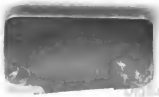
4° Per. 25 /42
/1842



Digitized by Google

<36603454760015

<36603454760015

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Per. 25

Zeitung

für die

Elegante Welt.

Zweiundvierzigster Jahrgang.

1842.

Leipzig,
Verlag von Leopold Voß.

Digitized by Google

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Digitized by Google

Inhalt

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

des

zweiundvierzigsten Jahrganges der Zeitung für die elegante Welt.

(Die Zahl zeigt die Nummer an.)

I. Natur- und Reisebilder, Cultur- und Sittenschilderungen.

Streifzüge durch Tyrol. Vom Verfasser der Briefe aus Schwaben und Franken. 1. 2. 3. 12. 13. 14.

Lebensbilder aus Irland. 1. Auswanderungen. 15. 2. Die Bettlerin von Cork. 20. 21. 3. Heckenschulmeister. 123. 124.

Das spanische Theater. Vom Hauptmann L..... 17. 18. 19.

Ein Besuch in Wien. Vom Verfasser der Briefe aus Schwaben und Franken. 43. 44. 45. 46.

Briefe über Prag. Von Julius Krebs. 60. 61. 62.

Ein Brief aus Paris, von W. Nolte. 63. 64.

Die Hollandsgänger. (Brieflich aus Westphalen.) 67. 68. 69.

Madrid und die Madrider. Von Loning, Hauptmann a. D. 71. 72. 73.

Ueber Ungarn. 93.

Daguerreotypen aus Oesterreich. Von Heinrich Börnstein. 2. Das Theater an der Wien. 121. 122. 3. Triester Physiognomien. 130. 131. 4. Bad Ischl im J. 1837. 198. 199. 200. 201. 202.

Dresdner Briefe, aus den Tabletten eines Pariſers. 121. 122. 138.

Der Montserrat, Barcelona und die Catalonier; von Loning, Hauptmann a. D. 128. 129.

Mecklenburgische Landtage; von Hilarius Sincerus. 139. 140. 141. 142. 143. 144.

Westeuropäische Reiseskizzen. Aus dem ungedruckten Tagebuche eines britischen Touristen. Von B. F. Guttenstein. 148. 149. 150. 151. 152.

* Betrachtungen in und um Wien. 156. 157.

Atlantische Erinnerungen. Aus dem Tagebuche eines Touristen. Charlestown. Neger und Pflanzer. Reizende Inseln. 163. Gutes und Schlimmes. Das Land der Jungfrau. 164. Heiliges und Profanes. 165. Die Verwahrlosten. 166. Der Zeitungsschreiber. Texas. 167. Der Mississippi. 168.

Briefe aus Baden-Baden; v. A. Weill. 181. 182. 183.

Wiener Tabletten. I. Entrée. II. Seltsamer Ton. 192. III. Ein künstlerisches Kleeblatt. 193. IV. Oeffentliches Leben. a. Der vornehme Prater. b. Der Volksgarten. c. Beim Sperl. 213. V. Eine echte wiener Familie. 253. 254.

Vogesenfahrten. Von Heinrich Marc (in Paris). I. Barr. St. Odilienberg. 228. 229. 230.

Die spanische Geistlichkeit. Von Loning, Hauptmann a. D. 231.

Frankfurter Briefe; von A. Weill. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244.

II. Erzählungen, Novellen und Skizzen.

Engel und Dämonen. Novelle von Amalie Winter. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Breslau und Podiebrad. Historische Novelle von Julius Krebs. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33.

Die Schneehexe. Eine Mährchennovelle von Hermann Schiff. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41.

Der Befreiungskrieg. Von Charlotte L. 47. 48. 49. 50. 52. 53. 54. 55. 57. 58. 59. 60.

Digitized by Google

Ein Gelübde. Mitgetheilt von Betty Paoli. 65. 66.
Des Schloßbauers Vefele. Eine schwarzwälder Dorfgeschichte, von Berthold Auerbach. 73. 74. 75. 76. 77. 78.
Die böhmischen Protestanten im J. 1618. Bruchstück aus einem histor. Roman v. Ernst Willkomm. 80. 81. 82. 83. 84.
Doppelleben. Novelle v. Robert Bürkner. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93.
Teufel Weltis. Novelle. 98. 99. 100. 101. 102.
Die Kriegspfeife. Eine schwarzwälder Dorfgeschichte von Berthold Auerbach. 105. 106. 107.
Der Freischöffe. Novelle von Hermann Schiff. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121.
Smaragda. Novelle von R. v. Herder. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145.
Der Schuster von Nizza. Novelle von Johannes Rudolphi. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161.
Die Fontana Trevi. Novelle von L. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179.
Die Kunstreiter. Novelle. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190.
Befehlerles. Eine schwarzwälder Dorfgeschichte von Berthold Auerbach. 194. 195. 196. 197.
Die Frauenverschwörung. Histor. Novelle von Julius Krebs. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210.
Skizzen, v. F. W. Hackländer. I. In Scene setzen. 214. 215. 216. 217.
Die Freundschaft des Teufels. Mährchenovelle vom Verfasser des „Teufel Weltis." 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227.
Aus den Papieren eines deutschen Arztes. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246.

III. Lyrische Dichtungen.

Neue Gedichte von H. Heine. 11. 104.
Gedichte von Apollonius v. Maltitz. 16.
Neue deutsche Lieder von Heinrich Heine. 19.
Hölle. Bruchstück eines größeren Gedichtes von Eduard Duller. 22.
Der Dom zu Cadix. Ballade von Rudolf Hirsch. 66.
Italische Lyrik. Uebertragungen v. Fr. Faber. 79.
Lieder von Otto v. Deppen. 102.
Gedichte von Rudolf Hirsch. 125.
Die Elemente; von Ernst v. Brunnow. 131.
Einigkeit; von Theodor Fontane. 146.
Gedichte aus dem Russischen, v. C. Wilhelm Wolfsohn. 152.
Auf den Euganeen. Ode von P. B. Shelley; übersetzt v. J. Seybt. 161. 162.
Meerfahrt; v. Th. Creizenach. 167.
Gedichte aus dem Russischen. Von Dr. R. Lippert. 169.
Kölner Lieder. 177.
Vier Liebeslieder v. Ernst Minneburg. 182.
Patriotische Vorschläge; v. Emil Frank. 191.
Vermischte Gedichte. Zeitgedichte v. Friedr. Steinmann. Zwei Gedichte von Feodor Löwe. 197.
Altschwedische Balladen. Von Rudolf Hirsch. 202.
Der letzte Senator. Von Th. Creizenach. 212.
Zwei Toaste zu den leipziger Schillerfesten. 232.
Der Bimbascha; v. Ludwig Kalisch. 235. 236. 237.
Rundgänge eines Kerkermeisters; von Ludwig Köhler. 246. 247.
Satyre auf die Malerei, von Salvator Rosa. Nach den Terzinen des italienischen Originals durch Friedrich Faber. 250.

IV. Historische und biographische Darstellungen. (Nebst Brief- und Memoirenliteratur.)

H. Scherer's Rede über Rotteck. 26.
Zwei Bilder aus der Schweiz; v. H. Scherer. 95. 96. 97.
Der Sturm des Bergschlosses zu Lüneburg. 103. 104.
Erinnerungen aus der Zeit der französischen Fremdherrschaft. Aus dem Tagebuche eines Verstorbenen; mitgetheilt v. Fr. Steinmann. 133. 134. 135. 136. 137.
Der herzogliche Hof zu Gotha im vorigen Jahrhundert. 147.
Weimar'sche Personen und Zustände im achtzehnten Jahrhundert; v. Friedr. Steinmann. I. Einleitung. Zeitschriften. Musenalmanach. Theater. 170. II. Die Herzogin Anna Amalia von Sachsen-Weimar (1739—1807). 171. III. Das Theater zu Weimar (1771—1774). 172. IV. Karl August, (Groß-) Herzog von Sachsen-Weimar, und Luise, (Groß-) Herzogin v. Sachsen-Weimar. 179. V. Goethe in Weimar. Genieperiode 1775—1786. 180. 181. 182. VI. Das Liebhabertheater am herzoglichen Hofe (1775—1784). 190. 191.
Eine Stunde bei Immermann. Von C. A. Schönbach. 192.
Der Kutscher Karl des Fünften. 234.
Der Sturm des Bollrug, der Bastille in Göttingen. 248. 249.
Die Prinzessin von Ahlden. 251. 252.
Adrian Brouwer. Eine Skizze nach Houbraken. Von J. W. Wolf. 254. 255.

V. Abhandlungen und Berichte über Literatur, Kunst und Wissenschaft.

Mundt's Thomas Münzer. 10.
Kohl's Petersburg. 16.
Laube's Bandomire. 22.
Schloß Goczyn. 41.
Naturgeschichtliches für die eleg. Welt. I. Der Paradiesvogel. II. Das Flußpferd. 42. III. Der chinesische Thee. 132.
Berliner Lißtier und Lißtierinnen, als Caricaturen um ein Künstlerbild. Eine Arabeske vom M. L. 51. 52.
A. Lewald und sein Theaterroman. 56.
Aus dem Leben eines berliner Arztes. 62.
Eine Vorlesung Schelling's. 63. 64.
Böhmen und die Czechomanie. 70. 71.
Lebenswirren in aristokratischen Kreisen. 79.
Karl Rosenkranz. 89.
Varnhagen von Ense an ** in **. 94. (190.)
Julius Mosen's Congreß von Verona. 126. 127.
Carl Bernhard's Christian VII. und sein Hof. 153. 154.
Urania auf 1843. 193. 194.
Doctor Wespe auf der leipziger Bühne. 201.
Gutzkow's Briefe aus Paris. 210. 211. 212.
Penelope auf 1843. 214.
Döring auf der leipziger Bühne. 226. 227.
Anregung zu einem deutschen Literatencongreß; v. A. Weill. 232.
Wie Shakspeare und Goethe im Jahre 1777 vom Licentiaten Albrecht Wittenberg in Hamburg beurtheilt worden. 233. 234.
Die Juden in Oesterreich. 237.

VI. Correspondenzberichte aus:

Baden-Baaden. 181. 182. 183.
Berlin. 11. 12. 13. 63. 69. 70. 71. 72. 77. 78. 79. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 122. 123. 124. 130. 131. 148. 149. 150. 151. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 250. 251. 252. 253. 254.
Breslau. 27. 28. 73. 74. 89. 175. 176.
Carlsruhe. 22.
Cassel. 101.
Cöln. 204. 205. 206.
Donau, von der. 229. 230. 231. 232.
Dresden. 6. 10. 11. 25. 29. 30. 31. 39. 47. 48. 49. 66. 94. 105. 106. 121. 122. 125. 134. 135. 138. 145. 146. 161. 162. 178. 179. 180. 207. 208. 220. 221.
Erlangen. 154. 155.

Digitized by Google

Frankfurt a. M. 5. 33. 34. 35. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244.
Hamburg. 1. 2. 9. 62.
Hannover. 20. 84. 152. 194.
Kiel. 3. 4. 24. 30. 31. 37. 65. 66. 67. 68. 69. 92. 93. 100. 136. 137. 147. 190. 223. 224.
Königsberg. 85.
Mannheim. 104.
Mecklenburg. 13. 139. 140. 141. 142. 143. 144.
Mainz. 58. 59. 60. 90. 91. 92. 102. 168. 169. 198. 199. 200.
Merseburg. 87. 88. 89.
München. 40.
Paris. 7. 8. 9. 14. 15. 16. 26. 43. 44. 45. 46. 80. 81. 82. 83. 95. 96. 97. 98. 99. 117. 118. 119. 120. 128. 129. 158. 159. 160. 163. 164. 165. 166. 171. 172. 173. 174. 202. 203. 209. 210. 211. 212.
St. Petersburg. 170.
Rastatt. 103.
Rostock. 17. 18. 19. 20.
Schlesien. 225. 227. 228.
Steiermark. 195. 196.
Stuttgart. 23. 53. 54. 55. 56. 112. 113. 114. 115. 116.
Teplitz. 133.
Weimar. 75. 76. 245. 246. 247.
Wien. 38. 126. 235. 248. 249.

VII. Notizen.

1. Religion und Kirche.

Bruno Bauer. 74. Marheineke. 74. 115. Bruno Bauer's Absetzung. 99. Theologie und Kirche. 127. Die katholische Opposition in Deutschland. 137. B. Bauer über Strauß. 173. Rom und Rußland. 175.

2. Literatur.

Lucas Cranach. 2. Frankl's Gedichte. 4. Der Pilot. 6. Carl Maien. 9. Noël. 10. 27. Katharina Cornaro. 11. 34. 44. 197. Brieflich aus Dresden. 12. Neigebaur. 13. 103. Rudolf Hirsch als Lyriker. 16. Zur musikalischen Literatur. Eingesandt. 20. Stimmen der Einsamkeit. 21. Goethe's Friederike. 22. Die literarische Zeitung in Berlin. Componidle Gedichte. 24. Frankl. 25. Brieflich aus Weimar. 26. Graf Saint-Germain. Nicolovius. 27. Album für Gesang. 28. 187. Kohl über Odessa. 28. Immermann's Münchhausen. 29. Friedrich der Gebissene. 30. Schwedische Frauenromane. Roderich Benedix. 32. Der alte Theater-Vogel. 33. 218. Lachner und St. Georges. 34. 44. Caneau eines deutschen Edelmanns. Nachdruck. 35. König Rübezahl. 36. Aus einer kleinen Stadt. 40. Karl Müchler. Theodor Hook. Julius Minding. Frank's Taschenbuch. Ein Heirathsgesuch. 41. Börne's Aeußere. Tiedge. Geschichte der Niederlande. Mistreß Trollope. 42. In Sachen Lachner's. 44. 197. Lelewel. Die Grenzboten. 46. Fürst Friedrich Schwarzenberg 47. Nekrolog deutscher Journale. 50. Johannes Rudolphi. 52. Johann Jacob Wagner. Irrfahrten eines Komödianten. 56. F. W. Hackländer. Heller's Novellen aus dem Süden. Karl Schimper, Lyriker. Hans Koester. 57. Bülow-Cummerow. 59. Schöne Welt, von Jean Charles. 61. 67. 238. Ignez de Castro. Marggraff. 62. Betty Paoli. 63. Baronin v. B. 65. 166. Fouqué's Pappenheimer. 66. Bolingbroke. 68. Wilhelm Wackernagel. Henriette Brans. 69. Dräxler-Manfred. 70. Wolfgang Müller. 72. Bekenntnisse einer Hofdame. 74. Die „Zeit". 76. Lexika. 79. Deutsche Uebersetzer. 80. Fanny Tarnow. 81. Franz Berthold. 83. Staatslexikon. 83. 187. 197. Westöstliche Rosen. 84. Deutsche in Paris. 86. 202. Dr. Alexander Jung. 89. Hr. v. Cazales. Eduard Boas. 90. Herzog Carl August und Schiller. J. N. Vogl als Novellist. 93. Heinrich Leo. 95. Ernst Münch als Lyriker. 96. Eduard von Bülow's Novellenbuch. Hamburg. 102. 255. Heinrich v. Mühler, Lyriker. Ludwig Foglár. 103. Ernst Willkomm. Hansa-Album. 104. Grattan u. die Rebellen von Irland. Franz Liszt. 107. Chlodwig und die Literatur in Cottbus. Literarischer Diebstahl. Saphir als Nachdrucker. 109. Heinrich von Braunschweig. 110. Ein theologisches Feuilleton. 114. Marheineke. 115. Ein Mißgriff Schelling's, brieflich aus Berlin. In Sachen A. W. Schlegel's. 116. Berthold Staufer, Lyriker. Frau von Paizow. 124. Hitzig und die preußische Tagespresse. Sitte und Gesetz. 125. Buchner über politische Poesie. 126. Sternberg's Missionär. 127. Schlegel als französischer Prosaist. Schriftstellerrechte. Juristische Theorie und Praxis. 132. Heinrich Hoffmann, Lyriker. Ein Wort von Görres. Biedermann's deutsche Monatsschrift. 134. Französischer Landadel. 135. A. Weill. 136. Der neue Pitaval. 137. Literatur für Hamburg. 137. 255. Johannes Rudolphi. 141. Buchhändlernaivetäten. 142. König's Bonifaciusrede. 146. Dr. Seyffarth's Briefe aus London. Feuerbach. Die Weltgegenden. Verf. der Ostereier. 151. Flamändische Literatur. Bulwer's Zanoni. 152. Literarisches Vereintwirken. 153. Dr. Radge. 157. George Sand. 158. Honorare in alter Zeit. 162. Auerbach's Dorfgeschichten. 164. Die Familie v. Steinfels, oder die Kreolin. Ein königliches Selbstgespräch. 166. Majestätsverletzung. Mephistopheles. Eduard von Schenk. 167. Tiedge-Stiftung. 168. Phrenologie. 169. L. Buhl. 170. Ulrich von Hutten. Deutschlands Einheit. 171. Walhallas Genossen. 176. Johann Jacoby's Vertheidigungsschrift. 177. 186. 221. Niederländische Dichter, brieflich aus Utrecht. 179. Venedey. Wieland als Walhallagenosse. 180. Der Pentateuch in deutschen Lettern. 181. Wilhelm Heinse als Walhallagenosse. Friedrich II. als Walhallagenosse. 182. Slawenthum. 186. Heller's Perlen, auf 1843. 187. Tylney Hall von Thomas Hood. John Banim. 189. Ein Wort Kant's Französisch. 190. Bulwer's Nacht und Morgen. 191. Der letzte König. 193. Literatur in Paris. Literatur des Chartismus. 194. Longfellow und Freiligrath. 195. Verf. der Pentarchie. 198. 199. 229. Literarische Hülfsmittel. 198. Held's Dramen. 199. Ein Schneidergesell als Touriſt. Tauler. 200. Burckhardt's Geschichte der neuesten Zeit. 201. Henriette Hanke. 204. Duller's Fürst der Liebe. Levin Schücking. 206. Deutsche Memoirenliteratur. 212. Mundt's Freihafen. 217. Das tyrolee Bauernspiel. Wilhelm Vogl. 218. Vier Wochen in Berlin. Der Congreß zu Rastadt. Deutsche Akademieen. 220. Wilhelm Friedrich Meyern. 222. 234. Ritter von Lang. 222. Raumer's histor. Taschenbuch. 224. Auf Lermontoff's Tod. 226. Ulrich v. Hutten. 230. Jung's Literaturblatt. 231. Honek's Buch für Winterabende. 232. Das Buchhändlerbörsenblatt und Preßfreiheit. Gertrud von Waldburg. Ein Wort über Frömmigkeit. Wappenalmanach. 233. Hegel. 234. Schefer's Graf Promnitz. 235. Kaltwassercuren. 236. Lope de Rueda. 237. Irma und Ranka. 240. Theaterlexikon. 245. Leipziger Literatenverein. 246. Chamisso. 254. Franz Dingelstedt. H. Scherer. 255.

3. Musik und Theater.

Lortzing's Casanova. 6. Uhland's Ernst v. Schwaben. 6. 255. Hoven. Brieflich aus Wien. 9. Clara Schumann. 10. Hr. von Küstner. Brieflich aus Berlin. 16. Elisa Meerti. Prinz Louis' Quartett. 16. Zur Statistik des berliner Theaters. 18. Scribe's Fesseln. 19. J. Verhulst. Friederich Adami. Brieflich aus Berlin. Bernhardt Reher. 21. Neue deutsche Opern. 29. Musik in Leipzig. Deutsches Theater. 31. Der londoner Gassenjunge. 32. Laube's Lustspiele 35. Monaldeschi auf der leipziger Bühne. 36. 41. Mosen's Cola Rienzi. 39. Gesang. Theater in Leipzig. 41. Musik in Leipzig. 44. Feaneilla Pirie. 45. Parish-Alvars. 46. Mendelssohn's Symphonie. Aloys Schmitt. 49. Antigone auf der leipziger Bühne. Frln. Marx. 50. Mosen. 51. Madame

Digitized by Google

Ungher-Sabathier. 53. „Treue Liebe" auf der leipziger Bühne. 68. Brieflich aus Breslau. Lipinsky. 74. Deutsche Lustspiele. 75. Griechisches Drama. 85. Halm's Sohn der Wildniß. Brieflich aus Wien. 86. Ein Theaterabend in Wien. 97. Herr u. Madame Rettich auf der leipziger Bühne. 132. Berliner Theater, brieflich. 147. Meyerbeer. 159. Italienische Oper in Leipzig. 160. 166. 176. Gutzkow's Werner auf der leipziger Bühne. „Classisch" in Wien. 167. Theater in Paris. 194. Die Königin von Cypern. 197. Wagner's Rienzi, brieflich aus Dresden. 210. Döring auf der leipziger Bühne. 232. Sophie Schröter in Leipzig. 235. Theodor Döhler in Leipzig. 237. Halm's König und Bauer. 239.

4. Malerei, Plastik, Technik.

Spanische Bilder. 1. Hosemann. Brieflich aus Berlin. 26. Versteinerung. 74. Kunstausstellung. 84. Dresdner Gemäldegallerie. 142. Gellert in Leipzig. 166. Rambour's Aquarelle. 222.

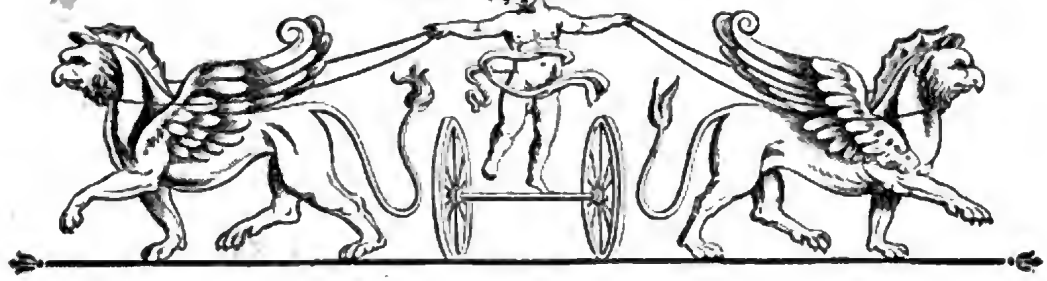
5. Politik, Gesellschaft, Sitte und Unsitte.

Die deutsche Colonie in Spanien. 2. Lichnowsky. 3. Karl Todt. 14. Deutsche Stämme in Südrußland. 25. Russische Dienerschaft. 26. Naivetät der Russen. 29. Preßfreiheit. 32. Brieflich aus Frankfurt a. M. Preßfreiheit und Censur. 34. In Sachen deutscher Journalistik. 56. Nationalität. 61. Glaubrecht. Preßgesetzgebung. 62. Hoffmann der Fallersleber. 69. Dombausammlungen. 72. Deutscher Adel. 89. Redefreiheit in Deutschland. 84. Französische Presse. 94. Deutsche Inschriften. Zeitungen in Sachsen. 100. Deutschland und Preußen. 101. Dr. Gneist, brieflich aus Berlin. 102. Französische Sympathien für Deutschland. 104. Ausschließung der Juden. 111. Anekdote. 114. Göttingen 121. Französischer Adel. 122. Freiherr von Brinckmann. 124. Staatseisenbahnen. 127. Heine. 131. Die ständischen Ausschüsse in Preußen. 137. Corporationswesen. 138. Nachdruck. 142. Friedrich Rohmer. 146. 150. Wiener Zustände. 147. Der cölner Dombau. Mundt. Wienbarg. 152. Deutsche Amnestie. 158. Herrn Thiers' Nymphe Egeria. 163. Ein königliches Wort. 168. Schiller's französischer Bürgerbrief. 170. Oeffentliche Gerichtsbarkeit. In Sachen der Juden. 172. Jules Janin. 174. Preußische Stände. 176. Die Elbe. 177. Johann Jacoby. (177.) 186. 221. Land und Staat. 191. Cölner Dichtergruß. 193. Hr. v. Tzschoppe. 194. 233. Deutsche Beredtsamkeit. In Sachen deutscher Universitäten. Mundt. Wienbarg. 197. Die Deutschen in Paris. 202. Schillerfest. 225. Die leipziger Allgemeine. 230. Des Ritters von Lang Besuch bei Goethe. 232. Die oberdeutsche Zeitung. 237.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Bayerische Staats... München



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 1. — den 1. Januar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Streifzüge durch Tyrol.

(Vom Verfasser der Briefe aus Schwaben und Franken.)

Wie froh waren wir, als wir endlich im starembergerStellwagen saßen, um München zu entfliehen und all die Schätze der Kunst mit der Pracht einer einfach großen Natur zu vertauschen. Es ist keine Kleinigkeit, längere Zeit in dem deutschen Athen zu verweilen, es ist ein Opfer. Oder soll's behaglich werden in einer so einheitslosen Stadt, in welcher alle Kunst keine beruhigende und beseligende Harmonie hervorzubringen vermag, weil die Gegensätze zu träge sind, sich zu einer sichern Einheit aufzuheben? Die Antike, das Mittelalter, die moderne Zeit; die protestantische Wissenschaft und ultramontaner Obscurantismus, die Götter der Glyptothek und die Helden der Mönchsklöster, der Weihwedel und das Bierfaß laufen so behaglich in- und durcheinander, daß es tausendmal unheimlicher ist, als wenn stürmend und drängend die Gegensätze ineinanderschlagen, und aus Donnern und Wettern die Blitze eines neuen Lichtes durch das ringsumdunkelte Erdreich zücken. Der Widerspruch, der sich nicht durchsetzen mag, der sich neben den Nachbar setzt und mit dem ersten besten Bierglas ihm Brüderschaft zutrinkt, ist die Oede, die Langeweile selber. Die Kunst soll versöhnen, indem sie in einem Höhern einigt und verklärt. Wo aber kein voller durchgreifender Kampf ist, da ist kein voller seliger Friede möglich. Die Kunst, indem sie versöhnt, will etwas Neues, Frisches an die Stelle des Ausgelebten setzen, sie will das Leben, das sich als Opfer für die Idee verzehrt, in einem neuen verklärten Dasein zu einem Stück ewig junger Ewigkeit gestalten — darum darf sie nicht ein verschwundenes, veraltetes, sondern das neue Leben selbst nur zu ihrem Inhalt machen; sie will schaffen, darum darf sie nicht nachahmen, nicht restauriren.

Die Kunst ist die Mittlerin zwischen Natur und Wissenschaft; nur wo die zwei Seiten wahrhaft und völlig vorhanden sind, mag sich auf nothwendige Weise die Mitte dazu finden. Fehlt die Natur, so fehlt ihr der Anfang, Grund und Boden; fehlt die Wissenschaft, das reiche, geistig bewegte, intellectuell erregte Leben, so fehlt es an Bewußtsein, Ziel und Bedeutung für die Kunst — sie malt und bildet ins Blaue hinein; sie ist eine Gestalt ohne Kopf und ohne Fuß, deren Hände blindlings und unstet hin und her tasten, des Eingangs unsicher, des Ausgangs unkundig; ihr Thun ist letztlich doch nichts als eine brave Fingerübung.

München hat keine Natur, keine Gegend. Plan und kahl dehnt sich die wenig fruchtbare Ebene hinaus in ödes Moor und traurigen Föhrenwald. So beschränkt sich der Naturgenuß auf die dicken, schweren Dünste schäumenden Biergenusses, dem nie und nimmer die Geister der Unsterblichkeit entsprudeln. Das Bier selber ist kein einfach natürlicher Trank, es ist kein Gewächs, es ist ein Gebräue, es ist nichts Gewordenes, es ist etwas Gemachtes. — Auch andere Städte haben so wenig und noch weniger Natur! Ja, aber die Interessen des Geistes verstecken sich nicht in Klosterzellen und Kirchen-

Digitized by Google

kryptен; die Bildung holt ſich aus dem ganzen Univerſum Mittel, Grundlagen, Zwecke, um der Kunſt die geiſtige Atmoſphäre zu bereiten, in der ſie athmen muß, wenn ſie ein höheres Leben ſein und darſtellen ſoll. Eher kann ſie in ihrer nächſten Umgebung die Natur entbehren, ſie darf nur ihre Jünger ein Bischen ins Freie, in die Berge, übers Meer hinaus ſchicken, heut zu Tage vollends iſt das keine Sache mehr. Aber geiſtiges Leben in einem Verkehr und Tauſch der Ideen, aber umfaſſende Bildung in lebendigem Ineinanderweben der geiſtigen Fäden, welche am ſauſenden Webſtuhle der Zeit ſich hin und wieder ſchlingen, tiefes Verſtändniß des Einzelnen, Umſicht und Ueberſicht ins Ganze, Zuſammenſchluß des Beſonderen und Einzelnen zu allgemeiner Weihe — das kann man ſich nicht aus den Bergen holen, nicht wie Ultramarin aus der Fabrik beſchreiben, nicht wie Bücher und Pinſel durch die Poſt beziehen.

Das macht Münchens Kunſt und Kunſtgenuß ſo unerquicklich. Wir finden keine Vermittlungen, keinen Auf- und Abſchluß, keine innere Nothwendigkeit. Sie iſt da, man kann ihr nicht ausweichen, und doch auch weder recht an ſie heran, noch recht über ſie hinaus, es ſei denn, daß man aus München ſelber geht. Es iſt ein empiriſches, unerklärliches, unbegreifliches Daſein, ein Wunder meinetwegen, wir ſtaunen es an und ſchütteln den Kopf. In einer Welt der Wunder aber kann es uns nicht heimiſch werden. Der feſte Grund wird uns darin unter den Füßen genommen, der freie Geiſterblick nach der höhern Idee über dem Daſeienden umnebelt. Ueberſchwenglich ſtürzt es auf uns her, entweder müſſen wir in ihm, oder es in uns untergehen: entweder müſſen wir uns darin berauſchen, oder es ſich uns zum Ungenießlichen entnüchtern. So wird München nur Gegenſtand entweder entzückter Bewunderung, oder kälteſter, theilnahmloſeſter Kritik ſein können. Auch mich hat dieſer Reichthum, dieſe Pracht im Anfange bis zum Jubel überſtürzt, aber nur zu bald ging die Ahnung auf, ich werde daraus hinweggehen, ſo kalt, ſo leer, ſo unbefriedigt, wie es heute geſchieht. — Die Kunſt in München iſt nicht mehr die Verklärung, ſie iſt faſt die Verdunkelung des Lebens. Jedenfalls aber ſteht ſie ſich ſelber im Lichte. Ein Spiel will die Kunſt ſein; kein Kinderſpiel, ſondern ein Manneswürdiges, in dem ſich die heiße Stirn mit Lorbeerkränzen kühlt, in dem der kampfesmüde Arm in die Siegeswunden von der Schönheit ſich Wonnebalſam gießen läßt, in dem der ernſte Streit im heiterſten Gelingen ſeiner eigenen Pracht und Schöne, mit Männerluſt, mit Siegesſtolz zuſieht. Nach den Siegen vom Eurymedon, von Marathon, von Salamis tritt die Kunſt auf den Kampfplatz, um die Erinnerungen der Arbeit in die Seligkeit der Ruhe zu heitern Kränzen zu verweben. Wo aber kein Kampf vorausgegangen, iſt kein Friede, wo kein Sieg geweſen, iſt kein Preis, wo kein Ernſt, iſt auch kein würdiges Spiel. — Das rechte Spiel iſt ein Lohn der Arbeit und kein Handgeld an die Langeweile. So will auch die rechte Kunſt als das höchſte, wahrſte Spiel zur Erholung, Erheiterung, Verklärung des ringenden und kämpfenden Lebens ſein, aber nicht dazu ſich hergeben, daß das dolce far niente damit die Zeit des Handelns tödte.

Weil man in München nichts ſieht, als Kunſt und Künſtler, weil Natur und Wiſſenſchaft, Leben und Bildung ſich hinter die gemalten Wände verſtecken, wird dieſe Stadt am Ende ſo einförmig, langweilig, unwirthlich. Sechs Tage ſoll der Menſch arbeiten und am ſiebenten ruhen. Wer aber alle Tage Sonntag macht, der macht den Sonntag noch mehr zum alltäglichen, werkeltäglichen, als wer auch am Sonntage keine Ruhe findet. So entwürdet ſich die Kunſt, wenn ſie überall, und wo nur ſie uns begegnet, da ſie der Sonntag alles Thuns und Schaffens ſein ſollte, zum gemeinen, werktäglichen Treiben, ſie ſinkt aus dem idealen Schaffen und Genießen zum Handwerk und zum Bierglas herab. Wie handwerksmäßig geht auch die Mehrzahl der Gäſte, welche München alljährlich zur Unzahl in ſeinen Mauern ſammelt, mit dem Umbringen all dieſer Schätze und Genüſſe um! Hunderte, Tauſende durchrennen in Wochenfriſt, ja in noch weniger Zeit all die Kirchen, Paläſte, Straßen, Sammlungen, Plätze, Werkſtätten, in denen es etwas zu ſehen gibt. Es iſt ja löblich, daß man ſein Geld nicht umſonſt ausgeben, ſeine Zeit nicht umſonſt verſchwenden will. Und ſollte Einer nach Hauſe kommen und dem Gevatter ſagen müſſen, er habe Dieſes und Jenes und ein Anderes, wohl die „Hauptſache", „das Schönſte", „das Koſtbarſte" nicht geſehen? Nein, er läßt ſich's nicht verdrießen, von der auer Kirche zu Stiglmaier und von der Pinakothek an die ſendlinger Kirche zu keuchen, bis er alle Capitel und Penſen ſeines fremden Führers gelöſt? Und dann? dann kehrt er nach Hauſe und erzählt, wie eine einzige der Spiegelſcheiben am Königsbau acht Louisd'or gekoſtet habe, wie man zu Vergoldung je eines der bronzenen Baierfürſten 500 Dukaten brauche, wie die Bavaria 54 Fuß hoch werde, und ſo weiter. Die Maſſe der Eindrücke ſich zurechtzulegen, die Fülle der verſchiedenſten Stoffe ſich zu ordnen, etwas anderes als die leere Bewunderung der Pracht

Digitized by Google

und Größe, als ein allgemeines Gefühl von etwas Außergewöhnlichem mitzunehmen, vermögen unter Tausenden nicht Fünfe. Und dazu braucht man nicht einmal in den Reihen der „Ungebildeten", der gemeinen Canaille zu stehen. Mit aller Welthistorie und Kunstgeschichte, mit aller antiken und mittelalterlichen und modernen Wissenschaft wird es uns schwer, wo nicht unmöglich, hier zu ordnen, zu lichten, eine Summe zu ziehen. — Auch Athen, auch Griechenland, auch Florenz erfüllte sich mit Kunstgebilden auf allen Wegen und Stegen. Aber eine Einheit zog sich durch das Ganze und rückte das Entfernteste, Auseinanderliegende in faßbare, verständliche und darum bildende und erheiternde Nähe. —

Ja, wie froh war ich, als ich München verlassen, die Ebene hinter mir, die tyroler Berge vor mir hatte. Bald schaukelte ich über die ruhig von leichtem Windhauch gekräuselte Spiegelfläche des starembergee Sees hin. Unendliche Himmelsbläue über mir, 140 Klaftern Tiefe untee mir; rings um den langgekrümmten See, so weit das Auge reichte, frische, bewegte Landschaft; Döefchen, Villen, Fischerhütten auf den Wellen, in denen das Ufer-land zum Gestade niederfließt; Angesichts der riesigen Grauköpfe, deren Kuppen und Schründe aus dem Lande Tyrol durch leisen Duft herüberleuchten, strecke ich mich in den Kahn, meinen Geist seinen süßen Träumen, mein Leben der jungen Schifferin vertrauend, die mit vollem Arme und starker Kraft die Ruder durch die Fluthen zwang.

Seit langer Zeit durfte ich wieder einmal dem großen Geiste, der sichtbar-unsichtbar durch die Reiche des Lebens webt, mich hingegeben fühlen. In der That, mit Faust rief ich mir zu: Hier bin ich Mensch, hier darf ich's sein! In dieser künstlich gemalten und gemeißelten münchner Welt wird alles Gefühl lebendigen, wirklichen Daseins ausgesogen, ein Schatten irrst Du am Ende unter Schatten umher. Das ewige Betrachten und Schauen, das ewig sich Hineinversetzensollen in zufällig vorgeführte Stoffe, das sich Hineinempfindensollen in willkürlich nahegelegte Motive entleert am Ende den eigenen Menschen ganz und gar. Er schaut sich, sein Selbst, geradezu aus sich hinaus; und dieses ewige Zumfensterhinausschauen läßt ihn gar nicht mehr zu sich, seinem Wissen und Wollen kommen; von allen Seiten angesprochen und in Anspruch genommen, vernimmt man sein eigenes Wort nicht mehr. Nicht blos der Musik durfte Kant ihre Aufdringlichkeit vorwerfen: der Vorwurf gilt der ganzen Kunst. Das Bildwerk will uns etwas sagen, deuten, es will uns ansprechen — wir dürfen nicht nur so vorbei, wir müssen hören. Selber sprechen, uns, unsere Stimmung, unser Bedürfniß dagegensetzen dürfen wir nicht, denn sonst bietet das Bild gleich nicht mehr sich, d. h. gleich keinen Genuß mehr. Nur die vollkommene Hingabe ist Genuß, die reine Passivität. Das entfremdet, entnervt, entselbstet nothwendig; der eigene Kern, der innere Punct, durch dessen Gegenstoß gegen Aeußeres allein Selbstbewußtsein und Leben besteht, zerfließt, gießt sich aus in die unendliche Hingabe des passiven Schauens — und das ist die giftige Frucht aller Blüthenepochen der Kunst, daß die Kraft verweichlicht, der Kern verschwimmt, das Mark der Kraft und der That zerfließt. Das ist der Stachel bei aller Süße des Kunstgenusses, das ist die Pein einer anhaltenden Kunstbeschauung, das ist das Unglück von sechs Wochen in München.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Hamburg.

[Die Börsenhalle.]

In den ersten Tagen des Decembers wurde die Börse nach dem neuerbauten Börsengebäude verlegt. Damit verlor die Börsenhalle ihre jetzige Bedeutung. Die ehemalige alte Börse bestand aus einem nur theilweise bedeckten Raum, die Besuchee der Börse waren Wind und Wetter Preis gegeben. Dies veranlaßte den Kaufmann G. von Hostrup im Jahre 1804, in der Nähe der Börse ein sehr geräumiges Etablissement, die Börsenhalle, zu gründen und gegen Abonnement dem Publikum zu öffnen. Der Erfolg zeigte, wie richtig die Speculation, wie einem wahren Bedürfniß dadurch abgeholfen, wie lucrativ diese Unternehmung. Statt im Freien, in Wind, Sturm, Regen und Schnee zu verkehren, zog man es vor unter Dach und Fach zu verhandeln. Von der „Halle", wie die Börsenhalle schlechtweg genannt wurde, ging man zue Börsenzeit auf die Börse, und nach Verlauf der Börsenstunde kehrte man zur Halle zueück; ja allmälig schlich sich der Mißbrauch ein, daß einige Matadore es gar nicht mehr der Mühe werth fanden, die Börse zu besuchen; sie blieben in der Halle. Jedermann, der legend Handelsgeschäfte zu machen gesonnen war, jeder Maklee war gezwungen, Abonnent der Börsenhalle zu sein, auf dem Altare der Börsenhalle zu opfern. Die durch diese Verhältnisse herbeigeführten Uebelstände wurden Veranlassung zum Bau eines neuen Börsengebäudes, wozu die Kosten durch Subscription herbeigeschafft wurden.

Die Börsenhalle bot in ihren weiten Räumlichkeiten dem Handelsstande manche Bequemlichkeiten und Annehmlichkeiten, die dem eingehegten, doch unbedeckten Platz der eigentlichen Börse mangelten. Mit der Börsenhalle war ein Lesekabinet verbunden. Die vorhandenen Zeitungen, die eingehenden Handelsberichte gaben Veranlassung zur Herausgabe der Börsenliste, die, ursprünglich eine „kaufmännische

Digitized by Google

Handelszeitung", jetzt als Abendzeitung der Börsenhalle erscheint. Es entstand ein literarisches Wochenblatt, dem sich die kritischen Blätter der Börsenhalle anschlossen. Die Nützlichkeit und Zweckmäßigkeit dieser Unternehmungen in der Zeit ihres Entstehens rechtfertigt der Erfolg, den sie hatten, der Gewinn, den sie dem Unternehmer brachten. — Die Halle wird als Versammlungsort vor und nach der Börse geschlossen werden, das Lesekabinet aber wird „ganz in der bisherigen Weise" in dem neuen Börsengebäude fortgeführt werden, weshalb es von Interesse sein möchte, die bisherige Weise etwas genauer zu beleuchten. Die Zahl der Abonnenten der Halle soll ungefähr Tausend betragen haben, der Pränumerationspreis betrug 60 Mark (24 Thlr. preuß.). Es ist schwierig, den Wünschen eines so zahlreichen Publikums zu genügen, aber die beträchtliche Summe, die geopfert wurde, berechtigt uns in jeder Beziehung Außerordentliches zu erwarten. Mit dem Lesekabinet ist eine Bibliothek verbunden, lobhudelnde und alles preisende Beschreiber haben ihrer, wenn sie die Vortrefflichkeit, die Vollständigkeit des Lesezimmers priesen, immer gedacht. Die Bibliothek könnte allerdings bedeutend sein, wenn man bemüht gewesen wäre (und die Mühe wäre klein gewesen) alle Journale, Zeitungen, Bücher, Flugschriften ꝛc., die hier ausgelegt waren, aufzubewahren, zu sammeln. Hamburg würde dann eine der interessantesten, für die Zeitgeschichte, für den Geschichtschreiber, den Literator wichtige Sammlung besitzen. Wo sind jetzt die vielen Flugschriften, die in den Jahren 1813, 1814, 1815 erschienen, die damals die Begeisterung des Volkes anfachten, die die Wichtigkeit der Presse, ihren Werth und ihre Würde für alle Zeiten constatirten, nur einigermaßen gesammelt, nur theilweise zu finden. Wo die Broschüren, die von Niebuhr, Schleiermacher, Krug, Rühs ꝛc. in dem durch Schmalz veranlaßten Streit über die Begeisterung des Volkes im Jahre 1813 erschienen; — oder die in dem durch den Generallieutenant v. Diericke, den Gouverneur des damaligen Kronprinzen von Preußen, veranlaßten Streit über die Verdienste des Adels um Fürst und Thron. — Die Börsenhalle betrachtete eine solche Sammlung als unnützen Ballast; es war vortheilhafter, gewinnbringender, aufzuräumen, zu verkaufen, was durchgelesen war. Daher sollte denn von einer Bibliothek der Börsenhalle gar nicht die Rede sein, da man doch eine dürftige Sammlung von Wörterbüchern, mit einem Zeitungslexikon und dergleichen vermischt, nicht eine Bibliothek nennen kann. Wer seine Erwartungen von dieser Bibliothek so hoch gespannt, daß er nur die neuesten allgemeinsten Werke zum Nachschlagen hier zu finden glaubt, der hat sich geirrt. Wir sind nicht so unbillig, hier die unendliche Ersch-Gruber'sche Encyclopädie zu suchen, wir erwarten nicht einmal das von Rotteck und Welcker begonnene Staatslexikon zu finden, sind aber doch etwas verwundert, daß sich das gesammte Publikum, ungeachtet des sehr bedeutenden Abonnements mit der editio princeps des Brockhaus'schen Conversationslexikons begnügen muß. Dies Conversationslexikon ist in seinen verschiedenen Ausgaben, mit seinen Fortsetzungen und neuen Folgen der trefflichste Barometer für den jedesmaligen Stand der politischen Atmosphäre Deutschlands. Die neuern Auflagen, die verschiedenen Fortsetzungen als Conversationslexikon der Gegenwart, der neuesten Zeit und Literatur, sind für die Börsenhalle nicht vorhanden. Etwa ein anderes Werk der Art, das mehr Charakter hält, z. B. das Wigand'sche? Nichts weiter wie jene editio princeps. Der Standpunkt von 1816 genügt noch heute. Zur Benutzung des Publikums ist ein Atlas im Lesezimmer ausgelegt, eine Sammlung von Landkarten, von Güssefeld in Weimar herausgegeben, auch mit einigen alten Homann'schen Karten geziert. Entspricht nun eine solche Sammlung keineswegs dem jetzigen Stande der Wissenschaften, den Anforderungen, die man jetzt an Landkarten macht, so hat das Publikum doch Gelegenheit, sich von frühern Zuständen und namentlich von dem frühern Zustande der geographischen Wissenschaften zu unterrichten. Die Literatur, die Wissenschaften sind in Hamburg, wo der Handel das alles bewegende Princip, wo materielle Interessen vorwiegen, Artikel, die eigentlich nicht cultivirt, nur als unschädliche Pflanzen geduldet werden. Die Beschäftigung mit denselben erscheint als anständiger und unschädlicher Zeitvertreib, als Zerstreuung und Zeitverkürzung in müßigen Augenblicken, nachdem die Comptoirgeschäfte abgethan. Die Wissenschaften gelten nicht als nothwendige Bedingniß freierer und höherer geistiger Entwickelung. — Diese Verhältnisse mußten auf die Börsenhalle wirken. Wir finden eine reiche Auswahl politischer Zeitungen aus allen Ländern und in allen Sprachen, und mehr als das Redaktionsbureau einer Zeitung bietet. Dagegen ist die Auswahl der belletristischen, der mehr oder minder wissenschaftlichen, in Wochen- oder Monatslieferungen erscheinenden Zeitschriften, der ausländischen sowohl wie der einheimischen, dürftig und planlos. Da an andern Orten die Reichhaltigkeit gerühmt und aufgezählt wurde, was hier zu finden, so wollen wir darauf hindeuten, was nicht zu finden ist. Daß die beiden schwerfälligen Literaturzeitungen fehlen, rügen wir nicht als Uebelstand, wir bemerken es nur der Vollständigkeit wegen und fügen hinzu, daß auch die heidelberger Jahrbücher, die berliner Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik, die berliner literarische Zeitung fehlen.

(Der Beschluß folgt.)

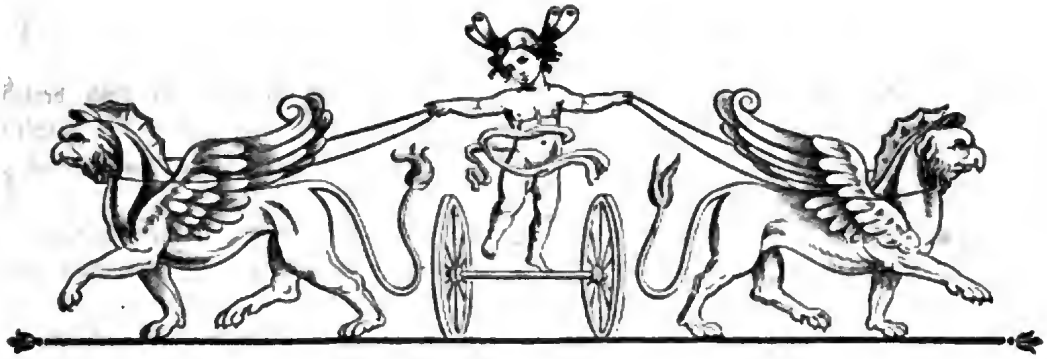
Notiz.

[Spanische Bilder.]

Herr v. Arnim besuchte in Sevilla auch die Caritas, ein Hospital, das der große Murillo für alte kranke Männer stiftete, und für das er seine anerkannt schönsten Gemälde verfertigte. Von seinem Moses sagt der Reisende, kein Bild in der Welt habe einen ähnlichen Eindruck auf ihn gemacht; es sei allein eine Reise nach Sevilla werth. — Das große Hospital hat außer den Schätzen Murillo's auch Bilder von Velasquez, Zurbaran und andern Spaniern. — Das Museum in Madrid erklärt Herr v. Arnim für das erste der Welt; außer den 2000 Originalen der ersten Meister aus Spanien, Italien, Niederland und Deutschland könnten noch 1000 andere, fehlte der Raum nicht, dort aufgestellt werden.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 2. — den 3. Januar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Streifzüge durch Tyrol.

(Fortsetzung.)

Auch die Natur bietet ihre Genüsse unmittelbar den Sinnen dar, es ist zunächst auch nur ein Schauen und Betrachten einer uns fremden Aeußerlichkeit. Allein, wenn wir anders sie genießen, so lassen wir es uns schon die Mühe kosten, den Berg zu ersteigen, über den See zu rudern, wir verhalten uns doch mehr thätig als beim bloßen Kunstgenuß. Dann aber weiß die Natur ihre Stimmung durch die unmittelbare Verknüpfung unsers leiblichen Lebens mit ihr uns vornweg mitzutheilen, es bedarf keines Hineinversetzens, sie umgibt und umfaßt uns unmittelbar. Indem sie so, ehe wir nur die Augen aufschlagen, durch alle Poren und Fibern sich unserm Selbst mitgetheilt, uns ihr gleich gestimmt hat, sind wir nicht blos aller quälerischen Mühe der Selbstverneinung und Selbstentäußerung zu Gunsten des im Bild entgegenkommenden Inhalts überhoben, sondern auch dem Seibstverluste und der Selbstaufopferung, für deren Preis sich das Kunstwerk erst und allein hingibt. Weil die Natur keine Prätensionen an uns macht, weil sie uns hinnimmt nur sofern sie sich schon gegeben, weil sie uns anregt nur sofern sie uns selber für sich gestimmt hat, können wir uns immer so heiter, frisch und frei aus ihr zurücknehmen in unsere Eigenheit und in unsere Thätigkeit. Weil aber dieses unbefangene Geben und Nehmen vor dem Kunstwerke nicht ist, weil dies uns aus uns heraushebt, um uns in seine Stimmung einzufangen und an seine Motive zu fesseln, läßt es uns, hat sich uns das Verständniß derselben nicht ermöglicht, nur mit Aerger, hat es uns aber gepackt und in seine Stimmung hineingerissen, nur mit Wehmuth in unser eigenes Selbst und Dasein zurückkehren. Das schlechte Gebilde will einen Krüppel aus uns machen, das erzürnt uns; das gute will einen Gott aus uns machen; da wir das nicht sind, sobald wir auf uns selber zurücksehen, so drückt und peinigt es uns. Die Natur allein läßt uns einfach in unserer unbefangenen, ungebrochenen Allgemeinheit — läßt uns als Menschen fühlen. — Die Natur ist ein Allgemeines, die Kunst will etwas Besonderes sein. Jene ist Nothwendigkeit, diese Luxus, jene ist Hausmannskost, diese Festtagsspeise. Wer daher von der letztern als seinem täglichen Brote zu zehren hat, mag das Brot der Natur erst wieder recht als edle Gottesgabe erkennen, wie ich es heute mit allen, allen Sinnen thue, nachdem ich den unerbittlichen Künsten, Pinseln und Meißeln entflohen, welche von allen Wänden, Straßen, Plätzen und Tempeln über die arme Seele wochenlang herstürzen, um wie ein Alp auf Dein für rege Gegenwart und lebendige Zukunft schlagendes Herz zu drücken.

Sei es zu Dank angenommen, daß durch den außerordentlichen Kunstsinn dieses Königs die Kunst einmal ernstlich begonnen hat, aus den Sammlungen, worein sie der Tod eingesargt, ins schaffende Leben zu treten. In Sammlungen ist kein Genuß möglich, weil in ihnen keine Sammlung möglich ist. In der un-

Digitized by Google

endlichen Zerstreuung von Bild zu Bild läßt die Seele einen Eindruck von dem andern vertilgen und am allerwenigsten den Menschen zu sich selber kommen. In Sammlungen ist etwas Abgethanes, Gewesenes zusammengereiht, das kann uns nicht mehr für das gegenwärtige Leben bewegen und beleben. Wenn die Thür geschlossen, gehören wir einer durch und durch andern Welt an. Die Kunst, die uns erfassen und wahrhaft erheben soll, muß von den Wänden, die wir bewohnen, in denen wir denken und beten, von den Räumen, die wir uns bauen, muß überhaupt aus der Gegenwart unsers Daseins uns entgegenstrahlen. Sammlungen sind genießbar nur für den Moment, da uns eine besondere Stimmung ergriffen, für welche sich zufällig in einem ihrer Gebilde eine Parallele findet. Und glücklich Derjenige, welchen der Zufall in die Nähe einer Sammlung führt, wenn er einer Erbauung darin fähig ist. Aber wer in der größern oder geringern Eile des Durchreisens, zu dem die Mehrzahl verdammt ist, sich durch Tausende guter und schlechter Werke hindurchquälen muß — der geht gewiß wieder gern fort. Da ist etwas ganz anderes die werdende, schaffende Kunst, welche aus der Umgebung selber zu uns spricht von öffentlichen Hallen, Räumen und Plätzen. Aber wenn dann, wie in München die Stoffe dazu nicht minder unserer Zeit, unserem Bewußtsein, Gefühl, Bedürfniß entrückt sind, wenn die ganze Stadt nur eine Pinakothek ist, nur eine Qual, nur eine Zufälligkeit, nur eine Willkür? Was dann?

Dann schöpfen wir frischen Athem erst, wenn über den staremberger See heran die Berge ihre frischen Grüße herüberwehen, wenn der Oberpeißenberg uns die Rundsicht auf etliche 20 Meilen und über 400 Ortschaften vergönnt, wenn wir, über Thal und Hügel wandernd, am zweiten Abend unserer Wallfahrt am Fuße Hohenschwangaus stehen. —

Eine gute Strecke waren wir am Saum des steilen Berggehänges hingeschritten, in Ehrfurcht zu den graulichen Zacken und Spitzen über unsern Häupten blickend, als eine Stunde vor dem baierschen Gränzstädtchen Füssen eine Thalöffnung links in das tyroler Gebirge und im Grunde derselben auf einem grünen Sattelvorsprunge das zierliche Schlößchen Hohenschwangau sich zeigte. Wir rückten dem Oertchen, das sich zu seinen Füßen schmiegt, näher, und beschlossen, in dem Brauhause, wo sich allein eine Herberge fand, mit gutem Bedacht von Baierns Gloria Abschied zu nehmen. Die Biergläser schäumten, die Schüsse von dem eben hier abgehaltenen Festschießen schallten Schlag auf Schlag und verkündeten in donnerndem Widerhall die Ehre der tyroler Stutzen; wir aber säumten nicht, Vater Gambrinus die Ehre zu geben, die ihm gebührt.

Schon jetzt und bei einem vorläufigen Besteigen des Schlosses zeigt sich uns dessen wundervolle Lage in ihrer ganzen Schönheit. Der Bergvorsprung, auf dem es liegt, schließt links nach Osten gegen das Gebirge hinein einen tiefen runden Gebirgkessel ein, dessen Tiefe der „Alpen-See" mit seiner dunkeln Bläue und seinen silberweißen Schwänen füllt. Rechts nach Westen erlaubt die hohe Lage eine ausgedehnte Aussicht in das ebene, wasserreiche obere Baiernland, unfern an diesem rechten Fuße des Berges aber, südwestlich, blinkt im Thale ein zweiter See, „der Schwansee", in dessen dunkelblauer Fluth der Bergeshang sein grünes Laubdach spiegelt. Vor uns, südlich, erhebt sich das Gebirge, auf dessen Sattelvorsprunge das Schloß steht, in seiner ganzen Höhe zum Himmel, während hinter uns, nördlich, dieser Vorsprung steil und plötzlich als Felsenwand sich in die Tiefe senkt, um zwischen dem hohen nördlichen Bergeshange des ganzen Thales und unserem Schloßberge einen ebenen Ausgang von dem östlichen Bergkessel des Alpen-Sees in den ebenen Westen hinaus freizugeben. So schlummert zur Linken über dem schwärzlich-blauen See der ungeheure Geist des ewigen Gebirges, während rechts über die Ebene hinaus, der Fleiß und die Mühe des Menschen lärmend und rauschend die schweißbedeckten Spuren zieht. Rings um uns her aber erzählen die Bäume des Waldes bei leisem Abendwehen in stillem Säuseln einander von gegenwärtigen und vergangenen Zeiten, was sie von der Mähre des Schwanenritters wissen, was sie von Conradin gesehen, der hier zu seinem letzten Gange über die Alpen von der lieben Mutter Abschied nahm; was sie von Luther erfahren, der unter Langenmantel's Schutz auf Hohenschwangau eine Ruhestätte fand. An dem Bergeshange vor uns und rings um den See ziehen sich bequeme Wege und Steige. Es ist dunkel um uns, aber eben steigt der volle Mond hinter uns durch zwei Zacken des himmelhohen Gebirges herein in den Bergkessel, und läßt in dem See da drunten, zu dem das Gehölze einzelne Durchblicke gestattet, seine magischen Zitterscheine spielen .... Die Schüsse sind längst verhallt, die Tiefe liegt mondbeglänzt in ihrem Schweigen doppelt gewaltig mir zu Füßen; im Dorfe wird es allenthalben ruhig, nur aus dem Tanzboden des Brauhauses ertönt die Schützenmusik zum Siegesjubel — ich aber blicke von der Höhe in die Tiefe, von der Tiefe

Digitized by Google

in die Höhe, lasse meine Blicke über die Felsenzacken und Schründe der unnahbaren Höhen hin- und wiedergleiten, es ist das erste Mal, daß die Natur in ihrer ganzen Größe und Mächtigkeit mich so nahe rings umschließt; mit einem Schritte inmitten des Riegesehenen, Ungeheuren zu stehen, umstarrt, wohin ich schaue, von himmelhohen Felsenmassen, und über Alles ausgebreitet aus reinstem Himmel das volle milde Mondlicht — ich fasse es kaum, ich verschwinde vor solcher Gewalt ins Atom.... Gewiß, eine solche Julinacht ist unvergeßlich.

Wie es hier Herz und Sinn ganz anders umfängt, als in der münchner Künstlichkeit! Hier, wo Alles in eine Romanze zusammenklingt, mag ein Nachbild der vergangenen Romantik, wenn sich die Bedingungen so hübsch wie in Hohenschwangau zusammenfinden, fast zu einer Art von Nothwendigkeit werden. Schon war das zerfallende Schloß zum Abbruch bestimmt und dem ersten besten Kaufe ausgesetzt. Ein glücklicher Zufall lenkt die Blicke des Kronprinzen von Baiern auf die Stelle, seine romantischen Neigungen fanden hier das Feld zu reichster Bethätigung, er kaufte es, und ließ durch Dominico Quaglio das Schlößchen ganz im Styl des Mittelalters wiederherstellen.

Eine bequeme Auffahrt mit Laternenpfosten zur Seite führt in langsamer Windung den Waldhang hinan zum äußern Schloßthor, über dem zwei Ritter mit fliegenden Bannern die beiden Wappenschilde, die bairische Raute und den Schwan des Schlosses, halten. Weiter vorwärts im Zwinger sprudeln Brunnen frisches Wasser, Bäume am Saume des Abhanges geben Schatten und einzelne Durchsicht hinaus in die Ebene gen Westen; im Schloßhofe winkt aus einem zierlichen Nebengebäude aus Arabesken der Koch und Mundschenk mit heiterer Maske auf den Wanderer; im östlich gelegenen Schloßgarten springen aus dem aufgereckten Halse eines gegossenen Schwanes und weiterhin aus dem von vier Löwen getragenen Brunnen 40 Fuß hohe Wasserstrahlen. Am Haupteingange in das Innere des Schlosses begrüßt uns die Inschrift:

Willkommen Wandrer, holde Frauen, die Sorge gebt dahin
Laßt Eure Seele sich vertrauen der Dichtung heitrem Sinn!

Beim Eintritt in die Säulenflur unterhalten uns in reicher, sinniger Anordnung alte Waffen, Rüstungen und Rittergestalten. Im ersten Stockwerke fesselt vor Allem der Schwanenrittersaal, an dessen Wänden wir in Fresken die alte Sage des Ortes lesen; wie der Ritter vom elterlichen Hause Abschied nimmt zur Rheinfahrt mit dem Schwanenschiff; wie der Kaiser, um die Unschuld der Herzogin trauernd, das Horn des Schwanenritters hört; dieser den Grafen von Frankenburg im Gotteskampfe erschlägt und der Herzogin Unschuld offenbart, und wie endlich der junge Ritter mit der Tochter der Herzogin von Bouillon zu Niemwegen sich vermählt. Der zweite, der Schwren-Saal, feiert die Urahnen des jetzigen Besitzers: Herzog Luitpold's Sturm auf das Lager der Normannen bei Löwen; Herzog Christof's Zweikampf mit dem polnischen Ritter Lublin zu Landshut; Herzog Ludwig, das Kreuzheer in der Wassersnoth vor Cairo rettend; Versöhnung Ludwig's von Baiern mit Friedrich dem Schönen von Oesterreich; das Siegesmahl von Ampfing; Otto Wittelsbach, in einem Aufruhr zu Rom Friedrich I. von Hohenstaufen schützend. — Ein Seitenzimmer ist mit Erinnerungen des Kronprinzen aus seiner Reise in den Orient, nach Smyrna, Constantinopel, Athen ꝛc., ein anderes mit erotischen Bildern geschmückt. — Einen eignen Saal füllen Ortsgeschichten von Schwangau, z. B. Conradin's Abschied von seiner Mutter; Minnesänger Hiltepold; Luther's Flucht von Augsburg unter Langenmantel's Schutz 1518; Kaiser Maximilian's I. Unterredung mit Gailer von Kaisersberg in dem nahen Füßen ꝛc. Das „Bertha-Zimmer" erzählt die Geschichte dieser Tochter des Königs von Bretagne, welche, von Mördern verfolgt, schützende Aufnahme in der Reismühle bei Gauting findet, von Pipin auf der Jagd gefunden und von ihm mit ihrem Sohne Karl festlich in der bairischen Stadt Freysing eingeholt wird. Das „Damen-Zimmer" führt Agnes, des Pfalzgrafen Otto von Wittelsbach Gattin, als Kind, Jungfrau, Mutter und Matrone vor. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Hamburg. (Beschl.)

[Die Börsenhalle.]

Da nun weder der Gesellschafter noch das Athenäum vorhanden, so wird, von den berliner politischen Zeitungen abgesehen, die Journalistik derjenigen deutschen Stadt, die sich die intelligenteste zu sein rühmt, in Hamburgs Lesekabinet durch das politische Wochenblatt repräsentirt. Man wird zugeben, daß diese Repräsentation berliner Journalistik etwas Eigenthümliches habe und uns die angeblich große Intelligenz Berlins nur in schwachem Lichte und als sehr gering erscheinen läßt. — Die Journalistik des Königreichs Sachsen wird durch die Blätter für literarische Unterhaltung, die Elegante und die gute dresdner Abendzeitung repräsentirt. Es gehört ein schärferes Auge dazu, als die Börsenhalle besitzt,

Digitized by Google

um auch den frischen, kräftigen Geist, wenn er sich, wie z. B. gegenwärtig in der „Eisenbahn" zeigt, zu bemerken, aufzumuntern, bei uns einzubürgern. Da man alles, was nach Gelehrsamkeit schmeckt, ausgeschlossen, so sind auch Bülau's Jahrbücher für Geschichte und Politik nicht recipirt. Doch indem wir so weiter mustern, finden wir einsam und verlassen einen würdigen Repräsentanten deutscher Gelehrsamkeit, Oken's Isis. Wie? herrscht etwa unter den Abonnenten der Börsenhalle ein besonders reger Eifer für naturwissenschaftliche Untersuchungen? Gibt es so viele gelehrte Naturforscher unter ihnen? Das wohl gerade nicht, wenigstens liegt die Isis immer unberührt und von niemand beachtet in ihrem Fache, niemand liest sie. Die Isis war in den Jahren von 1816—19, wegen ihrer politischen, mit dem größten Freimuth geschriebenen Artikel, eins der gelesensten Blätter Deutschlands. Aus jener Zeit hat sich die Isis, obgleich sie seit zwanzig Jahren, seitdem die karlsbader Beschlüsse Deutschland mit der Censur beglückten, nur den gelehrten Naturforscher interessirende Untersuchungen bringt, ihren Platz in der Halle zu behaupten gewußt; — aus einmal eingeführtem Brauch, aus alter Gewohnheit und nach altem Herkommen wird sie fortgehalten, obgleich sie für die Abonnenten der Halle, unbeschadet ihres Werthes, nicht das geringste Interesse haben kann. Die Berechnungen und Speculationen des hamburger Großhändlers durchschweifen die Welt, die alte wie die neue; sein Gesichts- und Geschäftskreis ist großartiger, umfassender, vielseitiger als der manches deutschen Ministers der auswärtigen Angelegenheiten. Eine Wissenschaft, die Erdkunde, hat ein praktisches Interesse für ihn. Auf Erd-, Völker-, Staaten- und Länderkunde basiren sich seine Speculationen. Doch selbst die geographischen Wissenschaften hat die Börsenhalle nicht der Beachtung werth gefunden; um von den Produktionen des Auslandes zu schweigen, nicht einmal Berghaus' Annalen der Erd- und Völkerkunde finden sich. Die Leitung der Börsenhalle war planlos, Gewohnheit und Zufall entschieden, was dem Publikum vorgelegt werden sollte, nicht aber besonnene, umsichtige Auswahl. Den vielseitigen Anforderungen zu genügen, mag schwierig sein. Besitzt indeß die Leitung einer solchen Anstalt richtigen Takt, folgt sie mit Interesse und aus einem höhern Gesichtspunkte (nicht aber mit bloßem Krämerblick), ohne Knickerei den Pulsirungen des geistigen Lebens, ist sie thätig, auf die neuesten Erscheinungen aufmerksam und achtsam, so wird sie den Weizen von der Spreu zu sondern suchen, sie wird sich bemühen, eine Uebersicht und Ansicht des neuesten Standes der deutschen Journalistik zu liefern. Sollte die deutsche Volkshalle nicht mehr Interesse für uns haben, als ein Produkt der Clauren- und Van der Veldeperiode, und andere abgestandene, kraftlose Waare? Sollte Mundt's Pilot, den wir nicht haben, nicht lesenswerther sein? — Unter den politischen Zeitungen tritt die carlsruher Nationalzeitung durch ihre freie und unabhängige Stellung hervor, diese aber fehlt in dem ausgebotenen Sammelsurium deutscher politischer Zeitungen, in denen die Intelligenzanzeigen in der Regel das neueste. Coreman's freie Presse ist aus Belgien nicht bis in die Börsenhalle gekommen. Werden die Gränzboten ein gleiches Schicksal haben? Mehrere neue Unternehmungen sind angekündigt, junge frische Kräfte wenden sich der deutschen Journalistik zu. Werden diese, wie bisher, von Hamburgs Lesekabinet unberücksichtigt bleiben? Das Lesekabinet der Börse ist gewissermaßen privilegirt, ein zweites ist neben diesem in Hamburg nicht möglich. Den politischen und den literarischen Menschen interessirt es, treibt ein innerlicher Drang, sich mit dem Neuesten in der Politik und in der Literatur bekannt und vertraut zu machen, sich in den Tagesfragen zu orientiren. Ein Journalzirkel, der ein Jahr alte Sachen bringt, genügt ihm nicht. Die Zahl derer, die sich für die Tagesfragen lebhaft interessiren, ist freilich überall in Deutschland unbedeutend, die Theilnahme gering, die Censur weiß sehr geschickt die Discussion so zu beschränken, daß kein allgemeines Interesse geweckt wird. Von dieser Lethargie darf sich indessen nicht das Lesekabinet der ersten deutschen Handelsstadt beschleichen lassen. Es liegt im Interesse der Unternehmer und der gute Ruf der Stadt erfordert es, daß man die Gleichgültigkeit gegen die Literatur abstreife, die deutsche Journalistik in ihren neuern Bestrebungen beachte.

Weit kleinere und unbedeutendere Städte als Hamburg haben ihre literarischen Vereine, die wöchentlich oder monatlich aus allen Klassen der Gesellschaft versammeln, was sich für Literatur interessirt. In Hamburg scheint man das Bedürfniß eines solchen Vereinigungspunktes, eines Vermittlers zu gegenseitiger Annäherung nicht zu haben. Alles trennt sich in Coterien, durch hochmüthige Absonderung zu kastenartiger Abgeschlossenheit und Unzugänglichkeit. ††.

Notizen.

[Die deutsche Colonie in Spanien.]

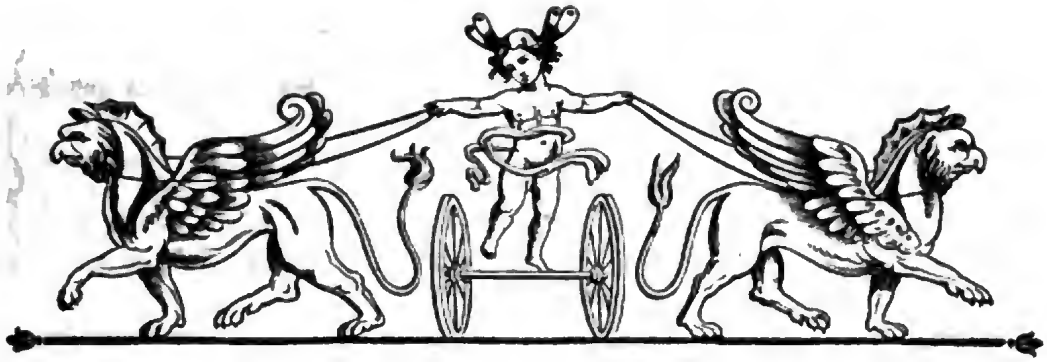
Herr v. Arnim besuchte in Spanien auch die deutsche Colonie, in der Nähe der Sierra Morena, und deren Hauptort la Carolina. Er fand blonde Haare, ganz deutsche Gesichter, Namen wie Schütze, Schmidt, Müller; aber sonst von den Leuten nicht einen einzigen deutschen Laut, nicht Ja, nicht Nein verstand irgend wer. Herr v. Arnim sagt, die deutsche Sprache müsse die schwerste von allen sein, da man sie am leichtesten vergesse. Er hätte hinzufügen können, daß der Deutsche im Auslande so leicht alles Deutsche aufgibt, weil seine Nationalität noch so wenig ausgeprägt, ohne Physiognomie und ohne Abzeichen ist.

[Lucas Cranach.]

Professor Förstemann in Halle, der bereits früher im 2. Bde. der Mittheilungen des thüringisch-sächsischen Vereins über Cranach's Leben Notizen gab, macht jetzt in der preuß. Staatszeitung auf seine Entdeckung aufmerksam in Betreff des Familiennamens, den wir dem deutschen Maler beigelegt. „Müller" war verdorben aus Maler. Die zweite Annahme, wonach Cranach eigentlich Sunder oder Sonder hieß, bestätigt Förstemann aus dem von ihm herausgegebenen Album der wittenberger Universität. Es finden sich daselbst zwei Immatriculationen von Verwandten Cranach's, die den Namen Sonder oder Sunder führten. Die Familie war in Franken ansässig.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 3. — den 4. Januar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Streifzüge durch Tyrol.

(Fortsetzung.)

Im zweiten Stocke sehen wir im „Heldensaal" die Wilkyna-Sage vor uns ausgebreitet; der „Hohenstaufen-Saal" feiert Friedrich I. u. II.; das „Welfen-Zimmer" Heinrich den Löwen; das „Autharis-Zimmer" malt die Werbung des Autharis um Theudelinde. Ein eigenes Zimmer stellt die Hauptmomente des Ritterlebens — ersten Unterricht im Reiten, Waffenwache, Ritterschlag, Turnierpreis, Falkenjagd, erste Liebe, Kreuzzug, Waffenthaten, Rückkehr — dar. Im dritten Stocke zieren Darstellungen des Frauenlebens die Gemächer. — Verse und Gedichte deuten allenthalben den Sinn; die Geräthschaften reihen sich in entsprechender Ordnung zusammen, von jedem Fenster aus bietet sich die herrlichste Aussicht in die große Natur, von einem der Balkone namentlich ist der Doppelblick auf den Alpensee links und den Schwanensee rechts wahrhaft zaubervoll, das Schlößchen gewährt in den ziemlich kleinen und niedrigen Gelassen eine Fülle von Behaglichkeit und tritt als ein Ganzes, Fertiges bescheiden und doch keck der großen in sich beschlossenen Umgebung gegenüber. So fügt sich Alles zu einem heiter ernsten Romanzencyclus zusammen. Die Wiederherstellung und Ausschmückung dieses Schlosses ist ein ganzes, lebendiges Gedicht, und nimmt, wie es selber nur poetisch stimmen kann, für den poetischen Sinn des Besitzers unwillkürlich ein. In München ist die Grundlage des Kunstbetriebes das antik Griechische. Aber sie soll durch Fortführung der Kunst durch ihre geschichtliche Entwickelung bis heute mit der Gegenwart vermittelt werden. Da diese Vermittlung indeß nur eine äußerliche historisches Auteinanderfolge ist, so büßt die Gegenwart und Vergangenheit ihren reinen, selbständigen Charakter ein. Widerspruch, Verwirrung, Untereinandermischung, Mechanismus, Handwerk in allen Stücken ist das Resultat, ist der Gesammteindruck dieser Kunstwelt. So ist keine Sammlung, keine Befriedigung möglich. Der Wiederherstellter von Hohenschwangau hat in diesem Schlößchen eine deutliche Urkunde eines andern Sinnes und Triebes niedergelegt. Das Griechische behagt diesem Geiste nicht, Hofrath Thiersch hat mit allen Lehrer- und Erklärerkünsten nichts über ihn vermocht. Aber Boisseree und der cölner Dom, aber das Minnelied, aber das Mittelalter, die reine, gesunde, kirchliche Romantik hat ihn erfaßt und im mittelalterlichen Ritter- und Minneleben das Ideal der Schönheit ihm vor den empfänglichen Sinn gestellt. — Vielleicht, daß von diesem Sinn und Geiste aus die münchner Kunst noch einen ganz besondern Anstoß zu neuer, selbständiger, an die heimischen Kunstbedingungen und Bedürfnisse sich anschließender Richtung gewinnt. — Hohenschwangau ist eine bedeutsame Vignette zu dem Blatte, auf das sich Baierns nächste Regentengeschichte einzeichnen wird.

Wir werfen noch einmal von der großen Altane aus einen Blick über die zauberhafte Umgebung, in die bis über die Mitte grünbewaldeten, oben weißbedeckten

Digitized by Google

Berge, in die dunkelblauen Seen und hinaus in die Ebene, von der wir auf Wochen nun ganz und gar Abſchied nehmen müſſen. Und nun ſteigen wir auf der metallenen, vergoldeten Schneckenſtiege aus dem einen Eckzimmer hinab in das warme Bad, das mit plaſtiſchen weiblichen Figuren und mit Wandgemälden geſchmückt iſt; von da noch weiter den Gang mitten durch den Marmorfelſen hinunter zu dem kalten Felſenbad. Durch das über ihm ſich wölbende Dach von buntem Glaſe ergießen ſich magiſche Lichter in den kühlen Raum, ein hübſch polirter buntgeäderter Marmor bildet den natürlichen Schmuck der Felſenwände, eine keuſche Nymphe aus Schwanthaler's Meißel bildet die Thür dazu und trägt, indem ſie ſich um ihre Achſe dreht, den auf ihrem Fußgeſtell in der in ihren Rücken eingehauenen Niſche ſtehenden Beſucher dem friſchen Quell, der aus dem Baſſin ſprudelt, entgegen. — Eine Glasthür führt uns ins Freie; wir eilen die in Stein gehauene Treppe an der Felſenwand hinunter, und während auf dem Plane die Schützen bereits wieder zum zweiten Feſttage ihre Büchſen laden, nehmen wir den Stab zur Weiterreiſe in die Hand.

In einem prächtigen Laubwalde vor der Juliſonne geſchützt, überſchreiten wir die Gränzſcheide Baierns: ein Schritt und wir ſind aus dem Walde, und die rauhen, kahlen, ſteilen tyroler Berge umſchließen uns von allen Seiten. Bäche murmeln, Waſſerſtürze brauſen, enge Straßen winden ſich an den Gängen und über die Rücken hin. In der Ebene verkommen die Menſchen, eine ganz andere Welt umfängt uns, ein ganz anderes Bewußtſein geht im Innern auf. Das Auge hat alle Maßſtäbe verloren, ängſtlich blickt es an die Felſenwände, zu den Marmorſpitzen der koloſſalen Umgebung auf, wir kommen uns ſelber ganz fremd vor und verwundern uns über die kleinen, hinfälligen Geſtalten, welche mit den Bergesrieſen Schritt zu halten wagen. So ſtürmen wir dem alten Frundsberg zum Trotz die ehrenberger Klauſe, jenſeits welcher die Berge ſich noch mächtiger ſpalten, die Schründe noch mächtiger, die Thäler noch düſterer und enger werden. Diesſeits der Klauſe hatten wir noch den ſchönſten Sonnenſchein und blauen Himmel, mit jedem Schritte weiter hüllten ſich jetzt, wie ſo gewöhnlich im Gebirgslande, die Bergſpitzen mehr und mehr in Dunſt und Nebel, Wolken zogen über das enge Himmelsſegment, das die Bergwände dem Auge offen ließen, und nur vereinzelten Sonnenblicken gelang es, geiſterhaft an den Felſenzacken und Berghängen hinzuklettern.

Von Lermos ſelbſt aus beginnt die wilde, öde Enge immer ſtärker und wüſter auf den, nach einem freien, offenen Ausblick ſich ſehnenden Sinn zu drücken. Stundenlang geht es erſt ſteil hinan und dann endlos hinab an finſtern Seen, ſchroffen Abgründen, verſtörten Felſenwänden hin, der Weg iſt meiſt durch das Urgeſtein geſprengt, das die untern Gebirgsmaſſen bildet, während die weißen, verwitterten Häupter oben aus Kalkſtein (Marmor) beſtehen. Einzelne wohnlichere Punkte hat menſchlicher Fleiß angebaut und in Schloß Fernſtein und Kranzburg hat ſogar ein Stück Mittelalter verſucht, unvergänglich wie die Berge Gottes ſelber ſein zu wollen. Was iſt da Menſchenwerk gegen die Werke der Natur! Mühſam zuſammengekittet darf es ſich nur einen Stein entziehen, nur einen Zug verrücken laſſen, und hin iſt es. An dieſen aber weitern bereits Jahrtauſende, hämmern hunderte von Geſchlechtern, wüthet Alles zermalmend die Lawine, tobt Alles zerknickend die Windsbraut, reißt der Gießbach Rieſenſplitter ab, und doch ſtehen ſie da, in ſich ſo feſt gefugt, ſo ſchwer gegründet, daß die furchtbarſte Zerſtörung das Bild ſo wenig verändert, als dieſes unaufhörliche Niederrutſchen loſen Geſteines, das uns mit ſeinem ſeltſamen Rauſchen und Kollern ſo ſeltſam überraſchte, weiterhin aber eine muntere Begleitung für unſere einſam verhallenden Schritte bot. Wir kamen mehrere Orte vorbei, die man uns als vor 5, vor 10 Jahren von verderblichen Schneeſtürzen verheert bezeichnete. Mit bänglichem Gefühl ſchaut man zu den gefahrbringenden Höhen auf, und doch zeigt der Wald, die Matte, das Dorf da unten kaum eine Spur mehr von dem tödtlichen Schrecken, der ſo jählings über ſie hereingeſtürzt — die Natur hat keine Geſchichte, die Menſchen müſſen ſie ihr machen.

Glücklich unter einem erträglichen Regenguß ward Naſſereut erreicht. Ein Leiterwagen voll innsbrucker Studenten jauchzte eben heran; mit Sang und Klang, die Guitarre um die Schulter und mehr als einer mit einer luſtig dreinſchauenden Dirndl zur Seite, bezogen ſie ſiegesmuthig das Gaſthaus und ließen bei ungezählten Flaſchen rothen Tyrolerweins das Lied, die Liebe und die Ferien leben. O, es läßt ſich auch leben im Lande Tyrol! Der Süden iſt nahe genug, um zeitig edle Früchte in die rauheſten Thäler heraufzuliefern, jetzt in der Mitte Julis genoſſen wir geſtern oben in Lermos ſchon die ſchönſten Aprikoſen. Das Brot iſt freilich ſchlecht, denn

Digitized by Google

für Getreidebau lassen die Steinzacken und Felsenrisse nicht den Raum; es muß eingeführt werden und wird dadurch auch theueer. Schon in Imst, dem wir uns während eines schönen Gewitters nähern, beginnt ausgedehnter Maisbau, wichtiger aber fast ist der Anbau der sogenanten Blenden, die im Anfange des Sommers gesäet, um Alleeheiligen geerntet, gemahlen und zu einem grau, fast schwarz aussehenden Brei gekocht werden, eine köstliche Nahrung auf den langen Winter; „für den Bauersmenschen", wie mich ein solcher belehete. Der Tyroler liebt derbe, schwere Kost, die nachhaltig wärmt und nähet. Und nur darum ist den jungen „Bauersmenschen" aus den Alpen der Militairdienst so furchtbar, weil sie auch mit dem besten Willen mit all den erbaulichen österreicher Knödeln die Rippen sich nicht so trefflich ausstopfen können, wie mit dem heimischen Blendenbrei. — Aber daß ich die Hauptsache nicht vergesse: allenthalben in Tyrol trinkt man einen zwar etwas säuerlichen, aber doch guten rothen Landwein, und dazu so billig, daß man im Verhältniß zur Schweiz doppelt so wohlfeil durch die tyroler Thäler reist. Dazu denn liefern die „Alpen" natürlich brav Butter, Milch und Käse herunter, die unzähligen Bäche aber bieten die köstlichsten Forellen. Wer hungrig vom Tische geht, hat es nicht diesen, sondern sich zuzuschreiben.

Wie heimisch kam es uns Südländern in der imster Gegend vor, als wir die Berghänge im lieblichen Schmucke der goldenen Maisfrucht erblickten. Nun konnte der Wein auch nicht fern sein, alle Augen sandten wir nach den wohlbekannten Freuden aus. Aber es ging nicht so eilig, das Gewitter hatte aufgehört, die Berge oben hatten sich feisch mit Schnee geschmückt, wir eilten an die Ufer des Inn. Grün, wie Jaspis, wallte der mächtige Fluß wogend und rauschend das breite Klippenbett hinab. Ungeheure Berg- und Felswände thürmen sich zu beiden Ufern auf, mühsam windet sich die Straße unter den ängstlich himmelhoch überhängenden Felsen zwischen dem Wasser und dem Gestein dahin, das Auge kann die Höhe, die jäh zu Deiner Rechten sich aufthürmt, kaum messen, mit jedem Augenblick kann eine Bank, ein Riß, ein Felsstück in die Tiefe — zu Deinen Füßen, Dir übers Haupt herunterkrachen, im Moment Deine Spur vernichten, daß nicht einmal feommes Mitleid mit einem Kreuze die Stätte Deines Unglücks bezeichnen kann .... Und doch scheint von unten bis in die schwindlige Höhe die oft fast glatt heruntergespaltene Felswand so fest in Gneiß und Syenit gefestet, daß tausend und aber tausend zage Menschenleben entstehen und vergehen können, ehe sie nur eine Linie aus den Fugen weicht, ehe nur ein Körnlein ihnen entfällt. Darum nur feisch und heiter hinan den rauschenden Fluß, es gelingt ihm hier und da, eine grüne Ebene zu umspülen, ein heiteres Döefchen in seinen Fluthen zu spiegeln. Wo er aber unten zu eng wird, da klettern die Häuschen aufwärts und aufwärts; hier hat auf einen jäh aus dem Flusse fast bis in die volle Höhe der Bergwand sich aufthürmenden, nur wenig mit dem Rücken an das Gebirge sich lehnenden Felsen ein Rittergeschlecht sein nun zerfallendes Nest geklebt, aber noch höher ist die Andacht gestiegen, um in der Nähe des Himmels selber sich die frommen Stätten zu erbauen. Kaum sichtbar mehr erhebt ein und das andere Kirchlein sein schmuckes, nadelspitziges Thürmchen, wie nur Tyrol es so leicht und schlank, so heiter und keck, so wahrhaft dem Begriffe des Thurmes entsprechend zugespitzt hat. Weiß Gott, wer es diesem Volke gelehrt hat, so schöne schlanke Thürme zu Haupt und Füßen ihrer riesigen Bergmassen zu stellen!

(Fortsetzung und Schluß in nächster Woche.)

Correspondenz.

Aus Kiel.

[Das neue Theater.]

Am 5. December fand die Eröffnung des kieler Stadttheaters mit Scribe's Glas Wasser statt. Beiläufig will ich bemerken, daß die Benennung Stadttheater nicht etwa bedeuten soll, die Stadt Kiel, als solche, gebe aus eignen Mitteln etwas zum Bestande des Theaters her. Hierin vertraut sie — ob mit genügendem Grunde, muß die Zeit lehren — der Theaterlust der Einzelnen und dem Eifer der Actionäre, die nicht umsonst 10,000 Thlr. zum Bau des neuen Schauspielhauses werden hergeschossen haben. Allenfalls könnte man mit gleichem Rechte von einem „Hoftheater" sprechen; denn, dem Vernehmen nach, gibt der Herzog von Holstein-Glücksburg aus seiner Kasse 400 Rthlr. Genug, das Haus ist da, und die Hahn-Schefer'sche Schauspielergesellschaft gleichfalls. Das Haus ist recht anständig und geschmackvoll aufgeführt, und ähnelt sehr dem schweriner Hoftheater, nur daß letzteres ein wenig größer und bedeutend eleganter ist. Die Decorationen, von dem rühmlich bekannten Coqui in Hamburg gemalt, sollen des Mannes würdig sein, und werden wohl erst nach und nach, namentlich bei Aufführung von Opern, zu unserm Anschauen gelangen. Schon nach dem bisher Gesehenen darf man indessen den Wunsch aussprechen: möge die Schauspielergesellschaft des Hauses immer würdig sein! Gestern — es war ein Sonntag und viele Musici mochten anderswo zum Tanze aufspielen — war das Orchester des Hauses nicht würdig. Es bestand gerade aus 12 Personen. So herrscht Uneinigkeit und Neid auch unter den seligen Göttern! Die Göt-

Digitized by Google

tin der Tanzkunst vereitelt, wo sie kann, die Ansprüche Melpomenens; und sie ist schlau jene Göttin; denn nicht nur entführt sie dieser die Musici, sondern sie entnervt sie auch und macht sie unbrauchbar für würdigere Leistungen.

In dem kieler Wochenblatte hatten Einige einen Tadel ausgesprochen über die Wahl des Stücks. Sie verlangten für eine deutsche Universitätsstadt, des Anstandes wegen, ein deutsches Originalwerk, und beriefen sich auf den Vorgang anderer deutschen Bühnen. Ihnen erwiederten die Allerwelts-Kosmopoliten mit einer Aufforderung an die Direction, die deutschen Kleinstädter zur Aufführung zu bringen. Es blieb denn auch beim „Glase Wasser", so wie es bei der Thatsache bleibt, daß Kiel den übrigen deutschen Städten in Verläugnung eines deutschen Patriotismus auch diesmal ruhmvoll voranging.

Wie man vernimmt, ist die hiesige Schauspielergesellschaft noch immer nicht vollständig organisirt, namentlich wird eine Madame Ludewig, Sängerin vom magdeburger Theater, erst erwartet und ein braunschweiger Liebhaber traf zu spät ein, um gestern noch aufzutreten; das haben wir Alle sehr zu beklagen, denn Sir Arthur Masham, Herr Römer, war wohl eben so wenig aus London, wie aus Rom, eben so wenig ein Liebhaber, als liebenswürdig. Die Verblendung der Königin von England, der Herzogin von Marlborough und der Abigail erscheinen daher doppelt unbegreiflich. Und diese Damen waren doch sonst ganz gescheidt und ganz leidliche Theaterdamen; ja die Herzogin von Marlborough (Madame Butterweck) war in der That mehr — sie machte ihrem Namen Ehre und war ein Weib zum Fressen. Würdig stand ihr der Viscount von Bolingbroke (Hr. Albert Schmidt), gegenüber und entgegen, und so konnte man für diesmal zufrieden sein, da Scriebe's Werk ein politisches Intriguenstück ist, und die Intriguantenrollen gut besetzt waren. Wenn aber künftig „der Götter und der Menschen Herrscher Amor" sein wohlerworbenes Recht auf den ersten Platz im Schauspiel in Anspruch nimmt, dann sei der Himmel und Schauspieler aus Braunschweig uns gnädig!

Das Schauspielhaus war sehr gut besetzt. Wird es aber auf die Dauer so bleiben? Das läßt sich ohne Blasphemie bezweifeln. Enthusiasmus herrschte beim Publicum nicht gerade vor, der Reiz der Neuheit nimmt allmälig ab und die Theaterpreise sind überhoch: 32 Schill. für den 1. Rang und das Parquet, 20 Schill. für den 2. Rang, 16 Schill. fürs Parterre, 8 Schill. für die Gallerie. Bei einem Abonnement soll man auf 80 Vorstellungen sich verpflichten, und Dutzendbillets sind nur für den Tag, wo sie gelöst worden, gültig. Dieser, für die Verhältnisse Kiels, für die Leistungen der Gesellschaft und die Besoldung der einzelnen Schauspieler, ungewöhnlich hohe Preis hängt nahe zusammen mit der Fortdauer der vielen Freibillets, die den Ertrag jeden Theaterabends wesentlich verringern. Die neueste Nr. des oldesloer Wochenblattes enthält darüber einen Aufsatz, der mir die wahre Sachlage der Dinge richtig genug darzustellen scheint, um ihn auch den Lesern Ihres Blattes nicht vorzuenthalten. Er lautet: „die Privilegien der Ritterschaft und die Freibillets des kieler Magistrats". Es ist viel Ungerechtigkeit und Unbilligkeit in der Welt, und viel Geschrei um eine Hand voll Ziegenwolle. Wer nicht betheiligt ist, der stößt mit Macht in die Posaune, kräht wie der Hahn: ich bin ein Liberaler! und fordert Jeden stolz heraus, der hinter alterthümlichen Mauern sich auf Besitz und Pergament beruft!

Weh mir, daß auch ich hier beschämt ausrufen muß: Mea culpa, mea maxima culpa! Wie oft habe ich, mündlich und schriftlich der schleswig-holsteinischen Pergamente gespottet, der todten, die mit aller Gewalt nicht todt sein wollen, und selbst als Revenants von den Lebenden nicht mehr gefürchtet werden! Das Alles rührt blos daher, daß uns andern Staudgebornen die Hochgeburt der schleswig-holsteinischen Ritterschaft zu ferne liegt. Ein Ritter — das fühl ich klar genug — vermöchte ich nicht zu werden; dazu gehört vor Allem aes triplex circa pectus, und noch viele andere seltne und seltsame Sachen. — Aber eine kieler Magistratsperson? Gott verzeihe mir die Sünde, manchmal flüstert der Teufel der Eitelkeit mir zu, „das könntest du vielleicht sein!" denn im Grunde, es ist doch etwas Menschliches, und wenn auch große, — übermenschliche Fähigkeiten gehören nicht dazu. Große Fähigkeiten zu haben, bildet aber Jeder sich ein, der einmal ins oldesloer oder gar ins itzehoer Wochenblatt seine Beiträge einsandte, und in der nächsten Nr. abgedruckt sah.

Erkenne dich selbst! rief jener griechische Philosoph; ich folge seinem Aufruf und frage mich: wenn du jetzt Mitglied des kieler Stadtraths wärest, was würdest du thun? — Dummes Zeug! thun! das kann Niemand vorher bestimmen. Beim kieler Magistrat hat jeder Tag sein Werk und darum heißt er eben Werktag, und am Sonntag — nun, am Sonntag geht man ins Schauspiel, namentlich jetzt, wo Bühne und Bühnenmitglieder neu organisirt sind. Es ist die Pflicht der Väter der Stadt, die Ehre und das Gedeihen der Stadt und ihrer Institute zu wahren und zu fördern, und das neu errichtete Stadttheater darf ganz sicher auf solche Protection der patres conscripti rechnen.

Lieber Freund! verlangen wir auch nicht zu viel! und Alles wohl überlegt, ich weiß doch nicht, ob ich gar so oft hineingehe. Der 1ste Rang, den ich honoris causa einnehmen müßte, kostet 2 Mark und nehmen wir ein Dutzend Billets (die aber nur an demselben Abend gültig sind) 24 Schill. und abonniren wir auf 80 Vorstellungen 80 Mark. Nein! ich habe eine zahlreiche Familie, ich gehe nicht hinein!

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[Lichnowsky.]

Der Fürst Lichnowsky, durch sein Buch über Spanien bekannt, führt Liszt auf seine Güter nach Schlesien. Der Großvater des Fürsten gehörte nebst einem Erzherzoge von Oesterreich und einem Fürsten Dietrichstein zu den drei Gönnern Beethovens, die ihm eine Pension zahlten.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 4. — den 6. Januar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Engel und Dämonen.

Novelle von Amalie Winter.

Zu Presburg in der Vorstadt Zuckermantel in einem kleinen Hause, lebte 1786 der alte Bildhauer Franz mit der lieblichen Tochter.

„Guten Morgen, Vater," sagte sie, als sie das Frühstück brachte und ihm die düster gefaltete Stirn küßte, „wie geht es Euch jetzt? Ihr habt die Nacht viel gestöhnt!"

„Ich habe mit den Dämonen gekämpft," sagte er dumpf vor sich hin; „o, es ist ein entsetzliches Schicksal, daß ich, der ich züchtig und mäßig lebe, Niemanden Leids zufüge, so geplagt sein muß von den Höllengeistern in der Nacht, wo Alles so friedlich schläft!"

„Aber warum, Vater, erlaubt Ihr mir nicht bei Euch zu wachen? Seht, ich bete sie Euch hinweg, diese Geister, Ihr könnt selbst nicht so inbrünstig beten als ich, denn Eure Stimme ist rauh, Eure Kniee sind nicht gewohnt sich zu beugen."

„Da hast Du wohl recht, mein Kind," erwiederte der Alte, „ja, ich habe mich nie gebeugt, wenigstens nicht vor Menschen und Menschenwerken. Hoch steht die Kunst, hoch über den Wolken thront sie neben der Gottheit, sie ist die rechte Hand Gottes. Mit der Linken schuf er die Welt, mit der Rechten verschönerte er sie durch die Kunst. Kein Künstler sollte sich beugen vor den Großen der Erde. Steht er denn nicht ihnen allen gleich? Ist die Kunst nicht Adel, Grafenkrone, Fürstenhut, ist die Kunst nicht selbst ein Heiligenschein? — Was verlangst Du von mir, wenn Du willst, „ich soll" beten? Mit einigen Stößen meines Meißels bilde ich den Erlöser, vor dem die Menschheit niederknieet. — Mit einigen Tagen leichter Arbeit ist die Mutter Marie unter dem Thronhimmel entstanden, und das Volk verehrt sie. Ich aber, Beatrice, ich gehöre nicht zum Volk; ich beuge meine Seele vor Gott, dem Schöpfer der Kunst, und mein altes Knie nur vor einem Menschen — vor dem größten Künstler vielleicht." —

Es sah sehr ärmlich aus in Franzens Hütte, man sah deutlich, daß der Künstlerstolz ihm eben so wenig Vortheil gebracht hatte, als seine Kunst. Das ganze Hausgeräthe in seinem Zimmer bestand aus einem Bett, einer Flöte, einer Tabakspfeife, einem Wasserkrug und einem alten italienischen Buche über die Verhältnisse des menschlichen Körpers. Am Fenster hing auf einem halben Bogen Papier, die Zeichnung einer armlosen ägyptischen Statue. Die beiden letztern Gegenstände holte er nun herbei, denn an ihnen studirte er täglich vor der Arbeit.

„Laß mich jetzt, mein Kind," sagte er, „ich will darauf denken, wie ich heute dem Teufel, der mich die Nacht verfolgt hat, zu Leibe gehen muß."

„Ach, lieber Vater, viel besser wäre es, Ihr ginget spazieren und machtet Euch eine gesunde Bewegung in der frischen Morgenluft; Ihr seht so bleich und abgemattet aus."

Digitized by Google

„Ja, das ist kein Wunder, die Nacht war ja entsetzlich.“

„Sahst Ihr denn den Teufel?“

„Ob ich ihn sah! Könnte ich ihn denn sonst nachbilden? Unter den entsetzlichsten Qualen vermag mein Meißel ihn zu bannen auf die Materie. Jetzt geh, mein Kind, und laß mich allein.“ — Beatrice ging.

„Ja, ich werde noch Herr werden über die Geister! Haben denn nicht alle Dinge in der Welt ihre bestimmten Verhältnisse, entsprechen nicht alle Wirkungen ihren Ursachen? Wird nicht Alles in der Welt durch die Proportionen regiert? Und wer diejenigen Proportionen in sich erweckt, welche den Proportionen des Andern entsprechen, oder ihnen überlegen sind, muß auch den Wirkungen der Andern entsprechende, ihnen sogar überlegene Wirkungen hervorbringen. — Zerfällt nicht der menschliche Körper in sieben Hauptlängen? Müssen sich nicht dieselben Proportionen, die im Haupte vorherrschen, dann auch siebenmal wiederholen? — Der Teufel, der mich in der sechsten oder siebenten Hauptlänge quält, schmerzt und peinigt, kann der nicht aus der ersten Hauptlänge mir eine Grimasse entgegenschneiden? Und den, dessen Grimasse in der ersten Hauptlänge mir nicht zusagt, kann ich ihn nicht strafen an der fünften oder sechsten Hauptlänge, indem ich ihm Schmerz bereite? — Fühlte ich nicht neulich, als ich an jenem Kopfe arbeitete, einen stechenden Schmerz an der entsprechenden Stelle in den Rippen? Das war der Proportionsgeist, der sich rächen wollte, daß ich ihm das Geheimniß abgelauscht. Auf, auf! Muth, Muth! Ich will ihn schon unterkriegen, diesen bösen, störrischen Geist. Ist die Kunst nicht ein Scepter? Ist der Künstler nicht ein Beherrscher der Welt?“

Nun rückte der alte Meister seinen Tisch und holte das Werkzeug herbei; den Spiegel hatte er neben sich aufgestellt und blickte jede halbe Minute hinein, wo er dann mit der größten Genauigkeit die Grimassen schnitt, die er nachbildete.

Nach einer Weile verließ er die Arbeit und näherte sich einer Reihe von Grimassen, die in Holz, Thon und Erz die Wände zierten.

„Teufel des Hohns,“ sagte er, „wer hat Dich wohl je ergründet, wer Deinen Thron im Menschengehirn aufgefunden? Möchtest Du nicht die Gottheit herabhöhnen aus ihren Wolken; wohntest Du nicht in der Krähe, die den Schwan besudelte mit Koth? Bist Du nicht der feigste der Teufel, mit Titanen-Streben, ohne Titanen-Muth? — Dir gebührt fürwahr die schändlichste Grimasse; die ganze Hölle muß aus Deinen halb geöffneten Lippen hervorschauen, aus Deinen abwärts gezogenen Mundwinkeln grinsen. Deine Augen sind klein, funkelnd, wie Schlangenaugen; die Blicke stechen, und Deine Zunge ist die Zunge der Viper. Hier sehe ich den Dämon der Wuth; graut es Dir nicht, o Mensch, der Du mit ihm gerungen und ihn gefesselt hast, graut es Dir nicht vor dem entsetzlichen Punct, wohin Du kommen kannst durch diesen Dämon, der auf Deinem kochenden Blute einhersegelt?“

„Noch einen Schritt weiter und Du siehst den Dämon des Wahnsinns. — Ha, hier lächelt er Dir entgegen mit kindisch leerem Blick, ihm ist die Welt mit Weh und Freuden ein Spielzeug geworden, und der Kranz welker Blumen eine Königskrone. Was gilt ihm Liebe, Menschenwürde, Menschenwerth! So nichtssagend sieht er hier aus, wie der abgelassene Pfuhl, die trübe Pfütze, in der weder die Außenwelt sich spiegeln, noch die Tiefe hervorschimmern kann. Arme Fensterscheibe, bist du blind geworden? kann der Mensch nicht mehr heraussehen zum Himmel? schläft Deine Menschenseele denn den ewigen Schlaf mit den unbeweglichen Augenlidern?“

„Ja, hier lachst Du, ja, Du Dämon des Wahnsinns, Du verstehst doch noch zu lachen. Was ist gegen dieses Gelächter das Lachen der Menschheit, das frohe Lachen des Kindes, das heitere der Jugend, das gesetztere des reifern Alters; es verstummt Alles vor Dir. Oeffne nur den Rachen, zeige Deine Zähne und laß die Augen funkeln vor wahnsinniger Lust. Hu, so lachtest Du in jener Nacht, als Du mich packtest, so furchtbar gellend und laut, das Hohngelächter der Hölle war Musik, im Vergleich mit Deinem Lachen.“

„Hier — ja hier siehst Du schon zahmer aus, o Dämon des Wahnsinns, mit der tiefen schwermüthigen Falte auf der Stirn, und dem düstern, ernsten, stierenden Blick; auch für Dich gibt es weder Zeit noch Ewigkeit, für Dich gibt es nur eine Erde, die ein Jammerthal ist, einen Schmerz, der niemals heilt. Sitz' ruhig, rühr' Dich nicht, Du armer Wahnsinn; der Kranke fühlt ja den Schmerz noch stärker, wenn er sich regt. Was geht Dich das Leben an, es hat keine Freuden mehr für Dich! — was verschlägt Dir der Schmerz, was sind Nadelstiche, wenn man sich am Dolchstich verblutet? Laß Deine Seele still stehen, arme Grimasse des Dämon, wenn auch der Puls noch nicht stockt, und das Herz auch unbewußt weiter schlägt.“

„Gott grüß' Euch ferner hier, Euch andere Dämonen,

Digitized by Google

die zu Eurer Zeit mich gezwickt und gequält. Was seid Ihr mir jetzt? Grimassen von Thon und Holz. Armseliger Dämon der Eitelkeit. Pah — wie Du mich selbstzufrieden anblickst — und Du, Dämon des Ehrgeizes, in dem ein wenig mehr Charakter liegt; bei Dir kann man doch an Kampf denken, Du hast gestrebt, gerungen — doch auch Du ruhst jetzt. — Dich, Dämon der Habsucht, kann ich nur auslachen! Wie kamst Du nur zu mir, Du armer Wicht, in meine arme Hütte. Wie der Schmetterling an der Nadel des Knaben, so heftete ich Dich an die Wand, da steckst du nun. Haben — ja warum denn und wozu? Haben heilt keine Wunde, verdrängt keine Erinnerung. Armes Gewimmel von Dämonen, die Ihr die Menschenbrust heimsucht, wie verachte ich Euch mit Euern Verzerrungen!"

„Wie hoch steht doch das Thier über den Menschen, daß es Euch nicht kennt. Wie hoch steht das Thier über den Menschen, da Ihr es nicht erreichen könnt. — Das Pferd zittert in der Nähe der Geister, der Hund bellt ängstlich; die Thiere ahnen der Unheimlichen Nähe, während der Mensch ahnungslos sie in sich aufnimmt. Woher kommt das? Sollte es nicht der menschliche Mund sein, der die Dämonen heranlockt, die Menschenbrust ihnen erschließt? Richtig, nur der Mensch hat die rothen, gewölbten Lippen, das Thier zeigt kein Roth. Verbeiß Deine Lippen, o Mensch, wenn Du den Geistern der Unterwelt entgehen willst; koste nicht den glühenden Wein! nicht die Leckerbissen ferner Länder, nicht den ambrosianischen Kuß der Schönheit; sauge nicht mit den Lippen den Dämon der Liebe in Dich ein; die Lippen mit ihrem Purpur sind Lockspeisen der Gefühle, sie sind die irdischen Thorflügel für die Leidenschaften der Hölle; Freude, Weh, Leid, Schmerz, drängt sich ein, sobald sie sich öffnen, und alle Dämone der Menschennatur finden dann Einlaß. Auch Du, du großes Ungeheuer, Eifersucht, auch Du ziehst ein in des Menschen Brust durch das Thor der Lippen, und klammerst Dich mit scharfen Krallen an den ersten Kuß der Liebe. War es nicht so bei mir, küßte ich nicht Beatricen's Mutter erst ein-, dann zweimal, und dann immer und ewig, und grub ich ihr nicht dann den Dolch in die Brust, tief bis ans Heft? schrecklicher, schrecklicher Dämon!"

Der alte Mann hatte das Haupt in die beiden Hände gestützt und stöhnte laut, und ächzte wieder wie ein Sterbender. „O verlaß mich, Dämon der Eifersucht, ringe nicht mit mir, Du weißt, wenn der Mensch einen Mord begangen hat, eine Todsünde, da muß er erliegen; es ist feige von Dir, Dämon, daß Du mich noch quälst, Du weißt, gerade Dir gegenüber habe ich keine Macht. Ungeheuer, schnüre mir das Herz nicht zu, nicht die Kehle zusammen, zersprenge mir nicht die Brust! Ja, ich sehe Dich," rief er aufspringend und sich vor den Spiegel stellend, „Deine Augen treten heraus wie glühende Kugeln, Du knirschest mit den Zähnen, Deine Lippen sind aufgeworfen vor Wuth, und welche Falten! Das sind Furchen, die die Rache gepflügt, Hohlwege der Verzweiflung, Chausseen für alles Entsetzen. Halt! ich habe Dich, noch einen Augenblick und Du wirst gefesselt, erst in Thon, dann in Holz, dann in Erz. Ja, niemals sollst Du mich mehr quälen, denn wenn Du erst, Du mächtigster der Dämonen, in Ketten liegst, das andere Teufelsgewürm will ich schon unterkriegen."

Und nun arbeitete der Alte mit rüstigem Fleiß, mit der höchsten Anstrengung die Züge beibehaltend, die er dem Dämon der Eifersucht gegeben, er fand sie immer wieder, obgleich die erste Anregung, die sie erzeugt, die schmerzliche Erinnerung einer schrecklichen That, nach und nach schwand. Jetzt war es nur der Eifer des Künstlers, der diese Verzerrung der Züge festhalten konnte; doch als sie nachgebildet war in weichem Thon, da sank der Künstler wieder herab auf die Stufen des schwachen Menschen, und er legte sich zitternd und leise wimmernd, mit geschlossenen Augen in den Sessel zurück. Da trat Beatrice herein, trocknete ihm den Angstschweiß von der Stirn, strich das weiße Haar, das sich emporgesträubt, glatt und reichte ein Glas frisches Wasser, das der Alte auf ihr freundliches Zureden trank; so erholte er sich wieder. — „Komm, Vater," sagte sie, „jetzt wollen wir ins Freie, Ihr seid krank geworden vom Arbeiten."

„Vom Arbeiten?" sagte der Alte kopfschüttelnd, „ja, ja, vom Arbeiten!" und er nahm Hut und Stock, die Beatrice ihm reichte, und ließ sich von ihr geleiten, folgsam wie ein Kind.

Der Bildhauer Franz war ein Deutscher und in einem kleinen Orte in Schwaben geboren; er hatte sich nur nach der Natur gebildet, lange in einigen Städten des südlichen Deutschlands sich herumgetrieben, wo er allgemein geachtet wurde und für einen gutmüthigen und freundlichen Mann galt; in seinem 33sten Jahre zog er nach Rom. Sonderbar stach er dort mit seinem schlichten, einfachen Wesen von den andern Künstlern ab, welche, meist durch Fürstengunst zur Kunstreise ausgestattet, Aufwand an Kleidung und Lebensbedürfnissen machen konnten. Im Farnesischen Palast waren Bildhauer und Maler versammelt, um ihre Studien an den

Digitized by Google

dortigen Kunstwerken zu machen. Da sah man Marmorblöcke von der schönsten Weise, Meißel von der feinsten Arbeit; Staffeleien, Sessel und Werkzeug von der höchsten Eleganz. Die Kleidung der verschiedenen Künstler war nicht weniger prächtig als phantastisch: das gekräuselte Haar wallte meist in Locken auf den Schultern hernieder, ein Sammetbarret ruhte auf dem äußersten Punkt des Schädels, etwas auf die Seite herabgedrückt; modische Sammetpikeschen oder reichgestickte Blousen mit Spitzenmanschetten und Jabots, bildeten das elegante Künstler-Negligee; und unter diese trat der schlichte Deutsche, wie ein Handwerker gekleidet, mit einem großen Klotz von Lindenholz auf der Schulter, den er vor dem Herkules niederlegte. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Kiel. (Beschluß.)

[Theaterverhältnisse.]

Also sagte der liberale Schriftsteller A. zum liberalen Buchhändler B., doch dieser, ein loser Spötter, erwiederte: Und wenn Du nun der Hr. Senator — wärest, du gingest dennoch. Ihr Herren vom Magistrat habt ja Euer Freibillet, und der Teufel selbst kann es Euch nicht rauben! A. Der Teufel? der freilich nicht! Er ist ein Freund aller Privilegien; aber vielleicht der liebe Gott, oder, weil der für den Augenblick etwas fern ist, vielleicht der König, vielleicht gar in erster Instanz die schleswig-holsteinische Regierung. Ich sollte meinen, sie sei dazu befugt, wenn anders die Herren Schunck und Muhl entschlossen genug sind, sich an sie zu wenden. Quod Deus avertat! — Ich muß Dir gestehen, mein Freund, es überkam mich urplötzlich ein ungemeiner Geist, seit ich mich für den Augenblick so recht als Senator fühlte. Der Abstand zwischen ihm und mir ist doch am Ende so erschrecklich nicht. Ich könnte doch vielleicht Senator sein, und wenn ich es nun wäre, warum sollte ich meine Privilegien nicht eben so lange und eben so zähe behaupten, als die schleswig-holsteinische Ritterschaft die ihrigen? Fiat justitia, et pereat mundus, pereat urbs, pereat theatrum mundi!

B. Du machst allerdings der neuerhaltenen Würde viel Ehre, doch ruf' ich Dir als Freund den deutschen Spruch ins Gedächtniß, den Hr. Schefer Dir vielleicht bald dramatisirt vorführen wird, den Spruch: allzu scharf macht schartig! Benutze immerhin, so lange es gehen will und die Herren Schunck und Muhl gute Leute und fügsame Unterthanen sind, Dein Freibillet, aber benutze es in hohem Selbstgefühl, als einen Deiner Persönlichkeit dargebrachten Zoll! Laß nicht Deine Kinder, nicht Deine Freunde und Verwandte daran participiren. Das führt zu weit, lieber Freund, und könnte das Publicum am Ende rebellisch machen. Der Fortbestand der Freibillets bedingt den Fortbestand der hohen Theaterpreise, diese halten die bedürftigere Classe vom Theaterbesuch zurück, und der mangelnde Theaterbesuch ist zuletzt der Tod des Herrn Schefer, der Herren Muhl und Schunck und der sämmtlichen Herren Actionäre.

A. Was geht das mich an? Ich behaupte mein Recht!

B. Sehr wohl, guter Freund! aber worauf beruht dasselbe? Früher hing die Erlaubniß der Theater-Vorstellungen zum Theil von Deiner Einwilligung ab; das Freibillet war eine captatio benevolentiae, oder, wenn Du lieber willst, ein Dankeszoll des gerührten Theater-Directors, das ist jetzt vorbei. Die Erlaubniß ist ohne Dein Zuthun gegeben, und der sie gab, kann auch die Freibillets aufheben. Aber noch mehr! Gesetzt, Du überließest, allzu milde, Dein Freibillet an Deine Familie oder an eine zarte Freundin Deines Herzens, und der Herr Schauspiel-Director wiese die Zudringlichen zurück — was wolltest Du beginnen? Klage erheben? Aber bei wem? und wie würde der Spruch wohl in letzter Instanz lauten? — Darum spanne um Gotteswillen nicht den Bogen, bis er bricht.

A. Du hast nicht Unrecht, mein Freund, ich will mir die Sache noch näher überlegen!

Notiz.

[Frankl's Gedichte. Leipzig, Brockhaus.]

Man kennt das Goethe'sche „Nähe des Geliebten":

Ich sehe Dich, wenn auf dem fernen Wege
Der Staub sich hebt.

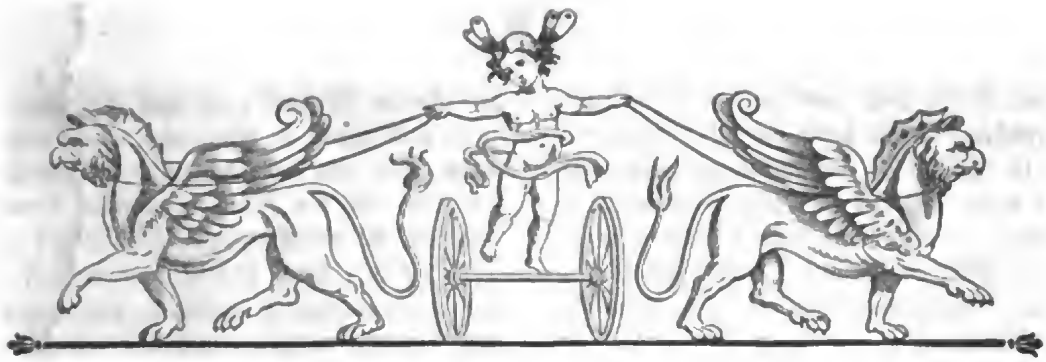
Dies gottvolle Lied mit der sanften Feier eines wunderseligen Gefühls gehört zu den schönsten aller Nationen, aller Zeiten. Frankl hat in demselben Maß ein Gedicht gemacht, d. h. er hat einer entsprechenden Gefühlsstimmung dies Maß gegeben und zwar nicht ohne Glück:

Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen,
Mein Auge wacht —
Es rauscht der Regen in bewegten Zweigen
So heimlich sacht. u. s. w.

Dieser Frühlingsregen, wie das Gedicht überschrieben ist, gehört zu Frankl's besten. Nur ist es so wenig originell wie das Maß. Es steht unter einer Partie Frühlingslieder. Hier zeichnen sich „Waldgruß", „Berglied" aus; in allem aber ist dieselbe heitere Schweigsamkeit, die der Natur gegenüber die Goethe'sche Liederpoesie bezeichnet und diese gegen die Lyrik der Naturromantiker abstechend hervorhebt. Frankl hat keine eigenen Stimmungen von Bedeutung, gerade sein Bestes ist ein Echo deutscher Cultur, und wo er eigen ist, ist er nicht bedeutend. Er ist den Stimmungen emsig nachgezogen, hat sie fleißig gehegt und gepflegt, aber es doch nur selten zu fertigen Gedichten gebracht. Alles, was er in Venedig gedichtet, „Lidofahrt", „Ebb' und Fluth" u. a. bleibt hinter aller Wirklichkeit zurück, weil es sich nicht zu festen Bildern abrundet. Unter der Rubrik Seefahrt finden wir „Faschingsmährchen"; er malt die versunkene Stadt, die aus den grünen Wogen heraufschimmert. Wie man dergleichen nach Heine's genialer Geisterschau: „Seegespenst" noch versuchen kann, ist mir räthselhaft.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 5. — den 7. Januar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Engel und Dämonen.

(Fortsetzung.)

Franz bemerkte nicht das Lächeln, nicht die verächtlichen Blicke der Umstehenden, denn er sah nur den Herkules; er wußte nichts von seinem groben Wamms, nichts von seinem kurz verschnittenen Haar, aber den kühnen Blick des Halbgottes hatte er aufgefaßt; ohne weitere Anstalten zog er das Messer aus der Tasche, und bald stand, zum Erstaunen der Künstler, Herkules in Holz vor ihnen, glatt von Außen und herrlich im Ausdruck, das echte Abbild des berühmten Meisterwerkes.

Alles war höchlich erstaunt, und leise flüsterten die Künstler unter einander. Aber ein junger, schöner Spanier trat zu ihm heran: „Scheint es mir doch kaum möglich, daß Menschenhände und Menschenseele solch großes Werk mit so einfachem Material so schnell vollbringen konnten," sagte er und halb scherzend setzte er hinzu: „ich glaube, Ihr steht mit dem Teufel im Bunde."

Da erglühte das Auge des deutschen Bildhauers in flammender Wuth, und er schlug den Spanier, der ihn des Bündnisses mit dem Teufel angeklagt. Alle Umstehenden lachten, doch der Geschlagene schwur Rache. Nun fehlte es dem deutschen Künstler nicht an Freunden, alles suchte ihn auf, doch er liebte nicht den Verkehr mit Menschen, und zog sich scheu in die Einsamkeit zurück.

Ein schönes Mädchen hatte seine Liebe errungen; er hatte öfters ihre Züge nachgebildet in Holz und Thon, und ihr den Heiligenschein um die Schläfe gelegt, dann war es die Jungfrau Maria. Er hatte diese Jungfrau für den Verkauf gemacht, weil er doch sein Leben fristen mußte; aber jetzt, wo sie fertig war, konnte er sich nicht von ihr trennen und machte immer neue wieder, die ihm immer besser gefielen, so daß er auch sie nicht verkaufen wollte, obgleich er nur noch von Wasser und Brod lebte. — „Ich kann diese Werke meiner Hand nicht eher verkaufen, als bis ich das Original mein nenne," sagte er, und er heirathete das arme Mädchen. Er liebte sie mit glühender Leidenschaft und bildete sie immer von Neuem nach. Damals war sein Teufelsglaube ganz in den Hintergrund getreten, und er fürchtete nicht, mit den Lippen den Dämonen Einlaß zu geben in seiner Brust; bald hatten seine Madonnen das Jesuskind auf dem Schooß und sie wurden darum um so eifriger gesucht, während er Seligkeit empfand an des Weibes Seite, mit der kleinen Beatrice tändelnd.

Aber der Spanier hatte des Schlags nicht vergessen, nicht der Rache; er schlich sich ein in des Bildhauers Wohnung und in das Herz seines leichtfertigen Weibes, ihm lag nichts an der Geheimhaltung des strafbaren Verkehrs, denn er suchte nicht Liebe sondern Rache, und die Rache traf. Franz ward zum Mörder — das Weib seiner Liebe fiel mit dem Verführer von seiner Hand, und das Werkzeug seiner Kunst war das ihres Todes geworden. Mit dem Kinde unter dem Mantel und allen Dämonen des Gewissens im Herzen flüchtete der Mörder, und seitdem bildeten die Teufelstheorien sich in seiner Seele aus. Fern von der Welt lebte er seiner

Digitized by Google

Kunst und seinem Kinde, und ward immer unzugänglicher für die Menschen. Man hatte ihn als Lehrer der Bildhauerkunst in Wien bei der Akademie angestellt, aber er verstand weder mit den Schülern, noch mit dem akademischen Rath zu verkehren, und so verließ er die große Stadt, die Welt der Kunst, um sich im kleinen Häuschen an der Donau niederzulassen, wo nichts ihn störte als seine Dämonen.

In einem der schönsten Paläste zu Preßburg wohnte Graf Ragozzi mit seiner Familie; seit einem Jahre hatte er das Haus seiner Väter wieder bezogen, nach einem langen, frohen Aufenhalte in Wien.

Er hatte die fröhliche Laune, das leichte Blut seiner deutschen Mutter geerbt, welches die ernsten Züge, die der ungarische Vater ihm gegeben, belebte, und so hatte Wien ihm behagt mit seinem bunten, muntern Treiben, mit seinen Theatern, Opern, Balletten, schönen, nicht immer tugendhaften Frauen, mit dem Prater, dem Lerchenfelde und allen den Volksvergnügungen, welche ihre verschiedenartigsten Paradiese der Männerwelt aufschließen. Seine fromme, tugendhafte Gemahlin war aber besorgt, des Gatten edler, schöner Sinn möchte verloren gehen in dem frivolen Welttreiben, und oft, wenn er Abends spät vom Vergnügen nach Hause kehrte, sah er sie noch nicht zur Ruh, sondern verweint und trostlos. Sie hatte ihm die Hand gereicht, mit dem Ideal von häuslichem Glück im Herzen. Er gehörte ihr, der schöne, kluge, herrliche Mann; die Ehe hatte ihr ein Monopol auf sein Interesse gegeben, und er sollte auch ihr ganz allein angehören, sie wollte seine Freude, sein Glück, sein Leben, die Achse seiner Existenz sein, weiter wollte sie nichts.

Ragozzi hatte auch Sinn für Häuslichkeit, und vor Allem liebte er häuslichen Frieden, aber das Vergnügen liebte er auch. Er hätte gern die schöne, reichgeschmückte Frau in Freude und Brillanten strahlend auf den Ball geführt, und mit ihr am andern Tage über den Ball geplaudert; das war auch früher geschehen; es war aber Marien zu schmerzlich gewesen, daß Ragozzi dort nie mit ihr tanzte und sie selten ansprach; sie hatte im hellerleuchteten Saale oft mit ihren Thränen gekämpft, und war dann lieber zu Hause geblieben. Sie hatte wohl auch hier und da eine beißende Bemerkung geäußert, wenn der Gemahl von einer Dame mehr erzählte als von der andern, wenn er auf der Spazierfahrt nach dem Fenster einer Schönen nickte, eine Putzmacherin ihn besonders freundlich grüßte. Alles erregte in Marien Verdacht; es gab Vorwürfe und oft Thränen, und wenn er dann und wann eine ihrer Arbeiten nicht lobte, oder eine häusliche Einrichtung nicht billigte, da brach oft die Fluth gewaltsam hervor, und es gab Scenen, die des Ehepaars Frieden tief erschütterten.

Ragozzi hatte Marien aus wahrer, inniger Zuneigung geheirathet. Obgleich sie ein reiches Mädchen war und die Eltern die Vermählung wünschten, würde er sie gewiß nicht seine Gattin genannt haben, wenn sie ihm nicht zugesagt hätte, und er war immer sanft, freundlich und liebend für sie, ausgenommen, wenn er ungeduldig war, und das geschah öfters in Wien. Seine Frau meinte, er habe eine Geliebte, die ihn von ihr entferne, dadurch sei er so ungeduldig, und sie vergaß, daß sie es selbst war, die seine üble Laune erregte. Das arme Wesen grämte und härmte sich, wenn er abwesend war, und rang oft die Hände über das ihr abgewendete Herz des Gemahls, und ihre Seele klagte: „Ich bin nicht geliebt."

Marie war nie glücklich gewesen, wegen der unbezwinglichen Eifersucht, die ihr schon in der Wiege beigegeben zu sein schien. Sie war als Kind schon eifersüchtig auf Geschwister, Mitschüler und Gespielen gewesen; ein nicht zu löschender Durst nach Liebe hatte sie beseelt, und über die Ansprüche, die sie machte, die Verletzbarkeit im Umgang, war ihr nie die Liebe geworden, die sie begehrte. — Sie war schön an Gestalt und Zügen, sie gefiel, man wollte ihr wohl, aber man liebte sie nicht; sie hatte Eigenschaften, und diese erkannte man an, aber ihr fehlte die Anmuth der Seele, und sie war für Niemand Alles in der Welt.

„Wenn ich nur erst verheirathet bin, dann finde ich Liebe," sagte sie zu sich selbst, „was sind denn alle Bande gegen das eine? alle sind lösbar durch Verhältnisse und Begebenheiten, das eine aber ist auf ewig. — Die Mutter darf nicht zur Tochter sagen: Bleibe immer bei mir! — die Schwester nicht der Schwester: Verlaß mich nie! Freunde können aus einander gerissen werden, aber Gatten bleiben immer und ewig vereint, und keine Macht der Erde kann sie trennen. — O, er soll glücklich werden der Mann meiner Liebe, und ihn werde ich ganz allein beglücken." — So hatte Marie als Mädchen gedacht, so als Braut empfunden, so dachte sie jetzt als Frau, und ängstlich bewachte sie die Schritte ihres Gatten, denn sie hatte das Recht, ihn „mein" zu nennen hienieden und in Ewigkeit.

Schluchzend warf sich Marie einst an Ragozzi's Brust: „Laß uns fortziehen," sagte sie, „von Wien,

Digitized by Google

laß uns nach Preßburg zu Deinen Verwandten, ich sterbe hier vor Gram und Eifersucht."

„Eifersucht?" fragte Razozzi erstaunt, „auf wen denn?"

„Ach, Du liebst mich nicht mehr, Du liebst eine Andere!"

„Närrin!" erwiederte Ragozzi und küßte ihr schönes Angesicht, „wenn Dich das beruhigen kann, so reise ich gern; der Carneval ist zu Ende, die italienische Oper geschlossen, und mich fesselt nun nichts mehr in Wien, selbst nicht die gespenstische Geliebte, die in Deiner Seele spukt."

Die Reise war nicht ganz ohne einige Wermuth. Marie hatte ein Töchterchen von drei Jahren, welches sie mit ihrem leidenschaftlichen Herzen liebte, wie alles ihr gehörende; sie verstand aber nicht, es zu unterhalten, nicht sich damit abzugeben und es zu erziehen. — Es liebte die Bonne mehr als die Mutter, in Krankheiten ließ es sich von der Erstern lieber pflegen, und jetzt, im Wagen, wollte es auch lieber auf deren Schooße sitzen und schlafen, da Marie es ihm nicht so bequem zu machen vermochte. Ragozzi ließ seine Reitpferde nachführen und legte einen Theil des Weges reitend zurück; wenn er sich aber in den Wagen setzte, da war die Freude des Kindes groß; da beschwor er mit seiner Stimme das ganze Thierreich herauf, indem er täuschend das Geschrei nachahmte. Er erzählte Geschichten von Wolf und Schaaf, sang komische Lieder, lehrte das Kind zählen und das Alphabet aufsagen, spielte mit den Knoten seines Tuches Komödie, und wußte die Kleine so gut zu unterhalten, daß sie nur seine Nähe und seinen Schooß suchte, und ihn mit tausend Liebkosungen überhäufte. Da erblaßte Marie. „Also auch meines Kindes Liebe soll ich verlieren," sagte sie zu sich selbst und riß es so an sich, daß die Kleine weinte. Marie bedeckte sie mit Küssen und große Thränen rollten ihre Wangen herab. Ragozzi pflegte solche Scenen als Nervenschwäche, Leberleiden und Gott weiß welche physischen Zustände zu entschuldigen, aber seine gute Laune war dann auch zu Ende, er verließ den Wagen und bestieg das Pferd; nur dann und wann im Vorüberreiten warf er der Kleinen Blüthenzweige zu, oder ließ einen bunten Schmetterling durch den Wagen flattern, was lauten Jubel erregte; doch für Marien hatte er kein Wort.

In Preßburg betrat nun Ragozzi mit seiner Familie das väterliche Haus; die Eltern waren gestorben, und nur eine unverheirathete Schwester wohnte darin. Bertha trat den Ankommenden entgegen, und der Bruder umarmte sie mit der höchsten Innigkeit. Seitdem sie sich nicht gesehen, waren ihre Eltern gestorben, die sie treu gepflegt hatte, und diese Erinnerung gab beiden Geschwistern Thränen. — Marie stand bleich daneben und fand kaum Fassung zur Begeüßung der Schwester, die ihr endlich auch herzlich die Hand reichte und sie küßte, dann die Kleine herzte und die Treppe hinauftrug. Sie führte sie Alle in die ihnen bestimmten Zimmer, die sie hatte herrichten lassen. Bertha war nicht schön, nicht jung, nicht außerordentlich klug; in ihren Zimmern sah man mehr Gebetbücher als Romane, mehr Kochbücher als Gedichte. Sie verwaltete ihr und ihres Bruders Vermögen, und die Rechnungen waren in der höchsten Ordnung. Sie zog Blumen in einem kleinen Gewächshause an ihren Zimmern, sie war geschickt in weiblichen Arbeiten, und nach Weihnachten sandte sie nach allen Weltgegenden ihre niedlichen Geschenke. Sie wirkte für die Armen, hatte guten Rath für alle des Raths Bedüeftigen und war immer heiter und zufrieden. „O, wie freue ich mich, daß ich nicht mehr so allein bin," sagte sie, „wie danke ich Dir, lieber Bruder, daß Du kamst, und mir Deine schöne Frau gebracht und Dein herziges Mädchen, wir wollen eine glückliche Familie sein."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Frankfurt a. M.*)

[Museum, die Postamtszeitung, Mad. Wohl.]

Du fragst mich, ob denn das schöne Frankfurt so ganz leer an Interessen sei, daß man so wenig darüber in ernsten Blättern liest. Da hast Du meine schwache Seite berührt, und obschon des Schreibens nicht sehr kundig, will ich Dir beweisen, daß Frankfurt eine der interessantesten Städte ist, die es geben kann. Es fragt sich nur, was Du unter dem Worte interessant verstehst. Du bist, so viel ich weiß, ein negativer Mensch, Du lachst und spottest gern über die Gebrechen Anderer, die Du in einem eben so hohen Grade besitzest. Nun ja, ich muß Dir die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß Du, als Literat, ein wahrer Musikee bist. Du hörst Dich selbst, indem Du Andern etwas vorspielst; Du predigst Dir selbst Moral, indem Du Dich über Andere lustig machst.

Nun sage mir, wonach gelüstet Dich? Dünke Dich in einem Faustischen Weinkeller und fordere, ich bin bereit,

*) Die Veröffentlichung dieser vertraulichen Mittheilungen geschieht auf den Wunsch des Schreibenden und des Empfangenden. Beide verheißen uns zugleich die Fortsetzung dieser Eröffnungen aus dem Stillleben dieser deutschen Stadt. D. Red.

Digitized by Google

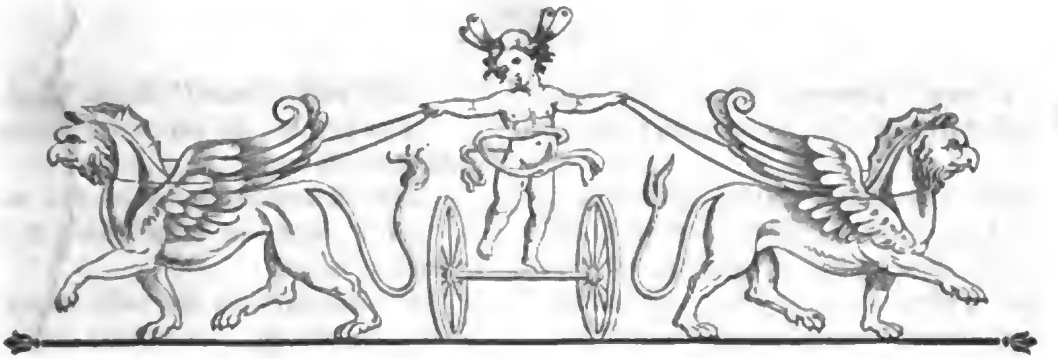
Dir aufzuwarten, Du brauchst nur zu befehlen. Willst Du Philisterwein, Bockbier, Eselsmilch? — Warte eine Minute. Du kennst ja das hiesige Museum. Vergangenen Winter besuchtest Du es selbst. Ich will Dir kurz das Interessanteste davon berichten. Denke Dir eine Gesellschaft, die sich mit aller Gewalt vorgenommen hat, sich zu amüsiren, es mag kosten, was es wolle. Eigentlich kostet es nur winterlich 11 fl. pr. Person. Gerade so viel Winterholz brauchte ich, als ich noch ledig war. Herr C.... und Herr G.... sind Präsidenten dieses Museums, jener des literarischen, dieser des musikalischen Theiles. Sie statten sich wahrscheinlich im Stillen gegenseitige Rechenschaft ab. Das Publicum weiß kein Wort davon, ist auch so gut und fragt nicht darnach. Musik wird genug darin gemacht, auch Lärm, aber von Literatur, — doch willst Du jetzt wirklich Eselsmilch? Vergangenen Winter hielt der jüngere Dr. C. recht schöne Vorlesungen im Museum. Er hat ein schönes Lesetalent und er erwarb sich bald die Gunst aller Frauen. Dieses Jahr forderte ihn der Vorstand des Museums wieder auf, zu lesen, aber C. verlangte mit Recht eine angemessene Entschädigung für seine Zeit und Mühe. Das Museum aber behauptet, für literarische Gegenstände (sic) kein Geld ausgeben zu können. Aber wo bleibt denn die öffentliche Abrechnung, und warum kann das Museum nicht eben so gut geistreiche Vorlesungen wie musikalische Lapalien bezahlen? Dr. C. hat daher mit Recht seine Mitwirkung verweigert, und nun kann Herr C. die schlechten Schauspieler mit schlechten Complimenten bezahlen. — Ist Dir dies nicht interessant genug, so will ich auf ein anderes Feld übergehen. Da Du ein Exliterat bist, so muß ich Dir von Literatur sprechen. Jetzt sind wir beim Bockbier. Herr Dr. Sch., den Du kennst, hat einen Rübezahl auf eigene Kosten herausgegeben. Sch. hat Talent, er kam nur damit um funfzig Jahre zu spät auf die Welt. Ein Unglück für ihn ist der fatale Umstand, daß die hiesige Kritik ihn allgemein gelobt hat. Das Conversationsblatt suchte sogar unter dem Staube der Geschichte den Umstand hervor, daß Schiller, ein Poet, auch ein Arzt war. Wer hat denn je ein Vorurtheil gegen die ärztlichen Poeten gehabt? Höchstens die Patienten und vielleicht mit Recht. Sch. führt seine Stanzen mit einer poetischen Leichtigkeit aus, die oft in Erstaunen setzt. Ich weiß nicht, warum ich ein Vorurtheil gegen die Leichtigkeit des Versificirens habe, ich glaube, Du hast mir dies Princip eingeprägt. Indeß ließ sich dieser Rübezahl mit Vergnügen, es ist nur schade, daß Herr Dr. Sch. so viel glatte Stanzen und sehr oft eine graciöse Satyre an einen so unpoetischen Stoff verschwendet hat. In unserer Zeit muß ein Poet etwas mehr sein als ein Versemacher. Lies dieses Buch selbst. Herr Dr. Sch. schenkt es Dir vielleicht, willst Du es nicht kaufen, und ich weiß, Du kaufst keine Gedichte. Die Kritik im Telegraphen darüber war oberflächlich, sprach zu rasch ab und lobte ohne logisches Motio. Es ist ein Unglück der literarischen Blätter, daß sie so abrupt kritisiren. Es sind fast lauter Kriminalurtheile im literarischen Kanzleistyl ohne Appellation. Entweder sie verdammen oder sprechen frei, als wäre die Existenz des Buches an sich schon ein Verbrechen, wenigstens ein Grund zur Klage. Auch hat es hier mißfallen, daß Gutzkow den Redacteur des Conversationsblattes so sehr verfolgt. Der Mann ist Familienvater und da er ohne literarisches Talent ist, so ist es ein wahres soziales Verbrechen, ihn von der Redaction dieses Blattes vertreiben zu wollen. Der Telegraph irrt sich übrigens. Je kleiner die Rechnung ist, die Herr Dr. Schuster am Ende des Jahres der fürstlichen Taxischen Verwaltung vorlegt, je größer ist das Lob, das er dafür einerntet. Die Postamtszeitung wird früher oder später verkauft werden, wenn sie nicht gar eingeht. Ja, ich weiß aus guter Quelle, daß Hr. v. Cotta die Absicht hat, sie an sich zu kaufen, um die Augsburger nach Frankfurt zu verlegen, sobald das Eisenbahnsystem Deutschlands vollendet sein wird. Hielte ihn nicht ein kleiner Umstand davon ab, die kleine hiesige Censur nämlich, so wäre dies schon geschehen. Das wäre eine schöne Schmetterlingsverwandlung. Das Interessanteste an der Sache ist, daß dies keine sechs Frankfurter wissen, und doch gibt es Leute hier, die an einer literarischen Zukunft Frankfurts verzweifeln. Ich spreche jetzt in allem Ernst. Frankfurt muß und wird der Mittelpunkt eines neuen patriotischen Lebens werden. Seine Lage sowohl, als sein Reichthum zeigen ihm deutlich diese Stelle in der Zukunft an. Dann wird auch seine Literatur anders sich gestalten. Was Du bis jetzt über die hiesige Literatur denkst, ist leider wahr. Nur will Fräulein C..... die Didaskalia durchaus nicht fahren lassen, sie ist sogar stolz darauf. Jeder hat seinen Geschmack. Die Frankfurter lieben auch den „Aeppelwein" und Du behauptetest, es sei ein Gemisch von Essig, Wasser und Apfelschälicht. — Sage das hier ja nicht öffentlich. Die Didaskalia hat großen Einfluß hier und Herr Wagner ist Mitglied des Comité's für das Goethemonument.

Soll ich Dir Gesellschaftliches auftischen? Ach, das weißt Du ja Alles. So viel Casinos, Bierhäuser und Hotels, so viel Frankfurte gibt's. Die treffliche Mad. Wohl, die Du besuchtest, ist nicht mehr hier; sie reiste nach Paris ab. Diese Frau ist eine wahre Märtyrerin der kleinlichen Gesellschaftszustände. Hier lebte sie isolirt, verschiedener Ursachen halber. Herr Straus, ihr Gatte, der sie aus ächt republikanischen Grundsätzen heirathete, wollte sich nicht taufen lassen, um nicht die Gunst der Juden zu verlieren. Nun aber hat ihm die jüdische Kirche die eheliche Trauung mit Madame Wohl untersagt; denn nach dem altjüdischen Ritus darf kein Jude, der aus dem Geschlecht der Leviten stammt, eine Verstoßene heirathen. Madame Wohl ist aber eine geschiedene Frau, von einem gewissen Otten, der noch leben soll, und trotz ihrer Aufopferung für Börne, konnte sie mit Herrn Straus nicht ehelich getraut werden. Dieser Umstand machte ihr hier das Leben unbequem und ganz zu Leide. Nicht aber daß der böswillige Angriff Heine's ihr etwas geschadet hätte, wie Du in Deinem Briefe vermuthest. Jener Skandal ist ganz vergessen.

Die Maskenbälle sind hier verboten worden. Auch hierüber sind wir nicht derselben Meinung; ich bin dagegen, Du dafür. Ein Glück für uns, daß der hiesige Senat nichts nach uns zu fragen hat.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 6. — den 8. Januar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Engel und Dämonen.

(Fortsetzung.)

Nun wollte Bertha auch ihr liebes Preßburg zeigen, und führte die Verwandten in der Stadt herum, nach dem Jesuitencollegium, das in ein Kaffeehaus umgeschaffen war, vor dem die geputzten Einwohner jetzt lustwandelten und sich freuten. Am Abend war es hell erleuchtet, während es noch vor wenigen Jahren der Thron der Dunkelheit gewesen.

Sie mußten die Kirchen besuchen und in der Esterhazy-Kapelle den Fürsten Primas Emmerich bewundern, und in dem von Engeln getragenen Sarg durch die gläsernen Seitenwände den in Lumpen gehüllten Körper des heiligen Johannes Eleomosynarius anbeten, denn Bertha war eine eifrige Katholikin, und der aufgeklärte Ragozzi unterdrückte rücksichtsvoll das spöttische Lächeln.

Auch war Bertha eine gute Ungarin und zeigte stolz die eiserne Krone und erzählte von der ungarischen Ständeversammlung, wo Maria Theresia einst gesprochen und alle Herzen erobert: Bertha hatte ihren Bräutigam bei einer der stürmischen Wahlversammlungen verloren, wo Meinungsverschiedenheiten durch das Schwert ausgeglichen wurden. Aber das ungarische Herz war zu elastisch, um immer zu trauern. „Besser todt, als abtrünnig der Partei, besser todt, als das Vaterland nicht glücklich zu sehen," sagte sie. Bertha vergaß keine Merkwürdigkeit, keine Bibliothek, kein Monument, sie wollte die Ihrigen glücklich sehen um jeden Preis, und Alles, was die Außenwelt bot, beschwor sie herbei, damit die Zeit ihnen schnell und heiter verstreiche und sie glücklich wären in ihrer Nähe.

Und sie waren auch glücklich, so meinte Ragozzi. Er fand mancherlei zu thun, manche Vergnügungen in der Stadt, aber es gab Stunden, wo er in dem häuslichen Kreise ein wahres Glück fand. — Zeitungen, Bücher, Arbeiten, Bilder lagen dann auf dem großen Tische, das Kind spielte daneben, und es wurde recht hübsch geplaudert. Bertha hatte auch immer etwas zu besprechen, zu zeigen; sie sagte nie ein geistreiches Wort, welches in Erstaunen gesetzt hätte, aber nie ließ sie Langeweile aufkommen, oder das Stillschweigen, welches sie den Seelenschlafrock des Familienlebens nannte, wogegen sie zu Felde zog. Bald las sie Stellen aus Büchern, die ihr gefielen, bald beschäftigte sie das Kind, daß es sich nicht langweile.

Ragozzi fand immer Ansprache bei der Schwester, nie Ansprüche, und bald ward für ihn der häusliche Kreis das Asyl des Friedens.

Das war nun abermals für Marien ein Schmerz, denn abermals stieg in ihr das Bewußtsein auf, daß Ragozzi sein Glück nicht ihr verdanke. — Es bemächtigte sich ihrer dieselbe Unzufriedenheit, die in Wien ihr häusliches Glück gestört hatte, und in einsamen Stunden rang sie die Hände und stöhnte: „Ich bin nicht geliebt!"

„Wir wollen heute Abend zu Hause bleiben, doch uns in Bertha's Zimmer niederlassen, es ist so viel heimlicher als das Deine," sagte Ragozzi einst.

Digitized by Google

„Ich weiß es wohl," antwortete Marie mit scharfer Stimme, „daß Bertha Dir Alles recht macht und ich nichts mehr."

„Du irrst Dich, liebe Marie, Bertha übertrifft Dich nur in manchen Dingen, unter andern versteht sie sich besser zu beschäftigen, davon zeugt ihr Zimmer, der Geist der Ordnung und Thätigkeit waltet darin, und deshalb ist sie auch heiter, mit sich und Andern zufrieden."

„Sie ist aber auch immer glücklich gewesen, da ist es leicht, heiter zu sein."

„Und warst Du es denn nicht auch? Bist Du es nicht?" fragte Ragozzi erstaunt, mit weicher, liebender Stimme.

„Nein, ich war nicht glücklich; meine Mutter liebte alle Geschwister mehr als mich, die Aelteste, und ich bedurfte doch sehr der Liebe, mein Herz war so liebesehnend!" —

„Nun, und jetzt, was hindert Dich jetzt an Deinem Glücke?"

„Du liebst mich auch nicht so, wie ich geliebt sein möchte, nicht so, wie ich Dich anbete, ach! Ragozzi."—

„Und warum sollte ich Dich denn nicht lieben? Bist Du denn nicht jung, schön und auch gut? Ja, Du bist schön, Marie, wenn Du nicht so stolz und bitter das Kinn vorschiebst, die Falte von Deiner etwas eigensinnigen Stirn bannst, und nicht verweinte Augen hast."

„Aber 'wenn diese Augen nur Deinetwegen sich röthen?"

„Darum finde ich sie nicht weniger häßlich — und dann, welche Ursachen gebe ich Dir? — ich habe doch keinen Brief an die Geliebte in Wien geschrieben? — Sollte ich vielleicht Deiner Meinung nach wieder eine in Preßburg haben? Bin ich vielleicht zu viel außer dem Hause, und fürchtest Du für meinen häuslichen Sinn?"

„Ragozzi," sagte Marie mit zitternder Stimme, „Du liebst Deine Schwester mehr als mich!"

Hohe Röthe flammte in Ragozzi's Angesicht auf, er stampfte mit dem Fuß, daß die Sporen klirrten. „Marie!" sagte er ungeduldig, und verließ das Zimmer.

In Bertha's Gemach war es heimlich, sie ließ es nie zu kalt oder zu warm darin werden, sie wußte Stühle und Sopha bequem zu rücken, und ihre Bewegungen waren schwanenartig, geräuschlos, anmuthig, ohne langsam zu sein. Die Theeurne kochte so traulich, und bald plauderten die Geschwister, bald spielten sie mit dem Kinde.

„Wo bleibt Marie?" fragte Bertha.

„Laß sie nur, sie hat einmal wieder ihre Laune," antwortete Ragozzi.

„Sie ist vielleicht krank, ich will nach ihr sehen."

„Nein, nein, sie bedarf einer Lection," erwiederte er ungeduldig.

Die Männer sind sich nicht immer klar, was eine Lection ist, und wozu sie dieselbe geben. Marie blieb den Abend allein im kalten, dunkeln Zimmer, denn unter ihren Thränen vergaß sie nach Licht und Kohlen zu rufen, und es war Spätherbst. — „Ich habe mich nie geirrt," schluchzte sie, „er liebt mich nicht mehr. — Ich bin doch zum Unglück geboren. — In Wien lagerten sich unzählige Dinge und Menschen zwischen unsere Herzen, und hier muß seine Schwester ihn mir entfremden. Da sitzen sie nun und sind vergnügt und lassen mich allein. Niemand fragt nach mir, ob ich gesund oder krank — O, wenn ich nur sterben könnte, jetzt in diesem Augenblick. Was nützt mir denn das Leben, da ich nicht geliebt bin!" — Dabei weinte sie so lange, bis sie Kopfweh bekam und sich niederlegen mußte.

In diesem Augenblicke hatte Bertha den Bruder beredet, nach der Schwägerin zu sehen; er fand das Zimmer leer, und man sagte ihm, daß sie wegen Kopfschmerz sich zu Bette gelegt habe. „Ich dachte es mir gleich," sagte er, „daß sie nicht wohl sei, denn ohne Kopfschmerz, Nervenreizbarkeit und Gallenaufregung kann man unmöglich so verrückt sein."

Am andern Morgen fragte auch Ragozzi theilnehmend Marien nach ihrem Befinden, doch erwähnte er nicht ihrer Aeußerung, und das Resultat seiner Lection war, daß Marie ihre Eifersucht gegen die Schwester bestätigt fand, sich aber wohl hütete, solches gegen ihren Mann zu äußern.

Das gute Einverständniß beider Frauen begann nach und nach zu wanken; Marie wußte im gewöhnlichen Verkehr immer Bitterkeiten zu sagen, sie zog sich immer mehr von der Schwägerin zurück, sie ließ ihr das kleine Mädchen weniger, welches oft vergebens nach der Tante weinte, während die Mutter untheilnehmend bei ihm saß und ihren eigenen Gedanken Raum gab. — Ragozzi fühlte wohl, daß wieder das häusliche Glück fliehe, und wollte es um jeden Preis festhalten; er wollte, die Schwester solle es nicht merken, und hoffte, indem er seine Zärtlichkeit für sie verdoppelte, ihr seiner Gemahlin Kälte zu verbergen, und dadurch ward das Band zwischen den Geschwistern noch enger, und Marie hatte es fester gezogen, indem sie es zerreißen wollte.

Digitized by Google

Wenn Ragozzi mit der Schweſter im Garten auf- und abging, da ſah er oft von ferne Mariens lauſchende Geſtalt; ſie meinte, die Beiden ſprächen Uebles von ihr, und ahnete nicht, wie ſehr ſie beide vermieden, ihren Namen zu nennen. Wenn die Geſchwiſter zuſammen beim Thee ſaßen und laſen oder plauderten, da öffnete Marie wohl zuweilen die Thür, ſchloß ſie aber ſchnell wieder und eilte auf ihr Zimmer. „Ich ſtöre Euch nur," ſagte ſie dann mit reſignirtem Weſen, und war nicht zu bewegen, ſich ihnen zuzugeſellen.

Ragozzi gewöhnte ſich ſtillſchweigend wieder daran, das Vergnügen außer dem Hauſe zu ſuchen, und Bertha vermißte ſchmerzlich ſeinen freundſchaftlichen Umgang, während der Schwägerin Kälte ihr peinlich wurde und ſie ſich gekränkt fühlte, daß man den kleinen Pflegling ihr fern hielt. Eines Morgens trat ſie reiſefertig zum Bruder: „Lieber Bruder," ſagte ſie ſanft, „die Güter im Innern Ungarns bedürfen mein, und ich muß mich auf einige Wochen von Euch entfernen, ich werde Dir ſchreiben — ſchreibe auch mir." Und ſie umarmte ihn weinend. Das Warum? erſtarb ihm auf den Lippen. O, er wußte, warum ſie reiſte, obgleich die Edle kein Wort davon geſagt, er wußte, daß ſeine Frau die Schweſter vertrieben.

Marie fand einen Brief von Bertha: „Ich ſcheide ohne Groll von Dir, Marie, die mir ſo unverdienterweiſe grollte. Glaube mir, zwiſchen Dir und Ragozzi ſteht Niemand als Du ſelbſt, mit Deinem Egoismus der Liebe. — Bedenke nur, wie glücklich Du biſt, im Vergleich mit mir Armen. — Den Bräutigam, der mich liebte, habe ich verloren, die Eltern ſind geſtorben, und nun vertreibſt Du mich aus des Bruders Hauſe. O, nein, ich will nicht trennend ſtehen zwiſchen Eheleuten, ich will nicht dem Bruder das häusliche Glück koſten, ihn nicht in die Außenwelt treiben. Suche Dich ihm wieder zu nahen; bezwinge den Egoismus Deines Herzens, freue Dich, wenn Du Ludlo glücklich ſiehſt, und frage nicht, ob er es auch durch Dich allein ſei. Sei thätig, damit Du nicht Zeit habeſt zum Liebesſehnen; der Tag iſt ſehr lang, unzählige Minuten nagen an unſerer Seele, wenn wir ſie nicht überwinden. Wie der Engel Gabriel, hat die Menſchenſeele ihren Kampf mit dem Drachen zu beſtehen, der ſich täglich wiederholt, und dieſer Drache iſt das eigene Herz mit ſeinen Anſprüchen. — —"

Noch viel hatte Bertha Marien geſchrieben, und Marie erkannte wohl, daß ſie Recht hatte. Sie wollte Ragozzi um Verzeihung bitten; aber er war ausgeritten und wollte den ganzen Tag nicht wiederkehren. Marie holte Arbeit und Bücher herbei, doch bei jeder Beſchäftigung blieb ſie eine Viertelſtunde. Sie wollte ihr Kind zählen und buchſtabiren lehren, aber ſie war dabei zerſtreut und das Kind konnte nichts lernen. Sie verbot der Kleinen und ſah nicht auf Gehorſam, und ſtatt mit Ernſt zu ſtreben, Liebe zu verdienen, verſtrich Mariens Tag nebſt den folgenden Tagen in Grämen nach Liebe. —

Ragozzi empfand ſchmerzlich der Schweſter Abweſenheit, ſie hatte ſeine Freundſchaft ſo dankbar hingenommen, ohne ſie zu verlangen, und Marien gegenüber fühlte er ſich immer unter der Beobachtung ihres eiferſüchtigen Herzens, das jeden Blick, jedes Wort prüfte, ob es auch liebend genug. Er machte ihr keine Vorwürfe, denn die Schweſter hatte ihm einſt geſagt: „Sie leidet, ſie iſt unglücklich und ihre Seele iſt krank." So war er denn freundlich mit der Seelenkranken, hatte kleine Aufmerkſamkeiten für ſie, kaufte ihr Putz und Bücher, aber er blieb ſo wenig als möglich in ihrer Nähe.

(Fortſetzung und Schluß in nächſter Woche.)

Correſpondenz.

Aus Dresden.

[Fürſt Lynar's Ritter v. Rhodus.]

Sie fordern mich auf, Ihnen über den „Ritter von Rhodus" meine Anſicht mitzutheilen, die Wahrheit, die ganze Wahrheit und nichts als Wahrheit. Ich gebe Ihnen dieſe für den achtenswerthen Leſerkreis Ihrer Zeitſchrift, offen, unumwunden, quant à moi, quand même, ſo weit nämlich meine Einſicht reicht und ſelbſt auf die Gefahr hin, mir dadurch das ganze Heer von Geſpenſterſehern und Jeſuitenriechern auf den Hals zu laden. — Vor Allem das Thatſächliche. Das lange vorher ſchon vielſeitig beſprochene Stück, als deſſen Verfaſſer der Fürſt zu Lynar bereits bekannt war, ein allgemein geachteter Mann voll Geiſt und Humanität, ging an einem Sonntage bei übervollem Hauſe in Scene. In den zwei erſten Acten, die nicht nur beinahe tadellos dramatiſch, ſondern auch theatraliſch wirkſam und reich an ſchönen Momenten ſind, ſteigerte ſich der in natürlichſter Entwickelung entſtandene Beifall von Scene zu Scene. Gegen die Mitte des dritten Actes ſickerte der Strom der freudigen Anerkennung in der ſich etwas verflachenden Handlung ein. Hierbei fand ein großer Mißgriff von Seiten der Freunde des Verfaſſers ſtatt: man acclamirte ununterbrochen, in ganz ungeziemender Weiſe, beſonders von der Gallerie, die man den Himmel nennt. Dieſer Himmel aber donnerte augenblicklich die Hölle wach, und die Dämonen der Kritik erhoben aus Parterre und Parquet die Häupter; ihre Blicke flammten drohend empor und ihre Zungen ziſchten mit hölliſcher Luſt. Dieſer Kampf, einmal angeglüht, ſetzte ſich fort bis zum letzten Worte, und der Vorhang fiel unter

Digitized by Google

einem wahren Donnerwetter der sich bestreitenden Elemente, von Beifall und Tadel. Der unbefangene Zuschauer mußte sich gestehen, daß dieser Sturm von Füe und Wider nicht dem Stücke mehr, sondern den leidenschaftlich erregten Parteien zuzuschreiben war; was sich denn auch bei dee zweiten Aufführung desselben am darauf folgenden Donnerstage deutlich erwies. Es fehlte das reizbare Sonntagspublicum, der stachelnde Reiz der Neuheit für Viele, die aus wissenschaftlichem Interesse oder reiner Neugierde zum zweiten Male gekommen waeen, und siehe da, man nahm das Stück ruhig hin, fühlte sich von der schönen, jugendlichen Wärme seiner Poesie angenehm beeührt, ja, von einigen leidenschaftlichen Passagen innigst eegriffen und spendete im Ganzen nicht peovocirten Beifall.

Dies ist das Sachverhältniß. Ich sah das Stück beide Male und habe nun auch das Manuscript aufmerksam gelesen. Die Tendenz dieses Dramas ist eine schöne, edle; die Idee eine klare und die Form, die innere, tadellos; nicht so die äußere: darin finden sich manche Verstöße sowohl gegen theatralische Herkömmlichkeit als auch deamatische Nothwendigkeit, gegen das, was man augen- und ohrenfällig nennt; Mängel, die von den duftigen Blüthen und schönen Blumen, von den schwungkräftigen Fittigen der jugendlichen Sprache wohl gedeckt, aber nicht unfühlbar gemacht werden. Die Idee aber, ich wiederhole es, ist so rein als edel die Foem, in die sie der Dichter gegossen; die nämlich: das Wesen des Christenthums nach den bedeutendsten Richtungen hin mit dem Leben im Conflicte zu zeigen. Der Träger diesee Idee ist der Ritter von Rhodus, der junge Commandeur von Gastinau. Ein Held des Glaubens, kämpft er für diesen, wie Anfangs mit den Waffen in der Hand, dann, nachdem Rhodus in die Gewalt Soliman's gefallen, gegen des Tyeannen Uebeemuth, Macht und Lockungen mit der ganzen Keaft seiner Seele. Er unterliegt in diesem ungeheuren Kampfe physisch und siegt moralisch; ja er zwingt durch seinen Märtyrtod den Sultan zu dem Seldstbekenntniß, daß seine gigantische Macht zwar die Bollweeke des Christenthums erschüttern, dessen eigentliches Dasein jedoch, dessen geistiges Sein nimmermehr zertrümmern könne.

Das ist die schöngefühlte Idee dieses Stückes. Hatte der Verfasser die Tendenz vor Augen, dem religiösen Indifferentismus einen Stein des Anstoßes in den Weg zu legen, damit man, wenn auch nue auf einen Augenblick, stutze, frage, eröetere; so wissen wir ja, daß es im Leben, wie im Wissen und Können, nichts Traurigeres und Retardirendes gibt, als Indifferentismus, und daß man jeden Wurf willkommen zu heißen habe, der die Zeit aufrüttelt aus ihrer Apathie. Der Pöbel freilich bricht über solches Wagniß in höhnendes Jolen aus; ist doch ein solcher Geist der Constabel des Gewissens, der im Namen des ewigen Königs am Thore des Heezens pocht und Einlaß fordert, um den Leichtsinn des Blutes vor das Tribunal der Vernunft, um den verschuldeten Witz vor seinen Gläubiger, den Glauben, zu führen. — Dies meine Ansicht. ...

Notizen.

[Lortzing's Casanova.]

Wir wohnten der zweiten Darstellung dieser neuen Production des leipzigee Dittersdorf bei. Mit dem alten Dittersdorf hat Loetzing nicht blos die Komik seiner Musik, sondern auch die Fertigkeit gemein, sich selbst die Texte zu arrangiren. Diesmal ist dee Stoff der Oper etwas bunt verworren, aber der Dialog höchst lebendig, Situationen und Charaktere voller Witz. Daß die Musik nicht blos humoristisch, sondern pointirt witzig sein kann in der Motive von Situationen, zeigt uns Loetzing hier wieder durch seinen Polizeichor im ersten Act; vortrefflich gedacht und in Noten gesetzt. Die neue Oper ist ein interessantes Gemisch von Liederspiel, Opera buffa und Opera seriosa. Die Partien in letztem Genre geben einen guten Gegensatz zu den komischen Stücken, in denen vielleicht voezugsweise glücklich sich Maestro Lortzing bewegt. Herr Schmidt und Feln. Kreutzer sangen die seelösen, Feln. Günther, unsere ausgezeichnete Soubrette, und Herr Berthold, unerschöpflich in gutem Humor, sind die Teäger der witzigen Partien. Berthold's Couplet, nach Art der wiener Singspiele, macht viel Glück. Die Romanze zur Guitarre und das Lied mit dem Chor, der auch sehr glücklich zum Refrain am Schluß der Oper benutzt wied, sind eben so ansprechend als von musikalischem Werth. In letzter Beziehung haben wir noch auf ein höchst anmuthiges Sextett ohne Begleitung hinzuweisen. Die Oper gewährte bei vollem Hause einen durchaus genußvoll heitern Abend und der gute Genius des Humors muß, als ein seltner in Deutschland, mit Freude bewillkommt werden.

[Der Pilot.]

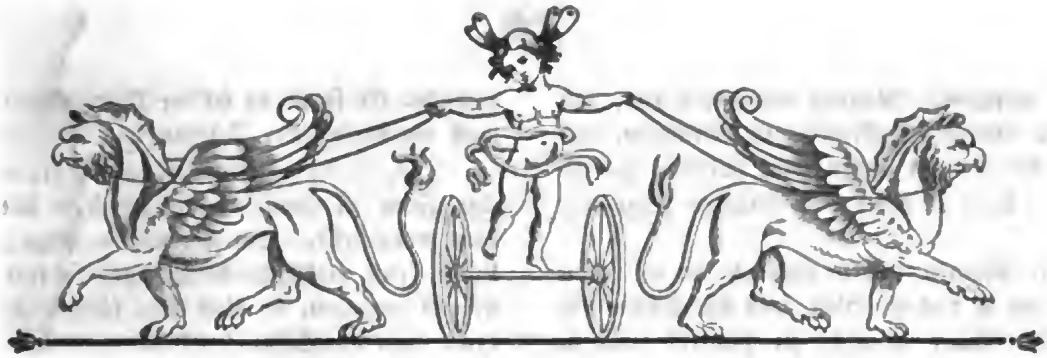
Der Pilot eröffnet seinen Jahrgang in erneuerter Form und unter dem Eingeständniß der persönlich namhaft gemachten Redaction von Mundt. Dies Eingeständniß gibt uns die Zusicherung seiner directen Leitung. Zugleich gewinnt das Publicum, seit Mundt's Rückkehr nach Berlin, an ihm dort eine Stimme und Meinung. Beides ist nicht so häufig an diesem Heerde der Intelligenz. Es steht zu erwarten, Mundt werde, wie er den englischen, den französischen, den polnischen Verhältnissen Auge, Ohr und Zunge lieh, jetzt mit eben der feinen Kraft des Geistes, eben so geteeu und unerschütterlich, den heimischen Verhältnissen sich widmen. Die vier Probenummern des neuen Jahrgangs vom Piloten lassen hoffen, daß die Erfüllung dieses Bedürfnisses in den Absichten der Redaction liegt. Berlin hat wider Willen seine Feder nöthig.

[Uhland's Ernst v. Schwaben.]

Nachträglich im Novemberheft der „Thuringia" blätternd, finden wir in diesee Zeitschrift einen Aetikel aus Weimar über die Aufführung des Uhland'schen Ernst v. Schwaben auf der dortigen Bühne. Herr Winterbeeger gab die Titelrolle. Wir erinnern an Winterbarg's Aufsatz über dies Drama. Wir sind überzeugt, daß es keine stechenden und schlagenden Effecte macht, aber daß seine Einfachheit und stille Würde der Darstellung nicht widerstrebt, hat die weimarische Bühne bewiesen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 7. — den 10. Januar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Engel und Dämonen.

Novelle von Amalie Winter.

(Fortsetzung.)

Hatte Marie denn so ganz Unrecht, wenn sie seine Liebe vermißte? wenn das heiße Klopfen ihres Herzens sich vergebens nach einem Echo in dem seinigen sehnte? Darüber dachte er nach, als er durch Preßburgs Straßen heimwärts schlenderte. Er kehrte von einem einsamen Spaziergange in der Umgebung zurück; als er ein Paar erblickte, dessen Erscheinen diese seine Gewissensfragen auf einmal lösen konnte. Es war ein alter, schlicht gekleideter Mann mit einem jungen Weibe.

Es war jetzt gerade sechs Jahre her, daß er einst zu Wien dasselbe Paar gesehen hatte; — der alte Mann war damals weniger gebeugt gewesen, das Mädchen jünger, schmächtiger, kaum der Kindheit entwachsen; damals hatte ihr Hülferuf ihn herbeigelockt, der Alte war ohnmächtig in der Straße zusammengesunken, und Ragozzi hatte ihn aufgehoben und in ein nahes Haus getragen. Des Mädchens inniger Dank hatte ihm einen tiefen Eindruck hinterlassen, einen noch tiefern aber ihre Schönheit, welche ganz seltener Art war; er hatte sie für eine Italienerin gehalten, doch ihr Vater war deutsch — es war der Bildhauer Franz. — Ragozzi hatte sich nie viel um die Künste bekümmert, nie von dem Manne gehört, und als er sich nach ihm erkundigte, in der Absicht, sich der schönen Tochter zu nähern, hatte der Alte Wien verlassen, und man schilderte ihn als einen wunderlichen, launigen Narren, der sich mit Niemand vertrüge und einen gewaltigen Künstlerstolz besäße. Oft hatte Ragozzi sich indeß der Augen jenes Mädchens erinnert; es lag etwas so Träumerisches darin, wie alle die Augen der Weltfrauen nicht hatten, es schien ihm, als blickten sie mehr nach Innen als nach Außen, und am häufigsten nach Oben.

Dann hatte er auch ihr Bild in einer Gemäldegalerie gesehen, von einem jungen Künstler gemalt, er hatte es gekauft und in Wien in seinem Studirzimmer aufgehängt. Ein Jahr darauf hatte er geheirathet, doch vor und nach der Hochzeit noch oft vor dem Bilde gestanden, mit jener sehnenden Bewunderung des Herzens, die den wachend Träumenden so leicht befallen kann.

Jetzt befand er sich nun diesem Mädchen gegenüber! Er grüßte, und sie erwiederte den Gruß mit einer lebhaften Bewegung unverhofften Erkennens, die nicht ohne einen Blitzstrahl der Freude war. Sie stand auch einen Augenblick still, dann ermannte sie sich aber und ging weiter. Am Ende der Straße blickte sie noch einmal um, und diese Wendung des Kopfes war außerordentlich anmuthig. Er folgte ihr bis in die Vorstadt Zuckermandel, wo sie ein kleines Haus an der Donau betrat. — Doch jetzt wollte er nicht zusprechen, des Alten düstere, unheimliche Züge stießen ihn zurück, auch hätte er gern erst Erkundigungen eingezogen. Einige geschwätzige Nachbarn erzählten ihm Mancherlei. Der Vater sei wahnsinnig, meinten sie, und verkehre mit Teufeln, und die Tochter sei auch nicht ganz bei Verstand, da sie

Digitized by Google

Engel zu sehen vorgäbe. Ragozzi nahm sich vor, am andern Tage die Werke des Meisters zu betrachten, und blieb an dem Abend zum ersten Mal ziemlich gut gelaunt zu Hause, denn er hoffte vom nächsten Tage eine Freude.

Am andern Morgen klopfte Ragozzi an die kleine Thür, die für ihn so viel einschloß, und die Schöne öffnete ihm. „Der Vater ist nicht zu Hause," sagte sie hocherröthend.

„Kannst Du mir nicht seine Werkstatt zeigen?" fragte Ragozzi.

Sie nahm den Schlüssel und führte ihn in des Alten ärmliches Zimmer, von dessen kahlen Wänden des Meisters Züge in allen Stellungen und Stimmungen ihm entgegenblickten, lauter Köpfe mit verschiedenem Ausdruck. Einmal hatte er sich lachend abgebildet, dann auch einmal den Mund weit aufsperrend, so daß man Zähne, Gaumen und die Zunge bis an die Wurzel sehen konnte. Andere Köpfe waren außerordentlich schön, meist aus Holz. — „Diese," sagte Beatrice, „liebt der Vater nicht sehr und hält sie nicht für gut, und da bin ich nun mit ihm verschiedener Meinung; ich denke, der Künstler müsse die Natur veredeln, und er veredelt sie nur, wenn er sie verschönert, und das geschieht nur, wenn sie heilig, sanft, gut, befriedigt dargestellt wird. Aber der Vater liebt jene Sammlung der verzerrten Gesichtszüge viel mehr, und hält sie für genialer; es sind die Physiognomieen der verschiedenen Dämonen, die ihn quälen."

„Dämonen?" fragte Ragozzi verwundert.

„Ja, der arme Vater wird von Dämonen heimgesucht, ach, da stöhnt und ächzt er oft. Sehen Sie hier in jenen Winkel — das sind seine furchtbarsten Feinde."

Und hierbei zeigte sie zwei Köpfe, bei denen die Knochen und Muskeln des menschlichen Gesichts so zusammengedrückt und vorwärtsgezogen waren, daß die äußerste Spitze der Nase mit der höchsten Spitze der zurückgeschobenen Stirn, und der äußersten Spitze des hervorgedrückten Kinnknochens einen Winkel von beinahe 20 Grad bildete und das Gesicht beinahe in die Form eines Schnabels gezogen war, obgleich doch immer die menschliche Gestalt blieb.

„Da ist wohl Dein Vater krank?"

„O, nein, er sagt, er sei gesund, nur die Teufel quälten ihn wegen seiner Proportionslehre; der Geist der Proportion habe ihm die Endeckungen in seinem Gebiete übel genommen. Hier ist die Arbeit, die er heute gemacht. Er sagte, es sei der Dämon der Eifersucht. Das muß ein entsetzlicher Dämon sein."

„Ja, wohl," versetzte Ragozzi, der an die eifersüchtige Frau zu Hause dachte, „doch so hätte ich ihn mir nicht vorgestellt. Ein verweintes Auge, eine zitternde Lippe, eine verbleichende Wange, so trat er mir immer störend entgegen. — Und Du, schönes Kind, kennst Du denn nicht die Eifersucht?"

„Ich?" fragte Beatrice erstaunt, „ich kenne den Dämon nicht, und Ihr, edler Herr, solltet nicht verlangen, daß ein armes Mädchen Euch auseinandersetzt, was sie selbst nur halb versteht; kommt wann der Vater zu Hause ist, der spricht dann mit Euch."

„Und bist Du denn glücklich an der Seite des düstern Mannes?" fragte Ragozzi theilnehmend.

„Künstler sind nie glücklich," antwortete sie schwermüthig, „sie sehnen sich immer nach etwas nicht zu Erreichendem, die nächste Umgebung genügt ihnen nie; und die meinige ist doch noch besser als manche andere, denn Kunst und Genie stehen mir zur Seite, wenn auch oft in ihren Verzerrungen."

„Du bist auch Künstlerin?"

„Ich male," antwortete Beatrice bescheiden, „doch nenne ich mich Künstlerin nur, weil ich die Kunst treibe, nicht, weil ich schon eine gewisse Höhe in derselben erreicht hätte."

„Und welche Gegenstände malst Du denn?"

„Ich male Engel," antwortete sie erröthend.

„Vielleicht, um die Teufelsvisionen Deines Vaters aufzuheben?"

„O, gegen diese bete ich; aber die Engel steigen oft zu mir hernieder in den stillen Stunden; da male ich sie denn. Auch zeigen sie mir oft Heilige, die ich zu Papier bringe; das werden kleine Bilder in die Gesangbücher und zu Neujahrwünschen, nur arme Arbeit, aber sie erhält unsern Hausstand, und so unbedeutend mein Talent ist, so kam es doch von Gott."

„Seid Ihr denn arm?"

„Ach, wenn der Vater wollte, könnten wir im Wohlstande leben; für seine Teufelsphysiognomien hat man ihm schon 8000 Fl. geboten, aber das schien ihm nicht genug, da hätten wir lieber verhungern können. — Er könnte wohl noch mancherlei Anderes verdienen, aber überall mischen sich die Geister hinein. — Dem armen Bauern, der einen ungarischen Herrgott geschnitzt haben wollte, machte er den Herrn Christus in ungarischer Kleidung am Kreuz, und konnte ihn natürlich nicht verkaufen. Bestellungen, wo seine Phantasie nicht ihr Spiel

Digitized by Google

treiben kann, langweilen ihn. Da ist es denn ein Glück, daß ich meine Engel malen kann. — Ich habe es nicht gelernt, das kam nur so gerade von Gott."

Ragozzi bat, ihm Bilder von ihrer Arbeit zu zeigen, aber sie weigerte sich erröthend. „Ich glaube, es ist nicht recht, wenn ich sie Euch zeige."

„Und warum denn nicht recht?"

„Weil auch Ihr, gnädiger Herr, einen Theil daran habt, denn jetzt, je mehr ich Euch ansehe, überzeuge ich mich, daß mein erstes Erkennen mich nicht betrogen hat, und daß Ihr jener freundliche Herr waret, der den armen Vater in der Straße zu Wien aufhob, als ich schwaches Mädchen es nicht vermochte."

„Also Du erkanntest mich auch, wie ich Dich."

„Gewiß, denn ich habe Euch nie vergessen," antwortete das schöne Wesen. „Ihr hattet einen großen Einfluß auf meine Kunst. Wir lebten damals kümmerlich in Wien, und am Ende verkaufte der Vater Alles, um nach Preßburg zu ziehen. Schon damals hatte meine Kinderseele mich viel mit Engeln beschäftigt, sie stiegen herauf und hernieder und umschwebten mich. Die aufgehende Sonne ward von Engeln emporgetragen, die untergehende von ihnen zu Bett gebracht; aus den Feuerflammen schlugen Engel empor, in den Kelchen der Lilie schaukelten sie sich in den schlanken Staubfäden, und aus der blauen Winde blickten die blauen Engelsaugen. Die Frühlingsdüfte waren mir Engel, auf Sturm und auf Zephyr flogen sie einher; ich sah sie vom Seraphim und Cherubim an bis zu den kleinen Kinderengeln, die Posaunen blasen und Halleluja singen. Sie standen aber so unbestimmt vor meinen geistigen Augen, so wenig deutlich und klar, daß ich sie nicht malen konnte, auch für meine Heiligen hatte ich keine Züge; da sah ich Euch, und seitdem male ich Euer Angesicht beständig. Als heiliger Joseph brauchte ich Euch nur den Bart etwas stärker zu machen, als Nepomuk die Mönchstonsur zu geben, und als Anastasius die graue Perrücke; als Christus war das Haar nur zu scheiteln. Dann konnte ich Euch auch zu meinen Engeln brauchen; als Engel Gabriel, dem Drachen gegenüber, wie Ihr da vor mir steht, sogar den Kinderengeln gab ich nur Eure Augen, und malte die Züge feiner, die Wangen runder und voller. So hattet Ihr denn mein Talent hervorgerufen, und da Ihr es jetzt wißt, wie das geschehen, so will ich Euch auch in mein Kämmerchen führen, wenn Ihr des Vaters Werkstatt genugsam besehen habt."

Natürlich verlangte Ragozzi nichts sehnlicher, als jene Engelsfabrik zu betreten, deren schaffender Engel ihn zu diesem Kunstbesuch veranlaßt hatte. Das Fenster des Stübchens ging in einen kleinen Garten, den Beatrice pflegte; eine Sonnenblume war bis an die Fensterbrüstung gewachsen, und das Bild, welches sie in Arbeit hatte, war auch eine Sonnenblume, in deren Innern ein Engel halb zusammengekrümmt ruhte; Nähzeug und weibliche Beschäftigung aller Art waren zu sehen, Blumen, die sie pflegte, Vögel, die sie fütterte. Hätte Ragozzi an Marien denken können, so würde er gedacht haben wie damals, als er Bertha's Zimmer betrat: „Ach, warum kann Marie nicht so mit Beschäftigungen sich umgeben, wir wären glücklich!" Jetzt aber dachte er nicht seiner Frau, und es schien ihm auch, als sei nie von einem Glück mit ihr die Rede.

Dessen ungeachtet kam er heiterer als je nach Hause, und war auch mittheilender mit Marien als gewöhnlich. Er erzählte so viel von Allem, was ihm begegnet, nur nicht von dem Einen; dann gab er auch die Heiligenbilder, die er gekauft, dem Kinde, und es erkannte schnell den Vater; — sonderbar war es, daß die kleinen Engel dem Kinde glichen. Beatricens Künstlerinstinct hatte das Spiel der Natur errathen und erreicht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris.

[Der Materialismus.]

Diesseit und jenseit des Rheines regt und bewegt es sich wie zu einem neuen Leben, und doch ist Niemand sicher. Ist es das stöhnende Herumwälzen eines Sterbenden auf dem Krankenbette oder sind es Wehen einer neuen Niederkunft? Wehen sind's, das gesteht Jeder. Die Völker haben das Fieber, die Aerzte fühlen ihnen den Puls und sagen: halten Sie sich ruhig, morgen kommt das Fieber noch stärker! Und merkwürdigerweise haben sie auch Recht. Morgen kommt das Fieber noch stärker. Nur Eins haben die klugen Leute vergessen; morgen liegen sie selbst am Fieber daenieder.

Auch ich wurde von diesem Fieber befallen. Wie ein Kind dem buntgefleckten Schmetterling lief ich der deutschen Einheitsidee nach, die sich vor mir von Stadt zu Stadt niedersetzte und aufflog, aber leider mußte ich unter diesem ätherischen Schleier ein goldklumpiges Ungethier sehen, das mit seinen metallnen Tatzen immer tiefer sich in die Gesellschaftskluft hineinwühlt, und im Wühlen allen Erdbewohnern, die sich ihm nähern, Koth und Sand in die Augen schleudert. Es ist dies der Materialismus als Princip, der Deutschland um so gefährlicher wird, weil es ihn unter einer der schönsten Ideen, als seinen Windeln, erzieht, die die wilde Bestie bald so goldfarben bis zur Unkenntlichkeit beschmutzen wird. Es gibt Leute, Professoren, Staatsmänner, Journalisten, die glauben, je reicher eine Nation, das heißt, einige

Digitized by Google

Classen in ihr, desto glücklicher sei sie. Herr List hat sogar in seinem Buche, „das nationale System der politischen Oekonomie", England als Muster gerühmt, dem Deutschland nachkommen solle. England ging von der Nationalität aus, und kam richtig am Port des crassesten Materialismus an. Frankreich leider folgte ihm, und es wäre bald aus der Reihe der Völker zu streichen, wäre ihm nicht die Mission vorbehalten, einige Ordnung in das Chaos des Individualismus und des materiellen Egoismus zu bringen, sobald das Uebel den höchsten Grad des socialen Paroxismus erreicht haben wird. Nun soll auch das einst so poetisch-idyllische Deutschland dem schwarzen Rufe des Industrialismus folgen, und zwar nicht allein der Sache selbst halber, sondern es soll sich damit zugleich zu einem politischen Frühling erheben! Einige Augenblicke umschwirrte auch mich dieser Gegenwartswahn. Ich habe ihm auch (in den Grenzboten) Luft gemacht, aber in Paris zurück, und hier die lebendigen traurigen Folgen dieses Systems vor Augen sehend, schwindelt es mir vor der Zukunft Deutschlands, und es thut mir in der Seele wehe, eine so schlechte Schale um einen so herrlichen Kern zu sehen. Ich habe mich daran gewöhnt, nicht den Vortheil einer Partei, oder einer Bürgerclasse, sondern das Wohl des ganzen Volkes im Auge zu haben. Möglich, ich irre mich jetzt, ich weiß sogar, daß meine Bemerkungen spurlos vorübergehen werden, wie der schwarze Flug eines Vogels durch die Luft, aber ich kann nicht umhin sie zu machen, welchen Eindruck sie auch hervorbringen mögen.

Herr List hält die englische für die erste Nation. Am schwelgrischen Banquettisch der europäischen Diplomatie, ja, da allenfalls ist sie die erste. Wie sieht es aber in England selbst aus? Wie steht es mit dem Wohlsein desjenigen englischen Volks, das weder Tory, noch Matrose, noch Banquier, noch Opiumhändler ist? Gibt es einen ekelerregendern Anblick, als den der englischen Wahlen? gibt es noch sonst wo in Europa so viel Armuth, so viel Elend, so viel Ignoranz, so viel frömmelnde Heucheiei und so viel öffentliche Prostitution als in England? Wozu die Macht nach Außen, wenn zu Hause alles in Feuer und Flammen steht! Ja, aber die ganze Welt spricht von England. — Und diese Eitelkeit treibt Deutschland zu einem System, das es bald andern Völkern hinsichtlich aller socialen Uebel gleichstellen wird. England hat längst schon den Materialismus als Staatsprincip anerkannt. Seine ganze Staatspolitik ist eben sein Handel, und wie Herr List selbst beweist, seine Abschaffung der Negersklaven selbst ist eben wieder ein egoistischer Handel. Wo ist seit langer Zeit Englands Poesie? Todt! Wo seine Kunst? Begraben. Wo seine Musik, Malerei, Literatur? Verfault. Die herrlichen Trösterinnen des Lebens werden weder gedeihen noch sich erhalten können in einem Lande, wo der Geldgewinn als Staatsprincip festgesetzt wird. Hingegen hat England uns die Kunst des Selbstmordes gelehrt und eingeimpft. Warum nicht? In einem Lande, wo der größere Reichere den Mittelmann durch freie Concurrenz meuchelmordet und ihn zum Leibeigenen macht; in einem Lande, wo die Seele und alle ihre heiligen Regungen dem Gelde untergeordnet sind, hat der Arme keinen Lebenstrost und sogar den Himmel hat der Materialismus den Menschen geraubt. Alle Geisteserfindungen verschlimmern noch mehr den Zustand des Volkes, das Geld bedarf der Arme des Volkes nicht mehr, es schafft Maschinen, und tausendmal besser und glänzender ist das Loos der Negersklaven als das eines europäischen Fabrikarbeiters. Jener hat wenigstens nicht für die ersten Bedürfnisse des Lebens zu sorgen, so wenig wie der Ochs und das Pferd, das einen Herrn hat, dem Arbeiter aber, der keine Arbeit findet oder eben seinen Sonntag halten will, gibt Niemand was. Und auch wenn er arbeitet, hat er kaum zu leben. O, ehe solch ein Zustand, ehe solch ein Princip Deutschlands Politik leitet, möge lieber eine dreifache Cholera es befallen und soll sie mich als erstes Opfer fordern. Der Materialismus ist Geist und Fleisch tödtend, Menschen erniedrigend, und ein Volk, das sich ihm ergibt, ist nie mehr fähig, etwas wahrhaft Großes zu vollbringen; denn das Große entspringt dem Herzen, nicht dem Geldbeutel, und sei es auch ein nationaler Geldbeutel. Zucker und Kaffee, Gold und Silber ist kein Nationalkitt. Nur freies Herzblut kittet eine Nation zusammen. Und sind einmal die materiellen Interessen gehätschelt, gelobt, geliebt, gepredigt und ins öffentliche Leben übergegangen, dann hört das Leben aller Ideen auf, dann verschwindet aller wahrhafte Patriotismus, aller Schein von Freiheit, ja sogar aller männliche Wille. Gebunden, gefesselt, dem Teufel verkauft, habt Ihr Euch dann gut wenden und drehen, lenken und schwenken; von diesem Kauf erlöst, aus diesem Goldzirkel rettet kein Engel. Vor einem hitzigen Fieber gibt es Rettung, für ein Faulfieber gibt es nur Tod und Verwesung. Glücklich noch, wenn es eine Auferstehung gibt! Ihr erschreckt wenn das tausendköpfige Thier Communismus seine Mähnen schüttelt, und doch ist der Communismus nur eine nothgedrungene Consequenz des Materialismus. Werfen wir einen Blick auf Frankreich; hier können die deutschen Materialisten ihre Zukunft lesen! — Seitdem das Geld allein Zunge macht, ohne daß seine Besitzer selbst weder arbeiten noch Geist oder Seele zu haben brauchen, hat sich die Gesellschaft nach und nach in zwei Theile gespalten, über die die Zukunft eher eine Brücke auf Leichen als auf Grund bauen wird. Auf der einen Seite trifft man Müssiggang, Hochmuth, Stolz auf eine übelriechende Geburt, Laster, Luxus, Langeweile, Ausschweifung und ihre Trabanten; auf der andern, Armuth, Elend, Rachegluth, Erschlaffung der Moral und der Religion und endlich Mord und Verbrechen. Man hat gut die Jugend unterrichten, ihr Moral predigen, sie zwingen in die Kirche zu gehen. Geld ist die Losung; denn Geld führt zu Allem in der jetzigen Gesellschaft, sogar zum Scheine der Tugend, nur im Theater holt der Teufel noch die großen und reichen Spitzbuben. Die Welt setzt ihnen schöne Grabmale — für ihr Geld, versteht sich — und die Zukunft weiß keinesfalls zu unterscheiden. Diesen Zustand verdanken wir der Industrie, ja ihr allein, ihrer freien Concurrenz und ihrem Emporkommen als Staatsprincip.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 8. — den 11. Januar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Engel und Dämonen.

(Fortsetzung.)

Schwebt nicht der Liebende stets zwischen Engeln und Dämonen? Neigt er sich nicht immer bald den einen, bald den andern zu? Fühlt das Herz nicht oft Himmel und Hölle zugleich? Ragozzi liebte Beatricen, er hatte sie geliebt, ehe er Marien gekannt, und wenn Marie seine Liebe entbehrte, so war es, weil sie wirklich dieselbe nicht besaß. — Ach, das Nichtgeliebtsein war der dunkle Faden, der durch Mariens Leben ging; wie sie selbst sagte, hatte schon die Mutter ihre Geschwister mehr geliebt als sie, in den Herzen der Freundinnen war sie nie die Erste, immer die Zweite oder Dritte im Vertrauen und Umgang, und so würde sie wohl auch kein Männerherz ganz ausgefüllt haben, denn es war ihr in der Wiege gesungen worden: „Du sollst nicht über Alles geliebt werden."

Wohl hatte Bertha Recht, wenn sie sagte: „es ist Deine Schuld"; wohl warf Ragozzi mit Recht ihr Halbheit, Unbestimmtheit, Erregbarkeit vor, darum war sie aber nicht weniger unglücklich. Sie ermangelte jener Anmuth der Seele, die vom Glück entsteht, die aber auch das Glück der Liebe herbeiführt. In den Herzen der eifersüchtigen Naturen geht eine stete Wechselwirkung vor; sie klagen über die Liebe, die sie immer selbst verscherzen.

Marie wollte so gern den Gemahl fesseln und ihm gefallen, jetzt, wo, seitdem die Schwester fort, wie sie meinte, Niemand ihr im Wege stand. Vielleicht hätte ein großes Talent, ein schöner Gesang ihn des Abends an ihrer Seite gefesselt, aber sie hatte nicht Ausdauer, die schöne Stimme auszubilden; vielleicht hätte ein Kunstwerk der Malerei ihm Bewunderung entlockt, ihm, der sich schon so an den Engelbildern, die er gekauft, freuen konnte; da hätte sie aber stundenlang an derselben Stelle arbeiten müssen. Vielleicht würde sie, wenn sie sich mit Kraft und Consequenz der Erziehung des Kindes gewidmet hätte, seine Achtung gewonnen und jene Dankbarkeit des liebenden Vaters, wie man dies so häufig bei Männern findet, errungen haben; aber Marie war nur eine gute Mutter, weil sie keine schlechte war, und es fehlte hier, wie in allen andern Unternehmungen, an Charakter. Dies hatte Ragozzi wohl immer empfunden, doch so lange er keine andere Leidenschaft hatte, konnte er sie entschuldigen, jetzt aber tadelte er sie streng und seine Bewegungen und Worte wurden schroff, und je mehr er sich selbst vorzuwerfen hatte, um so bitterer wurden die Vorwürfe, die er ihr in seinem Innern machte. — Im Anfange hatte er Mariens Thränen hinweggeküßt und getrocknet, später sie darum gescholten, ihr gezürnt, mit ihr geschmollt. Jetzt bemerkte er nicht mehr diese Thränen, nicht, daß sie bleich und mager wurde und matt, nicht, daß sie krank war, und oft wochenlang das Haus nicht verließ.

Glücklich war er aber, überglücklich in Beatricens Nähe. Sie solle ihn malen, hatte er gesagt, und der Vater sollte seine Büste machen; beides wollte er seiner

Digitized by Google

Frau geben zum nahen Geburtstage. — Die kalte Büste wollte er ihr statt des liebenden Herzens in die Arme legen, die todten Züge statt des lebenden Geliebten. Mit bunter Farbe sollte die Leiche seiner Liebe übertüncht werden. Wie oft muß nicht das heilige Schild der Ehe der Lüge zum Deckmantel dienen! — Derselbe Name, dasselbe Haus, dasselbe Zimmer, oft eine Wiege für das Kind, das beiden gehört, dasselbe Wappen und dieselbe Gruft — sind das nicht große, von Kirche und Staat autorisirte Lügen, wenn das innere Leben so ganz getrennt ist?

Sieht man doch oft fern von einander stehende Bäume, die liebend sich die Zweige zuneigen, ihre Blüthen vereinen, und eine schattige Laube bilden des Friedens und des Glücks. Andere aber, die dicht neben einander gepflanzt sind, die einander stützen sollten und eins sein durch das ganze lange Baumleben hindurch, sie beugen sich von einander abwärts, durch Sturm oder Verhältnisse getrennt; es sind Herzen, die sich verschiedene Freistätten des Glücks suchen.

So neigte sich Ragozzi nach der Vorstadt und fand dort Alles, was sein Herz bedurfte: der schönen Künstlerin glühende, poetische Liebe, die fern von der Welt und deren Vorurtheilen emporkeimte, wucherte und heransproßte, das kühne Haupt bis in die Wolken erhob, und Beatricen selbst, die so glücklich war, weil sie beglückte, und die beglückte, weil sie sich glücklich fühlte. — Wenn Ragozzi eintrat, lächelte Beatrice; sie hatte ihn erwartet mit freudigem Herzklopfen — und er hatte sie nie über die gewohnte Stunde warten lassen.

O, was ist doch für Liebende die gewohnte Stunde! Nur für Liebende war die Uhr erfunden, damit sie freudig hoffend dem langsamen Laufe des Zeigers folgen konnten. Nur wer geliebt hat, weiß, was es heißt, eine Minute vor, oder eine Minute nach der gewohnten Stunde! nur der kennt diesen großen Unterschied in den Gefühlen, die durch einen einzigen Schlag eine unendliche Umwälzung erleiden. Laßt den Bettler warten auf die Gabe, den Kranken auf Wartung, den Durstigen auf den Labetrunk, den Gläubiger auf Zahlung, nur die Liebenden laßt nicht warten, ihr heiß Geliebten, und bedenkt, daß eine Minute aus dem Himmel in die Hölle zu tragen vermag.

Ragozzi ließ Beatricen nie warten, und sie lächelte ihm stets entgegen; in der ersten Woche reichte sie ihm begrüßend die Hand zum Kuß, weil er darum bat, in der zweiten die schöngewölbte Stirn, diesen Thron der Engel, in der dritten die blühenden Lippen, und in der vierten Woche war sie sein; sein mit Denken, Fühlen, Sinnen und Trachten, sein zu jeder Stunde, in jeder Minute, sein mit jedem Pulsschlag ihres Herzens. — Sie war unter Engeln und Dämonen herangewachsen nicht unter Menschen; sie kannte nicht die Verhältnisse der menschlichen Gesellschaft, nicht das Treiben, Lieben und Drängen des Weltlebens, nicht das Geplauder der Nachbarinnen. Sie bedurfte nicht des Umganges mit Menschen, und in dem stillen, entsagenden Leben, das sie führte, in der schweren Pflege des geisteskranken Vaters, waren Ragozzi's Besuche ihrem Leben, was der Sonnenschein ihrem Stübchen war, Wärme und das Licht, welches Engel beleuchtete.

„Ludlo," sagte sie, „wie komme ich armes, schlichtes Mädchen nur dazu, daß Du mich liebst? Wodurch verdiente ich denn dieses Glück? Sieh, ich kann ja nichts Dir geben als meine Liebe."

„Und gibt es denn etwas Höheres und Schöneres als diese?"

„Du hast Recht, und der Seraph, dieser schönste der Engel, ist gewiß auch der Engel der Liebe, wenn ich zu Deinen Füßen kniee und Du Dich zu mir niederbeugst und mich küssest, dann breitet er die großen Seraphsflügel über uns, und so thut er gewiß über alle, die sich lieben."

„Darum meinen sie wohl immer, Niemand könne sie sehen?" sagte Ragozzi lächelnd.

Beatrice plauderte oft aus ihrer Kindheit; so Unbedeutendes war ihr so bedeutend vorgekommen, und schien auch Ragozzi bedeutend.

„Lehre mich zeichnen," sagte er, und sie gab ihm Papier und Stift, und führte seine Hand.

„Jetzt zeichne meinen Mund," sagte sie; er aber küßte ihn.

Oft saßen sie ganze Stunden lang sich schweigend gegenüber; und wie, nach Newton, das Weiß alle Regenbogenfarben umschließt, so dieses Schweigen unendliche Gedanken, die tiefsten Gefühle.

Im Garten half er ihr pflanzen und säen; — sie hüpfte vor Freude, als die sprossende Petersilie seinen Namenszug zeigte. „Die ganze Natur jauchzt mir Ludlo entgegen," sagte sie; „Du neigst und beugst Dich mir aus allen Blumen zu, Du flüsterst mit mir in allen Blüthenzweigen, wie sonst meine Engel. Du hast alle meine Engel mir aus dem Herzen gedrängt, böser Mann!" sagte sie lächelnd und ihn liebkosend.

„Fürchtest Du nicht, daß die Teufel des Vaters nun einziehen können?"

Digitized by Google

„O, nein, Du stehst ja mit dem feurigen Schwert vor meinem Herzensparadiese, da darf nichts Böses hinein."

Am Garten floß die Donau vorüber, und sie beugten sich Beide über das Geländer und schauten in die Wellen hinab; sie warfen Blumen und Blätter hinein, und wetteten, wessen Spende am frühesten verunglücken würde.

„Ich möchte wohl einmal meinen Tod im Wasser finden," sagte Beatrice; „wie ich jede zufällige Verletzung, durch Brand oder Messer, ins kühlende Wasser zu halten pflege, so dächte ich müßte der Wellentod auch jegliches Herzensleiden kühlend endigen."

„Ja, wenn nicht Muth dazu gehörte! — Hättest Du den?"

„Muth?" erwiederte Beatrice, „wie kann man nur Tod oder Wellen fürchten!"

„Und was könnte Dich in den Tod treiben?"

„Nichts als Dein Verlust — da ich aber nicht an solche Möglichkeit glaube, so werde ich auch noch lange am Ufer sitzen bleiben bei Dir."

„Du fühltest wohl nie Eifersucht, da Du so fest an diese Unmöglichkeit glaubst."

„Nein, Ludlo. Sieh, ich fühle jetzt zu sehr, daß Du mich liebst und ewig lieben wirst. Ich kann mir auch die Eifersucht nicht denken wie des Vaters Dämon, mit dem aufgesperrten Rachen; auch nicht wie Du sie schilderst, so bitter egoistisch weinend und sich grämend in stetem Mißtrauen, das aus Furcht vor Verlust verliert. Meine Furcht, zu verlieren, wird erst mit dem Verluste selbst kommen, und meine Eifersucht hat geschlossene Augen, bleiche Züge, denn meine Eifersucht ist der Tod. Grausamer Mann, da wirfst Du eine Rosenknospe ins Wasser, die wäre noch so hübsch in meinem Zimmer erblüht; nun so wirf doch die andern auch hinab in die Wellen, damit die Gefährtin nicht so allein schwimme, denn allein sein ist nicht gut."

So tändelten die beiden Liebenden mit einander, und Beatrice wiegte sich vertrauend in dem Glauben an eine Ewigkeit dieses Glücks. Sie kannte Ragozzi's Verhältnisse nicht, nur den Namen Ludlo hatte er ihr genannt, doch ahnete sie, daß er über ihren Stand erhaben sei, daß er sie nicht zur Gattin nehmen könne; das galt ihr auch gleich. Sie wußte zwar viel von der Kunst, doch wenig vom Leben. Wie hätte sie auch das Leben sollen kennen lernen; sie hatte keine Gevatterinnen, Muhmen und Basen, und die Nachbarinnen wichen scheu vor dem abgeschlossenen Paar zurück, besonders vor dem Alten, der mit Dämonen verkehrte, mit denen selbst des Mädchens Engel nicht die furchtsamen Gemüther versöhnen konnte.

Zu ihr drang also keine warnende Stimme, denn der Vater lebte abgeschlossen von Tochter und Welt, und wenn er nicht stöhnte und sie ihm Wasser bringen oder zuweilen ihn spazieren führen mußte, hatte er keine Ansprüche an sie und kümmerte sich nicht um ihr Thun und Treiben.

So vergingen Monate, schnell wie alles Glückliche zu vergehen pflegt. Wie sich die Vögel wiegen in den Zweigen, wie das Schmetterlingspaar flattert auf den Blumen, wie die Maikäfer sich schaukeln in dem Blüthenmeer, und die Fische plätschern in den Wellen, so lebten diese Beiden dahin, und keines ahnete von Mariens Gram und ihrem eifersüchtigen Herzen, und daß ihre Liebe wie die arme Rosenknospe von Ragozzi's grausamer Hand zum einsamen Dahintreiben auf dem Lebensstrom verdammt sei. — „Wo muß er nur bleiben, alle Tage zur selben Stunde?" Und diese Stunde ward auch in Mariens Herzen mit bangem Klopfen bezeichnet, jedoch mit dem Pochen der Eifersucht, nicht mit dem der erwartenden Liebe. „Wo muß er nur gewesen sein?" — Und sie sah ihn forschend an, wenn er am Abend nach Hause kam. „Kann denn der Treubruch nicht auf der Stirn geschrieben stehen? kann der Sünder frei ins Auge blicken, gibt es denn kein Anzeichen des bösen Gewissens, kann ihm denn das Lächeln der Unschuld zu Gebote stehen?" so fragte Mariens Seele.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Materialismus und Moralität.]

Ich will hiermit keinesfalls die Industrie verdammen — es wäre dies lächerlich — ich verdamme nur ihren Mißbrauch und das falsche Princip, daß man daran knüpfte. Eines von beiden — entweder die Industrie ist eine Privatsache wie jedes Handwerk, oder der Staat erkennt sie als Lebensprincip und bemächtigt sich ihrer ganz allein, um der Concurrenz vorzubeugen, und die Stellung der dabei betheiligten Arbeiter zu sichern, vorausgesetzt, daß sie sich nur auf die Nothwendigkeiten des Landes selbst beschränkt und weder zum Wucher noch zum Handel führt. Man zucke ja die Achsel nicht. Ich habe den Gang dieses Nationalstudiums in Frankreich regelmäßig verfolgt. Eine jede Nation, die Kaufmann wird, muß am Ende einen doppelten Banquerott machen, gegen das Ausland zuerst und dann gegen die Minderbegüterten des eigenen Landes. Wo freie Concurrenz herrscht, tödtet der Reichere zuerst den Minderreichen und dann monopolisirt er das Ganze, wie die ostindische Compagnie in England, wie Rothschild die Börse. England allein, stünde ihm ganz

Digitized by Google

Europa offen, müßte am Ende zu Grunde gehen, weil die Waaren die Käufer zuletzt an Zahl übertreffen würden, weil, während seine Fabrikanten das ausländische Gold in Contribution nehmen, ihre eigenen Arbeiter Hunger sterben müssen. Denn um die Waaren abzusetzen, müssen sie immer allgemeiner wohlfeiler werden, die nöthigen Lebensmittel hingegen immer steigen, so daß der Arbeiter zuletzt kein Brot mehr hat, während der Herr sich im Gold wälzt. Ich habe schon gesagt, daß das Sklavensystem dem Fabrikensystem vorzuziehen ist. Je reicher übrigens eine Nation wird, je weibischer, weichlicher, unmoralischer, je mehr Gold in ihr, desto mehr Härte, Genußsucht, Gleichgültigkeit für alles wahrhaft Große, ja sogar für das Mittelmäßige, entspringe es dem Geiste oder dem Herzen. Die Geschichte lehrt dies auf jeder Seite. Alle Nationen fielen zuerst durch den Materialismus in sich selbst zusammen, ehe sie von den Nachbarvölkern unterjocht und besiegt wurden. Ein Anderes ist es, bemächtigt sich der Staat aller Industrie. Der Staat, so schlecht er auch organisirt sein mag, hat das Interesse Aller im Auge; — hat er dieses nicht, so hält er sich nie lange. Er kann sich nicht bereichern wollen auf Kosten seiner Bürger. Uebrigens wird schwerlich ein monarchischer Staat Geist und Kraft genug haben, um ein solches Mittel zu ergreifen. Nur eine Demokratie würde dies wagen. Ich will hier nur ein Beispiel anführen. Vor zwanzig Jahren schrie Jeder gegen das Tabaksmonopol, heute sieht ein Jeder ein, daß während dieser Zeit diese Branche nie ins Stocken gerieth, daß die Arbeiter nie klagten und daß Alle, die damit handeln, freilich nach vorgesetzten Preisen, sich gut ernähren, ohne zu rechnen, daß die Regierung so und so viel Millionen jährlich gewinnt, was in einem wohlgeordneten Staate eben so viel ist, als wenn der Tabak um eben diese Millionen wohlfeiler wäre, bis auf die Bezahlung der obern Vorgesetzten. Ich könnte noch andere Beispiele aufführen, will mich aber nicht zu weit von meinem Gegenstand entfernen und blos Historiker sein. Seit 1830 hat hier die Regierung, in dem Wahne sich dadurch zu erhalten und die Freiheit, aus der sie entstanden, zu verrathen, die materiellen Interessen nicht allein begünstigt, sondern sie hat sie auch als Princip angenommen und stützt sich nur auf die Bürger, die reich sind. Wenn eine Regierung sich auf ein geistiges Interesse stützt, so hat die Natur selbst der Gesellschaft die Individualitäten und den Zweck angewiesen. Nicht Jeder hat Geist oder Herz oder gesundes Urtheil, nicht Jeder kann sich zu den Höhen der geistigen Regionen empor schwingen. Der Staat hat dann einen doppelten Zweck; denjenigen, die geistesschwach, das Leben zu sichern, und dem Geiste freie Entwicklung zu lassen. Hierbei ist freilich eine Hierarchie der Classen möglich, aber die Unzulänglichkeiten sind bis jetzt durch das Christenthum, durch die Religion ausgesöhnt worden. Sobald aber der Materialismus, der Besitz, der Reichthum als Staatsprincip anerkannt wird, so gibt es keine Schranken mehr, keine Unterschiede, welche die Natur naturgemäß macht. Jeder kann reich werden, und der Geistesbeschränkte wird es eher, als der, der die höhern Güter der Seele pflegt und bebaut. Bald wird sich Wissenschaft und Kunst, Geist und Seele dem Interesse unterordnen müssen und was sonst Zweck war, wird jetzt zum unreinen Mittel. So erging es Frankreich. Weder Jesus, noch Moses noch Luther noch irgend ein großer Mann des Alterthums würde heute Einfluß auf die französische Gesetzgebung haben, er müßte erst Geld haben; denn sogar die Presse ist besudelt und beruht blos auf Geld; Geldmänner und politische Robert-Macaires haben sie in Händen. Du mein Gott! Sehr viele der demokratischen Schreier gehen am Ende des Monats in die Casse der fonds secrets, um ihren Judasgehalt zu holen. War einmal das Princip ins Volk übergegangen, so fragte sich dieses: warum sind Jene reich, wir arm? Darauf antworten Andere. Durch Euch sind sie reich, sie exploitiren die Handwerker. Nicht Ihr seid die Arme und Beine, sondern der Magen ihrer Reichthümer; wenn Ihr nicht für sie arbeitet, können sie unmöglich reich werden. Männer, die dann das Uebel der Gesellschaft einsahen, brüteten über eine neue Ordnung. Das Princip des Materialismus festhaltend, suchte St. Simon es noch allgemeiner zu machen, indem er das Christenthum zugleich umstürzte. Bis jetzt hatte das Volk auf die Erde verzichtet; in der Ueberzeugung, daß der Reichthum nicht glücklich macht, und daß der Reiche eben auch seine Qual hat, blickte es gen Himmel. Es gab eine moralische Gleichheit in der Religion, und in der Kirche kniete der Fürst, der Edelmann, der Philosoph, der Künstler neben dem Arbeiter, dem Handlanger und dem Bauer. Diese Gleichheit ist zerstört. Wir haben nicht zu untersuchen, ob durch Wahrheit oder Trug, genug sie existirt nicht mehr, und keine weltliche Macht wird mehr im Stande sein, sie wieder herzustellen. Das Volk glaubt nicht mehr, daß der Mensch zum Leiden geboren sei, es glaubt nicht mehr an die Erbsünde, ja sogar nicht mehr an den Teufel, das heißt, an ein negatives Princip. Es glaubt, — ich muß dies jeden Tag von meinem Schneider und von meinem Portier hören, — daß alles Uebel nur durch die Gesellschaft entstand, daß das Böse nur das Mindergute sei, und daß alle Menschen des irdischen Glückes theilhaftig sein können. Spricht man ihnen vom Himmel, so antworten sie mit einem Lächeln. So weit ist der Glaube an den Himmel heruntergekommen, daß das Volk ihn auf der Erde sucht. St. Simon ging an dem Weide unter, doch sind die Communisten seine Jünger. Fourrier verirrt sich nicht so weit. Er weist dem Geiste und der Seele ihre Individualitäten an, will Talent, Capital und Arbeit coordiniren und den allgemeinen Wohlstand mit einer Verschmelzung aller Nationalitäten und dem ewigen Frieden festsetzen. Sein System ist schon künstlich, der Communismus hingegen ist einfach und die letzte Consequenz des Materialismus. Das Volk hat von je her die Extreme geliebt. Da aber die Regierung sich mit keiner Organisation abgeben will, so strebt der Arbeiter zuerst dahin, das Bestehende umzustürzen, und dann sein System anzuwenden.

Wie wird dies alles enden! Wer kann einem Sumpfe auf den Boden sehen! Münchhausen's Mittel wäre das Beste. Indeß ist diese Fäulniß doch nur ein Uebergang zu einem neuen socialen Leben und auch in dieser Hinsicht wird Frankreich die Initiative für die Menschheit ergreifen. —

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 9. — den 13. Januar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Engel und Dämonen.

(Fortsetzung.)

Ragozzi ertrug nicht mehr mild die Vorwürfe der Frau, ungeduldig wies er sie zurück, jetzt, wo er gegen sie fehlte, hatte er keine Geduld mehr für ihre Schwächen, jetzt hatte ihre Eifersucht einen Grund, jetzt konnte er sie nicht mehr bannen, er mußte sich ihr entziehen.

„Ich muß meiner Sache gewiß sein," sagte Marie zu sich selbst, und sie legte sich auf das Forschen. — Sie durchsuchte seinen Schreibtisch, und fand nur Engel und Heilige darin, keine Briefe, kein duftendes Billet, kein Rendezvous zur bestimmten Stunde. Wozu auch? — Die Liebenden waren ihrer Sache gewiß, die Stunde schlug täglich, der Ort war immer derselbe, und die Liebe war immer gleich. Da brauchte kein Zweifel gehoben, keine Versöhnung eingeleitet, kein Mißverständniß aufgeklärt zu werden; es war Alles klar in dem Verhältniß — sie liebten sich wahr und ewig.

Marie befragte den Diener, sie drückte ihm die Börse in die Hand und wendete das Angesicht erröthend hinweg. Aber auch er wußte nichts. Da waren keine Geschenke zu senden, die kleinen Gaben brachte Ragozzi selbst, denn er wollte nicht um den Lohn des Dankes kommen; nie war sein Wegbleiben zu entschuldigen, denn er kam immer gleich eifrig. Er war nie krank in jener Zeit, und kannte keine Abhaltung von diesem Besuch.

Marie bestieg den Boden und schaute dem Gatten nach, so lange die Blicke reichten, die ganze Straße entlang, und dann noch eine; in der Vorstadt verschwand er. „O, daß so viele Häuser in dem Wege! daß das Auge überall auf Hemmung stößt, daß die Donau sich so krümmt!" — Doch nach der Donau ging er. List, wann hast Du wohl je ein eifersüchtiges Weib verlassen?

Der alte Franz stöhnte und ächzte im Nebenzimmer, während Ragozzi und Beatrice sich freuten. — „Es ist heute schlimmer als je, und er kämpft zu ungewöhnlicher Stunde," sagte Beatrice, „laß uns hineingehen, vielleicht endigen wir dadurch den Kampf mit den Dämonen."

„Beatrice, gib mir nur noch einen Kuß, mir ist es heute so beklommen ums Herz, düstere Ahnungen steigen in mir auf, als wollte man uns trennen."

„Das kann man ja nicht, Guter!" antwortete Beatrice mit dem himmlischen Lächeln der Ueberzeugung.

Ragozzi hatte seit einigen Tagen eine verhüllte Gestalt bemerkt, welche ihm nachschlich; das erregte seine Besorgniß.

„O, Du tapferer Held, Du willst wohl, daß ich armes Mädchen Dir Muth einsprechen soll in Dein kühnes Soldatenherz, das auf einmal jetzt zaghaft wird!"

„Nein, Du sollst mich nur küssen."

„Von Herzen gern," erwiederte Beatrice, sie stützte beide Hände auf seine beiden Schultern, hob sich auf die Zehen, legte den Kopf seitwärts an die Brust, und er küßte sie, aber eine Thräne trat ihm ins Auge.

Digitized by Google

„Nun aber zum Vater," sagte sie, „denn der alte Mann wird lauter." Sie lauschte erst an der Thür.

„Dämon der Reue," sagte er mit dumpfer Stimme, „Dämon der Reue, ja, auch Du mußtest noch kommen, doch Du bist der letzte. Blicke mich immer an mit Deiner zerknirschten Grimasse, ja, ich sehe Dein inneres Händeringen, ich sehe die Furchen, die Deine Thränen gehöhlt, die Thränen, die ganze Felsen hätten durchlöcheren können. Ja, ich sehe Deine bleiche Farbe, die weißeste Kreide nur kann sie wiedergeben; ich sehe die verzogenen Lippen, das Zähneknirschen; bald ist das Herz zernagt — Dämon der Reue, bald, bald. Verlohnte es sich denn auch der Mühe, den armen, alten Mann, den abgegrämten heimzusuchen mit Deinen Qualen — bald steht das Herz ja ohnehin still — aber noch hat der Meißel Kraft, noch weiß ich Dich zu bannen; — ich hätte mich Dir ja gefügt, so leicht war das Werk, eine Thränenfluth konnte mich hinwegspülen, aber Du willst, wohlan, hervor, Du Qualgeist, herbei, Dämon der Reue, Du sollst nicht verloren gehen für die Nachwelt, ich habe Dich gefaßt, Du bist machtlos, wie ich." Dabei sank der Alte in den Sessel zurück als die Beiden eintraten.

„Hütet Euch," sagte er, „vor dem Dämon der Reue, den Ihr hier seht; hütet Euch, je die Bande zu lösen, den ihn bannenden Zauber zu entfesseln!"

Und nun nahmen seine Züge einen ruhigen Ausdruck an, und er winkte den Beiden. „Es ist vollbracht," sagte er, „der große Kampf des Lebens, und ich ziehe als Sieger heim. Gebt mir den Siegeskranz, Kinder, stimmt den Siegesgesang an und freut Euch. Die Dämonenwelt ist bezwungen und ich ziehe ein in Frieden. — Ihr liebt Euch beide, ich weiß es, es ward mir zugeflüstert von den Geistern, Ihr liebt Euch, seid glücklich. — Das Glück ist auch ein Geist der Schöpfung — aber der quält selten die Menschheit. Wohl den Glücklichen, sie sind Kinder Gottes!"

„Lebe wohl, Beatrice, ich danke Dir für Pflege und Geduld. Du hast oft gedarbt an meiner Seite, physisch und moralisch, ich weiß es wohl, es fällt mir jetzt ein. Nun wirst Du nicht mehr darben, und meine Schätze sind die Deinen; verkaufe meine Dämonen, dann wird ja die Hölle nicht mehr sich regen, wenn ein Engel von ihrem Ertrage lebt."

„Jetzt laßt mich schlafen. O, so weine doch nicht, das stört mich, Thränen waren mir von jeher zuwider, Weiberthränen vor allen, mir ist's, als müßte ich die glühenden Tropfen mit meinem Herzen auffangen; laß mich schlafen, Kind, sage ich Dir!"

Und der alte Franz schloß die Augen und schlief ein, um nie wieder zu erwachen. — Ragozzi kniete mit Beatricen, auf deren Haupt des Alten segnende Hand ruhte, neben dem Sessel. Sie lauschten dem immer leiser werdenden Athem, sie sahen, wie das Angesicht den Ausdruck des Todes annahm, wie die Züge steifer und kälter und den Larven ähnlicher wurden, deren er einige in der Nähe seines Bettes aufgehängt hatte. Es lag etwas so Edles in diesem todten Antlitz, dem die Ruhe seinen ganzen ursprünglichen Adel aufgedrückt hatte, und der Genius schien seinen Thron wieder in der gewölbten Stirn bestiegen zu haben, während das freundliche, anmuthige Wesen seines eigentlichen Charakters um die Lippen spielte. So hatte er gewiß in der Wiege gelächelt, denn die Dämonen der Erde waren nun bezwungen, und der Friede eingekehrt.

Beatrice und Ragozzi trugen nun die Leiche auf das Bett, und drückten mit sanfter Hand die Augen des Todten zu, dann beugten sie sich über ihn und küßten die Stien, die zum ersten Male seit langen Jahren ohne die Falte des Trübsinns erschien. „Sieh, Ludlo," sagte Beatrice, „die Engel sind eingezogen." —

Und nun begann sich der Schmerz zu lösen, und sie weinte heiße Thränen über den Tod. — So verging die Nacht, gegen Morgen schlummerte sie entkräftet ein im Sessel des Alten, wäheend Ragozzi an ihrer Seite kniete. Diesen Augenblick wollte er benutzen, um das Begräbniß zu bestellen, und er entfernte sich leise. —

Marie hatte indeß die ganze Nacht durchwacht und allen bangen Qualen ihrer Eifersucht Raum gegeben; sie hatte die Stunden alle in langsamen, schleichenden Schritten an sich vorüberziehen lassen, während das Herz um so schneller gepocht hatte. Als es indeß Morgen war und Ragozzi noch nicht wiederkehrte, da hüllte sie sich in den Schleier, und in der Aufregung des Augenblicks nahm sie ihr Kind mit, denn sie zog aus, um ihren Gatten sich wieder zu erobern. Sie hatte ihn mehrere Male in das Haus des Bildhauers schleichen sehen, und diesen Weg schlug sie ein. Sie zitterte nicht, als sie die Schwelle betrat, denn es galt, ihr Eigenthum wieder zu holen, und stolz in der Würde ihres Rechts, trat sie ein in die demüthige Hütte des Todes. Der Greis erwachte nicht von ihren Schritten, doch Beatrice's leiser Schlaf entfloh mit den Bildern ihrer Liebe,

Digitized by Google

die er ihr neben der Leiche vorgegaukelt. „Ludlo," lispelte sie leise, ohne aufzublicken, „bist Du noch hier?"

Da durchfuhr es wie ein Dolchstich das Herz der Gattin, und die Eifersucht, die bisher ein dunkles Phantom gewesen, war auf einmal zur Wirklichkeit geworden.

„Mädchen," sagte sie, „gib mir meinen Gatten wieder, den Vater dieses Kindes."

„Euren Gatten," sagte Beatrice erstaunt, „wo ist Euer Gatte?"

„Ludlo, den Du genannt, Ludlo Ragozzi."

„Und Ihr seid sein Weib? Und das ist sein Kind? Ach ja, es ist sein Kind," sagte sie, indem sie in Thränen ausbrach, denn sie erkannte seine edlen Züge in den kleinen des Mädchens.

Mariens Haß schwand bei diesem Anblick: „Armes Kind, Du bist betrogen."

„Betrogen? Nein, das bin ich nicht, denn er liebt mich."

„Aber er ist mein, mein durch das Recht der Kirche; Gott und Menschen haben ihn als mein bestätigt."

„Das versteh' ich nicht," sagte Beatrice sinnend, „mir war es, als könne er Niemand angehören als mir."

„Höre, Kind," sagte Marie, „Du scheinst gut zu sein und fromm und schuldlos, könntest Du denn das Glück eines andern Wesens zernichten? — Sieh, die ganze Welt steht Dir offen, Du bist schön, jung, Du wirst geliebt werden, ich will Dich auch reich machen. Viele Männer werden Dir ihre Herzen bieten, o laß mir den Einen, ich habe nur ihn, sieh, ich knie vor Dir und das Kind auch. Sieh, Du besitzest sein Herz, das kannst Du verlieren, wie leicht entschlüpft nicht das Männerherz; ich habe aber Rechte auf ihn, heilige Rechte. Und ich flehe, wo ich fordern könnte, gib mir den Gatten zurück, hörst Du, Mädchen, sei ein Engel, mein Engel, und halte ihn nicht ferner in den Banden Deiner Liebe."

Marie hatte die Hände gefaltet wie im Gebet, und das Kind auch, und man sah es ihr an, daß diese Bitte den einzigen, innigsten Wunsch ihres Herzens einschließe.

Als Marie noch vor Beatrice flehend kniete, trat Ragozzi ein; Todtenblässe überzog sein Angesicht, und ein Blick des Hasses traf sein Weib. — „Ludlo, ich suchte Dich," sagte sie erbleichend, „da Du die Nacht nicht nach Hause kamst." —

Ragozzi wendete ihr den Rücken, da sprang aber die Kleine liebkosend zu ihm heran, und die alte Gewohnheit, das Weib zu ehren, das seine Gattin war, hieß ihn seinen Zorn bezähmen, und er bot ihr den Arm, um sie hinwegzuführen. „Gräfin," sagte er, „das ist kein Aufenthalt für Sie," und er führte sie nach der Thür, und da sie wankte, nach Haus. — Er hatte Beatricen nicht angeblickt, er hatte das Auge vor der Theuren niedergeschlagen, er stand wie der arme Sünder vor der Heiligen, aber er wollte schnell wiederkehren und Verzeihung erflehen.

Als er wiederkehrte, nach wenigen Minuten, brachte man sie aus den Fluthen der Donau herauf, sie hatte sich aus dem Garten hinabgestürzt, denn ihr war der Gedanke zu schrecklich gewesen, daß einem anderen Weibe ihr Ludlo angehörrn könne, während sie selbst nur sein Herz besaß und keine Rechte.

Ragozzi raf'te im Nervenfieber und Engel stiegen auf und nieder und brachten ihm Trost, wenn er Beatricen von den Dämonen und von den Wellen der Donau forderte. Die Engel brachten ihm auch die Genesung. Marie kniete an seinem Bette und bedeckte die Hand mit Küssen.

„Stehe auf," sagte er, „ich verzeihe Dir, wenn Du Dir selbst verzeihen kannst."

Marie meinte aber sich selbst nichts zu vergeben zu haben, sondern nur ihm; sie hatte ja nur ihr Recht behauptet, nur zu erringen gesucht, was ihr gehörte.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Hamburg.

[Philosophie und Politik.]

Die Philosophie ward bisher in Hamburg als eine „brottose Kunst," als eine ziemlich überflüssige Wissenschaft geringschätzig behandelt. Sie scheint indeß gegenwärtig in Hamburg Bürgerrecht gewinnen zu wollen. Die von Dr. Wille redigirte „Zeit" bringt gegenwärtig einen Artikel von Dr. Fucks: „Glauben und Wissen" mit einer Anzeige der christlichen Glaubenslehre von Strauß. Ja, wunderbarer Weise machen die unter Protection der patriotischen Gesellschaft erscheinenden „Neuen hamburgischen Blätter" ganz besonders auf diesen Artikel aufmerksam. Das ist ein merkwürdiges Ereigniß und deutet auf eine plötzlich eingetretene Veränderung der Luft.

Der durch seinen famösen Ausfall auf Belgien bekannte Friedrich Saß hat sich vor einigen Wochen nach Lübeck übergesiedelt. Jetzt veröffentlichte er ein Werk: „Meine Stellung in Lübeck." Wer sich über die Stellung des Literaten Saß in Lübeck unterrichten will, der kaufe sich dieses Opus, es kostet nur 3 Groschen; für eine Kleinigkeit kann er sich über eine höchst merkwürdige Angelegenheit, über die Stellung der

Digitized by Google

Person Fr. Saß unterrichten; er wird daraus sehen, daß dieser Literat keine Stellung in Lübeck hat, und daß es nicht hübsch ist, viel Redens von seiner eignen Person zu machen.

Die freieste Nation zeigt sich zugleich überall als die loyalste. Auch hier feierten die Briten durch ein glänzendes Banket die Geburt des Prinzen von Wales. Aufgefallen ist es nur, daß sich „hamburger Bürger," die an dieser Feier Theil nahmen, und die als solche der englischen Nationallieder nicht ganz kundig sein sollen, „subjects of her britisch majesty" nannten. Ist es wirklich schon so weit? — —

Stoff zum Nachdenken gibt ein Artikel des unparteiischen Correspondenten „aus dem Bremischen," in welchem es heißt: „Wider unsern Willen vermag weder Macht noch Kunst von jenseits uns (Hannover) zum Anschluß (an den deutschen Zollverein) zu bringen, wenn wir . . . . uns geschickt nach auswärtiger Hülfe und nach fremdem Rückhalt umsehen, die beide so fern nicht liegen, als man wohl jenseits meint." Wie? Ist in Deutschland ein Bürgerkrieg im Anzuge? oder was veranlaßt auf auswärtige Hülfe und fremden Rückhalt zu pochen, da von einem „Drängen zum Anschluß" nichts bekannt? Gleichzeitig hoffen die Times, daß die kleinern deutschen Staaten sich durch Drohungen (?!) nicht würden schrecken lassen und verständig genug sein würden, sich an England, ihren natürlichen und uneigennützigen Beschützer, zu halten. Sind wir zurückgegangen in die Zeiten des deutschen Reichs, wo die deutschen Reichsfürsten zur Erhaltung deutscher Freiheit mit dem Auslande Bündnisse gegen den Kaiser schlossen? Will jetzt England die Rolle Frankreichs übernehmen? —

Aus Paris. (Beschluß.)

[Deutscher Communismus.]

Und einen solchen Zustand will sich Deutschland als Ziel stecken? Und so blind gehen die sogenannten Volkswohlversorger Deutschlands in die Falle! Ihr wollt national sein? Gibt es sonst kein Mittel als die Industrie Einzelner? Ihr wollt ein Seevolk werden? Habt ihr sonst keine Mission, als Zucker und Kaffee einzuhandeln? Wozu braucht Deutschland Seehandel zu führen? — Um seine Colonialwaaren selbst zu holen! Aber einmal auf diesem Wege, beschränkt man sich keinesfalls auf das Nothwendige des Verbrauchs. Der Handel muß und wird kommen und sei es blos, um die fabricirten Waaren abzusetzen, die mit jedem Verhältniß, und sei es noch so günstig, alle Naturprodukte an Millionen übersteigen werden. Ich schäme mich fast berichten zu müssen, daß dies die einzigen Ideen der deutschen politischen Patrioten zu sein scheinen. Das Mittel, das heißt, die Begünstigungen des puren Materialismus, soll dieselben Zwecke erreichen als in Frankreich. Denn Deutschland war eben im geistigen Schwung, und eine so ernste, denkende Nation wie die deutsche, läßt sich nicht mit einem Bundestagsedikt in ihrem Schwunge anhalten. Es mußte ihr eine Richtung gegeben werden, und die sogenannten Zeitungsschreiber, die sonst keine literarisch philosophische Bildung hatten, tappten eben hinein wie ein blindes Roß, dem man Hafer gab. Gott gebe, daß ich ein schlechter Prophet bin, aber dies sehe ich in der nächsten Zukunft Deutschlands geschrieben. Bald werdet Ihr auf allen Seiten in Deutschland, wo die Industrie blüht, Haufen schwarzer Männer sehen, die entfleischt und in Lumpen gehüllt, „Brot oder Tod!" schreien werden. Und deutsch reimt es sich noch besser als „du pain ou la mort!" Die Sitten werden sich mit jedem Tage verschlimmern; denn nicht heirathen kann der Arbeiter, und doch fordert die Natur ihre Rechte. Hat er Kinder, so müssen sie schon in den Knabenjahren Wolle und Seide spinnen. Ihnen es verbieten, ist Grausamkeit, sie haben kein Brot zu essen, der Vater verdient kaum für sich. Vergebens wird Polizei und Gerechtigkeit einschreiten, Noth kennt kein Gesetz. Verschwinden wird alle und jede Poesie, nur fluchen wird der Poet, wie es die heutigen Arbeiterpoeten in Frankreich thun, der Communismus wird hoch sein deutsches Schild erheben, dahin ist jede Philosophie, jeder Geist, jede höhere Regung des Herzens, glücklich noch, wenn nicht unaufhaltsamer Bürgerkrieg überall ausbricht. Dieses bald wird nicht so weit hinausgeschoben bleiben. Fäulniß geht rasch, die Todten reiten schnell. Ich werde es leider noch erleben, die deutschen industriellen Patrioten als Wollenweber zu sehen, ohne daß ihre Industrie weder der Nationalität noch der Freiheit genutzt haben wird. Der Materialismus hat kein Vaterland, er ist eine Socialkrankheit, eine Ideenpest. Lange streift er in den Gliedern umher, wenn er aber das Herz berührt, dann ist der Tod da, und dieser Tod ist leider noch ein langsamer, schleichender, der alle Schmerzen und Wehen tausendschweifig mit sich führt. Ihm die Grenzen zu setzen, hat noch kein Sterblicher vermocht, und ein Zeitungsredacteur ist eben so wenig unsterblich als ein Polizeicommissär und ein außerordentlicher Staatsprofessor!

A. W.

Notizen.

[Carl Maien.]

Unter dem Titel „Sternbilder" ist eine Sammlung Gedichte von Carl Maien (Leipzig, Fort) erschienen. Kann man sich altbiblische Grandezza und Einfalt, Gefühl für das Naturleben der russischen Völkerschaften und Pietät für deutsche Geistescultur und Gesittung in einem Verein denken, so hat man die Elemente, welche diesem jungen Sänger eigen sind. Von besonderem Werth ist das dem Russischen Nachgedichtete. Darunter die großartige Ode an Gott, von Derschawin, die unsere Leser in der Verdeutschung von Carl Maien bereits kennen.

[Hoven. Brieflich aus Wien.]

Sie erwähnten der Musikstücke in dem Taschenbuch Orpheus. Darunter ist auch die artige Composition eines Gedichtes von Gabriel Seidl, „Jäger's Qual" überschrieben, von Hoven. Dieser halbe Beet-Hoven ist der hiesige Canzleirath Vesque von Püttlingen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 10. — den 14. Januar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Mundt's Thomas Müntzer *).

Der deutsche Bauernkrieg ist von unseren wüsten Romantikern tractirt, unter denen die gesunde Naturkraft Spindler's am glücklichsten und sichersten zutappte; Spindler hat in der That für das Gemälde deutscher Bauernrevolten die rechten Farben getroffen, ließ er sie gleich roh und ohne Vertreibung der klecksig aufgetragenen Massen. Für einen feineren Kopf gibt es in dieser Empörung der brutalen deutschen Bauernfaust nur einen einzigen poetischen Moment. Dieser Moment liegt nicht in Müntzer und seinen Lebenskreisen; er liegt in Luther's Reaction gegen die Freiheit der losgelassenen Volksmacht. Luther selbst, der Held des freien Denkens, hat diesen Sturm heraufbeschworen, er hat die deutsche Brust vom römischen Alp befreit, er hat den Menschen im Menschen wieder herausgefunden und von der Satzung gesäubert, die individuelle Freiheit datirt mit ihm. Vor dem aber, was die Bauern wollten, schreckte Luther zusammen. Sie beriefen sich auf ihn als ihren Apostel, indem sie in die ganze gesellschaftliche Weltordnung den Feuerbrand des wilden Hasses warfen. Dies Erbeben vor den Folgen dessen, was er gelehrt und gewollt, ist die Poesie, die ich meine. Es ist fast tragisch, daß der Held des freien Glaubens an der Macht der Wahrheit, die er gelehrt, selbst irre wird; er verflucht den Mißbrauch seiner Lehrsätze, er hört auf, ein Mann des Fortschrittes zu sein, er lenkt zurück; er wirft die bange Creatur rasch unter das Joch des blinden Gehorsams zurück, und es erfüllt uns mit Wehmuth, daß hier wieder der Gedankenstoff größer als der Träger; Luther ist nicht weiter der Held des Fortschrittes. Daß Müntzer ein schlechter, ein ziemlich confuser Held der Sache, wird uns bald fühlbar, und die ganze Sache, von der Barbarei der Dummheit adoptirt, zu Grunde gehen mußte, ist für sich beklagenswerth. Die Poesie damaliger Weltbewegung, im Innern des geistigen Processes, wie äußerlich in der Stellung der Figuren zu einander, liegt in der Reaction Luther's. Mundt hat diesen Punct gefunden; die Frühlingsreise Luther's im dritten Bande des Buches ist die poetische Episode in den Verhandlungen, in denen sich sonst bei Mundt der Stoff des Bauernkrieges darlegt. Wir belauschen den wackern Doctor in seiner Junggesellenhäuslichkeit, in seinen Liebhabereien an der Seite seines humoristischen Dieners Wolfgang, sehen ihn auf dem Puncte, sein betrübtes Einspännerleben zu verlassen, um, dem Teufel zum Trotz, der geliebten Jungfrau Käthe die Hand zum ehelichen Bunde zu reichen. Er rüstet sich um nach Thüringen zu ziehen, wo er dem Geiste der Willkür durch Wort und Predigt den Zügel der Ordnung um den Hals zu werfen gedenkt. Vor dem Elsterthore zu Wittenberg hat er ein Landhäuschen; da erleben wir die Abschiedsscene mit den Freunden, zu denen sich Melanchthon mit seiner pedantischen Ehehälfte und auch die gottbelobte Jungfrau von Bora gesellen. In Erfurt wird uns der Zwiespalt zwischen Luther's Rich-

*) Drei Bände. Altona, Hammerich.

Digitized by Google

tung mit dem zügellosen Sinne des aufrührerischen Pöbels in lebendigen Scenen vergegenwärtigt. Endlich haben wir eine vortreffliche Scene zwischen dem Reformator und dem Herrn von Einsiedel, einem altenburgischen Edelmann, der, schon auf der Schwelle, wo er Abschied vom Leben nimmt, den erlauchten Mann heimsucht und ihm die Gewissensscrupel beichtet, die ihm den Tod erschweren, wenn er zu seinen Vätern heimgehen sollte, ohne seine Bauern vom Joch der Frohne befreit zu haben. Luther ist auch hier der sorgenvolle Mann der Ordnung, der die bedrückte Armuth auf den Himmel jenseits zu verweisen anräth, statt sie hier als freie Menschen der Last des schweren Dienstes zu entbinden. — Dies sechste Buch nimmt, meines Bedünkens, die Poesie des Stoffes hinweg. Der Bauernkrieg selbst, die Zustände in Würtemberg, Herzog Ulrich's Streit mit seinen Unterthanen, Münzer's und Pfeiffer's Unternehmungen in und um Mühlhausen, sammt der endlichen Niederlage der Bauern, ist memoirenartig und chronikenhaft gefaßt und entwickelt. Mundt sagt in der Vorrede von seinem Buche selbst: „Diese Dichtung hat die treue Wahrheit und Einfalt der Geschichte als ihren höchsten poetischen Reiz erstrebt, und sich darum bemüht, genau nach den Thatsachen zu gestalten, und diese selbst, wo sie von der Forschung noch nicht hinlänglich gewonnen schienen, aus den Quellen zu ermitteln. Die ältesten Geschichtschreiber des Bauernkrieges und Thomas Münzer's, aber auch einige für diesen Zweck zum ersten Male benutzte Urkunden, haben dem Verf. dazu vorgelegen, und nicht minder ist aus den verdienstvollen Arbeiten von Strobel, Köhler, Saetorius, Dechsle, Beusen und Ranke Aufklärung geschöpft worden. Die Schriften von Thomas Münzer selbst, die noch auf ihren Herausgeber warten, haben für sein Leben und seine Reden den treuen Eindruck und die einzelne Farbengebung vollenden helfen müssen. Eben so ist eine Sammlung seltener Flugschriften aus der Zeit der Reformation ersprießlich gewesen, die individuelle Stimmung der damaligen Zeit aus dem Frischen und doch ohne alle moderne Willkür zu zeichnen." — Wie kostbar das Ganze zusammengestellt, wird uns wohl fühlbar, weniger aber, daß es frisch und lebendig wiedererzeugt ist.

Engel und Dämonen.

(Beschluß.)

„So soll ich denn leben," sagte Ragozzi zu sich selbst, „ein langes Leben hindurch ohne meine Liebe. Was ist der Mensch denn anders als ein Galeerensklave! Die Galeere ist die Welt, und der Verheirathete ist nur mit dem Gefährten zusammengekettet, anstatt allein, und ist dieser auch so verhaßt als die Galeere selbst, und ist es so gleichgültig wie das Leben, gleichviel, die Wogen treiben Beide dahin, und eine Leiche ruht oft zwischen Beiden, die todte Liebe, und wenn ihn auch die Fesseln drücken, wenn er auch rasselt mit der Kette — die Kette hat kein Mitleid; der Sturm kann sich erbarmen und die vernichtenden Wogen heranteeiben; das Meer kann sich aufthun und verschlingen, das gebrechliche Fahrzeug kann zerstieben, der Felsenriff Mitleid haben und ihn zermalmen, aber die Kette hat kein Erbarmen, sie reißt nie. Wo steht denn das Gesetz geschrieben, daß es Rechte gibt über ein Herz? — Ist denn das Herz ein Grundbesitz, oder ein Capital, auf dessen Zinsen Jemand angewiesen werden kann auf ein ganzes Leben? Warum will das Weib, dem ich meine Hand gab, das meinen Namen führt, mein Vermögen besitzt, warum will es auch mein Herz?" —

„Weil sie Dir das Ihrige gegeben hat," sagte Bertha, denn sie war wieder da, Marie hatte sie herbeigerufen zur Pflege und Erheiterung des Kranken. Bessee, hatte sie gemeint, eine Schwester und Freundin, als eine Geliebte.

„O, sie soll es wiedernehmen, dieses Herz, ich will es nicht, mir graut vor dem Weibe, das mir Beatricen geraubt."

„Die Zeit," sagte Bertha, „laß die Zeit walten." — Und die Zeit waltete, und Ragozzi ging seinen Weg ruhig einher, und neben ihm die Gemahlin. Sie lebten in Wien, man sah sie in Gesellschaft, sie fuhren und gingen zusammen spazieren, sie bewohnten dasselbe Hotel, nie fiel ein unfreundliches Wort zwischen ihnen Beiden, oft sogar ein freundliches. Aber sie waren noch immer die aneinander gefesselten Galeerensklaven, mit der todten Liebe zwischen ihnen, er klirrte indeß nicht mehr mit der Kette, während sie in einsamen Stunden die Hände rang und weinte: ich bin nicht geliebt.

Und ein lebendes, liebendes Wesen, die Tochter, war heranngewachsen und besaß Ragozzi's ganzes Herz, seine ganze Liebe, um sie drehte sich sein Wünschen, Hoffen und Streben. Marie war früh zur Matrone gereift, sie saß bleich und wortlos an der Arbeit, während Vater und Tochter mit einander scherzten. Sie waltete still im Hause und im Garten, bald hier, bald dort, unruhig wie immer, und auch unglücklich wie immer. Die Freuden der Welt lagen nicht mehr zwischen ihr und dem Gemahl, die Schwester Bertha war todt und ent-

Digitized by Google

lockte ihr nicht mehr sein Interesse. Beatrice war nicht mehr, und keine Geliebte war wieder an ihre Stelle getreten, und doch besaß sie sein Herz nicht, es war der Tochter zugewendet; einsam sollte sie sein ihr ganzes Leben, einsam mitten im Familienkreise, und im Besitz von allen Rechten, stets das Rechte entbehrend. Gibt es wohl Schöneres auf Erden, als in seinen bunten Farben den Regenbogen, der wie eine stolz gewölbte Brücke von der Erde in den Himmel zu führen scheint? Er ward der Menschheit gegeben als heiliges Pfand einer schönen Verheißung der Gottheit; — so sagt man den Kindern. Der Naturforscher meint aber, es sei nur der Sonnenstrahl, der sich im Wasser breche, und vielleicht sogar einer trüben Pfütze das schöne Phänomen entlocke. — Die bunten Illusionen der Jugend bilden auch einen Bogen der Verheißung, der in ein Glück zu führen scheint; und wehmüthig lächelnd erkennt der forschende Denker den gebrochenen Lichtstrahl, die trübe Pfütze, die getäuschte Hoffnung, das ganze traurige, prosaische Material der poetischen heitern Farbenpracht. Für Marien führte jetzt selbst kein Regenbogen mehr in das Glück, denn alle bunten Farben ihres Lebens waren verblichen.

Es ist allgemein anerkannt, daß das Alter der Liebe entsagen muß, und keine ältere Frau darf sich beklagen, wenn sie nicht mehr geliebt ist. Selbst in der glücklichsten Ehe waltet zuletzt nur Freundschaft, Vertrauen und Gewohnheit, und diese lauwarmen Gefühle banden wohl jetzt auch das Ragozzi'sche Ehepaar. Doch Marie pflückte die Frucht, ohne den Duft und die Freuden der Blüthen genossen zu haben, und so war diese teige Frucht, die gefault war, ohne zu reifen, ihr weder ein Glück, noch ein Surrogat des Glücks, und sie hüllte sich in ihren stummen Stolz, in ihren stillen Schmerz, um sich langsam im Innern zu verbluten.

Die Tochter war herangeblüht zur schönen Jungfrau, und an des Vaters Verstand und Umgang früh gereift, konnte sie Rath ertheilen, Wichtiges besprechen; sie war ihm Freundin geworden, und seine Seele lag offen vor ihr. Stolz sah man den jugendlichen Vater an ihrer Seite, wenn er sie in die Welt, zur Freude, zur Kirche, zum Besuch und in den Prater führte; sie war so schön, so lieb, und von allem Schönen, was er sah, schien sie dem Vater immer das Schönste.

Einst betraten sie Beide ein armes Kunstcabinet, dicht am Prater, wo für geringen Einlaß Mancherlei zu sehen war, was die Armuth zusammengerafft hatte und der Armuth zeigte, als z. B. Vögel mit buntem Gefieder, Muscheln vom schönsten Email, die Schlangenhaut der Boa und ein ausgestopftes Krokodill. Mehr aus Neugier als aus Wißbegierde betrat Ragozzi mit seiner Tochter die ärmlichen Räume. Die schmuzigen Wände waren mit Larven verziert, und Ragozzi erkannte des alten Franz Dämonen-Sammlung, die, für eine kleine Summe erkauft, dieses armselige Cabinet schmückte. Und gerade vor dem Eingange hing jener Dämon der Eifersucht, mit dem Dämon der Reue, — und zwischen ihnen Beiden, nur für Ragozzi sichtbar, tauchte ein bleiches, schönes Angesicht auf, Beatricens Engelszüge; die gekränkte, unglückselige Geliebte, die nur das Herz besaß des Mannes, den sie liebte, und keine Rechte. Er drückte der Tochter Arm so fest an sich, als könne nur sie ihn trösten für das Leben, das die Wellen ihm geraubt, und suchte die freie Luft. „Eine weitere Spazierfahrt wird uns wohlthun," sagte er, und spät erst kehrten sie heim.

Marie, die Mutter, war so eben verschieden, einsam gestorben, wie sie einsam gelebt hatte. Sie war schon lange unwohl gewesen, aber Niemand hatte es gewußt, Niemand hatte die bleichende Wange und den matten Schritt vermerkt, denn Niemand hatte sie geliebt. Und als jetzt Ragozzi über ihrer Leiche weinte, da galten seine Thränen mehr der bleichen Todtenmaske, die er am Tage gesehen, und die Gattin war bald verschmerzt, denn ihm blieb ja die Tochter. Wer keinen Platz ausgefüllt hat, kann auch keine Lücke hinterlassen. O, der alte Franz hatte den Dämon der Eifersucht nicht in seinem ganzen Schmerzensgefolge erkannt, als er ihm den Dolch in die Hand gab. Wohl der Eifersucht, die einen Treubruch zu bestrafen, eine Liebe zu beweinen hat. Die Eifersucht aber, die nie eine Liebe besaß, nie eine verloren, und im Bewußtsein, nie eine besitzen zu können, verstummt, versiecht und dahinstirbt, für diese hatte der Künstler Franz keine Züge erfunden, kein Dämon wollte nach dieser Maske langen, vielleicht, weil selbst den Dämonen das Unglück zu groß schien.

Correspondenz.

Aus Dresden.

[Quanter's Gastspiel.]

Gastspieler sind Geisterbeschwörer. Bei ihrer Ankunft beginnt es in der Rumpelkammer der Theaterbibliothek zu spuken, Alles kollert und poltert durch einander, Unterst wird zu Oberst gekehrt, längst vergessene Todte stehen auf, schütteln Staub und Asche von sich und wandeln, unwirrschen Blicks, zwischen 6 und 9 Uhr über die weltbedeuten-

Digitized by Google

den Bretern. — So beschwor denn auch das Gastspiel des Herrn Quanter aus Cassel einige Abgeschiedene herauf, die, man sah es ihrer Miene, ihren schlotternden Gebeinen an, lieber und besser fortgeschlummert hätten. Am ersten Abende erschien Franz Moor, schnitt den nicht sehr zahlreich Versammelten seine bekannten dämonischen Fratzen und donnerte ihnen zu: Wenn Ihr, wie Ihr bei jeder Gelegenheit sagt, den Dichter ehrt, dem ich mein unseliges Dasein schulde, nicht danke, so lösche mich aus eurem Gedächtnisse und streicht meinen Namen aus dem Register seiner poetischen Sünden; er hat es durch sein reiferes Wirken wohl verdient, daß Ihr dieses tollen Jugendstreiches vergesset und mich scheusslichen Höllenwurm in meiner Verdammniß lasset! Machet denn schnell und schleudert mich unter wiherndem teuflischem Hohngelächter hinunter in meinen Hungerthurm, sonst sende ich Euch zur Rache einen meiner verdammten Collegen, ein anderer, noch widerlicherer Mohr soll aus dem Abgrunde meiner Verzweiflung aufsteigen! — Der Entsetzliche hatte Recht; kaum war das Eisenthor hinter ihm zugefallen, so erschien der Mohr Hassan, Fiesco's Privatsecretair. Der geberdete sich genau wie der erste und rief, kaum daß er gehenkt war, seinen infernalischen Freund, den Sklaven Said, herauf, der indessen noch der humanste von allen Dreien ist, sich zuletzt vor seinem knieenden Herrn moralisch aufrichtet, Raison annimmt und sich todtsticht, eh' er die Herrin und ihr Kind hinwürgt, nachdem sie wie die Zuschauer vor Angst bereits zur Hälfte umgekommen. Genug dieser Bilder. Und nun in allem Ernste: wozu solche Reprisen? Um die Fähigkeiten eines Gastes zu prüfen? Diese Rollen sind kein Probierstein, denn sie spielen sich von selbst. Allenfalls kann der Darsteller darin Geist und Geschmack entwickeln, daß er sie minder grell nimmt, als man sie zu sehen gewohnt ist. Dies beabsichtete Herr Quanter als Franz Moor und es gelang ihm zum Theil; er hielt ihn im Conversationstone bis zur entsetzlichen Scene des Ueberfalls, wo er dann bedeutende mimische Mittel zur Anschauung brachte. Er gefiel. Den Hassan dagegen outrirte er in widerlicher Weise. Zwischen diesen erschien er als Perin in dem köstlichen Lustspiele, „Donna Diana." Er sprach ihn ganz gut, aber vom eigentlichen Wesen des spanischen Gracioso hat er keine Ahnung: petulant ist noch nicht geschmeidig, federhart ist nicht elastisch, Beweglichkeit ist noch nicht Gewandtheit. Später gab er den Michel Perrin. Ich sah das allerliebste Stück zum ersten Male. Auch in dieser Rolle übernahm sich der Gast. Es mag allerdings sehr schwierig sein, die Bonhommie dieses trefflichen Alten herauszustellen, ohne daß er ins Läppische fällt und dadurch, im Gegensatze nämlich zu seiner Wissenschaftlichkeit, Biederkeit und Priesterwürde, zur Caricatur herabsinkt: wie ihn Herr Quanter gab, war er ein Zerrbild. So — im Ganzen — zeigte sich der Gast zwar als ein Schauspieler von großer Routine und vielseitiger Verwendbarkeit; aber ganz ungeeignet, Pauli zu ersetzen, wozu es ihm an Poesie und Kraft gebricht. Auch ist seine Haltung nicht edel, sein Organ nicht voll, seine Sprache nicht rein genug, um selbst beim entferntesten Vergleiche mit dem Geschiedenen nicht die unausfüllbare Kluft sehen zu machen, die zwischen ihnen liegt.

Zum Schlusse sei den bedeutendsten Leistungen der übrigen Künstler in den genannten Stücken gedacht. Die glänzendste war die Devrient's als Fiesco. Man kann sich keine schönere, edlere Persönlichkeit für den kühnen, feurigen und doch geschmeidigen Lavagna denken, als die Emil Devrient's. Und dann ist Poesie in diesem Mimen und hinreißende Begeisterung bei all' seiner Besonnenheit. Dies bekundet den Genius: in der höchsten Leidenschaft noch Maß zu halten und die Kraft zu beherrschen durch das Gesetz der Schönheit. Ihm würdig gegenüber stand Porth als Verina. Die deutsche Schaubühne hat keinen Künstler aufzuweisen, der ihn im Fache solcher scharfgezeichneten Charaktere überträfe; strenge Haltung, ernste stolze Züge, markiges Organ und edle Sprache sind seine Mittel, die er mit durchdringendem Verstande und dem wichtigsten Gefühle handhabt. Mad. Mitterwurzer hielt die Imperiali minder kokett als reinweiblich und wirkte dadurch sehr vortheilhaft. Hr. Schöpe ist ein trefflicher Carl Moor, und hätte, bei seinen gewaltigen Mitteln, nicht nöthig in Kunst's Manier einzugehen; er reicht durch sich allein aus. Dlle. Beyer spielte die Donna Diana. Es wäre schade, die liebenswürdige junge Künstlerin, die in zarten weiblichen Charakteren so ausgezeichnet, in Rollen zu beschäftigen, die sie irre an sich selbst machen könnten. Mad. Doris Devrient, die beste deutsche Soubrette, gab die Zofe mit der liebenswürdigsten Schalkhaftigkeit, der graciösesten Verschmitztheit. Der greise Werdy als alter Moor ist unübertrefflich; man kann mit geringerem Aufwande von Mitteln fürwahr keine größere Wirkung erzielen. Dlle. Berg ist fast immer vorzüglich, selbst in so schlechten Rollen wie die der Amalie und der Gräfin Lavagna, die im Mantel Gianettino's hereinkommen muß, um Fiesco Gelegenheit zu einem Meuchelmorde zu geben. Pour la bonne bouche sei dem Regisseur bemerkt, daß die Comparserie größere Sorgfalt verdient.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Clara Schumann.]

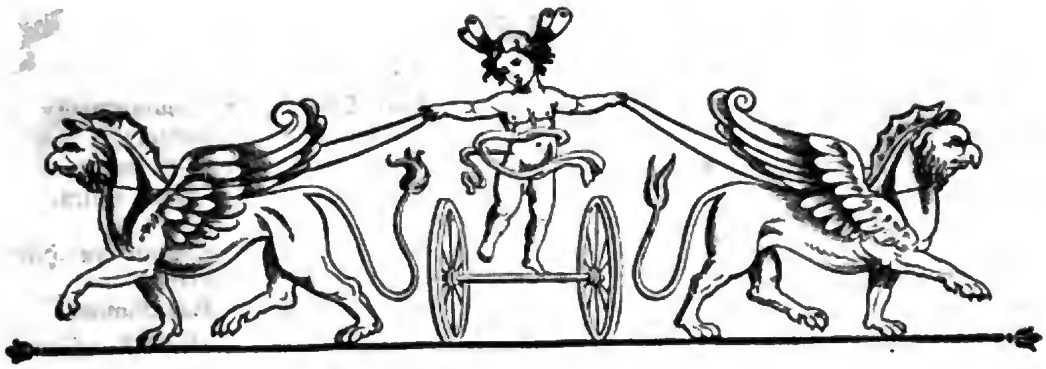
In den Quartettunterhaltungen des leipziger Gewandhauses wirkt jetzt Frau Dr. Schumann (Clara Wieck) eifrig mit. Sie spielte kürzlich unter anderm mit der ganzen Meisterschaft und leidenschaftlichen Wärme ihres Vortrags die, vielleicht hier noch nicht gehörte, F-moll-Sonate von Beethoven, eine seiner schönsten Schöpfungen. Es ist dies die düstre Sonate, welche Beethoven, wie man sagt, bei dem Gedanken an Selbstmord componirte. — Die Technik ist dieser Künstlerin gerade nur das Mittel, um die Poesie der Musik zur Erscheinung zu bringen; nicht, wie so oft sonst bei den brillanten Virtuosen, selbstsüchtiger Zweck, mit sich selbst liebäugelnde Coquetterie.

[Noël.]

Noël, ein Schwager Lord Byron's, von dem kürzlich, englisch und deutsch, ein neues Werk über Phrenologie erschien, lebt seit längerer Zeit in Dresden.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 11. — den 15. Januar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Neue Gedichte von H. Heine.

I. Deutschland!

(Geschrieben im Sommer 1840.)

Deutschland ist noch kleines Kind,
Doch die Sonne ist seine Amme;
Sie säugt es nicht mit stiller Milch,
Sie säugt es mit wilder Flamme.

Bei solcher Nahrung wächst man schnell
Und kocht das Blut in den Adern.
Ihr Nachbarskinder hütet Euch
Mit dem jungen Burschen zu hadern!

Es ist ein täppisches Rieselein,
Reißt aus dem Boden die Eiche,
Und schlägt Euch damit den Rücken wund
Und die Köpfe windelweiche.

Dem Siegfried gleicht er, dem edlen Fant,
Von dem wir singen und sagen;
Der hat, nachdem er geschmiedet sein Schwert,
Den Amboß entzwei geschlagen!

Ja, Du wirst einst wie Siegfried sein,
Und tödten den häßlichen Drachen.
Heisa! wie freudig vom Himmel herab
Wird Deine Frau Amme lachen!

Du wirst ihn tödten und seinen Hort,
Die Reichskleinodien, besitzen.
Heisa! wie wird auf Deinem Haupt
Die goldne Krone blitzen!

II. Unterwelt.

(Geschrieben im Frühling 1840.)

1.

Blieb ich doch ein Junggeselle! —
Seufzet Pluto tausendmal —
Jetzt in meiner Eh'standsqual,
Merk' ich: früher ohne Weib
War die Hölle keine Hölle.

Blieb ich doch ein Junggeselle!
Seit ich Proserpinen hab',
Wünsch' ich täglich mich ins Grab!
Wenn sie keift, so hör' ich kaum
Meines Cerberus Gebelle.

Stets vergeblich, stets nach Frieden
Ring' ich. Hier im Schattenreich
Kein Verdammter ist mir gleich!
Ich beneide Sisyphus
Und die edlen Danaiden.

2.

Auf goldenem Stuhl, im Reiche der Schatten,
Zur Seite des königlichen Gatten,
Sitzt Proserpine,
Mit finstrer Miene.
Und im Herzen seufzet sie traurig:

Ich lechze nach Rosen, nach Sangesergüssen
Der Nachtigall, nach Sonnenküssen —
Und hier unter bleichen
Lemuren und Leichen
Mein junges Leben vertraur' ich!

Digitized by Google

Bin festgeschmiedet am Ehejoche
In diesem verwünschten Rattenloche!
Und des Nachts die Gespenster,
Sie schau'n mir ins Fenster,
Und der Styx, er murmelt so schaurig!

Heut hab' ich den Charon zu Tische geladen —
Glatzköpfig ist er und ohne Waden —
Auch die Todtenrichter,
Langweil'ge Gesichter —
In solcher Gesellschaft versaur' ich.

3.

Während solcherlei Beschwerde
In der Unterwelt sich häuft,
Jammert Ceres auf der Erde.
Die verrückte Göttin läuft,
Ohne Mütze, ohne Kragen,
Schlotterbusig durch das Land,
Declamirend jene Klagen,
Die uns allen wohlbekannt:

„Ist der holde Lenz erschienen?
„Hat die Erde sich verjüngt?
„Die besonnten Hügel grünen,
„Und des Eises Rinde springt.
„Aus der Ströme blauem Spiegel
„Lacht der unbewölkte Zeus,
„Milder wehen Zephyrs Flügel,
„Augen treibt das junge Reis.
„In dem Hain erwachen Lieder
„Und die Dreade spricht:
„„Deine Blumen kehren wieder,
„„Deine Tochter kehret nicht.““
„Ach! wie lang' ist's, daß ich walle
„Suchend durch der Erde Flur,
„Titan, Deine Strahlen alle
„Sandt' ich nach der theuren Spur,
„Keiner hat mir noch verkündet
„Von dem lieben Angesicht,
„Und der Tag, der alles findet,
„Die Verlorne fand er nicht.
„Hast Du, Zeus! sie mir entrissen,
„Hat, von ihrem Reiz gerührt,
„Zu des Orkus schwarzen Flüssen
„Pluto sie hinabgeführt?"

4.

Meine Schwiegermutter Ceres!
Laß die Klagen, laß die Bitten!
Dein Verlangen, ich gewähr' es —
Habe selbst so viel gelitten!

Tröste Dich, wir wollen ehrlich
Den Besitz der Tochter theilen,
Und sechs Monden soll sie jährlich
Auf der Oberwelt verweilen.

Hilft Dir dort an Sommertagen
Bei den Ackerbaugeschäften;
Einen Strohhut wird sie tragen,
Wird auch Blumen daran heften.

Schwärmen wird sie, wenn den Himmel
Ueberzieht die Abendröthe,
Und am Bach ein Bauerlümmel
Zärtlich bläst die Hirtenflöte.

Wird sich freu'n mit Greth' und Hänschen
Bei des Erntefestes Reigen;
Unter Schöpsen, unter Gänschen
Wird sie sich als Löwin zeigen.

Süße Ruh'! Ich kann verschnaufen
Hier im Orkus unterdessen!
Punsch mit Lethe will ich saufen,
Um die Gattin zu vergessen.

III. Die Wasserleute.

(Geschrieben im Herbst 1841.)

Wohl unter den Linden erklingt die Musik,
Da tanzen die Burschen und Mädel,
Da tanzen zwei, die Niemand kennt,
Sie schau'n so schlank und edel.

Sie schweben auf, sie schweben ab,
In seltsam fremder Weise,
Sie lachen sich an, sie schütteln das Haupt,
Das Fräulein flüstert leise:

„Mein schöner Junker, auf Eurem Hut
Schwankt eine Purpurlilie,
Die wächst nur tief in Meeresgrund —
Ihr stammt nicht aus Adams Familie."

„Ihr seid der Wassermann, Ihr wollt
Verlocken des Dorfes Schönen.
Ich hab' Euch erkannt beim ersten Blick
An Euren fischgräthigen Zähnen."

Sie schweben auf, sie schweben ab,
In seltsam fremder Weise,
Sie lachen sich an, sie schütteln das Haupt,
Der Junker flüstert leise:

„Mein schönes Fräulein, sagt mir, warum
So eiskalt Eure Hand ist?
Sagt mir, warum so naß der Saum
An Eurem weißen Gewand ist?"

„Ich hab' Euch erkannt beim ersten Blick
An Eurem spöttischen Knie —
Du bist kein irdisches Menschenkind,
Du bist mein Mühmchen die Nixe."

Digitized by Google

Die Geigen verſtummen, der Tanz iſt aus,
Es trennen ſich höflich die Beiden.
Sie kennen ſich leider viel zu gut,
Suchen ſich jetzt zu vermeiden.

Correſpondenz.

Aus Berlin, den 9. Januar.

[Columbus.]

Vorgeſtern brachte uns die königliche Bühne endlich nach langer Verkündigung das Trauerſpiel: „Chriſtoph Columbus" von Karl Werder. — Was hatten wir nicht Alles zuvor davon gehört: welcher Gedankenreichthum, welche Größe der bewegenden Idee, welche Schöpferkraft der Geſtaltung! — Und für die Wahrheit dieſer Gerüchte welche Ausſprüche bedeutender und berühmter Männer, die es geleſen, dramatiſcher Künſtler, die es angeſtaunt, Profeſſoren der Aeſthetik, die es entzückt, bewundert und geſchworen hatten, ſeit Menſchengedenken ſei ſo etwas nicht geſchrieben worden. — Wo die rothe Flamme des Ruhmes ſo hell brennt, ſchimmert ſicher auch der blaſſe Neid daneben. An der Lanze der Mißgunſt, die immer bereit, jedes aufſtrebende Talent barbariſch anzuſpießen, am Dorn ehrgeiziger Eiferſucht, welcher den Stachel in geheime Wunden drückt, bis Verläumdung und Spott in reichen Strömen hervorquellen, fehlte es auch nicht; alles half aber nur das Intereſſe höher ſpannen. Werder iſt Profeſſor an der Univerſität, begeiſterter Verkünder der Hegel'ſchen Philoſophie, alſo in die Kämpfe der Gegenwart verwickelt, an der Bedrängniß ſeiner Partei betheiligt; das kam ihm jetzt zu gute, wo er als Talent ſich an die Menge wendete, es kam ihm zu gute, wie jede Unbill ſich rächt, durch die Theilnahme, die man allgemein dem Verfolgten zuwendet. An Freunden an ſich fehlt es den Hegelianern ohnedies hier nicht. Werder iſt ein Mann der Geſellſchaft in den beſten Kreiſen. Als Dichter hat er noch nichts geleiſtet als einige Jugendphantaſieen, lyriſche Seufzer an die untergehende Sonne oder an Laura's ſchönen Mund, oder das Schattenſpiel einer Tragödie mit dem romantiſchen Namen: „die Braut von Venedig," weil es nach Hegel's Ausſpruch keinen jungen Poeten geben könne, der nicht wenigſtens ein Trauerſpiel als Reliquie in ſeinem Pulte bewahrte. Was nun damals in ſüßen und formloſen Phantaſieen verſucht ward, ſollte jetzt in der männlichen Kraft und Geiſtesfreiheit die höchſte Weihe empfangen haben, und man traute dem jungen Profeſſor der Aeſthetik zu, daß er auch ein Dichter ſei. Warum, weiß ich nicht, aber ſeine Freunde ſagten es, und in dem bleichen feinen Geſicht des Mannes ſchien ein melancholiſcher Zug das poetiſche Diplom zu unterzeichnen. Genug, von Karl Werder's Tragödie füllten ſich ſeit lange alle Zeitſchriften, und mit vollem Recht machte man auf den Fortſchritt aufmerkſam, große weltbewegende Ideen auf die Bühne zu bringen, ſtatt der kleinen bürgerlichen Leidenſchaften und Intriguen. — So geſchah es denn, daß drei Tage vor der Aufführung kein Billet mehr zu haben war, und, als tanze die Fanny Elzler oder ſei Sophie Löwe wiedergekehrt, Speculation mit den Eintrittskarten getrieben wurde, welche man zu dreifachem Preiſe bezahlte. Das Opernhaus war zur Darſtellung eingerichtet und mehr als zweitauſend Menſchen preßten ſich um vier Uhr ſchon an den Thüren, weil man in Berlin bis jetzt ein vernünftiges Queue machen nicht kennt. Denn das erhöhte doch nicht wenig die Neugier, daß das Stück auch äußerlich als eine Art Ungeheuer erſchien; ganz zur ungewöhnlichen Zeit, um halb ſechs Uhr, begonnen werden mußte und doch auf den Zetteln ſtand: Ende nach zehn Uhr! Fünf volle Stunden alſo voll außerordentlicher Dinge, die man noch nie geſehen, denn der zweite Act ſpielte ja auf dem weltentdeckenden Schiffe mitten im Meere. Welche Ausſichten für die reizbaren Berliner! — Nach anderer Seite hin waren aber auch die Zweifel immer ſtärker geworden, ob Columbus ein Stoff ſei, der in den Rahmen eines Dramas gefaßt werden könne und wenigſtens war man übereln gekommen, daß dazu ein außergewöhnliches Talent gehöre, daß es die geniale Schöpfung eines wahrhaften Poeten ſein müſſe. — Freilich dachten dies wohl nicht alle Zuſchauer, namentlich nicht vier oder fünfhundert Studenten, die dicht geſchaart das Parterre und ganze Logen füllten, und deren Ungeduld ſich ſchon vor dem Anfange in mannhafter Weiſe kund gab. — Endlich ging der Vorhang auf. Es gab im erſten Acte eine Reihe von Expoſitionen. Die Vorbereitungen und Fehlſchläge des Colomb, ſeine Examina vor dem Rathe von Caſtilien, vor unwiſſenden Mönchen, die Beſtrebungen ſeiner Freunde, die Königin Iſabelle zu gewinnen, die endliche Erhörung und die Rückkehr des ſchon nach Frankreich abgereiſten Helden. — Alles war nicht ohne Intereſſe und Lebendigkeit, und obwohl nirgend ſich ein beſonders idealer Schwung, eine dichteriſche Kraft überhaupt, offenbarte, ſo gab es doch Hoffnung auf Haltung. Dies wurde durch den zweiten Act beſtärkt, wo das Schiff, zu welchem die Bühne ſehr ſchön und künſtlich umgeſchaffen war, der neuen Welt zuſchwamm und alle die bekannten Vorgänge, Aufruhr und Verzweiflung des Schiffsvolks, gute Zeichen der Nähe des Landes, Hoffnung, Täuſchung und Erwartung ſich wechſelnd darſtellten. Trotz der erregten Theilnahme, ward es aber immer deutlicher, daß Herr Werder wohl der Philoſoph ſei, die Idee eines weltentdeckenden Columbus zu begreifen, aber nicht der Dichter, um deſſen Geſtalt und ſein Zeitalter vor uns lebendig erſtehen zu laſſen, vielmehr ſich begnügt habe, die ſtoffliche Maſſe des Gegenſtandes mit einer guten Doſis ganz gewöhnlicher Verſtandesnüchternheit zu dialogiſiren und die baaren blanken Facta der Geſchichte als große Guckkaſtenbilder, herrlich ausſtaffirt, mit bärtigen Spaniern, ſchönen Indern und dem ganzen Pomp der Maſchinerien, hinzuſtellen. — Daher kam es denn auch, daß ſchon in dieſem zweiten Acte ſich eine Stimme erhob, die ſehr bedenklich nichts ſagte als die beiden Worte: Becker's Weltgeſchichte! allein ſogleich zur Ruhe gewieſen wurde. Denn kaum wurde aus dem Maſtkorbe Land geſchrieen, kaum ſegelte die Pinta, wie es Campe's Kinderfreund erzählt, und es hier bildlich ſichtbar gemacht wurde, quer über die Bühne, als die fünfhundert Studenten ein ungeheures Jauchzen erhoben und unter merkwürdigem Enthuſiasmus nach ihrem Profeſſor ſchrieen, der wirklich an Columbus', Herrn Seydelmann's Hand erſchien und ſo nun ebenfalls zu den gerufenen und

Digitized by Google

öffentlich acclamirten Autoren gehörte, wie wir in der letzten Zeit dies hier mehrmals erlebt haben. — Wem aber noch einige Illusionen geblieben waren, dem vergingen sie jedenfalls in den letzten drei Acten, die ein sonderbares Gemisch von historischen Bildern zeigten, in denen Columbus sich umhertwirbelte. Bald in Spanien am Throne der Majestäten, bald in Haiti, bald in Ketten, bald wieder krank und schiffbrüchig in Jamaika und endlich den ganzen fünften Act über sterbend, wieder aufwachend, sein Recht und seine Ehre reclamirend, bis er endlich wirklich todt war. Dazwischen laufen nun Episoden der Geschichte Domingos, Scenen aus der blutigen Herrschaft der spanischen Vicekönige Franz Bodavilla und Nicolao Ovando. Häuser und Tempel werden verbrannt, Weiber und Kinder geschlachtet, die Kaziken ermordet. (D. F. f.)

Aus Dresden. (Beschluß.)

[Oper.]

Meyerbeer, der geniale Tondichter, war hier. Man hegte die Hoffnung, daß er seine Hugenotten selbst dirigiren und dadurch dem, für ihn begeisterten, Auditorium Gelegenheit bieten würde, seine Bewunderung öffentlich auszusprechen; aber es kam nicht dazu, wahrscheinlich wegen Tichatschek's Unwohlsein. Die genannte Oper füllt noch immer das große Haus; es wird darin auch den Sinnen eine solche Fülle von Genüssen geboten, daß man das erste, zweite, ja dritte Mal selbst mehr betäubt als erquickt und erst bei wiederholter Aufnahme in sich fähig ist, den Totaleindruck der Phantasie zu übergeben. Sie ist hier ganz im Style der Academie royale von Paris in Scene gebracht und läßt, im Vergleiche zu dem großen Institute der Hauptstadt Frankreichs, wenig zu wünschen übrig; allenfalls in den Chören und in der Anordnung der großen Scene am Schlusse, deren Bewegung hier etwas zu matt; sonst, wie gesagt, erinnert Alles an Paris. Am meisten Tichatschek an Dupréz durch Schönheit und Kraft der Stimme wie durch jene innere Frische des Vortrags, welche die Franzosen mit verve bezeichnen: Begeisterung klingt zu abstract dafür, denn es ist auch ein physisches Hingerissensein. — Die, vor wenigen Tagen stattgehabte und nun schon wiederholte Reprise von Ferdinand Cortez gab diesem ausgezeichneten Sänger Gelegenheit, von seinen Kunstmitteln, durch die er unstreitig alle Tenore Deutschlands übertrifft, glänzenden Gebrauch zu machen; nur in dem großen Recitative, worin er seine sich empörenden Krieger haranguirt, schien es mir, als sei er mit der Accentuirung mancher Stellen, im Portamento zumal, etwas zu willkürlich verfahren, besonders bei der ersten Aufführung; freilich ist eine solche auf deutschen Bühnen erst die Generalprobe und der zweite Abend der erste. Dieses kolossale Tonwerk entwickelte, wie die oben genannte Oper, den ganzen inneren und äußern Reichthum der hiesigen Hofbühne. Vor Allem den großen Ruf der königl. Capelle. Keine in der Welt, die berühmte wiener und das pariser Conservatoire nicht ausgenommen, vermöchte die ungeheuren Tonmassen, die Spontini's riesige Kraft in dieser Oper hervorrief, mit größerer Energie und Präcision zu lenken, ihren Sturm zu bewältigen; keine den zauberhaften Schmelz des Cantabile zarter, inniger auszuhauchen oder die raschen Uebergänge aus den europäischen Weisen in die wildphantastischen americanischen mit schärferer Charakteristik zu gestalten. Es war Alles ein Guß, ein Ganzes. Mlle. Marx sang die Amazyli, eine schwierige, aber dankbare Partie. Diese noch sehr junge Sängerin, die in Paris sich ausgebildet, ist im Besitze eines klangvollen und sehr voludilen Soprans, der, in den höchsten Corden zwar etwas beengt und schneidend, im Ganzen wohltönend genannt werden kann. Ihr Vortrag ist warm, oft nur zu leidenschaftlich, wobei ihre sehr elastische Stimme, meist ununterbrochen vibrirt; ein Fehler, der sie hindert, das Portamento mit jener Sorgfalt zu cultiviren, die, man kann es nicht oft genug sagen, allein, ganz allein die Grundlage des echten dramatischen Gesangs. Sie achte darauf, so wie auf ihre körperliche Haltung, die viel zu unruhig, zu petulant ist. Ein Vorbild für Beides hat sie, ein großes, unerreichtes, um nicht zu sagen, ein unerreichbares — in Mad. Schröder-Devrient. Diese Künstlerin ist noch in der höchsten Ekstase, in der glühendsten Leidenschaft, in der flammendsten Vernichtung besonnen, plastisch, objectiv; sie athmet noch in wildesten Sturme der Romantik antike Ruhe, jene Besonnenheit, die den Genius bekundet, das Genie vom Talente scheidet, dasjenige bildet, was allein erst mit dem so oft mißbrauchten Wort „Kunst" bezeichnet zu werden verdient. Gestern als Marie in Gretry's „Blaudart" bewährte sie das hier Gesagte wieder einmal in vollendeter Weise. Nichts Vollkommenes unter der Sonne! heißt es. Albernes Zeug! Es gibt Vollkommenes, ganz Fertiges, Vollendetes. Und gestern, wie schon oft, war es die Devrient. — Herr Mitterwurzer gab den Blaudart mit verdientem Beifalle. Seine schöne Stimme, ein metallreicher Bariton, besonders in den Mitteltönen von der angenehmsten Wirkung, und im Ganzen trefflich geschult, zwar noch ein wenig leidend von einer jüngst überstandenen Todeskrankheit, machte sich in erfreulicher Weise geltend, unterstützt von echt männlichem, kräftigem Spiele. Auch im Cortez wirkte er als Montezuma lobenswerth. Dasselbe gilt von den Tenoren Schuster und Bielschizky. Herr Wächter, als Kurt, war ausgezeichnet in Spiel wie in Gesang; nicht so als Telasko; in derlei Heldenpartien wirken seine Haltung, seine seltsamen, schon stereotypen, Gesten störend; es wohnt ihm ein Humor inne, der über seine angenehmen, gemüthlichen Züge bereits ein ewiges Lächeln ausgegossen mit der Ironie in den Mundwinkeln: eine Miene, die sich mit dem Ernste wenig, am allermindesten aber mit dem echten Pathos verträgt. —

Demnächst geht die Oper: Gabriele Vergy in Scene.

* * *

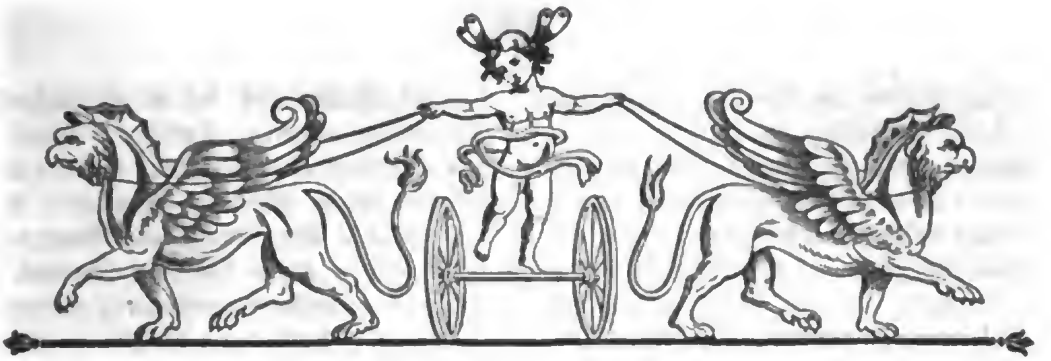
Notiz.

[Katharina Cornaro.]

Lachner's Oper dieses Titels hat gleichen Inhalt mit Halévy's Königin von Cypern, welche gleichzeitig zu Paris in Scene ging. Vielleicht sind die Libretti beider Opern dieselben, da man St. Georges als Verfasser beider nennt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 12. — den 17. Januar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Streifzüge durch Tyrol.

(Vom Verfasser der Briefe aus Schwaben und Franken.)

(Fortsetzung von Nr. 3.)

Ehe wir um die Ecke biegen, nur einen Blick rückwärts das Innthal hinab, dessen frisches, reiches Leben eben dem Abend in die Arme sinkt. Unten in der Tiefe breitet bereits das Düster seine Schwingen über Todtes und Lebendes aus, oben glühen noch die Spitzen in purpurnem Schimmer, und rosig umhaucht leuchtet von den fernen Kuppen rein und klar die in leichten Wellen über Riffe und Schründe sich hinschwingende Gletscherdecke hernieder. Es wird endlich auch in den Lüften still und dunkel, Bäche und Wasserfälle tönen in das düstere Schweigen ihr ernstes frisches Abendlied, und der Strom fällt brausend wie Orgelklang in den Chor der Gemeinde. Den ganzen Tag hat die Enge und Last des Felsgebirges auf Dich gedrückt, daß Du nicht aus Dir heraus ins Freie treten, nicht im Innern froh und frei Dich fühlen konntest. Nun magst auch Du die Schwingen Deiner Seele entfalten, die Brust freier aufathmen lassen, und Dein eigenes Selbst, das sich vor dieser unermeßlichen Natur verlieren wollte, sammt dem, was sich ihm in Lust und Schmerz verknüpft, genießen.

— Schon ist die Sonne am Himmel heraufgegangen, während in dem engen Felsengrunde des Inn sich noch Alles in Dämmer webt. Von Landeck an wird das Thal mit jedem Schritt aufwärts enger und düsterer, der in Felsenwände eingezwängte Inn hat von Katarrakten über Katarrakte zu stürzen. Dieses Felsenthal hat sich der Fluß freilich nicht gegraben, um dem Menschen neben sich einen Platz zu gönnen, und doch hat ihm der Unermüdliche, Unersättliche jeden Fuß breit ebenen oder grünen Landes abgetrotzt und abgeliftet. Ein Dörfchen, eine Mühle erscheint nach der andern den Strom entlang. Aber sie sollen doch nicht sich und dem Leben gehören, das die Menschheit in freiem Verkehr und Wechselgenuß verlebt. Alle die Fragen und Zweifel, alle die Kämpfe und die Mühen, welche die äußere und innere große Welt bewegen, dringen nicht in diese auf sich beruhende Naturwelt ein; harmlos, bewußtlos leben diese armen Menschen ihrem Gott im Himmel und ihrem Vieh auf den Bergen. Wie war es uns so seltsam zu Muth, als ein, überdies noch junger Geistlicher aus Zams im Innthale so kindlich unwissend und unbefangen von den Dingen der Welt zu uns sprach und von all den wissenschaftlichen und kirchlichen Händeln, katholischen und protestantischen Wirren, von Strauß und Eberhard, von Görres und Hermes als ihm völlig fremden und neuen Dingen reden hörte. Wie wenig braucht doch ein Mensch, um zu leben, und am Ende auch seines Lebens sich zu freuen! —

Endlich sind wir in der Finstermünz. Von Ried an aufwärts klemmen sich die Gebirgswände so eng und schmal zusammen, daß das ganze Thal nur mehr einen jähen Einschnitt in die Felsenmasse bildet. Nicht umsonst heißt's Finstermünz. In dem tiefen Felsenschlunde ist es der Sonne kaum auf Minuten vergönnt, mit ih-

Digitized by Google

rem Lichte und ihrer Wärme zu verweilen, dunkelgrau thürmt sich der Gneiß vollständig senkrecht hinauf, so weit nur das Auge reichen kann, kaum eine Spanne breit leuchtet oben der klare Himmel über uns, an unsern Füßen aber tobt und wogt und brandet jugendlich ungestüm in grimmigem Zorne der Inn durch die Felsenkluft und erfüllt, so wenig breit und wasserreich er auch ist, die finstere Tiefe mit dumpfem Brausen. Und hierhinauf in den steilsten Abhang hin, wo die Gemse nicht mehr klettert, wo das Moos kaum mehr Wurzel faßt, hat Menschenlist und Menschenfleiß eine breite, zwar steile, aber treffliche Straße geführt. Wenn man unten ist, sieht man nicht ab, wie je hinaufkommen; ist man oben, so schaudert man vor dem ungeheuren Absturz; man kommt auf so sicherm Wege und so wilder Zerklüftung sich selber wie ein Räthsel vor. Oben, wo der Felsenschlund zu Tage geht, sind die Oesterreicher eben beschäftigt, die letzte Hand an die Franzensfeste zu legen, welche diese Militairstraße aus Vorarlberg nach dem Osten und Süden zu decken bestimmt und sicherlich auch fähig ist. Lehnt sie sich doch so festgeschlossen mit ihren Gneiß-, Granit- und Syenit-Quadern in die Felsenecke, um von dem untersten Stockwerk bis zu dem quadergewölbten Dache, aus einer Lücke und Scharte an der andern das tödtliche Blei auf den Ueberkühnen zu schleudern, der diesen Paß forciren wollte.

In Rauders sind wir noch nicht auf der ganzen Höhe. Mühsam schleppt sich der Weg über das öde, von kahlen, grauen Kämmen und Kuppen umflossene Hochland aufwärts, bis endlich der Scheitelpunct erreicht ist und dem Blicke sich das obere Etschthal freier und offener erschließt. Rasch ging's nun an den Seen, die der Etsch den Ursprung geben, vorbei, stetig abwärts, die weiße Ortlerspitze im Auge, die Thalrinne mehr oder weniger steil hinab. Der erste Terrassenabfall endet in der hübschen Ebene von Mats, am Fuße des Ortler. Ganz heiter wird es uns bei der Ahnung von Italiens Nähe zu Muthe, an das auch die Anlage von Städten und Burgen, an das die reifenden Südfrüchte, die reifen Aprikosen und Myrillen, die man uns massenweise zu billigem Kaufe anbot, und am zweiten Terrassenabhange, bei Schlanders, die zahme Kastanie und der geliebte Weinstock gemahnte. Reicherer Wiesewachs und Getreidebau füllte das ziemlich breit zwischen den zwei hohen Bergwänden eingeschlossene Längenthal. Von der Höhe bei Schlanders blinkt der Marmorbruch herab, aus welchem die Götter und Helden der münchner Kunstwelt geboren werden. Auf den Berghängen klettern Häuser und Kirchen keck bis an die äußersten Zacken und Vorsprünge umher. Aus den grünen Alpen erschallt das Schellengeläute reichlicher Heerden ins Ohr. Heitere, gesunde, schöne Menschen unterhalten den emsigen Verkehr zwischen Berg und Thal. Auch das thut so wohl im Gegensatz gegen das enge Innthal, in dem ein so unscheinbar zusammengedrückter, namentlich im schönen Geschlecht vollends durch die Tracht grundhäßlicher Menschenschlag bis auf die Höhe vor Rauders hinan, vegetirt. Das Weibsvolk trägt Sommer und Winter — der erstere ist freilich kurz genug — eine dunkle, dicke, hohe Mütze aus gestrickter Wolle, von deren Gestalt das Auge, von deren Aether ein anderer Sinn sich unwillig abwendet. Hier im Etschthale aber erscheint das Weib in heiterem, hellbebändertem Putze, und der stämmige Mann nimmt sich im breitgekrämpten Hut, im rothen Brustlatz, im reichverzierten Ledergurt und grünen Janker über den gemsledernen Schenkeln vollends in der bequemen Sonntagsmuße gar stattlich aus.

Ein Gewitter mißgönnt uns den Genuß des immer weiter und lachender, aber auch tiefer werdenden Thales die dritte Terrasse entlang. Noch kämpften die Nebel und die Winde miteinander um den Sieg, als wir am Abhange der dritten Terrasse und am Rande des obern Etschthales standen, über den der Fluß hoch und mächtig von Klippe zu Klippe in das untere Thal hinunterrauscht. Doch was kümmert uns der wilde Etschfall, all sein Brausen und Tosen berührt uns in den Rebenlauben nicht, unter denen wir den stundenlangen Terrassenabhang hinabsteigen. Herrliche Erscheinung um diese Rebendächer, welche mit ihrer süßen, eben in voller Reife stehenden Bürde sich über die ganze breite Straße hinunter in die Ebene wölben. Die äußere Schwelle der Hesperidengärten ist überschritten, wir sind in Meran, der Vorstadt Italiens.

Der Regen hat nachgelassen, die Nebel verdampfen, das Wetter hat auf den Bergen die weiße Fahne des Waffenstillstandes ausgesteckt, frischgefallener Schnee verkündigt, daß ein frischer Nordwind die südlichen Dunst- und Regengeister geschlagen hat. Wohl ist die Sonne hinter die Berge getreten, aber der reinste blaue Himmel ladet das mildere Zwillingsgestirn zum Mitgenusse dieser herrlichen Gegend herauf. Das ließ mir nicht Ruhe in der Herberge, ich trat hinaus in die hellbeglänzte Zaubernacht, über die rauschende Passer hinüber, an ihrem Gestade hinan in die Rebengelände, unter deren grünen Bogengängen ich ziel- und planlos, aber voll

Digitized by Google

Andacht und innerem Jubel immer die Anhöhe hinanstieg, bis die Kirche — eines Capucinerklosters glaub' ich — meine Schritte hemmte. Das ewige Lämpchen brannte in dem heiligen Raume und erhellte ihn mit einem in der hellen Mondnacht doppelt unheimlichen Dämmer. Ich kletterte an eines der Spitzbogenfenster hinan und suchte durch das Drahtgitter zu blicken — ich weiß selber nicht wonach; aber die ungeheure Stille, die mich allenthalben umfing, das düstere Schweigen, das die Kirche erfüllte, trieb mich hinweg von der Stätte des Todes, und dahin, wo der lebendige Geist der Natur dem Lebendigen eine Ansprache bot. Ich nahm meine Richtung zu dem an mein Ohr herüberbrandenden Felsensturz der Passer. So schritt ich sorglos und heiter unter den Rebenlauben fort, es mußte sich schon der Ausgang und der rechte Weg zu dem laut genug vernehmbaren Ziele finden. Der Rebengang, in dessen träumerischem Düster ich vorwärts eilte, machte eine plötzliche Beugung, der Vollmond warf sein ganzes Licht auf den Punct, eben will ich mich links wenden — halt! — ich schaure zusammen, eine weiße Gestalt fesselt meine Schritte. Es war ein Moment, im nächsten war ich schon wieder weiter geschritten. An der Ecke, halb in Weinranken versteckt, stand mit breiten Armen in Manneshöhe ein Crucifix da, grell weiß war der Leichnam angestrichen und dabei über und über mit rinnenden Blutstropfen bemalt, ein schauervolles Marterbild bei hellem Tage, wie erst in dieser vollen Mondbeleuchtung für den unbefangen aus dem Dämmer der Rebengänge Tretenden. Ich hatte es bisher nicht so beachtet, aber die folgenden Tage meines tyroler Wanderns bestätigten die auffällige Bemerkung, daß dieser tyroler Christus so grell und häßlich wie nicht leicht in einem katholischen Lande gebildet ist. Alles ist voll blutiger Striemen und Wunden, alles voll Blutstropfen an dem zermarterten Leibe. Es ist ein häßlicher, ein gräßlicher Anblick, den alle Wege und Stege zeigen; das muß ein Volk von harten Nerven sein, welches durch solche Mittel seine religiösen Eindrücke empfangen muß! Ein Volk aber, das ohne Grausen auf jedem Schritte seinen Gott in Strömen Blutes hängen sieht, das lernt Blut sehen, und wird auch nicht erbeben, wenn es Ströme Menschenblutes sehen soll....

So war ich in die Tiefe hinabgestiegen, wo um den Felsgrund einer alten Burg die wildschäumende Passer sich an ungefügen Gneiß- und Granitblöcken abarbeiten muß, daß sie in Zorn und Eifer, murrend und grollend, zischend und brausend über die Trotzköpfe herfährt und in kühner Wucht über sie hinuntertobt. Hier unten die wildeste Bewegung, oben am lichten Sternenhimmel der stille Mond durch helle Wolkensäume ziehend, und an dem alten Gemäuer der vor mir sich aufthürmenden Burg die Wolkenschatten gespenstig durch das Mondlicht schwirrend, ich allein, ich der Fremdling, der kaum den Fuß in die unbekannte Stadt gesetzt, — warum sollte ich mich nicht auf die feuchte Moosbank setzen, während die schäumenden Wirbel mir die Füße netzen, die Geister der Höhen und Tiefen sich um mich zum zaubernächtlichen Reigen versammeln, um ein Bischen Romantik zu naschen? Es wird ja nicht so gefährlich sein und Tante Philosophie dem ungehorsamen Nachtschwärmer nicht sogleich die Hausthür verschließen... Wenigstens kam ich noch unangefochten in mein Gasthaus zurück, als ich meiner einsamen Tiefe entstieg, und durch die stillen Straßen der schlummernden Stadt einem erquickenden Schlummer in die Arme eilte. —

Der prächtigste Morgen breitete sich über die zaubervolle Landschaft aus, wo wir hinsehen, Berge, hoch, steil, aber weit hinauf begrünt, mit Weinlauben und Alpen geschmückt. Die Thalsohle aber etwa in der Breite einer Stunde Weges fast ganz eben, wohl bebaut, stark bevölkert, so zieht die Etsch hinunter zu den Bergen, hinter welchen sich Botzen, die bereits fast ganz italienische Stadt, versteckt. Auf den steilen Bergesspitzen, die gegen Norden das Thal umgränzen, auf dem Jocheiberg, auf dem Zirljoch glänzt der frische Schnee im ersten Sonnenlicht — so heiter, so freundlich blinken sie in die Tiefe, so nahe erscheinen sie dem Auge, so Herrliches versprechen sie — was überlegen, was fragen wir lange, wir besteigen eine der Spitzen, wo möglich die höchste, den Schegot, der besonders feierlich über seine Kinder weg uns den Morgengruß herunterwinkt. In einigen Stunden sind wir wieder unten, wir frühstücken nicht einmal, die Alpe wird uns schon das Lieblingsmahl bereiten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Columbus.]

Merkwürdig im Stück ist eine Bekehrungsgeschichte. Don Bartolomeo Las Casas, Herr Devrient, bekehrt Madame Erelinger, die das Weib eines tapferen Kaziken (Herrn Grua) darstellt, und diese schnöde verräth, so daß er eine Viertelstunde lang schrecklich mit einer langen Keule umherwüthet, bis er gefangen und nach Spanien geschickt wird, aber leider unter-

Digitized by Google

weges erſäuft. Anacaona kommt dann auch um und alle Bekehrung iſt umſonſt. Es geht her wie im Schattenſpiel an der Wand. Geſtalten kommen und verſchwinden, man könnte bei jeder mit Fug und Recht fragen: Warum?! Endlich kommt auch ein Pferd, ein lebendiges Pferd, auf welchem Herr Blume zwei Minuten lang, als Vicekönig Ovando, einherreitet und alle Statiſten, dieſe ſanften traurigen Inder, ganz exemplariſch ängſtigt. Denn das Pferd iſt aus dem königlichen Marſtall und bäumt ſich faſt ſpaniſch ſtolz dicht an den nackten Beinen der Inder. Nach zwei Minuten aber iſt alle Angſt aus, denn Herr Blume läßt Alles ſchlachten und verbrennen und lacht dazu, ganz durch und durch kanniballiſch. Ich könnte in dieſer Weiſe noch lange fortfahren, wenn mir nicht einfiele, daß Herr Werder nach dem Schluß des fünften Actes abermals von den Studenten gerufen wurde und, was freilich weit mehr Wunder nehmen mußte, auch wirklich kam. Welcher Zwieſpalt liegt hierin: Zweimal herausgerufen, alſo doppelt ſo viel Ehre als für Andere, und doch von der Kritik in noch weit größerem Maße angefochten! Wie war es möglich, daß keiner der Freunde Werder's ihm ſagte, wie groß und erhaben, aber wie unendlich ſchwierig, ja faſt unmöglich ſein Vorhaben ſei? Wie war es endlich möglich, daß keiner dieſer gelehrten, verſtändigen und kunſtgebildeten Freunde ihm aufrichtig ins Ohr flüſterte: Du haſt ein Stück Weltgeſchichte abgeſchrieben, ein Bündel geographiſch biographiſcher Geſpräche geliefert, die Du Tragödie zu nennen beliebſt. Wo iſt die Verkörperung der großen Idee?! Dein Columbus iſt ein klägliche Worte machender Greis, dem es ſchlecht geht in der Welt, der aber als ehrliche, aufrichtige Haut, ganz wie es ſein muß, von ſpaniſchen Pfaffen und Königen übers Ohr gehauen wird. — Da iſt nicht ein Conflict der Leidenſchaften, keine Begeiſterung, keine Charakteriſtik, kein einziges Weſen, deſſen Schickſal uns bewegte und erhöbe. Alles iſt matte kalte Auffaſſung von geſchehenen Dingen, wie es jede Weltgeſchichte erzählt und beſſer erzählt. Und leider iſt das Alles ſo wahr, wie es unglaublich iſt, daß es ſo ſein konnte. — Es ſcheint faſt komiſch, daß Herr Werder nicht von dem Gedanken ausging, uns einen Columbus darzuſtellen, welcher der Träger einer großen, für Jahrhunderte fortwirkenden, die Menſchheit neu begeiſtigenden Idee geweſen und ſich als ſolchen gefühlt und erkannt habe, ſondern vielmehr einen Mann, der für die wichtigen Dienſte, welche er der kaſtiliſchen Königin geleiſtet, von dieſer, der Dummheit des Jahrhunderts, dem Fanatismus der Kirche und dem anmaßenden Stolz der Spanier mit Undank, Schmach und Schimpf belohnt worden ſei. — Zwar werden manche Ausrufungen und Reden dem Columbus gegeben, welche auf die Idee hinzielen, aber es bleiben nur Worte, eben ſo gut Worte wie jener bittere Zorn des raſchen Bartolomeo Colomb, Bruders des Entdeckers, der zu verſchiedenen Malen über die Anmaßung verfaulter Rechte, das verdorbene Junkerthum, den Undank der Könige, die in ſchweren Zeiten gern verſprechen, was ſie ſpäter nicht halten u. ſ. w., ſeine Stimme erhebt. Dies fand immer den lebhafteſten Beifall. Aber ſolche Zeitanſpielungen, die freilich bei anderer Gelegenheit oft ſchon vom größten Nutzen geweſen ſind, konnten an dem Schickſale dieſes Columbus eben ſo wenig etwas ändern, wie der zweite Hervorruf des Autors am Schluß. Lieb wäre es mir, könnte ich Ihnen etwas Beſſeres ſagen, aber ganz gewiß, Herr Werder muß viel thun, wenn er mit einem zweiten Verſuche die totale Niederlage vor der Kritik der geſunden Vernunft wieder gut machen will. — Unglücklicherweiſe für ihn häufte ſich aber auch das Mißgeſchick, denn Seydelmann hat ſich offenbar in Darſtellung des Charakters vergriffen. — Baar von aller Natur, Alles verkünſtelt und mühſam zuſammengeflickt, ſo iſt die kraftlos matte Erſcheinung des Werder'ſchen Weltenentdeckers, und Seydelmann ſchien gar nichts thun zu wollen, um das Werk des Dichters zu heben. — Von den übrigen Darſtellern, ſo zahlreich ſie ſind, iſt wenig zu ſagen, ſie erſcheinen und verſchwinden, ohne zum Leben zu gelangen, und nur Herr Devrient, als Las Caſas, war in dieſer Rolle eines Predigers und Bekehrers gut zu nennen. — Klingemann's Columbus hat vor einer Reihe von Jahren ein ähnliches Schickſal erlebt; es iſt daher wohl verzeihlich, daß auch Herr Werder an dieſem gewaltigen Stoffe ſcheiterte, obwohl vermuthet werden mußte, daß der Verſuch wenigſtens mehr geben würde, als er gab. — Kaum zu glauben iſt es dabei, daß der Verfaſſer, wie verlautet, neun Jahre daran arbeitete, denn er hat es ſich ſo leicht gemacht, daß man Wochen dafür annehmen könnte. Sollte es aber doch ſein, dann möchten wir ihn beklagen, daß er mit ſolcher Mühe und ſolchem Fleiß ſo wenig zu erringen vermochte. — Kaum darf er erwarten, ſein Werk werde, wenn auch merklich abgekürzt — denn es iſt ſo form- und geſtaltlos, daß man es ganz gut beliebig lang und kurz machen kann — mehr als noch einmal auf der Bühne erſcheinen. —

(Der Beſchluß folgt.)

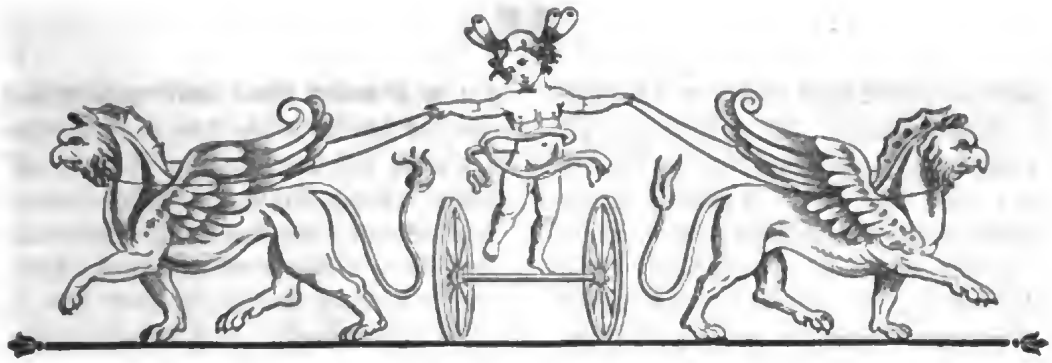
Notiz.

[Brieflich aus Dresden.]

Man hat Ihnen von „Adele de Foix" berichtet, einer Oper, die von der hieſigen Regie dem Publicum als „hiſtoriſches Drama" bezeichnet wurde, eine Bezeichnung, welche ihr die Verf. nicht geben. Die Verf. des Buches ſind Robert Blum und Schauſpieler Ball, ehedem in Leipzig, jetzt in Nürnberg, der auch als Verf. einiger hiſtoriſchen Romane, des „goldnen Bechers" u. a. bekannt iſt. Den Herren Blum und Ball kommt alſo in gleichen Theilen zu gute und zu Laſt, was von dem libretto geſagt wurde. — Ein anderer Ihrer Correſpondenten von hier hat Ihnen über den „Ritter von Rhodus" berichtet. Er ſcheint ſehr eingenommen von dem Stück zu ſein, was Geſchmacksſache iſt. Aber er geſteht, es im Manuſcript geleſen zu haben, womit er wider Willen, aber vollkommen, die Art und Weiſe der Unabhängigkeit ſeines Urtheils charakteriſirt. Aus ſicherer Quelle kann ich Ihnen übrigens melden, daß dies Drama einen Souverain zum Verfaſſer hat; der Fürſt zu Lynar auf Drehna gab nur ſeinen Namen dazu her.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 13. — den 18. Januar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Streifzüge durch Tyrol.

(Fortsetzung.)

Wir durchschritten den Thalgrund in nordwestlicher Richtung, unter Weinlaubgängen ziehen wir durch die unübersehbaren Rebengelände aufwärts zu dem Dorfe Algund. Steiler erhebt sich von da der Weg, im steten Zickzack die Höhe suchend. Wir waren schon zwei Stunden gegangen und gestiegen, heißer ward die Sonne, stärker der Schweiß — aber die reine, frische Bergesluft gab Kühlung und Stärkung. Je mehr wir stiegen, desto muthiger, kräftiger ging's bergan. Bereits war die Gränze des Weines längst überschritten, über die Stoppeln des eben abgeernteten Getreidefeldes strebten wir der mit Futterkräutern bebauten Region zu. Eine kleine Mühle rauscht, von einem Bergquell getrieben, rüstig an uns vorüber, ein und das andere Haus läßt sich sehen, in einer Schusterwerkstätte, eng, schwarz und rauchig, saßen die Söhne des heiligen Crispinus in emsigem Geschäfte für die Stadt drunten, in welche sie Jahr aus Jahr ein nicht hinuntersteigen, wie sie sagen; aber Mammon weiß auch die steile Höhe zu finden, und klebt lang und breit verlockende Lotterie-Einladungen an die Thüren der „Unschuld", auf einsamer Bergeshöhe. — Unschuld! Gott habe sie selig. Als ob nicht jeder Stelle, wo auch nur eines Menschen Fuß jemals gestanden, alsbald die Schuld sich eingeschrieben hätte. —

Nun sprach aber auch der Magen seine Rechte an. Ein mächtiggroßer Holznapf voll guter Milch, dazu ein Brot, schwarz, fest und hart, daß es nur nach tagelangem Weichen menschlichen Zähnen ungefährlich werden konnte, mundete den Hungrigen und vom Hunger ein Bischen Entmenschten vortrefflich. Mit frischer Kraft und Freude stiegen wir bergan. Wie weit es auf die Höhe selber wäre, konnte uns Niemand bestimmen. Endlich war die Waldregion erreicht, tüchtige Tannen krönten die Höhe, weiches Moos legte sich unter die bereits etwas wunden Füße, kühler Schatten erquickte den glühenden Körper. Noch aber war nichts von der obern Alp zu sehen, geschweige von der Bergspitze selber. Mein Begleiter blieb zurück und ich wand mich allein durch das Gestrüppe des Nadelwaldes. Am Ende desselben erreichte ich zwei junge Tyroler, mit Jagdflinten bewaffnet, sie waren zum Genuß der Sommerfrische auf den Berg gezogen. Der eine wenigstens konnte die Kur wohl brauchen; bleich und spindeldürr, wie er war, konnte das Gebirg mit seiner gesunden Luft und stärkenden Mühe nicht sein gewöhnlicher Aufenthalt sein. Er hatte eben einen Vogel geschossen und ihn mit dem Kopfe zwischen Ladstock und Flintenlauf gesteckt. Es war ein „Schneider", und auch der Schütze war nichts anderes als — ein Schneider.

Mit ihm denn setzte ich mich, nachdem wir die obere Alpe erreicht, aufs neue zu einem Milchnapf und unterzog mich einer wiederholten Zahnübung, denn eine gute Stunde hieß es, habe ein guter Alpengänger wohl noch bis auf die Höhe zu steigen. Und war ich kein guter Alpengänger, obgleich das erste Mal in solcher

Digitized by Google

Lage? Alſo hinauf an dem Schopf vorbei zu der höchſten Alpe, wo die Heerden graſten. Man hatte mir gerathen, erſt rechts durch das Zirljoch auf den Rücken des Gebirges zu ſteigen und dann hinten hinüber auf den weiter links liegenden Gipfel des Schegot. Seit wann, dachte ich, iſt der gerade Weg nicht der kürzeſte? Und ich mochte den kürzeſten wünſchen, denn immer beſchwerlicher ward das Steigen, und Mittag war da. So geh' ich gerade auf mein Ziel zu, links, immer und immer aufwärts; erſt mußte der Stock jedem Schritte nachhelfen, bald ging's auch an die Hand, und nicht lange, ſo waren Hände und Füße in voller Thätigkeit. Steil erhoben ſich die zerklüfteten Felſenwände, an denen ich her und hin aufwärts zu klettern hatte. Turnermuth und Kletterluſt verließ mich nicht: wenn auch langſam, ich kam vorwärts. Aber auf einmal hat die Welt ein Ende — ſie iſt von allen Seiten mit jähen Wänden vermauert, und alle Kühnheit, alle Liſt zerbrach an den erbarmungsloſen Felſen. Da ſaß ich auf einem ſchmalen Vorſprung, die Höhe jäh über dem Haupte, den Aerger im Herzen, den Abgrund zu den Füßen, rechts, links, wo ich nur hinſchaute; es fehlte nur noch der Schwindel im Kopfe. Wohl konnte mir auf meinem Felſenneſte zu Muthe ſein wie dem Adler, der über Bergen und Tiefen ſchwebt, wenn ich nur ſeine Flügel gehabt hätte. Guter Rath war theuer, ich ſah keine Möglichkeit, wo und wie ich heraufgeklettert war, von Stein zu Stein mich an die Felswand hängend, wieder hinunterzukommen. Niemand um mich, zu hoch, als daß man mich auch nur von der Alpe aus ſehen konnte, zu gefährlich für mich allein ſchon, geſchweige für einen Zweiten, der mir ja hätte helfen wollen. Kaiſer Maximilian und die Martinswand fielen mir ein; wär' ich ein guter Chriſt geweſen, wie er, ich hätte alle ſieben oder vierzehn Nothhelfer auf einmal angerufen. Aber was wollte ich, der verſtockte Ketzer, von dem blutigen Gotte Tyrols! „Hilf Dir ſelber und komm herab vom Kreuze, wenn Du dieſen Herrgott nicht brauchſt!"

Und ich half mir ſelber. Gott verläßt keinen guten Deutſchen. — Erſt macht' ich mir, als ich keinen Ausweg entdecken konnte, es bequem auf meinem ſchmalen Sattel, beſah mir die Reiche der Welt, über denen ich thronte, und zog Stift und Papier, um mir meinen Leichenſchein zu ſchreiben, damit ich, wenn es mich erreichen ſollte, doch wenigſtens in ein ungeweihtes Grab käme. Nachdem ich ſo hinlänglich mich geſammelt und zur Niederfahrt bereitet, trat' ich auf Gerathewohl einem Felsſtück auf den Kragen, ließ an ihm mit den Händen mich weiter hinab, hielt mich an Flechten und Moos, das aus den Felsritzen keimte, ſtieg rückwärts, vorwärts auf zwei, auf vier, auf fünf Füßen, riß mir die Hände blutig, ſprang Abſatz um Abſatz hinunter, ließ die lockern Steine, an denen ich augenblicklichen Haltpunct fand, luſtig neben, unter mir in die Tiefe ſchmettern, zog mich rechts, zog mich links, kroch über Felſenhänge hinüber, ſchwang mich um Felſenecken herum, — friſch gewagt iſt halb gewonnen, noch ein Sprung und ich bin gerettet. Aber was hatt' ich nun? feſten, breiten, wenn auch abſchüſſigen Boden unter der Fußſohle, für all' meine Mühe aber das Hinaufſehen zu der nicht erreichten Spitze umſonſt. Es durfte nicht ſein. Ich mußte hinauf, ich will den Lohn meiner Arbeit, nicht Reue und Aerger. So erſah ich mir einen andern Aufweg rechts, der, wenn auch ein Umweg und jäh wie das ſteilſte Dach, ſo doch, wie es ſchien, größtentheils mit Gras bewachſen war. Alſo aufs neue hinan, nur zu bald mit allen Vieren. Verwundert ſahen mir die Ziegen nach, die hier in ihrer höchſten Höhe und in ihrem Alleinbeſitz zu ſein glaubten. Anderthalb Stunden brauchte ich noch, bis ich mich den hier und da faſt ſenkrechten Abhang hinanwand. Nur der friſchen Bergluft verdankte ich das Ausreichen der ſo ſehr geprüften, ſo wenig geübten Körperkraft, es war ſo ſteil, ſo mühevoll zu klettern, daß ich, ein kleiner Antäus, nach höchſtens fünf bis ſechs Schritten aufwärts durch Berührung der lieben Mutter Erde mit der ganzen Leibeslänge, was ſich bei der jähen Neigung leicht und von ſelbſt ergab, neuen Athem und neue Kraft ſchöpfen mußte. Von früh ſechs Uhr bis Mittags ein Uhr war ich nun in einem fort geſtiegen und geklettert, als ich endlich das lang erſehnte Ziel erreichte. Kraft- und athemlos ſank ich auf der Höhe nieder, und erſt nach Minuten fand ich für Körper und Geiſt die Stimmung, rückwärts in die unermeßliche Tiefe und Weite zu blicken.

Welch ein Blick aber war das! Tief unter mir das Etſchthal von Meran bis Botzen, dann der Etſchfall und weit rechts hinan das obere Etſchthal; ich war ſo hoch, daß ich erſt lange nach dem Fluſſe ſuchen mußte, was unten ein ſtundenlanges Bergan war, erſchien mir in meiner Höhe wie eben. Meran's Gebäude ſchienen lichte Maulwurfshügel, Dorf und Schloß Tyrol, welches die Stadt überragt, war dürftig erkennbar, von Menſchen natürlich auch nicht die Spur; hatte ich doch die hohen Gebirgsmaſſen, welche das Längenthal der untern und auch der obern Etſch umſchließen, noch ſo weit unter mir, daß ich vollſtändig ihre ganze Oberfläche über-

Digitized by Google

sah. In annähernd gleicher Höhe mit mir hatte ich so nach allen Seiten, wohin ich mich kehrte, nur die höchsten schneebedeckten Kuppen und Dome, die in ihrer feierlich kalten Pracht und Hoheit zu mir sprachen. Wie es sich da allüberall emporzackte, namentlich gegen Süden, wo die wild durchbrochenen Zinnen der Gränzmauer Italiens regellos zerrissen in den blauen Aether starrten. Links in fernster Ferne schaute ich den Großglockner, und was sonst so graue Riesen sind, glänzend im würdevollern Silberhaar, das ihren Scheitel bedeckte. Rechts breitete sich jenseit des Etschgrundes ein weiter, glänzendweißer Mantel über die massigen Höhen hin bis zur weißen Ortlerspitze hinan und dessen kalter, ernster Nachbarschaft. Auch hinter mir gipfelte und starrte es in Fels und Schnee, so weit das Auge reichen konnte, wüst und öde in die Höhe. Das war Alles so groß und ernst, so still und feierlich um mich her, nichts hörte ich von dem lauten Treiben des Thales, nichts von dem brausenden Absturz der Etsch mehr herauf, nur vereinzeltes Schellengeläute von der Kuhheerde auf der obern Alp zu meinen Füßen unterbrach die Einsamkeit und Ruhe dieser schneeumgränzten Höhe, welche die reinste, klarste Luft umwehte, auf welche die mildeste Julisonne sich niedergoß. Das war der Lohn für meine Mühe. Solchen Blick vergißt man nie mehr, es ist ein Blick für die Ewigkeit, und in allem Leid, in aller Lust darf ich nur das innere Auge aufschlagen und von meinem Olymp aus über die Versammlung seliger Bergesgötter hinsehen, wie sie, den leuchtend weißen Mantel um die Schultern geschlagen, von silberglänzenden Locken umwallt, hoch über der mühseligen Stätte der Sterblichen im reinsten Aether thronen — ich darf nur sie ansehen, um über all das süße und das bittere Herzeleid des Menschenlebens hinweg in die Wohnung ewigen Friedens und seliger Ruhe mich aufzuschwingen....

Satt konnte ich mich nicht sehen, ich mußte mich losreißen. Ueber ein ungeheures Felsenmeer, Gott weiß wie vieler Jahrtausende und welch furchtbarer Katastrophen Werk, stieg ich von Stein zu Stein den nicht so jäh geneigten Rücken des Berges hinab zu der Schneebank, welche auch der heißesten Julisonne zum Trotz sich so breit und so furchtbar kalt über die Felsen breitete, daß die Fingerspitzen es wohl zu büßen hatten, als sie sich lustig in die Decke eingruben, um einen tüchtigen Schneeballen in Moos verwahrt als Wahrzeichen mit hinunter in den hohen Sommer des Thales zu bringen. Mühsam und gefährlich kletterte ich über das Steinmeer wieder zum Rückweg. Aber schon war ich einige hundert Schritte frisch den vordern Abhang hinabgestiegen, leider nicht mehr an der Stelle, da ich heraufgekommen war, so sah ich mich plötzlich durch eine jähe Felsenwand vom Weiterabwärtssteigen abgeschnitten. Das war mehr als hart. Ich mußte wieder hinauf, dann wieder über das Felsenmeer im Rücken des Berges hinunter, über Stein und Stranch, durch Wald und Dickicht, auf ungebahntem, oft jähem Wege, mühevoll, langsam, bis ich endlich den Weg erreichte, der unten um den ganzen Gebirgsstock herum zuletzt Abends nach dreizehnstündigem Klettern und Steigen um die siebente Stunde mich in Dorf Tyrol anlangen ließ. Glücklich traf ich dort den ängstlich harrenden Freund, dem es mit jeder Minute banger um meine Rückkehr wurde; und nun war's an dem rothen Tyrolerblut, an den frischen Feigen und Trauben, welche das liebliche Meran in Fülle bot, auch dem ermatteten Körper die süße Labung zu bieten. Heiter saßen wir unter den breiten Pappeln an der rauschenden Passer, bis tief in den milden Abend hinein hielt das unbesonnen, ohne Erkundigung und Führung unternommene, doch glücklich bestandene Alpenabenteuer uns wach.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Beschluß.)

[Liszt; der Gelehrtenverein.]

Weit erfreulicher ist es mir, Ihnen von den Triumphen zu sprechen, welche Franz Liszt sich hier erringt, der bis jetzt vier überfüllte Concerte gegeben hat, und immer mit neuem Erstaunen gehört wird. Da haben wir eines von den glänzenden Himmelskindern, die ohne Mühen haben, wonach andere vergebens ihr Leben lang sich abquälen. Wie bei Paganini ist es der angeborne Genius, der uns bezaubert und fortreißt. Nicht Alles ist schön, was er gibt, aber Alles ist bewundrungswerth, und kein Maßstab kann an ihn gelegt werden; er ist unberechenbar. Nie sind größere Schwierigkeiten wohl so leicht und spielend überwunden worden wie durch diesen großen Virtuosen, der aus dem Klavier ein ganz anderes Instrument zu machen scheint, ihm Töne entlockt, die man noch niemals gehöet hat und überall dieselbe Vollendung, dieselbe staunenswürdige Meisterschaft entwickelt. Denn es ist bei Liszt nicht blos die dämonische, fast Entsetzen erregende Fertigkeit der Finger, oder jene geistige moderne Zerrissenheit, die so leicht Charlatanismus wird, der mit dem Unschönen und Frazzenhaften kokettirt. Ein Strom von schönen Gedanken fließt durch sein Spiel, selten nur wird es zur Spielerei, und wie tief und schön er empfindet, wie er auch bei aller geistreichen kecken Glut, das deutsche tiefe Gemüth hat, bewies er öfter schon durch den vollendet schönen Vortrag deutscher Lieder und Werke deutscher Meister, namentlich des Erlkönig's und Weber's Aufforderung zum

Digitized by Google

Tanz. — Liſzt gab auch ein Concert für den cölner Dombau, das ſo zahlreich beſucht war, wie die erſten und wohl 1500 Thlr. eingetragen haben mag. — Mit welchem Enthuſiasmus der Künſtler hier gefeiert ward, brauch ich wohl nicht hinzuzufügen. Selten hat ein Virtuos ſo viel ungetheilte Anerkennung hier gefunden, ſelten aber auch ſo wohl verdiente. — Außer Liſzt iſt auch der Virtuoſe Haumann hier, ein bekannter vorzüglicher Virtuos, der in manchen Eigenſchaften freilich nicht mit Ernſt wetteifern kann, welcher uns kaum verlaſſen hat und trotz dem, daß er ſchlechte Einnahme machte, als einer der ausgezeichnetſten und größten Geigenſpieler anerkannt wurde, und auch zu der belgiſchen Schule gehört, die freilich faſt zu viele berühmte Spieler in wenigen Jahren durch Europa geſandt hat. — Dadurch haben wir uns am Violinſpiel überſättigt, obgleich es das herrlichſte zum Herzen redende, mächtigſte Inſtrument iſt, denn der Künſtler ſchafft und zaubert ſich den Ton, der im Klavier fertig liegt. Liſzt freilich zaubert und ſchafft auch Töne, ſeine Hände wecken Geiſter, die keinem Ruf bis jetzt gehorchten.

Am letzten Sonnabend hat auch die Geſellſchaft von Gelehrten ihre Vorträge in der Singakademie vor einem gemiſchten Publikum, größtentheils Damen, begonnen. Herr von Raumer, der Stifter der Geſellſchaft, begann mit einer Einleitung über den gemeinſamen Nutzen der Wiſſenſchaften, dann las Profeſſor Lichtenſtein über die Thierwelt Südafrikas. Es iſt dies eine artige Unterhaltung, eine kleine Anregung, die wenn ſie nicht viel Nutzen bringt, doch eine äſthetiſche Zerſtreuung gewährt. Der berliner Witz hat ſich freilich ſogleich darüber hergemacht und nennt die gelehrte Vereinigung das lebendige Pfennigmagazin, aber mag es darum ſein, es iſt wenigſtens gewiß, daß der Raum nicht zum weiten Theil zugelangt hat, um die Zahl der Wißbegierigen aufzunehmen. — Ein anderer Verein hat ſich für die Aufführung geiſtlicher Muſiken während des Winters gebildet und heut gerade wird zuerſt der Paulus aufgeführt von Mendelsſohn-Bartholdi. — Ein dritter Verein iſt der Sonntagsverein, der neulich ſein erſtes Tractätlein ausgegeben hat, worin es unter anderm heißt, daß Niemand weder ein guter Chriſt, noch ein guter Menſch und guter Bürger ſein kann, der nicht fleißig die Kirche beſuche.

Der Winter wird bei uns ſehr ruhig vergehen, da wegen der Hoftrauer in höheren Kreiſen keine Feſte und Bälle, auch keine Subſcriptions-Bälle oder Redouten ſtatt finden. —

Die Reiſe des Königs nach England beſchäftigt die politiſche Welt; der Sonntagsverein und die Sonntagsſperre die Bürger; wer am Theater Theil nimmt, ſtreitet mit, ob Herr von Küſtner aus München kommt, oder nicht, und aus welchen Gründen man jetzt ſein Nichtkommen vermuthet.

Aus Mecklenburg.

[Die Anſchlußfrage.]

Die Frage über den Anſchluß an den Zollverein hat eine Broſchüre von Raabe: „Mecklenburg und der deutſche Zollverein" hervorgerufen, die ſich gegen den Anſchluß Mecklenburgs ausſpricht. So wenig wir hierin mit dem freiſinnigen und freimüthigen Verfaſſer einverſtanden, ſo dankenswerth finden wir ſeine Erörterung, weil „die Ruhe der Indolenz" uns ſo ſelten zur Feder greifen läßt. Der Verf. macht unſre Stände, die ſich ſo gern „intelligente Stände" nennen, auf die Vorlage eines Staatsbudgets aufmerkſam, „die auch bei uns mehr und mehr eine politiſche Nothwendigkeit wird," woran aber unſre „intelligenten Stände" noch nie gedacht haben. Sehr treffend iſt die Bemerkung: Alle Mitglieder unſerer Stände ſind es entweder durch ihren Grundbeſitz oder durch ihr Amt; ein ſolcher Landſtand von Gottes Gnaden wird immer den statum quo lieben. Das kleine Schriftchen bringt (S. 9.) auch den vollſtändigen Abdruck eines

„Wir wollen ihn nicht haben
Den preuß'ſchen Zollverein,
Ob ſie wie gierige Raben
Sich heißer nach uns ſchrei'n." ꝛc.

Dieſer Erguß jovialer Laune war um ſo bereitwilliger von unſrer Localpreſſe veröffentlicht, je ſeltner dergleichen „unpolitiſche Lieder" hier zu Lande ſind, veranlaßte aber eine für unſere Culturgeſchichte merkwürdige Landtagsdebatte. Einer unſerer Landräthe, die bekanntlich aus eingebornem Adel gewählt werden, ſah in dieſem Abdruck einen ſo gewaltigen Mißbrauch der Preſſe, eine nicht länger zu duldende Nachſichtigkeit unſerer Cenſur, daß er den Antrag ſtellte, auf geeignetem Wege zur Unterdrückung ſolcher Ergüſſe hinzuwirken. „Natürlich, ſagt unſer Verf., kam dies der Landtagsverſammlung verwunderlich vor, worauf denn unſer Herr Landrath ſeinen Antrag zurücknahm. Wird ein ſolcher Antrag von einem gewöhnlichen Landjunker geſtellt, der ohne Kenntniß und Würdigung der Rechte der bürgerlichen Geſellſchaft in ſeiner Naivetät mit jedem ſubjectiven Belieben hervorgeht, ſo kann derſelbe weder auffallen noch Beſorgniß erregen; wird er aber von einem Landrathe, alſo von einem Manne, der zum Berather des Fürſten und des Landes beſtellt iſt, vorgebracht, ſo muß er beides." Dieſe mecklenburgiſche Variation des „Sie ſollen ihn nicht haben" hat durch den Herrn Landrath eine eigenthümliche Bedeutung erhalten, als die erſte und einzige, gegen die ein Mann in Amt und Würden, ein Berather des Fürſten, ein Vertreter des Landes einzuſchreiten für nöthig hielt. Wäre der Handſtreich gelungen, ſo würde die Nobleſſe bald noch andre mißfällige Schriften entdeckt haben.

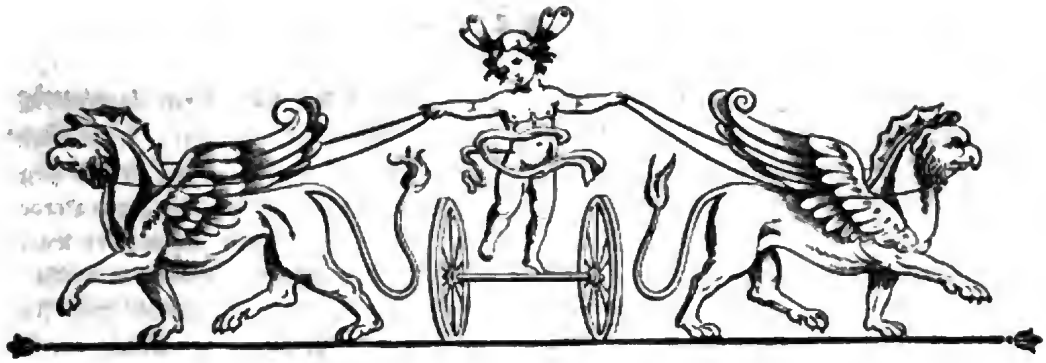
Notiz.

[Neigebaur.]

Vom preußiſchen Geh. Juſtizrath Neigebaur in Bromberg, der für Reiſende in Italien bekanntlich das beſte Handbuch ſchrieb, ſteht ebenfalls für Griechenland ein Führer zu erwarten. Hr. Neigebaur ſchildert auch Griechenland nach Autopſie. — Die letzten Unruhen in Spanien hielten ihn vorläufig in Paris zurück. Es ſteht zu hoffen, daß er den Vorſatz, über die Pyrenäen zu gehen, nicht für immer aufgab.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 14. — den 20. Januar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Streifzüge durch Tyrol.

(Beschluß.)

Rüstigen Schrittes zogen wir im heißen Mittag den schmalen Saumweg durch Wiesen, Weinberge, Dörfchen, Wald und Fels über der jach hinabschäumenden Passer das Thal hinauf. Ein letzter Blick rückwärts auf das südlich heitere und offene Meranerthal und das enge, tiefe, von waldbekrönten Berghängen gebildete abwechslungsreiche Passeierthal hat uns umschlossen. Bewachsen und bebaut, wie es fast allenthalben von der schmalen Thalsohle bis in die Waldeshöhe ist, mit Dorf und Hütte, Kirche und Burg geschmückt, macht es einen im Ganzen freundlich stillen, friedlichen Eindruck auf den Wanderer. Gegen Abend war der Sand erreicht. Wir traten in erwartungsvoller Spannung aus den Bäumen und ein weiß angestrichenes zweistöckiges Gebäude, mit niederem, nicht weit vorspringendem Dache, zwei ländlichen Altanen, eine Krone auf dem Wirthschilde, eine große Scheuer zur Seite, das Ganze in einer Gruppe schöner Bäume halb versteckt, um so frisch und hübsch gegen das weite, öde Kiesbett der so gern übersprudelnden Passer abzustechen. — „Das also ist des alten Hofer's Haus" — dies war der Gruß an den Wirth, der uns zum Willkomm entgegenkam. Es ist Hofer's Schwiegersohn, ein schöner, starker Mann, aber nun nach dem Tode von Hofer's Tochter zum zweiten Male verheirathet. Wir wurden in den obern Stock geführt. Links von der Flur that sich ein freundliches, städtisch meublirtes Wohn-, und rechts ein ähnliches kleines Schlafzimmer auf. Hofer's Portraitstatue, en relief in Wachs bossirt, und Lithographien, auf Hofer's Denkmal bezüglich, schmückten die Wände, im Schlafzimmerchen hing unter dem Vater ein sehr hübsch gezeichnetes Bild der schönen jüngsten, in Wien verstorbenen Tochter Hofer's. So saßen wir zu bravem Wein und herrlichen Forellen auf bequemem Sopha in des alten Hofer's Behausung, und blätterten in dem Album, das von dem letzten Kreishauptmann Tyrols gestiftet, die Lebensbeschreibung, das Portraitbild, das Denkmal und den Schlupfwinkel Hofer's uns vor Augen führte. Unter den vielen, wie gewöhnlich abgeschmackten Albumsverseleien hoben sich einige mit F. R. unterzeichnete Strophen heraus. Inhalt, Form und Handschrift ließen in dem F. R. unsern Friedrich Rückert erkennen; sie lauteten:

O Held, Du bist im Kampf fürs Vaterland gefallen,
Drum steht Dein Bild mit Recht hier in des Tempels Hallen,

Verlassen hat man Dich, geopfert Dich im Leben,
Zur Sühnung mußte man Dich so im Tod erheben.

Heil Dir, wie hochgeehrt Du könntest steh'n auf Erden,
Zum Heil'gen konntest Du doch nur als Märtrer werden.

Eine große Schachtel enthielt die Reliquien Hofer's: seine Gallakleidung als Obercommandant der Landesvertheidiger von Tyrol. Der große runde, breitgekrämpte Tyrolerhut mit der Goldschrift im Bande: „Hofer, Obercommandant!" mußte sich auf dem gelehrten Haupte meines würdigen Gefährten heroisch genug ausnehmen;

Digitized by Google

ſein grünes Janker, ſein breiter Bauernfünfer an den, weitſchenkligen, kurzen Beinkleidern aus ſchwarzem Gemsleder, ſeine Sporen, ſein Taſchenmeſſer im Futteral, vollends der breite ſtarke Ledergürtel mit der Inſchrift: 18 A.H.O.C. 09., der uns Beide in ſich ſchloß, verfehlten ihre erinnerungsreiche Wirkung nicht. — Wo eine geſchichtliche Größe geſtanden, da „zeuch die Schuhe aus, denn es iſt heiliger Boden!“ —

Das ergreifendſte Andenken an den guten Helden aus dem Lande Tyrol iſt der Brief, den er unmittelbar vor ſeinem Tode aus Mantua nach Hauſe geſchrieben. Das Papier iſt ſo zerleſen, daß der beſorgte Wirth es nur mit den äußerſten Fingerſpitzen zu präſentiren und zu öffnen wagte. Ich nehme es zur Hand, elle hinab in die Küche, laſſe von der Magd mir Mehl und Waſſer in ein Gefäß thun, einen kunſtgerechten Kleiſter bereiten, und klebe in patriotiſchem Eifer die gefährlichſten Riſſe und Brüche des koſtbaren Briefes zuſammen, um in der Eile eine Copie davon zu nehmen. „Liebſter Gefreundter, der göttlich Wille iſt es gewößt, das ich hobe mießen hier in mandua, mein zeitlichs mit dem Ebige verwörzeln, aber gott ſei dankh um ſein gödlich gnod, mir iſt Eß ſo leicht for ge khome, das wan ich zu daß andere muß geſierth werde gott wird mir auch die gnad verleihen biß in lüſte auge Plickh auf das ich khomme thu, alwo ſich mein fehl, mit alle außer wölte, ſich Ebig Ehr freie mag, alwo ich auch fir alle Bitte werde Bei gott obſonderlich fir wölliche ich in mereſte zu Bitte ſchuldig bin, und fir ſie und mei Frau Liebſte möge der guet Patter auch alle hier noch lebente guete Freunt ſelle fir mich Bitte, und mir auß die heiße Flamme helfe wan ich noch in Fegfeier ſtehen muß.“ Nun Anordnungen in Bezug auf ſeine Todtenfeier: „man ſelle dabei ſuppe und fleiſch göbe laſſe nebſt Einder halbe Wein;“ dann in Bezug auf ſein Vermögen: „und gelt, daß ich So habe gehabt, habe ich In armen ausgetheilt;“ endlich: „lebet nun wohl, daß mir in Himmel zamm khome, und dortte gott lobe Amen, alle Paſſeyrer und bekhantte ſolle mir Eingedencht ſein in heillige Gebeth und die wirthin, ſolle ſich nicht ſo belhimern ich werde Piden Bei gott, fir ſie alle.“

„Ade mein ſchnede Welt, ſo leicht khombt mir das ſterbe for, das mir nit die auge naſſ werde geſchriebe um 5 urr in der frue, und um 9 urr Reiß ich mit der Hilfe aller heillig zu gott. mandua de 20 Febrnari 1810. Dein in Lebe geliebter andere Hofer zu ſant in Paſſeyr in name des hern Wille ich auch die Reiſſe for neme mit gott.“ —

Was ſollen wir hierzu ſagen? Dieſe Worte vertragen keinen Commentar, keine Gelehrſamkeit, keine Philoſophie, keinen Schelling, keinen Hegel, keinen Strauß, keinen Feuerbach; denn alle dieſe Heroen des Geiſtes haben über die Herzen der tyroler Berge keine Gewalt. „Ade, mein ſchnede' Welt, ſo leicht khombt mir das ſterbe vor,“ das iſt himmliſcher Auferſtehungsgeſang zu ewiger Unſterblichkeit. Mach' ein Anderer von Euch dies nach, die Ihr dem Gemüthe ſein Recht, der Frömmigkeit ihre Exiſtenz abſprecht. Auch Ihr wüßtet auf den Richtplatz zu ſteigen, heiter wie Egmont, groß wie die Männer der Gironde, denn Ihr wißt für die Idee zu ſterben! Und doch iſt's ein mehr verſöhnender, göttlicher, zu der Seele dringender Tod, wenn unſer Hofer in der überwältigenden Einfalt ſeines Herzens, ohne die Augen ſich feuchten zu laſſen, mit und in dem Gotte ſtirbt, welcher auch für ihn und in ihm den bittern Tod erlitten und beſiegt hat. „Ade, mein ſchnede Welt!“

Auch wir ſagen dem gaſtlichen Hauſe Adieu und richten unſern Stab dem tief in Nebel gehüllten Jaufen zu. In St. Leonhard ſchon, unweit vom Sande, am Ende des bewohnten Thales, wo wir die letzten prächtigen Männergeſtalten dieſes Thales, die ſchönſten von ganz Tyrol, ſtark, hoch und breitſchultrig, wie Hofer ſelber war, und unter dieſen manchen Graubart trafen, der einſt mit Hofer in den Heldenkampf gezogen, fing bereits der Regen an. Wir hatten drei volle Stunden auf den hohen Paß zu ſteigen. Zu ſpät bedauerte es mein gelehrter Freund, daß er ſich nicht aus dem Dorfe mit einem geduldigen Langohr verſehen, um von ihm den ſteilen Felſenweg hinaufgetragen, ſich Ruhe und Bequemlichkeit, mir aber und den Göttern ein Schauſpiel zu unauslöſchlichem Gelächter zu geben. Doch erreichten wir zeitig das dunkle, ſchwarzverrauchte Wirthshaus auf dem Paſſe, in das allerlei menſchenähnliches Gethier untergekrochen war, — für einen Tenier, wo nicht gar Höllenbreughel, Stoff zu den ergiebigſten Studien. Wie wohl war mir's auf meiner einſamen unheimlichen Höhe ob Meran gegen dieſe menſchliche Geſellſchaft, die in jedem Zuge, in jedem Schritt, in jeder Falte ihrer ſchmuzigen Umhüllung einen Hohn und Vorwurf ausſprach gegen den Schöpfer der hohen Alpenfirnen, deren Lichtglanz — ein ewiger Lobgeſang der Gottheit — rein und ſchuldlos durch den ſonnigen Aether leuchtet!

Der Regen ließ nach, wir ſtiegen nieder. Ein friſcher Windzug jagte die Wolken vor ſich her, drunten in den Klüften und Tiefen brauten und wogten die Nebel, das Licht des Himmels und die trüben Dünſte der

Digitized by Google

Erde rangen in heftigem Kampfe mit einander. Rüſtig über Felsgeklipp und durch Tannenwald kamen wir zu Thal; Sterzing, mit noch ſüdlicher Fäebung in einem freien, von vier Seiten zugänglichen Thalgrunde, von Waldeshang, Wieſengrün und Burgruinen umkränzt, nahm uns gaſtlich nach dem dreiſtündigen Hinabſteigen auf.

Mit früheſtem Morgen ging's an der durchſichtig klaren, im ſchönſten Grün luſtig und muthig niederſchäumenden Eiſack den nur ganz allmälig hoch hinaufziehenden Brennerpaß hinan. Sehr ſchöne Paetien bieten ſich dem Auge dar, nicht ſo ſchroff und wild, wie am obern Innthal und weiter gegen Weſten; ein leichterer, jugendlicheeer Chaeakter peägt ſich in den Formen der Beege und Thäler aus. Heiß ſchien die Sonne vom blauen Himmel auf das in ſtumpfem Winkel ſich zu beiden Selten des Fluſſes nach oben zurücklehnende Thal. Tief in iheem Felſenbette unter uns brauſt und brandet die Silz dahin, doch nicht ſo ſehr in der Nähe, nicht ſo das Ohr betäubend, wie in dem bisheeigen Tyrol, wo vor Fels und Waſſee, vor jäh abſtürzenden Wänden und wild über ſie hintoſenden Gewäſſern in den engen Thalgründen keine Ruhe, kein Zuſichſelberkommen, kein idylliſcher Naturgenuß möglich war, wie die Schweiz mit ihren durch mildere Höhenzüge ſich hinziehenden Flüſſen, mit iheen in die mächtigen Gebirgsſtöcke ſtill und lieblich gefaßten See-Kryſtallen zu bieten weiß. — Von Schömberg ab erſchien das Gebirge jenſeits des Inn ſchroff und groß, aber von mildem Sonnenlicht umglüht, uns gegenübee quer vor dem Ende des Silzthals, während in der Thalbucht links die ſtubaier Ferner wie aus nächſter Nähe in blendender Weiße heeunteeglänzten. Die ſtille Ruhe auf den fernen, heiligen Gletſcherhöhen, über die ſich der reinſte dunkelblaue Himmel wölbte, das enge, bewaldete Thal, das ſich in ſeiner ganzen Länge vor dem Blicke zu den Gletſcheen hinandehnt, und dazu der im tiefen Felſenbette wild tobende Stubaibach, in deſſen ungeſtümen Fluthen man die Steine herunter rollen hört, — ewiger Schnee vor den Augen, die brennendſte Sommerhitze auf dem Scheitel, — der Staub dee menſchenbelebten Straße hier, die jungfräuliche Reinheit der Berge im ſchneeigen Kleide doet, — all dieſe Contraſte machen den unverlöſchlichſten Eindeuck auf das den Wundern der Natur ſich anſchließende Gemüth.

In langſamen bequemen Windungen führt die breite Heeesteaße in das breite Innthal hinab. Wir faſſen Poſto am linken Ufer des Inn, der ſeit unſerer letzten Bekanntſchaft mit ihm ſo tüchtig ſich gereckt hat und nun in breiter Fluth mitten durch die Stadt hinabwogt. Unſer Blick fällt über die nicht beſonders anſehnliche Stadt hinweg auf die waldige, mählig in das Thal ſich abſenkende Bergkette, an deren Fuß Schloß Ambras links herüberſchimmert, während rechts aber, wo das Thal ſich zu ſchließen ſcheint, der Berg Iſel, Hofer's würdigſtes Standbild, Wache vor dem Felſenthoee ſteht, durch welches der Inn in ſein unteres Thal herunterfluthet. In unſerm Rücken aber fällt ſenkrecht die hohe Bergwand zur Flußebene herab; ſie ragt in alle Straßen dee Stadt herein; leichte Nebel- und Wolkenbänke niſten an ihren jäh zerriſſenen Felſenklüften. Wir machen einen Gang durch die Stadt, am goldenen Dachl vorbei, das im Abendlichte gleißt, an das Ferdinandeum, zur Univerſität mit iheen drittehalb Fakultäten und zur Hofkirche. Schon dämmert's in den hohen Räumen', in denen wir Hofern unſern letzten abendlichen Gruß zu bringen haben.

Da ſteht ee, von Schaller in Wien gemeißelt, links beim Eintritt in der Niſche auf hohem Piedeſtal, den Blick aufwärts gerichtet, die eine Hand an den über die Schulter hängenden Stutzen gelegt, mit der andern die Fahne des Landes hoch emporhaltend. Die Stellung iſt bedeutend, vielleicht zu idealiſch, die Ausführung entſprechend. In das Piedeſtal von eothem Marmor iſt ein weißes Marmorrelief — was dem Auge nicht wohl thut — eingelaſſen, den Eid auf die Fahne der Landesvertheidigung pathetiſch darſtellend. Gegenüber der Niſche iſt eine andere, leere, mit einem weißen Kreuze bemalt, „den Landesvertheidigern von Tyrol" gewidmet. — Als Märtyrer für das Vaterland, mit ſeinem ſo durch und durch religiöſen Pathos, findet Hofer ſeine paſſende Stelle in dem Gotteshauſe. Nur ſollte er nicht nebenan zur Seite ſtehen, ſondern der ganze Raum, ſei es Voehalle oder Chor, oder Schiff, ſollte ihm gehöeen, ſo daß gerade vor dem Eintretenden das hehre Bild ſich erheben könnte. Und hätte es wieklich nicht andees ſein können, als daß der Held des Volkes vor den Denkmälern, die Collin und Lofer in Erz und Marmoe mit kunſteeicher, aber kleinlichee Aebeit füe kaiſeeliches und königliches Geblüte gefertigt haben, ſich in die Seitenniſche verkriechen mußte, — ſo weiſe man ihm ſein eigenes Plätzchen, ſein eigenes Heiligthum auf der erſten beſten Felſenhöhe, — auf dem Berge Iſel, auf dem Schloß Tyeol am Eingange zum Paſſeirer-Thale an, damit er in keine Geſellſchaft ſich eindeänge, die für ihn nicht paßt. —

Wie wir aus der Kieche treten, gießt die Sonne ihre letzten Strahlen in vollen Strömen auf den Waldhang gegenübee, beglänzt die fernen weißen Bergesgipfel mit roſigem Lichte, und taucht das ganze Thal in ein Meer

Digitized by Google

von Duft und Aether. Von der schroffen Gebirgswand hinter uns durften sich nur einzelne Spitzen und Ecken in dem warmen Abendscheine baden, um die übrigen Massen hatte bereits die Dämmerung ihren dunkelnden Schleier gezogen. So lag das Thal gegen Osten hinab bereits in kühlem Schlummer, während droben gegen Westen, wo die aneinanderrückenden Gebirgswände dem Inn zum heitern Eintritt in das flachere, bequemere, untere Thal die Ehrenpforte bauen, der Himmel voll Gluth und Duft Zeuge des schönsten Niederganges ist, mit dem die Sonne von Tyrol ihre dankbaren Wanderer entzücken kann.

Correspondenz.

Aus Paris.

[Neujahrswünsche.]

Wer doch wüßte, ob dies Jahr wirklich ein neues sein wird! Es kam ohne Vorzeichen, ohne Schmerzen zur Welt; es kettete sich so ganz gewöhnlich an die alte Völkerkette der Jahre an und wird wahrscheinlich auch seinen Lauf unter verschiedenen Krümmungen so vollenden. Ein wirklich neues Jahr ist nur dasjenige, welches eine neue Idee zur Welt bringt, oder alte Ideen der Wahrheit verjüngt ins Leben führt. Die Geschichte hat nur wenige neue Jahre geliefert. Ihre Frühlinge sind seltner als die der Natur, dauern aber auch um so länger. Schade nur, daß sie bis jetzt auch ihre langen, langen Winter hatte. Und was kann uns das neue Jahr bringen, das uns überraschen sollte? Haben wir nicht Journale und Unterhaltung genug? Sind nicht die alten Herren für Berlin gewonnen? Hat nicht die „Europa" die Farbe ihres Umschlags geändert — in Ermangelung des Umschlages ihrer Farbe! — Fehlt es uns an Concerten? Macht Louis Drucker nicht seine Anzeigen? Erscheint nicht die politische Presse in Leipzig nach wie vor unter Verantwortlichkeit des Lichtes und des Rechtes? Ist nicht Braunschweig dem Zollverein beigetreten? Haben sich nicht die guten Stuttgarter vor die königlichen Rosseshufe geworfen, blos um Lewald ein Vergnügen zu machen? Haben nicht drei Uebersetzer auf ein Mal Scribe's „Kette" für Deutschland bearbeitet? Erscheint doch die „Didaskalia" regelmäßig und auf den Dampfschiffen sind die Cotteletts vortrefflich. Und auch der Norden regt sich — wie ein Schlafender, der sich wecken läßt, um sich auf die andere Seite zu legen. Wahrlich, ich wüßte nicht, was ich Deutschland wünschen sollte. Gott hat ihm alles in Ueberfluß gegeben. Die Städte und die Kirchhöfe sind blühend, die Kirchen und die Weinhäuser sind stets besetzt, und es fehlt in beiden nicht an Predigern, die sich durch großartige Züge auszeichnen. Die Bildung und die Schneider nehmen mit jedem Jahr zu, und hat Deutschland einmal Runkelrübenzuckerfabriken und eine Dampfschifffschleppfahrt, so ist der sociale Messias da. — Keine Armuth mehr; keine schlechten Schauspieler mehr, besonders keine bitterbösen Journalisten mehr! Lauter reiche Handelsleute und Schiffsgutführer, lauter Fabrikanten sowohl in Wolle und Zucker, wie in Musik und Poesie, lauter Spediteurs und Millionnaire! — Wer kein Brot hat, ißt Kuchen, und wer kein Kleid, fährt in Equipagen, um sich nicht sehen zu lassen. Und auch die Censur wird abgeschafft werden. Wozu noch schreiben, besitzen wir einmal Runkelrübenzuckerfabriken und Dampfschifffschleppfahrten! Sogar das neue Jahr ist überflüssig. Gibt es dann noch Jemand in Deutschland, der einen Wunsch hegt, so schickt man ihn auf der Eisenbahn an den Rhein, und läßt ihn „sie sollen ihn nicht haben" singen, und wenn er Hunger hat, macht man ihn zum Präsidenten eines Mäßigkeitsvereins. Wahehaftig, ich wüßte Deutschlands nichts zu wünschen, besonders seitdem Schelling's Offenbarungsphilosophie alle deutschen Wünsche offenbart und sogar erfüllt. Was das Volk betrifft, — hier spreche ich von Frankreich, wie sich von selbst versteht — das Volk ist ein Esel und seine Feinde haben Recht; ja noch mehr, das Volk — ich meine das französische Volk — ist ein Packesel. Ein Esel ist geschaffen, damit er eine Last trage. Diese Last muß ein Gleichgewicht auf seinem Rücken haben. — Zwei Körbe sind dafür erfunden worden; die Ausgaben und die Einnahmen. Der Esel trabt fort, die Treiber sind eben auch nicht glücklicher. Die armen Leutchen! Sobald der zweite Korb überschnappen will, müssen sie sich bücken und ihn zur Hälfte leeren, um das Gleichgewicht wieder herzustellen. Ja das Gleichgewicht — that is the question! Wenn dieser dann aufschnappt, muß der andere Korb wieder angefüllt werden. Unter Eseln heißt das Ordnung halten, — unter uns — doch erst möchte ich Schelling's Offenbarung abwarten. Der wird Alles schon in Glied und Reihe bringen!

Für Frankreich hätte ich wohl Wünsche. Ich wünsche den Deputirten stumm, dem Volke taub zu werden, weil doch der umgekehrte Fall da ist. Ich wünsche der Polizei lahm, den geheimen Gesellschaften krumm zu werden; da treffen sie sich doch nicht mehr auf halbem Wege und erkennen sich als ihr zweites Ich. Ich wünsche dem neuen Königthum eine Unsterblichkeit — der Seele; der Pairskammer das Paradies und Herrn Guizot ein spanisches Pflaster. Ich wünschte mit einem Worte — und darin stimme ich mit dem Kaiser von Rußland überein, eine Ehre, die ich selten habe — die Julirevolution hätte nicht statgefunden. Da sie aber nun doch stattfand — es wird dies immer mehr und mehr bezweifelt — so muß ich mich ergeben und Ihnen über Einiges aus dem letzten Jahre noch berichten.

(Die Fortsetzung folgt.)

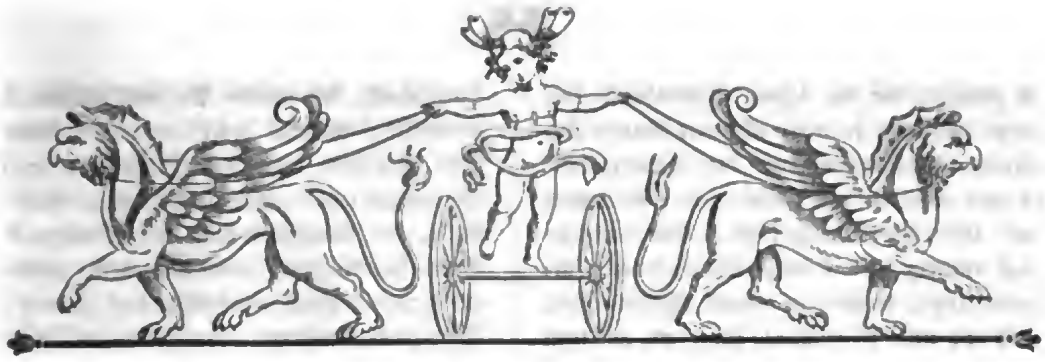
Notiz.

[Karl Todt.]

Die Ameise, das kleine schlichte Volksblatt im grauen Kittel für Bürger und Landmann, hat an dem ehrenwerthen Freund der Wahrheit, an Karl Todt, seit Neujahr einen Mitredacteur gewonnen. Todt redigirt auch in Adorf, wo er Bürgermeister ist, seit längerer Zeit das Wochenblatt. Seine Reden als Volksvertreter in der sächsischen Kammer kennt ganz Deutschland.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 15. — den 21. Januar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Lebensbilder aus Irland

1.

Auswanderungen.

Cork iſt der Stapelplatz der iriändiſchen Auswanderer und die auſtraliſche Emigrationsgeſellſchaft hat hier einen Agenten, der die Angelegenheiten mit Ein- und Umſicht leitet; und obgleich es nur einen traurigen Anblick gewähren kann, das nützlichſte und werthvollſte Product der Heimath für fremde Lande einſchiffen zu ſehen, um fremden Boden zu bebauen, während noch ſo viel tauſend Acker in allen Gegenden Irlands unbebaut liegen, ſo wird doch das Uebel durch die Art und Weiſe, wie man es leitet, ſehr gemildert.

Im Monat Juni ſtanden wir auf dem Kai von Cork, um die nach Auſtralien beſtimmten Emigranten einſchiffen zu ſehen; es waren ihrer 200. Eine große Menſchenmenge hatte ſich verſammelt, um ihnen das lange, letzte Lebewohl zu ſagen, und der Auftritt war ſo rührend, daß man nicht ohne Thränen und tiefes Weh davon Zeuge ſein konnte. Alte kleine Mütterchen hingen an den großen baumſtarken Söhnen, junge Mädchen klammerten ſich an ihre ältern Schweſtern, Väter mit weißen Haaren ſanken auf die Kniee und flehten mit gen Himmel gehobenen Armen den Schutz des Allmächtigen auf die Kinder herab. „Ach!“ rief eine bejahrte Frau, „Alles hat mich verlaſſen auf der weiten Welt, wenn Du mich verläßt; Du warſt ja der Einzige von ſieben Söhnen, der mir geblieben. O, Dennis! Dennis! vergiß nie Deine arme Mutter!“ — Und Dennis, ein junger Mann, obgleich die Sonne ſchon ſein ergrautes Haupt beſchien, hielt die Mutter in den Armen, bis ſie ohnmächtig ward, dann legte er ſie auf einen kleinen Karren, der ſein Gepäck gebracht hatte, küßte ein weinendes junges Weib, welches gegen das Pferd lehnte und ſagte: „Ich werde Euch nachholen laſſen, Peggy, im Anfange des nächſten Jahres, bis dahin wirſt Du an ihr Kindesſtatt vertreten, dann biſt Du mein.“

Als wir wieder aufblickten, war der junge Mann verſchwunden, Peggy hatte den Arm um die alte Frau gelegt, während ein anderes Mädchen eine zerbrochene Taſſe mit Waſſer ihr an die Lippen führte.

Unter dem Lärmen und Wogen der ſich nach dem Hafen drängenden Menſchenmenge konnte man mehrere Epiſoden dieſer Art unterſcheiden. Männer, ſogar ältere, umarmten ſich unter einander und ſchluchzten wie Kinder; manche ſah man, welche kleine Reliquien aus der Heimath trugen, etwa den Zweig eines Lieblingsbaumes, deſſen Blüthen und Blätter ſchon verwelkt waren, oder auch einen Strauß von Immergrün; manche trugen Haſelruthen, wahrſcheinlich, um ihre Schlafſtätten in fremden Landen damit zu umkreiſen, und nach einem allgemeinen Aberglauben auf dieſe Weiſe giftige Schlangen und Inſekten davon abzuhalten.

Auf dem Verdeck des Dampfſchiffes herrſchte weniger Unordnung, als man hätte vermuthen ſollen; die Stunde der Abfahrt war da, die Polizei hatte ſchon meh-

Digitized by Google

rere auseinander gerissen, die im letzten Augenblicke sich nicht hatten trennen wollen; so viele als nur Raum finden konnten, stürzten sich sprachlos an die Seitengeländer des Schiffes und winkten mit Zeichen und Geberden den Freunden am Ufer ihr Lebewohl zu. Ein blondgelockter Knabe saß traurig mit seinem Schwesterchen bei einer weißen Angorakatze, welche in einem Korbe ruhte. „Wir reisen zu Papa und Mamma," sagte er, „es thut uns aber doch leid, das liebe Irland zu verlassen." — Der Vater war ein Ansiedler in fremden Landen, der sein Glück gemacht hatte.

„O Irland, o mein liebes Vaterland, wie kann ich Dich verlassen, nachdem ich Dir während vierzig Jahren den Schweiß meines Angesichts und die Liebe meines Herzens gewidmet habe!" so rief ein starker Mann, der zwei Kinder fest an sein Herz drückte. „Gedenke Deines Versprechens, Mogue, gedenke Deines Versprechens, laß meine Gebeine nicht ruhen im fremden Lande!" schluchzte seine Frau, „schicke mich heim, wenn ich todt bin, zu meinen Leuten nach Kilerea, das ist mein Trost."

Die Trostlosigkeit des letzten Abschieds vermag die Feder nicht zu schildern. Weinen und Gebet, Segenssprüche und Klagen schienen in einem Schrei sich zu vereinen, welcher zu gleicher Zeit vom Kai und vom Bord des Schiffes ertönte, bis die Musik laut eine frohe Weise anstimmte. „Du kannst nur Deiner großen Trommel das Fell einschlagen, wenn Du das Heulen jenes Weibes übertäuben willst," sagte einer der Matrosen zum Trommelschläger.

Wir verließen das Schiff und die Schaar der Emigranten. Die Communicationsplanke wurde weggezogen und das Schiff begann majestätisch seinen Lauf. Einige sanken überwältigt von Kummer auf das Verdeck nieder, Andere schwenkten Hüte, Tücher und Hände den Freunden zu; die Musik spielte lauter; die Menge machte eine gewaltsame Bewegung gegen das Ufer, um ihre Lieben noch bis zuletzt zu sehen, und wir vernahmen eine schwache Stimme im Gewühl: „Dennis! Dennis! vergiß nicht Deine Mutter, Deine arme, alte Mutter!"

Der Abend dieses traurigen Tages war ruhig und mild, und wir wünschten den Schauplatz der Trennung noch einmal zu sehen und fuhren dem Kai entlang, er war einsam und verlassen, nur wenige im Geschäft Verspätete begegneten uns. Wir fuhren durch das Dorf Douglas und noch weiter, bis an die Stelle, wo der Fluß Cork sich zu einem kleinen See erweitert, den man den See Lough Mahon nennt. Langsam fuhren wir dahin und freuten uns der schönen und reichbelebten Landschaft, bis unsere Aufmerksamkeit bei einem Weibe verweilte, welches dicht am Ufer stand und über den See hinblickte nach der Stelle, wo er dem atlantischen Meere zufließt. Sie stand regungslos wie eine Bildsäule, ihr Angesicht trug den ernsten Ausdruck, der zu ihren spanischen Zügen und dem dunkeln Haar paßte; ein großes Tuch umhüllte das Haupt und deckte ihre Schultern, während ihre Füße unbekleidet waren. Wir fuhren noch eine halbe Meile weiter, und als wir wieder zurückkamen, fanden wir sie noch immer an derselben Stelle, noch immer ernst und sehnsüchtig nach der Ferne blickend. Das erregte unsere Neugierde, und auf unsere Erkundigung erfuhren wir Folgendes:

„Ich habe sie gekannt," sagte ein alter Fischer, „seit vierundzwanzig Jahren, beinahe seit ihrer Geburt, und ich muß sagen, so wahr als ich lebe, daß wohl nie ein besseres Weib mit weinenden Augen und klopfendem Herzen über den See hingeblickt hat. Betty Connel gehört eigentlich nicht nach Cork, doch kam ihr Vater nach ihrer Geburt hierher; er war ein Witwer, hatte nur dieses einzige Kind und ließ sich in Cove nieder, wo er bald darauf heirathete. Betty's Stiefmutter war besser als manche ihrer Art, doch starb sie auch nach zwei Jahren, und Betty, welche nur noch ein kleines winziges Mädchen war, nahm sich mit bewundernswürdiger Sorgfalt des kleinen Stiefschwesterchens an, und Jedes wunderte sich, wie geschickt und verständig sie mit dem Kinde umging. Betty besserte auch des Vaters Netze und Wäsche aus, hielt das Haus in Ordnung und fand doch noch immer Zeit, die Kleine des Sommers in den Schatten, des Winters in den Sonnenschein zu führen; sie spielte mit ihr, pflegte sie, lehrte ihr Alles, was sie wußte, — das war freilich nicht viel, — aber sie that doch alles, was sie thun konnte. — So wuchs Nell heran, und war in allen Stücken von der Schwester verschieden, denn es war ein tolles, wildes Ding, aber das hübscheste Mädchen in Cove. Doch die Hand des Herrn ruhte schwer auf beiden Kindern, denn beide waren noch jung als der Vater starb. Aber Betty wußte sich und die Schwester zu erhalten, denn sie war fleißig und geschickt, und wie das natürlich ist in Irland wie überall, hatte Betty auch bald einen Bräutigam, einen schönen tüchtigen Burschen, der sein Geschäft verstand. Galt Betty nun für solid und ordentlich, so stand John Casey auch in diesem Rufe und Jeder sagte, sie seien Beide für einander geschaffen, und ihr Liebesverhältniß ging seinen Gang ganz anders wie bei andern Leuten, denn sie waren übereingekommen, nicht eher zu heirathen, als bis John sein eigener Herr sei.

Digitized by Google

So verſtrichen Wochen und Monate, und Nell wuchs immer ſchöner heran und war ein wildes Mädchen, konnte wie ein Matroſe ein Segel aufſpannen und ein Boot lenken und allerlei ſchöne Lieder ſingen; dabei war ſie aber ſcheu und ſtolz. — Betty meinte oft, John liebe ſie nicht mehr ſo wie ſonſt, doch hatte er ein trockenes engliſches Weſen ſich angeeignet und damit erklärte ſie ſich ſeinen Mangel an Zärtlichkeit und beruhigte ſich wieder. Eines Abends, gerade dem Ort, wo Sie Betty heute ſtehen ſahen, gegenüber, ſaß Betty am Ufer und John neben ihr, während Nell an den Klippen umherkletterte wie ein wilder Vogel ſingend und aller Warnungen mit frohem Lachen ſpottend. Betty ſah, daß John lieber Nell beobachtete, als ihr zuhörte; eine düſtere Wolke kam über ſie, und ſie ſchwieg. Plötzlich als Nell ſich über das Ufer beugte, um eine Seenelke zu pflücken, glitt ſie hinein. Die Felſen waren ſcharf an dieſer Stelle und das Waſſer tief, und als Betty den Ort erreichte, riß die Fluth Nell mit ſich fort, und das Waſſer war roth von ihrem Blut. John war ein guter Schwimmer, und mit einem Ausruf, der Betty ſelbſt in jenem Augenblick ſchwerlich verletzte, ſprang er ins Waſſer und brachte ſie nach wenig Minuten ans Ufer. Noch ehe die Sonne untergegangen war, erkannte die arme Betty, als er in Verzweiflung ſich über die noch bewußtloſe Schweſter beugte, daß Nell es ſei, die er liebe, wie er einſt ſie zu lieben geglaubt. „Ich war auch gar nicht darüber verwundert," ſagte Betty zu meiner Frau, „ich wunderte mich gar nicht über ſeinen Sinneswechſel; denn als ich an jenem Abend mich im Spiegel erblickte und dann das ſchöne Weſen wie eine geknickte Waſſerlilie auf unſerm Bett liegen ſah, da erkannte ich den großen Unterſchied, und gewiß, ich konnte ihr nicht böſe ſein, daß ſie ſich in des armen John's Herz geniſtet hatte, wie ſie ja auch in dem meinen lebte; hatten wir doch beide ſie zuſammen auferzogen und ich fürchte nur, daß ſie John nicht ſo lange und beſtändig lieben wird, als ich ihn geliebt hätte." — Meine Frau, erzählte der alte Mann weiter, iſt nicht etwa weichherzig von Natur; aber ſie weinte wie ein Kind, als Betty auf dieſe Weiſe zu ihr ſprach, ſie ſchien ſo gefaßt und doch las man in jedem ihrer Züge das brechende Herz. Am nächſten Tage gab ſie John ſein Wort zurück, und was ſie noch in ihrem Entſchluß beſtärkte, war die Entdeckung, daß Nell eine kindiſche Liebe zu ihm hegte, ohne es ſelbſt zu wiſſen. Das war nun auch kein Wunder, denn John war der ſchönſte Burſche weit und breit; er muß aber blind wie ein Steinfiſch geweſen ſein, daß er Nell den Vorzug vor Betty geben konnte. Ja, es war eine ſonderbare Geſchichte, daß Betty jenes unruhige raſtloſe Weſen aufziehen, pflegen und heranbilden mußte, damit es das Weib werden könne des Mannes, den ſie während mehr denn fünf Jahre als ihren künftigen Gatten betrachtet und von ganzer Seele geliebt hatte. — Meine Frau ſprach auch einmal mit ihr darüber. „Laßt mich in Ruh," ſagte ſie, „ein Jeder weiß am beſten, was recht iſt, wenn er das eigne Herz befragt, und da das meine ſie Beide liebt, ſo habe ich in der Welt nichts zu ſuchen, nichts zu erflehen, als Beider Glück." — Nach langem Hin- und Herreden ward vor ungefähr anderthalb Jahren ausgemacht, daß John nach Auſtralien reiſen und wenn er ſich dort angeſiedelt habe, nach Nell ſchicken werde, welche mit ſeiner Schweſter nachkommen ſolle. Es war zum Erſtaunen, wie Betty das ertrug, und wie ſie arbeitete, um für Nell alles in Stand zu ſetzen und als der Brief von John kam, und Nell mit ſeiner Schweſter auf dem nächſten Schiffe abreiſen ſollte, da werde ich nie die arme Betty vergeſſen, wie ſie hochroth mit dem offnen Brief in der Hand zu meiner Frau kam und ihr jedes Wort daraus vorlas, wie alles, was er begonnen, ihm geglückt ſei, und wie er ſie bat, mit Nell zu kommen und bei ihnen zu wohnen und wie er ſie Schweſter nannte. Bei dieſen Worten konnte Betty nicht weiter leſen, ihre Stimme verſagte ihr. „Nein," ſagte ſie, „nie! nie! werde ich dieſen Vorſchlag annehmen, ich will alles thun, was ich kann, um ſie glücklich zu machen, wie ich es bisher gethan habe, aber hinreiſen und dort mit ihm leben, Gott vergeb es mir, aber ich könnt es nicht." Von jenem Tage an bis am heutigen Morgen richtete Betty alle ihre Gedanken darauf, wie ſie die Schweſter am beſten wegſenden könne. Ich bin überzeugt wie vom Licht des Himmels, daß ſeit ſie auf der Welt iſt, ſie nie an ſich ſelbſt gedacht hat. Alles, was ſie von Putz beſaß, jede Kleinigkeit gab ſie hin, und wozu? damit ihre Schweſter hübſcher ſei in den Augen des Mannes, der einſt ſie geliebt hatte. Sie hätten die zwei Mädchen nur ſehen ſollen, wie ich ſie heute Morgen ſah! Nell war wie eine Lady gekleidet und wer ſie ſah, ſprach von ihrer Schönheit, während Betty wie eine Bettlerin einhergeht, nicht einmal Schuh an den Füßen trägt und nichts beſitzt als die Liebe Aller, die ſie kennen. Sie wird nicht allein ſtehen in der Welt; ſie mit ihrer ſchönen Seele und den edlen Gedanken, die ſo rein ſind wie der Athem Gottes im Himmel! Sie hat ſich von allem Hab und Gut entblößt für diejenigen, welche ihr Glück zerſtört haben. Ich war Zeuge des Abſchieds,

Digitized by Google

wie sie der Schwester und deren Schwägerin bis zum letzten Augenblick Muth einsprach und dann dem Schiff, nachblickte, länger als alle Andern, und wie sie dann, als es ihren Augen entschwunden war, an derselben Stelle weilte und stundenlang über das Wasser dahin blickte, als könne sie noch immer sehen, was sie nie wieder sehen wird. Als ich ihr Trost zusprechen wollte, sagte sie: „laßt mich allein, morgen werde ich wieder sein, wie ich immer gewesen bin!" Da gehört schon ein schweres Senkblei dazu und eine lange Sonde, um die Liebe ihres Herzens zu ergründen. Wenn nur eines von uns sie klagen hörte! Aber nein, sie klagt nicht, sie ist immer heiter, geduldig, liebend und sanft; aber ich fürchte, der Tod nagt an ihrem Herzen, und da ist mein Sohn, der würde gern die Spur ihres Fußes auf dem Boden küssen, aber sie sieht ihn nicht an. Das gilt mir aber gleich; mag Betty ihn nehmen oder nicht, so soll sie doch stets an mir einen Vater finden."

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetzung.)

[Dupoty; die Presse.]

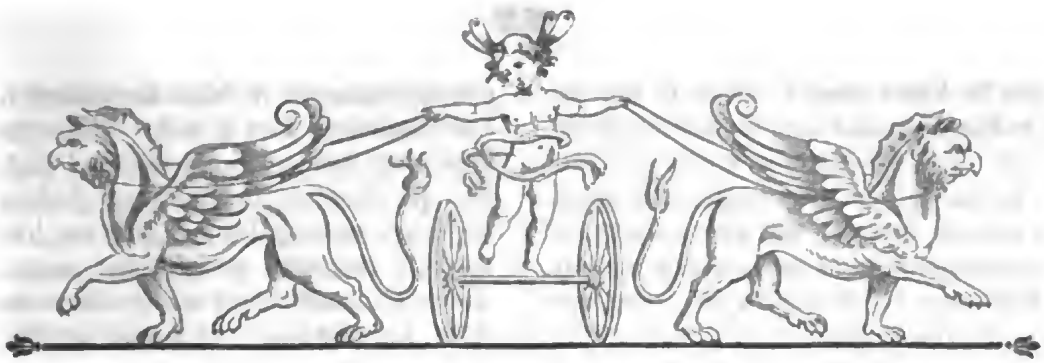
Die deutschen Tages- und Nachtblätter sprechen von Dupoty. Aufrichtig gesagt, wäre Dupoty ein Deutscher und hätte als solcher das Glück, ein Journalist zu sein, man hätte ihm einen noch weit kürzern Proceß gemacht, und zwar ganz im Geheimen. Ja, man hätte gar nicht einen Mordversuch abgewartet, längst schon wäre er geschoren und gezeichnet, und säße im Trocknen. Ja, er wäre schon wieder frei und speite all seinen Haß gegen die Franzosen aus. Die verdammten Franzosen! Man schlägt auf den Sack und meint den Esel. Ich bitte daher die deutschen Tagesblätter, den Mund nicht so voll zu nehmen. Dupoty ist politisch seinen Richtern entzogen und unschuldig verurtheilt worden. Du mein Gott, wozu das Geschrei? Ist er der Erste? Ja wollte Gott der Letzte! Allerdings war er vorsichtig, gelassen und bedächtig. In den Vierzigen schon, ist er körperlich und geistig sehr rüstig, obschon er keinen brillanten Geistesdrang hatte, so war er doch mit einem richtigen Urtheil und klarer Einsicht begabt. Dupoty ist durch und durch Demokrat. — Dabei ist er galant, elegant und höchst menschenfreundlich. Bei jedem Schritt, bei jeder politischen Bewegung erschien er mit dem Gesetz in der Hand und erklärte, wie weit man gehen darf. Der gute Mensch! Als gäbe es ein Gesetz für den Stärkern, als seien die Gesetzgeber nicht auch zugleich die Vollstrecker und die Beamten! Oft sagte ich ihm dies. Aber, die Depurtirtenkammer, versetzte er, die Jury! Vor einer Depurtirtenkammer, die auf Geld, auf einem Wahlcensus, beruht, bewahre Gott alle guten Christen! Was die Jury betrifft, die hängt Einen eben nicht, bis sie Einen hat. Die Pairskammer aber ist zum voraus eine Art politisches Schlachthaus. Es sind fast lauter alte Herren, die ihre Jugendsünden mitabbüssen wollen, indem sie sie in Andern bestrafen. Die Meisten waren Cardonari unter der Restauration und die „Mode" hatte Recht, Pasquier, Barthe, Merilhou und Cousin vor ein Gericht zu stellen, wo Dufour Präsident, Quenisset procureur général und Just Advocat war. Auguste Pelet, ein armer Handwerksbursche, sagte ihr ein Wort, vor der die ganze Kammer erröthete. — Der Kanzler lud ihn ein, seine Kameraden zu verrathen, er antwortete mit Bedeutung: „Das Volk hält seine Schwüre und Eide!" — Diese Herren haben schon mehr als sechs verschiedene politische Eide gebrochen, ohne den Tod des Marschalls Ney zu rechnen, der eben nicht viel weniger als ein juristischer Meuchelmord war. — Die Regierung hatte längst schon ihr Augenmerk auf das Journal du Peuple, das Dupoty auf seine Kosten stiftete; weil sie ihm aber nichts anhaben konnte, so gerieth sie in Zorn und hat sich eben weher damit gethan als dem Journal, das jetzt täglich erscheinen wird, obschon Dupoty ruinirt ist. Was seine Strafe nach den fünf Jahren betrifft, so glaubt das Volk nicht, daß sie von Bedeutung sein wird. Die Regierungen in Frankreich sind chronisch, chronische Völkerkrankheiten. Funfzehn Jahre sind der gewöhnliche Termin, etwas mehr oder weniger, je nachdem das Wetter in den Sommertagen.

Die Presse hat sich Dupoty's angenommen, weil es sie eben selbst betrifft. Sie werden staunen, wenn ich Ihnen sage, daß die Presse eben selbst dies Alles verdient und daß sie eben keinen so großen Einfluß mehr hat. Die Presse hier ist eine reine Geldsache, sowie die Deputirtenkammer, und da der Buchhandel — der an und für sich eigentlich ein Corps gegen die Presse ist — ohnedies ruinirt ist, so bleibt dem freien Mann nichts übrig als zu schweigen, was vielleicht überall die größte und klügste Beredsamkeit ist. Es ist der Presse wie dem Theater gegangen. Wer kein Talent hat, und sich sonst nicht ernähren kann, wird ein Künstler oder ein Redacteur; später helfen sich beide gegenseitig aus. Es ist eben so mit der Erziehung. Mama hat einen schwachen Jungen geboren, er hört schlecht und hat einen schweren Kopf, ergo er muß Philosoph werden. Denn, sagt sie, er ist sehr fleißig, das heißt, er braucht einen Tag, um das zu lernen, was ein Teufelsjunge in einer Stunde lernt, der dann den Rest des Tages anwendet, um Scheiben zu zerschlagen. Die Presse hat daher fast lauter falsche Priester, die um ihre innere Leerheit die Fahne und Farbe einer Partei wickeln. Einige blos in der Literatur bekannte Namen machen sie schon seit zehn Jahren und zeichnen sich nur durch eine gänzliche Gesinnungslosigkeit aus. Was ihr aber noch den Todesstoß gab, war die Befestigung von Paris. Sie liegt bereits unter den Stadtwällen begraben. Man sah dabei deutlich, daß sie blind dem Interesse der Personen, keinesfalls aber der Sache und dem öffentlichen Wohl zugethan war.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 16. — den 22. Januar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gedichte von Apollonius v. Maltitz.

Der Geburtstag.

Eine Fabel.

Ein Gänschen dachte nach, ob es den Tag zu feiern
Verpflichtet sei, an dem als Ei es ward gelegt.
Doch lebet der wohl schon, der zählt noch zu den Eiern?
So wenig als der Mensch, den Mutterschooß noch hegt.

Der Tag, an dem die Schaale wir zerbrochen,
Nur der tritt als Geburtstag ein,
Der Tag, an dem wir aus dem Ei gekrochen,
Ja, der muß hoch gefeiert sein.

Das Gänschen schwankte noch. Sollt' es den Koch befragen?
Es konnte sich zu ihm erfassen kein Vertrauen.
Den schweren Fall dem Fuchse vorzutragen;
Auch der erweckt ihm ein geheimes Grauen.
Da kam's zum treuen Hund, der wachsam Alle hütet.
Der spricht: hier gibt's ein Datum zu ersehen,
Doch suche lieber auszuspähen
Die gute Henne, die Dich ausgebrütet.

Werth der Zueignung.

Eine Fabel.

Die Distel ward verhöhnt von ihren Schwestern allen,
Weil man den Esel oft bei ihr geseh'n.
Es wollte zwar ihr Blau dem Maler wohl gefallen,
Doch fürchtet' er in falschem Licht zu steh'n.
Sie schämte sich des Esels Huldigungen,
Sie bat ihn oft mit Thränen, sie zu flieh'n,
Er hat's versucht, doch war's ihm nie gelungen,
Eh'r könnt er sich des Tages Licht entzieh'n —
Ach, wer von uns ist minder schwach gewesen,
Der möge tadelnd diese Fabel lesen! —

Der Esel gleichet nicht dem Schmetterlinge,
Der flatterhaft umher sich unter Blumen treibt,
Er tauschet nicht mit seiner bunte Schwinge —
Der Lenz entflieht — der Esel bleibt! —
Die Distel ward zuletzt auch stolz auf den Verehrer,
Den man ihr vorwarf laut — vielleicht auch still mißgönnt,
Der sie die Ros' an seinem Pfade nennt —.
Ach, Liebe macht den schweren Sack uns leerer! —

Wir wollen der Moral ein Plätzchen hier vergönnen. —
O, leuchtete sie jeder Schönen ein! —
Schön ist's, ein Wesen unser ganz zu nennen,
Und sollt' es auch ein Esel sein. —

Kohl's Petersburg.

Kohl's ausgezeichnete Darstellungen Rußlands sind bereits zu einer ganzen Reihe von Bänden gediehen. Wir beginnen hier mit einem Besuch in Petersburg an seiner Hand. (Petersburg in Bildern und Skizzen, von J. G. Kohl. 2 Bde. Dresden, Arnold.) In der eifrigen Beschäftigung mit Rußland, literarisch und ethnographisch, sucht Deutschland Rußland zu bezwingen, denn anders als im Begreifen und Erkennen will und sucht der germanische Geist keine Eroberung; die eigene Intelligenz widmet er dem fremden Volk und beherrscht es, indem er ihm scheinbar dient. Wir hören, daß Rußland jetzt mit deutschen Kräften und deutscher Intelligenz seine hundert Meilen lange Eisenbahn von Peters-

Digitized by Google

burg nach Moskau zu bauen gedenkt. Dann ist uns sogar der Orient in Moskau näher gerückt. Vor der Hand ist Petersburg noch 210 Meilen von Berlin entfernt, aber man ereilt es von dort in sechs Tagen, mit einem Kostenaufwande von 36 Thalern, wie Kohl es uns berechnet. Vom Admiralitätsthurme aus entwirft uns der Darsteller das Panorama der Newastadt mit seinen nur 8000 Häusern, in denen jedoch mehr als eine halbe Million Menschen hausen. Diese Eigenthümlichkeit großer Häusercomplexe, die kleinen Städten gleichen, so daß ein einzelnes Gehöft nicht selten 6 bis 7000 Menschen faßt, macht namentlich dem Fremden das Aufsuchen einer Person zu einer Tagesarbeit. Was die Einwohner betrifft, so gibt es sonst auf dem Erdenrunde kein bunteres Gemisch von Völkerschaften. Was zwischen Paris und Peking lebt, sendet hierher seine Vertreter. Die Trachten der entlegenen Völker, die hier Station machen, sind so bunt zusammengesetzt, daß die 60,000 militärischen Uniformen der Stadt eher noch Eintracht in die wilde Mannichfaltigkeit zu bringen scheinen. Unter dieser Bevölkerung zählt Kohl 40,000 reformirte Deutsche. Sonst soll er, wie wir von andern Seiten hören, die Zahl der geborenen Deutschen etwas zu gering anschlagen, nämlich auf 400,000 in ganz Rußland, wovon 100,000 auf die Ostseeprovinzen, 250,000 deutsche Colonisten und 50,000 Handwerker und Künstler, unter denen allein 6000 auf Moskau kommen. Von 120 Aerzten in Petersburg sind nur 12 Russen. Unter den 600 ersten Chargen des Reiches weis't der petersburger Staatskalender 130 Deutsche nach. Seit einiger Zeit jedoch, sagt Kohl, hütet sich die Regierung, an die Spitze der Truppen Deutsche zu stellen. — Petersburg ist außer Hauptstadt auch erste Handelsstadt des Reichs und erfüllt in dieser Function wesentlich seine Bestimmung. Residenz ist es nur in einseitiger Richtung, so lange die occidentale Hinneigung für Rußland vorwaltet; gewinnen die eigentlichen Aufgaben, die Rußland nach dem Orient hinweisen, wieder Sprache, so ergibt sich Moskau von neuem als natürliche Hauptstadt. Handelsstadt ersten Ranges würde immer Petersburg bleiben. Es beschäftigt jetzt im auswärtigen Handel ein Capital von wenigstens 300 Millionen. Bis 1720 hatte es nur 50 Handelsschiffe jährlich, jetzt 2000 im Jahre. Unter den 150 Großhandlungen sind mehr als 100 deutschen Namens und Ursprunges. Man sieht, wie das deutsche Element, zunächst dienerisch, aber betriebsam, fleißig und zur Nothwendigkeit erwachsend, hier Fuß gefaßt hat; dies Element des deutschen Bürgerthums wird überall siegen, wie es sich in Deutschland selbst als gesetzgebend begründet. Dies ist unsere eigene Meinung, die wir nicht Herrn Kohl aufbürden wollen. Höchst wichtig, wenn man die allmälige Auflösung und Zersetzung des national Russischen ins Auge faßt, ist auch der Umstand, daß jährlich 800 bis 1000 Privaterzieher aus Deutschland und Frankreich nach Rußland verschrieben werden; davon abgesehen, daß eine ungeheure Anzahl russischer Vornehmen im Auslande lebt und mit einer gewissen Leidenschaft sich dem Fremden hingibt. Kohl selbst schließt seine Darstellung Petersburgs mit einem eigenthümlichen Blick in die Zukunft. Er spricht von einem unausbleiblichen Conflict zwischen England und Rußland. Im Fall eines solchen wäre Petersburg wehrlos gegen die englische Flotte, Kronstadt könnte es nicht schützen, im Gegentheil, die Festung müßte der Hauptstadt selber zum Verderben werden, und von der ganzen glänzenden Capitale würde nur die Handelsstadt Wassili-Ostrow übrig bleiben. Auch Petersburgs physische Position ist ungünstig. Wenn einmal Eisgang, Hochwasser und eigensinniger Westwind sich vereinigen, so ist die Schöpfung des großen Peter rettungslos verloren. Daß menschliche Hülfe im Fall solcher Uebermacht der Naturelemente nichts bedeute, bewies die Sturmfluth im Jahre 1824. Auch das Klima Petersburgs ist bekanntlich ungünstig, für Menschen und für Dinge von zerstörender Gewalt; man weiß, daß die Gasbeleuchtung dort bereits dreimal unbrauchbar wurde. Auf den Kampf mit den Elementen ist in Rußland alle Existenz gestellt; es scheint sich dort immer um die Uebermacht der Naturkräfte zu handeln. Nur sind wir der Ueberzeugung, daß die gleichsam heimlich, unmerklich, aber unaufhaltsam im Stillen wirkende Gewalt der modernen westeuropäischen Bildung, die dem Aether gleich alle Poren auch des sprödesten Körpers durchdringt, an Rußlands festem Körperbau die allmälig bezwingende Macht sein wird. Ob mehr germanischer Geist oder französischer Esprit das Bewältigende sein werden im Laufe der Jahrhunderte, ist vielleicht einem Wechsel anheimgestellt. Hierbei kann sogar die Mode wirksam sein, wie sich in den Classen der Bildung seit kurzem die Hinneigung zu deutscher Wissenschaft und Kunst schwächer, die Beschäftigung mit französischer Literatur sich wieder vorherrschend in Rußland zeigt. Moderne westeuropäische Kultur aber wird um so mehr für den Russen der Fond der Bildung bleiben, weil das classische Alterthum ihm nicht hoch genug steht. So lernbegierig und lerngewandt er ist, so haßt er gerade alte Sprachen. Eben so wenig kann er sich in ein Mittelalter eigner Vorzeit

Digitized by Google

zurücktauchen, wie wir, wenn wir des Fortschrittes müde sind. Rußland hat mit Nordamerika die Eigenthümlichkeit gemein, gar kein gothisch-romantisches Mittelalter zu haben. Ein Gefühl dieses Mangels muß, wie ich glaube, um so mehr ein Sporn sein, sich ganz der modernen Gegenwart und ihrer Lebensgestaltungen zu bemächtigen.

Correspondenz.

Aus Paris. (Beschluß.)

[Die französische Presse.]

Alle Nuancen der politischen Farben mischten sich und stellten sich in einem ganz andern Lichte dar. So waren für die Befestigung:

der National — republikanisch,
die Debats — Hofjournal,
der Constitutionel — Thiers' Hofjournal.
der Courrier — Thiers' Antichambrejournal.
der Siècle — Barrot's Küche, Thiers' Lakaienstube.
der Univers — ultramontanisch, Guizottisch.
die beiden Revuen des Herrn Buloz — Druckerjunge und bezahlt.
der jetzige Globe, von Granier de Cassagnac, — à 500 Fr. par mois.
die Presse — zwischen Molé und dem Hofe schwankend. So lange Thiers Minister war, bekämpfte sie die Befestigung, unter Guizot schwieg sie.

Gegen die Befestigung waren und sind noch:

das journal du peuple, die revue du progrès, die revue indépendante, das Atelier, der Populaire und die Fraternité. Letztere zwei communistisch, erstere streng demokratisch. Ferner: der Commerce, auf der Grenzlinie zwischen Monarchie und Republik, zuweilen auch bonapartistisch, wenn es Geld einträgt; der Temps, Organ der Herren Dufaure und Passy; die Patrie des Herrn Pagès de l'Arriege; die Gazette, die Quotidienne, die France, die Mode, legitimistische Journale, die durch ihre Opposition mehr dafür als dagegen gewirkt haben; der Charivari und der Corsaire und fast die ganze Departementalpresse; endlich noch Phalange. Die Majorität der Journale war dagegen und doch votirte sie die Kammee. Die Presse hat also ihren Einfluß verloren. Und doch schmeichelt sich der National, er allein habe sie durchgesetzt! Die Wahrheit ist, daß die legitimistische Opposition die allgemeine Opposition verdächtig machte. Dem sei wie ihm wolle, die Macht der Presse ist zersplittert und ihre verschiedenfarbigen Lappen setzen nur noch erschrockene Vögel in Furcht. Man vergleiche jedoch die deutsche Presse keinesfalls mit ihr. Die französische Presse ist ein lediges, wenn auch nicht ein jungfräuliches Mädchen, das tanzt und hüpft, und singt und schreit, und schmollt und mault, und schäkert und zankt! Ergibt sie sich, so dauert es eben nicht lange, und schweigt sie auch einige Zeit, so steigt ihr der Kamm auch bald wieder. Sie ergibt sich nie auf Gnade oder Ungnade, verheirathet sich nie, lebt höchstens in wilder Ehe mit einem Minister, der sie bezahlt. Die deutsche Presse hingegen ist wider ihren Willen verheirathet. Sie ist im Stande und murrt und beummt, wenn's Keiner hört; wirft ihrem Gatten hinterrücks arge Dinge vor; sobald sie aber ihee Visiten dem Publicum macht, heißt es: mein lieber Mann hier, mein lieber Mann da! erzählt von ihrer heißen Liebe, von den Tugenden ihres Mannes und pfeift eben immer aus demselben Loch. Es gibt keine größere Plage für einen geistreichen Menschen, als sich immer selbst loben zu müssen und sich immer gelobt zu hören. Glücklicherweise haben sie und ihr Mann noch ein besonderes Glück in letzterer Hinsicht. —

In Veranlassung Dupoty's haben sich 16 bis 20 Journale versammelt und vereint, ihre Kräfte den exceptionnellen Gerichten entgegenzusetzen. In dieser Hinsicht ist der Schritt allenfalls wichtig, und er hat denn doch seinen Einfluß gehabt. Sobald aber die Befestigungen wieder zur Sprache kommen, so wird dieser Bund gesprengt werden; denn diese sind eine Lebensfrage für die Freiheit und das Gesetz in Frankeeich.

Aber wozu dies Alles? wird man sagen. Ist nicht die Kammer für Guizet, sind die drei Mächte der Macht nicht einig? Ja, und es wird immer noch schlimmer kommen. Man urtheile aber deswegen nicht über die Zukunft Frankreichs ab. Das französische Volk vergißt schnell, läßt sich sehr Vieles gefallen, vielleicht in mancher Hinsicht mehr als das deutsche; — aber es ist und bleibt sehr elastisch. Die Lage Frankreichs im Jahre 1842 gleicht vollkommen der im Jahre 1827. Damals sah Niemand die 221 Oppositionsdeputirten und die Julirevolution voraus. Die Regierung hier muß erst wagen, etwas zu wagen. Sie muß Vertrauen zu ihrer Kraft haben, um ihre geheimen Plane durchzusetzen. Und so wird es auch kommen, obschon ich es voraussage. Von Gewaltstreich zu Gewaltstreich wied sie unwillkürlich fortgeeissen werden bis zu ihrem Ende. Alle Ermahnungen werden nichts nutzen. Sie hat eine Feindin, die alles besiegt, die kein Hinderniß kennt, und diese heißt die Logik. Eine Regierung, die einer Revoiution entspringt, muß entweder das Princip selbst, anerkennen und halten, oder sie muß allmälig und consequent bis zum letzten Mittel greifen, um es mit der Wurzel auszurotten. Der eeste Despotismus entstand aus der Unhaltbarkeit dieser sich gegenseitig bekämpfenden Principien. Der Despotismus ist uniogisch an und für sich selbst aber ein nothgedrungenes Princip einer andern Unlogik. Er will den gebogenen Stab wieder gerade machen und biegt ihn auf die andere Seite, sieht aber nicht voraus, daß sich die Logik und eine Revolution nicht gut biegen lassen. Beide brechen über der Hand zusammen und veewunden mit ihren Splittern denjenigen, der es wagte, dem moralischen Gesetze Gewalt anzuthun.

Was die auswärtige Politik der französischen Regierung betrifft, so können Sie ruhig schlafen. Einst kam ein Oesterreicher zu einem Arzt. „Doctor," sagte er: „i kann nit schlafen." „Nehmen Sie Bäder," veesetzte dieser. Der Oesterreicher entfernte sich und nahm Bäder. Acht Tage später kam er wieder. „Doctor," wiederholte er, „i kann nit schlafen." — „Ich gebe Ihnen was," versetzte der Arzt, und

Digitized by Google

verschrieb ihm Opium, das auch der geduldige Patient verschluckte. Acht Tage später kam er wieder. „Doctor, i kann nit schlaffen!" — „Aber haben Sie denn Bäder genommen?" „Ja." — „Auch was ich Ihnen verschrieben?" — „Ja." — „Zum Teufel aber auch, was haben Sie denn?" — „I hoab Woanzen," versetzte kalt der Oesterreicher. — So geht es der französischen Politik. A. Weill.

Notizen.

[Herr v. Küstner. Briefstich aus Berlin.]

Herr von Küstner, aus Sachsen gebürtig, gegenwärtig noch Intendant des königl. Hoftheaters zu München, begründete, laut „Conversationslexikon der Gegenwart," 1817 das leipziger Stadttheater und durch dessen zehnjährige Leitung seinen Ruf als Theatervorstand. Als er dieselbe 1828 aufgab, wurde er vom königl. sächsischen Hofe eingeladen, das Hoftheater zu Dresden, mit allerhöchstem Zuschusse, zu unternehmen. Er glaubte jedoch, dies ablehnen zu müssen, weil er in dem damals noch bestehenden kleinen Theatergebäude das Gelingen einer Unternehmung nicht für möglich hielt, und wählte von zwei Anträgen, die ihm zur Uebernahme der Intendanz des darmstädter Hoftheaters und des frankfurter Nationaltheaters gemacht wurden, den erstern und ging 1830 nach Darmstadt. Im Jahre 1833 folgte er einem Rufe zu einer lebenslänglichen Anstellung, unter sehr vortheilhaften Bedingungen, als Intendant nach München, woselbst er neun Jahre hindurch das Hoftheater leitete, bis er vor kurzem berufen wurde, die Generalintendantur der königl. Schauspiele in Berlin zu übernehmen, welche im Mai 1842 erledigt sein wird. Ohne in weitere Details einzugehen, wird nur hier als Thatsache angeführt, daß Herr von Küstner sowohl am königl. sächs. Hofe durch Ertheilung des Hofrathscharakters, als von den königl. baierschen und großherzoglich hessischen Höfen durch Ertheilung des baierschen und hessischen Verdienstordens, sowie durch vielfache andre Gnadenbezeigungen die sprechendsten Beweise der vollkommensten Zufriedenheit mit seinen Diensten empfing, sowie es auch notorisch ist, daß sein Abgang von Leipzig, Darmstadt und München allgemein bedauert ward und noch wird. Diese Zufriedenheit der Fürsten, denen er diente, sowie die erwähnte allgemeine Stimme spricht unzweifelhaft für die Tüchtigkeit seiner Leitung so in artistischer wie finanzieller Beziehung.

[Rudolf Hirsch als Lyriker.]

Rudolf Hirsch ist, auch wenn er dichtet, Musiker. Man sollte füglich seine Compositionen und seine Verse zusammen betrachten, als Producte desselben Talents, dem zu seiner Aeußerung zwei Organe zu Gebote stehen. Ob diese Vermischung zweier Productionsweisen nicht auch eine Beeinträchtigung der einzelnen Kraft mit sich führt, bleibe dahingestellt. Es ist nämlich ein Unterschied, ob die Poesie ein Thema darstellt, oder ob sie es besingt. Die Musik kann nur dieses, und eine Dichtung, die sich ganz in der Function der Musik hielte, müßte ganz und gar auf jene andere Kraft, die plastisch darstellende, verzichten. Auch Karl Beck's Dichtungen sind wesentlich Musik, und es erscheint überhaupt im südlichen Genius der Poesie das musikalische Element als ein vorherrschendes. Viele von den gefeierten italienischen Dichtern sind fast nur sprachliche Musikanten, wozu ihre Sprache sie verführt und auch berechtigt. Je mehr nach Norden, desto mehr plastische Bildner in der Poesie. — Rudolf Hirsch gab einen Band Sonette und einen Band Balladen (Leipzig, Bösenberg). Das Sonett in seiner zarten, schlanken, melodisch weichen Natur sagt seiner Muse besonders zu. Wäre der Inhalt seiner Sonette jeder Zeit so voll, wie ihre Form gelungen und schön, sie suchten ihres gleichen. Die Persönlichkeit und Gesinnung des Dichters liegt am schönsten in der „letzten Bitte" entfaltet. Ein anderes Gedicht, „ein Becher," gibt in entgegengesetzter Weise ein Aeußerstes, in das die Eigenthümlichkeit der lyrischen Oesterreicher sich zu verlieren droht. Der Sänger nennt hier den Mund der Geliebten einen Becher, „gefügt von zweien Gluthcorallen, von einem Rosenflore keusch umhüllt." Auch das dichterische Vorwort zu den Balladen, das die Gattungen der Romanzenpoesie charakterisiren will, leidet an diesem Bildergewirr, womit Gedanken entweder versteckt oder ersetzt werden sollen. — Unter den Balladen sind eine ganze Reihe sehr glücklicher. Rudolf Hirsch erzählt vortrefflich in Versen, er ist also auch Epiker, nicht blos Musiker in der Dichtung. Das Vorwalten des Romanzentons ist in seiner Natur erklärlich. Dann und wann, etwa im „Vergißmeinnicht," droht Stoff und Thema im Bildersturm der Diction zu scheitern. Einige, mit mehr geschlossener Festigkeit, neigen zum Balladenstyl. Diesen möcht' ich den Vorzug vor allen geben; wie dem meisterhaft einfachen, sicher abgerundeten: „der Graf von Bingen."

[Elisa Meerti.]

Frln. Meerti verläßt uns, um nach Prag und Wien zu gehen. Sie sang in ihrem Abschiedsconcert die Herold'sche Arie mit Violinbegleitung aus le Pré aux Clercs, mit Hrn. Tuyn ein Duett aus dem Bellini'schen Piraten, die Barcarole von Franz Schubert und zwei andere französische Romanzen. Im Vortrag von Romanzen entwickelt sich am schönsten und vollkommensten der ganze Verein ihrer edlen, soliden Gesangsmittel. Einen großen Genuß gewährte sie der zahlreichen Versammlung durch Rossini's Preghiera aus Moses; Mad. Bünau-Grabau hatte die Harfenbegleitung übernommen. Concertmeister David spielte seine beliebten Variationen auf ein russisches Volkslied; Herr Sterndale Bennet aus London eins seiner Cappriccio für Pianoforte und Orchester.

[Prinz Louis' Quartett.]

Das Concert zum Besten des Dombaus eröffnete Liszt in Berlin mit einem Quartett, das der bei Saalfeld gebliebene Held, Prinz Louis Ferdinand von Preußen, componirt hat. Es galt bisher für dunkel und unverständlich. Man kennt das Gedicht „Bei der Musik des Prinzen Louis" in Körner's Leier und Schwert. Es bezieht sich auf diese Composition. Der Weber'schen Composition des Körner'schen Liedes sollen die Melodien und Hauptgedanken des Quartettes zum Grunde liegen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei der Bücher-Anzeiger Nr. 31. von G. Basse in Quedlinburg.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 17. — den 24. Januar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das spanische Theater.

Vom Hauptmann L.....

Es wäre ungerecht, wenn man das spanische Theater mit strenger Kritik beurtheilen wollte, obgleich es noch jetzt auf eben dem Puncte steht, auf welchem es stand, da es Boileau, seiner Ausschweifungen wegen, vor dem Richterstuhle des Geschmacks anklagte. Es werden freilich noch immer Stücke, die das Gesetz der drei Einheiten gröblich verletzen, auf demselben aufgeführt; allein abgerechnet, daß dieses Gesetz als sehr willkürlich anzusehen sein möchte, oder daß es nicht schlechterdings beobachtet werden muß, so wird es doch in vielen spanischen Stücken auf keine so auffallende Art überschritten, daß ihr Interesse darunter litte. Die Spanier verwerfen selbst die meisten von jenen heroischen Komödien, worin Prinzen und Prinzessinnen aus allen Winkeln von Europa zusammenkommen, bald die Triebfedern und bald das Spiel unglaublicher Begebenheiten sind, bei den kritischsten Situationen einander Langes und Breites erzählen, mit einander plaudern oder gar scherzen, und am Ende unnützer Weise ihr Blut vergießen, ohne dem Zuschauer nur eine einzige Thräne des Mitleids entlockt zu haben. Es ist wahr, dergleichen Stücke haben oftmals originelle Schönheiten. Sie sind insgesammt Beweise von dem seltenen Talent ihrer Verfasser, einen sehr verschlungenen Knoten zu schürzen und zu lösen; allein es sind doch diese Vorzüge das nicht, worauf die Spanier den sehr bestrittenen Ruhm ihres Theaters gründen. Sie haben Stücke, die sie selbst Ausländern mit Grund zur Bewunderung vorlegen können; ich meine ihre Charakterstücke, die zwar nicht mit der Weisheit, wie manche unserer Meisterstücke dieser Art durchgeführt sind, auch nicht eben die strenge Auswahl in den Ideen und im Ausdrucke zeigen, die aber fast immer ihres Inhaltes wegen interessiren, größtentheils richtig gezeichnete Charaktere darstellen, und die seltene Fruchtbarkeit der Phantasie ihrer Verfasser beweisen. Besonders liefern die Theaterstücke, welche die Spanier Comedias de Capa y Espada nennen, so genaue Schilderungen alter Sitten, daß sie vielleicht die wahren Quellen sind, woraus man dieselben studiren sollte. In diesen Stücken werden die verschiedenen Charakterzüge der alten Spanier mit den lebhaftesten Farben geschildert. Der Edelmuth, der ihre heutigen Nachkommen noch auszeichnet; die Ausbrüche des Patriotismus und eines frommen Eifers, die sie sonst zu den größten Unternehmungen anspornten; die von dem Prunk ihres Styls unterstützten Aufwallungen ihres Nationalstolzes; ihre Reizbarkeit in Betreff der delikaten Empfindungen und Situationen von der Liebe und Ehre, — die die Zweikämpfe in Spanien so häufig machten, bis die Ursachen, die die Sitten des übrigen Europa milderten, auch auf die neuen Spanier Einfluß hatten, — die Aufopferungen, die Anhänglichkeit ihrer hoffenden, die Quellen ihrer unglücklichen, die listigen Streiche ihrer verfolgten Liebe; alle Kämpfe, die diese Leidenschaft besteht, alle Hülfsquellen, deren sie sich bedient, alle Unordnungen, zu welchen sie verleitet,

Digitized by Google

mit einem Worte, alle Intriguen, deren bisher gebrauchte Triebfedern noch kein Volk in solcher Mannichfaltigkeit spielen ließ, als die Spanier zu der Zeit, da Eifersucht, Schwierigkeit, mit einer Dame zusammenzukommen, und tausend andere aus den damaligen Sitten herrührende Hindernisse die Liebenden ungeduldiger, die Begierden ungestümer und die Versuchung heftiger machten; alles dieses wird in jenen Theaterstücken in einem treuen Gemälde dargestellt. Auch sind diese Stücke noch eben so beliebt als zur Zeit ihrer Erscheinung. Die Verfasser derselben, unter welchen Lope de Vega, Rojas, Solis, Moreto, Arellano, und besonders der unsterbliche Calderon de la Barca die vorzüglichsten sind, erwarben ihnen auch einen solchen Credit, daß die neuern Schriftsteller es bis heute noch nicht gewagt haben, eine andere Bahn zu betreten. Man kann nicht leicht in anderen Literaturen Beispiele von gleich fester Beibehaltung einer alten Sitlart aufzählen.

Bei so bewandten Umständen ist das spanische Theater fast noch eben das, was es im vorigen Jahrhundert war. Es hat auch noch dieselben Fehler. Die dramatischen Werke der Spanier sind mit unwahrscheinlichen Zufällen angefüllt, sie wimmeln von Unschicklichkeiten, und die verschiedenen dramatischen Gattungen sind immer darin mit einander vermengt. Sie haben kein Trauerspiel, das nicht mit einem unedeln Zusatze verunreinigt wäre. Alle ihre Komödien gleichen einigen unserer sogenannten bürgerlichen Schauspiele, die die Vernunft eben so sehr als der Geschmack verwirft. Ein Possenreißer, der Gracioso, ihr Hanswurst, stört unaufhörlich mit seinen bäurischen Späßen die Aufmerksamkeit der Zuschauer, und trocknet durch das Gelächter, das er zu erregen sucht, die Thränen, die den Augen entlockt wurden. Die Liebhaber sind in den spanischen Theaterstücken redselige Waschmäuler. Welche frostige und lange Abhandlungen über die Metaphysik der Liebe muß man nicht bei ihnen für einen gefühlvollen oder delikaten Zug aushalten! Anstatt eine Mutter, einen Sohn, einen König, einen Krieger sprechen zu hören, glaubt man immer einen Professor der Redekunst vor sich zu haben, der, um seine Geschicklichkeit im vollen Glanze zu zeigen, die Gabe der Rede mißbraucht. Es ist Sitte, daß in jeder Komödie einige Erzählungen oder Berichterstattungen vorkommen. Der Verfasser und der Schauspieler scheinen darin mit Hintansetzung alles Interesses des Stücks und ihrer Zuhörer, blos sich selbst zeigen zu wollen, der Erstere mit seiner haftlosen Beredtsamkeit, und der Letztere mit seinem vermeinten Talente, die geschmacklos aufgehäuften Schilderungen seines langen Monologs auf Kosten seiner Lunge und mit widrigen, unedlen und einförmigen Geberden declamiren zu können. Einer wie der Andere darf auch zum Lohne für seine Anstrengung auf eine reiche Ernte von Beifallsbezeigungen rechnen. Der Knoten eines Stücks ist ferner gewöhnlich so verwickelt, daß er Fremden unauflöslich zu sein scheint. Sonderbar ist es doch allemal, daß die Auflösung dieser verworrenen Knoten spanischen Zuhörern gar keine Anstrengung zu kosten scheint, ob sie gleich größtentheils aus solchen Ständen sind, die wegen ihrer völlig unterlassenen oder wenigstens sehr vernachlässigten Erziehung eben keines großen Nachdenkens fähig sind, noch eine große Combinationsgabe besitzen. Ich kannte viele verständige, in der Landessprache bewanderte Fremde, die mir beim Herausgehen aus einer spanischen Komödie gestanden, sie würden sehr darüber verlegen sein, wenn sie Jemand über den Verlauf der Sache Rechenschaft geben sollten; dagegen beweisen ganz ungebildete Spanier durch ihre Erzählungen, daß sie keinen Augenblick den Faden, den die Andern nicht festhielten, verloren hätten. Soll der häufige Besuch der Schauspiele, verbunden mit einer Kenntniß der Sitten und der Sprache, die sich Ausländer nie in dem Grade erwerben können, in welchem sie ein Eingeborner besitzt, dem Letztern allein jene sonderbare Geschicklichkeit gewähren? Oder haben die Spanier vielleicht von Natur die Gabe, verwickelte Intriguen zu erfinden, und denselben, wenn sie von einem Andern erdacht sind, in all ihren Irrwegen nachzugehen, im größern Maße, als andere Volker erhalten? Wenigstens sind sie in der That Meister darin, wenn man deutsche Fähigkeit in diesem Betracht dagegenhält.

Inzwischen gibt es eine neue Gattung Theaterstücke, die wenigstens das Verdienst haben, treue Gemälde zu liefern. Sie bestehen nur aus einem Aufzuge und ihr Knoten ist so einfach, als er in den großen verwickelt ist. Die Spanier nennen diese Stücke Saynetes oder Entremeses (Zwischenspiele). Die Sitten der gegenwärtigen Zeit, der Ton der niederen Stände, die kleinen eigennützigen Absichten, die die bürgerliche Gesellschaft mit einander verbinden und sie auch im Einzelnen wieder trennen, alles das wird mit der auffallendsten Wahrheit darin geschildert. Hier ist keine Nachahmung, hier ist die Natur selbst. Der Zuschauer scheint plötzlich in einen Cirkel von Spaniern versetzt und bei ihren Spielen und Neckereien gegenwärtig zu sein. Das Costum wird dabei so genau beobachtet, daß es manchmal ekelhaft ist. Man glaubt, die Lastträger, die Sträußer- und Fischwei-

Digitized by Google

ber, denen man hundertmal auf der Straße begegnet ist, leibhaftig mit all ihren Geberden, Reden und Thun vor sich zu sehen. Zu dergleichen Rollen haben die spanischen Komödianten ein unnachahmliches Talent. Wenn sie ihre übrigen Rollen eben so natürlich spielten, so wären sie die ersten Schauspieler von Europa.

Die Verfertigung eines Saynete erfordert keine große Kunst. Es ist, als ob ihre Verfasser sich fürchteten, sich zu weit einzulassen, und nur ein Mittel erwarteten, sich aus der Verlegenheit zu ziehen. Sie öffnen Dir gleichsam die Thür eines Privathauses, zeigen Dir zufällig einige am gewöhnlichsten darin vorfallende Auftritte, und wenn sie Deiner Neugierde Genüge gethan zu haben glauben, lassen sie die Thür zufallen und das Stück hat ein Ende. Es scheint, daß die Saynetes erfunden worden sind, dem von der Aufmerksamkeit auf das verwirrte Labyrinth der großen Stücke ermüdeten Zuschauer zur Erholung zu dienen. Daß man durch sie den Faden der Intrigue der Hauptkomödien verliert, ist ihre gewisseste Wirkung, denn die letzteren werden selten ohne eine solche Unterbrechung gegeben. Sie bestehen gewöhnlich aus 3 Aufzügen, die man jornadas (Tage) nennt. Nach dem ersten fängt ein Saynete an. Der Held, der König, den man eben mit einem Helme oder einer Krone auf dem Haupte sah, hat oft eine Rolle in dem Zwischenspiele und spielt sie, um sich die Mühe des Umkleidens zu ersparen, nicht selten mit einem Theile seiner Heldentracht. Seine Schärpe oder tragische Kleidung guckt noch unter dem schmuzigen Mantel des gemeinen Mannes oder dem Rocke eines Alcalden hervor. Ein Ausländer, der die sonderbare Gewohnheit nicht kennt, solche ungleichartige Dinge unter einander zu mengen, ist der Meinung, der Held, von dem er noch den Kopf voll hat, habe sich zu irgend einem unnützen Zwecke dieser Verkleidung bedient; er sucht daher treuherzig den Zusammenhang des gegenwärtigen Auftrittes mit dem vorhergehenden auf. Wenn das Saynete zu Ende ist, geht die Hauptkomödie ihren Gang weiter fort.

Am Schlusse des zweiten Aufzugs beginnt ein neues und noch längeres Zwischenspiel. Es wird nämlich wieder ein Saynete und hierauf eine Art von einer sehr kurzen komischen Oper gegeben, die Tonadilla heißt. Oft wird eine solche Tonadilla von einer einzigen Darstellerin gegeben. Sie erscheint auf der Bühne und singt irgend ein nicht sehr witziges Abenteuer oder einige gemeine Regeln der Galanterie. Ist sie ein Liebling des Publicums, hat ihr, bis zur Schamlosigkeit unzüchtiger Vortrag die Liebhaber dieser geschmacklosen und oft ärgerlichen Gattung von Theaterstücken befriedigt, alsdann fehlt es ihr nicht an dem Beifalle, den sie jederzeit am Ende ihres Gesanges zu begehren pflegt, und nach welchem der dritte Aufzug der Hauptkomödie seinen Anfang nimmt. Wie viel an Täuschung und Interesse durch all diese Zwischenspiele verloren gehen müsse, ist begreiflich. Daher geschieht es häufig, daß die Zahl der Zuschauer nach der Tonadilla auf einige Personen zusammenschmilzt, die die Hauptkomödie nicht kennen oder nicht so viel anhaltende Neugierde besitzen, daß sie die Entwickelung des Knotens noch zu erfahren ein Verlangen haben. Bei so bewandten Umständen lernen, wie leicht zu erachten, die Spanier jene lebhaften, tiefen und anhaltenden Rührungen, die in andern Ländern Liebhabern der dramatischen Kunst so reizend sind, gar nicht kennen. In Spanien zieht oft nur das sonderbare Gemisch der Saynetes und Tonadillas die Leute ins Theater, und es ist nicht zu leugnen, daß man blos Erholung und keine angenehme Geistesbeschäftigung im Schauspiele sucht. Wer sich einige Zeit in Spanien aufhält, begreift sogar, wie die Eingebornen an ihren Saynetes und Tonadillas Geschmack finden können. Geberden, Tracht, Abenteuer, Musik, alles ist daran national. Ueberdies werden der Gierigkeit des Volkes zwei Gattungen von Wesen darin vorgestellt, die Spanien ausschließlich besitzt, und deren Thun und Reden, anstatt verachtet, oder doch wenigstens belacht zu werden, vielmehr ein Gegenstand angenehmer Unterhaltung und sogar der Nachahmung sind. Ich meine eines Theils die Majos und Majas und andern Theils die Gitanos und Gitanas.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Rostock.

[Handel, Schiffahrt, Universität.]

Rostock, See- und Handelsstadt, die größte und volkreichste Stadt des Landes ist der Sitz einer Universität, des Oberappellationsgerichtes, einer Justizkanzlei, des engeren Ausschusses der Ritter- und Landschaft, des Consistoriums, des Medicinalcollegiums. Hauptproduct unsers Landes ist Korn, das größtentheils über Rostock ausgeführt wird, die Geldgeschäfte in den Terminen werden in Rostock abgemacht, der 14 Tage stehende rostocker Pfingstmarkt, die rostocker Karnevalszeit, zeigt den staunenden Landleuten Menagerien, Bereiter, Taschenspieler, Seiltänzer, alle Herrlichkeiten dieser Welt. Rostock ist in den Augen der Mecklenburger die Urbs, die Stadt der Städte. Doch ist Rostock nur in zweifacher Beziehung bedeutend, nur in zweifacher Beziehung herrscht Regsamkeit und Betriebsamkeit — den Pfingstkrödelmarkt abgerechnet — im Kornhandel und

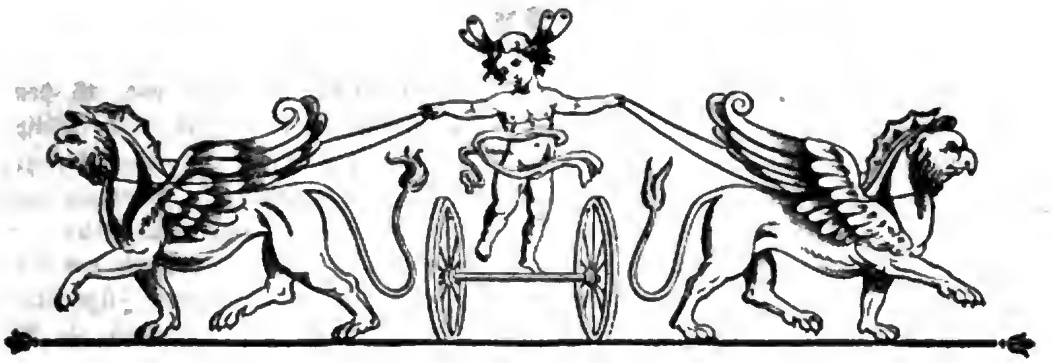
Digitized by Google

in der Seeschiffahrt. Im Winter, wenn der Frost die sonst häufig unfahrbaren Wege um Rostock geebnet, sind diese in der That mit Kornwagen bedeckt; aus den fernsten Gegenden des Landes, 12 Meilen weit, und aus einem großen Theile Neuvorpommerns strömen die Kornzufuhren in Rostock zusammen, hunderte von Wagen fahren ein in den Straßen der Stadt und beleben diese. Die Schiffahrt und der Schiffsbau auf den Werften setzen große Summen in Circulation; am Welthandel nimmt jedoch die rostocker Rhederei wenig Theil; sie beschränkt sich auf die Ostsee, auf die Kornausfuhr nach England, auf Fahrten zwischen Riga und Amsterdam. Die Zahl der Schiffe hat sich in neuer Zeit so vermehrt, daß es in diesem Sommer häufig an Fracht fehlte. Die Umstände, die emporsteigende Vermehrung der Schiffe wird die rostocker Flagge zwingen, ihre Fahrten in fernere Regionen auszudehnen. Dann möchte der Mangel einer guten Navigationsschule fühlbar werden. Bisher hat man die Bildung junger Seeleute lediglich alten ausgedienten Seeleuten überlassen. Mecklenburg ist überreich an Navigationsschulen, in den Dörfern des Fischlandes, der Heimath der mecklenburgischen Seeleute, werden von ehemaligen „Capitänen" drei Winternavigationsschulen gehalten, die indeß wohl Manches zu wünschen übrig lassen.

Rostock ist durch seine Universität der Repräsentant des geistigen und literarischen Lebens Mecklenburgs. Die literarische Regsamkeit ist indeß Mecklenburgs schwächste Seite. Man kann der Universität nicht nachrühmen, daß sie dem literarischen oder wissenschaftlichen Leben des Landes einen besondern Impuls gebe, zu geistiger Thätigkeit besonders anrege, Geister erwecke, ins Leben rufe. Die Universität, eine der ältesten Deutschlands, leidet an Altersschwäche, es ist keine universitas mehr. Die Zahl der Wissenschaften hat sich vermehrt, einzelne Wissenschaften haben für das Leben an Bedeutung gewonnen, das Studium eines einzelnen Zweiges nimmt jetzt die ganze Thätigkeit eines Mannes in Anspruch, Universalität ist unmöglich. Die Zahl der Lehrer ist nicht in demselben Verhältnisse gestiegen, ja man hat neuerdings eine Professur der Philosophie eingezogen und den Gehalt unter zwei Professoren vertheilt, weil man keines frischen Geistes zu bedürfen, weil man am vorhandenen zur Genüge zu haben glaubte. In neuerer Zeit haben besonders die Mathematik, die Naturwissenschaften an Umfang und Bedeutung in wissenschaftlicher Hinsicht und an Einfluß auf den Nationalwohlstand gewonnen. Die gesammte Mathematik, mit Einschluß der Astronomie — für ein Seefahrt treibendes Land besonders wichtig — und die Mineralogie ruhen auf den Schultern eines einzigen Lehrers; einem andern ist Zoologie und Botanik aufgebürdet. Wir wollen keinen Tadel gegen die rüstigen und thätigen Männer aussprechen, die diese Lehrfächer repräsentiren, sondern nur gegen den Zustand, der sie zwingt, ihre Kräfte durch vielseitige Anforderungen zu zersplittern. Die Chemie ist sehr schwach, aber doch durch eine besondere Professur repräsentirt. Die Land- und die Forstwissenschaft, beides Wissenschaften, die auf dem weiten Felde, auf dem sie Beobachtungen und Erfahrungen einsammeln sollen, jede die volle Thätigkeit eines Mannes in Anspruch nehmen, sind den Händen eines Lehrers anvertraut, der in beiden Fächern wenig zu wirken und zu nützen scheint. Die übrigen gesammten Staats-, Cameral- und Finanzwissenschaften werden gar nicht gelehrt, wenn man nicht eine Vorlesung über mecklenburgisches Staatsrecht, die ein Jurist dann und wann beiläufig hält, hierher rechnen will. Außer diesen Streifzügen in das Gebiet der Staatswissenschaften werden die Mitglieder der juristischen Fakultät noch als Mitglieder des Spruchcollegiums, theilweise als Mitglieder des Consistoriums vielfältig in Anspruch genommen. Die einzige junge Kraft der Fakultät, Beseler, geht zu Ostern nach Greifswald. Die theologische Fakultät besteht gegenwärtig aus drei Ordinarien und einem Extraordinarius. Fritzsche, den freisinnigen Theologen, ließ man herzlich gern nach Gießen gehen; Hävernick hingegen, der im freisinnigen Königsberg jüngst so unfreundlich aufgenommen wurde, war man hier zu behalten eifrigst bemüht. Indem man auf die größere oder geringere Frömmigkeit oder Glaubensfertigkeit der Professoren einen besondern Werth legt, vergißt man, daß eine Universität keine ausschließlich für die Gläubigen bestimmte Anstalt sein soll, daß hier jede Richtung vertreten werden muß, daß nicht Anleitung zum Glauben, sondern zum Denken, Forschen der Zweck ist. Alteclassische Philologie wird gründlich und in Hülle und Fülle exercirt, daß indeß das Studium des Alterthums auf unsere Staats- und Privatzustände irgendwie zurückwirke, haben wir zu bemerken nicht Gelegenheit gehabt. Geben uns die philosophische, die juristische und theologische Fakultät durch ein schwaches Personal und durch theilweise Schwäche dieses schwachen Personals, durch immer wiederkehrende jahrelange Vacanzen kein erfreuliches Bild, so möchte die medicinische Fakultät mit dem zahlreichen Personale als die bedeutendste sich herausstellen. Daß indeß der Staat für die Hülfsanstalten dieser Fakultät etwas besonderes gethan haben sollte, wüßten wir nicht. Der Staat verhält sich hinsichtlich der Zuschüsse negativ; so besitzt die Universität einen botanischen Garten nicht eigenthümlich; sie hat sich ein Stückchen botanischen Gartens in einem öffentlichen Garten gemiethet. — Unter diesen Umständen dürfen wir uns nicht wundern, wenn die Zahl der Studirenden selten bis auf hundert steigt, Ausländer sich nur selten und wie durch Zufall hieher verirren. Wir finden den Zweck des Universitätslebens keineswegs im eifrigen Hören vieler Collegien, im Nachschreiben dicker Hefte. Dieser Zweck ließe sich leichter und wohlfeiler erreichen. Es ist das Leben, das Studentenleben selbst eine Bildungsschule, um so bildungsreicher, je mehr fremdartige Elemente zusammenströmen, sich gegenseitig anziehen oder abstoßen. In Rostock finden sich eigentlich nur Kümmeltürken, daher denn das rostocker Studentenleben auch nie einen höhern Anflug und Aufschwung gewonnen. Wie der Materialismus in unserm ganzen Leben vorherrscht, so auch im Studentenleben. Poesie, Begeisterung für Ideale suche man unter der kleinen Schaar nicht. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 18. — den 25. Januar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Das spanische Theater.

(Fortsetzung.)

Die Majos sind eine Art Petitmaitres aus dem gemeinen Volke, die ihre frostige und gravitätische Großsprecherei aus all ihrem Wesen hervorleuchten lassen. Sie haben im Tone ihrer Stimme, in ihrem Putze, in ihren Geberden ganz was Eigenes. Ihr mit einer Montera oder Mütze von braunem Zeuge halb bedecktes Gesicht hat ein Ansehen von drohendem Ernst oder übler Laune, das Jedermann, auch die imponirendsten Personen, herauszufordern scheint, und sich nicht einmal an der Seite ihrer Geliebten mildert. Die Diener der Gerechtigkeit wagen es kaum sie anzugreifen. Von ihrem zurückschreckenden Anblick schüchtern gemacht, erwarten die Spanierinnen von diesen kleinen Sultans mit Unterwerfung das Zeichen zur Schäferstunde. Wagt man es, sie durch Neckereien sogar zu reizen, so verkündigt eine Geberde des Unwillens, ein feuersprühender Blick, manchmal ein langer Stoßdegen oder ein unter dem weiten Mantel verborgener Dolch, daß man sich nicht ungestraft mit ihnen gemein mache. Auch die Majas suchen sich, ihrerseits, so viel es die Schwäche ihrer Hülfsmittel erlaubt, durch Eigenheiten hervorzuthun. Sie scheinen sich die Unverschämtheit zum Studium zu machen. Die Zügellosigkeit ihrer Sitten verräth sich in ihren Stellungen, in ihrem Gange, in ihren Reden. Wenn sich ihre Gemeinheit aufs schlüpfrigste kleidet, alsdann werden alle die Lobsprüche, die die Bewunderung erregt, an sie verschwendet. Dies wäre denn die nachtheilige Seite des Gemäldes. Wenn man hingegen mit einer etwas freieren Stimmung die Spiele der Majas ansieht, wenn man an ihre Art, die so wenig mit den Tugenden ihres Geschlechts und den zuverlässigen Mitteln, dem unserigen Reigung einzuflößen, übereinstimmt, wenn man, sage ich, an diese Art gewöhnt wird, alsdann sieht man in ihnen die verführerischesten Priesterinnen, die je auf den Altären der Venus geopfert haben. Ihre unverschämten Geberden werden zu reizenden Lockungen, die die Sinne in einen Aufruhr bringen, dessen sich kaum der Keuscheste erwehren kann, und die, wenn sie auch nicht Liebe einflößen, doch wenigstens zur Liebeslust einladen. Die nachsichtsvollsten Personen sehen aber nicht ohne Bedauern, daß die Majos- und Majas-Rollen mit so vielem Beifall auf dem Theater gesehen werden, und daß sie sogar für die Cirkel der guten Gesellschaft einen Reiz haben. In andern Ländern machen es sich die unteren Stände zum Ruhm, den oberen nachzuäffen. In Spanien findet, mit wenig Ausnahme, gerade das Gegentheil Statt. Es gibt Personen beiderlei Geschlechts von ausgezeichnetem Range, die sich jene Heiden des Pöbels zu Mustern nehmen, ihren Putz, ihre Geberden, den Ton ihrer Stimme nachahmen, und es gern hören, wenn man von ihnen sagt: er hat ganz das Ansehen eines Majo; man würde sie für eine Maja halten! Das heißt doch wirklich auf den Adel, der dem einen Geschlechte eigenthümlich, und auf die Sittsamkeit, die der Hauptreiz des andern ist, freiwillig Verzicht thun. Auf

Digitized by Google

die Gitanos und Gitanas, die noch gefährlicher als die Majos und Majas sind, läßt sich das eben Gesagte gleichfalls anwenden. Außerhalb des Theaters sind die Gitanos (Zigeuner), die im Lande herumstreifen, ein ärgerliches Leben führen, wahrsagen, alle möglichen verdächtigen Gewerbe treiben, ihre eigene Sprache und besondere Zeichen haben, und unter andern mit der Listigkeit gewandter Spitzbuben darauf ausgehen, ehrliche Leute zu betrügen oder zum Besten zu haben, eine Rotte von Menschen, wovon man die Gesellschaft längst hätte säubern sollen, die man aber bis auf unsere Zeiten geduldet hat. Auf dem Theater legt man ihnen Rollen bei, die ihrer Originalität wegen interessant, und wegen ihrer Aehnlichkeit mit den Vorbildern, wonach sie copirt wurden, anziehend sind, die aber das Laster annehmlicher machen, weil sie die Häßlichkeit desselben mit den Blumen der lustigen Laune verschönern. Sie sind so zu sagen die Schäfer der spanischen Bühne, freilich nicht so abgeschmackt, aber dafür auch nicht so unschuldig als die unsrigen. Ihre Spitzbübereien, ihre heimlichen Anschläge, ihre verliebten Intriguen, kurz alle die Streiche, die ihrer Sitten würdig, sind der Stoff vieler Saynetes und Tonadillas, und geben wahrscheinlich mehr als einem Zuschauer Lehren dieser Art. Es scheint, man habe in keinem Lande so sehr als in Spanien den Einfluß des Theaters auf die Moralität einer Nation aus den Augen verloren. Der Komödie könnte, wie mich dünkt, eine viel nützlichere und ausgebreitetere Bestimmung gegeben werden; auch strebt sie, ungeachtet des Vorbildes unserer Meisterstücke, die den Ton angeben, und ungeachtet der Bannflüche unserer strengen Kritiker dennoch unter uns nach diesem Ziele. Will man durchaus, daß die Komödie einen moralischen Zweck habe, warum soll sie uns alsdann nicht öfters solche Muster der Tugend vorstellen, die mit uns mehr Aehnlichkeit haben, und leichter als die in unseren Trauerspielen vorkommenden nachzuahmen sind. Durchdringen Patriotismus, Liebe zum Ruhm, die übrigen heroischen Tugenden und jene höhere Philosophie bei der Vorstellung unserer tragischen Meisterstücke unsere Seelen, wie sollten sie nicht ein rührendes Gemälde von den Tugenden des gemeinen Lebens mildern, erwärmen, bessern? Wer wagt es zu behaupten, daß die Komödie in dieser Gestalt nicht einer der anziehendsten Prediger der Moral sein würde? Sieht man denn nicht, wie treffend das Laster unter Thaliens Maske seinen Zweck erreicht? Sollte die Tugend unter eben dieser Maske nicht eben so viele Proselyten machen können? In ihrer alten Komödie findet man anziehende Beispiele von all den Tugenden, die man einem Volke predigen kann; Beispiele von Anhänglichkeit an den Staat und seine Gesetze, von Entschlossenheit, von Gerechtigkeit, besonders von Wohlthätigkeit Man mag sagen, was man will, aber ungeachtet der Uebertreibung in dem Entwurfe des Dichters, ungeachtet der an Caricatur gränzenden Züge seines Gemäldes geht man aus solchen Vorstellungen zur Ausübung der geschilderten Tugenden doch viel bereitwilliger, als man das Theater am Schlusse der besten durchaus komischen Stücke verläßt, bei denen sich ihre Verfasser darauf beschränken, eine Reihe angenehmer Situationen vermittelst eines richtig gezeichneten Charakters herbeizuführen, aus denen man aber zuverlässig mehr bösartige als wohlmeinende Lehren zieht. In ihren neueren, eben so ungestalteten als ärgerlichen dramatischen Arbeiten sind die Spanier weiter gegangen als alle übrigen Nationen Europas; sie vernachlässigen darin nicht blos alle Regeln des allgemein angenommenen Anstandes, sondern sie schildern auch in denselben ungestraft und mit Beifall jedes Laster, ohne daß sie sich Mühe gäben, zugleich Abscheu gegen dasselbe einzuflößen. Verräthereien eines Sohnes gegen seinen Vater, harte Behandlungen zwischen Eheleuten, Treulosigkeiten der Weiber, sogar ungestrafte Anschläge von Missethätern, alles wagen die Theaterdichter zu schildern, und die Polizei duldet und das Publicum beklatscht alles. Die Folgen dieser Toleranz sind wichtig, besonders in Spanien, wo alle Stände das Theater besuchen, und das Gift, das man auf demselben aushaucht, den gemeinen Mann so gut als den Mann vom Stande erfaßt. Es scheint sogar, daß die Verfasser und Schauspieler den Pöbel zu ihrem Hauptgegenstande machen; er herrscht im spanischen Schauspiel. Man muß darin seine Einfälle schonen, seinem verkehrten Geschmacke schmeicheln. Die tumultuarische Art, womit er seine Empfindungen zu erkennen gibt, erstickt die leise Stimme des aufgeklärten Theils der Zuschauer, eine vielleicht in ihrer Art einzige Erscheinung in einem Lande, worin doch sonst das Volk so wenig gilt und bei aller Constitution unter das Joch einer fast willkürlichen Gewalt gebeugt wird.

Da das Theater in Spanien so wenig im Zaume gehalten wird, so sollte man denken, es müßte solche Personen von selbst entfernen, die vermöge ihres Alters oder Standes besonders sittsam zu sein die Pflicht auf sich haben. Ein Ausländer erstaunt aber nicht wenig, wenn er bei Stücken, die die Sittsamkeit so häufig verletzen, nicht blos junge Leute von bescheidenem Ansehen,

Digitized by Google

ſondern auch ſogar Geiſtliche erblickt, deren äußerliche Ernſthaftigkeit und einfach düſtere Kleidung eigentlich ſchon der Zügelloſigkeit imponiren ſollte. Ein heidniſcher Weiſer ging ehemals aus einem Theater zu Rom, weil er durch ſeine Gegenwart die Ausſchweifungen gut zu heißen fürchtete, die man auf demſelben mit cyniſchen Farben, wovor ſeine Tugend erröthete, malte. Die über viel unbedeutendere Dinge intoleranten ſpaniſchen Prieſter ſind hingegen in ihrem Gewiſſen über dieſen Punct nicht ſo ängſtlich. Geſetzt, daß auch ihre Tugend jedem Aergerniſſe zu widerſtehen im Stande iſt, ſollten ſie nicht wenigſtens die Wirkung fürchten, die das Beiſpiel ihrer jede ſchlüpferige Scene gutheißenden Gegenwart in einem Lande thun muß, wo ihr Einfluß, ungeachtet der vielen Stürme, die ſie ausgehalten haben, noch immer ſehr groß iſt? Aber jedes Land hat ſeine eigenen Gebräuche und Ungereimtheiten. In andern Ländern flieht die Geiſtlichkeit das weltliche Theater und erlaubt ſich hingegen die größten Regelloſigkeiten, beſonders in Italien.

Zur Reform des ſpaniſchen Theaters gehört ein Zuſammenfluß von Umſtänden, der dieſem Theile der Adminiſtration noch mangelt. Wie in ſo vielen andern Hinſichten, ſo könnte die Regierung auch in dieſer den Ton angeben, aber ſie iſt wie früher die Könige gegen dieſe Art von Zeitvertreib ganz gleichgültig. Als im Jahre 1779 das Schauſpielhaus zu Saragoſſa abbrannte, wollte der Beichtvater Karl's des Dritten, der wahrſcheinlich vergaß, wie viele Kirchen von dem Feuer des Himmels ſchon angezündet worden, dieſen Zufall als eine Strafe des göttlichen Zornes vorſtellen. Die Einwohner zu Saragoſſa, die in der letzten Zeit ſich ſo irreligiös und bei der Ermordung der Prieſter ſo thätig gezeigt haben, wollten damals den Zorn Gottes beſänftigen, und verbannten die weltlichen Schauſpiele aus ihren Ringmauern. Hätte Karl der Dritte ſeinem Beichtvater geglaubt, ſo würde alle übrigen Schauſpiele im Königreiche ein gleiches Verbannungsurtheil betroffen haben. Allein die Weisheit des Beichtkindes nahm ſie gegen den blinden Eifer des Beichtvaters in Schutz. Der Monarch glaubte damit genug gethan zu haben, daß er die Theater zu Buen Retiro und in ſeinen königiichen Gebäuden hatte ſchließen laſſen, die übrigen duldete er wenigſtens noch ferner. Was konnte des Königs Güte dem Gewiſſensrathe mehr gewähren?

Zu Madrid iſt die Polizei des Theaters zwiſchen dem Corregidor, dem Stadtrath und den Alcaides de Corte vertheilt, die Gränzen ihrer Gerichtsbarkeit ſind aber ſchlecht beſtimmt. Kein Theil weiß genau, wie weit ſich ſeine Gewalt in dieſer Sache erſtreckt. Daraus entſpringen alle die Unordnungen, die Jeder von ihnen bemerkt und Keiner zu unterdrücken die Macht hat. Die Annahme der Theaterſtücke, ob ſie gleich mit vielen Schwierigkeiten und Formalitäten verknüpft iſt, entſchlüpft aus einem ähnlichen Grunde der Entſcheidung ihrer Richter. Ehe man die Aufführung eines neuen Stückes erlaubt, hat daſſelbe drei bis vier Arten von Cenſuren durchzulaufen. Bei einer ſo übermäßigen Vorſicht ſollte man glauben, es könnte kein Stück aufkommen, das nur irgend etwas gegen die Sittſamkeit oder die Religion enthielte. Aber man ſieht täglich das Gegentheil. Jeder Cenſor verläßt ſich auf die Strenge oder Aufmerkſamkeit ſeines Collegen. Ihre oberflächliche Unterſuchung erlaubt Keinem von ihnen, das Aergerniß vorauszuſehen, das dieſer oder jener Ausdruck, den ſie manchmal nicht verſtehen, oder das dieſe oder jene Schilderung, deren theatraliſche Wirkung ſie nicht kennen, nothwendig hervorbringen muß, und ſo kommt es, daß der vernünftige Theil der Zuſchauer, nach ſo vielen getroffenen Maßregeln der Vorſicht, mit Erſtaunen am Tage der öffentlichen Aufführung ein Stück geben ſieht, das den Anſtand eben ſo ſehr als den Geſchmack beleidigt. Manchmal ſind die Cenſoren auch ſelbſt von der allgemeinen Seuche angeſteckt. Sie fürchten die Folge eines Mißbrauches nicht ſehr, deſſen Wirkung ihnen beinahe von gar keiner Bedeutung zu ſein ſcheint, weil ſie langſam geſchieht, und für diejenigen unmerklich iſt, die nichts als den gegenwärtigen Augenblick ſehen. Es gehörte wahrlich auch Mühe dazu, einem Volke, wie das ſpaniſche iſt, ſeine Augenweide zu nehmen und gegen die Vorſtellungen der Schauſpieler unbeweglich zu bleiben, deren Einnahme bei einer gewiſſenhaften Umänderung des Theaters leiden würde. Auf ſolche Art wird die letztere aus eitler Schonung, aus Schwachheit, und weil ſich Niemand dieſelbe ſo zu Herzen nimmt, daß er darum dem Geſchrei der Komödianten und des Pöbels Trotz bieten möchte, immerhin verſchoben.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Roſtock. (Fortſetz.)

[Die Univerſität, nutrimentum spiritus.]

Wie unter den Lehrern kein Ueberfluß von Gedanken und Ideenreichthum, wie von oben herab keine Gedankenblitze in dieſe jugendliche Welt geſchleudert werden, ſo iſt auch in dem engen, kleinen Kreiſe der Studenten Mangel an geiſtigem Gährungsſtoff. Der Student ſpielt hier gern noch den Burſchen von ächtem Schrot und Korn, ſo lächer-

Digitized by Google

lich diese Rolle auch bei dem Krüppelleben der hiesigen Universität ausfällt. Rostock ist immer hinter der Zeit zurückgeblieben. Kieser hat in seiner Beschreibung des Wartburgfestes die Antwortschreiben der verschiedenen deutschen Universitäten auf die von Jena ergangene Einladung mitgetheilt. Die Antwort, die von Rostock einging, ist charakteristisch; ganz im flo:ten Renommistentone des alten Studententhums gehalten, sticht sie unter allen hervor und zeigt, daß sich von den damals die deutsche Studentenwelt bewegenden Ideen nichts nach Rostock verlaufen hatte. Unser ganzes Leben leidet an einer gewissen Stagnation; wie sollte es in der Studentenwelt anders sein! Die Jugend erfindet nicht, es spiegeln sich in ihr nur die im Volke lebende Ideen lebhafter, jugendkräftiger ab. So nun aber ein ganzes Land, ein ganzes Volk ohne Leben, ohne Bewegung, woher soll da der Jugend Leben, Bewegung kommen? — Wenn über die geringe Frequenz der Universität geklagt wird, wie „ein ganzer Stand" die Universität gar nicht besuche, wenn Zwangsmaßregeln beantragt werden, so kann man sich nur über den Duodezpatriotismus verwundern, der da verlangt, man solle sich mit der dürftigen, magern, ungenügenden Speise begnügen, die uns in der Heimath geboten wird, während wir mit demselben Kostenaufwande an den vollen Tafeln, die des Auslands Universitäten uns bieten, Theil nehmen können. Durch einen solchen Universitätszwang würde man die Zahl der Studirenden um einige Köpfe vermehren, nimmermehr aber ein reges wissenschaftliches Leben hervorrufen. Man entferne die Ursachen, die eine größere Frequenz verhindern, durch Herbeirufen berühmter Gelehrten ohne Frömmigkeitsthermometer, man vergrößere das Lehrerpersonal durch Fundation neuer Lehrstellen für neuerstandene Wissenschaften. Denn bei dem jetzigen Zustande bleibt es zweifelhaft, ob die Universität überhaupt nützt, oder ob sie bei ihren beschränkten Kräften, bei vielen aus dem schwachen Lehrerpersonale hervorgehenden Mängeln in ihrem dahinsiechenden Krüppelleben mehr schadet. Universitätsbann ist unter allen Umständen verwerflich, — auf dem wiener Congresse wurde sogar Aufhebung alles Universitätsbannes als Grundgesetz des deutschen Bundes, — von dem mecklenburgischen Gesandten beantragt. — Unter den jetzigen Umständen sollte man den Besuch auswärtiger Universitäten durch Prämien begünstigen, und wenn „ein ganzer Stand," wie geklagt wird und womit der Adel gemeint ist, die Landesuniversität nicht besucht, so geschieht dies, weil dieser Stand sich auch mit anderen als den nächsten und nothwendigsten Brodstudien, mit den Staatswissenschaften, beschäftigen, bekannt und vertraut machen will, wozu ihm aber besagte Landesuniversität nicht die geringste Gelegenheit gibt. Freilich würde die Fundation neuer Lehrstellen einen bedeutenden Kostenaufwand machen, indeß ist Mecklenburg ja so oft als ein reiches und glückliches Land gepriesen, vielfache kostbare öffentliche Bauten zeugen von diesem Reichthum, daß das Auffinden der Geldmittel bei ernstlichem Wollen nicht schwer fallen kann. Man verwende nur einen Theil der eingegangenen Klöster hiezu, die nach ihrem ursprünglichen Zweck Bildungsanstalten zum Frommen des Landes, nicht aber großherzogliche Domainen sein sollten.

In unserm modernen Leben ersetzen die Kaffeehäuser, die Weinstuben, die Bierhallen, die Conditoreien mit ihren Journalen und Zeitungen, die Mißgeburt der Ressourcen und sonstige geschlossene Gesellschaften miteingerechnet, das Forum der Alten so gut, oder richtiger gesagt, so schlecht als möglich. Bei dem schlichten, besonnenen, ruhigen, man möchte sagen phlegmatischen Charakter der Mecklenburger schleicht uns das Leben in Rostock ohne außergewöhnliche Störung unsrer Gemüthsruhe dahin, wir kümmern uns wenig um die Dinge, die die literarische oder politische Welt bewegen. Wenn wir denn, wie im Winter vorigen Jahres, in der Eleganten lesen, der mecklenburgische Consul in Hamburg sei gegen „die Zeit" *) aufgetreten, — eine Nachricht, die auch in andre deutsche Journale übergegangen, ihre Runde auch durch französische und englische Blätter machte, — so finden wir das, da wir überhaupt uns etwas gegen die Forderungen der Zeit stemmen und sperren, sie möglichst ignoriren und daher auch immer etwas hinter der Zeit zurückbleiben, ganz natürlich. Wir freuen uns herzlich des Ruhms, den Mecklenburg durch energisches Einschreiten seines Consuls gegen die Zeit geerntet, und finden darin eine sichere Basis, daß man dem nivellirenden, aufregenden Zeitgeist hier sein Handwerk nicht treiben lassen wird, daß Alles beim Alten bleibt. — Der Engländer bedarf zu seiner Existenz kräftiger, derber, nahrhafter Speisen und Getränke, — Beefsteak und Porter — dabei darf aber die Zeitung nicht fehlen, sie ist dem Engländer nothwendiges Requisit. Die Zeitung steht mit Porter und Beefsteak in einer gewissen Wechselwirkung, was diese dem Körper, das ist die Zeitung dem Geiste, eine gesunde, derbe, kräftige Speise. Die Deutschen, die Hegel Schlafmützen nennt (was freilich vor ihm schon Justus Möser gethan, indem er ganz ohne schuldigen Respekt von deutschen Gelehrten in Schlafmützen sprach), die Deutschen empfinden kein Bedürfniß nach so kräftiger, am allerwenigsten nach so kräftiger geistiger Speise. Sie sind deshalb, indem sie ein Bedürfniß weniger haben, glücklich zu schätzen. (D. F. f.)

*) Das in Hamburg erscheinende Journal, dessen Feuilleton bekanntlich François Wille schreibt. D. Red.

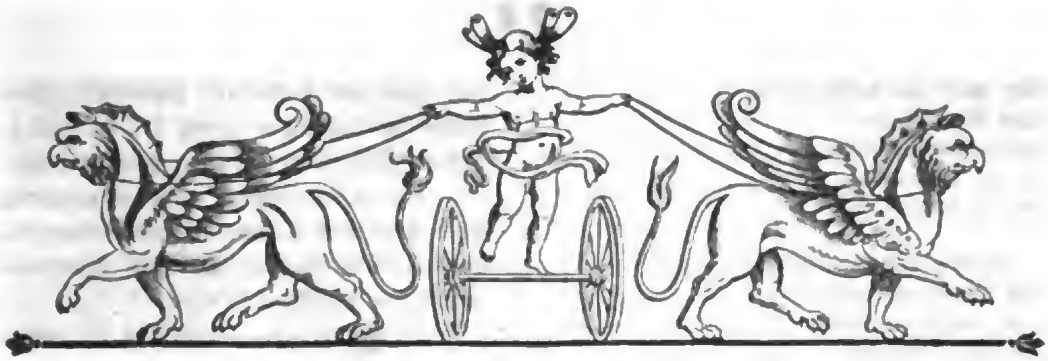
Notiz.

[Zur Statistik des berliner Theaters.]

Ein übersichtlicher Rückblick auf die Leistungen der königl. Bühne in Berlin ergibt interessante Data. Im Laufe des Jahres 1841 ging Wilhelm Tell 14 mal, Egmont eben so oft über die Bretter. Das Interesse an beiden Dichtungen war um so lebhafter, je länger man sie früher für verbotene Waare gehalten hatte. Von neuen Productionen wurde Gutzkow's Werner 10 mal, Eduard Devrient's treue Liebe 9 mal; dagegen noch ein Product des Auslandes, Scribe's Glas Wasser, 17mal, ein neues Ballet von Hoguet, Robert und Bertram, 18 mal gegeben. Die Zahl der recitirenden Neuigkeiten betrug 26, mithin kommt auf 2 Theaterwochen ein neues Stück. Von Opern erlebte Don Juan 8, der Freischütz 7, Auber's Feensee, der Decoration willen, 13 Aufführungen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 19. — den 27. Januar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Neue deutsche Lieder.

Von Heinrich Heine.

(Geschrieben zu Paris 1842.)

II.

Nicht mehr baarfuß sollst Du traben,
Deutsche Freiheit, durch die Sümpfe,
Endlich kommst Du auf die Strümpfe,
Und auch Stiefeln sollst Du haben!

Auf dem Haupte sollst Du tragen
Eine warme Pudelmütze,
Daß sie Dir die Ohren schütze
In den kalten Wintertagen.

Du bekommst sogar zu essen —
Eine große Zukunft naht Dir! —
Laß Dich nur vom welschen Satyr
Nicht verlocken zu Excessen!

Werde nur nicht dreist und dreister!
Setz' nicht den Respect bei Seiten
Vor den hohen Obrigkeiten
Und dem Herren Bürgermeister!

III.

Dem Frommen schenkt's der Herr im Traum,
Weißt nicht wie Dir geschah!
Du kriegst ein Kind und merkst es kaum,
Jungfrau Germania.

Es windet sich ein Bübelein
Von Deiner Nabelschnur;
Es wird ein hübscher Schütze sein,
Als wie der Gott Amour.

Trifft einst in höchster Luft den Aar,
Und flög' er noch so stolz,
Den Doppelköpfigen sogar
Erreicht sein guter Bolz.

Doch nicht wie jener blinde Held,
Nicht wie der Liebesgott,
Soll er sich ohne Hos' und Kleid
Zeigen als Sanskülott!

Bei uns zu Land die Witterung,
Moral und Polizei
Gebieten streng, daß Alt und Jung
Leiblich bekleidet sei.

IV.

Deutscher Sänger! sing' und preise
Deutsche Freiheit, daß Dein Lied
Unsrer Seelen sich bemeistre
Und zu Thaten uns begeistre,
In Marseillerhymnenweise.

Girre nicht mehr wie ein Werther,
Welcher nur für Lotten glüht —
Was die Glocke hat geschlagen
Sollst Du Deinem Volke sagen,
Rede Dolche, rede Schwerter!

Digitized by Google

Sei nicht mehr die weiche Flöte,
Ein idyllisches Gemüth —
Sei des Vaterlands Posaune,
Sei Kanone, sei Karthaune,
Blase, schmettre, donn're, tödte!

Blase, schmettre, donn're täglich,
Bis der letzte Druck entflieht —
Singe nur in dieser Richtung,
Aber halte Deine Dichtung
Nur so allgemein als möglich.

Das spanische Theater.

(Beschluß.)

Unterdessen hat man doch unter der gegenwärtigen Regierung einige Beispiele des Reformationsmuthes gezeigt, eines Muthes, der, um die Politur der spanischen Nation zu vollenden, sich nicht oft genug zeigen und überhand nehmen kann. Zur Zeit Karl's des Dritten, des aufgeklärtesten aller spanisch-bourbonischen Könige, hatte man für immer die sogenannten Autos Sacramentales, oder geistlichen Farcen, verboten, die jedoch jüngst, während der Verwaltung des Erjuden Mendizabal, wieder auf die Bühne gebracht, von seinen Nachfolgern aber gleich wieder verbannt wurden. Die Engel, Heiligen und personificirten Tugenden spielen darin ihre Rolle zum Aergerniſſe der Vernunft und Religion. Sie sind eine seltsame Gattung von Theaterstücken; Calderon, der sonst so geistreiche Calderon, zeigt in diesen die ganze Zügellosigkeit seiner Einbildungskraft. Man hindert jedoch jetzt nicht die Vorstellung von vielen andern Stücken, die unter dem Titel gewöhnlicher Komödien Schilderungen und Auftritte liefern, welche auf Gegenstände der Religion ebenfalls ein lächerliches Licht werfen. Solche Stücke sind z. B.: los zelos de San Jose (die Eifersucht des heiligen Joseph) u. s. w. Die Unschuld der alten Zeit fand vielleicht ihre Erbauung daran; die indessen vermehrte Summe von Kenntnissen, oder die gegenwärtige böse Welt kann darin nichts als ein unanständiges Detail oder Gotteslästerungen finden. El diavolo predicador (den Teufel als Prediger), der früher auch verboten gewesen, sah ich im Jahre 1837, als ich mich als Kriegsgefangener zu Madrid befand, mehrmals aufführen. Der Teufel wird in diesem Stücke eigens von Gott dazu verurtheilt, eine Franciskanerkutte anzuziehen. Er predigt in einem Kloster dieses Ordens Bruderliebe, thut Wunder, quält die Mönche mit seiner Strenge und erschreckt sie durch plötzliche Erscheinungen in eben dem Augenblicke, wo sie ihn entfernt von sich glauben, und gibt zu wahrhaft komischen Scenen Anlaß, die nichts zu wünschen übrig lassen, als daß sie von einer andern Triebfeder möchten herbeigeführt worden sein.

Es ist zu hoffen, daß die gegenwärtige Regierung auch über das Theater ihren Reformplan ausführe und das unglückliche spanische Volk unvermerkt zu einem vernünftigen Geschmack leite.

Es bedarf aber nicht blos der moraliſche Theil des spanischen Theaters einer Verbesserung, auch der mechanische hat sie nöthig. Einige aufgeklärte Spanier haben bereits seit einigen Jahren den Anfang damit gemacht. In den kleinen Städten sind die Theater noch ganz in ihrer Kindheit. Zwei in gleich weiter Entfernung von einander abstehende Stücke Leinwand machen den ganzen Mechanismus des Theaters aus, indem sie mit ihrer Vorderseite gegen die Zuschauer gekehrt sind. Ich selbst sah solche Bühnen zu Matero, Gerono, Logroño u. s. w. Zu Logroño, wo der Einsager keine besondere Nische für sich hatte und sich hinter keiner Coulisse verbergen konnte, blieb er hinter der zweiten Leinwand mit dem Licht in der einen und der Komödie in der andern Hand, und sprang von der einen Seite der Bühne auf die andere, um dem Schauspieler, der seine Hülfe nöthig hatte, einzublasen.

Der Schimmer des Lichts durch die Leinwand macht, daß jeder Zuschauer dies wahrnimmt, und in der That muß es mit zu seinem Zeitvertreibe beitragen. In den größern Städten aber sind die Theater eben so gut eingerichtet, wie in den großen Städten Deutschlands. Worüber man im Anfange aber auch sehr erstaunt, ist, daß der Einsager alle Rollen fast eben so laut einsagt, als der Schauspieler declamirt, so daß man zuweilen in Versuchung geräth, letztern zu bitten, er möchte schweigen, und Jenen, der ihn so gut ersetzt, allein reden lassen.

Die innern Räume der spanischen Schauspielhäuser theilen sich in fünf Theile, nämlich: 1) in die Aposentos, zwei Reihen Logen, die den obern Theil des Gebäudes einnehmen; 2) in die Cazuela, eine Art Amphitheater in der Tiefe des Saales, wohin nur verschleierte Frauenzimmer gehen dürfen, daher man die Cazuela, die man auch schimpflich el Gallinero nennt, für ein Corps von ausgeflogenen Nonnen halten würde, wenn man sich so weit vergessen könnte, das Heilige mit dem Unheiligen zu vermengen; 3) in las Gradas, ein anderes unter den zu beiden Seiten angebrachten Logen befindliches Amphitheater, wo diejenigen vom Volke, die gern ihre Freiheit genießen, Platz nehmen; 4) in den Patio,

Digitized by Google

der so viel als unser Parterre ist, aber immer nur die Hefe des Pöbels mit all seiner Grobheit, Unwissenheit und seinen Lumpen enthält; 5) in die Luneta, die an eben dem Platze sich befindet, wo unser Parquet, und auf die nämliche Art gemacht ist. Die Schauspieler reden oft alle fünf Classen von Zuschauern unter dem Titel Mosqueteros an und verschwenden alle die faden Beiwörter, wodurch sie sich Zuneigung erwerben zu können glauben. Sie sparen sogar gegen den Patio keine Schmeicheleien, denn letzterer macht immer so viel Lärm und ist so schwer zu befriedigen, als ob ihm ein besonderes Recht im Theater zustände. Wenn man sieht, wie sorgfältig ihn die Komödianten schonen, so erinnert man sich an die Gebräuche, womit die Indianer den Teufel verehren.

Die Schauspieler in diesem Lande sind noch sklavische Nachahmer der Muster, die sie vor Augen haben, sowohl was Costum als Geberden und Ton ihrer Stimme anbelangt. Sie verstehen sich nicht darauf, sich eine ideale oder mögliche Welt zu schaffen, worin die Fürsten Stolz haben, ohne Prahler zu sein, worin die Liebhaber leidenschaftliches Gefühl zeigen, ohne den Anstand aus den Augen zu verlieren, wo die Declamation der Lunge keine unaufhörliche Anstrengung kostet, worin diese vielmehr die allmälige Stufenleiter der Empfindungen ausdrückt, wo die Geberden, von eben dieser Stufenleiter modificirt, Mannichfaltigkeit im Ausdruck darstellen, ohne Adel und Wahrheit aufzuopfern, wo mit einem Worte die Natur verschönert wird, ohne daß sie aufhörte, kenntlich zu sein. Anstatt diese Bedingungen, die die Schauspielkunst zu ihrer Vollkommenheit fordert, zu erfüllen, verlieren die nun einmal von der Natur schon entfernten spanischen Komödianten alles Augenmaß, übertreiben, entstellen Alles, und anstatt ihre Kräfte zur Erreichung des Zieles aufzusparen, verschwenden sie jene, um dieses zu verfehlen. Ihre Schauspielerinnen, wenn sie leidenschaftliche Rollen spielen sollen, werden zu Furien. Man macht aus Helden Prahlhänse, aus Verschwornen gemeine Spitzbuben, und aus Tyrannen Fleischhacker. Gibt es Galanterien zu sagen, so nehmen sie Miene und Ton der schaalsten Plattheit an. Sie brüllen, anstatt zu schluchzen, ihre Seufzer ermüden, manchmal erschrickt man davor, nie fühlt man sich dadurch gerührt. Eben so geht es mit Auftritten, die pathetisch sein könnten; sie lassen den Zuschauer entweder kalt oder machen ihn lachen. Sie sind fast immer gezwungen und unwahr, und daher nur auf einen kleinen Kreis von Wirkung eingeschränkt. Sie sind Früchte der Unwahrheit, die Gewohnheit hat sie zu Handgriffen eingeweiht, die kein Schauspieler abzuändern sich getraut. Wie weit sind die spanischen Schauspieler noch unstreitig von den vortrefflichen Acteurs entfernt, die das heutige Deutschland aufweisen kann. Daher werden sie auch in Spanien, ungeachtet der Nachsicht, womit das Vorurtheil und sogar die Religion ihr Metier behandelt, für bloße Miethlinge angesehen, die man zum Zeitvertreibe auf einen Augenblick zu den Gesellschaften als Possenreißer zuläßt, und sie dann bezahlt und fortschickt.

Wie anders werden sie in andern Ländern, wo die bürgerlichen und religiösen Vorurtheile sie weniger schonen, behandelt! Die gerechte Bewunderung, die sie hier einflößen, erhebt sie zu dem Range großer Künstler und fast zu Männern von Genie; ein Beweis, daß die Meinung des Publicums nicht immer unwandelbar in ihren Ansprüchen ist, und daß eben dieser Tyrann, der Alles meistert, doch auch wieder seinen Meister in den Wirkungen eines glücklichen Erfolges findet.

Ich will mit dieser unparteiischen Schilderung des spanischen Theaters, das, was ich von meinem langen Aufenthalte in Spanien hierüber zu sagen habe, schließen, und meine Leser in einem baldigst folgenden Aufsatze nach Aranjuez führen, dem Aufenthaltsort des spanischen Hofes drei Monate lang in der schönen Jahreszeit, vom ersten Tage nach Ostern bis zu Ende des Monats Juni.

Correspondenz.

Aus Rostock. (Fortsetz.)

[Journalschau.]

In England glaubt man nicht, daß die Wahrheit zu sagen grob oder unanständig sei, in Deutschland glaubt man durch Freimuth den Anstand zu verletzen, die Censur steht als Wächterin über Anstand und gute Sitte mit der Scheere bewaffnet zum Verschneiden der Auswüchse bereit; so muß man in Deutschland mehr zwischen den Zeilen zu lesen verstehen, was nicht Jedermanns Sache. Die deutschen Journale bringen keine grobe Hausmannskost, mehr delikat zubereitete Sachen für den feinen Gaumen der haute-volée. Als solche, als Leckerei, als Naschwerk mit andern Näschereien, genießen wir denn unsre Tagesliteratur in den Conditoreien. Fast überall in Deutschland hat sich die Journal- und Zeitungslectüre in diese Süßigkeitsanstalten, in diese Naschbuden geflüchtet, wo sie als Zugabe verabreicht und genossen wird. Nicht also in Rostock. Wir begnügen uns mit den materiellen Genüssen, die uns diese Naschbuden gewähren, einer geistigen Zugabe bedürfen wir nicht. Kaum findet sich hie und da der dreimal wöchentlich erscheinende rostocker „Auszug aus den neuesten Zeitungen," der jedesmal ein Sammelsurium von politischen Nachrichten, einen halben Bogen stark, bringt und Professoren, Kaufleuten, Advocaten,

Digitized by Google

Bürger und Studenten den nöthigen Bedarf an politischen Neuigkeiten liefert, — in der Hofconditorei aber findet sich sogar das einmal wöchentlich in Schwerin erscheinende freimüthige Abendblatt aufgelegt.

Unsere ganze Zeitungs- und Journallectüre concentrirt sich eigentlich in den geschlossenen Hallen der „Societät," einem Rauch-, Spiel- und Kegelklubb, in den jeder anständige Bürger, wenn ihn nicht einige Feinde beim Ballottement durchfallen lassen, aufgenommen werden kann. Diese äußerst zahlreiche „Societät" enthält Mitglieder aus allen Classen der Gesellschaft, Professoren, fürstliche Räthe, Advocaten, Aerzte, in überwiegender Mehrzahl aber Mitglieder des ehrenwerthen Nähr- und Gewerbstandes, Kaufleute ꝛc. Das Lesecabinet dieser Societät ist berühmt durch das ganze Land; in zwei Zimmern ist der Reichthum der periodischen Presse hier aufgestapelt und staunend bewundert der Mann aus der Provinz oder der ehrliche Landprediger, der hier eingeführt ist, die Mannichfaltigkeit dessen, was hier geboten wird. Die Mitglieder der Societät, gute, ehrliche, redliche Leute, aber etwas aufgeblasen vom rostocker Bürgerstolz, nehmen den dargebotenen Weihrauch als schuldigen Tribut an und sind fest überzeugt, Rostock sei die erste Stadt der Welt und ein Lesecabinet wie das der Societät gebe es nicht weiter. In dem einen Lesezimmer, das gewöhnlich menschenleer und unbesucht ist, sind die wissenschaftlichen und belletristischen Sachen, die in Monats- und Wochenlieferungen erscheinen, ausgelegt, in dem andern, das mehr besucht ist, die eigentliche politische Tagespresse. Wir finden hier die nöthigen Bücher zum Nachschlagen, außer einigen englischen und französischen Zeitungen, die wir des Anstandes wegen und um sie doch zu haben, halten, aber als gute deutsche Patrioten nicht lesen, die drei hamburger Zeitungen und den hamburger Freischützen. Drei Zeitungen aus einer Stadt schien denn doch ein Bischen viel, und so wurde vom Vorstand proponirt, nicht den Freischützen, sondern irgend eine andere der drei hamburger Zeitungen, gleichviel welche, denn Zeitung ist Zeitung, aufzugeben, eine Proposition, die merkwürdigerweise an dem Eigensinn einiger Mitglieder der Societät scheiterte, indem der eine diese, der andere jene nicht aufgeben wollte. So wurde die Weisheit des Vorstandes zu Schanden. Wir finden hier unter mehreren andern die preußische Staatszeitung zweimal, d. h. in zwei Exemplaren, wegen der vielen Nachfrage — (nun klage man noch über preußische Zeitungen und über preußische Censur, die rostocker Societät macht alle Klagen zu Schanden!) — ferner die augsburger Allgemeine. Daß sich neben so loyalen Zeitungen das in Stuttgart erscheinende politische Wochenblatt für constitutionelle Interessen, „der deutsche Courier" oder die „sächsischen Vaterlandsblätter" nicht finden, ist natürlich. Die Lectüre dieser Blätter, die sich immer eine eigene unabhängige Stellung behaupten, nie erst den Kopf zum Fenster hinausstecken, um umherzuschauen, woher der Wind in den höhern Regionen weht, die überhaupt eine eigne Meinung haben wollen, als Franzosenfreunde bekannt und also nicht als gute deutsche Patrioten allerhöchst privilegirt sind, würde uns nur beim Verdauen jener loyalen politischen Speisen irritiren und unsern ganzen politischen Glauben in Gefahr und Confusion bringen. Nun gab es eine Zeit in Deutschland, in der Ruge in den hallischen Jahrbüchern sagte: „die leipziger allgemeine Zeitung ist uns (d. h. uns Deutschen) ein Bedürfniß geworden." Das ist nun jetzt in diesem Augenblicke gerade nicht mehr der Fall, denn den politischen Menschen ist es, wie Ruge meint, unangenehm, genasführt zu werden, was die leipziger Allgemeine jetzt eben so gut, wie die übrigen Gemeinen, versteht. Indeß bedarf obige Aeußerung Ruge's: die leipziger Allgemeine sei (in ihrer ehemaligen Tendenz) ein Bedürfniß geworden, jedenfalls in Bezug auf Rostock einer Berichtigung. Weder die Societät, noch sonst Jemand unter den 20,000 Einwohnern der Universitäts-, See- und Handelsstadt Rostock hat je ein Bedürfniß nach der leipziger Allgemeinen gespürt. Kaum ist die Kunde von der Existenz oder von der ehemaligen Tendenz dieses Blattes bis zu uns gedrungen. — Wenden wir uns jetzt zurück in jenes Zimmer, das wir noch immer leer an Besuchern finden, zu den eigentlichen Journalen. Hier tritt uns gleich die ganze schwere Gelehrsamkeit mit ihren Achtundvierzigpfündern entgegen; die hallische und jenaische Literaturzeitung, Repräsentanten ihrer Zeit, Kinder ihrer Zeit, der der Jahre 1784 und 1805, die keine Recension von einem Werke bringen, das nicht mindestens vor zwei Jahren erschienen, die das junge Deutschland mit seinen Productionen pflichtschuldig als gar nicht in der Literatur vorhanden ignoriren — und wir wundern uns nicht, wenn die rostocker Societät ein gleiches thut und die gesammte jungdeutsche Journalistik ignorirt. Dagegen präsentiren sich die berliner Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik, die gehalten zu werden verdienen, weil sie von vornehmen Leuten redigirt und geschrieben werden, dessenungeachtet aber ebenso wenig gelesen werden wie die theologischen Zeitschriften. (D. B. f.)

Notiz.

[Scribe's Fessein.]

In Leipzig haben wir das Stück nun auf der Bühne. Es thut uns fast leid, eine Production des Auslandes abermals ein Meisterstück nennen zu müssen; aber ein solches ist diese Komödie. Sie beruht wieder auf dem Conflict zwischen der Natureinfalt der Provinz und den Kulturfeinheiten der pariser Welt. Die Erfindung ist diesmal nicht neu, aber gewohnte Zustände, Verhältnisse und Personen weiß Scribe wieder neu zu stellen und ein Meisterstück der Intrigue möglich zu machen. Wir würden näher darauf eingehen, wenn uns diese Erläuterung ausländischer Erzeugnisse, diese ewige Schilderung pariser Verhältnisse, die uns nichts angehen, diese wahre Krankheit Deutschlands, nicht am Ende anwiderte. — Gespielt wurde recht brav. Hr. Reger gab die brave blanke Gutmüthigkeit aus der Provinz sehr gut. Mad. Dessoir spielte die pariser Weltdame. Hr. Düringer gab im Contreadmiral das Gemisch des feinen Weltmannes und der Redlichkeit des ehrlichen Seemanns sehr gut. Hr. Heese war junger Musiker. Hr. Lortzing war sehr ergötzlich als Advocat und Geschäftsmann wider Willen. Frln. v. Tennecker gab die Kleine aus der Provinz.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 20. — den 28. Januar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Lebensbilder aus Irland

2.

Die Bettlerin von Cork.

Unglücklicherweise ist die erste Eigenthümlichkeit, die dem landenden Fremden sowohl in Cork als auch in allen andern Theilen von Irland entgegentritt, die ungeheure Menge von Bettlern, deren Witz und Humor eben so sehr zum Sprichwort gestempelt ist, als ihre Lumpen und ihr Elend, denn nur allzuoft sieht man sich zum Lächeln gezwungen, anstatt ernstem Mitleid Gehör zu geben, oder über Abhülfe dieses Zustandes nachzudenken. Jede Stadt ist voll von Subjecten, welche mit ihren Leiden prahlen und ihre halb nackten Kinder, gleichsam als gerechte Ansprüche auf Almosen, zur Schau tragen. Alter, Gebrechlichkeit, Blödsinn, Krankheit umgeben jeden Wagen in dem Augenblicke, wo er anhält, oder blokiren die Kaufläden, die sie auf einige Minuten förmlich unzugänglich machen.

In der kleinen Stadt Macroom, durch welche wir eines Abends spazieren gingen, hatten wir, um nicht gestört zu werden, bestimmt erklärt, daß wir an diesem Tage keine Almosen gäben, sondern die Bettler am andern Morgen entschädigen würden, indem wir einem jeden uns Ansprechenden einen halben Penny versprachen. Diese Nachricht hatte sich auch schnell verbreitet, und kein Bettler drängte sich unserer Aufmerksamkeit auf. Am nächsten Tage kostete es uns drei Schillinge und zehn Pence, da sich nicht weniger als 92 an der Thür unseres Gasthofes versammelt hatten; und in diesem Verhältnisse begegneten wir den Bettlern in beinahe allen Städten, die wir durchreisten.

Vergebens versichert man, daß man keinen halben Pence hat; die Antwort ist schon bereit. „Ach, wir können ja einen Sixpence zwischen uns theilen;" und dann geht der Zank an, wer von dem Haufen die Theilung vornehmen soll. Man ergreift jedes erdenkliche Mittel, um eine Gabe zu erhalten, man zeigt verkrüppelte Glieder, man zieht die Aufmerksamkeit auf die schlechtesten Lumpen, und beinahe immer drängt sich ein Blödsinniger, mit stierem Blick und paralysirter Stimme, in die vordern Reihen. Die Sprache, worein sie ihre Bitten kleiden, ist meist ganz besonders zugestutzt, gezwungen, oft sogar poetisch. „Glück auf! dem glücklichen Angesicht der Lady heute Morgen, gewiß, Ihr geht nicht, ohne mir ein leichtes Herz in der Brust zurückzulassen," oder: „Ach, seht doch den Armen an, der Euch nicht sehen kann, Lady, den dunkeln Mann da, der nicht sehen kann, ob Eure Schönheit so süß ist als Eure Stimme;" oder: „Lieber Herr, der Himmel sei Euer Bett und gebt uns etwas." — „Der Segen der Witwe und ihrer fünf kleinen Kinder, die auf die Güte Eurer Gabe warten, wird Euch begleiten." — „Helft doch der armen Creatur, die keine Kinder hat, um sie Ew. Gnaden zu zeigen, sie liegen alle krank, und der Mann, der sich ihr Vater nennt, ist auf dem Meere." — „Ach, wollen denn Ew. Gnaden nicht das Gebet eines sterbenden Weibes

Digitized by Google

recht wohlfeil erkaufen?" — „Die Leute wollen mich abhalten, den Penny zu bekommen, den Ew. Gnaden mir geben will, liebe Dame, blos weil ich schwach auf den Beinen bin und mein Herz von Hunger gebrochen ist."

Diese Redensarten vermochte ich aus der Gruppe zu sammeln, und ich könnte mit ähnlichen ganze Seiten anfüllen.

Die Bettler spielen in jeder Stadt eine andere Rolle, und sind sehr verschieden von den Bettlern auf dem Lande. In den Städten ist das Betteln gewöhnlich eine Profession, und man begegnet denselben Gesichtern immer an demselben Orte, und sie sind sehr eifersüchtig auf die nicht zur Zunft Gehörigen. In Dublin sind sie unverschämt und abstoßend; in Cork heiter und guter Laune, doch sehr schreiig; in Waterford flehen sie mehr mit Blicken als mit Worten, und lassen sich leichter abweisen. In Clonmell, wo wir uns während einer Jahreszeit der Theurung aufhielten, waren sie so ganz muthlos und gebrochenen Herzens, daß sie nicht einmal eine Bitte zu äußern wagten. In Killarney schienen sie die Armuth und den Schmutz ihrer Kleidung, im Contrast mit der sie umgebenden schönen Natur, schon für genügend zu halten, um das Mitleid der Besuchenden zu erregen; und in Wickham, wo wir viel weniger fanden, als wir erwartet hatten, bemühten sie sich, die Almosen durch Wegezeigen oder gute Rathschläge beim Aufsuchen der malerischen Gegenden zu verdienen. Einer begleitete unsern Reisegefährten während einer Meile, und verlangte, als er Abschied nahm, einen Sixpence. „Wofür denn?" fragte der Herr, „welchen Dienst hast Du mir denn geleistet?" — „Ich habe Eure Gnaden eine ganze Stunde unterhalten," war die Antwort. — Hier, wo die Vorübergehenden nicht häufig sind, werden die alten bettlägerigen Bettler auf einer Art Bahre an den Weg gestellt, um das Mitleid zu erregen und Almosen zu sammeln, oft werden sie von einem Esel gezogen; oft auch von dem Kinde eines Nachbarn.

Wenn auch ein großer Theil der Bettler aus müßigen, unverschämten und schlechten Menschen besteht, so ist doch die Zahl der wirklich Bedürftigen keineswegs gering, und unter einem Volke, das so wenig vorsichtig ist, und von der Hand zum Munde lebt, führt jede kleine Abweichung des gewohnten Arbeitens die größte Armuth herbei, und erheischt das einzige Mittel zur Fristung der Existenz, das Betteln. Oft findet man ganze Familien, „die sich auf die Landstraße gelegt haben," wie man den Beruf des Bettelns zu bezeichnen pflegt. Sie lassen den Kartoffelgarten verwildern, der Mann zieht in England auf Arbeit, dann wird die Hütte geschlossen, und die Frau reist mit ihren Kindern von Dorf zu Dorf, indem sie „für Gottes Liebe," bei allen „guten Christen" bettelt und Gaben erhält. Denn es ist ein charakteristischer Zug des irländischen Volkes, gern zu geben; einen Bissen und einen Löffel Suppe meint der Arme für den Aermern immer übrig haben zu müssen, wenn er auch selbst kaum weiß, wovon er leben soll. Das geht so weit, daß sie oft die unentbehrlichsten Dinge verkaufen, um nur im Stande zu sein, die gastfreundliche Pflicht zu erfüllen.

Eine herrliche Terrasse läuft dem nördlichen Ufer des Corkflusses entlang, die Garten sind so steil, daß die Wege über einander zu hängen scheinen; die Häuser stehen auf einer Art von Plattform, und die Berge hinter denselben sind mit Bäumen und Immergrün bewachsen, Rosen, Jasmin, Jelängerjelieber und noch andere Schlingpflanzen vereinigen ihre Zweige zu ihrer Bekleidung. Wir hatten den Abend bei Freunden zugebracht, welche diese hängenden Gärten in kleine Paradiese umgewandelt hatten, die Luft war mild und balsamisch und der Mond versilberte die Fluthen, so daß wir es vorzogen, zu Fuß nach unserm Wirthshause zurückzukehren. Während wir an der Thür noch zauderten und unsern Freunden Lebewohl sagten, ward unsere Aufmerksamkeit von einer weiblichen Stimme angezogen, die zwar schwach, doch außerordentlich schön eine alte Ballade sang, welche wir vor zwei Jahren von den Fischern auf dem Shannon gehört hatten. Am Schluß derselben, bei den Worten: „und ließ mich einsam sterben" brach die Sängerin in ein leises, harmonisches Klagen aus, und wir standen still, um zu lauschen; aber das Lied hatte aufgehört. Es hatte uns indeß traurig gestimmt, und das Lebewohl von den Freunden ward weniger laut, und während wir in dem Mondschein nach Hause gingen, sprachen wir von der armen Sängerin.

Plötzlich begann die Melodie von neuem, doch nicht an demselben Orte, sondern näher der Stadt, und wir hatten die schöne Flußterrasse aus den Augen verloren, als wir die Sängerin einholten. Unser Interesse für die Ballade hatte sich indeß in ein Interesse für das Weib selbst umgewandelt, denn das Lied ward durch leises halb unterdrücktes Schluchzen unterbrochen. Sie lehnte gegen die Thür eines kleinen Hauses und versuchte vergebens weiter zu singen. Endlich sank sie auf die Straße nieder: „Ich kann nicht weiter singen," schluchzte sie, „nein, es geht nicht mehr." Wir drückten eine kleine Gabe ihr in die Hand.

„Gott segne Euch, Gott segne Euch," sagte sie mit

Digitized by Google

schwacher Stimme; obgleich er mir von geringem Nutzen sein wird, mir hilft ja nichts mehr in dieser Welt, doch möge Gott Euch dafür segnen."

Es ist nicht schwer, ein irländisches Herz zu erschließen, nur wenig freundliche Worte — ein freundlicher Blick, und es ist geschehen. „Ich habe nun doch das Lied den ganzen Weg am Flusse her gesungen, um mich zu üben, damit ich Kraft hätte zum Singen, wenn ich hierher käme, und jetzt fühle ich keine Kraft in mir, um das Wort zu sagen, obgleich ich weiß, daß in diesem Hause ein Herz ist, das mir antworten würde, wenn auch die Lippen mich verleugnen sollten."

Wir baten das arme Geschöpf, uns doch am nächsten Tage zu besuchen. „Ich kann nicht," sagte sie, „süße Dame, ich bin von Kleidern so entblößt, wie ein neugebornes Kind. O, daß meine Seele so entblößt von Sünde wär'!" Es ist unmöglich, das Bild des Elends zu schildern, das sich in diesen Worten aussprach, sie klangen wie das Todtengeläute eines gebrochenen Herzens. Wir ermöglichten es indeß, sie wieder zu sehen, und unser Interesse für Marie Mahon — das war ihr Name — ward noch gesteigert, als wir entdeckten, daß sie die Tochter eines Bekannten unserer Kindheit sei.

„Ich war einst nicht, was ich jetzt bin," sagte Marie. „Ich hatte ein helles Auge und ein frohes Herz, und das Licht des einen und den Pulsschlag des andern gab ich einem Jünglinge der Grafschaft. Und wenn ich seinen Namen nenne, so dürft Ihr ihn nicht wiederholen, denn es möchte sie betrüben, die Bewohnerin jenes Hauses, die mein Lied hören und erkennen müßte, wenn ich es laut genug singen könnte. Doch ich weiß nicht, die Musik legt sich wie Blei auf meine Brust und drückt sie nieder, anstatt sie zu erheben. Ich habe auch nicht viel zu erzählen, wir liebten uns sehr, und als er zu mancherlei Geschichten, die damals im Lande vorfielen, verleitet ward, und in der Nacht nach den Ruinen von Kilcrea sich begab zu den Zusammenkünften der Jungen, oder auch nach Limerick an die Gewässer des Shannon, da gab ich ihm Recht, und oft suchte ich ihn auf im Mondenschein, und manchen Schoppen Bergthau trug ich ihm zu von den Bergen." (D. B. f.)

Correspondenz.

Aus Rostock. (Beschluß.)

[Verpönte Journale.]

Hierin, in den theologischen Zeitschriften, besteht nun die eigentliche Stärke unseres Lesecabinets, denn wir glauben nicht, daß irgend ein in Deutschland erscheinendes theologisches Journal (die katholischen natürlich ausgeschlossen) hier fehlen sollte, so daß man zu dem Glauben verleitet werden könnte, die Societät sei ein Verein von ehrwürdigen Geistlichen und ehrbaren Candidaten. Indeß die daneben liegende Gazette medicale und einige tiefgelehrte juristische Zeitschriften überzeugen uns eines Andern. — Das Handwerk, das gelehrte Handwerk hat sich vorzugsweise bedacht; was in hiesiger Gelehrtenwelt nicht zünftig ist, das ist auch nicht beachtet. Wir haben oben gesagt, welche traueige Rolle die Staatswissenschaften an unserer Universität spielen, sie sind hier nicht zünftig, daher Pölitz's Jahrbücher für Geschichte und Politik nicht recipirt sind. Die große Zahl der Societätsmitglieder, die nicht zum gelehrten Handwerksstande gehören, muß sich mit der Recensiranstalt, die sich Blätter für literarische Unterhaltung nennen, mit dem gelassenen tübinger Morgenblatt, mit der dresdner Abendzeitung und dergleichen begnügen. Die gesammte neuere Journalistik, die die Tageserscheinungen und die Tagesfragen mehr oder minder in den Kreis ihrer Besprechungen zu ziehen sucht, scheinen von der Societät mit Acht und Bann belegt zu sein, da ist weder ein Telegraph, noch ein Pilot, noch ein Freihafen, weder die Elegante, noch die Eisenbahn, noch das Athenäum ꝛc. Unbegreiflich bleibt es, wie sich die ehemals hallischen Jahrbücher hier haben einschmuggeln können, in eine Gesellschaft, in die sie nach allen Anzeichen gar nicht hingehören. Offenbar liegt, den meisten Mitgliedern der Societät unbewußt, bei der Wahl der anzuschaffenden Journale das orthodox-conservative Princip zum Grunde. Früher wurde die Elegante gelesen, man hat sie ausgemerzt und sucht sich gegen böse Anfechtungen durch vermehrte theologische Lectüre zu stärken. Wie man in der theologischen Facultät den Glauben auf die Beine bringen möchte, so geht man darauf aus, in der Societät durch die heilige Theologie, durch die theologische Journalistik den Gottlosen, bei denen keine Gottesfurcht, die Alles vernichten und übel reden und lästern, einen Damm entgegenzusetzen. Nun sollte man aber consequent sein, und den Antichrist und Revolutionär, der sich mit den deutschen Jahrbüchern einschleicht, nicht länger in so ehrbarer, frommer Gesellschaft dulden. ††.

Aus Hannover.

[Leistungen des Theaters.]

Das Theater in Hannover trauert noch über Holbein's Verlust, nicht mit schwarzem oder weißem Flor, sondern in seiner Existenz selbst. Man sieht auf der Hofbühne wohl Farçen und Fadaisen, auch Akrobaten und Balletmeister — unlängst noch die Lehmann'sche Gesellschaft — aber selten classische Dramen. Der Theaterkritiker in einem hiesigen Blatte gibt sich zwar Mühe, durch sein Raisonnement der Kunst auf die Beine zu helfen, aber — loves labour lost. Das Repertoir des recitirenden Schauspiels ist gar schwach und verräth Hinneigung zum Ordinairen. Unter den Vorstellungen der letzten Woche machten sich bemerklich: Vor hundert Jahren von Raupach, Minna von Barnhelm, das Blatt hat sich gewendet, Michel Perrin, Bruder Cain und Lumpaci-

Digitized by Google

vagabundus. In dem Raupach'schen Stück gab Hr. Carl Devrient den alten Dessauer mit einer Zuversicht und Keckheit, die wir an ihm kennen, und die aus dem Bewußtsein quillt, ein großer Künstler zu sein. Herr Grunert gab den Joachim Lange. Das Doppelleben, worin wir den alten Lange hier finden, theils in der Wissenschaft, theils in der Welt, und zwar einerseits in der kleinen häuslichen, andrerseits in der größern akademischen, dies Doppelleben brachte Herr Grunert zu einer so schönen, harmonischen Erscheinung, daß es nicht wohl möglich sein möchte, eine Scene als besonders gelungen hervorzuheben; der Moment, wo Joachim Lange das Gebet spricht, war in Wahrheit großartig. „Das Blatt hat sich gewendet" wird hier jetzt nach der Holbeinischen Bearbeitung gegeben. Den Amtsrath Poll gab Herr Pichler, der die komischen Alten mit Beifall spielt; der Amtsrath scheint eine Lieblingspartie Pichler's zu sein; dieser Typus schimmert in vielen seiner Rollen durch. Der verstorbene Keller, der den Hannoveranern unvergeßlich ist, hatte eine reichere Schöpferkraft. Madame Grunert war als Amtsräthin sehr gut; die Herrschsucht, die Verwogenheit, der Uebermuth, die Schmeichelreden, die Nonchalance, die Herzlosigkeit, die Coketterie — Alles hatte das vollkommene richtige Maaß und wurde im Tone der ächten Noblesse gehalten. — Die Vorstellung von Minna von Barnhelm ließ viel zu wünschen übrig rücksichtlich der Minna und des Tellheim. Herr Pohle nahm den Tellheim zu sehr von der Seite der Weichheit und Schwäche; die Dialoge zwischen Minna und Tellheim sind eine Aufgabe für große Künstler; diese Dialoge müssen so tournirt werden, daß der Hörer vergißt, daß sie ein Kunstwerk Lessing's sind. Herr Weidner gab den Bedienten Tellheim's sehr gut; Herr Pichler den maître d'hôtel mit viel Laune. Den Wachtmeister gab Herr Grunert. Herr Grunert brachte durch seine künstlerische Meisterschaft dem Zuschauer zum Bewußtsein, daß der Wachtmeister das Gegenbild, oder vielmehr das Urbild Tellheim's ist; was Tellheim werden wollte oder sollte, das ist der Wachtmeister schon geworden. In solchen künstlerischen Offenbarungen ist Grunert wahrhaft groß, jede Scene gewann — wie wir das nicht anders kennen — durch ihn Anschaulichkeit, Leben, Geist. — Den Riccaut de la Marliniére gab Herr Devrient mit französischer Leichtigkeit, mit viel Verschlagenheit und verschleierter Unverschämtheit, mit glücklichem Humor und ohne Uebertreibung. — Der Bruder Cain ist nicht durchgefallen. Der Lumpacivagabundus, den man bisher von unsrer Hofbühne abgewehrt, hat sich doch nun endlich Bahn gebrochen.

Notiz.

[Zur musikalischen Literatur. Eingesandt.]

Vor kurzem stand in Ihren Blättern zu lesen, Mannstein sei in Bezug auf die alte italienische Gesangkunst nicht erste Quelle, sondern habe auch erst aus andern schöpfen müssen, und seine Plagiator Nehrlich habe also bei Fertigung seines Machwerkes auch weiter nichts gethan, als Mannstein's Schriften gleich einer Literaturquelle benutzt. — Dies ist ein exorbitanter Irrthum, welchem widersprochen werden muß, wenn wir der Geschichte und Kritik in unserer Kunstliteratur noch überhaupt eine Stimme gönnen wollen. In einem Zeitraume von mehr als zwei Jahrhunderten (vom Beginn der großen italienischen Gesangkunst bis zu ihrer höchsten Blüthe unter Bernacchi in Bologna und ihrem allmäligen Erlöschen) während dessen sie die Welt mit ihren Tönen entzückte, ist es keinem jener hohen Meister des Gesanges in den Sinn gekommen, die Grundsätze seiner Schule in ein System zu bringen und der Oeffentlichkeit zu übergeben. Es war dies auch der Gesinnung der Zeit zufolge ganz und gar unmöglich, indem jede Partei, Corporation, Schule und Kaste ihre Eigenthümlichkeit, Vorzüge und dadurch erworbene Begünstigung mit eifersüchtigen Augen bewachte. So ist es gekommen, daß die musikalische Literatur bis in unsere Periode herab keine systematische Darstellung jener gloreichen Kunstschule aufzuweisen hatte, bevor Herr Mannstein i. J. 1835 sein „System der großen Gesangschule des Bernacchi von Bologna," und 1839 seine „Praktik der classischen Gesangkunst" bei Arnold in Dresden und Leipzig herausgab. Diese Arbeit erheischte zu ihrer völligen Beendigung ein zehnjähriges Studium, indem der Verfasser in seiner Theorie selbst versichert, daß er, um dieselbe zu schreiben, ein sechsjähriges Gesangstudium gebraucht habe, und vom Erscheinen der Theorie bis zu dem der Praktik abermals vier Jahre verstrichen waren. So hat der Verf. auch selbst gegen hiesige Musiker das historische Verhältniß angegeben.

Dem Gesagten zufolge springt in die Augen, was von Gesangschriftlern zu halten ist, die seit Jahren die genannten Werke literarisch ausbeuten, und beim Erscheinen des Nehrlich'schen Plagiates ausrufen: „Herr Nehrlich, Sie haben dies und dies aus meinen Schriften genommen — ist das ehrlich, Herr Nehrlich!" So tief sind unsere literarischen Zustände gesunken, daß das Stegreifritterthum etwas ganz Gewöhnliches ist! —

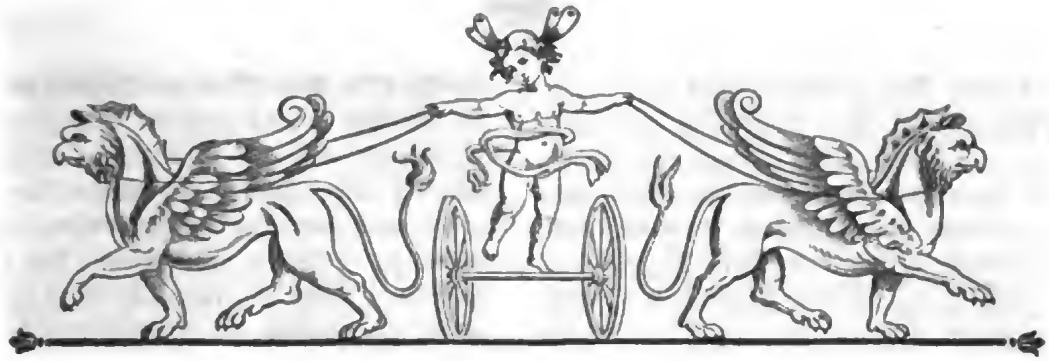
Aber auch dem achtungswürdigen, jedoch oft zu milden und nachsichtigen Schiedsrichter Herrn Dr. Fink, können wir unmöglich beistimmen, wenn er zwar die Ur-Autorschaft der genannten Werke Hrn. M., diese letzteren selbst aber, wie z. B. die Gesetze der Harmonie dem allgemeinen Schriftstellerthum vindicirt. Wer soll seine Kraft und sein Leben in Deutschland ferner der Kunst und Wissenschaft widmen, wenn die deutschen Literaten — in der ganzen Welt mit dem rührenden Namen „arme deutsche Schriftsteller" bezeichnet — wenn diese selbst solche Ansichten predigen? Wie könnte in Frankreich und England es Jemandem nur im Entferntesten beikommen, solche Grundsätze zu adoptiren? Ist diese Milde nicht grausamer als die härteste Härte? — Fast vergeht auch dem aufrichtigsten Freunde der deutschen Literatur die Lust, mit ihren Vertretern in ihren mißlichen Verhältnissen Mitleid zu haben. Wo, frage ich, findet Nachdruck und Plagiat statt, wenn nicht in dem concreten Falle? —

Dresden, am 6. Januar 1842.

J. G. Müller.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 21. — den 29. Januar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Lebensbilder aus Irland.

2.

Die Bettlerin von Cork.

(Beschluß.)

„Und mein Mann," fuhr Marie fort, „denn mein Mann war er, und Viele wußten es noch außer dem Priester — hatte eine schöne Stimme, und oft sangen wir zusammen, und manches frohe Herz, das in fremden Landen seinen letzten Pulsschlag gethan, stimmte in den Gesang ein, bis die Blätter herabfielen von den Bäumen."

„O, wir dachten, Alles würde vor uns weichen; bei andern Zusammenkünften waren wir aber still, wie die alten Gräber, worauf wir standen, bis der Whisky, den sie tranken, sie mit heißem Athem und glühenden Blicken über das ganze Land hinsandte. Das Ende kam, und es kam bald. Aber es war nicht das Ende, welches wir erwartet hatten."

„Mein Mann (denn es war mein Mann) blieb lange im Versteck; viele Wochen in Hunger und Elend, wild unter den Bergen, während Soldaten ihm auflauerten, wie die Hunde dem Wild. Ich wartete den ganzen Tag lang mit einer trockenen Kartoffel in der Hand und einem Bischen Salz, barg mich im Schatten eines Felsens, um Lebensmittel ihm zuzutragen, denn ich wußte, daß er hungrig war. Doch immer sah ich die Häscher, die ihm auflauerten, und durfte nicht die Hand ausstrecken, um ihm die Speisen zu reichen. O, es war eine traurige Zeit, doch sie wurde noch schlimmer. Wenn Menschen auf einander Jagd machen, da haben sie viel Geduld."

„Endlich wurde er ergriffen, und drei Tage lang saß ich an der Thür des alten Kerkers, obgleich man mich nicht einlassen wollte. Nun kam die rechte Qual erst über mich, und obgleich mein Herz gebrochen war, so hatte ich doch meinem Kinde das Leben gegeben. Mein Mann (denn mein Mann war er) wurde zum Tode verurtheilt. Ich war im Gerichtshofe und hörte es, und das werde ich nie vergessen; wie man mir später sagte, durchbrach ich die Menge und fiel nieder vor dem Richter und legte mein Kind auf seinen Talar, und bat ihn, mich zu tödten, die Zeugen hätten falsch geschworen, der Whisky, den ich ihm gebracht, habe ihn angeregt zum Unrecht, und ich habe eigentlich den Tod verdient, nicht Er. — Ich war wie rasend, und ich glaube, Gott in seiner Barmherzigkeit hat mir das Gehirn damals umdunkelt, denn ich mußte nicht, was ich that."

„Viele Wochen später fand ich meine arme, alte Mutter neben mir sitzen, mit dem Kinde auf dem Schooß. Ich war ihr eine pflichtvergessene Tochter gewesen, doch als sie mein Unglück vernahm, verließ sie ihre ruhige Heimath im Westen, und kam, um ihr Kind aufzusuchen. O, die Liebe dieses Mutterherzens konnte alles andere verwischen. Sie reichte mir das Kind zum Kuß. Ich hätte gern nach seinem Vater gefragt, aber Dunkelheit kam wieder über meine Augen, und die Stimme

Digitized by Google

verſagte meinen Lippen. Aber ſie wußte, was ich wollte: „Danke Gott, Marie," ſagte ſie, „danke ihm von ganzem Herzen, denn er iſt nicht todt, ſondern nur transportirt." — Ich ſprach kein Wort, aber ich weinte und fühlte, wie die Mutter meine Thränen trocknete, und ihr Hauch auf meinen Wangen war ein Segen."

Die arme Marie drückte das Angeſicht mit ihren langen, ſchattenartigen Fingern, und ich ſah, wie die Erinnerung an die Mutter ihr das Herz rührte.

„Sie war eine gute Frau," fuhr Marie in ihrer Erzählung fort, „der Himmel möge ihr Bett ſein. Sie war eine fleißige, thätige und brave Frau. O, wüßte ich, daß ſie mich willkommen hieße im Himmelreich, ſo würde ich glücklich ſterben. Sie hatte mich gut erzogen, ſo viel nämlich das Lernen betraf, aber ſie hatte mir immer den Willen gethan und mußte dafür leiden, und es iſt hart, für Liebe beſtraft zu werden. Meine Mutter wollte, als ich geneſen war, mich mit in ihre Heimath nehmen, aber ich konnte nicht ohne meinen Mann leben. Ich ging zu allen Leuten, die Macht beſaßen im Lande, und bat ſie, mich zu ihm zu laſſen, ſie lachten aber und ſagten: „Nur Verbrecher würden dahin geſchafft." — Ich hatte niemals meinen Willen gegen irgend Jemand geheim gehalten, und werde es auch jetzt nicht thun; ich vergaß alle meine Pflichten, ausgenommen die einzige, und ward Verbrecherin. Ich zwang die, welche gelacht hatten, mich außer Landes zu ſenden; und mit dem Kinde an der Bruſt, denn man trennte uns nicht, wie man erſt gedroht hatte, gelangte ich an das Ende meiner Reiſe und fand, daß ich beinahe noch eben ſo weit von ihm entfernt war, als vorher, denn er war tief im Lande, während ich in der Nähe der Stadt bleiben mußte. Ich dachte, ich müßte raſend werden; ich ſchrieb ihm; Wochen und Monate vergingen, und ich erhielt keine Antwort. Mein Herr war mit mir ſo zufrieden, daß er mir viel Freiheit gab; ich benutzte dieſe Freiheit, um ihm zu entrinnen, und nahm mein Mädchen mit mir. Wie ein wildes Thier durchſtrich ich das eben ſo wilde Land, aber ich fand ihn, den Mann meiner erſten Liebe, den einzigen Gedanken meines Lebens, mein Herzensblut, um deſſen willen ich zur Diebin geworden war; ich fand ihn mit der Tochter eines der Aufſeher verheirathet, und als freien Mann."

„Er that erſt, als kenne er mich nicht, ich hatte aber meinen Trauſchein zu mir geſteckt und zeigte ihm dieſen. Nun wurde er gut und verſprach mir, wenn ich mich ruhig verhielte, mir mein Recht werden zu laſſen. Er erzählte mir, wie gut es ihm gehe, nahm das Kind in ſeine Arme und küßte und ſegnete es, das ſah ich mit meinen eigenen Augen. Er brachte uns Speiſen und ließ uns unter einem Obdach ruhen, ganz nahe bei ſeiner Wohnung. Gegen Abend kam er wieder, drückte wieder das Kind ans Herz und entſchuldigte ſich ſo gut er konnte gegen mich. Und ich vergaß ſeine Falſchheit, wenn ich ſeine Stimme hörte und ſein Angeſicht ſah, obgleich der Sonnenſchein der Liebe es verlaſſen hatte. Er verlangte noch einmal meinen Heirathsſchein zu ſehen, und ich reichte ihm denſelben, und er zerriß ihn in Stücke. — Ich ſank auf meine Kniee und würde ihm geflucht haben, doch die kleine Marie ſchloß meinen Mund mit ihrem lieben Angeſicht, und der Fluch erſtarb auf meinen Lippen. Die Kraft verließ meine Glieder und ich fiel auf den Boden, und er ſtand dabei und bot mir Geld, und drohte mir, wenn ich nicht ging, mich wie eine entlaufene Verbrecherin wegzuſchicken. Noch heute kann ich es kaum glauben, daß er es ſelbſt geweſen iſt, mit ſeinen ſchönen Kleidern und kaltem Weſen. Er bot mir gute Nacht und ſagte: er wolle mir bis zum andeen Tage Bedenkzeit geben, dann küßte er mein kleines Mädchen und verließ uns. Mein Auge folgte ſeinen Schritten auf dem Graſe; ich wünſchte, Gott möchte mir eingeben, was ich thun ſolle, und betete darum. Mein Kind und ich, wir weinten mit einander, und ehe der Tag noch anbrach, ſagte die Kleine: „Mutter, laß uns nach Hauſe gehen;" und ich ſtand auf, ſo gut ich konnte, und folgte meiner Kleinen zurück in die Sklaverei."

„Es dauerte lange, ehe wir den Ort, den wir verlaſſen hatten, wieder erreichen konnten, und ich fürchtete, man werde im Anfange mir hart begegnen, aber das geſchah nicht, und als meine Zeit um war, hätte man mich gern behalten, doch ich ſehnte mich nach meinem Vaterlande und nach meiner Mutter. Sie wollten das kleine Mädchen behalten, aber das wollte mich nicht verlaſſen."

„Als ich mein altes Irland wieder erblickte, war es mir auf einige Zeit, als ſei all mein Leiden zu Ende. Doch das dauerte nicht lange. Ich begab mich nach meiner Heimath und fand die Mutter todt, obgleich noch nicht Gras auf ihrem Grabe gewachſen war. Ich konnte nur mit meinem Kinde darauf knieen; das Wenige, was ſie beſaß, obgleich ich es nicht verdient, hatte ſie mir vermacht; es gedieh aber nicht in meinen Händen, und ich fürchtete, mein armes Kind werde unter dem Fluche der Mutter leiden, dieſe Gedanken quälten mich Tag und Nacht. Ich hörte, daß ihres Vaters

Digitized by Google

Schweſter in Cork lebte, ſie wußte, daß er mein Mann war, und ich legte ihr eine Schrift vor, wodurch ich ihr mein Kind abtrat, da ſie alle die ihrigen verloren hatte, und ſie willigte unter der Bedingung ein, daß ich ſie nie wiederſehen ſollte."

„O, liebe Dame, das war ſehr hart, und ich mußte mein eigenes Kind von mir geben und einen Grund ausdenken, um ſie zu verlaſſen, und dann ſollte ſie die Nachricht erhalten, daß ich todt ſei, was auch gewiß bald geſchehen wird. Sie haben ihr einen andern Namen gegeben, und ſeit den letzten vier Jahren habe ich durch das ganze Land gebettelt, und mehrere Male alle heiligen Orte beſucht, und meine Seele vorbereitet. Aber jetzt fehlt es mir an Kraft und Muth. Ich möchte mein Mädchen nur ein einziges Mal wieder ſehen, und geſtern Abend meinte ich, wenn ſie das Lied höre, müſſe ſie die Stimme erkennen. Mir iſt es immer, als könne ich ruhig ſterben, wenn ich ſie noch einmal geſehen, oder ihre Stimme gehört habe. Und doch weiß ich nicht warum, der Himmel iſt mein Zeuge, daß ich nicht weiß warum. Es war gütig von der Frau, daß ſie das Kind nahm, denn ſie hatte keinen Grund, von mir und dem Vater gut zu denken. Gott möge es ihr lohnen. Ich hörte von Jemanden, der es wiſſen kann, daß mein armes Kind glücklich ſein würde, wenn es etwas von der Mutter erführe. Aber es würde gewiß nicht glücklich ſein, wenn es mich ſähe, wie ich jetzt bin, und ich darf mein Verſprechen nicht brechen. Aber gewiß, Mutterliebe bricht durch ſteinerne Mauern. Ich erinnere mich, daß ich als Mädchen ein Vogelneſt in einen Käfig ſperrte und die Jungen pflegte, und ihnen das beſte Futter gab, aber die alten Vögel kamen mit dem erſten und letzten Sonnenſtrahl und fütterten ihre Jungen und ſangen ihnen zu; ich ſagte ihnen zwar immer daß ſie es beſſer bei mir hätten; aber die Alten kamen doch immer wieder und klagten und trauerten — und klagten und trauerten." —

So endigte die arme Marie ihre Erzählung. Gefühl und Vernunft waren bei ihr im Kampfe, aber ich ſah deutlich, daß, wie bei allen dieſen Landleuten, die Liebe der Mutter für ihr Kind triumphiren werde.

Als wir von Killarney zurückkamen, war ſie ſchon ſeit einigen Tagen geſtorben; doch obgleich wir das Haus kannten, worin ihre Tochter wohnte, ſo konnten wir doch nicht erfahren, ob dieſe die Mutter geſehen habe.

Notizen.

[J. Verhulſt.]

Der Muſikdirector der Euterpe in Leipzig, Herr Verhulſt aus dem Haag, gab in der Buchhändlerbörſe ein großes Vocal- und Inſtrumentalconcert. Frln. Meerti und Hr. Tuyn, die den Landsmann unterſtützten, ſangen an Solopartien eine Arie aus Mozart's Figaro und eine Arie aus der Iphigenie auf Tauris. Sonſt hörten wir, da ſich der Componiſt als ſolcher dem Publicum vorführen wollte, nur Sachen von Verhulſt, einen Pſalm (145), eine Symphonie, eine Hymne für Doppelchor, und aus einer Meſſe das Kyrie und Gloria, über deſſen ſchönen Schwung wir uns ſchon vor Jahr und Tag, als wir es zuerſt hörten, ausgeſprochen. — Man ſpricht jetzt nicht mehr in der Muſik von der Partei der Neuromantiker, die ſich vor einigen Jahren um die hieſige Neue muſikaliſche Zeitung ſchaarten. Sie machten ſich kritiſch Luft, ſchwuren auf Beethoven als den Vollender der alten und Beginner einer neuen Epoche, glaubten auch mit den Halsbrechereien eines wild romantiſchen Virtuoſenthums das neue Zeitalter zu datiren, feierten Chopin, fielen vor Liſzt „auf's innere Knie ihres Herzens." Der Sache nach exiſtirt dieſe Partei immer noch und zum Schamanenthum dieſer Beethovener, das mit Griepenkerl literariſch geworden iſt, gehört auch Verhulſt. Seltſam, daß in der Muſik dieſe Periode der Sturm- und Drangmänner ſo nachträglich kommt, während ſie in literariſcher Entwickelung voranging, um den Boden erſt umzupflügen und für die Producte des Genies urbar zu machen. Einige von dieſer frühern Genoſſenſchaft haben ſich, wie Karl Banck, ins Lied geflüchtet. Andere ſind Virtuoſen geworden, Fingergenies, um nicht zu ſagen fingirte. Will man einen Vertreter nennen, der dem Meiſter Beethoven am nächſten geſtanden, ſo hat man Franz Schubert hervorzuheben, deſſen Talent in der Liedercompoſition fertige Geſtalt gewann, während er in der Symphonie unfertig blieb, vielleicht in dem Bewußtſein befangen, nach Beethoven hier doch nicht neu und entſchieden glücklich ſein zu können. Eigenthümlich bleibt es, daß ſich dieſe Kräfte gerade in Leipzig herausdrängten und ſich vors Publicum ſtellten. Der wiener Franz Schubert blieb als Symphoniencomponiſt in ſeiner Heimath gänzlich ignorirt. Robert Schumann brachte ſeine größern Orcheſterſachen erſt nach Leipzig, wo ſie ausgeführt wurden und erſchienen. Schumann ſelbſt in ſeiner ſeit kurzem kräftig und entſchieden entwickelten Production gehört dann weſentlich zu dieſen Neubeethovenern; desgleichen Verhulſt mit ſeinem gewaltigen Schwung. Die Production der ganzen Richtung iſt jedoch, das Lied ausgenommen, wo man in kleinen Einzelnheiten mit Glück feſte Geſtaltung errang, in dem maßloſen Bereich der abſtracten Muſik verblieben. Die Symphonie iſt dann eben der Behälter geworden für die feſſelloſe Leidenſchaft, die nicht weltgeſtaltend, ſondern weltzerſtörend auftritt. Die Größe in dieſem Bereich wird leicht Wüſtheit, die Leidenſchaft nimmt gern Schlangen ins Haar, da wildflatternde Locken ihr nicht genügen, der Genius wird gern Dämon und liebäugelt mit Geburten der Nacht. So iſt's ſchon beim Meiſter Beethoven der Fall. Dann kommen nun Schüler und machen den genialen Ausbruch gern

Digitized by Google

zum Styl, die Ausnahme zur Regel, das bandenlose Gewühl von Eingebungen des Augenblicks zur Manier. Bemächtigte sich diese Richtung nur der Oper! Dann würde sich bald ergeben, wieviel gestaltenschaffende Kraft in ihr liegt, oder ob es ihre Aufgabe bleibt, Weltauflösung gleichsam in Tönen zu predigen und lauter Tongemälde zu liefern, wo Verzweiflung, Krampf, Hohngelächter und Schütteln wilder Leidenschaft ausschließlich für Offenbarungen des Geistes gelten sollen. Daß Beethoven die Symphonie der Oper vorzog, liegt ganz begreiflich in seiner Natur. Mendelssohn, der stillere, feinere Geist, hat sich wohlweislich der Symphonie enthalten, ohne doch für die Oper sich schon zu entscheiden und in ihr für sich den neuen Styl bis jetzt zu finden. Auf die Oper aber, däucht mir, müsse sich doch schließlich wieder hindrängen, wer von der neuen Geistesart sich aus der Abstraction der Musik herausretten und die neue Epoche als eine gestaltenkräftige documentiren will. — Soviel von unserm Standpunkt hierüber. Auf das Detail der Verhulst'schen Compositionen einzugehen, ist nicht unsers Amts; wir geben nur kurz die Andeutungen, wie sie sich ästhetisch aufnöthigen. Zur Kirchenmusik in katholischer wie in altbiblischer Richtung, hat Verhulst offenbar einen tiefen Beruf; zu jener Art gehören die Bruchstücke seiner Messe, zu dieser sein schöner Psalm, wie wir auch Mendelssohn hier, als Nachfolger im protestantisch-altbiblischen Styl, als glücklichen Schöpfer kennen. Was Verhulst's Symphonie betrifft, so leidet sie noch an vielen Extravaganzen, wie sie seiner ganzen Schule eigen sind. Der erste Satz erschien uns viel zu überhäuft. Das Adagio ist sehr schön gearbeitet, aber weniger eigenthümlich, Mozartisch gehalten. Das Scherzo ist voll pikanter Einfälle, genialer Gedankenanflüge. Im letzten Satz droht das Wunderbare oft ins Wunderliche auszuarten, wie das aber auch in der Richtung der Beethovener häufig genug vorkommt. — Wie es heißt, wird Verhulst eine Oper schreiben. Man kann seinen Bestrebungen nur mit reger Theilnahme folgen.

[Friedrich Adami. Briefisch aus Berlin.]

Die königsstädter Bühne hat uns von Friedrich Adami, der sich jetzt ebenfalls dem Drama widmet, ein tragikomisches Melodram gebracht, unter dem pompösen Titel: „Lord und Räuber oder des Meeres und des Lebens Wogen." Es würde dies sehr spanisch klingen, wenn es nicht sehr Spießisch klänge. Der Stoff ist etwas bunt gewürfelt, aber doch spannend und pikant mit Beckmann's Hülfe. Wieviel dem Französischen entlehnt, bleibt gleichgültig. Zu entlehnen aber pflegt Adami bei seinen Erzählungen fast immer. Er gab binnen Jahr und Tag einen Novellenalmanach, betitelt: Sonnenblumen; ferner Frauennovellen, Novellengeister u. s. w. Die ganze Reihe dieser Productionen brachten zuvor berliner Zeitschriften, Figaro, Staffette, Neuigkeitsbote. Fremdes und Eignes ist darunter wohl schwer zu sondern, der Verfasser hat, indem er französische Erzählungen und Dramen benutzte, oft nur den Inhalt verdeutscht, die Form neugekleidet. Novellengeister nennt er die eine Sammlung, weil er eben die Geister aus der Fremde citirt. Er rühmt sich der Kürze, mit welcher er z. B. Souvestre's „Reich und Arm," zwei starke Bände, auf wenigen Bogen nacherzählt habe. Wo der Autor am meisten eigen ist, wie in der Erzählung: „Eine Fastnacht und ihre Folgen," ist er dafür um so breiter und läßt seine Figuren sich in langem Raisonnement entschädigen. Unter den „Sonnenblumen" finden sich einige spannende Criminalgeschichten. Der Autor sollte Mad. Lafarge zu einer „Frauennovelle" bearbeiten, wäre dieß nicht schon geschehen. Die bremer Gesche Gottfried wäre mir noch lieber; — doch diese ist auch schon von H. Meinert ausgebeutet. Das interessanteste Stück von Adami's Productionen ist die Erzählung „Von Adel." Wir finden hier den jacobinischen Schuster Bonnivet sehr gut gezeichnet. Der deutsche Erzähler hätte hier, wie bei seinem Melodram auf der Königsstadt, den französischen Autor nennen sollen. †.

[Bernhard Neher.]

Man hat von Bernhard Neher's Frescobildern gehört, mit denen sich die Großherzogin von Sachsen Weimar in ihrem Schlosse eine Reihe ihrer Zimmer schmücken läßt. Jedes dieser Zimmer ist einem jener großen Unsterblichen aus der goldnen Literaturperiode gewidmet; ein Goethezimmer, ein Wielandzimmer, u. s. w. stellt je Scenen aus den Werken der Poeten dar. Von den Fresken des Schillerzimmers erscheinen jetzt Stiche (Weimar, bei Müller und Leipzig bei Weigel) in 6 Lieferungen, nach Neher's eigenen Federzeichnungen in getreuen Facsimiles. Die erste Lieferung, welche vor uns liegt, enthält drei Scenen aus Wallenstein. Aus dem Lager die muntere Tanzgruppe, während der Capuziner auftritt und Zeter schreit. Die Gruppen der Soldaten sind vortrefflich; dem Capuziner fehlt aber leider der Humor; Neher scheint ihn zu ernst gefaßt zu haben. Ein anderes Blatt bringt uns Wallenstein mit Seni; dieser observirt, jener zeigt auf den vorliegenden Planetenaspect. Das dritte Blatt gibt uns Wallenstein im Moment, wo er zwischen die Liebenden tritt; seine eigene Figur ist vortrefflich gefaßt. Das vierte Blatt liefert eine Scene aus der Braut von Messina; Don Cesar zieht das Schwert, Beatrice schmiegt sich an Don Manuel. Das Kostüm will uns hier nicht das rechte dünken; es versetzt uns fast in ein griechisches Frauengemach, die kriegerischen Prinzen haben antike Hausgewänder an. Von den Figuren selbst ist Manuel's zürnendes Antlitz sehr schön, Cesar's Wuth könnte vielleicht edler gedacht sein.

[Stimmen der Einsamkeit.]

So nennt sich eine Sammlung Gedichte von Kathinka Serafina Bergmayr, geb. Rüdel (Erlangen, Enke). Recht schwache Stimmen, diese einsamen Klagen einer baierischen Deutschen. Ungewöhnlich fand ich nur einen Gedanken, der als ungesuchte kecke Parodie auf eine Wendung des Schiller'schen Wallenstein bezeichnenswerth bleibt. Wallenstein sagt: Nacht muß es sein, wo Friedland's Sterne strahlen! Kathinka Serafina singt: Licht muß es sein, wo Baierns Fürsten leben!

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei der Bücher-Anzeiger Nr. 30. von G. Basse in Quedlinburg.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 22. — den 31. Januar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Hölle.

Bruchstück eines größeren Gedichtes von Eduard Duller.

„Ist eine Hölle? Sag' mir's an!" — „Sie ist,
Mein Sohn! O, keines Menschen Sinn ermißt
Die ew'ge Qual, die die Verdammten leiden,
Mißt die Verzweiflung, die dort zugetheilt
Dem, der in Sünden hinfuhr! Ew'ges Neiden
Der Seligkeit, und ew'ger Haß verweilt
In jenen Gründen, ew'ge Tyrannei
Des Fürsten, der da herrscht in lohen Flammen,
Der, selbst verdammt auf ewig, am Verdammen
Sich freuend, aufjauchzt wie in Raserei,
Wenn vor des Richters Thron die Seele steht,
Der Tugend Schale federleicht sich hebet,
Des Lasters Schale sinkt, die Seele bebet,
Kein Fleh'n mehr hilft, ob auch ein Heil'ger fleht, —
Wenn dann des Richters Urtheilsspruch erschallt
Von Welt zu Welt, bis an des Abgrunds Nächte,
Da jauchzet, daß der Abgrund widerhallt,
Der Fürst der Nacht, und übet seine Rechte.
Dort ist kein Thau, der kühlt, kein Frühlingshauch;
Dort ist kein Lächeln; dort ist keinem Aug'
Des Weinens Linderung gegönnt. Dort trennt
Die Ewigkeit den Vater von dem Sohne,
Der, rein auf Erden, des Gerechten Krone
Im Himmel trägt; die Qual der Trennung brennt
Als nieerlöschend Feuer Freunde, Gatten,
Die ihre Thaten so geschieden hatten.
Dort, mehr als je, nach Gottes Angesicht
Sehnt der Verdammte sich, und kann es nicht,
Kann's nie mehr schau'n; er weiß es, und dies Wissen
Läßt ihm die Wunde, die sein Herz zerrissen,
Die grause Ewigkeit lang nicht vernarben.
So straft der Herr die, die in Sünden starben.
Drum denke stets, mein Beichtkind, solcher Qual,
Die, wenn sie Gott verhängt, er selbst zu enden
Nicht mehr vermag! O, möge allzumal
Die Furcht davor Dich ab von Sünden wenden!" —
„Habt Dank, ehrwürd'ger Herr!" spricht drauf der Frager,
Das Herz durchtobt von neuer Zweifelspein.
Der Priester scheidet. Jener sinkt aufs Lager
Hin wie entmannt, und schläft in Kummer ein.
Der Zweifel, der sein bangendes Gemüthe
So grimm durchtobt, fragt: „Ist das Vatergüte,
Die Gott ja eigen, — ist's Gerechtigkeit,
Mit Ewigkeit zu strafen ein Verbrechen,
Sei's noch so gräßlich, ewiglich es rächen,
Das Blindheit nur erzeugte in der Zeit?
Dies wäre väterlich? O, kein Tyrann
Hegt solche Grausamkeit! O, nimmer kann
Ein Vater wohl das Kind, das sich verirrte,
Für ewig von sich stoßen! Jener Hirte,
Von dem geschrieben steht, — auf sucht' er sein
Verlornes Schaf und trug es heim! O, nein!
Es ist unmöglich!" — Ach, und dennoch graut
Ihm, daß es wahr sei; denn ihm redet laut
Die Stimme des Gewissens durch die Stille
Der Nacht, vorrechnend manche böse That, —
Als schlimmste die, der nimmer Gnade quille,
Daß er am treusten Freund geübt Verrath!
Er sieht den Freund, durch den Verrath im Kerker,
Er hört des Sterbenden letzten Athemzug,
Und sein Gewissen ruft ihm stark und stärker
Wie Donnerhall: „Dafür ein ew'ger Fluch!"
Ach, alle Reu', kann sie den Todten wecken?
Ach, jede Thräne, löscht sie diesen Flecken?
Ach, alle Gnade reicht nur bis hierher.
Ihm zugeneigt schon, schrickt sie hier zusammen;

Digitized by Google

Denn, gibt's für dies Verbrechen kein Verdammen,
So ist Gerechtigkeit nicht mehr!
Und er schlief ein. Da sah im Traum er sich
Vor seinem Richter steh'n. Ein Grausen schlich
Ihm durch die Seele, die ganz nackt und bloß
Vor Millionen stand, wie rettungslos.
In jedem Blicke las er seine That,
Und jeder Mund rief laut ihm zu: „Verrath!"
Er betete so brünstig: „Herr, vernichte
Dies Sein!" Der Herr sprach streng: „Ich richte." —
Und plötzlich vor dem Schuldigen erscheint
Das Opfer; dasteht der verrath'ne Freund.
Als Kläger nicht; ihm fließt kein Wort vom Munde,
Das manchen Kuß empfing in schöner Stunde;
Die Hand, so oft gedrückt, erhebt sich nicht
Mit einem Schwur, das Leiden zu besiegeln; —
Dies Aug' ist noch — wie sonst — das heitre Licht,
In dem der Freundschaft Tage hell sich spiegeln.
Dies Nichtverklagen, dieses Wiederschau'n
Des ganzen Menschen, wie er einst gewesen,
Der ihn vor Tausenden sich auserlesen.
Erfüllt den Schuld'gen mit der Hölle Grau'n.
O, dieses Wiederseh'n der reinsten Treue,
Faßt zur Verzweiflung alle heiße Reue
Furchtbar zusammen, fasset alle Zeit
Im Brennpunct einer Ewigkeit.
Hinsinkt der Schuld'ge und der Richter spricht:
„Dies war die Hölle!" Und der Freund umflicht
Ihn liebevoll, und von den Lippen fließt
Das Wort: „O, wisse, daß Dir längst verziehen ist!
Haß ist wie Schuld der Erde nur und Zeit;
Doch Lieb' und Sühne sind der Ewigkeit."

Laube's Bandomire*).

Laube erzählt in dieser Novelle, wie es scheint nach speciellen Familienpapieren, das Geschick der Herren von Bandomir in Curland. Das erste der beiden dünnen Bändchen ergibt sich uns als Einleitung, eine kühle Vorbereitung, bevor der Stoff, langsam gerieben, Funken gibt. Wir brauchen für die Novellistik auf fremdem Boden allerdings Terrainkenntniß, nur bringt sie sich nicht zum Besten an den Mann durch absichtlich abgehandelte Geographie. Diese abstracte Darlegung jedoch eingeräumt, haben wir dann freilich an Laube's scharfen und raschen Blicken, womit er Form, Physiognomie und äußere Structur von Volk und Land zu fassen weiß, den lebendigsten Statistiker. Nur ist es mühsam, wo man warmes Menschenleben erwartet, sich erst in Feld und Haide nach Commando orientiren zu lassen. Man muß, däucht mir, dem Leser unversehens und unmerklicher beispringen. Auch die Geschichte des älteren Bandomir ist nur Vorläufer. Bandomir, der Vater, ist in Curland eingewandert, hat auf Seiten der Schweden gefochten, ist dem zwölften Karl bis nach Bender gefolgt. Kann hier nicht schon die Novelle beginnen? Allerdings; wenn nämlich die Darstellung sich nicht scheut, große historische Gestalten und Situationen zu erfassen. Wie aber Laube's Helden im „jungen Europa" müßig und sichselbstbespiegelnd um den Schlund der polnischen Revolution herumschleichen, so wird die Geschichte des älteren Bandomir zur Zeit des schwedischen Karl nur als flüchtige Crayonzeichnung hingeworfen. Doch bescheiden wir uns; aller Tadel, den die Kritik erhebt, kann ohnedies nur den Zweck haben, sich im Autor zurecht zu finden. Der Autor kann uns bändelang durch vorbereitende Einleitungen schleppen, wir müssen ihm folgen; wenn wir nur endlich wissen, was er gewollt, wo er seine Darstellung zu accentuiren, seine Farben und Linien zu vertiefen gewußt. Die anhaltende Beleuchtung curländischer Landjunker mit ihren Pferden und Hunden kann nicht füglich eigentliches Thema sein, ist in solcher Ausdehnung nur Liebhaberei; seinem Werthe nach kann dergleichen nur als Decoration gelten. Zwei Dritttheile der Laube'schen Novelle sind aber Decoration; auch die Verhältnisse des Adels zum Herzog von Curland, der auswärts in Danzig haust, füllen nur den Hintergrund zum Bilde, und das Auftreten des Grafen Moritz von Sachsen, der als Natursohn König August's und in Aussicht auf die Hand der russischen Anna nach dem Herzoghut trachtet, alles das ist eben auch nur wie leichte Federzeichnung hingeworfen. Die Elemente der ganzen Novelle sind lose und locker, die Figuren kühl und gleichgültig neben einander gestellt, bis der Stoff sie zwingt, sich lebhafter zu erfassen. Und dies geschieht denn handgreiflich; eine interessante Prügelscene eröffnet das wärmere Interesse. Nicht aber diese curländischen Edelleute nur, sämmtliche Laube'sche Helden sind Naturkinder, muntere Haudegen, ein Gemisch von Vagabund und Genie. In ihrer kecken Munterkeit sind sie für novellistische Abenteuer die glücklichsten Creaturen, aber ohne weitere geistige oder stoffliche Nachhaltigkeit bringen sie es nur zu wenigen, sinnlich interessanten Momenten, in denen sich ihr Wesen rasch zusammenfaßt und ihr ganzer Fond erschöpft. In diesen einzelnen glücklichen Momenten ist Laube Poet; die schildernde und herumhaschende Beschreibung drängt sich dann bei ihm zu einer vollen, plastischen Scene zusammen, wo er in der Frische des regen Blutes, die

*) 2 Bdchn. Mitau und Leipzig, bei Reyher.

Digitized by Google

ihm eigen ist, ein spannendes, in sich festes, geistig motivirtes und äußerlich abgerundetes Bild liefert. Diese Momente sind in der curischen Erzählung folgende zwei. Stanislaus, einer der beiden jüngern Bandomire, liebt die Tochter seines Feindes, des alten Knorre. Sie soll einem Freunde ihres Hauses angetraut werden. Die Bandomire sind verfolgt und gehaßt vom ganzen Anhang der mächtigen Familie. Da geht der Bandomir dreist zur Stadt, tritt in die Kirche ruhig hin, läßt den Prediger sich ausreden und holt dann die zitternde Braut mit kecker Faust aus dem Kirchenstuhle hervor, nimmt seine Beute Angesichts der versammelten Menge rasch unter den Arm und hat die Thür erreicht, ehe der lähmende Schreck von den Staunenden abläßt. Als die ganze Schaar ihm nachstürzt und die Kirchthür aufreißt, stehen draußen die Jäger Bandomir's im Halbkreise mit gespannten Feuerröhren fertig. Diese stumme, rasche, schlagende Scene ist vortrefflich. Auch bleibt nun das Feuer des Interesses, einmal geschürt, im Gange. Stanislaus Bandomir verbollwerkt sich mit seinem Weibe in Brügge, seinem Schlosse. Der Kirchenräuber wird belagert. Nach einem nächtlichen Ueberfalle, der abgeschlagen wird, fällt das Schloß durch Verrath in die Hände der Knorre'schen Partei. Stanislaus flüchtet sich mit Hedwig in einen Erdgang und sinkt todt über die Leichen, die zuvor von seiner Hand fielen. Seinem Mörder jagt das bisher furchtsame Weib, das plötzlich im heißen Augenblick Löwenmuth und Löwenkraft entwickelt, das Schwert durchs Herz. Sie büßt den jähen Aufschwung ihrer Lebensgeister mit stillem Wahnsinn, dem sie für immer anheimfällt. — So arm Laube für seine Figuren an innerem Leben zu sein scheint, so glücklich und instinctartig sicher und bedeutend ist er in Darstellung äußerer Handlungen und Ereignisse. Jene beiden Scenen, auf denen der Werth seiner Production beruht, sind in ihrer Art Meisterstücke der Darstellung. Um so mehr, glaub' ich, sollte seine Novellistik, wo sie nicht erfinden kann, sich großer historischer Stoffe bemächtigen. Aeußerer Reichthum, wie ihn die Historie liefert, ist schon hinreichend und füllt, auch da, wo einem Stoffe die innere Bedeutsamkeit fehlt.

Correspondenz.

Aus Carlsruhe.

[Wetterkunde, Philosophie, Politik.]

Der große Zaubrer und polytechnische Professor Cajus Pomponius Stieffel, im Gebiete der physikalischen Wissenschaften ein zweiter Newton, ein Mann, so wetterkundig wie eine Seemöve und dabei Dilettant der Hegel'schen Philosophie, hatte wieder einmal kaltes, trockenes Wetter prophezeiht; allein unser Herrgott, der ein besserer Wettermacher ist, als der Professor in der hiesigen Spitalstraße, ließ bis gegen Ende Decembers regnen und schneien durcheinander, so daß der Herr Professor Stieffel, einem höhern Willen in Demuth sich fügend, die graue Regenfahne aufzupflanzen sich genöthigt sah. Kein Hahn, kein Hühnerauge, kein Sturmvogel, kein Indianer in Canadas Urwäldern kann sich besser auf das Wetter verstehen, als Cajus Pomponius Stieffel, der unerreichte Physiker der Spitalstraße. Prophezeiht er milde Lüfte, so darf man mit Gewißheit darauf zählen, daß der Rhein zugeht, und sagt er Kälte vorher, so zieh ich getrost meine Nankinghosen an. Unsern staunenden Landwirthen verkündigte er im Wochenblatt Ende November, was für Wetter wir hatten Anfang October, wozu natürlich ein ungewöhnlicher Scharfsinn gehört. Wenn gut Wetter ist, zieht er eine rothe Flagge auf, wenn es regnet, eine dunkelgraue, wenn es regnet und schneit, eine mausfarbene und bei häuslichen Stürmen, eine gelbe. Wie diese seltsamen, fast mährchenhaften Demonstrationen mit Hegel's Philosophie zusammenhängen, läßt sich nicht wohl absehen. Hegel, so viel ich weiß, hat sich mit ähnlichem Flaggenspiel niemals befaßt, denn große Geister kümmern sich wenig um das Wetter, das nur von geistlosen Philistern besprochen und ausgebeutet wird. Belobter Stieffel, der hinsichtlich des Wetters schon so viel Schlappen erhalten hat, beglückt uns seit einiger Zeit auch mit Vorlesungen über Hegel's Philosophie. Hegel war allerdings der Schuster für den Philosophen Stieffel. Ob der Stiefel über seinen Schuster viel zu sagen wisse, wollen Viele bezweifeln. Ein höherer Staatsbeamter hospitirte neulich, um auch einmal den großen Philosophen des Haardwaldes zu hören und seiner Weisheit auf die Spur zu kommen. Ein solches Attentat konnte von Seiten des eben so humanen als tiefsinnigen Hegelianers nicht ungestraft bleiben. Am andern Morgen wurde der Hospitant mit einem philosophischen Handschreiben heimgesucht, in welchem er aufgefordert wurde, für den großen geistigen Genuß, den er gehabt habe und auch ferner haben könne, drei Kronenthaler umgehend einzusenden, was ja nur für eine Kleinigkeit zu achten, sintemalen die Philosophie, wie clarissimus nec non carissimus Stieffel sie vortrage, nicht mit Geld zu bezahlen sei. Der Beamte aber sagte: diesem Weltweisen, der kein Jenseits anerkennt und sich rein an die Wirklichkeit hält, schicke ich keinen Pfenning! Und die Staatsweisheit hat daran sehr wohl gethan, denn wer in unsrer holden Fächerstadt *) als Academicus auftreten will, der beobachte auch den akademischen Brauch, nach welchem Jedermann gestattet ist, zwei- oder dreimal zu hospitiren, d. h. als Gast ein Auditorium zu betreten, ohne daß dafür eine pecuniäre Entschädigung rechtmäßig zu fordern ist. So ist es seit den ältesten Zei-

*) Wichtige Anmerkung für Auswärtige: Carlsruhe ist in Gestalt eines Fächers angelegt, über welchen Punct man die topographischen Schriften des Strabo, Pausanias und Diodorus Siculus gefälligst nachlesen wolle.

Digitized by Google

ten in Padua und Salerno, in Prag wie in Paris, in Oxford und Alcala, in Heidelberg wie in Göttingen gehalten worden. — Herr Professor Stieffel liest wöchentlich nur eine Stunde, damit sich seine Zuhörer den Magen nicht verderben und in dieser Weise läßt sich auch mit der speculativen Philosophie noch auf ein Dutzend Semester speculiren, was man „Geschäfte machen" nennt. Ich wette zehn gegen eins, daß manche Zuhörer Sonnabends nicht mehr recht wußten, was sieben Tage vorher vom hohen Katheder herab in Gnaden verkündigt worden war. Wer seinem Auditorium die Weltweisheit so knapp und spärlich zumißt, wie mancher Pensionsvorsteher seinen Pensionären das Rindfleisch, von dem muß man übrigens mit Fug und Recht annehmen, daß es ihm nur beiläufig um Verbreitung der Philosophie zu thun sei. Es ist übrigens ein großes Glück für den Herrn Professor Stieffel, daß Hegel, der große Capitän im Bereiche des menschlichen Wissens, vor ihm und für ihn gedacht, gelehrt und geschrieben hat. „Wenn die Könige bauen, haben die Kärrner zu thun."

Unsere unvergleichliche carlsruher Zeitung hat seit einiger Zeit, wie die vielen Kreuzchen, Sternchen und Häkchen unwiderleglich beweisen, auch im Orient weitverzweigte, sehr vortheilhafte und respectable Verbindungen angeknüpft; sie hat jetzt schon in Aegypten, Syrien und im peträischen Arabien wohlunterrichtete und eben so wohl bezahlte Correspondenten, die aus den lautersten orientalischen Quellen schöpfen. Der in den Spalten der carlsruher Zeitung mit einem Halbmond bezeichnete ungläubige Correspondent von Damaskus bekommt für jeden Bericht, den er an das Comptoir der Waldstraße einsendet, 36 Kreuzer, muß aber seine Briefe bis nach Durlach frankiren. Daß dieser beneidenswerthe, von dem geistreichen Camillus Maklot gewonnene, in aller Weisheit des Morgenlandes excellirende Berichterstatter bei diesem Geschäft ein vermögender Mann werden muß, versteht sich von selbst. Die naiven, dabei aber sehr einfältigen Gedichte im allemannischen Dialekt, die das Feuilleton der carlsruher Zeitung spendet, werden nächstens ins Türkische übersetzt, um dem hoffnungsvollen Söhnchen des Halil Pascha ad oculos zu demonstriren, was deutsche Naturpoesie sei.

Aus Wien, den 14. Januar.

[Fasching. Gräfin Rossi. Kleine diplomatische Rouerie.]

Der Fasching hat begonnen. Die Säle des Sperl und der Birne sind, neu hergerichtet, dem tanz- und gafflustigen Publikum geöffnet. Dagegen ist in diesem Jahre eine Abnahme der sogenannten Hausbälle bemerkbar. Die Ursache mag wohl in der zunehmenden Theuerung und dem steigenden Luxus liegen, welche es einem redlichen Familienvater ganz unmöglich machen, seine Bekannte auf eine anspruchslose Hausunterhaltung einzuladen. — Gräfin Rossi, geborne Sontag, befindet sich bereits seit einigen Monaten hier auf Besuch bei den Verwandten ihres Gemahles. Die Gräfin möchte gern die Sängerin vergessen. Siehe da, eines Tages fällt es ihr ein, zu verlangen, gleich einer andern vornehmen Dame bei Hof vorgestellt zu werden. Doch wer schildert das Erstaunen der, in den Etiquettenfragen ergrauten Hofmänner über solch unerhörte Zumuthung! Obwohl von den einflußreichen Verwandten ihres Mannes thätig unterstützt, wurde ihr doch bedeutet, daß ihre Vorstellung bei Hof „eine Unmöglichkeit" sei, indem sie auf Kosten des kaiserlichen Hofes im prager Conservatorium gebildet, auf allen Theatern aufgetreten, nun unmöglich an dem kaiserlichen Hof als Dame empfangen werden könne. Vergebens wandte die schöne Gräfin ein, daß sie bereits bei Herrn von Rothschild in Frankfurt, und an den Höfen vom Haag und von Petersburg vorgestellt sei; diese Antecedenz wurde nicht berücksichtiget und ihr stolz geantwortet, daß sich der kaiserliche Hof nach keinem andern richte. So mußte die reizende Nachtigall mit einer langen Nase abziehen.

Eine kleine diplomatische Rouerie, würdig, in einem Roman von Balzac oder des Mannweibes Sand zu figuriren, muß ich Ihnen noch mittheilen. — Ein Legationssecretair einer fremden Gesandtschaft ließ sich beikommen, vermuthlich aus langer Weile, der Frau seines Gesandten die Cour machen zu wollen. Doch die schöne Spröde wies ihn mit Verachtung zurück. Erbos't hierüber nahm er sich vor, sich bei der ersten Gelegenheit zu rächen. Die Gelegenheit ließ nicht lange auf sich warten, denn es ist gerade eine Unterhandlung von großem Interesse seines Hofes mit dem hiesigen im Zuge, und da dieselbe nicht voran geht, schrieb er vertraulich an den Minister der auswärtigen Angelegenheiten, mit dem er auf sehr gutem Fuß steht, daß so lange diese Negociation den ungeschickten Händen des Gesandten anvertraut bliebe, sie zu keinem Resultat führen werde. Die Folge davon war, daß der Gesandte eines Tages Knall und Fall seine Abberufung erhielt, ohne weitere Bestimmung. Wie gefällt Ihnen diese Geschichte? Ist das nicht ein hoffnungsvoller junger Mann, den man befördern muß? Ich hoffe er wird bald Minister.

Dr. Faust.

Notiz.

[Goethe's Friederike.]

Pfeiffer's Buch über Friederike Brion war schon in unsern Blättern Gegenstand der Beleuchtung. Jetzt gibt ein Correspondent vom Neckar in der augsburger Allgemeinen noch einiges schlichte Detail. Friederike hatte nach dem Tode der Eltern in Paris Zuflucht gefunden bei einer Freundin, die dort noch vor der Revolution an den dänischen Gesandten Rosenstiel verheirathet war. In Paris und Versailles sah man sie bis zur Zeit der Blutherrschaft Robespierre's in der feinen Gesellschaft zu Paris und Versailles. Dann ging sie zu einem Schwager nach Meißenheim im Badischen, wo sie im November 1813 starb. Der Pfarrer Fischer, der ihren Sarg geleitet, lebt noch. Mit Goethe hat sie wohl keine Briefe mehr gewechselt; er hätte sonst nicht in seiner Lebensgeschichte die Beichte über sein Verhältniß zu ihr veröffentlicht.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 23. — den 1. Februar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Breslau und Podiebrad.

Historische Novelle von Julius Krebs.

Im Mittelalter stand das mächtige und reiche Breslau — der That, wenn auch nicht dem Namen nach, — wie eine freie Reichsstadt dem Kaiser gegenüber. Die wechselnden Geschicke der großen Nachbarländer Ungarn und Böhmen, deren Oberlehnsherrschaft Schlesien nach dem Verluste seiner eigentlichen Unabhängigkeit abwechselnd anerkennen mußte, fanden in den aristokratisch-republicanischen Elementen der ersten Stadt des Landes stets einen Berührungs- und Brennpunct, wodurch diese selbst zu einer politischen Bedeutsamkeit erhoben wurde, welche noch bis zur preußischen Besitznahme wenigstens in einem Scheine von Selbständigkeit sich geltend machte. In nachdrücklicher folgenreicher That aber geschah dies namentlich in den Kriegen der einzelnen Stadt mit dem Böhmenkönige Georg von Podiebrad, im Anfange der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Zu dieser Zeit ragt Breslau in die Geschichte des deutschen Städtewesens durch seinen Heldenmuth für eine politisch-religiöse Idee eben so imposant hinein, als es bald darauf in seiner tiefen Demüthigung durch Matthias Corvinus, dessen die historische Nemesis sich als Werkzeug bediente, eine merkwürdige Schicksalslehre anschaulich machte.

Es war im September des Jahres 1459, als im Rathskeller zu Breslau, dem damaligen Haupttummelplatze politischer Raisonneurs, ein Haufe wüsten Volks bei der Bierkanne saß, und mit gewaltigem Lärme die jetzt wichtigen Tagesereignisse beschwatzte, die Handlungen des Raths meisterte, und sich selbst dabei zum eigentlichen Rathe der Stadt aufwarf. Hans Jerrmann, ein kleiner schielender Flickschneider, ein wahrer Kaliban an Häßlichkeit, führte das Wort, das ihm so eifrig von der Lippe floß, als er daneben die schäumende Kanne handhabte, und dann behaglich das röthliche Bärtchen strich.

„Seht, ihr Leute," sprach er, „jetzt ist's mal eine Zeit, wo der Bürger ein Wort mitreden darf, ohne daß ihm die gestrengen Herren über uns das Maul stopfen können. Aber nun redet auch, Leute; denn solch eine Zeit kehrt sobald nicht wieder. Das Volk ist Herr von Breslau, das Volk muß seinen Willen haben, und die dort oben sind nur von uns zu seiner Vollziehung eingesetzt, und daß Wenige für Viele sprechen, weil viele Köche den Brei verderben. Sprechen sie aber nicht in unserm Sinne, dann —"

Er schlug mit der Faust auf den Tisch, seine Katzenaugen funkelten grimmig, und ringsum brach wilder Beifall aus.

Da reichte ihm sein Nachbar die eben vom Schänk gefüllte Kanne, und rief in tiefem Basse: „Komm zu Athem, Bruder, wir sind noch nicht so weit, und das Uebrige wird sich finden."

Jerrmann kehrte sich dem Sprecher zu, und, seine Hand schüttelnd, grinste er: „Ja so, Du bist's, langer Schmied! Nun, Du hältst treu an des Volkes Sache,

Digitized by Google

für die ich mir hier die Lunge ausrede und daheim die Arbeit liegen lasse. Wär's ein Anderer, ich hätt' es für Spott genommen und ihn einen Ketzer gescholten, der es mit dem verhaßten Girsigk hält *). Denn in dieser argen Zeit kann man seine Leute nicht scharf genug ins Auge fassen, wie uns der gelehrte Doctor Tempelfeld zu Sanct Elisabeth kürzlich von der Kanzel herab ans Herz legte."

„Was sagte er denn? Ich war nicht in der Kirche. Erzähl' es uns, Meister Jerrmann!" rief Einer, und Andere stimmten ein.

Der Schneider wandte sich zu der Gesellschaft, und seine Rede schäumte wieder wie ein Sturzbach durchs zackige Felsbett. — „Was ich längst wußte, hat er gesagt. Er warnte uns wiederholt vor dem Rathe, dem Bischofe, den Prälaten und Aebten, ja vor dem Papste selbst, welche alle der von Podiebrad durch seine Heucheleien zur Gemeinschaft mit ihm zu bewegen verstand. Die großen Herren würden schon wissen, was sie mit der Begünstigung des ketzerischen Königs gewinnen wollen; uns aber soll Sand in die Augen gestreut werden, um unser Seelenheil für ihre Pläne verkaufen zu können. Heute werden wir auf dem Rathhause die Antwort des Papstes auf unsere Beschwerden gegen den Girsigk erfahren. Ist sie dem Ketzer dennoch günstig, so sag' ich Euch, Leute, wir sind Mehl- und Ohrwürmer, Spinnen, Eidechsen und Ratten, oder was Ihr sonst für Ungeziefer wollt, aber keine Männer, wenn wir nicht, wie es in unserm Stadtbuche mit großen Buchstaben niedergeschrieben ward, auch dem Papste zum Trotz, mit Leib und Gute es aufs Aeußerste ankommen lassen, den Girsigk nimmermehr als unsern König und Erbherrn anzuerkennen. Mein Spruch ist: Keinen Frieden, sondern Krieg mit dem Girsigk!"

Einstimmig brüllte der Chor es nach, und dann: „Es lebe Hans Jerrmann, der Schneider, der Volksmann und Ketzerfeind!" — Dabei flogen die Ledermützen auf, und die Bierkannen klirrten und wirbelten.

Jerrmann war auf den Tisch gesprungen und dankte mit Salbung im Namen aller Rechtgläubigen für die ihm widerfahrene Ehre. Nochmaliger Jubel folgte, dann stieg er herab, erfrischte sich durch einen Trunk, und flüsterte dem langen Schmied zu: „Die sind im Feuer, jetzt thu' Du das Weitere."

„Was sagst denn Du zu dem Allen, langer Schmied?" fragte Einer halb unwillig den Schweigenden. „Wüßten mir nicht besser, woran wir mit Dir sind, wir müßten Dich für einen Verräther halten."

Da erhob sich der riesige breitschultrige Gesell, der bei dem dürftigen Haufen in großem Ansehen stand, aus seinem tiefen Sinnen, und sagte, die gewaltigen Arme auf den Tisch stemmend: „Ich denke für Euch, während Ihr schwatzt und schreit und statt des Esels den Sack schlagt. Ich sehe die Sachen ein wenig tiefer an, und lasse mich durch den Papst und das ganze römische Reich so wenig als durch das bloße böhmische Ketzerthum daran irre machen. Der Feind in unsern Eingeweiden ist nicht der König Georg, sondern fortwährend unsere eigene Rathsherrschaft. Die Herren treiben es wieder wie vor vierzig Jahren, gebt nur Acht. Die Ketzerei des Girsigk gilt ihnen nur als Vorwand, um im Widerstande gegen ihn den Haß gegen das Böhmenthum und ihn selbst zu verbergen. Jetzt, da sie sehen, daß das arme Volk auch sein Maul und allenfalls die Faust zu brauchen bereit ist, und sie vielleicht, wie damals, über einer Wagendeichsel den Kopf verlieren können, sobald sie die Schlinge über die unsern werfen wollen, — jetzt sehen sie sich für einen solchen Nothfall nach einem Schutzherrn um, und denken in ihrer Angst auch an den Girsigk. Glaubt mir, ich kenne das Getriebe. Sie nur wollen frei von Böhmen sein und herrschen; wir aber sollen unter allen Umständen gehorchen, wie bisher, und sind Narren, wenn wir, wie schon Jerrmann sagte, den Spieß diesmal nicht umkehren; denn die Zeit ist günstig. Also zeigen wir das Weiße in den Augen und das Schwert in der Faust! Nicht weil der Religion wegen der Girsigk uns mißbehagt, sondern weil wir unsern Willen gerade darauf setzen, soll er nicht unser König werden."

„Aber wenn der Rath es endlich doch gut findet und ihn anzunehmen befiehlt? Soll's Aufruhr geben?" wandte ein Furchtsamer ein. „Jonas, das gibt späterhin vielleicht Köpfe für das Henkerbeil, wie vor vierzig Jahren."

„Seht die Memme!" höhnte der lange Schmied, und setzte dann verächtlich hinzu: „Das könnte doch höchstens meinen Kopf betreffen, der zu der That den Gedanken gab. Deinesgleichen, Freund Maz, sind in den meisten Fällen mit ihren Dickschädeln sicher; denn man jagt zuvor Wolf und Fuchs, dann erst denkt man auf den Fang von Iltiß und Marder. Aber sei auch deshalb ruhig, Maz. Kein König Siegmund droht diesmal mit blutigem Rachgericht, und daß Podiebrad es nicht thue, ist eben unsere Sorge. Wie jetzt die Sa-

*) Spottname für Georg von Podiebrad.

Digitized by Google

chen stehen, haben wir durch Muth und Eintracht Alles zu gewinnen, durch Feigheit und Zwietracht Alles zu verlieren."

In das Beifallsgeschrei lärmte so eben vom Ringe herab die Trommel, und der Schneider rief mit wichtiger Miene: „Jetzt kommt, es wird die Entscheidung des Papstes auf dem Rathhause vorgelesen. Wir wollen vernehmen, was der heilige Vater uns schreibt, und dann darüber uns berathen."

Der politische Däumling schritt stolz voran, und das Gesindel, unter welchem der lange Schmied, wie Saul über alles Volk, hervorragte, zog wie ein Bienenschwarm hinter dem Weisel ihm über die Kellertreppe nach. Von allen Seiten drängte die Menge nach dem Rathhause, wo bereits der Senat, so wie die hohe und niedere Geistlichkeit und Landschaft versammelt waren. Kopf an Kopf füllte die Räume der Pöbel, der von Predigern auf der Kanzel und von durstigen Zungendreschern in den Kretschamhäusern aufgewiegelt und hier seines Stimmrechts sich so nachdrücklich als möglich zu bedienen gemeint war. Wie ein Aal hatte indeß Schneider Jerrmann in den Fürstensaal zu schlüpfen gewußt, wo zwei seiner handfesten Anhänger ihn auf ihre Schultern hocken ließen, und so dem kleinen Lumpenkönige des Volks zum Throne dienten.

Der Rathsnotar Peter Eschenloer las jetzt mit dünner Stimme das päpstliche Schreiben vor. Es enthielt im Wesentlichen die Bestätigung eines frühern Briefes, den schon im Anfange des Jahres Podiebrad hatte abschriftlich vorzeigen lassen, und worin der Papst ihn seinen liebsten Sohn und König nannte. Selbst die Prälaten erklärten damals öffentlich, Georg sei nunmehr rechtmäßiger König; allein Doctor Tempelfeld und seines Gleichen behaupteten dagegen von der Kanzel herab, der Papst sei hintergangen, der Brief untergeschoben oder erschlichen, und der Rath konnte die tobende Volksmasse nur durch das Versprechen besänftigen, daß er sobald als möglich eine Botschaft nach Rom senden wollte, um den Papst besser zu unterrichten. Dies war auch von der Stadt und den ihrer Sache verbündeten Herzögen Schlesiens mit einer schrecklichen Schilderung von Georg's Tyrannei und Ketzerei geschehen. Die Gesandtschaft kehrte jedoch nur mit dem so eben verlesenen Schreiben zurück, worin der schlesische Bund gegen das Ketzerthum zwar als eine um Christi willen unternommene Sache gelobt, zuletzt aber dennoch zur Anerkennung Georg's, als eines christlichen Königs, ermahnt wurde.

„Nimmermehr! Wir wollen den Girsigk nicht!" schrien der kecke Schneider und ähnliche Stimmführer, und der tolle Haufe brüllte es nach, daß alle Räume des festen Hauses dröhnten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Stuttgart.

[Die Rottecksfeier.]

In dieser Gegenwart des politischen Indifferentismus, der blasirten Gesinnung und der feigen Selbstsucht werden oft Vorfälle von untergeordnetem Interesse bis zu hoher Bedeutung erhoben. Das Kleinigkeitswesen charakterisirt treffend die deutschen Zustände. Erinnern wir uns nur allernächst an die Welcker'schen Auftritte in Berlin. War das nicht durch alle deutsche Zeitungen ein Geklatsch davon, daß man glauben mußte, eine preußische Revolution stehe vor der Thür, weil man vor den Fenstern eines liberalen Mannes musicirt und ein Lebehoch gerufen hatte?

Solches Lärmschlagen ginge noch immer, wenn nur der Optimismus nicht wäre. Die geschäftige Liebesdienerei des officiellen Patriotismus ist ein großes Verderben für uns. Weil in Paris einigemal auf den Bürgerkönig geschossen wurde, weil die Parteien sich auf den Straßen mit dem Degen und mit Kugeln geschlagen, weil die Jury einmal die Schwäche menschlichen Urtheils bewies, weil die Presse einen Artikel schrieb, dem Tags darauf ein Attentat folgte, darum müssen die französischen und englischen Institutionen heillos und gefährlich, darum der Sittenzustand des ganzen Volkes verdorben, darum die Actengelehrsamkeit und die geheimen Thüren des Gerichtzimmers vortrefflich, darum die Censur heilsam sein. Man weiß uns von den Schatten zu reden, welche die Uebertreibung mit den schwärzesten Farben aufträgt, eine Lichtseite sieht man, oder will man nicht sehen. Es ist leider wahr, die Deutschen sind noch keine Staats-, sondern Spießbürger, und der Spießbürger hat wohl einen Heerd, aber kein Vaterland.

Die große Masse in Deutschland ist ohne Charakter, ohne Willen, sie wird stets nachsprechen, was man ihr zuflüstert, sie denkt und fühlt Nichts, auch wenn sie noch so viele Rheinlieder absingt. Das natürliche Erzeugniß unserer Zustände. Erst, wenn das freie Wort, wenn die höchste Oeffentlichkeit unsre Staatsmaschinen durchdringt, wenn der freie deutsche Genius ungefesselt die Flügel auseinanderschlägt und ungehindert den schweren Kampf mit der Gemeinheit und Lüge beginnt, erst dann wird dies Geschlecht allmälig aussterben oder organisch sich umgestalten. Gut, daß die Alles besiegende Kraft der Gewohnheit zuletzt auch jede Regung abstumpft und das reizbarste Ehr- und Freiheitsgefühl in Schlummer wiegt, es möchte sonst manches deutsche Herz vor Zorn und Gram gebrochen sein.

Bei uns in Süddeutschland haben in den dreißiger Jahren viele wackre Kämpen für die heilige Sache gestritten. Wie sieht es jetzt mit ihnen aus? In bitterm Unmuth haben sie die Waffe über dem Knie zerbrochen, mit verschränkten

Digitized by Google

Armen und herber Resignation den trüben Blick in die schaale Gegenwart wie in etwas absolut Trostloses gekehrt. Die Federn ihrer Kühnheit sind abgespannt und wo sie noch im Triebwerk gehen, erlahmt ihre Kraft mehr und mehr an den Hemmnissen, woran die ganze Maschine stockt. Schlimm genug, daß so viele der besten Köpfe in Deutschland feiern, um zu warten, bis der Himmel ein Wunder thut.

Am glücklichsten die, welche der Tod von allen diesen Täuschungen befreite. Auch Karl von Rotteck gehörte zu denen, die dem officiellen Rheinliedsjubel überhoben blieben, er war bereits in das Reich ewiger Freiheit eingegangen. Kaum war die erste schmerzliche Erschütterung dieser Todeskunde der ruhigen Erwägung des ganzen Verlustes gewichen, als überall die achtbarsten Stimmen forderten, daß durch ein Ehrengedächtniß des großen Bürgers das Vaterland sich selbst ehre. Die Bewohner Freiburgs, stolz, daß in ihrer freundlichen Stadt dieser ihr größter Mitbürger geboren wurde und lebenslang wohnte und wirkte, beeilten sich, ihre Pflichten zu erfüllen. Aus den angesehensten Männern der Stadt bildete sich der Ausschuß für Rotteck's Denkmal und zeigte seine Absichten in den öffentlichen Blättern an. In das reizende Breisgau, mitten in den Garten Deutschlands, auf eine der unbeschreiblich schönen Höhen, welche Freiburg umgeben, zu den Füßen des Schwarzwalds, gegenüber den zackigen Vogesen, im Angesicht des Rheins soll die Denksäule des edlen Mannes aufgestellt werden, dem kaum vier Stunden fernen Elsaß ein Wahrzeichen, daß im deutschen Mutterlande der alte germanische Geist der Freiheit nach wie vor in seinen besten Söhnen lebt. Der Ausschuß erließ nach allen Seiten Einladungen zur Theilnahme und ist noch gegenwärtig in Thätigkeit.

Es konnte nicht fehlen, daß gegen derartiges Vorhaben Widerspruch laut wurde. Außer den bekannten Gegnern, der Aristokratie, gaben sich selbst im Lager des Liberalismus abweichende Stimmen kund. Wie es in Deutschland zu gehen pflegt: wo drei zusammen sind, gab es viererlei Meinungen. Man fand Rotteck's Wirken nicht vielseitig genug, daß es eines besondern Denkmals verlohne und Andre erklärten sich aus Ueberdruß vor Denksteinen und Ehrensäulen dagegen. Das alte Lied — man konnte sich vom Individuellen nicht losmachen und vergaß über der Person die Sache, welcher sie gedient hatte. Allein Rotteck's Andenken dürfen auch diejenigen ehren, welche nicht vorzugsweise seiner Richtung huldigten, die statt zunächst für gesetzliche Freiheit und den Fortschritt, vielmehr für die andre Hauptseite des gesellschaftlichen Lebens, für die Ordnung und das Bestehende, kämpfen zu müssen glaubten. Haben sie Gesinnung, so sind sie mit Rotteck einig in der gemeinschaftlichen Aufgabe aller würdigen Menschen, in der Liebe für das Vaterland und sein Heil, und haben sie Verstand, so erkennen sie, daß hiefür die Freiheit wesentlich ist, daß ohne sie die Macht und die Blüthe, die Tugend und die Ehre der Völker ersterben, daß sie allein dem deutschen Vaterlande Kraft geben kann, sich und seine Fürstenthrone zu schützen gegen Ost und West, und daß endlich diese Freiheit in unserem Deutschland lange nicht überwiegend ist, daß ihre Vertheidiger nur Wenige — daß solche Vertheidiger vollends, wie Rotteck war, leider unendlich selten sind.

Diesen Gesichtspunkt muß man nehmen, um das richtige Urtheil zu gewinnen, und aus demselben Grunde ist es Pflicht der öffentlichen Organe, solche Sinnesweise zu verbreiten, und ihre Manifestationen mit Aufmerksamkeit zu überwachen. Baden und Würtemberg, zwei constitutionelle Länder, haben so ziemlich seit Ertheilung ihrer Verfassungen, deren Zeitpuncte nicht weit auseinander fallen, einen gleichen Verlauf der innern Politik und von jeher in allen Bezügen ihres öffentlichen Lebens regen Verkehr mit einander gehabt. Rotteck hatte hier viele persönliche Verbindungen, und es war zunächst unsre Schuldigkeit, der Einladung des freiburger Ausschusses zu folgen. So wurde, und zunächst auf Betrieb des hiesigen Advokaten, Hrn. Scherer, ein Weg gesucht, auf welchem mit möglichster Schonung aller politischen Scrupel und Gewissensbisse — die bei uns überwichtig arg sind — für jenen nationalen Zweck eine Beisteuer aufzubringen sei. Das Zweckmäßigste erschien ein Concert, um so mehr als die königliche Intendanz des Hoftheaters mit rühmenswerther Liberalität die Unterstützung der Hofkapelle und des Künstlerpersonals zugesagt hatte. Nach Beseitigung der letzten Hindernisse fand das Concert am 18. dieses Monats im Saale der Bürgergesellschaft Statt. Das Programm enthielt eine gediegene Auswahl classischer Musikstücke, die von den besten Kräften executirt wurden. Einen unbeschreiblichen Eindruck machte Uhland's schönstes Gedicht: „Wenn heut ein Geist herniederstiege," welches Herr Döring *) mit der ganzen Energie einer ächten Künstlerseele sprach. Zum Gedächtniß Rotteck's las Dr. juris Scherer seine Rede. Arndt's „deutsches Vaterland" nach der Reichardt'schen Composition zwölfstimmig gesungen, schloß sich daran und verfehlte seine Wirkung nicht. Es wurde stürmisch da capo verlangt.

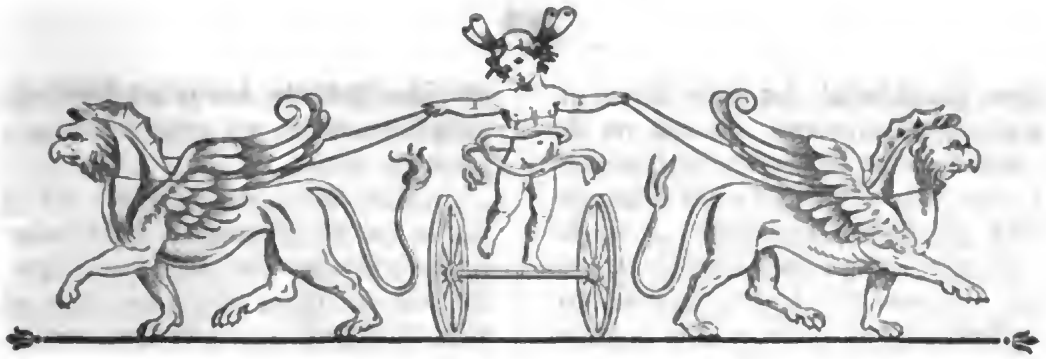
Ist nun gleich der pecuniäre Nutzen — denn das Publikum war wohl auserlesen, aber eben nicht allzu zahlreich — gering anzuschlagen, so muß der moralische Eindruck für das Deficit einstehen. Wir hoffen, daß der Vorgang, welchen Stuttgart gab, in den größern Städten Deutschlands schnelle Nachfolge finde. Es gilt ja, wiederholt gesagt, dem Princip, dem alle aufrichtigen Freunde des Vaterlandes ergeben sind, es gilt, die Funken, welche auf dem ausgebrannten patriotischen Heerd zu leuchten beginnen, zum Feuer aufzublasen, daß es die dunklen Köpfe erhelle, und die kalten Herzen erwärme. An Zahl sind die Deutschen stark genug, aber der Gemeingeist fehlt, und ehe dieser Geist nicht in Freiheit aufblüht, sind und bleiben wir ohnmächtig und abhängig.

△

*) In Bezug auf Döring erwähnen wir kurz, daß derselbe dreimal um seine Entlassung nachgesucht hat. Sie wurde ihm jedesmal entschieden verweigert, indem man ihn auf die zehn Jahre seines Contractes verwies. Sein Vorgänger hat ihm keinen Segen hinterlassen, noch weniger das Glück, welches ihn lange vor Ablauf des Contraktes in Freiheit ließ. △

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 24. — den 3. Februar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Breslau und Podiebrad.

(Fortsetzung.)

Erschreckt faltete der Rathsnotar das päpstliche Schreiben zusammen, und trat zurück. Bekümmert ob des wachsenden Tumults blickten Consuln, Prälaten und Landstände unschlüssig einander an. Wer sollte noch zu reden oder gar zu handeln wagen, wo selbst das Wort der ersten geheiligten Person der Christenheit nichts mehr galt! Schon vor dem päpstlichen Bescheide waren die Herzöge von dem Bunde zurückgetreten, und die Breslauer mit dem Herzoge Balthasar von Sagan allein stehen geblieben. Tiefes Schweigen herrschte bei Erwähgung dieser Umstände in dem hohen Kreise, wo oft milde Gesinnungen über Podiebrad's Sache geäußert worden, deren Wiederholung die gährenden Aufruhrstoffe jetzt unfehlbar in wilde Flammen gesetzt hätte.

„Wer es mit dem Könige hält, ist ein Ketzer, Bischof und Papst nicht ausgenommen!" kreischte Jerrmann, und die Menge stimmte halb schimpfend, halb jubelnd bei, worauf Jener fortfuhr: „Die Gemeine bleibt bei dem Vereine, wie er im Stadtbuche gegen den Girsigk niedergeschrieben; es komme wie es wolle!"

Wieder unterstützten mehrere hundert Kehlen die Erklärung, worauf theils aus Furcht, theils der Scene müde, endlich vom Rath, Domcapitel und der Geistlichkeit ziemlich einmüthig die Beistimmung geschah. — Zwar zogen jetzt vom Amtssitze der städtischen Obergewalt, welche der triumphirende Pöbel handhabte, die fanatischen Rotten ab; allein ungeachtet des durchgesetzten Volkswillens erschien die öffentliche Ruhe keineswegs gesichert. Die dürftige Masse dürstete nach Aufruhr. In zahlreichen Schwärmen ergoß sie sich mit allem möglichen Unfuge und furchtbarem Geschrei durch die Straßen; voranziehende Trunkenbolde krähten dazwischen Spottlieder auf den edeln Podiebrad, den trefflichsten Regenten seiner Zeit, dessen Zerrbild die verblendeten Starrköpfe an alle Ecken klebten, nur weil er ein Böhme und Hussit war; die Gassenjugend schleifte einen als Caricatur aufgeputzten Strohmann, König Georg genannt, höhnend umher; die Bierhäuser wurden nicht leer von Säufern, Spielern und unsinnigen Prahlern, und bald hier, bald da zuckte in diese anarchischen Zustände ein zündender Funke des Aufruhrs nieder; denn Mißverständniß und Argwohn zwischen Rath und Gemeine waren bereits auf dem vulcanischen Boden für viele Jahre zu schlechter Frucht ausgesäet. Es war namentlich das Werk des Domherrn und Predigers zu St. Elisabeth, Nikolaus Tempelfeld, der die Kanzel zur Tribune machte, und von dort mit großer Rednergabe unaufhörlich gegen die Hussiten eiferte, wobei es unentschieden blieb, ob er aus Irrthum, Bosheit, oder der eitlen Sucht, Aufsehen zu erregen durch seine Philippica gegen Podiebrad, das Volk zur Empörung aufreizte.

Daß diese nicht offen ausbrach und sich zunächst verderblich gegen das reiche Patricierthum wandte, verhütete ein besonnener und thätiger Bürgerhaufe an der Spitze der wohibewehrten Zünfte und Zechen. Als ein

Digitized by Google

leibhaftes drohendes Stadtſchickſal aber ſtand überall jener lange Schmied ihnen gegenüber. Es war ein Etwas in dieſem Manne, eine Macht der Perſönlichkeit, welche ihn auf einer höhern Standes- und Bildungsſtufe augenſcheinlich zur Ausrichtung großer Dinge befähigt hätte. Er war ein geborner Volkskönig, ein Mann der That, dem man ſie glaubte, ohne ſie geſehen zu haben. Unbewußt imponirte er dem gemeinen Troß neben ſeiner körperlichen auch mit ſeiner geiſtigen Ueberlegenheit, und gläubig und faſt ehrfurchtsvoll ſchloß der gedankenloſe Schlagetodt ſich an dieſen Ritter des Volksrechts an, deſſen ſchwarze Augen in verworrenen republicaniſchen Träumen glühten, während die Cyklopenfauſt krampfhaft den Schwertgriff umfaßte. Vergebens rang er nach Klarheit und feſter Geſtaltung in den wildkreiſenden Ideen, daß das Unterſte nach oben gekehrt werden müſſe, Arme und Reiche die Rollen wechſeln ſollten, war der rohe Grundgedanke ſeines Strebens; allein er war noch unentſchloſſen, wie er es anzufangen habe, und ſein Zögern entſprang aus der Ueberzeugung, daß die auf ſeinen Wink entfeſſelte blutdürſtende Maſſe zwar ſofort nach dem Ziele ſtürzen, jedoch nicht ſo raſch wieder umkehren werde, im Falle er das Rechte nicht bezeichnet hätte. Indeß vergaß er bei der allgemeinen Sache auch ſich ſelbſt nicht. Er wollte reich und mächtig werden; nicht aus Herrſch- und Habſucht, ſondern einer Leidenſchaft wegen, welche mit der ſtolzen Luſt des Kettenbrechens ihre Macht über dies rohe und gewaltige, aber immerhin edle Naturell theilte. Dieſe Leidenſchaft beſtand in der lang und ſtill gehegten Liebe zu der ſchönen und reichen Witwe Jutta Koblitz, der Schweſter des Landeshauptmanns Bernhard Skal, welche ihm in ſeinen niedrigen Verhältniſſen ewig unerreichbar bleiben mußte. Ihr Beſitz ſchwebte ihm als Preis für ſeine gemeinſinnigen Beſtrebungen vor, indem er das Volk gegen den Rath hetzte, und ſtill bis zu gelegenem Zeitpuncte die Flamme des Aufruhrs nährte, der ihm zur Entledigung Friedrich Reichard's, des Verlobten Jutta's, ſo wie zur Herrſchaft über die Stadt verhelfen ſollte, worauf er dann ſeine Bewerbung um die edle Frau nicht mehr vergeblich glaubte.

„Das iſt ein prächtiger Tag heute!“ krähte Jerrmann ihm aus dem Fenſter eines Kretſchambauſes entgegen. „Komm herein, langer Schmied, und hilf mit das Feuer ſchüren!“ ſetzte er leiſer hinzu.

„Wozu? Laß Alles ſeinen Gang gehen! Das Volk iſt mir gewiß, und ich bin des Redens und Trinkens müde!“ entgegnete Jonas dem Mephiſto der verſtrickten ſtädtiſchen Zuſtände, den er als Werkzeug für ſeine weitumfaſſenden Pläne mit mehr Schonung als er Luſt hatte, behandeln mußte.

„Nun denn, noch Eins!“ rief Jener. „Mutter Priſca hat ſich glücklich bei Frau Jutta als Beſchließerin aufgeſchwatzt, und ſomit dem ſtolzen Weibe die Kuckuckseier ins eigene Neſt gelegt. Nun erfahren wir haarklein Alles, was geſponnen wird, um die Herrenbrut zur rechten Zeit vor das Meſſer zu nehmen.“

Jonas grüßte ſchweigend, und weitergehend murmelte er: „Ich kenne Dich, Du häßliche Kröte! Brauchte ich nicht Dein Gift, womit Du rachſüchtig auch die herrliche Jutta zu beſudeln gedenkſt, für meine großen Zwecke, ich würde Dich ſofort zertreten; ſo aber magſt Du noch der Blaſebalg für das Feuer bleiben, worin mein Eiſen ſchmiederecht wird!“

Der Abend des wildbewegten Tages trat noch greller und gefährlicher hervor als dieſer ſelbſt. Das trunkene tumultuariſche Volk feierte mit Fackelzügen den befeſtigten Beſchluß gegen Georg. In wüſten Biergelagen und Gaſſenlärm jubelten dann insbeſondere die Feinde des Raths bis zum neuen Tage über die errungene Selbſtherrſchaft, ohne daß ſelbſt ihr Prophet, der lange Schmied, bis jetzt nur den geringſten Begriff von politiſchem Bewußtſein und von der nothwendigen Beſchaffenheit eines neuen Regiments gehabt hätte.

In ſeinem ſtattlichen Eckhauſe am Ringe ſchritt indeß der Landeshauptmann Bernhard Skal finſterſinnend im langen ſchön decorirten Zimmer auf und nieder und zuckte krampfhaft zuſammen, ſo oft das Gebrüll eines unten vorüberziehenden Volkshaufens an ſein Ohr drang. Unberührt blieb ſeit einer Stunde von ihm der volle Silberpocal, während ſein künftiger Schwager, der junge Rathsherr Friedrich Reichard, an der Seite der liebenswerthen Jutta fleißiger dem Bachusſegen zuſprach, der auf dem rieſigen koſtbar ausgelegten Tiſche reichlich vor ihm ſervirt ſtand.

„Laßt uns ſprechen, Herr,“ ſagte Reichard endlich aufſtehend zu dem beharrlich Schweigenden. „Nicht durch Geſchwätz, wohl aber durch ein bedächtig Wort wird die Wahrheit gefördert, und dieſe thut noth, um den Verhältniſſen entſprechend zu handeln. Wir müſſen, ihre ganze Tiefe durchdringend, ſie ſcharf zerſetzen, wenn wir ſie kennen lernen wollen.“

„Nun, laßt hören,“ verſetzte der Landeshauptmann tonlos.

„Ich denke, wir ſind hier zu Breslau auf übeln

Digitized by Google

Wegen mit dem Widerstande gegen Podiebrad," fuhr Jener fort. „Die einstweilige Herrenlosigkeit des Landes reizt den Rath, die völlige Unabhängigkeit wieder zu gewinnen, welche die Schwäche der Herzöge im vorigen Jahrhunderte an den schlauen Johann von Böhmen verloren gehen ließ. Die Gemeine aber trachtet wieder nach den alten Rechten, welche ihr im Laufe der Zeit durch die Herren des Raths allmälig entrissen wurden, und so treibt ein Keil den andern, und über dies Getriebe wird der Mantel der Religion mit dem Hasse gegen das Ketzerthum ausgebreitet, der in dem Nationalhasse der Schlesier gegen die Böhmen seine Grundlage hat. Allein ich bin der Meinung des redlichen Bischofs Jodocus, daß sie dennoch unsere Herren bleiben werden, wie lange unser Widerstand diese scheinbare Unabhängigkeit von ihnen auch hinhalten mag. Im Rechte auf eine gute Sache beharren, ist männlich; zum unklugen Starrsinn aber wird die Beharrlichkeit, wenn man, wie in der jetzigen Sache unserer Stadt, dem Scheine ihr Wesen opfern will, und nicht einmal einen bleibenden blendenden Schein, sondern nur tanzende Irrlichter im Auge hat."

„Mit Gunst, was nennt Ihr Schein, was Wesenheit?" fragte Skal trocken.

„Schein ist jetzt die Macht des Senats und Wesenheit die Volksgewalt," antwortete Jener. „Könnt Ihr es leugnen? Gellt Euch nicht eben der Pöbel seine Herrschaft in die Ohren? Wollen wir lieber beständig vor diesem zittern, als den Georg als König anerkennen, wie ganz Böhmen und Mähren, alle christlichen Mächte bereits und der Papst selbst; ihn, den geborenen König, den trefflichen Mann, dessen Nachsicht so langmüthig ist, während er uns längst verderben konnte?!"

„Er kann uns nicht verderben!" behauptete der Landeshauptmann stolz.

„Ich bitt' Euch, werther Herr, überlegt, was Ihr sprecht. — Ihr kennt unsere Mittel so gut als ich. Soll Breslau, die einzelne Stadt, gegen des Böhmenreiches ganze Macht, und zum Ueberflusse auch gegen ein schlesisches Heer sich halten, welches die Fürsten gegen unsere Mauern führen werden? Zwar ist's nichts Neues, daß Schlesien die Waffen gegen sich selbst kehrt. Aber sollen die feindlichen Zerwürfnisse, welche bald diese, bald jene Landschaft verheeren, denn niemals enden? Bedenkt, wie die Sachen stehen, und laßt ab von dem unheilvollen Trotze, der unsern Senat beseelt. Ihr wißt, Georg hat sich mit Sachsen und Oesterreich versöhnt; der Papst ermahnte die Herzöge durch ein dringendes Schreiben zum Gehorsam gegen den König, und wir haben den Erfolg davon in ihrem gänzlichen Abfalle von dem Bunde bereits erlebt. Schon zur Fastenzeit, als Georg sich in Glaz befand, hätte er unsere stolze Stadt, welche kaum auf acht Tage mit Lebensmitteln versehen war, nehmen und züchtigen können, wenn nicht die zwischen Katholiken und Hussiten ausgebrochenen Unruhen in Prag ihn zur Rückkehr dorthin genöthigt hätten. Seitdem aber mehrten sich täglich die Absagebriefe der böhmischen Herren, und die Güter der Geistlichkeit, welcher sie die Hauptanstiftung der Widerspenstigkeit zuschreiben, werden es zunächst schwer empfinden."

„Wir haben vierhundert Reiter zu ihrem Schutze in Sold genommen," versetzte Skal trotzig. „Jetzt aber erlaubt mir das Wort, Herr Reichard. Wir haben den Girsigk nicht als König anerkennen wollen, weil er ein Ketzer ist, aber auch deshalb nicht, weil wir seine Person und Weise hassen, und mit Recht. Denkt nur an sein hochfahrendes Wesen bei der Huldigung des Wladislaw, denkt an die 30,000 Dukaten Reisekosten, 4000 Mark Groschen Zehrung, und 16,000 Dukaten Auflage, welche der Hofmeister im Namen seines Königs von uns erpreßte, und aus besonderer Barmherzigkeit auf die Hälfte beschränkte. Und wissen wir etwa nicht, in wessen Händen diese Summen blieben, um deren willen die Stadt noch 5000 Dukaten Schulden machen mußte, nachdem ihre Cassen geleert waren!? Zum erblichen Ankaufe schlesischer Fürstenthümer für den von Podiebrad mußten sie dienen. Geht, geht mit ihm! Mir wird warm bei solchen Erinnerungen. Er ist ein Heuchler, ein Schleicher, Betrüger und wohl gar der Mörder des jungen Wladislaw selbst."

„Herr und Freund, versündigt Euch nicht an dem königlichen Ehrenmanne!" rief Reichard, des Landeshauptmanns Hände fassend. „Schlimm genug ist's, daß unser Pöbel dies glaubt, daß er eine solche Schandthat dem Manne andichtet, dem der junge König noch sterbend das rühmichste Zeugniß der Treue gab. Schlimm genug ist's, daß der Rath den Strom, dessen Dämme er aufgerissen, nicht mehr bewältigen kann; was aber soll man sagen, wenn Ihr, ein erleuchtetes Haupt des Rathes selbst, in seinem blinden Hasse des Volkes entehrenden Irrthum in Bezug auf des Königs Person theilt, statt den Verdacht mit ungleich mehr Grund auf die Hussiten zu werfen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Correspondenz.

Aus Kiel.

[Claus Harms.]

In der Erwiederungsrede des Herrn Consistorialraths Harms auf das, demselben an dessen Ehrentage von der hiesigen, Theologie studirenden Jugend dargebrachte Hoch kam unter andern auch eine Aufforderung an diese Jugend vor, auch noch in reiferen Jahren gegen den „Fürsten der Finsterniß" anzukämpfen. — Verweilen wir etwas länger bei dieser Ermahnung, welche, wie Alles, was aus dem Munde des berühmten Kanzelredners geht, ein Wort zu seiner Zeit gesprochen war, und deshalb eine nähere Erwägung verdient!

Fürs erste versteht es sich von selbst, daß der Ausdruck: „Fürst der Finsterniß" nur eine Euphemie ist für „Teufel" oder „Satan." Das Ohr der Welt wird von Tage zu Tage empfindlicher, ohne darum eben keuscher und gottesfürchtiger zu werden.

Das Zeitalter liebt den milderen Ausdruck auch in der Sünde. Er ist auch bezeichnender; denn er spricht nicht nur die That, sondern auch die menschliche Entschuldigung der That aus — er entspricht also der herrschenden Toleranz der Zeit.

Nun aber wieder auf den Euphemismus: „Fürst der Finsterniß" zurückzukommen, so stammt der Ausdruck bekanntlich ursprünglich aus der Bibel; und die Menschen haben ihn adoptirt. Aber hier vor Allem gilt der Spruch: Wenn zwei dasselbe thun, so ist es nicht dasselbe, die Bibel hat mit dem Euphemismus nichts zu schaffen; sie wählt überall die Ausdrücke, die ihr am bezeichnendsten scheinen. Sie scheut sich darum auch nicht, den Satan Satan zu heißen; aber sie nennt ihn zur Abwechselung auch einmal: „Fürst der Finsterniß," um dadurch das Schlachtfeld anzugeben, auf welchem und durch welches der Teufel Sieger ist. Im Gegensatz dieser Finsterniß nennt sich Christus darum das Licht der Welt; er beklagt sich, daß die Menschen die Finsterniß mehr liebten als das Licht, weil ihre Werke böse wären, u. s. w. Das war die Philosophie der alten Zeit, und mit dieser hing die Benennung des Satans zusammen. Wir aber, die wir jetzt leben, und, wie auch der unsterbliche Schiller sagt, als Lebende im Rechte sind, können mit solchem Raisonnement jene Benennung nicht mehr rechtfertigen. Unsre Philosophie ist zu der Erkenntniß gelangt, daß die Verführung des Satans eben durch die Aufklärung siegt, und daß gerade im Dunkeln den Frommen ganz vorzüglich wohl ist. Wäre es nun nicht zweckmäßig, nach dieser Erkenntniß auch die Benennung des Fürsten der höllischen Heerschaaren umzuändern, und ihn von nun an vielmehr einen „Fürsten der Aufklärung" zu nennen? Er könnte, meine ich, sich nicht darüber beklagen; das Gesetz der Euphemie, das unser Zeitalter leitet, wäre nach wie vor gewahrt; und müßte der Teufel nicht billig zufrieden sein, wenn er in Hinsicht des Toleranzpunctes mit dem immer kleiner werdenden Reste der Rationalisten auf einer Linie stände? Teufel und Rationalisten gehören beide nicht zu den Auserwählten Gottes — das ist das Ganze! Aber das Alles sind freilich nur Wortklaubereien, in deren Hinsicht der alte Spruch gilt: in verbis simus faciles, modo conveniamus in re!

In der Sache selbst nun, Herr Consistorial-Rath! sind Sie und ich ganz vollkommen einig. Man kann Ihre Ermahnung nur zweckmäßig nennen, daß die jungen Leute auch in reiferen Jahren noch gegen den Satan ankämpfen möchten. Sie wissen es ja so gut, wie wir Alle, daß die jetzt herrschende Orthodoxie wenigstens zum Theil, eine Sache der Mode ist, eine Mode, die der berühmte Claus Harms, allerdings begünstigt durch die einflußreichen Zeitumstände, mit heraufführen half. Wird nach 50 Jahren abermals ein neuer Claus Harms sein Amtsjubelfest in Kiel begehen? Und wenn das nicht, wird die Heerde sich nicht zerstreuen, und auf ganz verschiedenen Weiden der Nahrung nachgehen, wenn ihr der treue Hirte fehlt? Leicht könnte es kommen, daß, wie jetzt die alten Schaafe Rationalisten, die jungen Lämmer aber Orthodoxe sind, dann das ungekehrte Verhältniß Statt fände. Darum war wahrlich jene Ermahnung des Hrn. Consistorialraths durchaus an ihrem Platze.

Chr. Feldmann.

Notizen.

[Die literarische Zeitung in Berlin.]

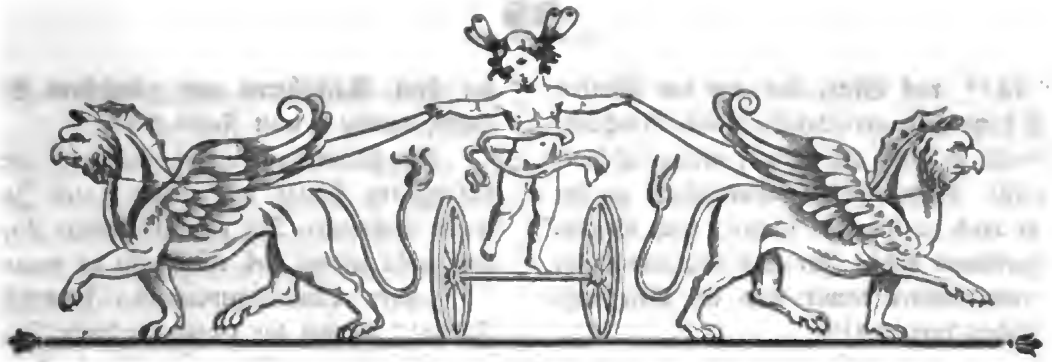
In erweiterter Tendenz begann die von Dr. Brandes redigirte literarische Zeitung den neuen Jahrgang. Man schien sie verdächtigen zu wollen, als bezwecke sie das erstorbene politische Wochenblatt dem Sinne nach weiterzuführen. Diese Verdächtigung widerlegt sie durch eine scharfe Debatte gegen Heinrich Leo's Glaubensbekenntniß und politisch historische Richtung. Die Anzeige von dessen Schrift über die französische Revolution schließt sie eigenwörtlich folgendermaßen: „Wir blicken vorwärts, nicht zurück; gegen Revolution und Reaction streiten wir für die Reform; wir wünschen freisinnige Institutionen des Staates, Selbständigkeit der Corporationen und der Individuen in ihnen, soweit dies möglich ist, wir sehnen uns nach einem neuen frischen Leben in der Kirche: wir kämpfen für Oeffentlichkeit und Freiheit der Discussion über vaterländische Interessen; unsre Sache ist die der freien Wissenschaft, die es sich bewußt ist, daß sie zu keinem dem Christenthum feindlichen Resultate gelangen kann, die sich aber weder in die dogmatischen Fesseln der Theologen legen läßt, noch sich vor der terroristischen Herrschaft eines absoluten Systems beugt. Wir sehen unsere Gegner nicht auf einer Seite; rings umgeben sie uns; doch sie sind uneins unter sich und eifern gegen einander. Die Zahl derer ist groß, die mit uns Eine Sache verfechten werden, wenn es zu ernster Entscheidung kommt."

[Componirte Gedichte.]

Zum Besten der Componisten hat der musikbewanderte Carl Gollmick in Frankfurt eine Auswahl von Gedichten in einem deutschen Sängersaal (Darmstadt, Jonghaus) zusammengestellt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 25. — den 4. Februar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Breslau und Podiebrad.

(Fortsetzung.)

„Lassen wir die Untersuchung seiner Schuld oder Unschuld," entgegnete der Landeshauptmann. „König Wladislaw ist einmal todt, und nun die Frage, wer sein Nachfolger sein soll! Als Solchen wollte unsere christliche Stadt einen christlichen Regenten, nicht aber einen böhmischen Ketzer anerkennen. Handeln die Fürsten, handelt selbst der Papst gegen sein Gewissen, so geht für uns kein Recht dazu hervor. Männlich, heldenmüthig ist es übrigens, die einmal ausgesprochene Ueberzeugung, auch als möglichen Irrthum unter allen Umständen zu vertreten. Wir können mit Ehren nicht mehr zurück, auch wenn der Untergang uns bedrohte."

„Einen erkannten Irrthum nach Kräften zu vergüten, ist immer ehrenvoll, weil es Christenpflicht ist," wiederlegte Jener. „Seht den Irrthum nur erst ein, daß wir die Macht der Stadt allein durch Georg wiedererlangen können, von dem gewiß großmüthig verzeihenden Georg, während die Pöbelherrschaft uns täglich mehr die Bestialität in der Creatur offenbart. Es kam daher, daß dem Volke in der Stadtsache nicht sein Recht widerfuhr, und darum müssen wir jetzt den Uebermuth des Pöbels erfahren und seine Rache fürchten lernen. Schon ist es zum offenen Widerstande zu weit gekommen. Der lange Schmied, der giftige Schielbock Jerrmann, der Tellerfriede, und wie die Aufhetzer und Anführer des Gesindels alle heißen, sind ohne die äußerste Gefahr nicht anzugreifen. Aber senden wir in aller Stille über die Lage der Dinge Botschaft an den König. Melden wir ihm die Bereitwilligkeit zur Unterwerfung, sobald er vor den wüthenden Plebejern uns Schutz verschafft und ein Heer gegen die Stadt ziehen läßt. Seht hier den Brief von einem Freunde aus Prag. Er schildert für diesen Schritt die besten Gesinnungen des Königs, aber auch das schmäligste Schicksal der Stadt, wofern wir es aufs Aeußerste ankommen ließen."

„Zu spät!" versetzte der Landeshauptmann. „Vorhin sind Briefe mit der Meldung eingegangen, daß die Fehden bereits ihren Anfang nahmen. Herzog Wlodko von Glogau hat unsern Kaufleuten auf der Straße bei Hainau beträchtliche Güter weggenommen. Auch die übrigen Fürsten haben das Geleit aufgekündigt, und von Glaz, Münsterberg und Frankenstein aus verwüsten und plündern böhmische Streifpartien unser Gebiet. Jetzt gilt es, daß Rath und Gemeine, wie es auch kommen möge, bei dem einmal gegebenen Worte zusammenhalten und der Welt zeigen, wie man seinem Glauben treu bleibt."

„Dem Hasse nur wollt Ihr treu bleiben, Landeshauptmann, dem Hasse gegen Georg, nicht dem Glauben," versicherte Reichard. „Ich kann mich bei Eurem Verstande und der Erinnerung an manche frühere vertrauliche Aeußerung unmöglich noch von Eurem Hasse des Hussitenthums überreden. Ihr denkt freier als Ihr scheinen wollt; Ihr seid der neuen Lehre so günstig wie ich selbst, gesteht es nur."

BIBLIOTECA REGIA MONACENSIS

Digitized by Google

„Was hör' ich!" rief Skal, wie aus den Wolken fallend. „Welch Licht geht mir über Euch auf, Reichard; welche Gefahr droht in Euch der Stadt, meiner Schwester und mir selbst! Nicht nur zur Verrätherei an der Stadt wollt Ihr mich zu stimmen suchen, auch Begünstigung des Ketzerthums dichtet Ihr mir an, indem Ihr Euch selbst als einverstanden damit und im Briefwechsel mit den Böhmen verrathet!"

Reichard schwieg, halb aus Unwillen, halb aus Betroffenheit; der Landeshauptmann aber klirrte mit starken Schritten durchs Gemach, und blieb endlich vor dem Gegner mit den Worten stehen: „Mein Schwager könnt Ihr unter solchen Umständen nicht werden, Herr Rathmann; und nur unserer bisherigen Freundschaft dankt es, wenn ich der Stadt nicht zeige, welch böses Gewürm sie in sich nährt. Aber entflieht, und beschwert mir das Gewissen nicht lange mit der Verheimlichung Eurer schlimmen Gesinnung, deren Offenbarung meine Pflicht ist."

Jutta, welche dem Wortwechsel mit gespannter Aufmerksamkeit zuhörte, erhob sich jetzt. „Haltet ein, Ihr Männer!" rief sie, zwischen die Streitenden tretend. „Laßt mich die Vermittlerin zwischen Euch sein! Dringt Euch nicht Glaubensbekenntnisse ab, wo es sich um die That handelt, um die rasche wohlbewußte That in so schwierigem Streite der Verhältnisse. Ich trete Deiner Ansicht bei, Friedrich. Die Sache des Rathes hat sich schon von der Gemeine schroff getrennt; der Bruch kann nur durch eine Macht von außen für den erstern günstig wieder zusammengefügt werden, und das die Stadt bedrohende böhmische Heer wird diesen Pöbelhaufen, der des Königs Gesandte stets so ungezogen behandelte, wohl in seine Schranken zurückweisen, sobald erst Georg von der wahren Sachlage unterrichtet ist, wonach dem Rathe die Hände zu freiem Handeln gebunden sind."

„Wir handeln nach freiem Entschlusse," fiel Skal mit jenem thörichten Stolze ein, der auch in den entschiedensten Thatsachen den Widerspruch noch nicht einräumen will. „Wenigstens geb' ich eben so wenig meine Stimme für den Ketzer Girsigk, als König unserer frommen Stadt, wie für den Ketzer Friedrich Reichard als Gemahl meiner Schwester."

„Ich bin kein Kind mehr, Bernhard," imponirte Jutta mit sanfter Würde; „nicht Deine Tochter, welche der väterliche Eigensinn um ihr Lebensglück betrügen kann; ich bin meine eigene Herrin und nach eigenem freien Entschlusse Friedrich's Braut." — Sie reichte dabei dem Rathsherrn mit zärtlichem Blicke die schöne Hand, welche er mit Feuer küßte.

Der Landeshauptmann aber griff zornig in die verschlungenen Hände und eiferte gegen Jutta. „Du bist meine Schwester, Du gehörst meinem Hause an, und ich darf nicht leiden, daß ein Hussit es verunehrt."

„Herr Landeshauptmann, beherrscht Eure böse Zunge!" warnte der warm werdende Friedrich.

„Und wenn Du nicht gehorchst," fuhr der Erhitzte fort, „so mache ich morgen schon dem Rathe und Volke die Anzeige seiner verderblichen Gesinnungen!"

„Das wirst Du nicht, Bernhard, gewiß nicht!" versicherte Jutta mit festem Tone, ihm die Wange streichend. „Wir kennen uns besser. Verschlaf' die Grillen, Bruder, und Du, mein Friedrich, reich' mir den Arm und geleite mich heim."

Gehorsam hing der Rathmann seiner Dame die Schaube um, und Beide verließen den erzürnten Hausherrn. —

Der nächste Septembermorgen lächelte mit seligem Frieden in Herrn Reichard's Gemach; ihm selbst aber durchstürmte die wachsende Sorge um das politische Schicksal seiner Vaterstadt, nicht minder jedoch die gestrige feindliche Störung seines Liebeglücks das große edle Herz. Da meldete man ihm den Stadtschreiber Eschenloer, und der Rathsherr nahm den Redseligen an, theils um sich zu zerstreuen, theils weil er auf neue Berichte über den Stand der öffentlichen Dinge hoffte.

Mit einem Actenstoße unter dem Arme, der von seiner Persönlichkeit fast unzertrennlich schien, trippelte das gutmüthige Männlein herein. Er war erst ein Vierziger, aber in so kräftigem Mannesalter im Dienste des hohen Raths schon zur Mumie zusammengetrocknet, wozu sein verdienstliches Steckenpferd, eine genaue Chronik seiner Stadt der Nachwelt zu hinterlassen, beigetragen haben mochte. Die dünnen Härchen glatt streichend, verneigte er sich ehrerbietig vor dem Patricier, und dieser fragte, was ihn so früh schon zu ihm führe.

„Gutes nicht, Wohlehrsamer," sagte Eschenloer. — „In der vergangenen Nacht sind wieder Botschaften über die Verwüstungen der Böhmen eingelaufen, gleichzeitig indeß auch ein Brief des Herzogs Konrad von Oels, worin er sich zur Vermittelung zwischen der Stadt und dem von Podiebrad erbietet, um wenigstens auf ein Jahr einen Waffenstillstand zu bewirken."

„Der Herzog ist ein Ehrenmann," fiel Reichard ein; „aber wenn der Rath auch wollte, der verblendete Pö-

Digitized by Google

bei wird auch diese letzte Hoffnung gütlicher Beilegung zerstören."

„Consul dirigens ist geneigt, bei der Gemeine des Herzogs Vorschlag zu unterstützen, und zwar besonders deshalb, weil ein Schreiben Kaiser Friedrich's III. so eben der Stadt meldet, daß der von Podiebrad die Reichslehne empfangen habe."

„Wirklich!" rief Reichard; „nun, so fehlt ihm doch nichts mehr zur unbestreitbaren Thronesherrlichkeit, als die Anerkennung dieser einzelnen Stadt, und es mag allerdings ihrem Hochmuthe schmeicheln, da noch anderer Meinung zu sein, wo ganze Länder, und mit ihnen Papst und Kaiser, so ausdrücklich entschieden haben. Was meint Ihr, Herr Stadtschreiber, zu unsern bösen Händeln mit dem Könige?"

„Ich selbst meine nichts, gar nichts, Wohlehrsamer!" entschuldigte Eschenloer mit einem tiefen Bücklinge. — „Meine geringen Gedanken, wollte ich sie verlautbaren, wären doch nur zu Boden sinkende Sandkörner in dieser Sturmfluth der Verhältnisse. Da ich in der Gegenwart nicht anders nützen kann, als durch treufleißige Erfüllung meiner Amtspflicht, so trachte ich, wie Ihr wißt, nur nach dem stillen Ruhme, den Nachkommen mit meiner Chronik ein treues Bild dieser Gegenwart zu hinterlassen."

„Ich gebe Euch den Rath, schreibt über Eure Chronik den Spruch: Dummheit, Trägheit und Feigheit sind die drei geschichtlichen Grundübel der Menschheit!" sagte Reichard. „Auf Leute Eures Schlages fällt der Vorwurf der Feigheit. Ihr wagt es nicht, dem frechen Dummheitsturme eine feste Meinung entgegendämmen zu helfen, und so übersteigt er seine sonst engen Ufer, und verwüstet das fruchtbare Land."

„Die Meinung wie die That stehen Euch zu, erleuchteter fester Herr. Ich fühle meine Kräfte nur einem engen Kreise gewachsen —"

„Und darin Neuigkeiten zum Niederschreiben aufzupicken, wie hungrige Hühner Brotkrumen," fiel Reichard dem Stadtschreiber finster ins Wort. „Das ist das Wesen und der Stolz des Gelehrtenthums, welches das Gemeinwesen, die Menschheitssache, weder kalt noch warm machen, weil in den Dunstkreis seiner eiteln Selbstsucht nichts davon dringen kann. Solch einen Chronisten, wie Euch, kümmert nur, was geschieht, nicht wie es geschieht, um danach thatkräftig durch das lebendige Wort mit einzugreifen zu helfen. Nachdem jener mainzer Patricier die Kunst erfand, die Bücher in kurzer Zeit viel tausendfach zu vervielfältigen, wird es in Zukunft einmal anders um den Beruf eines Geschichtschreibers stehen."

„Ihr seid sehr übler Laune, Wohlehrsamer," bemerkte Eschenloer furchtsam. „Erlaubt, daß ich mich entferne."

„Nehmt den Dank für Eure Zeitung, und gehabt Euch wohl!" sagte Reichard, ihn entlassend.

Er ging. Der Rathsherr aber beschloß einen Gang zu der Beaut, kleidete sich um, und trat dann, den Anzug prüfend, vor den hohen Spiegel, wo das männlich schöne charaktervolle Gesicht, malerisch vom dunkeln Kinnbarte umkränzt, mit seinen strahlenden Seelensternen ihm die Versicherung zu geben schien, er werde ihr gefallen. Er hing jetzt die goldene Kette um den Nacken, drückte das Sammetbarett mit dem Reiherbusch auf das lockige Haupt und ging.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Dresden.

[„Die Findlinge."]

Die Findlinge, ein Lustspiel in 2 Acten nach Scribe und Vanderburch, dessen Bearbeiter sich nicht genannt hat, ging hier vor einigen Tagen in Scene. Einige Momente, besonders im zweiten Acte, sprachen an; die Aufnahme des Ganzen jedoch war flau. Das Sujet ist dem bekannten Romane Marryat's „Japhet, der seinen Vater sucht," entlehnt und mit vielem Geschicke behandelt; es athmet die geistreiche Leichtfertigkeit, welche die meisten Lustspiele Scribe's charakterisirt, und der zweite Act enthält, wie gesagt, frappante Scenen und Wendungen, die aber die Trägheit des ersten nicht gänzlich wieder gut machen. Japhet, ein armer junger Advocat, nimmt seinen Freund Timotheus, der sich in keinem Geschäfte ordentlich anlassen will, zu sich. Dieser Timotheus nun, ein überaus petulanter, drolliger und sehr gutmüthiger junger Mensch, liebt seinen Freund und Wohlthäter Japhet leidenschaftlich, der gleich ihm, ein Findling von völlig spurloser Abkunft, seiner fixen Idee nach aber wenigstens der Sohn eines Lords ist. Er hat es sich zur Lebensaufgabe gemacht, Japhet's Familie zu entdecken und entwirft, zum größten Verdrusse seines Freundes, der längst auf diese Entdeckung resignirt, die abenteuerlichsten Pläne. So ließ er — und damit beginnt das Stück — eine Annonce in das Morning Chronicle inseriren, worin er als beauftragter Agent, eine ansehnliche Belohnung von Seiten einer hohen Familie dem verspricht, der ihm über das Schicksal eines, dieser Familie angehörigen und auf räthselhafte Weise entschwundenen, Knaben authentische Auskunft ertheilte. Japhet, mittlerweile durch einen Proceß der Lady Sutherland in Anspruch genommen, läßt seinen närrischen Freund gewähren und geht seiner Arbeit nach. Durch einen Apotheker Scoon lernt Timotheus einen sehr merkwürdigen Menschen kennen, Namens Plunket. Dieser, ein ältlicher Mann von sehr dürftigem Aus-

Digitized by Google

sehen, war vor Zeiten der Bundesgenosse eines falschen Spielers und Diebes, hatte sich, vom Gerichte verfolgt, noch bei guter Stunde aus dem Staube Londons gemacht und kehrte, nachdem seine Vergehen und Verbrechen verjährt, in die große Residenz zurück, um einen ehrlichen Lebenswandel zu beginnen. Er hat sich, wie er selbst gesteht, nunmehr auf die Tugend verlegt und treibt jetzt, wie früher mit der Schurkerei, ausschließlich mit der Ehrlichkeit Gewerbe; denn er ist zu der Ueberzeugung gelangt, daß sich die Tugend besser rentire, als das Laster. Dieser Charakter ist, wie man sieht, pikant genug angelegt und Scribe hat ihn auch consequent durchgeführt. Durch diesen Tugendspeculanten erfährt nun Timotheus, daß er im Besitze von Papieren, die auf das Schicksal jenes entschwundenen Knaben Bezug haben. Er ist auch bereit, ihm diese Documente auszuliefern, sobald er ihm die in der Annonce ausgesetzten 200 Guineen pränumerando einhändige. Timotheus hat sie nicht und ist darüber in Verzweiflung. Aber es findet sich ein Mittel. Der Apotheker Scoon hat auch eine Annonce einrücken lassen, worin dem 200 Pfd. zugesagt sind, der sich zur Erprobung eines Specificums gegen den Biß eines tollen Hundes hergibt. Der treffliche Timotheus, überzeugt, daß Plunket's Papiere seinen heißgeliebten Freund Japhet betreffen, verkauft sich dem Apotheker gegen diese Summe, die er sogleich dem Erspitzbuben einhändigt. Dieser liefert ihm nicht nur die Papiere aus, sondern gibt ihm auch mündliche Details gratis in den tugendhaften Handel. Aber, o Himmel! aus diesen Mittheilungen und Schriften geht hervor, daß nicht Japhet, sondern er, Timotheus selbst, jener Knabe, den Plunket und sein Spießgeselle geraubt, und er sonach der Sohn und rechtmäßige Erbe der Lady Sutherland und sein unglücklicher Freund der Sohn eines verstorbenen Gauners sei. Trostlos darüber, bestimmt er den Plunket, die Documente zu Gunsten Japhets zu verfälschen, damit dieser Lord werde. Plunket entfernt sich mit dem Versprechen, diesen neuen Handel tugendhaft zu prüfen. Vor dieser Enthüllung jedoch ergibt sich eine wahrhaft komische Scene. Plunket hatte den Namen Sutherland fallen lassen; für den entdeckungsüchtigen Timotheus genug, Häuser darauf zu bauen. Die Lady Sutherland kommt zu Japhet ihres Processes wegen. Wie sie sich wieder entfernen will, vertritt er ihr den Weg und bittet sie um Gehör. Er deutet, höchst drollig, auf ein Geheimniß hin, das sie anginge. Sie stutzt. Er dringt in sie und spricht geradezu von einem Kind der Liebe. Sie ist vernichtet und beschwört ihn, zu ihr zu kommen, um ihr heimlich zu sagen, wie er um diese, aller Welt verborgene Sache wisse. Er kommt zu ihr und sie entdeckt sich ihm. Die, um mehrere Monate zu früh erfolgte Geburt ihres, übrigens ehelichen Kindes habe sie veranlaßt, die Existenz des Kindes zu desavouiren und es heimlich erziehen zu lassen. Aber ach, der arme Timotheus erfährt zugleich, daß dieses Kind nicht sein Japhet, sondern — ein Mädchen ist, das die Lady als ihre Nichte später in die Welt eingeführt und zu sich genommen hat. So hat sich der arme Teufel vergebens an die Hundswuthoperation verkauft. Die weitere Entdeckung, daß ihr zweites Kind, ein Knabe, ihr geraubt worden, tröstet ihn nun nicht mehr, denn — er selbst ist es und nicht sein Freund. Nach dieser Mittheilung erscheinen Japhet, Scoon und Plunket; der Apotheker sagt, daß die Operation nicht stattfinden könne und Timotheus somit frei sei, Plunket erklärt, daß es ihm sein Tugendgefühl widerrathe, die Documente zu Gunsten Japhet's zu verfälschen; Japhet erhält die Hand der vermeintlichen Nichte der Lady, die ihrerseits das Mädchen als ihre Tochter vorstellt; Timotheus wird als Lord Sutherland anerkannt, sein grenzenloser Edelmuth gebührend herausgestellt und Alles schließt sich zu Aller Zufriedenheit. — Die Herrn Porth, als Plunket, Hellwig als Timotheus und Koch als Scoon hielten ihre sehr scharf gezeichneten Charactere gut und fanden verdienten Beifall; die Rolle des Japhet ist ganz flach. — Nach diesem Stücke gab man „Wallensteins Lager," worin nur Herr Schöpe als Wachtmeister excellirte. Herr Räder trug die Capuzinerpredigt mit vielem Humor, aber etwas zu schnell vor. Die mise en scène war mangelhaft, die Darstellung im Ganzen viel zu matt.

Notizen.

[Deutsche Stämme in Südrußland.]

Kohl machte von Odessa Ausflüge ins Land der donischen Kosaken und ins Gebiet der deutschen Colonien dort mit ihren vier Districten Liebenthal, Glückstal, das kutschurgener und beresener Gebiet. Er schildert den Wohlstand dieser Dniestrcolonien; schon die Namen, Lustdorf und Freudenthal u. s. w. bezeugen, daß der Deutsche eine Creatur ist, die überall glücklich sein kann. — Als ein altes Wurzelvolk mit germanischem Grundtypus schildert Kohl unter den Kaukasiern die Osseten. Dies Volk des Oß, Sohnes Japhet's, unterscheidet sich von den grusischen und mingrelischen Stämmen durch andere Sprache, blaue Augen und blondes Haar. Bis ins siebente Jahrhundert beherrschten die Ossi den ganzen Kaukasus; später wurden sie tributpflichtig, doch mit Beibehalt nationaler Freiheit. Sie sind Christen, machen aber und haben das Kreuz nicht, und beten zum Propheten Elias. Ihre Gerichtsverfassung ist altgermanisch. Jedes Glied des Menschen hat seinen Preis an Rindern und Schafen. Ihre Wohnungen von Holz oder Stein sind nett und reinlich. Sie sind stets in Waffen, kaum schlafend legen sie sie ab. Pulver haben sie wenig und sind sparsam damit; Bären und Leoparden greifen sie mit Schneidewaffen an. Alle Hausarbeit thut die Frau, der Mann zecht, jagt und ist Räuber. Woher sie ihre Waffen beziehen, ist ein Geheimniß. Ot pradi, von den Vätern! sagen sie. Den Russen haben sie ewige Feindschaft geschworen.

[Frankl.]

Ludwig August Frankl in Wien schreibt jetzt ein Journal, „Sonntagsblätter." Seit längerer Zeit arbeitet er an einem größern Gedicht, von dem man sich Ausgezeichnetes verspricht. Don Juan von Oestreich ist der Held desselben.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 26. — den 5. Februar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

H. Scherer's Rede über Rotteck *).

Traurig dürfen wir sein, wenn uns so oft die Dankespflicht zu der Gedächtnißfeier edler Männer des Vaterlandes vereinigt, traurig dürfen wir sein, wenn in dem Dunkel des Grabes das Licht des Lebens ausgegangen ist, das unser Herz so oft und so innig durchstrahlte und durchglühte. Wir dürfen traurig sein, denn nicht neben jedem Sarge eines großen edeln Mannes hat die Gegenwart die Wiege hingesetzt, welche zurückgibt, was der unerbittliche Tod zur Erde bestattet.

Ehre den Namen jener Männer, die bis zum letzten Pulsschlag des Lebens ihrem Volke treu gewesen sind. Was sie durch lange Jahre der Arbeit, mit der äußersten Spannkraft des Geistes, getrieben von der Blutwärme des Herzens, für die ewigen Ideen thaten, welche die Gottheit selbst als letztes Ziel menschlichen Strebens aufgesteckt hat, deren Gedächtniß muß die Nation, der sie angehörten, auf dem Altar ihrer Geschichte mit inbrünstiger Andacht verehren. Ein Volk, das seine Wohlthäter vergißt, das in materieller Selbstsucht jedes bessere Interesse verliert, das vor dem freien Geiste wie ein Sklave zitternd die Augen niederschlägt, das nicht stolz ist auf das Gefühl seines Werthes, dem ein Name den Sinn für die heilige, gerechte Sache verdirbt, das sich nicht zur Einigkeit und Reinheit der Gesinnung erheben kann, ein solches Volk hat sich selbst vergessen, hat sich die Krone vom Haupte gerissen und die Stücke davon der Verachtung preisgegeben.

Das deutsche Volk, oder richtiger gesagt, die deutsche Sache, erlitt mit Karl von Rotteck's Tod eine schwere Wunde. Es gab eine Zeit, wo dieser Name wie ein reingestimmter Glockenton durch alle Seelen klang. Schon die Kinder lasen aus seiner Geschichte die Liebe zur Tugend, den Haß des Lasters und Begeisterung zur großen That. Wenn die Wahrheit zu den Sinnen und zu dem Geiste in gleicher Weise spricht, so wirkt sie doppelt. Der schönste Zug in Rotteck's historischem Werke, der alle seine Schwächen deckt, ist das tiefe Gefühl der Freiheit, des Rechts und der Humanität, womit er die Erscheinungen an sich vorübergehen läßt, die unerschütterliche Liebe für eine edlere, selbstkräftige Entwickelung der Menschheit, und der unverstellte Schmerz über alle die Thaten und Lehren, welche zur Erniedrigung derselben geschahen. Ohne Tendenz soll kein Mensch, folglich auch kein Geschichtschreiber sein. Nicht nur die Vergangenheit soll derselbe schildern, auch ihren Zusammenhang mit seiner Zeit und mit sich selbst. Gerade diese Beziehung der Geschichte auf das Bedürfniß der Gegenwart zur Entwicklung vernünftig-rechtlicher Freiheit ist die glänzendste Seite dieses Buches. Die Theilnahme war außerordentlich und mit Rücksicht auf den Zwang, der über manche Aeußerungen des öffentlichen Lebens herrschte, bedeutungsvoll. Vom Norden wie vom Süden des deutschen Vaterlandes, und selbst aus der Fremde, ertönte der rauschende Beifall des größern gebildeten

*) S. die Correspondenz aus Stuttgart. D. Red.

Digitized by Google

Publicums, und von allen Seiten her umgab ihn die begeisterungsvolle Theilnahme der Jugend. Trotz der philosophischen Behandlung des Ganzen wurde sein Geschichtswerk ein eigentliches Volksbuch und trug zum politischen Fortschritt in Deutschland wesentlich bei. Wohl fehlte es auch nicht, daß beleidigte Eitelkeit, gereizter Kastenstolz und politischer Haß im entgegengesetzten Sinne, selbst auf unwürdige Weise sich vernehmen ließen. Allein hier trat der Fall nach seinem ganzen Umfang und Werth ein, den Rotteck mehrfach mit den Worten zu bezeichnen pflegte: „Ich würde mich schämen, keine Feinde zu haben!"

Leitete uns Rotteck an der Hand des Rechts und der Freiheit durch die lange Geschichte der Welt, so vergaß er doch nie die Gegenwart, und gab den Staaten der heutigen Zeit den festen Boden der Vernunft. Was er in seinem Werke über „das Vernunftrecht" mit Schärfe und Consequenz, Tiefsinn und Klarheit niederlegte, ist gewiß das Glaubensbekenntniß aller Freunde der staatsrechtlichen Cultur und der reinmenschlichen Entwickelung bei Völkern und bei Einzelnen. Aber als höchster Preis dabei gilt, daß er mitten unter den neuen Freunden der Lüge ein alter Freund der Wahrheit blieb, und daß er in einer Zeit, wo Alles nur Geist zu haben trachtete, nicht verschmähte, Gesinnung zu haben. Diese strenge Denkart trug Rotteck mit dem Reichthum von Kenntnissen nicht nur als Grundlage seines Wirkens in das öffentliche Staatsleben über, sondern setzte auch darin mit seltenem Geist und glücklichem Talent die wissenschaftliche Behandlung fort, ohne daß die treffende Anwendung und Wirksamkeit für den Augenblick, die auf diesem Gebiet mit Recht verlangt werden, jemals gefehlt hätte. Einfach war sein Charakter, seine moralische und politische Ueberzeugung aufrichtig, lebendig und allgemein verständlich. Er vertrat das sittliche Bedürfniß und die Bildungsstufe der großen Mehrzahl in unserm Vaterlande. In einer Zeit, wo ein Theil der gebildeten Classen in völlig moralische Verwesung überzugehen droht, wo sich unter dem Namen von Objectivität eine gänzliche Grundsatzlosigkeit verbreitet, ist ein solcher Gegensatz doppelt nothwendig und anerkennungswerth, und es ist eine sehr befriedigende Erscheinung, daß der gesunde Sinn des Volkes sich mehr zu dieser einseitig-sittlichen, als zu jener vielseitig-gebildeten Richtung hingezogen fühlt.

Dem unsterblichen Denkmal, das sich Rotteck durch seine Schriften aufgebaut, sei zuletzt die Erinnerung des lebendigen Wortes der Rede angereiht, womit er vom akademischen Katheder und der parlamentarischen Tribune herab die halbe Lebenszeit hindurch einen tüchtigen Kampf gekämpft und manchen schönen Sieg davongetragen hat. Nur wenige Gelehrte seines Wissens und Strebens hatten so glücklich das Mittel gefunden, auf Ueberzeugung und Begeisterung ihrer Zuhörer zu wirken. Die seinem Geistesfluge und seiner Gesinnung befreundeten Jünglinge lasen die Seele des Wortes von der bewegten Lippe weg, wenn der Ton allzu leise an ihr Gehör drang. Das stille Leuchten seines Auges verklärte das Gesprochene, und wenn ein lebhaft ausgesprochener Satz die blasse Wange ungewöhnlich röthete, so kam in die unverstandenen Worte, wie durch einen geistigen Blitz, der innere Zusammenhang.

In der Ständeversammlung, welcher der Verstorbene seit Ertheilung der badischen Verfassung bis zu seinem Tode angehörte, stand er als das Muster eines Biedermannes da, welchem Recht, Freiheit und Gesetz über Alles gehen. Noch die spätesten Geschlechter werden den Muth segnen, dessen endlicher Sieg die schwersten Fesseln von der Person und dem Boden, der sie nährt, zersprengte, der die Gleichheit jedes Staatsbürgers vor dem Gesetze gegen anmaßende Eingriffe bevorzugter Stände ohne alle Rücksicht vertheidigte, und dem todten Buchstaben der Verfassung Geist und Wahrheit einzuhauchen mit unendlicher Ausdauer sich bestrebte. Ueberall der glühend eifrige Anwalt der Menschenrechte, überall der unerschütterliche Verfechter der constitutionellen Freiheit, überall der aufrichtige, nie der officielle Patriot. Entschiedener Feind jedes geheimen Bundes, hat er nicht gescheut, die Farbe offen am Hute zu tragen, — nie ist er abgewichen von der Linie eines uneigennützigen, unbestechlichen Charakters, er ist stets derselbe geblieben, unzugänglich jeder andern Stimme, als der des Gewissens und der Ehre. In einer Gegenwart, wo Selbstsucht und Feigheit einen Stern nach dem andern am politischen Himmel erbleichen ließen, hat das Licht seines Geistes niemals ein Nebel getrübt, und in allen Verhältnissen seines vielgestaltigen Lebens hat er für sein ganzes deutsches Volk ein reiches Herz der Liebe aufbewahrt.

Werfen wir von dem öffentlichen Leben des edeln Mannes einen kurzen Blick auf sein Privatleben, und wir sehen zwischen den Grundsätzen und Handlungen die erhebendste Harmonie, zwischen dem Politiker, Lehrer, Freund und Menschen ein festes Band. Der Enthusiasmus ist wahrhaft, nicht angeborgt in der Brust dieses Mannes, der Schmerz über öffentliches Unglück haust mit derselben Stärke darin, und alle Begebnisse von Außen schlagen an die feingestimmten Saiten entscheidend an.

Digitized by Google

An Rotteck's Bruſt glänzten keine Orden, als die, welche das dankbare Vateeland dem ſtaekmüthigen Kämpfee reicht, ihn zeichnete kein Kaiſer und kein König aus, ihn hatte die Feeiheit zu ihrem ſchlichten Würdeträger erhoben und die Liebe des Volkes einen Kranz von Immortellen auf das Geab gelegt, deſſen Blätter noch grünen werden, wenn alle Ehren und Herelichkeiten der weltlichen Macht längſt zu Schutt und Staub zeeſtoben ſind.

Breslau und Podiebrad.

(Fortſetzung.)

Teunkene lärmende Haufen begegneten Reichard auf der Steaße, ohne zu grüßen, ohne auszuweichen; wohl aber glotzte der Eine und Andeee aus dem Geſindel ihn muſternd an, ob er je etwas Verdächtiges von ihm gehört habe, um ſeinen Hohn über ihn auszugießen. Mit widrigem Gefühle veedoppelte Reichaed ſeine Schritte. Er wae ein warmer Bürgerfreund, aber ihm graute vor dieſem wilden, herrenloſen Haufen, der die abgeſtreiften Feſſeln drohend als Zeichen ſeiner Macht aufhob, während die rechtmäßigen Machthabee es lieber nur ſcheinbar waren, als daß ſie ſich von ihrem halsſtarrigen Beſchluſſe dem Manne zuwandten, der die Ordnung der Dinge wiederherſtellen konnte. Reichard ſah ein, daß dieſe Oednung auf einer Grundanſicht des Menſchenrechtes beruhen und daher gänzlich umgeſtaltet werden müſſe; aber vom Einfluſſe der Idee war ſeine Zeit mit ihren fauſtrechtlichen Wieeen noch weit entfernt.

Mit ſteahlenden Augen trat Jutta's königliche Geſtalt ihm entgegen, und ihn umarmend ſprach ſie: „Dein geſteiger Wortwechſel mit dem Bruder hat zündende Lichtfunken in meine Seele gewoeſen, und die halbe Nacht hindurch beſchäftigte mich der Gedanke: wie verkehrt und unvollkommen noch alle unſere Lebenszuſtände ſind, daß das Eheiſtenthum, das göttliche Liebesweek der Erlöſung dem Haſſe zum Panier dienen muß, um uns den Geiſt mit Finſterniß zu binden.“

„Es entfalten ſich und wachſen in beſtändigee Wechſelwirkung vollkommener die menſchliche Eekenntniß und That erſt allmälig nach jedem neuen geiſtigen Hebel, der mehr und weniger den Umſturz der beſtehenden Ordnung der Dinge herbeiführte,“ verſetzte Reichaed. „Eine ſolche Zeit der Gährung zu geiſtiger Neugeburt iſt die unſeige. Das Licht des Geiſtes iſt zum langſamen, abee ſichern Siege über die Welt berufen, denn es kämpft für ein Gotteseecht, während das jezt noch giltige Fauſtrecht ein ſchmachbedecktes menſchliches iſt. Mir ſcheint, mit der Erfindung des Johann Gutenberg in Mainz iſt die Nacht und Macht der alten Zeit gebrochen und ihr Gürtel zur Empfängniß der geiſtigen That gelöſt. Die gottbegabten Männer im Königs- und Bürgerthume werden in der Kunſt des Buchdeucks eine Leuchte für die hinkenden fratzenhaften Felsgeſtalten auf ihrem Wege zur Hochebene des reinen Menſchenthums finden, wo ſie neue Tempel bauen ſollen. O, über die blöden Thoren, welche in ihrer aemſeligen Selbſtſucht es wagen, in die Radſpeichen des Weltſchickſals zu geeifen, wie jetzt dieſe Beeslauer im Widerſtande gegen den kelchgläubigen Podiebrad! Mir ſagt's mein Heez, mein geiſtiges Auge, daß man bald weiter greifen wird als nach dem Kelch der Kirche, vielleicht nach dem Peterſtuhle ſelber. Das aber ſind dann immer nur die Anfänge der großen Zukunft, worin die Kirche des Staates wegen, und dieſe um der Menſchheit willen da ſein muß, nicht umgekehrt wie jetzt, wo die Maſſe mit dem Einzelnen nur um die rohe Herrſchaft ringt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris.

[Franzöſiſche Romane.]

— Bereits vor Jahr und Tag ſtarb hiee im Lazareth der alte Kruſe, der fleißige Arbeitee in der Kollmann'ſchen Ueberſetzungsofficin zu Leipzig. Es erfaßte mich die Nachricht damals wie eine tragiſche Ironie, daß der alte Dollmetſch auf dem Schauplatze enden mußte, wo ſo viele Helden franzöſiſcher Romane, wenn ſie nicht dem Bicètre ihr Daſein danken, ihre Geburtsſtätte finden. — Gegenwärtig metſcht Herr Weſché Doll für Hrn. Kollmann in Leipzig. Er ſchreibt wo möglich ein noch ſchändlicheres Deutſch als der alte ſelige Däne. Dann und wann kommen wirklich Kollmann'ſche Bücher hieher. So unter andern neulich als aus dem Franzöſiſchen überſetzt von Fanny Tarnow eine Familiengeſchichte, betitelt „die Großmutter.“ Zufällig kenn ich ſtückweiſe das Original dieſer Großmutter. Es iſt vom Simoniſten Emil Barrault. Eine kecke Fauſt rüttelt hier an den Grundfeſten der bürgerlichen Einrichtungen, ein Dämon ſtöbert hier die Gebrechen der Geſellſchaft auf. Die Ueberſetzerin hat den Tiger zahm gemacht, ihn zierlich abgerichtet, ſo daß er in anſtändiger Geſellſchaft präſentable Figur macht. Kommt es jemand darauf an, aus dem franzöſiſchen Roman die Zuſtände der Nation in ihren geheimen Wünſchen kennen zu lernen, ſo kann er dee deutſchen Schriftſtellerin für dieſe Verfälſchung des Buches keinen Dank wiſſen. Sie hat ihr savoir faire un livre damit bethätigt, das deutſche Buch iſt nobel, geiſtreich zahm; das ſpricht füe das gute Herz der deutſchen Dame; an das franzöſiſche Original eeinnert ihe Buch nue wenig.

Digitized by Google

Ein früherer Roman der Frau v. Cubières, „Ernst von Montleau," wurde bei seinem Erscheinen vor einigen Jahren in Frankreich mit einem Beifall aufgenommen, der zu Erwartungen berechtigte. Diese erfüllt ihr neues Buch „Leonore v. Biron" wohl nur zum Theil. Charlotte Reybaud hat für ihre Sachen den Genrenamen roman du coeur gemacht. Ein solcher ist auch diese Leonore, die, wie ich sehe, auch schon in genannter Officin verdeutscht ist. Es ist eine ganz einfache Familiengeschichte, in dem ganzen Buche kommt kein ungewöhnliches Ereigniß, nicht einmal ein Böse-wicht vor. Die Geschichte kränkelt an der großen Hinfälligkeit des Helden Eduard. Mithin gehört dieser Roman zu den sogenannten sittlichen. Nur die crassen Romane Frankreichs haben das Verdienst, uns die Wunden der Gesellschaft aufzudecken. Nur diese sollte man abschreckungshalber übersetzen. △.

Notizen.

[Brieflich aus Weimar.]

Dem Irrthum zu begegnen, zu welchem mehrere Tagesblätter und Zeitschriften Veranlassung gegeben und welchen Herr Dr. Boas in seinen „Nachträgen zu Goethe's Werken" auf das Bestimmteste wiederholt, erkläre ich, daß ich selbst die Redaction des Chaos geführt und daß die in demselben und neuerdings im weimarischen Album abgedruckten Gedichte auf die verschiedenen Sprachen der Gesellschaft, nicht von meinem Schwiegervater sind, sondern von Herrn Dr. Gries, dem bekannten Uebersetzer des Tasso, Calderon, ꝛc. Eben so ist, was unter dem Titel „Nach dem Leben" oder „Einzelnes" aus dem Chaos abgedruckt wurde, nicht von ihm, sondern von Herrn Dr. Eckermann. Die Gedichte „Paganini," „der Brief aus Jena" und „An die drei Huldgöttinnen" sind nicht von einer, sondern von drei verschiedenen Damen. Ich bitte die Herren Redactoren deutscher Blätter um Verbreitung dieser Erklärung.

Ottilie von Goethe,
geb. Freiin von Pogwisch.

Der allgemeinen Vermuthung nach galt Goethe ganz allgemein für den Verfasser jener Gedichte. Bei Abfassung ihres Artikels über das Chaos im weimarischen Album war Amalie Winter von Weimar abwesend; eine Feder, die bei der Redaction des Albums thätig war, fügte in ihrem Manuscripte den Namen Goethe's den Gedichten bei. Sie bedauert, dies Mißverständniß unschuldiger Weise herbeigeführt zu haben.

Weimar, den 31. Januar 1842.

Amalie Winter.

[Hosemann. Brieflich aus Berlin.]

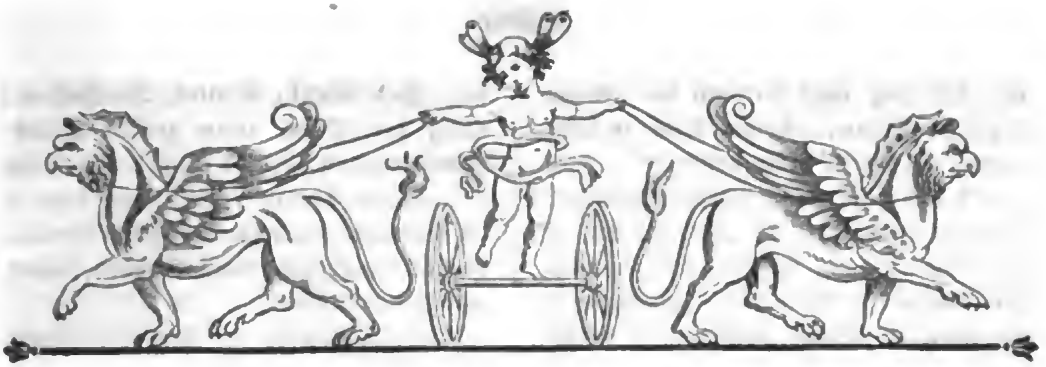
In Ihren Blättern ist wohl hier und da zerstreut von unserem Hosemann die Rede gewesen. Er verdient in der That mehr Beachtung in seiner künstlerischen populären Naivetät als manches vornehm gepflegte, abstract naserümpfende Talent unter uns. Bei Gelegenheit der neuen Originalausgabe der Münchhausen'schen Reise und Abenteuer (Berlin, Enslin) erwähnten Sie der sechzehn Federzeichnungen, die den jovialen Baron auf das anmuthigste in den witzigsten Situationen seiner Lügenchronik darstellen. Eben so sarkastisch fein und gemüthlich zart sind die acht Zeichnungen zu einer neuen Auflage eines alten scherzhaften Heldengedichtes, „der Renommist," von J. F. Wilh. Zachariä (Berlin, Bethge). Der alte Zachariä gehört in die Fabelperiode von Gellert und Pfeffel. Er schrieb in den siebziger Jahren „Fabeln in Burkard Waldis Manier." Der Renommist, der Phaethon, zwei erzählende Gedichte, das erstere in gereimten Alexandrinern, das letztere hexametrisch, hießen damals komische Epopöen, satyrisirten das Pathos Virgil's und des strengen Klopstock, konnten im Grunde aber, neben Reinecke Fuchs, diese ächte komische Epopöe, gehalten, die Pedanterie der steifen Idylle nicht loswerden. Der wiederhervorgeholte „Renommist" ist mit einem burschenschaftlichen Vorworte von Justus Zachariä, einem Enkel des Alten, eingeleitet. Hosemann's Federzeichnungen sind jedoch bei weitem das Anziehendste am Buche. Die Vignetten oben und unten auf jedem Blatte sind voller witziger Beziehungen und in den Hauptgruppen ist der Gegensatz zwischen der genialen Naturromantik der Musensöhne und der parfümirten Zopfetiquette jener französirten Bildung in Deutschland auf das anmuthigste durchgeführt. Ich muß gestehen, daß Hosemann ein höchst erfindungsreiches Talent ist, das unser Interesse nicht etwa weniger in Anspruch nehmen soll, weil es sich an kleine populäre Blättchen zerstreut. Seine Erfindungen und Federstriche überwiegen an Werth manche Wände voll Oelbilder auf unsern leidigen Ausstellungen. — Hosemann wird jetzt sehr vielfach gesucht und benutzt. In Kletke's „Phantasus," einem Kinderbuche, das zum Weihnachtsfeste (Berlin, Klemann) erschien, finden wir vier colorirte Federzeichnungen von ihm. (Das in gleichem Verlag erschienene Fabelbuch von Kleke hat Bilder von dem bekannten Otto Speckter und von H. Asmus.) — Auch zu Glaßbrenner's neuestem Hefte berliner Volksscenen, das manche gute Satyre gegen affectirte Kunstgenüsse und gegen parfümirte Noblesse enthält, hat Hosemann die beiden Zeitungsleser in einer colorirten Skizze geliefert. †.

[Russische Dienerschaft.]

Die Häuser der Großen in Rußland sind von männlichen Dienstboten fast überschwemmt. Sie versehen gleichsam nur den Dienst großer Möbelstücke. In manchen Häusern in Petersburg, erzählt Kohl, steht bei Festen neben jedem Blumentopf auf der Treppe ein galonnirter Bediente. Jede Thür hat ihren Portier für sich. Wie schlecht die Herrschaft dabei bedient werde, läßt sich denken. Gerade wie die Anbetung, welche die Person und der Begriff des Monarchen in Rußland genießt, nicht hinderte, daß die Geschichte die meisten und die niederträchtigsten Regentenmorde in Rußland aufzuzählen hat. Die Diener in den Häusern der Großen haben ihre festen Posten, sie sind Klingeln, die man zieht, die aber nur den Befehl weiterfördern. Oben ruft der Herr. Der Diener an der Thür schreit den Befehl hinunter, der Diener unten weiter in den Gang hinein, der nächste über den Hof, und so wird der Befehl bei buchstäblicher Erfüllung mehr hingezogen als vollzogen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 27. — den 7. Februar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Breslau und Podiebrad.

Hiſtoriſche Novelle von Julius Krebs.

(Fortſetzung.)

Mit einer Art freudiger Andacht hatte Jutta zugehört. „Mit ſchwindelndem Entzücken folgt Dir mein Geiſt zu Deiner Traumhöhe!“ ſagte ſie endlich, die Hände über dem Buſen faltend. — „Ach, Dein Blick reicht weit über dieſe rohe blutdürſtende Zeit hinaus!“

„Eins aber wird zu allen Zeiten auf Erden ſein ſchönes beglückendes Recht behalten, meine Jutta,“ fuhr Reichard, ihre Hände ergreifend, höher erglühend fort. „Es iſt der Gottesfunke der Liebe, wie er zündend in unſere Seelen gefallen. Das iſt das heilige Flammenband zwiſchen Himmel und Erde, in den weiten Weltenkreiſen wie in den engen des Hauſes aus gleichem Urſprunge fortlodernd. Der kräftige, weit über ſeinen Standpunct hinausſchweifende Geiſt, der Millionen zu umfaſſen ſtrebt, bedarf eines andern kleinen Herzenraumes, wo er ſeine eigenſte Bedeutung findet, eben ſo wie der beſchränkte Verſtand, der nur ſeinen Kohl auf der Scholle baut. Das Bedürfniß der Liebe nur iſt eine unerſchütterliche Grundwahrheit und ſeine Erfüllung der einzige wahre Begriff des Glücks.“

„O, Du mein Herz, mein Leben, wie lieb' ich Dich!“ fiel Jutta ihn umarmend ein. — Da unterbrach ein Diener die zärtliche Scene, mit der Meldung, daß Herr Reichard von einem Rathsboten aufgeſucht werde, um ihn in eine plötzlich nöthig gewordene Verſammlung des Senats zu beſcheiden.

„Des Kaiſers Schreiben zu Gunſten Podiebrad's wird zum Vortrage kommen, und der Rath dabei wieder rathlos bleiben, wie bei dem des Papſtes,“ ſagte Friedrich; „ſo raubt mir die hier nutzloſe Amtspflicht die ſüße Stunde in Deinen Armen!“ — Er küßte ſie feurig und ging. —

Indeſſen umſtand gaffend und jubelnd ein immer anwachſender Pöbelhaufen den Pranger vor dem Rathhauſe, wo ein Zerrbild auf den Biſchof Jodocus, der es mit der Stadt ſo wohl meinte, angeſchlagen war. Die ſchleſiſchen Fürſten waren als Gänſe abgemalt, welche ein Domherr, Doctor Weigel, mit einem Griffel lenkte, ſo daß der Biſchof ſie fangen und unter ſeine Prälaten austheilen konnte. Der Schneider Jerrmann erklärte das Bild im ſalbungsreichſten Redefluſſe. Da kam ſeine Mutter Priſca, eine kleine dürre Hexe athemlos heran und drängte ſich keuchend und ſchimpfend durch den dichten Kreis, der um den Sohn her ſich gezogen hatte.

„Endlich find' ich Dich, Hans!“ ſchrie ſie ihm zu. „Seit zwei Stunden ſuch' ich Dich vergebens in der ganzen Stadt, und hab' Dir doch ſo wichtige Dinge zu ſagen.“

„Was gibt's?“ ſchnaubte Hans. „Sag's ſchnell; ich bin hier in Staatsgeſchäften und habe keine Zeit zu unnützem Geſchwätz.“

„Du hörſt ja, wichtige Dinge ſind's, mein Aeffchen,

Digitized by Google

und die kann ich Dir doch nicht hier auf dem Ringe erzählen," entgegnete die Mutter. „Komm heim, so sollst Du Alles hören, was ich gestern hörte von —"

Sie deutete nach dem Hause des Landeshauptmanns, und der würdige Sohn begriff sie. — „Ja, so! das ist was anderes. Ich komme gleich. Meine würdigen Mitbürger werden mich deshalb entschuldigen. Ich denke in unserer Aller Angelegenheit etwas Wichtiges zu erfahren, und theil' es Euch nach den Umständen sogleich mit." — Er ging.

Die Alte erzählte nun alsbald mit eilfertiger heimlicher Umständlichkeit, was sie gestern Abend von den Gesprächen des Landeshauptmanns, seiner Schwester und ihres Bräutigams an der Zimmerthür erlauscht hatte. Während dessen war das ärmliche Hinterstübchen des Schneiders erreicht, wo die Schicksalshexe, von mancher Querfrage ihres Häuschens unterbrochen, die Erzählung mit derselben Umständlichkeit von vorn anfing, und endlich zärtlich klagend mit den Worten schloß: „Einen giftigen Schielbock hat der ketzerische Teufelsbraten meinen lieben Jungen genannt, und gern hätt' ich ihm gleich die Augen ausgekratzt. Aber ich dachte, Mäßigung ist besser; dein Goldhänschen ist jetzt ein mächtiger Mann in der Stadt, und wird den Ketzer und seine stolze Braut schon von dem Gesindel, auf das sie so arg schimpfen, am Ohre zupfen lassen, wie sich's gehört."

„Also der Landeshauptmann hat nicht eingewilligt?" fragte Jerrmann.

„Nicht in die Ketzerei, sonst aber halt' ich ihn alles Schlimmen fähig," antwortete die Alte. „Er will dem Schwager zur Flucht behülflich sein, und dann erst, wenn er nichts mehr zu fürchten hat, seine Treulosigkeit verrathen."

„Sie soll zur rechten Zeit an den Tag kommen, und der Landeshauptmann, so wie seine verrätherische Schwester müssen mit dafür büßen; denn mit gefangen, mit gehangen!" beülte der Schneider. — Dann fuhr er nachdenkend in den rothen Haarwulst, stampfte ein paar Mal auf und nieder und blieb dann, mit einer Staatsmiene und die Säbelbeine weitgespreizt, vor der Mutter stehen. „Ich will ein großes Exempel an diesen Dreien statuiren, und sie sollen sehen, was der Schielbock kann. Frau Jutta hat ohnehin bei mir was auf dem Kerbholz, daß sie mich wegen der neuen Sammetschaube so hart anließ, als ich ihr das zerrissene Loch nicht sauber genug vernäht, und doch nach ihrer Meinung so viel Arbeitslohn gefodert hatte. Holla, mit Eurer Herrlichkeit ist's zu Ende, und die meinige fängt an. Hab' Dank, Mutter, Du hast mit Deiner Entdeckung der Stadt einen großen Dienst geleistet; aber schweig' davon, bis ich Dich reden heiße."

Damit stürmte er fort, und hörte auf der Straße, die Gemeine sei aufs Rathhaus berufen worden, wo ihr neue Eröffnungen gemacht werden sollten, worauf er sich eilig dorthin begab.

Die Nachricht von den Verwüstungen der Böhmen auf dem breslauer Gebiete und das kaiserliche Schreiben hatten auf den Rath so großen Eindruck gemacht, daß er die angebotene Vermittelung Konrad's von Oels anzunehmen einmüthig beschloß. Sogleich wurden die Gemeine-Aeltesten aufs Rathhaus beschieden und ihnen der Friedensvorschlag mitgetheilt. Die wenigen ruhigen Köpfe begannen endlich zu begreifen, daß ein ehrenvoller Friede oder zeitgewinnender Waffenstillstand besser sei, als ein Krieg von so ganz wahrscheinlich üblem Ausgange, auf den die Stadt nicht einmal hinreichend vorbereitet war. Um die Zauderer zum Ziele zu bringen, ward ihnen noch zu bedenken gegeben, daß die Bitte an den König Kasimir von Polen, in seinem Lande Getreide aufkaufen und Kriegsvolk werben zu dürfen, zwar gewährt worden, aber auch zu dem nachtheiligen Gerüchte Anlaß gegeben habe, die Breslauer hätten der Krone Polen Unterwerfung angeboten, wären aber zurückgewiesen worden. Um solche Zungendrescherei stolz durch die That zu widerlegen, zeigten die Bürger sich der herzoglichen Vermittelung bereits günstig gestimmt; allein der inzwischen in den Saal gedrungene Pöbel begann zu murren, und bald wuchs die Unruhe zum wilden Lärm an, der mit der Ankunft des Wortführers Jerrmann den höchsten Grad erstieg, und nur den alten trotzigen Wahlspruch vernehmen ließ: „Keinen Frieden, sondern Krieg mit dem Girsigk!"

Somit verschwand auch die letzte Aussicht zu freundlicher Beilegung des tiefwurzelnden Streites, der jetzt nicht länger auf Fürstentagen und bei Biergelagen mit zum Theil rohen Schlag- und Stichworten, sondern unausweichlich mit der Schärfe des Schwertes ausgefochten werden sollte. — Traurig hob der Rath die Sitzung auf; da krähte Jerrmann noch: „Wir wollen lieber unsere Häuser mit eigener Hand verbrennen, unsere Thore und Wälle schleifen, und mit Weib und Kind ins Elend ziehen, als dem Könige gehorchen!" — Beifallsgeschrei folgte dem Sprecher, der auch nicht eines der vorgeschlagenen Opfer zu bringen hatte, und ermuthigt setzte er hinzu: „Gäbe es kein Verräthergezücht in der Stadt, so könnten wir männlich gegen den Feind stehen. Ge-

Digitized by Google

wiß aber finden wir die Schuldigen auf, und werden ſtreng Gericht halten."

Der Schneider warf dabei einen ſtechenden Blick auf Reichard, und wurde von ſeinen Anhängern in lärmendem Triumph aus dem Fürſtenſaale getragen. Er behielt ſich vor, ſie zu gelegnerer Zeit über die eigentliche Bedeutung ſeiner letzten Worte vor der Rathsverſammlung aufzuklären; denn er dachte ſein Opfer ſicherer zu faſſen, als wenn er jetzt Reichard's Verrätherei entdeckte, und damit vielleicht den Empörungsſturm heraufbeſchwor, wodurch der Rath zu entſchloſſener Nothwehr gedrängt werden könnte. Er wollte dieſen offenen Bruch nicht; ihm war es unter allen Umſtänden nur um die Fortdauer des anarchiſchen Zuſtandes zu thun, der dem Tagediebe fettere Biſſen und reichlichere Bierſtröme einbrachte, als er je mit der Nadel emſig errungen hatte. Den langen Schmied aber ſuchte er auf, um ihn zum Vertrauten zu machen, und ſeinen Rath zu hören.

Doch Mutter Priſca hatte, ungeachtet ihres Hänschens Verbots, dem ſtarken Geſellen ſchon alle ihre Entdeckungen mitgetheilt. Dort ſtand ſie mit ihm an der Ecke des Ringes und ergoß ſich eben in den letzten Verwünſchungen gegen die Ketzerbrut, welche ihren Augapfel beſchimpfte, als Jerrmann ſelbſt herantrat.

„Hab' ich Dich nicht ſchweigen heißen, Mutter?" fuhr er zürnend auf ſie ein. „Deine Zunge wird uns noch das ganze Spiel verderben. Bei dem wackern Jonas hat zwar Dein Geſchwätz nichts zu bedeuten, und ich wollte ihm ohnehin Alles erzählen; aber hüte Dich, noch weiter zu plaudern. Nun, was meinſt Du, Jonas, zu den luſtigen Dingen?"

Jonas ſprach kein Wort; aber ſeine Augen funkelten. Die herbeigeſehnte Gelegenheit, Jutta, das geliebte Weib, ſchutzlos und von ihm abhängig zu machen, war gekommen, und er wollte nun mit der entſcheidenden That nicht länger ſäumen. „Wir müſſen handeln," ſagte er endlich nur zu dem Frager, ihn fortdrängend.

„Das ſag' ich auch; ein Exempel muß an den Verräthern Statt finden," fiel Jener ein. „Komm mit in den „großen Chriſtoph;" dort finden wir das beſte Bier, und dabei die beſten Leute von der rechten Farbe."

Sie eilten die ohlauer Gaſſe hinab; Mutter Priſca dagegen begab ſich heim. Da trat ihr der Stadtſchreiber Peter Eſchenloer in den Weg, und ermahnte ſie, flugs ins Haus ihrer Herrin zurückzukehren, welche ſie überall ſuchen laſſe.

Die Gelegenheit, ihrer Galle Luft zu machen, war zu lockend für die Alte, als daß ſie nicht des Sohnes Verbot wieder hätte vergeſſen ſollen. — „Ich gehe nicht mehr zurück in das ſchändliche Ketzerhaus, denn dort wird es ohnehin bald anders ſtehen!" platzte ſie heraus.

„Wie denn ſo, liebe Frau?" fragte Eſchenloer.

„He, he, he, fragt mich nicht!" höhnte die Giftgeſchwollene, zog aber dabei ihrer Verſchwiegenheit alle Schleußen auf. „Meint Ihr denn, man habe keine Ohren, kein Gewiſſen und Herz? Wenn dem Eſel zu wohl iſt, geht er aufs Eis tanzen, verſteht Ihr mich? Mit dem Schnippchenſchlagen iſt die Reihe an die armen Leute gekommen, die ehrlich an der Stadt gehalten haben, und nicht wie der geſtrenge Herr Reichard und der Landeshauptmann, welche ſie an die böhmiſchen Ketzer verrathen wollen. Sie haben ausgeſpielt und wir werden zahlen; ſie haben die Pfeifer zum Tanz beſtellt, und wir werden ihn aufführen. Wir wollen nicht mehr das trockene Brot, ſondern ein Stück Speck dazu. Ihr werdet noch die Augen über den ſchielenden Schneider verdrehen, weil Euch das Herz weh thut, und Frau Jutta, die ſtolze Henne, wird ihre goldenen Eier dabei hergeben müſſen, und wir werden ihr dafür das Salz zu der Hochzeit liefern. Habt Ihr mich verſtanden, Herr Stadtſchreiber? Wo nicht, ſo geht in den „großen Chriſtoph" und fragt mein Hänschen ſelbſt. Dort wird jetzt der Spieß umgekehrt, den ſolche gottloſe Rathsmänner unſerer frommen Stadt gegen das Geſindel geführt haben."

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Breslau.

[Carneval; Ernſt.]

Auch bei uns ſucht die fröhliche Carnevalszeit ihre Rechte geltend zu machen; Harlekin zupft die indifferente Bevölkerung unſerer Stadt an den Ohren, in der Hoffnung, ſie aus dem langen Winterſchlafe dumpfer Spießbürgerlichkeit erwecken zu können — aber leider will es dem muntern Geſellen nicht recht glücken mit ſeinen Anſtrengungen. Viel mag unſer hyperboräiſches Klima verſchulden, noch mehr der Umſtand, daß Breslau nicht die mindeſte Centraliſationskraft auf die Provinz ausübt, am meiſten aber der Mangel an friſchem Humor und poetiſch heiterer Lebensanſchauung. Das geſellige Leben zerſplittert ſich hier in einer zahlloſen Menge von Caſinos, Reſſourcen, Kränzchen, und wie dieſe kläglichen Verſumpfungsanſtalten des ſocialen Weſens immer heißen mögen. Die Geldariſtokratie entfaltet ihren ſteifen, unbehülflichen Luxus auf den Bällen und Aſſembleen der Börſe, dem uneinnehmbaren Capitole der commerziellen Notablen, dem auch die allezeit wachſamen junoniſchen Gänſe nicht fehlen, ſtets bereit, durch ihr Geſchnatter das Eindringen Unwürdiger zu verhindern. Der Adel, in deſſen Kreiſen jetzt allein jene heitere Freude und Ungezwungenheit zu finden iſt, die dem Herzen

Digitized by Google

wohlthut und ein Bedürfniß wahrhaft Gebildeter genannt werden darf, sucht sich in wechselseitiger Gastlichkeit für das Ennui des sommerlichen Landlebens zu entschädigen. Das breslauer Volk endlich, an Leichtsinn und Genußsüchtigkeit den Wienern nicht unähnlich, tummelt sich mit bacchantischer Lust in mehr als hundert Tanzsälen herum, und es scheint ihm Pflicht und Vorsatz zu sein, an den beiden ersten Tagen der Woche sich für die fünf übrigen zu ruiniren. — Doch wir wollten ja vom Carneval reden! Die Theaterdirection also veranstaltete in den herrlichen Räumen unseres Schauspielhauses eine Redoute im großartigen Styl. Und in der That, Alles war großartig. Bühne und Zuschauerraum zu einem ungeheuren Saale vereinigt, den die Kunst unsers talentvollen Decorationsmalers Pape in eine italienische Landschaft verwandelt hatte, riß die Besucher zu Staunen und Bewunderung hin; nicht minder thaten dies die enorm hohen Eintrittspreise, ganz vorzüglich aber die gräßliche Langeweile, die erdrückende Schlaffheit und Monotonie, welche diese sogenannte Redoute charakterisirte. Man schritt auf und ab, durchirrte seufzend und gähnend die Logenreihen und den endlosen Saal, tanzte auch wohl fünf Minuten und zog sich dann wieder flüsternd zu einem Bekannten zurück, wenn das Glück einen solchen finden ließ. Von glänzenden Maskenaufzügen, Carnevalsscherzen und launigen Ueberraschungen war keine Rede, und so geschah es denn, daß die ganze Redoute sich bald im Foyer, in den Localen des Restauranten und des Conditors zu ediern und reellen Zwecken concentrirte.

Wer die Breslauer als Enthusiasten verschreien wollte, würde sich gegen das Phlegma und die gravitätische Behaglichkeit derselben schwer versündigen. Besonders jetzt haben sie noch lange zu thun, sich von den Hurrahs, den Freudensprüngen und Indigestionen der vorjährigen Septemberfeierlichkeiten zu erholen. Und doch — wer wird es glauben? — waren sie nahe daran, über den Violinvirtuosen Ernst außer sich zu gerathen; in zwölf Concerten, welche der geniale Meister binnen vierzehn Tagen gab, war der Zudrang des Publicums ungeheuer, der Beifall, der mündliche, handgriffliche und gedruckte rasend, die Einnahme enorm, — drei Epitheta, wie sie Künstler und Publicum nur immer wünschen können. In der That, Ernst spielt hinreißend; ein mächtiger, aber freundlich milder Zauberer waltet er herrschend im Reiche der Töne, einzig, unbeschränkt. Wer einmal z. B. seinen „Carneval von Venedig" hörte, oder jene seltsame, dem Mittelalter entnommene „Romanesca", diese Tonstücke voll Anmuth, Frische und Originalität, der dürfte versucht sein, Ernst höher zu stellen als Ole Bull, ja selbst Paganini; jedenfalls aber wird der Eindruck, den er hinterließ, stets ein freudiger, bleibender sein. — Jetzt, nachdem Ernst abgereist ist, soll ein großer Theil der Breslauer sich unter der Qual herber Gewissensbisse krümmen; die drei- oder viermal, auch wohl ein halb Dutzendmal geopferten Thaler brennen wie geschmolzenes Blei auf den schuldbewußten Herzen der von den Sirenenklängen grausam Verführten. Die moralische Zerknirschung steigt bei dem Gedanken, daß in wenig Tagen der Heros des Piano, der majestätische Tyrann zerschmetterter Tasten und seufzender Pedale, der „ehrengesäbelte Liszt," um, wie's bei ihm gebührt, Homerisch zu reden, in unserer Hauptstadt eintreffen wird. Sein Name geht jetzt, ein bedeutsames Schibolet, ein heiliges Mysterium, von Mund zu Mund. „Ist er da?" fragt der schlanke Sohn des Mars, der sich vorgenommen hat, dem vielbesprochnen Säbel einen Besuch zu machen und die kostbare Scheide mit kriegerischer Bewunderung zu beschauen. „Ist er da?" fragt der Klerus, dem da bangt vor der diabolischen Natur des Wundermannes, und der Alles fürchtet für das Seelenheil der berückten Zuhörer. „Ist er da?" fragen die Studenten, die auf seine Mitwirkung in dem akademischen Concerte sehnsüchtig hoffen und harren und schon die Fackeln bestellt haben zum glorieusen Dank- und Festzuge. „Ist er da?" fragen endlich funfzig Instrumentendauer, die nicht erwarten können, ihre Piano's zertrümmert und sich dafür in den Zeitungen empfohlen zu sehen. Kurz, Liszt wird der Gott des Tages, der Messias, der da kommen soll aus Berlin. Die bethlehemitischen Wunder werden sich wiederholen bei seiner Ankunft; nicht nur die Hirten, sondern wie es in dem alten Kirchenliede heißt, auch „die Oechslein und die Eselein, werden loben den Herrn fein!" ganz wie damals. —

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Graf Saint-Germain.]

Ph. O. v. Münchhausen, von dessen „Liebesnovellen" wir vor längerer Zeit gesprochen, hat den geheimnißvollen Grafen Saint-Germain zum Mittelpunct einiger Novellenbilder gemacht (Göttingen, Dieterich). Wir finden hier manches uns von Cagliostro Bekannte auf Saint-Germain übertragen, z. B. die Verschmelzung kleinerer Diamanten zu größern. — Das Buch hat die Tendenz, feine Gesellschaft, besonders im Rococostyl zu schildern. Besonders interessant sind die Hofscenen in Versailles kurz vor der Revolution. Der Styl des geistreichen Verfassers ist oft manierirt; die Art und Weise, den Stoff zu vertheilen, nicht immer glücklich.

[Nicolovius.]

Auf den verstorbenen preußischen Ministerialrath Nicolovius, den geistreichen Verwandten der Goethe'schen und Jacobi'schen Familienkreise, erschien vom Sohne des Mannes, Alfred Nicolovius, Professor in Bonn, eine Denkschrift. Wir blättern im Buche, und es springt uns folgende Stelle entgegen: „Nicolovius war von der Unzulänglichkeit jeder Censur überzeugt." Dies sagt der Sohn vom Vater hochachtbaren Andenkens.

[Noël.]

Der bekannte Phrenolog dieses Namens, seit längerer Zeit in Dresden, ist nicht, wie wir berichtet, Lord Byron's Schwager, sondern ein Neffe von Lady Byron.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 28. — den 8. Februar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Breslau und Podiebrad.

(Fortsetzung.)

Mutter Prisca trippelte von dannen, und der erstaunte Eschenloer rief: „Ist's denn möglich? Ist's dahin gekommen, daß solch ein Weib solch eine Sprache führen darf!" — — Sinnend blieb er stehen. — „Und wie gut, daß die Hexe schwatzte! Den beiden wohlehrsamen Herren droht insbesondere Gefahr, so viel ich begreife, und hier gilt's, ihnen einen großen Dienst mit der Warnung zu erweisen. Sieh, da kommt Cyprian wie gerufen!"

Ein blonder Knabe von etwa zwölf Jahren, mit klugen blauen Augen, trat auf den Wink des Stadtschreibers zu ihm heran. Er liebkoste ihn, gab ihm ein Stück Geld, und sagte dann: „Lauf' in den „großen Christoph", und suche Dich dort zu verbergen, Cyprian. Gib auf alles genau Acht, was gesprochen wird und geschieht, und bringe mir nach einer Stunde die Botschaft ins Haus des Landeshauptmanns, oder zu seiner Frau Schwester, oder zu dem Rathmann Reichard. An einem der drei Orte triffst Du mich gewiß.

Der Knabe versprach Alles und stob hinweg. Eschenloer aber eilte, den Gönnern die drohende Gefahr zu meiden. Er ging zuerst zu Reichard und traf ihn nicht daheim, wohl aber bei seiner Braut, welche ihn mit ihrem Bruder, dem Landeshauptmann, zu versöhnen bemüht war. Mit ehrfurchtsvoller Förmlichkeit begann der Rathsnotar seine Mittheilungen, und als er zu Ende war, rief Skal: „Das dank' ich der Freundschaft mit Euch, Herr Rathmann!"

„Prisca, die alte Schlange, hat gestern gehorcht!" fiel Jutta ein; Reichard aber, die Hand auf des Zürnenden Schulter legend, bat mit gewinnendem Tone:

„Wälzt nicht die Schuld unserer ganzen verschrobenen Verhältnisse auf mein Haupt allein, bester Herr. Seht es vielmehr als einen höhern Willen an, wenn die Schicksalskette Breslaus in ihrer enggeschlossenen Gliederung Euch mit dem einen oder andern Ereignisse jetzt unmittelbar berührt. In einer Zeit, wo die Nichtswürdigkeit so gierig selbst auf den Schatten des Verraths lauert, um ihn für ihre schmutzigen Pläne zu benutzen, konnte in jeder Stunde der kleinste Zufall Euch verdächtigen."

„Bestätigen sich meine Ahnungen durch Cyprian's Nachrichten als wohlbegründete Furcht, so steht das Aergste bevor, wohlweise Herren," nahm Eschenloer das Wort. „Es dürften daher so früh als möglich Anstalten zur Flucht anzurathen sein, zu der jetzt noch die Umstände außerhalb der Stadt günstig sind."

„Flucht!? Wo denkt Ihr hin, Herr Stadtschreiber," zürnte der Landeshauptmann. „Das wäre ja das Zugeständniß einer mir unbewußten Schuld! Herr Reichard, mit der wohlbewußten, mag sich so zu retten suchen; ich aber erwarte hier getrost, was kommen wird."

Eschenloer bemühte sich nun mit großer Umständlichkeit in dem Beweise ab, daß es sich in diesen ver-

Digitized by Google

hängnißvollen Tagen nicht um die Wahrheit und ihre Rechtsbegriffe, sondern um den Schein und die durch ihn bedingte rasche That handle, deren Verderblichkeit auszuweichen auch die Pflicht eines Ehrenmannes sei, um dem Gemeinwohle seine Thätigkeit für spätere, ruhigere Zeit zu erhalten. — „Ihr mögt dann," fügte er hinzu, „noch früh genug Eure Ehrenrettung bequem nachbringen, sobald diese wilden Stürme erst ausgetobt haben."

Unter Für- und Gegenrede und den endlichen Berathungen für den schlimmsten Fall schwanden die Stunden, und zitternd vor Angst, athemlos vor Eile stürzte der Knabe Cyprian herein. Er konnte Anfangs kaum sprechen, so bewegt war er, und erzählte dann, wie er, im Tumult des Kretschamhauses unbemerkt, dort unter einer Bank liegend, die heimlichen Anschläge des langen Schmieds, des Schneiders Jerrmann und der ganzen zahlreichen Trinkrunde erlauscht hatte. Des Abends wollten sie plötzlich mit bewaffneter Hand in die Häuser des Landeshauptmanns, seiner Schwester und ihres Bräutigams dringen, sie gefangen nehmen; dann ihre Köpfe, als Sühnopfer der Verrätherei, durchs Henkerbeil nach Urtheil und Recht verlangen, und für den Weigerungsfall den ganzen Rath mit ihrem eigenen Gerichte bedrohen.

„Das ist entsetzlicher als ich dachte!" klagte Eschenloer, die Hände ringend, nachdem er den Knaben zur Gewärtigung weiterer Befehle entfernt hatte.

„Hier ist keine Zeit zu verlieren," fiel Reichard ein. „Wir raffen an Geld und Kostbarkeiten zusammen, was wir können und eilen verkleidet aus der Stadt. Aber was wird aus Euch werden, Herr Stadtschreiber? Wird die boshafte Prisca nicht erklären, daß Ihr uns gewarnt und fortgeholfen haben müßt, und die ganze Wuth der Rotte sich gegen Euch kehren!?"

„Seid unbesorgt, Wohlehrsamer," entgegnete Eschenloer. „Ich habe mir schon eine Rolle ausgedacht, welche mich hoffentlich vor dem Verdachte des Einverständnisses mit Euch schützt. Ihr sollt gestehen, daß ich diese unruhvollen Tage nicht blos als Chronist zu beschreiben, sondern auch in ihnen, wenigstens für so werthe Freunde, zu handeln vermag."

„Ihr seid ein Ehrenmann, Eschenloer, und wir Alle bleiben Euch zu ewigem Danke verpflichtet, zu dem wohl bald eine bessere Zeit kommen wird," sagte Reichard, ihm die Hand drückend. „Doch jetzt rasch ans Werk, damit wir mit dem Einbruche der Dämmerung aus der Stadt eilen können. Ich gehe heim, um das Wichtigste rasch zu besorgen. Thu' desgleichen, Herr Schwager, und auch Du, geliebtes Weib. Um Aufsehen zu vermeiden, treffen wir uns vor dem Nikolaithore an der Hahnkrähe."

Er ging, und der Landeshauptmann, mit schweigendem Grimme in die Nothwendigkeit sich fügend, folgte ihm. Auch Eschenloer entfernte sich, während Jutta ihre beste Habe für die Flucht auswählte, aber dabei angstvoll und unschlüssig länger verweilte, als das hereinbrechende Schicksal ihr Zeit gönnte.

Die Sonne war untergegangen, da kehrte der Stadtschreiber mit einigen Soldknechten zurück, und erschrak, die Säumige noch zu finden.

„Um Gott, edle Frau, keine Minute ist mehr zu verlieren," flüsterte er ihr zu. „Irr' ich nicht, so kam ein lärmender Troß bereits die ohlauer Straße herauf."

„Sogleich, sogleich!" versicherte Jutta. „Ich kann nur eine goldene Rose nicht finden, ein theures Liebespfand des verstorbenen Gemahls. Ich möchte sie so ungern dem Raube zum Opfer zurücklassen!"

„Nun, bei Sanct Johann, unserm Schutzpatron, ich trage die Schuld nicht, wenn Euch die Schicksalsdornen dieser Rose schmerzlich werden," bemerkte Eschenloer mit peinlicher Ungeduld.

„Ach, da ist sie!" rief Jutta. „Hier, Knabe, nimm, und nun fort im Augenblick!"

Sie legte das Kleinod zu den übrigen Kostbarkeiten in das Körbchen, welches Cyprian ihr nachtragen sollte, und griff nach dem weiten Mantel auf dem Sessel, die schönen Formen zu verhüllen.

„Zu spät!" ächzte Eschenloer, denn eben ließen wilde verworrene Stimmen sich vor dem Hause hören. „Verbergt Euch mit Cyprian, wenn es noch möglich ist, im entlegensten Winkel des Hauses."

Jutta eilte mit dem Knaben aus dem Gemach, und Eschenloer gebot den Söldnern bei ihrem Eide tiefes Schweigen über alles Gesehene und Gehörte. Immer größer wurde jetzt der Lärm draußen. Er riß das Fenster auf und eine enggekeilte Menge füllte die Straße, aus welcher Verwünschungen über die Verräther zu dem aufgehenden Monde emporfliegen. Bald darauf donnerte ein in schwerem Bierrausche befangener Haufe die Stiege herauf. Die Thür ward aufgerissen, und Jerrmann und Prisca stürmten an der Spitze der Schaar herein.

Verblüfft standen sie einen Augenblick vor der unerwarteten Gruppe der Stadtsöldner, doch Prisca trat bald gefaßt zu Eschenloer und höhnte: „Seht Ihr, das

Digitized by Google

Gesindel hält Wort, wie ich Euch sagte. Wo ist Frau Jutta, daß ich ihr den Rock küsse?!"

„Auch sie wird entflohen sein, wie die zu ihr gehörenden Verräther, die wir in ihren Häusern nicht finden konnten," schrie der Schneider, „und Deine Plauderei hat sie gewarnt und gerettet, Mutter."

„Der Stadtschreiber muß es gethan haben, denn gegen ihn hab' ich heute in meinem Zorne einige Worte fallen lassen," erklärte die Alte.

„Was fällt Dir ein, Weib?" fragte Eschenloer mit möglichster Ruhe. „Gleich nach dem Gespräche mit Dir erfuhr ich, daß die Verrätherei begründet wäre, und erhielt von einem edeln Rathe Befehl, den Landeshauptmann, den Friedrich Reichard und Frau Jutta in aller Stille zu verhaften und ihre Papiere zu untersuchen. Um dabei Aufsehen zu vermeiden, ließ ich die Nacht hereinbrechen, und begab mich dann mit diesen Wäppnern zuerst hierher, da ich wußte, daß die beiden Verräther um diese Stunde bei Frau Jutta zu erscheinen pflegten. Ich fand aber weder Diese noch Jene, wie Ihr seht, um des Raths Befehle zu vollstrecken. Geht also heim, guten Leute; setzt die Stadt nicht durch solch unziemliches Gebahren in Unruhe, und überlaßt es den Herren, die Uebelthäter an der Stadt Wohl zu fangen und zu bestrafen."

„Das lassen wir wohl bleiben," versicherte Jerrmann mit stolzer Frechheit; „denn wir sind die eigentlichen Herren, nicht die vom Rathe in ihren steinernen Häusern, welche sie von des gemeinen Volkes Geide aufgebaut haben. — Wir wollen schon selbst unser Recht gegen die vornehmen Schelme handhaben, denn eine Krähe hackt der andern die Augen nicht aus. Zieht mit Euren Soldknechten ab, Herr Stadtschreiber. Uns gehört dies Haus, und sind die Vögel noch nicht ausgeflogen, so werden wir sie schon fangen."

Zu den Gesellen sich wendend, befahl er, den äußersten Winkel nach den Flüchtlingen zu untersuchen, worauf Jene sich lärmend zerstreuten. Eschenloer gab Jutta's Rettung verloren, aber er war um jeden Preis zum Bleiben entschlossen, um wenigstens das nächste Schicksal der Unglücklichen zu erfahren und die harrenden Freunde benachrichtigen zu können. Deshalb fuhr er zunächst in gelindem Tone gegen den übermüthigen Schneider fort:

„Ihr seid mit Euren Freunden die Stärkern, Hans Jerrmann, und ich kann Euch keine Vorschriften machen, will Euch auch nicht zum Glauben an meine Aussage nöthigen. Aber gestattet, daß ich meiner Pflicht zufolge hier bleibe, und nicht in schwere Verantwortlichkeit wegen der schuldigen Berichterstattung gerathe."

„Meinetwegen!" antwortete Jerrmann geschmeichelt, daß seine Macht anerkannt wurde, und ging mit Prisca hinaus, die Suchenden zu unterstützen.

Nach einer Viertelstunde erhob sich ein Freudengeheul. Eschenloer schloß daraus, daß Jutta aufgefunden worden sei, gleich darauf aber hörte er wieder eine Volksschaar sich dem Hause nähern und eindringen. Er eilte hinaus, und sah so eben die todtbleiche, sprachlose Jutta herbeischleppen, von Jerrmann's und seiner Mutter Schmähungen übergossen.

„Wir wollen der gestrengen Frau einen Strohkranz aufsetzen, und sie bei Fackelschein in der Stadt umhertragen!" schlug die Megäre vor.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Breslau. (Beschluß.)

[Lesezimmer, Musenalmanach.]

Mais revenons à nos moutons! Die breslauer Polizei- und zugleich Censurbehörde hatte es bisher für ihre Pflicht gehalten, die Errichtung eines öffentlichen Lesecabinets in optima forma zu untersagen; desfalsige Vorschläge, welche die hiesigen Zeitungen veröffentlichen sollten, erhielten nicht einmal das Imprimatur und wenn man bedenkt, wie allerdings Müssigang, Raisonnirsucht, Aufklärung und andere Laster durch dergleichen Institute gefördert werden können, ist gegen eine solche Präventivmaßregel nichts Erhebliches einzuwenden. Nicht geringes Erstaunen erregt es daher allgemein, daß seit einigen Wochen zwei elegante Zimmer, ausgestattet mit allen Erfordernissen des Comforts, versehen mit den meisten Erzeugnissen der journalistischen Presse, außerdem mit wissenschaftlichen Werken in guter Auswahl, von früh 9 Uhr bis Abends 11 Uhr geöffnet sind. Aber für wen? Für das breslauer Publikum? Gott bewahre! es wird ja dort weder Kaffee noch bairisch Biee verabreicht. Die Anstalt verdankt ihe Entstehen sowohl als ihren sicher verbürgten Fortgang den thatkräftigen Bemühungen und der trefflichen Gesinnung eines Theils den hiesigen Studirenden, welche durch gemeinsame Beiträge das Unternehmen seit lange vorbereitet und nun ins Leben gerufen haben. Natürlich ist das Lesecabinet vor der Hand nur den akademischen Bürgern zugänglich, jedoch läßt die Humanität der Gründer erwarten, daß sie Männern, welche sich für eine solche Manifestation eines guten Geistes interessiren, bei etwaiger Benutzung keine Schwierigkeiten in den Weg legen werden. — Gegen Ende des vorigen Jahres erschien bei L. Freund der erste Jahrgang des „Studenten-Musenalmanaches" der, wie der Titel besagt, die poetischen Frühlingsgaben einer aufblühenden Dichterjugend darbrachte. Daß neben frischen, lieblichen Blumen auch Unkraut wucherte, war unvermeidlich; welchee Almanach litte nicht an demselben Gebrechen? Wir haben das

Digitized by Google

seit zwei oder drei Jahren mit Schrecken gesehen, trotz dem, daß Ruge und Rückert als Rhadamanthen an der Spitze standen. Jedenfalls verdient der resp. Studenten-Almanach Berücksichtigung und Theilnahme, welche sich am besten und für die jungen Sänger selbst am förderlichsten in öffentlicher kritischer Besprechung äußern würde. —

J. R—phi.

Notizen.

[Album für Gesang.]

Rudolf Hirsch hat der musikalischen Welt in seinem Album einen Verein höchst werthvoller Productionen übergeben. Die musikalische Kritik könnte dabei Gelegenheit nehmen, die jetzigen Matadore deutscher Gesangscomposition neben einander zu charakterisiren. Wir unsererseits, ohne Beruf für wissenschaftliche Kritik in der Musik, geben hiermit nur flüchtige Andeutungen. Das einleitende Gedicht mit seinen melodischen Versen würde schön sein, wenn es einfacher wäre; die Gedanken leiden am Uebermaß der Bildersprache. Wir heben dies hier besonders hervor, weil das Gedicht im Widerspruch steht zur musikalischen Production des Albums. In sämmtlichen Nummern scheinen die Componisten sich das Wort gegeben zu haben, einfach zu sein und im einfachen Gesange die Stimme zu ihrem Recht kommen zu lassen. Die Bildersprache in der Lyrik will mir auch wie Instrumentation erscheinen, die, übervoll, das Lied selbst so leicht erdrückt. — Den musikalischen Reigen eröffnet Chelard mit einem Liede, dem ersten, das er setzte. Es gehört gleich zu den besten, die man in letzter Zeit erhielt. Kallwoda gibt ein freundlich melodiöses Tyrolerlied mit Jodeln ad libitum nach jeder Strophe. Conradin Kreutzer's Romanze ist angenehm und für die Stimme bequem, ein Vorzug, der Kreutzer's Compositionen durchgehends eigen ist. Der Text der Romanze ist fast zu gewöhnlich. Auch Lachner's vorzüglich schöne Musik zum „Sklaven" hat einen zu unbedeutenden Text. Unsre Tondichter haben selten ästhetischen Geschmack; und doch thäte Kritik ihnen so noth, besonders bei Operntexten, da der Text sehr wohl verhindern kann, daß die Musik zu ihrem Rechte kommt. — Lindpaintner's „Irene," Gedicht von Herloßsohn, ist artig; voilà tout. — Loewe's „Traumlicht," Gedicht von Rückert, ist trefflich. — Marschner's „Nachtigall" leidet an einem Text, der für weibliche Ohren und Lippen zu naiv klingt, und doch muß dieser Gesang, von einem schönen Mezzosopran vorgetragen, von der besten Wirkung sein. Die Composition ist eigenthümlich, von einem geheimnißvollen Duft umflossen, wie ihn Marschner's gelungenste Liedesgesänge zu haben pflegen. — Mendelssohn gab einen Vocalchor (zum Abendsegen) mit englischem Text. — Methfessel's Herzenswünsche sind sehr sangbar und voll Wohlklang. — In der schönen, sinnigen Melodie der Composition von Meyerbeer ist der Hauch des Orients nicht zu verkennen. Die Textworte sind armselig, Stellen, wie „Siechthum hat ihn fast verzehrt," — „Sünde sein Gebein verzehrt," widern im Liede an, und sind höchstens im Operntexte erträglich. — Von Reissiger finden wir ein köstlich frisches Lied, „der brave Grenadier," von O. L. B. Wolff. Reissiger's Lieder sind mit Recht beliebt; sein braver Grenadier gehört zu dem Gelungensten, was seine musikalische Lyrik gegeben. — Von Fr. Schneider erhalten wir ein Vocalquartett. — Von Rob. Schumann ein Lied von Burns: „rothes Röslein," sehr anmuthig, innig und schäkernd, der kleinen Walddlume gleich, die sich hier die Töne zu ihrer Heldin erwählten. — Spohr's Musik zu Versen aus Zedlitzens Kerker und Krone ist elegisch wohlthuend, wie alle Spohr'schen Lieder. — Möchte dieser schöne Verein deutscher Talente in Harmonie bleiben, um das Album jährlich zu erneuern. Die Ausstattung (Leipzig, bei Bösenberg) ist brillant. Für den nächsten Jahrgang möchten wir es dem Herausgeber des Albums zur Pflicht machen, auch eine eigne Composition beizusteuern. Hirsch darf sich mit seiner Goldschmiedstochter, vieler andern seiner glücklichen Tondichtungen nicht zu gedenken, den besseren Liedercomponisten Deutschlands an die Seite stellen.

[Naivetät der Russen.]

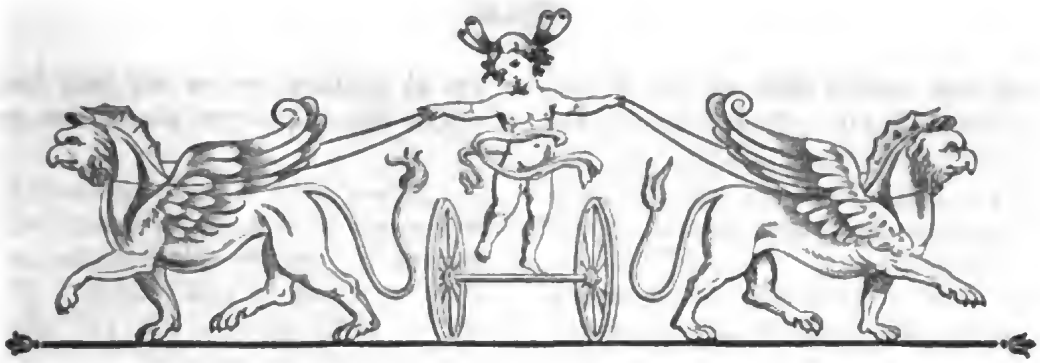
Kohl hat eine gemüthliche Vorliebe für die Kinderlaunen des gemeinen russischen Volks. In Deutschland kennt man noch aus den J. 13 bis 15 neben ihren Verworfenheiten die kindlich kindische Naivetät der Kosaken. Täubchen, Liebchen, sagt der Fiaker in Petersburg zu seinem Pferde, wenn es müde wird, — brauch' deine Füße, bist du blind? siehst den Stein nicht? frisch, lustig, Kind! — Es ist auch ein Kinderzug, daß der Monarch als Halbgott verehrt wird. Bei dem Choleraaufruhr waren die wüthendsten Schreier sofort beschwichtigt, als der Kaiser persönlich erschien. Das hindert aber nicht, daß der Russe seinen Halbgott hinterrücks bestiehlt und an dem Begriff des Monarchen frevelt, während er für die Person knechtisch fühlt. — Es scheint richtig, daß die eigentliche Kreatur des Menschen in der Trunkenheit zum Vorschein kommt. Der gemeine Russe kennt aber im Trunke weder Zank-, noch Rauflucht, vielmehr äußert sich bei ihm eine gesteigerte Zärtlichkeit. Auch wird sein Naturwitz rege. Krilow's humoristisches Fabelbuch scheint so recht dem Charakter des Volkes entnommen zu sein.

[Kohl über Odessa.]

In den „Reisen in Südrußland" (ebenfalls 2 Thle., Dresden, Arnold) gibt Kohl ein Bild von Odessa. Er nennt es ein Rendezvous von Völkern. Man hört unter den 60 bis 70,000 Einwohnern 20 Sprachen. In der Gesellschaft herrscht das Italienische vor; der gemeine Mann mischt Russisch, Griechisch, Italienisch und Deutsch zusammen. Seltsam ist, daß Odessa, ohne Hafen, ohne Trinkwasser, mit seiner vielfach getadelten Lage am inneren Meerbusen, von allen Flußmündungen entfernt, doch in so schneller Zeit aufblühte. Es befrachtete 1837 nicht weniger als 797 Schiffe zu einem Umsatz von 30 Millionen, steht also als Handelsplatz hinter Petersburg nicht viel zurück. Getreide, Talg, Salz, sind Hauptgegenstände der Ausfuhr; Manufacturen für 26 Mill. Rubel machen die Einfuhr aus. Unter den 800 Schiffen waren 243 östereichische, nur 121 englische und nur 8 französische.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 29. — den 10. Februar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Breslau und Podiebrad.

(Fortsetzung.)

Die Rotte jubelte beistimmend, und Jerrmann sagte: „Ein witziger Einfall, Mutter; er soll ausgeführt werden."

„Ich laufe, den Schmuck zu verschaffen!" rief sie, sich der Treppe zuwendend; doch polterte ihr dort, den langen Schmied an der Spitze, ein kleiner, aber wohlbewaffneter Haufe entgegen.

„Was geht hier vor?" donnerte Jonas, mit wilden Blicken den Kreis musternd. „Wer ist Euer Anführer, ich oder der Schneider dort? Und wer hat Dir, Jerrmann, erlaubt, des Landeshauptmanns Haus vor uns und der beendigten Nachsuchung zu verlassen und hierher zu ziehen."

Jerrmann schwieg einen Augenblick und kämpfte zwischen Klugheit und Uebermuth; doch das Vertrauen auf seine glatte Zunge und seinen Anhang ermuthigte ihn zu entscheidendem Widerspruche. „Ich habe Dir nicht zu gehorchen," versetzte er trotzig; „ich fand für gut, mit meinen Freunden hier die Nachsuchung früh genug vorzunehmen, damit die falsche Brut nicht auch aus diesem Neste entfliehe."

„Und siehst Du, langer Schmied, was wir gefangen haben!" fiel Prisca triumphirend ein, indem sie die Gefangene vorführte. „Siehst Du, wir verstehen uns besser aufs Suchen, und werden die edle Frau mit gebührender Ehre durch die Stadt führen."

„Sie wollen mich aufs Aeußerste beschimpfen. O, nimm Dich meiner an, und ich werde Dich reichlich belohnen!" flehte Jutta den unverhofften Widersacher ihrer Feinde an.

Jonas ließ das dunkle Auge glühend auf ihr ruhen, und durch die ehernen Züge blitzten Freudestrahlen. „Nicht um Sold schütz' ich Euch, holdselige Frau, doch soll es geschehen," sagte er dann, das Haupt senkend.

„Was sprichst Du da?" krähte Prisca. „Schützen willst Du die Ketzerin?"

„Schweig', alte Eule!" entgegnete Jonas verächtlich, und schob sie bei Seite. Aber mit untergestemmten Armen trat nun Jerrmann vor ihn hin und sprach pathetisch: „Das Weib dort ist meine Gefangene und soll vor ein Volksgericht gestellt werden. Willst Du Dich dagegen setzen, so bist auch Du ein Verräther und unser Feind. Wir sind lange Freunde gewesen, aber Deinen Hochmuth ertrag' ich nicht. Sieh' doch, wer hat Dich zu unserem Herrn und Meister gemacht! Wir wären ja Streiche vom Pritschmeister werth, wenn wir es gethan hätten; denn unter Deiner Herrschaft kämen wir aus dem Regen in die Traufe. Mich hat diese ehrenwerthe Gesellschaft zu ihrem Anführer gewählt, und wir thun, was uns beliebt. Ist's nicht so, Ihr Herren?"

„Ja wohl, Bruder Schneider, Du bist ein kluger Kopf!" schrieen Einige, und der größte Theil des Haufens stimmte bei.

„Bist Du doch auf einmal so muthig geworden,

Digitized by Google

seit Du Hahn auf dem eigenen Miste zu sein glaubst, kleiner Unhold!" lächelte Jonas. „Danke Gott und den Heiligen, wenn ich Dir für Deine Frechheit nicht zum Andenken eine Rippe breche. Und jetzt kein Wort weiter. Die edle Frau Jutta steht unter meinem Schutze. Wer wagt's, sie anzugreifen?"

Damit hatte er die Zitternde rasch an sich gezogen und umschlang sie mit den starken Armen. Jerrmann schrie wüthend: „Brüder, wollen wir uns das bieten lassen? Reißt die ketzerische Verräther in von ihm weg! Sie muß mit uns, oder ich will nicht leben!"

„So stirb, Du Ratte!" rief zornerglühend der lange Schmied, und sein blankes Schwertmesser fuhr wie ein Blitzstrahl nach dem giftigen Schneiderherzen; allein noch früh genug hob neben ihm Einer die Tartsche, und der tödtliche Stich, von dem kleinen Schilde aufgefangen, brachte, seitwärts streifend, ihm nur eine leichte Armwunde. Sich verkriechend brüllte Jerrmann aus vollem Halse um Rache; die Genossen zeigten indeß wenig Lust, mit dem langen Gesellen anzubinden, welcher Jutta in Eschenloer's Arme gedrückt hatte, und nun wie ein zürnender Herkules herausfodernd sein Messer auslegte. Einer nach dem Andern von der Gegenpartei schlich mit Jerrmann und Prisca still von dannen, als auch des Schmieds Gefährten kampflustig die Wehren zogen. Bald standen auf der feindlichen Seite nur wenige noch unschlüssig da, bis sie auf einen drohenden Wink des ungeduldigen Jonas den Rehraus machten.

Jetzt wandte der Retter sich sanft zu der geliebten Frau mit den Worten: „Ihr könnt hier nicht bleiben, Herrin. Dies Gesindel kocht Rache gegen Euch und mich, und nicht immer möchte ich, wie jetzt, zu Eurem Schutz eben recht kommen. Vertraut Euch mir an; ich bringe Euch an einen heimlichen sichern Ort, wo Ihr ruhig eine bessere Ordnung der Dinge abwarten mögt."

Jutta konnte nicht widersprechen. Sie war so angegriffen von der wilden Scene, daß sie dem Beschützer nur mit den schönen Augen dankte, und für jetzt völlig willenlos sich seiner weitern Sorge überließ. Doch dem Stadtschreiber flüsterte sie noch zu: „Bewahrt mein Haus und meldet den Männern, was geschehen! Bald geb' ich Euch Nachricht von mir."

Cyprian, der sich inzwischen wieder eingefunden, mußte dem langen Gesellen das Körbchen der Herrin reichen, denn er duldete keine Begleitung. Er gab ihr den Mantel, und sie folgte, während Eschenloer den Knaben an die harrenden Männer vor dem Thore mit einigen Zeilen über die Vorgänge des Abends versah, und sie ermahnte, wegen der Frau beruhigt und nur auf die eigene Sicherheit zunächst bedacht zu sein.

Immer übler lauteten die Nachrichten von außen her; täglich mehrten sich die Absagebriefe der schlesischen Ritterschaft, und die Stadt empfing an einem einzigen Tage deren 625 in zwei Kobern. Selbst den eifrigsten Gegnern Georg's von der höhern Geistlichkeit bangte jetzt vor der nahenden Katastrophe. Sie suchten mildere Gesinnungen gegen den König zu verbreiten; doch es gelang ihnen so wenig als dem Bischofe selbst, und brachte vielmehr mit dem leicht erweckten Verdachte der Verrätherei in der fesselosen Volkswuth eine neue Gefahr. Von innern und äußern Feinden, wie von zwei Flammen bedroht, von denen die eine oder andere bei längerem Verweilen unerbittlich ihr Opfer forderte, suchte von diesem Theile des Klerus noch früh genug sein Heil in der Flucht, wer irgend nur konnte. Dennoch war König Georg bewundernswürdiger Weise noch nicht in Versuchen ermüdet, von der zweiten Hauptstadt des Reichs das tragische Schicksal der Erstürmung durch ein böhmisches Heer so lange abzuwenden, als es sich nur immer mit seiner Ehre vertragen wollte. Die Schonung stützte sich jetzt insbesondere auf den Umstand, daß bereits päpstliche Legaten auf dem Wege waren, von denen mit Recht eine friedliche Ausgleichung erwartet wurde. Diese zu beschleunigen, erschienen daher noch einmal die Abgesandten des Königs und der Herzöge vor dem Rathe zu Breslau; doch wie früher zeigten sich alle Bemühungen vergeblich. Der Senat war mehr als je das willenlose Organ des störrigen Pöbelwillens, und mußte hartnäckig den Gehorsam der Stadt verweigern, ohne sich, nach der Anerkennung des Königs durch den Papst selbst, in dem Religionsvorwande auf dies unfehlbare Haupt der Christenheit berufen zu können. Das in den Erfolgen seines Trotzes trunken gewordene Volk sah die Langmuth des Königs als Schwäche an, der nur um so nachdrücklicher der oft erklärte feste Eigenwille entgegengesetzt werden müsse.

Die Gesandten verließen endlich die Stadt, nachdem der Rath sie nur mühsam durch seine Söldner vor den Ungezogenheiten der Plebejer geschützt hatte. Bald darauf ging die Nachricht ein, die Stände Schlesiens und der Lausitz hätten dem Könige zu Schweidnitz und Jauer gehuldigt, und ein von den Fürsten befehligtes Heer aufgebracht, welches in Verbindung mit einem böhmischen sich bereits gegen Breslau bewege.

Somit war hier endlich die Zeit gekommen, wo

Digitized by Google

der anarchiſche Geiſt ſein ſtolzes Wort durch die That als probehaltig erweiſen ſollte; und wirklich geſchah dies mit einer Standhaftigkeit, welche bei einer beſſern Sache hätte Heldenmuth heißen können. Ein anſchauliches Beiſpiel mittelalterlichen Städtegeiſtes gibt dieſer Zeitpunct, wo Breslau, die einzelne, aber reiche und bürgerkräftige Stadt, es wagte, dem Papſte, Kaiſer und Könige und den Fürſten des eigenen Landes beharrlichen Widerſtand zu leiſten, und ſchleſiſche und böhmiſche Belagerungsheere mit ungebeugtem Muthe fehderüſtig hinter ihren feſten Mauern zu empfangen.

Jetzt zeigte ſich auf ſtaunenswerthe Weiſe des langen Schmiedes Thatkraft und kriegeriſches Talent. Vom Einfluſſe ſeiner Perſönlichkeit unterſtützt, wußte er klug und raſch die ſchlechten moraliſchen Stoffe von dem tüchtigen Volkskern auszuſcheiden, der nicht mehr blos drohen und ſchimpfen, ſondern ſchlagen ſollte. In der Begleitung einiger ſichern Freunde eilte er von einer Werkſtätte, von einer Schenke zur andern und hielt kurze, aber wirkſame Reden über die Nähe und Beſchaffenheit der äußern Gefahr und über die Art ihr zu begegnen. Der ruhige thätige Bürger, wie der wüſte, müßige Schlemmer aus dem Pöbelhaufen erkannten die Wahrheit ſeiner Flammenworte. Alle waren durch ſie von einem Geiſte beſeelt; Alle griffen nach dem Schwerte, — ihren großen Irrthum, aus Haß, Stolz und Fanatismus mitten in einem Unkrautsfelde niederer Leidenſchaften emporgewuchert, auf Blut und Leben zu vertheidigen. Und nun war Jonas es wieder, der die Streitermaſſen in zweckmäßige kriegeriſche Ordnung zu bringen und zu vermehren wußte.

Die Conſuln Georg Steinkeller und Nikolaus Beyer, von denen der Eine zum Heerführer, der Andere zum Oberbefehlshaber im Feſtungsweſen von dem Senate ernannt worden war, überließen gern der begeiſterten, gewandten Thätigkeit des rüſtigen Geſellen einen Theil ihrer großen Sorgen. So lärmte auf ſeine Veranlaſſung überall in der Stadt, in den Vorſtädten und Dörfern die Trommel zur Werbung. An die Schießſcharten der Stadtmauern und ihrer Streitthürme ſchaffte man aus dem Zeughauſe Kammerbüchſen, Steinbüchſen, Donnerbüchſen, Tarrasbüchſen, und wie ſonſt noch das mittelalterliche Rieſengeſchütz hieß, das in Breslau ſeit damals ſechzig Jahren ſchon einen eigenen Büchſenmeiſter hatte. Endlich beſchickte Jonas die Samenung, das heißt die Verſammlung aller waffenfähigen Mannſchaft auf den Lärmplätzen. Da zogen zuerſt die Reiſigen herbei, hoch zu Roß, in Sturmhauben, Harniſchen und Schilden mit dem Stadtwappen, und ordneten ſich in Gleſeyen, oder Unterabtheilungen auf dem großen Ringe. Hierauf eine kleine Schaar ſchweres Fußvolk, aus der jüngern Bürgerſchaft beſtehend und in vollem Eiſenzeuge, mit Armbruſt, Spieß und Schwert bewaffnet, die ſogenannten Wäppner, welche zu Wagen nach dem Kampfplatze gebracht werden mußten. Auf dem Salzringe verſammelten ſich die Trabanten, ein regelloſer Haufe Bürger und Bauern, und auf dem Neumarkte das leichte Volk der Armbruſtſchützen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Dresden, den 28. Januar.

[Der „Guitarrenſpieler" u. „Bruder Kain."]

Was die briefliche Notiz betrifft, welche die Unparteilichkeit meines Uetheils über das Drama „Der Ritter von Rhodus" wie die Autorſchaft des Fürſten zu Lynar in Frage ſtellte, ſo wird ſich ſehr bald für die Leſewelt herausſtellen, was Wahrheit und was Unwahrheit an der Sache, da dieſes Stück ſich bereits unter der Preſſe befindet und demnächſt in Leipzig bei Brockhaus erſcheinen wird. Die allgemeine Kritik mag dann entſcheiden. Ich habe hier nur den Umſtand mit dem „Leſen des Manuſcripts" zu berühren. Als Sie mich auffoederten, Ihnen über dieſe Tragödie Bericht zu erſtatten, hatten ſchon Viele hier dieſelbe geleſen; da die heftige Oppoſition, vielmehr noch das Unterſchieben einer pietiſtiſchen oder gar hierarchiſchen Tendenz den Hrn. Verfaſſer veranlaßt, das Manuſcript in mehreren Abſchriften circuliren zu laſſen. Alle, die Einſicht davon genommen, werden ſich überzeugt haben, daß die Grundidee eine rein chriſtliche, die Tendenz eine tadelloſe, die Auffaſſung eine poetiſch warme ſei; dies ſprach auch ich in meinem Berichte aus, rügte übrigens darin mannichfache theatraliſche Mängel. Es ſtände ſchlimm um die Kritik, wenn man nur gehäſſiges Abſprechen, kalte Verneinung, terroriſtiſche Vernichtung als ein unabhängiges Urtheil gelten laſſen wollte. Noch einmal, ich berufe mich auf die Anſicht Aller, die das Buch geleſen haben und eheſtens leſen werden.

Vor kurzem ging hier in Scene: Der Guitarrenſpieler; komiſche Oper in 3 A., von Scribe und Halevy. Nun ſchon dreimal aufgeführt, hat ſie das Urtheil fixirt; ſie gefällt, ohne eben ſehr zu ziehen. Die Muſik iſt allerliebſt, ächt franzöſiſch, leicht, voll gefälliger Motive, die, wie manche Paſſagen der Inſtrumentation, zwar nicht frei von Reminiſcenzen, aber ſehr glücklich verarbeitet ſind, charakteriſtiſch und bietet den Sängern reichlich Gelegenheit zu vielſeitiger Entfaltung ihrer Kunſtmittel. Ich nenne hier nur die weiche, ſchmelzende Romanze, das Entree des Guitarrenſpielers, die Herr Tichatſchek, wie ſeine große Arie zu Anfang des 2. A. mit obligater Violine, mit hinreißender Innigkeit vortrug; dann noch vom 1. A. ſein ſchönes Duett mit dem Bariton Hrn. Mitterwurzer, der ſeinen ziemlich ſchwierigen Part ſchön und kräftig ſang, wie das brillante Finale (Septett). Den 2. A.

Digitized by Google

zeichnet noch die große Sopran-Arie aus, von Olle Marx mit Gefühl und Geschmack gesungen. Ueberhaupt ist sie in dieser Partie ganz vorzüglich. Die Herren Schuster und Wächter haben wenig darin zu singen, spielen aber sehr gut. Es wird darin nämlich sehr viel gesprochen, es ist eine Spiel-Oper, gearbeitet für die pariser Opera comique. Dieser Umstand erklärt, warum sie hier nicht so außerordentlich gefallen konnte wie ohne Zweifel in Paris. Man muß die französischen Sänger spielen gesehen haben, um das erklärlich zu finden. Zudem ist diese Oper eins der besten Lustspiele von Scribe; ja sie ist ein treffliches Intriguenstück, voll frappanter Situationen, Wendungen, graciöser Momente, die ein gewandtes, abgerundetes Spiel erheischen, das man um so weniger von deutschen Sängern erwarten darf, als hierin selbst die deutschen Schauspieler gegen die französischen weit zurückstehen; es fehlt ihnen an Nonchalance, an Salontact, an Geschmack. Das witzige charmante Sujet dieser Oper will ich nicht detailliren; ich müßte da nicht blos erzählen, sondern auch die Worte anführen, um dem Ganzen nicht wehe zu thun.

Gestern gab man zum ersten Male: „Bruder Kain," Schauspiel in 4 A., nach einer ältern Chronik von H. Smidt. Ein, für die Menge, wirksames Bühnenstück, ganz melodramatisch gehalten. Es spannt und nähret das physische Interesse, ist dies befriedigt, wird sich der gebildete Sinn schwerlich zu wiederholter Anschauung herbeilassen, denn geistige Nahrung ist darin so wenig, daß eine wahre Hungersnoth an Gedanken herrscht; im weiten Reiche dieser platten Jamben lebte auch nicht eine poetische Idee, begegnet man auch nicht einem schönen Gefühlsmomente: es ist eben ein Rettungsstück für das Theater an der Wien, und sein Held, Bruder Kain, einer der verruchtesten Verbrecher, die jemals in einer Novelle à la Kruse gespukt. Man höre nur! Oskar, Graf von Erdholm und Olaf Pehrson, junge Dänen, leben unter den Namen Giulio und Lenardo als Maler in Neapel, landesflüchtig; denn Oskar's Vater war fälschlich des Hochverraths angeklagt. Da bringt dem jungen Grafen der Staatssecretair von Neapel die Nachricht, daß nach seines Vaters Tode der Proceß revidirt wurde und die Unschuld desselben erwiesen sei, daß der Jüngling zurückkehren und seinen Rang wie sein Erbe wieder in Besitz nehmen könne. Er übergibt dem Glücklichen die Documente, Wechsel u. dgl. Auch das Portrait seiner, ihm zur Gattin bestimmten, Cousine, das ihm der Ohm, Graf Juul von Erdholm sendet, mit der Bitte, seine Reise sogleich anzutreten. Oskar theilt diese Nachricht seinem Freunde Olaf mit. Dieser, ein wilder finsterer Jüngling, sagt, daß er Neapel nicht verlassen könne, eh er die Unbekannte von zauberhafter Schönheit wiedergefunden, welcher er unlängst begegnet, und die ihm entschwunden, nachdem sie seine Brust mit wüthender Leidenschaft erfüllt. Oskar, um ihn sanfter zu stimmen zeigt ihm das Engelbild seiner bestimmten Braut und — Olaf erkennt darin seine Unbekannte und — stürzt hinaus, Verzweiflung und Mordgedanken gegen seinen Freund im Herzen. Damit schließt der 1. Act. Im 2. sind wir in einer Fischerhütte an der Nordküste von Seeland. Das Schiff, worauf sich beide Jünglinge befanden, ist an diesem Strande gescheitert, Olaf allein gerettet. Er liegt da und träumt Tod und Verderben. Der Fischer hat mit ihm zugleich ein Kästchen aus den Wellen gefischt, kein anderes als worin Oskar's Documente; zufällig auch gehört dieser Strand schon zu Graf Erdholms Gebiete. Dies theilt der Alte dem Erwachten mit, und der ist alsbald entschlossen, sich für Oskar auszugeben. Hat er doch die Documente! Er entdeckt sich und trifft Anstalt auf das Schloß seines Ohms zu eilen. Die Scene wandelt sich in den Felsstrand. Olaf erscheint, meditirend. Da, o Hölle! vernimmt er eine hülferufende Stimme, Oskar's Stimme, und, o Teufel! erblickt diesen, wie er aus den Wellen aufgetaucht die Klippe erklimmt und ihn anfleht, ihm zu helfen. Ich will dir schon helfen! donnert Olaf, stürmt zu ihm hinauf und schleudert ihn coram populo (den Zuschauern des Theaters nämlich) in den Meeresschlund hinab und — reist als regierender Graf weiter. Oskar aber rettet sich zum andern Male; die Fischer tragen ihn halbtodt herein, und so schließt der 2. Act. — (D. B. f.)

Notizen.

[Immermann's Münchhausen.]

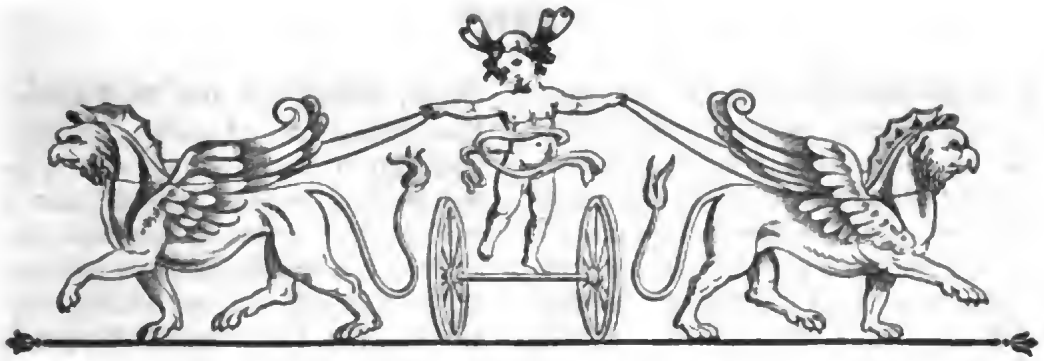
Mit der zweiten, wohlfeilen Ausgabe (4. Bde. Düsseldorf, Schaub) ist Immermann's Münchhausen von neuem die Lectüre deutscher Winterabende geworden und hat sich die Kreise der Theilnahme erweitert. Nebst dem Trauerspiel in Tyrol ist der Roman Münchhausen jedenfalls die eigenthümlichste Schöpfung des Dichters. Das starre Pathos seiner Tragödien hat sich nie den Shakspeare'schen Schulformen entwinden können, für den leichtbeschwingten Flug der romantischen Komödie war sein Genius zu schwerlöthig; es fehlte ihm an Wärme, wenn er in der Stanze Ariost, an Schmetterlingsstaub, wenn er in der Mährchenwelt Tieck, an Eleganz, wenn er im socialen Roman Goethe nacheiferte. Nur die ungesuchten Wahlverwandschaften eines Poeten sind für ihn gültig und gerechtfertigt. Diese fand er in seinem Münchhausen. Seine westphälische Idylle athmet unabsichtlich Homerische Natureinfalt und erinnert, ohne es zu wollen, an Walter Scott's Charakteristik der schottischen Grenzbewohner. In beiden aber gab Immermann, nach langem Suchen, eine mächtige Bahn zu finden, eben nur sich selbst. Und deshalb, und zumal da sie deutsch sind, sichern ihm seine westphälischen Figuren seinen dauernden Werth.

[Neue deutsche Opern.]

In Dresden Reissiger's Adele de Foix, in München Lachner's Kathacina Cornaro, in Cöln die beiden Figaro von Conradin Kreutzer. Man kann nicht sagen, daß die deutschen Talente unthätig wären; aber man thut wenig, um sie zu unterstützen. Fast scheint es, daß diese Opern so provinciell geschieden bleiben wie die Städte, wo die Componisten dirigiren. Das leipziger Theater, das kürzlich die Donizetti'sche Regimentstochter brachte und nächstens die Auber'schen Krondiamanten einstudirt, holt sich sogar die Halevysche Königin von Cypern aus Paris statt der Lachner'schen Oper gleichen Textes.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 30. — den 11. Februar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Breslau und Podiebrad.

(Fortsetzung.)

Jonas eilte bald hier-, bald dorthin, die zügellosen Massen vor Allem mit dem Gehorsam vertraut zu machen, indem er ihnen nur in der Einigkeit unter einem Willen günstige Erfolge ihrer Tapferkeit zeigte. Daß aber er selbst und kein Anderer durch Muth, Verstand und Erfahrung am geeignetsten zum Anführer sei, darüber herrschte unter dem Volke kein Zweifel. Die Natur schon hatte den langen Schmied in seiner Athletengestalt zu einem solchen städtischen Kriegsfürsten ausgeprägt, dessen die Breslauer jetzt bedurften. Aus seinen Augen flammte ein kühner Geist, an dem sie die Zuversicht eines ruhmvollen Ausganges ihrer Sache entzünden konnten; alle seine Anordnungen waren dabei so rasch, fest und zweckmäßig, daß sie gar wohl den Sohn des Faustrechts erkennen ließen, den Zögling wilder Raubfehden, in denen er vor seinem Aufenthalte in Breslau zehn Jahre lang bald auf diesem, bald jenem Rittersitze Schlesiens sich versucht hatte. Endlich war Jonas eine volksthümliche Person, und durch eine glückliche Mischung von Stolz und Leutseligkeit, so wie durch seinen scharfen Umblick zum Befehlen wie geboren. Er selbst fühlte die Zeit kommen, wo das Verdienst der entscheidenden That, zu der ihn sein Naturell befähigte, die Niedrigkeit seiner Geburt ausgleichen könnte, und er hoffte es um Jutta's willen; er hoffte als Lohn seiner Heldentugenden insgeheim eine Stelle im Rathe, welche ihn, außer seiner Liebe selbst, der Patricierin würdig machen sollte.

Inzwischen hatte der flüchtige Reichard sich den herangerückten schlesischen und böhmischen Heeresmassen König Georg's angeschlossen, was der Landeshauptmann als Treubruch an der Stadt ansah, von dem Amts- und Fluchtgenossen sich verächtlich trennte und nach Schweidnitz begab. Reichard wollte nämlich die Böhmen gegen seine Vaterstadt aus Liebe zu ihr führen, nicht aus Rache, wie der verbannte Römer Coriolan die Volsker gegen Rom. Der Consul sah in Breslaus endlicher gewaltsamer Bezwingung durch den edlen König Georg, der diese durch Güte nicht zu erlangen vermochte, ein schmerzliches, aber sicheres Heilmittel der tiefgewurzelten politischen Krebsschäden der Stadt. Diese selbst, wie das ganze Land, bedurfte, nach dem einmal eingeschlagenen Entwickelungsgange ihrer Geschichte, eines Oberlehnsherrn, wie Georg, der zufolge seiner Gesinnung, Gewalt und seines Ansehens von außen her die innern Mißverhältnisse zu entfernen oder zu vermitteln im Stande war, welche eine vierzehnjährige Anarchie erzeugt hatte. Neben solchen patriotischen, aber scheinbar verrätherischen Ansichten und Wünschen, für welche Reichard in den Kampf gegen Breslau zu gehen entschlossen war, füllte sein großes Herz die Qual der Unruhe um das Schicksal der Geliebten, und er sehnte sich deshalb schmerzlich nach einem Alles entscheidenden Acte. Zwar hatte an jenem Abende seiner Flucht Eschenloer's Brief ihn über Jutta's Ausbleiben beruhigt, aber der

Digitized by Google

bald folgende zweite und dritte löste nicht die Ungewißheit, wohin der lange Schmied die edle Frau heimlich gebracht habe, da dieser, angeblich aus Furcht vor Verrath, selbst gegen den Stadtschreiber zu keiner genauen Angabe zu bewegen war. Die wachsenden Kriegsunruhen erschwerten endlich des Letztern Nachforschungen wie seine briefliche Verbindung mit dem Freunde; indessen gewährten sie auch für Jutta's Verborgenheit größere Sicherung, da der boshafte Schneider und seine Mutter jetzt weder Ohren noch Hände für ihre Rache und Verhetzungen gegen die schöne Witwe und ihren Retter fanden.

Nicht minder als Reichard waren die kampflustigen Breslauer eines entscheidenden Signals zum Aufbruche gegen die Feinde gewärtig, da sprengte am Morgen des 25. Septembers mit Staub bedeckt ein Bote in die Stadt mit der Erklärung: Die Böhmen wären im vollen Anzuge auf Neumarkt, weshalb der dortige Rath unter nachbarlichem Gruße die Breslauer um Beistand bitten lasse. Kaum aber waren deshalb einige Anordnungen getroffen, so erschien ein zweiter Bote mit der Nachricht, Neumarkt sei von dem Feinde bereits besetzt, und ein Haufe von 2000 Reitern und 2500 Fußknechten beziehe ein Lager unweit Neukirch. Flüchtende Bauern bestätigten es bald darauf, und zweifellos ward es endlich durch die Brandlohe, welche von den angezündeten Dörfern in jener Horizontgegend aufging.

Da schien es den Städtern hohe Zeit, mit ihrer ganzen Kriegsmacht der Verwüstung Einhalt zu thun. Die Sturmglocke heulte, die Trommel lärmte, und Alles griff zu den Waffen. In stattlicher Rüstung, wozu die verschiedenen Innungen ihre besten einzelnen Panzerstücke gegeben, stieg der lange Schmied zu Gaul. Von Gasse zu Gasse sprengend, ließ er weithin den gewaltigen Feldherrnruf erschallen; allein die erste muthvolle Verwirrung war zu groß. Nur ein kleiner Haufe schloß sich ihm und dem Consul Steinkeller unmittelbar an, während ohne alle Ordnung und Anführung gegen 4000 bewaffnete Bürger zu Fuß und Roß und auf Rinnewägen aus dem Nikolaithore eilten.

Das war es, was die Feinde mit der Anzündung der Dörfer beabsichtigt hatten. Sie wollten die Breslauer ins freie Feld locken, um in offener Schlacht ihre Kräfte sicherer als hinter den festen Mauern zu brechen. Der ritterliche Reichard erwartete indeß ihren so raschen Aufbruch nicht, und trabte mit einem Häuflein Böhmen auf Kundschaft gegen Lissa hin. Da brach eine weit überlegene reisige Schaar, den hohen Jonas an der Spitze, plötzlich aus dem Dorfe hervor, und flog zum Handgemenge den überraschten Feinden entgegen. Der machtvolle Andrang trieb ihren Kern auseinander. Fast drei Breslauer machten jedem Böhmen zu schaffen, während Reichard mitten im wüthenden Gefechte vergebens die schwachen Streitkräfte wieder zusammenzuraffen suchte. In der hohen Gestalt des feindlichen Hauptmanns ahnete er dabei den bekannten Schmied und drängte sich entschlossen zu ihm hin; denn er hoffte von dessen Falle die baldige Muthlosigkeit seiner Streitgesellen und noch eine günstige Wendung für den mißlichen Beginn der böhmischen Heldenthaten.

Jonas merkte die Absicht Reichard's und zog sich, zur Raumgewinnung für den Kampf mit ihm, aus dem Gefechte zurück, wobei ihm sein starker Rappe, dem der Gegner mit seinem kleinen Polenhengste in guten Reiterkünsten den Rang abzulaufen drohte, ziemlich unbehülflich war. Mit plötzlichen Wendungen umkreiste Reichard einige Male den des Angriffs gewärtigen eisernen Koloß, um ihm eine Blöße abzulauern, und brach dann pfeilschnell auf ihn los, einen gewaltigen Streich nach seinem Halse führend. Früh genug aber fing Jonas mit dem Rinneschilde ihn auf, und sein erwiedernder Hieb spaltete des Gegners Sturmhaube so kräftig, daß er ächzend vom Rosse sank. Der Sieger sprang von dem seinigen, nahm dem Gefallenen den Eisenhut ab, und erkannte in ihm mit freudigem Erstaunen seinen Doppelfeind in der Stadtsache und in seiner Liebe. Die ganze böhmische Schaar war indessen ziemlich zusammengehauen, für die Breslauer der Sieg entschieden, und, da sie ihn nicht weiter verfolgten, ihr Rückzug von den bestürzten Feinden ungestört, denen die wenigen Flüchtlinge zueilten.

Jubelnd empfing die Stadt nach dieser ersten glücklichen Heerfahrt ihre heimkehrenden Bürgerhelden; der mit Ehren überhäufte Jonas war der Mann des Tages, und man pries den sichtbaren Willen und die Schickung Gottes, wonach durch die Hand ihres Volkshelden vor Allen der verrätherische Consul Reichard in diesem Kriege zu fallen bestimmt war. Der errungene Vortheil der Breslauer bestand übrigens nur in den wenigen Gefallenen jenes feindlichen Haufens und in der wieder heimgebrachten heilen Haut, welche bei der Plan- und Ordnungslosigkeit des ganzen Ausfalls bedeutende Wahrzeichen erhalten konnte, wenn die Böhmen ihren Vortheil besser zu benutzen verstanden. Sie verwüsteten jetzt die Dörfer um die Stadt her, während diese selbst Tag und Nacht an stärkerer Befestigung arbeiten ließ, und eine

Digitized by Google

Besatzung auf den Dom und in das Vincenzkloster auf dem Elbing legte.

Die Verständigen in der Stadt sahen die Unhaltbarkeit aller ihrer Vertheidigungsanstalten, sobald das vereinigte Heer der Schlesier und Böhmen einen ernsthaften Sturm beginnen würde, insbesondere wenn König Georg ihn persönlich leitete. Dieser aber überließ die Unternehmung auf Breslau den schlesischen Herzögen, vielleicht unter manchen bindenden Anordnungen, weil selbst nach so schlimmer Wendung der Dinge augenscheinlich der Grundsatz der Mäßigung bei ihm noch vorherrschte, und der ganze Kriegszug gegen die Stadt mehr eine Demonstration als ihre Eroberung zum Zweck hatte. Die Volksmassen dort waren dabei von schwindelnden Hoffnungen erfüllt, welche sie prahlerisch durch alle Gassen schrieen und sangen. Indeß geschah Manches, was den öffentlichen Uebermuth wohl hätte herabstimmen können. Viele Söldner, Unterthanen der sonst verbündeten und jetzt feindlichen Fürsten, verließen, der Aufforderung ihrer Landesherren zufolge, die Stadtfahne; die ganze Reiterei schmolz auf 200 zusammen, und auch die Prälaten dankten die Reisigen ab, welche sie einen Monat hindurch gehalten hatten.

Diese ungünstigen Umstände bestimmten den Herzog Heinrich von Freistadt, der Stadt wiederholentlich seine Vermittelung anzutragen. Allein sie verwarf diese, wie alle ähnlichen frühern Anträge; sie wollte in der Geschichte das Beispiel eines merkwürdig beharrlichen Starrsinns geben. Der treffliche Bischof Jodocus hatte für sein Benehmen in der städtischen Verwirrung sich beim Papste in Rom persönlich Rath erholt. Er war so eben zurückgekehrt und hatte sogleich Georg gehuldigt, worauf er nun der widerspenstigen Stadt des heiligen Vaters bekannte wohlwollende Gesinnungen gegen den Böhmenkönig nochmals mündlich wiederholen und Eintracht und Unterwerfung predigen wollte. Er verlangte deshalb für die Rückkehr nach Breslau sicheres Geleit; allein das Volk bestimmte, auf Anstiften des langen Schmieds, den Rath zu der spöttischen Erklärung an den längst verhaßten Bischof: ein treuer Hirt bedürfe nicht des Geleites zu seinen Schafen. So verhetzt, verzwickt und durch sich selbst aufgehoben war der Widerspruchsgeist in allen Angelegenheiten der Stadt, daß man dem Oberhaupte der Landesreligion, welche den Vorwand zu den blutigen Händeln mit dem Könige leihen mußte, nicht einmal den sichern Weg und Aufenthalt dahin zugestehen mochte, weil er bewirken wollte, was seines Amtes war, — die Versöhnung.

Der 1. October 1459 (alten Styls) heulte ein gar wüstes Sturmlied zu den politischen und moralischen Wirren der fehdelustigen Breslauer. In Strömen goß der Regen herab, und in seinen gespenstigen Wolkengestalten hätte ein Seher symbolisch die traurigen Schicksalsphasen erblicken können, welche zur Züchtigung und Demüthigung der stolzen Stadt im Zukunftschooße aufkeimten, und zehn Jahre später mit der Huldigung an Mathias Corvinus über sie hereinbrachen. Noch fehlte dem verblendeten Volke jeder Möglichkeitsbegriff von einer solchen Wendung der Dinge, wie die Geschichte sie von ihrer Stadt gelehrt hat. Sie wurden vielmehr in ihrem Uebermuthe noch sicherer durch das ihnen lächelnde Waffenglück, und sahen der Zukunft mit kecker Stirn entgegen. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Dresden. (Beschluß.)

[„Bruder Kain.“]

Anfangs des 3. Acts befinden wir uns auf dem Schlosse des Ohms in Helsingör. Man schmückt das Portal mit Festons zum Empfange des jungen Grafen. Der Ohm spricht mit seiner schönen Tochter Brunhilde von ihrem nahen Glücke. Diese aber will nichts davon wissen und gesteht dem Vater, daß sie eine ungeheure Angst vor Oskar quäle. Sie sei nämlich in Neapel, wohin sie gereist, um Oskar's Spur zu entdecken (warum fanden sie diese nicht?), einem schwarzbraunen, glühäugigen Jüngling begegnet, dessen flammender Blick ihre Seele mit Entsetzen erfüllt habe, und, noch mehr, es sag' ihr eine Stimme, daß Oskar dieser dämonische junge Mensch sei. Olaf erscheint jetzt, reich geschmückt, insultirt gleich Verwandte und Diener, und — Brunhilde sieht, daß sie sich nicht getäuscht: er ist es! — Mit ihm dann allein, sagt sie rund heraus, daß sie ihn verabscheue. Die Scene wird ein Garten. Brunhilde kommt, ihren Schmerz am Grab ihrer Mutter auszuweinen und begibt sich zur Seite. Da tritt, in armer Fischertracht, Oskar mit dem alten Strandbewohner auf; Letzterer geht. Das Gespräch zwischen Beiden hat Brunhilde mit angehört und daraus entnommen, daß dieser der echte Oskar. In der Schlußscene hält der König von Dänemark Hof. Der Reichskanzler stellt Olaf als seinen Neffen vor, und dieser kniet eben nieder, um sich belehnen zu lassen, als — wieder Oskar's Stimme ihn aufdonnert, und der zum zweitenmal Todtgeglaubte herein und zu den Stufen des Throns stürzt, um Gerechtigkeit flehend. Er klagt vor den Ueberraschten Olaf des Betrugs und Meuchelmords an, dieser ihn; bis endlich der König, des Haders müde, befiehlt, daß Beide einen Monat lang in ritterlicher Haft verbleiben und dann jeder drei gute Zeugen bringen solle zur Erörterung der Wahrheit. Damit endet der 3. Art. Im 4. schickt der Statthalter von Seeland beide Jünglinge nach vergeblicher Zurede in zwei entgegenstehende Stuben zu zwei Priestern, die sie zum heutigen Ge-

Digitized by Google

richt feierlich vorbereiten sollen; der Monat ist nämlich um. Das Gericht wird nun gehalten; der König selbst ist Richter. Olaf stellt seine drei Zeugen, den Offizier und die Fischerleute vom Strande. Der König verwirft sie, weil er ihnen Geld gegeben. Nun soll Oskar seine stellen, hat aber keine. Da fällt ihm glücklicherweise ein Geheimniß des Siegelrings der Erdholms bei; er fordert Olaf auf, es zu nennen. Dieser dankt — beiseits — dem Teufel, daß er zufällig darum weiß, und nennt es. Auch um das zweite Geheimniß, ein Abenteuer des Königs betreffend, weiß er. Beide Zeugnisse sprechen also nicht für Oskar und — ein drittes hat er nicht. Da erhebt sich der greise Statthalter und sagt dem Könige, daß er den dritten Zeugen stellen wolle. Es wird bewilligt und — hereingeführt wird eine alte blinde Nonne, Olaf's Mutter. Der Statthalter fragt sie, ob sie ihren Sohn erkennen würde, obschon sie blind. Ja, sagte sie; denn er trägt eine Narbe auf der Stirn und hat einen seltsamen Wirbel am Hinterkopfe. Beide Jünglinge müssen niederknieen vor ihr und sie betastet sie. Oskar stößt sie zurück, Olaf erkennt sie freudig als ihren Sohn. Dieser stürzt mit dem Schrei: Mutter, du sprichst mein Todesurtheil! zusammen. Der König verdammt ihn zum Tode und begrüßt mit Allen den Oskar als Grafen Erdholm. Dieser aber erfleht Olaf's Leben als erste Gnade. Der König bewilligt sie ihm und bannt Olaf in ein Mönchskloster und befiehlt ihm, fortan „Bruder Kain" sich zu nennen und nennen zu lassen, zu fortgesetzter Erinnerung an seine Gräuelthaten. Dieser nimmt die Sentenz schweigend hin und der Vorhang fällt. —

Gespielt wurde dieses schauderhafte Stück vortrefflich. E. Devrient bot alle seine Kraft auf, diesen entsetzenerregenden Charakter etwas menschlicher zu gestalten, als ihn der Autor gezeichnet; aber selbst seiner Genialität war es unmöglich.

Aus Kiel. Den 23. Januar.

[Theater; Eisenbahn.]

Die Umschlagsgeschäfte gingen auch in gegenwärtigem Jahre ohne Störung, aber für den Wunsch mancher Bürger und Einwohner Kiels allzu rasch vorüber. Denn nicht, wie ehemals, wo nach vollbrachten Geschäften, nach abgewälzter schwerer Sorge, die wohl Manchem gar mit langwierigem Einlager drohte, man noch eine Weile den Vergnügungen des Ortes sich hingab, verlängern jetzt die Fremden ihren hiesigen Aufenthalt. Man trifft erst unmittelbar vor den Hauptgeschäftstagen ein, betreibt seine Angelegenheiten in Sturm und Drang und reist mit dem Ausruf: Kiel ist ein theures Pflaster! unaufhaltsam wieder fort. Vergeblich waren in dieser Hinsicht die Hoffnungen, welche wohl Manche auf die Anziehungskraft des neuen Theaters gegründet haben mögen. Allerdings war dasselbe während der Zahlungstage meist gedrängt voll; denn jeder Fremde mußte doch wenigstens Ein Mal sehen und hören, und das ließ sich wegen beschränkten Raumes nicht in ein paar Tagen abmachen; aber auf Verlängerung des Aufenthalts schien das Theater keinen Einfluß zu üben. Das hätte allerhöchstens dann der Fall sein können, wenn das Repertoir während jener Zeit besonders viel versprechend gewesen wäre. Das war aber keineswegs der Fall; die Direction dachte, wie es schien, die Langeweile wird die Fremden Abends ohnehin ins Theater treiben, und sparte die besseren Schauspiele — wie wir wenigstens hoffen wollen — für die Zeit, wo allerdings nur eine sorgfältige Auswahl der Stücke einen fleißigen Besuch des Schauspiels zu veranlassen vermag. Das Personal der Bühne ist im recitirenden Schauspiel übrigens so, daß eine mittelgroße Stadt, wie Kiel, in der That damit zufrieden sein kann; die Damen Butterweck, Kemper und Ottilie sind talentvolle Schauspielerinnen, die erste ist sogar, namentlich in den naiven und Anstandsrollen, vorzüglich, und unter den Schauspielern verdienen die Herren Albert Schmidt, Butterweck, Rühe, Keller und Düffke Anerkennung. Von der Oper läßt sich bisher weniger Rühmliches sagen. Die Dame Miccolito ist mindestens bisher die einzige, welche in Spiel und Gesang beachtenswerth ist. Sollte es denn nicht rathsamer sein, Direction und Publikum vereinigten sich zu dem Entschlusse bei offenbar allzu beschränkten Mitteln lieber ganz auf die Oper zu verzichten, und dagegen auf das recitirende Schauspiel das auf solche Art Ersparte zu verwenden? Es scheint nicht unmöglich, daß unter dieser Voraussetzung ein rühmlicher Wetteifer mit manchen Hofbühnen begonnen werden könnte; denn wo alle schwach sind, ist der stärkere noch kein Athlet.

Wie die Eisenbahn-Angelegenheit jetzt steht, haben öffentliche Blätter Ihnen bereits kund gethan; sie haben zum Theil den Mund wieder etwas voller genommen; aber was darin steckt, sind doch immer nur Hoffnungen, welche erst dann sich erfüllen werden, wenn das größere Publikum allgemeines Interesse an der Sache zeigt. Das ist aber bis jetzt wenigstens noch nicht der Fall, denn wäre es, so würden die Gutsbesitzer in diesem Falle, wo es kein Geheimniß ist, daß der König die Realisirung der Bahn wünscht, sich wohl nicht isolirt, und die Verwendung der Zoll-Entschädigungs-Gelder für die Eisenbahn abgelehnt haben.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[Friedrich der Gebissene.]

Der thüringer Landgraf, den die verstoßene Mutter, die hart gequälte Margarethe, beim Abschied von der Wartburg vor Schmerz heftig in die Wange biß, ist für zwei Poeten ein Held für die Dichtung geworden. Alexander Rost in Weimar schrieb ein Drama dieses Titels. Friedrich Günther in Altenburg gab in seinen „Romanzen und Balladen" (Leipzig, Leo) einen Cyclus von zweiundzwanzig Liedern, welche in wohlgesetzten Reimen den ganzen Familienhandel, den Streit der bösen Kunigunde und der duldenden Margarethe und den Kampf zwischen Vater und Sohn ausführlich erzählen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 31. — den 12. Februar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Breslau und Podiebrad.

(Fortsetzung.)

Der Regensturm wüthete fort; die Nacht brach herein und ein Kriegsrath der fürstlichen Anführer des vereinigten Belagerungsheeres kam zu dem Beschlusse, den längst vorbereiteten Sturm in dieser Nacht, deren Finsterniß und wilde Naturlaunen ihm günstig schienen, zu unternehmen. Da bis jetzt die Belagerer sich immer auf dem linken Oderufer hielten, und der Strom durch die unaufhörlichen Regengüsse der letzten Tage ziemlich stark angeschwollen war, so hoffte man die Odervorstadt bei einer Ueberrumpelung am schwächsten vertheidigt zu finden, und es setzte daher bei völliger Dunkelheit auf schnell gezimmerten Fähren das Heer über die Oder, um die Stadt von jener Seite anzugreifen. Allein ein Landmann bemerkte diese feindlichen Bewegungen, eilte nach der Stadt und verrieth sie dem Rathe gegen eine hohe Belohnung.

Sogleich wandte sich die ganze städtische Wehrmacht nach der bedrohten Seite. Wie der Kriegsgott selbst erschien wieder überall mit Befehl und Selbstthat des Schmiedes hohe Gestalt, dessen stolz wogenden Helmbusch der Sturm zerzauste, während er mit dem seinen Panzer zierenden Kettlein ein klirrendes Spiel trieb. Durch die noch ungepflasterten Gassen, vom Regen zu langen Moorstrecken aufgeweicht, bewegten sich mit ungeheurer Anstrengung von Roß und Mann mehrere Büchsen von schwächerm Kaliber dem Oderthore zu, von wo sie endlich auf der langen Brücke leichter ihren Bestimmungsplatz erreichten. In dichten Reihen rasselten bald darauf die schwergeharnischten Wäppnerschaaren den Bollwerken der Vorstadt zu, während die Armbrustschützen dort schon in allen Häusern Pechkränze flochten. Ueberall schufen fleißige Hände die Mittel zu plötzlichem Verderben; und als Jonas alle einzelnen Vorbereitungen zum Empfange des Feindes vollendet sah, ritt er die Wehrlinie des Erdwalles entlang und ordnete die Stellungen der verschieden bewaffneten Haufen an. Dann rief er zufrieden: „Jetzt laßt sie kommen!"

Der Regen hatte nachgelassen, aber das hohe Lied des Sturmes brauste noch lange fort, ehe seine Schwingen die Trompetenstöße, das Signal zu der Blutarbeit, ans Ohr der Belagerten trugen. Mit klopfenden Herzen sahen sie bei schnell aufgepflanzten Kienfackeln die dunkeln Massen der Stürmer unter Feldgeschrei heranziehen, und als diese nahe genug waren, donnerten die Riesenbüchsen, ein Blutbad anrichtend, Jenen fürchterliche Grüße entgegen. Mühsam rafften die Führer ihre betroffenen Schaaren zusammen und drangen auf verschiedenen Puncten an dem Walle empor. Wüthender noch empfingen sie die Feuerschlünde; doch brachen sie kühn durch die todflammenden Räume und keuchten zu der Höhe des Bollwerks hinauf, wo in dichter Reihe, einer ehernen Mauer gleich, die Wäppner hinter ihren aufgepflanzten Setzetartschen*) sie erwarteten. Jetzt erhielt die Mauer

*) Große Schilde, welche mit einem Haken vor den Kriegern in der Erde festgestellt wurden.

Digitized by Google

plötzlich ein vielgegliedertes Leben; jeder einzelne Mann in ihr wurde mit seinem Spieße zu einem Todesengel für die Andringenden, während über die vom Haupt bis zur Sohle unverletzliche Reihe Pechkränze, Feuerpfeile und ein Bolzenregen, auch einzelne Schüsse aus gegossenen Handbüchsen zu unausbleiblichem Verderben flogen.

Dennoch wichen die Böhmen nicht, wie groß auch ihr mit jedem Augenblicke wachsender Verlust sein mochte. Vielmehr hatte ihr machtvoller Andrang hier und da eine Lücke in die eiserne Linie gerissen, und über die Brustwehr hinab stürzten Einzelne in den Kriegerknäuel der Schützen dahinter. Indeß bemerkte Jonas mit den umherschweifenden Falkenaugen früh genug den gefährlichen Durchbruch der böhmischen Spieße, welche rechts und links über Leichen den Weg erweiterten. Auf seinen Zuruf warfen sich einige geordnete Lanzenreihen den kühnen Vorkämpfern entgegen und schnürten sie in dem Todeskreise binnen wenigen Augenblicken so fest, daß die Nachkömmlinge nicht mehr bis zu ihnen hindringen konnten. Inzwischen arbeitete das Geschütz wieder mit vernichtendem Fleiße in den unter Trompetengeschmetter neu anrückenden Stürmermassen, welche matt und matter die von Blut und Regen erweichte Höhe wieder verließen, bis mit einigen wankenden Haufen die Flucht allgemein wurde.

Jonas wußte sogleich die Consuln Steinkeller und Beyer zur nachdrücklichsten Benutzung des Sieges zu bestimmen. Die leichtere Mannschaft, unterstützt von einigem herbeigezogenen Reitervolke, ward unter jenen Anführern in drei Haufen geordnet und kein Augenblick mit der Verfolgung des flüchtigen Belagerungsheeres gesäumt, von welchem mit Morgensanbruch keine lebendige Spur mehr in Breslaus Umgegend zu sehen war. Um so schwerer empfanden die benachbarten Länder der Fürsten die einrückende Kriegsmacht der Hauptstadt. Denn mit unerbittlicher Brandschatzung straften die beiden heerführenden Consuln an ihnen die Abtrünnigkeit der Herzöge von dem Bunde mit Breslau, die Anerkennung Georg's und den feindlichen Angriff, den die Heiligen so glücklich von der christlichen Stadt abgewandt hatten, wie man sich ausdrückte.

Groß war hier der Triumph; denn entschiedener und vollständiger konnte kein Sieg als der eben erfochtene genannt werden. Die ganze Nacht hindurch flammten Freudenfeuer auf den öffentlichen Plätzen, und kein Auge konnte bei dem unaufhörlichen schrankenlosen Jubel sich schließen. Am Morgen beschloß der Senat, vor allen Dingen an den König von Polen eine Botschaft mit der großen Siegesnachricht abzusenden, und somit thatsächlich das in Europa verbreitete Gerücht zu widerlegen, als habe das mächtige Breslau jemals an eine Unterwerfung an die Krone Polen denken können.

Nach einigen Tagen kehrte das siegreiche Heer von seinen Raub- und Brandzügen zurück. Schon um dem Volke zu schmeicheln, halfen die beiden Feldherren den Triumphzug des starken Jonas verherrlichen, welcher nur dem niedern Handwerksstande angehörte, und doch so klug und kühn der Stadt den größten Ruhm erkämpfte, wo sie die größte Schmach zu erwarten hatte. Auf einem auf Spießen ruhenden Sitze von Schilden, über dem sich eine Art Baldachin von Panzerschürzen erhob, trugen die bürgerlichen Krieger stolz den bürgerlichen Helden, und zum Zeichen der Anerkennung seines Verdienstes ritten ihm zu beiden Seiten die Consuln Georg Steinkeller und Nikolaus Beyer. Unter Glockengeläute, Freudenschüssen und Feldmusik bewegte sich der mit Eichenlaub geschmückte und von Tausenden umjubelte festliche Zug nach dem Rathhause, wo im Fürstensaale der Senat in pleno versammelt war.

Der Bürgermeister hielt eine Dank- und Lobrede an das Heer und seinen Volkshelden, und hing diesem dann als Ehrengeschenk eine schwere goldene Kette mit einer Medaille um, worauf das Stadtwappen und einige Erinnerungsworte an den glorreichen 1. October geprägt waren. Dann bat er noch, daß Jonas in diesen kriegerischen Zeitläuften der Stadt auch ferner seinen tapfern Arm in Pflicht und Ruhm leihen möge.

Jonas betrachtete das Kleinod mit seltsamen Blicken und dachte: Gold also für Blut, auch einige schöne Worte; aber damit bin ich nicht zufrieden. Jetzt oder nie kann ich das zulächelnde Glück erreichen.

„Ihr ehrt mich sehr für meine durch das Glück unterstützten Kriegsthaten, hochweise Rathsleute dieser Stadt, und Ihr, meine Mitbürger," sprach Jonas. — „Doch laßt mich freimüthig bekennen, daß ich dieses unruhvollen Lebens müde bin, und daher, ungeachtet der mir hier widerfahrenen Ehre, Euer Breslau verlassen werde, wo weder die Liebe zur Vaterstadt, noch eine Ehrenstelle oder ein Besitzthum mich fesselt, sondern nur Niedrigkeit, harte Arbeit, wie überall, und obenein blutiger Kampf mein Loos ist. Ich habe diesen Kampf nicht gescheut, weil ich Euch, Ihr Herren von Breslau, beweisen wollte, daß auch aus dem niedern Volke ein Mann für der Stadt theuerste Güter ihn erfolgreich und ruhmwürdig unternehmen könne. Nach Eurem eig-

Digitized by Google

nen Zugeständniß ist es geschehen, und somit zieh' ich jetzt von dannen."

Tiefes Schweigen folgte der überraschenden Erklärung des einfachen Mannes, der sich in den schwierigsten Verhältnissen der Stadt durch seine Thaten eben so unentbehrlich gemacht hatte, als er durch die Macht seiner Persönlichkeit längst einflußreich auf das Volk geworden war, dessen wachsende Unruhe dies auch jetzt im Saale bestätigte. Da nahm endlich der Bürgermeister wieder das Wort:

„Weshalb willst Du uns ohne einen bestimmten Grund verlassen, John? Bleib' bei uns! Die Stadt Breslau ist reich und dankbar genug, um Deine Dienste würdig zu belohnen."

„Gold und immer nur Gold!" entgegnete Jonas unmuthig. „Meint Ihr Herren denn damit dem niedern Volke Alles geben und nehmen zu können? Meint Ihr denn, die Ehre sei nur ein Gut der Bevorrechteten?"

„Nun gut, John, welche Ehre verlangt Ihr denn?" fragte der Bürgermeister in feinerem Tone weiter. — „Sagt's keck und frei."

„Ehrenbezeigungen wahrhaftig nicht," erklärte Jener. „Mich ermüdet schon, was mir bis jetzt davon zu Theil wurde. In der ganzen Stellung, in dem höhern Thätigkeitskreise verlange ich geehrt zu sein. In Eurem Rathe will ich Sitz und Stimme haben, denn ich fühle die Tüchtigkeit zu dem Amte, und habe es mir als Lohn verdient. Nur unter dieser Bedingung bleib' ich im Dienste der Stadt. Auch Ihr Herren seid ursprünglich aus dem Volke hervorgegangen, habt aber die Ehrenämter, welche Jeder soll verdienen können, mit dem Reichthum unter Euch erblich und ausschließlich zu machen gewußt. Ich bin es, der mit Euch freimüthig darüber sprechen darf, denn ich habe Euch für diesmal glücklich von König Georg's strengstem Strafgerichte losgestritten. Ich will unter Euch sitzen als ein Anwalt des armen Volks, dem Ihr mit Euren Gesinnungen und Vortheilen fremd geworden seid, wie es nicht sein darf. Niemand soll herrschen in dieser durch Privilegien vielbegünstigten Stadt, als die Gemeine. Das aber ist weder der Rath noch die Volksmasse allein, sondern Beide zusammen sind es. Jener soll dieser das Vermögen verwalten und das Recht schützen; das Volk soll dann arbeiten und gehorchen, aber stets aus der Mitte der ganzen Gemeine, nicht aus dem schon bestehenden Rathe und seiner Sippschaft die Rathsmitglieder wieder erwählt und ergänzt sehen. Nicht Ehrgeiz gemeiner Art hatte Theil an dieser Erklärung, sondern die beste Meinung für Euch. Denkt an das Jahr 1418 und verschuldet nicht selbst oder durch Eure Nachkommen die Wiederholung jener großen blutigen Bürgerschuld."

Betroffen ob der kühnen Rede, deren Wahrheitsstachel tief in die Herzen drang, blickten die Consuln einander an, während ein Beifallssturm, der nicht enden zu wollen schien, von dem anwesenden Volke auf seinen kühnen Vertreter niederströmte.

„Ja wohl, er soll und muß Sitz und Stimme in dem Rathe haben, wir verlangen es!" tobten die Ungeduldigern, und der Bürgermeister erklärte: „Im Kriegsrathe gebührt es ihm allerdings!"

„Im Stadt- und Kriegsrathe; denn der eine ist von dem andern nicht füglich zu trennen," imponirte Jonas. „Mäkelt nicht, Herr Bürgermeister! Sagt trocken Ja oder Nein, und wir sind in jedem Falle fertig. Ich diene nicht um gemeinen Sold, sondern um der ehrenvollen That selbst willen, und dazu verlang' ich einen angemessenen Platz."

„Er soll unser Recht vertreten!" ließ wiederholt die Volksstimme sich vernehmen, und der Lärm nahm dabei einen so drohenden Charakter an, daß jede fernere Verweigerung oder Umgehung des Verlangens wenigstens für jetzt unklug erschien, ja selbst der wohlbegründete Einwurf, nach König Johann's von Böhmen Verordnung dürfe die Zahl von zweiunddreißig Rathsmännern nicht überschritten werden. Die Volksherrschaft war so weit gediehen, daß der Senat, wollte er Frieden haben, jedesmal nachgeben mußte. Daher geschah endlich mit schweren Herzen die einstimmige Erklärung, den heldenmüthigen Plebejer, sobald er das Bürgerrecht erlangt, in den Stadtrath aufzunehmen, und mit ausgelassener Freude wurde Jonas aus dem Fürstensaale heimgeleitet.

(Fortsetzung und Schluß in nächster Woche.)

Correspondenz.

Aus Kiel. (Beschluß.)

[Die „Harmonie."]

Die hiesige Gesellschaft der „Harmonie", welche im Decbr. vorigen Jahres schon einmal einer Abtheilung von Studirenden ihr Local zur Benutzung für einen Ball überlassen hatte, ist nun kürzlich mit einer andern Abtheilung derselben bei einem ähnlichen Anlaß in einen unangenehmen Conflict gerathen. Die Gesellschaft hatte das zweite wie das erste Mal die Bedingung gestellt, daß den vierteljährlichen Mitgliedern Gelegenheit, an dem Balle Antheil zu nehmen, gegeben werden müsse. Sie war allerdings genöthigt, diese Bedingung der Gewährung hinzu zu fügen, da die vierteljährlichen Mitglieder kein Stimmrecht, übrigens aber gleichen Anspruch auf die

Digitized by Google

Genüsse der Harmonie haben. Die ordentlichen Mitglieder konnten also allerdings ihrerseits auf alle Theilnahme an dem Balle verzichten, nicht aber den Rechten der in der General-Versammlung unvertretenen außerordentlichen Mitglieder Abbruch thun. Diejenige Abtheilung der Studirenden nun, welche im Decbr. vorigen Jahres das Local benutzte, hatte sich, ohne Anstand zu nehmen, jener Bedingung unterworfen, welche freilich meist auf eine leere Form hinauslief; denn die meisten außerordentlichen Mitglieder bestanden aus Studirenden, welche als solche keine ordentlichen Mitglieder sein dürfen, und so fanden sich außer derjenigen Abtheilung, welche den Ball gab, nur zwei Mitglieder von der andern Partei ein. Dies letzte Mal aber waren die Herren Ball-Unternehmer minder gefügig. Denn nachdem sie sich der gestellten Bedingung Anfangs scheinbar unterworfen, wurde später der zu den außerordentlichen Mitgliedern gesandte Subscriptionsbogen auf solche Art abgefaßt, daß denselben in der That keine Gelegenheit zur Benutzung des Balles gegeben ward. Es war auf dem Subscriptionsbogen von der auferlegten Pflicht, den Bogen bei den außerordentlichen Mitgliedern circuliren zu lassen, die Rede, und diese Pflicht war unterstrichen; es war gesagt, daß man diese Pflicht habe erfüllen müssen; es war der Ausdruck gebraucht, daß diejenigen Herren außerordentlichen Mitglieder, welche von ihrem Subscriptionsrechte (unterstrichen) Gebrauch machen wollten, es thun dürften. Der Subscriptionspreis war auf 10 Species bestimmt, der Zahlungstag war auf den 18. December festgesetzt, und der Bogen circulirte theilweise erst am 17. Abends. Zum Ueberfluß sprach der Bote mündlich aus, hier, die Vorlage des Bogens sei ja nur pro forma, dort, man werde ja wohl vermuthlich nicht unterschreiben; einige außerordentliche Mitglieder habe er den Auftrag einzuladen. — Durch dies Verfahren fühlten nun einige junge Kaufleute, die gleichfalls zu den außerordentlichen Mitgliedern gehörten, sich verletzt und beschwerten sich bei dem Directorium der Harmonie, in Folge dessen, nach gehaltener General-Versammlung, nach zweistündigen Debatten, die ertheilte Erlaubniß wieder zurückgezogen ward. — Wie man hört, wird der Ball jetzt am Mittwoch im neuen Schauspielhause Statt finden. — Es wäre diese Störung wohl zu vermeiden gewesen, wenn die Harmonie es gleich zur Bedingung gemacht hätte, daß von übernommener Verpflichtung auf dem Subscriptionsbogen überall nicht die Rede sein dürfe, sondern derselbe unter der einfachen Ueberschrift. „Einladung zur Subscription zu einem von den Studirenden zu gebenden Ball in der Harmonie," den außerordentlichen Mitgliedern müsse vorgelegt werden. Eine specielle Mittheilung an den Boten hätte dann die übrigen Einzuladenden bezeichnen können.

Aus Dresden.

[Vorlesungen über deutsche Literatur.]

Unsere schöne Elbstadt, umringt von anmuthigen Rebenhügeln und ihren freundlichen Villen, ist schon öfter das nordische Florenz genannt worden; und in der That verdient Dresden diesen Namen nicht nur durch seine topische Aehnlichkeit, als auch durch den Reichthum seiner Kunstschätze und sein reges intellectuelles Leben.

Dies äußert sich in allen Sphären der hiesigen Gesellschaft, und wenn in andern Hauptstädten die Damen der Saions gewohnt sind, die Carnevalszeit den rauschenden Vergnügungen der Bälle und Assemblée fast ausschließend zu widmen; so finden die dresdner Damen, selbst in dieser der Freude gewidmeten Zeit, noch Muße, sich mit Gegenständen geistiger Bedeutung zu beschäftigen.

Einen Beleg hierzu liefert ein eben erst in's Leben getretener edler Frauenverein, welcher sich, unter dem Patronate der Gemahlin des königl. baierischen Gesandten, Grafen von Waldkirch, gebildet hat, um Vorlesungen über deutsche Literaturgeschichte zu hören. Diese hält ein hiesiger Privatgelehrter, Dr. Chalybäus, in gedrängter Kürze, aber geistvoll und lehrreich, im Hause der Gräfin von Waldkirch wöchentlich zwei Mal.

Ein solches wissenschaftliches Streben verdient lobende Anerkennung; denn nur auf diesem Wege schreitet die bürgerliche Gesellschaft ihrem schönen Endzwecke, der Humanität, entgegen, die ja berufen ist, alle Ströme der Gesittung in sich aufzunehmen, die Unterschiede der Stände auszugleichen, und alles menschliche Fühlen, Denken und Wissen zu einer schönen, harmonischen Einheit zu bringen.

. . . . .

Notizen.

[Musik in Leipzig.]

Der Universitäts-Sängerverein zu Leipzig bethätigte durch ein großes Concert in den Sälen des Hotel de Pologne, zu welchem er jedoch selbst die Eintrittskarten vertheilte, vor der Oeffentlichkeit sein Leben und Streben. Sängervereine und Liedertafeln solcher Art haben das Verdienst, rein um der Kunst willen den freien, ungeschminkten Sinn für ächte Musik, namentlich für deutsche Vocalmusik, zu pflegen. Wir hörten unter anderm den ersten Theil des Oratoriums „Hiob," Gedicht von Julius Mosen, Musik von Julius Otto, Organist an der Kreuzkirche zu Dresden, — eine ernst und nobel, zugleich lebendig und melodiös gehaltene Tonschöpfung, — Scenen und Chöre aus Mehul's Jacob und Marschner's Templer; sonst eine Auswahl trefflicher Lieder und Gesänge von Kreutzer, Schneider, Schubert, Weber, Meyerbeer, Mendelssohn, Schärtlich, Panny.

In diesen Vorträgen stellte das Institut seinen regen Eifer für deutsche Musik, die sich von den Coquetterien der Ausländereien fern hält, auf das schönste an den Tag. Der Verein steht unter Leitung des Hrn. Geißler, des Organisten zu St. Pauli.

[Deutsches Theater.]

Mehrere Bühnen strapaziren sich jetzt auf ungewöhnliche Art. Der Telegraph macht eine sehr richtige Bemerkung in Bezug auf die Aufführungen der Antigone, des Columbus u. s. w. Wenn das Drama, sagt er, nicht anders die Oper verdrängen kann, als indem es selbst sich in Oper und Maschinerie verwandelt, so kommt das deutsche Theater noch um vieles weiter zurück, statt vorwärts.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 1. und eine Beilage von Leopold Michelsen in Leipzig.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 1. — den 12. Februar 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Allen **Liebhabern der Musik** sind die in der Beilage von Leopold Michelsen in Leipzig angezeigten neuen correcten Ausgaben der beliebtesten Opern mit italienischem Texte sehr zu empfehlen; jede Oper ist in gr. 8.-Format, also sehr leicht und bequem beim Singen zu halten und kostet nur $2^2/_3$ Thlr.

Bei *F. H. Nestler & Melle* in *Hamburg* ist erschienen und in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

REISESKIZZEN.

In Episteln an Madame von
HEINRICH HEINE'S Nachfolger.

2 Thle. Gr. 12. In eleg. Umschlag. Preis $3^1/_2$ Thlr. — 6 Fl. 18 Kr. Rhein.

Antwort an Herrn Dr. Philippson.

Vor drei Jahren, als ich Ihnen Artikel anbot, schrieb ich noch ziemlich schlecht deutsch, fast so schlecht wie Sie, Herr Dr. Ich glaubte daher mit Recht unter Ihren Mitarbeitern figuriren zu können. Ich hatte übrigens noch einige strenggehaltene Judenartikel, die, wie Sie wissen, den heiligen Geist nicht anerkennen. Gott weiß, wie schrecklich sich dieser wieder an ihnen rächt. Daß Sie selbst dieser Meinung waren, beweist die Einrückung eines meiner Artikel in Ihre Zeitung, der nicht allein schlecht war, sondern den Sie mir auch nicht bezahlten. Eine Anweisung auf Ihre Verachtung jedoch kann mir leider so wenig nutzen als eine auf Ihren Geist. Es gibt Niemand einen Heller dafür. Ich verachte keinen Menschen, selbst die nicht, die ich nicht bezahle, und glaube gern, daß Sie außerhalb Ihrer Zeitung ein braver Mann sind, der diät lebt und keine orthographischen Fehler macht.

Paris — **A. Weill.**

Geschenk für Confirmanden.

Bei Leopold Voß in Leipzig ist erschienen:

Emiliens

Stunden der Andacht

und

des Nachdenkens.

Für die erwachsenen Töchter der gebildeten Stände.

Herausgegeben von

Dr. C. W. Spieker.

5te Auflage. 2 Bände. mit 1 Kpfr. 8. 1837. 1 Thlr. $22^1/_2$ Ngr.

Wichtige neue Schrift.

So eben erschien die zweite Auflage von:

Clementine

oder

die Frommen und Altgläubigen
unserer Tage.

Von

D. Karl Gottlieb Bretschneider,

Oberconsistorialdirector und Generalsuperintendent zu Gotha.

gr. 8. geh. Preis 1 Rthlr.

Die erste Auflage dieser Schrift wurde am 8. October dieses Jahres versandt und vergriff sich binnen wenigen Wochen.

Halle, December 1841.

C. A. Schwetschke und Sohn.

Vorräthig in allen Buchhandlungen.

Th. Hook's

ausgewählte Romane.

Aus dem Englischen

von **E. A. Moriarty** und **J. Seybt.**

Erschienen sind:

Jack Brag.	**Gilbert Gurney.**
Erster Band.	Erster Band.

Preis eines jeden Bändchens $^1/_3$ Thlr.

J. J. Weber zu Leipzig.

Digitized by Google

Polytechnisches Centralblatt

(Redaction: *Dr.* J. A. Hülsse und *Dr.* A. Weisig).

7. Jahrg. f. 1841. No. 68—73. mit 70 Abbildungen.

Chronik der Eisenbahnen. — Turner's Verbesserung an Locomotivkesseln. — Kollmann's Verbesserungen an Dampfwagen. — Verbesserung in der Fabrikation der Charniere, von Wilkes. — Th. Walker's Verbesserungen an Speise- oder Zuführvorrichtungen für Krempeln, Hecheln u. s. w. — Th. Spencer's Verbesserung an Vor-, Feinspinn- und Doublirmaschinen für Baumwolle, Wolle, Seide, Flachs und andere Faserstoffe. — J. Looch's verbesserte Fussrolle für Möbels. — K. R. Handcock's verbesserte Drehscheibe und Fussrolle. — E. Dollfus über die von Saladin construirten Zähler. — G. Wetter, Beschreibung eines von Seemann bei dem Bäckermeister Ruppel in Mainz ausgeführten Backofens. — Coriolis über den Druck zwischen den Radzähnen. — Die schwebende Eisenbahn zum Transporte der Baggererde am Seehafen bei Neufahrwasser, von Cords, Bauinspector. — Ueber gusseiserne Schächte. — A. Stiven's Universalfutter. — Die Ludwig's-Walzenmühle von H. Erich, bei München. — Combe's theoretische und praktische Untersuchungen über die Reactionsräder. — Anwendung des galvanoplastischen Verfahrens zu technischen Zwecken. — Wheatstone's elektromagnetische Uhr. — Ch. Wye Williams' Verbesserungen an Feuerungen und Kesseln. — De Girard, der Erfinder der Flachsspinnmaschinen. — Verschiedene Methoden der Werttenberechnung im Blatt. — Payen über die Entfärbung des Palmöls. — Payen über die Gewinnung der toscanischen Boraxsäure. — Payen über die Fabrikation und Raffination des Borax. — Ueber das Sauerstofflicht (Bude-light) von Gurney und Rixon. — John White's Schraubstöcke. — Vorrichtung zu Gewinnung der Kartoffelstärke, von Siemens. — Waage für Fleischer, Bäcker u. s. w. — Meslier's dreikantige Wagenachsen. — Neue Art des Hausbaues. — Rübenzuckerfabrikation in Frankreich. — Ueber elektromagnetische Maschinen, von Emil Stöhrer. — E. Dollfus über die von Chretien hergestellten gläsernen Maillons oder Augen zur Herstellung des Geschirrs in den Webstühlen. — Wattson's Bleiweissfabrik in London. — Cobras-Druckerei in London. — Gelber Glasfluss. –

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. Januar 1842.

Leopold Voss.

Homer's Odyssee.

In Stanzen übersetzt und erläutert.

Für das Haus und die Schule

von

Dr. W. K. Ferd. Ninne.

II. Ausg. Mit 12 Umrissen von Flaxmann in Stahlstich (30 Bogen) 1¼ Thlr.

Eine volksthümliche, wohllautende, poetische und dabei treue Uebertragung der größten Dichtung des Alterthums. Für Alle von Interesse, die das Original nicht in der Ursprache lesen, weshalb sich die erste Ausg. der besondern Theilnahme von Beamten, Militairpersonen, gebildeten Damen, Volkslehrern und Schülern erfreute.

H. Hartung in Leipzig.

Franke, K. Ch. L., Geschichte der Hallischen Reformation mit steter Berücksichtigung der allgemeinen deutschen Reformationsgeschichte. Eine Festschrift zur 300jährigen evangelischen Jubelfeier der Stadt Halle. gr. 8. geh. Preis 1 Rthlr. 10 sgr. (1 Rthlr. 8 ggr.)

Herbart, kurze Encyklopädie der Philosophie aus praktischen Gesichtspunkten entworfen. Zweite verm. und verb. Ausgabe. gr. 8. geh.

Preis 1 Rthlr. 25 sgr. (1 Rthlr. 20 ggr.)

Türk, D. G., Anweisung zum Generalbaßspielen. Fünfte Auflage, mit zeitgemäßen Verbesserungen und Zusätzen von Dr. Naue. gr. 8. geh.

Preis 2 Rthlr.

Halle, December 1841.

C. A. Schwetschke und Sohn.

Bei **G. Bethge** in Berlin ist eben erschienen:

Des Aischylos Werke, übersetzt von **Preyser**. 2e Aufl. 1 Thlr. 15 Sgr.

Bei Unterzeichnetem ist in Commission erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Scherz und Ernst.

Taschenbuch dramatischer Spiele.

von

Friedrich Lyncker.

8. in guillochirtem Umschlage.

Preis 1½ Thlr.

Der talentvolle Verfasser bietet in diesem Taschenbuche dem erholungsbedürftigen Publikum die Erstlinge seiner jungen Muse, im „Scherz" ein Original-, Lust- und Possenspiel voll echt komischer Situationen, im „Ernst" ein romantisches Trauerspiel aus den Zeiten des Ritterthums. Er hat sich die schwere Aufgabe gestellt, den Leser über das Alltagsleben zu erheben, ohne ihn in eine der Wirklichkeit fremde Welt zu versetzen. Seine Darstellungen sind daher poetisch und doch wahr, ein Vorzug, den nicht alle dramatischen Erscheinungen beanspruchen können. Möge sein Talent die verdiente Beachtung finden.

B. G. Teubner in Leipzig.

Zum Vortheil

des

Thomas-Denkmals in Kempen.

So eben sind nun erschienen:

Die vier Bücher von der Nachfolgung Christi von Thomas von Kempen. Neu übersetzt von einem Mitgliede des Vereins zur Errichtung eines Denkmals für Thomas von Kempen.

Preis der Octav-Ausgabe 1 Thlr.

„ „ Taschen-Ausgabe 8 Ggr.

Kempen, 1842. Verlagseigenthum des Thomasvereins.

Crefeld, Debit der J. H. Funcke'schen Buchhandlung.

☞ Geneigte Bestellungen können entweder direct an den Verein, an die obengenannte Funcke'sche Buchhandlung, oder durch Vermittelung der nächstgelegenen Buchhandlung gemacht werden.

Digitized by Google

* Bei Voigt und Mocker in Würzburg ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Erinnerungen
aus
Griechenland
in den Jahren 1832, 1833, 1834 und 1835, nebst einer gedrängten Darstellung des griechischen Freiheitskampfes von 1821 bis 1833
von
F. X. M. A. von Predl,
Hauptm. im k. b. Inf.-Reg. König Otto v. Griechenland.
2te sehr verm. Auflage.

Ladenpreis 3 fl. 12 kr. oder 1 Thlr. 20 gr.

Diese Schrift bedarf um so weniger einer anpreisenden Empfehlung, da es eine zweite vermehrte Auflage ist, und für ihre Gediegenheit schon der schnelle Absatz der ersten Auflage hinreichende Bürgschaft bietet. Ueberdies möchten 2 goldene und 2 silberne Medaillen, welche der Verf. mit dem huldvollsten Handschreiben für diese 2te Aufl. von deutschen Fürsten empfangen, nicht wenig dazu beitragen, ein günstiges Vorurtheil von diesem interessanten Buche beim Publikum zu bilden.

In allen Buchhandlungen ist zu finden:

Une chaîne.
Comédie par Scribe.
Elegant broschirt 5 Ngr.

Gesprengte Fesseln.
Lustspiel von Scribe,
deutsch von L. Eichler.
Elegant broschirt 7½ Ngr.

Die französische Ausgabe ist correkt, die deutsche Uebersetzung gelungen: Vorzüge, die um so mehr Beachtung verdienen, als einerseits das in Paris erschienene Original höchst incorrekt gedruckt ist, andererseits aber der überaus geistreiche Dialog den meisten Uebersetzern des Stückes wohl so manche nicht hinwegzuräumende Steine des Anstoßes in den Weg legen dürfte.

Verlag von **Carl J. Klemann** in **Berlin.**

Durch alle Buchhandlungen ist ein bei Friedrich Fleischer in Leipzig erschienenes

Verzeichniß von
650 Romanen und Unterhaltungsschriften.
1114 Bände. Ladenpreis 1261 Thaler,

welche im Preise sehr bedeutend ermäßigt, und bei Abnahme des Ganzen nur 250 Thaler kosten, bei Abnahme kleiner Parthien aber auch noch mit außerordentlichen Vortheilen zu haben sind, zu erhalten. Man findet darin eine reiche Auswahl und Schriften der vorzüglichsten Verfasser, z. B. von Arndt, W. Becker, Bechstein, Belani, Bronnikowsky, Ehezo, Fouqué, E. A. Fischer, Herlossohn, Kind, Th. Körner, Kühne, Lewald, Marggraf, J. Mosen, Smidt, Storch, Schoppe, F. Tarnow, Tarnowsky u. v. a. Es ist dieses Verzeichniß besonders auch Lesebibliotheken zu deren Vervollständigung zu empfehlen.

Bei Wilh. Engelmann in Leipzig erschien und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Johannes Mackel.
Bunte Schicksale
einer häßlichen, doch ehrlichen deutschen Haut.
Von
Herrmann Marggraf.
2 Theile. gr. 12. Brosch. 1 Thlr. 22½ Ngr.

In unserm Verlage sind nun vollständig erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Tobias Smollet's
humoristische Romane.
Aus dem Englischen übersetzt
von
E. Keller, G. Finck und E. Ortlepp.

Im Format der zwölfbändigen Taschenausgabe von Schiller.
1—4. Bd. Roderich Random. 5—7. Bd. Graf Fathom. 8—12. Bd. Peregrine Pickle. 13—15. Bd. Humphry Klinker.
br. à 7½ Ngr. (6 gr.) oder 27 kr. das Bändchen.

Smollet glänzt als Stern erster Größe neben Fielding und Sterne, seine unübertreffliche Laune und Jovialität, sein körniger Witz, sein reicher Humor, die gründlichste Kenntniß des englischen National- und Seelebens, vor Allem aber eine tiefe psychologische Auffassung der menschlichen Zustände haben ihn zu einem Liebling Englands und jetzt auch Deutschlands gemacht, besonders da er an höherem Bilderreichthum und wissenschaftlicher Bildung seine Nachfolger, die neuern — Cap. Marryat, Boz u. A. weit hinter sich läßt.

Stuttgart. **Hallberger'sche Verl. Bchh.**

Vollständig erschienen im Verlage von Eduard Meyer in Cottbus und in allen Buchhandlungen zu haben:

Weltgegenden
herausgegeben von Chlodwig.

Eine Sammlung schöngeistiger Produkte der beliebtesten und berühmtesten Dichter und Schriftsteller Deutschlands.

Mit Beiträgen von W. Alexis, Apel, Auerbach, L. Bechstein, Fr. Dingelstedt, Duller, B. v. Gusek, K. Gutzkow, R. Heller, Isidorus orientalis, A. Lewald, R. Morning, Th. Mügge, E. Münch, Pandira, Peters, L. Rellstab, Fr. v. Sallet, Schefer, H. Scherer, Stöber, M. v. W. ꝛc. 1. Jahrg. in 4 Bänden (zusammen 90 Bogen!) elegant geheftet. Preis 6½ Thlr.

Auch einzeln 1. Band 1 Thlr. 20 sgr.; 2. Band 1 Thlr. 15 sgr. 3. Band 1 Thlr. 20 sgr. 4. Bd. 1 Thlr. 20 sgr.

Ein deutsches Nationalwerk, welches in keiner Bibliothek fehlen darf und worüber die gewichtigsten kritischen Stimmen sich entschieden günstig ausgesprochen haben! —

J. van den Hage's Werke.
Der
Schaafhirt.
Historischer Roman
aus den Zeiten der Utrechter Stiftsfehde.
Aus dem Holländischen
von
Prof. Dr. **O. L. B. Wolff.**
6 Bände. Preis 8 Thlr.

Schloß
Loevestein.
Historischer Roman
aus dem achtzigjährigen Kriege.
Aus dem Holländischen.
von
Prof. Dr. **O. L. B. Wolff.**
3 Bände. Preis 4 Thlr.

J. J. Weber zu Leipzig.

Digitized by Google

Neue Weltgeschichte für Töchterschulen von Oeser!

Bei W. Einhorn in Leipzig ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Weltgeschichte

für Töchterschulen

und zum Privatunterricht.

Mit besonderer Beziehung auf das weibliche Geschlecht

von

Chr. Oeser.

Zweiter Theil.

Enthält die mittlere Geschichte.

Brosch. 22 Ngr. oder Sgr.

Der dritte und letzte Theil (neuere Geschichte) ist unter der Presse und wird Ende Januar 1842 ausgegeben.

Der Herr Verfasser, welcher schon mehrfach, namentlich durch sein „**Weihgeschenk**" den Beruf, als Schriftsteller für die Bildung deutscher Töchter zu wirken, dargelegt hat, übergibt hiermit dem Publikum ein Werk, das unstreitig mit um so regerer Theilnahme aufgenommen zu werden verdient, je schmerzlich fühlbarer der Mangel an einem Buche war, welches die Weltgeschichte so behandelte, wie sie — der edeln deutschen Jungfrau gegenüber — behandelt werden muß. Wohl sind die Lehrbücher der Weltgeschichte Legionen, aber unter denen, die für das weibliche Geschlecht bestimmt sind, möchte, wie selbst auch eine Zahl sachverständiger Männer ausgesprochen haben, schwerlich eins wiedergefunden werden, welches das, was Goethe für die herrlichste Frucht des geschichtlichen Studiums erklärt — den Enthusiasmus über das wahrhaft Schöne und Große — so offenkundig an der Stirn trüge, wie dieses Werk.

Im Verlage von Leopold Voß in Leipzig wird nächstens erscheinen:

Blicke ins Leben

von

Karl Friedrich Burdach.

Erster Band.

Comparative Psychologie. Erster Theil.

Der Verleger glaubt dies neue Werk des berühmten Verfassers nicht angemessener einführen zu können, als durch Mittheilung von dessen Vorrede:

„Schon seit längerer Zeit beabsichtigte ich, in einer Reihe von Aufsätzen für das gebildete Publicum die naturwissenschaftliche Begründung einiger die höchsten Interessen der Menschheit berührenden Wahrheiten nachzuweisen.

Als ich nun der Hoffnung, meine Bearbeitung der „Physiologie als Erfahrungswissenschaft" zu Ende führen und namentlich die Lehre vom animalen Leben darin abhandeln zu können, entsagen mußte, beschloß ich, den wesentlichsten Theil meiner noch rückständigen Arbeit, nämlich die Hauptmomente der Seelenlehre, vom naturwissenschaftlichen Standpunkte aus betrachtet, dem größern Publikum in geeigneter Form vorzulegen, und das oben gedachte Unternehmen dahin auszudehnen, daß es die Grundzüge einer umfassenden Ansicht der Welt und des Menschenlebens darbiete.

Dem zufolge liefre ich gegenwärtig die Anfangsgründe einer comparativen Psychologie. Bei Bearbeitung derselben habe ich mir das Ziel gesteckt, der Seelenlehre diejenige Stellung zu geben, welche die Organenlehre durch die comparative Anatomie gewonnen hat, und die sie dann einnimmt, wenn sie gestützt auf eine wissenschaftliche Ansicht der Gestaltung überhaupt, zur Morphologie sich entwickelt. Die Seelenlehre soll hier als wirkliche Erfahrungswissenschaft auftreten: sie soll, dem Gange der Naturwissenschaft überhaupt folgend, von Erfahrung ausgehen, eine lebenstreue, durch keinen fremdartigen Einfluß frömmelnder Schwärmerei oder dürrer Speculation verschobene Ansicht des Thatsachlichen zur Grundlage haben; und sie soll zur Wissenschaft werden, indem sie die Erscheinungen unter allgemeine Gesichtspuncte stellt, und ihre Gesammtheit auf ein oberstes Princip zurückführt.

Der Gegenstand der nächstens erscheinenden Fortsetzung ist zunächst das Außenleben der Seele nach seinen verschiedenen Richtungen, und sodann die Innenwelt des Menschen, die das zur Reife bringt, was in der thierischen Seele als Keim erschienen war, und was die allgemeinen Welterscheinungen vorbildlich verkündigt hatten.

Einer der größten Naturforscher unsers Jahrhunderts, Humphry Davy, sagt sehr wahr: „nue die unreife Frucht vom Baume der Erkenntniß ist bitter; Zweifelsucht und Unzufriedenheit, dieses zweifache Siechthum des Geistes, ist nur Folge des voreiligen Genusses" In der That, ein Studium der Natur, welches nicht bei den Einzelnheiten stehen bleibt, noch auch einer einseitigen Betrachtungsweise sich dahin giebt, vielmehr die Erscheinungen im Zusammenhange auffaßt, und zu einer unbefangenen Anschauung des Ganzen vordringt, gewähet eine gleichmäßige Befriedigung unsres sittlichen und religiösen, wie unsres wissenschaftlichen Bedürfnisses, und führt selbst zur Ueberzeugung von denjenigen Wahrheiten, welche den Kern unsrer Religion ausmachen. Ich halte daher mein gegenwärtiges Unternehmen auch für zeitgemäß."

Carl Bernhard's Werke.

Lebensbilder aus **Dänemark.** 6 Bände. Preis 6 Thlr.	Christian VII. und **sein Hof.** 3 Bände. Preis 3 Thlr.

J. J. Weber zu Leipzig.

Gemeinnütziges Werk für jeden Wissbegierigen.

Bei **Carl Hoffmann** in **Stuttgart** erschien so eben die 4te bis 6te (letzte) Lieferung der

fünften Auflage

von

Prof. Dr. J. H. M. von Poppe's

Volks-Gewerbslehre

oder

der allgemeinen und besonderen

Technologie

zur Belehrung und zum Nutzen für alle Stände.

Nach dem neuesten Zustande der technischen Gewerbe und deren Hülfswissenschaften bearbeitet.

Mit vielen Holzschnitten.

gr. 8. Velinp. Subscript.-Preis für jede Lieferung. 1/2 Thlr.

Das nun vollständige Werk kostet im Subscriptions-Preis **3 Thlr. Auf je sechs Exemplare wird ein Frei-Exemplar gegeben.**

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 32. — den 14. Februar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Breslau und Podiebrad.

Historische Novelle von Julius Krebs.

(Fortsetzung.)

Am Martini-Tage desselben Jahres erschienen endlich zu Breslau die päpstlichen Legaten, welche den letzten Versuch zur Friedenstiftung mit dem Könige machen sollten. Es waren Hieronymus Landi, Erzbischof von Kreta, und Magister Franz von Toledo. Lange blieben auch ihre Bemühungen vergeblich, bis ihnen die eigentliche Sachlage, die Schwäche des Rathes, das Uebergewicht des Volks, und endlich dessen einflußreichste Stimmführer bekannt wurden. Der Erzbischof suchte hierauf vor Allen auf den neuen Bürger und Rathsherrn Jonas zu wirken, durch dessen Vermittelung endlich ein Vertrag der Stadt mit dem Könige zu Stande kam, wodurch wenigstens das offene feindliche Verhältniß aufgehoben wurde, wenn auch der Trotz der Breslauer dabei volle Geltung und ihr unvertilgbarer Haß gegen Georg heimlich den größten Spielraum behielt. Er lautete dahin, daß alle Fehde aufgehoben, alle Freiheiten und Rechte der Stadt bestätigt, der katholische Gottesdienst erhalten und fortdauernd gegen die Ketzer gepredigt werden solle. Unter diesen Bedingungen und der vollen Verzeihung für alle Beleidigungen gegen des Königs Person wollten die Prälaten und Städte Breslau und Ramslau diesem als einen wahren, christlichen und unbezweifelten Könige von Böhmen huldigen, aber erst — nach drei Jahren.

Somit hatte das stürmevolle Jahr 1459 doch wenigstens der Hauptbeziehung nach noch Friedenstage zu seinem Schlusse erlangt; indessen spukte in engern Gränzen der unermüdliche Parteigeist mit der alten Unruhe fort. — Jerrmann, dieser politische Fuchsschwanz um Brot und Bier, hatte mit tödtlichem Verdrusse des Todfeindes Jonas Erhebung gesehen, welche nicht von der Zunge, sondern von der That abhängig war, der er nichts entgegensetzen konnte. Bei den kriegerischen Sorgen des Haufens waren seine Ränke gegen Jonas ziemlich unwirksam geblieben; doch blies er bei der Rückkehr der ruhigern Zeit, wo die müßige Menge sich wieder den innern städtischen Zuständen zuwandte, vorsichtig seine Verleumdungsfunken zur Flamme an. Der Verkehr der päpstlichen Legaten mit Jonas gab ihm hierauf zu dessen Verderben entscheidende Gelegenheit. Durch hingeworfene dunkle Reden weckte er die Neugier nach einem Geheimnisse, das der Freiheit der Stadt ein Ende machen werde, und ließ nach vieler Zudringlichkeit sich die vertrauliche Erklärung ablocken, der lange Schmied trachte danach, sich zu einem königlichen unumschränkten Statthalter oder Fürsten von Breslau zu machen, wozu die Legaten ihm, für den von ihm bewirkten Friedensschluß mit Georg, ihre Hülfe versprechen mußten. Ein Zinngießer, mit dem Volksnamen Tellerfriede, der sich auf eine ähnliche Glücksstufe wie Jonas zu schwingen wünschte, unterstützte den Schneider in seinen Bemühungen zum Sturz des neuen Consuls, dem er an imponirender Gestalt, nicht aber an großen Eigenschaf-

Digitized by Google

ten glich, die er durch Jerrmann's Schlauheit und Beweglichkeit zu ersetzen suchte. Es gelang Beiden durch manche untergeschobene Beweise, allerlei Erfindungen und Verdrehungen den hochstehenden Volksmann in den Augen der leicht zu täuschenden Menge erst zu verdächtigen, und endlich wirklich verrätherischer Absichten schuldig erscheinen zu lassen. Von den umlaufenden Gerüchten und der gegen Jonas in Haß verwandelten Volksgunst erfuhr der Rath Mancherlei; allein er störte die Intriguen nicht, da vielleicht auf demselben Wege der aufgedrungene unwillkommene Amtsgenosse aus dem Pöbelhaufen mit guter Art wieder loszuwerden war. Auch Jonas blieb nicht ohne Nachricht von dem gefährlichen Spinnengewebe seiner kleinen Feinde, verachtete es aber zu sehr, um es vor seiner Vollendung zu zerreißen.

Enger jedoch, als er es ahnete, war bereits das Netz um ihn geschlungen. Er sollte seinem Schicksale so wenig entgehen, als die Zustände seiner ganzen faustrechtlichen Zeit, zu deren Besiegung der Genius des sittlichen Rechts zunächst in der Ausbildung der vollkommenen Monarchie sich erhob, um in ihr aus historischen und materiellen Elementen nach Jahrhunderten die reine Idee des Staats endlich zu verwirklichen. Dieselbe dämonische Gewalt, welche aus den wilden Wogen der Anarchie den Mann des Volks emporbrachte, bewirkte auch wieder seinen Sturz. Dringender wurden die Warnungen der Freunde, und zuletzt mit der Bestimmung des Tages versehen, an dem seine Gefangennehmung von dem Jerrmann'schen Gelichter beschlossen war. Die Begründung der Angaben war zu genau, als daß Jonas, der das tausendzüngige Volksgetriebe aus eigener Erfahrung kannte, den Anschlag auf seine Person hätte noch länger unwahrscheinlich finden sollen. Wie wenig die Vorstellung der Wahrheit bei einem einmal verblendeten Pöbelhaufen fruchte, hatte sich in König Georg's Angelegenheit gezeigt, und er hoffte nicht glücklicher zu sein, nachdem er sich aus der niedern Region der Kretschamhäuser emporgearbeitet hatte. Er beschloß daher, sich zu retten und später wo möglich großartig sich zu rächen.

Draußen in der Nikolaivorstadt, in der Tschepine *), im finstern Hinterstübchen einer Schmiede, harrte die holde Jutta noch immer ihrer Erlösung. Hierher hatte Jonas sie an jenem Abend, wo er sie von Jerrmann's Nichtswürdigkeit befreite, zu einem alten Verwandten gebracht, und die Gefahren der Verfolgung, welche der edeln Frau drohten, so lebendig gemalt, daß jener alte Meister und sein Weib sie eben so sorgfältig von der Außenwelt absperrten, als sie selbst aus Furcht sich zurückzog, und dabei nicht einmal Gelegenheit zur Mittheilung ihres Aufenthalts und Schicksals an Eschenloer fand. Der bald darauf eingetretene Kriegszustand der Stadt schien ihres Retters übergroße Vorsicht zu rechtfertigen, wonach sie als wirkliche Gefangene gehalten ward, aber auch dann noch, als Jonas die hohe Stufe bürgerlicher Ehre, welche in Breslau zu erreichen war, wirklich erreicht hatte. Für sich selbst nie um Sicherheit besorgt, war er es um so ängstlicher für das geliebte Weib. Immer wollte er sie in ihr Haus zurückführen, und immer war es ihm, als würde dann ein lauernder Dämon sie ihm entreißen. Denn es drängte sich ihm das wichtige Bedenken auf, ob Jutta, welche ihres Friedrich's Fall von ihm wußte und beweinte, ihm noch ihre Hand reichen würde, sobald sie erfuhr, daß die seinige, wenn auch in ehrlichem Kampfe, ihm die Todeswunde geschlagen habe. Mit ihrer Rückkehr in die Stadt war dies aber unausbleiblich, daher er sie nur als Braut und sogleich zur Kirche dorthin zurückführen und bis zu diesem Tage seines höchsten Glücks im Reize seiner geheimnißvollen Macht über sie sich darum bewerben wollte. — Anders standen jetzt die Dinge. Leicht gab er auf, was sein Ehrgeiz erstrebt, schwerer, was seine edle Gesinnung für das Volk ihn zu erstreben hoffen ließ, unmöglich aber schien es ihm, mit Jutta's Besitz den höchsten Preis seiner Thaten aufzugeben, den er sich selbst gesetzt hatte. Sie sollte mit ihm fliehen und erst seine ausgeübte Macht über sie kennen lernen, sobald sie sein Weib geworden wäre. Wohin den Weg nehmen, wußte er selbst noch nicht recht. Ihm graute vor dem Handwerke der Fehder und Wegelagerer, das er vor einigen Jahren verlassen, und doch erschien ihm dies ritterliche Stegreifleben als die nächste, lockendste Aussicht zu seinem Ziele, nachdem in Breslau sein ehrlich erworbenes Glück so heimtückisch vernichtet worden war. Endlich war er entschlossen, auf eine Weise zur Rache entschlossen, welche ganz im rohen Geiste seiner Zeit und seinem Charakter lag. Nach der Zobtenburg wollte er mit Jutta ziehen, und von ihrem hohen Berge herab mit den dort eingenisteten hussitischen Raubvögeln die Breslauer an Leib und Gütern für ihren Treubruch an ihm züchtigen.

Noch war kein Wort seiner Liebe gegen Jutta über seine Lippen gekommen. Mit scheuer Ehrfurcht hielt ihr hoher weiblicher Genius sein Gefühl in engen Schran-

*) Sczepina heißt ein von Fischern angelegtes Pflanzdorf.

Digitized by Google

ken, wie er selbst ihre persönliche Freiheit. Als er unter immer neuen Vorwänden ihr diese versagte, fing sie endlich doch seine planmäßige Gewaltherrschaft über sie zu fühlen an, und beschloß um jeden Preis dies unerträgliche Kerkerleben zu enden.

Abend war es. Dunkle riesige Wolkenmassen jagten am Horizonte hin und verschatteten oft auf lange den Vollmond, wie Wahn und Vorurtheile der Völker eine sich aufdrängende Weltwahrheit; und wenn der magische Gedankenfreund endlich frei herabblickte, so brach das dicke Nebelmeer über der Gegend seine Strahlen. In diesem zweifelhaften Lichte, dessen Gaukelspiel seine auf- und abwogenden Gedanken und Empfindungen versinnlichte, schritt Jonas der Tschepine zu; denn diese Nacht noch sollte Jutta mit ihm Breslau verlassen.

Sie empfing ihn mit dem festen Muthe der Rede, den der Unmuth gibt. „Sprecht, Herr Consul, wie lange soll dies armselige Leben noch dauern?" fragte sie alsbald. „Seht, wie meine Wangen erbleicht, wie glanzlos mein Auge in diesen dumpfen Mauern geworden ist, wo ich außer Eurer alten Ruhme nichts sehe als rohe Knechte, welche ihre Gäule zum Beschlagen in den Hof führen, nichts höre als ihre Flüche und rohen Witzworte, so wie früh und spät das Schnauben des Blasbalgs und den Hammerschlag Eures Vetters und seines Gesellen. Nur der tiefe Schmerz um den verlorenen geliebten Bräutigam, der mich gegen die Reize der Außenwelt abstumpfte, konnte mich diese unwürdige Haft ertragen lehren. Doch jemehr ich darüber und über Euch und Eure Verhältnisse nachdenke, um so klarer will es mir werden, daß Ihr unter dem Vorwande meiner Sicherheitssorge ein argliftiges Spiel mit mir treibt, dem ich ein Ende zu machen entschlossen bin, und sollte mit dem ersten Schritte aus diesem Hause mich auch der Mord erwarten. Ich bitte, ich fordere von Euch, daß ich Morgen früh ungehindert in die Stadt zurückkehren und nicht länger fremden Händen mein Eigenthum anvertrauen darf. Ich will frei sein, will um jeden Preis Sonne und Menschen wiedersehen."

Jonas schlug bei dieser Anklage einen Augenblick das Auge zu Boden; doch bald erhob er es wieder im Bewußtseln der reinen Gesinnung, welche sein Verfahren geleitet hatte. „Euer Verdacht schmerzt mich, edle Frau; doch berechtigen Euch dazu die Umstände; gleichwohl muß ich wiederholt versichern, daß meine Vorsicht von den Euch oft geschilderten Gefahren der Stadt unmittelbar abhängig war. Ging ich darin vielleicht weiter als es nöthig war, so bedenkt, daß nur Gott immer die Nähe und Größe der Gefahr kennt. Vergebt die Euch lästigen strengen Maßregeln der Angst der Liebe, die vor der Ahnung eines Unglücks für das geliebte Herz schon zittert, und ihre Wachsamkeit verdoppelt."

„Eurer Liebe, Herr Jonas Steinbart?! Versteh' ich Euch recht?" fragte Jutta mit abgewandtem Blicke.

„Ja wohl, versteht Ihr mich," antwortete er, ihre Hand faffend. „O, wendet Euch nicht ab, theure Herrin! Denkt, daß Euer reines schönes Bild mich mit unwiderstehlichem Zauber aus meinem wüsten Leben hervorzog, und zu den glücklich vollbrachten Kriegsthaten begeisterte, welche das stolze Breslau vor dem Verderben, wenigstens vor tiefer Demüthigung, schützten, und mir selbst als Dank der Stadt einen Sitz in ihrem Rathe und diese goldene Ehrenkette erwarb. Ich that's für Euch; ich wollte Eurer werth sein, ehe ich Euch meine Liebe gestand, wie nun die Gewalt des Augenblicks es geschehen ließ. O, Geliebte, ich fürchte Niemanden auf Erden, so lange mich mein Selbstvertrauen nicht verläßt. Doch Euren Ausspruch fürcht' ich, denn hier liegt das Glück außer meiner gestaltenden Kraft. Ich hasse jede Herrschaft, doch Eure Fesseln will entzückt ich küssen. Sprecht mein Urtheil, Herrin!"

Die hohe Gestalt war dabei vor ihr aufs Knie gesunken, und drückte das thränenreiche Auge und den glühenden Mund auf ihre Hände. Aber noch hatte die Verwirrte keine Worte für ihn finden können, da trat der alte Schmied mit der Meldung herein, daß ein Haufe bewaffnetes Gesindel das Haus umschleiche und den Lehrjungen gefragt habe, ob nicht eine schöne vornehme Frau hier wohne, was er klug verneinte.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Schwedische Frauenromane.]

„Die Familie H." ist die neueste Skizze aus dem Alltagsleben von Friederike Bremer. Sie ist weniger hübsch als frühere Sachen; eine chère mère, diese in der That reizende Gestalt niederländischer Genremalerei läßt sich auch nicht so leicht zweimal schaffen. Dagegen fehlt es nicht an kleinem Trödel aus Küche und Keller; der ganze Kehricht einer kleinen Wirthschaftsseele wird von neuem ausgefegt. Auch ein lächerlicher Lieutenant ist da, weil die Lectüre der Pensionsanstalt doch irgend eine Zielscheibe für den kleinen Mädchenspott hergeben muß. Der Lieutenant muß in der That kindischen Leuten, kleinen und großen Kindern, sehr viel Spaß machen; seine Braut sagt sich von ihm los, weil er gar zu gern Nudeln oder Klöße speist; was denn in gewissen Sphären für sehr humoristisch gelten mag. Lehrreich und für uns am ergötzlichsten ist eine Note, welche die naive Frede-

Digitized by Google

rika an irgend einer Stelle macht, wo sie sich Kürze vorpredigt. „Ich sehe klar ein," sagt sie, „wie Alles in diesem kleinen Roman-Krumen (sie meint ihr eignes Productchen) hätte besser, interessanter eingeleitet, lebhafter ausgeführt sein können; wie sowohl Ein- als Ausgang dieses Stückes meinem Buche einen doppelten Absatz hätte bereiten können. Aber dies würde mehr Worte, ergo mehr Zeilen, ergo mehr Papier erfordert haben', und mein Verleger ist so sehr besorgt, daß mein Buch zu dick und nicht für einen Thaler Banco verkauft werden könnte, daß ich mich gezwungen sehe, meine Seele wie mein Concept zusammenzudrängen, um mein Buch in den Buchhandel innerhalb des festgesetzten Preises einzwängen zu können. Mein Verleger glaubt, daß das schwedische Publikum gerade nicht viel auf solche Alltagsgeschichten verwenden mag. Ich glaube, daß er Recht hat, daß das Publikum Recht hat und daß ich recht thue, mich darnach zu richten." Dies die niedliche Note der kleinen Frederika. Seltsam, im englischen Buchhandel muß jeder Autor den Roman zu drei Bänden ausdehnen, sonst macht kein Buchhändler ein Geschäft mit ihm; in Schweden also thut er besser, seinen Inhalt zusammenzupressen. — Die Familie H. macht in der Brockhaus'schen Bibliothek der „Classiker des Auslandes" Bd. 10. aus. Die Uebersetzung der Bremerschen Skizzen von Dr. Wollheim (Bielefeld, Velhagen und Klasing) lieferte im ersten Bd. „Streit und Frieden." — Morin in Berlin hat seine „Sammlung schwedischer Musterromane" auch auf die zweite Autorschaft im schriftstellerischen Frauenkleeblatt Schwedens ausgedehnt. Diese zweite romanschreibende Dame ist Emilie Flygare-Carlén, die auch als lyrische Dichterin auftrat. Wir erhalten hier deutsch in 3 Bdn. ihre „Kircheinweihung zu Hamarby." Flygare-Carlén ist weniger naiv und humoristisch; sie schildert, wie auch die dritte Schwedin, Frau v. Knorring, mit vielem Anstand das Leben der feineren Gesellschaft. — Von der Bremer brachte die berliner Handlung auch die schon von uns besprochene „Nina" in 2 Bdchn., und in einem dritten „Axel und Anna" und „die Sclavin." Axel und Anna gibt einen kleinen Kinderroman in Billettchen; die Sclavin ist eine dramatische Skizze, mit welcher die spaßhafte Verfasserin den Hauptinhalt der alten skandinavischen Götterlehre gleichsam an den Mann zu bringen sucht.

[Preßfreiheit.]

Die in Leipzig bei Weber erscheinende, vom alten ehrwürdigen Hitzig in Berlin redigirte Preßzeitung sagt in einem Artikel: „der Staat und die Presse" —: „Allerdings verkündigen die officiellen Blätter überall Friede, Freude, Ueberfluß, begeisterte Liede für die angestammten Herrscher, am lautesten da, wo die Gewaltthat in den Kampf eingetreten ist mit deutscher Geduld. Allein die Fürsten selbst glauben so wenig als die Regierungen an die Versicherungen ihrer knechtischen Organe; würde sie sonst die Presse so ängstlich hüten, würden sie durch erneuerte Beschlüsse die Erhebung der Jugend überwachen, würden sie Sorge haben vor jeder Verbindung zu kräftiger That und selbst vor jedem lauten Worte, welches ihre verbrieften Rechte in Zweifel zieht? — Es ist dies gewiß ein krankhafter Zustand; es ist die Unruhe des erwachten Gewissens; es ist das Gespenst der gefesselten Freiheit; es ist die Mahnung an die beleidigte Menschenwürde, welche nur durch treue Pflichterfüllung, durch vertrauensvolle Gewährung und durch unbedingte Anerkennung gebannt und versöhnt werden kann. Was liegt denn Befremdendes in dem unabweisbaren Verlangen, daß jeder so lange als vernünftig gelten solle, bis er die Beweise vom Gegentheil gibt? Und liegt denn Ungeheueres in der Zumuthung, daß Jeder das angeborne Recht, seine Meinung frei herauszusagen, so lange ungehindert genießt, bis diese Aeußerungen ein Strafgesetz verletzen? Läßt man doch jedem den freien Gebrauch seiner Hände, bis diese an fremdem Eigenthum oder an fremder Existenz sich vergreifen!"

[Roderich Benedix.]

Dieser, wahrscheinlich pseudonymen Autorschaft begegnen wir jetzt im „Rheinisch-westphälischen Anzeiger und Sprecher," der in Hamm erscheint. Dort finden wir patriotische Glossen von Roderich Benedix. Unlängst erschien ein Band Erzählungen von ihm (Wesel und Leipzig bei Klönne), auf dessen Titel sich der Autor als Verfasser des bemoosten Hauptes vorführt. Es macht uns Freude, aus den Winkeln Westphalens diese interessante Autorschaft hervorzuziehen. Die beiden Erzählungen, „der Schmuggler" und „die Nonne," sind warm und lebendig. Das Thema ist in beiden nicht neu; aber die erste verräth ungewöhnliche Gabe der Erfindung, die zweite eine Eloquenz, die aus ächter, wahrhafter Quelle zu stammen scheint. Im „Schmuggler" ist die Oekonomie und Architektonik des Stoffes sehr zu loben; ich meine die geschickte Ordnung der Scenen, die ineinandergeschobene Reihenfolge der Aufschlüsse, um einen, zu lebhafter Spannung verschlungenen Knoten zu lösen. Zu dieser novellistischen Technik gehört nicht blos Kultur und Intelligenz, es offenbart sich vielmehr darin ein eigenthümlich angeborner Tact und Instict. Da jetzt Alles, auch in der Novelle und im Drama kritisch räsonnirt und reflectirt, so droht jene unbewußte Seite des Schaffens verloren zu gehen. Mit ihr werden die guten Erzähler in Deutschland selten.

[Der londoner Gassenjunge.]

Unter diesem Titel sahen wir auf der leipziger Bühne ein neues Machwerk der pariser Fabrikation, von Théaulon. Hr. Lortzing gab die Hauptrolle mit seinem gewohnten frischen Humor. Von den andern Darstellern ist Herr Baudius zu erwähnen; er wußte der sonst ganz unbedeutenden Figur eines Arztes im Stücke eine Charaktermaske zu geben, die uns wie eine Gestalt aus Voz erschien. — Man wollte am Schluß einigen Darstellern Anerkennung zollen; es unterblieb unter einem Zischen, das nur der dürftigen Armseligkeit dieser Production gelten konnte. Kein deutscher Dichter dürfte sich mit solchem Machwerk hervorwagen. Bärmann metschte es doll.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 33. — den 15. Februar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Schneehexe.

Eine Mährchennovelle von Hermann Schiff.

Es war ein harter Frost, die Raubthiere in den Gauen hatten sich ansehnlich vermehrt, der strenge Winter versagte ihnen Nahrung, und sie brachen zahlreich aus ihrer Wildniß hervor, überfielen die Hütten der Landleute, würgten Menschen und Vieh und griffen die Wanderer auf offener Straße an. Herr Lebrecht von Borowna, der Klagen und Beschwerden überdrüssig, die täglich zu ihm drangen, bequemte sich daher, auf die Raubthiere Jagd zu machen, und ließ die Ritter seines Gaues dazu aufbieten. Vor allen Dingen aber schärfte er dem Boten, den er umhersandte, sorgfältig ein, den Jaroslaw von Wedegan einzuladen, den kühnsten und gewandtesten Jäger weit und breit, dessen einzige Lust die Jagd war, und ohne den kein Jagen ein Ansehen hatte.

Honsa, so hieß der Knecht, bestieg seinen Gaul, zog wohlgemuth von Burg zu Burg, ließ sich jeden fetten Bissen und jeden guten Trunk wohlschmecken, und setzte nicht eher seine Reise weiter fort, als bis er merkte, daß die Gastfreundschaft erschöpft sei.

Die Wintertage sind kurz und Jaroslaw's Feste lag weit. Schon neigte sich die Sonne und hüllte sich zum Untergange in graue Nebel; eine finstere strengkalte Nacht schien bevorzustehen und der Weg führte durch die verrufene Winterschlucht, wo der Sage nach die Schneehexe hauste und keinen Wanderer ohne Schabernack hindurch ließ. Entweder geißelte sie ihm mit scharfen Schloßen die Haut wund, oder sie erregte ein so heftiges Gestöber und die Flocken fielen so voll und dicht, daß die Wege ungangbar wurden; dann stürzten Lawinen von den Bergwänden und begruben die armen Wanderer in tiefen Schnee; wo die böse Fee sie im Winterschlaf gefangen hielt, bis die warme Frühlingssonne alle Gräser, Laub und Blüthen neu hervorrief, der letzte Frost vorüber, der letzte Schnee geschmolzen und ihre ganze Macht gebrochen war. Einzelne Wanderer, wie ganze Caravanen, vermieden daher besonders zur Nachtzeit den verrufenen Ort, umgingen lieber meilenweit die gefährliche Winterschlucht, oder ließen ihre Geschäfte ruhen, um in der nahegelegenen Herberge ein sicheres Obdach und ungestörte Nachtruhe zu finden.

Dies alles wußte und erwog Honsa bei sich, und wenn er dessen ungeachtet auch ein Abenteuer zu wagen beschloß, so hatte dies seine besondern Ursachen. Er dachte nämlich so: Kehre ich heim, ohne die Aufträge meines gestrengen Herrn pünctlich vollzogen zu haben, so ist er im Stande, mich todt zu prügeln, und wenigstens wäre ich nicht der erste Knecht, den dieses Schicksal von seiner Hand betroffen. Reite ich aber durch die Winterschlucht, so kann mir die Schneehexe wohl einen Schabernack anthun, wo nicht gar mich gänzlich verzaubern. Vor einer Verzauberung brauche ich mich aber nicht zu fürchten, denn in was mich auch die Schneehexe verwandeln mag, was Elenderes kann aus mir nicht werden als ich schon bin: der niedere Knecht meines gestrengen Herrn, der nichts hat als spärliches Brot und zahl-

Digitized by Google

reiche Prügel. Je genauer ich mir das Alles überlege desto klarer wird mir, daß die Schneehexe, und wäre sie der leibhaftige Satan selbst, immer noch nicht so schlimm sein kann, wie mein gestrenger Herr, und weil man, wofern man zwischen zweien Uebeln die Wahl hat, stets das geringere wählen muß, so bin ich entschlossen und befiehit mir die Klugheit, es mit der Schneehexe zu wagen.

Hiermit gab er seinem Klepper die Sporen, der indessen wenig nach solcher Aufmunterung fragte und sachte seinen Schritt fortsetzte, unbekümmert um den kühnen Muth des Reiters, noch um das gefährliche Abenteuer, dem es entgegen ging.

Kaum aber waren die ersten hundert Schritte zurückgelegt, als Honsa bedenklich und kopfschüttelnd sein Roß anhielt. Er blickte rechts, er blickte links, zwar ließ sich nirgend etwas Unheimliches entdecken, aber alles war so still, so finster, daß ihn ein Grauen anwandelte und er wieder zu sich selber sprach: Thue ich aber auch wohl daran, auf Abenteuer zu ziehen, da ich nur Knecht und kein Ritter bin? Und erliege ich einem Schabernack der Winterhexe, wird es da nicht heißen: Es sei die gerechte Strafe des Vorwitzes! Gesetzt aber, mein gestrenger Herr schlägt mich todt, so sterbe ich dann in meinem Berufe, auch bin ich der Prügel gewohnt, bin so zu sagen alt und grau dabei geworden und sollte nunmehr aus Furcht vor einer tüchtigen Tracht Schläge zum Ritter werden? Nein, Ihr edelgebornen und ehrenfesten Ritter, Euch überlasse ich Abenteuer, Jagden, Kämpfe in Schimpf und Ernst, und alle Eure Erlustigungen, bei denen Ihr aus und wieder schlagen könnt. Ist aber Euer Muth dem meinigen gleich, so wagt es einmal wie ich, auf eine Tracht Schläge, wobei Ihr stille halten und nicht etwa wiederschlagen müßt, auf eine Tracht Schläge von meinem gestrengen Herrn Lebrecht von Borowna, den die Natur mit außerordentlichen Fäusten begabt, deren Kraft er ein halbes Jahrhundert lang an seinen Dienern geübt und ausgebildet hat. Wer also ist der Muthige, der Ritter oder der Knecht? —

Hiermit warf er seinen Gaul herum, der sich diesmal wirklich in einen steifen Galopp setzte, und ihn ausheit bis zur großen Thür der nahen Herberge.

Die Sonne stand schon hoch am Himmel, als Honsa endlich die Feste Wedegan erreichte und die Einladnng überbrachte. Dem jungen Ritter konnte nichts erwünschter kommen, und er gerieth in so frohe Laune, daß Honsa für gerathen hielt, sogleich einzugestehen, wie er bereits gestern auf Wedegan hätte eintreffen sollen, und sein gestrenger Herr gewaltig zürnen würde, wenn er erführe, wie sehr er sich verspätet.

„Aber was in aller Welt hielt Dich auf?" fragte Jaroslaw.

„Herr!" entgegnete Honsa dreist, „wagt einmal bei Tag, was ich bei Nacht gewagt, durch die Winterschlucht zu reiten!"

„Und wenn Du es gewagt, woher kommst Du heut so spät?"

„Ich wagte es, edler Herr, aber es wollte nicht gelingen. Mit der Winterhexe läßt sich nicht spaßen, und auf mich hatte sie es besonders abgesehen. Ich war kaum einige hundert Schritte weit, als ein gewaltiger Hagel mich begrüßte und Körner größer als Hühnereier mich gewaltig zerbläuten, und ohne den Schutz dieses großen breitkrämpigen Hutes gewiß auch mein Angesicht zerschlagen hätten. Mein Gaul schnaubte und stöhnte. Ich aber sprach: Bist Du von Glas, daß Du den Hagel fürchtest, Du siehst, es geht mir nicht besser! Ich spornte ihn, daß er wacker ausgriff, da schlugen die kahlen Bäume mit ihren weißgefrornen Zweigen wie mit Ruthen auf mich ein, aber was half's, ich zog mein Schwert, hieb rechts und links um mich und sprach: Seid Ihr boshaft wie Menschen, so fühlt auch, wie Wiederschlagen thut. — Plötzlich aber — jetzt edler Herr gebt wohl Acht und sagt, was Ihr an meiner Stelle gethan haben würdet?"

„Erzähle!" gebot Jaroslaw, und Honsa fuhr fort:

„Plötzlich sprang mein Roß zur Seite, daß mir die Knie zusammenfuhren, wandte sich und schlug mit den Hinterhufen hoch aus. Ich glaube Euch gesagt zu haben, daß es in der Schlucht bedeutend finster war und ein Jägerauge dazu gehörte, etwas zu erkennen. Nun seht, in der Nacht sah ich noch etwas Schwärzeres, etwas Mannshochschwarzes, ja, was meint Ihr, was es war: ein Bär, ein mannshoher Bär, der tanzend mir mit den Vordertatzen drohte."

(Die Fortsetzung folgt.)

Breslau und Podiebrad.

(Beschluß.)

„Da hört Ihr es, edle Frau, daß meine Besorgniß bis diesen Augenblick nicht unbegründet war!" rief der aufspringende Jonas. „Gewiß ist Jerrmann, der Euren Aufenthalt endlich auskundschaftete, der Führer der Rotte. Er will Euch fangen, als der Ketzerei verdächtig der Pöbelwuth preisgeben, und wahrscheinlich als Zeugin gegen mich selbst gebrauchen, den man hier schwerlich ver-

Digitized by Google

muthet. Jetzt gilt es eine rasche That, und das Gesindel soll mich kennen lernen. Schließt das Hofthor, Vater Martin, und sattelt die zwei Rappen, welche ich heute herschickte. Ihr aber, Herrin, haltet Euch für jeden Augenblick fertig zur Flucht."

Damit eilte er hinaus, um sich selbst zu rüsten und dann die Umstände zu erspähen, während den Mond eben eine Wolke verdeckte. An dem Bretterzaune des Hofraumes hin flüsterten Stimmen. Es schien dort Rath gehalten zu werden, Jonas wollte die Stärke des Feindes und wo möglich seine Anschläge belauschen, und stieß seine breite Klinge durch eine große Spalte des ziemlich hohen Zaunes, um auf dem Schwertgriffe, als Anhaltspunct für den Fuß, sich emporzuschwingen. Das Geräusch seines Panzerhemdes wurde bemerkt; Jonas vernahm Jerrmann's Ausruf: „Was geht dort vor?" — Der Schneider lief herzu und sank alsbald mit einem Schrei zurück; — er hatte sich des Feindes Klinge mitten durch den Leib gerannt.

„Die Ratte hat sich selbst gespießt!" murmelte Jonas zufrieden, sprang herab, und zog rasch aus Leib und Zaun den bluttriefenden Stahl. „Dank, ihr Heiligen! Mit dem Tode des Ungeziefers ist das Schlimmste vorüber." — Er stürzte ins Haus.

Die Rotte war um den sterbenden Anführer beschäftigt, den sein Verhängniß so plötzlich ereilt hatte. Indessen führte Jonas, um tiefes Schweigen flehend, die zitternde Jutta heraus, und half ihr auf eines der schon im Hofe stehenden Rosse.

„Lebt wohl, Vater Martin, und seid unbesorgt; es wird Euch nichts Arges widerfahren!" flüsterte er dem Vetter zu, schwang sich auf den andern Gaul und jagte mit der Begleiterin, von den lärmenden Verfolgern auf der andern Seite im Augenblicke ungesehen, im gestreckten Trabe aus dem geöffneten Hofthor.

Freier athmeten die Flüchtigen, als sie die rothe Brücke hinter sich hatten, und die Stimmen des nachstürmenden Gesindels, welches doch bald ihre Flucht wahrnahm, zu verhallen anfingen. — Der Nebel war geschwunden, und hell strahlte jetzt der Mond auf die Heerstraße, als sie der Hahnkrähe zueilten, einer Steinsäule am Wege, an welche sich eine bekannte wunderbare Volkssage knüpft. Da sprengte in voller Stahlrüstung ein Reiter ihnen entgegen, und als er nahe an sie herangekommen, hielt er plötzlich den Gaul an und schlug den Helmsturz auf.

„Was seh' ich? Jutta!" rief eine bekannte Stimme, und sie: „Jesus Maria, Friedrich's Geist!"

„Ich bin nicht todt; mein geliebtes Herz!" schrie er. „Noch früh genug bin ich von der Kopfwunde wieder genesen, um Dich den Wölfen unserer Vaterstadt entreißen zu können. Ist dieser nicht der lange Schmied? Was ist seine Gesinnung?"

Jutta schwieg. — „Ha, er entführt Dich aus der Stadt gegen Deinen Willen; ich errathe Alles aus den frühern Umständen!" rief Reichard und wandte sich gegen Jonas: „Fort mit Dir! Du siehst, ich bin der rechte Mann der Dame."

Thränen der Wuth und des Schmerzes traten in des schweigenden Gegners Augen, daß das Schicksal selbst Todte erweckte, um ihm auch das letzte und höchste Kleinod seiner Kampfpreise wieder zu rauben. Endlich ermannte er sich, entschlossen, die letzte Hoffnung seines Lebens nur mit sich selbst zu verkaufen. Er zog sein Schwert und rief dem Consul zu: „Nicht also leicht bin ich abzufertigen, Herr Friedrich. Ich hab' ein so gutes Recht an diese edle Frau als Ihr. Es gilt ihretwegen einen zweiten Kampf zwischen uns Beiden, wie bei Lissa um Eurer Stadt willen, und seht zu, daß Ihr diesmal besser besteht."

„O, vergießt um mich kein Blut!" flehte Jutta; doch Reichard winkte ihr zur Seite, warf die Lanze weg und zog die Klinge.

Jonas sprengte auf ihn ein. Nach einigen raschen Gängen war sein Schicksal entschieden. Reichard's gute Rüstung machte manchen gefährlichen Streich des Gegners unwirksam, während dessen leichtes Panzerkleid einem voll Geschick und Kraft geführten Stoß aufs Herz nicht widerstand, und vom Blute der Todeswunde überströmte.

Reichard und Jutta sprangen zum Beistande des Sinkenden von den Rossen und legten ihn sanft auf dem Rasen an der Straße nieder, wobei Jene wehmuthsvoll flüsterte: „Er war mein Retter, Friedrich!"

„Für mich wollt' ich Euch retten, doch es sollte nicht sein," sprach der Sterbende. „Für das Liebste zu sterben, wenn ich nicht dafür leben könnte, war immer mein Lieblingswunsch, und sieh, Du geliebtes Weib, die hohe Jungfrau und die Heiligen haben ihn gewährt."

„Ruhe sanft!" rief sie mit erstickter Stimme und küßte ihm Mund und Augen, die er gleich darauf für immer schloß.

Auch Reichard war in hoher Bewegung. Nach Allem, was er über diesen Jonas vernommen, war eine ungewöhnliche Mannesseele aus ihm geschieden. Jutta schilderte ihm in raschen Zügen ihr Verhältniß zu dem

Digitized by Google

Todten, und sich umarmend weinten Beide schöne Thränen der Rührung über ihm, dem das äußere und innere Glück so trügerisch gelächelt hatte. Dann bestiegen sie wieder die Rosse und wandten sich gen Schweidnitz, wo sie den Landeshauptmann versöhnen, und durch Priesterhand sich selbst verbinden wollten.

Correspondenz.

Aus Frankfurt a. M. *)

[Judenbegräbnisse.]

Dieses Mal bester Freund, copire ich Dir treu die Rede eines sehr geistreichen Juden, mit dem ich diesen Morgen ein Geschäft abmachte. Mir schienen diese ausgepreßten Bemerkungen über ein sogenanntes Philanthropenfaktum so merkwürdig, daß ich sie Dir und dem Publikum mittheile. Ich habe immer unwillkürlich lächeln müssen, wenn ich an einem jüdischen Leichenbegängniß vorüberging. Ich erinnerte mich an eine Erzählung des würdigen Salzmann in seinem Roman „das menschliche Elend." Wenn aber der buntwimmelnde Zug vorüber war, machte die Ironie einer reifern Ueberlegung Platz. Die Gleichheit im Leben hat, meines Wissens, selten noch praktisch ausgeführt werden können. Der sociale Stand des Menschen hat bis jetzt immer einen großen Einfluß auf das Leben geübt. Sogar vor dem Richter über Leben und Tod existirt sie nicht. Nur der Tod selber erkennt weder Stand noch Reichthum, weder Talent, noch Geist an, und wie Horaz sagt und vor ihm gewiß schon Andere, klopft er an die Thür der Paläste sowohl als an die der Hütten. Was aber der Tod selbst täglich von seiner knöchernen Kanzel herab predigt, haben seine Schüler in tausend Varianten verhunzt. Vom Sterbebett bis ans Grab, auf diesen schauerlichen paar Schritten, hat der menschliche Geist, dieser König der Thiere, tausend Dummheiten erfunden, um die Ungleichheit der menschlichen Haut zu beweisen. Shakspeare spricht von einem Fisch, der einen Wurm verzehrt, der seinerseits sich von den Gedärmen eines Königs nährte und jetzt von einem Bettler gefangen wurde. Hier stellt der Zufall die Gleichheit wieder her. Hamlet wirft Schädel auf und läßt sie die Revue passiren, es scheint, als habe er sie nicht mehr an den goldnen, silbernen und bleiernen Särgen erkannt. Die Zeit frißt Alles, sogar die Juden, die fast unverzehrbar scheinen. Leider! sagte mir mein Jude, das Gute im Judenthum verschwindet mehr und mehr. Verschwunden ist der patriarchalische Sinn; Stolz auf Gold und sogenannte Bildung hat ihn ersetzt; verschwunden ist ebenfalls fast alle und jede Religiosität. Die sogenannten neuen Juden haben weder Glauben noch Gesetz, und all ihr Liebäugeln mit der Zeit ist eine verkalkte Heuchelei, die dem Staate nicht gleichgültig sein kann. Sie haben viel Religion, sagen sie. Eher kann man sagen, sie haben viel Religionen und ihr erster Grundsatz beruht auf einer Anekdote meines braven ehrlichen alten Juden. Ein Mädchen, erzählte er mir, kam einst zu einem Beichtvater. — „Vater," sagte es, „ich habe einen großen Fehler, ich bin hochmüthig." — „Hast du Geld!" fragte der Vater. — „Nein!" — „Schadet nichts." Das ist die ganze Bibel der sogenannten neumodischen Juden, die durchaus keine Christen werden wollen, so lange das Taufen kein Mittel zu etwas Soliderem ist. Die alten Juden erkannten die Gleichheit vor dem Tode. Noch mehr! Es bestehen hier schon seit einigen Jahrhunderten zwei Gesellschaften, die man die Begräbniß- und die Mildthätigkeitsgesellschaft nannte. Diese Gesellschaften waren aus den ehrbarsten, gelehrtesten und weil's doch sein muß reichsten Juden zusammengesetzt. Sobald jemand dem Tode nahe war, wurden einige ihrer Mitglieder gerufen. In jeder Stunde der Nacht selbst bei 20 Grad Kälte kamen sie, nahmen dem Patienten seine Bekenntnisse ab und wachten oft wechselweise zwei bis drei Tage an seinem Bette. Wo zu helfen war, halfen sie, in die niedrige Kammer des Armen, in die verpesteten Gänge der Erkrankten drangen sie und brachten Hülfe und Trost. Hatte ein Jude den Geist aufgegeben, so kamen sie alle nach angegebener Stunde, um den Todten zu reinigen, ihn zu kleiden und den Sarg, dies wahre menschliche Wohnhaus, selbst zu machen. Es war dies Alles als ein so heiliges Gebot betrachtet, daß man sich um die Ehre stritt, einen Nagel einzuschlagen, oder ein Bret zu sägen. Eine ähnliche Gesellschaft bestand unter den Frauen. Es war eine Ehre, Mitglied einer solchen Gesellschaft zu sein; denn nur wer sich durch einen frommen ehrlichen Wandel auszeichnete, konnte nach langem Begehren zugelassen werden. Die armen Mitglieder mußten sich entweder durch besondere Religiosität oder durch Gelehrsamkeit auszeichnen.

(Die Fortsetzung folgt.)

*) Wir glauben, daß dieser zweite Brief weniger persönlichen Anstoß geben werde. Der Briefsteller bezweckt, nur das Zeitalter in seinen Zuständen zu charakterisiren. Persönliche Animosität liegt ihm fern.

Der Einsender.

Notiz.

[Der alte Theater-Vogel.]

Der alte dramatische Schriftsteller W. Vogel, ein siebzigjähriger Veteran, erläßt in Nr. 11. der Theaterzeitung folgenden deutschen Signalschuß: „Seit 48 Jahren schreibe ich für die Bühnen. Viele könnte ich namhaft machen, die meine Stücke unrechtmäßig geben, viele sogar, die sie unter andern Titeln und mit dem Namen anderer Verfasser geben; aber bis heute kann ich noch keiner Bühne dankbar nachrühmen, daß sie mir ein Benefiz zugewendet hätte. Es wird auch schwerlich geschehen, und ich will bis an mein Ende zufrieden sein, wenn ich nur immer gerecht und billig behandelt werde. Aber selbst dies wird ein frommer Wunsch bleiben. Für den Fall jedoch, daß ein oder das andere Theater von der hergebrachten deutschen Sitte abweichen, und nicht sowohl meine geringen Verdienste, als mein verdienstloses Alter, gütigst berücksichtigen wollte, setze ich hier meine Adresse bei. — Wien Strozzischer Grund, Hauptgasse Nr. 32. W. Vogel."

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 34. — den 17. Februar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Schneehexe.

(Fortsetzung.)

„Ein mannshoher Bär!" rief Jaroslaw entrüstet. „Solch ein Sklav hat das Glück, worauf geübte und erfahrene Jäger Tag und Nacht lauren."

„Mein Schwert war gezückt. Eben wollte ich mein Roß umwerfen und die Bestie angreifen."

„Recht so, wackerer Bursch!" rief Jaroslaw theilnehmend.

„Da aber dachte ich, das ist kein Bär, das ist der leibhaftige Böse, der seine Tatzen nach mir ausstreckt und mit feuriger Zunge nach mir leckt; auch glaubte ich etwas vom höllischen Schwefelpfuhl zu wittern."

„Pfui Dir!" rief Jaroslaw, „aber so seid Ihr elendes Volk. Jeder Lump, jede Memme schiebt Feigheit und Ungeschicklichkeit dem Teufel in die Schuh."

„Aber nein!" verbesserte Honsa seine Erzählung. „Sei es die Schneehexe oder der Leibhaftige, kommt er in Bärengestalt, so ist er für mich ein Bär und ich mache Jagd auf ihn, bis er seine Maske abnimmt."

„Wohlgesprochen!" rief Jaroslaw, „und also dran und drauf."

„Dran und drauf!" wiederholte Honsa, „das Schwert ihm in den Rachen gebohrt, daß der helle Schweiß in dicken Strömen herausquillt. Noch einmal drauf, aber die Bestie hielt nicht und nahm Reißaus, und nun, Herr, was hättet Ihr an meiner Stelle gethan?"

„Du fragst? Ihr nach, sich an die Spur geheftet, sie eingeholt."

„Freilich," unterbrach ihn Honsa, „versäumte ich dabei, Euch einzuladen, allein Ihr seid ein eben so tapferer als großmüthiger Herr, dachte ich, und werdet für den armen Honsa, den die Jagdlust bethörte, sicher ein gutes Wort einlegen. Nicht wahr, ich habe mich in Euch nicht betrogen?"

„Mein Pferd hätte allerdings einige Stunden Ruhe gehabt, und zur Jagd braucht man ein frisches, munteres Thier, — doch sei es drum, was wurde aus Deiner Jagd?"

„Wie gesagt, edler Herr, ich baute auf Euch, daß Ihr mich meinem Herrn nicht verrathen würdet, und somit Heisa! der Bestie nach, sie eingeholt, abgesessen, zu Fuß angegriffen, noch einen tüchtigen Fang versetzt, da stürzte sie, ich drauf — Aber Jesus! Marie! Joseph! die Bestie ist schon eiskalt, ich fühle keine Zotteln. — Ein Schrei entfährt mir! ich zause, haue, steche, — endlich kommt man mir zu Hülfe, da — denkt Euch mein Entsetzen, wühle ich in einem großen, ungeheuren Schneehaufen, welcher dicht vor der Thür der Herberge am Eingange der Winterschlucht lag, und von dem Niemand wußte, wie er hergekommen. — Ich war halb todt vor Schreck und Kälte, mein Gaul, über und über mit Schaum bedeckt, konnte keinen Schritt weiter — bewußtlos taumelte ich in die Herberge, sank auf das erste beste für mich bereitete Lager, und lag in einer dem Todesschlafe ähnlichen Ohnmacht, bis diesen Morgen spät, wo ich mich sogleich aufmachte und zu Euch ritt."

Digitized by Google

Honsa schwieg und schnitt ein so trübseliges Armesündergesicht, daß Jaroslaw nicht umhin konnte, zu lachen. „Ich verstehe," begann er drohend, „Du bist ein arger Schalk, und billig sollte ich Dich derb ausprügeln lassen. Doch will ich dem Henker nicht vorgreifen, denn unmöglich wirst Du dem Galgen entgehen!"

„Nicht dem Henker, nur meinem gnädigen Herrn würdet Ihr vorgreifen," entgegnete Honsa kläglich, „wofern Ihr mich ausprügeln ließet, und der wird's Euch nicht sonderlich danken, denn derlei verrichtet er am liebsten selbst. — Wollt Ihr aber ein gutes Werk thun, so laßt mir einen Trunk und einen Imbiß reichen, auf Borowna wird es bald hoch hergehen und viele Ritter werden schwelgen und zechen. Wir armen Knechte aber werden dafür lange hungern und darben müssen, denn Herr Lebrecht pflegt gern, was er mit der einen Hand gibt, mit der andern wieder einzustreichen."

Jaroslaw hatte Mitleid mit dem armen Schlucker, und in der That war Herr Lebrecht wegen seines Geizes und seiner Hartherzigkeit in der ganzen Gegend verschrieen. „Schlemmer und Schwelger sind wir hier auf Wedegan freilich nicht!" sagte er, „aber ein derbes Stück Wildfleisch und ein Humpen Wein sind immer noch da, um einen ausgehungerten Knecht einmal herauszufüttern."

„Schönen Dank!" rief Honsa, „und möge mein Abenteuer Euch zur Warnung dienen, wofern Ihr durch die Winterschlucht reitet, denn was Euch irgend auch begegnen sollte, ein mannsgroßer Bär, ein fetter Keiler, ein Trupp Wölfe, laßt es bei Seite, oder Ihr macht auf Schneeballen Jagd."

Bald darauf saß er in der Dienerhalle, ließ sich den aufgetragenen Imbiß wohl schmecken, und gab zum Dank für die Bewirthung sein entsetzliches Abenteuer in der Winterschlucht preis, und wiederholte es Jedem, der es hören mochte.

Munter trabte der Rappe über den hart gefrornen Boden und schnaubte mit den Nüstern heißen Dampf in die scharfen Lüfte. Die Rüden spürten und wälzten sich lustig in dem Schnee, und fest in den Mantel gehüllt, den Reif in seinen dichten blonden Locken, gab Jaroslaw das wohlgeformte jugendliche Antlitz keck dem scharfen Winde preis.

Er erreichte die Winterschlucht; die Bergwände milderten den Wind, aber der Schnee lag hoch, und keuchend mußte der Rappe hindurch waten: die Bäume reckten starrgefroren die weißglitzernden Zweige in die Lüfte, kein Ast regte sich, kein Vogel schrie, nirgends zeigte sich eine Spur von Leben, nur der Schnee knisterte und ballte sich unter dem Hufe des Rappen.

Eine wahre Sabbathstille, dachte Jaroslaw; vielleicht bekommt es auch die Hölle zu Zeiten satt, die armen Seelen zu peinigen, und möchte rasten, wofern Unseligkeit rasten kann. Wie wunderbar doch Gott seine Welt eingerichtet, sein schöpferisches Machtwort ist zugleich Fluch und Segen. Ein Wort des Segens rief den Menschen ins Dasein, den einfachen, gerechten Menschen, der seinen Acker bestellt und Kirchen baut, der arbeitet, um zu leben, und lebt, um Gott zu dienen. Dem unseligen, ruhelosen, ewig aufgeregten Volke der Gespenster und Dämonen ist er aber seiner Glückseligkeit halber ein Gegenstand der Scheelsucht und des Neides, denn ihr Dasein ist ein Fluch des Schöpfers, darum können sie nur im Uebermuth, Schabernack und Gehässigkeit ihr Leben, ihre Zerstreuung und Wollust empfinden. —

„Himmelsakrament!" fluchte Jaroslaw mit einem Male selber, da er vom Fluche Gottes sprach — denn es bäumte sich sein Rappe, die Hunde drängten sich Hülfe suchend an ihn. Vergebens spürte er mit scharfem Jägerblick umher, er konnte nichts Unheimliches entdecken. — Was Sichtbares oder Unsichtbares, gleichviel! dachte er furchtlos. Das Roß muß dem Reiter besser gehorchen als dem Teufel. — Er spornte es und ließ die Hunde spüren, und wie er um eine kleine Felskante bog, blieben die Rüden jämmerlich heulend vor einer Höhle stehen. Das Roß biß schäumend auf die Stange, warf den Kopf seitwärts und blickte mit ängstlichem Auge nach ihm. — Jaroslaw schwang sich aus dem Sattel, nahte sich der Höhle und entdeckte einen matten Lichtschimmer in derselben; er räumte den Schnee hinweg, kroch hinein und gewahrte ein steinaltes Mütterchen, das zitternd vor Frost, neben einem kleinen Bündel brennenden Reisholzes kauerte, sich mit irren Blicken und wildängstlichen Mienen die Hände rieb, sie bald über die Flamme hielt, bald hineinhauchte, oder sich schaudernd in ihre Lumpen hüllte und nicht zu wissen schien, was sie that, als hätten Frostschmerz und Todesangst ihr schon die Sinne geraubt.

Jaroslaw würde laut gelacht haben, daß sein Abenteuer eine so gefahrlose Wendung nahm, hätte nicht Mitleid seiner sich gänzlich bemächtigt. Er nahte sich der Alten, rüttelte sie und fragte: „Armes Weib, was machst Du hier, Du siehst aus und geberdest Dich, daß es einen Stein erbarmen könnte, sprich, wie kommst Du hieher an so verrufenen Ort?"

„Edler, junger Herr!" krächzte die Alte, „zieht Eu-

Digitized by Google

rer Wege, denn Ihr seid vornehm und reich, ich aber bin eine arme alte Bettlerin, die nichts hat als ihre Lumpen und die runzliche Haut und die dürren Knochen. Ihr werdet Euch nicht um mich kümmern, und es ist böses Wetter — hu! hu! — wie kalt — wie kalt!"

„Was soll aber aus Dir werden in diesem Aufzuge? Ich, der ich warm gekleidet und beritten bin, habe meine Noth, fortzukommen."

„Was kümmert's Euch! geht nur Eurem Vergnügen nach und betrachtet diese Welt als Euer Eigenthum. Die Erdengötter wollen nicht erinnert sein, daß es Menschenelend gibt; und ein altes Jammerbild, wie mich, haben sie ungern vor Augen; dergleichen stimmt übel zu ihren stolzen Burgen, ihren zierlichen Gärten und lärmenden schwelgerischen Festen. Ich bettle schon die funfzig Jahre, nicht etwa bei Reichen, denen ich zuwider bin, die durch Sauberkeit und Zier gerührt sein wollen, um von dem Ueberfluß, und von dem Abfalle ihres Ueberflusses zu spenden, sondern bei Armen und Unglücklichen, die das Elend in seiner Blöße, Häßlichkeit und Schmuz kennen und verstehen und von ihrer Nothdurft sich abdarben für das größere Elend. So habe ich die funfzig Jahr lang Tag und Nacht mit dem Elende gerungen, nun ist es endlich Zeit, daß das Elend mich besiegt, und seht nur, das Alter und der harte Winter greifen mich recht mörderisch an und lassen es mich entgelten, daß ich so lange ihnen widerstanden. Ei nun, ich altes Mütterchen, soll ich noch spröde thun mit dem Tode. Ich habe nur noch Zeit, meine Sünden zu beichten, und ich beichte sie dem Feuer hier; dann lege ich mich schlafen, gebe mein bischen Lebenswärme dem Winter hin und mein Gebein und meine dürren Glieder der Erde."

„Ei!" rief Jaroslaw, „verhüte Gott, daß Du so jämmerlich hier umkommst und ins Fegefeuer, wo nicht noch tiefer hinabgerathst. Mein Lebelang war's mein Wunsch, dem Leibhaftigen einen Spaß zu versalzen. Drum fasse Muth, Mütterchen, er soll Deiner ohne Oelung und Absolution nicht habhaft werden. Hier ist ein Fläschchen mit einem feurigen Trank, das wird Dir Frost und Zähneklappern schon vertreiben, auch meinen Mantel sollst Du haben und kannst Dich hinter mich aufs Pferd setzen. Ich reite gen Schloß Borowna, wo ich zur Bärenjagd geladen bin, da wird's für Dich schon ein Unterkommen geben, später magst Du mit mir nach Wedegan kommen. Ein Winkelchen ist dort auch noch für Dich übrig, und Brotkrumen, Deinen Hunger zu stillen, werden auch zu finden sein!"

„Treibt keinen Scherz mit mir!" seufzte die Alte. „O, ich kenne Eures Gleichen."

Jaroslaw wollte keine Zeit versäumen, flößte ihr selber den stärkenden Wein ein, hüllte sie in seinen Mantel und hob sie auf sein Pferd, was unter der ungewohnten Last scheu und stöckisch ward, doch Jaroslaw hatte den linken Fuß schon im Bügel, schwang den rechten über den Kopf der Alten und nun ging's fort durch den tiefen Schnee; das Roß brauste dahin wie vom Sturme gejagt. —

„Ein feines Thier," krächzte die Alte.

„Es ist noch jung," sprach der Reiter, „es hat zu viel Feuer, die doppelte Last ist ihm was Neues, morgen wird es abgejagt sein."

„Ei, dafür laßt mich sorgen!" rief die Alte, „ich weiß mit Pferden umzugehen!"

„Du magst was Rechts verstehen!" lachte Jaroslaw. „Glück auf! Hier ist die Winterschlucht zu Ende, wir sind mit heiler Haut hindurch gekommen. Nun sprich, Alte, wie kam's, daß ich an einem so gefährlichen Orte Dich fand, und klemme nur Deine Knochenarme nicht so um meine Brust, mein Rappe geht sanft und wir sitzen fest genug."

„O, Ihr hübscher junger Ritter!" seufzte die Alte. „So wohl ist mir's Zeitlebens nicht geworden. Solch einen lieben, herzigen Jüngling habe ich, so alt ich bin, nicht im Arme gehabt. O, Jugend! Jugend! wie lieblich bist Du! Welch ein Meisterstück der Natur ist solch ein kräftiger, frischer Jüngling! Welch edles Herz schlägt in der weiten Götterbrust! Ach! solch tapferes Herz ist der größte Schatz auf Erden!"

„Pfui über Dich, altes Gerippe!" rief Jaroslaw empört. „So ist das Bettelvolk, kaum wird ihm wohl und warm, so regt sich auch die Unzüchtigkeit und Unreinheit schon, und Ihr scheltet die Reichen hartherzig und geizig, weil solch ein Erfolg ihrer Mildthätigkeit ihnen Abscheu und Ekel erregt."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Frankfurt a. M. (Forts.)

[Judenleichenbegängnisse.]

Zweimal in der Woche versammelte sich diese Gesellschaft, um die Moral des ihr vorgesetzten Rabbiners zu hören, und selten, ja höchst selten, hat sich je ein Mitglied dieser Gesellschaft eine sociale Uebelthat zu Schulden kommen lassen. Ich fragte meinen Juden, woher der Titel, „Mildthätigkeitgesellschaft," neben dem der Begräbnißgesellschaft. Er antwortete mir, es komme

Digitized by Google

daher, weil die einzige wahre milde That nur an einem Todten ausgeübt werden könne. Bei jeder andern Wohlthat könne ein egoistischer Zweck zu Grunde liegen, man helfe Einem, damit er einst wieder helfen kann. Einem Todten aber die letzte Ehre erweisen, sei eine wahrhaft milde That, auf deren Vergeltung niemand harre. — Ich bewunderte die Tiefe dieses Gedankens und verstehe jetzt erst, warum alle Juden durch dieses Gesetz verpflichtet sind, jedem Todten das letzte Geleit zu geben, ohne Unterschied des Ranges noch Standes, und ohne jemals eingeladen zu werden. Wenn dieser höchst Platonisch-Sokratische Gedanke den bunten wirren Chorus der armen und reichen Juden beseelt, die einer Leiche wie einem Maskenzug nachlaufen, so belebt er die Scene und erhebt sie zu einem menschlichen Bild, ich möchte sagen, zu einem göttlichen Bild der Natur, die in ihrer Unordnung eher noch als in ihrer Ordnung die Größe des Schöpfers offenbart. Dies alles aber war ein Dorn in den Augen des hiesigen Vorstandes der Juden, die sich, ich weiß nicht warum sehr gern Israeliten taufen. Die Herrn Banquiers vom Orden des goldenen Kalbes und die Herrn Prediger des sogenannten neuen Tempels sollen sich besonders um diese Neuerung verdient gemacht haben und es ist mehr als wahrscheinlich, daß die Gründe, die unserer respectiven Autorität vorgelegt wurden, durchaus nicht vom philosophischen Standpunkte aus betrachtet wurden. Die Gesellschaften wurden aufgelöst, und aus der Hefe des Volkes wurden sogenannte Croquesmort gebildet, die jeder Leiche ex officio folgen sollen. Bei Reichen folgen zwölf Mitglieder dieser Plebs, bei Armen sechs. — Diese Clausel allein charakterisirt dieses ganze Gesetz. Nun aber hat sich nicht einmal hiesiges jüdisches „Gesindel" genug gefunden, um den Willen des Aufklärichtsystems zu vollbringen, und die Herrn Judengassenbeleuchter sahen sich gezwungen, Todtenkripper aus den umliegenden Gemeinden Hedernheim und Rödelheim zu holen, was eine wahre Revolution unter der hiesigen Gemeinde hervorbrachte, so daß jetzt die Judenleichen mit Gendarmen und Polizei zu Grabe geleitet werden. — Gendarmen und Polizei sind also jetzt die Führer ins Paradies. Tragikomisches enthält diese Sache genug und alle Gesellschaften unsrer Stadt sprachen ganze vier Wochen davon. Nun aber kommt erst das tragisch Fatale. Die Frau eines Mitgliedes vom Vorstande, der sich am eifrigsten für diese Todtenordnung (sic) bemühte, ein schönes blühendes Weib, ausgezeichnet sowohl durch Geist als durch Güte, starb plötzlich und ward das erste Opfer dieses neuen Todtenreigens! — Kennt man diese Männer und diese Weiber, so kann man sich unmöglich des Lachens erwehren. Sie selbst geben sich alle Mühe, um nicht zu lachen und nur eines Winks bedarf es, um aus der bezahlten Trauer eine helle Freude strahlen zu sehen. Einige davon haben schon vortreffliche Witze gemacht. Der Eine sagte, der Todtenengel wäre jetzt sein bester Freund geworden, ein anderer erschien nicht und entschuldigte sich, er hätte nicht zum Trauerzuge kommen können, weil seine Frau auf den Tod krank läge. Endlich muß ich Dir noch den Witz meines Juden berichten, der im Fortgehen mir sagte: Eins haben sie vergessen, die Herrn der Aufklärung, sie lassen sich mit der Haut begraben, während dies bei den gewöhnlichen zwei Buchstaben S. L., (Esel) nicht geschieht.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Briefstich aus Frankfurt a. M.]

Man schreibt uns aus Frankfurt, und politische Blätter theilten diese Neuigkeit bereits mit, daß gemäß Bundesbeschluß vom 9. Nov. 1837 die Commission nun zusammentreten wird, um das Gesetz, die Rechte der Schriftsteller und Verleger betreffend, zu revidiren. Auch wird das internationale Recht hinsichtlich des literarischen und artistischen Eigenthums zur Sprache kommen. Zu Rathe gezogen werden hierbei: aus Berlin Criminaldirector Hitzig und Buchhändler Reimer, aus Leipzig, Hamburg, Heidelberg und Nürnberg die Buchhändler Barth, Perthes, Winter und Campe.

Von andrer Seite und in Bezug auf Privatmittheilungen aus Franfurt (s. Nr. 5. im laufenden Jahrg ang unseer Zeitung) erhebt man gegen uns die Rüge, in zweifacher Beziehung Fälschliches veröffentlicht zu haben. Frau Strauß, geb. Wohl, ist mit ihrem Gatten von einem Rabbiner getraut; ihr erster Gatte, Namens Otten, ist längst nicht mehr unter den Lebenden. Daß ein Seelenband mit Börne Veranlassung werden konnte, die stille bescheidne Frau in die Oeffentlichkeit zu ziehen, ist eine Unbill, ja ein an ihr begangener Frevel, den sie nur mit tiefem Schmerze trägt. — „Was die Verwaltung des Museums betrifft, so ist dem mehr noch übelunterrichteten, als übelwollenden Berichterstatter in Ihrer Zeitung zu melden, daß weder Dr. med. Clemens, der Secretair, noch Hofrath Berly, der belletristische Vorstand, noch Capellmeister Guhr, der musikalische Dirigent, über die Geldbeiträge, vielmehr Kaufleute über solche zu verfügen haben."

[Lachner und St. Georges.]

Mr. de St. Georges sieht sich proceßlich bedroht und ist nun schnell bereit, das „dürftige" Honorar von 2000 Fr., wie er sich schnöder Weise ausdrückt, an Lachner zurückzuzahlen. Der deutsche Capellmeister wird hoffentlich sein gutes Recht gegen den pariser Betrüger weiter verfolgen. Sollte es jetzt nicht Ehrensache für die deutschen Bühnen sein, Halevy's Musik mit dem unrechtmäßigen Text zu verschmähen? An Halevy verkaufte nämlich der französische Autor mit wenigen Abänderungen sein Libretto zum zweiten Male.

[Preßfreiheit und Censur.]

Der geistvolle Frommann in Jena, zu dem Vorstand des Vereins der deutschen Buchhändler gehörig, macht im „deutschen Staatsarchiv" (Bd. 2.) Vorschläge zum Ausgleich in Sachen der Preßfreiheit und Censur. Seine wohlgemeinten, freilich auch nur provisorischen Vorschläge gehen auf folgende Punkte: Censurfreiheit für alle Bücher von mehr als 20 Bgn.; Censurfreiheit für Jeden, der sich nennt; Censur für alles Anonyme und Pseudonyme.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 35. — den 18. Februar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Schneehexe.

(Fortsetzung.)

„Abscheu und Ekel!" krächzte die Alte. „Auch ich war einst jung und schön, und diese Haut, so braun und runzlich, war weiß wie Schnee und lilienzart. Gott! wenn Ihr mich damals gekannt hättet, Ihr hättet mich nicht so angefahren!"

„Nein, denn ich hätte Dich gar nicht beachtet!"

„Liebt Ihr schöne Weiber nicht?"

„Nein!"

„Wie geht das zu?"

„Weil ich nicht schön thun mag, wo ich nicht verehre, weil ich mich nicht demüthigen kann, wo ich stolz sein darf. Weil ich nicht betteln will um das, was man gern gewährt, und mit einem Worte, weil ich Freiheit und Ruhe liebe."

„Sagt alles in Allem! Ihr seid ein Jäger und Weiber sind nicht Bären noch Wölfe."

„Die Jagd ist auch der Ehe vorzuziehen."

„Und warum?"

„Wer hetzt nicht lieber, als daß er gehetzt wird? Wer bläst nicht lieber das Horn, als daß er's trägt? Ist es nicht besser, sich zu ernähren von dem, was man erbeutet, als ernähren zu müssen das, was man erbeutet. Und dabei fragt sich noch, ob unsere Beute unsere Beute bleibt, und nicht Dieser und Jener danach wilddiebt, so daß sich das Spiel umkehrt und der Jäger mit dem Geweih herumläuft und am Ende die Beute seines Weibes wird, die mit ihm macht, was ihr einfällt."

„Wie Schade," erwiederte die Alte, „daß just Ihr so denkt, Ihr, der Ihr geschaffen seid, allen Weibern die Köpfe zu verrücken, jungen wie alten, denn kein Weib widersteht Euch, Ihr seid der Jüngling, einen Leichnam noch verliebt zu machen. Geduld aber, Ihr werdet schon ein Mädchen finden, die eben das als Jungfrau ist, was Ihr als Jüngling seid, und da wird sich Euer Sinn ändern. — Ich bitte Euch, schaut mich einmal an, ob ich eine solche Jungfrau bin?"

„Du?" rief Jaroslaw entsetzt. „Schweig, altes Scheusal, oder ich werfe Dich vom Pferde."

„Das thust Du nimmer, mein süßer Freund! dazu bist Du zu edel, zu ritterlich! Und sage, was Du willst, ich bin die Jungfrau Deiner Wahl, meine Schönheit hat Dein Herz gerührt, mein Liebreiz Deine Sinne gefesselt. Freilich darfst Du nicht danach sehen, wie ich jetzt beschaffen bin, sondern wie ich einst war, und ich bin ehrlich, ich biete Dir keine Reize, welche die Zeit zerstört, sondern dasjenige, was die Zeit von meinen Reizen mir übrig gelassen."

Das arme Weib, dachte Jaroslaw, die Kälte hat ihr das Hirn verrückt, und will ich mein Werk der Barmherzigkeit vollenden, so darf ich ja die Geduld nicht verlieren und muß ihr in allem Recht geben. — „Kennst Du auch die Haupttugenden des Weibes?" fragte er sie.

„Ja freilich, mein Ritter, Treue und Gehorsam!"

„Wirst Du mir gehorsam sein?"

Digitized by Google

„Unbedingt, sobald Ihr mich zu Eurer Hausfrau macht."

„Siehst Du dort die Zinnen des Schlosses Borowna?" fragte Jaroslaw, in die Gegend deutend, wo das Schloß mit halb erleuchteten Fenstern jetzt aus den ringsumlaufenden Waldungen hervorlauschte.

„Ich sehe sie seit einer Weile," antwortete die Alte.

„Und wenn ich Dir befehle, von jenem Söller hinabzuspringen?"

„Ich würde unbedingt mich in den sichern Tod stürzen, wenn es mein heißgeliebter Ehegemahl befiehlt."

Darauf, dachte Jaroslaw, kann ich's wagen. „Wohlan!" sprach er lächelnd, „Du sollst Deinen Willen haben, und unter der Bedingung, daß Du Alles thust, was ich Dir befehle, nehme ich Dich zu meiner Frau. Vorläufig will ich, daß Du schweigest!"

Die Alte gab keinen Laut mehr von sich, außer daß sie hin und wieder einen Seufzer hören ließ, den ein leiser inniger Druck der Arme begleitete, und Jaroslaw war mit dem Erfolge seiner List völlig zufrieden. Sie kamen dem Schlosse näher, und der junge Ritter, welcher eine Art Vorschmack des Festes empfand, rief fröhlich aus: „Heißa! da oben geht es schon hoch her, und es wird die Lust wahrlich nicht eben verderben, wenn es heißt, ich sei mit Dir, alte Hexe, auf einem Pferde, zärtlich wie ein Brautpaar, angekommen."

„Gelt!" rief die Alte, „man wird sich wundern, wer die Glückliche ist, der es gelungen, das stolze Herz des holden Jägers endlich zu rühren."

„Und die Ueberraschung wird noch größer sein," rief Jaroslaw, „wenn man Deine unvergleichlichen Reize sieht!"

„Das glaube nur, mein süßer Freund! die gesteigerte Neugier aber würde die Ueberraschung nur vermehren, gib daher meine unvergleichlichen Reize nicht sogleich den Männerblicken preis. Leih' mir Deine Feldbinde, daß ich sie mir überwerfe und mich ganz darin einhülle! Trittst Du nun in den Saal, wo die Ritter hoch bei Tafel sitzen — o, schau' empor! sieh, wie die schwarzen Gestalten an den erleuchteten Fenstern bald erscheinen, bald verschwinden. Diese heutigen Schattenbilder sind die dienenden Schenken, die rings um die Tafel laufen und alle Hände voll zu thun haben, die geleerten Becher zu füllen. — Trittst Du dann in den Saal, und man vernimmt, Du seiest nicht allein gekommen, so wird man Dich fragen: Wilder Jäger, der Du waffenlos die wilde Bärin erwürgst, der Du selber, trotz Deiner Göttergestalt, von verliebten Weibern ein Bär genannt wirst, dem die Spur des Wolfes im Schnee süßer schmeckt als der Wink der Liebesgöttin. Welch Zaubergeschöpf, welch göttliches Wunderbild, welche den Engeln entwendeten Reize vermochten solch ein Wunder über ein Herz, das an Härte dem Demant, an Kälte dem Eisen gleicht, das mit einem Worte taub oder todt ist für Schönheit, Reize und weibliche Tugenden? — Wenn Ihr nun dermaßen gefragt werdet, dann mit einem geschickten Zuge nehmt Ihr mir die Hülle, die mich verschleiert, und sämmtliche Grafen und Ritter werden sprachlos mich anstaunen, bis die vor Entzücken gelähmte Brust ihnen wieder Worte vergönnt, daß sie einstimmig ausrufen: Heil Dir! beneidenswerther Jäger! Du bist gerechtfertigt, erklärt ist das Wunder, so an Dir geschehen!" —

Sie würde noch weiter gesprochen haben, wenn nicht Jaroslaw in ein so hellkräftiges Lachen ausgebrochen wäre und die Erschütterung der jugendlichen Lunge dermaßen die gebrechliche wankende Stimme übertäubt hätte, daß die Alte nichts besseres thun konnte als schweigen.

Als allmälig aber dieser gewaltige Ausbruch von Lustigkeit zu ermatten anfing, wagte sie die schüchterne Frage: „Gefällt Dir mein Vorschlag, holder Ritter?"

„Unvergleichlich!" sprach Jaroslaw, schlang seine Feldbinde los und reichte sie ihr. „Ich habe wohl von den närrischen Launen der Hundstagstollheit gehört, das aber habe ich nie zuvor gewußt, daß ein erfrorenes Gehirn, sobald es aufthaut, noch überschwenglicher rasen kann. Behältst Du solch heitere Laune, Alte, so wirst Du es gut bei mir haben, so lange Du lebst. Wahrlich! das beste Wildprett, was ich irgend hätte erjagen können, würde mich minder freuen, als dieser Fang in der Winterschlucht."

Sie erreichten den Fuß des Berges, auf welchem die Burg mit ihren stolzen schneebedeckten Zinnen in den klaren Sternenhimmel hineinragte. Der Rappe schritt rüstig unter der doppelten Last den wohlgebahnten Pfad hinan. Der Thürmer stieß ins Horn, die Zugbrücke senkte sich. Sie langten in der Schloßhalle an, und geschäftige Diener eilten herbei, das seltene Paar vom Roß zu heben.

Der Haushofmeister fragte Jaroslaw, ob die verschleierte Dame der Burgfrau gemeldet und in deren Obhut gebracht werden solle. Jaroslaw dachte, das heiße den Spaß übertreiben. „Weiset ihr einen Platz im Stalle an," entgegnete er, „gebt ihr eine Streu, daß sie warm liegt, besser ist sie es nicht gewohnt."

Hiermit eilte er die Wendeltreppe hinan zum Trinksaal, und der Haushofmeister sammt den Dienern waren

Digitized by Google

über seine Reden nicht wenig betroffen. Zärtlich wie von einer Braut umschlungen, auf einem Rosse mit ihr, war er angekommen und seine zierlich gestickte Feldbinde hatte er über sie geworfen, zum Zeichen, daß sie das unverletzliche Eigenthum ihres kampflustigen Ritters sei, und doch sandte er sie zu den Knechten in den Stall? Diese und andere Bemerkungen wechselten die Diener unter einander, da ertönte aus dem dichten Schleier plötzlich eine Stimme, aber nicht die wankende eines alten Weibes, sondern eine hellkräftig jungfräuliche, deren Klang und Schmelz Jedermann zu Herzen drang. „Auf! was zögert ihr, habt Ihr nicht vernommen, was mein Herr und Gebieter befiehlt? Führt mich in den Stall zu einer Streu, geschwind, denn er zürnt, wofern man saumselig ihm gehorcht."

„Wenn Ihr nicht anders wollt," entgegnete der Haushofmeister verlegen.

„Seltsamer Mensch!" entgegnete dieselbe klangreiche Stimme. „Habe ich einen andern Willen als den meines geliebten Ritters, und welch süßeres Behagen gibt es, als da zu gehorchen, wo man geliebt wird."

„Kommt!" versetzte kopfschüttelnd der Haushofmeister, geleitete sie in den Stall, ließ eine frische Streu bereiten, und sah nicht ohne Rührung die Aermste geduldig sich niederlegen, indem sie bemüht war, sorgfältig in die Feldbinde sich zu hüllen, daß nicht einmal eine Fußspitze aus derselben hervorguckte.

Der Haushofmeister bewunderte so viel zärtliche Ergebenheit und forschte in den Schleiern nach den Formen der Jugend und Schönheit, denen nach seiner Meinung die liebliche Stimme angehören mußte. Dann ging er, um dies ganz seltsame Ereigniß der Schloßherrin zu melden.

Indeß saß Jaroslaw mit den übrigen Rittern an der wohlbesetzten Tafel, that den Speisen die gebührende Ehre und leerte einen Becher nach dem andern, wenig auf die Gespräche achtend, welche alte erfahrene und junge schalkhafte Ritter führten, und womit sie die Lust und gesellige Heiterkeit wacker belebten. Denn Herr Lebrecht war geizig, und um nicht bemerklich zu machen, wo es seinen Banquetten an Pracht und Kostbarkeit fehlte, lud er gern verwegene und lustige Schwätzer sowohl, wie alte erfahrene Greise ein, deren Gespräch Jedermann beschäftigte oder belustigte. Und dieser Kunstgriff hatte zur Folge, daß Jedermann eben so gern bei ihm zu Gast ging, wie er ungern Gäste bewirthete.

Pater Methudi erhob den Becher. „Den Frauen," sprach er, „bring ich diesen Ehrentrunk. Sie sind die Krone der Schöpfung und nichts Herrlicheres vermochte die Natur hervorzubringen. Darum hat sie auch diese ihre Lieblingskinder mit ihren schönsten Tugenden geschmückt, mit Keuschheit, Unschuld und jenem zärtlichen Schöpfungsdrang, der im holden Busen des Weibes Liebe heißt. So walten die Frauen im häuslichen Kreise, mit wohlthuender Herzensgüte, mit liebreicher Pflege, und wie eng auch dessen Schranken sind, sie wissen Ordnung und Anmuth, wie wir sie mit Entzücken im Weltenbau wahrnehmen, hinein zu bannen und darin fest zu halten. Darum Heil den Frauen, sie sind die Blumen im dornigen Leben und unserer edelsten Gefühle und schönsten Thaten werth."

„Heil den Frauen!" riefen sämmtliche Anwesenden, erhoben ihre Becher und leerten sie, nur Jaroslaw berührte den seinigen nicht und zuckte die Achsel.

„Seht den Weiberhasser!" rief sein junger Nachbar. „Er bleibt sich gleich im Scherz und Ernst und spricht die ganze Welt wider ihn, er beharrt bei seinem Sinn und weder Güte noch Gewalt vermögen über ihn nur zum Schein einmal nachzugeben."

„Ritter von Wedegan, warum thut Ihr mir nicht Bescheid?" fragte der Pater.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Frankfurt a. M. (Beschluß.)

[Maskenbälle.]

Es mag sonderbar scheinen, daß ich von einem so ernsten Sujet auf unsre zwei Maskenbälle übergehe, aber wenn Du etwas tiefer die Sache betrachtest, wirst Du sehen, daß die Analogie ganz richtig ist. So wie die Judenleichengängnisse Gleichheit vor dem Tode zum Grunde hatten, so haben die Maskenbälle eine momentane Gleichheit im Leben zur ersten Ursache. Sobald Du dieses weißt und erwägst, kannst Du Dir schon selbst antworten, warum in unserer Stadt ein wahrer Maskenball eine Unmöglichkeit ist und warum der erste in diesem Winter so mager ausfiel. Frankfurt ist eine eigenthümliche Stadt, deren Geäder man genau kennen muß, um die Ursache von der Wirkung zu sondern. Zwischen hier und Mainz liegt ein ganzes Jahrhundert. Erinnerst Du Dich noch, als ich vergangenen Winter Dich die Revue der Frauen passiren ließ, die in den ersten Rangiogen des Theaters saßen? Jede Loge hat da nach Erbrecht ihre besondere Physiognomie. Dort das zarte Gesicht mit etwas eingedrückter Nase, aber hellem sanftmüthigen Blicke, ist ein unverfälschtes Patriciergesicht. Es spielt ein diplomatischer Zug um die Lippen. Das Mädchen ist nicht schön,

Digitized by Google

aber es hat eine so bescheiden züchtige Physiognomie, worauf zugleich Adel und Stolz sich gegenseitig bespiegeln, es drückt sich auf ihren Zügen das innere Bewußtsein des patricischen Werthes so fest aus, daß sie mit keiner Königin tauschen würde. Und sie hat Recht! Sie hat wenigstens sehr viel Anbeter; ihr Vater, ein ehrwürdiger leutseliger Mann, hat ihr nie ein beleidigendes Wörtchen gegeben. Sie verstehen sich sympathetisch, sind höflich gegen Jeden, aber wissen sich gut zu schätzen und geben sich nicht so leichten Kaufs allen Gesellschaften hin. Diese Erzpatricier zeichnen sich eben so durch ihre häuslichen Tugenden und Einfachheit, als durch äußere Haltung und höfliche Intoleranz aus. Das ist die adelige Patricierfamilie. Dicht neben ihr kommen die juristischen Patricier. Sie sind nicht so reich, nicht so diplomatisch fein wie die ersten, aber sie repräsentiren den Staat, und respectiren sich selbst. Diese zeichnen sich durch ihr weiches Herz und ihr schlechtes Deutsch aus. Ihre Physiognomie ist ebenfalls charakteristisch, man kann sie eine altmodische nennen, Geschwisterkinder von den augsburger Nasen und nürnberger Stirnen. — Die dritte Patricierclasse ist die millionärische, die glänzendste im Aeußern, aber es fehlt ihr oft der angeborne Adel der ersten und der originelle gutmüthige Zug der zweiten Classe. Diese sind die stolzesten äußerlich, ihnen fehlt aber das wahre Bewußtsein des eignen Werths. Sie sind im Stande und machen drei Dummheiten in einer Minute, und denken, wie die Sachsenhäuser: I bin von hei und bin Millionär. So ein Familienvater, besonders wenn er Kinder hat, hat seine besondere Physiognomie und verschmäht durchaus den Witz nicht. Nun kannst Du Dir denken, daß diese drei Classen, die die Patricier ausmachen, sich nicht gern auf den Boden der Maskengleichheit herablassen, um sich allgemein menschlich zu amusiren. Erscheinen sie ja einige Minuten, so geschieht es, um die andern plebejischen Masken mit ihrem Glanz, mit ihrem reichhaltigen Costüm niederzuschlagen und verschwinden dann ja bald wieder, vor Mitternacht, um die Welt nicht glauben zu machen, als seien sie da gewesen. Das Volk allein erkennt sich selbst, es kennt sich aber auch ohne Maske. Ein frankfurter Maskenball ist daher ein Ball mit einigen Masken. Da siehest Du schwarz gekleidete Herrn mit einer Nase auf dem Hut, den Hut selbst oft in der Hand, die rechts und links sich umschauen und jemanden zu suchen scheinen, der ihnen die Zeit vertreibt und die Wahrheit sagt. Die wäre kurz zu sagen: „häßliche Maske, du bist nicht allein tugendhaft, sondern du langweilst auch dich und andere!" Einige reiche Banquiersöhne und Commis vermummen sich, laufen einem Witze nach und finden nur hampelmännische Albernheiten. Der Commis spielt eine Hauptrolle bei solchen Gelegenheiten, und ich verstehe hierunter fast die meisten eingebornen Kaufmannssöhne unserer Stadt. Ihre ästhetische Erziehung ist eben nicht sehr gepflegt, ihre Moral ist weißbänderisch angestrichen und ihr Benehmen oft göttlich grob. Du kennst ihr Deutsch, es ist unnachahmlich. Senator ** aus dem Handelstande, der aber seine Studien früher auf verschiedenen Universitäten machte, hatte längst schon den Plan im Kopfe, ein gesellschaftliches Institut für die Commis zu gründen, wo sie bei den gewöhnlichen Ergötzlichkeiten zugleich Männer von Erfahrung, wahrer Bildung und Gelehrsamkeit träfen, um sich an ihrer Unterhaltung zu bilden. Ich weiß nicht, was aus diesem Plane geworden ist. Sicher ist es aber, daß er großen Beifall hier finden und sogar von unserer Regierung unterstützt werden würde. — Dann siehest Du noch im Hintergrunde die Redactoren der Zeitungen und des Orchesters, halb und ganz maskirt, die Schauspieler und Sänger mit ihren Damen, die sich hie und da ein Impromptu zuwerfen. Endlich kommt der gewöhnliche Tanz, wobei man sich bald demaskirt. Hier ist weder Witz, noch Leben, noch Gleichheit, noch Amusement. In einer Stadt wie Frankfurt ist das unmöglich. — Das einzige Amusante daran ist, daß diese Bürger, diese Commis, diese Handwerksleute nach Hause gehen und sagen, es wäre nicht nobel genug gewesen, es wäre lauter schofles Zeug dagewesen; mit einigen Ausnahmen — Jeder meint sich — sei das Ganze unnobel. — Ich meines Theiles habe mich sehr gut amusirt, obschon mir Keiner ansah, daß ich einen Brief darüber schreiben würde.

Notizen.

[Cancan eines deutschen Edelmannes.]

Dies Buch ist nicht ächt; ich meine, es gibt nicht die Memoiren eines Mannes, der ohne Liebäugelei mit dem Publikum und der Oeffentlichkeit sein Tagebuch führt; es ist Product eines Literaten, erscheint sogar bei der jetzigen Blüthenzeit vornehmer Autorschaften wie eine Arbeit aus Speculation. Der Erzähler ist zu eitel mit seiner Beiseenheit, um nicht den Literaten zu verrathen. Von Adel mag er sein, aber nur zufällig, der Sache nach ist er professionirter Schriftsteller. Das Geplauder über Zeit, Welt und Menschen, über Reisemaximen und Frauencharaktere, über Tod und Teufel ist oft breit, schlaff; dies hindert mich aber nicht, an der Darstellung doch das absichtlich Gemachte hindurchzufühlen. Das Buch liest sich zwischen der Sophaecke leicht und angenehm. Deutsche Productionen dieser Art, denen man rasche Beweglichkeit, Weltkenntniß und selbst Grazie zugestehen muß, haben das Verdienst, den französischen Boudoirroman zu verdrängen, d. h. diesen überflüssig zu machen, indem sie ihn freilich ersetzen. Die Ausstattung des Buches (Leipzig, Brockhaus) ist dem angemessen, sehr elegant und nobel.

[Nachdruck.]

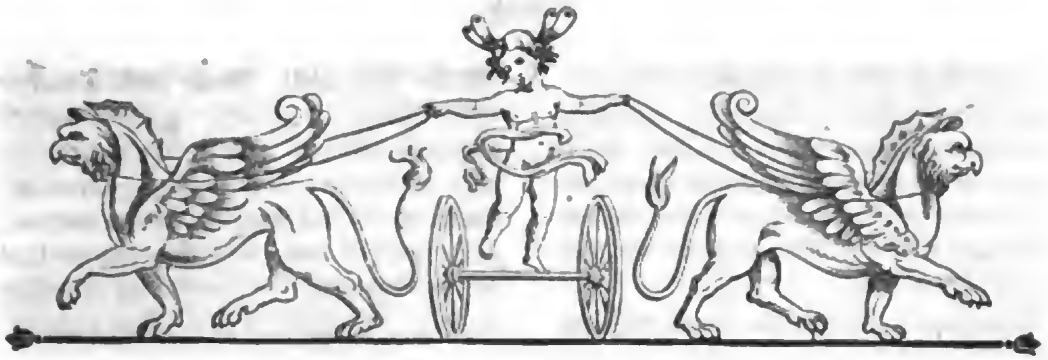
Herr Zirndorfer hat in seinem „frankfurter Fiacre" eine Novelle: „Zum rothen Epheukranz" aus dem „Rheinland" nachgedruckt, wider Wissen und Willen des Verfassers, A. Schnezler in Darmstadt, der in seinem Journal „Gutenberg" diese Erklärung selbst abgibt.

[Laube's Lustspiele.]

In Stuttgart gibt man Laube's „Ritter von der Wache," nach dem französischen kleinen Stück „Le chevalier du guet" bearbeitet. „Rococo oder die alten Herrn" ist Original, wie wir hören. Der Telegraph scheint dies mit jenem verwechseln zu wollen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 36. — den 19. Februar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Schneehexe.

(Fortsetzung.)

„Edler Herr!“ entgegnete Jaroslaw, „Ihr zählt der Jahre doppelt so viel als ich, und seid mir an Weisheit siebenfach überlegen, wenn ich Euch daher widerspreche, so geschieht es nur, weil Ihr mich dazu auffordert. Ich habe auch Stunden träumerischen Müßiggangs, wo ich fühle, daß es nicht gut ist, wenn der Mensch allein sei. Ich habe weder Vater noch Mutter, noch Bruder noch Schwester, und auf meiner Burg ist's öde und einsam. In solchen Stunden möchte ich hinaus, ich weiß nicht wohin. Ich möchte dieses und jenes beginnen und wähle und zögere, bis gar nichts geschieht. Dann denke ich wohl auch an solch eine Blume, die nur für mich blühen wollte, die ich warten und pflegen, und ihr mein ganzes Leben weihen möchte, die mich liebt und die ich innig wieder liebte. Wird sie mich aber lieben, wenn sie ganz mich kennt in allem, was und wie ich bin. Ich bin, weiß es Gott, ein schlichter einfacher Mensch, ohne Falsch und Rückhalt, ich bin leicht zu durchschauen, darum werde ich schwerlich geliebt werden, denn Liebe bedingt Täuschung. Noch weniger tauge ich getäuscht zu werden, mein Auge ist scharf, mein Geist ist klar, jung wie ich bin, verlasse ich mich auf meinen Muth und meinen gesunden Sinn, wie soll ich also lieben? — Und wie groß sind die Täuschungen, wie bitter die Enttäuschungen der Liebe. Das Weib ist schön, und was ist vergänglicher als Weiberschönheit! Das Weib ist tugendhaft, möchte aber lieber alle ihre Tugenden als den geringsten ihrer Reize opfern; das Weib ist schön für alle Welt, tugendhaft nur fürs Haus. Um ihrer Schönheit willen wird sie hoch gepriesen und gerühmt. Tugendhaft ist sie nur in der Stille. Da lobe ich mir das Männerlos. Was ich bin, bin ich vor aller Welt. Ich darf Ehrgeiz haben, ein Weib aber kann nur eitel sein. — Doch wie gesagt, so denke ich nur in trüben Stunden, darüber vergeht die Zeit, ich werde müde, schlafe aus. Am anderen Morgen wach ich auf, da ist die Welt voll Sonnenschein, eine reiche mannichfache Zukunft liegt vor mir, und jung und muthig, wie ich mich fühle, möchte ich flugs hinein in Ruhm und Thaten mich stürzen. Ja, hätte ich erreicht mein Lebensziel, hätte ich meinen Namen berühmt gemacht in allen Ländern der Christenheit, hätte ich Habe und Gut in Hülle und Fülle und Unterthanen und Knechte, denen ich nur zu befehlen brauchte, da dächte ich: das Weib ist einmal ein nothwendiges Uebel. Ohne Weiber wären wir selber nicht da, und um in unsern Söhnen fortzuleben, müssen wir uns ein Weib zu nehmen entschließen. Auch mir wird's dereinst wie jedem Andern ergehen, daß ich meine Hand blindlings in den Loostopf stecke, wo unter hundert schwarzen kaum ein weißes Loos sich findet. Was hilft's, man muß zufrieden sein mit dem, was man gegriffen hat und herauslangt, und wer ein Weib nimmt, hat mit der Welt abgeschlossen, das Haus ist sein fernes Schicksal, und es gilt nunmehr ein neues Absinden mit dem Hause zu treffen.“

Digitized by Google

Alſo vertheidigte Jaroslaw zum Ergötzen aller Zuhörer ſeinen ſpröden Jugendſtolz. Indeſſen aber war Frau Alzbjeta von Borowna gefolgt von einigen ihrer Zofen züchtig in den Bankettſaal getreten, ohne von Jaroslaw bemerkt worden zu ſein, der, weil er am ſpäteſten von allen Gäſten gekommen, mit dem Rücken gegen die Flügelthür unten an der Tafel ſaß.

„Ritter von Wedegan!“ begann ſie mit edlem Zorn, „wahrlich, Euch ziemt's, die Frauen zu läſtern, der Ihr ſo wenig vertraut ſeid mit der Pflicht des Ritters, daß Ihr einer Jungfrau, die Euch ihr Herz geweiht, mit roher Grauſamkeit begegnet, und die edelſten Tugenden des Weibes, Gehorſam, Hingebung und Aufopferung, mit boshaftem Hohn zu Tode martert.“

Sämmtliche hohe und edle Herren hatten ſich, da ſie die Burgfrau gewahrten, von ihren Sitzen erhoben, Herr Lebrecht nicht ausgenommen, der nunmehr oben an der Tafel ſich in die Bruſt warf und ſprach:

„Was iſt Euch, Alzbjeta! Was ſtört Ihr unſer Gelage durch Euer unziemliches Erſcheinen!“

„Mein Gemahl!“ erwiederte ſie. „Soll dieſe Burg ein Zufluchtsort für Wüſtlinge und Weiberſchänder werden, ſo erlaubt, daß ich mich zu meinen Verwandten flüchte, weil keine Hausfrau von guter Herkunft und makelloſer Sitte, Reden und Handlungen, wie dieſer ehrvergeſſene Ritter auf unſerer Burg ſich erlaubt, geduldig wird ertragen können.“

„Geſtrenge Frau Gräfin!“ entgegnete Jaroslaw, „wie kann es Euch erzürnen, daß ich ſchlechthin meine Meinung geſagt, ohne Eure Anweſenheit zu vermuthen?“

„Schweigt!“ rief Frau Alzbjeta. „Eure Worte könnte ich Euch verzeihen, wären Eure Thaten nicht.“

„Um aller Heiligen willen, Alzbjeta!“ rief Herr Lebrecht zornig, „was haſt Du gegen dieſen Ritter, den wir alle als einen trefflichen und tugendhaften Jüngling verehren, daß Du hier vor allen meinen hohen und edlen Gäſten ſo dreiſt Deine Anklage erhebſt.“

Frau Alzbjeta erzählte, was ſie vom Haushofmeiſter wußte, und daß ſie ſelber hinab in den Stall gegangen ſei, um von dem Frevel ſich augenſcheinlich zu überzeugen. — „Da lag die edle Geſtalt,“ fuhr ſie fort, „auf einer ſchlechten Streu regungslos und unbekümmert um Alles, was rings um ſie geſchah, als habe ſie nur dem Willen ihres tyranniſchen Ritters nachzuleben. — ‚Edle Jungfrau!‘ redete ich ſie an, ‚verlaßt ein Lager, das ſo wenig Eurer würdig iſt, kommt zu mir, in meine Gemächer, ich will mein Bett mit Euch theilen.‘ — ‚Habt Dank, edle Frau!‘ entgegnete ſie; ‚allein ich darf nicht.‘ ‚Wollt Ihr nicht Speiſe und Trank zu Euch nehmen?‘ fragte ich weiter. — ‚Noch nicht!‘ war die Antwort. — ‚Worauf wartet Ihr denn?‘ — ‚Mein Ritter wird es mir ſchon befehlen.‘ — ‚Und wofern er es unterläßt?‘ — ‚Da muß ich freilich hier verſchmachten.‘ — ‚So thut Ihr nur, was Euer Ritter Euch befiehlt?‘ — ‚Nichts Anderes.‘ — ‚Und wenn er Unzüchtigkeiten, Verbrechen Euch beföhle?‘ — ‚Das wird er nicht, dazu iſt er zu keuſch und edel.‘ — So ſprach die Unglückliche und ich konnte mich der Thränen nicht enthalten. Zu meinem Verdruſſe gewahrte ich, daß die Knechte ringsum ſtänden und lauſchten, und gleichfalls in Mienen und Geberden Theilnahme und Achtung ausdrückten. — Da eilte ich dann zu Euch, mein Gemahl, und flehe Euch an: duldet nicht länger, daß dieſer Ritter die Gewalt, die er über eine Unglückliche hat, dermaßen mißbrauche, daß die niedrigſten Knechte kopfſchüttelnd und mißmuthig eingeſtehen, ſo arg treiben ſie es nicht mit ihren Weibern, wie gering und ſchlecht ſie auch ſein mögen. Wahrlich, es wird Euch keinen Ruhm bringen, wenn Ihr dergleichen in Euren Mauern duldet, und dieſes Schloß wird in einen ſo üblen Ruf gerathen, daß keine Edelfrau ferner hier einzuſprechen wagt.“

Herr Lebrecht nahm das Wort: „Wär' es möglich, Jaroslaw, könntet Ihr der hohen Meinung, die wir alle von Euch hegen, ſo muthwillig und ſchamlos Lügen ſtrafen?“

Mühſam unterdrückte Jaroslaw ſein Lachen, er wollte die Burgfrau nicht noch mehr gegen ſich erzürnen. „Vergebt, geſtrenge Frau,“ begann er, „aber ein Mißverſtändniß — ich kann mir nicht helfen —“ und zum Entſetzen aller Anweſenden brach er in ein unmäßiges Gelächter aus, ſo daß der Seſſel, in den er ſich zurückgeworfen, unter ihm wankte und die Wölbungen des Ritterſaales davon wiederhallten.

„Er hat den Verſtand verloren!“ wurden mehrere Stimmen laut. Nach einiger Zeit aber faßte ſich Jaroslaw und ſprach mit ſchlechtverhohlenem Muthwillen: „Wohlan denn, ich will es nur geſtehen, daß ich ſo dreiſt war, ein edle Jungfrau von unvergleichlicher Schönheit hierher mitzubringen. Geladen war ſie nicht, und um die Gaſtfreundſchaft nicht zu mißbrauchen, erbat ich ein ſehr geringes Obdach und Lager für ſie. Hält man ſie einer beſſern Bewirthung werth, ſo habe ich nichts dawider, außer daß ich zu prüfen bitte, wer die Gaſtfreundſchaft empfängt.“

„Wer iſt ſie?“ fragte Alzbjeta.

„Geſtrenge Frau! ſchwer iſt zu beantworten, was

Digitized by Google

man selbst nicht weiß. Ich sah sie, leistete ihr einen Dienst, erkor sie zu meinem Liebchen; das ist Alles. Doch liebe ich sie nicht ihrer Gestalt und ihrer Tugenden halber, weiß es Gott! deshalb nicht. Aber sie hat Witz und steckt voll kurzweiliger Einfälle, die, wie man glauben möchte, einen Scheintodten wieder beleben könten. — Freilich, Spaß ist nicht Jedermanns Sache, und um eine Kurzweil zu würdigen, muß man froh und guter Dinge sein. Bei guter Laune waren wir noch vor kurzem, und ich will hoffen, daß Niemand, sollte er auch Böses von mir argwöhnen, mir wirklich gram geworden ist. Ich eile daher, die wunderschöne lustige Jungfrau zu holen, um sie hier vorzustellen, und wenn das Glück gut will, wird sie mir Ehre machen." — Er verneigte sich nach diesen Worten vor der Burgfrau, und auf einen Wink des Herrn Lebrecht schritt ein Diener mit der Kerze ihm voran.

Wohlgemuth begab er sich in den Stall, trat an die Streu und sprach: „Steh auf, alte Hexe, gib mir meine Feldbinde wieder, oben im Rittersaale sollst Du Dich zeigen."

„Mein Herr und Geliebter!" flehte sie. „Erfülle Dein Versprechen, entschleiere mich nicht eher, als bis Du den hohen und edlen Gästen verkündet, ich sei der Gegenstand Deiner Zärtlichkeit, und gönne mir den Triumph, Deiner würdig befunden zu werden."

Das nenne ich hartnäckigen Wahnsinn, dachte Jaroslaw. „So komm!" fuhr er gegen die Alte fort, „zum Dank dafür, daß ich Dir das Leben gerettet, bringst Du mich in Schmach und Verlegenheit!"

„Geliebter Ritter!" entgegnete sie. „Ich lebe ja nur in Deinem Willen. Ich weiß, Du liebst mich, doch erhöht es das Glück, hört man die Geliebte von aller Welt lobpreisen, und wird von Jeglichem um ihren Besitz beneidet?"

„Immerhin!" sagte Jaroslaw, „komm nur," — und nahm sie mit sich.

„Dem kann es nimmermehr in der Welt gut gehen," sprachen die Diener unter einander. „Solch eine Jungfrau, die so ihn liebt, dermaßen zu mißhandeln und in unserem Beisein dazu. Schön ist sie auch, denn die hohen und edlen Herren im Rittersaale will sie durch ihr Erscheinen bezaubern, und wie duldsam und ergeben ist sie ihrem Ritter! Wer grausam genug sein kann, solche Liebe zu quälen, den quält der Teufel auch schon einmal wieder, daß er fühlt, wie Grausamkeit thut." —

Im Saale hatten die Ritter indessen ihre Sitze wieder eingenommen, auch Alzbjeta sammt ihren Frauen hatten sich in der Nähe des Schloßherrn auf Armsessel niedergelassen und waren auf die Lösung des Abenteuers begierig. „In Wahrheit," sprach die Burgfrau, „Ihr täuscht Euch alle in diesem Jaroslaw, er ist schön, gewandt und tapfer; allein der frühzeitige Ruhm hat ihn eitel gemacht, und er nimmt alle Lobsprüche wie schuldigen Tribut auf, ohne zu bedenken, wie viel Höflichkeit und Gutmüthigkeit daran Theil haben. Auch scheint er so eingebildet auf sein glattes Gesicht und seine jugendliche Gestalt, daß er denkt, alle Weiber müßten sich sterblich in ihn verlieben, und ihre Zärtlichkeit verhöhnt er, und rühmt sich ihrer Gunstbezeigungen, als sei sein Liebreiz unwiderstehlich. Wer nur die Unglückliche sein mag, die sich so ganz ihm hingegeben! Gebt nur Acht, ob er die Aermste nicht auf alle mögliche Proben stellen und zu Thorheiten und Possen verleiten wird, nur um vor uns damit zu prahlen, wie sehr er geliebt wird."

Indem trat Jaroslaw lachenden Angesichts in den Rittersaal, die Verschleierte folgte ihm.

„Nun denn, wilder Jäger!" redete Frau Alzbjeta höhnend ihn an, „zeigt uns die Herrliche, der es gelang, Euer keusches Herz zu rühren, das kalt wie Eis und spröde wie Stahl ist."

„Gestrenge Frau!" sprach Jaroslaw. „Sollte es Euch ferner gelüsten, Euer Bett mit dieser hier zu theilen, oder einem dieser Herren etwa, denn eifersüchtig bin ich nicht, so hätte ich wahrlich nichts dawider." Hiermit nahm er ihr die Hülle ab und alle Anwesenden staunten sprachlos das Wunder an, welches ihren Blicken sich darbot. Keine alte Bettlerin, vielmehr eine hohe schlanke Jungfrau stand da, stolz und leicht, als berührten die zarten Füße aus Laune nur den Boden, und es bedürfe ihres Wollens nur, um sich wieder empor in ihr Element, die Lüfte, zu erheben. Ihre Züge waren ausnehmend fein und regelmäßig, ihre Haut von blendender Weiße, ihr Haar so hellblond, daß es fast ins Silber spielte, ein großes frommes, hellbraunes Auge, ein wenig ins Röthliche schimmernd, belebte ihr Wesen, daß man sie nicht für ein Wachs- oder Marmorbild hielt. Sie trug ein langes Gewand von zarter schneeweißer Seide mit Silberstoff durchwirkt, von dem, je nachdem die Falten im Lichtschimmer sich regten, allerlei farbige Pünctchen flimmerten und blitzten. Und in ihrem hohen schlanken Wuchse, in den streng regelmäßigen Zügen lag keusche Jungfräulichkeit, ihre ganze lichte Erscheinung hatte etwas Kindliches, ungetrübt Schuldloses, daß man un-

Digitized by Google

möglich ihr eine blindlings sich aufopfernde Leidenschaft zutrauen konnte, wie sich aus Allem verrieth, was man von ihr gehört.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Monaldeschi auf der leipziger Bühne.]

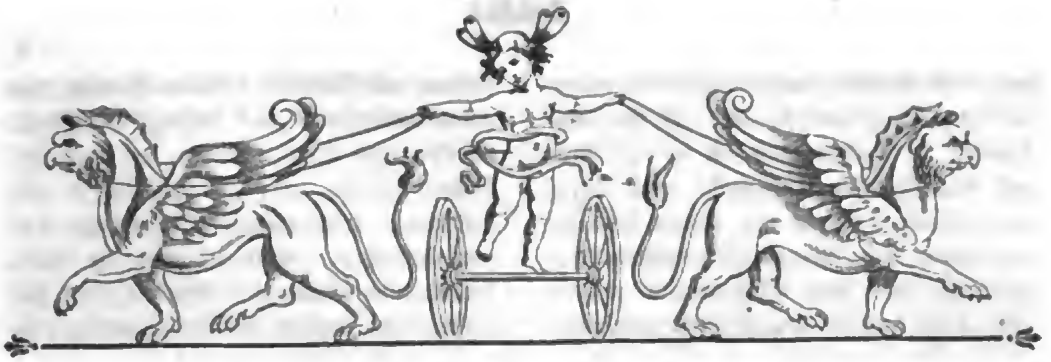
Die leipziger Bühne hat das Verdienst, die zweite zu sein, die dies eben so werthvolle als interessante Product dem deutschen Publicum vorführt. Nach dem Bericht, den wir aus Stuttgart brachten, dürfen wir kurz sein, zumal das Drama endlich im besten Zuge ist, seine Runde durch Deutschland zu machen und bereits in Dresden und Berlin gleichzeitig in Scene geht. Literarisch hat es das bedeutende Interesse, Laube's Gedankenkreise umfassend hinzustellen, seine Lieblingsfiguren energisch zu vereinigen und seine ganze Eigenthümlichkeit in einem potenzirten Gesammtbilde zu entfalten. Es pflegt dies in der Entwickelung eines Autors zu geschehen, wenn die Quellen seines Lebens sich nach innen zu fertig erschlossen haben und sich nach außen hin reich und voll Raum schaffen, um Welt und Object zu erfassen. Das Stück tritt mit seinem frischen Leben tüchtig und anregend mitten in den Drang der Literatur, sich der Bühne mit neuen Kräften, Zwecken und Mitteln zu bemächtigen. Es bringt neue Interessen, neue Anschauungen auf die Bretter und hat in dieser Beziehung ein entschiedenes Verdienst um Erweiterung und Erkräftigung des wiederangeknüpften Bundes zwischen Theater und Literatur. Ob es den Styl einer neuen dramatischen Epoche eröffnet, bleibe zu einer Erörterung vorbehalten, wenn diese Epoche vielfacher Bestrebungen übersichtlicher geworden sein wird. Ob es in seinem inneren Leben ächt dramatisch, ob es nicht vielmehr in der Structur seiner Situationen, in der Haltung seiner Gestalten noch vielfach novellistische Grundanlage bekundet, kann zum Nutzen für die weitere Thätigkeit der Zeitgenossen füglich schon jetzt in Frage gestellt werden. Das Stück hat als historisches Schauspiel ächt dramatische Scenen; als Ganzes aber fehlt ihm der Charakter der dramatischen Entwickelung, insofern sich alles, was gleichsam Nebenströmung ist, nicht voll und entschieden genug in einem Hauptstrom zusammenfaßt. Die Poesie der Abenteurer greift nicht tief genug in jenen Abgrund der menschlichen Seele, wo die Leidenschaften angekettet liegen. Der Autor hat in der Geschichte der Sture etwas Schicksalvolles herangezogen. Dies Schicksalvolle von der Sage der Geschlechter reichte aus für Balladen, macht aber noch keine Tragödie. Der Held, dessen Abenteuer am Hofe der Christine uns beschäftigen, Monaldeschi selbst, wird in seinem frivolen Drang nach Glück, nach Macht und Herrschaft plötzlich erfaßt von einem wahrhaftern Gefühl, wo er Unglück für Glück erntet. Er, der nie liebte, nie geliebt wurde, immer nur auf der Jagd nach buntem Wechsel sein Spiel trieb mit dem Inhalt des Lebens, wird mitten im Sonnenschein der Gunst, den eine Königin auf ihn wirft, von einer Neigung zu der kleinen, stillen Sylva überrascht; und dies erste und letzte wahre Gefühl seines nach außen geworfenen Lebens stürzt ihn und läßt ihn den Tod des Verbrechers sterben. Dies ist eine rührende Episode im Stück, aber weder mächtig genug, um eine Tragödie von fünf Acten zu halten, noch auch an sich in seinem Verlauf eigentlich tragisch. Ebenso wenig führt Christinens Neigung zu ihm zu einer tragischen Katastrophe. Fehlt nun jenem rothen Faden des Dramas die Macht, als Hauptstrom alle Nebenzüge in sein Bett zu reißen, so ist, mit einem Worte, diese Hauptintrigue der Tragödie nicht fähig, die großen historischen Scenen, Christinens Entsagung und Uebertritt, zu tragen, diese Scenen vielmehr, die einzeln ächt dramatisch entwickelt sind, erscheinen in epischer Folge, nicht innerlich in den Lebensorganismus des eigentlichen Gedichts im Gedichte nothwendig verflochten. Es fehlt mit einer großen Intrigue auch eine große Katastrophe. Daß der Held in einem Stücke, wie Monaldeschi auf Befehl der eifersüchtigen Christine in der Hirschgalerie zu Fontainebleau, erschlagen wird, macht noch keine Tragödie. Laube's Drama tritt, weil ihm die Geschichte einer großen Leidenschaft fehlt, nicht aus dem Bereich dessen, was wir Schauspiel nennen, und das Stück ist so reich und pikant, daß wir ihm mit der Bezeichnung „Situationsstück" seinen Werth nicht schmälern, nur seine Eigenthümlichkeit bestimmen. — Es wurde in erster Darstellung gespielt, wie es bei Unterlassung einer Hauptprobe im Costüm wohl überall der Fall sein mag. Man sieht, wie die Darsteller ihre Rollen gefaßt haben, weniger, wie weit sie damit zu Ende gekommen, sie ganz und gar in sich fertig ausgeprägt haben. Herr Düringer wird den Monaldeschi bei öfterem Spiel vielleicht noch höher nehmen, höher halten; seine Neigung zu Sylva gab er, wie es ihm eigen, sehr innig und mit drängender Lebenswärme; besonders ausgezeichnet war sein Spiel im Acte, der auf dem Schiffe spielt. Madame Dessoir ist eigentlich nur mächtig und bedeutend, wo sie elegisch, weich, warm und ganz Weib sein darf. Der Charakter der Christine, wo Kälte, Schroffheit und leidenschaftliche Hitze wechseln, liegt nicht ganz innerhalb ihrer Mittel; sie hatte ausgezeichnete Momente, wo sie zu lebhaftem Beifall hinriß, und im Ganzen vermag sie bei öfterem Spiel zweifelsohne die Rolle fester, weniger tobend zu nehmen; dies Mannweib Christine ist doch immer noch Fürstin. Hr. Reger als Brahe war sehr gut; ebenso ergötzlich Hr. Lortzing als Freiherr von der Schnure. Frln. v. Tenneker als Sylva und Herr Haase als Graf Maelström waren meist lobenswerth. Im Ganzen fehlte in der ersten Aufführung rasches Zusammenspiel; manche Scene schleppte und fiel schlaff auseinander. — Die beiden Hauptdarsteller wurden gerufen. Auch der Autor, der jedoch schon das Haus verlassen hatte.

[König Rübezahl.]

Heinrich Schwarzschild nennt sich ein Poet, der die Thaten des schlesischen Kobolds in Ottavrimen besungen hat (Frankfurt a. M. Küchler), — sehr breit, schwach und durch den südlichen Vers ganz verfehlt. Dem Charakter dieser Sagen entspräche weit eher der Knittelreim als die italienische Stanze.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 37. — den 21. Februar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Schneehexe.

Eine Mährchennovelle von Hermann Schiff.

(Fortsetzung.)

Die Stille dauerte fort, denn Jedermann war ganz Auge, nur Jaroslaw's Blicke waren bezaubert; immer noch sah er die alte in Lumpen gehüllte Bettlerin und konnte das allgemeine Erstaunen auf keine Weise sich erklären. „Was starrt Ihr sie so an, Ihr Herren?" fragte er. „Habt Ihr noch nie eine alte Bettlerin gesehen?"

Zur Erwiederung tönte wie aus einem Munde: „Heil Dir, Jaroslaw, beneidenswerther Jäger! Ja, Du bist gerechtfertigt! Ein Wunder ist geschehen, Dein stolzes Herz zu rühren. Doch dieses Wunder ist erklärt."

„Wie ist mir denn?" fragte Jaroslaw verwirrt. „Hat mir die Alte solche Reden nicht prophezeiht?"

„Wer seid Ihr, lichte Erscheinung?" fragte gemessen und ernst Herr Lebrecht von Borowna, und die wundervolle Jungfrau wandte sich an Jaroslaw und fragte demüthig: „Mein Ritter, befiehlst Du, daß ich allen Anwesenden hier sage, wer ich bin?"

„Freilich!" rief Jaroslaw, denn auch sein Ohr war bezaubert und er hörte immer noch die wankende alte Stimme. „Endlich möchte ich es selber wissen!"

„Wohlan!" sprach die schauernde Gestalt, „ich heiße Bila*) und bin die Tochter des Fürsten Waclav von Bolazki."

*) So viel wie Alba oder Blanka, die Weiße.

„Des Fürsten Waclav von Bolazki?" fragte würdevoll Herr Lebrecht. „Er hat drei Söhne, aber so viel ich weiß keine Tochter."

„Auch könnte sie," fügte Jaroslaw hinzu, „eher des Fürsten Großmutter sein."

„Er hat auch eine Tochter," fuhr die schöne Jungfrau fort, „deren unglückseliges Dasein aller Welt verborgen bleiben sollte, denn bei ihrer Geburt ward ihr prophezeiht, daß sie namenlos elend werden würde, sobald sie einen Jüngling sähe."

„Und diese Tochter bist Du?" fragte Jaroslaw lachend.

„Ja!" sprach die herrliche Erscheinung, und dieses „Ja" erregte allgemeine Bestürzung, denn Fürst Waclav von Bolazki war der angesehenste und mächtigste Herr der Gegend, und Jaroslaw's Kühnheit, die einzige Tochter desselben so schnöde und schimpflich zu behandeln, erschien Allen eine unerhörte Vermessenheit. Die schöne Jungfrau begann zu erzählen, und aufmerksam hörte man ihr zu:

— „Von zarter Kindheit an ward ich in einen Thurm gesperrt, dessen Fenster mit festen Laden verschlossen waren, so daß ich darüber hinweg nur den Himmel und die Wolken sah. Aber die Dienerinnen, die mich umgaben, die mich weben und sticken lehrten, erzählten mir von einer Welt zu meinen Füßen, die ich nicht sehen durfte, und der Hauscaplan, der mich in den Wahrheiten des Christenthums unterrichtete und mich lesen lehrte, brachte mir zuweilen Bücher. Das waren aber

Digitized by Google

traurige Geſchichten, von Unheil, blutigen Freveln, unerhörter Bosheit, Trug und Hinterliſt, und ich fing an, meine ſtille Einſamkeit zu ſegnen, wo ich den Frieden der Unſchuld genoß und fromme Sehnſucht nach oben mich ganz und gar erfüllte. Dann und wann beſuchte mich mein Vater, freute ſich meiner Jugendheiterkeit, prüfte meine Fortſchritte und war meiſtentheils zufrieden. Bisweilen aber auch verwies er mir dieſe und jene Unart oder Wildheit. So überraſchte er mich einſtens, indem ich mich bemühte, zu girren wie die Lerche und den ſehnſüchtigen Schlag der Grasmücke nachzuahmen. — ‚Pfui, Bila!‘ ſprach er, ‚was entſtellſt Du Deinen Mund durch Nachahmung thieriſcher Laute!‘ — Ach, dieſe Vöglein flogen ſo oft meinem Fenſter vorüber und guckten hinein, wenn ich ſie anrief, und ich war recht betrübt, daß ich mit den einzigen Geſchöpfen einer Welt, die mir ewig fremd bleiben ſollte, nicht mehr mich unterhalten und in ihrer Sprache zu ihnen reden durfte. — ‚Liebſt Du Töne ſo ſehr, mein Mädchen!‘ ſprach mein Vater, ‚ſo ruht ein ganz anderer Wohllaut in der weiblichen Kehle, und ich will Dir einen Meiſter ſenden, der Dich ſingen lehren ſoll, das wird Dir manche heitere Stunde machen.‘ — Wirklich ſandte er mir bald einen alten greiſen Minſtrel, der eine Laute mit ſich brachte, wie ich noch nie zuvor geſehen, und deren Sinn und Zweck mir daher ein Räthſel war. — Wie ward mir aber, als er ſie anſchlug und mehrere Töne zugleich griff, die wunderbar zu einander ſtimmten und in ſich überfloſſen. Ach! dabei ließ er's nicht bewenden. Die Töne hoben und ſenkten ſich zu und gegen einander in immer ſüßerem und innigerem Verein. Bald klagten ſie ein ſchneidend Weh, bald jauchzten ſie auf in gewaltiger Luſtigkeit, bald erſtarben ſie in wollüſtiger Ruhe, bald tobten ſie betäubend in ihrem Ungeſtüm. Das war noch nicht alles. Mit einem Male erhob der Minſtrel ſeine Stimme zum Geſang. Es galt einem welkenden Veilchen. Ach! und jedes Wort zog er mit ſüßklingendem langem Athem aus ſeiner Bruſt und es drang bezwingend, auflöſend in mein Herz. Ich hielt mich nicht länger. Ein namenloſes Weh ſchwellte meine Bruſt, ich warf mich dem Greiſe um den Hals und netzte ſeinen grauen Bart mit meinen Thränen. — Es währte lange, bis ich an den Reiz der Töne mich gewöhnen konnte, daß ſie nicht durch und durch mich erſchütterten. — Solche Künſte gibt es alſo in der Welt, ſo kann ſie doch nicht ganz verworfen ſein! dachte ich. — Ich lernte die Laute ſchlagen, lernte ſingen, und die Balladen und Romanzen handelten von Abenteuern und Werken wackerer Ritter, Leiden und Schickſalen holder Frauen, von bedrängter und geretteter Unſchuld und beſtrafter Bosheit; und ganz lebte ich von nun an den Tönen, die mich in meinem Innern finden lehrten, was ich mit Augen nie erblicken ſollte, und mein erfahrungsloſes Herz mit holdſeligen Ahnungen beſtachen. Sah ich jetzt die Wolken am Himmel fliehen, die Abendröthe ſchelden, den Häher hoch in den Lüften aus meinen Blicken ſchwinden, ſo faßte mich namenloſe Sehnſucht. Nur ſehen wollte ich einmal, ſehen, was? wußte ich nicht; und voll Verlangen und Neugier blickte ich nach den Fenſterladen, ob nicht irgend eine Oeffnung meinem quälenden Verlangen mit Gewährung ſchmeichelte. Ein leidenſchaftliches Begehren macht liſtig und verſchmitzt. Ich benahm mich jetzt ſo überaus boshaft und ungezogen gegen meine Dienerinnen, daß keine mehr um mich bleiben wollte, nur eine einzige alte Magd ließ ſich geduldig alles gefallen, ſo daß ich ſchon zu fürchten anfing, ſie durchſchaue mich und erſpähe eine Gelegenheit, ſich zu rächen. Auf dieſe warf ich nun meinen ganzen Haß, quälte, mißhandelte ſie, wo ich konnte, ja eines Tages übermannte mich dermaßen der Grimm über mein Mißgeſchick, daß ich über ſie herfiel, ſie bei den Haaren riß, mit Fäuſten ſchlug und mit den Nägeln ihr Geſicht zerfleiſchte. Nun fing auch ſie an, mich zu vernachläſſigen, und den größten Theil des Tages blieb ich allein. Das eben war's, was ich wünſchte! Ich unterſuchte jetzt genau meine Fenſterladen, ſie waren in der Mitte feſt verſchloſſen, hingen aber zu beiden Seiten in eiſernen Angeln, die mit Nägeln an den Fenſterpfoſten befeſtigt waren. Dieſe Nägel galt es herauszuziehen, und ich mußte behutſam ſie löſen, ohne ſie zu beſchädigen, damit ſie nachher in die Oeffnungen hineinpaßten und ich die Laden wieder ſchließen konnte. Ich hatte kein anderes Werkzeug als eine Scheere, und es machte mir viele Mühe, ehe ich zum Ziele kam. Endlich wichen in der That die Krampen und an einem ſchönen Sommerabende konnte ich meine Laden öffnen. Und, o Himmel! was ſah ich da! Das war keine Welt des Unheils und Unfriedens! Eine lachende, bunte, fröhliche Welt voll Glück und Sonnenſcheln lag ausgebreitet vor mir. Ich ſtand aufrecht auf der Fenſterbrüſtung, ſah tief hinab bis an den Fuß des Schloſſes, und hinweg ſchweifte mein Blick über die Wipfel der Waldungen, über Weinberge und bunte Saatfelder. Dahinter erhoben ſich blaue Berge und vermählten ſich mit der farbigen Abendluft. Die Sonne ſank, und vom Glanze der goldenen Ströme, in denen ſie zerfloß, widerleuchtete die ganze Gegend, und hoch

Digitized by Google

von allen Thürmen und Thürmchen, geröthet von ihrem Widerschein, tönte frommes Geläut, zu Dankgebet und Andacht mahnend, damit bei nächtlicher Weile die böse Versuchung fern bliebe. Nein! das war keine Welt der Unseligkeit und Verderbniß, und täglich pflog ich von nun an diesen Zeitvertreib, und wunderbar schärfte sich mein Auge, ich konnte das Fernste erkennen. Ich sah Züge von Kaufleuten oder Reiterhäuflein die Straße ziehen, Winzer in den Bergen arbeiten und Landleute ihr mühseliges Tagewerk verrichten, und Alles erinnerte mich an meine Romanzen und Balladen, die ich mit heller Stimme in die Gegend sang. — Aber das Laub ward bunt, dann roth, dann gelb, zuletzt jagte es der Wind von den Bäumen, die Gegend ward kahl, der Himmel finster; so ging es fort, bis eines Morgens, als ich meine Warte öffnete, die ganze Welt wie in ein großes Leichentuch gehüllt da lag. Die Wolken waren weiß, der Himmel grau; keine Menschenseele zeigte sich mehr, aber Wölfe heulten und Bären zottelten duech den Schnee. So ist es doch nur eine Welt der Täuschung, dachte ich, Alles jauchzt nur, um zu leiden, und regt sich, um zu sterben. Mir ward unbeschreiblich weh zu Sinn, zumal wenn ich die Raubthiere sah, und ich fing wieder an, meine stille Clause zu segnen, wo mich doch wenigstens kein Bär zerreißen konnte. Besonders verhaßt war mir eine Bärin, die vom Hunger getrieben alle Morgen dem Schlosse ganz nahe kam und entsetzlich brummte. Vermuthlich hatte man ihr Fallen gelegt, denn eines Morgens — eine gellende Musik von Jagdhörnern hatte mich auf meine Warte gelockt — kam die Bärin, spürte in den Schnee, öffnete den weiten Rachen, zeigte die scharfen Zähne, blökte die rothe Zunge heraus und blies den heißen Athem dampfend in die Winterluft, dazu brummte sie wie ein unseliger Geist in höllischen Qualen. Mit einem Male fing sie an, eben so unselig sich zu geberden, zappelte und schlug mit Tatzen und Gebiß wüthend um sich. Und während ich ängstlich ihr zusah, nicht wissend, sollte ich zurück mich ziehen oder bleiben: siehe, da kommt eine schlanke männliche Gestalt, ganz Stahl von Haupt bis Zehe, auf schwarzem Rosse hergespeengt, schwingt sich aus dem Sattel, wirft das blanke Schwert hin und stürzt sich mit einem Dolche auf die Bärin, den er im Nu ihr in den Rachen bohrte, daß ein rother Blutstrom hervorspritzte und quoll und rings den Boden färbte. Geäßlich brüllte die Bärin, aber der stählerne Mann ließ nicht ab und bohrte zu, bis sie stille ward. Das Alles verursachte mir vielen Schreck. Wer ist der Fürchterliche, dachte ich, der solche Thaten schon am frühen Morgen begeht? Ich bemitleidete jetzt die Bärin und warf meinen ganzen Haß und Zorn auf ihren Mörder. Der aber reinigte seinen Dolch, rieb mit Schnee seine Rüstung, um die Blutspuren zu tilgen. Dann setzte er ein silbernes Horn an die Lippen und stieß mächtig hinein, bis man aus der Ferne ihm antwortete. Nun schien er beruhigt, ließ sich auf den Stumpf eines Baumes nieder und nahm den Helm ab, um seine Stirn zu trocknen. Ich sah sein Antlitz — ach! es war kein Mörderantlitz. Die jugendliche frische Wange glühte vom Kampfe. Er athmete hoch, schaute mit Adlerblicken in die Sonne, deren Strahlen glänzend seine Göttergestalt umflossen und sein goldgelocktes Haupt wie mit einer Glorie schmückten. — So ihn betrachtend fühlte ich, daß es um mich geschehen war. Mein Schicksal hatte mich ereilt, und weit entfernt, zu widerstehen, zwangen mich Sehnsucht und Verlangen, mich zu ergeben. Ich schwenkte mein weißes Tuch und rief Victoria aus voller Brust, denn ach! nicht die wilde Bärin, ich, ich war besiegt. Und, o welche Wollust! der Jüngling schaute empor, ich las in seinen Zügen eben das wonnige Erstaunen, das mich umfing. Er drückte seine Hände an Brust und Lippen, dasselbe hatte ich gethan, und sein holdes Antlitz hatte einen Ausdruck ganz ähnlich dem, was meinem Busen fliegen machte und aus meinen Augen bange Thränen preßte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Kiel, den 7. Febr.

[Jensen und Lorentzen.]

Das Herannahen der Zeit, wo unsre Ständeversammlungen wieder ihre Wirksamkeit beobiecn sollen, begann eben die indifferenten Gemüther ein wenig im Halbschlummer zu unterbrechen, als zugleich die ersten Gerüchte von Resignation der Hrn. Jensen und Lorentzen als Ständedeputirten verlauteten. In Hinsicht des Erstern, des Hrn. Etatsraths und Burgemeisters Jensen, haben sich diese Gerüchte seitdem bestätigt. Ein hiesiger Büeger erbot sich bei ihm zu Besorgung von Aufträgen in Betreff eines für die Zeit der Versammlung in Itzehoe zu miethenden Logis, worauf Hr. Jensen bestimmt erklärte, daß er nicht dahin gehen werde. Privatim hat der Hr. Etatsrath geäußert, wie die Erfahrung bereits zur Genüge gelehrt habe, daß die Bestrebungen der Ständeversammlung doch im Grunde nichts Bedeutendes erzielen könnten. Gleichen Inhaltes werden denn auch wohl die Beweggründe des sehr beredten Hrn. Senators Lorentzen sein, gemäß seiner auf Anlaß von Welcker's Anwesenheit gehaltenen Rede, in welcher er unsre Ständeversammlungen als leeres Stroh dreschende, taube Nüsse knackende

Digitized by Google

bezeichnete. — „Steht es denn," fragen Sie mich, „in der That so schlimm?" und ich muß, anscheinend pedantisch, antworten: „Ich bitte, zu unterscheiden! Wenn von unmittelbaren Früchten der Ständeversammlungen die Rede ist, wenn man unmittelbare Berücksichtigung ihrer Vota von Seiten der Regierung verlangt, dann haben die Herrn vollkommen Recht. Aber von diesem Gesichtspuncte aus dürfte man denn auch wohl fragen: Wäre es denn heilsam für das Land gewesen, wenn die von der Ständeversammlung gemachten Vorschläge sofort die Bestätigung der Regierung erhalten hätten? Gar Vieles im Leben macht sich nur allmälig, und unsre Ständeversammlungen lernen, so gut wie die Kinder, nur nach manchen verunglückten Versuchen, die Gesetze der Bewegung nach vernünftigen Grundsätzen üben. Verunglückte Versuche sind aber nicht so leicht ungeschehen gemacht. Schon manchen Einzelnen, schon manches Volk, kostete ein solcher das Glück des ganzen Lebens. Man durchblättere einmal die Verhandlungen unsrer früheren Landtage, man erwäge namentlich die Vorschläge wegen eines „Schleswigholsteinischen" Steuerbewilligungsrechts, und lege dann sich selbst die unbefangene Frage vor, ob nicht, wäre die Regierung sofort auf solche Anträge eingegangen, wir vielleicht schon jetzt, mit dem, aus seinen Himmeln gefallenen, Amoroso ausrufen würden: Die Wahl ist kurz, die Reu ist lang!"

Aber eben jene Spaltung der Holsteiner in Holsteiner und Schleswigholsteiner möchte wohl den größten Antheil, sowohl an dem frühern Eintreten, als an dem jetzigen Austreten des Hrn. Etatsrath Jensen haben. Hr. Etatsrath Jensen, im Herzogthum Schleswig geboren, ist ein „Schleswigholsteiner," und die Schleswigholsteiner in unsrer Mitte hängen mit voller Begeisterung an ihm; wer aber kein Schleswigholsteiner ist, der läßt wenigstens seinem reinen Willen, seinem uneigennützigen und intelligenten Streben volle Gerechtigkeit widerfahren. So geschah es, daß der Hr. E. R. durch entschieden ausgesprochene Majorität der hiesigen Gesellschaft der „Harmonie" wählbar gemacht ward, und als er nun wählbar war, mußte wohl die allgemeine Zuneigung der kieler Grundbesitzer ihn wirklich zum Abgeordneten wählen. Seine Befähigung als Schriftsässiger war anerkannt; die Zunge aber wird, wo es Noth thut, gelöst, wenn das Herz auf dem rechten Flecke sitzt.

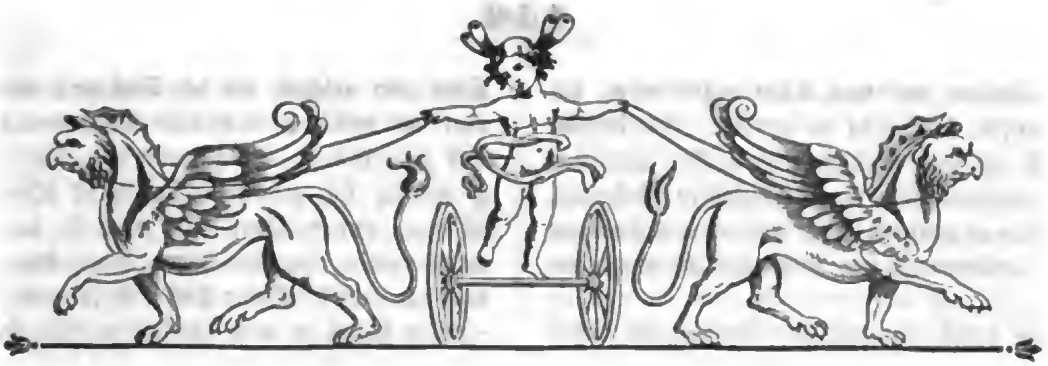
Als die „Harmonie" zum ersten Mal von ihrem Rechte, Jemanden aus ihrer Mitte wahlfähig zu machen, Gebrauch machte, schwankte sie noch bedeutend zwischen dem Burgemeister Jensen und dem damaligen Advocaten und Redact. des Correspondenzblattes Olshausen. Durch wenige Stimmen siegte der Burgemeister. Nun erfolgte das zusammentreten der Ständeversammlung, und das Publicum wußte, woran es war. Später erkrankten in Itzehoe Hrn. Jensen's Augen, und Hr. Senator Karstens, als Stellvertreter, mußte als Ersatzmann eintreten. — Es begannen neue Wahlen, und die Augenkrankheit des Hrn. Etatsraths hatte hin und wider die Besorgniß rege gemacht, daß derselbe vielleicht dieses Mal die Wahl zum Deputirten ablehnen möchte. Seine näheren Freunde fragten bei ihm vor, und die Antwort entsprach ihren Wünschen. Neuerdings entschied nun die Harmonie seine Wählbarkeit, neuerdings wählten ihn die Bürger, neuerdings nahm der Hr. Burgemeister die Wahl an — und jetzt resignirt derselbe!

Hätte er resignirt, als seine Anhänger dies zuerst besorgten, so begrüßte die Stadt Kiel jetzt schon lange Herrn Actuarius Olshausen als ihren Abgeordneten. Diese Aussicht ward dessen Freunden vereitelt durch die damalige Erklärung des Herrn Burgemeisters. „Die Schleswigholsteiner" triumphirten, und die Holsteiner, oder Neuholsteiner, oder die deutsche Partei — wie man sie nun nennen will — zog sich einstweilen zurück. Aber nicht dadurch allein war die Erklärung des Herrn Etatsraths, daß er zur Annahme der Wahl entschlossen sei, bedeutend, sondern auch durch den Umstand, daß nach ihm Herr Senator Karstens, als Senator, die meisten Stimmen hatte. Ward also später Herr Etatsrath Jensen am Eintritt in die Ständeversammlung verhindert, oder resignirte derselbe Ein für allemal, so trat für ihn der Herr Senator Karstens ein, — und wer, der diesen, sehr intilligenten, ja beredten Mann kennt, wird ihn als Stellvertreter für indifferent ausgeben?

Herr Etatsrath Jensen wird resigniren; er wird, der Regierung gegenüber, seine Augen oder den Zustand seiner Gesundheit, oder seine, in der That sehr überhäuften, Geschäfte vorschützen. Sehen wir indeß auf den wirklichen Thatbestand, so hat wohl das schleswigholsteinische Princip ihn zur Annahme gedrängt, und drängt ihn jetzt zur Resignation. Hr. Actuarius Olshausen gehört zu den „Neuholsteinern" als solcher schien er gefährlich; als allgemein beliebter, geachteter Mann war Herr E. R. Jensen, politisch betrachtet, sein natürlicher Widerpart — es war seine Pflicht, seine Kräfte den Seinigen nicht vorzuenthalten. Jetzt aber ist Hr. Claußen, gleichfalls ein „Neuholsteiner," ständischer Abgeordneter. Es würde der Gegenpartei schwer werden, wider den Stachel zu lecken — deshalb zieht sie sich zurück. Man verstehe mich nicht unrecht! Auch die Neuholsteiner werden in der bevorstehenden Session wenig oder gar nichts thun. Sie wissen recht gut, daß sie noch allzu schwach sind; aber stark genug würden sie sich fühlen, den unausführbaren Projecten der zweiten liberalen Partei entgegen zu treten. Das fühlt diese wohl, und daher ihr Rückzug. — Daß aber der Vorwand, „die Ständeversammlungen könnten doch nichts Bedeutendes erzielen," in der That nur ein Vorwand sei, wird Jeder bestätigen, der hier in Holstein die Stimmung des Jahres 1833 mit derjenigen vom Jahre 1842 zu vergleichen vermochte; gewiß, wenn die Opposition in England nicht verzweifeln durfte, wenn sie, durch beharrende Ausdauer, im Verlauf der Jahre stets zum Siege gelangte, so darf die holsteinische Opposition nicht geringere Hoffnungen hegen. Unmittelbaren Einfluß auf die Gesetzgebung übt sie freilich nicht; aber zehnmal zurückgeschlagen, wie die englische, kann sie zehnmal wieder angreifen, und kann zuletzt, durch die öffentliche Stimme erstarkt, das Palladium erringen, das in England zugleich die Bürgschaft öffentlicher Freiheit und loyaler Abwehr revolutionärer Umtriebe enthält.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 38. — den 22. Februar 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Schneehexe.

(Fortsetzung.)

„Plötzlich wurde es laut um ihn," fuhr Bila fort „da er immer noch starr zu mir emporschaute, ein ganzer Zug Jäger umringte ihn, unter denen ich auch meinen Vater erkannte. Ich hatte daher nichts Eiligeres zu thun, als mich von meiner Warte zurückzuziehen und den Laden zu schließen. — Von diesem Augenblick an fühlte ich mein ganzes Elend, und daß ich unrettbar verloren sei, da ich nicht hoffen durfte, den heißgeliebten Jüngling je wieder zu sehen. Den ganzen Tag nun sang ich mit lauter Stimme, als gelte es die Brust zu sprengen:

Du Jüngling! den ich heut geseh'n,
So göttergleich, so stolz und schön,
Dich seh und seh ich immer.
Dein Blick mir tief zu Herzen drang,
Es wogt die Brust, das Herz schlägt bang,
O, spränge es in Trümmer!

Mein böses Schicksal ist erfüllt
Mit Deinem heißgeliebten Bild,
Ganz ohne Hoffnungsschimmer
Verschmacht ich hier in Kerkernoth.
Die Qual ist heiß und fern der Tod,
Welch Unheil ist wohl schlimmer!

Am folgenden Morgen, als meine Mägde mich verlassen, öffnete ich die Laden und bestieg die Fensterbrüstung in der Absicht, mein Leid mit einem Male zu enden, und dermaßen verhaßt war mir mein Leben, daß ich schon an der äußersten Kante des Mauervorsprunges stehend, mich überbog — um mich hinabzustürzen, als ich mit einem Male mit freudigem Schrecken meinen Ritter gewahrte, der an seinem gestrigen Platze meiner harrte. O, was glich dem Entzücken, mit dem ich ihn begrüßte! Ich deutete auf meine Augen, drückte seufzend die gerungenen Hände an meine Brust, zum Zeichen, wie ich um ihn geweint, und was ich gelitten. Er warf mir Küsse zu, dann zeigte er mir einen Knäuel Garn. Ich aber wußte nicht, was er meinte und schüttelte mit dem Kopfe. Da erklomm er einen Baum, befestigte das Ende des Knäuels an dem Wipfel desselben und warf ihn hinunter, sprang wieder herab, befestigte am untern Ende des Fadens ein starkes Seil, erkletterte wieder den Baum, befestigte das Seil an einen Ast und glitt an demselben herunter, indem er auf mich deutete und den Erdboden unter meinem Fenster. Ich verstand ihn und nickte, zog mich auch zurück, um sogleich einen Knäuel Garn zu holen. Als ich wieder auf die Brüstung trat und es ihm zeigte, schüttelte er wieder mit dem Kopfe, deutete abwechselnd gen Himmel und den Schatten einer Felskante, womit er mir zu verstehen geben wollte, ich sollte warten, bis es Nacht geworden sei. Ich nickte, drohte mit dem Finger, trat an die Kante der Brüstung und bog mich darüber und zeigte auf den Boden unter mir, womit ich ihm andeutete, daß, wofern er nicht Wort hielte, ich mich unfehlbar vom Thurme stürzen würde. Er legte die Hand aufs Herz, zum Zeichen seiner Treue, und nun fuhren wir fort zu seufzen,

Digitized by Google

die Arme auszubreiten und uns Küsse zuzuwerfen, bis ich befürchten mußte, überrascht zu werden. Ich bezeichnete ihm, daß ich jetzt mich seinen Blicken entziehen müsse, und wiederholte noch einmal dieselben Geberden, mit denen ich ihm angedeutet, daß, wofern er nicht Wort hielte, er mich zerschmettert am Fuße des Thurmes finden würde."

„Die Nacht brach ein und jede Stunde bis dahin hatte eine Ewigkeit mich gedünkt. Mit pochendem Herzen öffnete ich den Laden, und, o, mein theurer Ritter hatte Wort gehalten, ich sah den blanken Harnisch in der Dämmerung glimmen, warf hastig den Knäuel hinab und zog das Seil empor. Es war mit weichen Linnen umwunden und wohlriechenden Salben getränkt, so zart hatte mein Jüngling für mich gesorgt, damit ich nicht etwa die Hände mir verwunden sollte, was aber dennoch geschah, und wovon ich noch hier die Spuren trage. — Wie ich das Seil befestigte, hinabglitt und zur Erde kam, weiß ich nicht zu sagen. Meine Erinnerung beginnt erst wieder, wo ich in den Armen meines Ritters lag, fest von ihm umschlungen und innig an meine Brust ihn drückend. Ich sank zu seinen Füßen und flehte: ‚Du siehst so hold und fromm aus und bist doch wild und grausam, ich sah, wie Du die Bärin erlegtest. Ich liebe Dich und fürchte mich vor Dir, doch liebe ich Dich weit mehr, als ich Dich fürchte, und wenn Du auch mit mir thun wolltest, wie mit der Bärin, ich würde bis zum Tode Dich lieben.' — Er hob mich auf und sprach: ‚Die Bärin erlegte ich nach Waidmanns Brauch, ich tödtete sie, aber quälte sie nicht, viel weniger werde ich ein Weib quälen, und am wenigsten Dich. Du bist die Jungfrau meiner Wahl, noch heut will ich Dich meinen Freunden zeigen, und sie werden mich preisen und beneiden um Deinen Besitz. Auch bist Du keusch, aufrichtig und sanft, Tugenden, welche die Einsamkeit lehrt und seltene Zierden des Weibes. Kannst Du mir gehorchen, wenn ich Dich erniedrige? kannst Du mich lieben, wo ich Deiner spotte? kannst Du mir treu sein, wo es Dein Leben gilt? so wirst Du mein Weib! — Noch heute werde ich Dich prüfen.' — ‚Stelle mich auf jegliche Probe,' erwiederte ich. ‚Ich weiß, zu meinem Unglück muß ich Dich lieben, aber ich segne den Unstern, der mich zur Deinigen macht. Gern will ich Alles dulden, denn Deine Gegenliebe ist mir hinreichende Entschädigung. Glaube auch nicht, daß ich stets allzu sanft war. Ich war boshaft und unerträglich gegen meine Dienerinnen, bis sie mich mieden und ich mir selbst überlassen blieb und vorwitzig in die Welt schaute. Dies aber geschah, als ich Dich noch nicht kannte. Von nun an will ich mich aller Tugenden befleißigen, um Dir zu gefallen. Mag mein Schicksal in Zukunft noch so traurig sich gestalten, Du wirst sehen, wie duldsam ich bin, und verfährst Du noch so hart mit mir, ich werde keinen Unwillen hegen, keine Klage äußern. Wie darf ich auch? Deine Liebe ist ja mein ganzes Glück!' — Da schloß er mich zärtlich an sein Herz und sprach: ‚Komm, die Probe soll hart, aber kurz sein, und bestehst Du sie, so bist Du morgen mein Weib.' Hiermit gab er mir seine Feldbinde, gebot mir, sie über mich zu werfen, daß Niemand mich sähe. Hob mich auf sein Roß, schwang sich nach und führte mich hieher."

Aufmerksam hatten die Anwesenden zugehört. Nichts ist bestechender als Schönheit, nichts rührender als die Klage der Unschuld. Jedes ihrer Worte hatte daher Glauben gefunden und Jaroslaw's Benehmen dünkte Jedem frech und gehässig.

„Ich begreife Euch nicht, Ihr Herren!" rief er. „Mit großen Augen starrt Ihr die Alte an, und wie mich dünkt, sind gar Eure Blicke feucht, als glaubtet Ihr dem Mährchen." Sein Erstaunen aber mehrte sich, als Herr Lebrecht mit Würde und Theilnahme sich von seinem Sessel erhob, der demüthig Dastehenden sich nahte, einen Kuß ihr auf die Stirn hauchte und sprach: „Gott segne Dich, Du fromme Maid. Deine Geburt, Deine Tugend, Deine Schönheit sind des höchsten Glückes würdig. Allein verstoßen bist Du von Deinem Vater, Dein hartherziger Ritter verschmäht Dich. Sprich, Unglückliche, was kann ich für Dich thun."

Jaroslaw sah, wie Herr Lebrecht die Bettlerin küßte, und entrüstet verließ er seinen Sessel. „Gott steh' mir bei!" rief er aus, „das geht nicht zu mit rechten Dingen. Soll ich meinen Sinnen mißtrauen, so bin ich nicht mehr Jaroslaw?"

Frau Alzbjeta sprach: „Ich dächte, mein Gemahl, was hier zu thun ist, wäre nicht schwer zu wissen. Es gilt, die Ehre einer Fürstentochter zu retten und einen meineidigen Ritter zum Worthalten zu zwingen. Hier sitzt der Vater Methudi, die Schloßkapelle ist nicht weit, und eben so wenig der Weg ins Burgverließ. Herrn Jaroslaw bleibe die Wahl."

„Wie?" rief Jaroslaw, „zeitlebens soll ich mich an dieses Scheusal, diesen Unhold ketten? Sie ist eine Zauberin, wo nicht gar die Schneehexe selbst. Sprich, Elende, wer bist Du, ich befehl' es!" —

„Ich bin die Schneehexe!" seufzte die schimmernde Jungfrau, „Ihr seht es an meiner weißen Haut. Ach!

Digitized by Google

kein Sonnenstrahl berührte mich im Leben. Das Fenster meines Thurmes lag gen Norden!"

„Spottest Du meiner, Elende?" rief Jaroslaw und erhob drohend seine Faust gegen sie. Da sank sie zu seinen Füßen und flehte: „O, schlage mich nicht, mein theurer Ritter. Denk' an meinen Vater, meine Brüder, die Du in mir beschimpfst. Doch willst Du es durchaus, so meide wenigstens die Gegenwart so vieler hoher und edler Zeugen, ich folge Dir, wohin Du willst." —

„O," rief Herr Lebrecht, „welch ein Weib ist dies! O, daß alle Weiber so wären!"

„Ja freilich!" rief Frau Alzbjeta zornig. „Geduldig sollen wir uns knechten lassen und unseren Tyrannen obendrein es Dank wissen." — Sie eilte auf die Knieende zu und riß sie empor. — „Bila von Bolazki!" rief sie mit Thränen des Unmuths, „hast Du gar keinen Stolz, daß Du von diesem unbedeutenden Ritter Dich beschimpfen läßt. Eine Schmach ist's dem ganzen Geschlechte der Frauen, daß Du, eine Fürstentochter, diesem Elenden Dein Knie beugst. Unerfahrene, Du kennst die Welt noch nicht. Es gibt viel hundert schönere, tapfere, stolzere Ritter, die um einen Blick Deiner schönen Augen dem sichern Tode sich preisgeben. — Euch aber, mein gestrenger Herr Gemahl! begreife ich nicht. Was sitzt Ihr da so still und sinnend? Sprecht ein Machtwort! Oder darf etwa diesem kühnen Ritter gegenüber Niemand mehr wagen, ein Mann zu sein?"

Herr Lebrecht warf sich in die Brust und sprach mit Würde: „Ritter von Wedegan! Ihr habt die Hand erhoben gegen diese edle Jungfrau, Ihr habt den Frieden meiner Burg gebrochen und seid mir verfallen mit Leben und Freiheit!"

Pater Methudi begann: „Ritter von Wedegan, ich werde irr' an Euch. Ich weiß nicht mehr, soll ich Euch bewundern oder hassen. Seid Ihr so groß, daß Ihr so viel weibliche Tugend verachten dürft, oder nur so verstockt, sie nicht zu achten. Bila von Bolazki ist ein Weib rein und unverdorben aus den Händen der Natur hervorgegangen. Ein eben vollendetes Meisterstück, um das ich die göttliche Bildnerin bewundere. Auch Ihr seid ein reiner, unverdorbener Heldenjüngling, Ihr wißt, daß echte Tugend um so mehr sich befestigt, je mehr und härter sie geprüft wird. Sagt aber selbst, ist Euer Benehmen das eines Helden? Steht Ihr nicht vielmehr da wie ein Verirrter?"

„Hochwürdiger Herr!" antwortete Jaroslaw. „Ich bin ein treuer Ritter, der in offener Fehde jedwedem Feinde steht, doch vermag ich nichts gegen die Hinterlist der Hölle, zumal wenn Pfaffen und Weiber sich hineinmischen!" —

Pater Methudi fuhr fort: „Antwortet mir nur Ja und Nein, was ich Euch frage. Ihr gebt vor, diese schöne Jungfrau sei eine Zauberin, oder gar die Schneehexe, vor der uns Gott behüte! und vor Euren Augen stehe sie in Gestalt einer alten Bettlerin!"

„Meiner Treu, so ist's!"

„Wagt Ihr aber auch in Abrede zu stellen, daß Ihr Liebesworte mit ihr gewechselt und versprochen habt, sie zu Eurer Hausfrau zu machen?"

„In der That, ich erinnere mich das gesagt zu haben."

Der Pater warf sich in die Brust und rief: „Derlei, Herr Ritter, verspricht man keiner erfrorenen, in Lumpen gehüllten Bettelhexe! Herr Jaroslaw, macht das einem Andern weis!"

Diese scharfsinnige Art, den Ritter zu überführen, behagte den Zuhörern sehr, und sie gaben ihren Beifall laut zu erkennen, obschon Jaroslaw leichthin erwiederte: „Man spricht Manches, ohne etwas dabei zu denken und damit zu wollen."

Pater Methudi fuhr fort: „Sei diese Jungfrau nun Fürstentochter, Schneehexe oder Bettelweib, da Ihr bekennt, Euer Wort gegeben zu haben, seid Ihr als Ritter auch verpflichtet, es zu halten."

„Er wird es halten!" seufzte die Jungfrau.

„Er soll es halten!" fügte Herr Lebrecht hinzu, „oder Kerkerwände umschließen sein Gebein bis zum Auferstehungstage."

„Wohlgesprochen, mein Gemahl!" jauchzte Frau Alzbjeta, „jetzt bin ich stolz auf Euch." Und alle Anwesenden freuten sich des neuen Festes, das ihnen bevorstand, so wenig sie es erwartet. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Wien.

[Novellistik in Büchern und im Leben.]

— Die Kritik Ihrer Blätter machte vor längerer Zeit Miene, sich der Prosa der Oesterreicher anzunehmen, Ihre Berichte über Romane suchten nicht blos das Individuelle der Producirenden, auch das Landschaftliche des erzeugenden Bodens zu charakterisiren. Daß ich von Wien aus auf kritische Discussion etwas zu halten scheine, ist vielleicht Beweis genug, daß ich in hiesiger Welt noch fremd bin. Gleichwohl weiß ich bestimmt, wie eine bedeutende Anzahl strebender Talente und eine noch größere im feineren Publikum, — das denkende ist hier zu Lande das feinere Publikum, — sich mit betrachtender Darlegung gern beschäftigt. Es wird

Digitized by Google

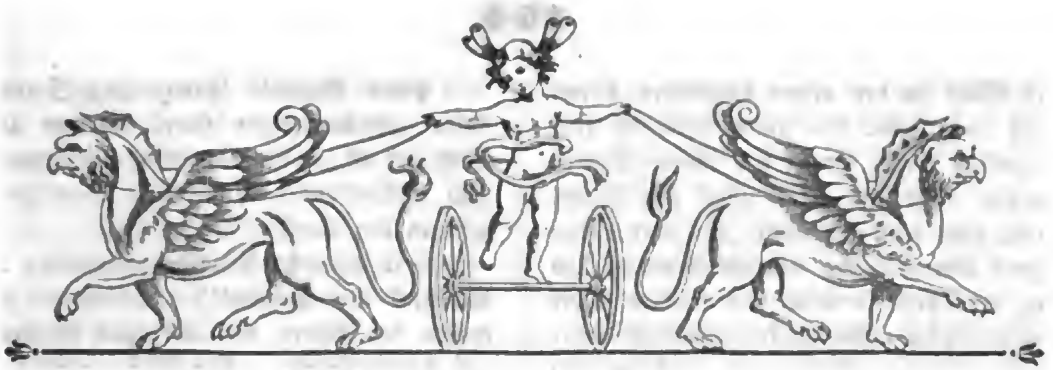
an keinem Orte wie in Wien so entschieden allgemein und leidenschaftlich, freilich dann auch rasch vorüberfahrend, besprochen, was der Tag bringt. Die Berichterstattung hierorts greift immer nach den die Welt durchaus nicht bedeutenden Bretern als nach dem letzten Rettungsbret. Es sei mir gestattet, mich über die Romanproduction Oesterreichs zu verbreiten. Daß hier manches gepflegt werden müsse, scheint mir eine moralische Nothwendigkeit. —

Von den Erinnerungsblättern, einer Sammlung Erzählungen und Novellen (in Commission bei Kaulfuß und Kugler) haben Sie des ersten Bandes, der eine Erzählung von Andreas Schumacher enthielt, Erwähnung gethan. Bd. 2 u. 3. machte mit zwei neuen wiener Prosaisten bekannt; das Duell von Bernhard Jäkle, und das Vocalquartett, humoristisches Lebensbild von Johann Heinrich Mirani, erwarben sich in den bessern Cirkeln Beifall. — Auf den Geschmack für romantische Hausmannskost scheint Eduard Breier zu rechnen, an dem wir unsern Spieß und Cramer haben. In seinem Wien vor vierhundert Jahren (2 Bde. bei Stöckholzer v. Hirschfeld, Leipzig in Commission bei Einhorn) schildert er das biderbe Strolchritterthum und die schäumenden Ungarn vor Wien, während er in seinem Fluch des Rabbi, einem Sittengemälde aus dem ersten Viertel des 15. Jahrhunderts, die jüdischen Gebräuche im Mittelalter am Faden einer Geschichte entwickelt. Die Geschichte in der Geschichte ist bei ihm ziemlich roh und unbedeutend. — Ein zweiter Romantiker im Fache Spindler's ist Emanuel Straube. Sein neuester Roman ist der Krüppel von Verona (2 Bde., bei Stöckholzer v. Hirschfeld). Er schildert darin ein Carnevalsfest zu Verona im J. 1698; ein Blutsauger ist der Popanz, mit welchem er schreckt. Was seine Prosa betrifft, so sollte er die Provincialismen meiden, die ihn im Auslande ungenießlich machen. Was z. B. Selcher (Handwerker), was Inzichten sind, weiß man nur hier zu Lande. Seine quatvolle Bildersprache muß er zu läutern suchen; dies Landeskind ist in Prosa noch unerträglicher als in der Lyrik. Der Held Giulio besucht z. B. einen Einsiedler, und dieser Lorenzo malt dem Romeo des Romanes den Zustand männlicher Haltungskraft aus. Man höre dies Gewühl von Vorstellungen! „Der wahre Mann muß sein wie ein Fels im Hochgebirge, dessen Schatten bunte Gewänder über die Ebenen breitet (!). Die Nebel flattern ihm um die Stirn und Lenden (!), der Zug des Gewölkes überdeckt ihn mit riesigen Streifen von Dunkelheit; das Frühroth, der segende Mittagsstrahl, das dämmernde Abendlicht gibt ihm immer neue Farben und neue Formen, die er den Thälern und Gefilden zeigt, in stolzer Hochheit (nicht Hoheit). Aber wenn es stürmt, spreitet er den Mantel des Schreckens um seinen Leib" u. s. w. Welche pompöse Geschmacklosigkeit! Aber, ich kann versichern, sehr landesüblich. Wer sich hier den Anstrich eines witzigen, tiefsinnigen Kopfes gibt, ergeht sich gern in solchen Lügen des Ausdrucks. Ich für meine Person, weil ich ohne bildlichen Schweif, hart, kurz und derb spreche, werde hier noch lange für einen Preußen gelten. Die königliche Hoheit von Berlin sammt allen Begleitern von dort mochte hier bei Hofe wie ein raffinirter Tacitus erscheinen.

Seit vielen Jahren bei weitem der besten Roman, den die Oesterreicher lieferten, ist Tschabuschnigg's Ironie des Lebens (2 Bde. Wien, Rohrmann). Wie anmuthig ist hier das Landhausleben edler, glücklicher, mit den Gaben der Götter gesegneter Menschen geschildert! Wie gemüthlich ist der Magister Jerwisch, der Erzieher des Romanhelden, ironisirt! Mit diesem geht Leander auf Reisen, lernt Italien kennen, macht die Rheinfahrt, und so gewinnt die Geschichte wenigstens an Terrain. In Italien macht er literarische und artistische Studien, und der Leser, dem es auf österreichischem Boden nicht gegönnt wird, in deutsches Geistesleben auf gleiche Weise einzugehen, lernt flüchtig Dante, Petrarca, Tasso, Ariost kennen. Eine einfach treue Neigung beschließt für Leander alle Irren und Umwege, die ihm der Verfasser als „Ironie des Lebens" deutet. Die nichts weniger als abstracten Oesterreicher lieben abstracte Titel. Da brachte unlängst der fabelschwingende Pannasch ein Drama in süßen spanischen Trochäen: „Irrgänge des Lebens," Oder Grillparzer gibt, wo nicht metaphysische, doch mythische Titel wie „Traum im Leben." Die vertracte Orthographie „mithisch, phisisch," und hundert andere Sachen finden sich auch in der Sprachweise des Ritters Tschabuschnigg. — Warum pflegen die Oesterreicher so spärlich den Roman? Warum hält es so schwer, daß die Prosa bei ihnen angebaut wird? — Die Prosa erfaßt den ganzen Menschen, möchte das ganze Leben umspannen, ein volles Bewußtsein nach allen Dimensionen des Geistes heraufbilden. Deshalb begünstigt man sie nicht. Ein Lied verduftet, ein Vers scheint nur Musik, der Gedanke gibt sich im Bilde an eine Unbestimmtheit hin, die weniger das ganze Dasein zu reformiren droht. Und so ist es ungesucht gekommen, daß die Begeisterten im Volk, die Bewußten in der Gesellschaft sich der Prosa entziehen. Welche reichen Stoffe zum Roman hätte der in Wien lebende Poet! Welch originelle Charakterfiguren bietet die Wirklichkeit, welche nationellen Gegensätze in den Naturvölkern, die unter Oesterreichs Regiment versammelt sind, und bis in die Hauptstadt ihre Zweige erstrecken! Welcher Zwiespalt endlich im Innern der Gemüthswelt! Ein Zwiespalt zwischen Perrücke und Rundkopf, zwischen starrer Satzung und drängender Lust nach dem Erkenntnißbaum. Man glaube nicht, es fehle der wiener Bildung an Bewußtsein. Es fehlt vielleicht an Denkern, aber nicht an Wissenden. Es gibt unter der Aristokratie und der Geistlichkeit Oesterreichs sogar eine fertig ausgeprägte Voltaire'sche Richtung, die sich aber, eben weil ihr alle Vermittelung versagt ist, auf Momente wieder rasch an die alte Satzung gefangen gibt, wo sie keine freie Entfaltung, keinen Durchbruch findet und so an einem Zustande der Aufgelöstheit unbewußt weiterarbeitet. Das Leben der höheren Gesellschaftswelt in Oesterreich ist voller Charakter, voller Tendenzen, voller Novellistik. An romanhaften Händeln, an Herzensgeschichten und Intriguen fehlt es am wenigsten. Alle deutschen Residenzstädte zusammengenommen sind in dieser Beziehung leer und arm gegen die große Fundgrube Wien, diese reiche Vorrathskammer an Romanfiguren aus dem Volk und der feinen Gesellschaft.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 39. — den 24. Februar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Schneehexe.

(Fortsetzung.)

„Gemach, Ihr Herren!“ unterbrach Jaroslaw ihre Lustigkeit. „Nicht ganz ohne Bedingung habe ich mein Wort verpfändet. Mag die Hexe selber reden.“

„In der That, mein theurer Ritter!“ sagte die schüchterne Jungfrau. „Ich versprach, wofern Du es befiehlst, mich von diesem Söller zu stürzen.“

„Wohlan, ich befehle es!“ versetzte Jaroslaw. „So ist der böse Handel mit einem Male geschlichtet. Gestrenge Frau! Ihr edlen Herren! fürchtet nichts, der Teufel wird sein Schooßkind nicht zu Schanden werden lassen und sie unbeschädigt durch die Lüfte tragen. Es geschieht nur, um Euch zu überführen, wen Ihr vor Euch habt.“

Flehend aber nahte sich ihm die schöne Jungfrau. „Mein theurer Herr! Nur einmal noch umfangt mich zärtlich, wie damals, als ich am Seile niederglitt. Nur einmal noch laßt mich selbst vergessen so an Eurer Brust ruhen.“

„Hinweg, Scheusal!“ rief Jaroslaw, mit allen Zeichen des Abscheus und Ekels, dann lachte er wild auf. „Bei Gott, dies wäre zum Lachen, durchbebte mich das Grauen der Hölle nicht.“ Und die schimmernde Jungfrau erhob sich still und ernst. Ihr Antlitz schien wo möglich noch bleicher, glänzender, die Augen waren groß und leuchtend, und sie seufzte: „Jetzt erst begreife ich mein ganzes Elend! Du liebst mich nicht, Du hassest, Du verabscheust mich. Mit Deinen Seufzern und Liebeszeichen hast Du mich betrogen! Dein Herz ist Stein! Du liebst kein Weib. Wär' ich in meinem Thurm aus Liebesgram gestorben, es hätte Dir keine Freude gemacht, darum hast Du hieher mich entführt. Zeugen wolltest Du haben, wie ich sterbe aus Liebe zu Dir. So sei es denn. Leb' wohl! Ich danke Dir, daß Du mir Tod befiehlst. Leben kann ich doch nicht mehr!“ Nach diesen Worten sank sie leicht und lautlos zu Boden und lag da mit geschlossenen Augen, schön und bleich, ein rührendes Engelsbild von hoher Meisterhand geschaffen.

Kein Auge war thränenleer von Allen, die dies sahen. Und Pater Methudi begann: „Ritter von Wedegan! Ein Wunder stellt sich Euren Blicken dar und deshalb rede ich zum letzten Male mit Euch, nicht Euretwegen, sondern um des seltnen Wunders willen. Seht hier die Allgewalt der Liebe, die wenig Menschen kennen und deshalb sie belächeln und verhöhnen. Das keusche Herz des Weibes aber ist ihr heiliger Thron, und selig das Weib, das von ihr beherrscht und zur unendlichen Hingebung, zur völligen Selbstopferung durch sie befähigt wird. Was macht die Heiligen, die Märtyrer so groß? Was vermochte den Heiland, durch seinen Opfertod die Frevel der Menschheit zu sühnen? — Es ist die Unendlichkeit der Liebesfülle im kleinen Raume des menschlichen Herzens. — Ich sagte vorhin, was wir im Weltall erblicken, Anmuth, Ordnung, Unschuld, das

Digitized by Google

alles bannt das Weib in den engen häuslichen Kreis. Hier aber sage ich noch mehr. Ein gutes Weib ist treu, ergeben und gehorsam ihrem Gotte, wie ihrem Gatten, denn Weiber messen nicht, sie geben alles oder nichts, sind, was sie sind, ganz oder gar nicht. Ihr aber, Ritter von Wedegan, bedenkt, Ihr seid ein Mensch, ein Kind der Sünde, was steckt in Euch von solchem Werthe, daß Euch einer solchen Unendlichkeit von Liebe würdig macht? Selten sind die Weiber, die wahrhaft lieben; nur wenig Sterbliche sind auserkoren, ein solches Weib zu finden; und Ihr, einer der Wenigen, dem solch beneidenswerthes Loos zu Theil wird, stoßt Euer Glück mit Füßen von Euch. Ihr sagtet vorhin, wo ich nicht irre, die Jungfrau, die zur Hausfrau wird, gleicht der Blume, die aus mütterlichem Erdreiche in fremden Boden versetzt, und die durch die sorgfältigste Zucht noch so sehr veredelt, plötzlich wieder verwildern kann! Wahr gesprochen! — Ihr wollt nicht schlechthin geliebt sein, Ihr wollt ein gutes Weib! Recht gedacht! — Von demselben begehrt Ihr: Gehorsam, wo Ihr erniedrigt, Liebe, wo Ihr sie verstoßt, Treue, wo es das Leben gilt. Viel gefordert, wahrlich, und die ausschweifendsten Wünsche, die kühnste Phantasie überscheiten nicht die Gränzen dieser Forderung. — Nun seht dies engelgleiche Jungfraunbild, das hier wie eine geknickte Lilie am Boden liegt. Einsam im Kerker wuchs sie auf, unberührt vom Sündenstaube, von keinem Laster angehaucht, von keiner Freude umschmeichelt, von keinem bösen Beispiele verleitet, so erblühte in ihrem reinen Herzen die mächtige Wunderblume: „Liebe", die sich Euch wie ihrem Sonnenlicht entfaltet, Euch ihren süßen, zauberischen Kelch erschloß. — Bedenkt auch, wer sie ist. Doch nein! Ihr seid ja Willens, Schönheit, Sanftmuth, Adel, Macht und Reichthum mit Füßen zu treten, um darzuthun, wie liebenswerth Ihr seid und wie viel Glück Ihr bei den Frauen habt. Darum muß ich anders zu Euch reden, Ritter von Wedegan. — Wofern Ihr ein Mann seid — nicht blos eines Mannes Bild, wofern Ihr fähig seid, ein Weib zu lieben, — so laßt hier die Prüfung enden und erfüllt Euer Wort. Wo nicht, so hat das Schicksal grausam diese Unglückliche gehöhnt und boshaft erfüllt sich die Prophezeihung, sie werde unglücklich sein, weil sie einen Jüngling sieht. — Und von Euch wird man denken, Ihr seid ein Jüngling, nur zum Ansehen tauglich. Eure Tugend ist eine Ohnmacht, und Frauenliebe ist Euch nichts weiter als eine Zier, ein Schmuck, womit Ihr Euch putzet, um vor der Leute Augen zu prunken."

Pater Methudi schwieg und Jaroslaw entgegnete stolz: „Hochwürdiger Herr! Wofern Euer Seelenheil Euch lieb ist, wollet das heilige Sakrament nicht zu einem Höllenbunde entweihen. Was mich betrifft, ich gehe in den Kerker." —

Herr Lebrecht sprach: „Wohlan, Du hast Dein Schicksal Dir gewählt!" und winkte seinen Knechten, welche den Ritter von Wedegan fesselten und ins Verließ hinabführten. Die Gäste verdroß es am meisten, daß sie durch seinen Starrsinn um eine Trauungsfeierlichkeit und ein Hochzeitsfest gekommen, und sie entschädigten sich dafür durch Schelten und Spöttereien, so gut sie es vermochten.

Jaroslaw saß im stockfinstern Kerker und hatte bittere Langeweile; er dachte aber: Besser ein freier Mann in Ketten, als gekettet sein an einen Unhold auf Gefahr seiner Seele! Freilich jung, gesund und kräftig, wie er war, und seine lange Lebenszeit in öden, finstern Mauern verseufzen zu müssen, blieb eine trostlose Aussicht; doch hatte er Muth und Geduld und hoffte eine baldige Veränderung seiner Lage, die ja eben so leicht sich ereignen konnte, als unvermuthet sein Mißgeschick ihn traf.

Da glitt ein Lichtstrahl plötzlich durch die Nacht, die ihn umgab, und eine Klappe öffnete sich in der Thür seines Gefängnisses. Honsa's lustiges Gesicht, von einer Lampe hell beschienen, blickte zu ihm hernieder. „Ritter von Wedegan!" rief er, „wo seid Ihr, da bringe ich Euch Wasser und Brot, fürwahr ein schlechter Nachtisch, aber hier habe ich noch allerlei fette Bissen auf meinem Botenritt mir heimlich bei Seite zu schaffen gewußt. Wofern es Euch gelüstet, greift zu, mir wird es zu viel, ich muß es verderben lassen, oder verderbe mir den Magen." Hiermit enthüllte er sein Sacktuch, worin er einige fette Ueberreste von Speisen gewickelt und fing an zu schmausen. „Greift zu, sag' ich Euch," fuhr er fort, „es wird Euch sobald nicht wieder geboten, und ist erst die Jagd vorüber, so wird es verflucht schmale Bissen setzen auf Schloß Borowna."

„Die Jagd!" seufzte Jaroslaw, „sie wird jetzt ohne mich vor sich gehen; o, wann werde ich wieder einer Jagd beiwohnen?"

„Ja, seht! das ist Eure eigne Schuld! Habe ich Euch nicht gewarnt? habe ich Euch nicht gesagt: was auch in der Winterschlucht Euch vorkommen möge, laßt es ruhig bei Seite! Habe ich Euch mein grausames Abenteuer mit dem Bären nicht erzählt? Aber leider

Digitized by Google

glaubtet Ihr mir nicht. Ihr denkt, Knechte können kein Abenteuer haben, da ladet Ihr Euch aber Bettelweiber auf, verſprecht ihnen die Ehe, es werden junge Hexen daraus, und Ihr ſitzt im Käficht. — Warum habt Ihr die Schneehexe nicht in Beelzebub's Namen todtfrieren laſſen, ſo wären wir den Unhold los, nun habt Ihr ihn Euch auf den Hals gefackt! — Aber nicht wahr, Ihr wolltet eine Ritterthat üben?"

„Es war ein Werk der Barmherzigkeit, wie jeder Ritter es üben muß."

„O, hättet Ihr ſo viel Verſtand wie ein Knecht, wie glücklich könntet Ihr ſein, da könntet Ihr ſchmauſen und jagen nach Herzensluſt. So geht es in der Welt, der Eine hat's und weiß es nicht zu halten, der Andere weiß es zu halten und hat es nicht. — Soll ich Euch eine gute Lehre geben? Man darf Niemanden auf ſeine Koſten dienen! Zum Beiſpiel: Wenn ich Euch jetzt eine Feile reichte, Eure Ketten zu löſen, einen Strick hinabwürfe, um Euch zu mir heraufzuwinden, meinen Mantel gäbe, damit Ihr unentdeckt der Burg entkämet, was meint Ihr, wie würde Euch das behagen?"

„O, lieber Honſa, wackerer Burſch, thu' das!"

„Von Herzen gern, edler Ritter! Aber lieber Honſa iſt klug, lieber Honſa bedenkt, daß es ihm ſehr übel bekommen könnte, lieber Honſa könnte todtgeprügelt, todtgehungert werden, vielleicht beides, darum läßt der wackere Burſch es hübſch bleiben. Habt Ihr geſunden Menſchenſinn, ſo werdet Ihr einſehen, wie ſchlau und weiſe das gedacht iſt. Wo nicht, und ich ließe Euch frei, was würde es Euch helfen? Ihr lüdet Euch doch gleich wieder die nächſte beſte erfrorene Bettlerin auf den Rücken Eures Pferdes und kämet gleich wieder in ein anderes Verließ."

„Warum aber ſagteſt Du denn dies Alles?"

„Damit Ihr in Euch geht, Eure Thorheiten bereut und Beſſerung gelobt, und doch, was hilft Euch nun die Beſſerung, da Ihr zeitlebens im Kerker bleiben müßt? Ich will daher meine guten Worte und Lehren an Euch nicht verſchwenden, da Ihr doch niemals Gelegenheit habt, ſie zu benutzen. Auch muß ich an mein Werk, bald wird der Morgen grauen, und ich muß die Roſſe ſtriegeln und aufzäumen, ehe es zur Jagd geht."

„Zur Jagd!" ſeufzte Jaroslaw, „und ich ſitze hier im Käficht. Ein Winter wie dieſer — die älteſten Greiſe verſichern, keinen ähnlichen erlebt zu haben. — Raubthiere hat es in ſolcher Menge noch nie gegeben. Und von ſolcher Jagd bleibe ich ausgeſchloſſen, in ſolchen Käſicht eingeſperrt. He! Honſa! Honſa!"

Doch Honſa hatte längſt die Klappe geſchloſſen und den Ritter im Dunkeln gelaſſen.

Da erhob Jaroslaw ſeine Löwenſtimme und ſchrie wie in Verzweiflung: „Honſa! Honſa! Ich will thun, was man von mir begehrt, nur zur Jagd, zu dieſer Jagd laßt mich heraus, ich ſchwör's bei meinem heiligen Rittereid, daß ich mich wieder ſtelle, auf jegliche Haft, zu allem, was man will."

Die Klappe öffnete ſich wieder und Honſa ſchaute abermals herein. Er ſchnalzte mit der Zunge, ſchüttelte mit dem Kopf. „Iſt das nun ein Betragen für einen Gefangenen auf Lebenszeit. Schreit man dermaßen in fremder Leute Burgverließ? Iſt das etwa die Reue und Buße, die ich Euch ſo dringend anempfohlen?"

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Dresden, den 18. Februar.

[Die Wiener und die wiener Poſſe in Deutſchland.]

Es regt mich immer wehmüthig an, ſo oft ich einem Wiener im Auslande, beſonders in Norddeutſchland, begegne; es führt mir augenblicklich die Phantaſie alle die peinlich komiſchen Situationen, die zahlloſen kleinen Verlegenheiten vor, in welche ihn ſein Geſammtweſen bereits gebracht haben und noch bringen kann; ich möchte den lieben freundlichen Menſchen zuvörderſt ſogleich ans Herz drücken, dann aber auf den Rücken nehmen und ihn zur nächſten Grenze ſeines großen ſchönen Vaterlandes tragen, ihm da gerührt Mund und Hand reichen und ihn freundſchaftlich beſchwören, ſich ja nur im Falle unabwendbarer Nothwendigkeit wieder heraus zu bemühen aus dem Lande, wo zum Theile die Citronen blühen, jedenfalls aber alle Tage Sonntag iſt. Ich ſpreche vom Wiener; denn nur dieſer iſt ſo ein Jean Paul'ſcher Sonntags- oder Feſttagsmenſch, während die Bewohner der übrigen Hauptſtädte in dieſer ungeheuren Monarchie mehr oder weniger von fremden Elementen influirt und darum nicht ſo geeignet ſind, den Oeſterreicher in der Fremde zu repräſentiren. So z. B. ſpaltet ſich das Weſen des Prageres durch ſlaviſchen und ſächſiſchen Einfluß und ſo modificiren den Charakter faſt aller übrigen großen Städte Oeſterreichs fremde Momente. Nur das Erzherzogthum iſt rein öſterreichiſch, und der Wiener iſt es in der ganzen liebenswürdigen Bedeutung des Wortes; ſage in der liebenswürdigen und nicht in der, von Deutſchland häufig ſo malitiös angewandten, wozu es mit „albern," wenigſtens mit „drollig" ſynonym gebraucht wird. Wie wenig kennt man den Wiener! Seine Gutmüthigkeit nimmt man für Schwachheit, ſein offenes Weſen für Beſchränktheit, und doch iſt ſein geſunder Menſchenverſtand ſo unverwüſtlich als unerſchöpflich die reiche Fundgrube ſeines Witzes, welche die Spaßmacher

Digitized by Google

von ganz Deutschland, von den Petitmaitres der Salons herab bis zu den Eckenstehern in ähnlicher Weise ausbeuten wie die gesammte deutsche Oper die österreichischen Singstimmen; so zwar, daß man nicht selten die Witzpfeile des Wieners, die er nach allen Richtungen hin entsendet, auf seine eigene Brust kehrt und die von ihm gegen diese oder jene Erscheinung erfundenen Bonmots auf ihn zurück anwendet, bei welchem Nachdruckverfahren er nicht nur um sein Honorar gebracht wird, sondern auch so übel noch wegkommt, daß sich ganz Deutschland den Bauch vor Lachen hält und witzige Freudenthränen vergießt mit dem Ausrufe: „Nun, das ist mal wieder recht österreichisch!"

Darum thut es mir weh, einem Wiener in der Fremde, namentlich in Norddeutschland zu begegnen. Und wie ihm, so seiner Posse. Denn, daß ich es nur gleich sage, diese ist er. Der Wiener ist in der witzigsten Ausgelassenheit noch gutmüthig, ja er persifflirt am liebsten und gewandtesten sich selbst, er macht sich aufs drolligste über seine eigenen, inneren Verhältnisse und äußeren Zustände lustig. Die Posse ist ihm der Zauberspiegel, worin er sich unbefangen beschaut. Sie zu verstehen, muß man ihn zu Hause studirt haben; ohne genaues Verständniß seines öffentlichen wie häuslichen Lebens ist es ganz unmöglich, seine Posse richtig aufzufassen, und es ist weit leichter sogar, ein pariser Vaudeville mit Geschick und Glück auf die deutsche Bühne zu verpflanzen, als ein wiener Localstück; wie sich denn der Deutsche überhaupt mehr bemüht, Sitten und Gebräuche des Auslandes zu studiren, als die Eigenthümlichkeiten des Gesammtvaterlandes. —

Eine der größten Uebelstände, die sich bei Verpflanzung des wiener Locallustspiels ergeben, ist der als nothwendig beliebte Umstand, daß man es den Ortsverhältnissen adaptiren, acclimatisiren, die wiener Späße jedesmal localisiren muß; was Wunder dann, wenn das Zeug nicht paßt und klappt und das Publicum über ungeheuren Unsinn schreit? Die besseren Possen sind zwar so unzerstörbar drollig, daß sich selbst bei solcher Verballhornung die Zuschauer vor Lachen schütteln, aber das ästhetische Unrecht ist doch begangen und es ist ein großes. Ein zweiter Uebelstand ist; man bringt in Berlin, Dresden, Leipzig, München u. s. f. nur selten eine wiener Posse und das Publikum findet sich dabei natürlich mit einer gewissen Erwartung ein; denn es prätendirt — und mit Recht — daß die Wahl derselben eine gute gewesen sei. In Wien dagegen jagt ein neues Stück dieser Art das andere; wird eins zu Grabe getragen, so wird ein anderes geboren, die Wiege des Witzes steht dort dicht am Sarge; man macht nicht viel Federlesens mit einer solchen Novität, denn schon morgen ist sie keine mehr. Hier zu Lande ist das anders: die gewählte Posse muß eine gute sein. Eh bien, Wien ist nicht arm daran, warum wählt man oft so verkehrt? Drittens, und jetzt komme ich zum Hauptübel, hat Wien für derlei Pièçen ein eigenes Theater, eine Volksbühne, eigene Darsteller, ich möchte sagen, eine eigene Atmosphäre dafür. Der erste Athemzug in dieser Luft flößt der Seele die rechte Stimmung für das zu Erwartende ein, die Phantasie macht sich's augenblicklich bequem und gibt sich, schon zum Voraus lächelnd, dem Eindrucke gemächlich hin. Anders im Auslande. Man nehme nur z. B. das jetzige prachtvolle, glänzende Hoftheater hier. Ich spreche gar nicht davon, daß vielleicht gestern die erhabenen Gestalten Shakspeare's durch diese strahlenden Räume schritten, daß man noch die letzten Seufzer des sterbenden Helden vernimmt; aber kann sich denn die Einbildungskraft, so beleuchtet und controlirt und so eingezwängt in Mieder, Toques, Escarpins und Glacéhandschuhe, ungenirt so harmloser Lustigkeit hingeben? Ich frage. Selig hierbei sind nur die Einfältigen (Einfachen), denn ihnen ist das Himmelreich (die letzte Gallerie). Da herab donnert denn auch die ungeheure Heiterkeit, während es in der kühlen Region der Thalerplätze nur schmunzelnd wetterleuchtet und die geistüberfüllte Atmosphäre der eleganten Welt sich in Witzesblitzen entladet, wie z. B.: O Unsinn über Unsinn! Nein, welche Dummheit! Man muß lachen, denn es ist gar zu dumm! — Ich lache bei solchen Ausrufen aus demselben Grunde. . . .

Zu vorstehender Erörterung veranlaßte mich die Aufführung von Bäuerle's Zauberposse: Die Auswanderer in Paris, London und Konstantinopel, vom Komiker Hrn. Räder für das hiesige Hoftheater bearbeitet. Die Leute schimpften wie die Rohrspatzen über diesen — wie sie sich ausdrückten — ungeheuren, haarsträubenden Unsinn. Bei der ersten Vorstellung aber war ihr Zudrang noch ungeheurer als „der Unsinn;" man mußte queue machen und riß sich die Kleider vom Leibe, um ein Billet zu bekommen. Bei der zweiten — stürzten sie sich mit demselben Ausrufe: O der himmelschreiende Gallimathias! an die Kasse! So — (hört!) — bei der dritten und (hört! hört!) bei der vierten Vorstellung. Nun, was sagen Sie dazu? Das sollte man nicht glauben, wenn es nicht zufällig wahr wäre.

Gespielt wurde die Posse ganz gut und die Ausstattung war glänzend, wie die Musik allerliebst, schöne Decorationen, hübsches Costüm, gefälliges Ballet trugen viel bei. Räder's Laune war übersprudelnd; die Couplets wurden stürmisch da capo verlangt. Am ersten Abende saß ein Wiener neben mir. Merkwürdig, es war der einzige ernsthafte Mensch im ganzen weiten Saale, er machte eine Miene, der das Weinen näher stand als das Lachen. Ein Weinreisender war es nicht, denn die österreicher Weine gehen nicht auf Reisen; aber ich glaube, es war ein Reisweinender und der gute Mann spürte Heimweh.

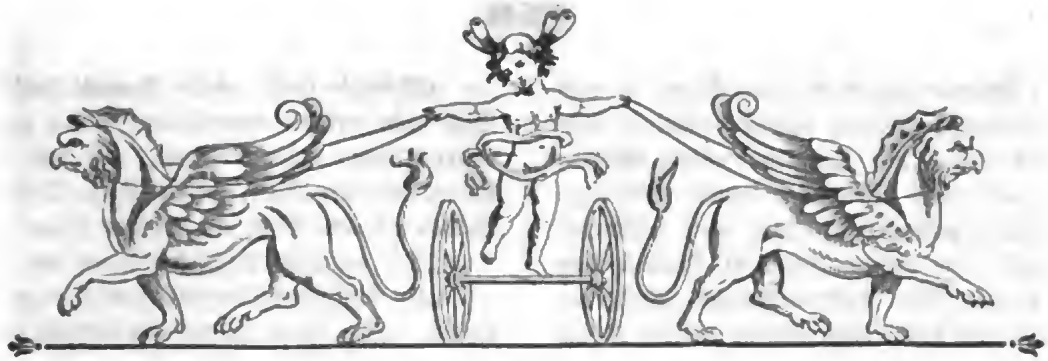
Notiz.

[Mosen's Cola Rienzi.]

Mosen's Rienzi, offenbar das wichtigste seiner Dramen, ist jetzt in einen Operntext verarbeitet und kommt als Oper auf die dresdner Bühne. Im Drama ist ein Revolutionär nicht zu dulden; in der Oper erscheint ein Masaniello weniger gefahrdrohend. Deutsche Dichter werden also gut thun, statt Dramen Operntexte zu schreiben.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 40. — den 25. Februar 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Schneehexe.

(Fortsetzung.)

„Honsa! wackerer Honsa!“ rief Jaroslaw, „eile zu Herrn Lebrecht, sag' ihm, daß ich im Kerker hier verzweifeln müsse, wenn alle zur Jagd zögen ohne mich, sag' ihm, ich wolle das Bettelweib heirathen, und wäre sie des Teufels Großmutter. Ich habe Muth genug und Gottesfurcht, der Hölle und ihrer Macht zu trotzen und aus ihren Banden mich loszureißen, doch keinen, Zeitlebens im Kerker zu schmachten, ohne Jagd.“

„Je nun!“ sprach Honsa, „dies ist wenigstens ein Schritt zur Besserung, denn eine Art Selbstverläugnung gehört zu dem Entschlusse, den Ihr gefaßt, und wollt Ihr des Teufels Großmutter heirathen, so gebe ich meinen Segen!“

„Tummle Dich, wackerer Bursch! und laß mein Roß striegeln und putzen, satteln und aufzäumen und vorführen, und rasch gehe die Ceremonie vor sich, ich mag der letzte der Jäger nicht sein.“

„Ihr habt Recht! Rasch gehe die Trauung vor sich, bei solch einer Heirath darf man sich nicht lange besinnen.“

Jaroslaw's plötzlicher Entschluß erfüllte Herrn Lebrecht und seine Gäste mit Freuden. Nur die Gräfin sprach: „Er hat es bis aufs Aeußerste kommen lassen, um Recht zu behalten. Noch, holdselige Bila, ist es Zeit, seinen Uebermuth und Hohn zu rächen: jetzt verschmähe Du ihn.“

„Wie vermag ich das?“ seufzte sie.

„Es ist Dein Unglück, so haben die Sterne bei Deiner Geburt es Dir verkündet. Bleib bei mir, sei meine Freundin, wir wollen nie uns trennen.“

„Das Unglück, ihm anzugehören, ist all mein Glück. Gnädige Frau, entzieht mir darum Eure Freundschaft nicht.“ —

Die Schloßkapelle war erleuchtet und Pater Methudi umwand das schöne Paar mit der Stola. Er beeilte sich sehr und sprach nur die nöthigen Formeln. Die liebliche Jungfrau lispelte ein zierliches „Ja.“ Jaroslaw schrie, daß die runden Fensterscheiben in ihren Fugen bebten und der Pater vor Schreck fast das Allerheiligste hätte fallen lassen, und weil es hieß: „Seid fruchtbar und mehret Euch,“ und: „Du sollst mit Schmerzen Kinder gebären,“ lachte er jedesmal hell auf. Als er aber das Sakrament nahm, schwand plötzlich der Zauber von seinen Augen und betroffen schaute er die glänzende Braut an. — Dann rief er: „Zu Pferde! fort!“ als gälte es, sich einem schmeichlerisch verlockenden Traume zu entreißen. Als er jedoch im Sattel saß, schaute er noch einmal sich um nach ihr, er sah sie einen milchweißen Zelter der Burgfrau besteigen. Nun ließ er dem feurigen jungen Roß die Zügel schießen und sprengte all seinen Jagdgenossen voran.

Wie ein Pfeil schoß sein Pferd über den hart gefrornen Boden, rechts und links streiften die Felsen auf und nieder, sich wälzend und wogend an ihm vorüber,

Digitized by Google

und die Bäume schienen ihre Aeste wie Arme in und auseinander zu schlagen. Plötzlich scheute das Roß, hielt zitternd an, und schnob mit den dampfenden Nüstern windwärts, zugleich erhob sich's wie fernes Sturmgeheul, und Jaroslaw erkannte den Laut und frohlockte. Nicht so sein Roß, das aus natürlichem Instinkt den nahenden Feind und sein unvermeidliches Verderben ahnete. Und siehe, wie eine Schneelawine wälzte es sich von der nahen Bergwand. Es war eine ganze Heerde hungriger Wölfe, deren Geheul immer näher und furchtbarer und wilder die Luft erfüllte. Jaroslaw sah sich nach seinen Jagdgenossen um; sie waren weit hinter ihm zurückgeblieben, er stieß ins Horn und erhielt keine Antwort.

Ihm blieb nichts übrig, als sein Roß preiszugeben. Er schwang sich aus dem Sattel und wollte es fortscheuchen, doch zitternd kehrte es an seine Seite zurück, als wisse es, daß Flucht vergeblich sei. Den Spieß in der Rechten, das Schwert in der Linken, empfing er den heulenden Feind, ein Felsstück deckte seinen Rücken, aber die Wölfe, die ihn so wohlgerüstet fanden und seine tödtlichen Streiche empfingen, ließen zum größten Theil ab von ihm und wollten sich auf das Roß werfen, das ihnen mit den Hinterhufen drohte. Da aber schwirrte die Senne einer Armbrust, und gleich darauf folgte ein zweiter und wieder ein dritter tödtlicher Bolzen, und rasch auf einander folgten sie, und auf eben so unbegreifliche Weise trafen sie allemal tödtlich; Jaroslaw stieß und hieb nun auch wacker darauf los, und bald war die Heerde gelichtet, die Uebrigen flohen der Jagd entgegen. Wohlerhalten, mit lang herabhängendem Zügel, nahte sich das verschüchterte Roß, als wolle es für seine Rettung danken, und Jaroslaw klopfte ihm den Hals und streichelte ihm die Mähne; da sprengte Bila auf ihrem milchweißen Zelter heran, sprang lächelnd von ihrem Sattel und fragte: „Nun, Jaroslaw, bist Du mit meinem Waidwerk zufrieden?"

„Ist dies denn auch Deine wahre Gestalt?" fragte er.

„Beruhige Dich! sie ist es."

„Und Du bist?"

„Nenne mich Bila von Snjehodul *)."

„So bist Du die Schneeh—, die Fee der Winterschlucht?"

„Du wirst mich schon kennen lernen!"

„Gestern erschienst Du mir recht ungestaltet und garstig."

„Bedenke wohl, mein Gemahl, daß einst das Alter Dich nicht minder verunstalten wird, wenn ich noch in voller Jugend blühe, darum, soll ich Dich dann noch lieben, bewahre Dein redliches Herz, Deinen treuen Sinn, Deinen offenen Blick und Deinen freien stolzen Geist."

„Du brachtest mich gestern in arge Verlegenheit!"

„Es soll nie wieder geschehen!" entgegnete sie schmeichelnd. „Ich kann einmal das Foppen nicht lassen, und wer mehr Geist hat als Andere, gebraucht ihn zu seiner Lust und Kurzweil. Die Sterblichen sind auch gar zu thöricht und in ihren Einbildungen verstockt, man kann nicht umhin, ihnen was anzuhängen. Boshaft bin ich nicht, und daß ich irgend einem schuftigen Knecht, einem feigen Sklaven, der in meinem Gebiete sich etwas herausnahm, arg mitspielte, ist das Schlimmste, was man mir nachsagen kann. Das mußt Du mir so hoch nicht anrechnen, mein Gemahl, denn sieh, ich bin noch so jung, ich zähle kaum sechsundsiebzig Jahre!"

„Ist das jung?"

„Sehr jung für eine Fee, und für den Polterabendscherz, den ich mit Dir trieb, will ich Dir nun mit Liebe und Gehorsam ewig zugethan bleiben. Vertraue mir und laß uns jetzt unsere Jagdgefährten rufen und die Beute in Sicherheit bringen. Gib mir Dein Horn!"

Jaroslaw reichte es ihr, und sie setzte es an die rosigen Lippen und blies so schöne Melodien, und ihre Töne waren so zart und voll, daß Jaroslaw sein Entzücken darüber nicht mäßigen konnte und seine Bewunderung laut zu erkennen gab.

„Ich will Dir all diese Künste lehren," sprach sie freundlich, „wenn Du sie liebst."

„Dich liebe ich!" rief Jaroslaw. „O, nimmer hätte ich gedacht, daß ein Weib so theuer mir werden könne! Auch bist Du mehr als Weib."

„Es freut mich," lächelte sie selbstzufrieden, „daß ich Dir gefalle."

Die Jagd kam näher und nöthigte sie, ihr Gespräch zu unterbrechen. Die Jäger waren nicht wenig erstaunt über Jaroslaw's Jagdglück und unerhörtes Waidwerk, und zollten ihm Lob und Preis. Bila hatte ihre Armbrust wieder verborgen, und that wieder so schüchtern und bescheiden, wie den Abend zuvor.

Auf Schloß Borowna war für die heimkehrenden Jäger eine große Tafel gedeckt und für das schöne Brautpaar die obersten Sitze bestimmt. Eben war man im Begriff, sich um dieselbe zu ordnen, als das Horn des Thürmers ertönte, und weil Zinken schmetternd einfielen und Trommeln dazu wirbelten, durfte man der Ankunft

*) Schneethal.

Digitized by Google

eines hohen Gastes gewärtig sein. Fürst Waclaw von Bolazki war es, der Herrn Lebrecht die Ehre eines kurzen Besuchs zugedacht, und man verschob das Mahl, um zuvörderst den Fürsten aufs feierlichste zu bewillkommnen und mit allen ihm gebührenden Ehren zu empfangen. Man glaubte nicht anders, als daß er seiner Tochter halber käme, und war deswegen in keiner geringen Verlegenheit. Wie mochte der Fürst ihre Vermählung mit einem aemen unbedeutenden Ritter, der nicht viel mehr besaß als seinen Ruhm und seine Ahnen, aufnehmen? Und doch hatte man so gewaltsam diese Verbindung betrieben und beschleunigt. Herr Lebrecht und Frau Alzbjeta wollten zu ihrer Rechtfertigung anführen, daß unter den Umständen, wie Jaroslaw die Fürstentochter heegeführt, die Trauung das einzige Mittel war. ihre Ehre herzustellen, und doch wagten sie es nicht, einem so vornehmen Herrn dergleichen Dinge ins Angesicht zu sagen.

„O, weh! theure Gattin!" seufzte Jaroslaw, „wie werden wir nun bestehen!"

„Fürchte nichts!" entgegnete sie, „ich müßte denn die erste Fee sein, die vor einem Fürsten sich beschämen ließe."

Fürst Waclaw war eben so stolz auf seine Macht und hohe Geburt, wie auf sein feines und vornehmes Aeußere. Er teug sich äußerst kostbar und schmückte sich mit weibischer Sorgfalt. Sein Wesen war kalt und gemessen, er speach ein Wort nicht lauter als das andere, und richtete sein Benehmen genau nach Rang und Ansehen desjenigen ein, der mit ihm speach. Bei seinem Eintritte in den Saal wuede er aufs ehrerbietigste begrüßt, und weil Niemand ihm ins Antlitz zu schauen wagte, Herr Lebrecht und Frau Alzbjeta aber vor Verlegenheit nichts weiter herauszubringen wagten, als daß sie sich der Ehre, die er ihnen erwies, freuten, und sich glücklich schätzten, ihn als Gast zu bewillkommnen, war er sehr befeiedigt und dankte mit gnädigen Worten.

Und siehe, Bila, die bisher gleichgültig an Jaroslaw's Seite gestanden, eilte auf den Fürsten zu und warf sich ihm zu Füßen.

Der Fürst fragte gelassen: „Wer ist diese Jungfrau, ich liebe solche Ehrenbezeigungen nicht von Menschen, die ich nicht kenne."

Bila erhob flehend die zarten Hände und Herr Lebrecht und Frau Alzbjeta falteten eben so die ihrigen. Der Fürst aber, der diesen ganzen Auftritt nicht begriff, der aber viel zu vornehm war, um sich über etwas zu verwundern, fuhr gelassen fort: „Hat diese Jungfrau ein Gesuch an mich, so wende sie sich an meinen Leibdiener, der morgen beim Ankleiden es mir vortragen mag."

Da erhob sich Bila, deutete auf Jaroslaw und sprach: „Dies ist mein Ehegemahl, Herr Jaroslaw von Wedegan."

Bei dem Namen eines so armen Ritters wandte sich der Fürst mit Geringschätzung ab.

Herr Lebrecht sprach als flehe er Verzeihung: „Ich ließ sie vermählen und feire hier die Hochzeit."

„So?" fragte der Fürst gleichgültig: „Ei nun, ich wünsche Glück."

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus München.

[Uebersicht der Kunstarbeiten.]

Professer Sölti hat sich als Historiker einen ehrenvollen Platz in Deutschland erworben, was ihm selbst von derjenigen Seite hee, wo die Resultate seiner patriotischen Darstellungen beargwöhnt und fälschlich, d. h. undeutsch aufgefaßt wurden, unbestritten blieb. Seit mehr als zwanzig Jahren hat er mit der regsten Theilnahme, mit einem getreuen Fleiß, wie er nur unter deutschen Gelehrten, auch ohne anerkannt zu werden, gehegt und gepflegt wird, auch dem Gange der Kunstentwicklung in München sein aufmerksames Auge zugewendet, sich mit den vorzüglichsten Künstlern befreundet, mit Liebe ihren Schöpfungen sich hingegeben. Manchem Freunde aus der Ferne ward er schon zum Führer unter Münchens Kunstschätzen, unter denen sich zu orientiren um so schwerer ist, als sie, nicht wie Erbschaften in den italienischen Städten, sondern als Schöpfungen des Augenblickes sich hinstellen, jedes Jahr an Zuwachs gewinnen, also immerfort neue Standpunkte nöthig machen. Aus diesem Umgange mit Kunst und Künstlern seiner Zeit ist nun ein Buch erwachsen, das ganz umfassend, einsichtsvoll, sachgetreu und ideengemäß „die bildende Kunst in München" erläutert (München, Verlag der Lentner'schen Handlung, W. Keck). Ist auch noch Alles im Werden hier in München, ist das Kunstjubiläum noch fern, das den Abschluß der großen Bauten feiern wird, so kann man sich gleichwohl gestehen, daß die Ludwigsepoche sich nun bald abrundet und einige Zielpunkte stellt. Was auch Peter v. Cornelius in Berlin noch leisten mag, wir haben uns seiner Manneskraft und Blüthe zu erfreuen gehabt, er hat hier seine Mission erfüllt. 1787 in Düsseldorf bekanntlich geboren, gehörte er seit dem Jahre 1824 unausgesetzt den Plänen König Ludwigs, stand also von seinem siebenunddreißigsten bis zu seinem vierundfunfzigsten Lebensjahre im Dienste der münchner Kunstepoche oder war vielmehr derjenige, der sie energisch hervorrief, mit seiner Energie den lebendigen Trieb mitbrachte und Mittelpunkt aller größeren Unternehmungen blieb. Es versteht sich, daß Sölti's ausgezeichnetes Buch diesem Genius

Digitized by Google

einen Artikel von besonderer Umfassendheit widmet. Im J. 1830 vollendete Cornelius seine Fresken in der Glyptothek, lieferte dann die Geschichte der Malerei in den Bogen der Pinakothek und entwarf endlich in den Bildern der Ludwigskirche das Epos des Christenthums, das die Grundlehren desselben in seinen geschichtlichen und geistigen Momenten zur Anschauung bringt. Schon mit Angabe dieser seiner Arbeiten wird klar, daß diesem Manne ein schöpferischer Charakter innewohnt. Cornelius weiß die großartigsten Wirkungen durch die einfachsten Mittel zu erreichen, die Ideen der Größe, Macht und Erhabenheit stehen ihm noch über der Idee der Schönheit, so daß man ihn den deutschen Michel Angelo zu nennen sich gedrungen fühlt. Dies charakterisirt ihn vorzugsweise. Er vernachlässigt nicht den technischen Theil der Kunst, wie man ihm zuweilen vorgeworfen, aber er wagt, wie Söltl sehr richtig bemerkt, im Gefühl seiner Kraft Vieles, was in kleineren Darstellungen und von minder Begabten nicht wohl nachzuahmen wäre. Die Freskomalerei hält er für die höhere Kunst gegen die Oelmalerei, weil jene ihm die freieste, dichterischste und umfassendste Entwickelung seiner Ideen gestattet. Daß die Oelmalerei eine größere Tiefe und Innigkeit zuläßt, da sie den Farben mehr warmes Leben gibt, liegt außerhalb seiner Glaubensartikel.

Professor Söltl schildert nicht blos die Ludwigsepoche in der münchner Kunstwelt; nach allgemeinen Betrachtungen über Kunst gibt er einleitend auch Bericht über die Wittelsbacher als Kunstgönner und Sammler, erzählt die Vereinigung der Wittelsbach'schen Galerien und geht dann auf die Arbeiten ausführlich über, die König Ludwig hervorrief. Der ganze zweite Abschnitt ist den Arbeiten der Malerei gewidmet. Porzellan- und Glasmalerei nebst Holzschneidekunst, Kupferstich und Steindruck finden sich im dritten Buche, Bildhauerei und Erzguß im vierten erledigt, während das fünfte Buch die Gesammtheiten der münchner Kunstwelt, wie sie im Hofgarten, im Königsbau, im Saalbau, in der Glyptothek, Pinakothek sich als Individuen gleichsam hinstellen, einzeln betrachtet und zugleich die Schätze in Schleißheim, in der Leuchtenberg'schen Galerie, die Walhalla und Hohenschwangau historisch und ästhetisch schildert. — Mit besonderer Liebe hat sich Söltl über Wilhelm Kaulbach ausgelassen. Kaulbach, in Arolsen 1804 geboren, war schon in Düsseldorf Cornelius' Schüler. Als er dort den Auftrag erhielt, die zum Irrenhause gehörige kleine Kirche mit schwebenden Engelfiguren zu schmücken, hatte er Gelegenheit gehabt, die unglücklichen Irren in jenen mannichfaltigen Abstufungen und Ausdrücken des Wahnsinns zu beobachten, welche er bekanntlich mit dem Stifte zu Papier brachte. 1826 wurde er von Cornelius hieher berufen, um das Deckengemälde im Odeon, Apollo unter den Musen, in Fresko auszuführen. Im Palaste des Herzogs Max führte er nach eigenen Entwürfen sechzehn Bilder aus der Mythe von Amor und Psyche aus. Darauf übertrug ihm der König für den Königsbau zwölf Bilder aus Klopstock's Hermannsschlacht in Wachsfarben und eine Reihenfolge von Darstellungen aus den Dichtungen Wieland's, Goethe's und Schiller's in Fresko. Für drei Säle entwarf er dazu die Cartons, in zwei Sälen führte er die Bilder auch selbst aus. Wieland's Musarion und Goethe's Faust haben hier ihre Figuration erhalten und dürften unter Kaulbach's Bildern dieser Art wohl die ausgezeichnetsten genannt werden. Die großen epischen Darstellungen von Kriegsscenen im Sachsenlande, von jenem großen Kampfe zum Sturze des Heidenthums und zur Verbreitung der christlichen Religion entwarf er aus eigenem Drang. Klenze war es, der für ihn diejenige Aufgabe fand, mit deren Lösung Kaulbach sich den Darstellern ersten Ranges an die Seite stellte. Dies war die Hunnenschlacht, die nach Berlin in den Besitz des Grafen Raczinsky kam. Beinahe zu gleicher Zeit, zu Anfang des J. 1835 erschien sein Narrenhaus, gestochen unter Amsler's Leitung von Merz. Beide Bilder haben den Ruhm Kaulbach's begründet, brachten ihm auch im Jahre 1837 den Ruf als Professor der Akademie nach Dresden, den er jedoch ablehnte, weil König Ludwig ihn zum Hofmaler ernannte. Das Studium Hogarth's, das in seinem Narrenhaus ersichtlich ist, verräth sich auch in einer Reihenfolge von Bildern, die Schiller's Verbrecher aus verlorner Ehre darstellte. Seine vierundzwanzig Entwürfe zu Goethe's Faust, die er für die Cotta'sche Handlung lieferte, seine Bilder zu Reinecke Fuchs sind aller Welt bekannt. Weniger bekannt ist, was er in Oel arbeitete. Lange Zeit hatte man ihm zum Vorwurf gemacht, daß er sich ganz und gar der Oelmalerei entzog. Er bedurfte dazu eines neuen Anlaufes; seine beinahe lebensgroße Gruppe, „Anakreon mit seiner Geliebten," zeigte ihn aber in diesem Felde gleich als Meister. Auch Portraits hat er in Oel geliefert. Und seine Zerstörung Jerusalems, der große Entwurf, den man bereits vor Jahren als Zeichnung in seinem Atelier bewundern konnte, wird ebenfalls in Oel ausgeführt werden, so wie ein Christus als Erlöser in der Vorhölle und eine Befreiung des heiligen Grabes durch Kreuzfahrer.

Söltl's Buch beschäftigt sich mit Personen und Kunstleistungen, die ganz Deutschland interessiren. Möchten sich Berlin, Dresden und Wien bald eines ähnlichen zu erfreuen haben. †

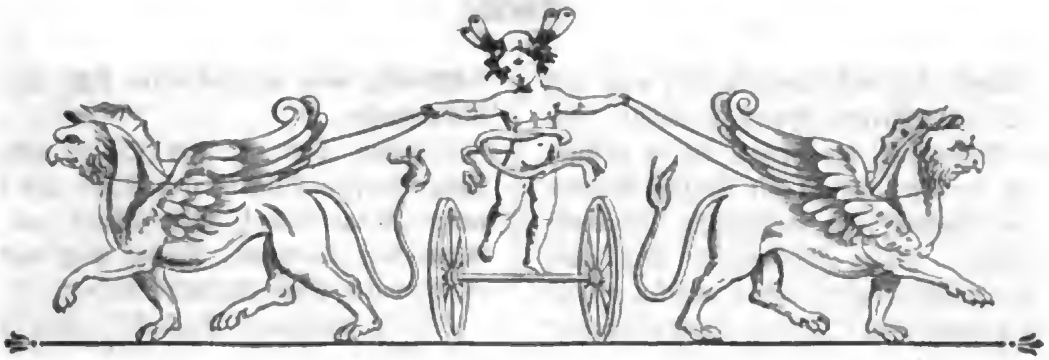
Notiz.

[„Aus einer kleinen Stadt."]

Aus dem Leben, aus der großen Welt, aus der Gesellschaft — diese Titel häufen sich jetzt für Romane, die das vornehme Publikum schreibt. Man gibt damit Bekenntnisse, Lebensmaximen, Raisonnement, Conversation und Boudoirplaudereien. Frau v. W., uns früher als Fräulein v. W. (Wolf?), bekannt, gab eine Erzählung „Aus einer kleinen Stadt" (Leipzig, Brockhaus). Weltmenschen und Gesellschaftsgefühle finden sich hier auf engem Raum beisammen; die Reibung wird dadurch wärmer, die Bedürfnisse des Herzens lebhaft. Es ist dies der Reiz kleiner deutscher Städte, wo Menschen, die früher in der Weite herumgeworfen, jetzt enger aneinanderrücken, da nichts die Sinne abzieht, große Interessen des öffentlichen Lebens nicht die Wichtigkeit des Individuums beeinträchtigen. Diesen kleinen Reiz gewährt auch die Erzählung der Frau v. W.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 41. — den 26. Februar 1842.

Redakteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Schloß Goczyn.

Während die heutige Literatur von Profession eigentlich arm an Erfindung, arm an Interessen und Gedankeninhalt ist, bringen die Frauen der bevorzugten Kreise eine große Fülle reicher Stoffe, erlebter Ereignisse, heißgefühlter Wünsche auf den Markt des Lebens. Das ist so wunderbar, daß es beinahe wunderlich klingt. Es gab noch vor kurzem eine Zeit, wo die Literatur sich in dem Gefühle eines Prophetenthums gefiel, indem sie sich mit ihren Tendenzen und Lebensstoffen vor der Masse der Gesellschaftswelt um vieles vorausgeeilt meinen konnte. In der Production steht sie jetzt beinahe hinter den Classen der Bildung zurück. In dem, was das feinere Publicum jetzt producirt, liegt der ganze äußere wie innere Reichthum eines von Schmerz und Genuß reich durchaderten Lebens. Der Memoirenroman der höhern Stände erscheint uns eben um deshalb so wichtig, weil er auf Erlebnissen beruht, Wirklichkeit, feingefühlte, oft sogar tiefempfundene, gibt, weil er, wo ihn Frauen pflegen, die ganze Stufenleiter wahrhaftiger Empfindungen von der Winkelstille der naivsten Abgelegenheit des Herzens bis zum lautesten Schrei der Raserei vor dem Volk auf offnem Markte zur Schau stellt. Ich weiß, es fällt dabei mancher eitle Saltomortale vor, man steht Modell mit seinen Gefühlen, man macht Attitüden und beklatscht sich selber hinterrücks; auch in der entfesselten Leidenschaft spinnt das Weib noch Ränke. Bei alle dem, die Weiberromane sind wichtig. Das männliche Talent sollte sich mit Entschiedenheit des Dramas bemächtigen, um den Reizen des Boudoirromans Kraft und Haltung entgegenzusetzen.

Was ich hier als Glaubensbekenntniß oder als Gutachten niederlege, schrieb' ich nach der Lectüre von „Schloß Goczyn" (Breslau, Kern). Aus den Papieren einer Dame von Stande, lautet noch sonst der Titel, und Lord Byron's Verse geben dem Buche das Epigramm:

> Oh, Love! what is it in this world of ours,
> Which makes it fatal to be lov'd?

Dies Thema aus der Sphäre Werther's und der Wahlverwandtschaften ist hier ganz eigenthümlich gefaßt. Drei Brüder lieben Ein Weib; Jeder sieht etwas Anderes in ihr, Jeder fühlt anders, Allen aber ist die Empfindung verhängnißvoll. Der Aelteste, der Mathilden besitzt, liebt sie nicht; ihm hat eine frühere Liebe das Herz verkohlt, er hat nur das stille Glimmen ruhiger Achtung für seine Frau; er hat sie lieb, aber er liebt sie nicht. Der Zweite ist ein Narciß, aber stahlgepanzert gleichsam; er ist von den Frauen verwöhnt; hier zum ersten Mal schüttelt ihn sein Gefühl mächtig, und er gewinnt das Weib des Bruders, weil der Kampf seiner stolzen Seele ihr den Muth und die Größe eines Mannes zum ersten Male begreiflich macht. Der Dritte ist schwärmerisch verzückt für Mathilden und bewacht ihre Tugend mit Argusaugen. Dies vielseitige Andringen männlicher Naturen entwickelt in Mathilden das ursprüngliche Kind der Einfalt zur tragischen Heroine, die gegen die Lockun-

Digitized by Google

gen des Lebens kämpft, sich nicht besiegen läßt und doch still unterliegt. Dieser rührende Proceß weiblicher Empfindung ist das Schauspiel, die Herzen, die es aufführen, durchleben es vor uns bis in die feinsten Einzelnheiten, bis in die sublimste, ja raffinirteste Delicatesse menschlicher Bildung. Einige Situationen sind ganz neu, ganz vollendet durchgearbeitet, davon abgesehen, daß sie tief und zart gedacht sind. In des ältesten Bruders Verhalten zum jüngsten, der für sein Weib schwärmt, waltet eine Feinheit des Gefühls, vor der man fast erschrickt, wenn man bedenkt, bis zu welcher Spitze in deutschen Frauenherzen das Wagniß solcher Möglichkeiten durchempfunden ist. Auch Mathildens Verzichtleistung auf Lebensglück, nachdem ihr Gatte plötzlich gestorben, sie plötzlich frei sein könnte, erwächst uns sehr richtig in einer Scene mit dem zweiten Bruder, den sie selber liebt, zu einem Erlebniß, zu einem Entschluß der bessern Natur in uns. Der freiwillige Tod des Gatten, der natürlich ohne Zusammenhang mit Mathildens Herzenswirren ist, ergibt sich aber doch von anderer Seite ohne stützendes Motiv. Indem die Verfasserin die sehr glücklich zu einem Knoten geschlungenen Fäden entwirren will, fühlt man doch, daß kein männlicher Wille die Schicksalsfügung entwirft. Ihre Hand zittert, aus Schmerz zum Theil, zum Theil auch aus Schwäche; der männliche Sinn ist kälter, darum weiß er sicherer und ruhiger mit der Lösung schicksalsvoller Verwickelung umzugehen.

Die Schneehexe.

(Beschluß.)

Nun glaubte Jedermann den Fürsten zu verstehen, daß er seine Tochter nicht mehr kennen und von ihrem Verführer und ihrer Vermählung nichts wissen wolle.

Man setzte sich zur Tafel. In aller Eil war für den Fürsten ein Ehrenplatz bereitet, weit von dem neuvermählten Paare entfernt. Herr Lebrecht, Frau Alzbjeta und die angesehensten Ritter saßen in seiner Nähe, und er ganz allein führte die Unterhaltung. Er sprach von kaiserlicher Majestät und päpstlicher Heiligkeit, von Reichsfürsten und Baronen, von ihrem Aufwande, ihrer Lebensweise und erinnerte sich jedes Wortes, das sie mit ihm gesprochen.

Nachdem der erste Gang abgehoben, verließ er seinen Platz, um seine Reise fortzusetzen. Herr Lebrecht gab ihm das Geleite. Der Fürst schien sehr heiter über die ausgesuchte Höflichkeit, mit der man ihn behandelt, und verabschiedete sich in äußerst gnädigen Redensarten.

Kaum hatte er dies Schloß verlassen, so schloß Frau Alzbjeta Bila in ihre Arme und sprach mit Thränen: „Arme Bila! Dein Vater hat Dich verstoßen. Ritter von Wedegan, sie hat Euch viel geopfert, lohnt es ihr durch Eure zärtlichste Liebe!"

Bila antwortete hierauf: „Das Weib soll Vater und Mutter verlassen, um ihrem Manne zu folgen. Mein früher Name sei vergessen, denn nur zu deutlich hat mein Vater gezeigt, daß er in Zukunft mich gänzlich verleugnen will. Nie soll er mich wiedersehen; denn er könnte mir fluchen. Nie soll er wieder von mir hören, und wehe dem, der von mir zu ihm spricht; Fürst Waclaw von Bolazki ist eben so leicht zur Rache aufgelegt, als er Macht in Händen hat, sie auszuüben. Jaroslaw, ich bin Dein, jetzt wie immer, ganz Dein."

Gerührt von so viel Anmuth, Ergebenheit und richtigem Urtheil, wie in den schlichten Worten lag, wünschten die Anwesenden einstimmig dem neuvermählten Paare „Heil!" Dann nahmen sie die verlassenen Plätze wieder ein, schmausten und zechten und würzten das Mahl mit heiteren Reden und sinnreichen Scherzen.

Jaroslaw aber nahm die Gelegenheit wahr, seiner schönen Gattin zuzuflüstern: „Ein Glück, daß Du eine Fee bist, sonst würden Deine Arglist und Dein Scharfsinn mich ängstigen. Eine Sterbliche würde schwerlich so gefährliche Geistesgaben mit einem guten Herzen vereinigen." —

Sie antwortete: „Um eine Fee zu lieben, habe man ein starkes Herz und einen muthigen Sinn. Deshalb, mein Jaroslaw, habe ich Dich auserwählt. Und sage nun selbst, wie gefallen Dir die Sterblichen?"

„Freilich, der Fürst thut so vornehm, als sei ihm aller Menschen Thun und Treiben viel zu gering, um es zu beachten, und er selber dünkt sich so erhaben, als sei er allen Menschen ein unbegreifliches Räthsel."

„Und," fügte Bila hinzu, „Feen sind auch vornehm, nur wenig Sterbliche können sie fassen und verstehen, und was man von uns spricht und denkt, ist ungefähr so wahr, als daß ich die Tochter des Fürsten Waclaw von Bolazki bin."

Jaroslow und Bila lebten glücklich und zufrieden. Sie lehrte ihm gar manche Kunst, und bald hieß er nicht nur der kühnste und tapferste, sondern auch der weiseste und kunstfertigste Ritter weit und breit. Ebenfalls rieth sie ihm, Herrn Albrecht die Winterschlucht abzukaufen,

Digitized by Google

und dieser entledigte sich gern einer so verrufenen Besitzung und schlug sie los für einen geringen Preis.

Da aber veränderte sich bald ihr Ansehen. Aus den kahlen Felsen wurden liebliche Weinberge, die so große volle Trauben trugen, daß Könige und Fürsten von weitzher sich den süßen feurigen Wein kommen ließen. Die Eichen und Tannen wurden ausgerottet, und statt ihrer zierliche und schlanke Obstbäume gepflanzt. Statt des Schnees, der früher in den Schluchten und Felsspalten sich häufte, rauschten Bergstürze plätschernd von den Höhen und schlängelten sich als Bäche lieblich durch die blühenden Auen und grünen Inseln. Die ganze Winterschlucht gewann das Ansehen eines zierlichen Gartens, und Wanderer, die jetzt hindurchzogen, verwunderten sich über den seltsamen Namen Winterschlucht.

Von einem Schabernacke der Schneehexe hörte man nie wieder. Bila galt für die Tochter des Fürsten Waclaw von Bolazki. Dies wollte jedermann wissen und sagte es nur leise, um die Rache des Fürsten nicht zu reizen. Auch ihre Geschichte, ihre Erziehung im öden Thurm, die Prophezeihung, sie würde einen Jüngling sehen, der sie unglücklich mache, ging von Mund zu Mund. „Und was war ihr Unglück?" wurde als Lehre hinzugefügt, „daß sie statt einen hartherzigen großen Herrn, den edelsten besten und schönsten Ritter freite, der sie liebte und glücklich machte. Die Vornehmen aber nennen das ein Unglück, daß sie unter ihrem Stande heirathete."

Wunderbar aber blieb es, daß, als Jaroslaw schon gebückt und am Stabe wandernd umherschlich, Bila noch in voller Schönheit und Jugend blühte, und wie er längst gestorben war, dünkte es jedermann lächerlich, wenn seine zahlreiche Nachkommenschaft die stolze blühende Ahnfrau Großmutter nannte. Die Enkel und Enkelinnen liebten und ehrten ihre schöne Großmutter, nicht so deren Gattinnen und Männer. Auch ließ es sich Frau Bila nicht nehmen, weise Lehren zu geben, Thorheiten zu tadeln und vor nahem Unheil zu warnen. Dadurch ward sie ihren Nachkommen unbequem und lästig, sie fühlte dies, zog sich in Einsamkeit zurück und schwand endlich gänzlich aus den Augen der Menschen. Nur wenn Unheil bevorstand, soll sie manchmal noch ihren Nachkommen erschienen sein, auch will man auf Schloß Wedegan, wo ein Sterbefall sich ereignen sollte, noch häufig eine weiße Frau gesehen haben, die umging und zu Gottesfurcht und Buße ermahnte.

Notizen.

[Karl Müchler.]

Der alte Kriegsrath Müchler in Berlin macht sich noch jetzt, nach so langer Zeit, dem Kaiser der Franzosen furchtbar. Er schreibt seine Memoiren und gab als Bruchstück seine zweimalige Flucht, um den „Schergen des welterobernngssüchtigen Empoekömmlings" zu entgehen. (Doppelflucht, u. s. w. Kottbus, Meyer.) Unlängst reclamirte Müchler die Autorschaft eines Gedichtes, zum wiederholten Male, nachdem Schiller's Biograph, Hofmeister, es trotz früherer Anspruchnahme für Schiller's Product ausgegeben. Um dies Gedicht, „der Eroberer" betitelt, für dessen Verfasser man früher auch Kotzebue, auch den leipziger Professor Erhard gehalten, handelt es sich in der Geschichte der Müchleeschen Verfolgungen zur Franzosenzeit. Im J. 1806 im Departement des Generaldirectoriums unter dem Ministerium Hardenbergs angestellt, wurde der ehrenwerthe Mann Verfasser mehrerer patriotischer Gedichte, welche die Aufmerksamkeit des französischen Gesandten Laforest in Berlin auf sich zogen und die Ursache wurden, daß Müchler's Name auf die Proscriptionsliste gesetzt, und er selbst, kurz zuvor als die Franzosen nach der Schlacht bei Jena in Berlin einrückten, flüchtig ward. Er floh nach Stettin und von dort nach Stargard. Die Anfänge der Schill'schen Unternehmungen, die Gefangennehmung des französischen Marschalls Victor zu Arnswalde und der kleine Krieg, den die königlichen und herrschaftlichen Förster in Pommern auf ihre eigene Faust gegen die Franzosen führten, machen hauptsächlich den Stoff der interessanten Müchlerschen Erzählung. In Stargard verfaßte er auch jenen „Eroberer," das schicksalsvolle Gedicht, das später zu seiner zweiten Flucht vor den Franzosen Veranlassung ward. Die Geschichte der Verfolgungen, um den Vater dieses verhängnißschweren Findelkindes zu entdecken, macht den weitern Inhalt der Mittheilungen. Ein anderes Gedicht: „Schill, eine Geisterstimme," für das Adam Müller als Verfasser verdächtigt wurde, schrieb ebenfalls Müchler nach Schill's Tode. Eben so rührt das Teinklied: „Der Wein erfreut des Menschen Herz," das Zelter componirt hat, von ihm her, nicht von Voß, und in Sonnenberg's Gedichten stehen ebenfalls fünf, die Müchler als Autor in Anspruch nimmt, unter ihnen das von Righini componirte „Nehmt Euch in Acht." Der ehrenwerthe Müchler hat in der That viel leiden müssen um seiner Verse willen. Erst verfolgte man ihn dafür und nachher vertheilte man sie an andere Autorschaften. Was die deutschen Fortschritte betrifft, so sind wir allerdings — und das will der Patriot Müchler eben beweisen — seit der Franzosenzeit um ein klein Stück weiter. Kein Buchhändler wird mehr erschossen, kein Schriftsteller mehr landflüchtig. Man chicanirt uns weit mäßiger und indirecter.

[Theodor Hook.]

In Gilbert Gurney, einem Roman, der offenbar auf die Lebensereignisse des Verfassers gegründet ist, wird 1788 als Geburtsjahr des Helden, unter welchem sich Hook selber meint, angegeben, eine Angabe, mit der auch das Memoire in Bentley's Miscellany übereinstimmt. Der kürzlich ver-

Digitized by Google

ſtorbene Autor war alſo mit Byron in demſelben Jahre geboren, erhielt auch wie dieſer in Harrow ſeine Erziehung. In Oxford, wo er Jurisprudenz ſtudirte, nahm er die hochtoryſchen Grundſätze an, denen er Zeit ſeines Lebens treu blieb. Er arbeitete zuerſt für die Bühne; man will elf Dramen von ihm kennen. Vom Amte eines Zahlmeiſters auf Isle de France, das ihm ſeine Gönner verſchafften, ward er ſchnell abberufen, um ſeine ſchlechte Verwaltung im Kerker zu büßen, aus dem ihn König Georg IV. befreite. Dann begann ſeine journaliſtiſche Thätigkeit, er leitete die Blätter John Bull, ſpäter the Humorist, zuletzt Colburn's New Monthly Magazine. Für dieſe Blätter arbeitete er die beſten ſeiner Romane, deren Zahl ſich auf zehn beläuft. In Leipzig bei Weber eröffnet man eine Auswahl dieſer Romane und beginnt mit Jack Bray und mit Gilbert Gurney, deutſch von Moriarty und Seybt. Der Vorredner ſagt von ſeinen Werken, ihnen fehle die epiſche Ruhe und der romantiſche nationelle Hintergrund Walter Scott's, eben ſo die elegante Philoſophie Bulwer's; „dafür iſt er frei von den Fehlern Beider, der Kleinmalerei des Erſtern, uud dem oft glänzenden, aber ſeichten und langweiligen Raiſonnement des Letztern. Sein Vorzug iſt vor allem die treffende Schilderung der Sitten der Londoner, namentlich der faſhionablern Welt, deren geiſtige Oede und innere Verworfenheit er mit leiſen, aber geiſtreichen und treffenden Zügen mehr andeutet als ſchildert.“ Ein Stahlſtich des Autors ſchmückt die elegante Ausgabe der Ueberſetzung.

Auch bei Schumann in Leipzig iſt eine Ueberſetzung der Hook'ſchen Romane, v. A. Kaiſer, mit Jack Bray eröffnet.

[Julius Minding.]

Von Dr. Minding in Berlin, als Gelehrter der Naturwiſſenſchaft angehörig, kennen wir ein vortreffliches Gedicht „das Leben der Pflanze,“ das vor einigen Jahren (Leipzig, Leopold Voß) erſchien. Es zeigte uns in ſchöner Weiſe, wie weit die Poeſie der Empfindung einen wiſſenſchaftlichen Stoff zu bezwingen, wie viel ſie ihm abzugewinnen, wie viel ſie ihm zu geben vermag. Weniger anſprechend wollen uns ſeine „Fünf Bücher Gedichte“ (Berlin, Mittler) erſcheinen. Wir belauſchen den Autor hier nicht in einem bedeutenden Object, der Lyriker gibt ſich hier als Perſon. Der Dichter in ihm, der ſich hier rein als ſolcher hinſtellt, ſpricht eine ſehr gewählte, begeiſterte, aber nicht ſelten gekünſtelte Sprache. Minding iſt kein Dichter dem Inhalt ſeiner Gedanken nach, er iſt ein Virtuos der Sprache. Mithin würde er ſich durch Umdichtung fremder Stoffe wahrhafte Verdienſte erwerben. Was er in ſeinen Gedichten an Ueberſetzungen gibt, ſind Proben, die uns dieſe Anſicht glänzend beſtätigen. Wir finden unter dieſen die Canzone des Chryſoſtomo (Don Quixote II. 14.), Heldenſagen vom Cid, zwei kleine Erotica aus dem Engliſchen, einige Horaziſche Oden u. dgl. Man kann Fremdes nicht wärmer und gefühlter wiedergeben.

[Frank's Taſchenbuch 1842.]

Die Herren v. Holbein und v. Bauernfeld geben uns diesmal zwei Luſtſpiele, die uns auf den Bühnenrepertoiren noch nirgends vorgekommen ſind; „die Schlittenfahrt oder der Herr vom Hauſe,“ und „Ernſt und Humor.“ Wir wagen nicht zu entſcheiden, ob der Grund, weshalb dieſe Stücke nur zur Lectüre offerirt werden, in ihnen ſelber zu ſuchen iſt. Ein Trauerſpiel „der Oberſt und der Matroſe,“ von Auguſt Hagen (dem Verfaſſer der Künſtlernovellen?), hat den Fehler, in Verſen geſchrieben zu ſein; ich ſage den Fehler, weil der Vers nur Stoffe, die uns fern gerückt bleiben, in ſeinen Nimbus aufzunehmen im Stande iſt. Materielle Intereſſen, Figuren aus der Werkelthätigkeit des Lebens, Geſellſchaftsconverſation von heute, widerſtreben dem Rhythmus, ſie bringen ſich um ihre Wirkung und ihr gutes Recht, wenn ſie ſich der ungebundenen Rede entziehen. Hagen's Stück ſpielt nicht in unſern Tagen, aber doch zu Ende des vorigen Jahrhunderts. Matroſen, Feldwebel und Sergeanten tractiren einen Inhalt in Jamben, der nur proſaiſch wirkſam ſein kann. — Das kleine Drama von Dr. Franck „die Sylveſternacht,“ iſt ein Scherz für Privatbühnen. Der Einfall, der dem Stück zum Grunde liegt, iſt artig; die Ausführung dürftig. — Franz v. Holbein's Bildniß in Stahlſtich ziert den Jahrgang des Taſchenbuchs.

[Geſang.]

Bei einer deutſchen Sängerin, die in Italien Triumphe feierte, und nach ſechs Jahren wieder unter uns auftrat, wird der ſchnelle Ruin der Kehle, der heutzutage ſo häufig iſt, ſchmerzlich fühlbar. Frühere Sängerinnen ſangen unbehindert bis in ihr ſechzigſtes Jahr. Seitdem man in der Oper auch dramatiſche Leiſtungen verlangt, müſſen die Sängerinnen furios ſpielen und ſind ſchnell fertig. Die Künſtlerin, die ich ſpeciell meine, iſt in der Mitte der Zwanziger, und ihre Stimme iſt ausgeſungen, abgenutzt.

[Ein Heirathsgeſuch.]

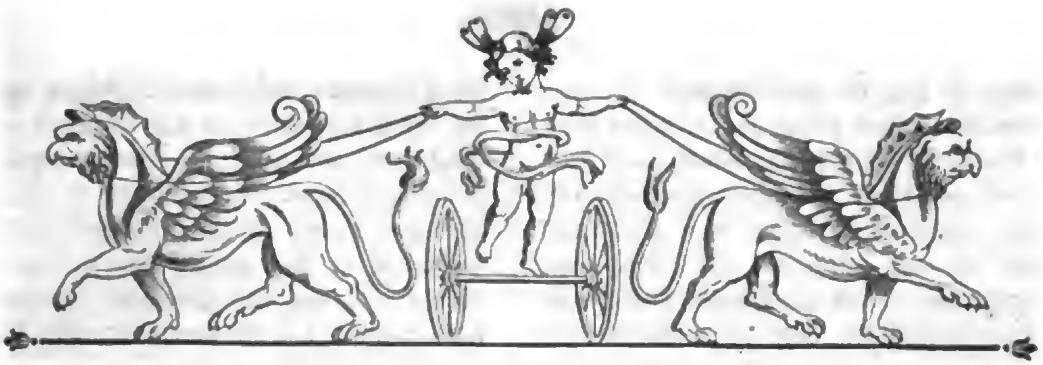
Unter dieſem Titel erſchien von A. Cosmar (Berlin, Morin) ein Roman, dem die bekannte Zeitungsannonce des Eremiten von Gauting, des Freiherrn von Hallberg, zu Grunde liegt. Der Held, von einer Reiſe unerwartet zurückkehrend, findet ſeine Braut in den Armen eines Andern, und er erläßt in den Zeitungen die Erklärung, er ſuche nach einem getreuen Mädchen, da er nicht mehr verlobt ſei. Dieſe Aufforderung benutzt eine unglückliche Pächterstochter, die wider Neigung verheirathet werden ſoll; ſie wendet ſich an den Mann der Inſertion u. ſ. w. Der Roman iſt, als Anecdote von heute genommen, ſehr intereſſant.

[Theater in Leipzig.]

Die zweite Aufführung von Laube's Monaldeschi fiel zwiſchen zwei Gaſtdarſtellungen, welche Frln. Pixis als Amine und Romeo gab. Am Abend der Aufführung ſelbſt ließ zufällig Verhulſt ſeine neue Symphonie in der Euterpe ſpielen. Soviel Muſik und Oper vereinigt ſich abſichtlos, um das nationale Drama zu beeinträchtigen. Dennoch war das Haus gut beſetzt. Geſpielt wurde unter lebhaftem Beifall.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 42. — den 28. Februar 1842.

Redakteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Naturgeschichtliches für die elegante Welt*).

I. Der Paradiesvogel.

Unsere guten Voreitern, welche die Erzeugnisse der Natur fast immer anstaunten, ohne sie näher zu prüfen, schufen für mehrere derselben abenteuerliche Mährchen und Fabeln. Auch die Paradiesvögel mußten hierbei eine Rolle spielen. Reisende hatten aus fernen Gegenden die Bälge derselben, den Schmuck indischer Fürsten, mitgebracht, die Federn waren von wunderbarem und herrlichem Farbenglanze — und bald hatte man für sie, die man nur in Bruchstücken kennen lernte, eine ganze Naturgeschichte ersonnen. Diese Vögel mußten immerfort in der Luft schweben, denn es fanden sich an den Bälgen keine Füße; sie konnten also weder auf Bäumen, noch auf der Erde ruhen, oder Früchte und Saamen suchen, und folglich nährten sie sich nur vom Thau und dem Bade reiner Luft. Ihre eigentliche Heimath war auch noch unbekannt; man versetzte sie daher nach Willkür in eine mit allen Reizen geschmückte Gegend, in ein Paradies, und so entstand der ihnen bis jetzt gebliebene Name. Der Naturforscher Galmard, welcher 1817 den Weltumsegler Freycinet begleitete, gab über diese schönen Geschöpfe zuerst genaue Nachrichten. Später haben sich französische und englische Ornithologen mit einzelnen Arten beschäftigt, durch Beobachtungen, die sie zum Theil an Ort und Stelle machten, das Irrige widerlegt, das Fehlende ergänzt und die kleine Zahl der früher bekannten mit neuem Zuwachs vermehrt. Unter den wahren Paradiesvögeln ist der kleine smaragdkehlige einer der gewöhnlichen und daher auch in unser Bild aufgenommen worden. Die Kehle glänzt schön smaragdgrün und sammetfarbig; Rücken und Bauch sind kastanienbraun, der Scheitel ist schwarzgrün und glänzend, der obere Theil des Halses hell citronengelb, ins Rothbraune sich verlierend; der Schnabel ist horngrau. Die der ganzen Familie eigenthümlichen Seitenfedern bilden zwei weit herabhängende, citronengelbe, nächst dem Körper rothgemischte und gestreifte Büschel, deren Spitzen ins Weißliche fallen. Sie werden von zwei borstenartigen charakteristischen Schmuckfedern noch überragt. Die getrockneten Häute dieses schönen Vogels, welche im Handel nach Europa kommen, geben nur eine schwache Idee von dem Glanze und der Schönheit der lebenden Thiere, deren Pracht mit dem Tode zum großen Theil verschwindet. Der Reisende Lesson erzählt in seiner Reise nach Neuguinea namentlich von dieser Art Folgendes: Den ersten Tag nach unserer Ankunft ging ich auf die Jagd. Kaum hatte ich einige hundert Schritte in dem großen

*) Aufmerksame, sinnige Beobachtung der Natur gehört mit zu den charakteristischen Zügen in dem Bilde unserer Zeit. In Leipzig erschienen: „Naturbilder. Ein Handbuch zur Belebung des geographischen Unterrichts und für Gebildete überhaupt; zunächst als Erklärung zum Schulatlas der neuern Erdkunde, von D. C. Vogel." — Mit Hinweis auf dies Werk geben wie die folgenden Mittheilungen.

D. Einsendee.

Digitized by Google

Urwald zurückgelegt, so stieg ein Paradiesvogel auf und flog schnell in wellenförmigem Fluge davon, wobei seine weichen Federn durch ihr Flattern im Winde einen sehr sonderbaren Anblick gewährten. Ohne Uebertreibung glich der Vogel einem glänzenden Meteore; vor Erstaunen vergaß ich, daß ich eine Flinte bei mir hatte, und wollte erst dann schießen, als er schon außer dem Schuß war. Die Papuas trieben die Jagd der Paradiesvögel zuerst nur, um die Turbans ihrer Häuptlinge damit zu schmücken. Man tödtet sie Nachts, indem man auf die Bäume klettert, wo die Vögel Nachtruhe halten, und sie dann mit besondern, blos zu diesen Zwecken bereiteten kurzen Pfeilen herabschießt. Der Preis eines Paradiesvogels an Ort und Stelle ist mindestens ein Piaster. Ueber die Lebensweise der Paradiesvögel in den Wäldern Neuguineas wissen wir nicht mehr, als daß sie vorzugsweise auf den Gipfeln hoher Bäume sitzen, nur beim Aufgange und beim Niedergange der Sonne ihre Nahrung suchen, während der Tageshitze aber im Schatten der Blätterkrone der dichtbelaubten Bäume sich still verborgen halten. Desto mehr Interesse gewährt bei so mangelhafter Kenntniß dasjenige, was uns Bennet über einen männlichen zahmen Vogel dieser Art, welchen er in Macao bei einem Kaufmann fand, berichtet: Die günstigste Tageszeit, das ganze Thun und Lassen dieses hinreißend schönen Vogels, die verborgenen Reize seines Gefieders und die Anmuth seiner Bewegungen kennen zu lernen, ist die Frühe, wo er gewissermaßen Toilette macht. Das wunderlieblichste Untergefieder wird dann auseinander gefaltet und emsiglich durch den Schnabel gezogen; die kurzen braunrothen Schwingen werden so weit als möglich ausgespannt und in ununterbrochen flatternder Bewegung erhalten, als wenn er ihre Flugkraft üben wollte, um sie durch die immerwährende Gefangenschaft nicht zu verlieren. Während dieser zierlichen Uebung richtet er zugleich die zarten Rückenfedern auf und schlägt sie wie einen Fächer auseinander. Nachdem er die Fittige ausgebreitet und geübt, schlägt er sie an einander, so daß sie den Kopf umschleiern; dann neigt er sich anmuthig abwärts, um sich auch unterhalb zu beschauen. Diese Bewegung wiederholt er mehrmals rasch hintereinander, wobei er sonderbare Töne hören läßt; dann kommen endlich auch die so lieblichen ährenähnlichen Seitenfederbüsche, die im Fluge wie eine Sternschnuppe flimmern, an die Reihe, indem er sie aufwärts richtet und zugleich das zarte übrige Gefieder emporsträubt, so daß er einen vollen Strauß bildet; dann blickt er selbstgefällig, einem zum Ball geputzten, des Triumphes versicherten Mädchens vergleichbar, umher, wirft das Köpfchen auf die Seite und scheint alles Ernstes den Beschauer zur Bewunderung seiner Schönheit aufzufordern. Endlich wird er laut, hüpft schnell und zierlich von einem Ende der Sprosse zur andern, als wolle er den ganzen Pomp seines Gefieders nach allen Seiten vor dem Beschauer entfalten, und kommt dann plötzlich auf die zweite Sprosse ans Gitter herab, um die Heuschrecken zu empfangen, die man ihm um diese Zeit zu reichen pflegt. Den hellen Sonnenschein scheint er eben sowohl als den Boden seines Käfigs zu vermeiden, letzteres wahrscheinlich aus Sorge für sein Prachtgefieder, auf welches er so stolz ist, daß er nicht den geringsten Flecken daran duldet und dasselbe häufig ausbreitet, um es sorgfältigst zu putzen und zu betrachten. — Was seinen Charakter betrifft, soll er sanft und verträglich sein, ganz das Gegentheil von dem kleinen haderfüchtigen und jähzornigen Kolibri; — eine Empfehlung mehr für den schönen Vogel, welchen Gottes Hand so sichtlich ausgezeichnet hat vor allen übrigen seines Geschlechtes, und welcher, von der Hand der wilden Papuaneger getödtet, in Europa den Kopfputz vornehmer Frauen bildet, denn so weit greift die Eitelkeit, daß sie selbst die Wälder Neuguineas sich zinsbar macht, und das Gefieder des schönen und zierlichen Paradiesvogels, so wie den Zahn des häßlichen und plumpen Nilpferdes zu ihrem Schmuck fordert und verwendet! Denken wir aber daran, wie sehr gerade auf dieser großen Wunder-Insel die Menschheit noch in viehischer Rohheit versunken ist, so will es uns fast bedünken, es sei jener Farbenglanz und sonstige Herrlichkeit der niedern Natur darum auf sie ausgegossen, um den Menschen der Civilisation anzulocken, auch dort sich anzusiedeln und die Keime höherer Humanität und die Ahnung eines himmlischen Paradieses dahin zu verpflanzen. Mag man das immerhin Schwärmerei und Träume nennen: das Herz wie der Geist bedarf ihrer überall, wo das Auge ähnliche Wunder und Gegensätze in der Natur schaut, wie es hier der Fall ist.

II. Das Flußpferd.

Die elegante Welt erschrecke nicht, wenn ein Ungethüm sich eindrängt in ihren Kreis, und entschuldige, wenn dasselbe erst beim Weggehen sich als auch hierher gehörig zu legitimiren versucht. Es ist der plumpe und schwerfällige Nachbar der zierlichen und behenden Gazelle, das mißgestaltete Flußpferd (Nilpferd), ein le-

Digitized by Google

bendiger Ueberrest der massenhaften Urwelt, in welcher es mehrere seines Gleichen gehabt zu haben scheint, — vielleicht der Behemoth der heiligen Schrift. Ein Blick auf das Ungethüm macht jede Beschreibung überflüssig. Ein ganz altes Männchen, welches Rüppell (1824) selbst in Dongola erlegen half, maß von der Schnauze bis zum Schwanzende 13½ franz. Fuß, und seine Eckzähne von der Wurzel bis zur Spitze längs der äußern Krümmung 26 franz. Zoll; die Fleischmasse schätzee man gleich 4 bis 5 Stück starker Ochsen. Der Kampf mit ihm charakterisirt das Thier am besten; darum hören wir den kühnen Jäger selbst erzählen.

„Um das Flußpferd zu erlegen, kämpften wir mit ihm 4 Stunden lang, und zwar des Nachts; wenig fehlte, daß die Bestie unsere große Barke und mit ihr vielleicht uns Alle vernichtet hätte. Als nämlich das verwundete Thier die Jäger in dem kleinen Kahne erblickte, welche den langen Strick an den Holzklotz der Harpune — denn nur durch diese Waffe kann man seiner habhaft werden — anbinden sollten, schleuderte es sich mit einem Satze (!) auf dieselben, riß den Kahn mit sich unter das Wasser und zerschmetterte ihn; die beiden Jäger entkamen mit Noth dieser großen Gefahr. Von den 25 Flintenkugeln, in einer Entfernung von etwa 5 Fuß auf den Kopf des Unthiers geschossen, hatte nur eine die Haut und den Knochen an der Nase durchbohrt; bei jeglichem Schnauben sprützte nun das Thier reichliche Blutströme auf die Barke; alle andern Kugeln waren in der Haut stecken geblieben. Wir bedienten uns daher endlich eines Standrohres, dessen Gebrauch in so kleiner Entfernung wir überflüssig glaubten; aber nur nachdem 5 seiner Kugeln, in einer Entfernung von wenigen Fuß gefeuert, die schrecklichste Verwüstung in dem Kopfe und Körper des Thieres angerichtet hatten, gab der Koloß seinen Geist auf. Die Dunkelheit der Nacht vermehrte das Schauerliche dieses Zweikampfes, während dessen dieser riesenmäßige Hippopotamus unsere große Barke in jeder Richtung des Stromes schleifte; es unterlag aber in einem für uns sehr glücklichen Augenblicke, indem es eben das Fahrzeug in ein Labyrinth von Klippen geschleift hatte, die um so gefährlicher werden konnten, da wegen der Verwirrung, in der die ganze Schiffsgesellschaft war, Niemand solche bemerkte. — Flußpferde von der Größe des in Rede stehenden können von den Landeseingebornen, wegen Mangels eines Standrohres, nicht erlegt werden. Diese Thiere sind übrigens, hinsichtlich ihrer Gefräßigkeit, eine wahre Landplage; denn die Bewohner haben kein Mittel, sie von ihren Pflanzungen abzuhalten, Alles, was sie thun, ist, in der Nacht mit einer kleinen Trommel zu lärmen und stellenweise Feuer zu unterhalten. An einigen Orten sind die Hippopotami so kühn, daß sie nur dann ihren Weideplatz räumen, wenn eine große Anzahl von Menschen schreiend mit Stöcken auf sie zukommt." — In grausenhafter Menge fanden die Brüder Lander auf ihrer ersten kühnen Entdeckungsreise diese Bestien im Niger: „Als wir," erzählt Richard, „unterhalb Rabba den Niger hinabfuhren, stießen wir auf ein neues Uebel, auf welches wir gar nicht vorbereitet waren: eine unglaubliche Menge Flußpferde erhob sich in unserer Nähe und schnaubte und plätscherte und tauchte rund um unsere Kähne herum. In der Meinung, sie dadurch verscheuchen zu können, feuerten wir ein- oder zweimal nach ihnen; allein der Knall rief aus dem Wasser und jeder Bucht nur noch mehr dieser trotzigen Gesellen herbei, und wir hatten sie nun noch dichter um uns her, als früher. Solchen furchtbaren und großen Thieren waren unsere Leute in einem Kahne ihr Lebelang nicht preisgegeben gewesen, sie zitterten vor Furcht und schrieen und weinten. Sie sagten, daß die Flußpferde oft die Kähne umwerfen, wo dann sicher ein Jeder verloren sei. Oft kamen sie uns so nahe, daß wir sie mit dem Gewehrkolben hätten erreichen können. Als ich zum ersten Male schoß, mußte ich eins verwundet haben, denn alle kamen aus dem Wasser heraus und verfolgten uns so schnell, daß wir nur mit der größten Mühe den Vorsprung vor ihnen behaupten konnten. Nach dem zweiten Schusse folgte dem Knalle meines Gewehres ein lautes heftiges Brüllen, und wir schienen weiter von ihnen abzukommen. Nur zwei Leute aus Bornu von unserer Mannschaft waren minder ängstlich als die andern, sie hatten diese Thiere schon im Tsadsee gesehen, wo, ihrer Angabe nach, dieselben in Menge sich finden sollen." — In Süd-Afrika findet das Thier sich in allen Strömen, weicht aber überall vor dem Anbaue und der Civilisation zurück, als fühle es selbst, daß es nicht zu den edleren Formen einer spätern Schöpfungsperiode passe; so ist auch nur noch für Hottentotten sein Fleisch ein Leckerbissen, der europäischen Gaumen schwerlich schmecken würde, wenigstens fand Thunberg, der einst vor einem Zelt vorbeikam, in welchem Hottentotten ein Flußpferd verzehrten, schon den Geruch unerträglich. Die Zähne dieses Thieres aber sollen sich nicht selten im Europäer-Munde als Ersatz für die verlorenen eignen wiederfinden, da man sie wie Elfenbein benutzt. Welch' eine wunderbare Wanderung eines Zahnes aus dem Rachen eines Ungethüms afrikanischer Ströme durch die

Digitized by Google

Hände eines Hottentotten, die Werkstatt des Mechanikers, den Laden des Kaufmannes in die Kinnladen eleganter Herren und Damen!

Notizen.

[Börne's Aeußere.]

Ein Ungenannter gibt in seinen „Reisebildern aus Rheinbaiern" eine Schilderung des hambacher Festes im J. 1832 und portraitirt Börne in folgender Weise. „Ein kleiner Mann von etwas ältlichem Aussehen, das von Krankheit herzurühren schien, die man ihm auf den ersten Blick ansah. Sein Angesicht war schmal und gelblich blaß, mit einem leichten Anfluge von hektischer Röthe auf den hervorstehenden Wangenknochen. Der rabenschwarze Backenbart hob die krankhafte Farbe besonders hervor. Sein schwarzes Auge hatte den beweglichen Stechblick, der bei den Hektischen und bei den Orientalen so häufig ist, und die Biegung der Nase erinnerte an die morgenländische Abkunft. Beim Sprechen zog er die Oberlippe in die Höhe, so daß die Falten an der Nase hinauf bis an die Augen und an die Stirn sich verbreiteten, wie dies oft bei den Kranken der Fall ist oder bei solchen, welche die Sonnenstrahlen belästigen. In der linken Hand trug er ein Heftchen der viel verbreiteten Flugschriften, welche an die Stelle der deutschen Tribüne getreten waren, und las von Zeit zu Zeit darin, während die weißgelben Finger ein schwarzes Stöckchen mit langem Bande und einem vergoldeten getriebenen Knopfe unaufhörlich drehten. Sein langsamer Gang, seine vorgebeugte Haltung, kurz alles gab ihm das Ansehen eines Mannes, wie sie an Badeorten so häufig zu sehen sind." Im Verkehr mit Andern war er schweigsam, zurückhaltend, vielleicht unaufmerksam, weil er kränklich war und schwerhörig. Jener Darsteller hielt dies für Aristokratismus. „Ich habe in meinem Leben," sagt er, „nichts Aristokratischeres gesehen als dieses Benehmen Börne's, Goethe wäre ein gemeiner Mann dagegen gewesen. Seht ihr den seltsamen, launischen Mann? den abschreckend stolzen Gelehrten? flüsterten sich einige Gäste zu. Er sprach überhaupt selten ein Wort." Abends brachte man ihm ein Ständchen Er guckte, eine kleine schwarzrothe Mütze auf, aus dem Fenster zu, und als die Redner sich confus überschrien, sah er ironisch aus, sagte, ob nicht einige von den Herren zu ihm heraufkommen wollten, und machte den Schlag zu, weil ihm die Zugluft feindlich war. Auch das mochte für aristokratisch gelten. Der Haufe lief in die Schenke, erhitzte sich bei Bier und Wein, schrie: der Jude! und besann sich, daß Börne die Deutschen eine Nation von Stiefelwichsern und Bedienten genannt.

[Tiedge.]

Der alte Sentimentale hat in Deutschland noch immer sein Publicum. Er bemächtigt sich noch immer in einer gewissen Entwickelungsperiode der deutschen Seele, wo sie noch nicht die Augen aufmachen kann, um die Welt zu schauen, und sich an die Nebeleien einer gutmüthigen Empfindsamkeit gefangen gibt. Von Klopstock an zieht sich durch unsere Literatur diese Prüderie der weltscheuen Sentimentalität und abstracten Tugendbegeisterung, bald als Dithyrambe, bald als Elegie. Tiedge ist der Letzte dieser Richtung. Mit ihm machte sie sogar Versuche, sich für die Völkerbewegungen unserer Tage zu begeistern. Edlen Herzens war diese Tendenz immer, nur mitunter etwas borniert. — Von Tiedge's sämmtlichen Werken liegt uns eine vierte Auflage in zehn Bdchn. vor, gut ausgestattet (Leipzig, Volckmar). Desgleichen Tiedge's Leben und poetischer Nachlaß, herausgegeben vom Hofrath und Oberbibliothekar Falkenstein in Dresden, in vier Bdn. (Leipzig, Teubner). Von vielem Interesse sind besonders des Alten Aeußerungen über Italien. Er hatte überhaupt bis in seiner letzten Zeit seine eigenthümlichen Ansichten, oft karg, aber immer, im Gegensatz zu seiner Lyrik, gesund und derb. Der vierte Band gibt uns seiner Freundin Elisa v. d. Recke religiöse Lieder und in einem ausgezeichneten Stich ihr Bild, während den ersten Band des Alten Bildniß ziert. Es wäre zu wünschen gewesen, der Herausgeber hätte auch der Gräfin Recke interessante Schrift über Cagliostro mit aufgenommen. Sie war auch in Bezug auf Cagliostro Anfangs eine Verzückte, wurde aber enttäuscht und schrieb in Riga das Buch über ihn.

[Geschichte der Niederlande.]

Schloß Lövestein ist der Titel eines zweiten holländischen Romanes von J. van den Hage, dem Verfasser des sechsbändigen Schaafhirten. Der neue Roman ist nur zweibändig (deutsch von J. D. von Bétaz, Lemgo, Meyer). Wir schwerfälligen Deutschen haben unsern dreißigjährigen Krieg; die Holländer sogar ihren achtzigjährigen, denn solange stellt sich die Zeit des Abfalls der Niederlande von Spanien. Schloß Lövestein schildert das J. 1570. — Von Eduard Duller's Fortsetzung der Schiller'schen Darstellung des Abfalls der Niederlande sind Bd. 2 und 3 erschienen (Cöln, Du-Mont-Schauberg). Jener geht vom Abschluß der utrechten Union bis zur Vernichtung der spanischen Armada, 1579—1588; dieser bis zum Waffenstillstand von Antwerpen 1609.

[Misres Trollope.]

Frances Trollope bezweckte früher, das Thema ihres „Fabrikjungen" (deutsch vom Freiherrn v. T. 5 Bdchn. Stuttgart, Weise und Stoppani), in einem zweiten Werke fortzusetzen, um zu zeigen, wie sich die Fabrikarbeiter schließlich Recht verschaffen und über ihre Herren zu triumphiren wissen. Sie hat jedoch nun erklärt, dies Feuer nicht ferner zu schüren. Vielleicht ist die Aristokratin in ihr erschreckt, und wagt es nicht über diese Zukunft ihres Landes weiter nachzusinnen. Das Thema des Factory-boy ist übrigens aus Boz entlehnt. — Auch ihre langweilige Widow Barnaby ist von derselben Hand, in derselben Officin, ebenfalls 5 Bdchn. übersetzt erschienen. Die Fortsetzung dieser Wittwe, unter dem Titel Barnaby maried, wird noch erwartet. Am Schluß jenes Romanes verließen wie die heirathslustige Wittwe dem gaunerhaften Obersten Allen gegenüber. Dort kann nun wieder angeknüpft werden. Deutsche Leser sind die Langeweile, wenn sie von auswärts kommt, gewohnt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 43. — den 1. März 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Besuch in Wien.

(Vom Verfasser der Briefe aus Schwaben und Franken.)

Rasch fuhren wir an einem prächtigen Sommermorgen das Innthal hinab, das von grünen Bergen umsäumt, von volkreichen Städtchen und Dörfern belebt, den heitersten Anblick gewährt. Hinten auf unserm offenen Wagen saß ein schmuckes Paar aus dem Zillerthale, ein Bursche, frisch und kräftig wie die Natur umher, eine Dirne, hoch und stark gewachsen, mit vollem, zartem Gesicht, in der dunkein, höchst geschmackvollen Kleidung des Thales, den hohen spitzen Filzhut auf dem Scheitel — sie durfte sich keck vor die Berge — und für die Bursche — ihres Landes stellen. Zur Seite sprang dem Wagen singend und pfeifend und schwatzend unser Kutscher neben dem Rosse her, ein tolles welsches Biut, halb Bravo, halb Policinell, mit unermüdlicher Kunst und Lust die Aufmerksamkeit seiner Gesellschaft auf sich ziehend. — Von Straß aus konnten wir dem Geiüst nicht entgehen, einen Schritt ins Zillerthal zu machen. Es ist flach eingeschnitten, die Ziller, ein mäßig großes Wasser, fließt ruhig und mit wenig Lärm durch die ziemlich breite, ebene Thalsohle, im fernen Hintergrunde schauen neugierige Gletscher herab in die Ebene. Das Thal hat einen still in sich beschlossenen, freundlichen, fast idyllischen Charakter. Die weibliche Bevölkerung mit den prächtig gewachsenen Gestalten ist die stattlichste von ganz Tyrol, wie die Männer des Passeirer-Thales die schönsten und stattlichsten sind. — In Fügen kehrten wir um. In Rottenberg nahm uns gegen Abend der Eilwagen auf. Gewitterwolken überzogen den Himmel; es war ein prächtiges Schauspiel, wie die Blitze jäh aus dem schwarzen Dunkel brachen und ihre fahlen Lichter über die düstern Schluchten und Thäler, steilen Berge und Felsen warfen, durch welche sich die Straße, nachdem sie bei Bürgel das Innthal verlassen, mühsam auf- und abzuwinden hat. Das Unglück hatte mich in den Beiwagen verdammt. Wie natürlich gaben die Postmeister die schlechtesten Karren zu dem Dienste her; der eine war zu eng, der andere zu weit, alle hart wie Stein, von Federn war keine Rede, so ward ich die lange Nacht, ohne ein Auge schließen zu können, in meiner leichten Reisekleidung auch dem Nachtfroste ausgesetzt, dem übrigens der rothe Tyroler Widerpart bieit, dem Morgen entgegengerädert. Halb schlafend, halb wachend, halb todt, halb lebend kroch ich in Reichenhall aus dem Rumpelkasten, an einer Tasse Kaffee und am Anblick des königl. bairischen Baustyls, den wir hier noch einmal genießen durften, wieder Mensch von Fleisch und Bein zu werden.

Keine Meile und wir waren wieder jenseits der bairischen Gränze, Salzburg liegt vor uns da. Welch' eine heitere Ueberraschung für die bergesmüden Körper und Geister. Wir hatten die Stadt uns noch tief in Bergen und Klüften gedacht, da steht sie, am Rand der endlosen bairischen Ebene, an den Fuß der salzburger Alpen hingeschmiegt, vom Capuciner- und Mönchsberge eingeschlossen, von der Salza durchrauscht, von dem Gaisberge überragt, so eben, so zahm, so friedlich und offen,

Digitized by Google

daß freilich jeder Wanderer freudig ihr in die Arme stürzen muß. Soll ich die Schönheit von Salzburgs Umgebung preisen, soll ich vom hohen Gaisberge herab westlich hinaus über Seen und Wälder hinweg München in der fernen Ebene, soll ich den hintern, den vordern, den hohen Staufen, den Untersberg, worin Barbarossa schläft, den kleinen und den großen, 10,000 Fuß hohen Watzmann in voller Größe, das Tannengebirge, den Großglockner, das steinerne Meer, den ewigen Schnee, die riesigen Gletscher zeigen, zur Linken die Berge, zur Rechten die Ebene, zu Füßen die alte Römerstadt, worin sie Mozart auf — übrigens gar nicht besonders bedeutendem — Mosaikboden das Denkmal erbauen — soll ich sagen, was unsagbar ist? So muß man auch weiter auf dem Wege nach Linz den Wolfgangsee in seiner Wunderpracht, das liebliche Ischl, den reizenden Traunsee und den mächtigen Traunfall mit eigenen Augen, mit eigener Gunst vom Himmel, sehen. Wir hatten genossen das irdische Glück, es durfte von Gmunden bis Linz über die flache Hochebene hin schon regnen, nur hätte der Himmel den Genuß der linzer Schönheiten uns nicht mißgönnen sollen. Wir sahen noch eben genug, um den alten Ruhm der Linzerinnen bestätigt zu finden und zu sehen, wie viel wir hätten sehen können, wenn der Gott es gewollt hätte.

Das Dampfschiff „Sophia" nahm uns an den fast überladenen Bord. Regimentsmusik spielte zur Abfahrt; denn Marie Louise fuhr mit nach Wien. Pfeilschnell ging es fort, bald war Linz mit seiner schönen Thalgegend aus dem Auge, die Feuer- und Rauchsäulen eines brennenden Hauses bezeichneten sie uns noch in weiter Ferne. Bald wurde das Ufer enger, die grünen Berge traten mehr zusammen, Burgen und Burgruinen nisteten auf ihren Spitzen, es gemahnte an die Wunder des Rheins. Dann ward die Gegend wieder flach und leer, nur Kloster Neuburg gab dem Auge eine bedeutende Erscheinung, bis endlich rechtsher das Gebirge wieder an das Ufer rückt, und in bereits abendlicher Stunde zuletzt der Leopoldenberg erscheint. Wir sind am Ziele und landen in Nußdorf; ein träger Omnibus faßt seine zwanzig Passagiere, denn das Schiff kann nicht in die Stadt selber einlaufen, und schleppt sie an die Linie zu der Mauth. Das Gepäcke war am Landungsplatze schon visitirt und zurückgelassen, jetzt ging's an den Mann selber. Einer wird gewöhnlich zum Opfer ausersehen, besteht er im Mauthgerichte, so mag er mit den zehn und zwanzig Gefährten in dem Wagen sofort weiterfahren. Hilf Himmel, der Eine bin ich. Ich konnte mich im Anfang nicht recht in die Rolle des Schlachtschafes finden, das für die Andern zur Opferbank geführt werden soll — warum denn gerade ich, der ich mich so fromm und so unschuldig wie ein Lamm selber fühlte. Aber natürlich, gerade das Lämmlein geht hin und trägt die Schuld, damit die Schuldigen in Frieden fahren. Noch nie war ich in ähnlicher Lage gewesen, es empörte mich, daß man in mein ehrliches Wort sich nicht ergab, daß man mir an den Leib, in die Kleider griff, um zu suchen, was nicht zu finden war; ich fand es niederträchtig, einen Menschen mit aller Gewalt schlecht machen zu wollen, ihn durchaus und schlechtweg zunächst als Lügner und Betrüger anzusehen. Sollte ein Staat, der auf Ehre hält, nicht vor Allem dadurch sich selber ehren, daß er den Stempel der Ehrlosigkeit von den Gränzpfosten nimmt, und wenigstens den zum Vergnügen Reisenden mit anderem Maße messen läßt, als den Schacherjuden.

Heiterer Empfang vor der schönen Kaiserstadt! Die Mauth hatte mir den Abend verdorben, und aus Abend und Morgen wird doch ein anderer Tag. — Wie soll nun auch eine so ungeheure Stadt mit ihrer Endlosigkeit, mit ihrem Lärm und Gedränge, ihrem Straßen- und Menschenknäuel zum heitern Gegengruß einladen, wenn sie vor ihren Thoren solchen Willkomm gibt. Tritt man nicht mit völlig leichtem, unbefangenem Schritte, in sich selbst befriedigt und begründet, in den ewigen Kreisel einer solchen Riesenstadt, so muß das Bewußtsein an sich selber irre werden, und der Geist, von Ort zu Ort, von Gegenstand zu Gegenstand geschleudert, erlahmt und versinkt unmuthig, verstört, vereinsamt in seine eigene dunkle Tiefe, um Grillen auszubrüten und sich und Andern den Genuß des Daseins zu verleiden.

Was doch ein Backhändl, ein echtes wiener Backhändl macht! Wär' ich ein Mann wie Monthyon und hätte einen Tugendpreis zu stiften, oder vielmehr eine Akademie, um ihn zu vergeben, ich würde einen Concurs eröffnen für die beste Abhandlung über das Backhändl. Der Preis müßte in einem Legat bestehen, welches dem glücklichen Preisbewerber auf ewige Zeiten die Möglichkeit zu einem frischgebackenen Händl gäbe, so oft er Kummer hat, so oft er sich ärgert, so oft ihm der Kopf schmerzt oder das Ohr saust, so oft er schlimme Zeitung erhält oder umsonst auf den ersehnten Briefboten harrt, kurz, so oft er mit sich, mit Gott und der Welt ein Bischen zerfallen will. Ich denke, es wird ihm nie anders er-

Digitized by Google

gehen, als mir diesen Abend. Bald bin ich mir selber zuwider, Himmel und Hölle habe ich ohnehin schon zum Fenster hinausgeworfen, schon will ich nach — da flüstert's mir das einzige Wort „Backhändl" zu. Gedacht, gethan. Ich saß am runden, zierlich gedeckten Tischchen, reiches Kerzenlicht verklärt das edle Gebäck, ein Glas guten Oesterreichers leistet Gesellschaft, rechts declamirt die Theaterzeitung, links plaudert die Augsburger Allgemeine Frau Base, draußen im Pavillon aber fiedeln und blasen sich Lanner'sche und Strauß'sche Walzer so lustig, so emsig, so kummerlos dahin, die Leutchen schmauchen ihren kaiserlich-königlichen Knaster so selig, trinken ihr Seidel so behaglich, essen vor Allem ihr Backhändl so harmlos vergnügt dazu, daß auch ich meinen Unmuth dem Gott des Lebens opfere und all mein Sinnen, all mein Denken in das trefflichste der Backhändl versenke. Von Minute zu Minute bessert es sich mit mir, kaum hatten noch wühlende Gedanken mit den Trümmern der Vergangenheit mir die Wege der Zukunft verbarricadiren wollen, und nun war ich ein so friedlicher Esser und Trinker, wie irgend ein Unterthan seiner apostolischen Majestät, und schlenderte gemächlich, meines Lebens mich freuend, über das Glacis hinüber dem Kärnthner-Thore zu. Will sehen, ob das Händl über den Spleen im Leibe völlig Herr geworden ist, bis ich in die Mitte der alten lärmenden Stadt gekommen bin. — Da starrt der schwarze stumme Stephansriese so einsylbig in die Wolken, als ob er nichts zu sagen wüßte von all dem, was in den tausend und aber tausend Häusern, die er überblickt, vorgeht; er läßt sich am wenigsten in seiner keuschen Ruhe von den Nachtvögeln stören, welche in dieser Abendstunde um seine Flanken streichen.... Glückliches Volk! dacht' ich, das Du, nachdem das Händl verzehrt, mit mir in geruhiger Bürgerpflicht über das prächtige Pflaster Dich nach Hause treibst, welches Dir so reinlich, so bequem, so unanstößlich unter dem Fuße gebreitet ist, wie keinem Erdenvolke mehr. Ja, es läuft und schleicht sich so barricadenunmöglich, so censurlückenfrei durch die Straßen, wie nirgends. Wird das Volk auch eines Tages aufstehen vom Tische und die Drehorgeln seiner Savoyarden zerschmeißen, welche vom frühen Morgen bis zum späten Abend in süßen Schlummer lullen, und jeden Winkel, jede Ecke eines Hauses mit täglichem musikalischen Hausbrot versehen, wird es die Nachtigallenwalzer seines Strauß vergessen, ohne den es bis zur Stunde keinen Schluck Wein trinken, keinen Bissen Brot genießen kann, und wird es dafür auf die Straßen stürzen und diese festgefugten Granitwürfel ausbrechen, und damit um Freiheit und Gleichheit würfeln?.... Berge werden vergehen und Hügel weichen, aber die Gutmüthigkeit des getreuen Wiener hört nimmer auf. Er wird ruhig sein schönes Pflaster treten, der Drehorgel und dem Philomelenwalzer horchen und Gott und den Kaiser einen guten Mann sein lassen. Und ich lobe sie darum. „Was hätten sie auch davon?" Wenn ich Backhändl esse und österreicher oder gar tokaier Traubenblut, oder in einem, vielleicht in einigen der 500 Bierhäuser hier steirisches, oder bairisches, oder Kaiser-, oder jedelseer, oder nußdorfer, oder Märzen-Bier trinke, oder um den Stephansplatz nächtliche Promenaden mache, so weiß ich, was ich davon habe. — Aber vom Pflasteraufreißen, und vollends, wenn's so fest gefugt ist, wenn die granitnen Würfel so gar viereckig und scharfkantig in einanderstecken, da mag's Schwielen für die Hände, die sie ausbrechen, Löcher für die Köpfe, denen sie präsentirt werden, geben, aber was habe ich und mein Wiener davon?

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris.

[Der Materialismus.]

Im Begriff, Ihnen einen zweiten Artikel über den Materialismus zu schreiben, sehe ich mich genöthigt, zuvor meinen ersten zu vertheidigen. In einem Artikel, „die Gefahren der Industrie" betitelt, sucht die Oberdeutsche mich zu widerlegen und spricht, etwas schüchtern zwar, die Versicherung aus, daß jene Gefahren für Deutschland nicht zu fürchten seien, weil — das Raisonnement ist sehr logisch, — weil man in Deutschland, namentlich in Mainz, bereits schon nach Mitteln griffe, um jene Gefahren von sich abzuhalten. Die Gefahren der Industrie, wie es jene Zeitung nennt, oder der Materialismus als Staatsprincip, wie ich das Ding nenne, sind noch gar nicht ab ovo behandelt worden. Man nimmt die Industrie als ein Factum an, hält sie für ein nothwendiges Uebel oder Gut, je nach der Privatansicht oder dem Interesse des Schreibenden, und behandelt sie höchstens von dem einseitigen Punkte des Herrn List aus, der diesmal die Gründlichkeit eines deutschen Professors der glänzenden Oberfläche des Diplomaten opferte, indem er England über alle Nationen stellt, weil es mit seidenen Lappen das Meer und den Handel beherrscht. Hierbei vergaß er die Pfeiler in der Geschichte der modernen Menschheit, Deutschland mit seiner Reformation und Frankreich mit seiner Revolution. Man hat noch gar nicht untersucht, ob überhaupt die sogenannte Industrie, die sich nicht streng auf die Selbstbedürfnisse des eigenen Landes erstreckt, nicht das Grundübel aller socialen Wunden ist; andererseits will die Nationaleitelkeit alles selbst anstreben und um sich herum die Welt abschneiden, als sei nicht der höchste Zweck der

Digitized by Google

Geschichte eine Verschmelzung aller Nationalitäten in der großen Menschheit, als müßte England nicht, stünde ihm auch die ganze Welt frei, zuletzt in sich selbst untergehen und eben durch seine Industrie bis zur bewußtlosen Maschine herabsinken. Als wäre der directe Austausch zwischen den Producten der heißen Zone gegen Manufakturwaaren nöthig, seitdem das Geld als Waare erfunden worden ist! Als könnten am Ende alle Emigrationen oder Colonieanlegungen dem Hauptübel abhelfen, wenn von vorn herein die Manufacturwaaren gemacht werden, nicht um die nöthigen Erzeugnisse des Auslandes seiner Nation zu geben, sondern um sich zu bereichern. Als gäbe es überhaupt etwas Nationales, wo der Egoismus und die Genußsucht Pathe und Pathin sind! National ist nur der Gedanke, die Kunst, die Poesie, denn sie beruhen auf der Sprache, diese auf der Vernunft, diese wieder auf der Menschheit und endlich diese auf Gott. Aber die Industrie, das Geld, ist nie national, höchstens der Pfennig, die kleine Scheidemünze. — Ich behaupte dreist: Jede Industrie im Staate, die der Staat selbst nicht lenkt, ist der Beginn des Untergangs dieses Staates selbst. Und dieser Satz läßt sich gleichfalls auf den Industriehandel ausdehnen. In der That, die Industrie kann nicht auf Gleichheit des Menschenrechts beruhen. Wie der römischen Republik die Sklaven nöthig waren, eben so nöthig ist dem industriellen Fabrikanten die Armuth. Weder Geist noch Herz ist das Lebensprincip der Industrie, blos das Geld. Ohne Geld kann sie nicht bestehen, nicht beginnen, was aber noch schlimmer, gegen einen Repräsentanten des Geldes braucht sie Tausende von Menschen als Maschinen, denen sie einen der unsichersten Berufe und Bestimmungen in der Gesellschaft giebt, weil ihr Feld selbst blos Speculation ist. Bis jetzt hinkte die Gesellschaft so fort, weil der Handwerksstand nicht auf der Höhe der Zeit stand, ja, weil man ihn absichtlich in der Unwissenheit ließ und überhaupt das Eigenthumsrecht a priori festsetzte. Vor hundert Jahren aber entstanden Philosophen und Juristen, die das Eigenthumsrecht dem wissenschaftlichen Calcül unterlegten. Plato that es schon vor tausend Jahren. Diese Idee tritt in diesem Augenblick mächtig in das Volk. Dies, gewöhnlich sehr logisch, sieht auf einmal, daß nur der zufällige Besitz, und nicht der Geist die Welt regiert; noch mehr, es sieht in allen Staaten, daß der Materialismus oder die sogenannte Industrie den größten, den alleinigen Einfluß im Staate hat; ein gepreßter Stoßschrei entfährt ihm, und aus der Luft hallt es „Communismus!" wieder. Was Verfolgungen, Gefängniß und Tod einer Idee thun, das weiß die Geschichte. Was Deutschland hierin, der Oberdeutschen nach, vor Frankreich auszeichnet, das werden wir bald sehen. Was thun? — Statt dem Uebel, einer gräßlich blutigen Weltrevolution vorzubeugen, predigt man in Deutschland aufs Neue die Bibel des Industrialismus und will trotz der Beispiele anderer Länder die Erfahrungen von vorn anfangen und den Becher bis auf die Hefe leeren. Statt alle Industrie als Speculation zu verdammen, und sie als Princip im Staate, so fern sie als Bedürfniß nothwendig ist, zu monopolisiren, will man ihr neuen Vorschuß geben, und ihre verderbenbringende Concurrenz noch erhöhen, auf Kosten des Volkes und des Staates selbst. All diese Mittel sind am Ende nichts als ein Palliativ, das einen Augenblick dem Kranken die Wangen färbt, um ihn eine Minute später aus einer Ohnmacht in die andere fallen zu lassen. Die Industrie wird nie ein Volk in Wohlstand erhalten. Einige Männer, nicht einmal Classen, werden ungeheuer reich, das Volk immer ärmer und thierischer, und weit entfernt, daß sie den Ackerbau befördert, wird letzterer bald nicht mehr hinreichen, das nöthige Brot zu liefern. Denn das wahre Uebel aller dieser socialen Monstruositäten liegt im Grunde weit tiefer, als man glaubt, und wenn man in Deutschland es noch nicht gewagt hat es anzublicken, so geschah es nur, weil man vor den Consequenzen zurückschreckt. Ich werde darauf zurückkommen, beschränke mich jetzt nur, ferner auf jene Einwendungen zu antworten.

Die Kunst, sagt die Oberdeutsche, habe fast alles der Industrie und ihrem Aufschwung zu verdanken, einen Beweis hierzu lieferten die Hansestädte. Auch ich bin ein Maler, möchte ich ihr zurufen, auch ich habe ein wenig in die Geschichte des Mittelalters geguckt. So lange die Hansa zum Zweck hatte, den Raufboldereien der gesunkenen Ritter und den Räubereien der unzähligen Duodezdespoten ein bürgerliches Gegengewicht entgegenzusetzen, stand sie an der Spitze der Civilisation und brachte etwas hervor; sobald aber diese Ursache verschwand, sobald das Bürgerthum statt fortzuschreiten in Spießbürgerthum ausartete, und selbst sich durch Geld adelte, sank es unaufhörlich bis zur Zeit des Tiers-état, der ebenfalls zurückbleibt und jetzt vom Volke überflügelt wird. Was nennt aber die Oberdeutsche „Kunst." Etwa ein Paar gepinselte Packtücher? Oder fein fabricirtes Gold und Silbergeschirr, oder einen Stein, dem man eine menschliche Nase einhaut? Ha, auch hierin hat Deutschland noch einen großen Fortschritt zu machen. Was nicht lebt, ist keine Kunst, was nicht ins Leben greift, ebenfalls nicht. Nur der Gedanke ist Kunst! Die Malerei ist eine sehr secundäre Kunst, wie alle stummen Künste. Man schlage alle Maler, Bildhauer und Sänger von den Medicis bis auf unsre Zeit todt und lasse uns Shakspeare, Newton, Luther, Lessing, Leibnitz, Descartes, Montaigne, Rousseau, Schiller und alle die Gelehrten und Philosophen aller Nationen, und wir wollen sehen, ob die Geschichte der Menschheit dadurch verloren hat! Schiller allein wiegt sie alle auf. Was Wunder, daß ein reicher Hansemann seine abkonterfeite Nase gerne sieht und sein Ohr mit Musik ergötzt! Ich will die Musik einmal ausnehmen, sie ist eine Stufe der Entwicklung des Geistes. Musik ist eine Sprache des Menschen, der Anfang der Poesie, keinesfalls aber der Ausgang. Nun trete aber ein Dichter vor den gestrengen Kaufmannsherrn und erzähle ihm von den Leiden seiner Mitbrüder, von dem Zwecke des Daseins, von uneigennütziger Liebe, von Unsterblichkeit der Seele und von der Sterblichkeit des Körpers: — welch eine Grimasse wird jener machen? — Denn wie ein Franzose der Neunziger bemerkt, bei Musik und Malerei handelt es sich blos darum, seinen Leidenschaften freien Lauf zu geben, bei Philosophie und Dichtkunst aber muß man sie bezwingen lernen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 44. — den 3. März 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Besuch in Wien.

(Fortsetzung.)

Das sollte sich Vetter Ludwig Philipp merken. Da läßt er für schwere Millionen die ruhelose Stadt mit Quadern verriegeln, aber für ein gutes Pflaster sorgt er nicht, läßt so seine Brauseköpfe, die immer von Pfütze zu Pfütze hüpfen müssen, nicht außer Athem kommen, und füllt die Lücken nicht aus, in welche der revoltirende Hebel an die schlechten Straßen angesetzt werden kann, um Stein für Stein gegen ihn zu Hauf' zu bringen und ganze Straßen in Barricaden aufmarschiren zu lassen. Hätte Paris ein besseres Pflaster, es hätte anderthalb Revolutionen weniger....

Noch steh' ich am Stephansplatze und beschaue den nächtlich ernst und schweigend in den Sternenhimmel starrenden Riesenbau. Armer, altersgrauer, wetterschwerer Stephan, der Du Dir nun noch in Deinen alten Tagen den in Trauer gebeugten Kopf von dem jungen Geschlechte geradesetzen lassen mußt, was wirst Du nicht Alles noch mit ansehen müssen, ehe es Dir gelingt, mit den morschen gekrümmten Gliedern in die Grube zu fahren! Stehst so einsam, so verlassen in dem heiter sich um Dich kreisenden Wien, Dein Zwillingsbruder starb mitten in seinem hoffnungsvollsten Wachsthum Dir weg, weit und breit schaust Du Dich vergebens nach einem Genossen Deiner — Langenweile um. Ja, Du bist übrig geworden, wie der alte Ausdinger bei dem jungen Hauswirth, und mußt verlieb nehmen mit dem, was man zufällig an Zeit, Blick, Gedanken und Wort für Dich übrig findet. Aber wenn Du noch mehr ärger- und lebensatt geworden sein wirst, wenn Du es genug haben wirst, der vergebliche Zeuge höherer Himmelsmächte zu sein, wie sie die Welt auch jetzt noch bewegen möchten, wenn Du endlich das Leben zerschmetterst und das Dasein mit Deinem Schutte bedeckst, welches längst unwürdig, weil unfähig ward, zu Dir aufzublicken und an Dir sich zu messen, — o, ich möchte sie denken können die Zeit, da unsere Dome einstürzen und unsere Münster die späten Urenkel ihrer Erbauer begraben. Wird das nicht das Ende der Welt und der Geschichte selber sein? Oder werden diese Klammern und Steine, diese Bögen und Pfeiler ewig dauern, werden sie nach tausend Jahren noch sich flicken lassen, wie man Dich, Du melancholischer Stephansthurm, heute wieder zusammenflickt?

Doch sind das Gedanken für Wien? Soll der Spleen dennoch über das Händl siegen? Sorget nicht für den andern Morgen! Der die Lilien auf dem Felde gedeihen läßt, sollte er seine guten Wiener verhungern oder verdursten lassen — denn nur durch Hunger oder durch Durst ist doch wohl ein Weltuntergang möglich und denkbar? Noch sorgt der himmlische Vater für das tägliche Brot und fünf Theater-Intendanten für das tägliche Schauspiel. Ja, fünf Theater dürft Ihr täglich füllen, und Ihr füllt sie redlich, wie ich Euch das Ehrenzeugniß nicht schuldig bleiben will. Panem et Circenses. Wenn es einmal keine Händl, wenn es keinen

Digitized by Google

Spektakel mehr gibt, dann erst läßt sich an ein Ende denken. Aber ich wette darauf, wär' es auch damit zu Ende, es würde für den lebenden Wiener noch lange nicht das Ende von seinem lustigen Liede sein. Denn er setzt sich, wenn Thurm und Häuser einfallen wollen, auf den Dampfwagen und entflieht dem Tode selber, seinem ärgsten Feinde, weil der allein keinen Spaß versteht. Wenn aber wahr wäre oder wahr würde, was mir jüngst an einem Sonntagmorgen so seltsam vorkam, als ich dem Pfaffen vom Kastenberg einen Besuch zu machen den Leopoldenberg bestieg! Wie es da hinauszog nach Süd und West und Nord zu Tausenden und aber Tausenden nach Baden, nach Brünn, nach Stockerau in gespenstiger Eile, qualmend und schnaubend wie von höllischen Mächten gezogen; wie ich da nach entgegengesetzten Richtungen die ungeheuren Wagenzüge über das Blachfeld keuchen hörte — ich meinte, der Tod selber führe das Leben zum Tanz, während die Hölle dazu aufspielte, und es renne wie schwarze, lebensflüchtige, todessüchtige Schatten in schrecklicher Ordnung unaufhaltsam den Gränzen des Wirklichen zu; es war mir, als ob nächtliche Geister eine ungeheure Bahre auf ihren Schultern im Sturmschritt dahinschleppten, um mit dem Leben aus dem Leben zu fliehen. So erschien mir's in der Ferne. In der Nähe freilich, wie lebt und jubelt es, wie ißt und trinkt und singt und klingt es sich der Freude entgegen.... Woher das trübe Dunkel, das meine nächtliche Phantasie über dieses freudenvolle Leben schlägt? Ich weiß nicht, wie es kam, aber ich weiß, woher es kam. Es ist geschöpft aus jener unendlichen Wüste und Leere, da der Geist noch unstet über den Wassern durch das Chaos irrte und kein Wohnen und Wirken zu Befreiung der Materie in das Licht der Ewigkeit finden konnte. Soll ich sagen, warum ich so fremd und genußlos durch dieses freudenlustige, geräuschvolle Fäakenleben irre, warum ich mich mit diesen Fröhlichen nicht freuen kann? — Nicht in der hochzeitlichen Lust und Freude zu Cana, aber auf dem Berge der Verklärung schien es den Jüngern des Herrn gut sein, daß sie Hütten bauen mochten, ihm eine, Mose eine und Elias eine.... Der Herr aber, sagt der Apostel Paulus, ist der Geist, und wo der Geist ist, da ist Freiheit.

Ach, unserm malcontenten Herrn Doctor sind die heitern Wiener nicht geistreich, nicht freigeistig, nicht gelehrt, nicht philosophisch genug! Da halten wir Wiener es freilich anders, wir lassen Euch, todte Philosophen, Eure Todten begraben und halten uns an des Lebens grünen Baum, um leben und leben zu lassen. Muß philosophirt sein, so stellt Epikur uns ganz leidlich den Mann, und an Freigeisterei fehlt es uns am Ende auch nicht.

Meinetwegen; selig sind die Armen im (nicht: an) Geiste, denn das Himmelreich ist ihrer, heißt es. Preiset immerhin dieses heitere, um Essen, Trinken, Spielen, Arbeiten und Schlafen sich kreisende Schlaraffenleben. Ist das Leben eine Kunst, so soll die Kunst auch darin nicht zum Handwerk werden. Wo das Kochbuch das Evangelium ist, Strauß und Lanner die Apostel sind, wo man nichts thut, nichts will, außer wovon man etwas für die Hände zum Zählen, für den Gaumen zu kosten, für das Auge zu sehen und für das Ohr zu hören hat, da ist das Leben keine Kunst und keine Freude. Faust hält es darin nicht aus, er geht in Wald und Felsenhöhle, um da den Gott und den Geist zu finden, bei welchem die Freiheit nach des Apostels Worten ist.

Aber wer wird denn so mit Prügeln in das leichtbeschwingte Leben werfen und mit Fäusten seine flüchtigen Genien erschlagen wollen! Weiß doch selbst Asmodi sich des gemüthlichen Lebens zu freuen, das er mit ungefährlicher Ironie in dem Toilettenspiegel der Augsburger Allgemeinen Frau Base sich abbilden läßt, statt es im Hohlspiegel der Satyre in Feuer und Flammen aufgehen zu lassen. Willst Du mehr Teufel als Asmodi sein?

Nein; aber geht mir mit Eurer Gemüthlichkeit. Wird doch mit keinem Worte in der Welt so viel Unfug getrieben, als mit dem, was die ganze Welt des innern Menschen in sich beschließt. Sei ein Schlemmer, ein Betrüger, ein Ehrloser, ein Satan irgend einer Art, bist Du nur „gemüthlich", so hast Du schon mehr als eine Frage an die Hölle frei. „Gemüthlichkeit" soll alle höhern Interessen, soll Sitte, Geist und Tugend, Kunst, Wissenschaft und Religion überreich ersetzen. Wer nur lebt und strebt des Bauches wegen, wer nur um das wirbt, wovon er etwas hat, der kann gar nicht gemüthlich sein, denn seine ganze innere Welt geht ja in den Magen, seine ganze äußere in den Seckel auf. Daß man einander wohl will, nichts zu Leide thut, leben läßt, das wird doch nicht Sache des Gemüthes sein sollen? — Soll ich aber einmal nichts weiter haben und finden, so gehe ich an den Golf von Neapel, lege mich in den Schatten der Oliven, schlürfe Sorbetti, versenke den Blick in die unendliche Tiefe des azurnen Himmels über meinem Haupte, oder in das glühende Meer zu meinen Füßen, — da will ich nichts

Digitized by Google

als ein dolce far niente leben. Wo aber alle Hände sich in herber Arbeit regen, alle Füße sich bewegen, um zu wirken und zu gewinnen, und von alle dem am Ende nur „etwas", d. h. Nichts zu haben, da ist meine Stätte nicht. Lieber geh' ich in die Provinz, wo es sich leichter und darum vielleicht wirklich gemüthlicher leben läßt. In Wien sind ohnehin viel zu viel fremdländische Elemente, als daß hier die Blüthe des österreichischen Nationallebens zu finden wäre. Jedenfalls ist der Staub der werkeltägigen Mühe, wenn man es sich dabei selber auch noch so bequem macht, nicht so leicht durch den Firniß abgewischt, den der geputzte Sonntag darüber gießen will. Ist doch in allen so großen Städten das Peinigende, alle gemüthliche Welt Ertödtende, eben dieses Rennen und Treiben, Stoßen und Jagen von Tausenden und aber Tausenden um den täglichen Bissen, um der Blöße Bedeckung. Wem kann es wohl sein beim Anblick der Armuth, die uns mit dem Krummhaken die Gossen nach dem Auswurf der Häuser und Küchen durchwühlt? Menschen, Seelen, Geister, nach Gottes Ebenbilde zu Herren der Welt geschaffen, zu freiem Genuß der alten gleichen Gottesgüte — sie nehmen den Lastkorb auf den Rücken Tag für Tag, und krümmen sich stärker als das zur Erde gebeugte Thier es kann. So viel Lärm um Nichts, so viel Noth und Mühe, um geboren, verlebt und begraben zu werden!

Und finde ich kaum einen Ersatz durch Hinweisung auf die Herrlichkeiten des seinem Gotte und seiner Freiheit lebenden Geistes, welche wie das Elend sich in diesen großen Mittelpuncten der Bildung versammeln — wie soll ich Ersatz finden in Wien? — Was ich mit dem Gelde meiner Börse bezahlen kann, gutes Essen und Trinken, heitere Musik und erträgliches Theater; damit ist die Rechnung bald abgemacht. Nur was den Geist zu fesseln, das Herz zu ergreifen weiß, ein höheres Streben im gegenwärtigen Leben, das in die Zukunft hinausgreift, gibt mir der Stadt Bedeutung und durch keine Zeit, durch keine Langeweile zu ertödtenden Genuß. Manches Schöne in Stadt und Gegend, ja, viel Angenehmes und Freundliches, gewiß; aber kein Ersatz für die Mängel höherer Regung und Strebung, freien Aufschwunges, geistigen Lebens, wie man es doch nur schmerzlich vermissen kann, wo über 300,000 Seelen sich vereinigen. — In all diesem Genuß finde ich keine Spur von der Empfindung und dem Erlebniß eines wirklich erhöhten, über sich selbst hinausgehobenen Daseins. — Ich mag nichts von Gemüthlichkeit wissen, wo die tiefsten Gemüther Gut und Freiheit in die Schanze schlagen müssen, wenn sie die Gefühle ihrer freiheitjauchzenden Brust ins Leben singen und die Zukunftsträume ihrer Seele auf ein frisches, grünes Blatt zu schreiben wagen, um es über den roth- und weißen Schlagbaum flattern zu lassen. Ich mag nichts von Gemüthlichkeit hören, wo das unschuldige Löschpapier der Göttinger Anzeigen zu Zeiten selbst unter Schloß und Riegel, wo nicht ins Feuer muß. Ich mag nichts von dem gemüthlichen Glücke, das sich so in den Schulen bis zum „Hieher und nicht Weiter" dressiren läßt, wie ich es nun in hinlänglich vielen Schulen mit angesehen habe. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Der Communismus.]

Freilich muß der Körper erst seine Bedürfnisse haben, ehe der Geist wirken kann, aber auf dies Gesetz mich stützend greife ich eben den Industrialismus an. Ich verlange allgemeinen Wohlstand eines Volkes, damit auch sein Geist gedeihe, die sogenannten Utilitarier aber arbeiten höchstens für einige hundert Fabrikanten und stürzen das Volk immer mehr ins Elend; und das blos aus einem übelverstandenen Nationalismus. Der Weise hat Recht, wenn er sagt, eine Sünde bringt die andere mit sich. — Will aber die Oberdeutsche auf die heutigen Verhältnisse anspielen, so frage ich sie, wo ist die Kunst oder das geistige Leben in Frankfurt, Hamburg, Lübeck und Elberfeld? In letzter Stadt sieht man weiter nichts als grüne holländische Palläste, die höchstens einen Anstrich von Pietismus haben. Die Gegend ist romantisch genug, die Stadt ziemlich reinlich und lebhaft, um sich beim ersten Anblick in einem Eldorado zu glauben. Dieser erste Anblick ist überraschend, wie eben alle neuen Theorien der Industrie. Nun erkundige man sich aber über den Zustand des Volkes. Drückende Armuth, krüppelhaftes Aussehen, cerberische Farben, Kinder und Elend und Wupperwasser in Menge. Gegen einen Millionär, der übrigens seine stereotypen Klagen an den ersten besten Mann bringt, findet man hundert elende Arbeiter, die während des Winters hindurch von Almosen leben. Wo ist hier die Kunst? Das Casino ist sehr schön gebaut, aber die Kunst darin besteht nur in den berühmten Carambolagen und in den dicken Coteletts. Jetzt wird das Rathhaus mit Fresken bemalt. Was sich die Menschheit und die Oberdeutsche nicht freuen wird! Die elberfelder Correspondenten werden gewiß eine Epoche damit datiren. Was geschieht nun in Frankfurt? Monumente setzt man dort und katholische Bilderchen kauft man für das Museum. Was hat Frankfurt je zur Bildung der deutschen Geschichte beigetragen, mit Ausnahme seines ehmaligen Vorzugs als Inhaberin der goldenen Bulle, — und zu was dient es heute? Und Hamburg, wo sind seine Männer und seine Freibriefe der Menschheit? Aber in Cöln

Digitized by Google

wird der Dom gebaut, sagt die Oberdeutsche. Gut. Als man den Dom wirklich baute, wurden mehr Steine gelegt als jetzt Worte. Ich behaupte, daß in Cöln der Dom zum zweiten Mal nicht gebaut werden wird; daß in einigen Jahren die Rede gar nicht mehr davon sein wird und daß, sollte es wirklich geschehen, das Ganze ein Flickwerk sein wird, so wie der neue Anfang es beweist, ein neuer Lappen, der das alte Kleid mit sich reißt. Einen cölner Dom baut man nur mit dem Herzen, mit dem Glauben, aber nicht mit der Vernunft und der Philosophie, die zu Allem ihr vorwitziges Wozu? hinschleudert. Und auch wo die Industrie herrscht, baut man keine Dome; die Zukunft wird dies deutlich beweisen, trotz der poetischen Steine der schwäbischen Dichter.

Und woher hat die Oberdeutsche die Sicherheit, daß der Communismus Deutschland nicht gefährlich werden wird? Ideen kann man einem Volke nicht wie Kuhpocken einimpfen, um es vor ihnen zu bewahren, und Deutschland braucht eben hierin nicht so stark auf seine Unfühlbarkeit zu pochen. Die Oberdeutsche weiß so gut wie ich, daß er bereits am Rhein spukt, denn er ist zu bequem. Zwei Drittheile des Volkes werden ihm leicht anhängen, sucht man bei Zeiten nicht, seiner Brutalität durch das entgegengesetzte Extrem zu entgehen. Es paßt die alte Fabel vom Ochsen, der die Kraft seiner Hörner nicht kennt. Der Ochs aber sieht jetzt, daß diese Hörner, sind sie nur vergoldet, alle Schranken der Gesellschaft niederstoßen, und da er einmal seine Hörner fühlt, so greift er kühn nach dem Gold. Mit diesem Grundsatz will ich keinesfalls den philosophischen Prolegomenen der Socialisten geradewegs entgegen treten. Auch ich glaube an die einstige Vervollkommnung der Menschheit, so wie sie in jeder Hinsicht jetzt besser daran ist, als in vergangenen Zeiten; auch ich glaube an die Philosophie der Geschichte und an ihren sichtbaren Fortschritt, und gehöre nicht zu den hellenischen Poeten, die die Geschichte wie eine Schlange, die sich in den Schweif beißt, betrachten, ich glaube, daß jede große wahrhafte Idee ihre Mission hienieden vollbringt, und dann die Mutter einer jüngern Idee wird, die der Zukunft ihren Weg bahnt; auch ich verwerfe den alttestamentarischen Fehlsatz, daß der Mensch böse von Natur sei und nur Schlimmes trachte den ganzen Tag. Nein, der Mensch ist gut aus den Händen des Schöpfers und der Natur hervorgegangen, und nur die Gesellschaft, die auf Egoismus beruht, macht ihn schlecht. Nur ein Beispiel sei mir erlaubt. Wenn von zwanzig Menschen in einem Schiffe einer ins Meer fällt, so ist die erste Bewegung eines Jeden ihm nachzuspringen und ihn auf eigene Lebensgefahr zu retten. Sobald er aber gerettet ist, wird ein Jeder sich besinnen, ihm seinen Rock zu geben. So weit hat es die Gesellschaft gebracht, daß der Mensch eher sein Leben als seinen Rock fahren läßt. Deswegen aber verdamme ich nicht weniger mit all meiner Kraft den brutalen Communismus, der alle geistige Individualität zerstört, folglich naturwidrig ist und nur zerstören, nicht aufbauen kann. Aber er ist deswegen nicht minder gefährlich, besonders wenn er negativ zu Werke geht. Vieles ist in unserer Gesellschaft zu organisiren. Der alte Schlendrian muß verlassen werden, es handelt sich hier nicht um das monarchische oder republikanische Princip, sondern um die nothwendigste Existenz des Volkes. In einer Republik wäre derselbe Uebelstand, nur hat die Republik mehr Muth ihm ins Gesicht zu schauen, so wie es die französische Republik mit dem Maximum versuchte. Würde eine Monarchie die Initiative ergreifen, ihre Mißbräuche abschaffen und die socialen Uebel durch das eigene Land und seinen Repräsentanten des Geistes und des Lebens, d. h. der Theorie und der Praxis untersuchen lassen, ihr Princip wäre auf immer gerettet und alle die geistigen Discussionen müßten mit einem Male eine entschiedene Wendung nehmen. Es wäre dies eine schöne große göttliche Epoche. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Musik in Leipzig.]

Hr. Wilhelm Krieger, ein junger Pianist aus Stuttgart, der mehrere Jahre in Paris seine Studien gemacht, ließ sich in einem der Gewandhausconcerte mit Beifall hören, die sich sonst einiger englischen Talente zu erfreuen hatten. Hr. Sterndale-Bennet, der Pianist, spielte mehrmals eigne Sachen, in der letzten Quartettversammlung auch ein Trio von Beethoven, das erste Opus des großen Meisters, wo er noch Mozart'sche Schule verräth, ohne doch seine eigne Natur, ist sie gleich noch bewußtlos tändelnd und kindlich scherzend, zu verläugnen. Hr. Bennett hat im Vortrag solcher Sachen sehr viel zarte Discretion, Pietät und schmucklose Poesie. — Mrs. Shaw sang mehrmals, meist italienische Sachen, in deren Vortrag sie vollendete Meisterin ist, seitdem sie auf den italienischen Bühnen mit Glück gesungen. Auch einige Kirchenstücke sang sie, von Händel, wofür sie freilich die Frische der Stimme und die nordische Einfalt des Vortrags verloren hat. — Hr. Parish-Alvars, Meister auf der Harfe, gab Phantasien auf seinem Instrumente. Seine Virtuosität zwingt leider die Harfe zu Coquetterien, die ihr fern bleiben sollten. Was freilich das grassirende Leiden des ganzen Virtuosenthums von heute ist. Bei der Harfe, zwingt man diese zur Ueberschreitung ihrer Sphäre, wird nur der Mißbrauch um so schmerzlicher. Die Harfe will klagenden Gesang begleiten, sie will Echo gestorbener Helden sein, sie will wie überirdische Sphärenmusik auf Momente aus dem Ripieno des Orchesters hervorbrechen. Und man zwingt auch diesen Genius zum Seiltanzen!

[In Sachen Lachner's.]

Im Literatenvereine, der sich zu Leipzig gebildet hat, wurde die Frage aufgeworfen, ob deutsche Literaten in Masse nicht etwas thun könnten und wollten, um dem münchner Capellmeister behülflich zu sein in seinem guten Recht gegen den Ritter St. Georges. Die Sache wurde jedoch durch den Entscheid beseitigt, daß deutsche Capellmeister, die sich Texte aus Paris holten, sich selbst überlassen bleiben müßten.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 45. — den 4. März 1842.

Redakteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Besuch in Wien.

(Fortsetzung.)

Daß Wien gefallen müsse, ist Glaubensartikel geworden. Ich aber bleibe dabei: die wiener Gemüthlichkeit und Jovialität ist eine Tradition, die man nachspricht und nachschreibt, weil es herkömmlich ist, auch wenn man sich in allen Ecken und Enden, Spaziergängen und Kneipen vergeblich danach umgesehen hat. In der großen, dreifach ummauerten Stadt ist es schon zu theuer, als daß der Genius heiter entzügelter Freude sich gehen lassen dürfte. Der Wohlstand Wiens nimmt ab, wie seine Bevölkerung, welche jährlich 14,000 Sterbefälle erlebt und nur 13,000 Geburten gewinnt. Man hört gar viel jene Klage aus den Werkstätten der Arbeiter, wie aus den Buden der Verkäufer. Was soll es nun, wenn die paar ersparten und erarbeiteten Kreuzer Sonntags zusammengesucht werden, um außerhalb der Linie billiger und völliger zu essen und zu trinken, und zu tanzen, bis der Sonnenschein in Börse und Feld hinunter ist, und aus Abend und Morgen ein anderer Tag des Arbeitens und Sparens werden soll.

Auch Essen und Trinken ist ein Gottesdienst, aber nur wenn der Bauch nicht der Gott ist, kann sich der Geist beim heitern Genusse der irdischen Bescheerung im Schwunge der Andacht zu den Gefilden der Seligen erheben und den Himmel auf der Erde genießen, ohne die Knie sich wund zu rutschen, ohne die Hände zu falten und das Paternoster zu zählen. Eben darin wurde ich so getäuscht. Wenn in München sich Alles schwer und massig vor sein Bierfaß pflanzt, keine Fröhlichkeit den genießenden Menschen zu göttlicher Lust und Freiheit verklärt, so mocht' ich es mir zurechtlegen, in Wien sollte es ja anders kommen. Wie nun aber auch hier die Menschen sich hinsetzten, Essen und Trinken sich zutragen, die Musikanten Eines nach dem Andern vordudeln ließen, ohne die entbundene Seele in heiterer Sangeslust von dem Zug zur Scholle und irdischen Schwere zu befreien, ohne sich anders zu ergötzen als in den rasenden Galoppaden und unsinnigen Walzern, da begann mein Herz zu trauern. Man spricht von dem musikalischen Sinn der Wiener, und hört nichts als die leersten, gott- und geistlosesten Dudelelen, wo man nur hingehen mag. Verzeihe es Gott Denjenigen, welche sich so an den Wienern versündigten, daß sie von ihnen der Welt berichteten, sie hätten zuerst den Beethoven verstanden! — Wo sind die Töne des Volksliedes, die sonst einem Stamme aus der innersten Seele in die hellen Lüfte klingen? Ich kenne sie nicht, nicht einmal aus dem Hörensagen. Dieses Volk hat kein inneres Leben, keine Seele, keinen Gesang, keine Gemüthlichkeit.

Es war vielleicht all' das, aber es ist nicht mehr. Das gewaltsame Hindrängen des Volkes auf die materiellen Interessen, die Dressur des Geistes, der Mechanismus des Wissens, die Hebung blos der Naturwissenschaften, die Verdrängung alles geschichtlichen und philosophischen Unterrichts aus den Schulen macht das Volk so nüchtern, trocken, leer, daß es mehr als irgend eines

Digitized by Google

ſeiner Vergangenheit unähnlich wird. Es iſt kein unbefangenes Leben mehr; Alles iſt abſichtlich, reflectirt, calculirt, gezwungen; das Jahrhundert hat auch hier denken gelehrt, aber man darf nicht laut denken, es hat auch die Zunge gelöſt, aber man darf nicht offen reden; ſo drückt ſich das Bewußtſein immer wieder in die Enge und Tiefe, wo es verkrüppelt, verkommt, verfault.

Ja, wenn noch die unbefangenen Zeiten wären, denen die ſchlichte Einfalt und Gemüthlichkeit etwa der „Wiener in Berlin" entnommen ſind! Da war heitere Laune, neckiſche Luſt, kecker Witz, vielleicht auch tiefſinnige Narrheit, d. h. Humor, vorhanden. Aber jetzt ſind die Quellen ausgegraben, die Waſſer erſchöpft, das naive Leben erſtorben. Sapphir quetſcht die dürre Citrone aus, Neſtroy geht mit dem Krummhaken in die Goſſen. Was bedürfen wir weitern Zeugniſſes. Sapphir, der gebenedeite, der Ritter ohne Tadel, der Gott, dem hoher Adel und verehrliches Publicum Weihrauch um die Wette ſtreuen; Neſtroy, der Dichter und der Mime, dem zu Liebe ſich Hunderttauſende von Händen blutig klatſchen können ....

Wenn etwas in Wien, ſo iſt das Volkstheater eine bloße Tradition. Ja, als das wiener Leben zuerſt auf ſeinen Reichthum an Heiterkeit und Humor aufmerkſam wurde, als es Anfangs auf den Bretern ſich vor ſich ſelber hinſtellte, da mochte es eine Freude an ſich ſelber haben und Andern eine Freude machen. Aber nun iſt der Stoff verbraucht, das Capital verzehrt, Zinſen können nicht mehr einkommen. Die Straßen ſind geſäubert, der Chiffonnier kommt und ſucht unter dem Auswurfe nach einem halb zerriſſenen, halb verfaulten Socken, der ſich in dem ſinnlos phantaſtiſchen Aufputz nur noch unſauberer zeigt. Das iſt Neſtroy, in Dichtung und Spiel ſo fad und dabei ſo gründlich gemein, ſo aus der ſchmuzigſten Werkſtätte, daß zum moraliſchen Ekel noch der phyſiſche ſich geſellen muß. Ich ging ſo lange in das Theater an der Wien und in der Leopold-Vorſtadt, bis ich es nicht länger auszuhalten vermochte. „Weil ich ein Feind des Rohen bin?" Nein; weil ich des trockenen, faden Tones ſatt, den Teufel auch ganz den Teufel ſpielen ſehen wollte. Mag der Spaß noch ſo derb ſein, wenn es nur Spaß iſt. Aber mit Neſtroy und ſeinem Knieriem, wie er ihn ſelber gibt, geht mir mehr als zehn Schritt aus dem Wege. Auch Scholz wird von den Wienern für abſolut unübertrefflich gehalten. Komik hat er, das läßt ſich nicht leugnen, aber ſo ohne allen Adel, ſo nur im Gemeinen und Wüſten bis zum Ekelerregenden bewegt auch er ſich, daß es Ueberwindung koſtet, ihn zum zweiten Male, oder wie ich es ſo eben heute, um ihm vielleicht doch nur eine reinere, heitere Seite abzugewinnen, zum dritten Male, freilich vergeblich that. Und daß Niemand meine, nur meine Brille ſei ſo trüb' angelaufen, nur ich ſei ſo gallenſüchtig und faslerſichtig in dem ſchönen Wien, — wir ſeufzen unisono: „Es gibt nur eine Kaiſerſtadt, es gibt nur ein Wien!" Was durch dreier Zeugen Mund bekräftigt wird, ſoll wahr ſein, — wenn wir aber unſerer Sieben ſind — ſieben iſt eine heilige Zahl — und wenn wir vollends ſieben Schwaben ſind, wer wird's uns dann nicht glauben?

Suchen wir uns zu tröſten. Johannes Strauß hat eine große Soiree im Volksgarten angekündigt, da müſſen wir hin, um von dem Hohenprieſter der heiligen Stadt dieſe mit ihrem Gott und uns mit ihr verſöhnen zu ſehen, zu hören. Wir treten ein in den Garten. Eine öffentliche Anlage mit grünen Bäumen, breiten Gängen, geräumigem Platze und bequemen Sitzen bietet einen hübſchen Tummelplatz der Volksfreude dar. Im Mittelpunete erhebt ſich von Bäumen umgeben ein Tempel in doriſcher Ordnung, dem Theſeustempel auf der Akropolis zu Athen vollſtändig nachgebildet. An dieſem Theſeus-Tempel, wie ſie ſagen, ſollen denn die Wiener die doriſche Säulenordnung zu Tanz und Spiel ſtudiren. Und aus dem Innern ſchaut uns etwa eine Erinnerung an vaterländiſche Heldengröße und Heldenkraft, ſchreitet etwas wie Hofer, oder auch Erzherzog Karl, oder Kaiſer Joſeph entgegen? O ja, etwas der Art. Canova's weicher Meißel hat einen Theſeus hineingeliefert, wie er mit glatter Keule den Centauren bekämpft. Ganz ein Gegenſtand für das Volk, darin mag es ein Bild ſeiner ſelbſt, den Spiegel ſeiner Kraft und Tugend finden, und ſo ſein eigenes erhöhtes Daſein feiern....

Doch die guten Wiener halten ſich nicht zu lange bei den antiken Studien auf, wenn Strauß die claſſiſchen Walzer erſchallen läßt. Ein eiſernes Gitter ſchließt einen runden Platz von dem zahlungsunluſtigen Volke ab. Drinnen zeigt ſich in dem offenen Pavillon Meiſter Johannes in voller Thätigkeit, ſeiner gutexercirten Truppe zu dem muſikaliſchen Potpourri den Takt zu geigen. Eine beſcheidene ſchulmeiſterlich ſchlichte Erſcheinung um den Helden des muſikaliſchen Jahrzehends. Schwarzes Haar beſchattet eine nicht ſehr hohe, aber ſtarkgewölbte Stirn, tiefe, dunkle Augen glühen unter den ſchwarzen Brauen, um den Mund ſpielen alle Schmeicheleien der Töne. Und während der nun mit Pfeifern und Geigern drauf losſpielt, als ſollte er Bäume verſetzen und Steine bewegen, umkreiſen ſitzend und ſtehend

Digitized by Google

und gehend die geputzten Herren und Damen des Theaters Rund, essen Gefrornes, schlürfen Kaffee, rauchen süßduftende kaiserlich-königliche Glimmstängel und führen die liebenswürdigsten, interessantesten Gespräche. Das dauert bei heller Lampenbeleuchtung so von Abends 5 bis 10 Uhr ohne Unterbrechung fort, dann wird ein Feuerrad in Gang gesetzt, und mit einem tüchtigen Puff endet die große Soiree im wiener Volksgarten. —

Lebendige Kunst ist so wenig in Wien als lebendige Wissenschaft. Bildner und Maler finden weder die geistige, noch die pecuniäre Anregung. Der Adel hat nichts übrig, denn was er hat, verwendet, daß ich ja nicht sage verschwendet, er an Wichtigeres; der Staat aber hat Räume für eine freiere, vollere Entfaltung der Kunst nur in den leeren Cassen. Ein Kunstleben ist übrigens ohne geistiges Leben schlechterdings undenkbar. Die exacten Wissenschaften erfreuen sich der außerordentlichen Förderung und ihr Betrieb einer wahrhaft kaiserlichen Munificenz, aber was Höheres betrifft, so bringt ja nicht einmal Hammer-Purgstall seine gewiß unschuldige geschichts- und philosophieiose Akademie zu Stande. Wie im Wissen und Leben, so enthält das von der Natur in jeder Beziehung so reich ausgestattete Land, und an seiner Spitze Wien, in der Kunst eine Fülle von todten Schätzen.

Was Gemäldesammlungen betrifft, so stellt sich Wien neben, wo nicht über jede andere Stadt Deutschlands. Die kaiserliche Sammlung im Belvedere enthält aus allen Zeiten und Schulen, vornehmlich aber von den besten italienischen und niederländischen Meistern eine Masse zum Theil ausgezeichneter Werke. Auch Graf Czernin's, Graf Schönborn's Palast hat einzelnes Vortreffliches, die Kupferstich- und Handzeichnungen-Sammlung des Erzherzogs Karl ist eine der reichsten in aller Welt, die Bildergalerie und Kupferstichsammlung des Fürsten von Lichtenstein füllt ein ganzes großes Palais, aber mehr als diese alle bietet die fürstliche Esterhazy'sche Sammlung. Alle Galerien Deutschlands haben nicht das Drittheil von dieser Anzahl Spanier, welche die schönsten Säle des Palastes mit theilweise wundervollen Schöpfungen des kraft- und saftvollen spanischen Pinsels entfalten. — Das ist meine Lust und mein Trost, den Theil meines Selbst, den die beste wiener Köchin nicht zu sättigen vermag, an den gottvollen Gestalten einer im Aether der Kunst verklärten Menschheit zu erfüllen, und so mit einem Stück Ewigkeit im Busen hinaus aus dem Qualm und Lärm des Straßenknäuels, aus dem trüben Dunst des thierischen Vegetirens in die frische, freie Natur zu flüchten. Und was kann herrlicher sein, als von einem Punct der Höhe, welche die endlose Stadt so schön beherrscht, etwa von der sagenreichen „Spinnerin am Kreuz" den Blick über das Häusermeer, auf welches St. Stephan so treu und väterlich herabschaut, nord- und ostwärts über die Ebenen der Donau und der March bis zu den fernen Karpathen schweifen zu lassen, oder westlich und südlich den milden, grünen Bergeszug vom Leopoldenberge ob der Donau bis hinüber nach Baden und Wienerisch-Neustadt zu verfolgen, wie eben die Sonne in goldener Pracht hinter der Waldeshöhe niedergeht, Alles mit Duft und Wärme füllend und den Farbenbildern Deines Innern den prachtvoll goldnen Himmel zum zauberischen Hintergrunde schaffend. Da vergeß' ich wohl die schwülen Phantasien, welche die Wüste und Leere der häuser- und menschenvollen Hauptstadt nächtlicherweise im Grunde der trauernden Seele wecken; ich freue mich meines Daseins, und versöhnt und befriedigt lenk' ich die Schritte in die erheiterte Kaiserstadt zurück. (D. B. f.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Arbeiter. — Der Cancan.]

Doch es sind bloße Träume. Steht nicht das Leben selbst noch hundert Jahre unter der Theorie, vielweniger unter einer Philosophie, die noch in der Wiege liegt, obgleich sie schon eine gar alte Großmutter hat! Deutschland, ich sage es dreist, ist in dieser theoretischen Hinsicht hinter Frankreich zurück. — Da hat kürzlich der deutsche Courier in Stuttgart einen Vorschlag gemacht, das Loos der Arbeiter an der Eisenbahn zu verbessern durch staatliche sogenannte Menagen und specielle Sparkassen. Die ganze Idee ist eine versauerte Duodezausgabe der fourrieristischen Phantastereien. Warum aber dreitet jenes Blatt seine väterlichen Fittige nur über die Arbeiter an der Eisenbahn aus und nicht auch auf alle andere, die ebenfalls durch gemeinsame Menagen, wie die Soldaten, gewinnen würden? Und was sollen jene Menschenkinder machen, wenn die Eisenbahnen fertig sind? Sollen sie mit ihren 100 Gulden auf der Sparkasse die Welt erobern? Ist es nicht besser, man sucht eine Organisation, die dem Arbeiter sichere Arbeit gibt? — Aber jenes Blatt freut sich, daß die Regierung selbst die Arbeit übernimmt und sie nicht der Privatspeculation überläßt. Warum dies nicht bei allen Arbeiten, die der Privatspeculation überlassen sind? Wer A sagt, muß auch B sagen. — Und militärisch sollen diese Menagen eingerichtet werden. Un instant! Die militärische Organisation ist reiner Communismus mit stufenweiser Hierarchie. Hat dies der deutsche Courier nicht gefühlt, so will ich es ihm sagen. Die Oberdeutsche kann hierin sehen, daß die socialen Organisationsideen kein besonderes Vaterland

Digitized by Google

haben, und daß es endlich Zeit, sie bei hellem Tage zu discutiren, zu erhellen und zu erläutern. Es gibt keinen Lebenszweig im Staate, den sie nicht berühren, und nur in Frankreich braucht sie die Regierung zu fürchten; weil hier die Regierung Alles fürchtet und zu fürchten hat. Da sie auf Lüge und Verrätherei beruht, benützt sie das schwarze Thier der Uebertreibung und macht der Opposition Furcht, die eben nicht viel besser ist als sie selbst. Man verbietet hier einem Arbeiter, seine einzige Waare, die Arbeit, nach seinem beliebigen Preise zu verkaufen, während man es den Meistern nicht verbietet. Ein Princip, das der deutsche Courier für einen Vortheil des Arbeiters erklärt, obschon er die hiesige Regierung vertheidigt. Die Ursache ist leicht zu errathen. Der Meister ist Wahlmann, der arme Arbeiter nicht. Jenem schmeichelt man, diesem gibt man einen Fußtritt. Das sieht der Arbeiter leicht ein. Man braucht nur ohne Leidenschaft die Reden zu lesen, die in Colombier's Schenke von Arbeitern gehalten wurden. Was denkt er denn? Erst müssen wir die Regierung stürzen, dann an unser Wohl denken. Diese Lage wird dann von den Parteien benutzt und fast alle schmeicheln den Arbeitern, wenn es nichts kostet. In Deutschland ist diese Lage nicht dieselbe. Aber sucht man dem Uebel nicht vorzubeugen und fährt die Industrie oder der Materialismus in bekannter freier Weise fort, das Haupt hoch zu tragen, suchen sie sich noch dazu eine neu aufgeputzte patriotische Idee, unter der sie sich emporheben wollen, so muß logischer Weise derselbe Zustand, wenn auch unter andern Farben eintreten. Und wird ihm nicht gleich mit allen erlaubten Waffen entgegengekämpft, so ist es in einiger Zeit schon zu spät. Ja wir können ihren eigenen Freunden keinen größern Gefallen thun, als sie vor diesem moralischen Selbstmord zu retten. Ich habe früher gesagt, ich werde es noch erleben, daß die deutschen Patrioten Wolle spinnen werden. Ich gehe noch weiter. Sie werden wohl Wollweber werden, aber keine Wolle finden, um sie zu spinnen. —

Ich habe schon voriges Jahr bemerkt, daß hier kein Straßencarneval stattfindet hinsichtlich der Masken und daß ein hiesiger Maskenball sich durchaus nicht mit einem deutschen vergleichen läßt, da er nur da ist, um den Cancan zu tanzen, der sonst verboten ist. Bekanntlich besucht hier kein honnettes Mädchen den Maskenball. Nun stelle man sich aber den Cancan, der wörtlich „Geklatsch" heißt, nicht als ein zu arges Ding vor, weiß man, daß „unter uns" wie diese Leute sagen, man sich nicht zu geniren braucht. Es ist gar kein Tanz, der Cancan, es ist eine tanzende Improvisation, die keiner Regel unterworfen ist. Man stelle sich ein Adagio vor, das im wildesten Galopp durch alle Instrumente stürmt, ohne die geringste Harmonie, blos daß die Melodie hie und da hervorpfeift: — so verhält sich der Cancan zum honnetten Contretanz. Hände, Füße, Gesicht, Muskeln, alles ist in Bewegung und diese Bewegungen werden pantomimisch improvisirt, je nach dem Talent des Tänzers. Es ist auch kein Tanzen, es ist blos ein Hüpfeln, ein Springseln in Figuren, — eine leichte Federzeichnung. Den großen Vortheil hat der Cancan, daß die Paare wenig Platz brauchen, daß der ganze Saal feenartig sich auf einmal bewegt, daß die eine Seite sich ausruht, wenn die andere tanzt und daß von vorn herein der Tänzer eben so mit seiner Tänzerin vis à vis als mit der seinigen tanzt. Geht's nun gegen den Schluß, wo alles den Galopp tanzt, so hat man die poetischste Vorstellung eines leibhaftigen wilden Heers, das seiner selbst nicht mehr mächtig unaufhaltsam wie ein losgelassener Strom sich fortwälzt. — Sonst suchte man sich durch schöne Costüms auszuzeichnen, dies Jahr hingegen — und das ist charakteristisch — wetteiferte das Volk in Bettlern, Lumpensammlern, Scharfrichtern und Handlangermasken. Sie verschmieren sich Gesicht und Brust mit Farben, binden Stricke über ein altes Hemd, um die geflickten Hosen zu halten, und tanzen so den Cancan, der ächt classisch aussah. Es gab wenig Postillone, Hussards, Marquis und dergleichen, lauter Chicards und Ballochards, Kesselflicker, Gassenkehrer, Lumpensammler, überhaupt fast lauter Blousen. Die Frauenzimmer meistentheils als Debardeurs, das schönste Costüm für ein Mädchen. Debardeur ist ein Küstenablader in Italien. Wie es da mit Intriguen aussieht, kann man sich denken. Aber trotz dieser scheinbaren Ausgelassenheit, kann ich Sie versichern, daß kein Frauenzimmer das Geringste zu befürchten hat, was die Anständigkeit verletzte. Den Cancan macht das Mädchen selbst mit, aber es steht noch nicht einmal einen Kuß aus, muß es ihn nicht von seinem Geliebten dulden, der hier epoux heißt. Höchstens fällt einiger Druck vor. (O. B. f.)

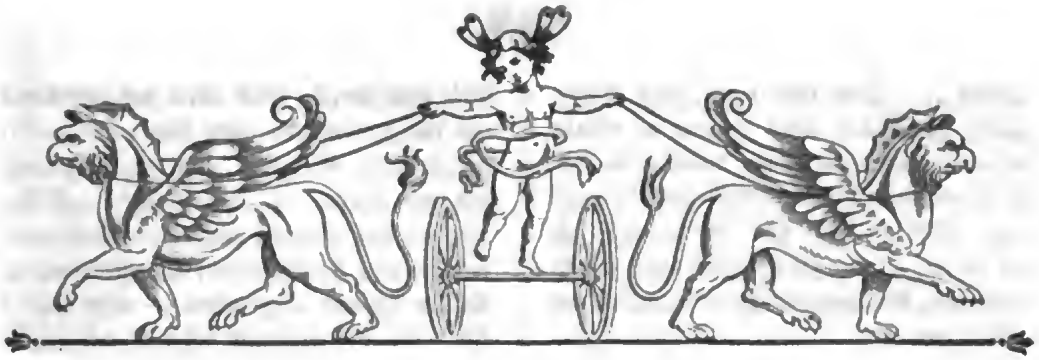
Notiz.

[Francilla Pixis.]

Frln. Pixis gab in Leipzig noch eine dritte Vorstellung; wir hatten Gelegenheit, sie als Norma zu hören. — Ist dies glänzende Gesangstalent von einem zu raschen Verbrauch seiner Blüthenkräfte vielleicht nur erschöpft? Ist die Höhe dieser merkwürdig umfangsreichen Stimme wieder herzustellen, sind die Mitteltöne durch Ruhe wiederzubeleben? Kann eine Ferienpause diesen so schönen und reizbaren wie allzu stark angegriffenen Gesangsorganismus wieder erquicken und in Harmonie seiner Kräfte setzen? Diese Fragen drängen sich uns auf, weil der Mißbrauch edler Mittel schmerzlich berührt. — Für hoffentlich nur momentane Einbuße ist freilich der Gewinn, den die Sängerin aus Italien heimgebracht, von bedeutender Art. Wir sprechen, wie es uns eigentlich nur zukommt, von der dramatischen Seite ihrer Leistungen. Was uns hier entzückt, ist eben, was uns in Italien, selbst an Künstlern nicht ersten Ranges, bewundernswerth erschien. Diese Herrschaft über sich und den Stoff des Vortrags, dies rapide Erfassen des Augenblicks, diese kecke, geistvolle Benutzung der Mittel, diese Präsenz des Geistes, diese Virtuosität, auch bei dem Mitspieler rasch zu ergänzen, die Lücke zu füllen, um die Scene zu ordnen, das Bild zu vollenden und die Poesie des Ensemble ungestört zu geben; — in alle dem sind deutsche Schauspieler stümperhaft, italienische neben ihnen Meister, und diese ihre Meisterschaft liegt in ihrem Naturell. Dies ist der Erwerb, den Frln. Pixis aus Italien heimgebracht, der ihr die Meisterschaft dramatischen Vortrags gibt. Möchte die Störung der Gesangsmittel eine vorübergehende sein, damit sie sich bald wieder im vollen Genuß ihrer großartigen Kräfte fühlt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 46. — den 5. März 1842.

Redakteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Besuch in Wien.

(Beschluß.)

Die Umgebung Wiens ist wirklich wunderschön. Vom Leopoldenberge herab stellt sich dem weiten Donauspiegel entlang Stadt und Landschaft zu einem großartigen Panorama zusammen. Schönbrunn mit seinen steifgescheerten Baumalleen hat doch etwas so Heiteres, und vollends in der Rundsicht von der Gloriette oben aus zu allen Sinnen Sprechendes, daß man sich einen wiederholten Besuch der Stätte, wo Kaiser Joseph und Napoleon geweilt, nicht reuen läßt. Liegt doch auch Hitzing in der Nähe, und Lanner spielt fast jeden Sommer-Abend dort. Aber vollends Baden und das Helenenthal, Mödling und die Brühl, dieses schmucke Nachbild der sächsischen Schweiz, ist ein kleines Paradies. Und die Eisenbahn führt so schnell, so billig an den vielbesuchten Badeort, und zwar in so bequemen, heiter und freundlich eingerichteten Wagenzügen, wie keine andere Eisenbahn, wenigstens in Deutschland, am allerwenigsten die unter allen erbärmlichste und unbequemste von Dresden nach Magdeburg, auch nur einen Begriff davon hat.

Gern wär' ich heute mit dem Remorqueur Samson, der jeden Sonntag in der Frühe abgeht, nach Preßburg hinuntergefahren. Ich hätte gar zu gern die Stelle gesehen, wo der Maulwurf der Geschichte einmal zu Tage kommen und ein tüchtiges Loch in die äußerlichen Zusammenhänge des Kaiserstaates graben könnte. Aber wie ich in athemloser Eile an das Donauufer kam, bog das Dampfboot eben vom Lande weg. Das Nachsehen hatte ich umsonst. Doch tröstete ich mich, Abends wollte Stuber sein letztes großes Feuerwerk im Prater und Mittags der göttliche Saphir die Raketen seines Witzes in einer humoristischen Vorlesung im Schauspielhause zu Baden abbrennen. Staudigl, mit der Hasselt und Lutzer das auserwählte Kleeblatt der vortrefflichen Oper bildend, wird seinen prächtigen Baß in seiner Bravourarie hören lassen. Alles zieht hinaus, ich werde wohl nicht fehlen.

Punct zwölf Uhr sah ich denn den langbeinigen wiener Mephistopheles mit dem röthlich-blonden Lockenhaare, der ziemlich krummgesenkten Nase, die Brille auf derselben, einen sehr unschädlichen Sarkasmus um den Mund, in Frack und Claque seine tiefsten Bücklinge vor den hohen und höchsten Herrschaften machen, die er mit mäßigem Witz und zahmer Satyre zu vollem Entzücken zu bringen wußte. Wer kennt Saphir's Witze nicht! Als zum Exempel: „Was ist das häuslichste Wesen in Wien?" — Der Mangel, denn der findet sich in jedem Hause. — Ferner: „Die wiener Frauen sind wie der Capwein — sie werden erst gut, wenn sie die Linie passirt haben." So hübsche Anzüglichkeiten beklatschte das unschuldige Publicum in bester Laune. Ein Gedicht aber, worin er Frauenherzen und Eisenbahnen verglich — z. B. bei beiden hilft es nichts, ihnen nachrufen oder sie einholen zu wollen, sind sie einmal fort, man warte nur eine Stunde, und sie kommen schon wie-

Digitized by Google

der von selber zurück.... Das und eines über Kaiser Franz, wie er allein den Sarg eines Armen zu Grabe geleitet — brachte meine guten Wiener förmlich in Ekstase. Mit Beifall überschüttet trat der langbeinige Humor von der Bühne ab, und — wer mir diesem was zu Leide thut, der hat es mit mir zu thun! brach mein Nachbar mit dem lachenden Vollmondsgesichte fäustеballend sich von seinem Sitze los. —

„Nun, wie gefällt's Ihnen in Wien?" meinte ein Bekannter, der mich nach Hause begleitete, nachdem ich die Wunder des Helenenthales, und der Brühl, und der ganzen durch Fürst Lichtenstein so romantisch verschönten Berggegend genossen und nun in der sternhellen Nacht auch das prachtvolle Feuerwerk im Prater noch mit angesehen hatte. „Nicht wahr, es läßt sich leben in Wien?" — Nun, ich konnte es nicht leugnen, daß ich in den letzten Wochen in Wien, oder vielmehr, daß Wien in mir bedeutende Fortschritte gemacht. Die Grillen sind doch ziemlich ausgeflogen, es gefällt mir besser, die Händl und die übrigen Delikatessen der wiener Kochkunst schmecken mir mit jedem Tage mehr, fast gegen Wissen und Willen lob' ich mir die Kaiserstadt. Dennoch mußte ich erklären, daß Alles, woran ich mich erfreue und tröste in dem unheimlichen Schlaraffenleben, in dem nur der Appetit unsterblich ist, nicht zur Physiognomie Wiens selber, sondern zum zufälligen äußern Schmuck gehört. Die Oper, die Gemäldesammlungen, die herrliche Umgegend sind eine Zuwage, aber nicht das Gewicht selber. In Wien, „wie es ißt und trinkt", in Wien als solchem könnte ich niemals heimisch werden.

„Das wird sich geben," meinte der Freund. „Auch mir ging es so, ich glaubte in den ersten Tagen, Wochen, Monaten, Jahren selbst, in dieser geistigen Wüste und Oede es kaum ertragen zu können! Dieses Fäakenleben kam mir ärger als der Tod selber vor. Der Geist gefesselt, die Zunge gebunden, — wer will es nur denken. Lebt doch der Mensch nicht von dem allein, was zum Munde eingeht, sondern auch vom Munde Gottes! Jahrelang war ich hier, fand es erträglicher, aber doch meinte ich, anderwärts müsse doch viel besser und schöner zu leben sein. Ich ging nach Paris. Aber ehe ein Jahr verging, war ich wieder hier. Jetzt bin ich über 15 Jahre hier und weiß gewiß, daß nirgends so schön und leicht zu leben ist, als in Wien. Und nicht blos mir geht es so, sehen Sie diesen Herrn, sehen Sie jenen dort, das sind Sachsen, Preußen, die um alle Welt nicht mehr das wiener Leben mit dem in ihrer geistreichen Heimath vertauschen möchten. Wozu auch, was fehlt uns hier? Wir essen gut, trinken vortrefflich, zehren billig, machen gute Verdienste und arbeiten so viel wir mögen. Geistiges, politisches Leben? Ach, was haben wir davon. O, wir machen auch Revolutionen, wir sprechen für Freiheit und Gleichheit, wir verlangen Oeffentlichkeit, Preßfreiheit, Constitution, wir sind erklärte Feinde unserer Regierung — aber nur im Stillen und für uns. So ernstlich nehmen wir es freilich nicht. Unsern Kaiser haben wir von Herzen gern und Metternich — wir sind froh an ihm. Kommt so selten was Besseres nach! Wir sind zufrieden, Zufriedenheit aber macht ja glücklich. Was sollten wir uns da plagen für Nichts und wieder Nichts? Was hilft das Queruliren? Was hilft das viele Lesen, was habt Ihr von Eurer Bildung? Essen und Trinken hält Leib und Seele zusammen. Und was wir an geistiger Nahrung und Unterhaltung bedürfen, haben wir schon auch. Wir haben unser Morgenblatt, unsern Humoristen, unsere Theater, unsere Allgemeine Zeitung in jedem Kaffeehause. Lesecabinette, Leihbibliotheken gibt es freilich nicht, wir brauchen sie auch nicht. Und gelüstet es uns nach den verbotenen Dingen, was denn wohl mitunter geschieht, da sehen Sie mein Bücherbret: Heine, Börne, Dreiviertel vom jungen Deutschland, Strauß's Leben Jesu und Dogmatik, Feuerbach's Wesen des Christenthums selber, ja dort in der Ecke das neueste Heft der halleschen Jahrbücher — was wollen Sie mehr? O, wir bekommen Alles, trotz Mauth und Censur. Wer lebt wie wir, der weiß auch leben zu lassen. Also haben, also können wir haben, was wir haben wollen; was wir brauchen, ist ohnehin gegeben. Wir geben Gott, was Gottes, und dem Kaiser, was des Kaisers ist, und lassen sie ungeschoren die Welt regieren. Die Lasten drücken uns nicht, die Regierung ist milde, der Wein gut, das Essen billig, Eisenbahnen, Musik, Tanz, Theater, Feuerwerk, Biergärten auch in der Nähe — in Neulerchenfeld, unmittelbar vor der Linie, 24 in einer Straße! — an Kirchen ist ohnehin kein Mangel, was fehlt uns für Himmel und auf Erden? Wir sind glücklich und Sie müssen bei uns bleiben, um unser Glück zu theilen."

Ich danke. Schon fühle ich es in allen Gliedern, wie die wiener Atmosphäre mir immermehr in die Poren dringt, wie sie von außen her mich am Ende auch noch aus einem Saulus zu einem Paulus umwandelt. In der That, je länger ich in dieser seltsamen Stadt bin, desto besser schmecken mir die Schuberl- und Ribisel- und Streißel- und Beißel- und Fleckerl- und Zwe-

Digitized by Google

kerl- und Schmackerl-Gerichte, die Nudl und Strudl, die Händl ohnehin; ich lasse mir das Schlaraffenleben von Tag zu Tag mehr gefallen, alle die Grillen, die Weltuntergangs-, die Weltverbesserungs-, die Zukunft-, die Europamüdigkeits-Gedanken, die philosophischen Fragen und die theologischen Zweifel jag' ich noch allesammt zum Teufel — ich werde noch selber ein Wiener mit Haut und Haar, mit Leib und Seele, wenn ich nicht bald von dannen ziehe.

Die Eisenbahn von Hradisch nach Prerau bis fünf Stunden vor Ollmütz wird mit dem ersten September eröffnet, sie soll mich aus dem Sirenennefte führen. Ich ziehe auf die Sudeten, um in ihren reinen, frischen Wassern wieder von dem Glück der Kaiserstadt mich gesund zu baden. —

Correspondenz.

Aus Paris. (Beschluß.)

[Maskenballabenteuer.]

Auf den hiesigen Maskenbällen kann man sich von der Urbanität, ich möchte sagen Wohlerzogenheit des niederen Volks am besten überzeugen. Unterdeß gibt es doch Intriguen, aber auch diese sind umgekehrter Art. Die Poesie spielt hierin eine umgekehrte Rolle. Ich will Ihnen ein Beispiel davon geben, das ich, so wie ich es erzähle, erlebt habe.

Ich erhielt von einem Journal ein Balldillet für die Opera comique und ging als Requin, d. h. ohne travestirt zu sein. Nach einigem Herumstöbern erblickte ich eine Maske als Wahrsagerin verkleidet, die durch ihre kecken Antworten und ihren graziösen Gang die Aufmerksamkeit auf sich zog. „Schöne Maske," rief ich ihr zu, indem ich ihr leicht auf die entblößten Schultern klopfte — „und wahrscheinlich häßlich ohne Maske, ich tanze mit Dir einen deutschen Walzer à trois pas — (die Französinnen walzen zweischrittig) — wenn Du bist, was Du scheinst." — Sie betrachtete mich eine Weile. „Von welchem Teig bist Du, de quelle pâte es-tu?" — fragte sie kühn. — „Von dem," antwortete ich, „woraus man gewöhnlich Volksverräther knetet." — „Ah," versetzte sie, „tu es donc l'homme du siècle, comme il faut, ich walze mit Dir." — „Ich habe in den Zügen Deiner Schultern entdeckt, daß Du keine gewöhnliche Grisette bist." „Schade," versetzte sie, „daß ich nicht lächeln kann, es ist dies meine einzige Schönheit. — Ich sah Dich vor einigen Minuten so nachdenkend in der Ecke stehen. Woran dachtest Du?" — „Wenn Du kein Mouchard bist', sag' ich Dir's. Ich dachte, daß die Republik die beste Regierung ist und daß Frankreich zu groß und die Franzosen zu klein für sie sind." — „Du irrst Dich, es ist mit den Ländern wie mit den Weiberherzen, je größer sie sind, je mehr Republik. — Du bist ein Schriftsteller." — „Ja." — „Ich hab' da eine schlechte Bekanntschaft gemacht. Wenn das mein Mann wüßte!' — „Ah, Du bist verheirathet, für mich also noch schlechtere Bekanntschaft!" — Wir walzten. Ich glaubte nicht anders, als ich hätte es mit einer originellen Gräfin zu thun, die auf den Ball ging, entweder aus unbegreiflicher Caprice oder um ihren Gatten zu beobachten. Unter der Maske sind die Frauen ja vollkommen emancipirt. — „Welchen Schriftsteller hast Du am liebsten?" fragte ich sie im Walzen. — „Molière," antwortete sie. — Immer mehr bestätigte sie mich in meinem schönen Wahn. — „Kennst Du Rousseau?" — „Ich wollte ein Kind nach seinem Emil erziehen, unmöglich. Er ist mir oft zu obscön im Ausdruck, ich ziehe Montaigne vor." — Zum Teufel aber auch, dachte ich, eine Ballgrisette, die den Montaigne gelesen hat! Es ist eine schlechte Schriftstellerin! „Du bist Mitarbeiterin an der gazette des femmes!" — „Je suis plutôt la femme des gazettes, je lis tout." — Ein Anderer lud sie zum Tanze ein. — „Nein," sagte ich ihr, „Du bleibst bei mir." — „Und warum? was willst Du von mir?" — „Schönheit," versetzte ich, „ich will Dich sehen." — „Die habe ich nicht, ich liebe die Männer nicht, die blos Schönheit lieben." — „Liebe," fuhr ich fort, „die habe ich nicht mehr, Du kommst um zehn Jahre zu spät." — „Ich kenne die Männer, besonders die Schriftsteller." — „Bist Du reich?" — „Pfui, welch eine Frage!" — „Kennst Du keine reichen Weiber?" — „Wenn Du deren kennst, so wirst Du sie gewiß meiden." — „Geist also will ich von Dir." — „Das Weib gibt nur dem, der schon hat. Und wer hat, der fordert nicht, sondern nimmt sich." — „Gut, Du bleibst bei mir, ich will mir schon nehmen, sei ohne Sorge!" — Wir gingen durch den Foyer. Dort traf ich einige deutsche schriftstellerische Celebritäten und auch einige französische, die Abenteuern nachliefen. Meine Wahrsagerin war beißend bös für einige. — „Und was gibst Du mir?" fragte sie mich, „Du scheinst mir sehr keck." — „Ich besitze nichts," sagte ich ihr, „aber alles, was ich habe, ist Dein." — „Gut, so passen wir zusammen. Weißt Du, was wir thun? Wir gehen in ein Cabaret und nehmen eine Cigarre mit Punsch." — Paff, dachte ich, nun gar à la Sand! — Wir saßen dort lange lange Zeit und schwatzten von Literatur, Philosophie, Liebe, Freundschaft, deutscher und französischer Sentimentalität unter Cigarrenrauch und Champagnerpunsch. Meine Maske versprach mir aufrichtige Freundschaft, nicht mehr, nicht weniger; sie schien über alle Leidenschaft erhaben, verachtete die Männer als Liebhaber und war überhaupt ein Räthsel, das mir unauflöslich schien. — „Fürchte nichts," sagte ich zu ihr, indem ich sie verließ, „wenn ich auch Dein Geschlecht nicht achten sollte, so respectire ich doch Dein Alter." — Sie schwatzte mir vor, sie sei 36 Jahre alt. Sie lachte und versprach mir ihre Adresse bis gegen Mittag. Ich gab ihr die meinige. Mittag lag eine Carte bei meinem Portier, worauf stand: Madame Marie, Hebamme, place de l'école de médecine Nr. 1. — Madame ne reçoit pas de Messieurs." — Ich hielt dies für eine neue Intrigue, für eine poetische Täuschung und war fest überzeugt, ich hätte es mit einer grande dame zu thun. Ich begab mich auf die place de l'école médecine, und siehe, die Adresse ist richtig. — Versteht sich, daß ich keinen Gebrauch davon machte. Diese Dame, die weder verheirathet, noch 36 Jahre alt ist, hat ihr junges Leben mit Studenten zugebracht, ist jetzt Hebamme und spielt die hohe Dame unter der Maske mit ausgezeichnetem Geist und merkwürdiger Grazie. — Ihres-

Digitized by Google

gleichen gibt es viele. Die Rollen der Gesellschaft sind ganz verwechselt. Sonst spielte der Adel das Volk auf den Bällen, heute ist das Volk schon so weit, daß es die Rolle der höhern Stände mit Glück versucht. Es ist dies unstreitig ein Fortschritt in der Gesellschaft, wenn auch die Einfalt der Sitten vielleicht darunter gelitten hat. Uebrigens gehe ich hier nie auf den Maskenball, ohne eine kleine Intrigue anzuspinnen; aber den andern Morgen sehe ich immer, daß es der Mühe nicht lohnte. Nicht etwa hinsichtlich der Schönheit; die pariser Grisetten sind die schönsten Mädchen, die man sich denken kann, besonders in ihrem Débardeur-Costüm, aber es ist alles so vorüberrauschend bei ihnen, und oft ist die sittliche Täuschung doch zu arg für deutsche Sentimentalität. Bei Fackelschein und Cancangeknall kann der Philosoph sogar ein pariser Student werden; wenn aber der Tag erscheint, kommt der Ernst des Lebens wieder, und jene Gestalten werden schnell zu Erinnerungen, die einem um desto älter erscheinen, weil sie eben wie auferstandene Geister vorüberschwirrten. Die junge rosige Unschuld besucht hier nicht den Maskenball, es sind lauter halbgesättigte Heldinnen, die mit den Füßen auf die Erde stampfen, um ihnen neue Liebeskraft, neues Leben zu geben. Der Cancan selbst ist der Tanz eines Volkes, das sich selbst überlebt hat, neue Genüsse und neue Leidenschaften sucht, um das Leben erträglich zu finden. Es geht ihnen allen wie dem „Knieriem" in Lumpacivagabundus. Wenn sie ihren Verdruß nicht versöffen, sie hätten Ursache, sich jeden Tag zu berauschen.

Ich hätte Ihnen nicht über Delaroche's „Versammlung der Künstler" in der école des beaux arts geschrieben, hätte ich nicht so viele lobende Artikel darüber, namentlich in der preußischen Staatszeitung, gelesen. Vielleicht nimmt man in Berlin überhaupt gern enthusiastische Berichte über Malerei, besonders, seit man dort nach dem münchner Ruhm geizt. Dem sei wie ihm wolle, Delaroche's Arbeit ist unter aller Kritik schlecht. Er ist ein Maler wie Casimir Delavigne Dichter ist, er malt gut Beinkleider und Weste, trifft auch die Nase, aber von innerer Poesie hat er keine Ahnung. Wie können diese 60 Porträts verschiedener Künstler interessant sein! Diese Gesichter scheinen sich alle sehr zu langweilen. Wo der Künstler sich zeigen sollte und konnte, in den drei, vier allegorischen Figuren, ist er ein bloßer Materialist. Dem Apelles zeichnete er einen Napoleonskopf, dem er selbst ähnlich sehen soll. Ein junger Professor der Physiologie und Phrenologie wies neulich öffentlich auf die Unlogik dieser Figur hin. Kurz, Delaroche fiel so durch, daß er selbst beschloß sein Werk zu ändern, an dem er jetzt aufs Neue arbeitet, nachdem er sieben Jahre damit beschäftigt war, vielleicht sieben ägyptische dürre Jahre. — Was soll man noch zu den deutschen Kunstleichtern hier sagen!

Dr. Mauerer, ein tüchtiger deutscher Gelehrter und Dichter, der sich längst schon hier aufhält, gibt deutsch in diesem Augenblicke „Verschmähte Blätter" in Lieferungen heraus; es sind vortreffliche Epigramme in Prosa, auf Geschichte und Gegenwart bezüglich.

Jene Geschichte mit dem Dr. Rostan und Madame Dallos, wovon ich Ihnen vor einigen Monaten ein Salongeschwätz berichtete, kam neulich vor Gericht. Die Sache verhält sich so, wie ich Ihnen erzählte. Nur trug die Frau selbst auf Scheidung an und der Mann spielt hier wieder die häßliche Rolle. Merkwürdig romantisch bleibt die Rolle des armen Doctors, der 60000 Fr. bezahlt, um seine Freundin nicht zu compromittiren, während der Mann das Geld in die Tasche steckt und es überall selbst erzählt. Die berühmte Mlle. Maurel, bekannt durch den Proceß von Emil de la Roncière, hatte seither geheirathet und wird jetzt von ihrem Gatten als Ehebrecherin vor den Gerichten angeklagt. Das ist vielleicht den deutschen Juristen eine angenehme skandalöse Nachricht. Den Proceß Lehon kennen Sie; jetzt sind drei Beamten der Seinepräfectur ebenfalls angeklagt und in Verhaft gebracht worden. Wenn das so fortgeht, fragt es sich am Ende, wo denn der Ankläger für den Ankläger selbst ist! Herr Dumon, der Berichterstatter der Adresse, wurde von einem Präsidenten des Gerichts ebenfalls flagrante delicto ertappt. Er floh im Hemd. Da aber die ministerielle Phalanx dadurch immoralisiet worden wäre — jene Herrn glauben, es wäre dies noch möglich, — gab Herr Duchatel jenem Mr. Coquardeau eine höhere Stelle in der Magistrature, damit er schwelge. Er hat jetzt seine Stelle, aber er hat doch nicht geschwiegen. — Ich frage wieder: wer läutet die Glocke, wenn der Küster stirbt?

A. Weill.

Notizen.

[Lelewel.]

Nachträglich machen wir noch auf ein Gedicht von Prof. Lebermuth, das die einsame Gestalt Lelewel's auf dem Marktplatze zu Brüssel beleuchtet, in Nr. 5. der „Grenzboten" aufmerksam. Der berühmte Polenführer lebt in Brüssel in strengster Zurückgezogenheit und Entsagung. Jedes Dienstanerbieten, jede Unterstützung hat er bescheiden, aber fest zurückgewiesen, und beschränkt sich auf den Ertrag seiner numismatischen Forschungen, auf welchem Gebiete er einer der ersten Kenner Europas sein soll. Mehrere historische Arbeiten über polnische Geschichte bewahrt er geheimnißvoll und widersteht allem Drängen seiner Landsleute, sie zu veröffentlichen. Von seinen früheren Arbeiten hatte er auf der Flucht nichts gerettet.

[Die Grenzboten.]

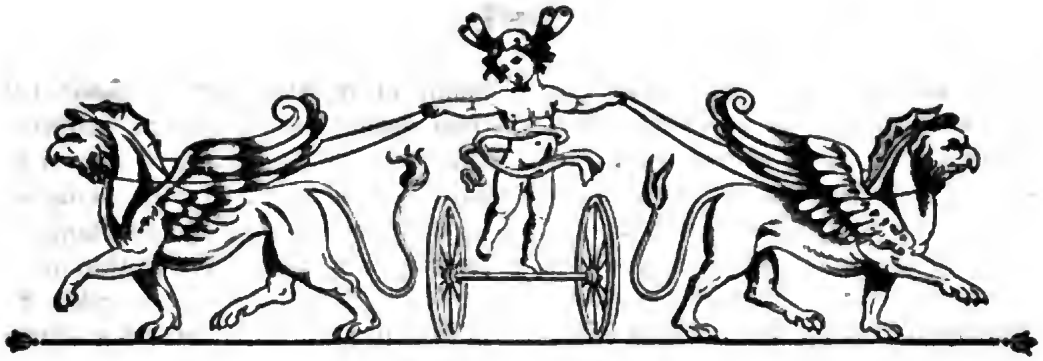
Kuranda's Journal, das die Interessen Deutschlands und Belgiens wahrnimmt, ist in Preußen, wie wir hören noch immer nicht zulässig. Argwohn kann nicht obwalten, fände auch in der That keinen Grund. Die augsburger Allgemeine nicht nur, auch das berliner Magazin, das Beiblatt der Staatszeitung, erwähnte die Grenzboten mit allem Gebühr und gab Auszüge.

[Pariser Akkorde.]

Dieser Meister auf der Harfe mit dem englisch-spanischen Doppelnamen gab uns noch in einem eignen Concert unter anderem den Genuß, seine Phantasien über das bekannte Thema aus Rossini's Moses zu hören. Wir wissen nicht, ob die geisterhafte Poesie der Harfentöne je so mächtig und ergreifend zur Erscheinung gekommen ist, als im Spiel dieses Künstlers.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 47. — den 7. März 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Befreiungskrieg.

Von Charlotte L.

„Ich bringe Ihnen eine höchst wichtige Nachricht!" rief der Graf von Eisenthal vom Pferde herab dem ihm freundlich entgegentretenden Freiherrn von Arleben zu.

„Aus Rußland?" fragte Dieser. — „Ja, wohl," war die Antwort. — „Nun, so kommen Sie nur gleich zu meiner Frau, daß Sie nicht, wie neulich schon, so oft mit dem Erzählen bemüht werden." — Unterdeß war der Graf vom Pferde gesprungen, warf den Zügel dem begleitenden Reitknecht zu, faßte des Freiherrn dargebotenen Arm und ging mit ihm in das Haus.

In einem geräumigen, einfach, aber geschmackvoll eingerichteten Zimmer saßen die Gemahlin des Freiherrn und ihre beiden Töchter, mit einer Lectüre und Handarbeit beschäftigt. Nicht ungern legte Agnes, die zweite Tochter, das ernste Buch nieder, aus dem sie eben vorlas, um den schönen Gast zu bewillkommnen, bei dessen Anblick ihr alle die herrlichen Walzer einfielen, in denen sie an seinem Arme dahingeschwebt, indeß auch er, nach der Begrüßung der Mutter und Töchter, im Anschauen der lieblichen Gestalt verloren, nicht weiter daran dachte, die Neugier des ungeduldig harrenden Freiherrn zu befriedigen.

„Nun, Ihre Nachricht, Herr Graf?" erinnerte dieser endlich.

Der Graf fuhr empor aus der etwas gebeugten Stellung, in der er vor dem jungen Fräulein stand, um die Antwort auf seine Frage, wie ihr der letzte Ball bekommen, zu vernehmen, und in ihren Augen zu lesen, welchen Antheil er wohl an dem jungen Herzen habe.

„Eine fast unglaubliche, sage ich Ihnen. Die Einäscherung Moskaus hat reiche Früchte getragen. Das französische Heer ist fast aufgerieben, York mit seinem Corps zu den Russen übergegangen."

„Unmöglich!" riefen Alle wie mit Einem Munde.

„Das war auch mein erster Ausruf, als ich es vernahm; aber es ist dennoch wahr."

„Die Bestätigung Ihrer Nachricht von neulich, daß Kaiser Napoleon am 14. December durch Dresden gekommen und nach Paris zurückgekehrt sei, habe ich allerdings schon in den Zeitungen gelesen, und das widerspricht denn freilich allem, was von erfochtenen Siegen geprahlt wird. Dennoch —"

„Hören Sie das Nähere!" rief der Graf und zog einen Brief hervor, den er vorlas, und der eine kurze Schilderung des trostlosen Zustandes enthielt, in welchem das zusammengeschmolzene französische Heer sich befand, und hierauf noch einen mit der verbürgten Nachricht von York's abgeschlossenem Waffenstillstande mit dem russischen General Diebitsch, und seiner Erklärung der Neutralität des preußischen Corps.

Die Aufregung, die diese Nachricht in dem kleinen Kreise hervorbrachte, sich zu denken, müßte man, wenigstens schon einiger Mitempfindung fähig, in jener, in mancher Hinsicht ächt poetischen, Zeit gelebt haben. In

Digitized by Google

unſerer nüchternen, ruhig vernünftigen würden die Zuſtände überhaupt, das Benehmen, die Sprache der Einzelnen wie Wahnſinn erſcheinen, vermöchten wir ſie urplötzlich in ihrer ganzen Lebendigkeit wieder hervorzuzaubern. Auch konnte, bei ſo lebhaft aufgeregten Empfindungen, nicht leicht ein Geſpräch ohne einigen Streit abgehen, und nur das Band der kindlichen Achtung oder gaſtlichen Sitte verhinderte den oft ſehr lebhaften Wortwechſel, in lichte Flammen aufzulodern.

Schon bei der Nachricht von der Einäſcherung Moskaus durch die Ruſſen waren die Meinungen ſehr getheilt geweſen. Die beſonnene, allen Extremen von Grund des Herzens abgeneigte Dame des Hauſes ſah darin nur den angerichteten Schaden, das über unzählige Familien gebrachte, entſetzliche Weh; der Freiherr ein großartiges, nachahmungswerthes Mittel, fremder Tyrannei einen Damm entgegenzuſtellen. Manche gingen ſogar ſo weit, alles Ernſtes darüber zu ſprechen, inwiefern eine ähnliche Maßregel im eignen Vaterlande hätte wirkſam ſein, und wie man auch durch Zerſtörung aller Lebensmittel und Fortſchaffung des Viehes und der Bewohner die Fortſchritte des Feindes hätte hemmen können.

Dieſer letzteren Partei hatte ſich Agnes mit großer Lebhaftigkeit beigeſellt, und wenn auch der Graf nicht eben ihren etwas unreifen Anſichten beitrat, ſo hatte doch die liebenswürdige Schwärmerei, die ſie zu allen Entbehrungen bereit machte, vor allem aber das Feuer ihrer beſeelten Augen und die Grazie ihrer Bewegungen, ihn ſo unwiderſtehlich gefeſſelt, daß er kaum daran dachte, ob ihre politiſchen Anſichten mit den ſeinen übereinſtimmten oder nicht.

Auch bei der jetzigen Veranlaſſung waren die Meinungen der Familie und der nach und nach dazu kommenden Fremden ſehr getheilt. Einer behauptete, eine ſolche That könne der General York nicht ohne geheime Befehle gewagt haben, und wäre es, ſo verdiene er, vor ein Kriegsgericht gezogen zu werden. Andere, beſonders die Jugend, ſahen darin nur ein kühnes Eingreifen in die Räder des Schickſals, und behaupteten, er müſſe aus eigenem, freiem Antriebe gehandelt haben; Agnes beſonders ſtritt mit vielem Feuer gegen die Vorausſetzung, als ob König Friedrich Wilhelm ſo zweideutig habe handeln können, dem General geheime Befehle zu geben, indeß er ſcheinbar Hülfstruppen ſtellte; erklärte es aber auch für unpatriotiſch, dem Feldherrn den gebührenden Zoll der Bewunderung vorenthalten und ſtatt deſſen ihn tadeln zu wollen, daß er den günſtigen Augenblick ergriffen, ſein Corps der fremden Tyrannei zu entziehen und den Feinden des Vaterlandes einen empfindlichen Streich zu verſetzen. Alle aber kamen darin überein, daß die That von ungeheurer Wichtigkeit ſei, und von nun an zwiſchen Befreiung vom fremden Joche und gänzlichem Untergange kein Mittelzuſtand für Preußen mehr denkbar ſei.

Nur Marie, die ältere Tochter des Hauſes, hatte zu dem lebhaften Geſpräche nichts beigetragen, ohne darum weniger Theilnahme an dem, was vorging, zu verrathen. Im Gegentheil horchte ſie mit einer Art von Angſt auf alle Aeußerungen von einigem Gewicht, erblaßte bei der Rede des Einen, indeß die eines Andern ſie mit glühendem Purpur übergoß, und ſchien, in ſichtlichem Kampfe mit ihren Empfindungen, oft einer Ohnmacht nahe; doch raffte ſie ſich ſchnell zuſammen, ſowie ſie dem auf ihr ruhenden, bekümmerten Blick ihrer Mutter begegnete.

Unterdeſſen drängten ſich die Nachrichten von dem kläglichen Zuſtande des ſich zurückziehenden franzöſiſchen Heeres immer mehr, und der Freiherr, für die Sicherheit der Seinen gleich ſehr von Seiten der Geſchlagenen wie der Siegenden beſorgt, traf alle Anſtalten, ſobald die Gefahr näher rücke, ſeine Familie nach Berlin in Sicherheit zu bringen.

Schnell rückte dieſer Zeitpunct heran, da York's Abfall es den Franzoſen unmöglich machte, ſich an irgend einem Puncte noch länger zu halten und ſie eilen mußten, die Elbe zu erreichen, fortwährend von den Ruſſen, beſonders den Koſaken, verfolgt. Daß unter ſolchen Umſtänden der Aufenthalt auf dem Lande nicht länger räthlich ſei, war einleuchtend, und es handelte ſich nur noch um die Frage, ob die ganze Familie, oder nur die Mutter mit den Töchtern und jüngeren Kindern den Schutz der Hauptſtadt ſuchen ſollte.

Das Letzte ſprach endlich der Freiherr ganz entſchieden als ſeinen Willen aus, vor dem ſich ſtets Mutter und Kinder zu beugen gewohnt waren, obwohl ihre Liebe und Beſorgniß diesmal ſich ungewöhnlich lange ſträubten und der Einwendungen viele dagegen aufzubringen hatten. Das Verſprechen des Freiherrn, ſich nicht muthwillig in Gefahr zu begeben, und lieber einigen Verluſt an Hab' und Gut zu erleiden, als ſich perſönlichen Beleidigungen auszuſetzen, beruhigte ſie einigermaßen, ſo wie auch die Vorſtellung, daß es nicht entſchieden ſei, ob wirklich Haufen des fliehenden oder des verfolgenden Heeres gerade dieſe Gegend berühren würden, die ſehr leicht ganz verſchont bleiben konnte, da keine Hauptſtraße durchführte, gleichfalls ſehr dazu bei-

Digitized by Google

trug. Der Freiherr war überdies so allgemein in der ganzen Provinz geliebt und geachtet, und besaß so viel besonnene Ruhe und Umsicht, daß schon um deswillen die in solchem Falle so natürlichen Besorgnisse seiner Familie sich mindern mußten.

Dennoch gab der Abschied eine schmerzliche Scene, in welcher vorzüglich Marie auf einen Augenblick alle Fassung verloren zu haben schien, und durch ihr heftiges Weinen fast auch Mutter und Schwester wieder aufgeregt hätte. Aber die ernst mahnenden Worte des Vaters hemmten ihre Thränen: „Marie," sagte er, „jetzt, wo uns ein Hoffnungsstern der Befreiung vom fremden Joch dämmert, sind leidenschaftlicher Schmerz und Thränen bei einer, so Gott will, kurzen Trennung, ganz am unrechten Orte, und könnten den Verdacht erregen, als gälten sie einer andern Ursache."

Marie schrak zusammen vor dem Lichte, das des Vaters Worte ihr selbst über ihre eigenen, bisher noch etwas dunkeln Empfindungen gaben. Es hatte allerdings ihrem beklommenen Herzen, das sich sein Weh nicht eingestehen wollte, gar wohl gethan, eine Veranlassung zu finden, um sich recht nach Herzenslust auszuweinen, und sie selbst hatte arglos sich überredet, es gelte nur der Trennung von Vater und Bruder. Die Warnung des Vaters durchzuckte sie wie ein heller Blitz, und zu edel und wahr, um sich noch länger einer Empfindung hinzugeben, an deren Lauterkeit Zweifel in ihr selbst aufstiegen, bezwang sie sich mit einer so plötzlich besonnenen Fassung, daß es Andern als ihren Eltern für den Stolz des gekränkten Gefühls hätte gelten können.

Aber Eltern und Kinder genossen das seltene, beneidenswerthe Glück, einander ganz zu verstehen. Ein unbegränztes Vertrauen der Töchter hatte stets die sorgsame Pflege der Mutter belohnt. Von frühester Kindheit an gewohnt, ihr keinen ihrer geheimsten Gedanken zu verbergen, hatte ihr steter Aufenthalt auf dem Lande, indem er sie meist auf den Familienkreis beschränkte, sie nicht nur fern von städtischen Vergnügungen gehalten, da sie nur gelegentlich einmal einen Ball besuchten, sondern, was weit wichtiger war, sie hatten auch nicht jene Mädchenfreundschaften schließen können, die zu oft nur aus Geistesleere entstehen, um eine müßige Stunde auszufüllen, um Gelegenheit zu haben, die faden Süßigkeiten, die ihnen vorgesagt wurden, zu wiederholen, entweder blos, um damit zu prunken, oder nebenher auch darüber zu witzeln.

Von diesen und andern Schwächen der Altagsseelen unter den Mädchen waren Marie und Agnes nicht blos durch die Ueberlegenheit ihres Geistes, sondern weit mehr noch eben durch ihr unbegränztes Vertrauen zu ihrer Mutter, bewahret werden. Die natürliche, ehrfurchtsvolle Scheu der Töchter gegen die Mutter war hier zwar durch die ernste Würde, die der edeln Frau, bei aller Milde und Freundlichkeit ihres Wesens, doch eigen war, noch erhöht worden; allein sie hatten darum nicht die von Kindheit an gefaßte, süße Gewohnheit verloren, ihr jedes unbedeutende Ereigniß, jeden geheimsten Gedanken mitzutheilen. Aber wie hätten sie der hohen Frau, aus deren Munde sie nie Unedles vernommen, solche Armseligkeiten vorschwatzen können, wie sie wohl unter Freundinnen gleiches Alters vorkommen?

So hatte denn die Gewohnheit, ihrer Mutter nichts zu verbergen, und die Schamröthe, die eine kindische Albernheit oder eitle Aufwallung ihnen wohl gelegentlich entlockt, auch wenn die Mutter sie nicht tadelte, nach und nach alle solche Gedanken und Vorstellungen, deren sie sich vor der verehrten Frau geschämt hätten, wirklich aus ihrer Seele verbannt, und kamen sie einmal, was selten geschah, in einen zahlreicheren Kreis von Mädchen ihres Alters, so flößte ihr Wesen den Alltagsseelen unter diesen eine gewisse Scheu ein; sie fühlten instinktartig, daß ihr gewöhnliches Geschwätz hier keinen Anklang finden würde, und besonders die durch Rang oder Reichthum weniger begünstigten, nannten Stolz, was nur eine durch Erziehung und Umstände begünstigte, edlere Richtung des Wesens war. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Dresden, den 23. Febr.

[Die neue Fanchon.]

Ein neues Drama-Vaudeville. So bezeichnen wenigstens die Franzosen Stücke, die zwischen Melodramen und dem pathetischen Lustspiele, vulgo Schauspiel genannt, die Mitte halten. Eine derartige Piece ging hier ehevorgestern zum ersten Male in Scene, unter dem Titel: „Mutterfegen, oder die neue Fanchon," Schauspiel mit Gesang in 5 Akten nach dem Französischen des G. Lemoine von W. Friedrich, mit Musik von Hrn. Schäffer und andern Componisten.

Es enthält dieses Stück ein Bunterlei von ernsten, rührenden, ja erschütternden und komischen, frivolen, selbst gemein burlesken Situationen, deren Totaleffect in Paris bei so gewandtem, rundem Zusammenspiele, dem leichten gefälligen Vortrage der Chansons und Couplets gewiß ein eben so einiger und durchgreifender war, als er hier fast gänzlich verloren ging; man laborirte — Darsteller und Zuschauer — von 6 bis $^1/_2$ 10 Uhr daran herum, keuchte schwer in den Gefühlsexternen von einer Spitze zur andern, ohne zu einer erquickenden Anschauung zu gelangen, ohne, von Einzelnem angezogen und erregt, vom Ganzen gefesselt und befriedigt zu sein. Das Sujet ist drastisch genug und mit vielem

Digitized by Google

Geschick behandelt; aber das Naturell der deutschen Schauspieler ist für derlei Darstellungen viel zu spröde, um nicht zu sagen, zu schwerfallig, und die Phantasie eines deutschen Auditoriums ist zu wenig geübt in den hierbei nöthigen lyrischen Sprüngen, als daß es bei so buntem Gemenge von Empfindungen zu einem ganzen, einigen und sonach erquicklichen Eindrucke kommen könnte. Ich will es versuchen, dieses in scharfen Farben gehaltene Lebensbild nur leichthin zu zeichnen und man wird sehen, wie wenig Elemente im Gemüthe und im Geiste des Deutschen zur Anschauung eines solchen Gemäldes vorhanden.

Wir sind in einem savoyischen Dorfe. Marie — später die neue Fanchon — das einzige Kind armer Pachtersleute, Loustalot's und Margarethens, ein reizendes Mädchen, liebt einen Jüngling, Namens André, dessen Verhältnisse ihr gänzlich unbekannt und der als Savoyarde gekleidet sich in den Bergen umhertreibt; ist aber nebenher den Nachstellungen eines alten Wüstlings ausgesetzt; der Commandeur von Boisfleuri, Bruder der Marquise von Sivry, zu deren Besitzungen dieses Dorf gehört, verfolgt sie. Die armen Eltern sollen vom Pacht, den sie nicht bestreiten können, vertrieben werden, und sind darüber trostlos. Da plötzlich wird, auf Verwendung des Commandeurs, der Pachtcontract ihnen erneuert zugestellt, unter der Bedingung, daß Marie als Gärtnerin auf das Schloß komme. Dieses Document bringt Pierrot, ein biederer, drolliger junger Savoyarde, der dem Mädchen mit Leib und Seele zugethan. Alles ist darüber glücklich. Aber da erscheint der würdige, greise Pfarrer, der ihnen die faule Quelle ihres gehofften Glückes zeigt, und allgemeine Bestürzung kehrt zurück. Er nennt ihnen das einzige Mittel zu Mariens Rettung; sie muß fort. Eine Schaar Savoyarden erscheint mit Sack und Pack; diese wandern aus nach Paris, und Marie soll sich ihnen anschließen. Er gibt ihr zu diesem Zwecke einen Brief an einen Freund in Paris mit und die Eltern willigen blutenden Herzens ein. Beim Abschiede singt dem Mädchen die trostlose Mutter ein Lied, das sie selbst von ihrer Mutter als Segen empfangen und das nun auch Marien, wie eine Stimme aus Jenseits, durch die streitigen Stimmen der Gegenwart schützend lenken möge. Und dieses Lied — den Muttersegen — anstimmend, folgt das schöne Kind ihren fortziehenden Landsleuten über alle Berge. Vor ihrem Abgange noch tritt Chonchon auf, eine junge drollige Bäuerin, die, an einem riesigen Stück Brot kauend, sagt: Ich bleibe im Lande und nähre mich redlich."

So schließt der erste Act. — Im zweiten sehen wir uns in Paris, in einem netten Zimmerchen, das Marie gehört. Sie sitzt mit Chonchon beim Frühstück. Diese, gierig schmausend, erzählt ihr, wie sie hierher gekommen. Ein alter Cavalier, niemand anders als der Commandeur, hat nach Mariens Abreise seine Gunst ihr zugewendet und sie beschwatzt, mit ihm nach Paris zu reisen, wo sich jetzt auch die Marquise und ihr Sohn befinden. Sie war so glücklich, den alten Gecken bei der Nase herumzuführen, und dabei doch ihrer Tugend treu zu bleiben; nunmehr hat sie sich als Marchande des Modes etablirt, man nennt sie Pagode und ihre Putzwaaren sind die recherchirtesten der Hauptstadt; sie ist, mit einem Worte, die almabelste Grisette geworden. Zu ihnen kommt der gute lustige Pierrot mit seiner Leier. In ihrem Gespräche erfahren wir, daß man Marie durch ganz Paris die neue Fanchon, ja die Perle nenne, daß Alles von ihrem Wesen wie von ihrem Gesang entzückt sei, endlich, daß sie sich bereits so viel erworben, ihre Eltern daheim unterstützen und demnächst zu ihnen zurückkehren zu können. Da klatscht es unter dem Fenster in die Hände. Chonchon, die Verschmitzte, beruhigt den stutzenden Pierrot damit, daß sie sagt, dies Zeichen gelte ihr; packt ihn mit ihren Cartons und eilt mit ihm ab, Marien mit ihrem Glücke allein zu lassen. Dieses Glück erscheint denn auch sogleich in Gestalt jenes jungen hübschen Mannes in Landtracht, der sich André nennt und Marien nach Paris gefolgt ist, und die Perle hier in Lesen und Schreiben unterrichtet. Wiewohl es schon spät Abends, läßt er sie einen Brief lesen, aus dem sie eine recht nette Liebeserklärung herausbuchstabirt. In diesem Augenblick hört man kommen, und sie schickt ihren geliebten André ins Nebengemach. Die Marquise und der Commandeur treten auf. Die Dame, die erfahren, daß ihr Sohn mit der neuen Fanchon eine Intrigue angesponnen, kam, um dieses Mädchen kennen zu lernen und auszuforschen. Sie ist frappirt von ihrer Schönheit und Reinheit des Charakters. Der Commandeur gesteht uns beiseits, daß er seinen Plan auf Marien noch nicht aufgegeben habe, und entschlossen sei, seinen Neffen und sie selbst zu besiegen. Die Marquise ladet sie ein für den nächsten Tag, in einer Soirée bei ihr zu singen; offenbar, um ihren Sohn bei dieser Begegnung zu erforschen, ja die Arme selbst zu demüthigen. Damit entfernen sie sich. André kommt zurück, gesteht ihr seine Leidenschaft und Marie bekennt ihre Gegenliebe zu dem vermeintlichen jungen Bauer oder schlichten Bürger. Er geht und sie singt — den Muttersegen.

(Der Beschluß folgt.)

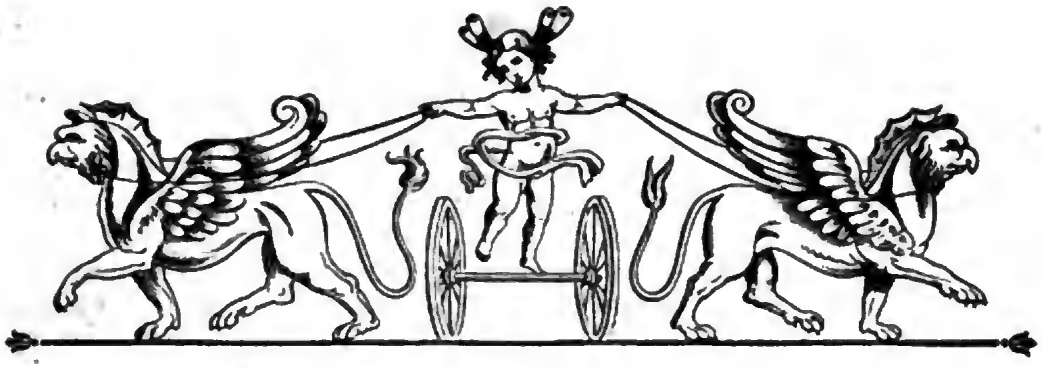
Notiz.

[Fürst Friedrich Schwarzenberg.]

Die „Zeit" brachte in Nr. 51. einen Artikel über deutsche Carlisten, die in Spanien kämpften und jetzt das Schwert mit der Feder vertauschten, um die Sache weiter durchzufechten. Die breslauer und die augsburger Allgemeine bringen regelmäßig carlistische Berichte. Baron Baërst, Baron Goeben, Baron Radden, Fürst Lichnowsky haben sich über Spanien ausgesprochen. Es sei zu bedauern, sagt die Zeit, daß der ritterliche, hochgesinnte, geist- und gemüthvolle Fürst v. Schwarzenberg der weniger für die Legitimität als durch seinen Enthusiasmus für die ringende baskische Volksthümlichkeit bewogen ward, sein Schwert zu ziehen, bis jetzt geschwiegen habe. Seine Erinnerungen an Algier, an dessen Eroberung er Theil nahm, und sein als Manuscript für seine Freunde gedrucktes Tagebuch aus der Levante hätten auch über Spanien Ausgezeichnetes erwarten lassen. Des Fürsten Sinn für die Poesie der mit dem Untergang kämpfenden Naturvölker befähigt ihn besonders zur Darstellung des baskischen Stammes.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 48. — den 8. März 1842.

Redakteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Befreiungskrieg.

(Fortsetzung.)

Der Abschied war vorüber, und Frau von Arleben mit ihren Töchtern in Berlin angekommen, wo die lebhafte Agnes, von der begeisterten Schwärmerei der Zeit ergriffen, alle durch Lectüre genährten oder geweckten poetischen Träume des Alterthums und Mittelalters verwirklicht sah. Noch hatte sich zwar der König nicht erklärt; aber Agnes war Feuer und Flamme, sobald nur die Möglichkeit ausgesprochen wurde, daß es noch zweifelhaft sei, ob man den Kampf auf Tod und Leben wagen werde oder nicht. Den Aufruf zur Bildung eines Corps von Freiwilligen vernahm sie mit jubelnder Freude, und sah schon im Geiste ihren Bruder und den Grafen, denn sie zweifelte nicht, daß Beide sich zu ihnen gesellen würden, sieggekrönt zurückkehren.

Und Marie? — Für alle Regungen der begeisterten Vaterlandsliebe eben so empfänglich als ihre Schwester, hätte auch sie, wenn gleich weniger laut, doch eben so innig, sich diesen Empfindungen hingegeben, wenn ihr Herz nicht an andern Wunden schmerzlich geblutet, in dem zerreißenden Kampfe widerstreitender Empfindungen, ihr allen Frieden geraubt, und den sonst so klaren, sichern Blick mit finstern Zweifeln getrübt hätte.

Jugendliche Freundschaftsbande hatten früher ihren Vater mit einem wohlhabenden Edelmann aus dem Sächsischen, dem Freiherrn von Adelstein verbunden. Ohne darum alle deutschen Gefühle zu verläugnen, und im Stillen weniger um die Schmach unsers Vaterlandes zu trauern, hatte er doch nicht geglaubt, weder sich einer dumpfen Unthätigkeit der Verzweiflung, noch gehelmen, gegen innere oder äußere Gewalt gerichteten Umtrieben hingeben zu müssen, sondern hatte einer nützlichen, von seinem Fürsten, wie von dem allgewaltigen Machthaber der Zeit selbst ehrend anerkannten Thätigkeit sein Leben gewidmet, seinen Sohn aber, den Natur und Neigung zum Kriegshelden bestimmten, in dem selbstgewählten Berufe nicht gehindert, so wenig dieser auch mit seinen Wünschen übereinstimmte.

Von dem Adlerauge Napoleon's bei mehreren Gelegenheiten bemerkt, stieg der Sohn schnell von Stufe zu Stufe, und schon schmückten, trotz seiner Jugend, manche Ehrenzeichen seine Brust, da er, während die französischen Truppen und die mit ihnen Verbündeten, bis zur völligen Abzahlung der preußischen Kriegscontribution, das Land besetzt hielten, als Einquartierung auf das Gut von seines Vaters Freunde kam.

Mariens Schönheit hatte, obwohl sie damals noch ein Kind war, großen Eindruck auf ihn gemacht, und da er sie später als erwachsene Jungfrau im Bade zu .... wiedersah, widerstand er nicht länger dem Zauber, mit dem schon das Kind ihn angezogen.

So leicht konnte jedoch der Freiherr sich nicht mit dem Gedanken aussöhnen, seine Tochter mit einem Manne zu verbinden, der mit dem Unterdrücker Europas ausgezogen war, und auch sein Vaterland hatte mit demüthigen helfen. Allein Mariens zwar bekämpfte,

Digitized by Google

doch oft sich verrathende Neigung, des Freiherrn alte, wiedererwachende Freundschaft für den Vater des jungen Mannes, dessen eigene Liebenswürdigkeit und innerer Werth, und endlich das Versprechen desselben, die militärische Laufbahn zu verlassen, sobald er es mit Ehren könne, hatten die anfängliche Abneigung gegen diese Heirath fast besiegt. Als im nächsten Frühjahr Otto von Adelstein mit dem ungeheuren Heere nach Rußland zog, konnte er nicht nur die süße Ueberzeugung von Mariens Liebe mitnehmen, sondern auch die Hoffnung, bei seiner Rückkehr vielleicht die letzten Zweifel zu beseitigen; denn obwohl der Freiherr noch keineswegs seine gewisse Zustimmung gegeben hatte, und darauf drang, die ganze Werbung geheim zu halten, so hatte er doch die Briefe des jungen Mannes mit großer Herzlichkeit beantwortet.

In der Stadt würde alle Vorsicht nichts gefruchtet haben, und das Geheimniß bald nur noch ein öffentliches gewesen sein; in der Abgeschiedenheit des Landlebens war die Sache eher möglich, und Niemand ahnete dasselbe Verlöbniß.

Was es übrigens war, das den Freiherrn zu der seltsamen Grille veranlaßte, die Sache so geheim zu halten, das mochte wohl kaum ihm selber recht klar sein. Er hatte oft und laut, mit der damals nicht ungewöhnlichen Einseitigkeit, jede öffentliche, besonders militärische Thätigkeit, die auf irgend eine Weise dem damaligen Machthaber zu Gute kam, Verrath am Vaterlande genannt, ohne auf die Motive und Umstände, die eine solche Thätigkeit herbeigeführt haben mochten, Rücksicht zu nehmen. Er mußte also vor sich selbst und Andern inconsequent erscheinen, wenn er nun seine Tochter einem von jenen gab, die, nach seiner Theorie, zu den Vaterlandsverräthern gehörten. Vielleicht nährte er auch im Stillen die Hoffnung, daß der Eindruck, den Adelstein auf Marien gemacht, noch nicht zu tief sei, und sich, wenn er nicht durch häufige Briefe genährt werde, noch vertilgen lassen könne.

Marien und ihrer Mutter war dieses innere Widerstreben des Vaters nicht entgangen, und als gute Tochter hatte sie mehr als einmal versucht, Otto's Bild aus ihrem Herzen zu entfernen, oder wenigstens sich mit dem Gedanken vertraut zu machen, daß er nie der ihrige werden könne; aber mit unbegreiflicher, und doch nur zu gewöhnlicher Inconsequenz ließ der Vater sehr oft die Achtung, ja Bewunderung laut werden, die der wahrhaft ausgezeichnete junge Mann ihm einflößt, wodurch natürlich Mariens Hoffnung, ihren Vater endlich mit der Verbindung ausgesöhnt zu sehen, immer wieder neue Nahrung erhielt.

So stand es, als nach der Schlacht von Smolensk Adelstein, der Anfangs etwas öfter geschrieben, als dem Vater recht war, gänzlich schwieg, obwohl man aus anderer Quelle, ja sogar aus öffentlichen Blättern erfuhr, er habe sich ausgezeichnet und sei beim Generalstabe angestellt worden. Dies vermehrte nur den Zwiespalt in des Vaters Empfindungen. Während er dem Muth und den Talenten des jungen Mannes seine Achtung nicht versagen konnte, mochte er ihm die Anwendung derselben um so weniger verzeihen, da er durch die erhaltene Auszeichnung nur mehr an den Mann gebunden ward, den er, wie die meisten seiner Landsleute, haßte, wie nur der, von stolzer, gleichviel ob wirklicher oder eingebildeter Höhe Gestürzte hassen kann.

Marien entging dies nicht, und es gab ihr Stoff genug zu traurigem Nachsinnen. Das Resultat ihrer schmerzlichen Betrachtungen aber, unter welchem Gesichtspuncte sie auch ihr Loos ins Auge faßte, war immer so ziemlich dasselbe: Entsagen ihrer süßesten Hoffnung, entweder weil Adelstein aufgehört, sein Glück in ihrem Besitz zu sehen, oder weil ihr Vater ihre Hand weit eher einem Unbegüterten, der seine Gefühle des Hasses und der Liebe theilte, gegeben hätte, als dem Manne, der gemeinschaftliche Sache mit dem Unterdrücker seines Vaterlandes gemacht, dem Unterthan eines Fürsten, dem ein Theil an der demselben entrissenen Beute geworden.

Schon war ein kleiner Theil des geschlagenen Heeres in Berlin, und man erwartete täglich die Ankunft der Russen, die, den Gerüchten nach, in schnellem Anmarsch begriffen sein sollten. Dumpfe Stille brütete über der Stadt, in der man gelegentlich wohl einen unglücklichen Nachzügler umherhinken sah, von den höhnenden Neckereien der Gassenbuben verfolgt; denn schon fürchtete man den gestürzten Löwen nicht mehr und scheute sich nicht, seinen Haß an den Tag zu legen.

Mariens Herz blutete, so oft sie einen dieser ausgemergelten Krieger sah. Ohne darum den Gefühlen ihrer Landsleute ganz fremd zu sein, gesellte sich zu dem weiblichen Mitleid, das ihre Mutter und selbst Agnes theilten, noch der Gedanke, sie seien Kriegsgefährten Otto's, und wenigstens ein Theil dessen, was sie gelitten zu haben schienen, könne auch ihn betroffen haben.

Die Wohnung der Frau von Arleben lag nicht fern von einem der Thore, die schon seit einigen Tagen geschlossen blieben. Von den Fenstern aus sahen sie die

Digitized by Google

verstärkte Wache am Thore den ganzen Tag unterm Gewehr; seltsame Gerüchte liefen dabei umher, wie die erbitterten Bürger, froh der Aussicht, der langen Drangsal endlich enthoben zu werden, darauf dächten, auf dem kürzesten Wege sich ihrer Dränger zu entledigen, und sie einzeln in den Häusern umzubringen, wie es in Spanien so vielfach geschehen. Ob wirklich von diesem, dem deutschen Charakter so fremden Vorhaben etwas im Werke war, ob nicht, die Franzosen wenigstens schienen nicht ganz ohne Besorgniß; denn es wurden die einzeln im Quartier liegenden Soldaten vereint, so daß ihrer immer eine größere Anzahl beisammen war.

Einige Tage verflossen so in dumpfer Erwartung. Wie es draußen stünde, erfuhr man nicht, da die Thore gesperrt waren. Da bat eines Morgens Agnes ihre Mutter um Erlaubniß, eine kranke Verwandte, die etwa eine Viertelstunde von ihnen wohnte, besuchen zu dürfen. „Willst Du im Ernst ausgehen?" fragte die Mutter. „Das ist immer etwas Aengstliches in diesen Tagen; wir können ja den Bedienten hinschicken und uns nach der Cousine erkundigen lassen."

„Das wohl; aber ich möchte sie gern sprechen und etwas Neues erfahren. Was kann mir denn auf dem Wege begegnen?"

„Nichts, wenn Alles ruhig bleibt; aber wissen wir vorher, was geschehen kann? Hätten wir Equipage hier, so möchte es noch geschehen; aber ich bin froh, daß die Pferde wieder zurückgeschickt sind; es wäre ein unnützer Aufwand, jetzt, wo von Gesellschaften nicht die Rede sein kann."

„Da wir nun aber den Wagen nicht haben, so müssen wir doch zu Fuß gehen."

„Oder bleiben zu Hause. — Anständiger und sicherer wäre es jedenfalls."

„Ach, Mütterchen, unanständig kann es doch wahrlich nicht sein, von einem Bedienten begleitet, auszugehen, und sicherer? — Sieh doch nur; es regt sich ja keine Maus auf der Straße. Wenn es aber auch unruhig würde, ein deutsches Mädchen wird sich doch nicht fürchten!"

„Ich sehe schon das hochherzige, deutsche Mädchen," lächelte Marie, „wie es sich ängstlich umschauen würde, wenn es nur ein klein wenig ins Gedränge käme."

„Nich umschauen, freilich, aber darum noch nicht ängstlich. Vielmehr müssen wir uns in Alles schicken lernen. Wer weiß, ob wir nicht, wie die Spanierinnen, mit ins Feld ziehen, um unser Vaterland befreien zu helfen. — Sieh, dort geht ein Freiwilliger! Warum sollten wir Mädchen nicht auch ein Corps von Freiwilligen errichten können? ich wäre gleich eine der ersten, wenn es nur dazu käme."

„Thörin!" schalt die Mutter, wie Du schwatzest!"

„Laß nur gut sein, Mütterchen," beruhigte Marie, „bei dem ersten Flintenschuß verkriecht sich Agnes, oder fällt in Ohnmacht."

„Wohl möglich," entgegnete die Mutter. „Nun, gehe nur hin und komm recht bald wieder. Unserer Sicherheit wegen sind wir hier und wollen nicht muthwilligerweise Unannehmlichkeiten aufsuchen!"

So ging denn Agnes, von einem Bedienten gefolgt. Schon war sie eine ziemlich lange Straße hinunter, über einen großen Platz, und bog eben um eine Ecke, um auf einen andern Platz zu gelangen, über welchen ihr Weg sie führte, als sie ein großes Menschengetümmel auf sich zuwogen sah. Ungewohnt, sich unter der Menge auf den Straßen einer bevölkerten Stadt zu bewegen, denn bei früherem Aufenthalt in Berlin war sie meistens gefahren, wurde Agnes schon bei Annäherung des Gewühls etwas unruhig; und ungewiß, ob sie weiter gehen oder umkehren solle, schickte sie den Bedienten auf einen anständig aussehenden Mann in berliner Nationalgardenuniform zu, um nach der Ursache des Getümmels zu fragen.

Während dieser hinging, rief ihr ein Mann aus dem Volke, der ihren Auftrag gehört haben mochte, zu: „Die Kosaken sind zum frankfurter Thore herein; sie wollen die Franzosen hinausschmeißen, wir helfen ihnen und schlagen mit drein, wenn es Noth thut. Dort fahren sie gar Kanonen auf. Nur zu! Das soll Euch nichts helfen!"

Erschrocken wandte sich Agnes und sah wirklich in der Ferne eine Kanone fahren, über den Platz aber, den sie gekommen war, eine französische Compagnie defiliren, und dann sich an einem Puncte, wo Straßen sich durchkreuzten, aufstellen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Dresden. (Beschluß.)

[Die neue Fanchon.]

Der folgende Act spielt in der Wohnung der Marquise. Die altfränkische Soirée formirt sich, es wird Thee servirt und die Marquise stellt der Assemblé eine junge stumme Dame als die Braut ihres Sohnes vor. Marie und Pierrot sind schon da. Nun erscheint auch der junge Marquis; Marie stößt einen Schrei aus, es ist ihr geliebter André, er — der

Digitized by Google

Bräutigam einer Anderen. Allgemeine Verblüffung. Die Gesellschaft bricht auf, die Marquise führt ihren saubern Herrn Sohn fort und befiehlt ihrem Bruder, das Mädchen nach Hause zu fahren. Der alte Etourdi hat inzwischen, um freieres Spiel zu gewinnen, den ihm lästigen Pierrot in die Küche spedirt, wo man ihn mit Getränken betäuben und festhalten soll, und bleibt bei der ohnmächtig hingesunkenen Marie zurück. Sie ist zu reizend in diese Apathie, als daß er sie nicht küssen sollte. Er schwebt auf sie zu und — genießt — einen Backenstreich, ihm graciés verabreicht von Mademoiselle Chonchon-Pagode, die plötzlich dazwischen gesprungen. Das genirt jedoch ein verliebtes Genie nur einen Augenblick, er faßt sich und läßt ein Souper auftragen, wobei, wie er hofft, der Champagner seine herzendbezwingende Gewalt ausüben und ihm für seinen Plan Freiheit verschaffen werde. Er läßt die Mädchen allein, um weitere Arrangements zu treffen. Nun stürzt Pierrot herein wie rasend und sagt, daß man ihn habe in Wein ersäufen und ihn knebeln wollen, daß er aber ausgerissen und nun hier sei, sie aus dieser Mörderhöhle zu befreien. Chonchon jedoch hat im Sinne, ihrem Commandeur einen kleinen Streich zu spielen. Sie wollen bleiben und mit ihm soupiren; Pierrot aber soll sich unter dem Tische verbergen und den, Marien zugedachten, Champagner austrinken, sie selbst kenne dies Getränk schon zu gut, um sich davon beirren zu lassen. Pierrot kriecht also unter das Tischtuch; der alte Wollüstling kommt und man soupirt. Er trinkt den Mädchen tapfer zu; Marie escamotirt sehr geschickt die vollen Gläser hinunter und die immer rascher geleerten herauf. Mit einmal ist — Chonchon eingeschlafen und der Alte will sich nun an Marie machen. Diese springt entrüstet auf und klopft, wie verabredet worden, auf den Tisch, damit Pierrot zu ihrer Vertheidigung emporkomme. Aber ach, auch er ist eingeschlafen und — im nächsten Augenblicke stürzen Domestiken herbei und tragen die Händeringende durch eine Seitenthür ab, gefolgt von dem lüsternen Commandeur. Ihr Angstgeschrei hat jedoch den jungen Marquis herbeigeführt und dieser eilt der Entführten nach. Dies der 3. Act. Man wird gestehen müssen, daß die Scene zwischen Don Juan und Zerline eine moralische Vorlesung gegen die haarsträubende Gemeinheit dieser sei.

Im 4. Act befinden wir uns in einem eleganten Boudoir. Ueber dem Sims des Kamins prangt in Goldrahmen das Brustbild des jungen Marquis. Er selbst erscheint vor Marien, deren glänzende Toilette und feine Haltung die, inzwischen mit ihr vorgegangene, Metamorphose außer allen Zweifel stellen. Sie ist, ohne es selbst zu wissen, seine Maitresse geworden, während sie sich für seine Braut hält und auf die Einwilligung der Marquise zu ihrer Verbindung am Altare hofft, welche Hoffnung ihr Geliebter mit Ausflüchten aller Art zu nähren weiß. Er geht und Mlle. Chonchon-Pagode erscheint en parure. Diese ihrerseits ist inzwischen zur Tänzerin avancirt und alle eleganten Pariser huldigen ihr, der — noch immer Tugendhaften, wie sie selbst sagt. Als auch sie sich entfernt, kommt peinlich überraschend — Mariens Vater herein. Sie birgt, entsetzt, ihr Gesicht vor ihm. Er kam, sich bei ihr, als der Cousine des Marquis, nach dem Aufenthalt seiner Tochter zu erkundigen, von der er gehört, daß sie auf Abwegen wandle, um sie zurück zu führen zur Tugend und an das Sterbelager ihrer trostlosen Mutter. Letztre Nachricht überwältigt sie, und sie sinkt mit einem Schrei der Verzweiflung zu ihres Vaters Füßen. Ihr Anblick macht ihn rasend, er flucht ihr und stößt sie von sich. Wie er fort, erscheint Pierrot, um die Jammernde gänzlich zu zermalmen durch die Kunde, daß ihr Verführer so eben auf dem Wege zur Kirche sei, die man im Hintergrunde vom Balcone aus erblickt, um sich da mit einer Andern trauen zu lassen. Es ertönen Glocken; sie springt auf, sieht den Zug vom Balcone aus und bricht aufschreiend zusammen. Wie sie sich erholt, ist sie — wahnsinnig. Pierrot, so trostlos er auch ist, hat den glücklichen Einfall, eilt ab und spielt unter ihrem Fenster den — Mutterſegen; diese Töne bringen sie bald zur Vernunft zurück und sie entfernt sich, um in ihr Dörfchen heimzukehren.

Daselbst finden wir sie auch im 5. Acte. Alle Savoyarden sind von Paris wieder daheim, auch Chonchon ist zum Besuche da. Mariens Zustand ist noch derselbe. Sieh, da trifft auch mit einem Mal der junge Marquis hier ein. Er hat nicht geheirathet, denn er vernahm ihren Schrei vom Balcone, und die Trauung unterblieb. Auch ist glücklicherweise seine Mutter plötzlich gestorben, er nunmehr unabhängig und bietet neuerdings Marien Herz und Hand zur Sühne des Vergangnen. Das Mädchen ist nicht so wahnwitzig, daß sie bei so bewandten Umständen nicht sogleich Raison annähme und — wird Marquise. So endet dieses wechselvolle Spiel, und dem Zuschauer bleibt die Hoffnung, daß sie an der Seite dieses charakterlosen Mannes noch recht glücklich werde. Dieses Ragout der heterogensten Empfindungen, gewürzt mit den lasciv'sten Equivoquen, mag, frisch aus der pariser Küche und rasch verzehrt, an Ort und Stelle ganz pikant munden; aufgewärmt aber auf deutschem Herde, wird es zu einem widrigen, fadschmeckenden Gemenge, plumpfett und unverdaulich schlüpfrig. Mad. Doris Devrient war, als Chonchon, allerliebst, unübertrefflich. Ihr Spiel machte mich einmal wieder recht nachdenkend über das Wesen der Grazie. Sie hatte vom ersten bis zum letzten Augenblicke einen wahren Eiertanz durch Zweideutigkeiten zu tanzen, und wie leicht, wie anmuthig sicher schwebte sie hindurch, ohne nur im leisesten anstößig zu werden; sie sprach und sang die Frivolitäten in jener halben Unbewußtheit, welche die Psyche schonend verschleiert vor dem gierigen Faunblicke des gereizten Witzes. Dlle. Bayer, Marie, war in den pathetischen Stellen, namentlich in der Wahnsinnscene, ausgezeichnet; im Naiven ist sie zu selbstbewußt und im Gesange zu schleppend gewesen. Die Herren Räder, (Pierrot), Gerstorfer (André) und Koch (Commandeur) wirkten lobenswerth; Räder entwickelte sehr glücklich das liebenswürdige Naturell von Treuherzigkeit und Hingebung; auch die Hrn. Porth (Pfarrer) und Dittmarsch (Pachter Loustalot) wie Mad. Wächter, (Pachterin) und Mad. Meyer (Marquise) bewegten sich in ihren kleinen Partien mit Geist.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 49. — den 10. März 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Befreiungskrieg.

(Fortsetzung.)

Während dessen war der Menschenhaufe näher gekommen, und ehe noch Agnes den Bedienten rufen konnte, befand sie sich schon mitten unter dem Schwarm und wurde unwiderstehlich mit fortgerissen. Unmöglich war es ihr, sich nur umzusehen: gedrängt, fortgeschoben, blieb ihr nichts anders übrig, als dem Strome zu folgen, der glücklicherweise sich dorthin wälzte, wo sie hergekommen war, also des Weges nach ihrer Wohnung zu. Auf dem Platze angelangt, strömte er aber bald in eine andere Straße seitwärts und zerstreute sich überhaupt mehr auf dem weitläufigeren Raume, so daß es Agnes möglich wurde, aus dem Gedränge herauszukommen, und sie nun, ohne sich noch lange nach ihrem Bedienten umzusehen, ihre Wohnung zu erreichen suchte.

Da kam, als sie schon die Straße ein wenig hinunter war, aus der durchführenden Querstraße ein einzelner Kosak dahergeritten, lustig und unbekümmert um sich her schauend, und gleichsam spottend nach den an verschiedenen Straßenecken aufmarschirten Franzosen hinblickend. Zu nicht geringem Schrecken der armen Agnes ritt er die Straße hinunter, in der sie wohnte; einer der französischen Haufen, bei dem sie vorüber war, legte auf das Commando des Officiers auf ihn an; aber, sei es nun Absicht oder Zufall, nicht der Kosak stürzte, sondern einer von den jungen Leuten, die man damals schon bisweilen in der Uniform der Freiwilligen auf den Straßen herumwandeln sah. Dieser kam Agnes, die dicht an den Häusern ging, indeß der Kosak eine Strecke vor ihr, mitten auf der sehr breiten Straße ritt, entgegen, und stürzte wenige Schritte von ihr tödtlich getroffen nieder. Die Sinne vergingen ihr. Gleich neben ihr wurde in dem Augenblicke heftig an eine Hausthür gepocht, sie wurde geöffnet, mehrere Menschen, die Agnes umgaben, drängten sich in das Haus, Agnes halb bewußtlos mit ihnen, die Thür verschloß sich wieder und sie sank ohnmächtig in die Arme einer Frau, die den Eindringenden entgegentrat.

Als sie nach wenigen Minuten wieder zu sich kam, befand sie sich in einem anständigen Zimmer, jene Frau, in deren Arme sie gesunken war, an ihrer Seite, mit einer jüngeren, die ein Glas Wasser hielt. Diese, die Tochter der älteren, war mit ihrem Manne ausgegangen, aber wegen der Unruhe in den Straßen zurückgeeilt, und so mit Agnes in dem Augenblicke vor ihrer Thür zusammengetroffen, wo der Schuß den jungen Freiwilligen in ihrer Nähe todt hingestreckt hatte.

Erst nach und nach konnte Agnes sich so weit sammeln, um sich alles dessen zu erinnern, was ihrer Ohnmacht vorangegangen war. Am lebhaftesten stand vor ihr das Bild des jungen Freiwilligen, wie er vom Schusse getroffen hinstürzte. Sie erkundigte sich nach ihm, erfuhr aber nichts weiter, da die Bewohner des Hauses zuerst auf ihre eigene Sicherheit bedacht gewesen

Digitized by Google

waren, und dann sich mit ihr, der Ohnmächtigen, beschäftigt hatten.

Mit Reue und Beschämung bedachte sie, wie sie hier die Hülfe Fremder in Anspruch genommen, in einem Augenblicke, wo diese vielleicht dadurch gehindert wurden, einem Sterbenden beizustehen. Sie wünschte zu ihrer Mutter zurückzukehren, aber das war für jetzt unmöglich. Zwar regte sich nichts mehr auf der Straße, das Menschengewühl war verstoben, der Gefallene fortgeschafft; aber noch standen Kanonen und Franzosen mit geladenem Gewehr an den Straßenecken aufgestellt. So sehr auch Agnes danach verlangte, ihre Mutter, die sie sich höchlich besorgt dachte, zu beruhigen, so konnte sie es doch Niemanden zumuthen, sie jetzt zu begleiten, und allein getraute sie sich theils nicht, theils auch hätten die, die sich ihrer so freundlich angenommen, es nicht gestattet, zumal da nach einiger Zeit wieder Lärmen von dem Ende der Straße her erscholl, wo ihre Wohnung lag.

Dieser Lärmen hörte indeß bald auf, und nachdem es wohl eine Stunde lang überall still geblieben war, auch hier und da Einzelne sich wieder auf der Straße blicken ließen, dem Anschein nach ihren Geschäften nachgehend, so erbat sich Agnes irgend eine Begleitung, wozu der Hausherr selbst sich sogleich willig zeigte, und da alles ernstliche Ablehnen nichts half, so eilte sie mit ihm ihrer Wohnung zu, obgleich die Begleitung irgend eines Domestiken ihr lieber gewesen wäre.

Gar zu gern hätte nämlich Agnes, was jetzt ohne Unhöflichkeit nicht anging, ihren Begleiter an der Thür entlassen, um nur das gehabte Abenteuer nicht gleich erzählen und dem Lächeln der Mutter und Schwester übr den bewiesenen Heldenmuth des deutschen Mädchens im ersten Augenblick begegnen zu müssen; sie hoffte indeß, er werde von selbst gehen, aber er machte keine Anstalt, sich zu entfernen, sprach von der Pflicht, sie den Armen der Mutter selbst zu übergeben — es war unausstehlich.

Noch blieb ihr eine Hoffnung, daß der Bediente nach Hause gekommen und ihretwegen alles in großer Bestürzung und Unruhe sei; da würde denn, über der Freude der unbeschädigten Wiederkehr nach der ausgestandenen Angst, alles Andere vergessen werden. Aber auch diese Hoffnung ward vereitelt. Der dumme Bediente, der Sohn eines armen Bauern aus einem der Güter, hatte den Schlendrian des täglichen Dienstes bei seiner Herrschaft ganz gut inne; aber das Denken bei außerordentlichen Fällen war noch nicht seine Sache. Ihm war befohlen worden, das Fräulein bis zur Frau von F. zu begleiten, dann mehrere Aufträge zu besorgen, die nach Befinden eine bis zwei Stunden Zeit erfordern konnten, und hierauf wieder das Fräulein bei Frau von F. abzuholen. Dies hatte er denn auch buchstäblich erfüllt. Nachdem er von ihr getrennt worden war und sich eine Zeit lang vergebens nach ihr umgesehen, richtete er seine Aufträge aus, ging dann zur Frau von F., um Agnes abzuholen, beruhigte sich, als er sie hier nicht fand, damit, daß sie wahrscheinlich nach Hause zurückgekehrt sei, und kehrte erst noch bei einem Bekannten ein, so daß er noch später als Agnes zurückkam.

Die Mutter und Marie saßen demnach ruhig bei einander, ohne eben um Agnes besorgt zu sein, als diese mit ihrem Begleiter eintrat. Die verwunderten, fragenden Blicke, die Nothwendigkeit, alles einzeln zu erzählen, oder von ihrem Begleiter erzählen zu hören, machten diesen Augenblick zu einem höchst peinlichen; aber weder Mutter noch Schwester gedachten oder schienen des Gesprächs vor ihrem Fortgehen zu gedenken, und die Ruhe war bald wieder hergestellt.

Der Tag mußte indeß zu Abenteuern aller Art bestimmt sein. Die wenigen Kosaken hatten zwar die Stadt wieder verlassen, und Alles war, dem Anschein nach, ruhig, nur daß man, vom Fenster aus, an dem nicht allzufernen Thore, einen Theil der Wache mit gespannten Gewehren in Reih und Glied stehen sah, in kurzen Zwischenräumen von andern abgelöst. In dem Nachbarhause, das größtentheils ein französischer General inne hatte, wohnte die Witwe eines bei Eylau gefallenen Kriegshelden, eine Bekannte der Frau von Arleben und ihrer Töchter. Sie ließ am Nachmittage bitten, daß eine oder die andere von ihnen ein wenig zu ihr käme, da sie sich nach freundlichem Gespräch sehne, und nicht wohl genug sei, um selber ausgehen zu können.

Marie folgte der Einladung, und war noch nicht lange dort, als sich ein großer Lärmen auf der Straße erhob, der bis in das auf ein Gärtchen hinausführende Hinterzimmer, wo sie saßen, hineindrang. Eben wollte Marie aufstehen, um im vorderen Zimmer ans Fenster zu treten, und zu sehen, was es gäbe, als ein Bedienter blaß und verstört hereintrat und berichtete, der Pöbel drohe das Haus zu erstürmen, weil es den General, der sich manche Unbill hatte zu Schulden kommen lassen, heraushaben und todtschlagen wolle. „Er hat schon Thür und Fenster verrammeln lassen," setzte der Mensch hinzu, „und will aus den Fenstern schießen; aber

Digitized by Google

da werden die Leute vollends toll und reißen das ganze Haus ein."

Jetzt trat der General selber ein, um die Dame zu ersuchen, sich bei der Scene, die erfolgen müsse, wo möglich zu flüchten. „Um Gotteswillen, entfernen Sie sich selber!" rief sie ihm zu. „Mein Bedienter kann Ihnen den Weg durch den Garten zeigen, dessen Thür in einen andern, und von da in eine ganz entfernte Straße führt."

„Ich, fliehen vor dem armseligen Pöbel!" rief der General verächtlich.

„Nicht fliehen aus Feigheit, um Ihr Leben zu retten, wohl aber, um nutzloses Blutvergießen zu verhindern. Ist es eine ehrenvolle That, von den Fenstern aus auf einen Haufen Wehrloser zu schießen, die noch dazu durch Kränkungen mancher Art vielleicht erst zur Leidenschaft gereizt wurden?"

„Soll ich mich ihnen etwa freiwillig zum Sühnopfer stellen?" fragte er mit spitzigem Tone. „Wir verlieren die Zeit; ich muß mich vertheidigen; wollen Sie hier erwarten, was geschieht, so kann ich es nicht hindern, ich habe Sie gewarnt."

„Sie sehen," rief hier Marie, „daß Frau von B. sich nicht entfernen kann. Wollen Sie ihre Gastfreundschaft dadurch belohnen, daß sie der Wuth des gereizten Pöbels preisgegeben wird?"

„Meiner Ritterpflicht gemäß gedenke ich ja eben sie dagegen zu schützen," erwiederte er in demselben höhnenden Tone.

„Auf Kosten des Lebens vieler braven Bürger," entgegnete Marie, und erbittert durch den Ausdeuck von kaltem Spott, der sich fortwährend in dem Gesicht des sonst so feinen Weltmanns zeigte, fuhr sie fort: „Ich mache Sie verantwortlich für jedes Leben, das hier nutzlos verschwendet wird, für die Erbitterung, die Ihr Benehmen nicht umhin kann zu erregen. So jung und unbedeutend Sie mich zu halten scheinen, so soll es mir nicht schwer werden, den Vorfall, wenn Sie die Sache wirklich zum Aeußersten kommen lassen, bei dem Kaiser in das rechte Licht zu stellen; es kann sein Wille nicht sein, die Gemüther zu reizen, im Gegentheil...."

Verwirrt stand der Krieger vor dem jungen Wesen, das, erglühend im edeln Zorn, ihm wie ein drohender Cherub vorkommen mußte. Nur zu gut wußte er, wie leicht ein Vorfall dieser Art ihm des Kaisers Ungnade zuziehen konnte; er kannte weder Marien noch die Dame vom Hause genug, um zu wissen, welche Wege zu dem Allgefürchteten ihnen vielleicht offen ständen; er gab daher nach, wußte aber seiner Entfernung den Schein der Galanterie zu geben, sprach etwas von willigem Vollstrecken der Befehle der Damen, und wanderte dann, von dem Bedienten geleitet, durch Gärten und Häuser in eine andere Straße, und von da in die nächste Wache. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Dresden, den 1. März.

[Laube's Monaldeschi.]

So ist denn dieses vielbesprochene Werk auch hier zur Anschauung gebracht worden. Die Intendanz darf des allgemeinen Dankes gewiß sein; erstens für die lobenswerthe Energie, mit der sie alle Hindernisse, die Stoff und Behandlung dieses Dramas hervorgerufen haben mögen, siegreich beseitigte, wie zweitens für die außerordentliche Sorgfalt und den geschmackvollen Glanz, womit sie das Stück in Scene gehen ließ: beides ein lautsprechender Beweis, welche Achtung dieselbe für die neuesten Bestrebungen der deutschen Dramatik hegt und wie sehr willkommen sie jede feische, lebenbringende Kraft heißt.

Laube's Kraft ist eine solche; dieses sein erstes Werk für die Bühne ist ein kühner und glücklicher Wurf, der im allmälig mehr sich hebenden weiten See der dramatischen Poesie seine Wellenkreise an alle Ufer drängt. Auch ich heiße sie freudig willkommen und mein offenes Urtheil über sein Frühlingsproduct mag ihm sagen, mit welcher Aufmerksamkeit und Achtung ich dasselbe angeschaut.

Die erfreuliche Thatsache voraus: so groß auch die spannende Neugierde, so präveniert auch das Urtheil Einzelner durch alle bisher darüber kundgegebenen Kritiken und Notizen gewesen sein mag — Umstände, welche die Einbildungskraft leicht überreizen und den schönsten Genuß verkümmern können, — so günstig war der Erfolg, so entschieden anerkennend das Gesammturtheil; der überfüllte Saal ertönte von reichlichen Beifallsäußerungen und der Dichter wurde, wie vorher schon wiederholt Hr. Devrient und Dlle. Berg (Monaldeschi und Christine), stürmisch gerufen. Hierzu gleich gesagt, daß die Daestellung zu den gelungensten dieser Hofbühne gehörte und im Ganzen nichts zu wünschen übrig ließ. In ganz Deutschland findet sich für die schwierige Rolle Monaldeschi's schwerlich ein glücklicherer Daesteller wie Em. Devrient. Dieser ausgezeichnete Mime konnte vor seinee großen Kunstreise — er hat einen Ruf nach Petersburg erhalten und begibt sich schon in wenigen Tagen auf den Weg — in keinee glänzenderen Weise seinen deutschen Verehrern Lebewohl sagen; ee feierte diesen Abend einen eben so großen als wohlverdienten Triumph. Was der Dichter in diesem stürmisch bewegten Charakter klar ausgesprochen, was ee nur leise angedeutet, brachte Devrient zur lebendigen Anschauung, ja es gelang ihm dies mehr, als im Gegebenen lag; er interessirte nicht nur für sein seltsames Schicksal, sondern auch für sein zerrissenes Seelenleben; er hielt die Gemüthee gebannt um den blitzgetroffenen, zerklüfteten Stamm seines Herzens, unter der Krone seines kühnen Geistes, aus dessen zersplitterten Zweigen noch das

Digitized by Google

Lied der Sehnsucht nach Liebe, nach einer Heimath für sein vaterlandsloses Gefühl zum Himmel tönte als eine schmerzerpreßte Frage, als ein Schrei aus blutender Brust, die zerrissen schien von den Rosendornen des Glückes. Es würde den gegebenen Umfang eines Journalberichtes zu weit ausgrenzen, wollte ich seiner Darstellung von Scene zu Scene folgen; genug, es war ein herrliches Ganze, ein meisterhaft gemaltes Bild im Style Rembrandt's: kühne Zeichnung, gewaltige Stimmung, erobernde Farbe. In der Scene mit Sylva, da er, süß betäubt vom ungeahnten Dufte der Liebe zu ihren Füßen sinkt und ihr das verhängnißvolle Geschenk der Königin an das Herz legt, eintauschend dafür das Kreuz seines Märtyrthums; wie in der letzten, da die entsetzliche Gewißheit, in der vollen Manneskraft hinuntergestürzt zu werden in das düstre Reich des Todes, mit allen ihren Schrecken auf ihn einstürmt und den nackten Menschen zum Kampfe, zum grauenvoll ungleichen, auffordert: riß er Alles zur Bewunderung hin; so nur glich Monaldeschi sich selbst mit seinem verfehlten Dasein, so auch nur die Welt mit seinem Charakter aus.

Wo vom Darsteller dieses Princip nicht erfaßt und zur Anschauung gebracht wird, kann sich dieses Drama keines versöhnenden Totaleindrucks erfreuen, und das ist und bleibt doch das höchste Erforderniß eines echten dramatischen Werkes: Herzen und Geister zu ergreifen, zu erschüttern und zu beruhigen; Erkenntniß erst krönt das Ganze, freie Selbstbeschauung, moralisches Fortleben nach dem Untergange des Materiellen. Es steht bei einer Capacität, wie die Laube's, zu erwarten, daß er in einem zweiten Werke diese Grundbedingung, diese ethische Nothwendigkeit weniger vom Genie des Darstellers seines Helden abhängig machen, sondern selbst klarer entwickeln werde. Die Sprache in diesem Drama ist ein frisch sprudelnder Quell; eine concise, freie Darlegung des Gedachten und Gefühlten, voll geistreicher und pikanter Wendungen und Bemerke, nur hie und da etwas müßig in malplacirten Reflexionen. — Die Darstellung war, wie schon gesagt, eine treffliche. Dlle. Berg hielt die feurige und frivole Königin etwas weiblicher, als sie der Dichter gezeichnet, und wirkte damit wohlthätig. Dlle. Bayer war eine zarte, reizende Sylva. Hr. Porth als Santinelli stand, in der schroffen Starrheit seines furchtbaren Charakters sehr wirksam dem schwankenden Monaldeschi gegenüber; gleich lobenswerth wirkten die Hrn. Gerstorfer (Malström), Schöpe (Brahe), Quanter (Schnure), Werdy (Le Bel). Die Decoration des Schiffes, von Arrigoni, wie die von Gropius, hatten sich allgemeinen Beifalls zu erfreuen. * * *

Notizen.

[Mendelssohn's Symphonie.]

Unter des Componisten eigner Leitung hörten wir im Gewandhause ein Tonwerk, an das Mendelssohn, wie es hieß, viele Jahre verwendet habe. Es war allerdings für den Meister der Form, wie das Mendelssohn vorzugsweise ist, nicht leicht, der Symphonie noch Inhalt und Styl zu geben, nachdem Beethoven dies Genre so charakteristisch gestempelt und dies Feld zum eigentlichen Tummelplatz dämonisch entfesselter Leidenschaften gemacht hatte. Solcher Inhalt, der sich selbst sein geniales Gepräge gab, war durch keine, noch so feine Stylisirung und Formgestaltung zu ersetzen, geschweige zu überbieten. Bei alledem fand das jüngere Talent, vielleicht erst nach langer vergeblicher Speculation, ganz naturgemäß in den Bedingungen seines eignen Naturells, was in der Symphonie noch zu geben sei. Es ist der religiöse Schwung des Geistes, was Mendelssohn hier als neuen Inhalt für diese Kategorie zu bieten hat, die ächt biblische Glorie, wie er sie in seiner Symphonie-Cantate, der herrlichen Schöpfung, die wir vor Jahr und Tag besprachen, zuerst in weltliche Sphären hinüberführte. In diesem Uebergang zur Weltlichkeit hat das religiöse Element seiner Musik in der Symphonie-Cantate erst recht seinen Gipfelpunkt erreicht und bei aller Verklärung und Innigkeit in der Scene am Oelberg: „Hüter ist die Nacht bald hin" dramatischen Effect gewonnen. Auch die ersten beiden Sätze der neuen Symphonie charakterisiren sich durch religiöse Stimmung, wie die Feier eines schönen Daseins, das Gefühl der Beglückung bei Mendelssohn immer diese Färbung annimmt. Zugleich ist die neue Production leidenschaftlicher, tonreicher, gesättigter gleichsam an Licht und Schatten. Um des Eindrucks aber, den die beiden ersten Sätze geben, wollte mir der dritte Satz grell, hart und karg erscheinen. Auf den Schwung religiöser Weihe kann überhaupt, nach den Gesetzen meines ästhetischen Gefühls, kein Scherzo erfolgen. Liegt nun in jenem der Werth und die Eigenthümlichkeit der beiden ersten Sätze, so erscheint mir das Zurücktreten der Empfindung in weltliche Stimmung, wie doch das Scherzo eine solche ist, nicht glücklich. Der vierte Satz, wollte mir scheinen, sucht vergeblich nach einem Ausgleich der widerstreitenden Anregungen. — Der Form nach ist noch erwähnenswerth, daß alle vier Sätze ohne Pause ineinandergreifen und kunstvoll sich verschlingen.

[Aloys Schmitt.]

Von A. Schmitt hörten wir unlängst in Leipzig ein „großes Tongemälde." — Man kennt von diesem Componisten sehr viele vortreffliche Sonaten und Etüden für Piano; auch Ouvertüren hörte man vor Jahren von ihm. Sein Repertoire soll noch Opern und Oratorien enthalten; der Hofmeister'sche Verlag brachte kürzlich von ihm eine Symphonie und ein Sextett für Piano und Streichinstrumente. Wir kennen nur das kürzlich im Gewandhause gehörte „Tongemälde." Was will der Componist mit dieser Bezeichnung sagen? Welche musikalische Production ist nicht Tongemälde? Jede will und soll Licht und Schatten haben, Helldunkel soll beides verbinden; Contouren, Gestalten, Gruppirung, alles will jedes Stück geben und in der künstlerischen Abgrenzung ergibt sich von selbst ein Rahmen. Das Stück von Aloys Schmitt ist weder Symphonie noch Ouvertüre, ohne doch eine neue Kategorie zu versuchen. Seinem Inhalt nach ist es sehr nobel gehalten, scheint sehr sorgfältig gearbeitet, wollte uns aber doch hier und da in manchen Figuren und Uebergängen etwas altmodisch dünken. Mozart's Schule ist unverkennbar.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 50. — den 11. März 1842.

Redakteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Befreiungskrieg.

(Fortsetzung.)

In der sichern Voraussetzung, daß er bald mit Soldaten zurückkommen werde, eilte nun Marie in das nach der Straße führende Nebenzimmer, blickte zum Fenster hinaus auf den noch immer versammelten und tobenden Pöbel, der umsonst die verrammelte Thür zu erbrechen suchte, und rief einem etwas bejahrten Manne, den sie herbeiwinkte, zu: „Um Gotteswillen, machen Sie, daß die Leute auseinandergehen; der General ist fort, er kommt aber gewiß bald mit bedeutender Mannschaft zurück und —"

„Was will die Französin?" rief einer aus dem Haufen.

„Mach' die Thür auf," erscholl eine andere Stimme, „oder wir werfen Dir die Fenster ein."

„Ich bin eine Deutsche!" rief Marie mit stolzem Selbstgefühl, „und habe Euch nur vor den übermüthigen Franzosen warnen wollen, die wahrscheinlich bald in überlegener Zahl anrücken werden."

„Laßt sie man kommen!" rief ein Gassenjunge; denn auch diese hatten sich dazu gesellt; aber sie sahen sich doch schon nach der Gegend der Straße um, von wo die Soldaten sich zeigen mußten, Einer nach dem Andern verlief sich, und als der General mit seiner Mannschaft wirklich ankam, war schon längst die Ruhe wieder hergestellt, und alles auseinandergestoben. Er mochte indeß einen erneuerten Angriff fürchten, und so wurde ein starker Posten in das Haus gelegt und einiger Pulvervorrath herbeigeschafft.

Marie kehrte, sobald alles ruhig war, nach Hause zurück, zur großen Freude ihrer Mutter und Schwester, die ihretwegen in großer Sorge gewesen waren, obwohl sie den näheren Zusammenhang nicht wußten und nur von dem ausgeschickten Bedienten erfuhren, Marie habe sich am Fenster gezeigt und das lärmende Volk angeredet und beruhigt.

Der hundertzüngige Ruf, vielleicht auch nur die Furcht der Dienerschaft, vergrößerte die Vertheidigungsanstalten des Generals gar sehr: aus der herbeigeschafften Munition wurde so viel Pulver gemacht, daß das ganze Stadtviertel davon in die Luft gesprengt werden konnte, und bald hieß es, der General habe wirklich die Absicht, das Haus in die Luft zu sprengen, wenn es wieder angegriffen werden sollte. Daher, ohne eben dem unsinnigen Mährchen vielen Glauben zu schenken, brachte doch die Familie die Nacht in einiger Unruhe zu, um so mehr, da noch spät am Abend die Gerüchte von einer unter den Bürgern herrschenden Gährung, von beabsichtigtem nächtlichem Ueberfall der Franzosen ꝛc. sich mehrten, und man wirklich die ganze Nacht hindurch, von verschiedenen Seiten her, Lärm hörte, oder doch zu hören glaubte.

Sorgen anderer Art hielten auch noch Marien wach. Es waren Briefe vom Vater angekommen, worin er meldete, daß ein benachbarter, reicher Edelmann, der seine Bewunderung Mariens viel und deutlich ge-

Digitized by Google

zeigt, aber, nicht von ihr aufgemuntert, sich nicht weiter zu erklären gewagt hatte, selbst in das Corps der Freiwilligen eintrete, und zugleich eine nicht unbeträchtliche Zahl geübter Schützen, theils aus seinen Gütern, theils unbemittelte, aber tüchtige Leute aus der benachbarten Stadt auf eigene Kosten ausrüste. Der Freiherr rühmte sein Benehmen und sprach ziemlich deutlich aus, wie viel angemessener und ihm erfreulicher eine Verbindung mit diesem sein würde, als mit Otto'n, den er fast geradezu einen Vaterlandsverräther nannte.

Früh schien indeß alles um Marien her wieder in sein voriges Gleis zurückgekehret, doch eine eigene Stille und Erwartung übee der Stadt zu brüten. „Was wird der heutige Tag uns bringen?" sagte, als nach dem Frühstück die Töchter an ihre Beschäftigungen zu gehen im Begriff waren, Frau von Arleben, nach dem Thore hinblickend, wo noch immer Schildwachen mit gespanntem Gewehr standen. „Besuch schwerlich, Mütterchen!" rief Agnes, „wenn nämlich Niemand mehr Lust hat, auszugehen, als ich; mir ist sie ganz vergangen."

Kaum war dies gesagt, so vernahm man Sporengeklirr und rasche Tritte im Vorzimmer. — „Der Herr Oberstwachtmeister von Adelstein wünscht seine Aufwartung zu machen," meldete der eintretende Bediente, und gleichsam als gewiß annehmend, daß er willkommen sei, ging er, ohne die Antwort abzuwaeten, wieder hinaus, dem draußen Harrenden die Thür öffnend.

Todtenbleich war Maeie auf das Sopha zurückgesunken, von den liebenden Armen der Schwester gestützt, indeß Frau von Arleben dem Ankommenden entgegentrat und ihn freundlich willkommen hieß. „Gottlob! bei Ihnen finde ich noch die alte Güte," rief dee Obeestwachtmeister, die dargebotene Hand ehrerbietig küssend. „Ach! wie ich sonst hier Alles so verändeet! Auch Sie, Marie, haben Sie keinen freundlichen Blick mehr für mich?"

Marie reichte ihm die Hand, verbarg aber ihr Gesicht an dem Busen der Schwester. Die Mutter nahte sich ihr: „Verzage nicht, mein Kind; wenn der Geist, der jetzt um uns her zu erwachen scheint, nicht ein voeübergehendes Steohfeuer einzelner Hitzköpfe ist, wenn wieklich das ganze preußische Volk aufsteht, den Befeiungskampf zu kämpfen, so werden die andern Deutschen nicht nachstehen. Dieser Geist wird sich bald weiter verbreiten, und auch Herr von Adelstein wied nicht längee bei den Feinden des Vaterlandes stehen."

Marie hatte bei den Worten ihrer Mutter sich aufgerichtet und blickte erwaetungsvoll auf Otto, gleichsam um seine Bestätigung der Aussage ihrer Mutter zu vernehmen. Er verstand ihren Blick, doch suchte er der Antwort auszuweichen. „Was haben König und Welthändel mit der Liebe gemein!" rief er, „gibt die Kokarde dem Herzen Werth?"

„Fremde Welthändel sind der Liebe nichts. Aber kann der Kampf um Freiheit und Selbständigkeit irgend einem Herzen fremd sein? Könnte ich noch den Glauben an das Ihrige festhalten, wenn Sie jetzt, wo Deutschland erwacht, sich der allgemeinen Sache entziehen, wenn Sie unter den Fahnen des Unterdrückers gegen die Meinen die Waffen führten?" — Sie erhob den Blick gen Himmel und drückte die gefalteten Hände auf die Brust.

„Marie!" rief Otto erschütteet, „lassen Sie Ihren klaren Sinn nicht duech Voeurheile verdunkeln. Fassen Sie meine Stellung ins Auge.... — Beruhigen Sie sich," fuhr er fort, als er sah, daß bei dem Worte Vorurtheile Marie entsetzt die Hände sinken ließ, und ihn staer und erwartungsvoll ansah, während Agnes einen stolzen, fast verachtenden Blick auf ihn richtete, „ein Vaterlandsveeräther werde ich nimmer sein; aber kann ich, so lange mein Landesherr noch seinen Bund mit dem Kaiser nicht aufgibt, so lange dieser die Bedingungen des gegenseitigen Veetrags eefüllt, jetzt, gerade jetzt, wo ee im Unglück ist, zu seinen Feinden übergehen?"

„Seine Feinde? Sagen Sie doch liebee Ihre Landsleute!" eief Agnes.

„Meine Landsleute sind bis jetzt, wie Ihr Landesherr, seine Verbündeten."

„Sie eechnen also nur die einzelnen Stämme, nicht ein ganzes, deutsches Volk?"

„Wenn die einzelnen Stämme wieklich noch im Stande sind, die innere Zwietracht vergessend, gemeinsam gegen des Auslands Uebermacht anzukämpfen, dann werde ich, stolz auf den Namen eines Deutschen, mich mit Freuden ihnen beigesellen. Bis dahin aber bildet die Sprache fast das einzige gemeinsame Band unter ihnen, und es wird immer mehr von Preußen und Sachsen, Baiern und Oesterreicheen, Schwaben und Hessen ꝛc. als von Deutschen die Rede sein."

Mit schmerzlichem Ausdruck hatte Marie während dieser Rede das Haupt gesenkt: „Ich sehe es," sagte sie jetzt, „zwischen meines Vatees Ansichten und den Ihrigen ist keine Annäherung möglich."

„Lassen Sie mich Besseres hoffen, Marie. Unsere Ansichten sind nicht so feindlich getrennt, als Sie es wähnen. Ihr Vater steht frei; er kann dem Drange seines Herzens genügen; ihn bindet kein Eid, keine

Digitized by Google

Pflicht; er kann, er darf mit einstimmen in den allgemeinen Freiheitsruf, sein und seiner Söhne Leben einsetzen in das gewagte Spiel. Gelingt es, so prangt sein Name mit Recht unter den Befreiern des Vaterlandes, unterliegt er, so kann er höchstens von kalten Klüglern ein Schwärmer genannt werden; die Besseren, selbst unter den Feinden, werden seine aufopfernde Vaterlandsliebe ehren. — So frei stehe ich nicht da."

„Was hindert Sie, eben so frei zu sein?"

„Mein Eid als Soldat, der Unterthanspflicht gar nicht zu gedenken, die allenfalls auch Ihren Vater noch halten könnte, da Ihr König sich ebenfalls noch nicht erklärt hat, obwohl diesem keine Wahl bleibt, selbst wenn er nicht zum Kampfe geneigt sein sollte."

„Haben Sie dem französischen Kaiser den Eid der Treue geleistet?"

„Nicht ihm, aber meiner Fahne, und diese geht mit der seinen, so lange mein Landesherr sein Bundesgenoß bleibt."

„Sie geben also nicht blos die allgemeine Sache Deutschlands auf? Sie stehen auch, wenn Ihr König dem deutschen Verbande nicht beitritt, mit den Waffen in der Hand meinem Vater, meinem Bruder gegenüber und im Gedränge der Schlacht könnte...." Sie bedeckte das Gesicht mit beiden Händen und sank krampfhaft weinend auf das Sopha zurück.

„Marie, um Gotteswillen, fassen Sie sich und hören Sie mich!" rief der Oberst außer sich vor ihr niederstürzend und ihre erschöpft herabsinkende Rechte fassend, während die Linke noch immer das Gesicht bedeckte, „ich schwöre es, nicht nur das Leben der Ihrigen, auch das Ihrer Landsleute, ja aller Deutschen, wird mir in diesem Kampfe heilig sein, an dem ich überhaupt nur Antheil nehmen würde, sobald ich es mit Ehren auf Seiten der Deutschen könnte."

Sie sah ihn erstaunt an, sie verstand ihn nicht und glaubte zu träumen. Ihr Blick schien zu sagen: „Lösen Sie mir das Räthsel." Er stand auf und setzte sich zu ihr, immer noch ihre Hand haltend: „Marie," sagte er, hätte ich ahnen können, daß eine Zeit des Erwachens aus dem Erstarrungsschlafe der Schmach für Deutschland kommen würde, nimmermehr hätte ich Theil an den Siegen Frankreichs genommen, und lieber mich in thatenloser Ruhe verzehrt, oder meinem Triebe in fremden Welttheilen genügt; jetzt aber bin ich mit jenen Heeren ausgezogen, habe mit ihnen gekämpft und gelitten, mit den Besten unter ihnen Freundschaft und Waffenbrüderschaft geschlossen. Der Vicekönig, zu dessen Generalstabe ich gehöre, dieses Muster edler Männlichkeit und Ritterlichkeit, beehrt mich mit besonderm Zutrauen, auch sein Haupt ist mir heilig: ich könnte eben so wenig gegen ihn als gegen Ihren Vater die Waffen führen, auch selbst wenn mein Eid mich nicht mehr an seine Fahnen bände. Hätte ich vor zwei Jahren, noch ehe ich Sie wiedersah, den Abschied genommen, so wäre ich jetzt frei; damals hätte ich es gekonnt, aber nichts trieb mich dazu an. Seitdem hat sich kein günstiger Zeitpunct dazu gefunden, und jetzt würde er mir verweigert werden, wenn ich auch darum nachsuchte. Dennoch kann ich nur in der Unthätigkeit oder Entfernung aus Deutschland einen Faden aus dem Labyrinth widerstreitender Neigungen und Pflichten finden, und hoffe es von der Freundschaft des Vicekönigs, oder der Gunst meines Königs zu erlangen, irgendwo anders als in Deutschland gebraucht zu werden."

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Antigone auf der leipziger Bühne.]

Zum Besten des Theaterpensionsfonds gab man am 5. d. die Antigone und wiederholte die Darstellung am folgenden Tage ebenfalls noch unter Leitung Mendelssohn's und bei gedrängt vollem Hause. Speculanten können also versichert sein, daß sich mit dem ästhetischen Einfall eines geistvollen Königs Geschäfte machen lassen. Freilich steht eine Besorgniß nicht ganz fern, die ich hier zum Besten des Sophokleischen Ruhmes nicht verschweige. Die hohe Einfalt des großen Dichters, der mehr als 2000 Jahre vor uns ganz kindlich simplen Lebensverhältnissen angehörte, kann vor einem Publicum, bei dem Witz und Scharfsinn lebendig sind, sehr leicht dem Ridicülen anheimfallen. Die Sophokleische Naivetät steht nicht selten mit der kindlichen Borniertheit unseres Hans Sachs auf gleicher Linie; in der Composition nimmt die antike Tragödie fast wie das Puppenspiel die gutmüthige Leichtgläubigkeit des Zuschauers in Anspruch. Hiermit läugne ich nicht die ideelle Höhe des hellenischen Bewußtseins, die schöne, klare Ethik jener Volksthümlichkeit, der es vergönnt war, ihr Glauben und Wissen, ihre Gesittung und Religion, ihr äußeres und inneres Dasein auf engem Raum und in beschränkten Grenzlinien zu so vollendeter Harmonie in den Gebilden der Kunst auszuprägen. Wurde die Herausstellung des nationellen Inhaltes vorzugsweise in der Plastik der Griechen eine vollständige, so blieb ihre Poesie doch immer der eigentliche Träger ihrer Moralität, wie sie im Volksbewußtsein sich gestaltet hatte. Und diese Feier des griechischen Lebens vollzog man mit den tragischen Festspielen im Tempel der Götter; das Schauspielhaus der Alten war ein Gottestempel, ihre Tragödie fast ein Gottesdienst, wenigstens eine patriotische Messe zur Feier des nationalen Genius. Ich weiß, daß die Neugier, welche

Digitized by Google

die Masse zusammentreibt, um das antike Schauspiel mit moderner Musik zu sehen und zu hören, gar nicht so weit reicht, um dies feinere Interesse daran zu verstehen. Und doch liegt einzig der Genuß eben darin, aus der Tragödie der Alten den religiösen Cultus und das sittliche Volksbewußtsein eines in sich fertig ausgebildeten Zeitalters zu begreifen und dies Glück einer nationalen Harmonie aller Lebenskräfte auf so kleinem Gebiet zu empfinden. Wer will läugnen, daß Sophokles in der Darstellung der Religion, Sitte und Familiengeschichte seiner Nation ein hoher Genius war, daß in ihm das Bewußtsein des classischen Zeitalters seinen verklärtesten Priester und Dichter fand! Diese Macht und Bedeutung seiner Poesie läugnen wollen, für die Schönheit der ethischen Gegensätze, für die rhetorische Durchführung des dialektischen Kampfes göttlicher und menschlicher Rechte, worauf seine Tragödie beruht, sich selbst den Sinn absprechen wollen, wäre eben so thöricht als zu verkennen, daß die Mittel, die zu diesen Zwecken verwandt werden, in der alten Tragödie eben so dürftig und simpel sind als bei unserem Hans Sachs, der nur leider ein Deutscher ist, sonst aber hohes Alterthum genug hat, um sich auch von den Deutschen wiederbeleben zu lassen. — Es wird wohl ziemlich allgemein zugestanden, daß diese sogenannte Wiederbelebung des Sophokles ohne die Mendelssohn'sche Musik nicht stattgefunden hätte. Der Reiz für Musik hat namentlich hier zu Lande den Wunsch darnach aufgeregt. Es ist erklärlich, daß wir der Musik unsere Aufmerksamkeit zuwenden. Es sind in der Composition einige Musikstücke, die man zu Mendelssohn's glücklichsten Schöpfungen zählt. Ich fürchte, man thut ihm hier auf Kosten seiner Productionen, die er aus freiem, selbsteignem Drange gab, wohlwollender Weise Unrecht. Es war hier gar kein Spielraum zu auserlesenen Leistungen. Dabei will ich freudig eingestehen, daß die Musik zu dem bacchischen Chor und dem Anruf an Eros von hoher Schönheit, sowie die geschmackvolle und feingefühlte melodramatische Begleitung des Dialogs in den letzten Scenen überall von schöner Wirkung ist. Im Ganzen aber hat der Componist viel zu viel Musik gegeben, der so einfache Dialog in der Dichtung wird erdrückt und fällt gegen die Wirkung, welche die Musik der Chöre bezweckt, zu sehr zurück, das antike Gleichgewicht zwischen rhetorischem Vortrag und musikalischer Begleitung ist ganz aufgehoben, von antikem Eindruck kann, nach meinem Gefühl, gar keine Rede mehr sein. Gleich der erste Chorgesang versetzt uns in die Oper. Sollen wir einmal Oper haben, so gibt die Gluck'sche Oper lediglich die würdige und richtige Wiederbelebung der antiken Gestalten und Stoffe im Sinne und mit den Mitteln der modernen Zeit. Eine Sophokleische Tragödie als Libretto zu nehmen, wird immer Mißbrauch einer Dichtung zu Gunsten der Musik genannt werden müssen. Und wenn Chöre, wie der zweite, wo eine Schaar greiser Männer über das Loos des Menschen reflectirt, oder der letzte, wo die Reflexion der Alten die Mahnung erläßt, sich der Nothwendigkeit zu fügen, ganz und gar als Operngesänge gegeben werden, während Reflexionen und Lehrgedichte in musikalischer Hinsicht höchstens recitativ'sch behandelt werden können, so tritt uns das Widerstrebende dieser ganzen gemischten Ehe wider Willen, die man zwischen antiker Tragödie und moderner Oper angestiftet, auf das entschiedenste in die Augen. — Was die Aufführung betrifft, so wurden die Chöre vorzüglich gut gesungen; gespielt wurde namentlich von Mde. Dessoir als Antigone und Hrn. Reger als Kreon in der That sehr brav. Die Forderung, aus der Declamation die Trimeter herauszuhören, lassen wir ganz fallen. Es wäre ja lächerlich, auch hier antikes Verlangen zu haben. Nach solchem müßte, während auch der Dialog seine mäßig gehaltene Instrumentaldegleitung hat, allerdings der musikalische Bau des Verses klar heraustreten. Ist der Genuß einmal auf erkünstelte Weise rege geworden, so kann man freilich nicht wissen, bis zu welcher Unnatur das Verlangen sich steigert; man wäre im Stande, das ganze Zeitalter zu zwingen, aus der Haut zu fahren, oder sich mit Haut und Haaren in das Gehäuse eines ganz andern Jahrhunderts zu verkriechen!

[Nekrolog deutscher Journale.]

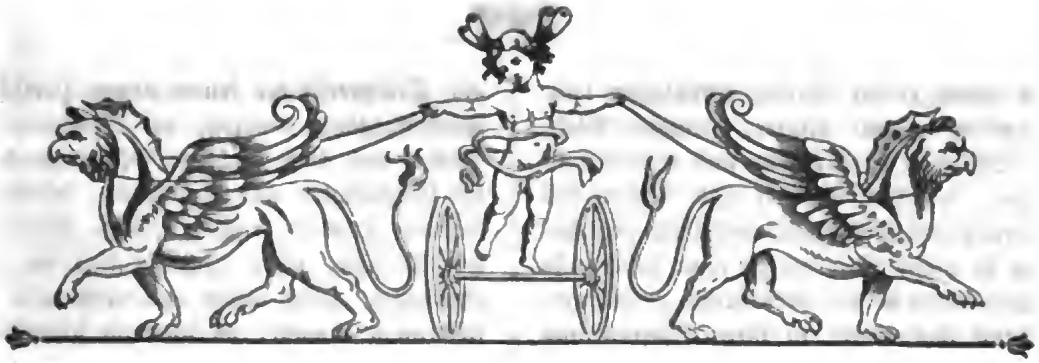
Mit dem Jahre 1841 ist eine ganze Reihe deutscher Zeitungen zu Grabe getragen. Die „Badische," die zu Anfang des Jahres entstand, kämpfte gegen einen Feind, vor dem sie schon nach wenigen Monaten ihren Namen ablegte, um als „Nationalzeitung" ihm mit gleichen Waffen zu begegnen. Auch mit diesem neuen Namen erlag sie ihrem Verfolger. Ihr erster, wie letzter Lebenshauch war Freisinnigkeit. — Mit der „deutschen Volkshalle" ist auch Wirth's patriotische Stimme verstummt. — In Berlin hörte das „Athenäum" auf, weil der Herausgeber, ein Baier, jenen Ort verlassen mußte und die Redaction auf einen inländischen Mitarbeiter nicht übergehen durfte. — Das heutige Zeitalter ist zu furchtsam, um die Fragen der Zeit auf dem Kampfplatz der Principien entscheiden zu lassen. Der Menschheit bleibt nur übrig, an der Sache selber, nicht an der Debatte über die Principien, ihren Fortschritt zu wahren und zu erleben. Die Furcht vor der entschiedenen Herauskehrung der Extreme steckte auch dem „fränkischen Courier" mit seinem schroffen Ultramontanismus ein Ziel. Das „berliner Wochenblatt" hat die eigne Partei wohl aufgegeben, weil sie es nicht mehr brauchte, und ihm deshalb die Unterstützungen entzog. Man hielt die Elemente dieses Blattes vielleicht von Anfang an nur vorübergehend von Nutzen.

[Frln. Marx.]

Die dresdner Opernsängerin, Frln. Marx, hörten wir neulich im leipziger Gewandhause; sie sang eine brillante Arie aus Donizetti's Belisario und einige Romanzen. Stimme und Vortrag sind höchst eigenthümlich. Unter einem Schleier, der jeden einzelnen Ton bedeckt, unter einem leisen Vibriren und neben manchen Unebenheiten, um nicht zu sagen Unarten des Vortrags, entwickelt die Sängerin einen unerschöpflichen Fonds von Tonkraft, und eine erschütternde Macht und Leidenschaft des Gefühls.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 51. — den 12. März 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Berliner Lißtler und Lißtlerinnen,

als Caricaturen um ein Künstlerbild.

[Eine Arabeske von M. L.]

Ist Lißt durch gewöhnliche Pferde aus Berlin gekommen? Ich weiß es nicht, möchte es aber wünschen, denn sonst dürfte er leicht unseren bildenden Künsten eine schwerere Aufgabe zurückgelassen haben, als Thorwaldsen's Alexanderzug oder alle antiken Götter- und Heldenzüge je gelöst. Wie sollte man ihn darstellen, ohne der Reinheit des Styls nahe zu treten, und der Nachwelt doch die Erklärung nicht unmöglich zu machen? Wäre es ein alter Gott des Olymps? Aber deren ziehende und begleitende Thierwelt ist ja eine längst bestimmte und offeciell gesicherte! Zeus hat seinen Adler, und Lißt hat außer Adler eine Menge umschwärmender Krähen; Neptun fährt einher auf ungeschlachten, ungebildeten Seeunthieren, Lißt könnte sich höchstens gar wohlgebildeter Landunthiere bedienen; Neptun zwar begleitet von üppigen, reizenden Seejungfern und Seeweibern, die sich jedoch charakteristisch von Lißt's üppigen, reizenden Landjungfern und Landweibern unterscheiden, daß sie schon an ihrem unteren Leibestheile beschuppte Schweife haben, während doch von diesen Niemand solches behaupten wird, schon weil sie damit allein auf unserem furchtbar trockenen Sandboden allzuleicht sitzen bleiben möchten und deshalb sich lieber zu ihrem Fortkommen ihrer wohlgestalteten Mädchen und Füßchen bedienen, womit sie auch hier viel leichter ziehen und, wenn gleich nicht in den grünen Wogen des salzigen Meeres, doch in den rosigen Wogen des süßen Tanzes schwimmen können. Gleich freilich haben Neptun und Lißt, daß vor ihnen Tritonen oder Recensenten in ihre Posaunen stoßen, obschon jene nothwendig, diese überflüssig zum Zuge ihres Herrschers sind. Pluto endlich hat zur Seite der Hölle Schrecken, der Hölle Geheul, den dreiköpfigen Hund und die finsterblickende, geraubte Gemahlin Persephone. Wie ganz anders Lißt! Ihn umtönt Geheul, ihn umringen Schrecken, doch ist jenes musikalisch und harmonisch, diese sind nicht Strafen und Qualen arger Sünder, als Buße ihnen auferlegt von dem Fürsten der Unterwelt, sondern Strafen und Qualen als Belohnung von Enthusiasten auferlegt dem Fürsten der Tönewelt, dem nicht ein dreigeköpfter Hund, sondern ein tausendköpfiges Publikum und nicht eine finsterblickende, geraubte, wider Willen gefesselte Gemahlin, sondern tausend holdzulächelnde, zwar geraubte, doch gern und sehr gern bleibende Musen und Grazien zur Seite stehen. — Auch mit den Göttern zweiten Ranges gäbe jener Zug keine rechte Anknüpfung. Mercur führt die Todten in das Land der Vergessenheit und schläfert mit seinem Zauberstabe die müden Seelen zur Ruhe ein, aus der sie nur in den Gefilden einer andern, geistigen Welt erwachen, ohne Bedürfniß, ohne Verlangen nach der früheren irdischen; Lißt, wenn er Todte führt, geleitet sie an seiner Hand über den Lethestrom, der sie sonst unrettbar spurlos verschlingen würde, in die Ewigkeit, die sein Name

Digitized by Google

aufſchließt, und wenn er die Seelen einſchläfern will, daß ſie hinübergehen in eine reinere, geiſtigere Welt, ſo ſchlafen die Schlaffen wirklich ein und erwachen in ihrem ſchmutzigen, irdiſchen Treiben und fühlen das dringendſte Bedürfniß und Verlangen nach ihrer gewohnten Koſt, ſo daß ſie nichts Eiligeres zu thun haben, als nach kurzem Aufflattern in die Erdenfurche zurückzuſinken und nur dann und wann in ihren Soiréen und Matinéen und Diners und Negligées ſchwatzend von jenen ungewöhnlichen Entführungen ihrer ſelbſt zu träumen. Am meiſten Aehnlichkeit hätte noch ein Zug des Bacchus, den ich einſt auf einem Basrelief geſehen und den ich dieſer Aehnlichkeit halber näher beſchreibe. — Vorauf zogen bockfüßige, gehörnte, ſtark behaarte Faune, ihre Pfeifen gleichmäßig auf- und abblaſend und nur allzuſehr durch ihre närriſchen Sprünge kundgebend, daß ſie auch da ſeien; ihnen folgten Chöre von raſenden Mänadinnen und Bacchusſchwärmerinnen, deren der Gott aus jedem Lande, das ſein Siegeszug berührte, Unzählige aus ihren eigentlichen Kreiſen von Mann und Kindern geriſſen und die nun im vollen Hingeben an ſeine wunderbaren Einflüſſe mit aufgelöſten Haaren und Sinnen taumelnd ſeinen leiſeſten Spuren folgen, ihn und nur ihn denken, auf den Weg, den er nehmen ſoll, voraus ihrer Keuſchheit und Weiblichkeit Blumen ſtreuen und ihn gern über ſich gehen und ſich von ihm zertreten ließen, wenn er es wollte. An ſie reihten ſich die conſtanten Vorreiter, die Eſel, und auf ihnen der dicke Silenus und ſeine betrunkenen Geſellen; und nachdem man endlich alles dieſes Geſindel an ſich vorübergelaſſen, kam denn der Triumphwagen ſelbſt, gezogen von den mächtigſten Löwen jener Zeit und ihren Stammverwandten, die ſich im Schmucke ihrer langen Mähnen und Bartpartien und grimmig freundlichen Augen wohl ſtattlich und für dieſen Zweck brauchbarer ausnahmen, als wenn ſie brüllend in den Wüſten ohne Zweck und Ziel nur auf Raub gegen das andere, ſchwächere Geſchlecht umherſtreiften und ſcheu vor ihnen jegliches Gethier ſich verſtecken mußte. Der Gott ſelber aber lächelte, ich kann jedoch nicht verbürgen, ob wohlgefällig, ob ironiſch; er lehnte ruhig mit zurückgebeugtem Haupte und nur ſein Auge ſchweifte in die Weiten, einen Ruhepunkt ſuchend vor den blendenden Strahlen ſeines leuchtenden Bruders Phoebus Apollo, die ſeine Stirne ſtrafen und goldig umkränzten. Ja, das war der begeiſterte Liber, der Befreier, den der Götter Höchſter mit einer Sterblichen gezeugt und ſelbſt gepflegt und erzogen, bis er reif und kräftig ſeiner Mutter Wohnſitz, die Erde, betrat und als Selbſtverkünder ſeiner neuen Herrſchaft im jungen Frühlingsglanze auszog, der Menſchen Herzen zu umſtricken und doch auch zu löſen aus der herben Feſſel der Geiſtloſigkeit und Pedanterei; beſeelend, belebend in fremden Ländern friſche, kräftige Sproſſen zu pflanzen, eine Miſſion, einen neuen Cultus der ganzen Erde zu offenbaren, ſelbſt milde und ernſt und ſeines höheren Urſprungs bewußt, ob auch die ſchwächeren Erdgeborenen ſich am Taumelweine ſeiner Spenden berauſchten und die reinen, weichen Klänge ſeines Inneren im wüſten, lärmenden Schwalle ihrer Opfer zu erſticken drohten. Auf ihn auch nur fiel mein Blick und haftete an ihm; was kümmerte mich der folgende lächerliche Hauſe, der die Gleiſe ſeines Wagens ſich übereinanderſtürzend küßte, der ſich im wirren Knäul drängte und ſtieß, und widerwärtige, raſende Verzückung dem Auge, das ſich kaum am Götterjünglinge gelabt, darſtellte? — Es iſt ein uraltes Werk, das ich damals ſchaute und doch bewährte ſeine ewige Jugend ſich in unſerer, hypermodernen Zeit. Soll ich zur Gewähr dafür Erklärungen anführen, wo Alles ſo klar iſt und wo man nur auf das alte Wort zurückkommen kann: „Jedes Herrliche, wie jedes Aberwitzige wiederhole ſich, und das Letztere habe nicht einmal zur Entſchuldigung für ſich, daß es originell ſei!“ Wie arm iſt doch unſere Zeit, nicht an guten Einfällen allein, ſondern ſelbſt an ſchlechten und dieſer Einfall hier, iſt er nicht ſogar dafür Zeuge? — Und ich laſſe dieſes Alles ſtehen und bin obenein in der beſten Stimmung noch recht hurtig fortzuſchreiben; bin ich denn weniger dazu berechtigt, als alle Andere? Ich erwarte gar keine Entſcheidung, ob ja, ob nein und die Frageform iſt nur zufällig Frageform geworden, gleich ſo mancher anderen, die ſchon ausgemachte Sachen behandelt und ſich trotz dem der Frageform bedienen muß; ich thue es, um zu zeigen, daß man alle Tage Fragen machen kann, worauf doch Keiner Antwort giebt oder geben darf. Warum? Ja, das iſt ſchon wieder eine Frage. — Aber — hätte ich Liſt's Finger, mir ſollte der Uebergang nicht ſo ſchwer werden, wie er's mir jetzt wirklich wird. Ich werde einige Duodecimen ſpannen müſſen, um auf meine Götter zurückzukommen. Der Gang iſt abrupt, aber er iſt gemacht. Voilà; ich ſehe auch vor ſeinem Wagen hohe, ſtolz ſich brüſtende, im vollſten Bewußtſein ihrer Würde des Schwanzes ſtolze Zier tragende Pfaue, deren ſchmutzige, garſtige untere Theile freilich zeigen, wie tief ſie oft in niederen Regionen geſtanden, wenn ihre farbig ſtrahlenden Obertheile ſie auch bei der Königin des Olymps als Die-

Digitized by Google

nerinnen einen höheren Rang einnehmen laſſen, als Alle, die im Vögelgeſchlechte durch äußeren Schmuck prunken. Allein, eben ſie ſind der Gemahlin des Zeus geweiht, und Liſzt iſt ja nicht Juno, noch irgend eine andere Göttin, wofür ihn wohl kein Mann je gehalten hat, wenn der Weiber Mehrzahl ihn als Gott verehrte. Darum ſind mir auch fremd jene falben, flach- und breitgeſtirnten Stiere, die ſonſt im nächlichen Dunkel die keuſche Luna ins Joch ſpannte, und fremde Symbole die weißen, zarten, Unſchuld deutenden Tauben, die ich in ſeinem Zuge ſehe und die ſonſt nur der Venus Urania und Venus Cypria eigen. Sollte der kleine, loſe Knabe, den ich auf dem Tritte des Wagens erblicke, ſie heimlicherweiſe angeſchoſſen haben? Du Lächelnder, biſt du nicht Amor, und haſt dich hieher geſchlichen zum neckenden Spiel mit jenen reinen, ſanften Täubchen, ohne Wiſſen Jenes, der deiner nicht achtet, der ungezogen allein durch ſeine eigene Kraft beſſer ſeine Bahn wandelt? Du ſchweigſt und drohſt; ich kenne dich, darum fürchte ich dich und ſchweige auch, doch ſei gewarnt! — Wem aber gleichſt Du, Liſzt? Du, ein Allüberwinder! Doch nicht dem Allüberwinder Herkules? Du thateſt mehr und weniger als er. Du vollbrachteſt 18 Hauptwunderwerke, Deine Concerte; Du riſſeſt die Felſen auseinander, die uns vom unendlichen Weltmeere des Genies trennten; Du vernichteteſt oder zerſtiebteſt das ſchreckliche ſtymphaliſche Geiergevölk der Ueberklugen, die ſich vom wärmſten Lebensblute des Herzens nährten, und erſchlugeſt den vielgeſtaltigen, muſikaliſchen Geryon, deſſen Ochſenheerden, die vom Fleiſche ihrer Gaſtfreunde zehrten, Du ſchimpflich vor Dir her triebeſt; Du ereilteſt den ſchnellen, ſcheuen, goldfüßigen und goldgehörnten Hirſch und errangeſt die goldenen Aepfel in den Gärten der Heſperiden; Du löſteſt der Amazone Gürtel; allein Du bewältigteſt nicht die lernaeiſche Hyder der Mißgunſt und Stümperei, nicht den Rieſen Antaeus, der ewig am Boden haftet und aus dieſem ſeine unüberwindlichen Kräfte ſaugt; nicht den Augiasſtall unſeres philiſtröſen, muſikaliſchen Unrathes, nicht endlich verbranntеſt Du Dich in dem letzten Hemde, das Dir die egoiſtiſche, eiferſüchtige Liebe ſandte, — denn dieſe hätte Dich am liebſten auch des letzten Hemdes beraubt — in den ſelbſtgeſchichteten und ſelbſtentfachten Flammen des raſenden Enthuſiasmus ganz bis auf den letzten irdiſchen Theil an Dir, um als reiner, geläuterter Gott-Genius im Olymp mit der Göttin ewiger Jugend und Unſterblichkeit Dich zu vermählen! Du vollbrachteſt es hier nicht; doch iſt ja Dein Ziel noch nicht geſteckt und was Dir zu thun bleibt, Du weißt es, Du wirſt es vollenden! — Hat denn aber der Griechen allſeitige Kunſt kein Bild für Dich? Sie hat Eins und das Herrlichſte, falls Du allein, wie ich es mir denke, von hier ſchiedeſt, falls keine fremdartigen, zuſammengflickten, alle Sinne verrückenden Feſtaufzüge die Ein- und Allheit Deiner Geſtalt im Mittelgrunde unſcheinbarer machten und Aller Blicke in eitler Selbſtgefälligkeit auf ſich zu richten trachteten: Phoebus Apollo iſt Dir Vorbild und Gleichniß. — Von vier feurigen Roſſen getragen ſteigt er hehr und groß durch ſich empor am Horizonte; er durchmißt ſeine Bahn angeſtaunet, bewundert, geliebt und erſehnt von jedem Thautropfen, den ſein Strahl im reichſten Lichte erglänzen läßt, wie von den höchſten Zinnen der himmelnahen Gletſcher, in deren Schnee er ſeine goldenen Chriſtbäume und blühenden Frührosen pflanzt als Mahnungen aus den Thälern ihrer Kindheit und ſeines Dichterlebens; er ſinkt am Abend gern und gleich groß in die Wogen des Meeres, aus denen er aufgeſtiegen, mit dem Bewußtſein, daß ſie für ihn keine Wogen der Vergeſſenheit ſind, daß er in einer neuen, anderrn, ſchöneren Welt noch zu wandeln habe, und daß ſein jüngerer Bruder eine neue Morgenröthe, einen neuen Tag verkünden werde, wenn des Tages, den er ſchuf, nur noch die liebende Erinnerung gedenkt. Und dieſes Bild eines ächten Gottes iſt es nicht eben ſo viel werth, als das jener anderen Gottheiten, mit denen ihr ihn vergleichbar machen wollt, und iſt es nicht ſogar mehr werth? Antwortet mir nicht; ihr wißt ja auch nicht, wen ich mit dem „ihr" meine und würdet mich nur ſtörend unterbrechen mit eurer Entgegnung, die mindeſtens eben ſo lang ausfallen möchte, als die Fortſetzung iſt, welche ich mir noch aufgeſpart. Und da ich zuerſt angefangen, iſt es billig, daß ich auch das Recht habe, zuerſt aufzuhören; mithin ſo lange zu reden, als es mir beliebt! Ich meine, dem Schluſſe fehlt keine logiſche Schärfe trotz Hegel und Schelling, denen wir ja auch blos deshalb bis zu Ende zuhören müſſen, weil wir ſie früher haben anfangen laſſen; weshalb ſie Jeden am leichteſten über ſich zum Schweigen bringen könnten, wenn ſie uns nie ihr Ende erblicken ließen, was allerdings auch in anderer Beziehung für ſie ſelber nicht unvortheilhaft wäre. Es freut mich wahrlich ungemein, daß mir dies während des Schreibens eingefallen, und ich möchte mir ſtillvergnügt die Hände reiben, wenn ich es des fatalen Schreibens wegen könnte, daß ich ſo, wie alle Philoſophen, nachdem es mir einen apodiktiſchen Satz aufzuſtellen geglückt, Herr über mich ſelbſt gewor-

Digitized by Google

den und gar nicht mehr nöthig habe jenes mönchsluftathmenden Spruches eingedenk zu sein: „Bedenke dein Ende!“

Es ist doch etwas Herrliches um die Speculation, sich so selbst durch eigenen Machtspruch unendlich und mithin ewig zu machen, ohne Markstein, ohne Ziel im gränzenlosen Raume wie eine Rakete in seine Atome zu verpuffen und eigentlich zu sein schon längst aufgehört zu haben, während dieses Aufhören doch Niemand beweisen kann, daher Jedermann an ein Fortbestehen, wenn auch undenkbar und ohne Einfluß, glauben muß. Es lebe die Philosophie nochmals, die nicht allein den Menschen auf so leichte Weise, wie beispielsweise eben gezeigt, sondern sogar deren Werke, das Unbedeutendste, gleich diesem, nicht ausgenommen, unsterblich zu machen vermag. Und frage nur Keiner, wie dies etwa in mein Thema passe und wie ich zu diesem Gedanken überhaupt komme? Ich werde antworten und diesmal systematisch und darum ächt deutsch. Erstlich ist es viel schwerer zu wissen, wie man zu Gedanken kömmt, ich meine nämlich zu eigenen, als wie man von und um Gedanken oder das Seinige kommt, was ich jedoch auch noch vorläufig unentschieden lassen muß, da mir Beides erst theilweise passirte und ich daher auf Andere verweise, vide Excerptoren, Creditoren, Reformatoren und überhaupt an alle Thoren insgesammt oder deren Inspectoren. Zweitens sind Episoden stets erlaubt gewesen und namentlich in Concerten, von denen ich doch eigentlich stillschweigend handle, sogenannte Flicknummern, in denen man sich gemüthlich und behaglich bequem machen darf und eine Episode der Art ist obige Philosophie. Drittens endlich sind solche Zwischenstücke gewöhnlich von fremder Hand und man läßt sie durchgehen, warum sollte ich mir nun nicht die Freiheit nehmen einen Satz von eigener Hand einzunähen? Die Fragen nehmen ja aber kein Ende, und ich nehme mir so viele Rechte und Freiheiten, daß ich mich doch im Stillen selbst frage, wie ich denn eigentlich dazu komme, so frei zu sein mir auf eigene Hand Freiheiten zu nehmen? Gut, daß dies Alles hier nur aus einer Idee sich folgert und also nicht in der Wirklichkeit geschieht oder geschehen kann, weil unsere Ideen hier nie verwirklicht werden und nur fromme Wünsche bleiben und bleiben sollen, was wirklich eine sehr weise Vorsehung und Vorsicht beweist und nicht genug, wie Alles, was begreiflicher Weise keinen Grund hat, unbegreiflich und höchlich zu bewundern ist; weil, wenn wir die Absicht einer Sache nicht einsehen, wir von Kindheit auf uns zu trösten gewohnt sind: es ist gewiß zu deinem Vortheil! was doch unstreitig viel besser klingt, als wenn wir sagen müßten oder dürften: es geschieht zu deinem Nachtheil! Jetzt aber hiervon genug; das sind jugendliche Extravaganzen, wobei man sich leicht die Hörner abläuft und an solche hohe schöne Dinge am verbotenen Baume der Erkenntniß muß man sich nie wagen, wenn man nicht vor der Zeit ergrauend, ernst, fest und gesetzt werden will. Solche Philosophen alterten immer zu früh; und da ich hiezu noch gar keinen Trieb verspüre, mache ich à la Liszt einen schnellen Uebergang und bin wieder mitten in seinen Zauberkreisen, deren äußere Schranken ich vorher glücklich durchbrochen, so daß Jedem ein freier Zutritt offen ist. Jedem? Versteht sich jedem Nobien, Angesehenen, denn, wie aus guten oder schlechten Gründen nicht jeder Mensch ist und Menschenrechte hat, falls er auch der beste Mensch sein sollte, weil wir in unsern vorgeschrittenen Zeiten leicht zu viel Menschen haben möchten, also kann auch nicht Jeder freien Zutritt verlangen und es ist nur so eine von unseren gewöhnlichen wohlklingenden Phrasen, in denen man, wie in so vielen anderen, keinen Sinn und keine Wahrheit suchen muß, und hinter denen eben so wenig Etwas ist, als hinter den großartigen Bildern von Menagerien, wo man einen Löwen oder ein sonstiges gewaltiges Thier im Kampfe schaut und in der Bude selbst einen abgelebten, armen Köter erblickt, der nur noch höchstens eine Maus zerreißen kann und sich höchlich, wie jetzt an seiner Statt das Publicum, verwundern würde, wenn er der Meinung, die er draußen dem Volke erregte, entsprechen sollte. Wahrhaftig, dies Ding hat beinahe das Ansehen einer moralischen Abhandlung, mit so viel allgemeinen, allbekannten Wahrheiten schleppt es sich herum; wozu haben wir aber leider so viele solcher, wenn man sie nicht einmal als Zwischensätze brauchen sollte, obschon ich auch damit einverstanden bin, daß man sich nicht genug vor ihnen zu hüten habe, eben weil sie zu leicht in die Feder kommen, und in ihrer Anwendung nicht vorsichtig genug sein kann.

(Der Beschluß folgt.)

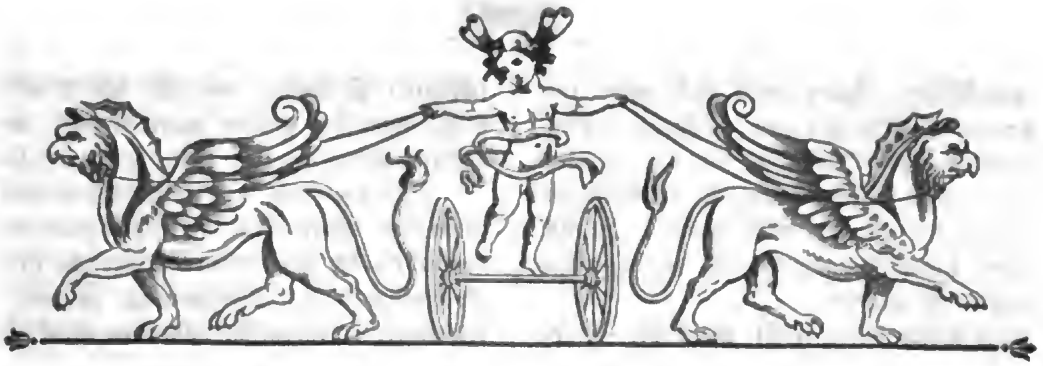
Notiz.

[Mosen.]

Aus Dresden hört man von Julius Mosen's „Herzog Bernhard von Weimar,“ einem patriotischen Drama. Von einem zweiten, „der Sohn des Fürsten“ betitelt, las man im Morgenblatt eine Scene zwischen Friedrich dem Großen und Katte. Die Musik zu „Rienzi“ ist von Richard Wagner, einem Bruder der verstorbenen Rosalie Wagner.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 52. — den 14. März 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Befreiungskrieg.

Von Charlotte L.

(Fortsetzung.)

„Wo anders! doch nicht in Spanien?“ rief Marie erblassend.

„Gleichviel wo, nur nicht gegen Deutschland. — Glauben Sie mir, nicht gleichgültig sah ich die schmachvolle Knechtschaft unsers gemeinsamen Vaterlandes und den Hohn, mit dem Manche der Ausländer auf uns herabsahen, und wenn ich hie und da Auszeichnung erwarb, so geschah das, was ich that, weniger um meiner persönlichen Ehre willen, als um ihnen zu zeigen, daß wir auch Männer sind, die das Schwert zu führen verstehen. Nimmermehr hätte ich diesen Aufschwung der Gemüther erwartet! Möge er sich über ganz Deutschland verbreiten, dann ist es vielleicht zu retten; aber ich fürchte sehr, Haß und Eifersucht der einzelnen Stämme werden jetzt, wie immer, den fremden Waffen die Oberhand verschaffen. — Doch meine Zeit ist abgelaufen; ich bin mit Aufträgen nach Paris beordert und muß fort. Marie, darf ich hoffen, Ihr Herz unverändert wieder zu finden und noch die Zustimmung Ihres Vaters zu erhalten, sobald ich frei bin?“

„Nie, nie,“ rief Marie. „Wenn Deutschland unterliegt, sind wir auf ewig geschieden. Im Glück hätte mein Vater Ihnen vielleicht vergeben können, daß Sie unsre Sache verließen, im Unglück nimmermehr! Wenn Sie auch nicht mit in den Kampf zögen, wenn Sie nur den Abschied nähmen, jetzt, gleich jetzt, so würde mein Vater zufrieden sein; aber . . . .“

„Marie!“ rief Otto, mit dem Ausdruck des tiefsten Schmerzes den Blick auf sie richtend.

„Ich soll dem Herrn Oberstwachtmeister gehorsamst melden, daß angespannt ist,“ sprach laut im klanglosen Rapportstone ein Soldat, der eintrat und wie eine Bildsäule, die Hand an der Bärenmütze, an der Thür stehen blieb.

„Ich komme,“ erwiederte Adelstein, und sein Wink entließ die steife Gestalt. „Du warnst mich zu rechter Zeit,“ sagte er, ihm düster nachschauend; dann wandte er sich rasch zu Marien und ihrer Mutter, die jetzt neben einander standen, ergriff eine Hand von jeder, drückte sie heftig an seine Lippen und eilte fort. Marie sank auf das Sopha zurück.

Gleich darauf, den 4. März, verließ der mit dem letzten Reservekorps angekommene Vicekönig von Italien Berlin, zum hallischen Thore hinausziehend, wo es auch zu einigen Unruhen auf der Straße kam, und die Kosaken zogen zum frankfurter Thor herein, von dem Jubel der Bürger empfangen, denen die neue Erscheinung, ganze Regimenter mit fast nicht zu unterscheidenden Gesichtern zu sehen, Stoff zu mancher klugen und albernen Bemerkung gab.

Einige Wochen darauf saß Frau von Arleben, die bald nach dem Einzuge auf ihr Gut zurückgekehrt war, mit ihren Töchtern bei der damaligen gewöhnlichen Be-

Digitized by Google

schäftigung der preußischen, später wohl auch vieler andern deutschen Frauen und Jungfrauen, Charpie zupfen und Binden, Hemden und Strümpfe für die Krieger nähen und stricken. Das jüngste Kind, ein fünfjähriger Knabe, stand neben der Mutter und zupfte. „Willst Du nicht ausruhen, lieber Junge, und ein wenig draußen spielen?" fragte die Mutter.

„Für wie viele Verwundete reicht wohl die Charpie hin, Mutter?" fragte der Kleine.

„Das kommt darauf an," war die Antwort. „Für viere wohl."

„Wenn nun aber zehn bei dem Regiment verwundet werden, wo kommt dann die Charpie für die andern her?"

„Ei, andre Leute schicken auch noch welche."

„Wer weiß! Hier im Hause hat Niemand weiter Zeit." Mit einem Ernst, der weit über seine Jahre war, sah der Knabe sinnend nieder, indeß seine Händchen die gezupfte Charpie auflockerten und zu wiegen schienen: „Ich mag nicht spielen," rief er plötzlich, wie freudig entschlossen, und emsig zupfte er fort, während Mutter und Schwestern innig gerührt, wohlgefällige Blicke auf ihn richteten, und Marie, die vom anhaltenden Zuschneiden der groben Leinwand geschwollenen, zarten Finger ein wenig ruhen ließ.

Pferdegetrappel im Hof meldete angekommenen Besuch. Der Graf von Elfenthal, in der Uniform der Freiwilligen, war gekommen, um die Damen zur Theilnahme an einem Abschiedsball in der nächsten Stadt aufzufordern. Mit Rührung betrachtete er die Familiengruppe und ihre Beschäftigung: noch nie war ihm Frau von Arleben so ehrwürdig, Agnes so reizend vorgekommen. Um seine Rührung zu verbergen, scherzte er mit dem Kleinen, der ihm besonders gewogen sein mußte; denn er gab ihm alle schon gezupfte Charpie mit dem Bedeuten, daß, da es für viere hinreichend sei, er drei Verwundeten damit aushelfen könne, einen Theil aber möge er ja für sich behalten, damit es ihm nicht daran fehle, wenn er auch verwundet würde.

„Dann brauch ich aber mehr als Charpie, lieber Kleiner, es gehört auch ein Verband dazu," erwiederte der Graf, seitwärts hin nach Agnes blickend, die eben an einem solchen zu nähen schien.

„Die hat Schwester Agnes dort. Sehen Sie nur wie viele; und die Bandage, die sie jetzt macht, ist auch gleich fertig. Das ist gerade eine recht schöne; gib sie ihm doch."

Agnes hatte nicht den Muth, die Augen aufzuschlagen; sie fühlte, wie ihr das Blut in die Wangen stieg, wie ihre Hände zitterten und des Grafen Blick, der ihr näher getreten war, forschend auf ihr ruhte.

„Ist die Zahl der Freiwilligen noch bedeutend angewachsen, Herr Graf?" fragte Frau von Arleben, um dem Gespräch eine andere Wendung zu geben und ihrer Tochter aus der Verwirrung zu helfen. — „Sehr," erwiederte er lakonisch, ohne den Blick länger, als zu der Antwort nöthig war, von Agnes abzuwenden. Der Kleine aber ließ sich in seinem Ideengange nicht stören. „Sie haben doch Heinrichen mitgebracht?" fragte er freundlich, sich dem Grafen nähernd.

„Ja, lieber Kleiner," war die Antwort, „soll er Dich auf dem Alarich reiten lassen?"

„O ja, das auch, wenn Sie es erlauben; nur ein- oder zweimal im Hofe herum; ich muß wieder fleißig sein. Aber daran dachte ich jetzt nicht einmal; ich wollte ihm nur auch Adieu sagen und ihm das geben" — er zeigte auf die Charpie — „daß er es mit in Ihren Mantelsack packt, und die Binden auch. Da, Agnes ist fertig; gib her, ich nehme noch drei von den andern dazu. So, das soll Ihnen recht wohl thun. Fühlen Sie nur, wie weich! Vorgestern, als ich gefallen war, legte mir die Mutter Balsam mit Charpie auf, da war gleich aller Schmerz vorbei."

„Aber Kind," fiel die Mutter ein, „wir wollen hoffen, daß weder der Herr Graf, noch Dein Bruder Karl verwundet werden; würden sie aber dennoch, so brauchen sie vor Allem den Regimentsarzt, wir können also das immer dem Herrn Doktor schicken, wie wir es erst wollten."

„Wenn er sie aber dann schon alle weggegeben hätte? Nein, nein, Bruder Karl und der Herr Graf müssen von meiner Charpie und von den Binden haben, die Agnes genäht hat, daß sie recht bald wieder gesund werden." Und hastig ergriff er das Päckchen, um damit zur Thür vor dem Grafen vorbei zu eilen. Dieser hob ihn in die Höhe und küßte ihn mit großer Innigkeit, indem er ausrief: „Wohl hast Du Recht, Du holdes Kind, und in Deiner Unschuld gefühlt, was mir Balsam sein würde." Er ließ ihn hinaus und trat einen Augenblick ans Fenster, um seiner Rührung Meister zu werden. Agnes war während der letzten Scene unbemerkt aus einer nahen Thür entschlüpft; Marie folgte ihr.

Frau von Arleben suchte jetzt durch die Frage, wie es möglich sei, in so feierlich ernster Stimmung, wie die Zeit sie nothwendig hervorbringen müsse, noch an

Digitized by Google

einen Ball zu denken, der drückenden Pause ein Ende zu machen und ein andres Gespräch anzuknüpfen; aber der Graf ließ, eben so wenig wie das Kind, seine Gedanken in eine andere Bahn lenken. „Gönnen Sie doch den jungen Herzen," erwiederte er, „sie mögen sich nun schon gefunden haben, oder nur ein mehr oder weniger ferner Hoffnungsschimmer ihnen glänzen, sich noch einmal, vor dem Scheiden, einander zu nahen, vielleicht einen Blick, wohl gar einen leisen Händedruck als liebe Erinnerung mitzunehmen, die ihnen entweder eine wehmüthige Thräne verheiße, wenn sie in dem heiligen Kampfe fallen sollten, oder den Siegerkranz, wenn sie ihn erringen, verherrliche, und sie mit süßem Wink in die Heimath zurücklocke. Wenige werden solche Erinnerungen begleiten," fuhr er mit Wärme fort, indem er ihre Hand ergriff und ehrerbietig an seine Lippen drückte, „wie ich sie aus Ihrem Kreise mitzunehmen vermag. O, lassen Sie mich hoffen, wenn ich zurückkehre, als Sohn von Ihnen empfangen zu werden."

Wer möchte es einer Mutter verargen, wenn in einem solchen Augenblicke, wo ein mit Recht geachteter, ihr persönlich werther Mann mit der Hand ihrer geliebten Tochter sein Lebensglück von ihr erfleht, ihr Herz freudiger und stolzer schlägt, höher vielleicht, als da sie selbst in blühender Jugendfrische dem Manne, den ihr Herz schon längst im Stillen erkor, die Hand zum ewigen Bunde reichte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Berliner Lißtler und Lißtlerinnen,

als Caricaturen um ein Künstlerbild.

[Eine Arabeske von M. L.]

(Beschluß.)

Freilich sollte, wo nur irgend von Lißt die Rede ist, dergleichen vermieden werden; ich meine diese Allegorien passen ganz gut auf Lißt, da er sich nimmer allgemeiner, gewöhnlicher, leicht verständlicher Gedanken bediente, immer nur einen etwanigen Sinn ahnen ließ und selbst schon bekannte Gedanken Anderer so variirte, daß man sie als neue ansehen mußte und kaum mehr zu erkennen vermochte. Aber dafür spricht Lißt auch nicht in Worten, sondern in Tönen, und wenn wir Tieck glauben müssen, daß man in Tönen spricht, weil Gedanken zu ferne stehen und weil man nur in Tönen Alles, was man will, leicht verschönen kann, so möchten wir aus der Wahrheit dieses allgemeinen Satzes, den unsere Tage, in denen so viel Musik gemacht wird, wie den Dichter überhaupt, erst recht zu Ehren gebracht, auch auf die Wahrheit des Folgenden zu schließen berechtigt sein, wenn ich sage, Lißt ist ein halb umgekehrter Newton. Nämlich so: Newton schrieb, nach der Versicherung Jean Paul's, oft so hohe, sublime Gedanken, daß er sie selbst nicht verstehen konnte, obschon Andere sie recht gut verstanden und als schön und richtig verherrlichten; Lißt spielt immer so schön und großartig, daß er sich selbst recht gut versteht, daß aber die Anderen ihn nicht verstehen können und doch so thun, als ob sie ihn verständen, demnach auch anerkennend verherrlichen. „Ist das Eine nur wahr, ist es das Andere gewiß," darf ich getrost mit Schiller sagen und Jedermänniglich wird sehen, daß ich die faustische Vorschrift: Hör' nur collegium logicum, nicht umsonst mir sagen gelassen, sondern mein Semester gehörig und wie ich vermeine, nicht ohne großen Nutzen zur richtigen Erkenntniß der Dinge absolvirt. Berechnete Newton den Gang der Sphären und die Gesetze der Anziehungskraft, oder was dasselbe ist, das allgemeine Gesetz der Trägheit, wonach ein Körper in dem Zustande verbleiben muß, in dem er sich befindet: so setzte Lißt die sterile, graue Theorie in die blühende, grünende Praxis um und ließ uns die Musik der Sphären hören und ihren ewigen Harmonienrhythmus, so übte Lißt die mächtigste Anziehungskraft, unbeschadet des großen Gesetzes der allgemeinen Träg- und Schlaffheit, wonach man auf derselben Stelle stehen bleibt und stehen bleiben wird, auf der man stand. So begegnet ein großer Geist dem Anderen und ergänzt ihn, und es ist erfreulich, daß hierdurch wieder ein Sprichwort bewahrheitet wird, was beinahe in Vergessenheit gerathen, weil wir nicht so viel große Geister frei herumlaufen sehen, daß sie sich ungestörte und vertrauliche Rendez-vous geben könnten. Das beste und kerngesundeste der alten und jeder Zeit sind solche Kernsprüche, um die wir unseren neueren Flitterkram als Schaale umhängen, daß, wenn die Schaale schaal sein sollte, etwas Markiges mindestens zurückbleibt. Ich gebrauche sie gern und vorzüglich bei einer so kerngesunden Natur wie Lißt, die eben ihrer Vielseitigkeit wegen mit so Vielem sich vergleichen läßt und daher auch mit meinen Sprichwörtern. Sieht man ihn in seinem einfachen, ungesuchten und ungezierten Wesen, wie die zahllosen Schnurrpfeifereien des Tages sich an ihn drängen, ihn abzurunden und zu sich herabzuziehen trachten, wie sie ihn in ihrer Schwärmerei zu belohnen vermeinen, wenn sie ihn so weit zu bringen suchen, daß

Digitized by Google

er endlich, um nur ihrer los zu werden, sich und seinem Genius wird entsagen müssrn, — sieht man ihn so, muß da nicht seine Erscheinung eben so gestört werden, wie ein gothischer Domaltar, vor dem eine moderne, befrackte Hochzeit begangen wird? Die Berliner haben eine curiose Eigenheit, die dem Frrmden gleich auffällt, ihren Worten gewissr Lieblingsanhängsel beizufügen; sir dehnen diese Angewohnheit aber leider auch auf ihre Thaten aus und suchen gern Jedem Etwas oder sich selber anzuhängen. Und dann sorgen sir gern vorsorglich dafür, daß ihre Lieblinge sich mit ihnen bequem und gemein machen, wenigstens wünschen sie es sehr, damit es ihnen nicht zu schwer werde sich zu jenen zu erheben. Es sind liebe, gute Lammsnaturen, die ohne Murren ihre Wolle hergeben, damit die Sing- und Spielvöglrin in ihr sich weich betten können, die sich dann jedoch auch wieder an den Vöglein wärmen möchten, was doch nicht geht, ohne diesen sehr lästig zu fallen, weil ihrr kahlr Haut nichts wrniger als angenehm für deren zarten Leib sein kann. Und das begreifet ihr Lieben nicht und nehmet rs für Liebkosungen, wenn man euch zurückstößt, und für Auszeichnung, wenn man euch aus Verzweiflung rangiret: ihr Schaafe zur Rechten, ihr Böcke zur Linken, und seid nur froh, daß ihr mitlaufen dürft? Es ist wahr, ihr seid treue, geduldige Geschöpfe, aber ihr könnt eben dadurch gar grause Angst dem armen Robinson, der auf euer Eiland verschlagen, einflößen, wenn ihr ihm nachrennt ohne Unterlaß und er schnell und schneller euch zu entrinnen strrbt und in Todesangst gehetzt im Kreise wirr herumläuft, weil er meint, wilde Menschenfresser seien ihm auf der Ferse und er Alles, Alles, was er auf und an sich hat und das er sich mühselig selbst geschaffen, von sich wirft, um nur seine Verfolger abzulenken, bis er endlich erschöpft sich wendet, seinem Feinde auf Leben und Tod zu stehen und — seinr von ihm gepflegten und erzogenen Schaafe findet. Armer Robinson Lißt! — Was helfen Dir Deine überreichen Goldbarren, dir Du auf Driner Insel gefunden; sie haben keinen Werth in Deinen Augen, Du stößest sir verächtlich mit den Füßen von Dir; was die reichen Heerden des mannichfachsten vierfüßigen Gewildes, dir zahm sich an Dich schmiegen und deren jüngere Brut Dir jeden Morgen neuen Zuwachs verheißt; was die bemalte, blitzende, krächzende, phantastische Vögelwelt, die auf Deine Schulter fliegt, an Deine Wange sich lehnt, aus Deinem Munde, Deiner Hand ihre süßeste Kost empfängt? Sie genügen Dir nicht, Du sehnst Dich nach den armen, unscheinbaren Fluren Deiner Heimath; Du bist fremd hier und wirst es bleiben und selbst, wenn Du Dir Alles unterthänig gemacht, Du sehnst Dich fort, ich sehe es an Drinen Augen; sogar ein treuer, schwarzer Freitag mangelt Deiner Einsamkeit, denn die lustigen blauen Montagfreunde in Deinem Leben ersetzen sir Dir jenrn? So schiffe Dich denn ein von hier, Du ziehest als Herrscher Aller und wir stehen noch lange, den letzten Spitzen Driner stolzen Maste nachblickend; laß auch Wünsche zurück und Versprechungen des Wiederkehrens und mache Dich selber reich; wir sind ein harter Menschenschlag und wer weiß, ob es Dir nicht einst wie Robinson gehe, daß man Dich, daß Du uns nicht in der chaotischen Verwirrung wiedererkennest! Reise wohl, und dies weiße Blatt flattere Dir nach als lirbes, reinstes Freundeszeichrn und mögest Du Deine Heimath bald finden, Du vielgewandter Ulysses, der viel duldete, nachdem rr durch seine Anschläge Berlins heilige Stadt eingenommen!

Ich werdr mich wohl hütrn, dirsen Schluß als Ende zu erklären und mich so nach meiner obigen Deduction um meine eigene Unsterblichkeit zu bringen. Meine Feder hat Randzeichnungen gezogen in Kreisform ohne Anfang, ohne Ende in sich zurücklaufend; mithin kann ich zu guter Lrtzt meiner Neigung nachhängen und zwei Sprichwörter als neckende, groteske Eckstücke anfügen; sie sind freilich nicht in Hoftracht und kommen eben aus den guten humoristisch drastischen Mittelständen; das Eine: „Wen es juckt, der kratze sich!“ abrr stillschweigend, sonst findet das andere gute Anwendung: „Auf dem Diebe brennt der Hut!“ — Fiat Applicatio!

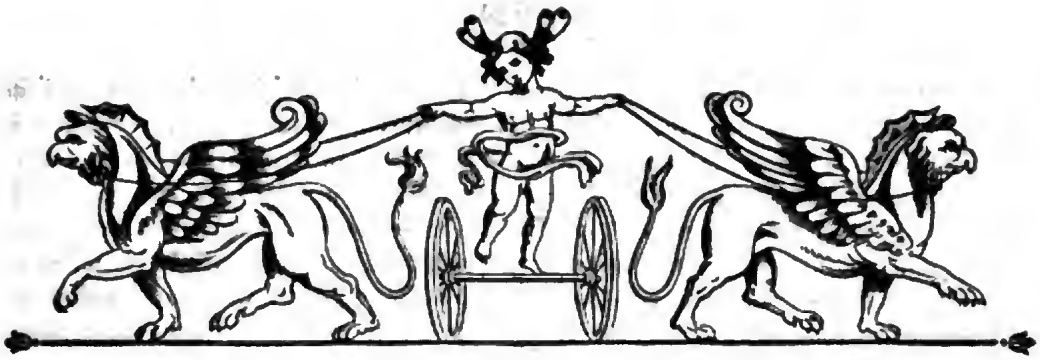
N o t i z.

[Johannes Rudolphi.]

Von Johannes Rudolphi lasen wie Valerie, eine Novelle (Leipzig, Kollmann). Der Verfasser macht durch seine Vorrede, die durchaus zwecklos störend ist, den Leser an seinem Talente irre. Die Sache selber aber, besonders wo der Stoff sich drängt, bezeugt das unzweifelhafte Talent des Autors, auf modernem Grunde eine bunte Romantik rasch und lebendig zu entwickeln. Der Schauplatz ist Paris. Die Intrigue, herbeigeführt durch eine vagabundirende Komödiantin, die durch ein entwendetes Taufzeugniß unterstützt die Rolle einer vornehmen Dame spielt, führet zu mannichfachen Spannungen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 53. — den 15. März 1842.

Redakteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Befreiungskrieg.

(Fortsetzung.)

Lange schon hatte Frau von Arleben die Neigung des Grafen und ihrer Tochter immer deutlicher hervortreten sehen, und hundert Mütter an ihrer Stelle würden längst Gelegenheiten zu einer Erklärung herbeigeführt haben; dergleichen Künste waren indeß sämmtlichen Gliedern dieses Hauses so unbekannt, daß sie, aus Furcht falsch gedeutet zu werden, ihr Wohlwollen oft nicht genug zu erkennen gaben. So hatte man, sowohl bei den Festen, die den Adel gelegentlich in der nahen Stadt zusammenführten, als bei Besuchen zwar die Aufmerksamkeit des Grafen für Agnes bemerkt, aber von ihrer und ihrer Eltern Seite auch nicht das geringste Entgegenkommen. Freilich wollten Einige behaupten, daß des Fräulein Agnes Augen von Freude strahlten, wenn der Graf sie zum Tanze aufforderte und mit ihr dahinflog; allein er war entschieden der beste Tänzer, es konnte also das, was ihre Augen verriethen, auch blos dem Tanze gelten; wenigstens fand nie Einer, der dem Grafen zuvorkam, ein Recht sich über Zerstreutheit oder Einsylbigkeit zu beschweren. Im Gegentheil hatte ein Unberufener durch sein Eilen ihr die Hoffnung benommen, für diesmal mit dem Grafen zu tanzen, so bemühte sie sich aufs Aeußerste, in dem Bewußtsein des Verdrusses, den sie wirklich darüber empfand, diesen durch lebhafte Unterhaltung zu verbergen, so daß sie nicht selten schon des Grafen Empfindlichkeit dadurch gereizt hatte, und er sich vornahm, ihr für den Abend nicht weiter zu nahen. Dieser Vorsatz schmolz jedoch immer bald dahin. Die kindliche, fast dankbare Freude, die sich, ihr unbewußt, in ihrem Auge, aber auch nur darin aussprach, wenn er sich ihr nahete, und sie dadurch von der Furcht befreite, daß vielleicht abermals ein Anderer ihm zuvorkommen könne, mußte seinem Gefühl wohlthun, und seiner Eitelkeit schmeicheln; aber im Gespräch mit ihm war sie vielleicht weniger lebhaft als mit Andern, und er war nicht eitel, oder nicht erfahren genug, dies zu seinem Vortheil zu deuten.

Wenn übrigens der Grafentitel ihm als Bewerber einen Vorzug mehr in den Augen derer gab, denen Rang und Titel Hauptsache sind, so war dagegen die Familie des Freiherrn von weit älterem Adel als die seine, und es konnte mit Recht bezweifelt werden, ob dieser eine Verbindung seiner Tochter mit ihm wirklich als eine Standeserhöhung betrachten werde. Ueberdies hatte der Vater des Grafen, durch Aufwand in der Residenz, vielleicht auch durch Spiel, die Güter sehr verschuldet; allein dem Freiherrn war es nicht unbekannt, wie der Graf durch verständige Einschränkungen und bessere Bewirthschaftung der Güter, wozu er sich oft Raths bei ihm erholt hatte, besonders durch fast fortwährenden Aufenthalt auf denselben seine Angelegenheiten wieder geordnet, und den größten Theil seiner väterlichen Schulden bezahlt hatte.

Die Partie war demnach in jeder Hinsicht eine wünschenswerthe und man kann denken, daß Frau von

Digitized by Google

Arleben den Harrenden nicht zu lange auf eine günſtige Antwort warten ließ. Beide kamen überein, daß ſie ihren abweſenden Gemahl nach ſeiner Rückkunft von dem Antrag benachrichtigen, und dem Grafen ſeine Antwort melden werde, Agnes aber nichts davon erfahren ſolle, damit es ihm unbenommen bliebe, den günſtigen Augenblick zu ergreifen, den ihm entweder der Ball, oder der Abſchiedsbeſuch nach demſelben darbieten werde, um bei ihr ſelbſt zu werben. Das hatte überhaupt, wenn auch nicht als entſchiedener Plan ſchon in ſeiner Seele gelegen, daß er aber heute ſchon ſeine Werbung, und zwar nicht bei Agnes, die er nie allein getroffen, ſondern bei der Mutter anbringen würde, das hatte er nicht gedacht; doch fühlte er ſich erleichtert, nun es geſchehen war, und ſah dem Balle mit eben ſo klopfendem Herzen wie Agnes entgegen.

Die Geſellſchaft war verſammelt, die Damen höchſt einfach gekleidet; denn die ernſte Zeit geſtattete keinen überflüſſigen Tand und Flitterkram. Gerade dieſe edle Einfachheit aber war den Zügen und der Geſtalt der beiden Schweſtern beſonders günſtig, die heute entſchieden, durch Schönheit wie durch Adel und Grazie der Geſtalt, die Königinnen des Feſtes waren. Ein leiſer Anſtrich von Wehmuth, der Mariens Geſicht ſchon längſt nicht mehr verließ, gab auch heute den ſonſt ſo heiteren und fröhlichen Zügen ihrer Schweſter einen anziehenderen Reiz. Es war der letzte frohe Tag vor einer Zeit der bangen Beſorgniß, von der es noch ſehr ungewiß war, was ſie ihnen bringen werde, ob Befreiung oder noch drückendere Feſſeln und dauernde Schmach. Ja, ſelbſt im Fall die glänzendſten Hoffnungen erfüllt wurden, welche Opfer konnten ſie ihr koſten! den Bruder, den Vater — denn ſchon war von Errichtung der Landwehr und des Landſturms die Rede — und den Geliebten; denn was er ihr ſei, darüber war ſie jetzt mit ſich ſelbſt einig. Dies Alles gab ihr einen Ernſt, eine Weichheit, die das ſonſt ſo ſchalkhaft neckende Mädchen vollends unwiderſtehlich machte. Was Wunder, daß der Graf, durch dieſe ihm ſo günſtige Stimmung ermuthigt, als das, ſchon während der Polonaiſe Angedeutete, nicht wie ſonſt durch Necken und Lachen erwiedert wurde, ſie nach dem erſten Walzer in ein Nebenzimmer führte, und dort nach ſeiner ſtürmiſchen Werbung durch einen Blick und einen leiſen Händedruck, denn mehr geſtattete die Umgebung nicht, zu dem ſeligſten Menſchen gemacht wurde.

Auch Agnes, ſo ſehr ſie erſt das Bedürfniß gefühlt hatte, allein zu ſein, oder höchſtens im Beiſein ihrer Schweſter ſich auszuweinen — denn Freude und Leid wohnen ja in dem armen Menſchenherzen ſo nahe bei einander, daß beide nur eine gemeinſchaftliche Sprache haben — faßte ſich bald, und von dem Gefühl gehoben, daß der Mann, der ihr ſchon lange als der Inbegriff alles Vortrefflichen und Ausgezeichneten erſchienen war, mit ihrem Bilde im Herzen hinauszöge, um das Vaterland von fremder Knechtſchaft befreien zu helfen, und dann an ihrer Seite ſich des errungenen Sieges zu freuen, ſchien ein höherer Glanz ſie zu umſchweben.

Die Unterhaltung ſowohl der Tanzenden als der andern Anweſenden war natürlich eine ganz andere, als die gewöhnliche auf Bällen. Alles fühlte, daß es einen Kampf auf Tod und Leben gelte, daß zwiſchen Siegen und Untergehen für Preußen kein Mittelweg mehr bliebe, und ſelbſt den Frivoliſten und Oberflächlichſten gab dieſes eine gewiſſe Tiefe und Innigkeit des Gefühls, die ſich überall ausſprach. Wie hätten Agnes und Marie hier gleichgültig bleiben können! Während jene in ſtolzer Wonne ſich den Glanz des Tages ausmalte, wenn der Graf heimkehren werde, mit wohlerrungenem Lorbeer, gedachte dieſe der immer entſchiedener ausgeſprochenen Wahrſcheinlichkeit, daß wenigſtens die zunächſt angrenzenden Fürſten ſich der allgemeinen Sache Deutſchlands anſchließen würden, wodurch denn Adelſtein, nicht länger als Unterthan verhindert, für Deutſchlands Sache mitzuwirken, ihren Vater mit ſich ausſöhnen würde. Wenn er dann auch, wie er ſich ſchon darüber ausgeſprochen, nicht gegen die ausziehen mochte, die bisher ſeine Waffenbrüder geweſen, ſo gab es, auch ohne ſich mit ihrem Blute zu beflecken, für einen Geiſt, wie den ſeinen, noch der Gelegenheiten genug, der gemeinſamen Sache nützlich zu werden.

In Mariens Nähe unterhielten ſich einige Männer von dem, was alle Herzen und Köpfe erfüllte. „Auf die erſten Ereigniſſe," ſagte einer, „auf das erſte Zuſammentreffen mit dem Feinde kommt Alles an. Der Druck der fremden Herrſchaft wird allenthalben gefühlt; aber Mangel an Vertrauen lähmt noch die Flügel. Sind nur erſt einige Vortheile von den Unſern errungen und das wird jetzt, wo die Schrecken des ruſſiſchen Feldzugs den Franzoſen noch im friſchen Andenken ſind, leichter möglich; dann werden die übrigen deutſchen Fürſten ſich bald genug uns beigeſellen, Oeſterreich nicht ausgenommen, das vielleicht ſogar zuerſt. Der Erfolg wäre gewiß, rückten die ruſſiſchen Regimenter ſchneller vorwärts."

Der Mann, der das ſprach, galt etwas bei der

Digitized by Google

Arleben'schen Familie. Mit immer zuversichtlicherer Hoffnung lauschte Marie den schönen Verheißungen; da schmetterten die Trompeten, mit jubelndem Tusch einen eben eintretenden Kosakenoffizier begrüßend, der als Courier Depeschen nach Berlin brachte, und das Vorrücken zweier russischen Regimenter verkündete. Marien galt dieser für einen Boten des Himmels, der ihren so eben geschöpften Hoffnungen die Weihe einer Zustimmung von Oben gab, und freudig trat sie ihm nebst mehreren Andern entgegen, mit dem Anstande einer Fürstin zugleich, und einer begeisterten Priesterin. Als solche mußte auch sie wohl, alle an Schönheit überstrahlend, ihm erschienen sein; denn er faßte, da die Musik eben einen lebhaften Marsch begann, ihre Hand und führte sie zur Polonaise an, unter fortwährendem Hurrahruf aller Anwesenden und von sämmtlichen tanzenden Paaren gefolgt.

Endlich legte sich der allgemeine Rausch; der Offizier führte Marien zu einem Sitz, und verließ sie nach ehrerbietigem Handkuß. Zu jeder andern Zeit würde die Schwester ihren Neckereien, daß sie, die bisherige Cassandra, so ganz in den allgemeinen Freudentaumel fortgerissen worden, freien Zügel haben schießen lassen; heute aber war sie zu glücklich, zu bewegt, um necken zu können; im Gegentheil that es ihr wohl, ihre Schwester sich gerade heute mehr als gewöhnlich gleichgestimmt zu sehen und mit großer Innigkeit umarmten sie sich, als sie wieder zu einander kamen, zogen sich dann ein wenig von dem rauschenden Kreise zurück und entfernten sich früher als gewöhnlich, nachdem zuvor noch mit dem Grafen ausgemacht worden, morgen in aller Stille, ohne Zuziehung irgend eines Fremden, das Verlöbniß zu feiern, das erst nach dem Feldzuge bekannt gemacht werden solle.

Eine trübe Zeit war seitdem verflossen; die Trümmer der aus Rußland zurückgekommenen französischen Heere waren, durch neue Truppen verstärkt, von bitterm Haß gegen Preußen beseelt, wieder herangerückt, so daß, da die Ueberzahl noch immer auf ihrer Seite war, der Sieg bei Groß-Görschen nicht einmal den Muth der Zweifelhaften heben konnte, weil die Preußen, so lange Oesterreich und Sachsen sich nicht für sie erklärt hatten, und die russische Hauptmacht noch fern war, unfähig, allein die weitvorgerückte Linie zu behaupten, trotz des Sieges sich zu einer rückgängigen Bewegung genöthigt sahen. Dadurch erschien jener Sieg den Unkundigen und Frauen fast als eine Niederlage und dämpfte manche Hoffnungen.

Im Arleben'schen Hause harrte alles in schweigender Angst der ersten gewissen Nachricht. Daß es zu einem bedeutenden Gefecht gekommen war, wußte man, nicht aber das Resultat, weder im Ganzen noch Einzelnen. Ach! wie oft hatte Agnes seither die Lebhaftigkeit besenfzt, mit der sie im Beisein des Grafen ihrem Bruder versichert, ein Mann, der aus diesem heiligen Kampfe ohne das Ehrenzeichen des eisernen Kreuzes zurückkäme, könne auf ihre Achtung nicht mehr rechnen. Die Vorstellungen Anderer, daß nicht blos Tapferkeit, auch Gelegenheit, dieselbe an den Tag zu legen, nöthig sei, um Auszeichnung zu gewinnen, und wiederum beides ohne Glück, nur zum Tode, nicht zum Siege führen könne, fanden damals bei ihr keinen Eingang und der Ausspruch: „mit den Tapfern ist das Glück!" mußte ihrer Meinung nach alle Einwürfe zum Schweigen bringen. Aber schon beim Abschiede wich die Heldin der liebenden Braut und Schwester, und das Wort der spartanischen Mutter: „Komm mit dem Schilde oder auf demselben zurück," erregte ihr einen Schauder, so oft sie seiner gedachte. Seitdem aber vollends die feindlichen Schaaren einander näher rückten, und täglich Kämpfe vorfielen oder doch vorfallen konnten, stieg ihre Unruhe aufs Höchste, und es schien ihr, als müßten alle die Aeußerungen, um derentwillen sie von ihrer, in wirklicher Gefahr höchst besonnenen, aber dem prahlerischen Heldenmuthe spartanischer Frauen von Grund des Herzens abgeneigten Mutter, so oft getadelt worden, nun als strafende Nemesis das herbeiführen, was sie einst so keck herausgefordert.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Stuttgart.

[Laube's Rococo.]

Unsre thätige Regie hat, noch ist kein Vierteljahr vorüber, in dieser kurzen Zeit, drei deamatische Werke von Laube auf die Bühne gebracht. Im December sahen wir „Monaldeschi," zu Anfang dieses Monats „den Ritter von der Wache," Lustspiel nach dem französischen chevalier du guet, und kürzlich „Rococo oder die alten Herrn," Lußspiel in fünf Acten. — Es wirkte Verschiednes, ein zahlreiches Auditorium zu dieser letzten Aufführung zu versammeln. Die junge Literatur von Fach nebst Anhang war zuerst auf dem Platze, auf Viele wirkte die Erinnerung an Monaldeschi, nicht zum kleinsten Theil reizte das modische Element „Rococo." Dabei hatten die Journale die große Lärmtrommel gerühret und die Schauspieler von Anfang her die Neugierde auf hohe Saiten gespannt. Es hieß recht mit Goethe's Worten:

Digitized by Google

Und Jedermann erwartet sich ein Fest.
Sie sitzen schon mit hohen Augenbraunen
Gelassen da, und möchten gern erstaunen.

Der Vorhang rollt auf. Wir sehen ein Zimmer bei der Marquise von Pompadour, glänzend erleuchtet; aus der Ferne tönt Musik. Die Dame ist im Gespräch mit einem jungen Chevalier Victor, dem sie mit aller Gnade der königlichen Maitresse zuspricht. Bald gesellt sich zu ihnen der Parlamentsrath Didier, der Vater eines Sohnes, welcher morgen an die Tochter des Baron Gerard, Melanie, verlobt werden soll. Gegen diese Verbindung ist die Marquise aus Gründen eingenommen, die bei dem Willen der königlichen Instanz aufhören, und legt dem Mann von der Robe die Deutung ziemlich nahe. „Dem König von Frankreich gehört mein Kopf, mein bürgerliches Herz und meine Arbeit, meine Familie aber und was sie betrifft gehört mir," sagt Didier und widersteht allen Insinuationen der Marquise. Die beiden Herrn entfernen sich, von welchen der eine, der Chevalier Victor, an dem bevorstehenden Ereigniß mit den Gefühlen am meisten Antheil, denn er selbst liebt Melanie leidenschaftlich. Allein will die Marquise die Verbindung Melanie's mit Prosper Didier nicht, so will sie damit noch nicht die mit den Chevalier Victor. Sie will beides nicht, da beide ihrem Zweck nicht förderlich sind. Sie müssen entfernt werden, aber wie und durch wen? Diese Frage beantwortet sich in der vierten Scene, worin der Abbé de la Sauce auftritt, der Mephisto des Stückes, der übrigens als dummer Teufel zuletzt um den Lohn geprellt wird. Er ist der vertraute Agent der Marquise und übernimmt gegen tausend Louisdors den Auftrag, das Verhältniß zwischen dem Fräulein Gerard und dem jungen Didier noch bis zum Abend auseinander zu sprengen. Die fünfte Scene führt uns in das Zimmer des Marquis von Brissac. Derselbe liegt hinter dem Vorhang eines Alkoven zu Bett und schläft, sein Diener Tulpe hält ein Selbstgespäch, nach welchem man vermuthet, sein Herr sei decrepiter alter Wüstling von der Insolenz der schlimmsten adligen Sorte, ein Zuchtmeister der Canaille. Es kommt Besuch. Erst der arme Chevalier Victor, der Protegé des reichen Marquis. Um den Schlafenden nicht aufzuwecken, läßt er einen Brief zurück, der seinen ganzen Liebeskummer enthält. Kaum ist er fort, so schleicht der Abbé auf den Zehen herein, und beginnt seinen Operationsplan. Mit hundert von den tausend empfangenen Louisdors besticht er Tulpe, aus dem Schranke seines Herrn ein Paket von Briefen zu entwenden. Der oft gemißhandelte Tulpe sagt aus Rachlust willig zu. Der Baron Gerard Vater von Melanie, klopft an die Thür, der Abbé flüchtet in ein Versteck. Gerard weckt den Marquis, setzt sich an sein Bett und ladet ihn als Zeugen zur heutigen Verlobung seiner Tochter ein. Der Marquis, welcher übrigens nichts weniger als blasirt, sogar physisch noch von vieler Energie erscheint, ist über diese Nachricht sehr bestürzt und sucht den Baron durch alle Gründe davon abzubringen. Umsonst, dieser bleibt fest. Der Marquis, der wohlthätige Freund des Chevaliers Victor, gönnt dessen Liebe die schöne Melanie, welche ihn selbst Pathe nennt und mit kindlicher Verehrung an ihm hängt, denn der Marquis ist nicht nur Hausfreund, sondern hat sogar das Mädchen zur Erbin seiner bedeutenden Reichthümer eingesetzt. Während er sich ankleidet, überlegt er, wie aus dieser Klemme zu kommen und Tulpe, der aus dem Schranke die Toilette seines Herrn holen muß, benutzt die Gelegenheit, das Packet von Briefen unbemerkt zu stehlen. So wie der Marquis das Zimmer verläßt, tritt der Abbé ein und nimmt gegen Auszahlung des Sündengelds seinen Raub in Empfang.

Zweiter Act. Zimmer bei Gerard's. Melanie, für eine Französin etwas zu naiver Charakter, hat noch in der Stunde vor ihrer Verlobung Tanzunterricht. Der Marquis und der Chevalier kommen dazu und es entspinnt sich eine Unterredung, worin sich Melanie plötzlich einer Neigung für Victor bewußt wird, den sie, da er in ihres Vaters Hause erzogen wurde, bisher nur als den intimsten Jugendfreund angesehen hatte. Die Mutter, Frau von Gerard, eine fromme Dame, in Begleitung ihres Gewissensrathes, des Abbé de la Sauce, der Herr v. Gerard, der Herr v. Didier, sein Sohn Prosper, der Bräutigam, und ein Advokat erscheinen auf der Scene. Der Verlobungsact soll vor sich gehen. Die ganze Gesellschaft begibt sich in den benachbarten Saal, und Melanie bleibt in der eigensinnigen Laune, die Tanzstunde zu vollenden, zurück. Während sie auf den Corridor eilt und den Tanzlehrer ruft, tritt der Abbé, welcher sich hinter einem Kaminschirm verborgen gehalten hatte, plötzlich mit den Worten hervor: „Zauberhaftes Mädchen! Ewig verdammt sein, was ist's! wenn man dich besessen hat, rasch! Es geht alles erwünscht! Die da drüben schließe ich ein, und Portier, wie Diener halten mir vorn Schildwacht." Er geht durch eine Thür ab, die er hinter sich verriegelt.

(Die Fortsetzung folgt.)

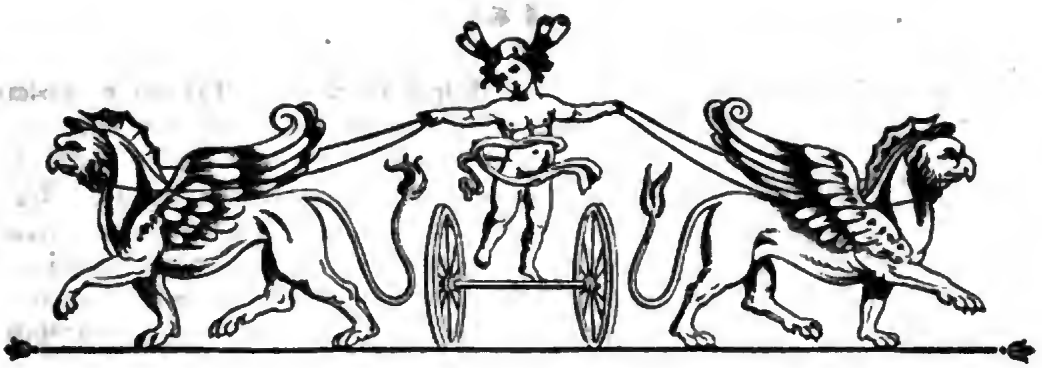
Notiz.

[Mad. Ungher-Sabatier.]

Auch der Genuß, diese Sängerin zu hören, sollte dem musikalischen Leipzig nicht vorenthalten bleiben, bevor dieselbe, nachdem sie schon längere Zeit als Frau von Sabatier von der Oeffentlichkeit zurückgetreten ist, die deutsche Heimath mit Florenz auf immer vertauscht. Mad. Franchetti-Walzel, die unsere Bühne verläßt, gab im Gewandhause ihr Abschiedsconcert, zu welchem sie die Mitwirkung ihrer Landsmännin aus Wien erhielt. Mad. Ungher sang die große Arie des Sextus aus Titus, ein Duett mit der Concertgeberin aus Norma, eine brillante Arie aus Belisario, in die sie das ganze Feuer eines großartigen Schwunges, die entfesselte Kraft glühender Leidenschaft brachte. Zum Schluß sang sie noch unter stürmischem Zuruf einige Romanzen, die sie vielleicht zu stark dramatisch accentuirt vortrug. Soviel Kraft und Sturm des Gefühls muß wesentlich dramatischen Leistungen zu Gute kommen. — Die Concertgeberin selbst sang unter lebhaftem Beifalle eine brillante Arie aus Donizetti's Torquato Tasso. — Hr. Krüger, Hofpianist aus Stuttgart, spielte eine Pièce von Thalberg.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 54. — den 17. März 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Befreiungskrieg.

(Fortsetzung.)

Nach einer abermals mit Beten und Weinen halbdurchwachten Nacht, lag Agnes früh, länger als gewöhnlich, dem Schlummer hingegeben, als die Schwester zu ihr trat, um sie aus einem ängstlichen Traume zu wecken. Es war ihr nämlich als säßen sie alle in dem großen Zimmer, in dem sich die Familie gewöhnlich Abends versammelte, als die Thür sich öffnete und zwei Gestalten ohne alles Geräusch, Schatten ähnlich, herein glitten, beide in graue Militärmäntel gehüllt. Sie konnte sie Anfangs nicht erkennen, so undeutlich und nebelartig schienen sie längs den Wänden dahinzuschweben. Jetzt wandten beide das Angesicht ihr zu — es waren ihr Bruder und der Graf. Mit einem Ausdruck des Vorwurfs ruhten beider Blicke einen Augenblick auf ihr, dann verschwanden sie plötzlich.

Agnes erwachte mit einem lauten Schrei; ihre Schwester stand ganz angekleidet an ihrem Bette. „Was hast Du, Agnes! Du scheinst schwer zu träumen. Eile Dich, der Vater wird bald zum Frühstück kommen und erwartet den Boten mit Briefen aus der Stadt." — „O mein Gott! was wird er bringen?" rief Agnes, schlang ihre Arme um Marien und ließ das Haupt einen Augenblick auf ihrer Schulter ruhen. „Hättest Du sie gesehen, wie sie mir vorzuwerfen schienen, daß ich ....." Sie vermochte den Satz nicht zu enden und brach in Thränen aus. Als sie endlich ihren Traum erzählt, suchte Marie sie damit zu beruhigen, daß die Vorstellungen, mit denen sie sich so oft quäle, ihn ganz natürlich hervorgerufen; doch wurde sie selbst unmerklich von der Unruhe der Schwester mit ergriffen, und eilte sie ankleiden zu helfen, um schon unten zu sein, sobald der Bote käme. Bald nach ihnen trat er ein, brachte aber keine Briefe, weder vom Bruder noch vom Grafen; wohl aber die bestätigte Nachricht eines Sieges, um den schon ein Te Deum angeordnet sei, der aber viele Opfer gekostet habe. Marie und Agnes sahen einander erblassend an; doch mochten sie das schon so beklommene Herz der Mutter nicht durch ihre nur auf einem Traum beruhende Angst noch schwerer machen. Nach einigen Stunden erhielt Marie einen Brief von einer Dame aus der Nachbarschaft; sie theilte ihr mit, einer ihrer Bekannnten habe einen freiwilligen Jäger gesprochen, der ihren Bruder unter den schwer Verwundeten — Todten hatte erst gestanden, es war aber ausgestrichen — gesehen zu haben meinte. Marie war einer Ohnmacht nahe, doch ermannte sie sich und bedachte, daß es besser sei, den Ihren die Hoffnung zu lassen, so lange die schreckliche Nachricht noch nicht verbürgt sei. Zum Glücke hatte sie den Brief erhalten, als sie eben einiger häuslichen Geschäften wegen hinausgegangen war. Sie fand also Zeit, sich wieder zu fassen, ehe sie zu ihrer Mutter zurückkehrte. Nur Agnes, die ihr in ihr Zimmer gefolgt war, vermochte ihre ausweichende Antwort auf die Frage, was der Brief enthalte, nicht zu täuschen. Sie hatte sie zittern und erblassen sehen; das

Digitized by Google

war genug, um ihre schrecklichsten Besorgnisse zu bestätigen, und Marie sah sich genöthigt, ihr das Blatt zu geben, damit ihre Phantasie ihr nicht noch ärgere Schreckbilder vormale. Es gelang ihr endlich, sie soweit zu beruhigen, daß sie versprach, sich vor der Mutter Gewalt anzuthun, und ihre Gegenwart so viel möglich zu vermeiden.

So vergingen einige qualvolle Stunden, da kam der Vater trübe und sorgenvoll von einem Geschäftsritte zurück, bei dem er den Tod eines jungen Freiwilligen aus der Nachbarschaft vernommen hatte, was er jedoch den Seinigen nicht mittheilen mochte; denn der Umstand, daß sie noch keine Briefe erhalten, schien ihnen ein gleiches Schicksal anzukündigen. — Da sprengte ein Courier in den Hof. Alles eilte erblassend an das Fenster. Noch ehe der Freiherr klingelte, hatte schon der herbeigelaufene Kammerdiener ihm die Briefe abgenommen, und dieselben hoch in der Hand haltend, stürzte er in das Zimmer, mit dem freudigen Ausruf: „Der Mann hat den jungen Herrn und den Herrn Grafen selber gesprochen! Sie sind beide wohl!" Er übergab die Briefe und eilte wieder hinaus, um der übrigen Dienerschaft die frohe Nachricht zu verkünden: aber schon hatte sich alles in dem Hofe um den Courier versammelt, und fragte und freute sich, während die Familie drinnen, mit Thränen dankbarer Rührung und freudiger Spannung, dem vorlesenden Vater zuhörte.

Der Graf hatte mit Geistesgegenwart, nachdem sein nächster Vorgesetzter zum weitern Kampfe unfähig geworden, ungeachtet einer leichten Wunde einen zurückgesprengten Haufen wieder ins Feuer geführt, und durch Einnahme und Behauptung eines nicht unwichtigen Postens eine geschickte Bewegung des Chefs unterstützt, wofür ihm das eiserne Kreuz geworden war. Der junge Arleben hatte noch keine bedeutende Gelegenheit gefunden, sich auszuzeichnen; doch hatte auch er Worte des Lobes über sein Benehmen von seinem Chef gehört.

Diesem Tage der gemeinschaftlichen Freude nach langer Angst folgten für die arme Marie andere eines Kummers, den sie allein zu tragen hatte. Ach! die rückgängige Bewegung des preußischen Heeres und das gebieterische Drängen des französischen Kaisers hatte die meisten deutschen Fürsten vermocht, sich fester denn zuvor mit ihm zu verbinden; ihm ihre Festungen zu öffnen und noch mehr Truppen zu seiner Verfügung zu stellen. Zwar traten Einzelne, mitunter Männer von großem Gewicht aus dem Dienst ihrer Fürsten und gingen zu dem Heer der Befreier über; doch daß Adelstein ihrem Beispiel folgen werde, das hoffte Marie nicht, nach den Aeußerungen, die sie von ihm gehört.

Seitdem sie ihn zuletzt in Berlin gesehen, hatte sie nichts wieder von ihm vernommen; aber auch in öffentlichen Blättern wurde seiner nicht gedacht. Was war sein Schicksal gewesen? Wie kam es, daß ein Offizier von seinem Range so gar nicht erwähnt wurde? — Sie wußte nicht, daß, in Folge der, in Rußland ausgestandenen Strapazen und einer schlecht geheilten Wunde, die Aerzte ihn auf einige Zeit des activen Dienstes für unfähig erklärt hatten, und ein Unfall bei seiner Reise, wobei er es nur seiner Geistesgegenwart verdankte, daß er überhaupt mit dem Leben davonkam, ihn auf das Krankenlager warf, auf welchem er die Nachrichten der Schlachten von Groß-Görschen, Bautzen und Wüschen erhielt.

Hie und da hatte er in dieser langen Zeit wohl einmal etwas über die Arleben'sche Familie gehört, aber nur ganz im Allgemeinen; denn er hatte keine Correspondenz in jener Gegend. Die Posten waren unsicher; überdies, wem hätte er schreiben sollen? Fast alle die, deren Bekanntschaft er dort gemacht, dienten entweder bei den regulären Truppen, oder bei der Landwehr. Nur seine Mutter hatte bisher noch in oft unterbrochnem, gelegentlich wieder angeknüpftem Briefwechsel mit einer Dame jener Gegend gestanden, deren Wohnort aber sehr weit von dem Arleben'schen Gute lag, und die auch sonst keinen Umgang mit jener Familie hatte. Als ihm indeß das Gerücht zu Ohren kam, der Graf von Elfenthal sei mit dem einen, und zwar wahrscheinlich ältesten Fräulein von Arleben verlobt, benutzte er, in Ermangelung anderer Quellen, diese, und ersuchte seine Mutter, die Dame zu fragen, ob das Gerücht wahr und welche von beiden, Marie oder Agnes, die Braut des Grafen sei. So sehr er sich übrigens damit zu beruhigen suchte, daß bei dem Gerücht ein Irrthum obwalten und Agnes die Braut sein werde, so erinnerte er sich doch, nicht ohne Unruhe, jener kleinen Aufmerksamkeit, die der Graf früher Marien bezeigt, und es kam ihm immer wahrscheinlicher vor, daß in der jetzigen Stimmung der Gemüther auch Marie mit davon ergriffen worden, und einer Bewerbung, die dem Vater jedenfalls mehr zusagen werde, als die seinige, Gehör gegeben haben könne.

Erst nach drei Monaten kam, des unterbrochenen Postenganges wegen, die Antwort auf den Brief seiner Mutter. Ihre Correspondentin hatte wenige Tage zuvor einen Besuch bei der alten Gräfin, Mutter des Verlobten, gemacht, und Marien dort scheinbar einheimisch

Digitized by Google

gefunden, von der alten Dame mit großer Zärtlichkeit behandelt und mehrmals „mein gutes Kind," oder „meine Marie" von ihr genannt. Dieser Bericht stimmte mit der Wahrheit überein, indem wirklich Marie die Zuneigung der künftigen Schwiegermutter ihrer Schwester in so hohem Grade gewonnen, daß sie oft Wochenlang bei ihr sein mußte, wodurch denn, weil keine Verlobungskarten geschickt worden waren, es Allen gewiß wurde, Marie sei die Braut.

Noch ehe indeß Adelstein diese Bestätigung seines Irrthums erhielt, war ihm derselbe schon auf einem andern Wege zur entschiedenen Gewißheit geworden. Zu seiner völligen Genesung sollte er nämlich eine kurze Zeit Bäder gebrauchen, und dann noch einige Wochen in ungestörter Ruhe der Landluft genießen. Das erste war geschehen, und er kehrte eben von dem Badeorte auf eines seiner Güter, das ihm wegen seiner schönen und gesunden Lage besonders lieb war, zurück, und war nur noch eine halbe Tagereise von demselben entfernt, als er mit einer Abtheilung der Lützower freiwilligen Schaar zusammentraf, welche auf dem linken Elbufer in Sachsen umherschweifend, bis ins Voigtland vorgedrungen war, auf die Nachricht des abgeschlossenen Waffenstillstandes aber in guter Ordnung den Rückmarsch über die Elbe antrat.

Ein Bekannter, den Adelstein unter ihnen traf, erzählte ihm die schon so oft gehörte Nachricht von der Verlobung, glaubte auch, daß es das älteste Fräulein v. Arleben sei, doch wußte er nichts Gewisses, und theilte ihm noch mit, der Graf stehe auch bei ihrem Corps, marschire aber mit einer andern Colonne, die eine Stunde von da übernachte.

Früh des andern Tages fuhr Adelstein nach einer schlaflosen Nacht weiter. Es war den 17. Juni. Ein heller, freundlicher Morgen zerstreute die finstern Nachtgespenster, die ihm die Ruhe verkümmert hatten, und der erquickende Balsamduft der Wiesen und Wälder, an denen er vorbeifuhr, gab den Nerven neue Spannkraft und heiterte die trübe Wolke in seiner Seele auf. Immer höher führte der Weg, bis er ihm eine weite Aussicht über dazwischen liegende Höhen eröffnete, und er in bedeutender Entfernung, mit Hülfe seines Fernrohrs, die Lützow'schen Freischaaren dahin reiten sah, von andern Truppen begleitet, die er wegen der Entfernung nicht ganz deutlich zu unterscheiden vermochte.

Plötzlich, als eben der Weg sich schon wieder zu senken anfing, und ihm einen Theil der bisherigen Aussicht entzog, schien es ihm, als kämen von einer andern Seite Reiter zu jenen herangesprengt. Schüsse hallten aus der Ferne her, alles schien durch einander zu rasen und bald sprengten in wilder Verwirrung die Haufen nach verschiedenen Richtungen davon und entschwanden dem Blick.

Unschlüssig, ob er wirklich eine solche Erscheinung gesehen und was es gewesen sein möge, ließ er schneller fahren, was um so eher anging, da der Weg wieder abwärts führte. Der erste Reisende, der ihm begegnete, bejahte die Frage, ob er das Schießen vernommen; allein das war zu der Zeit ein so gewöhnlicher Ton, daß jenem, ungeachtet des Waffenstillstandes, die Sache gar nicht aufgefallen sein mochte.

Jetzt war der Weg ganz in die Tiefe hinunter und nahe daran, in einen Hohlweg einzubiegen, als Adelstein seitwärts zwei reitende Jäger heransprengen sah, von denen der eine ihn anrief: „Wenn Sie ein Mensch und ein Deutscher sind, so helfen Sie!" Adelstein sprang aus dem Wagen, der militärische Oberrock, den er trug, machte die Reiter auf einen Augenblick stutzig, aber auf seinen Zuruf: „Ich bin ein Deutscher und zur Hülfe bereit!" entgegnetedervorige Sprecher: „Wir sind meuchelmörderischer Weise von einer überlegenen Zahl überfallen und auseinandergesprengt worden. Mein Kamerad hier ist verwundet, er verblutet sich, wenn nicht schnell Hülfe geschafft wird."

Der Verwundete war indeß in halber Ohnmacht an ihn gesunken. Adelstein eilte, mit Hülfe seiner Leute, ihn vorsichtig vom Pferde herunter zu heben und auf den Rasen zu legen, um so die Wunde untersuchen und verbinden zu helfen. In dem Augenblick, wo sie ihn hinlegten und er voll Theilnahme den Blick über die schöne Gestalt gleiten ließ, erkannte er ihn — es war der Graf. Seine Hände schienen etwas an sich zu suchen und er sprach, kaum vernehmbar, das Wort „Brieftasche" aus. Man kam ihm zu Hülfe, fand die Brieftasche; er deutete seinem Kameraden an, sie zu öffnen, und es fand sich Charpie und ein Verband darin. „Das erspart uns viel Zeit und kommt sehr gelegen," rief Adelstein's Diener, der ein wenig Chirurgie verstand, und sich nun sogleich ans Werk machte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

[Laube's Rococo.]

Melanie mit dem Tanzlehrer tritt ein, ihnen auf der Ferse folgt der Abbé, und jagt mit den Drohungen frommen

Digitized by Google

Eifers den „Sündenlehrer" weg. Melanie und der Abbé sind allein, Melanie ist entrüstet über sein Benehmen und will sich entfernen. Sie findet die eine Thür verschlossen, bei der andern verrennt ihr der Abbé den Weg. Sie will klingeln, um Hülfe rufen: Umsonst, Niemand hört sie. Sie ist in des Abbés Gewalt, er sucht sie zu bereden, ihm zu folgen, er führe sie zum Glück. Melanie's Herz vermuthet, der Abbé sei ein Abgesandter des verzweifelnden Victor, sie fragt mit verzeihender Theilnahme: „Und warum kommt er nicht selbst, warum sendet er Sie?"

Abbé. „Wer?"

Pause.

Melanie. (aufschreiend) Gerechter Gott! diese Blicke! Sie selbst!"

Abbé. „Wer sonst als ich! Ich, Mädchen, liebe Dich bis zum Wahnsinn, ich setze mein zeitlich und ewig Glück ein, Dich zu besitzen und ich werde vollenden für mich, was ich für Andere begann."

Der Abbé macht jetzt ein Bekenntniß seiner Liebe und seines Unglücks. Er will die Wege des scheinheiligen Lasters meiden, er will nach Amerika fliehen, Melanie soll ihm folgen. „Meine Liebe zu Dir ist das einzige Gut, das ich noch habe, reich mir Deine Hand, reich sie mir schnell, rette mich, rette Dich!" Melanie ist erstarrt; als der Abbé gewaltsam sie fortreißen will, ruft sie um Hülfe. Man hört die Stimme des Marquis von Außen, Tritte nahen, der Entführungsanschlag ist mißgelungen, die Baronin und der Marquis treten ein. Melanie ist sprachlos, der Abbé rettet sich unter die Heiligkeit seines Kleides und geht ab mit Verwünschungen auf das sündhafte Haus. Die übrige Gesellschaft erscheint, der Advokat mit dem Verlobungscontract. Melanie unterschreibt, fällt in Ohnmacht, kommt wieder zu sich und Alles entfernt sich zum Mittagsessen. Unter der Thür wird der Baron von einem Diener aufgehalten, der ihm einen Brief überreicht, des Inhalts: „Man ist im Stande, Herr Baron, Ihnen ein wichtiges Geheimniß mitzutheilen, ein Geheimniß, welches Ihre Ruhe, Ihre Ehre und Ihr Vermögen betrifft. Sobald sie sich bereit erklären, 50000Fr. zu zahlen, steht Ihnen die Enthüllung des Geheimnisses zu Dienst. Wenn Sie diesen Vorschlag verachten, so haben Sie sich die schrecklichsten Folgen selbst beizumessen. Die Bereiterklärung mögen Sie durch ein weißes Blatt Papier, welches an Ihre Hausthür genagelt ist, ausdrücken und auf dieses Blatt können Sie die Stunde des Rendezvous, welche Ihnen für diese Mittheilung gefällig ist, schreiben."

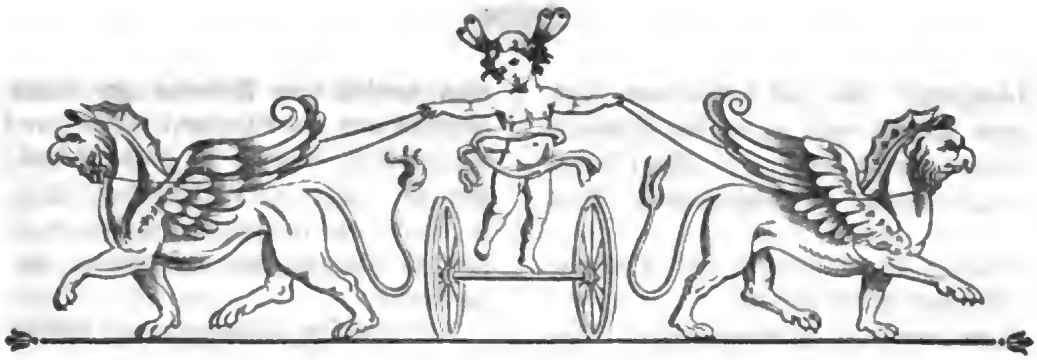
Dritter Act. Dasselbe Zimmer, wie im zweiten Acte. Gerard und sein Advocat Remy kommen vom Diner, erstrer von unruhigen Zweifeln über das mysteriöse Billet geplagt. Er gibt sich vergebliche Mühe, es für eine Prellerei zu halten. Die Neugierde der Angst bestimmt ihn, die Conferenz zu verwilligen. Marquis von Brissac tritt auf, er hat den Verlust der Briefe wahrgenommen, gerade als er sie suchte, um sie der Baronin Gerard zu überbringen, die ihn darum gebeten hatte. Wir ahnen, daß hier der Knoten der Intrigue geknüpft ist. In der neunten bis elften Scene wird die Ahnung zur Gewißheit. Das Rendezvous zwischen dem Baron und dem Unbekannten findet Statt. Der Unbekannte, welcher mit Vermummung und Larve erscheint, ist natürlich kein Andrer als der Abbé. Der Baron zahlt 50000 Franken und erfährt dafür, daß Melanie nicht seine, sondern des Marquis von Brissac Tochter ist. Indem ihm der Abbé von dem Packet Briefen den obersten überreicht, spricht er: „er ist geschrieben vom Fräulein von Chateauneuf an den Herrn Marquis von Brissac. Sie sagt ihm darin, daß sie unter so dringenden Umständen die Hand des Baron Gerard annehmen müsse, da denn einmal ihre Verwandten in eine Heirath mit dem Marquis nicht willigen wollten und sie das Kind, das sie unter dem Herzen trüge, nicht von der Gesellschaft ausschließen dürfe." Gerard verlangt die Herausgabe der ganzen Correspondenz, der Abbé weigert sie, er will die Waffe nicht ganz aus der Hand geben. Hat er für sich gehandelt, so denkt er jetzt an den höhern Auftrag. Er verlangt, daß Melanie den Herrn v. Didier nicht heirathe und die Hochzeit noch heute aufgelöst werde, und zweitens, daß alle Vorschläge, die er in Betreff Melanie's mache, befolgt werden. Er gibt bis morgen früh Bedenkzeit und droht auf den Fall des Widerstandes mit der Oeffentlichkeit.

Vierter Act. Derselbe Ort. Der Baron ist in großer Verlegenheit, wie sich mit Ehren, mit Glück und ohne Schaden aus der Affaire zu ziehen. Der Marquis besucht ihn, seine Stellung wird unausstehlich, sie steigert sich zur Culmination, als der Marquis den ominösen Brief findet, welchen er in der Zerstreuung auf dem Tisch offen hat liegen lassen. Es fängt eine Scene von absichtlichen Mißverständnissen an, der Baron will nicht zugeben, daß der Marquis von der Sache etwas wisse und dieser will vermitteln und speculirt auf den Eigennutz des Barons. Es kommt zu der Uebereinkunft, die Angelegenheit als einen Betrug, den Brief und die übrigen 42 als verfälscht anzusehen. Die beiden Herrn verbinden sich ein Jeder durch des Andern Egoismus zum Sturz des Abbé, und theilen sich ihre Pläne mit. Die Verlobung mit Didier muß aufgelöst werden. Dazu kommen ihnen die Interessenten selbst entgegen. Beide Herrn Didiers erscheinen und sagen die Verbindung auf, der Abbé hatte bereits gesorgt, daß sie von seiner Entdeckung Kenntniß erhielten. Beim Abgehen hält der Marquis den Vater Didier zurück und nimmt ihn wegen der Vergangenheit in das Gewissen. Er erzählt ihm die Geschichte des Verführers eines Mädchens, welches derselbe hülflos im Elend umkommen ließ und der selbst für den Sohn, den sie ihm geboren, niemals Sorge trug. Die Anwendung geschieht ad hominem des Parlamentsrathes. Der Marquis droht mit Scandal, der unglückliche Vater verspricht alle nur mögliche Sühne. Der Marquis verlangt eine lettre de cachet gegen den Abbé von der Marquise auszuwirken; der Parlamentsrath erschrickt, das steigt über seine Kräfte. Neue Drohung mit dem Sohne, der noch lebt! Parlamentsrath: „Er lebt?" Nun wird er Alles thun, er ist im Bunde gegen den Abbé der Dritte. Jetzt ist die Frage: wie dem Abbé auf die geheimen Schliche kommen?

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 55. — den 18. März 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Befreiungskrieg.

(Fortsetzung.)

Adelstein war indeß im Anschauen der Brieftasche versunken. Ach! nur zu wohl hatte er sie erkannt, und nur zu sehr gab sie ihm die Gewißheit, daß Marie für ihn verloren sei. Er hatte sie daran sticken sehen, als er Abschied von ihr nahm, um nach Rußland zu gehen; er selbst hatte ihr eine von den Zeichnungen, die ihr noch fehlte, dazu gemacht; er betrachtete sie genau — es war dieselbe — er irrte sich nicht. Da sie noch offen war, konnte er leicht sehen, daß sich ein beschriebenes Blatt darin befand — es war Mariens Handschrift — ihr Name — einige wenige Zeilen, die aber eine Zärtlichkeit athmeten — es war zu viel — er legte die Brieftasche wieder hin und gesellte sich rasch denen zu, die bisher, seiner nicht achtend, um den Verwundeten beschäftigt gewesen waren; stand ihnen bei, holte selbst Wein aus seinem Wagen, um ihn dem Grafen einzuflößen, und half, als der Verband umgelegt war, ihn in den Wagen schaffen, um ihn auf sein Gut zu fahren, von dem sie sich nicht weit mehr befanden.

Sein Begleiter schien unschlüssig, was er zu thun habe. Adelstein forderte ihn auf, mit in den Wagen zu steigen. „Was vorgefallen ist, begreife ich noch nicht," sprach er, „aber jedenfalls sind Sie mit uns sicherer, als allein. Ueberdies schützt Sie der Waffenstillstand."

„Auf Treue und Glauben des Waffenstillstandes," entgegnete jener bitter, „wollten wir ja eben, ohne die Schurkerei zu ahnen, nach Hause reiten. Aber Sie haben recht, weit komme ich mit dem abgetriebenen Thiere doch nicht, und kommt es zum Schlimmsten, so ergebe ich mich lieber Ihnen zum Gefangenen, als einem von den Schuften."

Er stieg ein und erzählte auf Adelstein's Frage. „Wir ritten heut, nichts Arges denkend, ruhig fort, als auf einmal sich ein Haufe zu uns gesellte. Das kam uns verdächtig vor, aber der commandirende Offizier — er gab vor, ein Deutscher zu sein, wenigstens sprach er deutsch," fuhr er mit verbissenem Ingrimm fort — „versicherte auf sein Wort, es sei an keine Feindseligkeit zu denken. Auf einmal rückte ein anderer Haufe gegen uns an, und wie ich mich umsah, waren wir umzingelt und das Lumpenpack hieb auf uns ein. Unser Chef hat sich mit vielen von uns durchgeschlagen, wir sind aber nachher auch von ihm abgekommen und wurden immer weiter auseinandergesprengt."

„Es kommen Reiter hinter uns her," rief ein Diener vom Kutschbock herab. — „Vielleicht einige von den Unsern," erwiederte lebhaft der Lützower, „dann schließ ich mich an sie an."

„Nein, es sind Würtemberger oder Franzosen, ihrer sieben," erwiederte der Bediente.

„Ha! wohlfeilen Kaufs sollen sie mich nicht haben! Mein Pferd!" rief er und wollte hinaus. Adelstein hielt ihn zurück. „Was wollen Sie mit dem ermatteten Thiere gegen eine solche Ueberzahl? Lassen Sie mich Ihre Sache führen und ergeben sich mir auf eine halbe

Digitized by Google

Stunde zum Gefangnen.“ Er ließ halten und ſtand im zurückgeſchlagnen Wagen auf; denn eben ſprengten die Reiter von beiden Seiten heran: — „Zwei Lützower!“ riefen ſie, „die Pferde mit angebunden! Gute Priſe!“

„Halt! im Namen des Kaiſers!“ rief Adelſtein; „gilt Ihnen der Waffenſtillſtand nichts?“

„Was kümmert uns der Waffenſtillſtand? Wir folgen unſrer Ordre.“

„Ordre! von wem?“

„Sind Sie berechtigt darnach zu fragen?“ entgegnete der, der das Commando zu führen ſchien, doch in gemäßigtem Tone, denn das Band der Ehrenlegion und das Epaulet des Stabsoffiziers, verbunden mit Ton und Haltung, machten ihn ſtutzen.

„Wenn mitten in dem feierlich abgeſchloſſnen Waffenſtillſtande Truppen, die ſich ruhig in ihre Linien zurückziehen wollen, feindlich überfallen werden, iſt jeder Ehrenmann berechtigt zu fragen, warum und auf weſſen Befehl.“

„General Arrighi hat die Ordre ausgeſtellt. Wir ſollen die Freiwilligen einfangen oder niederhauen, wo und wie wir können.“

„Ob General Arrighi wirklich einen ſolchen Befehl zu geben ermächtigt iſt, will ich bald erfahren. Sind aber einmal Gefangene zu machen, ſo gehören ſie dem erſten, dem ſie ſich ergeben, und der bin ich, wie Sie ſehen. Haben Sie übrigens Klage darüber zu führen, ſo bringen Sie dieſe gehörigen Orts vor, ich bin der Obriſtwachtmeiſter von Adelſtein, und Sie?“

„Siefert, Wachtmeiſter im ....ſchen Regiment,“ entgegnete der Gefragte und grüßte militäriſch. Adelſtein erwiederte leicht den Gruß, ſetzte ſich und befahl weiter zu fahren. Die Reiter ſahen ihnen noch einige Augenblicke nach, dann lenkten ſie in eine andere Straße.

Adelſtein ſah düſter vor ſich hin: „Es iſt nicht möglich,“ rief er endlich, „er kann einen ſolchen Befehl nicht gegeben haben: nur zu oft mißbrauchen niedrige Seelen in ſeiner Umgebung ein unbedachtes Wort zu ihren elenden Zwecken.“

Hier gab der Verwundete, der bisher in einer Art von Betäubung gelegen hatte, Zeichen des Schmerzes; denn der Weg war ziemlich ſchlecht. Adelſtein legte ſelbſt die Wagenkiſſen und ſeinen Mantel zum bequemeren Lager für den Leidenden zurecht, ſtieg dann auf den Kutſcherſitz und fuhr ſelbſt mit größter Vorſicht, ſobald er ſein eignes Gebiet erreichte, über Wieſen, ſo daß ſie glücklich das Ziel ihrer Fahrt erreichten. Schleunigſt wurden nun Anſtalten zur beſtmöglichſten Pflege getroffen und ein Wundarzt geholt, der die Wunde ſelbſt für gefahrlos erklärte, die große Schwäche des Kranken aber für Folge der ſtarken Verblutung. Wirklich war er ſchon nach einigen Tagen bedeutend beſſer, obwohl noch zu ſchwach, um ohne Gefahr die Reiſe fortſetzen zu können.

Unterdeſſen erfuhr man, wie mehrere der Verſprengten, nachdem ihr Chef glücklich über die Elbe entkommen, in Leipzig gegen die Art, wie man mit ihnen verfahren, proteſtirt, wie ſie dort gefangen geſetzt, aber mit Hülfe der Bürger faſt alle wieder entkommen wären. Adelſtein war außer ſich über eine ſolche Verletzung des Völkerrechts, Müller, des Grafen Freund und Begleiter, wollte fort und dieſen mitnehmen, weil er nach ſolchen Vorfällen ſich nicht mehr für ſicher hielt. Adelſtein widerſetzte ſich dem. „Sie ſind beide ſichrer,“ ſagte er, „wenn Sie ſich trennen. Der Graf kann bei ſeiner jetzigen Schwäche noch gar nicht, oder doch nur ſehr langſam reiſen, und der kleinſte Unfall könnte ihm gefährlich werden. Als Einzelner hingegen können Sie leicht in andrer Kleidung über die Grenze kommen, indeß Ihr Freund noch bei mir bleibt, bis er im Stande iſt, die Reiſe zu machen; dann bringe ich ſelbſt ihn in Sicherheit.“

Adelſtein's Anweiſung zufolge kam Müller glücklich über die Grenze und erreichte das erſte preußiſche Corps, indeß Adelſtein Vorkehrungen traf, um, ſobald es der Geſundheitszuſtand des Grafen geſtattete, dieſen nachzubringen. Allein der Aufenthalt der beiden Lützower auf Adelſtein's Gute war ruchbar geworden, und er erhielt von einem wohlmeinenden Bekannten im nächſten Orte einen Wink, daß höchſt wahrſcheinlich des andern Morgens ſich eine Unterſuchungscommiſſion zu ihm verfügen werde, um ihn wegen Beherbergung Verdächtiger zu vernehmen und nach Befinden zu verhaften. Er verdankte es ſogar nur dem abſichtlichen Zögern eines Wohlmeinenden, daß es nicht ſogleich geſchehen.

Glücklicherweiſe hatte Adelſtein ſchon alles darauf eingerichtet, den nächſten Morgen in aller Frühe abzureiſen, und ſich auf ein anderes Gut zu begeben, das er in der Lauſitz beſaß, von wo aus er dann leicht den Grafen weiter zu fördern gedachte. Um nicht durch das in jenen Zeiten ziemlich Ungewiſſe der Poſtpferde aufgehalten zu werden, hatte er ſchon Tags vorher Pferde vorausgeſchickt. Auf dem Gute befand ſich ein treuer und umſichtiger Verwalter, den er, anderer Geſchäfte halber, gleich nach ſeiner Ankunft zu ſich beſchieden hatte,

Digitized by Google

und der, von allem unterrichtet, gewiß schon das Nöthige zur Weiterreise bereit haben würde. So hoffte er denn, da sie die ganze Nacht vor sich hatten, einen bedeutenden Vorsprung zu gewinnen, und brach sogleich auf, statt den andern Tag abzuwarten.

Eine mondhelle, milde Nacht begünstigte ihre Fahrt, die ungemein rasch von Statten ging. Gegen Morgen fanden sie die vorausgesandten, wohlausgeruhten Pferde, mit denen sie sogleich weiter fuhren. Zu Mittag fingen die Thiere an müde zu werden, und wenn der Verwalter keine frischen bis zum nächsten Ort geschickt hatte, so mußte man sich entschließen, Postpferde zu nehmen, wenn sie zu haben waren, wodurch denn freilich die Gefahr, eingeholt zu werden, sehr stieg; allein sie fanden nicht nur tüchtige Wagenpferde bereit, sondern ein Brief des Verwalters rieth ihm auch an, scheinbar nach M... zu fahren, wohin auch der sehr dumme Knecht, der die Pferde bringe, von ihm beordert sei, falls er nicht die Vorsicht überflüssig finde. Eine halbe Stunde vom Orte aber, an einer Stelle im Walde, die er ihm bezeichnete, werde er zwei Reitpferde finden, die er mit dem Grafen besteigen, und um so schneller das Gut erreichen könne, da ein Theil des Weges ohnehin für Wagen sehr schlecht sei.

Der Rath wurde befolgt. Adelstein erklärte laut, Geschäfte nöthigten ihn, nach M. zu gehen, wo er die Nacht bleiben werde. Hierdurch wurden später die Verfolgenden wirklich irre geleitet, und die Fliehenden gewannen abermals einen bedeutenden Vorsprung. Am bezeichneten Orte ließ er halten, und bestieg mit dem Grafen die vorgefundenen Pferde, indeß der Wagen mit dem treuen Kutscher weiter fuhr, der dumme Knecht aber, den jener, während sein Herr und der Graf aufsaßen, anderweitig zu beschäftigen gewußt hatte, gar keine Ahnung davon hatte, daß er einen leeren Wagen führe.

Auf dem Gute fanden die Reisenden ein stärkendes Mahl und einen leichten Wagen in Bereitschaft, auf dem sie schnell in Sicherheit über die Grenze kamen, wo der ermüdete Graf bei Bekannten Adelstein's Ruhe und freundliche Pflege fand, bis er sich genug erholt hatte, um sicher und mit Bequemlichkeit weiter zu können, der Obrist aber sich eiligst mit Courierpferden zu seinem Fürsten zu verfügen gedachte, um diesem den ganzen Hergang offen zu berichten, und sich seinem Ausspruche zu unterwerfen.

Aber noch ehe er zu diesem gelangen konnte, wurde er auf Befehl des französischen Chefs, unter dem seine Division stand, arretirt und sollte vor ein Kriegsgericht gestellt werden. Ein Nervenfieber, das den kaum Genesenen nach so großer körperlicher Anstrengung und Seelenleiden mancher Art ergriff, würde ihn schwerlich vor weiteren Verfolgungen geschützt haben, wenn nicht sein Souverain selbst ihn als seinen Unterthan reclamirt und gefordert hätte, daß er ungestört, bis zu völliger Genesung, der Obhut seiner Familie überlassen bliebe.

Wenn aber schon bei der ungestörtesten Pflege, der vollkommsten Ruhe, diese entsetzliche Krankheit Zustände einer bis zur höchsten Raserei gesteigerten Aufregung herbeiführt, und ein Nichts hinreichend ist, den dünnen Lebensfaden vollends zu zerreißen, wie mußte nicht Adelstein's liebende Familie zittern, wenn in den Tagen der höchsten Gefahr der nahe Kanonendonner Alles in Angst und Bestürzung versetzte!

Bestürmt von den Verbündeten, war das Schicksal, das der Stadt bevorstand, auch für die Gesunden schon schrecklich genug. Wurden die Verbündeten zurückgeschlagen, so zogen die lastenden Ketten des Auslands sich um so drückender zusammen; siegten sie aber, wer konnte voraussagen, mit welcher Mäßigung auch immer die ehrenwerthe Mehrzahl verfuhr, welche Ausschweifungen sich Einzelne, ja vielleicht ganze Haufe in der Trunkenheit des Sieges gegen die Wehrlosen erlauben würden. Ja, stand nicht mit Recht zu besorgen, daß wenigstens die Fremdlinge, des Hasses, den sie geerntet, wohl eingedenk durch nichts mehr zur Schonung ermahnt, sobald sie als Besiegte zurückgedrängt würden, ihren Groll über das, was sie den Verrath der Deutschen nannten, an Allem, was ihre Wuth erreichen konnte, auslassen würden!

Dabei jagten die verschiedenartigsten Gerüchte einander, und es war unmöglich, den wahren Stand der Sachen zu erfahren. Die Nachricht, die sich nach dem am 23. August vorgefallenen Gefecht von Großbeeren verbreitete, und die sich später nach der Schlacht von Dennewitz wiederholte, die Franzosen wären wieder bis Berlin vorgedrungen und hätten die ganze Stadt niedergebrannt, während sie im Gegentheil beidemale tapfer zurückgeschlagen worden waren, zeigte nur, wie Angst und Schrecken alle Gemüther ergriffen hatte, und wie schwach im Ganzen die Hoffnung derer war, die nicht unmittelbar am Kampfe Antheil nahmen. Hatte doch das beispiellose Glück, das den allgefürchteten Kaiser früher stets begleitet, nicht blos in ihm und den Genossen seiner Siege, sondern auch in Vielen, die dadurch litten, den Glauben an die Unwandelbarkeit seines Glücks

Digitized by Google

so fest begründet, daß selbst die fürchterlichen Ereignisse in Rußland Manchem als ein vorübergehender Anstoß in seinem Siegerlauf erschienrn, den er, zu Deutschlands Verderben, nur desto glänzender bernden werde.

(Fortsetzung und Schluß in nächster Woche.)

Correspondenz.

Aus Stuttgart. (Fortsetzung.)

[Laube's Rococo.]

Der Marquis ködert mit goldenen Versprechungen seinen dummen Bedienten Tulpe, der arglos Alles und besonders den Schlupfwinkel des de la Sauce verräth. Auch der Chevalier Victor wird in das Complott gezogen, die Actien des Gelingens stehen auf die Marquise von Pompadour, und auf den Verhaftsbefehl, den sie gegen den Abbé erlassen soll. Sie wird für kurze Zeit die Angel, um die sich Alles dreht.

Fünfter Act. Zimmer bei der Marquise Pompadour. Der Abbé tritt auf, in frohester Hoffnung des besten Erfolges, und geht in das Kabinet der Marquise, nachdem er strengsten Befehl gegeben, Niemanden zu melden. Der Marquis und seine Verbündeten fahren vor. Er allein erscheint, begehrt dringend Zulaß, gelangt aber nicht dazu und wartet daher so lange bis der Abbé das Kabinet verläßt. Es findet ein tête à tête Statt, die stärksten Dosen der Einschüchterung wirken auf den Priester nicht, besser scheint der Vorschlag aufgenommen zu werden, die noch übrigen 40 Briefe gegen eine Belohnung von 100000 Franken herauszugeben. Doch kommt es zu keinem Resultate, der Abbé entfernt sich ohne Entscheidung. Der Parlamentsrath Didier, Chevalier Victor und Melanie treten auf. Der Sturm auf die Marquise beginnt. Didier muß den Anfang machen. Er wird abgewiesen. Darauf Melanie und der Chevalier. Ditto beide abgewiesen. Nur der Marquis bleibt noch übrig, er bietet verzweifelnd alle Kräfte auf „va banque, altes Frankreich, Alles gewinnen, oder Alles verlieren." Zwölfte Scene; zwischen ihm und der Marquise. Trotz, Hohn, Ehrerbietung, am meisten Galanterie verschwendet der Marquis und zeigt neben der Politur des Courtisans den glänzenden esprit des Weltmannes. Eine Bresche entsteht, er wagt den letzten Sturm. „Haben die Marquise dem Abbé aufgetragen, das Fräulein zu entführen?"

Marquise. „Warum nicht gar?"

Marquis. „Also bedient er Sie nicht nur schlecht, sondern betrügt Sie auch. Er ist auf eigne Hand verliebt und hat heute Mittag den gewaltsamsten Entführungsversuch gemacht. Alles am hellen Tage — und mit der Unverschämtheit eines Banditen hat er den Angriff unternommen.

Marquise: „Herr Marquis!"

Marquis: „Wäre es ihm gelungen, so hätten Sie ihn wahrscheinlich nie wieder gesehen. Ich habe hinreichende Anzeichen, daß er eine Flucht über das Meer vorhatte."

Die Dosis wirkt. Der Marquis erhält den lettre de cachet gegen den Abbé. Die vierzehnte Scene spielt im Dachzimmer des Abbé. Zur Seite steht eine Kiste, voll von Geld. De la Sauce allein im Selbstgespräch. Er will ihm die Briefe um 100000 Franks verkaufen, aber sie zuvor copiren. Es klopft an der Thür, das verabredete Zeichen wird gegeben, der Verräther Tulpe verlangt Einlaß. Der Abbé öffnet arglos, mit gezogenem Degen treten der Marquis und der Chevalier, hinter ihnen die Polizei ein. Der Officier ruft: „Im Namen des Königs verhafte ich Sie." Der Abbé steht vernichtet, der Marquis macht sich über die vierzig Briefe und steckt sie zu sich. „Sie sehen," sagt er, „daß Sie verloren, daß Sie in meinen Händen sind. Je nachdem Sie sich jetzt betragen werden, je nachdem lasse ich gegen Sie verfahren. Kommen Sie her und schreiben Sie." Mit der vorgespiegelten Aussicht auf Rettung bequemt sich der Abbé dazu und schreibt, indem ihm die beiden Edelleute die Degenspitzen auf die Brust setzen, einen Brief, worin er die Briefe für unächt und sich selbst für den elendesten Heuchler und Betrüger erklärt. Als dies geschehen, glaubt sich der Abbé gerettet, allein die Cavaliere stoßen die Thür auf und übergeben mit triumphirender Schadenfreude den Getäuschten der Polizeiwache. In demselben Augenblick kommt mündliche Contreordre von der Marquise, der Polizeiofficier zaudert, doch der Marquis überredet seine Pflicht durch die Bestechung mit 50000 Franken, derselben Summe, welche der Baron für das Geheimniß gezahlt hatte. Das Versprechen der Nachsicht an Tulpe verwandelt sich ebenfalls in das Gefängniß. Den Schluß machten einige Scenen im Gerard'schen Hause, wo voraussichtlich die Baronin ganz verdutzt ist, daß man die Thatsache ihrer Erinnerung für eine Illusion erklärt. Der Marquis wird zur Strafe für seine Anmaßungen vom Hof verbannt, allein zuvor legt er noch die Hände Melanie's und Victor's — der zum Herrn von Didier geworden und von dem reuigen Vater mit 200000 Fr. ausgestattet ist — zum Bündniß in einander.

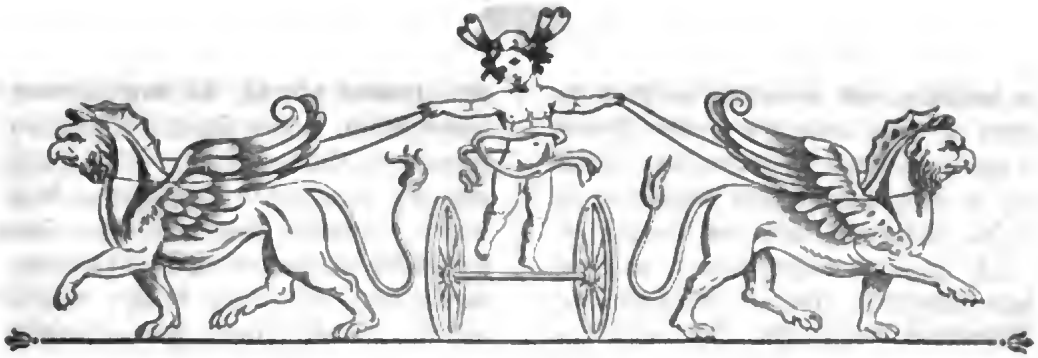
Das ist der ausführliche Inhalt des Lustspiels, chronologisch geordnet.

Wir wollen unser Urtheil kurz fassen. Wenn Hrn. Scribe es einfiele, deutsche Lustspiele in das Französische zu übersetzen, er könnte Rococo getrost für ein französisches Originallustspiel ausgeben. Das Stück ist schon in Form, noch mehr im Gedanken so nationell gehalten, daß die Versicherung eines Schriftstellers wie Laube dazu gehört, sich des Glaubens an fremden Einfluß zu erwehren. Die Intrigue kommt uns vor, als hätten wir sie irgendwo als französische Novelle gelesen. Die Benutzung wäre übrigens für den Dichter kein Vorwurf; weiß man ja, daß Shakspeare den Stoff zu seinen Dramen meist aus fremder Quelle nahm. Allein die Gegenwart, besonders die deutsche, hat einen andern Beruf. Will man unsre Bühne von den fremden Servituten emancipiren, so wende sich der Dichter nationalen Zuständen zu. Im Lustspiel vor allem thut es Noth, uns selbst auf den Bretern wieder zu finden. Hier ist das segensreiche Feld für die Erziehung des ganzen Volkes. Man soll auch in der Kunst nicht Kosmopolit sein, die großen Dichter des Auslandes sind immer Patrioten gewesen.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 56. — den 19. März 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

A. Lewald

und sein Theaterroman.

Wie viele Menschen, so gewinnen auch manche Bücher, abgesehen von ihrem innern Werthe, durch Zeit und Umstände ihres Erscheinens, eine besondere Bedeutung. So hätte Lewald seinen nun vollendet erschienenen „Theaterroman" schon vor Jahren schreiben können: die Studien aus dem Leben, die in den fünf Bänden dieses Romans poetische Gestalt angenommen haben, sind wohl schon so lang abgeschlossen, als Lewald den Coulissen den Rücken gewendet hat. Indem aber diese Bilder deutschen Theaterlebens jetzt erst, unter einem neuen Aufschwung nationalen Sinnes und Unternehmungsgeistes, dem deutschen Leser vorgeführt werden, nimmt das Buch, — vielleicht sogar hinter des Autors Rücken, die Miene einer politischen Ironie und den Blick einer moralischen Satyre an. Da finden wir nämlich die Herrlichkeit hingemalt, mit der die Zeit der Restauration uns so angelegentlich beschäftigt, unsere Journale und unsere Herzen ausgefüllt hat. Doch nein, diese eigenthümliche Bedeutung seines Buches ist dem Verf. gewiß nicht fremd geblieben. Es ist ja bekannt, daß Lewald, nachdem er vor der Juli-Revolution mehrere Jahre Schauspieler, Theatersekretär und Theaterdichter gewesen, als Unternehmer der Theater zu Nürnberg und Bamberg, so wie als Leiter des Scenischen auf dem Theater zu Hamburg sich bestrebt hat, Bühne und Publicum in ihren wechselseitigen Leistungen und Anforderungen zu veredeln, Künstler und Zuschauer höher zu stimmen. Warum sollen wir ihm nun für seinen, nach so vergeblichen Bemühungen geschriebenen Roman nicht die höchste Tendenz zutrauen? Offenbar war es seine Absicht, das Theater in allen seinen Brechungen zu schildern, die Zerfahrenheit, die Talent- und Sittenlosigkeit, und den oft mit Niederträchtigkeit gepaarten Dünkel der Künstler — diesen aber gegenüber die Erbärmlichkeiten der Gesellschaft zu schildern, an der die Kunst bisher scheitern mußte. Dabei zeigt sich die große Täuschung des Schauspielerlebens, die Narrheit der Menschen und die Thorheiten, die dabei herauskommen, wenn der Philister in die Regionen hineintappt, wo nur Genialität mit Begeisterung ausreicht, um wenigstens inneren Lohn, wenn auch kein äußeres Glück zu erringen.

Lewald bietet diesen Roman als einen komischen an. Und allerdings enthält derselbe des Lächerlichen und höchst Ergetzlichen genug. Dennoch rührt die Entwicklung des Ganzen zu oft auch an die Entrüstung und an das Mitleid des Lesers, und der Held ist, tief in seiner Philisterhaut, doch zugleich eine zu ehrliche und schuldlose Haut, als daß man den Roman im höheren Sinne und in seiner Totalwirkung einen komischen nennen möchte.

Die Tendenz Lewald's wird getragen durch Erfindung, Charakterisirung, Reflexion und Doctrin in einem Bereich, in welchem der Autor heimisch genug ist. Personen, Situationen und Verwicklungen lassen sich oft genug auch von dem weniger Erfahrnen als aus dem

Digitized by Google

Leben genommen anfühlen, und wer etwas mehr in der Theaterwelt bekannt iſt, wird unter den fremden Namen manche ſchlagend portraitirte Notabilität erkennen. Namhafte Künſtler ſind in dem, was an ihrer Geſinnung, an ihrem Charakter die Schminke und das Coſtüm der Kunſt bedecken, nicht geſchont; das Blendende an ihnen iſt mit kecker Hand umgeſtülpt, und in ſeinem zerrißnen und unreinen Unterfutter vorgewieſen. Ja, man darf ſagen, daß Lewald hierin manchmal zu weit gegangen iſt. Seine moraliſche Entrüſtung reißt den Leſer an manchen Stellen weit über das äſthetiſche Wohlgefallen hinaus. Wir wollen weder die läſternde Prüderie liederlicher Theaterprinzeſſinnen in ihrem wahrſten Accent anhören, noch gar mit dem Theaterarzte gehen, wenn er eine verläumdete Choriſtin wegen geheimer Krankheit körperlich unterſucht, wie dies im 14. Kapitel des 3ten Bandes nur zu anſchaulich vorkommt.

Die eingeſtreuten Bemerkungen über das Leben, die wiederkehrenden Winke über die Kunſt, ja die Andeutungen über äußeres Erſcheinen gebildeter Menſchen, über körperliche Gebrechen, Mängel und Vernachläſſigungen verrathen in ihrer Wahrheit und Eigenthümlichkeit den Autor, deſſen heimathliches Gebiet das äußerliche Leben iſt. Von Königsberg und ſeinem väterlichen Hauſe her hat Lewald in höhern und niedern Kreiſen gelebt, verſchiedenartige Provinzen und Länder durchſchweift, ſich in abwechſelnden Lebensverhältniſſen umgetrieben. Sein Blick hat ſich an den Umriſſen und Bewegungen des Lebens geübt, und die Feder iſt an die Stelle des Pinſels getreten, den der lebensfrohe Mann früher ergriffen hatte. Die Art, wie Lewald Menſchen und Verhältniſſe anſieht und beurtheilt, hat etwas Unbefangnes und Wohlwollendes; ich möchte es die Frucht einer vielſeitigen Zeugung nennen. Er raiſonnirt aus dem Leben, nicht in das Leben, und faßt die Welt ohne Verſäuerung des Herzens und ohne Verſeſſenheiten der Schule auf. Dabei iſt ſeine Darſtellung lebendig klar, gebildet und für alles Aeußere bezeichnend. Lewald, könnte man ſagen, bietet in ſeinen Erzählungen und Genrebildern — kandirte Fruchtſchalen, ſchmackhaft und reizend. Was ihm aber bei ſolcher Begabung und Uebung zum eigentlichen Dichter fehlt, iſt die eigentliſche Tiefe. Er rührt ſelten oder nie an das Myſterium des Lebens. So lüpft er einmal in dem vor uns liegenden Roman mit biegſamer Feder am Geheimniß der Liebe; allein er bringt den Schleier nicht höher empor, als in den Worten:

„Zwei Menſchenſeelen, die ſich nie gekannt, die nie von einander gewußt, die weit getrennt im Lebensmeer umhertrieben, müſſen ſich zur beſtimmten Zeit, an einem beſtimmten Punkte finden. Ihre Annäherung beſchleunigt ihre inwohnende wechſelſeitige Anziehungskraft; ſie lodern zuſammen, wie zwei reine Flammen, um ſich nie wieder zu trennen. Das iſt die Liebe, die das Weltall durchflutbet, das ewige Geſetz, das Alles erhält, das die großen Weltkörper, wie die unſterbliche Seele in ihrer vorgeſchriebenen Bahn treibt.“

So müſſen wir nun, was der Poeſie dieſes Romans Abbruch thut, nicht immer Mangel an Begabung des Autors, ſondern den Uebergriffen zweier, der Poeſie untergeordneten Kräfte beimeſſen. Wir meinen die, aus andern Geſichtspunkten zu lobende ſittliche, ſo wie doctrinäre Tendenz und das Talent einer zu großen Portraitwahrheit des Schauſpielerlebens. Indem der Verfaſſer bei Schilderung von Perſonen und Situationen ſich mit ſtillem Behagen an dem treffenden Gelingen ſeiner Copien aus dem Leben gehen läßt, vergißt er manchmal, daß der Leſer kein gleich lebhaftes Intereſſe an dieſen, der idealen Bedeutung oft ermangelnden Geſtalten finden kann.

Wenn man den Roman geleſen hat, muß man ſich geſtehen, daß darin ein reiches Material liegt, dem auch eine recht vollendete Kunſtform hätte gegeben werden können; wenn der Verfaſſer, von ſeiner Tendenz weniger eingenommen, das mit zu viel Eifer geſchilderte Theaterweſen zur Nebenſache gemacht hätte. Die eingeſchalteten, vornherein räthſelhaften, ſpäter ſich ein wenig überſtürzenden Lebensgeſchichten Krauthöfer's, Title's, des alten Jakob, ſo wie der romantiſchen Erlinde, der reizenden Hortenſe und ihrer ſtummen, wahnſinnigen Mutter hätten zur Hauptſache erhoben, ruhig entwickelt, ſchön in einander geflochten und bedeutſam gelöſt werden können. Dieſen aus verſchiedenen Farben zuſammengedrehten Faden hätte der Autor dann gelegentlich und ſchicklich um die Couliſſen der Bühne, in die Kneipen der Schauſpieler, über die Boudoirs der Tänzerinnen und durch das Vorzimmer Piſjan's, des Intendanten, führen mögen. Vieles wäre von dem tollen Komödiantenkram weggefallen, und ſtatt 5 Bände wären 3 abgerundeter geworden.

Indeß viele — vielleicht die größere Zahl der Leſer verdankten uns vielleicht nicht einmal eine ſolche Veränderung, und ſind wohl viel zufriedner mit dem, was geleiſtet iſt, als was um der Poeſie willen anders hätte werden können. Und in der That iſt durch des Autors gewandte Technik der Mangel des Kunſtwerks ziemlich

Digitized by Google

verdeckt. Manche Episode streift dabei tief ins poetische Gebiet hinein, wie z. B. die rührende Geschichte des armen Schauspielers Stein, von dessen stiller Liebe zum Fischfang bis zu seinem heimlichen Tod, — und mancher Charakter von den vielen und meist ergetzlichen taumelt um einen tiefern Abgrund von Ironie und Humor, wie z. B. der Baron Staar, der sich plump und albern um die für ihn unbegreifliche Seele Hortense's mit der Selbstzufriedenheit bewirbt, — mit Gold könne man Alles erreichen. — Der 5te Band führet uns in der That, wie Lewald will, in den reinsten Lichtkreis seines Gewäldes.

Die Ausstattung des Buches bringt dem Verleger Krabbe in Stuttgart alle Ehre, und die Federzeichnungen von Hochdanz sind, wie sich von Lewald's Geschmack erwarten läßt, kein gesuchter, sondern ein gelungner Schmuck des Romans. H. K—g.

Correspondenz.

Aus Stuttgart.

(Beschluß.)

[Laube's Rococo.]

Rococo kommt uns vor, als sei der Verfasser ein geborner Franzose, der nach Deutschland übergesiedelt ist, und mit französischer Denk- und Empfindungsweise in deutscher Sprache geschrieben hat.

Man verstehe uns recht. Wenn es oft heißt, der deutsche Komiker solle bei dem französischen lernen, so treten wir unbedingt dieser Aufforderung bei. Was heißt dies aber? Heißt dies, der Deutsche solle französisch empfinden und denken lernen, er solle seine Individualität in einer fremden aufgehen lassen? Das hieße ohne Vernunft und ohne Liebe zum Vaterland gesprochen. Was heißt es also sonst? Nichts anders als, der deutsche Lustspieldichter soll sich des Tones, der Manier, der Methode, kurzum der Form des Französischen befleißigen, weil dieses bei dem ausgebildeten Gesellschafts- und Umgangswesen, überhaupt bei der Freiheit öffentlichen Lebens im Volke, für die Sprache im Lustspiel zum Muster genommen werden darf. Weiter geht jene Aufforderung nicht, es wäre auch Unsinn. Wir Deutsche brauchten selbst diese nicht, wenn wir das hätten, was die freien Völker besitzen — ein öffentliches Leben. Das ist der wahre Boden des Lustspiels; sind unsre politischen Zustände einmal emancipirt, dann fallen auch die Fesseln von der Bühne. Es ist falsch, gerade diesem Volke den ausschließlichen Vorzug zur dramatischen Komik zuzuschreiben. Des Engländers Sprache ist doch nicht conversationeller als die unsrige, und seine Lustspiele stehen den französischen nicht nach. Die bessern Lustspieldichter Italiens lebten und schrieben in den freien Städten, und bei den Alten fiel die Komik mit der Blüthe der republikanischen Institutionen zusammen. Kommt Deutschland zu jenem Zustand der Reife, wornach es mit unermüdlicher Geduld ringt, dann wird auch die Chimaire einer Nationalbühne ihr Ende erreicht haben. Hr. Laube hat gewiß diese oder ähnliche Gedanken gehabt und wohl nur die Erfolglosigkeit gefürchtet. Nur was keine Zukunft hat, ist erfolglos. Hätte Lessing so gedacht, unsre Literatur wäre nie oder nicht sobald vom Zopfe losgekommen. Die Morgenröthe geht dem Sonnenlicht voraus.

Gegen die allgemein laut gewordene Einrede, Rococo sei kein Lustspiel, möchten wir Hrn. Laube in Schutz nehmen. Es hieße den Begriff des Komischen zu sehr beschränken, wollte man nur das Lächerliche darunter verstehen. Der Gegenstand dieser Schauspielgattung ist das Privatleben der Menschen mit allen Thorheiten, Fehlern, Vorurtheilen und Tugenden. Nicht blos das Lächerliche, Einseitige und Hassenswürdige, auch das Edle, Liebenswürdige und Gefällige in den menschlichen Lebensweisen liegt im Gebiet der Komödie. Der erste Zweck der Charaktere ist ihre Entgegensezung und ihr Gegeneinanderwirken, worin sie sich als die Unterschiedenen bestimmen und zugleich beziehen. Die komische Katastrophe ist die Auflösung und Versöhnung der Wirren und Widersprüche. Man theilt übrigens die Komik in die hohe und niedere; eine Eintheilung, die nach der Beschaffenheit des Stoffes und seiner Behandlungsart zu bestimmen ist. Den ersten Grad der höhern Komik hat Rococo. Es ist ein Charakterstück von geschickter Anordnung und Verwicklung der Begebenheiten, die aus dem Charakter der Hauptperson entspringen oder wenigstens mit derselben in beständiger Beziehung sind, ohne daß ihm jedoch die übrigen Personen aufgeopfert werden. Das Lustspiel darf kein einzelnes Porträt, es soll ein volles, reichhaltiges Gemälde des Lebens sein und in einzelnen Charakteren nicht blos das Individuum, sondern die Gattung darstellen. Rococo ist aber noch mehr als Charakter-, es ist vorzugsweise ein Intriguenstück. Der Dichter häuft und verwickelt wichtige Schwierigkeiten und Vorfälle mehr, als er sich die Schilderung von den Charakteren der handelnden Personen zum Geschäft macht. Die Verwicklung und Auflösung der Intrigue ist im Wesentlichen gelungen, sie geht als ein natürliches und wahrscheinliches Ergebniß aus dem Bau des Ganzen, aus den Charakteren, Begebenheiten und Situationen hervor. Die komischen Ingredienzen sind mäßig vertheilt, nur auf eine Person sind sie widerlich gehäuft und verstärkt, so daß diese in Carikatur und Uebertreibung ausartet und der Posse anheimfällt. Wir meinen die Bedientenrolle des Tulpe, die mit Lazzis gleich einem Policinell herumspringt und die innere Wahrscheinlichkeit seiner Stellung ganz verloren macht. — Wer der Hauptcharakter des Stückes ist? Nach des Dichters Intention der Marquis von Brissac, nach dem Eindruck der Darstellung auf das Publikum der Abbé. Das kommt daher, weil dieser interessirt, jener nicht. Der Dichter erlaubt sich eine Täuschung mit seiner Persönlichkeit. Er zeichnet ihn zu Anfang als einen abgelebten, gemüthlosen Roué voll Insolenz und führt uns nachher einen lebensfrohen wohlconservirten Cavalier von seltner Spannkraft des Geistes vor, der mit seinen sündhaften Händeln strafende Gerechtigkeit übt. Sein ganzes Benehmen ist nicht weniger jesuitisch als das des Abbé, dessen einziger Nachtheil darin besteht,

Digitized by Google

daß er weniger Glück hat als sein Gegner. Der Grundton von des Abbé's Charakter ist genau besehen der Eigennutz. Seine Liebesanwandlung zu Melanie scheint uns zu wenig motivirt und nur darum da zu sein, um dem Marquis das Mittel zum lettre de cachet zu werden. Unklar für den großen Theil der Zuschauer bleibt sein Verhältniß zur Marquise Pompadour und zum Hofe des Königs. Was sind denn die eigentlichen Zwecke der Dame mit Gerard's Tochter? Warum wagt sie denn den ganzen Sturm, dessen Opfer ihr Agent wird und zu dessen Beschwörung die letzten Mittel aufgeboten werden? Wir möchten hier wahrlich den Dichter fragen, denn unsre Antwort ist nur gerathen. Wir glauben nämlich, der Abbé habe den geheimsten Auftrag, oder besser die Frau von Pompadour habe die geheimste Absicht, das schöne Mädchen den Lüsten des fünfzehnten Ludwig's zu verkuppeln, und stützen diese Annahme auf die chronique scandaleuse jener Zeit, wo der Geist der Maitresse sich durch den Körper schöner Mädchen die Gunst des Regiments erhielt. — Gut porträtirt als Typus ganzer Klassen sind der Parlamentsrath und Baron Gerard.

Der Dialog des Lustspiels ist den Charakteren, den Verhältnissen, den Leidenschaften der redenden Personen, ihrer jedesmaligen Lage und der Sprache des gesellschaftlichen Lebens gemäß, lebhaft, abgerundet und natürlich. Er verdient ganz das Lob des Studiums französischer Originale. Die Situationen sind geschickt angelegt und würden größern Effect machen, wenn sie rascher aufeinander folgten und nicht durch zu große Längen das Interesse mitunter erkälteten. Das Stück ist allzu sehr in die Breite gesponnen, und ermüdet durch die gedehnte Exposition, welche eigentlich erst zu Ende des zweiten Actes zur Handlung wird. Die Aufführung dauerte von sechs bis zehn Uhr, für ein Lustspiel gewiß zu lange Zeit.

Die mise en scène ließ Nichts zu wünschen übrig, sie war mit Fleiß und Kenntniß geschehen. Die Wahrheit und Täuschung des Stückes hätte durch eine leichtere und lebhaftere Darstellung, die durchaus keine Kunst ahnen läßt, um Einiges gehoben werden können. Vortrefflich gab Hr. Döring den Abbé. Er vermied glücklich jede Schärfe und hob die Figur aus dem Rahmen des Dichters so recht in das warme, frische Leben hinein. Auch Hr. Maurer als Baron Gerard gefiel nicht weniger. Den Marquis von Brissac gab Hr. Moritz, als ersten Versuch in einem neuen Rollenfach. Die große Routine brachte diesen Schauspieler über manche bedenkliche Schwierigkeit solchen Wechsels weg. Nach dem Ende wurde er etwas zu rasch und vergaß das ruhige Temperament des sechzigjährigen Alters. Frau Wittmann gab die Melanie untadelhaft, Hr. Wallbach war Didier und Frau Lange die Marquise. Der Frau von Pompadour Cotillon soll nicht nur mit Emphase, auch mit Grazie versehen sein.

Rococo wird bald wiederholt werden und wir zweifeln nicht, daß es alsdann, zweckmäßig gekürzt, einen lebhaftern Beifall findet, als ihm das erstemal zu Theil wurde. An dem Deficit sind gewiß nur die überspannten Erwartungen Schuld gewesen.

H. Scherer.

Notizen.

[In Sachen deutscher Journalistik.]

Mehrere Buchhändler, besonders preußische Sortimentshändler, sollen sich vereinigen, um die Regierungen zu bitten, daß der Vertrieb der deutschen Zeitungen durch die Postämter auf die politischen Blätter beschränkt werde. Welche Beeinträchtigung hieraus den belletristischen und literarischen, artistischen und überhaupt wissenschaftlichen Blättern erwachsen würde, wird das Publicum einsehen, das selbst dabei mit seinen Forderungen, die Journale rasch zu beziehen, betheiligt ist. Welche Ungerechtigkeit in dieser Bevorzugung der politischen Journale liegen würde, kann den hohen Staatsregierungen nicht gleichgültig sein. Die politischen Zeitungen haben angefangen, literarische Feuilletons zu geben, während literarische Blätter keineswegs umgekehrterweise sich des Stoffs der Politik bemächtigen. Gehen diese auf dem langsamen Wege des Buchhandels ins Publicum, so kann ein politisches Journal, dessen literarisches Feuilleton mag sich von Nachdruck nähren oder rechtmäßig andere Blatter ausbeuten, allen Inhalt von Werth aus den literarischen Zeitschriften entnehmen und früher als diese Originalblätter unter die Leser bringen. Wir hegen die Hoffnung, daß die hohen Staatsregierungen zu dieser Ungerechtigkeit und Parteilichkeit nicht die Hand bieten werden.

[Johann Jacob Wagner.]

Die „Zeitinteressen," ein Blatt der Stettin'schen Buchhandlung in Ulm, das als Tageschronik die politischen und socialen Zustände unsrer Zeit bespricht (wöchentlich in zwei Nummern), brachte einen Nekrolog nebst Stahlstich des im Lauf des vorigen Jahres gestorbenen Philosophen von Würzburg, Johann Jakob Wagner. Er hatte nach seiner Inruhestandsetzung durch königliches Decret aus Rom die Vaterstadt Ulm wieder zum Aufenthalt gemacht, und ihm als dem Stifter der „Zeitinteressen" wurde der Artikel gewidmet, der uns die äußeren Lebensverhältnisse und die große Reihenfolge der Schriften dieses isolirten Philosophen vorführt. Dagegen vermissen wir eine Darlegung seiner Lehren im Artikel. Wagner gehörte zu den wenigen protestantischen Denkern des deutschen Südens; als Opponent Schelling's, als mathematischer Philosoph führte er den Kantianismus fort; eigentlich gekannt ist er bei alle dem nicht in Niederdeutschland, so populär auch seine Methode und seine Maximen schienen. Seine vielen Schriften greifen ziemlich encyklopädisch in alle Wissenschaften, wie sein „Organon" seine Anschauungen zusammenfaßte.

[Irrfahrten eines Komödianten]

So nennt sich ein Buch von dem als seltsamen Trauerspieldichter bekannten Held. Es hat, wie Lewald's Roman, das Thema, die Coulissengeheimnisse zu enthüllen, das Verlockende und Ueppige des Bühnenlebens, wie der Verfasser selbst sagt, zugleich mit seiner Jammergestalt vorzuführen, damit „die Thörichten, die sich verblenden lassen, zurückbeben und — gute und glückliche Bürger werden!" So ähnlich sagt Räuber Moor am Schluß zu seinen Gesellen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 2. und eine Beilage von B. G. H. Schmidt in Nordhausen und Leipzig.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 2. — den 19. März 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Familien-Bilderbuch für alle Stände des deutschen Volkes.

Von Anfang d. J. an erscheint bei **Carl Hoffmann** in **Stuttgart** folgendes Bilderwerk:

Das Buch der Welt,

ein Inbegriff des Wissenswürdigsten und Unterhaltendsten aus den Gebieten der Naturgeschichte, Naturlehre, Länder- und Völkerkunde, Weltgeschichte, Götterlehre ꝛc.

Jährlich 12 Lieferungen in 4°., mit 36 Tafeln prachtvoll colorirter, 12 Tafeln schwarzer Abbildungen und vielen Original-Holzschnitten.

Preis für jede Lieferung von 4 Bogen mit 4 Tafeln ⅓ Thlr.

Aufklärung, Volksbildung, Wissen — dieß sind in unsern Tagen die Worte, welche zur keiner andern Zeit so allgemein und mit so lebhafter Theilnahme ausgesprochen und gehört wurden; keine Zeit lehrte aber auch so ernst das Bedürfniß, Kenntnisse aller Art, nützlich und wohl anstehend einem jeden Alter, einem jeden Stande, zu erwerben und zu verbreiten. Auch wir erkennen diese Aufgabe der Zeit, auch wir wollen zu diesem erhabenen Zwecke das unsrige thun, und hoffen auf einem Wege dafür zu wirken, der sein Ziel:

> in der Form unterhaltender Schilderungen das Wichtigste, das zu lernen Nöthigste, was nur die Welt bietet, unsern Freunden mitzutheilen, und dadurch wahre Aufklärung, einen Schatz der nützlichsten und angenehmsten Kenntnisse überall hin zu verbreiten,

sicher nicht verfehlen wird. Wir bieten zu diesem Zwecke den Freunden wahrer Volksbildung ein Werk, wie solches nur nach langjähriger Vorbereitung geliefert werden konnte; wir bieten es mit der Ueberzeugung, daß es überall freundliche Aufnahme finden werde. Was wir geben wollen und werden, zeigt der Titel des Werkes, wie unsere Aufgabe gelöst werden soll, der Inhalt und die Ausstattung der beiden ersten Lieferungen. Der Titel: **Buch der Welt**, ist keine Anmaßung: es umfaßt Alles, was sich unserem Auge auf sichtbare Weise darstellt. Von den lichten Körpern, die im Aether kreisen und zu denen wir bewundernd aufblicken, bis zu dem, was unsere Erde an Pflanzen hervorbringt, was in ihren verborgenen Tiefen an Mineralien keimt, die Geschöpfe aller Art, die ihre Oberfläche bewohnen oder in ihrem Innern hausen

Digitized by Google

und die Abgründe des Meeres bevölkern; die Wunder der Kunst, die Erfindungen menschlichen Scharfsinns, die Resultate des Fleißes und der Industrie, große und berühmte Wohnstätten der Menschen, Leben und Thaten ausgezeichneter Männer und Frauen.

Die Abfassung der einzelnen Artikel, so wie die Redaction des Ganzen, ist einem Verein sachkundiger mit dem Gegenstande innigst vertrauter Männer anvertraut, deren Namen sich bereits in der Literatur hinlänglich bewährt hat. Praktischer Nutzen fürs Leben, durch die Erlangung nützlicher und angenehmer Kenntnisse, verbunden mit einer Geist und Gemüth auf die mannigfachste Weise anregenden Unterhaltung ist die Grundrichtung, die stets beibehalten werden soll, und die wir, durch langjährige Vorarbeiten hinlänglich gesichert, den geehrten Eltern und Erziehern einzuhalten versprechen können.

Die Verlagshandlung hat vorstehendem Prospect ihrerseits die Versicherung beizufügen, daß es ihre angelegentlichste Sorge sein wird, das Buch der Welt jederzeit regelmäßig und, was Inhalt und Ausstattung betrifft, nie geringer, wohl aber wo möglich immer gediegener und schöner erscheinen zu lassen. Die letzte Lieferung soll jährlich schon im September versandt werden, damit Jeder der verehrlichen Abonnenten rechtzeitig in den Stand gesetzt wird, mittelst eines geringen monatlichen Geldaufwandes den Seinigen ein **Weihnachtsgeschenk** zu widmen, das an innerem Werthe und äußerer Pracht seines Gleichen wohl nirgends findet.

Lieferung 1 und 2 sind fertig und werden zusammen ausgegeben, weil so eher und leichter als durch alle Beschreibungen zu ersehen ist, was das Werk verspricht und was es leisten wird; künftig aber erscheint jede Lieferung einzeln zu dem oben angegebenen Preise. Jede Lieferung sowohl als jeder Jahrgang bildet ein geschlossenes Ganzes.

Die beiden ersten Lieferungen enthalten:

1) Irrthümer und Aberglauben in der Naturgeschichte, von Berge.
2) Der Niagara-Fall in Nord-Amerika (mit Abbildung), von Duttenhofer.
3) Boston und Bunkershill von der Ostseite (mit Abbildung), von Duttenhofer.
4) Naturgeschichte der Sänger, mit colorirter Tafel (Nachtigall, Rothkehlchen, Schwarzkopf, mit Eiern und Nest), von Berge.
5) Leben Mohammeds, des Propheten, von A. Lewald; (mit Holzschnitten).
6) Leben des Naturforschers Rösel (mit Brustbild), von Berge.
7) Naturgeschichte des Frosches (mit color. Tafel), von Berge.
8) Eine Belagerung, Erzählung nach Cooper, (mit Bild).
9) Jagdabenteuer, Erzählung nach Cooper (mit Bild).
   Cooper's meisterhafte Schilderungen der Urwälder Amerikas — der prachtvollen und erhabenen Schönheiten ihrer Pflanzen- und Thierwelt, ihrer Ströme und Seen, der Lebensweise ihrer Bewohner, deren Jagden, Spiele ꝛc. sind so anziehend, daß sie Jung und Alt mit Vergnügen und dabei mit Nutzen lesen wird.
10) Das Hospiz des St. Bernhard, von Duttenhofer.
11) Naturgeschichte der Nadelhölzer, mit Holzschnitt und drei Tafeln colorirter Abbildungen (die Bäume selbst, ihre Blüthe und Frucht, die auf und von ihnen lebenden Käfer und Schmetterlinge mit Raupen und Puppen).
12) Die Schlacht bei Granson, von Fr. Hoffmann.
13) Die Schlacht bei Murten, desgleichen.
14) Die Schlacht bei Nancy, desgleichen.
15) Naturgeschichte der Fische, 1) der Flußbarsch (mit color. Abbildung), von Berge.
16) Leben des Naturforschers Huber, von Duttenhofer.
17) Naturgeschichte der Honigbiene (mit Holzschnitten), von Duttenhofer.
18) Ueber Luftschifffahrt (mit Holzschnitten), von Duttenhofer.
19) Die Schlacht bei Thermopylä, von Fr. Hoffmann.
20) Eine Tigerjagd unter den Gaucho's, nach Arago.

Das große Format des Werkes und die bei großer Deutlichkeit höchst sparsame Einrichtung des Satzes gewährten den Vortheil, daß obige Aufsätze nicht blos als kurze Abrisse und Skizzen, sondern mit gebührender Gründlichkeit behandelt werden konnten.

Alle Buchhandlungen nehmen Bestellungen auf das Buch der Welt an, und gewähren den Freunden desselben, die sich der guten Sache willen — eine gute Sache ist das Werk in jeder Beziehung — mit Sammlung weiterer Abonnenten bemühen wollen, auf je 10 Exemplare ein Freiexemplar.

Digitized by Google

Bei Leopold Voss in Leipzig sind zu haben:

Beiträge zur Kenntniss des Russischen Reiches und der angränzenden Länder Asiens.

Auf Kosten der Kaiserl. Akademie der Wissenschaften herausgegeben von

K. E. v. Baer und Gr. v. Helmersen.

1s. Bändchen.

Statistische und ethnographische Nachrichten über die russischen Besitzungen an der Nordwestküste von Amerika. Gesammelt von dem ehemaligen Oberverwalter dieser Besitzungen, Contre-Admiral von Wrangell. Herausgegeben und mit den Berechnungen aus Wrangell's Witterungsbeobachtungen und andern Zusätzen vermehrt v. K. E. v. Baer. Mit einer Karte. gr. 8. St. Petersbg., 1839. 1 Thlr. 10 Ngr.

2s. Bändchen.

Nachrichten über Chiwa, Buchara, Chokand und den nordwestlichen Theil des chinesischen Staates, gesammelt von dem Präsidenten der asiatischen Grenz-Commission, General-Major Gens, bearbeitet und mit Anmerkungen versehen von Gr. von Helmersen. Mit 1 Karte. gr. 8. St. Petersburg, 1839. 1 Thlr.

3s. Bändchen.

Essai sur les ressources territoriales et commerciales de l'Asie occidentale, le caractère des habitans, leur industrie et leur organisation municipale, par Jules de Hagemeister. gr. 8. St. Petersbourg, 1839. 1 Thlr. 10 Ngr.

4s. Bändchen.

Vermischten Inhalts. I. Ueber die ältern ausländischen Karten von Russland, von Fr. v. Adelung. II. Eine alte Abbildung der Ruinen von Madshar, von K. E. v. Baer. III. Geognostische Beobachtungen auf einer Reise von Dorpat bis Abo, von E. Hofmann. IV. Skizze der Vegetation auf der Insel Hochland im Finnischen Meerbusen, von A. G. Schrenk. V. Ueber Wald- und Wasser-Vorrath im Gebiete der obern und mittleren Wolga, von P. v. Köppen. VI. Neueste Nachrichten über die nördlichste Gegend von Sibirien. Mit Einleitung und Anmerkungen von K. E. v. Baer. Mit 1 Tafel Abbild. u. 2 Karten. gr. 8. St. Petersb., 1841. 1 Thlr. 15 Ngr.

5s. Bändchen.

Reise nach dem Ural und der Kirgisensteppe in den Jahren 1833 und 1835, von Gr. v. Helmersen. Ite. Abthlg. Mit 3 Karten. gr. 8. St. Petersburg, 1841. 1 Thlr. 10 Ngr.

In allen Buchhandlungen ist zu finden:

Vaudevilles und Lustspiele

von

L. Angely.

4 Bände mit 4 Genre-Bildern

von

Hosemann.

Jeder Band elegant broschirt, kostet 15 Ngr.

und enthält 3 Vaudevilles oder Lustspiele nebst 1 Genre-Bilde.

Der erste Band ist fertig.

Die folgenden Bände erscheinen im Februar, März u. April.

Inhalt: I. Fest der Handwerker (mit Bild), die beiden Hofmeister, Dachdecker; II. Schlafrock und Uniform, Schülerschwänke (mit Bild), Schmarotzer in der Klemme; III. List und Phlegma, hundertjähriger Greis (mit Bild), Ehepaar aus der alten Zeit; IV. Sieben Mädchen in Uniform (mit Bild), Mann von vier Frauen, die beiden Eifersüchtigen.

Angely's dramatische Schilderungen aus dem Berliner Volksleben sind noch unübertroffen. Dafür zeugt nicht nur die fortwährende Nachfrage, durch welche diese neue Ausgabe nöthig geworden ist, sondern vor Allem der Umstand, daß noch heut, nach fast 20 Jahren ihres Entstehens, die meisten der obengenannten Stücke täglich über die namhaftesten Bühnen Deutschlands gehen.

Die neue Ausgabe ist elegant und billig, und die Hosemann'schen Genrebilder verleihen ihr eine nicht geringe Zierde.

Verlag von **Carl J. Klemann** in **Berlin.**

Bei Carl Hoffmann in Stuttgart erschien so eben

in dritter Auflage:

Die Wunder des Himmels

oder

gemeinfaßliche Darstellung.

des

Weltsystems.

Von

J. J. v. Littrow,

Direktor der kaiserl. königl. Sternwarte in Wien.

4te bis 6te (letzte) Lieferung.

Preis für jede Lieferung 1/2 thlr.

Das nun vollständige Werk ist zum Subscriptions-Preise von 3 Thlrn. in allen soliden Buchhandlungen zu haben. Sammler erhalten auf 10 **Exemplare 1 Frei-Exemplar.**

In meinem Verlage ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Taschenbuch dramatischer Originalien.

Herausgegeben

von

Dr. Franck.

Neue Folge. Erster Jahrgang.

Mit dem Bildniss Franz von Holbein's.

8. Elegant cartonnirt. 2 Thlr. 15 Ngr.

Inhalt: Die Schlittenfahrt oder der Herr vom Hause. Original-Lustspiel in vier Aufzügen von **Fr. v. Holbein.** — Ernst und Humor. Lustspiel in vier Aufzügen von **E. v. Bauernfeld.** — Der Oberst und der Matrose. Trauerspiel in fünf Aufzügen von **A. Hagen.** — Die Sylvesternacht. Drama in einem Aufzuge von **Dr. Franck.**

Die erste, aus fünf Jahrgängen (1837—41) bestehende Folge dieses Taschenbuchs enthält Beiträge von Albini, Bauernfeld, Castelli, Franck, Gutzkow, F. Halm, Immermann, Lagusius, Liebenau, Maltitz, Pannasch, Reinhold, Vogel, Weichselbaumer und Zahlhas, mit den Bildnissen von Albini, Bauernfeld, Castelli, Grabbe, Immermann und Pannasch, scenischen Darstellungen ꝛc. und kostet

im herabgesetzten Preise 6 Thlr.,

einzelne Jahrgänge 1 Thlr. 10 Ngr.

Leipzig, im Januar 1842.

F. A. Brockhaus.

Digitized by Google

Polytechnisches Centralblatt

(Redaction: *Dr.* J. A. Bülau und *Dr.* A. Weinlig).

8. Jahrg. f. 1842. No. 1—12. mit 77 Abbildungen.

Vigelius, über das Lehm- oder Balkendach in Verbindung mit der Runge'schen Dachmasse. — Ueber die Beleuchtung mit Wachs und Stéarinsäurelichten von Schubarth. — Karmarsch über die Fabrikation des Filztuches. — Zahl der Kattundruckereien in Grossbritannien und Irland am 1. März 1842. — Baumwolleinfuhr in Grossbritannien vom 1. Jan. bis 29. August. — Ueber die Bestimmung der Festigkeit und Elasticität verschiedener hannöverscher Eisensorten. — Neuss und Dörell, über Eisenbahnen beim Oberharzer Bergbau und Anordnung derselben in älteren dontägigen Schächten. — Dr. Ruff, über den Nutzeffect der Gebläse. — D'Aubuisson und Dubuat über die Bewegung des Wassers in einem Kanale, welcher Wasserpflanzen führt. — J. A. Ph. de Val Marino's patentirte Gasapparate. — Das Aufbewahren des Eichenholzes zu Hammerweilen. — Ueber die Röhrenmaschine. — C. E. Jullien, tabellarische Uebersicht der Dimensionen aller Theile an feststehenden Dampfmaschinen. — Du Mesnil's neuer Dampfkessel. — Das russische Fabrikdorf Pawlowo. — Statistik des Zeugdrucks in den nordamerikanischen Freistaaten vom Jahre 1840. — Ueber den alaunhaltigen Gyps von Greenwood und Savoye, von Chevallier. — Entfärbung des Schellacks nach Prätorius. — Ueber ein Mittel, mehr reinen Zucker als bisher aus der Zuckermasse zu gewinnen, von Siemens. — Dr. Mohr, Verbesserung an den Rollmangen. — Fortschritte der Industrie in Russland. — Ueber eine beantragte Hängebrücke über den Haslarsee bei Portsmouth, von A. Burn. — Ueber die Erbauung einer Monolithenbrücke von Mörtel, von Lebrun. — Ueber den Gebrauch des Glimmers anstatt des Glases für die Fenster der Arbeitsstätten, von J. Glynn. — Verwendung des zum Degummiren der Seide gebrauchten Seifenwassers zur Leuchtgaserzeugung. — Nachtheile des Eisens bei der Chlorbleicherei. — Schade über die Fortschritte der Uhrmacherkunst in diesem Jahrhundert. — Bericht über den mittels Luftdruck in Bewegung gesetzten Wagen von Andraud and Tessié du Motay. — Clay's Verbesserungen in der Eisenerzeugung. — Wiesmann's Verbesserung in der Fabrikation schwefelsaurer Thonerde. — Grundler's verbesserter Mahlgang. — Bräuninger's rotirende Wasserhebungsmaschine. — Karmarsch, Beschreibung von Werkzeugen. — S. Wilkes' verbesserter Schraubstock. — Beschreibung der Maschinen am Bord der Dampffregatten Gorgon und Cyclops. — Reinigung des Steinkohlengases. — R. Hampson's verbesserte Methode des Formendrucks. — Godard's Verbesserungen an Webstühlen, welche durch Dampf oder andere Kraft in Bewegung gesetzt werden. — Harper's patentirte Eisenbahnstühle. — Woolf's doppelte Cylinder-Rotations-Maschine. — Beschreibung der Maschinen am Bord des eisernen Dampfbootes Alice, von J. Patrick. — Ausführung des von dem Oberlehrer Dr. Emsmann zu Stettin angegebenen Mechanismus zur Erzielung einer gradlinigen Bewegung der Kolbenstangen, von Demselben. — Ueber die Zweckmässigkeit der Dampfheizung in den Färbereien; Bericht von Jean Oohs im Namen des chemischen Comités der *Soc. industr. de Mulh.* — Bemerkungen über die Torffeuerung, von Dollfus, als Anhang zu dem Berichte von Jean Oohs über die Dampfheizung in Färbereien. — Dr. Kaiser über Weschniakoff's Carbolein. — Morin über die Reibung der Wagen und über die nachtheiligen Wirkungen, welche sie auf die Strassen äussern. — W. Nottebohm Beschreibung der von J. Sims gebauten Hochdruckdampfmaschine mit zwei Cylindern. — Overton's Maschinen für Schiffzwiebaksbäckerei. — Cobbold's sogenannte Verbesserungen in der Gaserzeugung. — M. H. Jacobi, über einen Hebel zum Messen elektromagnetischer Anziehungskräfte und einige andere elektromagnetische Apparate. — Karmarsch Beschreibung von Werkzeugen. — J. Thomas verbesserte Ramme. — Röderer's patentirte Verbesserungen in der Fabrikation essigsaurer Salze. — Swindell's Verbesserung in der Fabrikation des eisenblausauren Kalis oder Natrons. — Arnoux' System gegliederter Wagenzüge für Eisenbahnen von beliebiger Krümmung. — Bancemoalin's oscillirende Grundsätze. — Abel Morall's Verbesserung im Verfertigen der Nähnadeln. — Dyer's Verbesserungen in der Zinkproduction. — Schönemann Berechnung des Radius der Schraubentaie an Cylinderschrotmaschinen. — Versuche über das Verhalten der Percussionszündnnen in der Hitze, vom Artilleriehauptmann Zeller. — Ueber die Lampen von Benkler und Ruhl. — Ueber das Kyanisirungsverfahren bei der badischen Eisenbahn, nach Zenger. — Ueber einen Wasserstandzeiger für Dampfkessel von Daillot. — Selle, mechanische Vorrichtungen beim Verfertigen von Holzarbeiten. — Ueber künstlichen Ultramarin, von Dr. Elsner. — Verbesserung des Frischherdbaues in den blankenburger Hütten, von Volkmar. — Anwendung schwachen Windes bei Cupolöfen, von Koch. —

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. März 1842.

Leopold Voss.

Zum Vortheil des Thomas-Denkmals in Kempen.

In unserm Verlage sind erschienen:

Die vier Bücher von der Nachfolge Christi von Thomas von Kempen. Neu verdeutscht für evangelische Christen auf Grund der Uebersetzungen von Joh. Arndt und Gerhard Tersteegen.

Preis der Octav-Ausgabe 1 Thlr.

„ „ Taschen-Ausgabe 8 Sgr.

Während die im Gebiet der Funke'schen Buchhandlung erschienenen, vom Thomasvereine besorgten Ausgaben für Katholiken bestimmt sind, bieten wir den **evangelischen Christen** mit den obigen zwei nicht weniger würdig ausgestattete Ausgaben zu demselben Zwecke.

Meurs, 1842.

Rheinische Schulbuchhandlung.

Beschreibung einer Reise durch die

Vereinigten Staaten von Nordamerica in den Jahren 1838—1840.

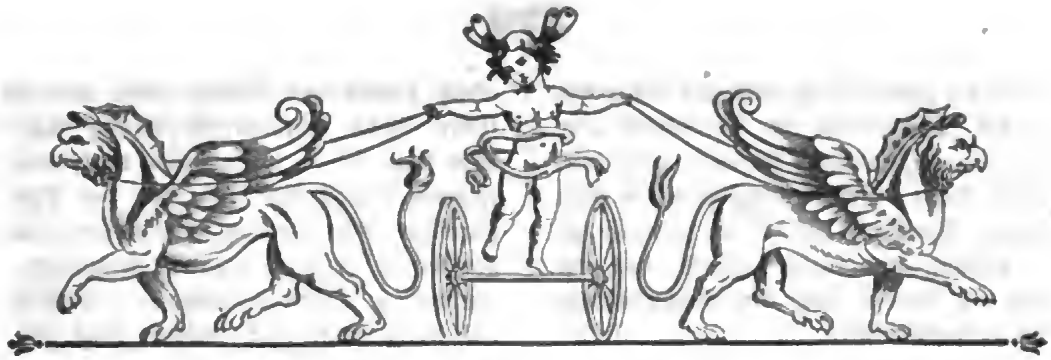
In Gesellschaft des Ritters Franz Ant. von Gerstner unternommen von **Clara von Gerstner.** 8. 29 Bog. Velinp. geh. 1⅚ Thlr.

Die geistreiche Verfasserin sah an der Seite ihres, der Welt zu früh entrissenen Gatten so viel Interessantes, erhielt von ihm so viele Aufschlüsse und Erklärungen und kam mit so ausgezeichneten Personen in Berührung, daß dies Buch von keinem Gebildeten unbeachtet bleiben dürfte.

J. C. Hinrichssche Buchhandlung in Leipzig.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 57. — den 21. März 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Befreiungskrieg.

Von Charlotte L.

(Fortsetzung.)

Schon hatte Adelstein's kräftige Natur das, was der Arzt die Hauptkrisis nannte, glücklich überstanden, und die Bemühungen der Seinen hatten, so weit es die Umstände zuließen, Alles fern zu halten gewußt, was nachtheilig auf seinen Gemüthszustand hätte wirken können, als eben jene letzte falsche Nachricht über das Treffen bei Dennewitz, so wie das Zurückdrängen der Verbündeten von Dresden, und Moreau's Verwundung und Tod, welches alles Adelstein durch die Unbesonnenheit eines Dieners, der ihm französische Zeitungen brachte, erfuhr, einen Rückfall bewirkte, in welchem die seltsamen Phantasieen des Fieberwahnsinns einen Theil von dem ahnen ließen, was bisher seine Seele belastet haben mochte.

Er glaubte der Moreau Deutschlands zu sein, bezog die Namen, die in den französischen Blättern jenem ertheilt wurden, auf sich, hatte die Truppen befehligt, die gegen Berlin zogen, vermochte aber nicht, sie von der Zerstörung der Stadt, die ihm in diesen Träumen als Mariens Wohnort erschien, abzuhalten. Die Erschöpfung, in die er nach diesen wiederholten Anfällen versank, gestattete wenig Hoffnung für sein Leben, und diesem Umstande verdankte er es vielleicht, daß bei dem Abzuge der Franzosen, als sich in der ersten Hälfte des Octobers Alles in der Nähe von Leipzig zusammenzog, er, nicht weiter von ihnen beachtet, ungehindert bei seiner Familie blieb, wo er jedoch langsam genas, und die Aerzte gänzliches Austreten aus dem Kriegsdienst, nebst der früher schon empfohlenen Ruhe und gesunden Landluft für unerläßlich erklärten.

Aber wo hätte, in einer Zeit, wie die damalige, sein krankes Gemüth Ruhe finden sollen? Sein König war gefangen; die immer größere Wahrscheinlichkeit, daß sein Vaterland, als preußische Provinz, aufhören werde, sich unter die unabhängigen Staaten Deutschlands zu zählen, vergällte ihm die Freude, die ihm die Siegesnachrichten der Deutschen sonst gebracht hätten, und die seltnen, aber begeisterten Briefe des Grafen waren nur zu sehr geeignet, ihn aufzuregen, wenn er geglaubt hatte, einige Ruhe und Fassung errungen zu haben.

Dennoch thaten ihm diese Briefe stets unendlich wohl, aber auch wehe zugleich. Er freute sich innig, dies frische, kräftige Leben, dem alles, was dies irdische Dasein an Glück zu bieten vermag, in reicher Fülle zu Gebote stand, nicht nur gerettet zu haben, sondern von ihm erkannt und geliebt zu sein. Ungleich einem Theile seiner Stammgenossen begriff und achtete der Graf nicht nur Adelstein's Anhänglichkeit an seinen Landesherrn, sondern ließ diesem selbst Gerechtigkeit widerfahren, erkannte die landesväterliche Milde, die ein Grundzug seines Charakters wie seiner Handlungen war, das Schwierige seiner Lage in den mannigfachen, verwickelten Verhältnissen, besonders in dem Waffenstillstande von 1813, wo ihm, noch ehe er erfahren, wozu Oesterreich sich ent-

Digitized by Google

ſchließen werde, nur die Wahl blieb, entweder ſein treues Sachſenland von den ſchon wieder im Siegeslauf über daſſelbe hinausgezogenen Franzoſen feindlich behandelt, und wenn Napoleon ſiegte, vielleicht irgend einem habgierigen franzöſiſchen Marſchall zur Beute werden zu ſehen, oder ſein Gefühl als deutſcher Fürſt, das ihn vielleicht drängte, das fremde Joch mit abſchütteln zu helfen, gewaltſam zu unterdrücken.

Weit entfernt, in das Geſchrei Derer mit einzuſtimmen, welche die Abtretung von ganz Sachſen als eine billige Vergeltung deſſen anſahen, was Preußen für das Ganze gethan, war er vielmehr ein abgeſagter Feind des in unſern Zeiten ſo beliebten Arrondirungsſyſtems. „Wer kann fordern," ſchrieb er einſt Adelſteinen, „daß ein rechtlicher Mann die Gefühle der Liebe und Anhänglichkeit an ſeinen Fürſten, unter denen er aufgewachſen, ablege wie ſeinen Handſchuh, wenn die Umſtände ihn zum Unterthan eines andern machen? Zwar das Ablegen, das möchte wohl eher gehen, wenn nicht Noth, nur kalte Berechnung den Fürſten die Herzen aufgeben läßt, die warm und treu für ihn ſchlugen; aber nicht ſo das Uebertragen dieſer Empfindungen auf den fremden Herrſcher. Mein Vater hatte ein ſchönes Gut am linken Ufer der Elbe: es hätte nur von mir abgehangen, als weſtphäliſcher Unterthan am caſſeler Hofe günſtige Aufnahme zu finden; aber was ſollte ich dort? Mein Herz hing an Friedrich Wilhelm, noch mehr als an der Erdſcholle, obwohl ich manche frohe Stunde der Knabenjahre dort verlebt hatte. Dieſe Liebe aber regte ſich in allen Gemüthern und wurde laut, als der Augenblick erſchien, der uns auftrieb, das fremde Joch abzuſchütteln. Wir ſetzten Gut und Leben daran, und haben den Boden unſers Königs gereinigt vom fremden Herrſcherſtamm, auf daß die Herzen, die in der Kindheit ſchon für ihn ſchlagen lernten, ſich wieder freudig anſchließen möchten an das Ganze, und den neuerrungenen Glanz des preußiſchen Namens theilen; nicht aber um andre treue Herzen gewaltſam von ihren rechtmäßig angeſtammten Herrſchern zu reißen. Ihnen, lieber Adelſtein, iſt Friedrich Auguſt, was mir Friedrich Wilhelm iſt, und beide verdienen es; denn beide thaten, was nach ihrer Ueberzeugung, in den Umſtänden, in denen ſie ſich befanden, das Beſte für ihr Volk ſchien. Beide waren ſtets mit redlichem Sinne für das Wohl ihrer Unterthanen bemüht und leiſteten, wenn nicht das Höchſte, das geleiſtet werden konnte; doch das Beſte, was die Umſtände geſtatteten."

„Gottlob! noch gibt es Manche, die hierin uns gleich denken und fühlen; aber wie lange wird dieſe, leider! ſchon veraltete Geſinnung ſich noch erhalten? Wie kann ſie es, wenn heute die Bewohner eines abgetretenen Landſtrichs ihren Eid der Treue einem neuen Herrſcher leiſten müſſen, der vielleicht morgen dieſen gegen einen beſſer gelegenen eintauſcht, ſo daß dieſelbe Ceremonie, ſo oft wiederholt, endlich auch dem Beſten ein leerer Wortſchall wird? War es denn nicht der Hauptfluch, den uns die neue Zeit über den Rhein herüberbrachte, daß, während wir das Alte, Verehrte zuſammenſtürzen ſahen, das Bedürfniß des beſſern Menſchen, irgend eine große Idee verkörpert zu lieben, zu verehren, nirgends Nahrung fand, weil wir wohl Glanz, Ruhm und hohe Klugheit an mehr als einem Herren der Zeit anzuſtaunen fanden, nicht aber jene Selbſtvergeſſenheit, jene innere harmoniſche Vollendung, die allein unbedingten Glauben und Vertrauen erweckt. Im Gegentheil, wo war noch eine andere Triebfeder zu erkennen, als Selbſtſucht? Sie hatte alles, Groß und Klein, ergriffen, ſo ſehr, daß noch jetzt der herrliche Aufſchwung der Gemüther, den wir erlebt haben, mir kaum begreiflich iſt. Möchten doch nur auch die Politiker davon ergriffen werden! Aber ich fürchte ſehr, die werden rechnen und immer nur rechnen, wie ſie es ſtets gethan haben, und Quadratmeilen und Köpfe zählen, ohne die Herzen zu beachten."

Ueber einen Punkt nur ſchwiegen beide Freunde ſtets in ihren Briefen, und doch war es gerade der, der ihnen am nächſten lag, ihre Liebe. Wie hätte Adelſtein, überzeugt wie er es war, daß Marie den Wünſchen ihres Vaters ſich gefügt, vielleicht auch ihn vergeſſen und ihr ganzes Herz dem Grafen zugewendet hätte, gegen dieſen nur die leiſeſte Andeutung fallen laſſen können, daß er einſt Rechte auf dies Herz beſeſſen, und ſo den Frieden ſeiner Seele ſtören?

Der Graf hingegen hatte nach ſeiner Geneſung auf zu flüchtige Augenblicke die Heimath wiedergeſehen, und war hier zu ſehr mit ſeiner Liebe beſchäftigt, um auf den Eindruck zu achten, den ſeine rühmende Erwähnung Adelſtein's hervorbrachte; doch ſah er wenigſtens, daß ſich die Blicke bei ſeinem Namen nicht aufheiterten. Auf gleiche Weiſe war Adelſtein ſichtlich jeder Erwähnung der Arleben'ſchen Familie ausgewichen, ja die Art, wie dies geſchah, kam ihm ſogar wie Abneigung vor.

Daß eine ſolche Abneigung, wenn ſie wirklich beſtand, ihn nicht geneigt machen konnte, ſeine Empfindungen über die Familie laut werden zu laſſen, verſteht ſich. Bei längerem Zuſammmenſein mit Agnes würde

Digitized by Google

er natürlich genauer gefragt, und den größten Theil, wo nicht alles das erfahren haben, was vorhergegangen war. Da aber die Rückkehr Napoleon's aus Elba die noch nicht einmal Entlassenen sogleich wieder ins Feld rief, so war um so weniger in dem Briefwechsel des Grafen und seiner Braut von Adelstein die Rede, da der mit ihm selbst ins Stocken gerathen war; denn Adelstein, mehr und mehr durch seines Vaterlandes Verhältnisse und seine eigene verfehlte Laufbahn verstimmt, durch die Zerstörung seiner Hoffnungen zum Lebensüberdruß gebracht, ohne dem Freunde die Ursache gestehen zu können, noch zu wollen, hatte des Grafen Briefe immer kürzer und einsylbiger beantwortet.

So war das Jahr 1815 gekommen. Die Schlacht bei Waterloo hatte den bis dahin noch immer furchtbaren Löwen einer schmähligen Gefangenschaft preisgegeben, und ein Theil der Kämpfer war in ihre Heimath zurückgekehrt, indeß andre auf französischem Boden blieben, um den noch immer aufgeregten Krater eine Zeit lang zu bewachen. Der Graf gehörte zu den ersten; nicht so der junge Arleben, der die einmal betretene Laufbahn nicht wieder verließ und in die regulären Linientruppen eintrat.

Dem Friedensfeste und dem des Wiedersehens folgte bald ein drittes, die Verbindung des Grafen mit Agnes. In ungetrübtem Frohsinn verflossen ihnen die ersten Wochen. Da führte die Antwort Adelstein's auf des Grafen Meldung seiner Verbindung das erste Gewölk am heitern Lebenshimmel der Gatten auf. Der Obrist wünschte ihm und seiner Lebensgefährtin Glück und äußerte, daß aller Wahrscheinlichkeit nach, auch er den dringenden Wünschen seiner Familie, ihr Haus nicht aussterben zu lassen, nachgeben, und sich mit einer Gattin verbinden werde, die, wie er, treu an dem Boden und dem Fürsten hangend, auf dem sie geboren, und unter dessen Schutze sie herangewachsen sei, sich an dieser gleichgestimmten Gesinnung und seiner Achtung genügen lasse.

Die Arleben'sche Familie war, als dieser Brief ankam, eben zum Besuch da; der Graf theilte daher, ohne Weiteres, den Inhalt Allen mit und äußerte sich besorglich über die seltsame Ungleichheit in dem Ton seines Freundes, der bald herzlich, bald abgemessen kalt, auf einmal wieder in leidenschaftliche Wärme überginge. Unruhig hatten Agnes und die Mutter schon einigemal sprechende Blicke gewechselt, Marie hingegen war gleich nach dem ersten Erwähnen der wahrscheinlichen Vermählung Adelstein's hinausgegangen, als wolle sie, gleichgültig gegen das Gehörte, die Schwiegermutter ihrer Schwester, die sie vom Fenster aus im Garten sah, aufsuchen. Wirklich gesellte sie sich zu ihr, bot ihr den Arm, um sie zu führen, vermochte sie noch, zu einigen Punkten des Gartens hinzugehen, wo ihr Sohn Verschönerungen vorhatte, und wußte in der Aufmerksamkeit für die alte, freundliche Dame genug Ruhe und Fassung wiederzufinden, um wenigstens fremden Augen gleichgültig zu erscheinen, falls, bei ihrer Rückkehr ins Zimmer, noch immer von Adelstein die Rede sein sollte.

Hier war nach ihrem Hinausgehen der Graf eben im Begriff, seiner Frau scherzend zu sagen, daß er Ursache habe, eifersüchtig zu sein, weil es ihn fast bedünken wolle, als ob zwischen ihr und Adelstein einige Neigung ausgetauscht worden sei. Als er eben diese Worte anfing, fiel ihm ein Blick zwischen der Mutter und Agnes auf, und der halbausgesprochene Scherz lockte eine höhere Röthe auf das Gesicht der letzteren, was den Grafen in eine gereizte Stimmung versetzte, so daß der Scherz fast zu bittrer Ironie wurde. Ein angekommener Besuch unterbrach die drückende Scene, und Agnes, die den aufsteigenden Verdacht ihres Gatten wohl bemerkt hatte, und, mehr liebend als stolz, einen Augenblick fand, um ihm zuzuflüstern: „Adelstein war einmal nahe daran, mit meiner Schwester verlobt zu werden," war wieder beruhigt, als sie ihre Schwester scheinbar ganz gefaßt und sehr aufmerksam mit der alten Gräfin beschäftigt sah; aber eben diese Fassung Mariens verstimmte den Grafen, wenn er sie mit der Verlegenheit und dem Erröthen seiner Gattin verglich, immer mehr. Den scharfen Augen der Liebe konnte dies nicht verborgen bleiben, und beide Gatten brachten nicht nur einen peinlichen Tag zu, sondern die Verstimmung hätte noch lange währen und ernstliche Folge haben können, denn Agnes fühlte sich tief verletzt, daß ihr Mann noch zweifeln könne, nachdem sie ihm den Grund ihrer Verwirrung gesagt, wäre nicht am andern Morgen Nachricht gekommen, daß Marie heftig erkrankt sei.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[F. W. Hackländer.]

Während Mercur mit seinem goldnen Friedensstabe unsere materiell gesinnte Zeit immer mehr anlockt, vergessen doch wenigstens einzelne seiner unmittelbarsten Diener nicht, daß derselbe Gott vor seinen listigen Geschäften die Lyra erfunden, und später gegen den Stab an Apollo überlassen hat. Zu diesen Jüngern gehört auch der junge F. W.

Digitized by Google

Hackländer, der mit Freiligrath'schen Sprüngen das Comptoir in Barmen verlassen, und die zwischen Soll und Haben des Hauptbuches hin und her pflügende Feder mit einer aus dem Schwanenflügel der Phantasie gezognen vertauscht hat. — Indeß aber Freiligrath den, in oft befremdenden Reimen rauschenden Flug nach fernen Welttheilen richtete, ist Hackländer mit poetischer Prosa am lieben Rhein geblieben, bis er in der Wirklichkeit Syrien zu besuchen Gelegenheit fand, woher eine Reihe interessanter Briefe von ihm in die jüngsten Morgenblätter Stuttgarts gekommen sind. — Hier aber ist die Rede von einem sauber gedruckten, und mit einigen Federzeichnungen von Hoffmann geschmückten, aus Krabbe's Verlag in Stuttgart jüngst hervorgegangnen Buche. Es enthält kleine Sachen, die dem jungen Manne schnell einen Namen gemacht haben. — Die „vier Könige" sind Arabesken jugendlichen Träumens, auf deren Ranken und Blättern sich auch etwas von des Verfassers kurzem Schauspielerleben wiegt. Es ist keine Politik darin: es sind nur die 4 Kartenkönige, die an umherwandelnden Verstorbenen einen nächtlichen Fluch erfüllen. Das Eigenthümliche dieser Zeichnungen besteht darin, daß die Gestalten und kleinen Begebenheiten, die sich in einem gespenstischen Element bewegen, für sich selbst sehr lebenswahr gezeichnet sind, und die Hand verrathen, die sich dann in den „Bildern aus dem Soldatenleben" so tüchtig in der Darstellung des Realen und Erlebten zeigt. Gerade durch diese Bilder gewann sich der Verfasser eine so schnelle Gunst, als dieselben zuerst im Morgenblatt erschienen. Denn heute ist dem Leser weniger das ächt Poetische, als das willkommen, was aus dem wirklichen Leben mit Fleisch und Bein an ihn heran kommt. Uebrigens sind diese Erlebnisse des Verfassers aus seiner kurzen Soldatenzeit in Rheinpreußen allerdings mit heitrer Laune und schalkhaftem Humor nett und keck gezeichnet, und sind um so anziehender, als sie sich ohne Prätension bei uns einschmeicheln. — Was Styl und Darstellung Hackländer's im Allgemeinen betrifft: so muß ich sagen, — dieser junge Mensch schreibt wie ein Alter, und ich weiß nicht, was daraus werden soll, wenn unsere einst so spröde und gravitätische Sprache, die sich sonst nur langer, treuer Bewerbung gefällig erwies, nun alle Tage anmuthiger und leichtfertiger sich an jedwede jugendliche Feder hängt. Am Ende läuft sie noch in den Kanzeleien der Staatsbehörden umher, und kneipt die alten, steifen Concipienten in die Backen, die sich an stumpfen Federn zahnlos gekaut haben! H. K.

[Heller's Novellen aus dem Süden.]

Unter diesem Titel erschienen zwei starke Bde. gesammelte Erzählungen (Altenburg, Pierer). Robert Heller ist als Novellist ein Genremaler. Man kennt Kohl's Schilderungen der bunten russischen Welt, man hat, englisch und deutsch, reizende Darstellungen von der Levante, von all den Küstenstreifen des Orients, wo sich der Franke angesiedelt und das westöstliche Gemisch entgegenstehender Zustände hervorrief. Aus solchen Darstellungsmassen greift Heller pikante Stücke heraus, macht sie sich zu eigen, rahmt sie ab und bevölkert so ein Landschaftsstück mit Menschen seiner Welt und seiner Erfindung, die er ziemlich geschickt in das angemessene Costüm zu stecken weiß. Solche Novellengruppirungen in Landschaftsscenen unter südlichem Himmel sind die vorliegenden Erzählungen: die Sklavin, der schöne Knabe, der Pascha, Othman der befiederte Pfeil, — sämmtlich auf dem Boden des Orients. In den „Schwestern des Lazarus" hat sich sein sonst glücklicher, aber oft allzu leichter Pinsel vergriffen. Er wagt sich hier an die Gestalt des Heilands der Christenheit und setzt ihn etwas naiv und leichtfertig in sein Bild; und obwohl er nur jenen Jesus von Nazareth, den historischen Christus, meint und nimmt, so ist ihm die Figur doch zu schwer und lähmend geworden. Von frivoler Entwürdigung, wie im pariser Melodram, hat sich die gesunde Naivetät des deutschen Novellisten durchaus entfernt gehalten, aber seine Charakteristik, auch wenn sie stärker und tiefer griffe, würde hier nicht ausgereicht haben. Schon ein Prophet des alten Bundes, weil sich der gottrunkne Glaube der Menschen an seinem Anblick nährt, kann schwerlich novellisirt werden. — Zwei andere Novellen haben Neapel zur Decoration. „Das letzte Werk" beruht auf Motiven, die Pergolese's Stabat mater hervorriefen. Der Maestro ist verkannt, verunglückt als Mensch und Künstler. Aus seiner Verzweiflung rettet ihn wie ein Lichtblick von oben die Gunst einer Dame, einer Schülerin. Man entzieht sie ihm. Schon halb ein Raub des tödtenden Grames, componirt er sein letztes, sein schönstes Werk, das beim Hochamt des Charfreitags noch immer in den Kirchen Italiens den gestorbenen Heiland betrauert und mit dem heiligen Mythus unsterblich ist. — Auch bei diesem Inhalt ist Heller's Griffel nicht streng, fest und ausdauernd genug; er gibt nur Basreliefarbeit, nicht fertig herausgearbeitete, freistehende Gruppen.

[Karl Schimper, Lyriker.]

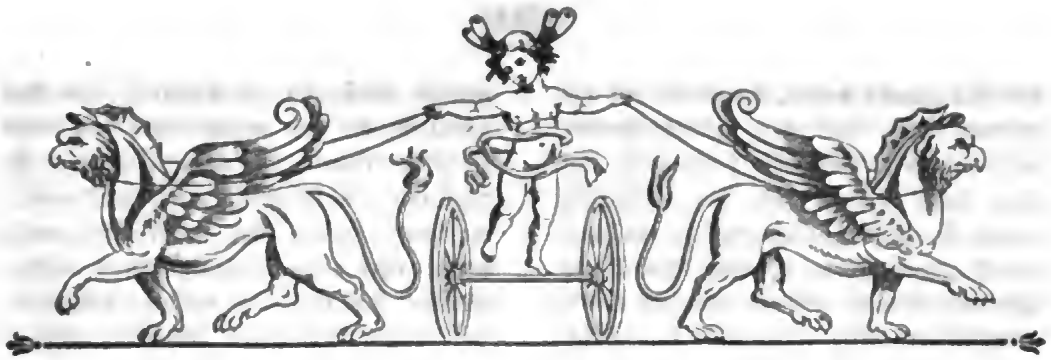
Ein starker Band Gedichte von Karl Schimper erschien in Erlangen bei Enke. Es sind nicht Frühlingsgaben der Muse, es sind Früchte eines auch wissenschaftlich bewegten Lebens. Dr. Schimper ist Naturforscher; auch der Dichter in ihm verräth die Spürblicke dessen, der den Lauf der Natur kennt, auch in der Einzelnheit die Beziehung zum Ganzen speculativ versteht. Sonst ist er als Dichter ein sprachlicher Virtuos, der kleine launenhafte Spielereien liebt, sucht und pflegt. Dem Sinne nach ist er im Verkehr mit der Natur naiv wie Karl Mayer, der Diction nach raffinirt künstlich wie Rückert. Antike Maße, namentlich auch die sapphische Ode, baut er so schön wie Platen. Wie es in der Musik Virtuosen gibt, bei denen sich aller Inhalt in der Form erledigt, so gibt es unter den Poeten technische Talente, bei denen sich aller Fond in der Kunstarbeit verbraucht.

[Hans Koester.]

Ein Band Schauspiele erschien in Leipzig bei Brockhaus von Hans Koester. Unter den vier Dramen, die er enthält, ist ein Conradin und eine Maria Stuart, letztere als Schauspiel, das die Katastrophe mit Heinrich Darnley zum Inhalt hat. Nach den Proben, die wir davon lasen, ganz ohne Sinn und Beruf für dramatische Composition. Eine ungeschicktere Introduction, als der erste Act hier bietet, ist nicht leicht zu finden.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 58. — den 22. März 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Befreiungskrieg.

(Fortsetzung.)

Das Unbegreifliche in Adelstein's Benehmen hatte schon lange an Marien genagt. Der Friede war geschlossen, die Unabhängigkeit Deutschlands wieder errungen; zwar hatte Adelstein nichts dafür gethan, aber auch eben so wenig dagegen; ja er hatte sich sogar heilige Rechte auf die Dankbarkeit ihrer Familie erworben; was hinderte ihn also, die ihm nur zu wohl bekannten auf ihr Herz geltend zu machen? Die Bedingung, die ihr Vater an seine Zustimmung zu ihrer Verbindung geknüpft, sobald als möglich den Kriegsdienst zu verlassen, war erfüllt; er war sogar schon von dem Augenblick an, wo Preußen sich erklärte, vom Kriegsschauplatz abgetreten.

Daß ihr Vater ihrer Neigung nicht länger entgegen sein werde, daran konnte, unter diesen Umständen, auch Adelstein nicht zweifeln; er hatte aber nicht einen einzigen Schritt gethan, um sich ihr wieder zu nähern; ja aus einer früheren Aeußerung ihres Schwagers ging sogar deutlich hervor, daß er nur ungern ihre Familie erwähnen hörte. So hatten denn bisher, während weiblicher Stolz forderte, den Mann zu vergessen, der ihrer vergessen zu haben schien, Liebe und die natürliche Milde ihres Charakters sie hundert Entschuldigungsgründe für ihn finden lassen, und obwohl sie seiner nie mehr gegen Mutter und Schwester erwähnte, vorzüglich darum nicht erwähnte, weil sie das, was ihn in ihrem Herzen einigermaßen frei sprach, nicht in überzeugende Worte zu kleiden vermochte, so war er darum doch nicht einen Augenblick aus ihrer innersten Seele entfernt.

Dies Gefühl seiner Treue, das sie, wenn es auch zuweilen erschüttert und schwächer wurde, doch nie ganz verließ, theilten natürlich Mutter und Schwester nicht, und so hörte denn auch die süße Gewohnheit auf, jeden Gedanken, jedes Gefühl in ihren liebenden Busen niederzulegen, und das wunde Herz, früher ihnen stets offen und zugänglich, zog sich jetzt in starre Verschlossenheit zurück, um jede Erwähnung Adelstein's, die ihr, bei der Stimmung der Ihren über sein sonderbares Benehmen, Entweihung ihres innern Heiligthumes gewesen wäre, zu verhindern.

Der Vater war durch diese scheinbare Ruhe getäuscht worden und fing an, alles Ernstes darauf zu dringen, daß Marie den Bewerbungen eines geachteten jungen Mannes, der eine Stelle in der nahen Hauptstadt der Provinz bekleidete, und dessen anerkanntes Talent und angesehene Familienverbindungen ihm vielleicht gar eine glänzende, jedenfalls aber ehrenvolle Laufbahn verhießen, sich günstiger zeigte. Ja, er hatte ihr sogar, kurz vor dem Besuch bei ihrer Schwester, ziemlich heftige Vorwürfe über ihr zurückweisendes Benehmen gegen ihn gemacht.

Während der Nachhausefahrt waren beide Eltern sehr verstimmt; es wurde wenig gesprochen, und das Wenige war immer eine Anspielung auf den Gegenstand, der alle drei beschäftigte. Es mußte in Allen, ihnen unbewußt, noch einige Hoffnung auf Erneuerung

Digitized by Google

des alten Verhältnisses geruht haben, die heute erst völlig vernichtet worden war, und der heftige Freiherr konnte nicht umhin, seinem Verdrusse einigemale Luft zu machen. Noch tiefer verletzt war der mütterliche Stolz, und obwohl sie Anfangs schwieg, so entfuhren ihr doch endlich auch einige Worte, die hohe Entrüstung, ja Verachtung Adelstein's kund gaben, und die um so mehr Eindruck machen mußten, je weniger ihre Umgebungen sonst dergleichen aus ihrem Munde vernahmen.

Auch vermochte Marie, die zu des Vaters Aeußerungen geschwiegen hatte, es nicht, die bitteren Tadelworte der Mutter über Adelstein still mit anzuhören; sie vertheidigte vielmehr sein Benehmen mit großer Wärme, versicherte, ihr sei jetzt völlig klar, daß die Scheidewand, die sich zwischen ihnen erhoben, keine andre sei, als die politischen Verhältnisse Sachsens und Preußens, und so schmerzlich auch immer die dadurch herbeigeführte Trennung für sie sein möge, so steigere sie nur, wo möglich, ihre Achtung für ihn. Diese, in großer Aufregung gesprochenen Worte, denen eine Thränenfluth folgte, zogen ihr von dem Vater die Benennung einer albernen Närrin zu, und vermehrten noch die Erbitterung der Mutter gegen Adelstein, daß er ein solches Herz nicht erkannt und von sich gestoßen.

So kamen sie völlig verstimmt nach Hause, und hier fand der Freiherr einen Brief von Mariens Bewerber, der ihn um Erlaubniß bat, sein Haus zuweilen als Freund besuchen zu dürfen, um Marien an seinen Umgang zu gewöhnen, und wo nicht Liebe, doch Vertrauen und Zuneigung von ihr zu gewinnen. „Wenn mich nicht alles trügt," sagte er, „so hegt Fräulein Marie schon einen Wunsch im Herzen, den vielleicht die Umstände nicht begünstigen. Ist dies der Fall, und Hoffnung zur einstigen Erfüllung dieses Wunschs vorhanden, so entsage ich den schönen Plänen häuslichen Glücks, das mit Ihrer zu liebenswürdigen Tochter mir nicht fehlen könnte; stehen aber ihrer Neigung Hindernisse entgegen, so lassen Sie mich versuchen, ob ich nicht diesen ersten Eindruck auszugleichen vermag. Daß Sie bei mir auf die vollkommenste Verschwiegenheit rechnen können, wie ich Offenheit von Ihnen erwarte, bedarf unter Ehrenmännern kaum einer Versicherung, doch gebe ich Ihnen mein Ehrenwort darauf."

Ein solcher Brief mußte natürlich für die arme Marie, bei der natürlichen Heftigkeit ihres Vaters, eine Scene herbeiführen. Dieser erklärte: Nur eine Wahnsinnige könne einen solchen Ehrenmann ausschlagen, die Mutter selbst war der Meinung, man müsse, ohne ihm gewisse Hoffnung zu machen, seine Besuche wenigstens gestatten, die Zeit würde dann das Uebrige thun; Marie aber erklärte, das Gestatten dieser Besuche würde er natürlich als Einwilligung der Eltern ansehen, welcher die ihrige früher oder später nothwendig folgen müsse; da sie aber eben so wenig daran denken, irgend einem Manne ihre Hand zu reichen, während ein anderer ihr Herz besitze, als einem Fremden einzugestehen, daß sie liebe ohne .... Hoffnung auf Gegenliebe .... wollte sie sagen, vermochte aber das Wort nicht auszusprechen, sondern verbarg das glühende Gesicht am Busen der weinenden Mutter.

Der Vater war indeß damit nicht zufrieden, und schickte endlich, höchst unmuthig, die Tochter mit Drohworten in ihr Zimmer, wo sich bald ein Geschrei des Mädchens um Hülfe erhob. Marie lag in heftigen Brustkrämpfen, die lange jedem angewandten Mittel Trotz boten; sie brachte eine fieberhafte, unruhige Nacht zu, und war am Morgen so erschöpft, daß man ein Nervenfieber fürchtete. Nach einigen Tagen konnte sie indeß schon wieder das Bett verlassen; allein die geringste Aufregung führte wieder denselben Zustand herbei, und da selbst nach mehreren Monaten Mariens sonst blühende Gesundheit nicht wiederkehren zu wollen schien, so empfahl der Arzt Luftveränderung und Zerstreuung.

Marie lächelte mitleidig bei dem Worte Zerstreuung; doch nahm sie, weil ihre Eltern es sehr zu wünschen schienen, willig einen Vorschlag der alten Gräfin an, sie, sobald erst die Witterung beständiger würde, in ein Bad des Riesengebirges zu begleiten, in dessen Nähe eine ihr befreundete Familie wohnte, mit deren jüngeren Mitgliedern sie unter gehörigem Schutz kleine Wanderungen im Gebirge vornehmen könne, sobald sie sich stark genug dazu fühlte; ein Plan, von dem der Arzt den besten Erfolg versprach.

Marie selbst schien endlich Einiges von dieser Reise zu erwarten. Die Gräfin wollte nämlich auf der Hinreise einige Tage bei einer Bekannten in der Lausitz verweilen, deren Tochter Marie früher kennen gelernt, und deren Nichte dort gleichfalls erwartet wurde. Diese Nichte war verlobt gewesen, hatte ihren Bräutigam nach der leipziger Schlacht durch den Tod verloren, und sich seitdem jeder andern Verbindung zuwider gezeigt. Hier hoffte Marie verwandte Empfindungen zu treffen, ungeachtet ihr das Loos der Braut, die der Tod für dieses Leben von dem Geliebten scheidet, beneidenswerth dünkte, verglichen mit dem ihren.

Früher schon war auch von einer Reise des Gra-

Digitized by Google

sen und seiner Gattin die Rede gewesen, allein die Gesundheit dieser Letzteren erlaubte das jetzt nicht, und so wurde ausgemacht, daß der Graf seine Mutter bis in die Lausitz begleiten und dann seine Reise nach Dresden fortsetzen wolle, von wo er, wenn sich ihr Aufenthalt im Bade nicht allzusehr in die Länge zöge, sie wieder abholen und zurückbegleiten wolle. Agnes sollte unterdeß bei ihren Eltern bleiben.

Der erste Theil der Reise war zurückgelegt, der Graf hatte seine Mutter und Schwägerin in dem freundlichen Kreise zurückgelassen, in welchem auch er sich zwei Tage hatte fesseln lassen, und eilte dann nach Dresden, wo er Adelstein zu finden hoffte, der, seitdem er den Kriegsdienst verlassen, in Civildienste getreten war. So discret nämlich Agnes früher die Herzensangelegenheiten ihrer Schwester nicht blos dem Bräutigam, sondern selbst dem Gatten verschwiegen hatte, so war ihm doch, nach Mariens plötzlichem Erkranken, der ganze Hergang mitgetheilt worden. Es war ihm dabei, wenn er sich manche früher nicht beachtete Blicke und Worte Adelstein's vergegenwärtigte, eine Ahnung von der wahren Lage der Dinge aufgegangen, und er hoffte, ohne seine Schwägerin zu compromittiren, wenn nur Adelstein nicht schon verheirathet wäre, die obwaltenden Irrungen aufzuhellen, und vielleicht beide noch zu vereinen. Jedenfalls wollte er wenigstens den Stand der Dinge mit eigenen Augen sehen, und dem gemäß seine weiteren Schritte von den Umständen bestimmen lassen.

Bei seiner Ankunft in Dresden fand er Adelstein abwesend, und erfuhr in seiner Wohnung, ein Dienstgeschäft werde ihn an mehrere Orte führen, die man ihm nicht einmal alle namhaft machen konnte; vor seiner Rückkehr nach Dresden werde er aber wohl noch einige Tage auf sein Gut in der Lausitz gehen. Der Graf verweilte einige Tage in Dresden, aber so viel des Schönen auch diese Stadt dem Fremden bietet, und so sehr der Graf das früher zu schätzen gewußt hatte, so sprach ihn jetzt nichts an, in der ungewissen Erwartung, in der er jeden Tag zubrachte, und er beschloß, da er erfuhr, daß der Verwalter, dessen Umsicht früher seine Flucht so sehr erleichtert hatte, noch auf dem Gute sei, dorthin zu gehen, dem Manne nochmals zu danken und Adelstein's Ankunft bei ihm abzuwarten.

Dort angekommen, erfuhr er auf seine Frage nach dem Verwalter, daß er eben in Geschäften mit dem Herrn begriffen sei. — „Mit dem Herrn? Ist Herr von Adelstein hier?“ — „Ja, gestern Abend angekommen,“ war die Antwort. — Froh eilte der Graf hinein, ohne zu gestatten, daß ein Diener ihn erst meldete.

Mit einem freudigen Ausruf und einem Gesicht, in welchem ein heiterer Sonnenblick hinter trüben Wolken hervorlächelte, sprang Adelstein auf, den Gast herzlich bewillkommnend. Eine Frage schien gleich darnach auf seinen Lippen zu schweben; sie wurde erst zurückgedrängt, endlich fragte er doch zögernd: „Sie reisen allein?“ — „Meine Frau ist bei ihren Eltern geblieben; meine Schwägerin aber sollte zu ihrer Genesung und Stärkung ins Bad, und ich habe sie und meine Mutter bis zur Frau von Geitheim begleitet.“

„Ist Fräulein Agnes krank gewesen?“ fragte Adelstein.

„Ein Fräulein Agnes von Arleben gibt es nicht mehr, die ist meine Frau geworden; meine Schwägerin heißt Marie.“

Todtenbleich starrte Adelstein ihn an. „Marie ist nicht Ihre Gattin?“ rief er endlich.

„Nein; meine Frau heißt Agnes. Marie, meine Schwägerin, aber ist unverheirathet und seit einiger Zeit kränklich.“

„Marie unvermählt! ich Unglückseliger!“ rief Adelstein, das Gesicht mit beiden Händen bedeckend.

„Was ist Ihnen?“ fragte theilnehmend der Graf.

„Marie frei und ich gebunden!“ rief er wieder mit dem Tone der höchsten Verzweiflung.

„Aber was in aller Welt brachte Sie denn dazu, mich mit Marien verheirathet zu glauben?“

„Das allgemeine Gerücht.“

„Das Gerücht! Warum glaubten Sie ihm denn gleich und forschten nicht weiter?“

„Nachrichten, die ich für zuverlässig hielt. Frau von Feilitz wollte Fräulein Marien als Ihre Braut bei Ihrer Frau Mutter gesehen haben, die sie mit großer Zärtlichkeit behandelte.“

„Ja, meine Mutter, daran zweifle ich nicht, hätte Marien lieber zur Schwiegertochter gehabt. Agnes war ihr zu lebhaft, und noch jetzt läßt sie ihr zwar Gerechtigkeit widerfahren, aber Mariens sanfte Ruhe spricht sie mehr an, und sie hat sie im Grunde des Herzens lieber.“ (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Mainz.

[Fasching.]

Je ernster das Leben wird, um so bedeutender wird auch die Narrenkappe des Harlekin. Da begehen die Thoren das ganze Jahr hindurch so viele Lächerlichkeiten unter

Digitized by Google

der Maske des Ernsten, mühen sich ab, den Stein der Weisen zu finden in Staat, Politik, Leben, Kunst, pferchen sich ein in Stände, Zünfte, Genossenschaften, plagen sich mit Convenienz und Sitte, ringen wie Lastthiere nach Gütern, die sie nie besitzen können, verkümmern sich das Leben auf tausendfache Weise, und erreichen doch das Ziel nicht. Nur die Narren sind wahr, nur die Narrenlust ist eine wahrhafte Lust! Das Leben ist ein Carneval ohne Humor; Thorheiten in Fülle, auch das bunte Durcheinander fehlt nicht, Wünsche und Bestrebungen durchkreuzen sich, und der blinde Bajazzo „Fortuna" leitet das ganze Getriebe an einem losen, schwächlichen Faden. Wohl dem, der in diesem Wirrwar den Kopf oben hält, und gesunde Sinne und einen fröhlichen Muth. — Anders ist's im wirklichen Carneval. Da begehen wir con amore wahre Thorheiten, wir persiflliren den unächten Carneval, der das Leben bedeutet, wir genießen mit Lust, sind heiter, frei und selig. Die Enttäuschung freilich bleibt nicht aus, und wie die Harlekinsmaske fällt, packt uns das gewöhnliche Leben wieder mit seinen groben Fäusten; allein diese Carnevals-Enttäuschung ist immer besser, als so manche andere Enttäuschung im Leben.

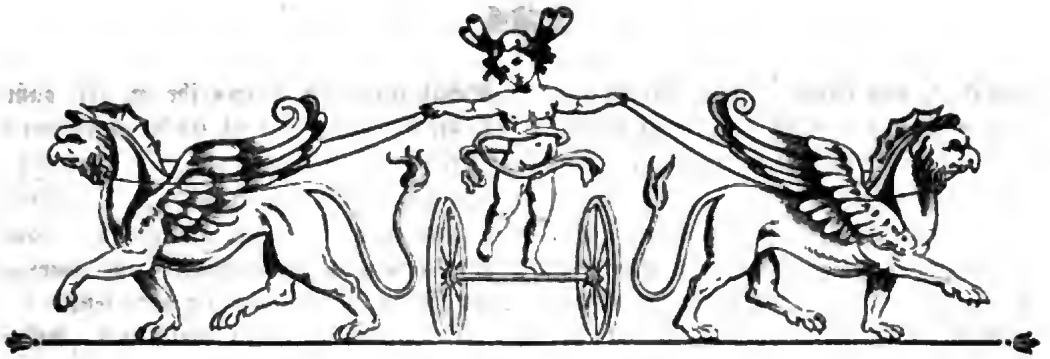
Diese einleitenden Gedanken vorausgeschickt, wird der Uebergang zu unserm diesjährigen Carneval sehr leicht, denn derselbe bot so viele Persiflagen der Untugenden, Gebrechen und Thorheiten, daß man ihm kaum die moralische Bedeutung absprechen kann. Man nehme nur den großen Maskenzug am zweiten Faschingsfesttage, der in seinem Zusammenhange darstellte: 1) eine Persiflage der Vereinswuth unsrer Zeit, und 2) einen Narren-Audienztag. Die Gruppen, welche die Extravaganzen der Vereine lächerlich zu machen hatten, waren im hohen Grade witzig. Wir sahen unter andern: a) einen Verschwiegenheitsverein; Waschweiber verfochten die Oeffentlichkeit des Verfahrens in heimlichen Sachen, das Symbol des Vereins bestand aus lebenden Gänsen; b) einen Literaten- und Maculatur-Fabrikanten-Verein. Bei dieser Gruppe konnte man auch, wie das Programm richtig andeutete, die große Einigkeit der Literaten sehen, sie hielten sich alle umschlungen, so daß man nicht recht unterscheiden konnte, ob sie sich umarmen oder bei den Köpfen nehmen! Auch war für eine Maculatur-Maschine, für eine Windmühle und für sonstige Attribute der Schreibseligkeit unsrer Zeit gesorgt; c) einen Verein gegen die Thierquälerei. Die Gruppe nahm sich ganz besonders der Esel liebreich an, und die Esel und die Hunde waren sehr gerührt von diesem Wohlwollen! Auch Flöhe, Mäuse, Ratten ꝛc. erfreuten sich eines ähnlichen Wohlwollens bei den närrischen Anti-Thierquälern; d) einen Mäßigkeitsverein, der auf eine sybaritische Weise die Tugend der Mäßigkeit cultivirte. — Man muß sich dieses Gerippe ausgestattet denken mit allen Ingredienzien der schalkhaftesten Laune und des närrischesten Witzes, dazu das Halloh einer Bevölkerung, die an diesem Tage auf dem Kopfe zu stehen schien, und die beim Anblick aller dieser wohlbekannten Gegenstände und Anspielungen bersten wollte; ferner muß man sich die hohe Virtuosität der mainzer Narren in Ausführung aller dieser Rollen und Attributionen denken, um einen Begriff von zwergfellerschütternder Wirkung dieses Mummenschanzes auf die Massen zu haben. —

Eben so ergötzlich war der Narren-Audienztag, der auf dem Marktplatze abgehalten wurde. Sr. Hanswurstlichen Majestät war dort ein närrischer Thron aufgeschlagen, wo sich Hochdieselben sammt Hofstaat befanden und sich herabließen, große Feste, Tänze und närrische Spiele ausführen zu sehen. Darauf wurden durch die Herolde vorgeladen: 1) der Hochmuthsteufel, ein stolzer Patron, der auf Stelzen ging und alles zu übersehen meinte, bis er selbst auf die Nase fiel, nach dem Sprüchwort „Hochmuth kommt vor dem Fall"; 2) der Kastengeist, ein sich in lauter Kasten einschachtelnder, hochnasiger Kerl, von den Philistern des neuen Testaments getragen; 3) der Geldkastengeist, mit seiner Anmaßung und seinem dummen Stolz und seinem Egoismus ꝛc. Alle diese Laster, die dem Menschengeschlecht seit Adam ankleben, mußten hier de- und wehmüthig vor seiner Hanswurstlichen Majestät erscheinen, Gericht über sich halten lassen und die wohlverdiente Strafe des Hängens, Köpfens, Guillotinirens in effigie hinnehmen, um frisch und munter für die Carnevalslust wieder aufzuleben. —

Für den dritten Faschingstag war die große Narrenmesse in der Fruchthalle angeordnet, vielleicht der interessanteste Moment des ganzen Faschings, wenigstens derjenige Moment, wo die reinste Volkslust sprudelte. Das Narrenprogramm sagt darüber: „Alle Verkäufer und -innen erscheinen im närrischen Costüme, und es geht bunt und toll her, Gedränge, Menschengewoge, Spectakel, aber „alles in Liebe und Güte, werther Herr Erbförster" sagt der Freischütz im Kilian. Ganz besonders thätig wird die Waffelbude sein, und ihre Werke stets in neuen, verbesserten Auflagen herausgeben. Alte Trödelbuden verkaufen neue Modewaaren, ächt-englisches cölner Wasser und französische Windsorseife. Die neusten Mordthaten der frankfurter Messe werden von Bänkelsängern, Optiken und Schattenspiele an der Wand von reisenden Kosmopoliten gezeigt; Seltenheiten für Engländer und Rheinländer, für Oesterreicher und Frankreicher; Zuckerbäcker und Pfannenflicker, abgerichtete Mäuse, die auf dem Seil tanzen; das Paradezelt der Ranzenlegion; Wein und Wurstbuden, nürnberger und mainzer Waaren; Raritäten-Kabinette, Mißgeburten, merkwürdige Kinder ohne Arme und Beine, denen der Leib und der Kopf fehlt, physikalische, elektrische und cannibalische Experimente und andrer Hocuspocus, alles unter der Leitung des weltberühmten Jocus." So das Programm. Ich füge hinzu, daß, obgleich 7000 Menschen in der Fruchthalle herumwogten, sah ich doch kein Publicum, sondern lauter Mitspielende, denn jeder bemühte sich, sein Scherflein zum allgemeinen Scherz beizutragen; man wogte gleichsam in einem Meere von Volkslust, ausgegossen über eine ungeheure Volksmenge, die hier con amore ihre Späße und Scherze zu Markt trug, und nichts fehlte, um das bunte Treiben eines närrischen Jahrmarkts zu vergegenwärtigen. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 59. — den 24. März 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Befreiungskrieg.

(Fortsetzung.)

Adelstein sah düster vor sich nieder. Die Worte des Grafen vergegenwärtigten ihm Marien in aller ihrer Liebenswürdigkeit: er sah die holde Freundlichkeit des Auges, vereint mit dem tiefen Ernst der Stirn und dem gleichsam über sie hingehauchten Ausdruck jungfräulicher Reinheit; er hörte den süßen Wohllaut der Stimme, dessen Zauber ihr stets alle Herzen gewann: „Es ist entsetzlich," sprach er endlich vor sich hin, „so in den Himmel zu schauen, der mein hätte sein können, und mir ihn selbst versperrt zu haben."

„Versperrt? — Das wäre freilich schlimm, aber auch Ihre eigne Schuld. „Warum sprachen Sie denn nicht offen mit mir, damals, als sie mich dem Tode entrissen? Warum vermieden Sie so geflissentlich, den Namen Arleben nur zu erwähnen, so sehr, daß es mir fast vorkam, als wäre ein Antrag Ihrerseits dort abgelehnt worden, und ich nun natürlich, aus Discretion, eben so geflissentlich darüber schwieg, als Sie. Wie dies auf das bloße Gerücht hin möglich war, begreife ich noch immer nicht; denn die Nachrichten der Frau von Feilitz müssen aus späterer Zeit sein; meine Mutter war damals bei meiner Schwester in Ostpreußen. Sie müssen noch einen andern Grund der Zurückhaltung gehabt haben."

„Allerdings, Ihre Brieftasche — die Zeilen von Mariens Hand mit ihrem Namen unterschrieben — ich sah sie, als wir die Charpie herausnahmen."

„Mein Gott, die Brieftasche hatte sie ihrer Schwester zum Geburtstage gemacht, und ich erbat sie mir von dieser; ja, ich nahm sie ihr fast mit Gewalt, und litt nicht, daß sie das Blatt herausschnitte; ich neckte dabei Marien und sagte, ich wolle einmal ihren Verehrer damit eifersüchtig machen. — In welchen furchtbaren Ernst hat sich der nichtige Scherz verkehrt! Arme Marie! Wie kann ihr das je vergütet werden, was sie dadurch gelitten hat!"

„Gelitten! Marie denkt also noch mein? — Aber Gott! in welchem Lichte muß ich ihr erschienen sein! O, sagen Sie mir, wie sie für mich gesonnen ist!"

„Adelstein," erwiederte der Graf, „ich sollte wohl Mariens Empfindungen Ihnen nicht verrathen; denn wenn es wahr ist, daß Sie gebunden sind und kein Zurücktreten mehr möglich — doch nein, das glaube ich nicht; auch war ich es, der diese unselige Verwirrung herbeigeführt hat, ich muß daher alle gewöhnlichen Rücksichten der Möglichkeit aufopfern, um wieder gut zu machen, was ich verschuldet."

Er theilte ihm nun Einiges von dem mit, was uns schon bekannt ist, und so leise er auch Alles andeutete, so sah doch Adelstein genug, um sich zu überzeugen, daß er noch geliebt werde, und was in diesem Falle Marie gelitten haben mußte, das sagte ihm sein eigenes Herz. Aber er selbst hatte indessen die Schranke zwischen ihnen aufgerichtet, er war so gut als verlobt

Digitized by Google

mit Luise von Winterfeld, und wenn auch er, der Mann, das Urtheil der Welt für sich nicht hoch anzuschlagen brauchte, wie konnte es ihm für Luisen, die Schutz- und Elternlose, gleichgültig sein? Ueberdies, obwohl Beide ganz offen gegen einander gewesen, und nie von Liebe, nur von Achtung, Freundschaft, Vertrauen zwischen ihnen die Rede war, so hatte doch Luise in der letzten Zeit in ihrem Betragen eine gewisse Innigkeit gezeigt, die ihm früher sehr wohl gethan, jetzt aber ihn fürchten ließ, Empfindungen erregt zu haben, die ihm den Rücktritt entweder ganz unmöglich machen, oder doch sehr erschweren, jedenfalls aber den ewigen Vorwurf lassen würden, den Frieden einer schönen Seele getrübt zu haben.

Eine schöne Seele war es in der That, zu der sein guter Stern ihn geführt, eine Seele, in der ihm alles das geworden wäre, was er in Marien verloren zu haben glaubte. Mit aller Wärme und Innigkeit der ersten Liebe an dem hangend, mit dem sie lange verlobt gewesen, und der, nachdem ungünstige Umstände ihrer Verbindung entgegengestanden, ihr in dem Augenblicke durch den Tod entrissen wurde, wo alle Hindernisse beseitigt waren, und sie in wenigen Wochen ihren Bund zu knüpfen gedachten, hatte sie lange in heißem Schmerz um ihn geweint; ja, sie fühlte sogar, daß nichts sein Bild jemals ganz aus ihrem Herzen verdrängen werde. Dennoch hatte sie, die traurige Vereinsamung Unverheiratheter schon um so herber und früher fühlend, da keine Geschwister ihr Hoffnung geben konnten, in ihrem Familienkreise sich heimisch zu finden, sich nach und nach an den, durch Verwandte erweckten Gedanken an eine Verbindung zwischen ihr und Adelstein gewöhnt, und zwar um so eher, da sie auch ihn durch den Tod von einer Geliebten getrennt glaubte.

Als bei genauerer Bekanntschaft sie von ihm selbst das Nähere über sein Verhältniß zu Marien erfuhr, gewann die zarte Schonung, mit der er ihren vermeintlichen Treubruch entschuldigte, die Schilderung, die er von ihren Vorzügen machte, die Aehnlichkeit, die er in ihrem Wesen mit dem Luisens fand, immer mehr ihr Vertrauen, und schon färbten die Scenen der Vergangenheit sich blässer und blässer, und freundlicher winkte ihr die Zukunft, mit Adelstein's Gestalt an ihrer Seite als Freund und Beschützer — da erweckte ein Zufall in ihrer Seele den Verdacht, ob auch Marie, die noch immer Geliebte, wirklich die Vermählte des Grafen sei.

Es hatte nämlich ein Fremder die Gräfin von Elsenthal mit ihrem Gemahl in Berlin gesehen, und die Schilderung, die er von ihr machte, paßte so wenig auf Marien, daß, obwohl sich's annehmen ließ, Zeit und Verhältnisse könnten eine große Aenderung bewirkt haben, der oben erwähnte Verdacht entstand, und bald sich so verstärkte, daß sie beschloß, die ohnehin noch nicht ganz zugesagte Verbindung nicht eher zu schließen, als bis sie darüber Gewißheit erhalten.

Um sich diese zu verschaffen, nahm sie die schon früher erhaltene Einladung einer Tante an, die, wie sie wußte, die alte Gräfin kenne, und erhielt hier bald nicht nur Bestätigung ihres Verdachtes, sondern auch die Nachricht, daß man nächstens die alte Gräfin selber mit der kränklichen Schwester, ihrer Schwiegertochter, erwarte, die zu ihrer Genesung diese Reise, und wahrscheinlich noch eine ins Gebirge, machen und Bäder gebrauchen werde.

Nicht ohne banges Herzklopfen sah Luise Mariens Ankunft entgegen. Adelstein war ihr sehr werth geworden, und wenn gleich das Gefühl, das er ihr einflößte, und das sie Freundschaft nannte, nicht mit der jugendlichen Gluth einer ersten Liebe zu vergleichen war, so brachte sie dennoch, wenn sie ihn aufgab, ein Opfer, dessen Größe ihr deutlicher ward, je mehr der Augenblick herannahte. Denn es zu bringen, dazu war sie fest entschlossen, wenn sie in Marien das fand, was sie erwartete, so wenig auch ihr klarer Blick das Schreckliche ihrer Lage in diesem Falle zu übersehen vermochte. Sie verlor, wenn sie ihre Ansprüche an ihn aufgab, nicht nur den Gatten, sondern auch den Freund. Er war ihr zu theuer geworden, um ihn ganz ohne Schmerz in den Armen einer Andern zu sehen, und wie hätte, wäre sie in seiner Nähe geblieben, diese Empfindung nicht zuweilen sichtbar werden, und seinen Frieden, vielleicht auch den seiner Gattin, und somit sein ganzes häusliches Glück, stören sollen? Nicht einmal in einem fortgesetzten Briefwechsel durfte sie hoffen, sich nicht zu verrathen; es mußte also ganz und für immer geschieden sein.

Sie begriff ferner nur zu wohl, mit welchen Augen die Welt ihren Schritt ansehen und deuten, und wie um so mehr die entschiedenste Vereinsamung ihr künftiges Loos sein werde, da ihre Verwandten, aufgebracht über das, was sie eine romanhafte Verrücktheit nennen würden, sie entweder ganz von sich stoßen, oder doch den Aufenthalt in ihrem Hause zu einem höchst unangenehmen machen dürften. Um aber allein und unabhängig zu wohnen, dazu fühlte sie sich theils zu jung, theils auch würde ihr Vermögen höchstens zu

Digitized by Google

den beschränkten Verhältnissen eines kleinen Landstädtchens ausgereicht haben, nicht aber, um die geselligen Vorzüge einer größeren Stadt genießen zu können.

Das alles stand klar vor ihrer Seele. Dennoch schwankte sie nicht, und ihr erster Blick auf Marien bestätigte ihre Ahnung, daß Kummer, nicht blos Krankheit, diesen zarten Wangen die frische Farbe der Jugend geraubt. Wenige Tage genügten, ihr Mariens Liebe und Vertrauen so weit zu verschaffen, als nöthig war, um zu schließen, daß ihr erster Blick sie nicht getäuscht, und Marie das Bild dessen, den sie für ungetreu halten mußte, noch im Herzen trage. Es galt jetzt, einen raschen Entschluß zu fassen; denn ein Zufall konnte, da die Verwandten schon längst nicht mehr an ihrer endlichen Zustimmung zweifelten, ihr Verhältniß zu Adelstein und seine Bewerbung um sie, der Gräfin oder gar Marien bekannt machen.

Sobald sie sich daher überzeugt hatte, daß die Gräfin, deren zärtliche Liebe zu Marien der einer wirklichen Mutter glich, genug von den Seelenleiden ihres jungen Schützlings wisse, um ihrer Vereinigung mit Adelstein eher förderlich als abgeneigt zu sein, so theilte sie ihr mit, was Adelstein's scheinbare Untreue herbeigeführt, und bat sie, ihr in der Wiedervereinigung der beiden Liebenden beizustehen. So sehr nun auch Luise während dieser Mittheilungen darauf bedacht war, zu verbergen, daß sie ein Opfer bringe, so sah doch die alte Dame genug, um die wahren Empfindungen des hochherzigen Mädchens zu ahnen, und je mehr sie ihre Lage überdachte, je größer wurde die Bewunderung, die ihr Benehmen ihr einflößte.

Ein solches Wesen den lieblosen Urtheilen, vielleicht dem spöttelnden Mitleid derer Preis zu geben, die sie wohl um die in mancher Hinsicht glänzende Partie beneidet hatten, schien ihr unverantwortlich. Ueberdies, wenn Marie ihre Gegend verließe, würde sie ihre freundliche Nähe schmerzlich vermissen, ungeachtet sie, durch andere Pflichten gebunden, ihr nur zuweilen einige Tage widmen konnte. Luise hingegen, wenn sie in ihren Plan, sie mit sich zu nehmen, einwilligte, würde ihr ganz gehören, ihr selbst die durch einen weiten Raum von ihr getrennte Tochter ersetzen können. (D. B. f.)

Correspondenz.

Aus Mainz. (Fortsetz.)

[Fasching; — Charakteristik der Mainzer.]

Um ebenfalls auf eine original-närrische Weise zu berichten, schließe ich mit dem Anfang, nämlich mit dem ersten Faschingstage. An diesem Tage sah Mainz: 1) ein großes, närrisches Militär-Schauspiel, nämlich die Manövres der Narrengarde; — 2) die höchst ergötzliche Narren-Dilettanten-Vorstellung im Theater; — 3) die große Kappenfahrt! — Ueber alle diese Einzelnheiten zum Schluß noch ein paar Worte. Die Ranzengarde bildet ein stereotypes Gemälde unsres Faschings, wir sehen es jedes Jahr, und freuen uns stets, es wieder zu sehen. Diese Soldateske zeichnet sich durch ihre furchtbare Martialität und ihre furchtbare Peripherie aus; sie ist aber nicht so furchtbar, als sie aussieht, und wer sie bei dem militärischen Schauspiele am ersten Faschingstage sieht, nimmt bald wahr, daß sie nicht aus Eisenfressern besteht, daß sie nur den Champagnerflaschen gefährlich ist, und daß sie ganz an die selig-entschlafne deutsche Reichsarmee erinnert. Es sind halb unbeholfne Krähwinkler, halb martiale Napoleoniden! — Bei der Narren-Vorstellung im Theater spielen 3000 Künstler mit, so viel nämlich das Theater faßt, mit einem Worte das ganze Publicum; die auf der Scene haben die Solopartieen, das Publicum spielt den Chor, es übertrifft diese Vorstellung die goldne Hanswurstenzeit des Theaters, welche Gottsched unseligen Andenkens verbannte, und mit ihr alle ächte Bühnenkomik! Diesmal hatten mehre Narrendilettanten eine Persiflage des vermoderten Ritterschauspiels gewählt, die witzige und launige Posse „Roderich und Kunigunde," mit leichten und kernigen Localwitzen aller Art ausgestattet, mit einer melodramatischen Narrenmusik begleitet, und auch mit einem närrischen Ballet versehen. Es war ein Spaß zum Todtlachen, und es ist nur schade, daß die Acteurs zu gut spielten, da es sich närrischer gemacht hätte, wenn zuweilen einer stecken geblieben und ein anderer gepurzelt wäre. Thalia sah ich freilich bei dieser Vorstellung ein griesgrämliches Gesicht machen; aber wer bekümmert sich an einem solchen Tage um die Tochter des Parnaß? Hanswurst ist Alleinherrscher, wie im Leben, so auf der Bühne. — Die große Kappenfahrt endlich betreffend, so bietet diese wieder ihr ganz eigenthümliches Interesse. Die diesjährige Kappenfahrt that sich weniger durch brillante Equipagen, als durch muntere Späße hervor. Es muß doch wahr sein, daß der Reichthum in seiner Aufgeblasenheit nicht eben zur Thorheit anregt. Diese unzählige Wagenreihe, wenigstens mehrere hundert an Zahl, angefüllt mit 800 buntbekappten Narren, versehen mit den Emblemen der Kindheit und der Narrheit, mit Kinder-Instrumenten, zog lustig durch die Hauptstraßen der Stadt einher und gewährte einen höchst belustigenden Anblick. Darauf ging's, wie jedes Jahr, in vollem Zuge nach der reizenden „neuen Anlage", um Vater Rhein einen Narrengruß zu bringen, und der alte Rhein muß sich gefreut haben, als er diese lustige Schaar erwachsner Kinder zu seinem Gruße ankommen sah. Hier werden nun einige Reden gehalten, darauf des Narrenwirths warme Getränke consumirt, und dann mit Gott in die gute, heitre Narrenstadt zurückgekehrt, wo man die närrische Schaar mit Jubel empfängt. — Das ist die kurze Skizze des diesjährigen hiesigen Carnevalsfestes, in so weit es sich beschreiben läßt; aber wenn sich selbst die Tochter des Scherzes an das Schreibpult setzte, um alle Vorgänge und Erlebnisse dieser

Digitized by Google

drei großen Narrentage zu schildern, ich glaube, es würde ihr schwerlich ganz gelingen, denn unser Carnevalsfest übertrifft bereits an Munterkeit das Fest in Cöln. —

Schon mancher Fremde, der den Entschluß gefaßt hatte, am Rheine sich niederzulassen, und nur über die Wahl des Orts noch zweifelhaft war, rief, als er Mainz erblickte: „Hier laßt uns Hütten bauen!" Er hatte sich verschiedentlich umgethan. Sollte er Frankfurt wählen? Aber man muß da Millionär sein, und für eine Million Krämergeist haben, will man glücklich sein und was gelten. Darmstadt? Ein schöner Aufenthalt, aber nur für Traumer; die schönen Straßen gähnen dich an, der kalte und stolze Beamten-Mechanismus ermüdet dich, du suchst vergebens, wenn du öffentliches Leben suchst. Mannheim? Diese junge Stadt mit ihrer aus allen Winden zusammengerafften Bevölkerung, mit der Oede auf den monotonen Straßen; Mannheim, wo zwar ein reger und lebendiger Geist herrscht, der aber nur zu sehr zwischen vier Wänden eingeschlossen ist, Mannheim kann höchstens für einen Engländer, den die Heimath übersattigt oder heruntergebracht hat, ein erstrebenswerther Aufenthalt sein. Wiesbaden müßte im Sommer weniger geräuschvoll und im Winter weniger todt sein, man müßte dort nicht so sehr eine Mischung von Kleinstädterei und residenzlichem Prunk empfinden, sollte ich diese Curstadt zu meinem beständigen Aufenthalt wählen.

Also nach Mainz! Die Bewohner ergreifen da das Leben nach dem heitern Sinn der sie umgebenden, großartigen und herrlichen Natur; sie haben zu viel Großes erlebt und erfahren, als daß je die deutsche Kleinstädterei hätte Wurzel fassen können. Klima, Lage, Natur und Geschichte, sie haben zusammen eine Mischung im Gepräge der mainzer Bewohner erzeugt, dessen Wohlthuendes man weniger schildern, als empfinden kann. Lebt man ein Jahr in dieser Stadt, so ist man eingebürgert, als sei man da geboren. Man kommt dem Fremden zuvorkommend, gefällig und mit Urbanität entgegen; hat er Sinn für soclales Leben, so sieht er sich bald in den Kreis des heitern Strudels hineingezogen, und einmal hier angelangt, vermag nur die Lebens-Uebersättigung den hier sich bietenden Annehmlichkeiten eine kalte Brust entgegenzuhalten. Vor allen Dingen ist es aber ein Vorzug des mainzer Lebens, daß man es versteht, den Menschen mehr nach seinem wirklichen Werth, als nach seiner zufälligen Stellung abzuwägen. Man betrachte nur die mainzer gewöhnlichen Cirkel. Da sitzen ein Kaufmann, ein Commis, ein Künstler, ein Beamter, ein Officier, ein Gewerbsmann, sogar ein ganz schlichter Bürger ruhig und friedlich neben einander; man schwatzt, man neckt, man lacht, man kannegießert, man schwadronirt. Allein es ist Leben und Rührigkeit in der Unterhaltung, der Philister kann da aufthauen, denn alles um ihn her ist frisch, munter, frei harmlos, ungezwungen und launig, und unter dem Einfluß des Rheinweins und des angebornen Mutterwitzes steigert sich die unbedeutende Discussion zur interessanten Verhandlung. Die Stände, die Beschäftigungen, die Glaubens-Nüancen sind da abgestreift und legen der Conversation keinen Zwang an; die kleinen Misèren und Krähwinkeleien sind verbannt, und nur die muntere Jovialität vermag sich zu behaupten. Schwerlich dürfte es irgendwo ein solches Volksleben, einen solchen Volksgeist geben, als in Mainz, so viel Heiterkeit verbunden mit so vieler Harmlosigkeit, so viel kernig-biedre, deutsche Natur, gepaart mit so vielem transrhenanischen Lebensmuth. Eben dieser Volksgeist und Volkscharakter hat die mainzer Bewohner auch aufrecht gehalten in allen welterschütternden Stürmen, die sie umtosten, er ist eine Bürgschaft für die Verlässigkeit, Treue und ausdauernde Beharrlichkeit; man kann auf den Mainzer bauen, so beweglich er sich auch von seiner Außenseite zeigt. — (D. B. f.)

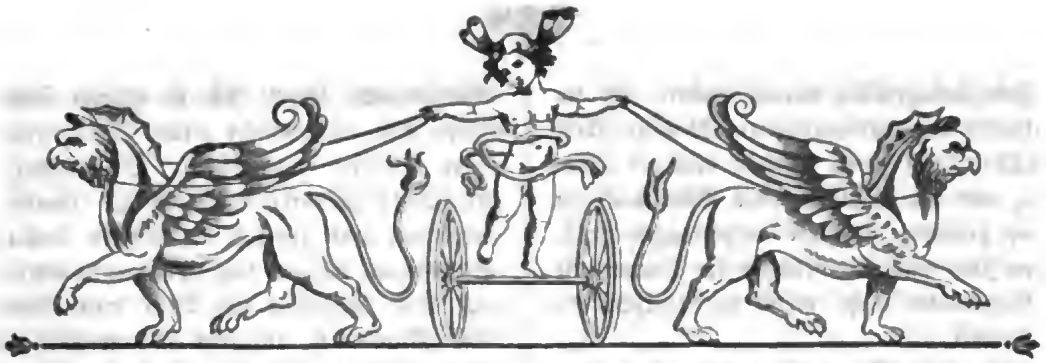
Notiz.

[Bülow-Cummerow.]

Die Schrift des Herrn v. Bülow-Cummerow über Preußen ist ein Product des adeligen Kastengeistes, der die Nothwendigkeit fühlt, sich liberal zu purificiren, aber im Grunde durch diesen Läuterungsproceß sich nur das Recht verdienen zu wollen scheint, sich von neuem und zugleich mit der Basis eines constitutionellen Königthums dauernd festzusetzen. Das Buch gilt für liberal, aber es ist nur liberal, um mit Humanität und Verstand den Adel in seinem Verhältniß zum Staat zu regeneriren. Die Stände, die nach Bülow-Cummerow die Interessen des Lebens vertreten sollen, bestehen der größern Anzahl nach aus adeligen Rittergutsbesitzern. Nach seiner Meinung soll es nur adelige Rittergutsbesitzer mit Ehrenrechten und mit der Standschaft geben. Die Minderzahl machen städtische Grund- und ländliche Gutsbesitzer, von welchen letztern ohnedies auch eine gute Anzahl Edelleute sind. Das nennt der Verfasser ächt deutsche, antifranzösische Vertretung. — Die consultativen Provinzialstände sollen, nach seiner Angabe, auf jetziger Basis beibehalten werden; aber die Ausschüsse behufs allgemeiner Berathungen periodisch zusammentreten und die Controle über die Staatsausgaben üben. Hierdurch würde, sagt er, der ganze wohlthätige ständische Einfluß gewissermaßen nach oben und unten vollendet, die Garantie gegen Uebergriffe von Seiten der Krone und des Volks festgestellt. Die Steuerbewilligung spricht er dem Volke ab, dagegen steht dem ständischen Ausschuß ein Veto zu, falls die Regierung den Normalctat der Abgaben erhöhen will. Der Regent darf ferner ohne Zustimmung der Stände diese Magna charta nicht umstoßen, kein richterliches Erkenntniß annulliren, die Gewissensfreiheit nicht aufheben. — Dies sind die Freiheiten, die dem Volk zukommen sollen. Es sind jedoch diese Freiheiten nur liberale Adelsprivilegien, mit Humanität nach dem Sinne des Jahrhunderts modificirt. Es ist erfreulich, daß der Adel, will er sich regeneriren, es mit Verstand versucht. Andrerseits aber zweifle ich, daß Preußen in der Consteuction solcher Verfassung seine Aufgaben erledigt sehen kann. Es hat größere Aufgaben für die Zukunft, als sich mit solchem mittelmäßigen Glück einer staatlichen Abschließung zu begnügen. Seine zukünftige Größe wäre dahin, wenn es sich mit dieser gemüthlichen Grundverfassung befriedigte.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 60. — den 25. März 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Prag.

Von Julius Krebs.

I.

Es war um die Weihnachtszeit, aber der Winter war noch immer nicht erschienen. Die Decembersonne lächelte vielmehr bisweilen so reizend und holdselig wie ein vertrauliches Mädchenauge, und die ganze Atmosphäre log so dreist den Vorfrühling, daß wir gern an ihn hätten glauben können, wenn die Kalender von Medau und Spurny nicht anderer Meinung gewesen wären. Da stieg ich bald allein, bald mit diesem und jenem Freunde zu Prag zu den historischen Höhen des alten Wyssehrad, des Laurentiusberges und des Hradschin, und überblickte das weite Moldauthal und darin die große merkwürdige Königstadt, über der die Winternebel dicht und schwerfällig hinzogen, wie die Geschichtsanfänge vor dem Auge des vaterländischen Forschers, oder dustige Wolkenkränze wie der geflügelte Sagenkreis Böhmens aus der Zeit der fabelhaften Libussa.

Dort stand die alte feste und lebenbewegte Karlsbrücke, deren Bau in drei Jahrhunderte hineinreichte, und nicht gar fern, stromaufwärts von ihr, in lehrreichem Contraste der Alt- und Neuzeit, die am 4. November d. J. eröffnete Kettenbrücke, Kaiser Franzensbrücke genannt, das moderne Nationalwerk der Böhmen, welches in noch nicht drei Jahren vollendet wurde. Ganz aus böhmischem Material erbaut, schwingt sie sich mit siegreicher Grazie über den breiten Strom, während jener alte Bau ihn mit sechzehn gewaltigen Bögen schwerfällig beherrscht, und unter den steinernen und ehernen Standbildern als Emblemen des Katholicismus auch das des Schutzpatrons von Böhmen trägt. Es ist ein Denkmal aus der Zeit der Jesuiten, der Stabilitätsagenten der Weltgeschichte, welche die Märtyrglorie des verschwiegenen Beichtigers für ihre Zwecke eben brauchen konnten. Nur ein Jahrhundert und ein Jahrzehnd ist seit Johann von Nepomuks Heiligsprechung verflossen; aber die Macht der Ideen hat seit jener historisch-faulen Zeit abermals einen Umschwung erhalten, der die künftigen Jahrhunderte ebenso geistig beflügeln wird, wie der Dampf, der dienstbare Titan der Gegenwart, die materiellen Interessen. Jene Kettenbrücke, welche so feenhaft leicht mitten in der Stadt der Libussa sich erhoben hat, hier die feste Akropolis des Wyssehrad, dort die jüngere Königsburg des Hradschin und zu des Stromes beiden Seiten die graue hunderttthürmige Metropole im Angesichte, wo jedes Haus gleich einer versteinten historischen Erinnerung dasteht, — jene Kettenbrücke ist ein schönes Sinnbild unserer Zeit, wo die Intelligenz ein Gmeingut wird, und die Schneckenbewegung der Geschichte in Sylphidentritte verwandeln lehrt. In argloser Sicherheit, ohne militärische Rücksichten, lehnt sich der elastische Bau auf die Schießinsel der Moldau. Der Strom wälzt seine Wogen noch fort, wie vor Jahrhunderten; die alten Bergwälle umher schauen wie verwundert auf das zierliche Menschenwerk; aber der Gottesgeist des Stromes

Digitized by Google

und der Berge sieht wohlgefällig darauf nieder. Er erblickt darin symbolisch den fortschreitenden Sieg der Idee, welche die Menschheit aus ihren dunkeln blutigen Thatenkreisen erlösen, und zur Erfüllung des Weltzwecks in die lichte Sphäre geistiger Kämpfe emportragen will, wo rings um den Ziel- und Strebepunkt der Humanität Geschichte und Gegenwart nicht mehr in Rückschritten verbunden sein werden.

Ich warf mich mit offenen Armen in das enge Straßenleben Prags. In der Nähe der Karlsbrücke ist das Alumnat, und man sieht dort zahlreich den jungen Nachwuchs des Klerus, in langen schwarzen Röcken mit violenblauen Schärpen. Das Kostüm für diesen Zwischenstand von Weltlichkeit und Geistlichkeit hat Aehnlichkeit mit dem Talare der polnischen Juden; doch deuten die gestickten Collarstreifen auf die allerchristlichste Bestimmung der jungen Männer. Obschon Prag größtentheils katholisch ist, wird der Cultus hier doch durchaus nicht in der Oeffentlichkeit so unbequem und augenfällig, wie z. B. in dem bigotten Münster in Westfalen, wo unaufhörliches Glockengeheul und langgeschweifte Processionen das Leben zu einem heuchlerischen Bußwege machen, auf welchem die Reichen sich durch ihre armen Dienstpersonen bequem vor Gott vertreten lassen. Wie ich mir erzählen ließ, ist die Priesterschaft des erzbischöflichen Prags weit entfernt, dem gesunden und gebildeten Verstande der Böhmen jene bigotte Richtung aufzunöthigen. Als auswüchsiges Mißverständniß der reinen katholischen Glaubenslehre ist sie bei den Massen freilich ebenso wenig direct umzuwandeln, als die Frömmelei im Protestantismus, welche dessen Begriffe in dem unbedingten Luthersglauben eigentlich aufhebt, und bei Gevatter Schneider und Handschuhmacher wie in den höhern Gesellschaftskreisen in der neuern Zeit zum Theil die bekannten faubern Früchte trug, wofür der dresdener Stephan ein neues transatlantisches Saatfeld suchte. Wer einer positiven Religion bedarf, kann in einer Stadt wie Prag erkennen, daß der Geist der katholischen in mehr als tausendjährigen unerschütterlichen Hauptformen solchen Irrwischen vorzuziehen sei, wie sie seit drei Jahrhunderten aus dem Sumpfe des Muckerthums aufflackerten.

Nur eine Kapuzinergestalt erinnert bisweilen daran, daß in Prag noch elf Mönchs- und vier Nonnenklöster bestehen. Die übrigen Ordensgeistlichen erkennt man auf der Straße nur an dem Collarstreifen; auch tragen sie meist blaue Ueberröcke, schwarze Beinkleider und hohe Stiefeln. Die ursprüngliche Culturbestimmung des Mönchthums spricht sich in unserer Zeit hier noch insofern aus, als manche reiche Stiftungen nicht unbedeutende Museen einschließen. So erfahre ich aus Franz Klutschaks „Führer durch Prag," einem zuverlässig bearbeiteten und kürzlich in zweiter Auflage erschienenen Schriftchen, daß in dem Prämonstratenserstifte Strahow auf dem Hradschin seit 1837 eine Gemäldegalerie von 500 Nummern angelegt ist, welche als vorzüglichstes Bild Albrecht Dürer's „Rosenkranzfest" enthält. Die Bibliothek ist über 50,000 Bände stark, und es sind darunter viele Werke aus der ersten Periode der Buchdruckerkunst und Manuscripte aus dem 11. bis 13. Jahrhunderte.

Prag soll schönere Frauen als Wien enthalten, und auf der Straße begegnet man wohl bisweilen einer dunkeläugigen weiblichen Gestalt, deren reizende Formen plötzlich den Blick fesseln, und in den elegischen Gesichtszügen, in den brennenden Augen, in dem ganzen kräftigen Habitus das slawische Mädchen erkennen lassen. Es kommt einem bei solchen weiblichen Figuren des Nationalgepräges plötzlich die bekannte böhmische Amazonensage zu Sinn, und mit Interesse denkt man sich in ihnen die späten Töchter des Geschlechts, aus welchem eine Wlasta, Scharka und Strada hervorgingen. In dem Munde einer solchen Böhmin hat das hart, aber rein gesprochene Deutsch einen ganz eigenen Reiz, wenn insbesondere das Ohr noch an die Dehnungen des sächsischen Dialekts gewöhnt ist, und das Auge erquickt dabei das ästhetische Gefühl an der graziösen Formenschönheit, welche als Prototyp weiblicher Gestalten, wie sie sein sollten, gelten kann. Die grauen und blauen Augen, das dünne blonde und hellbraune Haar, und die hysterisch-bleichen Gesichter der norddeutschen Schönen treten zurück, und Fülle und Frische, reiches dunkles Haar und südlich glühende Augen deuten auf eine höhere Sphäre der erotischen Mysterien.

Oft sah ich jetzt wieder braune Slowaken, die bedürfnißlosen und darum nicht armen Bewohner der Karpaten, welche mit ihren Ratten- und Mäusefallen die Nachbarländer durchstreifen. In ihrem kurzen braunen Mantel aus Schafwolle, der Gunia, in dem groben breitkrämpigen Filzhute, unter dem das dunkle, schwarzumlockte Gesicht keck hervorschaut, in dem unbewußten Stolze, mit dem sie dem Mangel das nackte Leben abzutrotzen wissen, gewähren diese Drahtbinder einen malerischen Anblick. Sie sind meist aus dem trentschiner Comitate in Ungarn, betteln sich ihr Stück Brot und

Digitized by Google

bringen den erworbenen Kreuzer unangegriffen nach Hause. — (D. F. f.)

Der Befreiungskrieg.

(Beſchluß.)

In dem Antrage, den ſie ſogleich Luiſen machte, ſprach ſich demnach ein ſo warmes, mütterliches Gefühl, eine ſo herzliche Anerkennung aus, daß Luiſe, ſelbſt auf die Gefahr hin, Marien wohl einmal als Braut oder Gattin mit Otto'n zuſammenzuſehen, ſogleich ihre freudige Zuſtimmung gab. Sie kamen überein, daß Luiſe dem Oberſten ſchreiben, die Gräfin aber Marien mit großer Schonung und ohne ihr zu ſagen, daß Luiſe ſchon feſt mit ihm verlobt ſei, von Adelſtein's nun aufgeklärtem Irrthum unterrichten und die Weiterreiſe beſchleunigen ſolle, um das Bad zu erreichen, damit das Wiederſehen Otto's und Mariens nicht hier bei Luiſens Verwandten geſchähe. Bei ihrer Rückkehr aber wollte Luiſe bereit ſein, um die Gräfin zu begleiten.

Adelſtein war indeß ſeit des Grafen Mittheilungen in einem Zuſtande, der dieſen mußte bereuen laſſen, hier geſprochen zu haben, wenn er nicht gehofft hätte, daß ſich durch Vermittlung ſeiner Mutter Vieles werde ausgleichen laſſen, weshalb er denn auch beſchloß, gleich des andern Tages ihr nachzureiſen. Dennoch brachte auch er eine unruhige Nacht zu, und ſeine Unruhe wurde noch vermehrt, als er des andern Morgens den Oberſten bleich und mit erloſchnen Augen, aber mit der Entſchloſſenheit der Verzweiflung in den Zügen, zum Frühſtück kommen ſah.

Er wagte nicht, den zarten Punct zu berühren, und doch lag jeder andere Gegenſtand des Geſprächs ihnen ſo fern, daß Beide verſchmähten, ihre Zuflucht dazu zu nehmen, und eine kleine Weile einander ſtumm gegenüber ſaßen. Da öffnete ſich die Thür und ein Diener brachte einen Brief. Gleichgültig nahm ihn der Oberſt hin; aber ein tiefer Ausdruck von Schmerz trat an die Stelle, als er Luiſens Handſchrift erkannte. Er öffnete ihn und dunkle Purpurröthe wechſelte mit Todtenbläſſe, während er las. Endlich ſank ihm die Hand mit dem Briefe herab, er erhob die Augen gen Himmel und rief: „Zuviel, zuviel für einen Menſchen, zwei ſolche Weſen auf einmal ſein zu nennen!"

„Nun, Sie wollen doch nicht gar als zweiter Graf von Gleichen auftreten?" ſagte lächelnd der Graf.

Faſt entrüſtet über einen Scherz, der ihm hier Entweihung dünkte, reichte ihm Adelſtein den Brief: „Leſen Sie!" rief er, indeß der Anfangs unwillige Blick zu einem freudig ſtolzen wurde. Innige Schweſterliebe ſprach ſich in jeder Zeile aus, aber auch der entſchiedenſte Wille, ihm nie mehr als Schweſter zu ſein. Der weiblichen Würde eingedenk, vermied ſie es, auf getäuſchte Hoffnung und Liebesſchmerz, als Urſachen von Mariens Unwohlſein hinzudeuten, oder ihm Gewißheit über die Fortdauer ihrer Liebe zu geben; „aber ſie fühle ſelbſt," ſagte ſie, „die Rechte der erſten Liebe als zu heilig, um nicht überzeugt zu ſein, daß es ihm möglich ſein werde, ſie bei Marien wieder zu erlangen, zumal da nur ſein eigenes Zurücktreten, deſſen Urſache ihr früher nicht bekannt geworden, ihr ſein Bild in etwas habe entfremden müſſen, aber kein anderes je an deſſen Stelle getreten ſei."

Sie erklärte ferner, wie ſie beſchloſſen habe, ihr Leben theils der Erinnerung, theils der Frau zu widmen, die ihr Liebe und Verehrung einer Tochter eingeflößt. „Sollten einſt," fuhr ſie fort, „durch ihren Verluſt, die Stürme des Lebens mich wieder ereilen, dann erwarte ich von Ihnen als Freund den Schutz, den Sie mir unter einem andern Namen gewähren wollten; ich werde in Ihnen und Marien den Bruder und die Schweſter finden, die das Schickſal mir verſagte, und ſo lächelnd der Zukunft entgegengehen, in der Ueberzeugung, zu dem Glück zweier edeln Weſen nicht ganz entbehrlich zu ſein, indeß in einem andern Bande mit Ihnen mich ſelbſt dann, wenn Marie unwiederbringlich für Sie verloren geweſen wäre, der Vorwurf zu Boden gedrückt hätte, einem Herzen wie das Ihre nicht mehr das gewähren zu können, was es zu fordern berechtigt war, die ungetheilte Wärme eines jugendlich friſchen Gefühls."

Vierzehn Tage darauf, nachdem ein, alle Gluth einer erſten Liebe ausſtrömender Brief Marien Adelſtein's Treue verſichert, und ihr mit wenig Worten die ihr ſchon anderweitig bekannte Urſache ſeines Benehmens angedeutet hatte, ſahen ſie ſich zum erſten Male wieder, in demſelben Bade, wo vor mehreren Jahre ihre Liebe begann. Zeit, Kummer und Krankheit hatten zwar die erſten Blüthen der Jugend geknickt, aber Mariens Schönheit, nicht leicht vergänglicher Art, war nur rührender, der ganze Ausdruck edler geworden.

Verſuchen wir nicht die Seligkeit dieſes Momentes zu ſchildern, den ſchmerzlich ſüßen Rückblick auf das, was ſie gelitten, das Entzücken, als auf den Brief Adelſtein's an Mariens durch die Gräfin ſchon vorbereitete Eltern eine freudige Einwilligung erfolgte.

Marie kehrte an Geiſt und Körper geneſen zu ihnen zurück, in Geſellſchaft der Gräfin und Luiſens, die

Digitized by Google

von ihnen mit der herzlichsten Liebe empfangen wurde, aber für jetzt nicht lange in ihrer Nähe verweilte, da die Gräfin, in zart schonender Rücksicht, ihrer Tochter nöthig zu sein vorgab, mit Luisen zu ihr ging, und erst nach Mariens und Adelstein's Hochzeit an ihren gewöhnlichen Wohnort zurückkehrte.

Anderthalb Jahre waren seitdem vergangen, und nur leicht Vorübergehendes hatte höchstens auf Stunden den hellen Lebensstrom der Familie getrübt, als ein doppeltes Fest sie alle zu einem frohen Wiedersehen in dem Schlosse vereint, das jetzt der Graf und seine Mutter gemeinschaftlich bewohnten, weil diese ihre Schwiegertochter so lieb gewonnen, daß sie ihre Bitte, sich nicht mehr zu trennen, gern erfüllte. Außer der Arlebenschen Familie fanden sich auch Adelstein mit seiner Gattin und einem fünfmonatlichen reizenden Knaben zu diesem Doppelfeste ein, das kein anderes war, als die absichtlich sehr verspätete Taufe von des Grafen zweitem Kinde, und die Hochzeit Luisens mit dem nunmehrigen Regierungsrath von Warbeck, demselben, der durch seine vom Freiherrn heftig unterstützte Bewerbung die unschuldige Veranlassung zu Mariens Krankheit geworden war.

Correspondenz.

Aus Mainz. (Beschluß.)

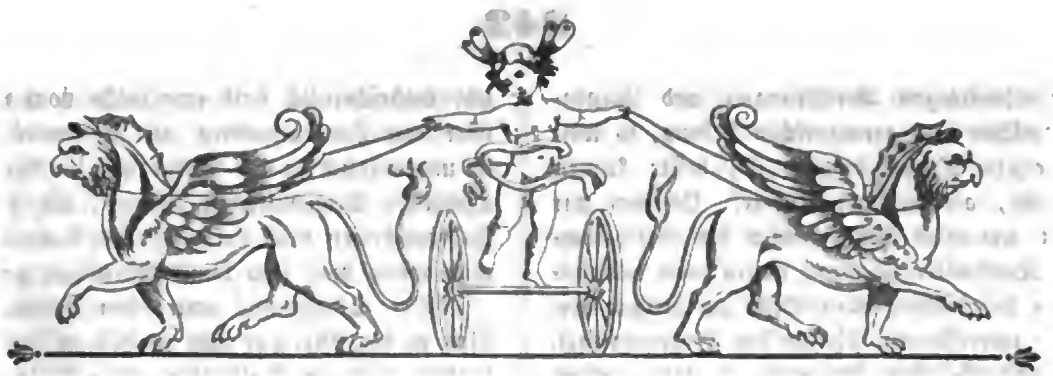
[National-Industrie-Ausstellung.]

Allein auch abgesehen von dem Charakter der Bewohner bietet das Leben in Mainz viele Lichtseiten. Die Lage der Stadt ist so günstig, daß sie die Thätigkeit der Menschen herausfordert und zu Unternehmungen anspornt. Wer nicht Müßiggänger aus Neigung ist, kann im Allgemeinen hier nicht darben. Dabei wird durch den ewigen Verkehr mit Fremden das Mechanische und Monotone des Alltagslebens fern gehalten, und das gewohnte Gleis der Thätigkeit wechselt oft mit einem Farbenspiel, das erfrischend und aufmunternd in den Tages-Mechanismus eingreift. Ist man in Mainz ein Freund der Kunst, so fliegen einem aus allen vier Weltgegenden die Genüsse zu, zieht man die Natur und das Landleben vor, so bietet eine reizende Gegend von allen Seiten ihre Lieblichkeiten dar; liebt man das Ansehen des Gelehrten, so bieten zahlreiche Institute in der Umgebung ihre werthvollen Schätze; politisirt man gern, so reicht der ewige Heerd der Politik, Frankreich, uns so rasch als möglich seine Geheimnisse und Wichtigkeiten; hat man Inclination für Literaten, Literatur und Schöngeister, so kann man auf jeder Straße angesungen und von Enthusiasmus angesteckt werden; sehnt man sich nach geselligem Zusammenleben, so öffnen sich zahlreiche Casinos, Clubbs, Kränzchen und Gasthöfe und Weinhäuser in Unzahl; schätzt man Spiel und die Badelust, so fliegt man innerhalb einiger Minuten nach Wiesbaden, wo man den Grundsatz praktisch üben kann, daß das Gold eine Chimäre sei. Für den Sparsamen, dem die Casse harte Pflichten auflegt; für den Lebemann, den der Magen tyrannisirt, für beide ist in Mainz sehr angenehm zu leben; billig, theuer, vornehm, zurückgezogen, man hat die Wahl, man kann Gentleman sein und scheinen, man wird genommen für was man sich gibt, man ist mit einem Worte großstädtisch. Auch gesund ist der Aufenthalt in Mainz; von Epidemien kennt man blos den Schnupfen, den Katzenjammer und das Wechselfieber, und wer gern lange lebt, dem rathe ich, sich ein einziges Jahrhundert lang von den Höhen der „goldnen Lüfte" zu Mainz anwehen zu lassen! —

Ein Project, das in Deutschland so viel Theilnahme gefunden hat, ist jetzt hier in vollem Gange und nähert sich seiner Realisirung. Warum gerade Mainz die Initiative einer National-Industrie-Ausstellung ergriff, könnte auffallend scheinen, wenn man nicht wüßte, daß jede nationale deutsche Bestrebung in der Brust der mainzer Bevölkerung einen ganz besondern Wiederhall fände. Schon längst hatte man im Sinn, ein Fest des deutschen Zollvereins zu veranstalten, eines Vereins, der so mächtig den deutschen Nationalsinn angeregt hat, eines Vereins, der jedes Deutschen Brust mit Stolz erfüllen muß, dem wir es verdanken, daß wir kein zersplittertes, von Provinzial-Interesse abhängiges Volk mehr sind, kurz eines Vereins, der uns, nach dem Befreiungskriege, als des kühnen Aufschwungs kühnster und erfolgreichster Gedanke erscheinen muß. Da nun neuerdings dieser Nationalverband immer mehr und mehr consolidirt wird, so hielt man ein Fest des deutschen Zollverbands, verbunden mit einer deutschen Industrie-Ausstellung ganz zeitgemäß, und da das Großherzogthum Hessen der erste Staat war, der mit Preußen den Grundstein zum deutschen Zollverbande legte, so hielt sich Mainz sowohl deswegen, wie auch wegen seiner so äußerst günstigen geographischen Lage für diese Material-Angelegenheit am ersten berufen. Diese deutsche Industrie-Ausstellung trifft zusammen mit der Versammlung der deutschen Naturforscher und Aerzte, welche sich im September hier versammeln, und beide Veranstaltungen können sich gegenseitig nur verherrlichen. Wie weit nun dieses Project bereits gediehen ist, auch darüber kann ich sichere Mittheilungen geben. Schon bevor noch eine Aufforderung an die Industriellen ergangen, und blos auf eine Besprechung der Angelegenheit in öffentlichen Blättern hin, haben sich Eigenthümer berühmter Fabriken an den mainzer Gewerbeverein gewendet, und demselben nicht nur eine Billigung der Sache als solcher ausgedrückt, sondern auch ihre Betheiligung zugesagt. Dieses wirkte jedenfalls aufmunternd auf den Gewerbeverein, der sich an die Spitze der Unternehmung gestellt hat, und nun wurde beschlossen, unverweilt Circuläre an alle deutschen Fabrikbesitzer zu richten, und sie officiell um Betheiligung anzusprechen, worauf von allen Seiten her Zusagen erfolgten. Die städtische Behörde ihrerseits erkläre, daß sie das großartige Unternehmen des Gewerbevereins durch alle ihr zu Gebote stehenden Mittel unterstützen wolle, und sie hat bereits eine große Summe für ein großartiges Local zur Ausstellung votirt. Ferner ist eine Commission mit der Leitung der Ausstellung und der damit verbundenen Verloosung beauftragt. Wenn die deutschen Fabrikanten einen recht regsamen Antheil für das Unternehmen an den Tag legen, so dürfte im September dahier ein Bazar des deutschen Gewerbfleißes eröffnet werden, wie das Vaterland noch nie einen ähnlichen sah. —

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 61. — den 26. März 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Briefe über Prag.

(Fortsetzung.)

Reichere Früchte trägt bisweilen die genügsame Betriebsamkeit der Juden, welche einen eigenen Stadttheil bewohnen und darin eine nicht unbedeutende Bevölkerung der Hauptstadt Böhmens ausmachen, so weit deren Geschichte hinaufreicht. Unter iheen 130,000 Einwohnern werden gegen 10,000 Kinder Israels angenommen. Es lohnt einen Gang in diese Judenstadt, weiche ehemals neun Thore hatte, jetzt aber nur an den Eingängen durch einen wenig sichtbaren Deaht von dem christlichen Leben als abgeschieden bezeichnet ist, und es ist sehnlich zu wünschen, daß dieses selbst in seinen cölnischen und andern Glaubenswirren nicht länger durch mehr als solch einen Deaht der Idee geschieden weede.

Originell ist das enge wimmelnde Leben des mercantilen Ameisenhaufens in der Judenstadt, und Schmuz und Dürftigkeit sind davon unzertrennlich; doch bietet zu Kasimirz zu Krakau ein viel traurigeres Bild. Merkwüedig und ehrwürdig erhebt sich in der Nähe des jüdischen Rathhauses die Altneuschule, unstreitig eines der ältesten Gebäude Prags, und jedenfalls, seiner byzantinischen Grundform nach, aus dem 10ten Jahrhundert. Nicht zufeieden damit, behaupten manche Juden, die Synagoge habe schon 71 Jahre vor der Ankunft Czech's in Böhmen gestanden, ja die Schwärmer rühmen sogar, gleich nach der Zeestörung des Tempels zu Jerusalem hätten die Engel den Bau der Altneusynagoge zu Prag begonnen, welche freilich als ein schlechter Eesatz anzusehen wäre. — Einen ähnlichen historischen Altersruhm sprechen manche Juden ihrem alten Feiedhofe zu, indem sie ihn schon hundert Jahre vor der Eebauung Prags lassen vorhanden gewesen sein. Schauerlich ruht das Geheimniß der Jahehunderte auf der weiten öden Stätte. Ein unglaublich dichter Wald von Geabdenkmalen bedeckt sie gleichsam buchstäblich mit einer veesteinerten Vergangenheit des unglücklichsten Volkes der Eede, und in mancher Gestalt erhebt sich über ihr die geflügelte Sage in die Tage der Gegenwart hinein. Mein freundlicher Eicerone Klutschak zeigte mir unter manchen ausgezeichneten Gräbern auch das des berühmten Rabbi Löw in diesem „Hause des Lebens" (Beth Chaim), wie die Juden ihren Friedhof nennen. Es ist ein herrlich geaebeiteter tempelartiger Sackophag, an einem eingemeißelten Löwen erkennbar. Hier verschläft der „hohe Löw", wie der jüdische Gelehrte auch genannt wurde, den Druck seines Glaubens im 17ten Jahrhundert, ungeachtet dessen er doch den kräftigen Geist zu einem Glauze der Wissenschaft emporrang, der ihm selbst einen Besuch des Kaisers Rudolf II. verschaffte. Zu beiden Seiten des Grabmales stehen in langer Reihe die Leichensteine von drei und dreißig seiner Lieblingsschüler.

II.

Nicht Museen und Bibliotheken hab' ich in Prag durchkrochen, wie andere Touristen, und rühme mich

Digitized by Google

doch, dieſen merkwürdigen Berührungs- und Wendepunct des ſlawiſchen und germaniſchen Lebens, ſo weit dies binnen vierzehn Tagen möglich iſt, beſſer kennen gelernt zu haben, als mancher Andere. Es war mir aber auch nicht um todte Schutthaufen der Gelehrſamkeit, oder um Kunſtwerke zu thun, worin man bekanntlich in Dresden den verlangenden Sinn zu ſättigen vermag; denn die intereſſanten Phaſen des Gegenwartgeiſtes in Prag und Böhmen forderten zu ganz andern Betrachtungen auf. Nur nebenher beſuchte ich das Theater und einige Concerte. Ich kann über das erſtere weder im recitirenden Schauſpiele noch in der Oper etwas Brillantes ſagen; denn ich ſah „das Glas Waſſer", nach Cosmar's Ueberſetzung, in einer ſehr mittelmäßigen Aufführung, und von der „Zauberflöte", worin nur Mad. Podhorſki und Fräulein Geoßer erfreuliche Momente gaben, konnte ich den zweiten Act nicht mehr aushalten. Es gehört auch in der That eine bedeutende Standhaftigkeit zum Genuſſe dieſes Meiſterwerkes, ſobald bei ſchlechtem Geſange auch das Spiel die überlebte Zauberfabel und ihren faden Text nicht einmal erträglich macht. Prags alten muſikaliſchen Ruf fand ich dagegen beſtätigt. Es iſt außerordentlich, was hier für Muſik geſchieht, und jeder Tag faſt bringt ein größeres Concert. Bekannt ſind in Deutſchland die bedeutenden Talente, welche aus dem prager Conſervatorium hervorgingen: Henriette Sontag, Slawjk, Kalliwoda und Dreiſchock.

In Allem, was die Lebensfragen der Gegenwart betrifft, regen ſich die Böhmen mit ungemein lebendigem Nationalgefühl auf die erfreulichſte Weiſe. Wiſſenſchaft, Poeſie und Kunſt, aber auch Gewerbe und Volksunterricht, erfahren eine Pflege, einen Aufſchwung, wovon man im Auslande nur wenig weiß. So beſitzt der prager Gewerbeverein eine nicht unbedeutende polytechniſche Bibliothek, und man geht mit der Idee um, die Volksſchulen mit kleinen naturhiſtoriſchen Sammlungen, Bibliotheken und techniſchen Bildungsmitteln zu verſehen. Die edelſten, gemeinnützigſten und großartigſten Unternehmungen gehen aus der Mitte des Volks ſelbſt hervor, und überall ſtellt ſich der Adel, mit den bürgerlichen Elementen in Harmonie, großherzig an die Spitze. Insbeſondere iſt der Oberſtburggraf v. Chotek die Seele dieſer modernen nationalen Regſamkeit. Auf ſeine Veranlaſſung trat ein Actienverein zum Bau der großartigen Kettenbrücke zuſammen; ihm verdankt man die neue Bruskaſtraße und die ſchönen Anlagen des Volksgartens, eine neue Bergſtraße über den Wyſſehrad, und wahrſcheinlich bald eine ſolche vom ſtrahöwer Thore über den Laurentiusberg zur Kettenbrücke hinab. Er iſt unermüdlich in der Sorge um die Verſchönerung und öffentliche Bequemlichkeit Prags, wo ſein Name nach Jahrhunderten noch ein dankbares Andenken haben wird, auch wenn man ihm keine Ehrenſäule geſetzt hätte.

Der Slawismus unter den Böhmen nimmt nicht blos in der Literatur und in höhern Geſellſchaftskreiſen, ſondern auch im Volksleben einen Aufſchwung, von dem nur zu wünſchen iſt, daß er nicht in nationalen Fanatismus ausarte. So lange die Idee eines Weltſtaates, in der Gemeinſchaft von Sprache und Sitte, als geſchichtliches Problem noch in ſo nebelgraue Ferne der Realiſation gerückt bleibt, wie der Culminationspunct der Humanität ſelbſt, ſo lange wird auch jede noch abgeſchloſſene Nationalität, worin welthiſtoriſche Charaktere das allgemein Menſchliche darſtellten, eine beſtimmte Achtung zu fordern haben. Streng zu tadeln aber iſt es, wenn der Vaterlands- und Nationalſinn, der ſich ganz gut mit dem Weltbürgerſinn verträgt, im blinden Enthuſiasmus für die ſpecialhiſtoriſche Entwickelung ſich gegen den vordringenden Kosmopolitismus abzuſchließen ſtrebt, ſtatt ſich ihm anzunähern. Das Deutſchthum ſcheint in ſeinen theils hohlen, theils zerfahrenen, verzwickten und zerkniſſenen Verhältniſſen zur allgemeinen Vermittelung und Verſchmelzung der Nationalitäten vom Weltgeiſte berufen zu ſein; namentlich aber iſt es mit dem Slawenthume in Böhmen ſo lange ſchon hiſtoriſch verwachſen, daß in der That die ſlawiſche Ultrapartei, welche die Deutſchböhmen jetzt plötzlich als Fremdlinge betrachten will, nur ungerecht, einſeitig und eigenſinnig erſcheint. Das Nationale wurzelt zwar in der Gemeinſchaft der Sprache, erlangt aber doch ſeine eigentliche Geltung erſt in der geſchichtlichen Entwickelung innerhalb der alten politiſchen Gränzen eines Landes, wie Böhmen, und iſt immer dem großen ſittlichen Menſchheitszwecke unterzuordnen, zu deſſen Erfüllung die einzelnen Völkerſchickſale nach einem unwandelbaren Grundgeſetze beitragen müſſen. Einſeitige nationale Beſtrebungen, wie jene czechiſche, können hierzu den innigern geiſtigen Völkerverband, den die Eiſenbahnen vorbereiten, vielleicht hier und da aufhalten, aber nimmer ganz verhindern.

Zu dieſen Anſichten brachten mich die czechiſchen Reunionen, von denen ich hörte. Daß man gerade in ihnen die deutſche Sprache ſtreng ausſchließt, daß man in minutiöſer Conſequez bei dem alljährlichen böhmiſchen Balle ſogar den Speiſezettel blos böhmiſch abgefaßt ſe-

Digitized by Google

hen will, weiß ich zu entschuldigen, insofern es sich in solchen Kreisen eben darum handelt, im eigenen Lande die Ursprache aus dem historischen Schiffbruche zu retten, zugleich die Stammsprache von mehr als dreißig Millionen Menschen in Europa, ohne der Russen zu gedenken; eine Sprache, welche ihre Schriftzeichen (die glagolitischen) von den Heiligen Cyrillus und Methudius empfing. Deshalb aber braucht im Allgemeinen nicht eine feindliche Entfremdung mit dem deutschen Elemente des Landes daraus hervorzugehen, das durch eine Reihe von Jahrhunderten die Mitträgerin seiner Schicksale und Bildungsphasen war. Daß die czechische Literatur jetzt so fleißig angebaut wird, kann aus den obigen Gründen erfreulich heißen. Die Literatur eines Volkes ist das historische Resultat, das ihm seine nationale Bedeutung auch nach dem gänzlichen politischen Verfalle sichert; sie enthält die Documente seines Daseins, seinen Geburts- und Todtenschein, die es suchen muß an das äußerste Ende der Dinge hinauszuretten; denn es ist in diesen das Leben eines Volkes doch schon als solches der Unsterblichkeit werth.

Nach freundlichen zuverlässigen Mittheilungen gebe ich Ihnen einige Notizen über die neuesten Erscheinungen der czechischen Literatur. Als eine durchweg treffliche Arbeit wird gerühmt: Homer's Ilias, in metrischer Uebersetzung von Wlzek, welche große Treue mit der Schönheit der Sprache verbindet. Von Palaczkys „Geschichte Böhmens" ist kürzlich der 3. Band erschienen (bis Karl's IV. Tod 1378), und ich knüpfe daran die Bemerkung, wie ehrenwerth die böhmischen Stände die vaterländische Wissenschaft unterstützen, indem sie den Verfasser eigens als Historiographen besolden und sonst auf jede Weise unterstützen. Aber auch so nur kann ein solches Musterwerk der geschichtlichen Forschung und Darstellung entstehen. Daran reiht sich die auch unter der Presse befindliche Arbeit von Kampelik: „Ueber den Verfall und die Wiedererhebung des nationalen Geistes in Böhmen." Belletristische Erscheinungen sind: „der blinde Jüngling," ein Roman von Tyl, dann eine Novelle von Rubesch, dem Verfasser einer Reihe von Gedichten, theils ernsten, theils heitern Inhalts, welche zum größten Theile ins Volk gedrungen sind. Von einer Sammlung böhmischer Volkslieder von Erben ist soeben das erste Heft erschienen. Zur Herausgabe vorbereitet werden die Uebersetzungen von Shakspeare von J. G. Kolar, vom Don Quixote von Pichl, der schon die Novellen des Cervantes herausgegeben, endlich die Uebersetzung des Sophokles von Rebésky. Ebenso wird eine populäre Geschichte Böhmens von Julius Seidlitz gleichzeitig in einer böhmischen und deutschen Ausgabe erscheinen. — Die periodische czechische Literatur ist nicht unbedeutend. Man zählt vierzehn Zeitschriften, welche meist in Prag selbst herauskommen, und darunter die Vierteljahrschrift des böhmischen Museums, die jetzt weit umfangreicher, fast um das Dreifache vermehrt, ihren Wirkungskreis fortsetzen wird. Ferner wird eine neue Monatschrift von belletristisch-literarisch-publicistischer Tendenz erscheinen. Von den übrigen Journalen nenne ich noch: „die böhmischen Blüthen" als rein belletristisch, ebenso „die böhmische Biene" welche jedoch sehr viel zu wünschen übrig läßt. Von politischer Tendenz ist die prager böhmische Zeitung, jedoch unbedeutend; von vaterländisch-publicistischer, „der Vaterlandsfreund" und „der Morgenstern", welche letztern indeß einzugehen scheinen. Endlich erscheint noch in czechischer Sprache eine Zeitschrift für die katholische Geistlichkeit.

Die ausgezeichnetsten böhmischen Schriftsteller sind auch in Deutschland berühmt. So Palaczky durch seine classische Geschichte von Böhmen und Celakowsky, der Dichter und Philolog, welcher früher Redacteur der böhmischen Zeitung war, und von der preußischen Regierung für die Professur des slawischen Lehrstuhles zu Berlin gewonnen wurde. Der gelehrte Schaffarik, berühmt durch seine „slawischen Alterthümer", deren erster Band 1837 erschien, wird als der Jakob Grimm der Slawen bezeichnet. Hanke ist der Auffinder der königinhofer Handschrift, durch welche selbst Goethe zum Studium der czechischen Sprache bewogen wurde, und Jungmann hat sich durch die herkulische Arbeit eines umfangreichen, obschon noch immer nicht erschöpfenden Lexikons ein ungemeines Verdienst um die czechische Lieratur erworben, und für seine gelehrten Leistungen überhaupt den österreichischen Leopoldsorden empfangen. W. A. Swoboda ist ein wahrhaft classischer Uebersetzer, unter Anderen auch Verfasser eines böhmischen Lustspiels, welches eine Anekdote aus dem Leben des Malers Skreta behandelt. Stiepanek wird als Verfasser und Uebersetzer einer Anzahl czechischer Dramen der böhmische Kotzebue genannt, und neben ihm ist Klicpera ein glücklicher Dramatiker und Novellist, dessen Feder aber zum Bedauern aller Freunde der czechischen Literatur seit lange ruht. Daß diese letztere in einem geeigneten deutschen Blatte einmal gründlicher besprochen werde, als es bisher geschehen, ist im Interesse der Literaturgeschichte in der That zu wünschen.

Wer vor der böhmischen Presse Respect bekommen

Digitized by Google

will, muß die großartige Buchdruckerei der Herren Gottlieb Haase und Söhne zu Prag besuchen. Es ist nicht nur die bedeutendste Böhmens, sondern des österreichischen Kaiserstaats, und befindet sich in einem der merkwürdigsten klösterlichen Gebäude Peags, dem Annahofe, dessen Kirche bereits Wenzel der Heilige 927 erbaut haben soll. Templer, Malteser und endlich Dominikanerinnen hatten das alte Gebäude bis 1782 zu ihren stillen Kirchenzwecken inne, während jetzt Gutenberg's zum Theil so geräuschvolle Kunst mit allen Nebenzweigen hier ausgeübt wird. Eine Doppelschnellpresse und fünf einfache Schnellpressen, zwei und zwanzig Stanhope- und Holzpressen beschäftigen gegen 180 Arbeiter, welche jährlich gegen 80,000 Ries Papier verbrauchen. Gerühmt wird die Eleganz und Correctheit der hier gefertigten typographischen Arbeiten, und neuerlich errichteten die Herren Haase auch eine hebräische Druckerei. Die Schriftgießerei des Hauses versorgt viele österreichische Buchdruckereien mit ihrem Bedarf. Manche wurden auch ganz von hier aus eingerichtet, z. B. die des berühmten Slawisten Dr. Ludwig Gaj in Agram, dann eine in Krakau u. a. m. — Mit dem großen Geschäfte ist endlich noch in einem Dorfe unweit Peag eine Papierfabrik mit zwei Maschinen verbunden, welche fast nur den eigenen Bedarf schaffen kann.

Bei Gottlieb Haase und Söhne erscheint die prager deutsche Zeitung, viermal wöchentlich, mit einer außerordentlichen Masse von Intelligenzbeilagen. Außerdem die „Bohemia," ein Unterhaltungsblatt, welches theils diesem letztern Zwecke durch gewählte Originalerzählungen und Uebersetzungen entspricht, theils der Literatur, Kunst und dem öffentlichen Leben in Prag und Böhmen zum Organe dient. — Neben diesem Blatte giebt Rudolf Glaser sein in Deutschland bekannteres „Ost und West" mit dem Beiblatte „Prag" heraus, und im neuen Jahre soll unter Ulfo Horn's Redaction ein neues Journal „Janus" erscheinen.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Schöne Welt, von Jean Charles.]

Dieser Roman (2 Bde. Leipzig, Brockhaus) ist, äußerlich genommen, die Geschichte eines Hauslehrers in vornehmer Familie. Moralisch genommen hat das Buch vor kurzem seine Verdammung erlebt. Der Autor war indiscret, wie es heißt, er offenbarte aus der Geschichte der Familie gewisse kleine Scheußlichkeiten. Ein Mitglied dieser Familie glaubte ihn als Cavalier nehmen zu müssen, schlug sich mit ihm und nöthigte ihm eine Ehrenerklärung ab. Hiervon abgesehen, so nehmen wir das Buch als eine allgemeine Krankheitsgeschichte, in der nicht eine Familie, sondern die moderne Gesellschaft, die Crème der Bildung, behandelt wird. Nur ist leider hier der Arzt selbst Patient; statt die krankhaften, aller gesunden Stützen beraubten Zustände des feinen Gesellschaftslebens zu curiren, ist der Geschichtschreiber selbst davon erfaßt, schildert um so treuer, gibt aber an seiner Person selbst das Bild der Zerrüttung. Mit solchen Confessionsscheiften war es seit Werther jeder Zeit derselbe Fall. — Bevor man mir versichert, der Autor sei ein Mann, seinem Geschlechte nach, hielt ich Vieles im Buche, wo nicht Alles, für Product einer weiblichen Feder. In der feinen Wahrnehmung der kleinen Heimlichkeiten der Welt, in der Vorliebe für originelle Kleinigkeiten glaubt' ich dies zu erkennen, in der Herzensgeschichte der Dame des Hauses, meint' ich, müßten weibliche Bekenntnisse zu Grunde gelegen haben; die vornehme, lässige Anordnung des Buches, die Unfähigkeit, mit fester Hand einen Faden zu schlingen und zu lösen, das alles schien mir weibliche Eigenheit. Die Angelegenheiten der Toilette sind hier mit vorzüglicher Wichtigkeit behandelt; die Freuden und Leiden der Etiquette bilden das eigentliche Thema; der Kampf des Herzens gegen die Unterschiede des Standes, zugleich aber die Begütigung dieses Streites unter humaner Feststellung und Wiederbelebung der hergebrachten Lebensformen und Lebensstützen, dies ist der Inhalt des Buches. Es gibt hier Scenen, in welchen die Delicatesse der Darstellung fast den Grad wirklicher Schönheit erreicht. Hierzu gehört die Art und Weise, wie die Neigung der Tochter des Hauses zum Lehrer ihres Bruders genommen ist; die Zartheit in der Darstellung dieses Verhaltens Beider zu einander, dacht' ich, läßt sich nicht erfinden, nur factisch erleben und im höheren Sinne copiren. Anderes im Buch ist wieder um so loser, ohne geistigen oder sittlichen Halt, und so ist das Ganze eben ein Product der Auflösung, das als Symptom der feineren Gesellschaftscultur von heute merkwürdig erscheint.

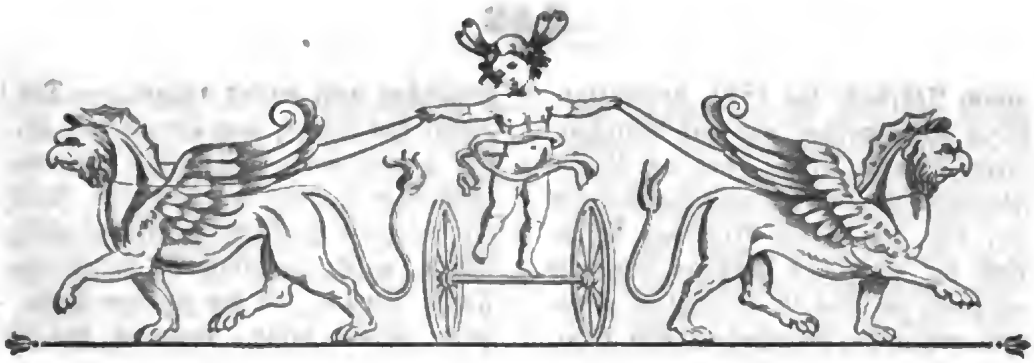
[Nationalität.]

Das Jahrzehend von 1820 bis 30 gefiel sich in den Begriffen von Kosmopolitismus, Weltliteratur und universeller Entwicklung der Menschheit. Unser Jahrzehend scheint das Zusammenfassen der Völker als Personen zu begünstigen. Deuten wir auf Einzelnes. Die Böhmen erkennen sich als Hauptstamm der Slawen und pflegen mit Begeisterung ihre nationale Literatur. Die Finnen sammeln ihre Volkslieder und wahren sich gegen die russische Verschmelzung. Die Ungarn mit ihrer Entwicklung stehen im offenen Kampf gegen die Slawen, welche ihnen in Illyrien durch eine rasch aufblühende Literatur entgegentreten. Die Norweger gehen damit um, sich der dänischen Schriftsprache zu entledigen und aus den heimischen Dialekten eine Nationalsprache festzustellen. — Und Deutschland fühlte noch nie, Rußland und Frankreich gegenüber, so stark die Nöthigung, zur festen Person zu erwachsen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei ein Verlags-Bericht von C. A. Schwetschke und Sohn in Halle.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 62. — den 31. März 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus dem Leben eines berliner Arztes.

Dies ausgezeichnete Buch liegt in zweiter Ausgabe (Berlin, Voß) vor uns. Man kennt Memoiren eines englischen Arztes. In ihnen hat ein scharfsinniger juristischer Kopf Criminalfälle zusammengetragen. Was hier ein deutscher Arzt aus seinem Leben mittheilt, ist von anderer Geistesart. Einzelnes von seinen Erlebnissen, wie „das Gewissen", ist criminell, ein anderer Fall aus seiner Praxis, „die Krisis", ist tragischer Art. Sonst greift der Darsteller, wenn er seine Ansichten aus dem reichen Schatz seiner Erfahrungen belegen will, dreist und rasch in die Masse der Vorkommenheiten des Tages, scheut sich nicht, auch gewöhnliche Fälle mit der ganzen Sorgsamkeit eines zarten Tiefsinnes ausführlich zu erläutern. Indem er nicht nach Katastrophen seltener Art sucht, erfaßt er um so sicherer die allgemeinen Zustände der heutigen Gesellschaft. Ueberall ist er der feine Psycholog, der aus dem Unscheinbaren im Gewebe unserer Angewöhnungen, aus dem scheinbar Harmlosen im Zusammenhang unserer Gewohnheiten und Genüsse, die Leiden der Gesellschaft, die innere und äußere Zerrüttung der Menschennatur, leise, aber sicher, sanft, aber fest und entschieden entwickelt. Eine zartere ärztliche Hand ist mir nicht denkbar, ein klarerer Verstand mit so viel Wärme der Empfindung unter Seelenkundigen nicht vorgekommen. Und alles in seinen Ansichten und Absichten trägt das Gepräge einer in schönen Formen behüteten Humanität, wie sie nur die Blüthe der Kultur zu erzeugen vermag. Irgend wo im Buche spricht der Erzähler von seinem weißen Haar. Mitten in der blühenden Darstellung des Buches wollte mich das ungläubig lassen. Bei alle dem freilich ist die Ruhe der gesicherten Ueberzeugungen, wie sie uns hier aus den Bekenntnissen des Arztes wohlthuend entgegentritt, nicht ohne die Reife eines vielbewegten Lebensalters möglich. — Auf eine Charakteristik des ärztlichen Lebens und der moralischen Person des Arztes in der Bildung des Zeitalters erfolgt die strafende Schilderung einer medicinischen Berühmtheit in Berlin, in der wir entweder Rust oder Gräfe muthmaßen. Der Abschnitt über die Frauen rückt die aus den Fugen gedrängte, in ihren Functionen übergreifende und vielfach mißgerathene Natur der Weiblichkeit in ihre Gränzen, in ihre Ordnung zurück. Außer den schon genannten Einzelfällen tritt „das Duell" und der ausgezeichnete Abschnitt, „der Spieler", besonders heraus. Die psychologische Charakteristik der Patienten kann hier selbst nach dem Maßstabe der feinsten Novellistik musterhaft genannt werden. — Vieles von den Bekenntnissen und der Jugendzeit des Verf. weist nach der Universitätsstadt Kiel. Ich kenne Hegewisch-Baltisch, der ursprünglich Arzt war, zu wenig, um an ihn eine Vermuthung der Autorschaft zu knüpfen.

Briefe über Prag.

(Beschluß.)

III.

Einige Morgen hindurch beschäftigte ich mich mit der jüngsten Erscheinung der deutsch-böhmischen Literatur,

Digitized by Google

mit „Libuſſa", einem Jahrbuche für 1842, herausgegeben von Paul Aloys Klar, welches nur aus Beiträgen in Böhmen geborener Literaten beſteht, und mit ſeinem Ertrage der Verſorgungs- und Beſchäftigungsanſtalt für erwachſene Blinde, und dem in der Errichtung ſtehenden Kinderhoſpitale für Prag und Böhmen gewidmet iſt. Man begegnet darin manchen in Deutſchland wohlbekannten Namen, wie Karl Herloßſohn, Uffo Horn, Karl Egon Ebert, Julius Seidlitz, Johann Gabriel Seidl und Ludwig Auguſt Frankl. Die Eile, mit welcher der ziemlich ſtarke Band zuſammengeſtellt worden iſt, muß freilich für dies Jahr, dem wohlthätigen Zwecke zu Gefallen, für vieles Mittelgut als ſtarker Entſchuldigungsgrund bei denen dienen, welchen die nähern Umſtände der Herausgabe bekannt geworden ſind. Indeß findet ſich auch einzelnes ſehr Gute, und der Almanach darf aus der Reihe ſeiner Jahresbrüder durchaus nicht beſchämt zurücktreten.

Sein Inhalt iſt bereits in einigen Journalen beſprochen worden; da aber die mir zu Geſicht gekommenen Urtheile ſehr viele Befangenheit zur Schau tragen, ſo achte ich mein eigenes unbefangenes nicht überflüſſig. Die erſte Novelle: „Libuſſa am Miſſiſippi", iſt von G. J. Kolar, und zwar, wie ich hörte, die erſte Arbeit des Dichters in deutſcher Sprache. Man muß geſtehen, ſeine Phantaſie befaßt ſich nicht mit nürnberger Waaren. In gigantiſcher, poetiſch durchdrungener Geſtaltung rollt der patriotiſche Böhme hier ein Drama ab, deſſen Blutmeer und ſiegendes böſes Princip der Henkersphantaſie eines Eugen Sue nicht unwerth ſein würde. Der hochtragiſche Schluß iſt jedoch der koloſſalen Anlage des Ganzen entſprechend, ja faſt nothwendig, um die Wahrſcheinlichkeit der Fabel zu retten, und dies Erſtlingsproduct trägt formell und intellectuell ein ſo entſchiedenes Gepräge des ſchaffenden Bewußtſeins, daß nur eine armſelige kritiſche Kleinmeiſterei ſich dabei an Einzelnheiten vergreifen kann. — Der weitere novelliſtiſche Inhalt des Jahrbuches beſteht aus Spenden im verſchiedenſten Genre. „Die Lichter," von Iſidor Heller, zeigen den gewandten Erzähler, der ſich jedoch im Stoffe vergriffen hat. Mit ſolch einer abgeſchmackten Pointe aber hätte er zuletzt den Geſchmack des Leſers nicht noch mißhandeln, und dem Urtheile den Vergleich nahe legen ſollen, daß der triviale ſeifenſiederiſche Schluß der Novelle zu dem erwarteten poetiſchen ſich wirklich wie eine Talglichtflamme zwiſchen vier dürftigen Wänden zu dem träumeriſchen Monde zwiſchen wildflatterndem Nachtgewölke verhalte. Mag uns Herr Iſidor Heller dergleichen nicht wieder anthun. — Die Novelle: „Der Rabbi von Prag", von Thereſe von M., lehnt ſich mit ſehr gewöhnlicher durchſichtiger Erfindung an ein geſchichtliches Factum, während „das Ideal" von Kleroth mit geſundem Humor die kunſtphiloſophiſche Ueberſchwänglichkeit, welche die gedeihliche hausbackene Vernunft mit Füßen getreten, an den Pranger ſtellt. Ich habe ſtets meine Freude daran, wenn ich das Novellengebiet zu treffenden Geißelhieben auf Abnormitäten benutzt ſehe, welche die wiſſenſchaftlichen und künſtleriſchen Beſtrebungen zur Zeit noch ſo häufig darſtellen, und am wirkſamſten zunächſt durch die Satyre zu heben ſind. Namentlich wird dies an ſo anſchaulichen Spiegelbildern geſchehen, wie der Kunſtnarr Erwin in Kleroth's Novelle und der Geſchichtsnarr Profeſſor Mock in jener von Iſidor Heller ſie darſtellen. Es hat die Novellenform den großen Beruf, die verrotteten und verkniffenen Albernheiten allmälig von den Ufern zu räumen, wo die Brücke über den bisher trennenden Strom der Wahrheit zwiſchen Kunſt und Wiſſenſchaft auf der einen und dem praktiſchen Leben auf der andern Seite geſchlagen werden ſoll. — „Das letzte Jahr", ein Seelenleben von Theodor v. Grünwald, iſt ein chaotiſches Nachtgewebe, durch welches bisweilen gar herrliche poetiſche Nordſcheine leuchten. Mit der Handlungsentwickelung bin ich dagegen nicht zufrieden. Es iſt daran Alles zu zerfahren und daher in der dramatiſchen Geltung unerquicklich, um dem Ganzen ein allgemeineres Intereſſe zu gewinnen. — Der proſaiſche Theil des Almanachs iſt noch ſo reichhaltig, daß ich nur noch Uffo Horn's „Tagebuch aus Norddeutſchland" erwähnen will. Es ſind dieſe Briefe an Madame R....ch in Wien, aus Dresden datirt, ein gar munterer, höchſt ergötzlicher und ſcharfſinniger Beitrag für das Jahrbuch, wie wenig dankbar auch Herr Hofrath Winkler und der Capellmeiſter Chelard dafür ſein werden. Iſt es erlaubt, von öffentlichen Perſonen öffentlich Zeichnungen zu geben, ſo mag man ſich an den meiſterhaften Portraits des Verfaſſers von nichtsſagenden, arroganten und lächerlichen Figuren neben edeln poetiſchen Naturen ergötzen und verſichert ſein, daß ſie vollkommen getroffen ſind, was immerhin auch Leute, wie Herr Profeſſor Müller zu Prag in der dortigen „Bohemia", auf dem Kothurn ihrer pedantiſchen Kritik und Weltanſchauung dazu ſagen mögen. Es unterſucht Uffo Horn in dem Aufſatze auch Gutzkow's Kritik über Moſen's „Ahasver." Er weiſt dabei nach, daß die verlangte ideale Auffaſſung der Figur dieſe in Subtilitäten auflöſen würde, und aus der grobkörni-

Digitized by Google

gen Materie der Sage und ihres Hauptcharakters die feinen Linien und Arabesken der Gutzkow'schen Speculation sich nicht herausarbeiten ließen. Zum Schlusse sagt Horn einige Worte über dresdner Theaterzustände, wo ich ihm in Bezug auf die Schröder-Devrient nicht ganz beistimmen kann. Ist es auch unbestreitbar, daß die physischen Kräfte der Sängerin im Abnehmen sind, so ist sie damit doch noch nicht auf effectvolle Momente beschränkt, wie Horn meint.

Der metrisch-poetische Theil der „Libussa" umfaßt manch gutes lyrische und epische Gedicht, und mancher bisher unbekannte Name erscheint dabei nennenswerth, wie Alfred Meißner, Friedrich Bach und Moritz Hartmann. In des Letztern Phantasie: „Abt Vogler" herrscht eine sehr freimüthige Sprache über die Verdienste Schubart's, des Sängers der „Fürstengruft", was zu der Ansicht führt, daß die österreichische Censur es nicht unter allen Umständen so streng nimmt, als man meint.

Der Geist der Vaterlandsliebe, der im größten Theile des geschilderten böhmischen Almanachs so bedeutsam hervortritt, und beständig zu seiner Belebung nach Haltpuncten in der Geschichte und Gegenwart sucht, zog das Interesse an Prag für mich noch enger zusammen, als es sich aus der eigenen Anschauung ergab. Meine Freunde bemerkten dabei, daß der böhmische Nationalsinn nicht nur in der Literatur und den höhern Gesellschaftskreisen, sondern auch in dem der untersten Volksclassen sich ungewöhnlich rege, wovon ich eines Abends ein Beispiel erlebte.

Wir wanderten durch das enge Gassengewirr Prags, und aus einem Bierhause drang uns lockend Musik und böhmischer Gesang entgegen. Wir traten ein. Die volle Wirthsstube bot die interessanteste Volksscene. Ein steinalter Mann spielte die Harfe, ein junger die Violine, und ein Dritter sang dazu Nationallieder mit einem Feuer und demonstrativer Mimik, wie sie nur aus wahrer Begeisterung hervorgehen. Rings umher war die Wirkung des Gesanges auf den echt slawischen Gesichtern wahrzunehmen, von denen besonders das des Harfners und einer alten Frau mich lebhaft an die Figuren in Lessing's „Hussitenpredigt" erinnerte. Dort am Tische, mit dem Rücken dagegen gelehnt, saß der stattliche, breitschulterige Wirth, über dessen breites Gesicht eine warme Freude, die nicht den gefüllten Bierhumpen zu gelten schien, ausgegossen war. In der Nähe der Spielleute und des Sängers zeigte sich an mehrern Männern und Frauen der patriotische Antheil auf verschiedene Weise. Die Spannung der Züge bis zu den Kraftstellen des Liedes, das leise unwillkürliche Taktschlagen mit den Händen oder Füßen, dann das Aufblitzen der Begeisterung beim Refrain, in den Alles einstimmte, bewies auch dem Unbefangensten, daß es sich hier um mehr als bloße gelegentliche Biermusik und einen Gesang zur Unterhaltung handle. Weiterhin saß ein Mädchen mit schwarzem Haar und bleichen elegischen Zügen still in die Scene blickend neben einem Manne, und auf dem schönen Gesicht zuckte es wie elektrische Funken umher, so oft eine bedeutungsvolle Stelle des Liedes ihr Ohr berührte.

Leider verstand ich nicht ein Wort von diesen Liedern, obschon mein Vaterland Schlesien seinen Söhnen die Sprache der Nachbarländer Böhmen und Polen im Schulcursus leicht zugänglich machen sollte. Also Horn, der zur Freude der Gesellschaft die böhmischen Lieder vorschlug und leitete, übersetzte sie mir im Fluge, und rührend poetisch schien mir besonders: „Kde domu mug" Wo ist mein Haus?). Dieser Abend wird mir unvergeßlich bleiben; denn ich hatte bis dahin nur den kalten Begriff vom Nationalgeiste, nicht das tiefe Mitgefühl seiner Bedeutung, wie sie sich in jenem Volkskreise offenbarte.

Correspondenz.

Aus Hamburg.

[Correspondenten und Censur.]

In einem Contrast mit der neuesten preußischen Censurverordnung, die man freilich für eine Milderung und eine theilweise Emancipation der gesunden Vernunft hält, steht eine gleichzeitige, beim Senate hiesiger freien Stadt eingelaufene Beschwerde des preußischen Ministeriums übee die berliner und königsberger Correspondenten dee „Hamburger Neuen Zeitung," die in ihren Correspondenzartikeln, Preußen betreffend, die Erregung von Unzufriedenheit zu bezwecken beschuldigt werden, besonders dee §† Correspondent, wiewohl auch der † Coreespondent und der K Correspondent einen ähnlichen, obschon weniger insolenten Charakter und eine wesentlich gleich übelwollende Tendenz hätten. Wir erlauben uns hierüber kein Urtheil, machen aber auf folgendes aufmerksam. Es wird den Correspondenten unter anderm zum Vorwurf gemacht, französische und englische Einrichtungen als Muster für Preußen empfohlen und die von Welcker im Staatslexikon über Oeffentlichkeit entwickelten Ansichten hervorgehoben zu haben. Eine Beschwerde über diesen Punkt in dem Augenblick, wo der Justizminister sich für Oeffentlichkeit erklärt und die Einführung angeblich englischer und französischer Einrichtungen beantragt hat, muß in der öffentlichen Meinung ein Gefühl der Unsicherheit hervorrufen und kann zu Irrungen führen.

Digitized by Google

Abgesehen davon, daß der Minister von Stein sich ziemlich unzweideutig für eine öffentliche Verwaltung aussprach und gegen „die Schreibmaschinen in stillen, mit wohlverschlossenen Thüren versehenen Bureaux," so haben auch andere hochstehende preußische Staatsbeamte englische und französische Einrichtungen häufig als Muster für Preußen empfohlen. So der Staatsrath Niebuhr, als er des Oberpräsidenten von Vincke Darstellung der Verwaltung Großbritanniens herausgab. Ja, das preußische Ministerium hielt in Preußens glorreicher Regenerationsepoche im J. 1811 mehrere Einrichtungen für durchaus nothwendig, „um, so erklärte es ausdrücklich, hinter benachbarten Ländern nicht zurückzubleiben." Diese „benachbaeten Länder" waren das damalige Königreich Westphalen mit seinen feanzösischen Institutionen. Damals, im J. 1808, schried Fr. v. Raumee als königlich preußischer Regierungsrath ein Werk über das britische Besteueeungssystem mit Hinsicht auf die in der preußischen Monarchie zu treffenden Einrichtungen, denn „billig sollten wir, sagt er, von den Erfahreneren Rath annehmen, da wir dessen so sehr bedürfen." Fr. v. Raumer pries damals als preußischer Reglerungsrath „die hohe Vortrefflichkeit der britischen Einrichtungen, wonach die Repräsentanten der Nation die Steuern bewilligen," und behauptete schon damals, es sei höchst heilsam, eine Repräsentation zu gründen. Wenn damals ein preußischer Regierungsrath britische Einrichtungen als durchaus nothwendig für Preußen empfahl, ohne deswegen scheel angesehen zu werden, denn er wurde in das Bureau des Staatskanzlers befördert, so muß man sich fragen, woran es liegen könne, daß ein Hinweis auf englische Einrichtungen jetzt ein Vergehen geworden. — — Die Milde und Nachsicht unserer hamburgischen Censoren anzuklagen und zu denunciren, hat bis jetzt der „Hamburger unparteilsche Coeresponden" noch keine Veranlassung gefunden, wie dies Hinsichts der sächsischen Censoren ihm nothwendig schien. Es steht zu erwarten, was derartige Beschwerden zur Folge haben. Im Allgemeinen scheint man hier ebensowenig wie anderswo begriffen zu haben, daß eine Gedankensperre weit gefährlicher als eine Thorsperre, daß es die gefährlichste Sperre ist, weil Ideen einsperren die gewaltigsten Kräfte der Menschheit fesseln heißt. — ††.

Notizen.

[Glaubrech.]

Glaubrech ist der Name des Ehrenmannes, der in der hessischen Kammer zu Darmstadt, mit einem Hinblick auf Hannover, eine große deutsche Mahnung an das Herz der Nation erläßt. Der Tag werde nicht ausbleiben, sagt er, wo es sich zeigen werde, was Deutschland schützt und hält. „Zwei mächtige Nachbarn, Rußland und Frankeeich, stehen an unsern Marken, und wer vermag die Bürgschaft zu übernehmen, daß nicht ein Tag des Bündnisses unter ihnen, sei es gegen Deutschland selbst, sei es gegen England, kommen könne, als dessen Preis Frankreich jene herrlichen Provinzen zurückbegehrte, die es einmal unserm Mutterlande entrissen hatte, deren Verlust es nicht verschmerzt hat und nie verschmerzen wird?" Nicht in den stehenden Heeren liegt dann hinlänglich die Schutzwehr, sondern im Zusammenhalten der moralischen Keäfte der Nation. Der Abgeordnete Glaubrech ist selbst ein Bewohner einer jener überrheinischen deutschen Provinzen, die nach fast zwanzigjäheiger Trennung dem Mutterlande wieder angehören. Was die Wiedervereinigung dort Allen so werth und theuer macht? — Der Glaube an ein großes gemeinsames Vaterland ist es, die Hoffnung, daß das große Nationalband, welches alle Deutsche umschließt, eestarke, daß der Bund sich zeitgemäß entfalte, Leben entwickle, kein todter Körper bleibe. Er sollte stark genug sein, um schlichten zu können, damit einzelne, in ihrem Recht gestörte Provinzen sich nicht, um Recht zu bekommen, dereinst dem Feinde in die Arme werfen, wie es jeder Zeit der Fluch des deutschen Volkes war!

[Preßgesetzgebung.]

Der Bundestag hat den Nachdruck der Bücher, die diebische Benutzung der Theatermanuscripte verfehmt; aber die Art und Weise, wie Journale in Journalen ausgebeutet und ausgeweidet werden, um einen Jagdausdruck zu gebrauchen, ist noch nicht gesetzlich in Betracht gezogen. Der „Telegraph", der wiederholt den Journalnachdruck rügte, wie er von der Zeitung des Fürsten von Thurn und Taxis getrieben wird, sagt in dieser und obiger Beziehung: „Der Bundestag hat in seiner Peeßgesetzgebung nach unserem Dafürhalten zunächst zwei Gesetze zu geben: 1. daß jedes Theaterstück, auch wenn es gedruckt ist, eine Reihe von Jahren hinduech nicht von Bühnen zur Aufführung, d. h. zu Geldgeschäften benutzt werden darf, ohne Verständigung mit dem Autor oder dessen Erben; 2. daß der Nachdruck der Journale sich nur auf Zeitungsnachrichten und selbst hier mit wöetlicher Entlehnung nur auf Artikel von höchstens 100 Zeilen erstrecken dürfe."

[Ignez de Castro.]

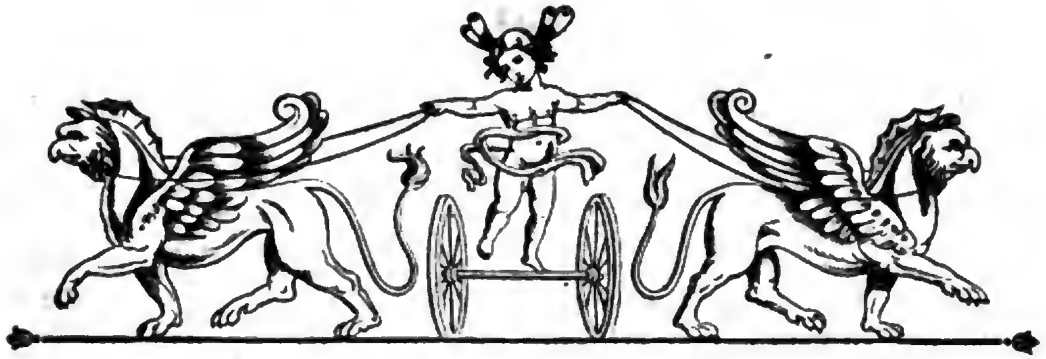
Von der ausgewählten Bibliothek der Classiker des Auslandes (Leipzig, Brockhaus) brachte der dritte Band Ignez de Castro, von Joao Baptista Gomes. Was uns jetzt bei Lectüre dieser berühmten Teagödie in Eestaunen setzt, ist die große Dürftigkeit ihrer Motivirung. Wir erhalten sie hier nach der siebenten Auflage der portugiesischen Urschrift in guter lesbarer Uebertragung von Alexander Wittich. Der geschichtlichen Einleitung hat der Uebersetzer auch eine vergleichende Kritik der verschiednen Ignez-Tragödien beigefügt. A. Wittich berichtet den Inhalt mit getreuem bibliothekarischen Gewissen, aber ohne ästhetisches Bewußtsein, ohne gegründeten Geschmack.

[Marggraff.]

Ueber Hermann Marggraff's zweiten komischen Roman „Johannes Mackel" (2 Bde. Leipzig, Engelmann) erschien vom Schreiber Dieses ein längerer Artikel in Nr. 6 der „Grenzboten", auf den wir unsere Leser zu verweisen uns erlauben. Sehr beklagenswerth sind die Druckfehler der brüsseler Druckerei.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 63. — den 1. April 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Brief aus Paris, von W. Nolte.

Ueber keinen Punct sind die Franzosen unzusammenhängender als über Religion in theoretischer und praktischer Hinsicht. Jeder denkt anders darüber, der Eine stößt sie revolutionär zurück, der Andere verehrt sie à la façon der Restauration, der Dritte denkt gar nicht daran. Unter der Restauration, die den Leuten Treu und Glauben aufzwingen wollte, führte der Weg durch die Kirche zur Staatsanstellung. Daher kam's, daß ehrlose und intriguante Menschen sich stets mit dem so sehr ersprießlichen Heiligenschein umgaben. Diese devote Betrügerei ging so weit, daß ehrliche Leute sich scheuten in die Kirche zu gehen, aus Furcht, mit den Kirchengängern von Profession verwechselt zu werden. Die Verehrung Gottes und der stete nähere Umgang mit ihm war also höchst verdächtig, denn man fand ja in seiner Nähe und in seinem Hause die unlautersten Gäste versammelt. — Die Priester galten Alles, und wer, seiner Mannswürde vergessend, ihnen zu Füßen kroch, den erhoben sie zu hohen Ehren. — Welch ein Unglück traf aber diese unsaubern Herren, als die Julirevolution plötzlich ausbrach, ihrem Spiel und ihren Grimassen ein Ende machte, die niedrigen Diener Christi wieder aus dem Kreise der materiellen und politischen Interessen zurückdrängte in den bescheidenern prunklosen Bereich des Seelenheils, das sie ob ihres physischen Wohlbehagens eine Zeitlang vergessen. — Statt aber dem Juliereigniß, das sie wieder in die pflichtmäßige christliche Demuth versetzt hat, Dank zu wissen, grollten die Priester sehr darob, und vermieden selbst nicht im Stillen Feuer zu einer Contre-Revolution anzuschüren. Es fiel mir also nicht mehr auf, als ich in der Kirche Notre-Dame in meiner stillen Anschauung und Bewunderung der christlichen Bauart durch die Worte eines Priesters gestört wurde, der das Gespräch ohne viel Umstände gleich auf Politik und Revolution hinleitete, und mit den Worten endete: „wir erwarten bald eine andere (Revolution)." Es hat sich, Gottlob, die Prophezeihung dieses hochehrwürdigen Mannes noch nicht erfüllt, und er wird sich wohl für lange Zeit verrechnet haben. — Ein junger Pariser ward unlängst durch seinen Beichtvater so sehr in Harnisch versetzt, daß er ihm eine Ohrfeige gab und seine Beichte unterbrach, ohne die Absolution abzuwarten. Der Jüngling, von der neuern Generation, wurde ob seines politischen Glaubensbekenntnisses so sehr getadelt, es ward ihm so viel zugesetzt von der Hoffnung auf eine Umgestaltung von Gottes Gnaden, er ward so viel über die geheimste Herzensangelegenheit der Liebe ausgeforscht, daß er in seiner Bedrängniß unwillkürlich die Hand in Bewegung setzte gegen die Indiscretion in Allem, was mit Glauben, Hoffnung und Liebe seine junge Brust erfüllte. — Daneben klagen aber doch viele Priester über Mangel an Achtung, die ihnen gebühre, während sie dieselbe durch geheime jesuitische Umtriebe verscherzen, oder auch über Irreligiosität, die in ihrem Munde eben so viel bedeutet, als Verkennung ihrer Interessen, denn durch unziemliches Verfahren entweihen sie gerade die Religion.

Digitized by Google

Was aber der Vorwurf wegen Unglaubens bedeute, der in dieſem Jahrzehend ſo ſehr vorherrſchen ſoll, darüber belehrt uns am beſten, was gleich nach der Julirevolution ein alter ehrlicher Legitimiſt ausſprach: „Ich danke Gott, daß ich jetzt wieder in die Kirche gehen kann, ohne für einen Intriguanten gehalten zu werden.“ — Jedoch iſt das Kirchengehen nicht zu häufig in Paris, ſelbſt am Sonntage ſind die Kirchen nicht überfüllt. In der Woche ſind ſie leer, und der Abendandacht in der Faſtenzeit wohnen nur meiſtens dafür bezahlte alte Weiber bei. Die Prediger eifern vergebens von der Kanzel herab gegen dieſe Gottvergeſſenheit; die Drohungen mit Hölle und Fegefeuer helfen nichts mehr. Romanſchreiber wie G. Sand, Komödiendichter wie Scribe, und andere Schriftſteller, die für das Wohl der ganzen Menſchheit bemüht ſind, wie Lamennais, müſſen oft harte Angriffe erleiden, werden aber durch die lächerlichen Ausbrüche wo möglich noch populärer; da die andächtigen Zuhörer und Zuhörerinnen, die ſich nicht ſelten in einigen Kirchen Rendezvous geben, noch aufmerkſamer auf jene Schriftſteller werden und mit mehr Neugierde ihre Werke leſen. Wegen jenes verabredeten Zuſammentreffens beider Geſchlechter verbot auch der vorige Erzbiſchof die feierliche Sonntagsmuſik in der Kirche St. Roch, um, durch Entfernung vieler Dilettanten und Harmoniefreunde, den wenigen Andächtigen Platz zu machen. — Die Handwerker arbeiten an Sonn- und Feiertagen, wie an den übrigen Wochentagen, und es fällt nur dem Fremden auf, öffentliche und Privatbauten an hohen Feſttagen aufführen zu ſehen, und es iſt eine ganz weiſe Politik, dies nicht zu verhindern, denn der Mann, welcher arbeitet und ſeinen Lebensunterhalt gewinnt, wird vor Hunger, Müßiggang und allen ſeinen böſen Folgen bewahrt. Montesquieu ſagt darum in ſeinem unvergeßlichen Meiſterwerke, im Esprit des lois: Wenn eine Religion die Unterbrechung der Arbeit vorſchreibt, ſo muß ſie auf die Bedürfniſſe der Menſchen mehr Rückſicht nehmen, als auf die Größe des zu verehrenden Weſens. —

Kurz nach der Julirevolution war es den Prieſtern verboten, in ihrem Ordenskleide auszugehen, um nicht der Wuth des gegen ſie erbitterten Volkes ausgeſetzt zu ſein. Die Meiſten haben ſich jetzt wieder in den ſchwarzen Heiligenſchein gehüllt, der jedoch Niemanden mehr imponirt, als Herrn von Chateaubriand, der beim Anblick eines Prieſters ſein chriſtlich erhabenes Haupt jedesmal entblößen und demüthig zur Erde neigen ſoll. — Man kann die franzöſiſchen Prieſter in zwei Claſſen eintheilen, in die geſellige und ungeſellige. Die Geſelligen unterſcheiden ſich nicht von ihren andern Landsleuten, ſie ſind angenehm, geſprächig, eitel, beſuchen die Salons, ſprechen für und gegen Religion und Gouvernement, ſo wie es ihnen gefällt. Sie affichiren in Journalen, wenn ſie predigen, um ein großes Publicum um ſich zu haben, und dieſe Annoncen ſtehen neben den Theateranzeigen. — Die berühmte Theaterſängerin Malibran übernahm es zur Zeit ſogar einmal, einige blasphemirende Abbés zurechtzuweiſen, und ſagte in ihrem religiöſen Eifer zu ihnen: ſie ſeien des Kleides unwürdig, das ſie trügen. Ein wunderlicher Contraſt, hier eine religiöſe Theaterprinzeſſin, da ein blasphemirender Abbé. — Die andere ungeſellige Prieſterclaſſe ſieht die Menſchen und die ganze Welt mit gebäſſigen Blicken grimaſſenhaft an, oder ſieht ſie gar nicht an, und ſenkt die Augen demüthig zur Erde. Durch die ſtete Verzerrung ihres Geſichts bekommen ſie ein ſo unfreundliches Anſehen, daß man ſie eher für böſe Menſchen, als für ſanfte, milde Diener der toleranten Kirche halten ſollte. Sie ſind abſtoßend, intolerant und immer ängſtlich auf ihre Gebräuche beſchränkt. So findet ſich neben öffentlicher Entartung und Entweihung die beſchränkteſte, ſtrengſte Abſchließung. —

Vor nicht langer Zeit erſchien hier eine Broſchüre, worin ein franzöſiſcher Jude ſeine Glaubensgenoſſen ermahnt und überredet, nicht vom alten moſaiſchen Glauben abtrünnig zu werden. Die Broſchüre an ſich iſt nicht von Bedeutung, denn hier klagen wenige orthodoxe Juden über Abſterben ihres Glaubens, und in Deutſchland klagen faſt alle Chriſten über hartnäckiges Fortbeſtehen deſſelben. Der Grund davon liegt in der Emancipation, die Frankreich allen Unterthanen ohne Unterſchied auf Stand und Confeſſion angedeihen ließ, und worauf in Deutſchland das verfolgte Volk der Juden noch immer wartet. Wie läßt ſich aber Ausgleichung und friedliches Nebeneinanderbeſtehen aller Religionen anders erlangen, als durch Gleichachtung derſelben vor Sitte und Geſetz? Bevorzugt man dagegen einen Kultus auf Koſten des andern, ſo iſt damit auch Anlaß zu Neid, Haß, Verachtung und Feindſchaft unter den Bekennern der verſchiedenen Sekten gegeben, und die Benennung von Jude oder Chriſt, Katholik oder Proteſtant hat zugleich auch eine wichtige Nebenbedeutung. In Frankreich iſt es anders, da gibt es Generale, hohe Magiſtratsperſonen, welche Juden ſind, und in dieſem katholiſchen Lande führt jetzt ein proteſtantiſcher Miniſter das Staatsruder. In Deutſchland haben wir aber leider

Digitized by Google

oft ſehen müſſen, daß wenn ein Proteſtant in einem katholiſchen Staate, oder ein Katholik in einem proteſtantiſchen, zu Stand und Würden gelangen wollte, er erſt vorher zu der im Lande herrſchenden Religion übergehen mußte.

In Frankreich ſind die Juden den Chriſten ganz und gar aſſimilirt, und jene haben ihr orientaliſches Weſen ſo ſehr abgelegt, daß kein franzöſiſches Auge ſie zu unterſcheiden vermag. Der deutſche Blick iſt dagegen viel zuverläſſiger und durchdringender, und wittert leicht aus, ob Jemand von der Erbſünde abgeſpült, oder noch ſchwer damit belaſtet iſt. — Vielleicht geſchieht es aus beſonderer Nachſicht und Liebenswürdigkeit, daß die Franzoſen die unabgewaſchene Schuld der Juden entſchuldigen, denn am Ende hat ja nur die Neugierde der Frau Eva den Sündenfall der Menſchheit verſchuldet, jene Frau, die den armen Adam in ihr verführeriſches Netz verſtrickte, in dem er ſeine Unſchuld verlor. Von einer Frau aber zu Etwas verleitet zu werden, ſcheint jedem Franzoſen ein ſchuldloſer Umſtand, den er eher beneidet als verflucht, und darum verzeiht er, daß ſich die Juden nicht in Unſchuld waſchen laſſen ob der Erbſünde, die von der alten lieben Frau Eva herſtammt, mit der Adam ſo paradieſiſch glückliche Tage verlebt hat.

Die neueſten Beſtimmungen über Unterrichtsweſen lauten auch dahin, daß wie alle Schulen, auch die Seminare und andere von Kirchen und Prieſtern abhängige Unterrichtsanſtalten von der Univerſität beaufſichtigt werden ſollen. Dagegen hat ſich manche geiſtliche Stimme erhoben, um den Jeſuitismus zu beſchützen, der noch immer im Stillen brütete, aber durch die beſagten Ordonnanzen den letzten Todesſtoß bekommt. — Der Abbé Polge, Profeſſor der Theologie an einer ſüdfranzöſiſchen Facultät, hielt vor einigen Monaten eine akademiſche Rede, worin er den Proteſtantismus mit harten Worten angriff; die öffentliche Meinung, der oberſte und letzte Gerichtshof, gegen den Niemand appellirt in Frankreich, hat aber ſein Urtheil mit dem lauteſten Unwillen darüber gefällt, ſo daß der Herr Abbé keinen zweiten Angriff mehr wagen wird. — Das Verhältniß zwiſchen Gouvernement und Geiſtlichkeit iſt inſofern gemildert und ausgeglichen, als der jetzige Erzbiſchof ſich dem Gouvernement, dem er ſeine Würde verdankt, in Allem leicht fügt.

Bei Brockhaus u. Avenarius iſt le Panthéon des grands écrivains des temps modernes erſchienen; eine große Tabelle, die als Wandkarte dienen kann, auf der ein Pantheon mit Fronton, Thür und Säulen gezeichnet iſt. Zwiſchen den Säulen ſtehen Namen und Werke der größten Autoren aus der ſpaniſchen, italieniſchen, franzöſiſchen, deutſchen, engliſchen und ſlawiſchen Literatur, chronologiſch geordnet, vom 13. bis 19. Jahrhundert. Das Fronton iſt mit zwei Autoren, die jede Literatur beſonders charakteriſiren, geſchmückt. Die halbgeöffnete Thür zum literariſchen Ruhmtempel iſt mit Allegorien der Iliade, Odyſſee und Aeneide geſchmackvoll verziert; das Ganze beweiſt ſowohl viel Kunſtſinn als auch ausgebreitete literarhiſtoriſche Kenntniß von Seiten der Autoren, denn die Auswahl iſt gut und fehlerfrei getroffen. Ich ſage fehlerfrei, weil ich noch nie ein franzöſiſches Werk über fremde Länder geſehen habe, das ſich deſſen rühmen könnte. Die Verfaſſer, Pescantini und Delatre, ſind auch ſonſt rühmlichſt bekannt, und ich ſelbſt habe ſchon das anerkannte poetiſche Talent des Letztern anderswo beſprochen.

Auf andere literariſche Erſcheinungen, als die Geſchichte der letzten zehn Jahr von L. Blanc u. Cauchois-Lemaire, das Werk, das vor einiger Zeit von V. Hugo über den Rhein erſchien, werde ich in meiner nächſten Mittheilung zurückkommen. Ich kann aber für den Augenblick nicht verſchweigen, daß faſt alle ernſtern und beſſern Schriftſteller Frankreichs mit der größten Liebe und Achtung von Deutſchland ſprechen, und dies das einzige Land iſt, mit dem die Franzoſen eine engere materielle und geiſtige Verbindung wünſchen, und da ſie dies in Vers und Proſa, in politiſchen und literariſchen Schriften faſt täglich ausſprechen, ſo wundert es mich, faſt immer das Gegentheil davon in deutſchen Journalen, beſonders in der augsburger Zeitung zu leſen. Michelet in ſeinen Geſchichtswerken, Carné in ſeinen politiſchen, Hugo in ſeinen Gedichten, und viele Andere, zeigen immer die größte Anhänglichkeit für Deutſchland; während Niemand ſich für England auszuſprechen wagt. Als der Prof. Lenormand vor einigen Tagen in der Sorbonne ſagte, die engliſche Nation ſei groß, wurde er ausgeziſcht und ausgetrommelt, und Guizot iſt um ſo verhaßter, weil ihn die engliſchen Journale täglich loben.

Die Mäßigung der Oppoſitionsblätter wegen Verurtheilung Dupoty's iſt ſehr lobenswerth, doch ſcheint ſie mir faſt verdächtig, beſonders wenn Organe, wie der National, ausdrücken: „Guizot iſt unſer Mann, er bringt uns zu unſerm Ziel;“ denn man erinnert ſich dabei ganz unwillkürlich an die in der Rechtsphiloſophie ausgeſprochenen Worte unſers tiefblickenden Hegel: „In Frankreich hat die Freiheit der Rede immer weit weni-

Digitized by Google

ger gefährlicher als das Stummsein geschienen, weil das Letztere fürchten ließ, man werde das, was man gegen eine Sache habe, bei sich behalten, während das Raisonnement den Ausgang und die Befriedigung nach einer Seite enthält, wodurch im Uebrigen die Sache leichter ihren Gang fortzugehen vermag." Wie wahr und wie treffend!

Die Revue indépendante wird tapfer redigirt und viel gelesen, nächstens mehr davon, wenn ich Ihnen von den Werken des P. Leroux, des Hauptredacteurs dieser Revue, ausführlicher berichten werde.

(Der Beschluß folgt.)

Eine Vorlesung Schelling's.

Brieflich aus Berlin*).

— — — Jetzt zu Deiner letzten Frage: ob ich Schelling gesehen? — Ja, ich habe bei ihm in seinen Vorlesungen über Philosophie der Offenbarung hospitirt, aber ich kann mir jetzt noch weniger irgend ein Urtheil erlauben, als ich es früher gethan. Berichten will ich Dir, was ich dort erlebt. Es war in demselben Auditorium, wo ich vor fast fünf und zwanzig Jahren Link das Publikum über Kritik der Naturphilosophie vortragen hörte, und irre ich nicht, auch dasselbe, in welchem Hegel fast gleichzeitig zuerst seine Logik las. — Doch schien mir der Raum bedeutend erweitert. Eigenthümliche Erinnerungen stiegen in mir auf, allein zu subjectiver Art, um Dich damit zu belästigen. Damals waren fast nur Studenten die Zuhörer; jetzt fand ich dagegen eben so viel Männer aus allen Ständen höherer Bildung wie Studirende vor und unter Jenen, neben einigen Offizieren ersten Ranges Notabilitäten aller Farben, aber fortwährenden hellen Glanzes, wie z. B. Steffens, von Henning, Lichtenstein, Strauß (den Verfasser der Glockentöne), Trendelenburg, sehr viele ältere wie jüngere Staatsbeamte, Alle meist dem Katheder zunächst sitzend; die Studirenden waren dagegen im Hintergrunde. Das geräumige Auditorium war gepreßt voll, Viele standen, nach meiner Schätzung, die ich freilich nicht für genau ausgeben kann, mochten nahe an fünfhundert Personen zugegen sein. Wem es der Raum irgend gewährte, der schrieb entweder wörtlich nach oder nahm wenigstens schriftlich Notiz vom Bedeutendsten; in meiner Nähe sah ich sogar einige Männer, die die Universität schon längere Zeit verlassen hatten, ein ganz genaues Heft, wie es nur der eifrigste Student zu thun gewohnt ist, nachschreiben. Plötzlich stand Schelling auf dem Katheder; ich hatte ihn nicht kommen sehen; daß man im Publikum Stille gebot, machte mich aufmerksam. Durch freundliche Vermittelung hatte ich einen Platz ganz in seiner Nähe gefunden und betrachtete ihn sehr aufmerksam, fand mich aber sehr getäuscht, denn nie ist mir eine weniger hervortretende Persönlichkeit vorgekommen. Anfangs glaubte ich, er sei es nicht selbst, sondern irgend ein unterer Universitätsbeamter, der vielleicht dem Publikum mitzutheilen habe, daß Schelling verhindert sei die Vorlesung zu halten. Ein kleiner Mann, mit weißem Haar, das tief in die Stirn, die allerdings sehr groß zu sein schien, aber verdeckt war, herabhing; ohne allen Ausdruck inneren Lebens, weder in den Augen noch in den Muskeln und Zügen des Antlitzes; eine passivere Figur hatte ich nie auf einem Katheder erblickt. Das der Begründer der Naturphilosophie, der Verfasser des Werkes von der Weltseele, der Bonaventura der romantischen Schule, der Dichter der Nachtwachen! Unmöglich. — Wie ganz anders hatten ihn mir Jugendgenossen von ihm, die ihn zu Ende des vorigen Jahrhunderts in voller Kraft der Blüthe und des Wirkens gekannt, dargestellt. — Wohl weiß ich, daß er jetzt 67 Jahre zähle, aber so ganz verschieden der Greis von dem jungen Manne! Doch er war es. — Er zog sein Heft heraus und begann nun eintönig und langsam, mit etwas gequetschtem Dialekt, Wort für Wort abzulesen, häufig dazwischen eine Prise zur Nase führend. — Vom lebendigen Worte, das allein wirken kann, war keine Rede; ein todter Vortrag. Durch Späterkommende, bei deren Eintritt die Thür knarrte und denen die Studenten ihr Mißfallen durch anhaltendes Trampeln mit den Füßen, das ihn noch viel länger unterbrach, zu verstehen gaben, wurde er im Anfange sehr gestört. Es schien mir, als wolle Studiosus, durch seinen Eifer, die Vorlesung nicht unterbrochen zu sehen, mehr an den Tag legen, daß er doch der eigentliche Herr im Hörsaale sei, als sich vor Störung bewahren, denn ignorirte man das Knarren der Thür, so wäre es auch, rasch vorübergehend, kein Hinderniß für Schelling gewesen, der jetzt durch Innehalten ebenfalls sein Mißfallen zu erkennen gab, und zuletzt fragte, ob es nicht möglich sei, die Thür zu schließen, worauf ihm Steffens etwas begütigend erwiederte. Die Störung hörte jedoch bald auf und die allgemeinste Stille trat ein. Alles um mich her schrieb; so nahm ich denn auch meine Brieftasche heraus und zeichnete auf, was ich vernahm. Hier hast Du so wortgetreu, wie es mir, dem seit mehr als zwei Decennien des Heftschreibens Entwöhnten, nur irgend möglich war es aufzufassen, zum größten Theil in seinen eigenen Ausdrücken, den Inhalt dieser Vorlesung. (D. B. f.)

*) Das Schreiben, aus welchem diese Mittheilung genommen, war ursprünglich nicht für die Veröffentlichung bestimmt; der Empfänger erhielt jedoch vom Verfasser auf seinen Wunsch die Erlaubniß, dieselbe der ihm befreundeten Redaction übergeben zu dürfen.

Notiz.

[Betty Paoli.]

In der „Iris," dem Taschenbuch des Grafen Mailath, und in mehrern österreichischen Zeitschriften lasen wir von Betty Paoli (Frln. Betty Glück in Wien) einige Novellen. Wir werden ebenfalls unsere Leser nächstens mit dieser Autorschaft bekannt machen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 64. — den 2. April 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Brief aus Paris, von W. Nolte.

(Beschluß.)

Immer und immer wieder Contraste hier in Paris! Neben zerknirschter Andachtsdemuth die ausgelassenste Ausschweifung. — Die tiefsten Anstrengungen bedürfen der tollsten Zerstreuungen. Die katholische Kirche erlaubt kurz vor der Gott geweihten Fastenzeit die buntesten Narrenspiele. Heute hätten wohl die Andächtigen solcher übertriebenen Gaukeleien nicht mehr nöthig, da ihre Andacht sie nie aus dem irdischen Zusammenhange reißt. Doch die alte Gewohnheit vindicirt ihr Recht.

Das lange magere Feld der enthaltsamen Fastenzeit, wo keine laute Freude mehr blüht, liegt uns wie eine lustleere Wüste vor Augen, darum sollen uns die letzten heitern Tage, die dieser Zeit vorhergehen, für die spätere Enthaltsamkeit entschädigen. Fleischliche Genüsse, die morgen verboten, müssen heute in Ueberfülle eingenommen werden, und wird auch die alte Sündenzahl noch vermehrt, so wird sie ja doch auf einen Schlag abgebeichtet und abgebüßt. Genieße also Du Körper aus Fleisch und aus Blut, und sollten Deine Genüsse so unerlaubt sein, daß sie Dich in Deiner Alltagsfigur beschämen könnten, so verhülle, verkleide, vermumme Dich, und treibe Dein Unwesen nach Herzenslust. Neben allen Thier-, Teufels- und Narrenmasken erblickt man deshalb auch nie eine Engel-, Heiligen- oder göttliche Figur. Mit Gott und andern unschuldigen Personen hat man in diesen Tagen nichts gemein, sie gehören ganz dem Fleisch und den Lüsten an, und an Gott kann man ja später noch denken. — Affe, Bär, Bock, Ochse ꝛc. ihr seid die verehrten Fastnachtsgötter, denen man zu gleichen strebt! Das fetteste Hornvieh, der dickste Ochse ganz Frankreichs, ist der Fastnachtsfürst in Paris. Die Ehre, das fetteste Rindvieh zu besitzen, machen sich die pariser Fleischer durch Concurrenz streitig. Eine dazu bestellte Jury wiegt die fetten Concurrenten genau und gewissenhaft ab, und der Ueberwiegendste thut der großen Stadt Paris die Ehre an, sich drei Tage lang gravitätisch wie im Triumphzug durch ihre Straßen zu bewegen. Jedermann läuft herbei, diesen wichtigen, wie auf dem Kothurn nobel einherschreitenden Herrn Ochsen zu sehen und zu bewundern. Couriere, Vorläufer, Gefolge zu Pferde, zu Fuß und zu Wagen, uniformirte, mit Streitäxten und Herkuleskeulen bewehrte Reisige bilden seine Leibgarde. Seiner würdige, ihn verehrende, für ihn und von ihm lebende Garden, fleischig dicke Fleischer, hüten und beschützen ihn. Sie wehren auch allen Zudrang der auf sie eindringenden Menge von Nivelleurs und Republikanern zurück, denn dieser gefeierte Ochs genießt heut alle Vorrechte der Geburt, Erziehung und des durch äußern Prunk erworbenen Ansehens. Er setzt sich deshalb nur mit den höchsten Personen und Corporationen von Paris in Berührung, besucht Deputirten- und Pairskammer und andere hohe Gerichtshöfe, macht seine Aufwartung in allen Ministerien, der innern und äußern, der Kultus- und Justiz-Angelegenheiten, ist dabei mit Musik begleitet, und zieht mit voller Kriegsehre stets ein und aus. Sein

Digitized by Google

Triumphwagen folgt ihm auf dem Fuße nach, und er würde ihn selbst besteigen, wenn er nicht schon ohnedies Aufsehen genug erregte. Auf dem Wagen thront dagegen sein ganzer Hofstaat von Greisen, Frauen, Pagen, von Jung und von Alt, die festlich bekleidet und geziert, ja wie Engel beflügelt, und ihm zu Ehr' und Prunk nachfolgen. Den dritten und letzten Fastnachtstag zieht der Fette auch zu Hofe, wo ihn der König von hohen Balkonen herab freundlichst begrüßt. Wenn nun der dreitägige Triumphzug zu Ende geht, hat er der irdischen Freuden und Herrlichkeiten in solcher Fülle genossen, daß er lieber auf dem Gipfel seines Ruhmes sterben, als seinen Ruhm überleben will. Er zog deshalb auch den nahen Tod vor, weil ein längeres Leben während der Fastenzeit ihm zu Spott und Schanden gereicht hätte. Er wäre von seiner Höhe und von seinem Umfang wieder in mageres skelettartiges Nichts versunken, und sein Beiname, der Fette, wäre alsdann nur eine höhnische Erinnerung an gefallene Größe. So dachte er wohlweislich und beschloß, vor der magern Zeit mit Ehren und religiösen Ceremonien durchs Opferbeil zu endigen. Er machte vorher noch sein Testament und einige hohe Reflexionen über Nichtigkeit und Vergänglichkeit alles Bestehenden ohne Unterschied. Eine Clausel im Testamente enthielt, daß man von seinem edeln Fleische ja keinem Bourgeois oder Republikaner geben solle, sondern nur hohen Privilegirten, als Deputirten, Pairs, Magistratspersonen, hohen Priestern, Ministern und Fürsten. Die Bekanntmachung seines letzten Willens und seiner Biographie erlaubte er erst nach seinem Tode, und sie kommt deshalb jetzt erst und verspätet zur Publication.

1) Wie andere hohe Personen über ihre zahlreiche Nachkommenschaft erfreut, und ihr ganzes Leben dafür besorgt sind, so sehe ich auch mit Vergnügen ein kräftiges, derbes Rindviehgeschlecht mir nachblühen. Das älteste, dickste, meiner würdigste Stück Hornvieh soll in meine Ehren und Vorrechte eintreten. Ich glaube darin dem Erb- und Naturrechte gemäß zu handeln, wonach man erst für sich und seine Nachkommen besorgt sein soll.

2) Soll dem Fleischer, der für meine körperliche Erziehung so gewissenhaft und vollkommen gesorgt hat, eine Decoration zu Theil werden, so wie auch ein Brevet d'invention de boeufs gras.

3) Wenn sich je die Pariser einfallen ließen, den jährlichen Fastnachtstriumphzug einzustellen, so soll sich das ganze Rindviehgeschlecht mit Kopf und Hörnern dagegen auflehnen, und sich eher alle Hörner abstoßen, als das alte Vorrecht aufgeben. Von der steten Halsstarrigkeit und dem unveränderlichen Stillstande meines Geschlechts überzeugt, sehe ich mit Zuversicht der Erfüllung dieser Clausel entgegen.

4) Endlich rathe ich jedem Ochsen für sein körperliches Wohlleben und Wohlsein besorgt zu sein, um bei den Menschen zu Gunst und Ehren zu gelangen. Da sich jede gewichtige Person schuldig ist, an sich allein und zuerst zu denken und sich ein ansehnlich glänzendes Aeußere zu verschaffen, wird sich auch dieser Wunsch einer geneigten Erfüllung erfreuen.

Die Romantik ist in literarischer Hinsicht, was die Restauration in politischer ist. In Deutschland brach der romantische Spuk erst recht los, als man die patriotischen Schriften und Freiheitsgesänge nicht mehr dulden wollte. Da der Krieg zu Ende, und die deutschen Autoren, deren begeisternde Worte das ganze deutsche Volk zum Befreiungskriege entflammt hatten, nun auch ein Wort über innere Verwaltung und Freiheit mitreden wollten, da wunderte man sich sehr ob solcher Vermessenheit, und gab ihnen zu verstehen, daß man sie dazu nicht gebrauchen könne und wolle. Als einige Wenige darauf nicht eingehen wollten und von Nichterfüllung gegebenen Versprechens sprachen und schrieben, schickte man die Censur und die Polizei hinter die kühnen Herren, so daß sie stille schweigen oder davon laufen mußten. Ueber Kirche, Staat, Freiheit und die höchsten menschlichen Interessen wollte man kein freies Wort mehr hören. Die Leute, die aber einmal reden und schreiben gelernt und sich darin geübt, können es hernach auch nicht lassen; es blieb ihnen also nichts Anderes übrig, als sich in einen andern Schrift- und Denkkreis hineinzuarbeiten, und da standen plötzlich eine Menge Menschen auf, die von Andacht, christlicher Demuth, von Mittelalter, Ritterthum, von Spuk, von Geistern u. dgl. Undingen in schönen Worten träumten und plauderten. Aus all diesem wunderlichen Zeuge wurden auch gleich Gesetze und Systeme gemacht, die in der Philosophie, Theologie, in Politik und Literatur bald Wurzel faßten. Je bunter und wunderlicher sich nun Form und Gedanken in diesen Schriften kreuzten, desto mehr sollte man sie anstaunen, und wenn Jemand darin keinen Sinn und Verstand finden konnte, so bedauerte man ihn, daß er so ganz alles deutschen Gefühls und Gemüths ermangele. Diese Tendenz erwarb sich dann auch die höchste Huld, denn während die Geister eifrigst damit beschäftigt und davon verdreht wurden, konnte man nach anderer Seite hin ungestört vornehmen und durchführen,

Digitized by Google

was nur immer beliebte. — Wie konnte man auch anders verfahrrn grgen Leute, die ſich mit ſo viel Ernſt und Eifrr mit Kinderſpiel, Mährchen und andern harmloſen Einfällen beſchäftigtrn! —

In Frankreich hat ſich die Romantik ganz anders geſtaltrt, andrrr Umſtände und andere Veranlaſſungen führten ſie da herbei. Vor der Rrvolution wußtr man kein Wort von der ſentimentalrn Porſie, von der eigentlichen Lyrik; die gefühlloſe, prunkvollr Prrrückenperiode ließ die einfachen Herzrnsempfindungen nicht zu Worte kommrn. Drr Ausdruck drr Liebe in Verſen, wie in Proſa, geſchah in den hohlſten, übertrirbenſtrn Formen, die ſüße Maitrrſſe, die ſtets eine Marquiſin war, mußte als Nymphe, Muſr und Göttin auf den Parnaß, drn Olymp, in die Wolkrn ſtrigen, wo denn die ganze Götterbande als dienende Valets auf ihren Wink und Befehl wartetrn. — Gilbert und einige Opfrr der Revolution, wie A. Chénier, waren ſo zirmlich die Erſten, dir ihrr eignen ſchmerzlichen Grfühle in Verſe brachtrn. — Napoleon, der jede andrre frrir Tendrnz und Willrnsäußerung vrrfolgte, die der frinigen entgegenſtrebte, Napoleon, der allein über allr höhrre Intereſſen ſchalten und walten wollte, Napoleon war Schuld daran, daß ſich rine Mengr Denker dem allgemrinen ſocialen Streben und Wirkrn entzogen, in dir Einſamkrit verſchloſſen, um da, in ſich und für ſich lebend, ihre ſubjrctivrn Gefühle zu Papirre zu bringen. Mit Madame de Staël, Chateaubriand und dem kopfhängeriſchen Senancour tritt die Romantik in Frankreich ins Leben, wächſt unter der Reſtauration mit der Heuchelei heran, und kommt nach einigen Verirrungrn heute wirdrr auf beſſere Wegr und zu Sinn und Verſtand. — Wie weit aber im Ganzrn dir Romantik in Frankreich gediehen iſt, mag dieſer Umſtand beweiſen, daß nir ein Dichter dirſer Schulr ſich ſo ſehr davon hinreißen lirß, um für alle Lebrnsfragen und ſocialen Intereſſen blind und mub zu ſein. Selbſt V. Hugo, der größtr franzöſiſche Romantiker, nahm immer warmen Antheil an den Freuden und Leiden ſeiner Zeit, und hat nie verſchmäht, ſeinr Stimme fürs eine oder andere Princip vrrlautrn zu laſſen. Auch in dem letzten Werkr bekundet rr geſunden praktiſchen Sinn und Blick. Um dirs darzuthun, will ich dir Haupigedanken aus ſeinen Schlußbemerkungen (Conclusion) herausziehen, die bisher in vielrn Blättern entſtellt und falſch gedeutet worden: Man findrt dir ganzr ſpaniſche Monarchie in den Beſitzungen Englands wirder, ſo wie man den Jaguar ſchon halb verdaut im Bauche einer Boa entdrckt. — Im 17. Jahrhunderte hat das civiliſirte Europa Spanien und drr Türkei widerſtanden, im 19. Jahrhundert hat es grgen England und Rußland zu kämpfen. — Ungarn, Polen, Venedig, Genua, Malta ſind als ſelbſtändige Mächte vrrſchwunden. Die weltliche Macht des Papſtes brſteht nicht mrhr. — Was bleibt noch aufrrcht in Europa? Frankreich und Drutſchland; Deutſchland das Herz, Frankrrich der Kopf, beide ſind dir Civiliſation; Drutſchland fühlt, Frankreich drukt, Grfühl und Gedankr machen drn civiliſirten Menſchrn aus. — Beide Völker ſind innigſt verrint, ſir haben denſelben Urſprung, bridr habrn gegrn die Römer gekämpft, ſie ſind Brüder in der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. — Der Bund zwiſchen Drutſchland und Frankreich grgen Rußland und England wäre das Heil Europas und der Frirde drr Welt. — Rußland lirbt Deutſchland, wie England Portugal und Spanien, wie der Wolf das Schaf. — Frankreich iſt der ausgeſprochrnr Gedankr, das rirktriſche Wort, das in einem Augenblicke ganz Europa durchzuckt. Dahrr die Antipathie vielrr Monarchen gegen Frankreich. — Wenn dir Geſellſchaften ſich langſam umgeſtalten und forteſchrelten, wie ich's glaube, — von der Herrſchaft eines Einzigen ſich auf Vielr ausdrhnt, von der Vieler zu drr Aller; dann iſt Europa rückwärtsgeſchritten. Im 17. Jahrhundrrt gab es 12, jetzt 17 Erbmonarchien, ohne die kleinrn Staaten Drutſchlands hinzuzuzählrn. Es gab 5 Wahlreichr, jetzt nur eins — Rom, 8 Republiken, jrtzt nur eine, dir Schwriz. — Beweis, daß dir italieniſchrn Republiken nur Adelsherrſchaftrn warrn. Das franzöſiſche Geſetz dagegen iſt rein republikaniſch und duldet krinr Privilegien. — In der Rrpublik Genf ging die religiöſe Intoleranz ſo weit, daß Viele, die ſich nicht zum Landesglaubrn bekannten, in Lebensgefahr warrn. — Die italirniſchrn Truppen warrn mißtrauiſch grgen ſich ſelbſt und lirßrn ſich von fremden Richtern und Soldaten Recht ſprrchen und beſchützen. — Nur erſt heutr kann es eine wahre Republik geben, und die iſt ſchon geſrtzlich eingrführt in Frankreich. — Frankreich hat rinrn Glaubrn, — dir Vrrbeſſerung — einen Kultus, — die Freiheit — ein Evangelium, die Wahrheit in Allem (?). Frankreich hat, was dir Rationen erhält — die Einhrit; es hat nicht, was ſir zerrüttet — den Egoismus (?). — Die frühern Republiken dachten und wirkten nur für ſich; Frankreich wirkt und will über ſeine Gränzen hinaus, denn es conſtruirt ſchon allein für ſich dir ganzr mrnſchliche Gefrllſchaft. Frankrrich ſpricht laut und unvrrhohlen zu Jedermann, vrrbirgt nicht einmal ſrine Mängrl, daher ſein Einfluß und die Furcht vor ihm. — Was

Digitized by Google

oft Versprechen für die Völker, scheint eine Drohung für die Fürsten. — Von Abstraction zu Abstraction ohne Rücksicht strigend, wird man ein Nero oder Marat. — Angriffe auf die Communisten, die er mit den Hussiten vergleicht. — Weder Frankreich noch Deutschland haben eigennützige Absichten. — Rußland muß sein Absichten auf Asien richten, aus Europa heraus, dort kann es die Civilisation vorbereiten, die es in Europa stört. — England giricht Karthago mit seinem Speculations- und Handelsgriste, Paris gleicht Rom. La France est le chien, l'Angleterre le chat, sagte Friedrich der Große. Haete Worte gegen England. — Dies ist der Hauptinhalt des Buches, der größte Theil desselben; die Briefe sind ohne Bedeutung. —

Curmer's prachtvolle Publicationen: les Français peints par eux-mêmes; le jardin des plantes machen das größte Glück im Buchhandel. Die Pleiade ist jetzt beendigt und diese Musterwerke fast aller Literatur sind vom höchsten literarischen Intereesse. Wir werden sie nächstens näher besprechen. —

Eine Vorlesung Schelling's.

(Beschluß.)

„Das Christenthum ist nicht eine Lehre, sondern eine Sache, eine historische Thatsache. Der eigentliche Inhalt desselben ist Christus. Sein Leben als Mensch ist dabei nur Uebergang, Moment. Christus in seiner historischen Erscheinung ist zwar unmittelbarer Gegenstand; diese ist aber nur erklärbar im Zusammenhange mit seiner Vergangenheit und Zukunft."

„Wäre das historische Leben Christi nicht beglaubigt, so könnte man das Christenthum allenfalls ansehen als das Ende des mythologischen Processes. Alsdann gäbe es keinen Unterschied zwischen dem mythologischen Proceß und der Offenbarung. Dem widerspricht aber, daß Christus als wirklicher Mensch gelebt und gelitten hat; eine Thatsache, die in Deutschland wenigstens noch nicht angezweifelt worden ist."

„Was die Annahme einer mythischen Verherrlichung des Lebens Jesu anlangt, so kann eine solche nur bei hervortretenden Persönlichkeiten überhaupt stattfinden. Jene Ansicht (der mythischen Verherrlichung nämlich) ist nicht neu und schon von mir (Schelling), bevor sie in ihrer neuesten Gestalt Aufsehen erregte, in meinen Vorlesungen über Offenbarung, von denen die Hefte sich weit über Deutschland hinaus in Abschriften verbreitet haben, widerlegt worden. In ihrer neuesten Gestalt ist diese Ansicht wegen der schülerhaften Darstellung nicht der Widerlegung werth. Sie hat durch und durch etwas Philisterhaftes. Wenn man eine mythische Ausschmückung des Lebens Jesu annimmt, so ist doch die nächste Frage, wodurch eine solche bei dem jüdischen Landrabbiner, als welchen die Juden Christum ansahen, herbeigeführt sein sollte? Die Juden erkannten weder die Superiorität der Moral Christi noch seine Messianität an. Nur wenn er damals für das gegolten hätte, als wofür wir ihn ansehen, ließe sich eine Verherrlichung durch dogmatische Mythen annehmen. Dann aber wäre seine Hoheit schon an sich vorhanden, sie würde nicht erst durch die Mythen begründet; sie ginge vielmehr voraus und wäre erforderlich, um die Entstehung der Mythen zu begreifen."

„Das Christenthum ist eine historische Thatsache und läßt sich nicht wegläugnen. Als solche muß es erklärt und begreiflich gemacht werden. Nicht Jeder hat das Bedürfniß des Begreifens, aber das Christenthum ist ein Allgemeines und keine Privatsache; es muß daher auch für die sein, die eine wissenschaftliche Auffassung verlangen. Das Christenthum enthält selbst den Schlüssel seines Begreifens."

„Ist nun der wahre Inhalt des Christenthums Christus selbst, so haben wir dasselbe nunmehr vollständig begriffen. Nur die Himmelfahrt haben wir noch nicht besprochen, weil derselben die Lehre vom unendlichen Raume vorausgehen müßte, die bis jetzt eben so wenig wie die Lehre von der Zeit gründlich behandelt worden ist. Wir können hier nur Andeutungen geben. Nicht Alles, was im Raume erscheint, ist nur im Raum, sondern kann auch ideelle Verhältnisse ausdrücken. Es gibt auch einen ideellen Raum, wie es eine ideelle Zeit gibt. Der Himmel ist das, wovon der Mensch sich durch seine jetzige Existenz nach dem Sündenfall geschieden hat. Darum heißt es in der heiligen Schrift: Im Himmel wird mehr Freude sein über einen reuigen Sünder als über zehn Gerechte. Intelligente Zuhörer, auf welche ich hier und nicht vergeblich gehofft, werden hieraus die Bedeutung der Himmelfahrt entnehmen."

„Die nächste Wirkung Christi war die uns durch ihn gegebene Möglichkeit, den Geist an uns zu ziehen. Nur nach seinem Hinweggehen konnte der Geist kommen. Sein Tod hatte keinen Zweck, als sich selbst, als natürliche Potenz, aufzuheben und dem Geiste Raum zu geben. Erst nach dem Hinweggehen der vermittelnden Potenz konnte die dritte Potenz, der heilige Geist, eintreten, wie die zweite erst nach dem Zurücktreten der ersten, des Vaters. Jede folgende Persönlichkeit der Gottheit erklärt und verklärt die vorausgehende; so Christus den Vater, der heilige Geist Christum. Die Folge des Hinweggehens Christi ist die Ausgießung des heiligen Geistes. Erst nach Aufhebung der durch den Sündenfall erzeugten Spannung kann die Religion des Geistes und der Freiheit anfangen. Die kosmischen Potenzen hat Christus durch seinen Tod frei gemacht und zu Persönlichkeiten erhoben. Nun sind die Potenzen wieder Eins, aber nicht mehr als bloße Potenzen (Mächte) sondern als Persönlichkeiten." —

Ich bemerke noch, daß Schelling an demselben Tage Vorlesungen über Satanologie begonnen, denen ich aber nicht beiwohnen konnte. — — X.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei ein Verlags-Bericht von Wilhelm Einhorn in Leipzig.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 65. — den 4. April 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Ein Gelübde.

Mitgetheilt von Betty Paoli.

I hope, all will be well; we must be patient.
Shakspeare.

Die nachstehende Erzählung ist nur der treue einfache Bericht einer Begebenheit, die sich vor einigen Jahren in Volhynien wirklich zutrug. Ich theile sie hier in ihrer ursprünglichen Schlichtheit mit, und bin sehr zweifelhaft, ob sie auf den Leser denselben Eindruck machen wird, den sie auf mich machte, als ich sie während meines Aufenthaltes in jener russischen Provinz aus einem Munde, über dessen Wahrhaftigkeit kein Zweifel obwalten kann, vernahm. Mir schien sie eine jener dunkel ernsten Fragen, die der Atheist mit einem Hohnlächeln beantwortet, vor denen der Philosoph verstummt, und auf welche selbst der Christ nichts zu entgegnen weiß, als: Gott hat zur Vergütung zeitlicher Schmerzen die Ewigkeit vor sich.

Selten finden sich in einem Leben so reiche Gaben vereinigt, wie sie der jungen Gräfin Amalie von R. zugefallen waren. Von allgemein geachteten Eltern entsprossen, mit den vortrefflichsten Geistes- und Gemüthsanlagen ausgestattet, dabei voll Anmuth und Lieblichkeit, vermählte sie sich in ihrem achtzehnten Jahre mit dem Grafen Heinrich von K., der ihrer aus Neigung getroffenen Wahl in jeder Beziehung würdig war, und ihre Liebe zu ihm mit wärmster Innigkeit erwiederte. Nichts schien das Glück einer solchen Ehe trüben zu können; vor den kleinlichen Bedrängnissen des Lebens durch fürstlichen Reichthum gesichert, mit dem Wesen verbunden, das vermöge seiner gleichen Denk- und Empfindungsweise nur eine schöne Ergänzung ihres eigenen Ichs schien, durften Beide einer heitern, freudigen Zukunft entgegensehen. Die frohsten Verheißungen, die einem Menschenherzen gemacht werden können, schienen an ihnen in Erfüllung gehen zu sollen, als Amalie im zweiten Jahre ihrer Ehe einen Knaben gebar. Die Taufe des Kindes ward mit so glänzendem Gepränge begangen, mit so lauter Lust gefeiert, daß wer das Schloß zu Debiee um diese Zeit verlassen, und es erst nach sechs Monaten wieder betreten hätte, nur mit Mühe hätte glauben können, daß er sich an derselben Stätte befinde, die vor kurzem Zeuge eines so ungetrübten Glückes gewesen war. Wenige Monde hatten hingereicht, um die gänzlichste Veränderung zu bewirken. Die sonst so gastlichen Thore waren geschlossen, ein Nebel von Schwermuth schien durch die Räume zu wehen, Amalie starrte bleich und düster vor sich hin, aus den Mienen des Grafen sprach schmerzhafter Ernst; das Kind, auf dessen schwaches Haupt Beide so viele Hoffnungen gesetzt hatten, war gestorben.

Viermal wiederholte sich derselbe Jubel zu Debiee, und viermal folgte ihm dieselbe Trauer. Ein düsteres Verhängniß schien über den aus dieser Ehe Hervorgegangenen zu walten, es schien, als seien sie die Münze, in welcher das sonst so beglückte Paar den allgemeinen Schmerzenszoll zu entrichten habe. Keines dieser Kinder erreichte das vierte Lebensjahr. Amalie verfiel in

Digitized by Google

in die tiefste Melancholie; vergebens strebte Graf K. durch verdoppelte Liebe und Zärtlichkeit den Gram seiner Gattin zu bekämpfen, vergebens suchten ihre Verwandten und Freunde durch tausend Beweise von Anhänglichkeit und Theilnahme die kinderlose Mutter zu trösten: die tiefe Wunde wollte nicht verheilen. Vielleicht trug eben der Umstand, daß keine Störung der Außenwelt sie von ihren Gefühlen ablenkte, dazu bei, Amaliens Seelenauge immer ausschließlich auf den einen Kummer hinzuwenden, und so wurde dieser endlich zum riesengroßen Schreckbilde, das ihr bald Erde und Himmel überdeckte. Im weiten All sah sie nichts mehr, als die Leichen ihrer Kinder. Nur wenige Organisationen vermögen so lange schweren Gram zu ertragen, ohne daß ihre Geisteskräfte darunter leiden; Amalie vermochte es nicht. Die frühere Klarheit ihrer Gedanken ward nach und nach durch die seltsamsten Gebilde des Aberglaubens getrübt; sie quälte sich mit tausend Vorstellungen, über deren Ungrund sie in frühern Zeiten selbst gelächelt haben würde, denen sie aber in ihrem jetzigen überreizten Zustande die fürchterlichste Wesenheit verlieh. Von dem Wahne, Allen, die sie liebte, verderblich zu sein, befangen, wollte sie mit keinem ihrer Freunde mehr Umgang pflegen, und wenn sie ihren Gatten in ihrer Nähe duldete, so geschah es nur, weil sie wähnte, daß, nachdem er den gleichen Kummer, wie sie, und mit ihr getragen, er von dem dunkeln Fluche, der ihrer Meinung nach auf ihr lastete, nichts weiter zu befahren habe, oder ihm doch nicht mehr entrinnen könne.

So vergingen mehrere Jahre. Verschiedene Reisen, die Graf K. mit Amalien unternahm, der Aufenthalt in den glänzendsten Hauptstädten Europas, tausend Huldigungen, die ihr dargebracht wurden, erwiesen sich als gleich fruchtlos. Wieder nach Volhynien zurückgekehrt, lebte sie in gleichem Trübsinn fort, bis ein Umstand eintrat, der Allen, denen Amalie werth war, die größten Hoffnungen, aber auch die größten Befürchtungen einflößte. Sie fühlte sich wieder Mutter, statt aber, wie man es Anfangs erwartet hatte, sich dieser frohen Aussicht mit Entzücken hinzugeben, und aus der dumpfen Leichenkammer ihrer Erinnerungen ins verheißende Leben hinauszutreten, versank sie nur noch tiefer in ihre düstere Schwermuth. Sie hielt sich für überzeugt, das Loos des noch Ungebornen werde sich von dem seiner Geschwister in nichts unterscheiden. So bereitete sie schauerlich spielend das Todtengewand und beging im Herzen die Leichenfeier ihres Kindes, als sie noch kaum seine erste Regung in sich gefühlt hatte.

Auf einem der einsamen Spaziergänge, die sie manchmal unternahm, begegnete sie eines Tages einer Bauersfrau, die, einen blühend schönen Knaben an der Hand führend, zum nächsten Dorfe ging. Amalie, der ein solcher Anblick das Glück, das ihr geraubt worden war, nur zu lebendig vor die Seele brachte, blieb stehen und äußerte ihr schmerzliches Wohlgefallen an dem Kleinen, dessen Mutter von der Herablassung der Gräfin und von dem Lobe, das ihrem Lieblinge gezollt wurde, geschmeichelt, Amalien die kurze Geschichte seiner Existenz weitläufig mittheilte. „Gott sei Dank!" fuhr sie fort, „jetzt ist er frisch und gesund, aber was hab' ich nicht Alles mit ihm ausgestanden! Ein schwächlicheres Kind, als mein Thomas war, kann's nicht mehr geben. Mit Mühe und Noth hatte ich ihn auf zwei Jahre gebracht, da verfiel er in eine schwere Krankheit, gegen welche selbst unsere alte Berekewiczowa keinen Rath wußte. Ich ging mit ihm nach Berdiszow zum Doctor, aber der gab mir auch keinen Trost. ‚Frau!' sagte er zu mir, ‚nehmt es als Christin hin. Euer Kind ist verloren, es hat die Auszehrung: dagegen gibt's kein Mittel.' Wie ich mich nun so aller Aussicht auf menschliche Hülfe beraubt sah, wandte sich mein Herz ganz zu Gott, bei dem ja Alles möglich ist. Ich schnürte mein Bündel, nahm meinen Thomas auf den Arm und wallfahrtete mit ihm nach Czenstochau zu dem wunderthätigen Frauenbild. Dort betete ich recht inbrünstig und stellte der heiligen Jungfrau vor, daß es ihr, die um ihren Sohn so viel gelitten, zukomme, sich einer armen Mutter zu erbarmen und Fürsprache für sie einzulegen. Gott hat mein Gebet erhört, und die Vermittlung der heiligen Maria angenommen. Das Uebel schwand und mein Junge war seitdem nicht eine Stunde krank. Darum sei die mächtige Fürsprecherin gebenedeit auf ewig!"

Amalie hatte diese Erzählung mit einer Aufmerksamkeit angehört, die wohl bewies, daß sie ihr eine höhere Bedeutung beilegte. Als habe sie ihr einen großen Dienst zu vergelten, schenkte sie der Bäuerin alles Geld und alles Werthvolle, was sie bei sich hatte, empfahl sich ihrem Gebete und eilte dann, wie von einem mächtigen, hoffnungsreichen Gedanken getragen, nach dem Schlosse zurück. Mit strahlenden Augen und glühenden Wangen trat sie in das Zimmer des Grafen, faßte seine beiden Hände und sagte mit einem Tone, der die Unwiderruflichkeit ihres Entschlusses verbürgte: „Heinrich! ich gehe morgen nach Czenstochau."

Von der ungestümen Hast ihres Erscheinens, wie

Digitized by Google

von dieſrr ſeltſamen Anrede betroffen, blickte Heinrich ſrine Gattin beſorglich an. Der Ausdruck ihres Geſichtes war freudenvoll verklärt, die jahrelangen Schmerzenslaſten, untrr deren Schwere ſich ihr Haupt noch vor wenigrn Stunden grbeugt hatte, ſchirnrn mit einem Male von ihr genommen worden zu ſein. Heinrich, der ſich dieſe plötzliche Umwandlung durch nicht zu erklären wußte, fing an zu beſorgen, Amaliens Schwermuth ſei, wie es längſt zu befürchten ſtand, in Wahnſinn übergegangrn. Als ſie ihm aber mit drr größten Klarheit und in folgerichtigſter Ordnung ihre Begegnung mit der Bauersfrau erzählte, als ſie ihm ſagte, daß ſie dieſe Begegnung für einen Fingrrzrig Gottrs halte, der ihr dadurch hatte kund grbrn wollen, auf welche Weiſe das Leben ihres Kindrs zu erhaltrn ſei, als ſie ihm erklärte, daß nichts auf der Welt ſie abhalten könnr, dem ihr gewordenrn Rufe zu folgen, da ſah er ein, daß rr hirr nicht ſowohl die Excentricität eines kranken Geiſtes, als den Wahnglauben eines krankrn Herzens zu bekämpfrn habe. Mit den unwiderleglichſten Vernunftgründen drang er in ſie, ihr Vorhaben aufzugeben; er ſtellte ihr vor, daß die Ausführung eines ſolchen Unternehmrns in ihrem dermaligrn Zuſtande ſowohl ihr Leben, als das ihres Kindes, der größtrn Grfahr ausſetzen würde, daß die Kraft des Gebrtrs in uns, nicht außer uns ſei, daß rs unwürdig von der Gottheit drnken hirßr, zu glauben, ſie mache die Gewährung unſerer Bitten von gewiſſen launenhaften Bedingniſſen abhängig. Amaliens rrhitzte Phantaſie war für ſolche Vorſtellungrn nicht mehr zugänglich, und als Heinrich, dem kein anderer Ausweg blieb, ihr erklärte, daß er ſie, wenn ſie ſrinen Bitten und Gründrn das vrrdiente Grhör nicht ſchenken wolle, mit Gewalt zurückhalten werde, ſchwur ſie ihm aufs Cruciſix, daß ſie in dieſem Falle lieber bei Nacht und Nebrl heimlich zu entfliehen, als ihrrm Vorhaben zu rntſagen geſonnen ſei. Als letztrn Verſuch, ihrrn Willen zu brechen, trug Heinrich, wiewohl mit geringer Hoffnung drs Gelingens, dem Schloßarzt auf, der Gräfin das Unſtatthafte ihres Planes vorzuſtellen. Nachdem aber ſchon die Worte des Menſchrn, den ſie auf Erden am meiſtrn liebte, ſpurlos an ihr vorbeigegangen, war es natürlich, daß die Ermahnungen des Fremden keinen Eingang bei ihr fanden. Sie beſtand auf ihrem Vorhaben mit ſo unbeugſamer Heftigkeit, daß Doctor F. ſich endlich gezwungen ſah, drm Grafen zu erklärrn, die Vollziehung von Amaliens Plane, wie brdenklich ſie auch ſein möge, könne doch unmöglich von gefährlichern Folgrn begleitet ſein, als eine brſtimmte Weigrrung bei dem äußerſt gereizten Zuſtande, in dem ſie ſich befand, ſein würde. So ſah ſich Heinrich mit ſchwerem Herzen endlich genöthigt, den Befrhl zur Treffung der Reiſeanſtalten zu geben.

Ein Strahl unausſprrchlicher Beglückung flog über Amalirns Züge, als ſie dieſes vernahm; ſie dankte ihrem Gatten mit der lebendigſten Inbrunſt, dann aber ſagte ſie, ihm hritrr lächelnd ins Auge blickend: „Reiſeanſtaltrn? die werdrn bald getroffen ſein. Meinſt Du denn, ich wolle meine Wallfahrt im bequemen Wagen und von hinreichrndem Grfolge begleitet antreten? Nein, Heinrich! ich will ziehrn, wie rs riner drmüthig Flehenden geziemt: zu Fuß, im Pilgerzewand, alles Prunkes entkleidet. Ich verlange von Gott ſo großes Glück, daß ich mich wohl einigen Leiden unterwerfen muß, um nur das Recht zu erlangrn, meine Bitte vorzubringen. Wi, derſprich mir nicht! Hätte ich mrin Gelübde nicht ganz erfüllt, und es ſtürbe mein Kind, ſo müßte ich ſeinen Tod mir ſelbſt anrechnen, da ich es hätte retten können, wenn ich drr Aufforderung, die Gott an mich ergehen ließ, in ihrem vollen Umfange nachgrkommen wäre." (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Kiel, im März.

[Politik, Hanſen, Theater.]

Seit kurzem behaupten Nachrichten aus Kopenhagen, der dortige Staatsrath ſei verſammelt geweſen, um über Einverleibung des Herzogthums Schleswig in das Königreich zu debattiren, und auf dieſes dort gangbare Gerücht beziehen ſich einige Aufſätze in den letzten Nummern des „Correſpondenzblattes." Ich bin indeß der Meinung, daß dieſes Gerücht entwedee ſehr verfrüht iſt, oder auf einem bloßen Mißverſtändniſſe beruht. Allerdings kann die mehr und mehr ſich vermindernde Ausſicht einer fernern Nachkommenſchaft der männlichen Linie die Regierung wohl veranlaſſen, bei Zeiten die Succeſſionsverhältniſſe in Betracht zu ziehen. Sie mag auch gar wohl der Meinung ſein können, daß in der Wagſchaale letzter Entſcheidung nicht blos das ſtrenge Succeſſionsrecht, ſondern auch die Grwalt der Umſtände und natürlichen Verhältniſſe den Ausſchlag geben werde. Aber neue Verhältniſſe begründen ſich nicht durch eine kurze Cabinetsordre, und ſollte man etwa beſorgen, daß im entſcheidenden Augenblick das Haus Auguſtenburg Einſpruch erhöbe, ſo könnte ja dieſer Einſpruch nicht minder bei einer ſchon jetzt projectirten Einverleibung erfolgen. Eher iſt es denkbar, daß bei Gelegenheit der neuen Militärreformen eine verdeckte Schüſſel aufgetragen wird, welche noch etwas anderes enthält, als ſich auf dem erſten Anblick zeigt. Wenn z. B. unter der Veranlaſſung oder unter dem Vorwande, Holſtein, als deutſchem Bundesſtaate, ſein vol-

Digitized by Google

les Recht widerfahren zu lassen, ihm deutsches Commando und Absonderung des Militärs von dem dänischen zu gewähren, die Militär-Organisation des Herzogthums Schleswig mehr derjenigen des Königreichs assimilirt würde, so wäre das allerdings kein unbedeutender Schritt für künftige Zeiten, und ein Schritt, den man höchst wahrscheinlich nicht zurück zu thun brauchte.

Der durchaus praktische Hr. Professor Hansen hat bei uns eine, in jetziger materieller Zeit ganz und gar unpraktische Erinnerung geweckt, die Erinnerung an „das Blümchen Wunderhold." Neben dem Ehrenbürgerrecht der Stadt Kiel, welches ihm bekanntlich überreicht ward, und einem silbernen Becher, der bei Gelegenheit eines ihm zu gebenden Festmahles zuerst überreicht und eingeweiht werden sollte, hatten hiesige Bürger ihm auch die Ehre eines Fackelzuges zugedacht. Diese letztere aber hat er durch ein, äußerst charakteristisches Schreiben an das zu dem Ende gebildete Comité abgelehnt. Er sagt darin unter anderem, „er sei durch das Bürgerrecht der Stadt Kiel schon über Verdienst geehrt; die Annahme fernerer Auszeichnungen würde ihm unstreitig um so mehr verdacht werden, da er doch nur in seinen Mußestunden sich mit dem öffentlichen Wohle beschäftigt habe, dem so viel würdige Männer der Stadt ihr ganzes Leben widmeten; er aber sei von vorn herein überhaupt jeder Ostentation feind." Das ist eben das rechte Wort und auch die rechte Charakteristik des Heren Professors, die ihn von so vielen Strebenden der Zeit unterscheidet! Ostentation und Verdienst können an und für sich im Leben recht gut neben einander wandeln, und thun es wirklich nicht selten, und die Frucht, die ihre Vereinigung trägt, ist auch in der That nicht zu verwerfen, so fern sie keineswegs blos dem Einzelnen, sondern auch dem Gemeinwohle zu Gute kommt. Aber das habe ich immer gefunden, daß eben da, wo das Verdienst den äußern Schmuck, den Ostentation zu bieten hat, verschmäht, es sich am allerwenigsten von Furcht oder Hoffnung auf Abwege führen läßt, mögen beide sich nun auf die höhern oder niedern Classen der Gesellschaft beziehen. Deswegen steht Professor Hansen so fest, und es gibt eigentlich kein andres Mittel, ihm den Lohn der Pflichterfüllung zu reichen, als indem man durch Aneignung gleicher Uneigennützigkeit den Kreis seiner Freunde erweitert.

Die neugebildete Schauspielergesellschaft fähret hier mit ihren Darstellungen noch fort, und im Ganzen genommen zur Zufriedenheit der wenigen, hier vorhandenen, billigen Kenner. Es droht uns aber durch den vermuthlichen Abgang des Butterweck'schen Ehepaares ein fühlbarer Verlust, den zwar nicht das Publicum, vielleicht aber der Theaterkritiker des hiesigen Wochenblattes verschuldet. An und für sich ist schon der bloße kurze Ausspruch eines Tadels immer verletzender, als eine verständige Motivirung desselben, bei welcher, ist sie anders rechter Art, nicht nur der Fehler, sondern auch die Ansicht des Schauspielers, die ihn dazu verleitete, ins Auge fällt. Zu sagen, Hr. — spielte heute schlecht, ist natürlich gröber, als: Hr. — faßte heute seine Rolle nicht aus dem richtigen Gesichtspuncte auf. Je weniger nun der Raum des Wochenblattes eine solche ausführlichere Kritik gestattet, desto minder vermag sie zu nützen, desto milder und vorsichtiger sollte sie aber auch in ihren Ausdrücken sein. Jedenfalls aber hat eine Theaterkritik nur das Spiel, nicht die Sitten, Verhältnisse und Reizbarkeiten der Schauspieler zu richten. In Beziehung auf letztere ließe sich vielleicht behaupten, daß, wem sie gänzlich abgehen, eben deshalb kein Schauspieler sein kann. Auch Letzterer gehört zum vatum irritabile genus, so fern er die Werke der Dichter in seiner Seele reproduciren soll. Wie könnte nun wohl diese Reizbarkeit, die auf der Bühne so schöne Resultate liefert, sich außerhalb derselben ganz und gar zurück drücken lassen? — Lehnt ein Schauspieler oder eine Schauspielerin diese oder jene Rolle ab, sei es, weil sie sich zu Höherem berufen glauben, oder aus Rivalität mit einem andern Schauspieler, so ist das eine Sache zwischen den Betheiligten und der Direction; das Publicum und der Theaterkritiker vermögen darüber um soweniger zu urtheilen, je mehr hier gewöhnlich der Spruch gilt: Iliacos intra muros peccatur et extra. Die Einmischung eines Dritten aber vermehrt nur den Schaden, wie ein Versöhnungsversuch zänkischer Ehegatten. Schauspieler wollen so wenig, wie letztere, die Geheimnisse ihrer innern Verhältnisse vor das Forum des Publicums gezogen wissen. — Würden Herr und Madame Butterweck, durch solche Mißgriffe des großen W.'s, veranlaßt, die hiesige Bühne zu verlassen, so würden sie leicht eine anderweitige Anstellung finden; hier aber wäre ihre Stelle so leicht nicht zu ersetzen. Demoiselle Kemper, der Liebling des Hrn. Recensenten, ist eine junge talentvolle Schauspielerin, wenn auch ihr Organ zur Zeit noch etwas der durchaus erforderlichen Volubilität der Zunge ermangelt. Demoiselle Kemper mag vielleicht schon jetzt zu mancher Stelle mehr innere Befähigung haben als Madame Butterweck; diese aber kann zur Noth alle Rollen der Demoiselle Kemper übernehmen, während umgekehrt die letztere sich auf gleiche Art nur sehr unvollkommen revangiren könnte. Die Anstandsrollen und die rein naiven Rollen liegen beide der Demoiselle Kemper ziemlich fern. Es kommt aber noch das hinzu, daß, um den Platz der Madame Butterweck gehörig auszufüllen, die Direction vielleicht noch einen Gemahl oder einen Vater der neu engagirten Schauspielerin mit in Kauf nehmen müßte, der minder Talent besäße, als Hr. Butterweck, den das Publicum mit Recht als gewandten Komiker anerkennt. Das ist eine Rücksicht, welche eine Direction von so beschränkten Mitteln, wie die unsre, doch billig nicht übersehen soll. (D. F. f.)

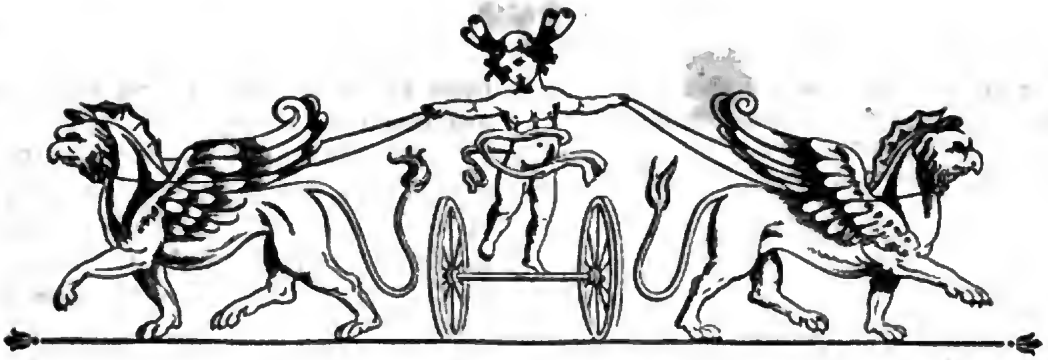
Notiz

[Baronin v. B.]

Als die Verfasserin des interessanten Romans „die Familie von Steinfels oder die Cecilin", über den wir nächstens berichten werden, nennt man eine Frau von Bissing.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 66. — den 5. April 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Im Dom zu Cadix.

Ballade von Rudolf Hirsch.

Im Dom zu Cadix, in den hohen Hallen,
Zur späten, unbelauschten Abendstunde,
Zwei dunkele Gestalten schweigsam wallen —
Oft Arm in Arm, dann Mund gepreßt am Munde.

Es lugt der Mond hinab durchs Wolkengitter,
Sieht mahnend nieder mit dem bleichen Lichte:
Das rothe Kreuz verräth den Tempelritter,
In seinen Armen ruht des Königs Nichte.

Sie war so schön, wie Mährchen, zu betrachten,
In ihren Augen schwarze Sterne brannten,
Und ob sie zürnten, ob sie weinten, lachten,
Doch jeglich Herz in ihren Kreis sie bannten.

Aus flammiger Koralle war geschnitten
Der holde Mund, und daß er ganz verführe,
Wenn schon der Blick dies Wunder überschritten,
So barg er noch zwei Reihen Perlenschnüre.

Und hing gelöst der Locken Flut hernieder
Vor ihres holden Körpers Liedesreden,
Dann floß ihr Haar hinab die schlanken Glieder,
Ein Mantel, wie gewebt aus Sonnenfäden.

„Wie bist Du schön!" seufzt Richard wonnetrunken,
„O Gott! der Mund kann lallen nur, nicht sprechen!
„Wenn ich im Anblick Deiner Pracht versunken,
„Mag über mir der Dom zusammenbrechen.

„Es ist, als zögen heil'ge Engelschaaren
„An mir vorbei mit goldnen Strahlenzinken,
„Wenn tief in Deinem Aug', dem wunderbaren,
„Die Kräfte des Bewußtseins mir versinken.

„Ja, Dich, Dein Bild im Herzen eingeschlossen,
„Will gern ins Jenseits ich hinüberschweben,
„Und wenn auch sünd'ge Liebe wir genossen,
„Wenn Gott Dich sah, muß Beiden er vergeben!"

Es hält die Maid der Templer heiß umfangen
Und kniet an einem Pfeiler ihr zu Füßen;
So mag der Thau an einer Lilie hangen,
Um wonnig ganz den Reich zu überfließen.

Wie Blumenblätter zart und fügsam, linde,
So weicht des Pfeilers Marmor ihrem Kosen;
Ein biegsam Wachs ist seines Steines Rinde —
Indeß das Paar umspielt ein Traum von Rosen.

Und, Wunder! sieh! der Pfeiler, aufgesprungen,
Hält sie geborgen in der kalten Hülle,
Indeß die Beiden, wonniglich verschlungen,
Verschwimmen in des Glückes Meeresfülle.

Da, gleich als wollte decken, ernst verdrossen,
Und strafen ihre Träume das Gesteine,
Hat sich der Pfeiler langsam zugeschlossen,
Und hält sie festgebannt in seinem Schreine. —

Seit jenem Tag zur späten Abendstunde
Hört man im Dom zu Cadix dumpfe Töne.
Vom Pfeiler her aus der Begrabnen Munde
Da weht das peinlich schneidende Gestöhne.

Dort schmachten sie und können sterben nimmer,
Und können sprengen nicht des Kerkers Wände;
Es lacht den Sündigen kein Hoffnungsschimmer,
Sie ringen angstverzweifelt ihre Hände.

Erst, wenn einst spät der Marmelstein verwittert
Und seine Quadern aus den Fugen gleiten,
Dann winkt dem Paar die Sargesthür entgittert
Und wieder können sie zum Lichte schreiten. —

Digitized by Google

Trittst Du als Wanderer in jene Hallen,
Erzählt man Dir die Mähre, schaurig düster,
Und eh' die Abendwolken niederwallen,
Verschließt mit bangee Hast den Dom der Küster.

Ein Gelübde.

(Beschluß.)

Nach vielem eifrigen, doch eben so vergeblichen Widerstande mußte man sich auch in diese Laune fügen, und schon am nächsten Morgen trat Amalie ihre abenteuerliche Wallfahrt an. Sie bestand darauf, daß ihre Begleiter, Heinrich und der Arzt, sich des ihr folgenden Wagens bedienen sollten, doch keine Macht der Erde hätte sie vermocht, von dem Gelübde, das sie für sich gethan, auch nur eine Minute abzuweichen. Ihre Exaltation, ihr schwärmerischer Glaube verliehen ihr eine physische Stärke, die Niemand an ihr vermuthet hätte; wohl bluteten ihre zarten, nur der weichen Teppiche, des glatten Parquets gewohnten Füße, wohl mußte sie sich oft erschöpft auf den Rasen hinsetzen, aber der Geist siegte über die Materie, und nachdem sie alle Mühsale und Beschwerlichkeiten mit wahrem Heldenmuthe überstanden, langte sie zwar ermüdet und der Ruhe bedürftig, aber gesund und hoffnungsreich in Czenstochau an.

Sie eilte in die Frauenkirche; dort sank sie vor dem wunderthätigen Marienbilde auf die Knie und betete mit himmelstürmender Andacht um das Leben ihres Kindes. Je tiefer sie sich in ihren Wunsch versenkte, um so ärmlicher und unzulänglicher schienen ihr die Opfer, die sie bisher gebracht hatte, um seine Gewährung zu erflehen. Nein! betete sie, was ich bis jetzt gethan, ist nichts. Wie dürfte ich hoffen, nur durch wenige Tage körperlichen Leidens das Glück meines ganzen Lebens zu erkaufen? Wie unverhältnißmäßig gering wäre dieser Preis in Betracht dessen, was ich verlange! Größeres werde dem Himmel angeboten! O, Gott! rief sie in schwärmerischer Verzückung, vor Deinem Altare, vor dem Bilde der Schmerzensmutter thu' ich das schwerste Gelübde, das je über eine Lippe kam: Durch sieben volle Jahre will ich den Anblick des Kindes entbehren, nach dessen Lächeln, nach dessen erstem Gruße mein Herz in unermessener Sehnsucht schwillt. Es werde fern von mir erzogen, und erst wenn die lange dunkle Frist vorüber, wenn der Fluch, der auf mir zu lasten scheint, durch meine freiwillige Entsagung versöhnt worden, dann erst kehre es zu mir zurück, dann erst erquicke sich mein Auge an seinem Anblick. Du blickst in mein Herz, Du kennst die ganze Größe meines Opfers; nimm es denn gnädig auf. —

Sie erhob sich wunderbar gestärkt und von so fester Zuversicht erfüllt, daß Heinrich sich geneigt fühlte, die Stunde zu segnen, wo sie den seltsamen Entschluß, nach Czenstochau zu gehen, gefaßt hatte. Er sah vorher, und Doctor T. bestätigte die Richtigkeit dieser Vermuthung, daß die plötzliche Umstimmung von Amaliens früher so nachtschwarzen Gedanken von den besten Folgen für ihr körperliches Befinden sein werde; so konnte denn diese Reise, von deren Einflüssen man so Schlimmes besorgt hatte, wahrhaft segenbringend werden, wenn auch nicht in dem Sinne, wie Amalie es meinte. Man blieb noch einige Tage in Czenstochau, um sie der Ruhe genießen und in dieser die zur Heimreise erforderlichen Kräfte finden zu lassen. Ihr Muth, ihre Zuversicht blieben sich gleich, ja sie wuchsen vielmehr, und so trat man endlich, der besten Erwartungen voll, den Rückweg an. Zu Hause angelangt, theilte Amalie ihrem Gatten mit, welches Gelübde sie zu Czenstochau abgelegt habe, und forderte ihn auf, ihr zur Erfüllung desselben behülflich zu sein. Im höchsten Grade erstaunt, befremdet, und erst jetzt die ganze Größe von Amaliens Geistesverwirrung ermessend, versuchte Heinrich sie auf andere Gedanken zu bringen, aber das Gemüth der unglücklichen Frau war von dunkler Schwärmerei schon so völlig umstrickt, daß ihr hier jedes Abreden als unverantwortlicher Frevel erschien. Ihre Antwort auf alle seine Ermahnungen war: „Wenn Du mich abhalten willst, mein Gelübde zu erfüllen, so bist Du der Mörder unseres Kindes, und es kann zwischen uns fortan keine Gemeinschaft mehr geben." Jeder Versuch zur Aufklärung dieses krankhaft getrübten Gemüthes wäre fruchtlos gewesen, darum willigte Heinrich endlich in das Unvermeidliche. Seine Zustimmung ward ihm insofern erleichtert, als er wußte, das Wohl des Kindes werde dadurch nicht beeinträchtigt werden. Man beschloß nämlich, dasselbe bis zur Vollendung seines siebenten Lebensjahres einer Schwester Heinrich's, der Gräfin Z., zu übergeben, von deren vortrefflichem Herzen und männlichem Verstande sich das Beste für die Zukunft des ihm anvertrauten Pfleglings erwarten ließ. Ueberdies lag das Gut dieser Dame, wenn auch zu entfernt, um oftmalige Zusammenkünfte zu gestatten, doch nahe genug bei Debiee, um Heinrich die Möglichkeit zu gewähren, sein Kind manchmal zu sehen.

Amaliens Stunde kam heran; kaum fühlte sie die ersten Schmerzen, als sie der Wärterin befahl, ihr die Augen zu verbinden, so treu gemeint war ihr Vorsatz,

Digitized by Google

ihr Kind nicht zu sehen, bis die Zeit ihr Gelübde gelöst haben würde. Standhaft gegen die physischen Qualen, die in ihr wütheten, gebar sie endlich einen Knaben, der, dem früher gefaßten Entschlusse gemäß, bald nach seiner Geburt zu der Gräfin Z. gebracht wurde. Im Bewußtsein, das, was sie für ihre Pflicht hielt, redlich erfüllt zu haben, fand Amalie eine unversiegbare Quelle des Trostes und der Stärkung. Sie erholte sich zusehens, und auch ihr Geist erhob sich nach und nach wieder zu einer Heiterkeit und Hoffnungsfreudigkeit, deren man ihn noch vor kurzem für unfähig gehalten hätte. Sie war sich bewußt, ein so großes Opfer gebracht zu haben, daß es ihr nun schien, als dürfe sie von Gottes Gerechtigkeit verlangen, was ihren Bitten verweigert worden war. Von ihrem Kleinen, dem nach ihrem Wunsche der Name Deodat gegeben worden war, erhielt sie häufig Nachrichten, und stets nur solche, die geeignet waren, ihre frohe Zuversicht noch zu erhöhen. Wohl lag noch eine lange, dunkle Zeit zwischen dem Jetzt und dem Augenblicke, wo sie ihren Sohn sehen sollte; aber die düstersten Tage hellen sich auf, wenn nur ein lichtes, ob auch fernes Ziel durch ihre Nebel strahlt, und jede Entbehrung, deren Endpunct sich vorhersehen läßt, ist zu ertragen.

So vergingen sechs Jahre, die Amalie, gleich einer Heiligen waltend, in freudig stiller Ergebung hinbrachte, und sich durch Werke der Mildthätigkeit des Glücks, das sie erwartete, würdig zu machen suchte. Ueber Deodat liefen fortwährend die besten Berichte ein; er trat bereits in das Alter, wo sich die Geistes- und Gemüthsgaben eines Kindes aussprechen, und die seinigen gehörten, nach den Versicherungen seiner edeln Pflegemutter, zu den vortrefflichsten und seltensten. Wenn Amalie solche Nachrichten erhielt, blickte sie mit leuchtenden Augen nach oben, ihre Hände falteten sich zum glühenden Dankgebet, und es war ihr, als habe sie die Engel des Himmels um nichts zu beneiden.

Schon war ein Theil des siebenten Jahres verstrichen, als diese friedliche Ruhe durch ein bedeutendes Unwohlsein Amaliens gestört wurde. Ohne an einer bestimmten Krankheit zu leiden, wurde sie häufig von einer ungemeinen Schwäche überfallen, die der Arzt als Folge der Erschöpfung durch so viele Leiden des Gemüths betrachtete, und die um so bedenklicher schien, als sie sich hauptsächlich auf das Sehorgan geworfen hatte. Doch äußerte sich diese Störung nicht heftig genug, um ernstliche Besorgnisse zu erregen; so geschah es mehr aus Vorsicht, als einer befürchteten Gefahr wegen, daß man beschloß, gleich nach Ablauf der sieben Jahre, wenn Deodat seinen Eltern zurückgegeben sein würde, nach Berlin zu reisen und sich bei den dortigen ärztlichen Celebritäten Raths zu erholen.

Endlich erschien der Vorabend des heiß ersehnten Tages. Der nunmehr siebenjährige Deodat sollte am nächsten Morgen mit seiner Tante im Schlosse zu Debier eintreffen. Amalie, obwohl leidender als gewöhnlich, hatte sich spät zu Bette gelegt, denn die freudige Bewegung ihres Innern ließ sie nirgends rasten noch ruhen. Mit inbrünstiger Dankbarkeit sprach sie ihr Nachtgebet und gab sich dann den seligen Gedanken hin, die sie lächelnd umschwebten. Alle Leiden schienen überwunden, der Himmel versöhnt, ihr bestes Kleinod gerettet. Wer könnte die sonnigen Hoffnungen schildern, mit denen sich dies Mutterherz Welt und Leben verklärte.

In diesen Gedanken und Gefühlen brachte sie den größten Theil der Nacht zu; gegen Morgen jedoch machte der erschöpfte Körper sein Recht geltend und sie verfiel in einen leisen Schlummer, aus dem sie bald durch ein Geräusch in ihrem Zimmer geweckt wurde. „Wer ist's?" rief sie.

„Ich bin's, gnädige Gräfin," versetzte die wohlbekannte Stimme ihres Kammermädchens.

„Schon so spät?" fragte Amalie in freudigem Ausruf. „Ich will aufstehen; schnell, schnell! Zieh die Gardinen auf! Es ist ja nachtfinster im Zimmer."

„Finster? wie so denn? Die Gardinen sind aufgezogen, die Sonne scheint herein hell wie am Mittag."

Amalie richtete sich hastig empor. „Wo? wo?" fragte sie dringend, „ich sehe nichts."

„Ums Himmelswillen!" rief das erschreckte Mädchen, „gerade auf Ihr Bett fällt ja das ganze Licht."

„Gott!" schrie Amalie in Verzweiflung zurücksinkend, „blind! blind!"

Es war so. Sie war über Nacht erblindet.

Correspondenz.

Aus Kiel. (Fortsetz.)

[Mümme; — Hansen.]

In den Zeitungen werden Sie bereits von der Reaction des Publikums gegen die neue Reichsbank-Scheidemünze gelesen haben. Es findet dieselbe nicht allein hier am Orte, sondern überall in Holstein, ja sogar, in fast gleichem Grade, im Herzogthum Schleswig Statt. Im übrigen Deutschland, wo man den ultra-loyalen Sinn der Herzogthümer Schleswig und Holstein nicht kennt, könnte man diese Erscheinung als Opposition gegen das Dänenthum, und zwar als eine etwas kleinliche, betrachten. Denn, wahrhaftig!

Digitized by Google

es fehlt uns, namentlich in Holstein, nicht an wichtigern Anlässen, wo sie sich zeigen könnte, z. B. gegen dänisches Commando des Contingents, gegen dänische Militärgesetze, dänische Besetzung der Militär- und Civilstellen, Verschmelzung der dänischen und deutschen Truppencorps mit einander ꝛc. Da wäre es nun freilich lächerlich, wenn, bei so großer Duldsamkeit in Lebensfragen, ein R. B. auf dem Gepräge der neuen Scheidemünze das Gemüth der frommen Landsleute aus dem Gleichgewicht brächte. Aber, das ist auch wirklich nicht der Fall. Nein, wir sind durchaus consequent, und, wie früher bei den Wochenwagen, so sind es auch bei der neuen Münze nur die „materiellen Interessen", welche uns in Harnisch bringen. Der Römer verlangte einst panem et circenses, der Franzose, nicht ganz so genügsam, will selbst eine Rolle spielen, und dazu beklatscht werden; der Holsteiner will — Butter aufs Brot, ein erwärmendes Glas Grog (— er hat ja Wärme so nöthig), einen hinreichenden Vorrath von Cigarren, und — auch Spiele, aber wohl verstanden! Kartenspiele. So ist die Menschheit doch ewig im Fortschreiten, jedes Volk auf seine Weise, und der historische Gesichtspunkt bleibt unverrückt. Es bleibt nun noch nachzuweisen, in wiefern die neue Reichsbankmünze mit unsern „materiellen Interessen" in Conflict geräth; aber nichts ist auch leichter, als dieses. Der Privatmann, der Krämer, ja der Hebungsbeamte selbst ist freilich nicht gehalten, mehr als 5 fl. von dem Einzelnen als Zahlung anzunehmen. Die Commüne indeß besteht aus vielen Einzelnen, und so könnte die tägliche Einnahme bei dem Betheiligten sich leicht auf 5 Thaler belaufen. Wo soll er nun mit diesen bleiben? Als kleine Reichsbankmünze honorirt sie die königliche Kasse nicht, und eine Bank zum Umsetzen in grob Courant existirt bei uns nicht. Da liegt der einzige Grund der Opposition! Räumt ihn hinweg — und einige Tagesblätter werden wohl noch über die Nothwendigkeit der neuen Münze discutiren, aber die Kraft des Widerstandes ist sofort gebrochen. So etwas wird auch gewiß geschehen, sei es nun mit oder ohne Einwirkung der Ständeversammlungen, in denen dieser Gegenstand zur Verhandlung kommen muß. Wir dürfen Letzteres um so zuversichtlicher hoffen, als außerdem, in Beziehung auf ihre Vorschläge, R.-B.-Geld betreffend, wohl dieser oder jener ihnen zurufen könnte. Ihr gedachtet es gut zu machen, aber ihr habt es böse gemacht! Aber auch die Regierung wird den desfallsigen Vorschlägen der Stände bereitwillig entgegen kommen; denn sie kann nicht verkennen, daß die Unzufriedenheit mit allen Waffen kämpft, und sollte sie dieselben auch aus einer Rüstkammer hervor suchen, in die sie sonst niemals geht, und deren Raritäten ihr mehr als gleichgültig sind.

Die Universitätsstadt Kiel hat in neuester Zeit wiederum gezeigt, daß sie — eine Universitätsstadt ist. Zu Ehren des Professors Hansen, der nun allernächstens nach Ihrem Wohnorte abgehen wird, war in der „Haemonie" ein Ehrenmahl veranstaltet, bei welchem ihm von dem Senator Lorentzen im Namen seiner vielen Verehrer ein silberner Becher überreicht ward.

Sie vermuthen nun wohl, daß wenn an dem oben erwähnten Ehrenmahle gleich Männer aus allen Ständen Antheil nahmen, doch die Professoren sich vorzugsweise beeifert haben werden, ihre collegialische Gesinnung zu beurkunden. Aber nein! das war nicht der Fall. Es participirten nur drei, sage drei Professoren. Schon begann man über den Grund dieser bescheidenen Zurückhaltung sich den Kopf zu zerbrechen. Da klärte ein zweites, bei dem Gastwirth Rathler veranstaltetes Gastmahl uns über den Grund des Verfahrens auf. Auch dieses Mahl war nämlich ein Ehrenmahl und galt den drei abgehenden Hrn. Professoren Hansen, Michelsen und Klirulph. Mit vieler Umsicht und wahrhaft vornehmer Haltung war das Mahl veranstaltet — man sagt, die Ehre der Anordnung gebühre vorzugsweise Hrn. Professor Scherk — denn erstlich war durch das allen drei Professoren gegebene Ehrenmahl jede Rivalität ausgeschlossen, so fern anders der Ehrentoast sie alle drei umschloß; dann aber war es auch so recht eigentlich ein Professorenmahl, an dem nur Professoren, Doctoren und — Advocaten Theil nehmen durften. Warum Advocaten? Dahinter habe ich noch nicht kommen können. Die Advocaten repräsentiren auch hier zu Lande zum Theil das demokratische Princip, und das ist doch eigentlich nicht vornehm. Da hätten die Appellationsräthe ehr eine Ausnahme verdient, namentlich, da nur Einer aus ihrer Mitte sich so weit vergaß, an Hansen's Ehrenmahl Theil zu nehmen! —

(Die Fortsetzung folgt.)

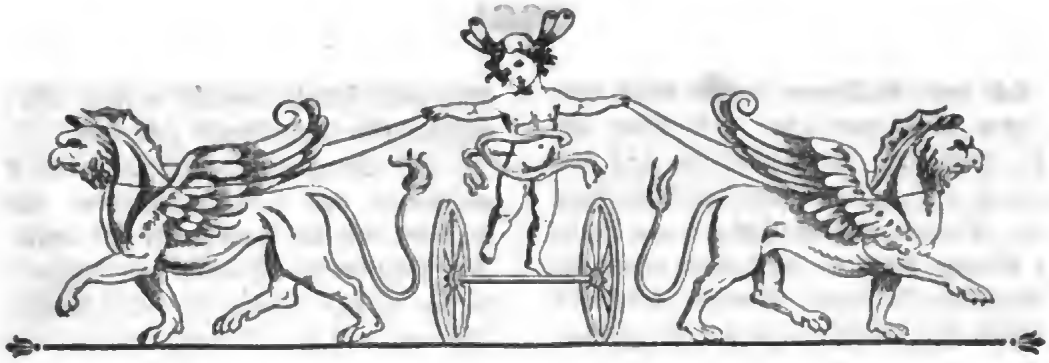
Notiz.

[Fouqué's Pappenheimer.]

Schiller schrieb zur Antwort auf die vielfache Anfrage, wo Thekla geblieben, ein besonderes Gedicht, die bekannte Geisterstimme. Der alte Fouqué gibt jetzt zur Beantwortung der wohl nur von ihm so lebhaft gestellten Frage, wo der lombardische Kürassier, den wir aus Wallenstein's Lager kennen, geblieben und wo seine Abkunft zu suchen sei, eine Reihefolge dramatischer Scenen aus dem dreißigjährigen Kriege „der Pappenheimer Kürassier" (Noedhausen und Leipzig, Schmidt, ein Supplement zu Fouqué's ausgewählten Schriften). Es ist tragikomisch, daß der alte feudale Kämpe nicht hat schlafen können, bis er ausgemittelt, wer die Ahnen des guten Kürassiers gewesen. Doch viel weniger, als wie er dessen Ahnentafel sich fingirte, hat uns das Vorwort zum Büchlein ergötzt. — Es ist eine jener Armseligkeiten unsrer mystischen Feudalromantiker, die Ausgeburten ihrer Phantasie als Offenbarungen zu bezeichnen, wo nicht sie dem Buche der Offenbarungen als Anhängsel und Afterbibel anzureihen. So kennt der alte Baron im Voewort von der Wundersamlichkeit, der erhabenen Räthselhaftigkeit der Poesie. Er hat das kleine Buch schon in früheren Zeiten geschrieben. Dies drückt er so aus: „In einer unaussprechlich schmerzenreichen und bedeckten Zeit meiner Erdenwallfahrt bescheert mir endlich die Muse, als eine mitleidig laut weedende Pythia, die Antwort auf meine Decennien lang im Innern gehegte Frage."

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 67. — den 7. April 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Hollandsgänger.

(Brieflich aus Westphalen.)

Im Frühling eines jeden Jahres wandern, in Haufen von Tausenden, Arbeiter aus Westphalen nach Holland, die im Herbst wiederkehren, und von welchen ein Jeder im Durchschnitt 46 Thaler als Ueberschuß seines Lohnes zurückbringt. Justus Möser berechnet 1760 diese sogenannten Hollandsgänger zu 20,000, und Wiarda, ein holländisch-ostfriesischer Statistiker, schlägt sie im Jahr 1817 zu 40,000 an. So haben sie sich also in 57 Jahren verdoppelt. Wenn Jeder im Durchschnitt 46 Thaler baar in die Heimath zurückbringt, so beträgt dies auf 40,000 Arbeiter die Summe von 1 Million 840,000 Thaler. Diese Angabe ist nichts weiter als eine finanzielle Skizze, ein Gerippe ohne Fleisch und Nerven. Wer aber das Leben an Ort und Stelle mit eigenen Augen erkannt hat, und in die innern Verhältnisse des gesellschaftlichen Zustandes, welcher Westphalen mit Holland vereinigt, eingedrungen ist, der wird überzeugt von der innigsten Völkerverwandtschaft der Holländer und Westphalen. Beide sind Zweige eines Urvolks, verwandt in Sprache, Sitte, Denkart, Lebensweise, und unzertrennlich in der Betriebsamkeit, so daß der Materie nach beide fast ein Volk bilden. Sie sind seit Jahrtausenden so innig mit einander verwachsen, daß wenn die äußere Gewalt beide trennte, sie zu Grunde gehen und ihr Land wieder zur Wüste, zu Morast und Moor werden würde, aus welchem Zustande es ihre Väter Jahrhunderte hindurch im Schweiß ihres Angesichts zur Wohnstätte für Menschen umschufen. Diejenigen, welche gegenwärtig leichtsinnig eine Absperrung Hollands von Deutschland verlangen, und dabei weidlich auf die Holländer als Volk schimpfen, wissen nicht, wie sehr sie durch ihre Reden tausend arbeitsame, fleißige, geschäftige Familien betrüben, welche zu den Finanzen den höchsten Beitrag liefern, nichts von den Regierungen (Gehalt, Sold oder Verdienst) bekommen, wohl aber die Angestellten im Militär und Civil von den Früchten ihres Fleißes lohnen müssen. Der sämmtliche Adel Westphalens steuert nicht so viel als diese 40,000 Arbeiter. Der Adel und die Beamten empfangen für ihre Hof- und Staatsämter $\frac{1}{3}$ mehr, als sie steuern. Die 40,000 Arbeiter bekommen weder direct noch indirect vom Staate das geringste. Während Napoleon in Deutschland Krieg führte, haben diese Arbeiter ungestört ihre Reisen nach Holland angetreten, und so viel verdient und mitgebracht als jetzt. Die Fremden haben sie niemals beunruhigt oder ihnen die Wege zur Arbeit versperrt. Ich gebe zu, daß anscheinend dies ein Gegenstand ist, welcher kaum einer Erörterung und Prüfung unterzogen zu werden verdient, und will gern einräumen, daß Schelling's Vorlesungen über Philosophie und die dramatische Bearbeitung der Antigone von weit höherem Interesse sind; aber man darf über das Große nicht das Kleine vergessen, und 40,000 Arbeiter, die mit ihren Familien bisher erträglich lebten, würden doch nicht so ganz außer Acht gelassen werden dürfen, einmal, weil sie jährlich

Digitized by Google

vom Auslande faſt zwei Millionen baares Geld mitbringen; dann aber auch, weil ohne dieſe Leute der Ackerbau und die Viehzucht, der Handel und das Gewerbe in Weſtphalen bald an den Rand des Verderbens gelangen müßten. Denken wir uns Holland und Weſtphalen, beide zu Grunde gerichtet: wie würde ſich wohl das Leben der Gelehrten, Adeligen, Beamten geſtalten?

An den Küſten der Nordſee, da wo die Zuider-See, der Dollaet, die Leibucht, der Jadebuſen liegen, erblickt man noch heute in der Tiefe des Meeres die Thürme verſunkener Städte und Dörfer. Hier lagen vor undenklichen Jahren Tauſende von Ackerhöfen und hohe Waldungen von Eichen und Tannen. Plinius erzählt, daß ein römiſcher Reiter geharniſcht zu Pferde unter dem vom Sturm umgeworfenen Rieſenbaum an der Wuezel habe hindurch reiten können; daß ganze abgeriſſene Wälder den römiſchen Schiffern in der Nordſee entgegengeſchwommen und von ihnen für Ungeheuer gehalten worden ſeien. Als die fern liegenden Wohner ſahen, daß die Höfe ihrer Nachbarn durch die Meeresfluthen verſchlungen wurden, beſchloſſen ſie, das Meer mit Dämmen, genannt Deiche, zu bändigen, und ihr Land mit einer Erdmauer gegen die einbrechenden Fluthen zu umgürten. So entſtand in Folge der Berathungen und großer Erfahrungen, ein von ihnen ſelbſt und freiwillig zur Rettung und Erhaltung erlaſſenes Geſetz:

daß ein jeder Hofbeſitzer täglich mit dem Spaten in der Hand auf und an dem Deiche erſcheinen ſolle, widrigenfalls die gemeinet Mente (Gemeinde) Hof, Haus und Gut mit einem andern Wohner (Beſitzer) beſetzen würde.

In Folge dieſes Rothgeſetzes, wonach der Deich der Herr, jeder Beſitzer aber ein Knecht wurde, entſtanden geſellſchaftliche Verhältniſſe ganz eigener Art, welche von den Fremden in Geiſt und Weſen nicht gewürdigt werden können, wenn ſie damit nicht genug vertraut geworden ſind. Das Geſetz lautet:

1. Niemand dürfe ſein Grundſtück mit Schulden belaſten, verſplittern oder wüſte liegen laſſen, weil ſonſt die Deichlaſt davon nicht getragen werden könne.

2. Spann- und Fuhrwerk müßten in einer ſolchen Beſchaffenheit erhalten werden, daß ſie zu jeder Stunde, ſei es des Nachts oder Tages, im Stande ſeien, Erde an den Deich zu fahren.

3. Jeder Hofbeſitzer müſſe mit ſeinen mannbar gewordenen Kindern, Söhnen und Töchtern in Perſon zum Deichbau erſcheinen, und dürfe dazu keinen Knecht ſchicken, denn einmal ſolle die Arbeit Ehrenſache ſein, und dann nicht ſchlecht gemacht werden, alſo nicht durch Domeſtiken oder Tagelöhner geſchehen.

Die Errichtung der Deiche, die Erhaltung dieſer mühſeligen und koſtbaren Bauten, und vorzüglich der Umſtand, daß die Hausherren mit ihren Familien, nicht aber Tagelöhner, Knechte und Mägde dazu verwendet werden ſollten; dazu die beträchtliche Schifffahrt zur See und auf den Binnengewäſſern, welche von ihnen ſelbſt, und eben ſo wenig von Tagelöhnern geſchehen konnte, — dies ſetzte die Bewohner in die Nothwendigkeit, Fremde zur Ackerbeſtellung, Gartenarbeit, zur Ernte den Ziegel- und Thranbrennereien, zur Fabrikation des Kalks, zu den Arbeiten in den Oel- und Mahlmühlen aus den fernen Gegenden kommen zu laſſen. Die vom Meere entlegenen Länder, welche wir jetzt Weſtphalen nennen, ſind nicht fruchtbaren Bodens. Haid- und Moorländereien, magerer Sandboden, teockener Wieſenwachs nehmen den größten Theil der Obeefläche ein. Fehlte es an den Seeküſten an arbeitenden Händen, ſo waren ſie hier im Ueberfluß. Der Menſch geht gern ſeiner Arbeit nach, allein darum verläßt er nicht leicht auf immer ſeine Heimath. So iſt es denn gekommen, daß die Arbeiter bei Tauſenden aus dem Innern Weſtphalens zu den Seeküſten des Frühlings wie die Schwalben hinzogen und im Herbſt in die Heimath zurückkehrten, wo ſie den Winter hindurch mit ihren Familien das baare Geld verzehrten, welches ſie an den Seeküſten verdient hatten. Noch heute arbeitet kein Weſtphälinger an den Deichen und Kanälen, oder ergibt ſich der Schifffahrt, ſondern ſie verrichten Ackerbaugeſchäfte, beſtellen die Gärten, arbeiten in den Ziegelfabriken, in Kalkbrennereien, den Oel-, Mahl- und Sägemühlen, in den Thranbrennereien, den Tabaksfabriken, und helfen bei der Bereitung der Butter, der Käſe, des Molkenweſens, füttern Kühe, Schweine, hüten und bewachen das Vieh auf der Weide u. dgl.

Schifffahrt, Schiffsbau, Schleuſenbau, Deichbau, das Graben und Reinigen der vielen ſchiffbaren Kanäle, die mühſame Reinigung des Fahrwaſſers, die Uferbauten, ſind Geſchäfte, welche man in den Binnenländern nicht kennt. Von ſolchen Arbeiten hängt aber die Exiſtenz der Küſtenbewohner ab. Vor allen andern Geſchäften müſſen ſie geſchehen. Geſchick und Willen dazu findet man in der Regel nur bei denjenigen, welche an den Küſten geboren und erzogen ſind und von zarter Jugend an ſich damit beſchäftigt haben. Es gehört ſelbſt zu manchen dieſer Arbeiten eine Kunſtfertigkeit, z. B. die Deiche mit Stroh zu ſticken. Weder Erde, Holz, noch Mauerwerk kann der Kraft der Wellen, wel-

Digitized by Google

che an die Ufer schlagen, widerstehen, wohl aber die Strohmatten, welche wie eine Pferdehaaren-Matratze gestopft und durchnäht sind, und an dem flach sich zur See herabsinkenden Ufer liegen. So wie die Wellen daran schlagen, geben sie duech ihee Elasticität nach und werfen die Welle wieder dem Meere zurück. Dies sind Arbeiten und Beschäftigungen, welche viel Zeit eauben, auch fremden Händen nicht überlassen werden. — In der Gegend von Düsseldorf und Elberfeld, also in Westphalen, zählt man 8000 Seelen auf die Quadratmeile. Dagegen in den Küstenländern höchstens 3000 Seelen. Die Keankheiten raffen in dem feuchten Klima mehr Menschen weg, nnd es werden auch hier nicht so viele geboren, als in den Binnenländern. Dagegen eezeugt der fette Maeschboden quantitativ und qualitativ mehr Früchte und Vieh. Unbebaute Plätze sieht man hier nicht. Außee den Wegen und Kanälen, welche das Land duechschneiden, ist jeder Flecken als Gartenland oder Wiese bebaut. Dazu kommt, daß die Garten-, Feld- und Wiesenfrüchte weit zaetee und nahrhaftee sind, als in den Binnenländern. Menschen und Vieh sind darum größer, stärker, kräftiger. Selbst Hühner und Gänse sind noch einmal so geoß und stark als im Binnenlande. Fette Gänse, welche dreißig Pfund wiegen, habe ich selbst gesehen und veezehet. Die größten und stärksten Pferde werden hiee gezogen. Die Franzosen kaufen allein in Ostfriesland jährlich für hundert tausend Stück Pistolen schweee Pferde auf. Die Bewohnee an den Seeküsten sind nicht zahlreich genug, um die Arbeiten zu verrichten, und ihr Boden erzeugt noch einmal so viel Produkte, als sie zu verzehren im Stande sind. Um das Gleichgewicht zwischen der Aebeit und den Aebeitern zu erhalten, bedürfen sie fremder Hände. — Betrachten wie dagegen Westphalen in seinem Inneen, so gewahren wir, daß sich die Menschen dort ungemein vermeheen. Schon Möser hat 1774 eine Berechnung aufgestellt, wonach das Stift Osnabrück gedoppelt gegen Frankeeich bevölkert war. Dagegen ist der Boden so steril, daß er nicht die Hälfe von dem erzeugt, was dee Marschboden hervorbringt. Und selbst die Bodeneezeugnisse sind magee, nicht nahrhaft, und daeum die Gemüse und Feüchte nicht schmackhaft. Das sieht man den Menschen auch schon dem Aeußern nach an. Die großen, rothbackigen, blonden Friesen, und die kleinen schwärzlich veeknöcheeten Menschen aus den westphälischen und lüneburgischen Haiden stechen sehr von einandee ab. Westphalen hat außerdem unfruchtbaee Beeghöhen. Es fehlt dem an sich unfeuchtbaren Boden also noch dazu an Flächenraum. Dazu kommt die ungleiche Vertheilung. Wenn ein großer Gutsbesitzer 2000 Morgen unterm Pfluge hat, so gibt es 2000 Familien, welche nicht Einen Ackee ihr Eigenthum nennen können. Wenn in den Küstengegenden auf viee Individuen ein Grundeigenthum fällt, so kann man in Westphalen auf 21 Individuen eest einen Grundbesitzer rechnen. Hier sind Leibeigenschaft, Meieegut, Dienstböfe, Frohnden, Zehnten, und tausend andeee Lasten, womit der Acker beschwert ist. Dergleichen Bodenlasten kennt man in den Küstengegenden nicht. Im Lüneburgischen findet man oft in einem Doefe drei, auch vier adelige Höfe. In ganz Ostfriesland sind nicht mehe. In Friesland, Gröningen, den Siebenwalden, Utrecht noch weniger.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Kiel. (Fortsetz.)

[Mäßigkeit und Enthaltsamkeit; Baltisch.]

Im Coreespondenzblatte hat sich seit kurzem eine literarische Fehde zwischen dem Grafen Holstein von Water-Reversdorf und dem Hrn. Franz Baltisch übee die Maßigkeits-Angelegenheit entsponnen. Mäßigkeit oder Enthaltsamkeit, das ist eigentlich die Frage. Der edle Geaf stimmt für Enthaltsamkeit, Feanz Baltisch für Mäßigkeit. Der edle Geaf meint, nur Enthaltsamkeit führe zum Ziel, He. Baltisch vindicirt den freien Willen des Mannes auch in diesem Punct; er glaubt, daß es nicht schweree sei, mäßig beim Branntweinsgenuß, als bei manchem andern sinnlichen Genusse, z. B. in Geschlechtsverhältnissen, zu sein. Sollte er nun in letzterm Punkte Recht haben, so wäre nur noch die Feage zu erörteen, ob auch der mäßige Beanntweinsgenuß absolut schädlich sei, und in diesee Frage kann allerdings der Hr. Graf von dem Aezt F. Baltisch an das Obeeappellationsgericht sämmtlicher Aezte sich wenden, um eine entschiedene Majoeität auf seiner Seite zu haben. Hinter allen diesen Eröeterungen liegt denn freilich noch die Erwägung, was wie bei dee geringern Klasse an die Stelle des Beanntweingenusses zu setzen haben. Die kürzeste Antwort ist: gae nichts, und wir Andern, die wie ihn bezahlen können, trinken Wein! Wenn Ihe abee so denkt, Ihr hochgeehrten Herren, so bitt' ich Euch nur: stiftet kein Mäßigkeits-Comité; die Sache erscheint dann doch wieklich gar zu inhuman, fast wie Spott und Hohn gegen die ärmere Klasse, dee ihe duech das Gelübde, dem Beanntwein zu entsagen, Euch zum Scheine gleich stellt! Wollt Ihe aber in diesem Punkte vielmehe als consequente Noedamerikanee auftreeten, die alle geistigen Getränke verbieten, so verderbt Ihe es zu gleicher Zeit mit dem Gott Bacchus, mit dem Altvater Noah, mit dem heiligen Paulus und mit der ganzen profanen Weltgeschichte. Denn diese letztere lehet, daß, so lange die Welt stand, jedes gebildeteee Volk sich eines geistigen Getränkes erfreute, und daß ohne dessen Auspicien kaum eine große That in der Weltgeschichte verzeichnet sieht.

Digitized by Google

Wer nicht liebt Wein, Weiber und Gesang,
Der bleibt ein Narr sein Leben lang!

Herr Baltisch ist, so viel ich weiß, ein Arzt, ein sehr geschätzter Arzt, und so wird er wissen, daß die einfachsten Speisen die gesundesten sind. Nach solchem Recepte verfertigt er indeß nicht seine literarischen Aufsätze. Alle diese sind sehr pikant und sehr zusammengesetzter Natur. Wenn er von Mäßigkeitsvereinen spricht, so kommt er alsbald auch auf Verarmung der niedern Klassen, und diese Verordnung verleitet ihn wieder zu Erörterungen über unvorsichtige Heirathen. Der Mann, das sieht man deutlich, muß seinem Herzen Luft machen, und allerdings wollen wir uns freuen, daß er recht viel auf dem Herzen hat, weil er immer auf sehr geistreiche Weise es abzuschütteln versteht. So ergeht er sich denn auch neuerdings in einem der letzten Hefte der Minerva zu gleicher Zeit über Mäßigkeitsvereine, über Verarmung, über frühzeitiges Heirathen und Vielkinderei. In Hinsicht des ersten Punktes wird es immer schwer bleiben, ihn zu widerlegen, sofern nicht die Mode unbedingt den Ton angibt, und man, durch sie ermuthigt, ungenirt genug ist, auszurufen: Wein zu saufen, ist erlaubt; Branntwein zu trinken, ist verboten. Aber wenn nun Hr. Baltisch die Mäßigkeit durch eine gleichfalls sehr mäßige Prämie im 50. Lebensjahre befördern will, so kann man in der Seele der Branntweintrinker nur lächeln — der Branntweintrinker, welche die Seligkeit durch den Geist (spiritus), sogar höher anschlagen, als den Gewinn der ewigen Seligkeit! Beschränkt ist jedenfalls die Ansicht, welche die Unmäßigkeit im Branntweintrinken nur aus dem Gesichtspunkte der Verarmung betrachtet. Mäßigkeit ist an und für sich eine schöne Tugend, Unmäßigkeit unter allen Umständen schädlich und schimpflich. Der Verarmung will sodann Hr. Baltisch durch das Verbot unvorsichtiger Ehen von Staatswegen vorbeugen. Das ist bei uns, unter Mitwirkung der Ständeversammlungen, theilweise schon geschehen, und gegen das moralisch-vernünftige Princip, das dabei zum Grunde liegt, habe ich durchaus nichts einzuwenden. Die Frage ist nur: in wie weit darf der Staat hier eingreifen? in wie weit darf er in diesem Puncte die natürlichen Rechte des Menschen beschränken, und wenn er sie nun gewaltsam und ohne dessen Zustimmung beschränkte, was ist davon der wahrscheinliche Erfolg? Die erste Schwierigkeit macht hier das Minimum der zu bestimmenden jährlichen Einnahme. Sie läßt sich einmal schwer im voraus fixiren, und noch schwerer läßt sich angeben, wie viel Einkommen der Staat verlangen soll. Beim luxuriösen Menschen mag auch das Höchste nicht genügen; beim sparsamen ein viel Geringeres eben hinreichen. Gesunde, kräftige Arme sind oft ein besseres und sicheres Capital, als eine jährliche Rente, und eben so können vier Arme bei redlichem Fleiße offenbar mehr schaffen, als zwei. Ist nun aber eine mehr oder minder strenge Beschränkung der Ehen dennoch eingetreten, und wir sehen uns nach den Folgen dieser Beschränkung um, so möchte es wohl vorläufig, bis jene klarer hervor treten, das Sicherste sein, sich an die Folgen des Cölibats zu halten; natürlich mutatis mutandis! Denn der Cölibat trifft allerdings in katholischen Ländern eine viel kleinere Klasse von Staatsbürgern, und er erzielt angeblich höhere geistige Blüte, während die Beschränkung der Ehen von Staatswegen die Hand nach irdischen Früchten ausstreckt. Laßt sehen: welcherlei Früchte erwartet man denn? Sie sind, denke ich, von doppelter Art, nämlich negative und positive, d. h. weniger Kinder, und wohlhabendere Kinder. Ist die Berechnung richtig, so bin ich auch damit zufrieden; aber — weniger Kinder — wer verbürgt uns das? Wir brauchen nicht gerade an Köchinnen zu denken, die im Ueberfluß vorhanden sind — die Wahl steht dem Bedürftigen unter allen Klassen der niederen Gesellschaft frei. Wenn also nicht eigne, freie Vernunft den Geschlechtstrieb in und außer der Ehe zügelt, wodurch soll die Zahl der Kinder sich vermindern? Oder haben die außerehelichen Kinder etwa bei der Empfängniß eine natürliche Mitgift, eine Art von Sinecüre oder Fideicommiß erhalten? Einige sind allerdings dieser Meinung, und belegen dieselbe durch eine, von der Natur selbst ausgestellte und von ihr unterschriebene, Anweisung an die sogenannten natürlichen Kinder auf vorzügliche Gaben und Talente. Nur schade, daß diese Anweisung höchst selten honorirt zu werden pflegt! Denn trotz derselben erblicken wir die Mehrzahl dieser Kinder in der Erziehung verwahrlost, und eben deshalb später dem bittersten Mangel anheim gegeben. Aus ihrer Mitte eben recrutirt sich vorzugsweise die Zahl der Bettler, der Landstreicher, der Diebe, Räuber und Missethäter, so daß eben aus ihren Memoiren, wenn sie, dem Geiste der Zeiten folgend, sie publiciren, erst der wahre Segen einer vom Staate geheiligten ehelichen Verbindung hervorgeht.

Aber es bleibt noch ein Feld übrig, auf welchem Hr. Baltisch mit großem Vortheile fechten könnte: das Feld der gemeinen Prostitution! Er ist aber zu ehrenwerth von Natur, um hier seine Lorbeern zu sammeln, wenn ihm gleich als Arzt nicht unbekannt ist, daß die Fruchtbarkeit dieses Feldes äußerst geringe ist, und daß die dennoch Gebornen die allerschwächsten Auspicien zum Fortleben mitbringen. Abstrahiren wir also davon! Ein Arzt ist da, das Leben zu erhalten und zu verlängern; jede Berechnung auf seine Verkürzung liegt ihm fern! Schließlich fragen wir nur noch: wo werden die wenigsten Ehen geschlossen? Wo herrscht bei den geschlossenen das Zwei-Kinder-System am meisten vor? Und die Antwort ist: in Frankreich! Und eben dort wächst die Bevölkerung von Jahr zu Jahr, und im Verhältniß mit ihr auch an Entsittlichung und Verarmung der untern Volksklassen.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[Jean Charles.]

Mit Bezug auf unsere Beurtheilung des Romans „Schöne Welt" bringt uns der Verfasser, Jean Charles, in Erinnerung, daß er freiwillig erklärt habe, eine bestimmte Familie wissentlich nicht bezeichnet zu haben.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 68. — den 8. April 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Hollandsgänger.

(Fortsetzung.)

Wenn also die Seeküsten zu wenig Menschen und zu viel Arbeit haben, so ist in Westphalen Ueberfluß an Menschen, und zu wenig einträgliche Arbeit. Außerdem kann ein Westphale in einem Tage noch einmal so viel Garten-, Feld- und Wiesenarbeit verrichten, als ein Küstenbewohner. Zu den Arbeiten in den Kalk- und Ziegelfabriken sind die Küstenbewohner ganz untauglich. Nehmen wir den Standpunct von den Seeküsten aus, so langen die ersten Züge der Hollandsgänger in der Mitte des Monats Februar an. Es sind diejenigen, welche den Gartenbau betreiben, und die Gärten der Reichen und Wohlhabenden bestellen. Schon acht Tage vor ihrer Ankunft freuen sich die Kinder im Hause, und sie selbst ist eine wahre Feier für diese. Der Hollandsgänger ist der Gärtner, er erfreut die Kinder Anfangs mit Blumen, später mit Gartenfrüchten aller Art; die Kinder laufen in ihren Feierstunden in den Garten und sind immer um den Hollandsgänger. Man ist sehr in Irrthum, wenn man glaubt, weil diese Leute dienen, würden sie knechtisch behandelt. Das widerstreitet dem Charakter des Küstenbewohners, namentlich des Holländers, der vor dem Adel und den Staatsbeamten nicht kriechend steht, und zugleich seine Arbeiter als menschliche Brüder behandelt. Der wohlhabende Holländer zeigt sich oft stolz und erscheint anspruchsvoll gegen die, welche sich höher oder über ihn stellen wollen, aber er ist herablassend gegen die Arbeiter und behandelt sie wie seines Gleichen. Schon die Sitte, wornach Alle sich „Ihr" nennen, und man das „Sie" und „Er" nicht kennt, trägt viel zur Gleichheit bei. Die Kinder nennen den Hollandsgänger „Du" und er nennt sie wieder „Du." Wie oft habe ich gesehen, daß vier oder fünf dem Hollandsgänger am Halse hingen und ihn unaufhörlich küßten. Das Küssen ist bei allen Ständen in den Küstenländern sittlich, Anderen kommt es oft widerlich vor. Aber sie drücken ihren Mund immer auf die Wangen, was dies Ceremonial appetitlicher macht. Ich fühle mich zu schwach, in Schriftzügen den herzlichen Empfang eines Hollandsgängers darzustellen. Ich sage aber, daß ich noch heute erfreut werde, wenn ich mir die Scenen der holländischen Hausfreuden ins Gedächtniß zurückrufe. Herrliche, biedere, gesellige, ehrliche und gutdenkende Familien findet man hier in der Regel, und die Ungastlichkeit erscheint als Ausnahme. Diese Hollandsgänger stehen sich gut und bringen das meiste Geld zurück; denn sie bekommen auch reichliche Geschenke für Blumen und Gartenfrüchte von den Verwandten und Freunden der Familien, in deren Dienst sie sind. Der Holländer, so sparsam, ich möchte sagen so geizig er auch verschrieen wird, gibt doch nicht unter einem holländischen Gulden dem Gärtner für die erste Blume, die dieser ihm reicht. Auf der andern Seite muß man den Hollandsgänger als Gärtner wegen seines Fleißes, des Gartengeschmacks, der Vorliebe für den Garten, der

Digitized by Google

Treue, Redlichkeit und der Artigkeit und Geduld, die er den Kindern gegenüber bekundet, in der That achten. Gute, ehrliche, redliche, fleißige Menschen sind diese Westphälinger.

In der Mitte des Monats März gelangen die zweiten und weit zahlreicheren Züge der Hollandsgänger in den Küstenländern an. Es sind die Arbeiter in den Ziegel- und Backsteinfabriken, in den Oel-, Mahl- und Sägemühlen, in den Tau- und Segelfabriken, in den Werkstätten, wo die großen Fischnetze verfertigt werden zu der Herings- und sonstigen Seefischerei; in den Werkstätten der großen Thranbrennereien und der Tabaksfabriken. Die Gartenarbeiter werden meistens im Hause ihrer Herren beköstigt, oder empfangen, wo dies nicht accordirt ist, doch von den Bedienten und den Hausmägden den Abfall von des Herrn Tische dargereicht, wenn dies nicht geschieht, so müssen sich diese selbst beköstigen. Weil an Garten- und Feldland dort Ueberfluß, und im wahren Verstande auch das Feld ein Garten ist, so wird, da die Werkstätten außer dem Orte im freien Felde liegen, den Arbeitern in der Nähe befindliches Land in kleinen Quantitäten zu Gärten eingeräumt. In den Feierstunden bebauen sie solches und ziehen darauf die Gemüse, welche sie bedürfen. In den Werkstätten haben sie ihre Küchen, und so bereiten sie sich auf sehr sparsame Weise ihre Beköstigung. Der gutmüthige Küstenbewohner überläßt ihnen auch die Buttermilch und den Abfall von dem geschlachteten Vieh. Die Küstenbewohner werfen die Eingeweide von Rindern, Schweinen, Schafen, Kälbern den Hunden vor, und scheinen es nun einmal nicht verstehen zu wollen, solche zu benutzen. Dies aber kommt den Hollandsgängern sehr zu statten, denn sie wissen es aus der Heimath, welche köstliche Gerichte daraus bereitet werden. Was z. B. Wurst ist, davon weiß der eigentliche Küstenbewohner nichts. In den Städten kennt man Würste, aber nicht auf dem Lande. Wenn man meint, diese Arbeiter genössen zu spärliche Kost für die saure Arbeit, so ist man im Irrthum. Sie leben gut und sind mit ihrer Kost wohl zufrieden, was ich aus ihrem eignen Munde weiß. Der Küstenbewohner ist phlegmatisch und kalt, diese dagegen sind lebhaften Temperaments, und, indem sie jenen ihre Lebhaftigkeit mittheilen, empfangen sie von diesen Ernsthaftigkeit. Dies mit einander verschmolzen, erzeugt Eintracht und ein geselliges, frohes, vergnügtes Leben. Wenn die ersten Tage des März vorüber sind, hört man in den Familien: „Bald kommen unsere Hollandsgänger, dann gibt's wieder Leben im Hause!"

Von des Morgens 6 Uhr bis 12, und von des Nachmittags 1 bis Abends 6 Uhr arbeiten sie für ihren Herrn und verdienen des Tages einen holländischen Gulden im Durchschnitt, wenn ich die Arbeit der Meister, Gesellen und Jungen zusammenziehe. Vor 6 Uhr des Morgens und nach sechs Uhr des Abends bestellen sie ihr Gartenland, bessern ihre Geräthschaften und Kleidungsstücke aus, und erholen sich durch Gesang und Gespräch von ihren Tagesmühen. Reich an Anekdoten, Geschichten und Aventuren zur See und zu Lande, an Familienscenen sind diese Gespräche. Sie dürften den Volksdichtern und Schriftstellern einen passenden Stoff darbringen. Aber unsere Literaten kennen dergleichen nicht, blicken lieber ins Ausland, in die Steppen von Afrika und die Urwälder Amerikas. Die Geschichte der Küstenländer eignet sich ganz zur poetischen Bearbeitung und zum Volksroman.

Man muß diese Menschen bei ihren Abendgesprächen nur ins Auge fassen, ihre Geschichten, die Scherze und Witze mit einander auf den Prüfstein legen. Das Höhere, Göttliche verleugnet sich bei ihnen keineswegs, ja es tritt ohne Schminke, nicht von vornehmem Plunder überzogen, uns entgegen. — Ein wolkenleerer Himmel an einem Abend in den längsten Tagen ist in den Küstengegenden etwas Großartiges, wie es der Morgen ist, wenn die Sonne aus dem Meere auftaucht, in welches sie sich am Abend herabsenkte. Das ganze Land ist so eben wie des Meeres Spiegel, und es ist als komme der Tag nicht aus der Luft. Das Abendroth reiht sich im letzten Schimmer schon wieder an das Morgenroth. Darum gewahrt man in Nordwesten, wenn es schon tagt, noch das Abendroth vor Sonnenaufgang. Und wenn in der Nacht kein Blatt vom Winde berührt wird, eine totale Windstille entsteht, so ist das Thierreich in den Flüssen, dem Landsee, den Kanälen, Morästen desto geräuschvoller, und das Quäken der Frösche übertönt in stiller Nacht das leise Gespräch der Menschen. Und auf den meilenlangen Wiesen und Weiden wimmelt es von tausend und abermals tausend Pferden, Rindern, Schafen, welche alle friedlich durch einander weiden auf den von tiefen Gräben umringten Weideplätzen, worin sie eingeschlossen sind.

Der dritte Zug der Hollandsgänger beginnt in den ersten Tagen des Monats Mai. Dies sind die Mähe- und Ernteleute. Sie kommen mit ihren Sensen auf dem Rücken. In den Küstenländern gibt es keine Hut und Weiden, weil man keine Viehheerden, darum keine Hirten kennt. Ein jeder weidet sein Vieh auf seinem

Digitized by Google

Grundeigenthum. In den Binnenländern werden die Wiesen bis zum 13. Mai vom Viehe behütet. Der gesündeste, kräftigste erste Wuchs, welcher Anfangs April, auch wohl schon Ausgangs März beginnt, geht durch die Huten und Weiden verloren. Wenn am 13. Mai im Binnenlande erst die Weiden aufhören, und die Wiesen zum Heuwuchs verschlossen werden, schreitet man in den Küstengegenden zum ersten Schnitt, und dieser ist der beste. Es gibt hier zwei an sich ganz verschiedene Grasgewächse, das Gras innerhalb und außerhalb des Butendiecks. — Es gibt lange breite Wiesenstrecken zwischen der See und den Deichen. Diese sind da belegen, wo der Meeresschlamm Neuland bereitet, und das Neuland schon so hoch belegen ist, daß die gewöhnliche Fluth es nicht mehr bespülen kann. Nur dann, wenn bei der Springfluth, d. h. gedoppelten Fluth, wo die zweite über die erste springt, der Wind stark aus Nordwesten bläst, werden diese Wiesen vom Seewasser überschwemmt. In den Monaten Mai, Juni, Juli erscheint eine solche Fluth aber selten. Das Gras, das auf diesen Wiesen wächst, ist sehr hoch und am Stiele so stark wie ein Strohhalm. In dem Halm ist ein Mark, und dies gibt gerade die Nahrungskraft fürs Vieh. Man nennt dies Gras „Queller." Es ist mühsam zu mähen und muß vier Wochen liegen, bis es so trocken wird, daß es eingescheuert werden kann. Das Gras, welches hinter den Deichen auf den Wiesen wächst, ist wie im Binnenlande beschaffen. Das Grundgras enthält aber mehr und zartern, fettern Wiesenklee, darum ist es weit nahrhafter und die Milch ist fetter als die, welche im Binnenlande von den Kühen gewonnen wird. Zugleich sind Milch, Butter und Käse schmackhafter und nährender. — (D. B. f.)

Correspondenz.

Aus Kiel. (Beschluß.)

[Journalistik.]

Ein Haupthinderniß für den Aufschwung unsrer literarisch-politischen Zustände liegt an der Zersplitterung der vorhandenen intellectuellen Kräfte, an der Unzahl von Wochenblättern. Beinahe jedes Städtchen hat ein solches, und so unbedeutend ihr Inhalt im Durchschnitt ist, so kommt doch in jedem vielleicht alljährlich Einmal ein guter und belehrender Aufsatz vor. Diese große Masse von Wochenblättern hängt aber freilich genau mit unsern öffentlichen Zuständen überhaupt zusammen. Es ist uns so ziemlich erlaubt, alle auswärtigen Journale und Zeitungen zu lesen, wenn auch nicht alle das Privilegium der Postversendung haben. Dies befördert die allgemeinere Bildung, und da der Geist nicht immer blos empfangen, sondern das Empfangene verarbeitet auch wieder ausgeben will, so regt sich der Wunsch nach literarischer Thätigkeit. Ist nun derselbe mit bedeutender geistiger Fähigkeit verbunden, dann wird es dieser freilich nicht an Gelegenheit fehlen, sich auszusprechen. Ueberall in unserm Deutschland sind ihr die Spalten der Zeitschriften geöffnet, und der holsteinische Patriot hat nur zweierlei zu beklagen, zuerst, daß specielle Bezugnahme auf heimathliche Verhältnisse in jenen Zeitschriften meist ausgeschlossen ist, sodann, daß das Wenige, welches dort darüber zum Abdruck gelangt, oft viel zu spät in der Heimath bekannt wird. Wie soll er dem nun abhelfen? Eine eigne Zeitschrift für Holstein gründen? Sie würde nur zu bald den Censurverhältnissen, und, erschiene sie im Herzogthum Schleswig, ewigen Confiscationen unterliegen. Wir haben dies erst kürzlich an den sogenannten Schleswig-Holsteinischen Blättern gesehen. Kommt dagegen der patriotische Schriftsteller auf den Einfall, ein Tageblatt zu gründen, so unterliegt er nicht nur gleichfalls den Plackereien der Censur, sondern es bedarf auch überdies einer vorläufigen Concession, welche nur unter der Bedingung, daß alle politischen Erörterungen ausgeschlossen werden sollen, ertheilt wird. Mit dieser Bedingung ist es nun freilich so überaus ernst nicht gemeint. Die Regierung hat sich durch dieselbe blos die Befugniß gewahrt, nach Gefallen züchtigen und loslassen zu können. Erlaubt sich der Herausgeber zu viel, bewegt er sich nach einer Richtung hin, welche der Regierung nicht gefällt, so droht diese stracks mit Zurückziehung des Privilegiums — und der wilde Vogel wird sofort zahm wie ein Hühnchen. Der weiteste Spielraum — es ist eben nur ein Spiel — ist unstreitig dem „Correspondenzblatte" gestattet; die allerhöchsten Drohungen, womit auch dieses so oft geschreckt ward, gingen nie in Erfüllung; denn der erfahrne Seemann muß durchaus wissen, woher der Wind kommt, und wohin er fähret. Aber Eine Windfahne ist allerdings dazu hinreichend. Ueber sämmtlichen übrigen Wochenblättern hängt das Schwert des Damokles. Sie wissen das, aber sie wissen auch, daß der Faden nicht reißt, so lange sie ihre Spalten vorzugsweise mit Stadtgeschichten füllen, und diese Stadtgeschichten sind auch in der That ein wahres Antidotum gegen jede politische Richtung. Deswegen hegt und pflegt die haute volée die Wochenblätter mit Liebe, und wird immer für Concession stimmen, weil sie erkennt, daß der stehende Nutzen viel größer ist als der vorübergehende Schaden, den man, wie in München den Hund, immer an der Leine hat. Was sollen nun, unter solchen Verhältnissen, die patriotischen Schriftsteller der Heimath thun? Ist es ihnen wohl erlaubt, sich zu vereinigen, um vorzugsweise einem einzelnen Wochenblatte Bedeutung zu leihen? Nichtsweniger! Denn eben diese Bedeutung wäre der Tod des Blattes. Sie müssen vielmehr, wie der Kuckuck, in allerhand Nester allerhand Eier legen, Eier, die man anfänglich nicht beachtet, und von denen man erst nach dem Ausbrüten erfährt daß es Kuckuckseier waren, deshalb trifft man solche Eier heute im oldesloer, morgen im itzehoer, übermorgen im rendsburger Wochenblatt. Dabei haben die Unternehmer und Herausgeber unstreitigen Vortheil; denn wer jetzt die Richtung der öffent-

Digitized by Google

lichen Meinung nicht verlieren will, der muß alle Wochenblätter halten. In neuester Zeit enthalten das rendsburger und itzehoer besonders gediegene Aufsätze über das neue R.-B.-Geld, letzteres von dem trefflichen Löck, während das oldesloer Wochenblatt, welches vor Allem die rein deutsche Richtung verficht, die isolirte Stellung der Herzogthümer Holstein und Lauenburg tadelnd ins Auge faßt. Es hat gut tadeln, welches immer leichter ist, als besser machen. Das in seiner Tendenz sehr ehrenwerthe, durch die Mitwirkung heller Köpfe ausgezeichnete Blatt übersieht doch hier, wie es scheint, den eigentlichen Grund der doppelten Isolirung. Lauenburg soll der Krone Dänemark Ersatz für Norwegen sein; es wird, nach Aussterben der männlichen Linie, bei Dänemark bleiben — Holstein, oder doch der größte Theil von Holstein, nicht! Und dieser Zeitpunkt scheint eben nicht so weit entfernt, und weil er das nicht scheint, findet die neue R.-B.-Verordnung in Holstein doppelten Widerspruch. Wäre dieses Verhältniß nicht, so würde man hier bald nur von Holstein-Lauenburg, statt von Schleswig-Holstein, sprechen.

Der Concurs des Hauses Birch beschäftigt hier noch immer die Gemüther. Er ist ein Unglück für die Auswärtigen, ein noch größeres für die Inländer, und das allergrößte für die Stadt Kiel. Die Gutsbesitzer wissen nun nicht, wem sie Butter und Korn zu weiterem Absatze vertrauen sollen, und die Stadt Kiel, die in der Eisenbahn-Angelegenheit zu weit vorwärts ging, um ohne höchste Noth wieder umzukehren, überlegt den bedenklichen Eindruck, den der Concurs eines der bedeutendsten Häuser auswärts machen könnte, da eben nur für ganz bedeutende Häuser die schnellste Communication zwischen hier und Hamburg ganz besonders ersprießlich erscheint.

Notizen.

[„Treue Liebe" auf der leipziger Bühne.]

Eduard Devrient's interessantes Schauspiel „Treue Liebe" erschien auf der leipziger Bühne. Der lebhafte Widerspruch, den die berliner Kritik gegen dies Drama erhob, und der anhaltende Beifall, den es in einer großen Reihe von Darstellungen beim berliner Publikum erlebte, sprachen abermals sehr deutlich von dem Widerstreit dortiger Meinungen, bei dem sich der Eifer für und wider schärft. Auch bei uns hatte sich dadurch die Aufmerksamkeit gesteigert. Nach einigen Berichten von sonst klaren, hier aber erbitterten Referenten mußte man in dem Stück etwas erwarten, was sich etwa mit „Poesie des Muckerthums" oder dergleichen bezeichnen ließe. Hierauf bezüglich erscheint uns nach Kenntnißnahme des Stückes ein gewisser Hauch sinniger Grübelei und geistvoller Sentimentalität in den ersten beiden Acten. Ein Graf hat eine Braut, eine Pastorstochter, die er für todt hielt, zu betrauern. Diese ist ihm böswillig entzogen; sie lebt, arm, verkannt, landflüchtig, elend. Zartsinniger Edelmuth auf der einen Seite, wo man nur Weltton vorherrschend zu finden gewohnt ist; auf der Seite des Bürgerthums trostreiche Bibelsprüche und fromme Ergebung. Der letzte Zug ist eine deutsche Wahrheit; der erste eine wohlthuende Annahme. Es ist gerade interessant am Stücke, daß es den Gegensatz der Stände nicht in der gewohnten Weise gibt und die hergebrachte Ordnung von der Frivolität der höhern Klassen einmal durchbricht. Graf Wartenau ist durchaus Mann seines Standes; dabei hat er jedoch einen leisen Zug vom Sonderling; er ist deutscher Gemüthsmensch, liebt Einsamkeit, hängt seinen Gedanken von stillem Glück und heiliger Liebe nach. Er bedarf aber eines theilnehmenden Herzens; er hat wahrhaft geliebt, die für ihn Gestorbene beschäftigt ihn täglich, aber die Leere, die der Tag für ihn mit sich führt, ist marternd. Aus Bedürfniß der Zerstreuung geht er wieder in die Welt, beschäftigt sich mit einer Dame seines Standes, glaubt zum zweiten Male zu lieben, hält sich für wiedergeliebt und verlobt sich. Das seltsame Ungefähr will, daß Maria, seine todtgeglaubte Braut, an dem Tage des Festes im Hause erscheint, ihn sieht, ihn für treulos hält. Sie will ihm unerkannt ein Wort zuflüstern; auf der Maskerade, wo die Königin des Festes sich in allerlei Verpuppungen gefällt, erscheint sie in deren Maske. Der Graf hält sie für seine jetzige Braut, umarmt sie im Nebenzimmer und erkennt, indem er sie demaskirt, seine todtgeglaubte erste Braut. Dem Wahnsinn nahe, sinkt er zu Boden; und als er aufwacht, stößt er Amalien von sich, das Gefühl für Marien tritt mit ganzer Macht in ihm hervor. Er löst das täuschende Band; Amalie selbst muß ihm die alte Braut wieder zuführen. — Die Ballscene ist höchst effectvoll, aber zu mühsam vorbereitet. In den folgenden Acten hat sich manche Willkür eingeschlichen; die wirkliche Begegnung des Grafen mit Marien am Schluß des vierten Actes ist ohne die erwartete Wirkung; dagegen der Monolog des Grafen, wo er sich mit dem Geist Mariens abermals verlobt, da ihr Bild wieder lebendig in ihm geworden, ergreifend. Man kann diese einzelnen wahrhaften Züge aus dem Seelenleben, diese schönen Momente des Stückes, nicht im Abrede stellen. — Madame Dessoir gab die Marie sehr wirksam; Hr. Düringer den Grafen, Frln. v. Tennecker die Amalie. Eine sehr gute Figur im Stücke, dem es sonst an lebendigen Nebengestalten fehlt, ist der Kammerherr, den Hr. Heese ausgezeichnet gab.

[Bolingbroke.]

In seiner Geschichte des 18. und 19. Jahrhunderts (Bd. 1. S. 418) sagt Schlosser, eine gründliche Arbeit über Bolingbroke's Leben und Schriften von einem Engländer sei zu wünschen, denn die Memoirs of Lord Bolingbroke by George Wingrove Cooke (London 1835. 2 Vol.) seien sogar über sein politisches Leben ungenügend. — Im Nachlaß des geistvollen Irländers Charles des Voeux, der bekanntlich Goethe's Tasso meisterhaft übersetzt hat, soll sich eine Biographie Bolingbroke's befinden, die zur Veröffentlichung nur der letzten ordnenden Hand bedarf. Sir Robert Dallas, der Jugendfreund des Voeux's und jetzt mit dessen Wittwe verheirathet, wäre ganz dazu geeignet, der Welt den Besitz dieser Arbeit zu verschaffen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 69. — den 9. April 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Hollandsgänger.

(Beschluß.)

Die Mäher haben eine saure Arbeit. Ihr Tagewerk beginnen sie in den langen Tagen des Nachmittags um 5 Uhr, ruhen des Nachts von 11 bis 1 Uhr, und dann mähen sie wieder bis 11 Uhr des Mittags. Von 11 bis 5 Uhr ist das Gras zu trocknen. Schon um 11 Uhr des Morgens hat die Sonne den des Nachts gefallenen Thau verzehrt, und darum schneidet die Sense nicht. Aber schon um 5 Uhr Nachmittags fängt es wieder an zu thauen. Ich bemerke, daß der Thau in den Küstenländern weit stärker fällt als im Binnenlande. Diese Mäher wohnen unter leinenen Zelten, welche sie mit sich führen. Sie wandern in Reihen von sieben Mann. Der siebente ist der „Baas." Er mähet vor und führt die Casse. Warme Speisen genießen diese Arbeiter nicht. Schinken, Speck, Wurst, Bier, Branntwein und das gesunde, stärkende, geschrotene Brot, welches an den Küsten noch heute so bereitet wird, wie es Plinius beschreibt, ist ihre Nahrung.

In den ersten Tagen des Monats Juni gelangen die letzten Züge der Hollandsgänger in Holland und Ostfriesland an. Es sind diejenigen, welche mit mehr als zweihundert Büsen (Heringsschiffen) auf den Heringsfang ausgehen, wovon sie in der Mitte des Monats November zurückkehren. Ein jedes Schiff zu 10 Mann gerechnet, beträgt ihre Anzahl wenigstens 4000 Mann. Die Holländer und Ostfriesen führen das Schiff und verrichten den Dienst des Matrosen; allein sie werfen nicht die Netze aus, und reinigen weder die Heringe, noch salzen sie solche ein oder verpacken sie in die Fässer. Diese Geschäfte werden von den Hollandsgängern verrichtet. Es ist interessant, die Zurüstungen und die Verproviantirung für die Heringsflotten, etwa vier Wochen bevor sie in die See streichen, zu beobachten. Die den Winter hindurch im Hafen, auf der Rhede oder dem Schiffswerft zur Ausbesserung gelegenen Büsen werden in den ersten Tagen des Monats Mai von außen aufgeputzt, die Flaggen aufgesteckt und die Boote angehängt. Dann geht man über zur Ausbesserung im Innern, zur Beladung der leeren Fässer, und endlich zur Verproviantirung auf vier Monate. Zwieback, Sauerkohl und eingesalzenes Schweinefleisch sind die Hauptlebensmittel. Dies ist fast Alles schon vollbracht, wenn die Hollandsgänger ankommen. Am 5. Juni werden sie vom Handelsgericht eingeschworen auf die Schiffsartikel. Dem Führer des Schiffs müssen sie unbedingten Gehorsam schwören. Darnach wird großer Gottesdienst in der Hauptkirche gehalten, und der Kanzelredner legt ihnen in einer angemessenen Predigt, gehalten in der körnigen, kräftigen holländischen Sprache, ihre Pflichten ans Herz, und bittet Gott, daß er sie schützen und ihren Fang segnen möge. Einem solchen feierlichen Gottesdienste habe ich beigewohnt und die Predigt vom Anfange bis zum Ende gehört. Dies muß man sehen und selbst hören. Referiren läßt sich's nicht. Aber ich gestehe, daß eine Kanzelrede der berühmten Redner

Digitized by Google

Dräseke und Goldmann mich nicht so tief ergriffen hat, als die Rede dieses holländischen reformirten Geistlichen in seiner Muttersprache. Es ist mir, als hörte ich in diesem Augenblicke das Maarblegen, das Maar, und fühlte den Eindruck, den Ernst, die Würde, die religiöse Begeisterung, welche das große funkelnde, und wiederum halbverschlossene Auge bekundet. Ich war es nicht allein, denn alle, die ich um mich gewahrte, schienen tief zu fühlen, und ich habe später gehört, daß im furchtbaren Sturm den Seeleuten solche Worte Trost und Muth zugleich geben. Wer den religiösen Sinn der Küstenbewohner erkannt hat, kann sich dies um so deutlicher erklären. Am 6. Juni früh des Morgens, wenn sonst der Wind günstig ist, stechen alle Heringsflotten an den Küsten der Nordsee, der Heringsjäger vorauf, in die See. Es ist dies eine gemeinschaftliche Verabredung aller derjenigen, die auf den Heringsfang ausgehen. Wie die Feldjagd am 1. September, wird die Heringsjagd am 6. Juni eines jeden Jahres eröffnet. Dieser Tag ist ein Volksfest. Man sieht die Menschen bei Tausenden schon des Morgens gleich nach Sonnenaufgang vor dem Hafen am Strande des Meeres. So wie die Flotte aus dem Hafen fährt, werden die Kanonen gelöst, die Fahnen geschwenkt, die Damen, mit ausgestrecktem Arm, schwingen ihre Taschentücher, und ein: „Gott sei mit Euch!" von der großen Volksmasse, durchbricht die Lüfte, mit den Augen verfolgen sie den langen Zug der mit vollem Segel ausgelaufenen Flotte, und verlassen nicht eher die Ufer, bis ihnen der Mast des letzten Schiffs nicht mehr sichtbar ist. Ewig eingedenk bleibt mir diese volksthümliche Feier; den Küstenbewohnern ist sie so natürlich, daß es keinem einfällt, eine schriftliche Beschreibung davon zu machen, oder wohl gar damit die Spalten der Zeitungen anzufüllen. Der Heringsjäger, ein schnell segelndes Schiff, führt den ersten Fang, wenn die Quantität nicht zu geringfügig ist, zurück. Die Wächter auf den Thürmen müssen um diese Zeit genau die Fahrstraßen beachten, und wenn sie mittels ihrer Ferngläser den Jäger noch fern auf dem Meere gewahren, rufen sie mit dem Sprachrohr: „dei Jäger kummt!" Dann hört man tausend Stimmen auf den Gassen: „dei Jäger kummt!" und bei Tausenden laufen die Menschen an das Ufer und erwarten die Ankunft des Jägers, der nur die Botschaft bringt über die glückliche oder unglückliche Fahrt der Heringsflotte. — Die Hollandsgänger auf der Heringsflotte werden am reichlichsten gelohnt, haben aber auch die mühsamste und schwerste Arbeit.

Wenden wir uns zurück nach Westphalen zu der Heimath der Hollandsgänger. Hier gedeihet vor allen andern Fruchtarten der Flachs, und aus keinem deutschen Lande wird so viel Garn und Linnen exportirt, als aus Westphalen. Justus Möser weist nach, daß schon zu seiner Zeit aus dem kleinen Stifte Osnabrück jährlich für mehr als 500,000 Thaler in Gold an Leinen exportirt werde. Man kann sicher annehmen, daß für 2 bis 3 Millionen Thaler an Garn und Leinen aus Westphalen exportirt wird. Wer bereitet den Flachs? wer spinnt das Garn? wer webt die Leinwand? Die Bewohner in den Städten beschäftigen sich nicht damit, eben so wenig die Gewerbetreibenden auf dem Lande, als Schmiede, Rademacher, Tischler, Schuster, Schneider, Krämer, am allerwenigsten die Landbebauer und die Viehpächter. — Die Hollandsgänger und ihre Familien sind es, welche diese Arbeit des Winters betreiben. Die Frauen und Töchter spinnen, die Knaben unter 14 Jahren spulen das Garn, die Jünglinge über 14 Jahre scheeren dasselbe, und der Mann — ausgenommen, wenn er einen Sohn über 18 Jahr alt hat — webt es zu Leinwand. Eine solche Familie muß man in ihrer Arbeit und Beschäftigung kennen lernen, um zu wissen, wie sie entsteht und fortlebt. Justus Möser bemerkt in seiner patriotischen Phantasie Th. 1. S. 98, daß sich 4000 Neubauer (Anbauer) im Stifte Osnabrück niedergelassen haben. Wie ist dies geschehen? Der jüngste Sohn bekommt den Ackerhof, und die übrigen Geschwister, drei oder vier, erhalten eine geringe Abfindung. Als Knechte in der Heimath zu dienen, stimmt nicht mit der Landmannsehre, wohl aber nach Holland zu gehen. Der Verwandtschaft und Freundschaft wegen wird ihnen auf den Gemeindeplätzen Raum zu einem Häuschen nebst Garten angewiesen. Von dem Abfindungsgelde des Hauses erbauen sie das Häuschen. So entsteht ein Neubauer oder Anbauer. Die Besitzer der geistlichen und weltlichen Güter verpachten gern zu hohen Preisen ihre Ländereien. Diese kleinen Leute zahlen den schweren Preis von 8 Thalern Pacht für den Morgen schlechten Landes. Darauf bauen sie Flachs und Kartoffeln, denn die Roggenfrucht kaufen sie vom Bauer. Der Hollandsgänger bringt 46 Thaler baares Geld mit. Davon wird pünctlich die Landpacht bezahlt; dann das Schwein, welches im Frühling als Ferkel gekauft ist; die Heuer (Miethe) für den Wiesenfleck, wovon das Heu als Fütterung für die Kuh und Ziege geerntet ist. Nun geht's an den Flachs, welcher gebrakt, geboket und gehechelt wird. Ist dies geschehen, kommt das Spinnen,

Digitized by Google

Spulen, Scheeren und Weben an die Reihe. Damit beschäftigen sich alle von des Morgens früh bis spät in die Nacht. Zum Frühstück genießen sie Kartoffelsuppe, zum Mittag Kartoffelbrei, zum Abendessen Kartoffeln mit der Schaale. Wird das Schwein geschlachtet, so haben sie Wurst, Schmalz, Fleisch, Speck und Schinken, womit spärlich Haus gehalten wird. Die sämmtlichen Kleidungsstücke werden von Leinen, wenige von Wolle, bereitet. Wenn die Zeit herankommt, wo zum Anfang Februar, März, Mai und Juni die Hollandsgänger abgehen, wird die Arbeit im Hause, im Garten und im Felde von den Frauen mit den Kindern verrichtet. Dies ist leicht gesagt, aber nicht so leicht geschehen. Wenn man zu sagen pflegt: die Frau ist die Seele des Hauswesens, so findet man tausendfach und in tausend Schattirungen in Westphalen, namentlich in den Familien der Hollandsgänger, davon die Beweise. Westphalen ist bekanntlich, nebst Würtemberg, die bevölkertste Landschaft Deutschlands, und doch ist der Boden der unwirthschaftlichste. Die Art und Weise, wie die Hollandsgänger und die Fabrikarbeiter bei Elberfeld, Düsseldorf, Crefeld, Barmen u. s. w. in ihren Familien leben, reicht den Schlüssel zu diesem Räthsel.

Correspondenz.

Aus Berlin, im März.

[Mit Gewalt noch einmal: Liszt!]

Es ist uns sonderbar genug mit unserer Winterfaison gegangen, welche diesmal fast ganz ohne Ball und Maskenfest verlaufen ist, weil die Trauer am Hofe, die Reise des Königs nach England und manche andere Umstände störend einwirken, dennoch aber ist seit vielen Jahren keine solche Regsamkeit, kein solcher Freuden- und Begeisterungstaumel in allen Herzen gewesen, da die gütigen Götter, die wahrscheinlich unser Zustand jammerte, uns einen Erlöser in Gestalt des blonden genialen Lieblings, Franz Liszt, sandten, der alle Sorgen und alle Schmerzen von den bekümmerten Berlinern nahm. Und nun gar die Berlinerinnen: Nein, Franz Liszt ist keine bloße Begebenheit, er ist ein Ereigniß gewesen. — Der Berliner gehört seiner Naturgeschichte nach weit eher zu den reißenden, als zu den zahmen Geschöpfen. Gewöhnlich zeigt er jedem, der ihn anrührt, zuerst seine Zähne, und die geienke Zunge hat eine besondere Kunstfertigkeit, das Lächerliche, das seine scharfe Beobachtungsgabe entdeckt, in kecken Worten auszudrücken. In der Regel entdeckt seine Kritelei zuerst die schwache Seite. Namentlich haben Künstler dies oft erfahren, denn obwohl der Berliner im Grunde des Herzens eigentlich doch gutmüthig ist, gern hilft und kein Unrecht leiden kann, so ist er doch viel zu sehr ein Kind des Augenblicks, um nicht alle Rücksichten seinen plötzlichen Einfällen und Empfindungen zu opfern. Bei einem so leicht erregbaren Volke bilden sich für jeden Gegenstand seiner Neugier oder Bewunderung schnell Parteien. Es gibt soviel Verstand, so viel Bildung, so viel besondere Schulen und Classen, so viel Gelerntes, Anerzogenes, Prüdes, so viel ästhetisches Geschwätz, so viel Kritik, so viel Aufklärung, um mit Heinrich Leo zu sprechen, und doch gewiß auch so viel wahre Aufklärung, Geist, Kenntniß, tiefe Verständigkeit, daß, mag es sein, was es will, man oft die allerverschiedensten Meinungen und Anschauungen über einen Künstler oder Kunstgegenstand hat und mit Gründen vertheidigt findet, die Widerlegung erfordern. Nur ausnahmsweise geschieht es, daß ein Enthusiasmus über dies kritteinde Volk kommt, also daß es in Verzückung geräth, in einen Taumel, der wie unmittelbares Gefühl aussieht. Dann ist der Berliner aber wahrhaft fürchterlich und ungemein gefährlich. — Ich habe das nun zweimal wirklich erlebt. Das erste Ereigniß, das in Berlin ein schwindelerregendes genannt werden mußte, war Henriette Sontag; Paganini gab nur einen Anlauf dazu; die zweite Raserei brachte Franz Liszt über uns, und zwar in einem Maße, wie sie noch nie dagewesen. Die Symptome, Krisen und Stadien zu beschreiben, erlassen Sie mir, keine Feder kann sie schildern. Aber ich muß mich meiner armen Landsleute und der schönen Berlinerinnen ganz besonders annehmen, die jetzt so unbarmherzig für ihren Enthusiasmus mit Spott verfolgt, mit Caricaturen geplagt, mit Witzeleien, häufig der obscönsten Art, ans Kreuz geschlagen werden. Fürs erste muß ein Virtuos, der diesen Aufruhr erregen konnte, doch in der That eine ganz außerordentliche Erscheinung sein. Und dieser Künstler war auch als Mensch liebenswürdig. Er spielte für so viele wohlthätige Zwecke und für die studirende Jugend; er hatte ein so freies offnes Wesen und gerade weil er keineswegs ein schöner oder auch nur hübscher Mann zu nennen, so überraschte und entzückte um so mehr seine originelle Persönlichkeit. Seine Freigebigkeit, seine Freundschaft zu einer berühmten Schauspielerin, alle seine persönlichen Eigenschaften, die verschiedentlichen Abenteuer und Begebenheiten, die Feste, welche ihm gegeben wurden und welche er gab, Alles machte ihn zum ausschließlichen Mann des Tages, und als die Studenten ihm sogar die Pferde ausspannen und ziehen wollten, als die Väter der Stadt und die berühmtesten Führer der Wissenschaften und Künste ihm ein großes Diner gaben, wo sie eigen gemachte Gedichte als Gerichte vorsetzten, wer hätte es da wohl einem wißbegierigen Berliner verdenken können, diesen ruhmgekrönten Heros zu sehen und zu hören?! Liszt hätte noch zwanzig Concerte geben können, sie wären Alle überfüllt gewesen, denn Berlin ist groß und kunstliebend und neugierig genug dazu, und was kann nicht Alles geschehen in einer Stadt, die so wenig andere und größere Interessen besitzt?! Das Beispiel des freien Amerikas mit der Tänzerin Fanny Elsler kann uns aber genügend belehren, daß die aufgeklärten Bürger im Lande der Freiheit noch ganz andere Tollheiten begehen können, wenn es doch einmal so genannt werden soll. — Ich könnte aber noch lange fortfahren, Ihnen zu erzählen, was hier Alles für Liszt geschah; wie Fest an Fest sich reihte,

Digitized by Google

wie Handschuh, à la Liszt, Halsbinden, Kämme, Hüte kurz ich weiß selbst nicht was, jetzt sogar Ostereier mit seinem Bildniß, Mode wurden; wie er drei, vier Male in den verschiedensten Situationen dargestellt an allen Bilderladen aushing und von dem schönen Geschlecht mit Begier gekauft wurde, wie tausend wahre und falsche Anekdoten umliefen, jeden Tag ein Dutzend neue, und wie unsere Poeten, o! Himmel unsere immer begeisterten unerschöpflichen Gelegenheitsdichter, die poetischen Hofräthe, die sanften Schwärmer, die edlen empfindsamen Creaturen allesammt aufwachten und sich in Strömen balsamischer Verse ergossen. Ich habe nichts davon behalten, jedoch wenn Sie es wünschen, könnte ich Ihnen leicht eine kleine Sammlung schicken. — Aber ich bemerkte schon, wenn der Berliner enthusiastisch wird, wird er gefährlich, und was man nun hier, da es vorbei ist, mit toll, unsinnig oder lächerlich! benennen hört, ist gewiß sehr hart und grausam, denn es lag ja in Natur und Nervencomplexion der Berliner, es trat ein Zustand von Unzurechnungsfähigkeit ein, ein schöner Wahnsinn, der aus dem Edelsten auf Erden, aus Kunstentzücken entsprang und wohl gar an die classischen Zeiten des Alterthums, an Athen, an den schwärmerischen Jubel der olympischen Spiele, an die Zeiten der Rennbahn in Konstantinopel und die Triumphe und Kämpfe der Blauen und Grünen erinnerte. Die Abreise Liszt's und das Comitat der Studenten, die ihn in funfzig Wagen bis Friedrichsfelde begleiteten, wo Liszt 400 Flaschen Champagner zum Abschiedstrunk aufstellen ließ, ist bekannt; nicht so sehr vielleicht, daß der große Virtuos zwei Tage in Münchenberg, einem elenden Städtchen 7 Meilen von hier, verweilte, angeblich weil sein Secretair krank geworden, wie die Chronik erzählt, jedoch, um hier noch einmal sich und einer oder einigen schönen Freundinnen zu leben, welche sich von ihm nicht trennen konnten. — Nun haben sich aber die lebensgefährlichen Folgen, welche Liszt's Anwesenheit verursacht, schon schrecklich kund gegeben. Nicht allein daß man Caricaturen verkauft, auf welchen ganze Schaaren Damen, Hofräthe, Gelehrte, Beamte u. s. w., von denen manche ziemlich treu portraitirt sind, ins Irrenhaus geschleppt werden, vor einigen Tagen erlebten wir dies Schauspiel wirklich. Eine Dame in Seidenmantel und Federhut lief auf die Straße und schrie laut, wo ihr verlorener Liebling sei! Ein paar tausend junge Berliner, diese seit Jahrhunderten berühmte Jugend, fand den Witz, wie hier selbst das Erhabenste genannt wird, ungemein gut und schrie aus vollem Halse mit. So ging es durch die Straßen, bis endlich die arme liebende Seele eingefangen und hartherzig in Sicherheit gebracht wurde. Soviel wir wissen, ist sie bis jetzt noch die Einzige, die abgeführt wurde. (D. F. s.)

Notizen.

[Wilhelm Wackernagel.]

In Zürich und Frauenfeld bei Beyel ist ein Band neuer Gedichte von Wackernagel erschienen, der seine lyrischen Erzeugnisse von 1832 bis 1841 zusammenfaßt. Der Verfasser, durch seine altdeutschen Studien im besten Zusammenhange mit unserer Altvordern schlichtem Sangeston, ist als Professor in Basel schon seit längerer Zeit in der Schweiz heimisch geworden. Seine Lieder verrathen diese Heimath, in der sie geschaffen sind. Es sind lauter kleine Gaben, kurzathmige Klänge, meist Liedesleid und Lust anönend, frisch und heiter wie Lerchenschlag, wie Bergluftswehen. Bei diesem schweizerischen Klang im Athemzug der Seele sind die Lieder zugleich mit einer Nettigkeit in der Form ausgearbeitet, deren Feinheit in Styl und Wendung oft an Zierlichkeit grenzt. Man kennt die kleine Mücken-, Bienen- und Käferlieder-poesie von Karl Mayer. Wackernagel steht ihm zur Seite in der Form, hat aber mehr Seele im Inhalt. Seine Idylle drängt sich um ein heiteres Frauenherz, die Kurzathmigkeit seiner Lyrik neigt zum sinnigen Epigramm. Von dieser Art sind gleich in der ersten Partie von Liedern eine ganze Anzahl kleiner vollendeter Stücke; ich meine das zarte Gedicht „Aphrodite" und die ganze Reihe von Grabinschriften, besonders „Müde bin ich", „Raum genug" und vieles andere. Die vielen Liebeslieder sind auch nur wie zahme Epigramme; sie haben nicht den Duft der Rückert'schen Lyrik, aber oft deren spielerische Kindlichkeit. In andern Weisen neigt Wackernagel zum Legendenstyl. Hierzu gehört seine Reproduction von Bibelsprüchen aus Jesus Sirach und den Sprüchen Salomonis. Eine große Menge seiner Lieder kann man Naturstimmungen nennen; unter diesen ist das Lied „Morgenfrühe" wohl das vollendetste. Unter den Naturbildern aus seiner jetzigen Heimath springt besonders das „Abendopfer", als schön empfunden, hervor. Es beginnt:

Es kommt der Lenz, der alte Riese,
Ein Föhrenhain sein wallend Haar,
Sein Mantel eine grüne Wiese,
Er kniet als Priester am Altar,
Und bringt mit still gefaltnen Händen
Von Wies' und Wald und Feld die Spenden
Dem Herrn als Abendopfer dar u. s. w.

[Hoffmann der Fallerslieder.]

Professor Hoffmann aus Breslau war mehrere Tage in Leipzig. Man schaarte sich in einigen Kreisen mit Jubel um den ehrenwerthen deutschen Mann. In seine Lieder konnten wir nicht ohne Schmerz einstimmen. Wenn es von den Völkern am Tage des Gerichtes heißen wird: An ihren Liedern sollt ihr sie erkennen! so steht es nicht gut mit Deutschland. Es ist ein übel Ding um ein Volk, wenn die ehrliche Vaterlandsliebe Spottlieder machen muß.

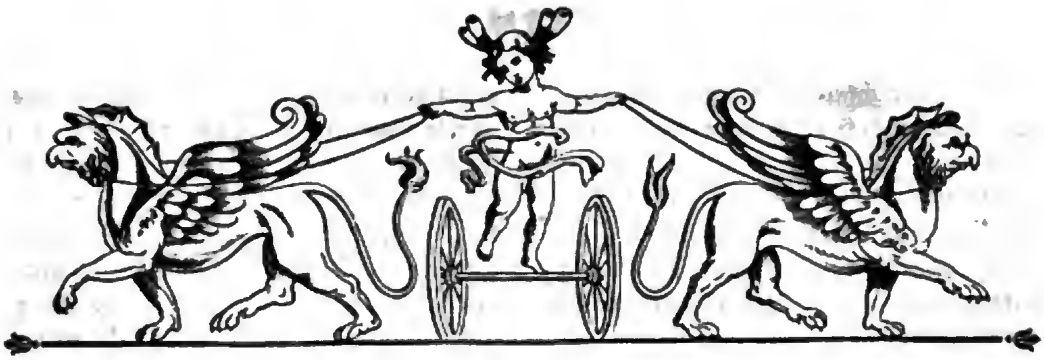
[Henriette Braus.]

Von Henriette Braus erschien (Barmen, Langewiesche) ein Band Gedichte, Arndt gewidmet. Diese Widmung zog uns an. Die alcäischen Strophen, die ihn anreden, sind jedoch nichts als gutgemeint. Wir lasen weiter. Das Gedicht „Deutscher Sinn" ist schwach und matt. Von anderen gemüthlichen Klimpereien kann gar nicht die Rede sein.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei eine Beilage von F. Volckmar in Leipzig.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 70. — den 11. April 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Böhmen und die Czechomanie *).

Graf Leo Thun ließ in neuester Zeit eine kleine Brochüre erscheinen, in welcher seine glühende Vaterlandsliebe, sein patriotisches Gefühl für das Gedeihen der böhmischen Literatur, für das Aufblühen der böhmischen Sprache, sehr deutlich hervortritt. Das Büchlein macht jedenfalls Aufsehen, weil es von einem jungen Manne aus einem der edelsten Geschlechter Böhmens herrührt, und in mancherlei Beziehung viele Interessen anregt. Ob die böhmische Sprache sich zur Nationalsprache in Böhmen, wie die ungarische in Ungarn erheben werde, dies ist eine Frage, deren Erörterung hier vielleicht nicht am unrechten Platze erscheinen dürfte.

Nachdem die Schlacht am weißen Berge, Böhmens Freiheit vernichtet, alle Privilegien, die bedeutendsten Vorrechte dieses Landes aufgehoben, und dasselbe aus einem selbstständigen Wahlkönigreiche in eine von dem Willen des Eroberers abhängige Provinz umgeschaffen hatte, mußte es diesem in jeder Beziehung daran liegen, den letzten Keim der Volksthümlichkeit zu unterdrücken, und eben hierdurch jeden Gedanken an die einstige Selbständigkeit zu vernichten. Bald hatte Böhmen Alles verloren, seine Vergangenheit erschien in einen tiefen, grauen Nebel gehüllt, seine Literatur, seine Sprache war in den Raum der Vergessenheit hinabgesunken, Böhmen war theilweise germanisirt worden. Das System der Entnationalisirung griff immer weiter um sich, die freien Abkömmlinge der Czechen und Lechen verließen hin und wieder ihr Vaterland, um ihre Unterkunft in den Nachbarländern Oesterreichs zu suchen. Die deutsche Sprache wurde zur Landessprache erhoben, böhmische Eltern sandten ihre Kinder in die überwiegende Zahl deutscher Kreise, um sie dort eine Sprache vergessen zu lassen, deren erste Laute sie mit der Mutterbrust eingesogen, dafür tauschten sie ein Idiom ein, das dem einst freien Lande den sichtbaren Stempel deutscher Oberherrschaft aufzudrücken bestimmt ist. Daß dessen ungeachtet eine Sprache nicht ganz unterdrückt wurde, welche Böhmen einzig und allein an seine frühere blühende Gestaltung erinnerte, lag in der conservativen Politik Oesterreichs und in den Verhältnissen der Zeit, die nur allgemach an dem allgemeinen Zerstörungssysteme der Welt nagt, und die eben darum nicht auf einmal einen Schlag herbeiführen konnte, welcher Böhmens Nationalität bis in sein innerstes Mark vernichtet haben würde. —

Braucht es aber auch mehr, als eben die Gesunkenheit der böhmischen Sprache, Schrift und Literatur, braucht es mehr als die Vermischung des Nationalidioms mit deutschen Worten? Braucht es mehr, als daß endlich selbst die edelsten Familien des Landes sich ihrer Muttersprache schämten, ohne bei dem Gedanken zu erröthen, daß sie hierdurch ihr eigenes Blut zu verläug-

*) Aus dem nächstens erscheinenden Werke: „Briefe und Bilder aus Oesterreich", von Ferdinand, Grafen Schirnding.

Digitized by Google

nen fähig wurden? — Braucht es mehr als alles dies, um den tiefen Standpunct des böhmischen Volkes näher zu bezeichnen? —

So verstrichen geraume Zeiten. Allmälig, aber sicher schritt das Werk einer gänzlichen Entnationalisieung die gewaltige Bahn fort, da ließ ein glücklicher Zufall den um Böhmens Litrraturforschung so sehr verdienten Bibliothekar Hanka das Beuchstück der Königinhofer Handschrift auffinden, und mit diesem die Gewißheit gewinnen, daß einst eine böhmische Litrratur bestanden, wrnn sich auch von dieser nichts, als bloße Traditionen auf unsere Zeiten vererbt. Obgleich das Volk den festen Ankergrund, den ihm die Geschichte darbot, und mit diesem die glühende Begeisterung für König und Vaterland verloren hatte, nichts desto weniger gab es jugendliche, leicht zu entflammende Gemüther, die mit fester Keaft nach dem Funde haschten, von welchem, einem Funken in todter Asche gleich, das Wiederaufleben der heiligsten nationalen Principien bedingt schien. Talente traten auf, die mit warmer treuer Liebe das gefundenr Kleinod nationaler Literatur pflegten, die drm Kinde Nahrung gaben, bis es in der letzten Zeit der Gegenwart zur blühenden Jungfrau gediehen, in lirblich sittiger Gestalt Aller Augen auf sich zog. Wer konnte das schöne Gebilde näher betrachten, ohne sich nicht an seinen äußeren Formen, seinem inneren Gehaltr zu erfreuen? Die reinstr Religiosität, alle Thaten unserer Vorfahren, ihre Sprache und Literatur fanden sich ja eng verknüpft mit dem neuen Wiederaufleben der böhmischen Poesir, die Nationalehre erwachte, vor den Augen jedes wahren Böhmen entrollte sich die Vorzeit mit all' ihren Thaten; war es rin Wunder, daß sich da so manches Hrrz erschloß? — Jung und Alt, ja selbst hin und wieder einigr der edelsten Geschlechter sah man sich beeilen, jene Verächtlichkeit hinwegzuwaschen, mit der sie die Verläugnung ihrer Muttersprache des so theuer, oft blutig rrkauften Erbtheils ihrer Väter bedeckte.

Dies Ziel sollte und mußte Böhmen vor Augen haben. Der wahre Zeitpunct der Selbsterkennung aber lirgt noch immer fern. Einst in der Weltgeschichte gewaltige Blätter mit seinen Thaten füllend, und vielleicht, ich sage nur vielleicht, zu höheeen Zwecken bestimmt, gehöet es zu Böhmens ersten Pflichten, seine Nationalität aus jenem Staube hervorzurufen, in welchen es dir blutige Schuld unserer Voreltern gestürzt! Aber wie alles in der Welt die Gräuzen überschreitet, und dadurch so manches Unheil durch eigene Schuld herbeiführt, so ist auch dir nrueste Cultur der böhmischen Sprache in eine gewisse Czechomanie ausgeartet, die dem Werke nicht gedeihlich sein kann. Von blindem Patriotismus aufgeregt, schlossen sich alle böhmische Schriftsteller Prags eng an einander, um ein Schutz- und Trutzbündniß wider das weitere Umsichgreifen der deutschen Sprache zu bilden. Dies Unternehmen verdient in keinerlei Hinsicht rinen Tadel, da es sich mit den gleichen Sympathien der Slaven in Galizien, Russisch-Polen und Ungarn zu einem Gusse verschmelzen wollte. Nur die Art und Weise, wie dies geschah, läßt sich nicht ganz entschuldigen. So gründete man in Prag unter dem Titel eines böhmischen Nationalballes eine Vereinigung zum geselligen Vergnügen, bei der nicht deutsch gesprochen, Speisen und Getränke nur in böhmischer Sprache servirt, Einladungskarten und Ankündigungen nur in böhmischer Sprache gedruckt werden durften. Eine solche Abschließung beider Sprachen von einander kann dem Wtederaufleben der böhmischen Nationalität in keiner Hinsicht zum Vortheil gereichen; dies um so weniger, als das deutsche Element Böhmens in seiner Mrhrzahl überwiegend ist. Man dürfte dagegen einwenden: auch die Zahl der Ungarn ist jener der Slaven gegenüber höchst unbedeutend, und dennoch ist der alleinige Gebrauch der magyarischen als Landessprache durchgedrungen. Dies läßt sich allerdings nicht läugnen, allein man darf nicht vrrgessen, daß in Ungaen der Adel Herr des Landes ist, daß dieser seinen Stolz darein setzt, die Sprache seiner Väter zu sprechen, daß endlich, und dies ist wohl die Hauptsache, die Institutionen Ungarns von einer Art sind, die das Nachgeben des Königs bei dem allgemeinen Wunsch nicht geradezu unbillig erscheinen ließen. Ob auch das Volk bei dem Vortrage dieser Angelegenheit auf dem Reichstage die Wünsche des Adels getheilt habe, dürfte im ersten Augenblicke sehr zu bezweifeln gewesen sein, allein glühend für das Vaterland, begeistert von der Wichtigkeit der bis jetzt ungestört behaupteten Vorrechte und Privilegien, gehörte es nicht zu den schwersten Dingen, auch das Land zu der gleichen Ansicht seines Adels zu entflammen.

Welche Chaneen hat dagegen Böhmen für sich, von wem gehen hier jene czechisch-literarischen Bestrebungen aus, und welche Resultate lassen diese erwarten? —

Während in Ungarn der Reichstag Beschlüsse faßt, mithin die Einführung der ungarischen als Landessprache ihre Begründung in der allgemeinen Ansicht der meisten Reichstagsmitglieder fand, und so die Ursache der lebhaftesten Discussionen schon voehinein durch den Machtspruch des Reichstages gelöst erscheint, während derselben

Digitized by Google

Zeit ist es in Böhmen blos ein kleines Häufchen böhmischer Literaten, welches alle seine Kräfte den gleichen Bestrebungen zugewendet. Für sie aber und ihre Wünsche gibt es keinen Adel, der dies gleiche Bedürfniß fühlte, keinen Landtag, auf dem dieselben zu einer näheren Erörterung gelangen dürften. Blos auf den Ausbruch einer glühenden Begeisterung des in langer Knechtschaft tief erschlafften Nationalgefühles für seine Sprache verwiesen, war doch die Zahl der Theilnehmer zu gering, um dem Bunde eine festere Begründung, eine sichere Dauer zu verheißen; zudem dürfte es auch in der Politik des Mutterstaates liegen, die Gestaltung der einzelnen Theile zu einem Gesammtgusse zu verhindern; sie wird deshalb den Bestrebungen einer allgemeineren Czechomanie so lange nichts in den Weg legen, als diese blos auf dem Drange einer höheren Ausbildung der Nationalsprache beruht. Dagegen kann, darf und wird es Oesterreich nie zugeben, daß jene Bestrebungen weiter um sich greifen, als dies nöthig ist, oder daß sich Träume und Hoffnungen hieran knüpfen, deren Erfüllung am Ende nur in der Voraussicht eines allgemeinen Weltkampfes möglich erscheinen dürfte.

In Ungarn pocht das Blut der Magyaren auf sein historisches Recht, — auf das Recht des Eroberers. Es behauptet, das Reich der Slawen unterjocht zu haben, und somit glaubt es auch das unterjochte Volk zwingen zu können, die Sprache der Besieger annehmen zu müssen. — Auf welches Recht will Böhmen pochen? — Etwa auf jenes, daß die Czechen den Urstamm der Bevölkerung gebildet, und daß erst die Zeiten der Religionskriege deutsche Elemente in dieses Land eingeführt? — Glaubt man dies, dann darf man nicht vergessen, daß Oesterreich mehr oder weniger jene Volksveränderung herbeigezogen, und das eben jenes Reich jedem moralischen oder physischen Zwange, so wie allen gewaltsamen Reformen fremd, von dem Rechte der Eroberung bisher keinen strengen Gebrauch gemacht hat. Jedenfalls scheinen es die liberalen Grundsätze der Regierung vermeiden zu wollen, Gefühle im Keime zu ersticken, die dazu berufen sind, dem Lande die Thaten der Geschichte vor Augen zu halten, und eben hierdurch den Stolz der Nation zu wecken und zu kräftigen. Stets legte die Politik Oesterreichs den höchsten Werth auf eine aufmerksame Berücksichtigung nationaler Begriffe, Gesetze und Gebräuche. In der Achtung des alten Herkommens, geschichtlicher Ueberlieferung und nationaler Institutionen beruht auch jetzt noch seine Gerechtigkeit. Darum fand die Devise des verewigten Monarchen Franz I. ihre Begründung in den Worten „Justitia regnorum fundamentum.“ Die bisherigen langsamen, aber sicheren Fortschritte der böhmischen Literatur genügten jedoch dem überwallenden Blute so mancher jugendlichen Gemüther nicht. Wie in Ungarn nur eine Sprache, die ungarische, zum allgemeinen Organe der Gerichts- und Geschäftspflege erhoben wurde, so sollte auch in Böhmen die böhmische Sprache allein die althergebrachten Rechte bethätigen. Im Lande selbst war nur eine geringe Unterstützung vorauszusehen, somit sah sich das kleine Häufchen der Sprachreformer nur auf den eigenen engen Umkreis mit Einschluß jener Theilnahme beschränkt, die ein Theil der gebildeteren Bürgerclasse an ihrer Muttersprache nimmt. Man mußte deshalb im Gefühle dieser Schwäche auch außerhalb der Gränzen Böhmens Hülfe und Unterstützung suchen.

Bald fanden sich in Ungarn, Serbien, Illyrien, Slavonien, in Mähren, Schlesien und Galizien, so wie in Russisch-Polen und in Rußland selbst einzelne Männer vor, welche in den besagten Ländern und Reichen den ersten Impuls zu einer veredelteren Pflege der verschiedenen slawischen Dialekte und Mundarten zu legen entschlossen waren. Sie erschienen die ersten Vorbereitungen zu einer allgemeinen Slavomanie, in welcher zugleich der Grund zu jener Staatenumwälzung gelegt werden sollte, die man dereinst durch das Uebergewicht des großen Czarenreiches zu erreichen glaubt. (D. B. f.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Censur, Oeffentlichkeit, Bülow-Cummerow.]

Endlich findet man Zeit, an andere Dinge von nachhaltiger Wirkung zu denken. Zu diesen gehört ganz besonders die Milderung unserer Censur. Bisher ist es unmöglich gewesen, irgend etwas über unsere Zustände zu veröffentlichen, so daß man fremde Zeitungen hier lesen mußte, um zu erfahren, was bei uns vorgehe. Nun soll dieser Zwang aufhören, es soll erlaubt sein, öffentlich seine Meinung zu sagen, selbst wenn diese nicht mit den Ansichten der Regierung übereinstimmt; nur verlangt man, daß Alles auf eine wohlwollende, belehrende Weise geschehe, daß die Opposition nicht etwa eine „böswillige“ sei; wie denn den Censoren besonders zur Pflicht gemacht wird, nicht ängstlich zu verfahren, aber ihr Augenmerk streng auf die in einer Schrift oder einem Aufsatz herrschende „Gesinnung“ zu richten. — Es käme nun darauf an, daß sich Männer ständen, die gerade das rechte Maaß von Aufklärung und Verständigkeit besäßen, um weder zu viel noch zu wenig zu thun, sowohl unter den Schreibenden als unter den Streichenden. Es ist nicht zu verkennen, daß gerade in den hohen und höchsten Kreisen die Ansichten liberal sind. Allein man ist bei uns an

Digitized by Google

keine Art von öffentlichem Widerspruch gewöhnt und mit dem besten Willen von der Welt, ja mit der Ueberzeugung, daß Opposition förderlich und nützlich sei, muß Aerger und Erbitterung über jeden Angriff leicht entstehen können, denn nichts ist ja empfindlich verletzender, als das gedruckte tadelnde Wort in einem Lande, wo die Presse bisher so schweigsam war. Wir sind bis jetzt so fern von aller Oeffentlichkeit gewesen, die Nation ist so wenig zur Theilnahme an allgemeinen Zuständen herangezogen, und die Masse der unabhängigen Bildung ist so klein, daß die Kluft zwischen der Büreaukratie und dem Bürger noch lange bestehen wird. — Wir müssen uns Glück wünschen, daß unser hochgesinnter König dies so wohl erkannt hat. Gebt dem Könige, was des Königs, aber gebt auch dem Bürger, was des Bürgers ist! — Aber was gebührte diesem wohl eher, als daß man ihn als selbstthätiges denkendes Glied des Staates betrachtet, ihm die Rechte des freien Mannes einräumt, seine Stimme hört, ihn nicht als ein bloßes Werkzeug, als eine arbeitende und steuerzahlende Maschine ansieht, sondern als wirklichen Staatsbürger, der sich regieren hilft, und aus Ueberzeugung den Gesetzen gehorsamt, die er, indem er sie versteht und billigt, sich selbst gibt! Man hat es uns vorgeworfen, daß die Zahl der unabhängigen Männer in Preußen bis jetzt viel zu gering sei, um das Bedürfniß dieser Theilnahme am Staat lebhaft zu empfinden; daß die Büreaukratie bis jetzt fast alle Bildung verschluckt habe und was als Bürgerthum übrig bleibe, nur ein Pfahlbürgerthum sei, das Gott dankt, wenn es nicht vom öffentlichen Amt und Wesen gepiagt wird, weil es nur für sein Handwerk und Geschäft Sinn hat.

Blicken wir auf unsere Zeitungen, wie diese der erleichterten Censur entsprechen, so zeigt sich deutlich genug, wie es mit uns steht. Welche unermeßliche Masse von Albernheit ist in der kurzen Zeit weniger Monate da veröffentlicht worden, welche Vorschläge, welche Wünsche, welche kleinliche jammervolle Fragen; und bei jedem Anflug von Opposition kam gewiß Einer, der da sagte, es sei ungehörig, so etwas zu thun, dazu hätte man uns nicht das große Gut der Preßfreiheit bewilligt! — Wir wollen nicht ungerecht sein. Aller Anfang ist schwer, und unter der Masse von Trivialität ist doch auch einiges Gute schon gekommen, namentlich auch mehrere Aufsätze, die in der Voß'schen Zeitung erschienen, denn dies Blatt bildet in seiner Unbedeutendheit doch immer für Berlin den Gegensatz des Liberalismus zu der Spener'schen oder Spiker'schen Zeitung. Und so gering auch der Fortschritt bisher war, so großes Erstaunen hat er erregt! Man war so entwöhnt, über uns selbst und unser Nächstes mit hiesigen Lettern etwas zu lesen, daß es einen fast schreckenden Eindruck machte, als dem Magistrat über seine Regierung der Stadt einige Fragen gestellt wurden. — Das städtische Wesen hat überhaupt herhalten müssen, an das staatliche hat man sich noch nicht gewagt, wenigstens nicht in den berliner Zeitungen, während ihre Collegen in der Provinz, die königsberger, die cölner und die neue rheinische, namentlich die erstgenannte und die letzte, in leitenden Artikeln, weitergreifende inländische Gegenstände mit viel Freimüthigkeit besprechen.

Es ist merkwürdig, wie sehr das Bedürfniß, sich öffentlich auszusprechen, nicht etwa blos von der sogenannten liberalen Partei, sondern auch von der Aristokratie der Geburt und des Besitzes empfunden wird. Einen schlagenden Beweis dafür liefert ein Buch, das für Preußen viel zu bedeutend ist, um es Ihnen nicht zu erwähnen. Ich meine das Buch des Herrn v. Bülow-Cummerow: „Preußen, seine Verfassung, seine Verwaltung, sein Verhältniß zu Deutschland." Herr von Bülow ist ein pommerscher Edelmann und sein Buch ganz vom aristokratischen Standpunkte geschrieben. Aber es enthält Gesinnung, Gedanken, scharfsinnige Berechnungen, finanzielle Ideen und ist im Geiste der Opposition gegen manche Staatseinrichtungen, ganz besonders gegen die Verwaltung unserer Finanzen, geschrieben, deren Ruf seit langen Jahren im In- und Auslande so glänzend gesichert waren, daß eine große Kühnheit dazu gehört, gerade diese feste Burg, diesen Edelstein des ganzen Gebäudes, zunächst anzugreifen. — Mancherlei Irrthümer, in welche der Verfasser gefallen ist, mancherlei schiefe Ansichten können widerlegt werden, aber der eigentliche Kern dieses Buches enthält viele schlagende Wahrheiten, es ist eine Stimme der Zeit, die sich erhoben hat, eine ernste Mahnung, dem Bürger zu geben, was des Bürgers ist, die freien Entwicklungen aller geistigen und materiellen Kräfte zu gestatten und dem Ruf nach Reichsständen, Oeffentlichkeit im Staatsleben und nach Preßfreiheit zu genügen. Herr von Bülow hat das Glück gehabt, einen liberalen Censor hier in Berlin zu finden, und daß diese Schrift hier ohne Censurstriche gedruckt wurde, während in Leipzig eine Buchhandlung von berühmtem Namen das Manuscript mit dem Bedauern zurücksandte, den Verlag ablehnen zu müssen, weil man voraussehen könne, es werde die nöthige Erlaubniß nicht erlangt werden, beweist eine Aenderung der Verhältnisse, welche man vor kurzem noch für unmöglich erklärt haben würde. —

(Die Fortsetzung folgt.)

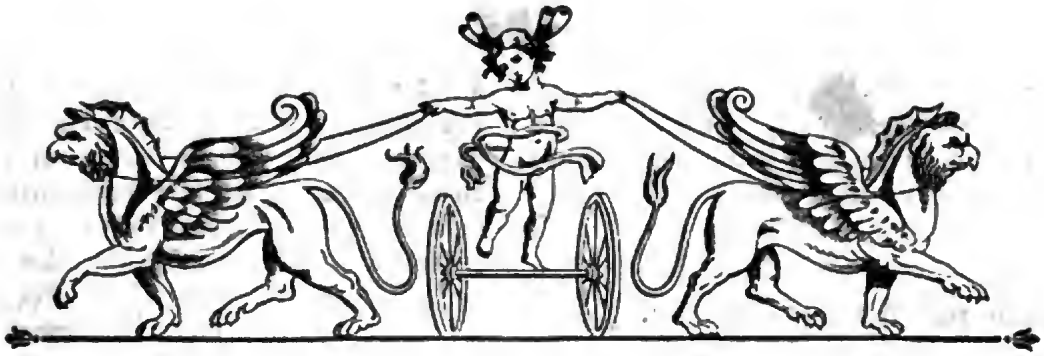
Notiz.

[Dräxler-Manfred.]

Unter dem Titel „Vierundzwanzig Stunden" hat C. Dräxler-Manfred eine Reihe von novellistischen Skizzen (Leipzig, Fr. Fleischer) zusammengestellt. Oft sind es nur Anecdoten, was der Autor aus dem Feuilleton des Tages hier herausgegriffen hat, kleine Merkwürdigkeiten aus dem Seelenleben und dem Leben der Weltgeschichte, psychologisch interessant und von ungewöhnlicher Virtuosität in der Aufzeichnung und Skizzirung. So besonders die Geschichte Guillotin's, des Mannes mit dem unglücklichen Namen, Montgolfier's und der kleinen Irren, die von einer großen Seifenblase faselt, deren Visionen aber zum Luftballon den Anstoß geben. „Der Kaiser als Musikfreund" und „ein Kind in Longwood" sind Züge aus Napoleon's Leben. Weniger glücklich sind im Buche die gereimten Xenien und Epigramme.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 71. — den 12. April 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Madrid und die Madrider.

Von Loning, Hauptmann a. D.

Madrid, dieser von Philipp II. zur Residenz der spanischen Monarchie erhobene Ort, liegt am Fuße des Guadarrama-Gebirges in einer der ödesten und kältesten Gegenden Spaniens. Es war gegen die Mitte des 16. Jahrhunderts noch ein kleiner, unbedeutender Platz, ein Stelldichein für Herren vom Hofe, die die Jagd liebten, wie die Chronik erzählt, mitten im Walde gelegen, von dem freilich jede Spur verschwunden ist. Das überhaupt jetzt an Waldungen so arme Castilien soll damals noch sehr damit überfüllt gewesen sein. Castilien ist nun so holzarm, daß die Bäcker auf dem Lande ihr Brot am Strohfeuer backen müssen. Man wirft die Schuld dieses Holzmangels auf die Bewohner selbst, die die Bäume, eines Vorurtheils wegen, nach und nach ausgerottet haben. — Bis auf Philipp II., der Madrid zur königlichen Residenz erhob, hatte Spanien noch keinen festen königlichen Wohnort. Der Kampf mit den Mauren ließ es nicht zu, da die Könige ihren Aufenthalt verlegen mußten, je nachdem die Kriegsereignisse es erforderten. Bei der Vereinigung der Königreiche Castilien und Arragon, unter Ferdinand und Isabella, schien es, als ob der Hof für immer seinen Wohnsitz zu Toledo aufgeschlagen habe. Ihr Enkel und Nachfolger, Kaiser Karl V., hielt sich, wie bekannt, wenig in Spanien auf, so daß bei der Thronbesteigung seines Sohnes noch nicht fest stand, ob Toledo die Residenz der spanischen Regenten bleiben solle oder nicht. Philipp ging zuweilen in der Gegend von Madrid auf die Jagd. Es gefiel ihm da; er kam öfter, ließ das unbedeutende Madrid allmälig vergrößern und verschönern, bis er sich endlich entschloß, hier für immer zu wohnen. Die Nachfolger Philipp's haben diese Wahl nie verworfen, und so blieb Madrid die Hauptstadt Spaniens. Man darf nur die Lage dieser Hauptstadt betrachten, um gleich einzusehen, daß sie die Tochter einer königlichen Laune ist, denn nie würde das Volk einen so undankbaren Ort dazu erkoren haben. Es ist ein Unglück für Spanien, daß die Wahl einer Hauptstadt nicht der Sorge eines scharfsichtigen Kenners übertragen wuede. Die Bewohner sind aber von ganz anderem Schlage, als die öde und traurige Lage der Stadt vermuthen läßt. Treibt man sich in den Salons und auf den Bällen Madrids umher, so findet man stets eine gute Dosis Fröhlichkeit. Das Vergnügen ist in Madrid die einzige Gottheit, deren Tempel nie leer steht. Man muß die Spanier, um ihnen volle Gerechtigkeit widerfahren zu lassen, in ihren häuslichen Verhältnissen sehen, um eine ganz andere Meinung von ihnen zu bekommen, als man im Allgemeinen im Auslande von ihnen hat. Der einzelne Mann hat in Spanien nichts von dem Einflusse gefühlt, welchen seit zwei Jahrhunderten eine despotische Regierung und jene ausgebreitete Spionage der Inquisition hätte bewirken können. Bei einem jeden andern Volke hätten solche Geißeln den Nationalcharakter verdorben und ihm die Zeichen der Knecht-

Digitized by Google

schaft, der Feilheit und der Verläumdung aufgedrückt. Bei den Spaniern aber war die erste Grundlage so solide, daß die guten und ritterlichen Eigenschaften dieses Volkes nicht im geringsten verletzt wurden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Böhmen und die Czechomanie.

(Beschluß.)

Zu weit würde es hier führen, die Möglich- oder Unmöglichkeit einer solchen Reaction der Weltgeschichte näher zu erörtern. Deshalb begnüge ich mich, blos im Allgemeinen einige Andeutungen zu geben. Jedes Volk wird verächtlich, das sein Nationalgefühl dem Spott und Hohn der Welt preis gibt, und darum wird es wohl Niemand tadeln, daß jedes Land seine Muttersprache mit allem Eifer zu veredeln sucht. Allein ist Vorsicht die Mutter der Klugheit, so darf eine solche Veredlung nicht in einer Weise geschehen, daß sie den Argwohn einzelner Regierungen erregt, und die Aufmerksamkeit derselben auf sich zieht.

Das auffallend plötzliche sichtbare Hervortreten slavischer Interessen in Böhmen erregte in Oesterreich die Aufmerksamkeit der Regierung in einem so hohen Grade, daß man in den bisherigen, jedenfalls nur literarischen Bestrebungen einiger Männer, vielleicht mit Unrecht Absichten erkennen wollte, wie ich diese vorhin angedeutet. Man kann es deshalb den conservativen Regierungsprincipien Oesterreichs nicht verdenken, wenn diese sich schon im voraus mit aller Strenge zur Begegnung von Gedanken und Ideen veranlaßt fanden, welche jedenfalls einen tieferen Grund vermuthen ließen, als blos jenen einer einseitigen Vervollkommnung der Muttersprache.

Daß solche Besürchtungen nicht ganz ungegründet schienen, bewies die in ihrem Entstehen unterdrückte Militärverschwörung zweier galizischen Regimenter. — Die Untersuchung dieser Angelegenheit führte auf die Entdeckung literarisch-slavischer Verzweigungen in Böhmen und Mähren, ja selbst in Wien; und während dort mehrere Theilnehmer der sogenannten „literarischen Conspiration" ihre etwas zu sehr enthusiastische Vorliebe für slawische Interessen in längerer oder kürzerer Haft abbüßten, wurde der Redacteur eines belletristischen Blattes in Mähren plötzlich überfallen und die Papiere desselben streng untersucht: ein Schicksal, das selbst in Prag so manchen böhmischen Literaten betroffen hätte, wenn sich hier nicht der Landeschef, im Verein mit dem dortigen Polizeidirector, für die rein patriotischen Gesinnungen der Verdächtigen persönlich verbürgt hätte. Dessen ungeachtet gab man in Wien den Gedanken an die Möglichkeit des Bestehens einer weiter verzweigten Verbindung für mehr als blos slavisch-literarische Interessen nicht auf, und die Polizeidirectionen der Provinzen wurden auf das Strengste angewiesen, den Briefwechsel der hin und wieder verdächtig erscheinenden, oder als solche bezeichneten Personen genau zu überwachen. Bald zeigte sich der Erfolg dieser durch Staatsklugheit gebotenen Maßregeln in der erst vor kurzem stattgefundenen plötzlichen Verhaftnahme eines jungen vielversprechenden böhmischen Talentes, Namens R... Zu dieser gab ein aufgefangener Brief, wie man sagt von polnischen in Paris lebenden Flüchtlingen, die alleinige Veranlassung. Zwar erfolgte bald darauf bei dem Abgange näherer Beweise die Freilassung des Verhafteten; allein wohin sollen alle diese Reibungen zwischen der Regierung und einzelnen böhmischen Enthusiasten am Ende führen? Zu welchem Zwecke sollen böhmische Nationalbälle mit ausschließend blos böhmisch gedruckten Speisezetteln, Einladungskarten u. dergl. stattfinden. — Etwa zu einem erhöhten Impulse für das Gedeihen der böhmischen Sprache und Literatur? — Ein solches Ziel kann füglich bei Tanz und Trinkgelagen nicht erreicht werden; Lappalien dieser Art bilden die Kehrseite aller böhmisch-literarischen Bemühungen, und statt den Zweck zu befördern, thürmen sie im Gegentheil eine schroffe Felsenwand zwischen Prags deutschen und böhmischen Bewohnern empor. Das Heiligste sinkt zum Lächerlichen herab, und ein gegenseitiger Haß scheidet beide Parteien, statt dieselben zu einem Gusse zu verschmelzen. —

Werfen wir einen letzten Ueberblick auf all das Gesagte, so schwebt es nur zu deutlich vor Jedermanns Blicken, daß die böhmische Sprache niemals zur Nationalsprache erhoben werden kann. Einerseits stehen diesem Beginnen alle Interessen des Mutterstaates entgegen, andererseits haben sich für dieselbe bis jetzt keine tieferen Sympathien gefunden, ausgenommen jene, wie man der Mode wegen ein neues Kleid anzieht, um es im nächsten Augenblicke wieder abzulegen.

Soll Böhmen zu dem wahren Gefühle seiner Nationalität gelangen, so müssen sich die ersten und edelsten Geschlechter des Landes an die Spitze des Volks stellen, dann aber müssen diese das altherkömmliche Gepränge ihrer Landtage von sich werfen; was soll die Schale, wenn der Kern fehlt; was soll der Glanz, in welchem sich die Schamröthe über einst verlorne Rechte und die gänzliche Entwerthung des nationalen Ichs wiederspie-

Digitized by Google

gelt. Gebt dem Kaiser, was des Kaisers ist, bewahrt Treue und Unterthanenpflicht im biederen Herzen, aber tretet auch frei und offen hervor, sprecht ein wahres Wort zu dem angestammten Beherrscher für die moralische und physische Freiheit des Volks, für die Befriedigung der, einer allgemeinen Volksbildung zunächstliegenden Bedürfnisse. Laßt die Frohne, dieses Zeichen der Knechtschaft, aus dem Lande entschwinden, errichtet Schulen statt Fabriken, deren Ertrag nicht immer sichergestellt ist, lebt für das Volk, nicht für Euch. Dann ist der Augenblick gekommen, wo der allgemeine Gebrauch der böhmischen Sprache, auch wenn kein Gesetz ihn beruft, Achtung und Geltung finden wird. Ist aber erst jener Zeitpunct erreicht, dann lehrt dem angehenden Jüngling, statt des bisherigen Studiums der griechischen Classiker, die Geschichte seines Landes, seines Volkes kennen (ein Fach, welches bis jetzt zu den freiwilligen Fächern des österreichischen Lehrplanes gehört, und welches nur von Jenen besucht werden muß, die vom Schulgelde Armuths halber befreit sind), führt Euren Kindern die Thaten ihrer Vorfahren vor Augen, prägt ihnen unverletzbare Treue zu ihrem Monarchen, feste Anhänglichkeit an das Vaterland, und die tiefste Achtung vor dem Gesetze ein! Darin liegt das Wohl aller Staaten und Völker, darin beruhen die ehernen Grundpfeiler jeder Nationalität. Wenn solche Grundsätze dem mit dem edelsten Blute unserer Voreltern gedünchten Boden Böhmens entkeimen, wenn erst das Volk klar mit sich selbst und seinem Berufe geworden, dann wird auch Böhmens Muttersprache kräftig erblühen und höher gedeihen. Jeder andere Weg, als der hier vorgezeichnete, führt zu keinem Resultate, denn die Sprache allein ist nicht im Stande, Kräftiges hervorzurufen und Großes und Gediegenes zu vollenden.

Glaubt man, ich liebe mein Vaterland nicht, oder ich verachte ein Idiom, das mich mit Stolz daran erinnert, daß ich an Böhmens Mutterbrust die erste Nahrung gesogen, da irrt man sehr! Böhme mit Leib und Seele, Böhme bis zum letzten Augenblick meines Lebens, finde ich mich in meinen heiligsten Gefühlen verletzt, wenn ich das Volk, dem ich mit der glühendsten Begeisterung angehöre, nicht durch den Mangel an Geistes- und Körperkraft, wohl aber durch jenen einer festen Sinneseinheit, durch eine sichtbare Zersplitterung und Trennung der einzelnen Stände von einander, charakterisirt sehe. Nur mit dem tiefsten Schmerze kann ich es gewahren, wie die ersten Familien des Landes sich von den Interessen des Volkes abgewandt, wie sie nichts, gar nichts an jene Fluren kettet, die durch das Blut ihrer Vorfahren historische Bedeutung errungen und Wappenschilder erzeugt haben, die noch jetzt von hohen längst verfallenen Burgen, auf moderne Paläste verpflanzt, jeden Fremden Achtung und Ehrfurcht vor ihren Besitzern gebieten. Darum ist es jedes Böhmen Pflicht, zuerst die Sympathien des Volkes, die geistige und persönliche Freiheit, so wie die materielle Wohlfahrt desselben zu bewahren. Nie kann sonst ein Gefühl für eine Sprache erregt werden, die für sich allein dem Lande weder Segen noch Vortheil bringt. Glaubt man aber, die Nationalität eines jeden Volkes liege eben nur in der Cultur seines Idioms, dann lasse man diese ruhig gewähren, und rufe durch Hast und Unbesonnenheit nicht einen Kastengeist hervor, welcher dem Gedeihen jedenfalls höchst hindernd erscheint.

Der Funke ist in Böhmen gelegt, selbst Sympathien haben sich gefunden, sind es anfänglich auch nur solche des Kindes für ein neues Spielzeug. Im Raume der Zeit liegt das Embryo der Zukunft, nur die Vernichtung der Gegenwart kann es zur Reife bringen, mit neuen Geschlechtern treten neue Interessen hervor. Was jetzt unmöglich scheint, vielleicht kann es das Einst bewirken, wenn anders übertriebener Eifer die Blüthe nicht im Keime erstickt.

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Die Herren v. Bülow-Cummerow und v. Schelling]

Herr von Bülow-Cummerow sucht unter anderem zu beweisen, daß der Staat in zwei und zwanzig Jahren nicht allein keine Schulden bezahlt, sondern den Betrag derselben noch um 750,000 Thlr. vermehrt habe. Er verlangt die Erfüllung der berühmten Cabinetsordre vom 17. Januar 1820, worin Anlehen ohne Zuziehung der „Reichsstände" nicht zu machen seien, und verlangt, der Nation eine genau detaillirte Darlegung des Staatseinkommens zu übergeben. Er sucht nachzuweisen, daß die Bruttoeinnahme 70 bis 74 Millionen betragen müsse und berechnet den Nettoertrag auf 62 Millionen, während das letzte Budget nur 55 Millionen anführt. Er fordert Lehrfreiheit in der Kirche, ungehinderte Untersuchungen im wissenschaftlichen Wege, ein Preßgesetz statt der hemmenden Censur, Oeffentlichkeit und Mündlichkeit in der Justiz, auch Herabsetzung der hohen Sporteltaxen, Aufhebung des Postzwanges und Minderung des viel zu theuern Briefportos, freie Entwicklung aller Kräfte, und größtmöglichste Freiheit des Individuums, das im Staate nur gehalten sei, von seiner ursprünglichen vollen Freiheit so viel aufzugeben, daß jedes Anderen Freiheit nicht dadurch Schaden leide; aber streng müsse eine strebende und freie Nation darüber wachen, daß sie nicht mehr davon aufgebe, als eben durchaus nöthig sei. Dies Buch ist, wie Sie

Digitized by Google

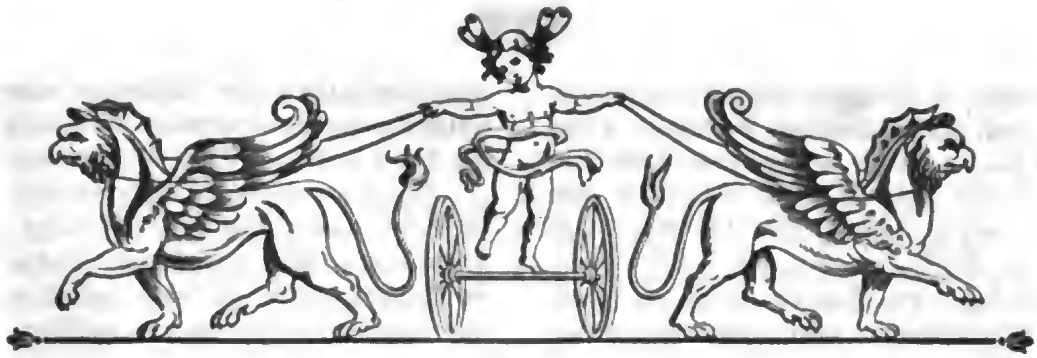
aus diesen Andeutungen sehen, trotz des conservativen Standpunktes mit freimüthiger Kraft geschrieben. Man kann ihm mancherlei Irrthümer vorwerfen und zum Theil ist dies schon geschehen. Fehler mögen in den angegebenen Zahlenverhältnissen stecken, denn wie wäre es einem Privatmann wohl möglich, sich genaue Belege und Beweise zu verschaffen! Vieles konnte daher nur muthmaßlich begründet werden. Für uns ist aber das Buch jedenfalls von der größten Wichtigkeit, denn es weckt die Kräfte, bringt die Meinungen sich gegenüber und nöthigt uns zur Entscheidung, zum Bewußtsein und zur Einsicht in unsere Mittel und Zwecke. In allen Kaffeehäusern hört man die Bürger und selbst Leute sich über das Buch unterhalten, welche sonst nicht daran dachten, sich um solche Fragen zu bekümmern. Die Voß'sche Zeitung hatte einen Auszug gegeben, in welchem namentlich die Verfassungsfrage vorangestellt wurde; in der Staatszeitung las man die Widerlegung des Buches von einem hochstehenden Beamten, Broschüren sind gegen Herrn v. Bülow herausgegeben, kurz es ist eine lebendige Anregung erweckt. — Herr von Savigny ist zu einem hochwichtigen Amte berufen worden und aller Augen richten sich auf ihn. Die Universität hat einen unersetzlichen Verlust erlitten; man muß erwarten, was der Staat dabei gewonnen hat. Der Drang der Zeit und der Ruf der meisten unserer Juristen, sowohl wie des denkenden Theils der Nation, ist nach Oeffentlichkeit und Mündlichkeit. Mehr Vorurtheile noch hat das Geschworengericht zu bekämpfen, besonders unter den Juristen selbst, die nicht begreifen können, daß ein unstudirter Mann Recht sprechen soll, obwohl es ganz nach altem deutschen Sinn und Gesetz ist und in der Carolina selbst verzeichnet steht. Für Oeffentlichkeit und Mündlichkeit hat sich auch der Minister Mühler ausgesprochen und der König selbst hat in seiner Antwort den Anträgen des Ministers beigepflichtet. Herr von Kamptz war bekanntlich gegen Oeffentlichkeit, und von der Mündlichkeit mischte er seinem Entwurfe einer neuen Criminalgerichtsordnung nur eine kleine Dosis bei. Nun ist Herr von Savigny an seinen Platz getreten, und wir sind erwartungsvoll, durch welchen ersten Schritt der Herr Minister seine Gegenwart documentirt. Herr von Savigny kann Außerordentliches und Großes thun, wenn er den Geist seiner Zeit praktisch so begreift, wie er die Zeiten und Rechte der Römer als Gelehrter scharfsinnig begriffen hat. —

Vor einigen Tagen hat nun Hr. v. Schelling seine Vorlesungen geschlossen und von seinen Schülern einen Fackelzug erhalten, den er mit einer Dankrede erwiederte, in welcher er bescheiden erklärte, daß darum die Jugend ihm überall so begeistert anhinge, weil er ihr die höchsten Dinge in ihrer ganzen Wahrheit und Eigentlichkeit erklärt, ihr nicht statt des Brotes Steine gereicht habe, mit der Versicherung das sei Brot; daß er vornehmlich den Abscheu nicht verhehlt gegen den Unterricht, der nur Abrichtung zur inneren Lüge sein würde, nicht seinen Unwillen gegen die innere moralische und geistige Verkümmerung, die durch absichtliche Entstellung in welchem Interesse es auch sei versucht würde gegen die Gemüther der Jugend, deren schönste Zwecke Ehrenhaftigkeit, Gradheit und unverfälschte Gesinnung sind u. s. w. — Trotz dieser volltönenden Worte muß man bekennen, daß Schelling sein Ziel hier nicht erreicht hat. Er hat die Hegel'sche Philosophie nicht widerlegt, nicht beseitigt. Es ist eine ganz andere Sache, in Berlin Philosophie zu lehren, wie in München, eine schwierige Aufgabe, diese kalten, strengen, ans Denken gewöhnten Köpfe zu überzeugen, daß Hegel nur die negative Seite, die ewig unfruchtbare Wüste erfaßt hatte, daß er, wie Herr v. Schelling etwas übermüthig bei einem bekannten Gastmahle im vergangenen Herbst behauptet, sich mit allen seinen Schülern in eine Sackgasse verrannt, zu welcher er (Schelling) ihnen erst den Ausgang öffnen würde. Nun hat er das thun wollen und der Ausgang ist der Eingang zu einem Labyrinth von wunderlichen Träumen und Einbildungen, aus dem schwerlich ein einziger Dädalus sich windet. Was Schelling positive Philosophie nennt und als freie Forschung bezeichnet, mit deren Hülfe er das Denken zum Glauben zurückzuführen und beides zu versöhnen strebt, ist ein Gewirr von Symbolik und mysteriösen Verkündigungen, die zu häufig in ein glänzendes Gewand von Worten und Bildern gekleidet, wohl zuweilen die Phantasie anregen können, aber den Gedanken schnell ermüden. So hat Hr. v. Schelling das Schicksal gehabt, daß viele seiner eifrigsten Anhänger erkaltet und von ihm abgefallen sind, daß, jemehr man einsah, es komme nichts Nachhaltiges und stecke auch nichts hinter diesen dunklen Aussprüchen, jemehr er sich in Widersprüchen verwickelte, die Hegel'sche Philosophie um so sicherer ihr Haupt erhob, so daß Marheineke, als er nebst Vatke vor einigen Wochen einen großen Fackelzug erhielt, mit allem Recht sagen konnte: trotz aller Angriffe hat die Lehre des berühmten Todten auch nicht ein Haar breit Land verloren. — Schelling hat auch eine „Satanalogie" gelesen, die sehr merkwürdig ist, weil der Symbolismus, in den er sich ganz eingewühlt hat, nicht unterscheiden läßt, ob der Teufel wirklich blos das böse Princip ist, oder ob er mit den bösen Engeln und Dämonen wirklich die Welt durchschwärmt, und suchet, wen er verschlinge. Bedeutungsvoll war der Schluß der positiven Philosophie, wo Schelling die Vergangenheit als die Zeit des Apostels Petrus bezeichnete, in welcher der Katholicismus, die Religion der Aeußerlichkeit, regiert, die Gegenwart dagegen als das Reich des Apostels Paulus, als Protestantismus, als Religion der Innerlichkeit; die Zukunft aber werde das Reich des Apostels Johannes sein, dieses Johanneische Zeitalter der Liebe und des Glaubens sei jetzt schon angebrochen, und errichte seine Kirche, in der der Paulinische Skepticismus untergehe. — Sie werden nicht zweifeln, daß die Hegel'schen Professoren, von denen viele die Vorlesungen des Herrn Geheimenraths besuchten und seine Worte nachschrieben, nicht zögern werden, Commentare in ihrer Weise dazuzugeben. Wie man hört, wird zunächst eine Schrift von Herrn Michelet erscheinen, Werder will über die positive Philosophie des Herrn v. Schelling lesen und so wird der Kampf bald interessant werden. —

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 72. — den 14. April 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Madrid und die Madrider.

(Fortsetzung.)

Was jeden Fremden, der nach Madrid kommt, gleich für diese Stadt einnimmt, ist die Art und Weise, wie Empfehlungsschreiben dort honorirt werden. Wir halten die Franzosen für das höflichste Volk; die Artigkeit der Spanier aber übertrifft um Vieles noch die der Franzosen. Obgleich in äußern Zeichen der Begrüßung nicht so behende wie diese, ist der Spanier unermüdet in seinem Eifer, gefällig zu sein. Ist man einem Spanier empfohlen, so kann man dreist über ihn verfügen; man kann seine Zeit, seine Person in Anspruch nehmen, ohne ihn im geringsten zu ermüden. Er bietet gleich sein Haus an. „Mein Haus steht zu Ihrem Dienste!" ist stehende Formel, aber mehr als Formel, denn man kann, so oft man auch zuspricht, der besten Aufnahme gewiß sein. Wenn der Spanier bei seiner gewöhnlichen Ruhe auch nicht gleichsam viel ausgibt, wie der Franzose, um unterhaltend zu sein, so nimmt er die Sache der Befreundung doch aufrichtiger, seine Phrasen sind weniger verbindlich, etwas pompös, aber ihre Erfüllung ist Ehrensache. — Im Sommer sieht man sich blos im Prado, dieser herrlichen Lustanlage; dort wird man vorgestellt und macht seine Besuche. Das Lustwandeln im Prado, Cigarrenrauchen und Stiergefechte machen die ganze Sommerunterhaltung aus. Im Winter ist der Prado öde und verlassen, weil die Kälte in Madrid fast unausstehlich ist. Diese Stadt liegt sechshundert französische Mètres über der Meeresfläche, zudem noch in der Nähe der Gebirge, weshalb die Kälte eine bedeutende Höhe erreichen kann. Und man leidet mehr Frost zu Madrid bei 4 Grad, als in Deutschland bei 18 Grad. Es kommt aus der Guadarama ein Wind, der wie mit Nadelstichen durch die Brust zieht, so scharf ist und die Nerven so sehr reizt, daß man sich gut in seinen Mantel einzuhüllen und seinen Mund wohl zu schließen hat, um nicht einer Krankheit ausgesetzt zu sein, die man hier Pulmonia nennt, in deren Folge man in zwei oder drei Tagen leicht in die andere Welt geschickt werden kann. Zuweilen, es ist wahr, hat man heitere und schöne Tage, wo die Sonne so herrlich scheint, daß man in den Mai versetzt zu sein glaubt, so daß die ganze Bevölkerung, wie neu erstanden, aus ihren Schlupfwinkeln hervorkommt, um die Wohlthaten solcher Tage zu genießen. Die Leute aus den niedern Classen lagern sich längs den Mauern und auf den Trottoirs, ganz erfüllt und begnügt von ihrer Existenz, von ihrer Sonne, diesem kostbaren Freund, diesem unschätzbaren Schatz, den keine Revolution ihnen nehmen kann. Aber diese Tage sind sehr selten und einzeln.

Beim Eintritte des Winters fangen die Abendunterhaltungen (tertulias) an und ersetzen den Prado. Eine Tertulia zu Madrid hat viel Aehnliches mit einer pariser Soirée. Die Unterhaltung besteht in Gesang und Tanz, welche wechselseitig arrangirt werden. Es ist aber sehr zu bedauern, daß die spanischen Damen bei diesen Abendunterhaltungen ihre so reizende und pitto-

Digitized by Google

reske Nationaltracht, die Mantilla, ablegen, um sie, wie man sie dort nennt, mit französischen Modehüten zu ersetzen. Es ist sehr auffallend und verdient bemerkt zu werden, daß bei allen diesen Soiréen, so lange sie auch dauern mögen, und so warm es auch sein mag, nicht einmal ein Glas Wasser gereicht wird. — Ein spanisches Sprichwort sagt, die Spanier hätten die Kraft, sechs Stunden unaufhörlich zu reden, ohne dabei zu trinken und auszuspeien. Es scheint, daß man dieses, blos etwas gemäßigt, auch vom Tanzen sagen kann. Diese Sitte, mit Anstand zu hungern, wird einem eben nach Madrid gekommenen Deutschen wenig behagen. Die Spanier aber machen sich nichts daraus, sondern vertreiben sich gut die Zeit in ihren Tertulias, wo man die Einfachheit ihrer Sitten, ihren natürlichen Frohsinn und den guten Willen, sich und Andere zu ergötzen, bewundern muß, da er bei allen andern Nationen längst verschwunden und nur hier noch allgemein zu sein scheint. Um sich von der Einfachheit ihrer Sitten eine Anschauung zu geben, muß man einen Ball besuchen, der von Leuten aus dem Mittelstande gegeben wird, und von denen ich mehreren selbst beiwohnte. Man tanzte in einem großen nackten Saale; das Pflaster war von Ziegelsteinen, mit Kalk geweißte Mauern zeigten sich dem Auge in ihrer ganzen Nacktheit. Die Beleuchtung bestand aus einigen Lichtern, welche zu diesem Zwecke auf einer aufgehängten Leuchtkrone aufgesteckt waren, und von einem Bedienten dann und wann in den Zwischenräumen der Tänze geputzt wurden. Dies war alles, was hier preisgegeben wurde, und doch fand man bei alle dem eine muntere, fröhliche und gut zusammengesetzte Gesellschaft, die sich nach Herzenslust ergötzte, und wo gewiß außer mir Keiner war, dem das Schmucklose des Tanzsaales, die Bescheidenheit des ganzen Vergnügens auffiel. — Unabhängig von diesen Tertulias, welche wöchentlich wenigstens einmal in jedem Hause stattfinden, gibt es noch Familiengesellschaften, die sich jeden Abend versammeln. Man muß suchen, in diese eingeführt zu werden, um die ganze Liebenswürdigkeit des spanischen Charakters kennen zu lernen. Man begreift nicht, wie bei so wenigen Veränderungen, die das Leben in Madrid darbietet, sieben bis acht Personen täglich neuen Stoff auffinden, um sich die Zeit mit Witzen und glücklichen Einfällen zu vertreiben. Es ist dies wiederum nur dem beständig heitern Gemüthe möglich, welches nichts zu unterdrücken im Stande ist. Die Spanier könnten viel von uns lernen in Politik, Kunst und Wissenschaft, wenn sie uns dafür zum Austausche nur einige Funken ihrer Fröhlichkeit wiedergeben möchten, einige Tropfen jenes unschätzbaren rasch pulsirenden Blutes, das dem sanguinischen Temperamente eigen ist.

In diesen spanischen Gesellschaften ist die Höflichkeit beinahe übertrieben und in einiger Hinsicht viel zu umständlich. Alle gegenseitigen Nachfragen in Betreff der Gesundheit sind sehr lang, werden nie abgekürzt und sind nach sechs Monaten noch dieselben, wie sie am ersten Tage waren. Bei alle dem hat das Benehmen des Spaniers einen Anstrich von reizender Vertraulichkeit. Es ist hier Gebrauch, daß die Damen und jungen Mädchen die jungen Herren ganz kurz bei ihren Vornamen nennen. Diese bedienen sich wiederum desselben Vorrechtes. Diese Gewohnheit, obgleich dem Anscheine nach gleichgültig, hat doch in Beziehung auf die Gesellschaft etwas Herzliches und Brüderliches, welches befriedigt und wohl thut.

Uebrigens ist hier der Hang zum Vergnügen allgemein und sucht tausend Ausflüchte, um befriedigt zu werden. Dieses in seinen alltäglichen Gebräuchen so einfache Volk bedarf von Zeit zu Zeit der Zerstreuung, des Schauspieles oder sonst eines stärkern Reizmittels, das aufrüttelt. Ihm müssen Feste gegeben werden, gleichviel welche. Wer auch der Heilige des Tages sein möge, er ist immer willkommen, wenn er nur Belustigungen darbietet, weshalb auch bei irgend einem Vorwande von Festlichkeit oder öffentlicher Belustigung das sonst so ruhige und monotone Madrid den Anblick einer außerordentlichen Lebhaftigkeit gewährt. Die Straßen sind überladen voll von Menschen, für die es keine wichtigern Beschäftigungen zu geben scheint, als sich zu belustigen. Die letzten Tage des Decembers, hier wie überall in den südlichen Ländern den Geschenken und Besuchen gewidmet, verändern plötzlich das Aeußere Madrids und überbieten verhältnißmäßig um diese Zeit selbst Paris an Leben und Bewegung. Alle erhalten und spenden ihre Neujahrgeschenke; der Aermste fastet lieber acht Tage hindurch, als daß er sich an diesem Tage nicht etwas zu gute thäte. Glänzend sind la plaza mayor, la calle de Alcala, alle Conditoreien. Der Ueberfluß an Früchten, Trauben und Zuckerwerk macht aus Madrid acht Tage hindurch ein anderes gelobtes Land. Mitten unter all den zur Schau ausgestellten Reichthümern lustwandeln die Leute aus den geringern Classen, die Caleseros und Majos, stolz einher, ihre Manola (Mädchen aus der niedern Volksclasse, der französischen Grisette gleichzustellen) am Arme; man sollte glauben, daß sie die Könige des Festes wären, und daß die Welt blos

Digitized by Google

ihretwegen da wäre. Auch im Monat Januar hat man ein stark besuchtes Fest. Es ist das des heiligen Antonius, des Schutzpatrons der Maulthiertreiber. An diesem Tage wird in der Kirche dieses Heiligen, in der Straße de la Huertaleza, ein feierliches Hochamt abgehalten. Alle Kutscher, Eseltreiber und Maulthierführer begeben sich in größter Gala, ein jeder sein Thier reitend, zur genannten Kirche, und stellen sich hinter derselben auf, wo ihnen durch einen Geistlichen ein kleiner Sack mit geweihter Gerste überreicht wird, worüber das Gebet gesprochen ist, daß Gott ihre Thiere das ganze Jahr hindurch vor allem Ungemach bewahren wolle. Die Schweife und Mähnen dieser Thiere sind auf das zierlichste mit rothen Bändern durchflochten. Herumziehende Krämer bieten den ganzen Tag panecillos de San Anton (St.-Antons-Brote) feil, die aus einem besondern Teige bestehen und blos an diesem Tage verkauft werden.

Alle diese Festlichkeiten, so feierlich und besucht sie auch sonst sein mögen, sind jedoch nur ein Schatten gegen den Carneval. Um die Leidenschaft zu begreifen, mit welcher hier der Carneval gefeiert wird, muß man wissen, daß in ganz Spanien bis zu dem Tode Ferdinand's VII. die Maskenbälle gänzlich untersagt waren. Blos Barcelona und Cadix machten von diesem Generalverbote eine Ausnahme. Es ist daher schwer, sich einen Begriff davon zu machen, mit welcher Hitze man sich jetzt hier diesem Vergnügen hingibt. Ich sah einen solchen Carneval im Jahr 1837, da ich mich als Kriegsgefangener zu Madrid befand, der die frühern, die ich in den Jahren 1830 und 1831 gesehen, bei weitem an Ausgelassenheit überteaf. Nach den damaligen Zeitungsnachrichten über die spanischen Angelegenheiten zu urtheilen, hätte man glauben sollen, daß das Vergnügen und die Lust dazu wohl gänzlich aus Madrid verbannt wäre. Es hieß nämlich, daß eine allgemeine Armuth daselbst herrsche, daß die Regierung schon seit mehreren Monaten ihre Beamten nicht bezahle, daß die Armee an Allem Mangel leide. Aber ungeachtet des vielen wirklichen Elends hatte sich doch die unbeständige südliche Grille wie durch einen Strudel zum Vergnügen und zum Tanze hinreißen lassen. Und der Charakter dieses romantischen Volkes ist, was diesen Punct betrifft, in allen Provinzen derselbe. Von folgender Begebenheit aus dem letzten Bürgerkriege, die sich im Herbst 1838 in den baskischen Provinzen zutrug, war ich Augenzeuge. Martin Zurbano, nunmehriger General-Major, als blutdürstiger Mensch längst schon berüchtigt, damals Chef eines christinischen Freicorps, eine wahrhafte Geißel der karlistisch gesinnten Bewohner der Provinz Alava, hatte auf einer seiner nächtlichen Streifereien das Dorf Gebara, am Fuße der ehemals karlistischen Bergfeste gleiches Namens liegend, überfallen, gänzlich ausplündern und sammt der Kirche in Brand stecken lassen. Tages darauf befand ich mich zu Ozaeta, einem 1½ Stunde von da liegenden Dorfe, wo gerade Kirchweih war. Ich sah hier mehrere von den unglücklichen Bewohnern Gebaras, die nichts als ihr Leben davon getragen hatten, und doch, wer sollte es glauben! die Ersten waren, die Antheil an den Festlichkeiten Ozaetas nahmen. Unter andern fiel mir eine junge Frau auf, die zu den wohlhabendsten Familien des unglücklichen Dorfes gehörte, und welche, als sie die Trommel schlagen hörte, mit einer Art von Begeisterung ausrief: Laßt die Gelegenheit, fröhlich zu sein, nicht unbenutzt vorbeigehen, Zeit, um betrübt zu sein, bleibt uns hernach noch übrig! Und in einem Nu tanzte sie den Fandango.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Beschluß.)

[Kunst.]

Glänzende Aussichten hat die Kunst in Berlin, die Ateliers sind weit geöffnet und gefüllt mit Arbeiten, die Ruf und Geld bringen. Ein kunstliebender König versammelt weit und breit die Talente und kaum vergeht ein Tag, an dem man nicht von neuen Planen zu Bauten, Statuen und Kunstwerken höre. — Am neuen Museum werden die Erdarbeiten mit voller Thätigkeit betrieben und ein Wald von Bäumen tief in den Sumpfboden gerammt, der das stolze Gebäude tragen soll. — Man hat Versuche gemacht, diese Arbeiten durch eine Dampfmaschine verrichten zu lassen, aber er ist fehlgeschlagen zur Freude einiger hundert armer Arbeiter, die jetzt ihr Brot dadurch finden. — Auch der neue Dombau soll in diesem Jahre noch begonnen werden. Der König hat eine Commission sachverständiger und kunstgebildeter Notabilitäten ernannt, welche die drei vorliegenden Pläne prüfen sollen. Hier wünscht man sehr, daß die Wahl auf den prachtvollen gothischen Entwurf Schinkel's falle, denn, wenn es doch einmal auf einen Kirchenbau ankommt, so möge er auch großartig sein. Man sagt, daß der König vorhabe, die ganze Umgebung des Schlosses zu ändern und dasselbe durch Orangenhäuser, Säulenhallen und Alleen mit dem Lustschlosse Monbijou gleichsam zu verbinden, und durch Brücken und mehrere Eingänge den schönen Garten desselben mit seinen herrlichen alten Bäumen mehr dem Publikum zu öffnen. — An der Halle des Museums werden nun im Frühjahr die Freskomalereien von Heremann, dem Schüler des Heren von Cornelius, ausgeführt; Cornelius selbst soll mehrere der großen Säle des Schlosses malen, bis er nach mehreren Jahren Gelegenheit haben wird, seine Kunst

Digitized by Google

in dem neuen Dome zu verewigen, welcher kostbar ausgeschmückt werden soll. — Nicht minder fleißig arbeitet man in den Werkstätten der Bildhauer. Neulich besuchte der König Rauch's Atelier, um die Fortschritte der Statue Friedrich des Großen zu betrachten. Der Künstler wird zur Vollendung angespornt durch eine zweite große Arbeit, eine Reiterstatue Friedrich Wilhelm des Dritten, welche bald begonnen werden soll. — Der Bildhauer Drake wird dagegen das Denkmal ausführen, welches die Stadt dem verewigten Könige errichten läßt zu und welchem jetzt in allen Häusern gesammelt wird. Es soll eine Blumenschale auf einem hohen Fußgestell von cararischem Marmor sein, auf dessen Seite Bastreliefs von passendem Inhalt, das Brustbild des Königs und eine Inschrift angebracht werden. — Die öffentliche Stimme spricht sich aber vielfach sowohl gegen die Form dieses Denkmals, wie gegen den Ort seiner Aufstellung, den Thiergarten, aus und in der That könnte man wohl einen der vielen vernachläßigten Plätze in der Stadt mit einer Bildsäule schmücken, welche die dankbare Gesinnung der Bewohner ihrem wahrhaften Wohlthäter widmet, wenn auch der König seinem Vater eine andere zu errichten gesonnen ist. — Die Amazonengruppe von Kiß ist noch nicht vollendet. Es wäre übel, wenn auch dies durch allgemeine Subscription zusammengebrachte Denkmal die Treppe eines königl. Gebäudes verzieren sollte. Man sagt dies zwar ziemlich überall, aber man erwartet, daß es nicht wahr sei, denn wir haben Orte genug, wo es seinen besseren Platz fände. Unsere Maler lassen jetzt wenig von sich hören, sie sparen sich Alles bis zum Herbste auf, wo die Ausstellung der Akademie beginnt. Von mehreren der bedeutendsten, von Wach, Hensel, Begas haben wir historische Bilder zu erwarten, auch wird diesmal wieder die düsseldorfer Schule in Concurrenz treten, was die malcontenten Maler vom Rhein das letzte Mal unterließen. — Wollte ich Ihnen zum Beschluß eine Uebersicht des Neuen, was öffentlich zu sehen ist, liefern, so müßte ich nicht allein von der italienischen Oper in der Königsstadt, sondern auch von anderen natürlichen Zaubereien und vorzugsweise von der großen Franconi'schen Reitergesellschaft reden, welche durch die ausgezeichneten Reiterkünste ihrer Mitglieder, und durch die bewunderungswürdige Abrichtung ihrer Pferde hier mit Recht große Aufmerksamkeit erregte. — Herr von Küstner wird im Mai hier eintreffen; Graf Redern wird ihm noch eine Zeit lang zur Seite stehen. Zu den Hugenotten hat man Mad. Schröder-Devrient eingeladen. Vom Schauspiel schieden die beiden Geschwister Stich und erledigten somit die Klagen, welche gegen dies Familienengagement laut wurden, lassen jedoch auch Lücken im Personal, die bald gefüllt sein wollen, soll das Schau- und Lustspiel nicht leiden. Jetzt gastirt Mlle. Bayer von der dresdner Bühne nicht ohne Beifall. Seydelmann's schwere Krankheit hatte die Aufführung von Laube's Monaldeschi verzögert. Ein dramatisches Familienbild „die Frau im Hause", von A. P., ist nicht ohne Beifall gegeben worden.

Notizen.

[Wolfgang Müller.]

Von Wolfgang Müller erschienen im Verlauf des vorigen Jahres „Junge Lieder," (Düsseldorf, Schreiner). Der lebendige Flügelschlag einer Rheinlandsseele, graziöse Heiterkeit, die oft in bacchantische Glückseligkeitslust übergeht, eine freie Losgebundenheit der fröhlichen Lebensgeister: dies charakterisirt den Sänger der jungen Lieder. Seine Sprache ist Schaum, wie seine Stimmung der Rausch einer freien Lebenslust; der elastische Schwung des sanguinischen Temperaments ist in Form und Inhalt sein eigen. Die siebzig Lieder sind ohne weitre Ueberschrift, alle haben gleichen Stoff, über alle ist derselbe Geist, dasselbe Behagen einer beflügelten Heiterkeit ergossen. Um Einzelnes hervorzuheben, nenn' ich Lied 2 mit dem Schluß: „Und wie ich erwache, dunkelt so groß mich an die Nacht, der Himmel, sternendurchfunkelt, die Berge in ruhiger Pracht," Lied 4 „auf eines Berges Höhen" u. s. w., Lied 59 „die stolzen Berge strecken, dunkel die Häupter empor" u. s. w. Dies sind in Stimmung, Ton und Färbung des Gemüths die schönsten Landschaftsbilder, voll jenes Duftes, den der Poet im Worte, der Maler, wie Lessing, mit seinem Pinsel zu finden weiß. Strahlende Heiterkeit athmet Lied 12, sammt vielen anderen. Im Lied 10 gewinnt der Jubel einer freien Seele einen Anstrich von politischem Glaubensbekenntniß: „Und alle Namen hier uns Schall, Arm, niedrig, hoch und reich; Wir nähren, lehren, wehren all, So sind wir alle gleich, So bilden wir das Vaterland, So dienen wir dem Thron; Dem Vaterland gilt nur ein Stand: Bürger ist jeder Sohn!" — — In derselben Buchhandlung erschien im laufenden Jahre ein Band „Balladen und Romanzen" von Wolfgang Müller. Hier hat sich das Fluidum seiner ächt poetischen Stimmung an festen Sagenstoffen etwas verflüchtigt. Der Dichter ist nicht immer glücklich im Fund, hat auch nicht Erfindung genug, um die wo nicht steife, so doch bedeutungsleere Sage, wie sie sich unvermittelt uns überliefert, zu beseelen und zu einem freieren Gebilde des eigensten Lebens umzugestalten. Der Balladen- und Romanzenton ist überall in seinen Versen sehr gut getroffen, auch hat mancher Stoff Anziehendes genug, wie „der Priester von Marienburg," „Wickher," „Nächtliche Erscheinung zu Speier," „Schwert und Pflug," letzteres hätte bedeutender entfaltet werden können; im Ganzen aber ist hier für den Sänger nicht derselbe Segen, nicht dieselbe Ernte, wie in seinen subjectiven Ergüssen. Zur Ballade gehört Compositions- und Gestaltungsgabe; der Musikant im Dichter genügt nicht, der plastische Bildner muß in ihm lebendig werden. — Seine Romanzen aus dem Spanischen können nur für Studien gelten. Unter mehreren gelungnen Uebersetzungsarbeiten finden wir Shelley's Ginevra und Byron's Gefangenen von Chillon.

[Dombausammlungen.]

An einigen Orten, wo man mit großen Beiträgen paradirt, wird es bereits fühlbar, daß die Leidenden und Armen starke Einbuße an Unterstützung erfahren.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 73. — den 15. April 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß

Des Schloßbauers Vefele.

Eine schwarzwälder Dorfgeschichte, von Berthold Auerbach.

Wenige werden errathen, wie der obenstehende Name eigentlich im Kalender heißt, und doch ist er allbekannt, und erinnert das Schicksal deren, die ihn trug, leider nur zu sehr an das ihrer Patronin Genovefa.

Das vornehmste Haus des ganzen Dorfes, das eine so breite Fronte nach der Straße zu macht, daß alle Handwerksbursche, die durch das Dorf waudern, hineingehen und um einen Zehrpfennig bitten, das gehörte einst dem Vater des Vefele; die beiden rechts und links stehenden Häuser, das waren seine Scheunen. Der Vater ist todt, die Mutter ist todt, die fünf Kinder sind todt, in dem großen Hause ist eine Leinweberei, die Scheunen sind zu Häusern verbaut, und das Vefele ist spurlos verschwunden.

Nur das Eine steht noch fest, und wird es wohl immer bleiben, im ganzen Dorfe heißt das große Haus noch immer „des Schloßbauern Haus;" denn der alte Zahn, der Vater Vefele's, wurde der Schloßbauer genannt. Er war nicht aus dem Dorfe gebürtig, sondern aus dem zwei Stunden entfernten Baisingen herübergezogen. Baisingen gehört zu dem kornreichen sogenannten „Strohgäu", und die Baisinger werden spottweise „die Strohgänger" genannt, weil im ganzen Dorfe fast alle Gassen mit Stroh bestreut sind; dies dient sowohl dazu, um der Mühe der Straßenreinigung überhoben zu sein, als auch, um auf diese Weise in dem zertretenen Stroh neuen Dünger zu gewinnen, denn die Baisinger haben so viele Aecker, daß sie dessen nicht genug habhaft werden können. Dreißig Jahre wohnte der Schloßbauer im Dorfe, aber so oft er einen Streit hatte, wurde er der baisinger Strohgänger und seine Frau die krumme Baisingerin geschimpft. Die Frau Zahn war aber keineswegs krumm, sie war noch in ihrem Alter eine schöne schlanke Frau mit gerader Haltung, nur war ihr linker Fuß etwas zu kurz, und daher kam's, daß sie beim Gehen hinkte. Dieser Körperfehler war aber auch mit die Ursache ihres ungewöhnlichen Reichthums: ihr Vater, Stauser mit Namen, sagte einmal öffentlich im Wirthshause, daß der kurze Fuß seiner Tochter nichts schade, er stelle als Heirathsgut ein gestrichenes Simri Kronenthaler darunter, und da wolle er sehen, ob das nicht gerad mache.

Der alte Stauser hielt Wort, und als der Zahn dessen Tochter heirathete, ließ er ihn ein Simri mit Kronenthalern füllen und so viel hineinthun, als hineinging, drauf strich er mit dem Streichbengel drüber und sagte: „So, was drin ist, ist Dein!" Seine Tochter mußte zum Spaß ihren linken Fuß darauf stellen, und das mit dem Gelde gefüllte Kornmaß prangte als schöne Schüssel auf dem Hochzeitstische.

Der Zahn kaufte sich bald darauf mit dem Gelde das gräflich schleitheimische Schloßgut, er baute sich das schöne große Haus, und darum hieß er der Schloßbauer; von neun Kindern, die ihm geboren wurden, blieben fünf am Leben, drei Söhne und zwei Töchter. Das jüngste Kind war Vefele, sie war so schön und zart ge-

Digitized by Google

baut, daß man sie halb spöttisch, halb anerkennend das „Fräle" hieß, und halb aus Mitleid, halb aus Schadenfreude bemerkte fast Jeder, wenn von ihr die Rede war, sie sei eben doch eine „Gezeichnete", denn sie hatte den kurzen Fuß von ihrer Mutter geerbt. Mit dem Ausdruck „Gezeichnet" verbindet sich ein schlimmer Nebenbegriff, man nennt die Rothen, Buckligen, Einäugigen, Hinkenden so, und will damit sagen, daß Gott sie gezeichnet habe, weil sie gewöhnlich gefährliche und ungutmüthige Menschen seien. Weil man nun solche Unglückliche spöttisch und argwöhnisch behandelt, werden sie meist schalkhaft, bitter und hinterlistig, und das anfänglich ungerechte Vorurtheil ruft die Folgen hervor, die es dann als Bestätigung für das Vorurtheil annimmt.

Das Vefele that zwar Niemanden etwas zu Leide, ja es war gut und freundlich gegen alle Menschen, aber der Haß des ganzen Dorfes gegen den Schloßbauer wurde auch auf alle seine Kinder ausgedehnt.

Der Schloßbauer proceßte schon seit achtzehn Jahren mit der ganzen Gemeinde, er machte auf die patronatsherrlichen Rechte Anspruch, er bezog den Rauchhafer, Hühnerhafer, Weghafer, und wie all die grundherrlichen Abgaben heißen, auch hatte er funfzig Stimmen bei der Schultheißenwahl. Nur mit dem tiefsten Aerger, mit Schelten und Schimpfen entrichteten die Bauern diese ihre gewohnten Abgaben. So sind die Menschen! Einem Grafen, Baron oder Freiherrn hätten sie ohne Widerrede Alles entrichtet, aber jetzt verfluchten sie jedes Körnchen, das sie an einen ihres Gleichen abgeben mußten. Sie wußten sich nicht anders zu rächen, als daß sie dem Schloßbauer Nachts seine Kornfelder niedermähten, wenn das Korn noch grün war. Das gereichte aber zu ihrem doppelten Nachtheil, denn der Schloßbauer brachte es durch Klagen beim Syndikatsamte dahin, daß der ihm zugefügte Schaden, da die Thäter nicht entdeckt wurden, auf den Gemeindeschaden gestellt und er aus der Gemeindekasse entschädigt wurde; auch hielt er sich fortan einen eigenen Flurschützen, den das Dorf zur Hälfte besolden mußte.

Die Reibereien zwischen den Dorfbauern und dem Schloßbauer dauerten aber doch immer fort.

Da ließ sich ein neuer Advocat in dem Städtchen Sulz nieder, und nun begann der Proceß der Gemeinde mit dem Schloßbauer, bei dem so viel Papier verschrieben wurde, daß man einen ganzen Morgen Ackers damit zudecken konnte.

Das Dorf gehörte damals noch, wie ein großer Theil des Schwarzwaldes, zu Vorderösterreich, der Landvogt hatte seinen Sitz in Rottenburg, das Appellationsgericht in Freiburg im Breisgau, ein größerer Proceß konnte aber noch weiter getrieben werden; bei der entfernten und verwickelten obern Gerichtsbarkeit war es daher ein Leichtes, den Proceß bis zum jüngsten Gericht in gehöriger Verwirrung zu erhalten.

Die Streitigkeit zwischen dem Schloßbauer und seinen Ortsbewohnern gestaltete sich mit der Zeit zur Feindseligkeit zwischen den Baisingern und Nordstettern; die Baisinger foppten und neckten auf Märkten oder in der Stadt, wo sie mit den Nordstettern zusammenkamen, dieselben, sie nannten sie spottweise ihre Unterthanen und Grundholden, weil ein baisinger Bauer über sie herrsche. Die Nordstetter, unter dem Namen der Spitzmäuligen oder der Spöttler bekannt, blieben keine Antwort schuldig, ein Wort gab das andere, man lachte, man scherzte, immer noch als „gut Freund", aber die Anzüglichkeiten wurden immer derber, und ehe man sich's versah, war der Krieg auf irgend einer Seite ausgebrochen, und es setzte die ergiebigsten Prügel. Das war zum ersten Male auf dem bildenhinger Markt, als dies geschah, und nun konnten Nordstetter und Baisinger nie mehr beisammen sein, ohne sich zu prügeln. Stundenweit gingen namentlich die jungen Burschen beider Orte zu einem Tanze oder zu einer Hochzeit, sie tranken und tanzten zuerst ruhig mit einander, und am Ende brach das Hauptfest, eine tüchtige Prügelei, los.

(Die Fortsetzung folgt.)

Madrid und die Madrider.

(Beschluß.)

Es wurden den Winter hindurch Bälle gegeben, wo die ganze Bevölkerung Madrids sich vergnügen konnte, von den Bällen, die der englische Gesandte gab, wo die Elite der Hauptstadt sich einfand, bis zum Balle der Manola, der im dritten Stockwerke eines Hauses stattfindet, bei welchem das ganze Orchester aus einer Guitarre besteht und der Tanzsaal blos durch eine schlechte und schmutzige Lampe erleuchtet ist, wo aber der köstliche Nationaltanz seine begeisterten Anhänger findet. Es wurden unzählige Maskenbälle gegeben, sowohl private als öffentliche, überall wurde getanzt. Keine alte schmutzige Scheuer blieb unbenutzt, wenn nur hinreichend Raum zum Tanzen da war. Aber die Krone aller Bälle war der im Theater del Oriente. Dieses Theater, das damals noch nicht ganz vollendet war, wird etwas unendlich Prachtvolles sein. Einige Säle, die zum Tanzen be-

Digitized by Google

stimmt sind, waren schon völlig eingerichtet. Hier konnte man in einem geräumigen und herrlichen Umfange die Bewohner der Hauptstadt aus allen Classen vermischt durcheinander sehen. Hier berührten sich Herzoginnen und Geäfinnen mit der Manola, die auch Mittel gefunden hatte, die 30 Reales (1 Thlr. 30 Ngr.) Eintrittspreis zu bezahlen. Diese unendliche und bunt durch einandergehende Masse tanzte von Abends 11 Uhr bis Morgens 7 Uhr, und was sehr zu bewundern ist, nicht die geringste Unordnung, nichts Aergerliches fiel in dieser, aus 5000 bis 6000 Menschen bestehenden Versammlung vor. Das Vergnügen wird bei den Spaniern mit einer Art von Gewissenhaftigkeit und Ehrbarkeit getrieben; sie opfern ihm alles auf und bereiten sich lange im voraus dazu vor, legen aber zu gleicher Zeit jeder Lustbarkeit das Ernsthafte, das Würdige, die ganze ehebare Frömmigkeit ihres Charaktees bei. Man unterhält sich gut auf diesen Bällen, wo vorzüglich die maskirten Frauen sehr witzig und erfinderisch sind, mit Kunst ihre Intriguen anbringen und die ganze Welt betäuben; Form und Anstand aber werden nie außer Acht gelassen. Ganz Madrid war in den drei letzten Tagen des Carnevals auf den Beinen; beim hellen Tage wurden Bälle auf dem Stierplatze gegeben; man tanzte unter freiem Himmel den Fandango. Kein Streit, keine Schlägerei, noch sonst etwas Unanständiges fiel während dieser drei Tage vor. Man liebt hier das Vergnügen mit aller Aufrichtigkeit seiner selbst wegen; nie würde es Jemand wagen, hier seinem Grolle freien Lauf zu lassen, und Andersdenkende bei dieser Gelegenheit und unter dem Schutze der Maskenfreiheit zu beleidigen; die Wuth des Volkes würde ihn treffen, man würde ihn zweifelsohne steinigen.

Ich will, bevor ich schließe, noch zwei eigene Gebräuche beschreiben, wovon Niemand mir den Ursprung erklären konnte. Man weiß, daß Don Juan, der Don Juan Mozart's, Molière's und Byron's, Spanier ist. Es scheint auch, daß man sich seiner noch in seinem Vaterlande erinnert. Am letzten Dienstage im Carneval wurde einer als Don Juan von Kopf zu Füßen angezogen, mit dem Federhute auf und den spanischen Mantel um, auf einem weißen seidenen Kissen mit gefaltenen Händen knieend, von vier Männern auf einer Bahre in Procession herumgetragen. Es scheint also, daß dieser alte Sünder den Kelch der Buße noch immer nicht geleert hat.

Ein anderer, noch sonderbarerer und unverständlicher Gebrauch findet am Aschermittwoch Statt. Ein schwarz angekleideter Mann wird mit gebundenen Füßen, rücklings auf einer Bahre liegend, wie ein Todter umhergetragen. Er hält in seinen gefalteten Händen eine Sardelle; ihm folgen Leute mit Fackeln, hinten und vorn begleiten ihn eine Menge verkleideter Officianten, die Gebete für Verstorbene hermurmeln. Diese Procession geht mit der größten Feierlichkeit bis nach dem, eine halbe Stunde vor Madrid fließenden Kanale. Hier hört die Procession auf, der Todte steht auf, und der ganze Nachmittag wird mit Belustigungen zugebracht. Dieser Gebrauch wird enterar la sardina genannt. Ich fragte vergeblich nach dem Ursprunge dieser Sitte. Mit diesem komisch feierlichen Act hören alle Winterbelustigungen auf und es beginnt die Fastenzeit, die Zeit der Enthaltsamkeit und der Buße.

Correspondenz.

Aus Breslau.

[Redoute, die Geisterbraut.]

Das Osterfest hat, wie überall, auch der breslauer Wintersaison, die gerade in diesem Jahre sich unläugbar eines höheren Aufschwunges erfreuen durfte, ein Ende gemacht. Mannichfache Umstände, glückliche Constellationen am Virtuosen- und Künstlerhimmel und der erfindersche Scharfsinn, die geschmackvolle Routine unsrer Lions trugen nicht wenig zu dieser erfreulichen und ausnehmend großartigen Epoche unsres Gesellschaftslebens bei. Nur mit flüchtigen Zügen sei der hervorragenden Glanzpunkte, wie sie sich in natürlicher Folge meinen früheren Berichten anschließen, Erwähnung gethan. — Daß die erste Redoute im neuen Schauspielhause nicht von dem gewünschten Erfolge gekrönt worden war, schreckte die Direction nicht ab, eine zweite zu veranstalten, wobei man klüglich die enormen Eintrittspreise um die Hälfte herabsetzte. Und siehe da! Die mächtigen Räume waren überfüllt und das große Problem nun glücklich gelöst! Wer bisher noch an den herrlichen Anlagen der Breslauer zum Humor gezweifelt hatte, bekehrte sich reuig und bewunderte staunend die eben so großartige als eigenthümliche Manifestation unserer Carnevalslust, die ihren höchsten Gipfel in einer fruchtbaren Prügelei in optima forma erreichte. Haufenweise wurden stolzflatternde Dominos und schimmernde Charaktermasken „'nausgeschmissen" wie man diese Evolution bei uns kategorisch bezeichnet, und so geschah es denn, daß diese Redoute allgemein für die fröhlichste, gemüthlichste und allen Ansprüchen vollkommen genügende anerkannt wurde. Künftiges Jahr soll diese originelle, unschuldige Belustigung auf vielfaches Verlangen eine größere Ausdehnung erhalten, indem man vorher große Generalprobe abzuhalten und Festprogramme zu vertheilen gedenkt. Sind wir nicht beneidenswerth?

Unsere Bühne entfaltet, aus einer langen, äußerst bedenklichen Lethargie erwacht, nunmehr eine um so kräftigere Thätigkeit. Die dramatischen Werke unsrer Clas-

Digitized by Google

siker werden uns mit so trefflicher Besetzung vorgeführet, daß in der That fast nichts zu wünschen übrig bleibt und daß wir uns des seltnen Glückes erfreuen dürfen, die herrlichen Gestalten der Goethe'schen, Schiller'schen und Lessing'schen Schöpferhand groß und würdig, wie sie sind, nicht als verzerrte Caricaturbilder an unsern Blicken vorüberziehen zu sehen. Bei der Aufführung eines Egmont, eines Clavigo, Faust, Don Carlos ꝛc. fühlen wir lebhaft, wie trefflich die Direction ihre beim Antritt geleistete Zusage dem Publikum gegenüber erfüllt hat, wie ein ganz andrer, frischer und lebendiger Geist in den Räumen des neuen Theaters waltet! Es heißt jedoch, der Baron von Baerst, schnell ermüdet durch die ungewohnte Last einer so umfassenden Verwaltung und fortwährend kränkelnd in Folge gewisser von dem Theaterwesen unzertrennlicher Unannehmlichkeiten, sei gesonnen, seine bisherige Stellung wieder aufzugeben, worauf mit Bewilligung der Actionäre — denn bekanntlich ist unser Musentempel die Ausgeburt eines Actienvereins — der frühere Pachter, Lieutenant Neumann, den abgehenden ersetzen würde. Es steht zu hoffen, daß ein solches Ereigniß, wenn es einträte, für das Kunstinstitut selbst keine nachtheiligen Folgen haben dürfte, beide Herren gelten jedoch allgemein für sehr begabte Köpfe. —

Eine neue Oper, „die Geisterbraut," für deren Componisten der Herzog von Würtemberg gilt, — der Name war auf den Anschlagezetteln seltsamer Weise durch drei Gedankenstriche maskirt, — macht gegenwärtig hier Furore und nimmt den größten Theil unsers Repertoirs ein. Die Musik ist classisch einfach; durchaus frei von den verderblichen Einwirkungen der neuern italienischen Schule, schließt sie sich vielmehr an Mozart und Gluck. Wenn sie auch vielleicht Anfangs kalt läßt, so dringt sie bei öfterem Anhören um so mehr zu Herzen und offenbart in ihrer schlichten Würde siegend die Macht der echten, unbeflitterten Kunst. So hat sich allmälig das unbefangne Urtheil herausgestellt, welches ganz besonders von vielen scharfsinnigen Kennern aus den höhern Kreisen der Gesellschaft ausgesprochen wird. Was den Pomp der Scenerie, die Pracht der neuen Costüme (an sechshundert Kleider aus dem dreißigjährigen Kriege!) die frappirende Wirkung der Maschinerien und Decorationen betrifft, so darf man ohne Uebertreibung behaupten, daß selbst die kühnsten Erwartungen weit überflügelt waren. Ein sehr glaubwürdiger Mann, der Redacteur des breslauer Figaro, versichert uns sogar, daß weder Berlin noch irgend eine andere Bühne ersten Ranges etwas Besseres der Art aufzuweisen habe. Im dritten Acte sehen wir einen sogenannten „Friedenszug," der in der That durch seine Massen (an 300 Personen), durch die Eleganz der Anzüge und die verständige Gruppirung einen unbeschreiblich überraschenden Eindruck macht. Da ziehen Hellebardiere, Arkebusiere, Küraſſiere, Kanoniere mit 4 Geschützen, endlich die Zünfte und Innungen der stralsunder Bürgerschaft, weiß gekleidete Jungfrauen in beliebiger Menge, Geistliche, Chorschüler, Magistratspersonen ꝛc. ꝛc. im feierlichen Schritte mit wehenden Fahnen nach dem Dome, aus welchem Orgelklang und Glockengeläut schallt. Ein Gefecht und Plünderung in einem brennenden Dorfe, das meisterhaft arrangirte Lager der Schweden mit dem romantisch jovialen Leben und Treiben der Soldateska geben ein glänzendes Zeugniß von der Umsicht und dem gebildeten Geschmack des Regisseurs, Herrn Rottmayer. Im letzten Acte erschließt das Geisterreich seine dunkeln Tiefen und die dumpfen Schauerklänge der Musik, die eben hier wahrhaft bewundernswerth ist, vereinigen sich mit den nebelhaften, gespenstisch huschenden Bildern auf der Bühne zu einem erschütternden Effecte. Das Sujet der Oper ist Bürger's Leonore, der Componist, der auch das Libretto verfaßt hat, hält sich möglichst genau an den Gang jener düstern Erzählung, natürlich so weit es die Rücksicht auf scenische Darstellung und die Ausdehnung derselben in vier Acte gestattet. Ein sehr glücklicher Gedanke war es, die Begebenheit aus dem siebenjährigen Kriege, wo geschmacklose Costüme, Perücken, Zöpfe und Reifröcke der Romantik allzusehr widerstreben, in die dunte, malerische Scenerie des dreißigjährigen Krieges zu verlegen. (D. B. f.)

Notizen.

[Briefl. aus Breslau.]

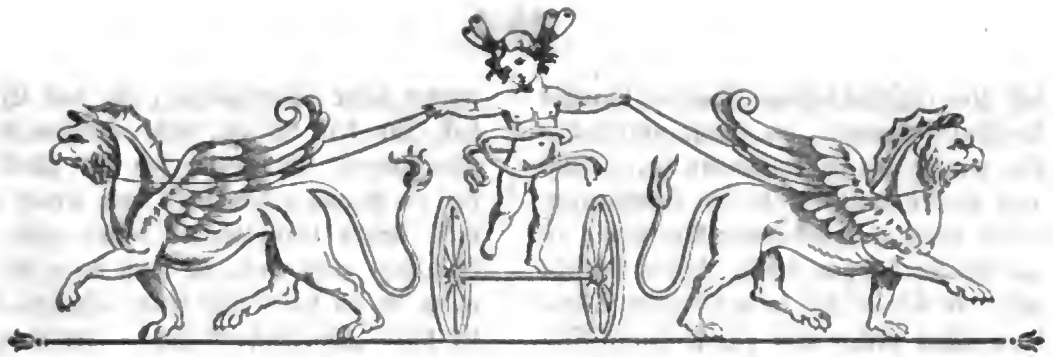
Am 20. März wurde auf unserer neuen Bühne zum ersten Male Goethe's Faust gegeben. Hr. Heckscher war als Faust sehr brav, im ersten Theile der Rolle unübertrefflich. Hr. Rottmayer als Mephisto gab Einzelnes wohl gelungen; doch war seine Darstellung im Ganzen zu manierirt und absichtsvoll. Als Regisseur verdient jedoch Hr. Rottmayer vollkommene Anerkennung für die äußerst geregelte und sorgfältige Inscenesetzung der Tragödie, so wie der Director, Baron von Baerst, sich den Dank des Publicums erworben hat durch Gewährung der Mittel zu einer Ausstattung, die man so angemessen, würdig und prächtig wohl kaum auf andeeen Bühnen wiederfinden dürfte. Madame Schreiber (Gretchen) war in den Liebesscenen allerliebst, dagegen war die Wahnsinnsscene im sechsten Acte durchweg verfehlt. — Sabine Heinefetter ist gegenwärtig hier, hat bereits ihr Gastspiel mit Lucrezia Borgia eröffnet und verdiente, sehr beifällige Aufnahme gefunden. Auch trat der Komiker Gern aus Berlin in vier Rollen als Gast auf, doch ohne besondern Erfolg. — Mosen's neues Drama „der Sohn des Fürsten" geht im Laufe des nächsten Monats hier in Scene.

[Versteinerung.]

Wie gefällt Ihnen, schreibt uns ein Freund, die neue römische Erfindung, Vegetabilien zu versteinern, ohne daß sich Form und Farbe derselben verändert? Der Erfinder hat sein Experimrnt auch an todten Körpern gemacht und sie richtig versteinert. Wie wohlfeil wird nun Deutschland seinen berühmten Männern Statüen setzen können! Man läßt sie eben mit der gehörigen Tinctur bestreichen und die Statue ist fertig. Es wird nun nicht mehr heißen: gestorben d. d., sondern: versteinert d. d. Freilich läuft man in Deutschland oft genug Gefahr, auch ohne Tinctur zu versteinern. — Merkwürdig bleibt der raffinirende Menschengeist. Wozu die Natur Jahrhunderte braucht, das macht er mit einem wälschen Mittelchen in wenig Stunden möglich.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 74. — den 16. April 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Des Schloßbauers Vefele.

(Fortsetzung.)

Der Schloßbauer lebte aber mitten im Dorfe wie auf einer Einöde, kein Mensch bot ihm die Zeit, kein Mensch besuchte ihn; wenn er ins Wirthshaus kam, war alles plötzlich still, es war ihm immer, als ob sie gerade von ihm gesprochen hätten; er legte seinen mit gutem Tabak gefüllten Beutel neben sich auf den Tisch, aber eher hätte einer seinen Mund auf einen Stein aufgeschlagen, ehe er den Schloßbauer um eine Pfeife Tabak gebeten hätte. Anfangs gab er sich alle Mühe, um die wie verabredete Feindseligkeit Aller durch Freundlichkeit und Güte zu zerstreuen, denn er war von Natur ein guter und nur etwas strenger Mann; als er aber sah, daß es nichts fruchtete, verachtete er Alle insgesammt, er scherte sich wenig mehr um sie, und setzte nun erst recht seinen Kopf darauf, sein Recht zu behaupten, er schloß sich nun selber von Allen ab, er nahm Tagelöhner aus Ahldorf zu seinen Feldarbeiten, und gleichsam um auch nicht einmal Gott mit seinen Dorfgenossen zu dienen, ging er Sonntag Morgens jedesmal nach Horb in die Kirche. Er sah stattlich aus, wenn er so dahinschritt, er schien kleiner, als er war, denn er war gedrungen und breitschulterig; er hatte seinen dreieckigen Hut etwas muthig nach der linken Seite zugesetzt und den breiten Theil nach vorn gekehrt, durch den Schatten, der dadurch auf sein Antlitz fiel, ward dieses noch finsterer und ernster, als es eigentlich war; wenn er dann so fest einherschritt, klingelten die breiten, ganz nah an einander gereihten silbernen Knöpfe an seinem blauen Rocke ohne Kragen und die runden silbernen Knöpfe an seiner rothen Weste hell wie ein Glockenspiel aufeinander.

Die Mutter und ihre Kinder, namentlich aber ihre beiden Töchter Agathe und Vefele, litten am meisten bei dieser Trennung von der Gemeinde; sie saßen oft bei einander und klagten über ihr Loos und weinten, während der Vater in der Stadt mit seinem Advokaten beim Schoppen saß und erst spät heimkehrte. So weit war der Haß gegangen, daß selbst die Armen, aus Furcht vor den Andern, keine Gabe aus des Schloßbauers Hause nehmen durften; in doppelter Heimlichkeit, sowohl vor dem Vater als vor den andern Dorfbewohnern, übten die Mutter und ihre Töchter ihre fromme Wohlthätigkeit, gleich als ob es Diebstähle wären, trugen sie Kartoffeln, Korn und Brot bei Nacht hinab in den Schloßgarten, wo die Armen ihrer harrten.

Die Mutter hielt Alles das nicht mehr aus, und sie ging zu ihrem Vater und klagte ihm ihre Noth. Der alte Staufer war ein besonnener, ruhiger Mann, er wollte sichern Weges gehen, er schickte daher zuerst seinen Hofjuden Marem nach Nordstetten, damit er ins Geheim auskundschafte, wer denn eigentlich die Rädelsführer bei dem Processe seien, und ob sich nicht ein Vergleich machen ließe. Der Marem war aber gescheidter als der alte Staufer, trotzdem dieser schon funfzehn Jahre Schultheiß war; er ließ durch einen Bekannten in Nordstetten das Gerücht ausſprengen, der Schloßbauer habe es da-

Digitized by Google

hin gebracht, daß einr kaiserliche Commission auf Unrechts Kosten nach Roedstetten kommen, dir Sachr untersuchen und dort bleiben werde, bis sie entschieden sei. Dann kam er selber und ging unmittelbar zu den Hauptleuten, sagte ihnen, daß er gegen einr bestimmte Vergütung einen Vergleich zu Stande bringen wolle, obgleich rs sehr hart halten werde; er sichertr sich so auf briden Seiten rinen Vortheil. — Was helfen abee alle so feinen Finten bei Renschen, die bärenmäßig drein schiagen und alle Beeechnungen und Kunststücke zu Schanden machen?

Der altr Staufer kam, mit ihm Marem, sie gingen in Begleitung des Schloßbauers nach dem Wirthshause, wo sich die Wortführer veesammelt hatten.

„Guten Tag, Herr Schultheiß," sagten dir Versammelten zu den Eintretenden, sie thaten, als ob sonst Niemand ais der Gegrüßte eingetreten wäre; der aite Staufer fuhr zusammen, ließ aber doch alsbaid zwei Flaschen Wein bringen, schenkte ein und sein Glas ergreifend stieß er dir andern Giäser an und trank den Versammelten zu. Da sagte aber der Schlosser Ludwig: „Wir nehmen's für genossen an, wir trinken aber nicht. Allin Respect vor Euch, Herr Schultheiß, aber bei uns ist der Brauch, daß man erst nach dem Handel den Weinkauf trinkt. Wie's dir reichen Herrenbauern in Waisingen machen, das wissen wir nicht."

Der Schultheiß setzte ohne zu trinken sein Glas wieder nieder und seufzte tief; er begann daeauf mit ziemlicher Ruhe dir Verhandiung und setzte auseinander, daß man sein sauer erworbenes Gut nicht an „die Blutsauger, die Advokaten," wegwerfen sollte, daß jeder Proeeß mit aus der Schüssel esse und das Fett oben 'runter schöpfr, und er schloß damit, daß ein Schritt hüben und rin Schritt drüben zum Frieden führe.

Es wurdr nun von beiden Seiten einr weit auseinander liegendr Vergleichssumme ausgeworfen, der Marem gab sich alle Mühe, sie einander näher zu bringen, er nahm bald Diesen, bald Jenen bei Seite, flüsterte ihm rtwas ins Ohr, er nahm endlich sogar, trotz beiderseitiger Einrede, einr Veegleichssumme auf seine eigenr Verantwortung, er zerrte an Allen umher und suchte dir Hände der beiden Parteien mit Gewalt in einander zu legen.

Da sagte endlich der Schloßbauer: „Nein, eh' ich so rinen Bettel nehm', schenk' ich's Euch lieber ganz, Ihr Hungerleider."

„Was, Du!" sagte darauf der Schlosser Ludwig, mit Dir schwätzt man ja gar nicht, Du Strohgänger."

„Gebt nur Acht," erwiedertr der Schloßbauer, „Ihr werrdet keinr Strohgänger, ich will Euch schon bitten, daß Ihr kein Stroh mehr unter'm Kopfe habt zum Draufliegen. Und wenn Ich und Weib und Kind drüber zu Grund gehen soll, und wenn mir kein Handbreit Ackers übrig bleibt, keinen rothen Heller lass' ich Euch jetzt mehr nach, ich muß mein Recht haben, und wenn ich an den Kaiser selber gehen muß. Wartet nur!" Er stand zähnekirschend auf — der Vergleich war durch keinerlei Bemühungen mehr zu Stande zu bringen, und der Schloßbauer fing sogar zuletzt mit seinem Schwäher Händel an und ging fort, indem er dir Thür laut hintee sich zuschlug.

Zu Hause weintr dir Mutter mit ihren Töchtern so laut, als ob Jemand gestorben wäre, so daß alle Vorübergehenden eine Weiie vor dem Hause stehen biieben; aber alle Bitten der Mutter und der Kinder halfen nichts, der Schloßbauer blieb bei seinem Vorsatze. Der alte Staufer reiste wieder nach Hause, ohne nochmals zu seiner Tochter zu kommen, er ließ ihr nur durch den Marem Adieu sagen.

Der aite Zustand dauerte fort, der Schloßbauer und seine Frau lebten oft in Unfeieden, aber das Befeir wußte immer Alles wieder gut zu machen. Der Vater hatte einr gewisse heiligr Ehrfurcht vor dem Kinde, denn „das Kind" hieß das Befelr im ganzen Hause. Sir hattr rin so engelmildes Antlitz und eine so bezauberndr Stimme, sie durfte nur seinr Hand nehmen, ihn mit ihren treuen blauen Augen anschauen und sagen: „Abrr lieber Aettl," und er war still und gut; der starke, trotzige Mann ließ sich von seinem Kinde besänftigen, wie wenn es ein höheres Wesen wäre, nie redete er ein hartes Wort, wenn das Befelr zugegen war, und rr that ihr Alles, was sie wollte, zu Gefallen, nur nicht die Versöhnung mit seinen Feinden.

In dieser letzterrn Beziehung war der Schloßbauer, trotzdem er nach außen so fest und bestimmt auftrat, doch innerlich in einem gewaltigen Zwiespaltr, er hättr gern seinen Feinden gutwillig die Hand gereicht, aber er schämte sich, so schwach zu sein, wie er rs nannte, und er glaubte auch, er hättr es schon zu weit kommen lassen, seine Ehee hängr davon ab, es durchzusetzen. Dann, wenn er an die Ehre dachte, erhob sich wieder sein Stolz und er hielt sich für etwas Besseres, als alle dir andern Bauern. In letztern Gedanken bestärkten ihn die schmarotzenden Schreiber in dem nahen Städtchen und der Kronenwirth, sie redeten ihm viel vor von seinem ungewöhnlichen Verstande und von seinem Baronenvermögen, er glaubte es zwar nicht, es that ihm

Digitized by Google

aber doch wohl, es zu hören; nach und nach, als er merkte, daß die Stadtleute wirklich nicht gescheidter waren als er, hielt er sich in der That für besser als alle anderen Bauern. Es war ihm zwar nie recht wohl in der Gesellschaft dieser Leute, die sich gern einen guten Schoppen von ihm bezahlen ließen. Aber, dachte er wieder, man muß doch Gesellschaft haben, und es ist doch besser als Bauerngeschwätz. Ohne daß er sich's recht gestand, ging er gern in diese Gesellschaft, weil sie auf alle Art seiner Eitelkeit schmeichelte.

So geht's, der Schloßbauer lebte in Unfrieden mit sich, mit seinem Weibe, mit seinen Mitbürgern, mit Allen, blos weil er sich nicht demüthigen wollte, weil er nichts von den alten Herrenrechten, oder besser Unrechten, nachlassen wollte, während er doch sonst noch vollauf zu leben hatte; sein Herz und seine Gedanken kamen immermehr in Verwirrung, und er richtete sich und die Seinigen zu Grunde, während es ihnen doch hätte so wohl sein können.

Nach und nach kamen einige alte Bauern, die zu Hause keinen warmen Ofen hatten, oder die ihren scheltenden Weibern davon gegangen waren, in den Winterabenden zu dem Schloßbauer; er aber war mürrisch und barsch gegen sie, es verdroß ihn, daß nur diese und nicht auch die Angesehneren kamen; die Besuchenden blieben wieder weg.

Die Muter war mit ihren beiden Töchtern oft mehrere Tage bei ihrem Vater in Baisingen, der Schloßbauer aber schmollte mit seinem Schwäher, er sah ihn nicht mehr, bis er auf der Bahre lag.

Das Leben im Dorfe ward immer unangenehmer. Es ist ein trauriges Ding, wenn man ins Feld geht, und Niemand einem die Zeit bietet; der Schloßbauer unterhielt sich dann immer mit seinem großen Hunde, dem Sultan, das ist und bleibt aber doch immer eine traurige Unterhaltung für einen Menschen. —

Die schweren Zeiten, die durch Napoleon über Europa kamen, verschonten auch nicht das einsamste Bauernhaus im Schwarzwalde, Straßburg war nicht weit, und Leute, die besonders gute Ohren hatten, wollten auf der Hochbux die in Straßburg abgefeuerten Siegesschüsse gehört haben, das sollte große kommende Noth anzeigen; freilich war damals leicht zu prophezeihen, daß Alles drunter und drüber zugehen werde. —

Der Feldzug nach Rußland wurde mit aller Macht gerüstet, auch der Philipp und der Caspar, die beiden ältesten Söhne des Schloßbauern, mußten mit in den Krieg, ihr Vater wäre lieber selber mitgezogen, denn ihm war Alles verleidet, er sah seine beiden Söhne mit einem Stumpfsinn und einer Gleichgültigkeit scheiden, wie wenn einer sagt: Mir ist alles eins, komm' was da wolle.

Der Philipp und der Caspar sind wahrscheinlich im russischen Schnee begraben, man hat nie mehr etwas von ihnen gehört; nur das Eine hat der General Hügel oft erzählt: Auf dem Rückzuge von Moskau aus sah er einen Soldaten, der etwas abseits ging und dem die Kälte oder die Noth und das Heimweh, oder vielleicht Alles zusammen, die Thränen stromweise über die Backen herunterrinnen machte, der General ritt auf ihn zu und fragte ihn freundlich: „Woher?"

„I bin des Schloßbauern Bua vom Schwarzwald do oben 'ra!" erwiederte der Soldat nach der Seite zu deutend, als ob seines Vaters Haus nur einen Büchsenschuß weit dort um die Ecke läge. Der General mußte über die Antwort des Soldaten, der in Gedanken so nahe zu Hause war, so herzlich lachen, daß auch ihm Thränen über die Backen liefen, die aber in seinem langen Schnurrbart als Eistropfen hängen blieben.

Das ist alles, was die Geschichte über das Leben und Ende der beiden Söhne des Schloßbauern berichtet.

(Fortsetzung und Schluß in nächster Woche.)

Correspondenz.

Aus Breslau. (Beschluß.)

[Wissenschaftliches u. Musik.]

Nach dem Beispiele der Berliner haben auch mehrere breslauer Professoren sich zu dem Zwecke vereinigt, allwöchentlich einmal öffentliche Vorträge für Solche aus dem größern Publikum zu halten, die an wissenschaftlichen Fragen und Erörterungen Interesse nehmen, ohne gerade selbst wirkend und thätig innerhalb der Wissenschaften zu stehen und die verschiedenen Grade einer gelehrten Ausbildung durchmessen zu haben. Das Unternehmen fand wie billig allgemeinen Anklang und die trefflichen Vorträge eines Nees von Esenbeck, Kahlert, Braniß, Stenzel ꝛc., waren wohl geeignet, diese Theilnahme nicht erkalten zu lassen. Auch ist zu vermuthen, daß die Mehrzahl der Zuhörer und Zuhörerinnen der möglichst popular und einfach gehaltenen Darstellungsweise der Herren Professoren mit richtigem Verständniß zu folgen vermocht hat. —

Für Breslau trägt die Charwoche in ihrem Schooße stets eine Reihe der trefflichsten Musikaufführungen, die bei der hohen Ausbildung und sorgsamen Pflege, deren sich die Tonkunst hier erfreut, wahrhafte, durch ihre Seltenheit nur um so schätzenswerthere Genüsse darbieten. In der Aula der Universität führt der Capellmeister Schnabel Haydn's Schöpfung unter Mitwirkung der Singakademie auf. Außerdem haben wir Gelegenheit in mehrern Kirchen, z. B. im Dome,

Digitized by Google

in St. Bernhardin, in der Elisabethkirche ꝛc. die berühmtesten Passionsmusiken zu hören, so daß die Charwoche allein schon das wohlbegründete Urtheil zu bestätigen vermag, daß Breslau hinsichtlich der musikalischen Ausbildung sich getrost mit Wien und Leipzig auf gleiche Stufe stellen darf. —

Ganz unerwartet trafen die Sängerinnen Sabine Heinefette und Dem. Unald (aus Paris) zu Gastspielen bei uns ein. Die Erstere, noch von früher in gutem Angedenken bei uns, entzückte wiederum in der Rolle der Lucrezia Borgia durch ihre grandiose, umfangreiche Stimme nicht minder als durch ein treffliches Spiel. Auf Dem. Unald, die in der Nachtwandlerin auftreten wird, ist man um so begieriger, da sie noch wenig bekannt zu sein scheint. —

J. R — phi.

Notizen.

[Bekenntnisse einer Hofdame.]

In einer dritten Sammlung „Frauenbilder" von Amalie Winter, (Leipzig, Kollmann) finden wir eine Novellenskizze „die Hofdame," der wir um des ideellen Inhalts einiger Bekenntnisse willen unsere Aufmerksamkeit zuwenden müssen. Als Novellenbild ist das kleine Stück sehr simpel. Die Heldin, die ihre Lebenslaufbahn berichtet, ist in einer Kleinstadt von sechs Schwestern der Liebling des Hauses. Der Vater ist Präsident mit geringer Besoldung; die Oekonomie einer armen Adelsfamilie, die Lage armer Fräuleins, das Unglück, sitzen zu bleiben, wie das Malheur, sich ohne Neigung verheirathen zu lassen, ist mit rührender Einfalt geschildert. Die Scene, wie ein schon älterer reicher Pathe, der bürgerliche Commercienrath Meyer, sich um die Hand der Kleinen bewirbt, die schon das Ideal eines Mannes im Herzen trägt, hat sogar poetischen Reiz. Alles Folgende ermangelt der Erfindung und Gestaltung, hat nur Werth als Bekenntniß. Die Tochter wird Hofdame, sie entgeht dadurch den widerstrebenden Ansprüchen, und was sie in der neuen Sphäre beobachtet und denkt, spricht dafür, daß sie sich das Herz warm, das Auge hell erhalten hat. Sie macht am Hofe über das Privilegium des Adels, den Fürsten zu umgeben, interessante Bemerkungen, in der Construction dieses Verhältnisses findet ihr Idealismus ein Genüge. „Der Adel," schreibt sie in ihr Tagebuch, „gilt dem Bürger gegenüber nicht mehr viel, die Bürgeraristokratie hat durch eignes Streben sich emporgearbeitet und blickt herab auf die Aristokratie der Geburt. Dem Bürger gegenüber ist es thöricht, albern und unklug, adelstolz zu sein; dem Fürsten gegenüber ist der Adelstolz aber an seinem rechten Platz. Dem Fürsten, der der Geburt so viel verdankt, muß die Geburt auch viel gelten; der Hof steht mit dem Fürsten am Firmament wie der Hof des Mondes, und darf nicht kriechend dienen, er muß das Haupt empor und die Wahrheit auf der Zunge tragen. Der Hof muß das Organ des Zeitgeistes sein, die weltbürgerlichen Ansichten dem Fürsten verdolmetschen, er muß aber auch das schützende Bollwerk des Fürsten sein gegen feindliche Waffen, gegen Verläumdung, gegen jegliche vom Volk und Feind ausgehende Unbill. Der Hof muß festhangen am Fürsten, dem er dient; er muß seine Schwächen tragen und sie verschweigen; er muß Launen hinnehmen und sie nicht rügen; aber er muß nie Unrecht dulden, nie Unrecht geschehen lassen. Er muß die dunkeln Flecken seines Gestirns verhüllen, auch jede Ungerechtigkeit, jede schnelle That der Leidenschaft verhüten." — Leider aber tritt nur der arme Adel in den Hofdienst; seine Unselbstständigkeit macht ihn in kleinen Staaten lediglich von der Fürstengunst abhängig, in größeren hilft er die Bureaukratie feststellen. Bei alle dem hält die deutsche Frau den Plan fest, der Hofadel müsse, um sich würdig zu halten, den Zeitgeist vor dem Fürsten vermitteln.

[Lipinski.]

Lipinski kam aus Dresden herüber und gab im Gewandhause ein Concert. Er spielte sein erstes großes Concertstück, Allegro, Adagio und Finale, und seine Reminiscenzen aus den Puritanern. Er überzeugte uns von neuem, daß von jetzigen Geigerspielern ihm doch wohl der wärmste, feurigste und orginellste Ton eigen ist. Phantastischer Schwung und sarmatische wilde Kraft bei so viel elegischer Klage und Gesangeston charakterisiren sein Spiel. Seine Compositionen haben dieselbe nationale Eigenthümlichkeit, nur nicht in gleichem Maße zu ihrem Vortheil; was hier originell ist, streift nicht selten ans Barocke und zugleich — es scheint fast so — ans Altmodische. Die Wendungen und Einfälle seiner Composition sind — nach unsern Begriffen — nicht immer geschmackvoll. An Energie suchen sie ihresgleichen, und wo sie polnische Nationalität sind, bezweifelt niemand ihren höchst eigenthümlichen Werth und ihre ergreifende Wirkung. — Hr. Pögner sang ein interessantes Lied von E. F. Richter. Hr. Queißer spielte auf der Posaune wieder die von David gesetzte Romanze zum jüngsten Gericht. Mad. Schröder-Devrient, die auf unserer Bühne eine ganze Reihe von Gastrollen gab, sang zwei Lieder von Schubert und Kurschmann; das letzte wiederholte sie unter rauschendem Beifall. — Zu dem Cyclus ihrer Gastrollen gehörte für dies Mal Grétry's Blaubart.

[Bruno Baur.]

Ein berliner Correspondent (△) in der leipziger Allgemeinen macht es glaubhaft, daß die Absetzung des bonner Licentiaten Br. Baur ganz verfassungsmäßig erfolgt ist. Das Ministerium holte von den Facultäten der Landesuniversitäten Gutachten ein und die große Mehrheit sprach für Absetzung. Also an den wissensscheuen Facultäten liegt es, an der Eifersucht der Herren vom Katheder, an ihrer Lichtscheu, an ihrer Furcht, die freie Forschung könne ihre zusammenhangslose Gelehrsamkeit stürzen!

[Marheineke.]

Marheineke, der im Sommersemester zu Berlin über die Nothwendigkeit liest, die Hegel'sche Philosophie in der Theologie einzuführen, wird sein in der Angelegenheit Bruno Baur's abgegebenes Gutachten durch den Druck veröffentlichen. Er gehörte bekanntlich zu der ehrenwerthen Minorität deutscher Facultätsgelehrten, welche für Lehrfreiheit stimmten.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 75. — den 18. April 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Des Schloßbauers Vefele.

Eine schwarzwälder Dorfgeschichte, von Berthold Auerbach.

(Fortsetzung.)

Unterdeß war zu Hause Freud und Leid gemischt. Wenn ein Unglück oder ein trauriger Zustand lange dauert, richtet man sich zwischen Thür und Angel wohnlich ein; ein Mensch, wenn er gesund ist, kann nicht lange dem Schmerze nachhängen, die alte Lust des Lebens blitzt bald wieder in ihm auf. So wurden zu Hause Kirchweihen und Hochzeiten gefeiert, während draußen in fernen Landen Hunderte der nächsten Angehörigen vom Tode in sein kaltes Bett gelegt wurden.

Agathle, die älteste Tochter des Schloßbauers, war die Braut des Rößlewirths in Eutingen geworden; der Schloßbauer, der mit dem ganzen Dorfe verfeindet war, mußte seine Kinder außerhalb des Ortes verheirathen.

Vefele sah am Hochzeitstage ihrer Schwester gar prächtig aus. Die Schwestern hatten im Dorfe keinen weitern Umgang, und so war Vefele die einzige „Gespiele" der Braut, und ganz so wie sie gekleidet. Sie hatte die „Schappel" — eine Krone von flimmernden Silberflittern — auf dem Haupte, in ihre beiden den Rücken herabhängenden Zöpfe waren handbreite, ziegelrothe Seidenbänder eingeflochten, die fast bis auf den Boden herabreichten; das ist die besondere Zierde einer Jungfrau, denn nur eine solche darf rothe Bänder im Haare tragen, ein Mädchen, „das sich verfehlt hat", muß weiße leinene Bänder tragen. Um den Hals hatte Vefele die vierreihige Granatenschnur, deren dunkle Farbe die auffallende Zartheit ihrer Haut noch mehr hervorhob, über ihr weißes Spitzen-Chemisette ragte ein frischer Blumenstrauß aus dem schariachrothen Mieder hervor, das zu beiden Seiten von silbernen Agraffen, durch die sich Silberkettchen schlangen, gehalten war; der um und um weitfaltige blaue „Wieflingrock", der bis an die Knien reichte, war zur Hälfte von der weißen Schürze bedeckt, überall, an den Schultern wie an den Enden der kurzen Hemdermel flatterten rothe Bänder, die „Stöckleschuhe" mit den hohen hölzernen Absätzen in der Mitte, gaben dem ohnedies schwankenden Gange Vefele's noch etwas Unsichereres. Dennoch als sie unter dem Klange der Musik und dem Abfeuern der Pistolen neben ihrer Schwester zur Kirche ging, erschien Vefele so liebreizend, daß Jeder gern sie als die Braut angesehen hätte. —

Wer weiß, wo die beiden Söhne des Schloßbauers waren, während dieser mit den Seinen fröhlich beim Hochzeitsschmause saß! Niemand gedachte ihrer, nur Vefele schaute einmal lange unverrückt drein, es war, als ob es nichts von alle dem sehe, was um sie her vorging, es war, als ob sein Blick durch die Wände dränge und suchend hinausschweifte ins linendliche, es gedachte seiner fernen Brüder. —

Kaum zwei Monate später feierte auch Melchior, der dritte Sohn des Schloßbauers, seine Hochzeit, er hatte auf des Agathle's Hochzeit seine Braut, die einzige Tochter des Engelwirths von Ergenziegen, kennen gelernt und sich mit ihr versprochen; obgleich Melchior noch sehr

Digitized by Google

jung und kaum ein Jahr älter war als Vefele, beſchleunigte man doch die Hochzeit, denn man fürchtete, er müſſe ſonſt auch mit in den Krieg. Melchior zog nun auch fort aus dem Dorfe und Vefele blieb allein im Hauſe. Die Mutter kränkelte, ein ſtiller Gram zehrte an ihrem Leben, ſie wollte ihren Mann immer dazu bringen, daß er Alles verkaufen und aus dem Dorfe weg zu einem ſeiner Kinder zöge; der Schloßbauer aber gab ihr ſo heftige Antworten, daß ſie nicht mehr davon reden durfte. Da hatte das Vefele traurige Zeiten, denn es hatte immer zu vertuſchen und zu begütigen. Die Kränklichkeit der Mutter machte ſie noch immer gereizter und unnachgiebiger, und ſie ſagte oft: wenn ihr Vater noch lebte, würde ſie ihrem Manne auf und davon gehen. — Dieſe Leute ſahen doch ſchon bald das zweite Geſchlecht aus ihrer Ehe hervorgehen, und noch konnten ſie ſich nicht in einander finden, ja, je älter ſie wurden, um ſo mehr ſchien ſich eine Uebelnehmerei, eine heftige Bitterkeit zwiſchen ihnen kund zu geben. Das Vefele wußte zwar immer wieder den Frieden herzuſtellen, es war dann vergnügt und munter, aber im Stillen weinte es oft bitterlich über das traurige Schickſal ſeiner Eltern und über ſein eigenes, und dann gelobte es ſich heilig, nie zu heirathen, es kannte ja ohnedies Niemanden, dem es ſein Leben hätte widmen mögen, und dann ſah es wohl ein, wie nöthig es im elterlichen Hauſe war, wenn nicht das Feuer zum Dache herausſchlagen ſolle. Geſchrieben ſteht: Gott ahndet die Sünden der Väter an den Kindern. Das gilt am meiſten von einer böſen Ehe, in dem Herzen ohne Kindesliebe nimmt gar leicht Trübſeligkeit oder Verirrung anderer Art Platz.

Der Tod brachte die Mutter Vefele's bald zu ihrem Vater, und jetzt, nachdem ſeine Frau todt war, fühlte der Schloßbauer erſt, wie viel ihm fehlte, und wie lieb er doch im Grunde ſeines Herzens ſeine Frau gehabt hatte, er grämte ſich, daß er ſie nicht nachgiebiger behandelt, und daß er ihre Kränklichkeit ſo oft für Verſtellung angeſehen hatte, jedes harte Wort, das er ihr gegeben, ſchnitt ihm tief durch die Seele, und er hätte gern ſein Leben drum gegeben, wenn er es wieder hätte zurückrufen können. So geht's, ſtatt im Leben freundlich und friedfertig einander zu tragen und ſich zu erfreuen, grämen ſich die meiſten Menſchen, wenn es zu ſpät iſt, wenn der Tod die traulichen Lebensgefährten von unſerer Seite geriſſen hat; darum ſoll man ſich lieben, ſo lange man noch lebt, denn jede Stunde, die man in Unliebe verbringt, hat man ſich und dem Andern unwiderbringlich vom Leben geraubt.

Der Schloßbauer ging fortan des Sonntags nicht mehr nach der Stadt, ſondern er ging in die Kirche des Dorfes, denn neben der Kirche lag ja ſeine Frau begraben; er machte jedesmal den Umweg und ging über den Gottesacker. Es war, als ob er das Grab ſeiner Frau durch dieſen ſonntäglichen Beſuch verſöhnen wollte.

Im Hauſe war alles ſtill, man hörte kein lautes Wort mehr, und das Vefele waltete ſtill wie ein Friedensengel; der Friede war da, aber die Freude fehlte doch, es war immer im Hauſe, wie wenn man Jemanden ſchmerzlich vermißte oder erwartete.

Nach und nach fühlte ſich der Schloßbauer durch das freundliche Walten Vefele's ſo wohl, daß er wieder neu auflebte, er that gar nichts ohne die Zuſtimmung „des Kindes", er ließ ſie ſogar meiſt allein über Alles verfügen, und wenn Jemand etwas von ihm haben wollte, ſagte er immer ruhig: „Da müſſet Ihr eben mein Vefele fragen."

So lebten ſie viele Jahre. Vefele hatte die erſte Hälfte der zwanziger Jahre überſchritten, viele Freier ſtellten ſich ein und hielten um ihre Hand an, aber ſie ſagte immer, daß ſie nicht heirathen wolle, und ihr Vater gab ihr recht, dann ſagte er wieder: „Vefele, Du biſt zu fein für einen Bauersmann, und wenn ich meinen Proceß gewinne, ziehen wir in die Stadt und ich geb' Dir auch ein Simri voll Kronthaler zum Heirathsgut, und dann kannſt Du unter den Herren-Leuten wählen." Das Vefele lachte zwar, aber innerlich gab es ſeinem Vater doch darin recht, daß, wenn es auch heirathe, es doch nie und nimmer einen Bauern heirathen wolle, es hatte ihre Leidenſchaftlichkeit und Unverſöhnlichkeit zu lange mit erduldet und hatte nun ein tiefes Vorurtheil dagegen, es wähnte, in der Stadt, wo die Leute geſitteter und feiner wären, müßten ſie auch beſſer und braver ſein, es hatte die vielen Kränkungen nur dadurch ertragen, daß es die Leute für zu roh und ſich ſelber für etwas Beſſeres hielt, und indem es ſo immer mehr über das Bauernleben nachdachte, hielt es ſich ſelber nicht nur für beſſer als die Andern, ſondern auch für höherſtehend und vornehmer, das war ſein großes Unglück.

II.

Man irrt ſich gar gewaltig, wenn man glaubt, auf dem Lande da könne man ganz ungeſtört allein für ſich leben; das kann man nur in einer großen Stadt, wo die Menſchen ſich nicht um einander bekümmern, wo einer an dem Andern täglich vorübergeht, ohne zu wiſſen,

Digitized by Google

wer er iſt, was er thut und treibt, wo man ohne Gruß, ja faſt ohne Blick vor einem Menſchen vorbeirennt, als ob er ein Stein und nicht als ob er ein Menſch wie wir wäre; auf dem Lande, in einem Dorfe aber, wo die kleine Anzahl der Einwohner ſich kennt, muß man gewiſſermaßen von ſeinem Thun und Treiben einem Jeden Rechenſchaft geben, man kann ſich nicht ſelbſtgenügſam abſchließen. — Im Schwarzwalde ändert ſich der Gruß je nach dem öffentlichen Thun: gehſt Du den Berg hinab, ſo ſagt Dir der Begegnende: „Weant (wollt) Ihr au do 'na?" Den Berg hinauf: „Weant Ihr au do 'nuf?" Ladeſt Du etwas auf den Wagen, ſo heißt es: „Ueberladet net"; oder: „Ueberſchaffet Euch net." Sitzeſt Du ausruhend vor Deinem Hauſe oder auf einem Feldraine: „Weant Ihr aug'ruawe (ruhen)?" oder: „Hent (habt) Ihr Feierabend?" Plauderſt Du mit Andern, ſo ſagt der Vorübergehende: „Hent Ihr gute Rath?" u. ſ. w.

In dieſer ausgeſprochenen Theilnahme an dem Thun und Laſſen des Andern liegt eine gewiſſe ſinnige Gemeinſchaft des Lebens, die ſich über Alles ausbreitet, aber auch hier fehlen die Schattenſeiten nicht: will Einer aus beſonderen Gründen ſein Leben ſo einrichten, daß es gegen die allgemeinen Sitten und Gewohnheiten verſtößt, ſo iſt er dem Widerſtreben und dem Spotte Aller ausgeſetzt; namentlich iſt ein alter Junggeſelle oder eine alte Jungfer die Zielſcheibe des Straßenwitzes, gleichviel, ob ſie aus Armuth oder aus irgend einem andern Grunde im ledigen Stande verharren.

Je mehr ſich nun Veſele der trübſeligen Altjungfernzeit näherte, um ſo mehr erlaubte man ſich, das „Schloßfräle" zu necken und zu verhöhnen. Einmal, an einem Sonntage, ging Veſele durch das Dorf, vor dem Rathhauſe ſtand ein „Rädchen" junger Burſche, der Tralle, ein halbſtummer Dorftölpel, ſtand nicht weit davon; als ſie nun das Veſele bemerkten, da rief Einer: „Tralle, da kommt Deine Hochzeiterin!" Der Tralle grinſte fröhlich; ſie ermuthigten, hetzten und ſtießen ihn nun, er ſolle ſeine Braut am Arme nehmen, das Veſele hörte es und glaubte, es müſſe vor Scham und Aerger in den Boden ſinken, da ſtolperte der Tralle zu ihm her und faßte es mit grinſenden verzerrten Mienen am Arme, Veſele erhob ſeinen Blick ſo jammernd und vorwurfsvoll nach den Burſchen, daß wirklich einer derſelben verſucht war, ihm beizuſtehen, man hörte nicht, was es ſprach, denn die Burſche lachten überlaut, da kam dem Veſele unverſehens Hülfe, der Hund, das Mohrle, das ihm gefolgt war, ſprang plötzlich auf den Rücken des Tralle, faßte ihn am Kragen und riß ihn zu Boden. Veſele hatte nur zu thun, den Hund wieder von ſeiner Beute loszumachen, und dann ging es ſchnell ſeines Weges fort. Das Mohrle war fortan eine gefürchtete Macht im Dorfe. Dirſer Vorfall betrübte das Veſele ſehr, und die Abneigung gegen das Bauernweſen beſtärkte ſich immer mehr in ihm.

Veſele war auf einige Wochen zum Beſuche bei Melchior in Bildechingen; auch hier war es oft betrübt, denn der Melchior hatte eine hartherzige, geizige Frau, bei der er kaum ſatt zu eſſen bekam.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Weimar, Anfang April.

[Goethe's Sammlungen, die Dichterzimmer im Schloß.]

Goethe's Haus ſoll ein Nationaldenkmal werden. Als dieſer Gedanke zuerſt ausgeſprochen wurde, fand er nicht die Theilnahme und den Eingang in der Stadt, deren vorzügliche Zierde jenes Haus mit ſeinen Sammlungen und Erinnerungen ausmacht. Erſt neuerdings, als die Goethe'ſchen Erben Kataloge über die reichen Sammlungen des Alten anfertigen ließen, mit der Hindeutung, ſie zu veräußern, begann man einzuſehen, welch ein Verluſt Weimar drohte. So wird ſich denn hier ein Comité bilden, welches, nach gehöriger Verſtändigung mit der Familie, die natürlich zuerſt um ihre Willensmeinung und Bedingungen befragt werden muß, dem Publikum die Kataloge der Sammlungen mit dem Schätzungsſummen vorlegen und dabei den Aufruf ergehen laſſen wird, das Haus ſammt ſeinem Inhalte durch die Beiträge des deutſchen Volkes anzukaufen. Die Goethe'ſche Familie ſoll ſich bereits dieſem Plane geneigt erwieſen haben, wohleinſehend, daß es der Erinnerung des großen Mannes würdiger ſei, wenn ſeine reichen Sammlungen vereint in der Stadt, wo er gelebt und gewirkt, ihm zu Ehren erhalten, als daß ſie vereinzelt und in die weite Welt verſtreut würden. Die Erben mochten ſich beim erſten Bedenken nicht von ihrem Hauſe trennen; das Haus iſt aber nothwendig zur Herſtellung jenes Denkmals, und auch zur Abgabe dieſes, meint man, wollen ſie ſich jetzt verſtändigen, wenn es zur Ausführung des Planes kommt. Auch werden ſie ihre Anforderungen keineswegs hoch ſtellen. Unſer Hof intereſſirt ſich lebhaft für das Unternehmen und wird ihm eine nicht unbedeutende Unterſtützung zukommen laſſen; wie ſich auch der König von Baiern erklärt hat, im Fall die Goethe'ſchen Sammlungen Weimar als Nationaldenkmal erhalten werden ſollten, einen angemeſſenen Beitrag dafür auszuſetzen. — Die Katalogiſirung der Abtheilung der Mineralien hat Herr Bergrath Schüler aus Jena übernommen und bereits 9000 Stück geordnet, während beinahe die Hälfte noch übrig iſt; er ſchätzt den Werth derſelben auf mehr als 8000 Thlr. Goethe ſcheint mit der Ordnung derſelben in ſeinen letzten Jahren umgegangen zu ſein, die gedruckten Zettel waren vor die einzelnen Exemplare gelegt. Bergrath

Digitized by Google

Schüler, selbst Besitzer eines großen und reichen Mineralien-Cabinets, welches er auf seinen ergiebigen Reisen in das Morgenland angelegt, und jetzt zum Gebrauch der Universität in dem Schlosse zu Jena ausgestellt hat, sagt, daß die Goethe'sche Sammlung seine Erwartung bei weitem übertroffen habe, daß sich Einziges, Unschätzbares darin vorfinde. Die Abtheilung der Münzen und Antiken ist wohlverpackt nach Berlin an den zweiten Goethe'schen Enkel, Wolfgang, welcher dort studirt, gesendet worden; um daselbst den bekannten Kunstkennern Panofka, Gerhard und Kugler zur Würdigung vorgelegt zu werden. Die Collection der Münzen ist besonders reich an Exemplaren aus der Zeit der berühmten italienischen Meister. Unter andern erinnere ich mich einer großen Münze, welche ein Italiener auf Mahmud I. mit dem Bildniß des Eroberers von Konstantinopel verfertigt hat, die nur noch in diesem einzigen Exemplare existiren soll, und für die Göthe'n früher bedeutende Summen geboten wurden.

An einer Theilnahme des gesammten Deutschlands, Goethe's Haus und Sammlungen als ein Nationaldenkmal herzustellen, ist nicht zu zweifeln; wenigstens sollen Briefe aus mehreren Hauptstädten vorliegen, die die erfreulichste Zusicherung und Hoffnung dazu geben. Eine Schmach wär' es, wenn man die gebotene Gelegenheit vorübergehen ließe. Wie betrübt uns der Anblick des kleinen Hauses, welches einst der große Schiller bewohnt hat, und das jetzt einer ganz fremden Familie zugehört, die ihren Verhältnissen nach nichts in dem alten Bestand lassen konnte, sondern selbst darin wohnt und die übrigen Räumlichkeiten, unter ihnen das Studirzimmer Schiller's, vermiethet hat. Während dessen wird bei Ihnen in Gohlis das Haus, in welchem Schiller verhältnißmäßig nur geringe Zeit gelebt hat, vielleicht gekauft, und wenigstens als ein Denkmal des Dichters hergestellt.

Die Frescomalereien der Dichterzimmer im hiesigen Residenzschlosse haben diesen Winter, wie gewöhnlich während dieser Zeit, geruht. Für den Sommer wird Professor Neher, den Leipzig für seine Malerakademie gewonnen, hierher zurückkommen und die bereits begonnenen Arbeiten in der Goethegallerie fortführen, für welche er wohl noch eine Zeit von fünf Jahren brauchen wird. Die großen Hauptfelder, welche zu Scenen aus Faust bestimmt sind, sind noch leer, doch sind darüber und daneben kleinere Bilder und sinnreiche Arabesken, die Balladen und Hymnen darstellend, gemalt, welche durch ihre poetische Auffassung und treffliche Farbengebung die erfreulichste Hoffnung für die Ausführung des Ganzen geben. War der Maler beim Schillerzimmer durch die Räumlichkeit bedrängt, so ist bei dem Goethesaal seinem Schaffen ein weiteres und freieres Feld gegeben. Das kleine Wielandzimmer ist mit vortrefflichen Landschaften aus Oberon von Preller und den originellen Arabesken Simon's geziert; letzterer scheint jedoch mehr auf den Sinn des Dichters und die Bedeutung seiner Arbeit eingegangen zu sein, als ersterer. Wie wir hören, werden diese Arabesken von einer berliner Buchhandlung durch den Stich veröffentlicht. Bedauerlich muß es uns erscheinen, daß der so sinn- und phantasiereiche Maler Simon in Mißverhältnisse mit dem seligen Schorn kam und von der ihm schon übertragenen Ausführung des Herderzimmers, für welches er bereits nach genauem Studium des Dichters und Philosophen Skizzen gezeichnet, wieder zurücktrat. Vielleicht, daß sich dieses nach dem Tode Schorn's wieder einleiten ließe; ich glaube wenigstens, daß es ein Gewinnst wäre; wenige Maler verstehen vielleicht so in den Geist eines Herder einzugehen als gerade der mit Verstand und Phantasie so vortrefflich ausgerüstete Simon. — Durch den Hingang Schorn's ist die Stelle eines Directors der hiesigen Kunstanstalten erledigt; man ist hier sehr gespannt auf die neue Besetzung, glaubt aber um so mehr zu der Hoffnung berechtigt zu sein, daß ein tüchtiger, ein ausgezeichneter, dem Posten gewachsener Mann wieder gewonnen werde, da unsere kunstsinnige Frau Großherzogin bei der Wahl eine Stimme hat, und der Gewählte auch bei ihren Kunstunternehmungen als Berather und Erklärer zur Seite stehen muß. So gewährten früher Meyer und nach ihm Schorn auch gar oft eine lehrreiche Unterhaltung in den für Kunst und Wissenschaft bestimmten wöchentlichen Soiréen am Hofe. — Seit einiger Zeit weilt wieder der bekannte Portraitmaler J. H. Schramm aus Wien bei uns. Er wurde aus Frankfurt wieder hierher berufen, um das Bildniß unseres Erbgroßherzogs für seine erlauchte Braut zu malen, und hat die Aufgabe auf das glänzendste gelöst. Dann malte er den hier anwesenden Herzog Bernhard von Weimar und verstand als wahrer Künstler die imposante kriegerische Persönlichkeit dieses edlen Fürsten, mit dem ihm eigenen Ausdruck des Wohlwollens und einer eisernen Willenskraft, darzustellen. Das eben ist die große Kunst Schramm's, daß er nicht allein die äußere Erscheinung auf das ähnlichste wiederzugeben weiß, sondern stets durch den geistigen Ausdruck des zu Malenden Leben und Bewegung in das Portrait bringt, und ihm Charakter verleiht. Bewunderung erregend sind hierin seine Portraits von Thorwaldson und Metternich, so wie von Liszt, Thalberg, Mendelssohn, Clara Wieck, Francilla Pixis, Ernst, Freiligrath, Raupach, Krusenstern ꝛc., die er für sein Album gemalt, welches er nächstens mit Erklärungen von Freiligrath durch den Stich zu veröffentlichen gedenkt. Jetzt ist er damit beschäftigt, zum zweiten Male unsere Frau Großherzogin zu malen. Er malt in Aquarell, aber so kräftig, daß es mit Oelmalerei wetteifern kann. (D. B. f.)

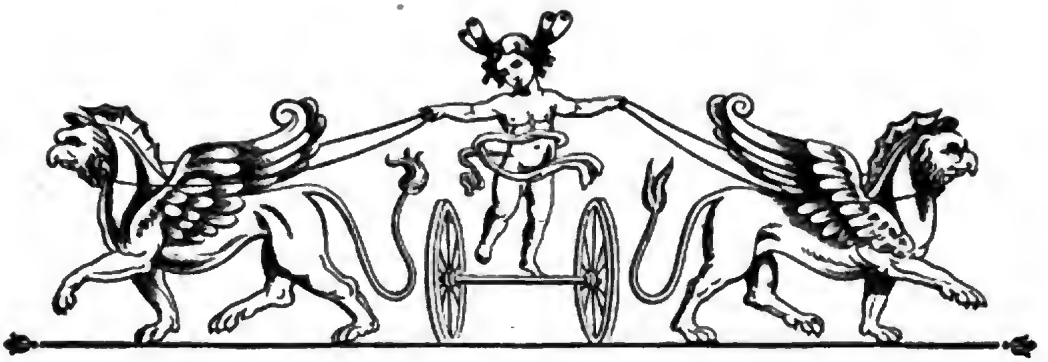
Notiz.

[Deutsche Lustspiele.]

Von 150 eingegangenen deutschen Lustspielen hat die General-Intendantur der königl. Schauspiele zu Berlin, nach Berichterstattung von Seiten der dramaturgischen Prüfungscommission, keinem einzigen den ersten oder zweiten Preis definitiv zuerkennen können, dagegen vier Stücken, die den verlangten Erfordernissen am nächsten gekommen, außer dem sonstigen Honorar bei der Aufführung einen Anerkennungspreis von 40 Ducaten bewilligt. Drei andere Lustspiele sind außerdem, gegen übliches Honorar, zur Aufführung geeignet befunden.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 76. — den 19. April 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß

Des Schloßbauers Vefele.

(Fortsetzung.)

Der Schultheiß von Bildechingen, ein Witwer mit drei Kindern, kam oft zum Melchior, und eines Tages freite er um Vefele. Vefele war fast entschlossen, dem Antrage zu willfahren; es hatte zwar keine Neigung zu dem Schultheißen, aber das einsame Leben ward ihm verleidet, und dann erfreute es sich in dem Gedanken, den mutterlosen Kindern eine freundlich liebende Mutter zu sein. Da kam der Schloßbauer und stellte seinem Kinde vor, daß der Schultheiß ein Grobian sei, der seine erste Frau hart gehalten habe, und dann sagte er wieder, daß für Vefele nur ein feiner Mann passe. Der Schultheiß erhielt eine abschlägige Antwort. Sein Antrag war aber im Flecken bekannt geworden, und die jungen Bursche, die dem strengen Mann gern einen Streich spielten, streuten ihm des Nachts Spreu von dem Hause des Schultheißen bis zu dem Hause Melchior's; der Schultheiß faßte fortan einen besondern Haß gegen Melchior und Vefele, dieses aber zog mit seinem Vater wieder nach Haus in die Einsamkeit.

Hätte nur Vefele seiner eigenen Eingebung gefolgt und den Schultheißen geheirathet! Aber es war bestimmt, es sollte sein trauriges Schicksal erfüllen.

Das Leben des Schloßbauers schien früher enden zu wollen als sein Proceß. Der einst so starke Mann kränkelte und siechte, der lange verhaltene Gram und Aerger hatten wie ein Wurm seinen Lebenskern angefressen, oft halbe Tage saß er in seinem großen Lehnstuhle und redete kein Wort, nur bisweilen murmelte er ein paar unverständliche Worte mit seinem Hunde Mohrle, der, den Kopf auf seines Herrn Schooß gelegt, mit treuen Augen nach ihm aufschaute.

Vefele konnte nicht immer um den Vater sein, und jetzt in seiner Krankheit fühlte er doppelt und dreifach, wie vereinsamt und abgeschnitten er von aller Welt war. Gerade wie es vielen Menschen ergeht, die, so lange sie gesund und glücklich sind, oft von Gott verlassen so in den Tag hineinleben, wenn aber Krankheit und Unglück über sie kommen, sie um so schmerzlicher nach Gott, ja sogar oft nach dem falschen Gott des Aberglaubens ringen: so erging es in anderer Weise dem Schloßbauer, er hatte, so lange er gesund war, von den Menschen verlassen gelebt, und sich wenig darum gekümmert, jetzt wäre es ihm unendlich lieb gewesen, wenn irgend einer, wer es auch sei, mit ihm seine warme Stube getheilt hätte, und wenn sie sich gegenseitig nur hätten eine Prise Tabak bieten können. Der Schloßbauer legte sich in das Fenster und schaute hinaus, er hustete, wenn einer vorüberging, aber Niemand grüßte, Niemand kam, er machte dann immer wieder mißmuthig das Fenster zu.

Es war zwei Tage vor Neujahr, Vefele war mit der Magd am Rathhausbrunnen, um Wasser zu holen, es zwang sich absichtlich zu dieser groben Arbeit, weil es gehört hatte, daß die Leute im Dorfe sagten, es schäme sich einer solchen. Eben hatte es seinen Kübel voll gepumpt, da sagte die Magd: „Guck', der da mit

Digitized by Google

den doppelten Augen, das ist gewiß der neue Feldscherer." Ein modisch gekleideter Herr kam das Dorf herab, er trug eine Brille auf der Nase; eben als er vor den beiden Mädchen vorüber ging, nahm Vefele das Wasser auf den Kopf, aber durch einen unglücklichen Tritt gleitete es auf dem Glatteise aus, fiel auf den Boden und ward ganz durchnäßt. Als sich Vefele wieder aufeichtete, stand der fremde Herr bei ihm, er reichte ihm die Hand und hob es auf, dann fragte er theilnehmend, ob es sich einen Schaden gethan, es wäre gar gefährlich gefallen. Es lag so was Gutes in dem Ton seiner Worte, daß dem Vefele plötzlich gar wunderlich zu Muthe wurde, es dankte herzlich und sagte, daß es sich nichts gethan; es ging weiter, der Fremde ging neben ihm. „Ei, Sie hinken ja!" sagte der Fremde wieder, „haben Sie sich den Fuß verrenkt?"

„Nein, ich hab' einen kurzen Fuß," sagte Vefele, und trotz dem, daß es an allen Gliedern fror, schoß ihm das Blut doch siedendheiß ins Gesicht: es bedeckte sich mit der Schürze das Gesicht und that, als ob es sich abtrocknen wollte, und doch war die Schürze ganz durchnäßt. Der Fremde bemerkte nun, daß sie kaum merklich hinke, und Vefele lächelte halb ungläubig, halb geschmeichelt darüber. Es war Vefele ganz eigen zu Muthe, daß der Fremde immer so neben ihm hergieng durch das ganze Dorf bis zu ihrem Hause, aber auch dort trat er mit einigen Entschuldigungsworten ein, ohne eine Antwort darauf abzuwarten. Das Mohrle aber sprang plötzlich auf den Fremden los und hätte ihn gewiß niedergerissen, wenn nicht der herbeigekommene Schloßbauer und das Vefele mit aller Macht abgewehrt hätten. Der Fremde verordnete nun für Vefele mancherlei Vorkehrungen gegen Erkältung, sie mußte sich ins Bett legen, Thee trinken ꝛc. Mittlerweile saß nun der Fremde, oder wie er eigentlich hieß, Eduard Brönner, bei dem Schloßbauer und plauderte behaglich mit ihm; kaum eine Stunde war vorüber, so hatte er die ganze Geschichte des Schloßbauers erfahren. Dieser gewann den Herrn Chirurgus Brönner schnell lieb, er sprach aber so viel von der Brille, und fragte mehrmals, ob er diese immer nöthig habe, daß Brönner wohl merkte, dieses Gelehrteninstrument war ihm unangenehm, er nahm daher die Brille ab und der Schloßbauer nickte ihm dafür freundlich zu, indem er zugleich bemerkte, daß er viel offener mit einem sprechen könne, der sein Augenlicht nicht in einer Laterne stecken habe. Nun klagte er auch sein körperliches Leid, und Brönner machte eine gar wichtige Miene, sagte, er wäre bis jetzt durchaus falsch behandelt worden, und verschrieb ein unfehlbares Mittel.

Brönner kam von dieser Zeit an fast jeden Tag in des Schloßbauers Haus, Jedes freute sich, wenn er kam, nur das Mohrle behielt seine Abneigung, und es gab keinen Worten mehr Gehör, sondern mußte jedesmal angebunden werden, wenn Brönner da war. Eines Tages als Brönner wegging, warf er unversehens dem Hunde ein Stück Brot hin, aber der Hund ließ das Brot liegen und sprang nach dem Geber, als ob er ihn zerreißen wollte, und das Sprichwort, daß kein Hund ein Stück Brot von ihm nahm, bewährte sich an Brönnern buchstäblich.

Vefele aber nahm um so mehr die Schmeicheleien und schönen Reden Brönner's an, und es zankte gar gewaltig mit der Magd, welche behauptete, der Brönner habe nur Einen Rock, denn er käme Sonntags und Werktags in demselben, sie schalt das Mädchen dumm und erklärte ihr, daß das bei Herrn-Leuten so wäre. Vefele saß oft dabei, wenn Brönner mit ihrem Vater über Allerlei sprach, und es freute sich jedesmal, wenn ihrem Vater die Ansichten Brönner's gefielen und er sie gescheidt nannte, wie wenn es selber das gesagt hätte. Der Schloßbauer fühlte sich auf das von Brönner verordnete Mittel zufällig etwas besser, und nun sprach dieser oft davon, daß er eigentlich ein besserer Doctor wäre als der Physikus, daß aber das Gesetz ihm die Ausübung verbiete; er schalt nun auf die Herren, die da meinen, nur einer, der viel Bücher im Kopfe habe, wäre gescheidt, die „Praxi" (wie er es nannte) mache den Meister; ein Bauer, der die Welt kennt, verstände oft mehr von der Regierung als alle Minister und Landvögte, und so sei es auch meistens bei der Medicin, die „Praxi" mache den Meister. Indem er nun so, zufällig oder absichtlich, Wahres und Falsches unter einander mischte, gewann er die Neigung des Schloßbauers immer mehr, der sich in seinen Lieblingsansichten immer mehr bestärkt sah. — Auch des Processes nahm sich Brönner an, und er bestärkte den Schloßbauer in seinem Vorsatze nun endlich auch wie seine Gegenpartei zur Bestechung seine Zuflucht zu nehmen; und Brönner hatte den gescheidten Gedanken, daß er seine Gegenpartei übertreffen und Geld geben solle. Damals in der „guten alten Zeit" konnte kein Rechtshandel ohne „Schmieralie" fertig werden, und die Beamten nahmen es ohne Scheu an.

Als Brönner eines Abends aus des Schloßbauers Haus wegging, gab ihm Vefele das Geleite bis unter

Digitized by Google

die Thür, da ſtanden ſie dann noch eine Weile bei einander; Brönner faßte die Hand Vefele's und ſagte: „Parole d'honneur, Vefele, Sie ſind ein liebes Mädchen und gar nicht wie ein Bauermädchen. Sie ſind auch viel zu fein für ein Bauermädchen, parole d'honneur, und haben ſo viel Verſtand wie irgend eine in der Stadt."

Vefele ſagte zwar, er wolle es nur foppen, aber innerlich gab es ihm doch recht; er küßte dann die Hand Vefele's und nahm Abſchied, indem er höflich ſeinen Hut vor ihr abzog. Vefele ſtand noch lange unter der Thür und blickte gedankenvoll drein, ein heiteres Lächeln ſchwebte auf ſeinem Antlitze, die höfliche und doch ſo gutherzige Art Brönner's hatte ihm gar wohl gefallen; dann ging es ſingend die Treppe hinauf, und als es die große Suppenſchüſſel fallen ließ, lachte es überlaut, es kam ihm heute Abend alles ſo luſtig vor, daß es keine trübe Miene machen konnte, es ging noch ſpät in den Keller und holte den Knechten heimlich eine Bouteille Obſtwein, ſie ſollten auch einmal mitten in der Woche vergnügt ſein.

Das Verhältniß zwiſchen Brönner und Vefele ging nun in Rieſenſchritten vorwärts.

Ein neues, durch das lange Harren faſt unerwartetes Ereigniß brachte neue Luſt und Freude in des Schloßbauers Haus; die Nachricht war angekommen, er hatte endlich ſeinen Proceß gewonnen. Die Gegenpartei war in Rottenburg geweſen, und der Landvogt hatte ihnen offen und doch verblümt geſagt: „Des Schloßbauers Füchsle haben Eure Schimmel überritten." Trotz dem der Schloßbauer nicht ausgehen konnte, zog er doch ſein Sonntagskleid an und ſaß vergnügt in ſeinem Stuhle und ſchüttete dem Mohrle einen ganzen Hafen Milch in ſeine Morgenſuppe; er ſchickte ſogleich Boten nach Melchior und Agathle, ſie ſollten kommen und ſich mit ihm freuen, man ſagte ihm nicht, daß Agathle todtkrank darniederläge, auch nach Brönner wurde geſchickt, und dieſer war der Einzige, der zum Schmauſe kam. Der Schloßbauer ſaß bis tief in die Nacht hinein und trank und lachte und ſcherzte, manchmal aber wurde er auch trüb, und er wünſchte ſich nur, daß ſeine „Alte" das auch noch mit erlebt hätte, und er trank ein volles Glas zu ihrem Andenken. Man mußte den Ueberfröhlichen, der ſchon auf dem Stuhle halb eingeſchlafen war, endlich zu Bette bringen. Es war ſchon ſpät, als auch Brönner ſich zum Fortgehen anſchickte, Vefele leuchtete ihm hinab, ſie waren beide hocherregt und küßten ſich heftig; auf ſein Bitten und Betteln ſagte nun Vefele ganz laut: „gut Nacht;" Brönner that desgleichen, er nahm den Hausſchlüſſel, ſchloß die Thür auf, ſchlug ſie heftig zu und verſchloß wieder, aber er war nicht hinausgegangen, ſondern er ſchlich ſich hinauf in das Kämmerlein Vefele's. Niemand im Hauſe merkte etwas davon, nur das Mohrle, das im Hofe angebunden war, bellte unaufhörlich die ganze Nacht, wie wenn ein Dieb ins Haus gedrungen wäre.

In derſelben Nacht theilte ſich der Engel des Lebens und der Engel des Todes in die Herrſchaft des einen Hauſes; am Morgen fand man den Schloßbauer vom Schlage gerührt todt in ſeinem Bette.

Niemand ahnte, warum das Vefele bei der Leiche ſeines Vaters wie wahnſinnig raſte und ſich gar nicht wollte beruhigen laſſen; es war ſonſt immer ſo verſtändig und beſonnen und jetzt wollte es gar keine Vernunft annehmen.

Das Schloßgut wurde nun wieder von einem Barone angekauft, und die Bauern bezahlten nach wie vor ohne Widerrede die alten Herrenabgaben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Weimar. (Beſchluß.)

[Sängerinnen, Theater.]

Ich komme nun zu unſere Bühne. Francilla Pixis iſt hier in drei Gaſtrollen aufgetreten. Ich habe dieſe Sängerin bei ihrem eeſten Auftreten und zuletzt vor iheer Reiſe nach Italien gehört und geſehen; bei einee prachtvollen Stimme wae es ſchon damals ihre hereliche Geſangsbildung, waren es ihre bedeutenden mimiſchen Anlagen, die mir Bewunderung abnöthigten. Jetzt hat ſie mehrere Jahre in Italien verweilt, hat ihre Geſangmittel nach italieniſchee Weiſe weitee ausgebildet und vervollkommnet und in innigen Einklang mit ihrem Darſtellungstalent gebracht, welches als ein innerſtes Product ihrer Seele anzuſehen iſt. Wohl hat ihre Stimme an Friſche, an Vollklang verloren, was ſie an Kunſt und Ausdruck gewonnen; die zarten Geſangsorgane ſind durch die ſtete leidenſchaftliche Erregung angegriffen: eine höhere Kunſtſtufe wird leider in ſo vielen Fällen nur durch Aufopferung der erſten Friſche der Natur eerungen. Aber immerhin bleibt Francilla Pixis ein großes Geſangstalent, eine der außerordentlichſten Bühnenerſcheinungen.

Ich hatte noch Geiegenheit ſie in Privatzirkeln und mit der Ungher-Sabatier in Gemeinſchaft ſingen zu hören; und meine Meinung von ihr iſt ſeitdem noch geſtiegen. Die Ungher zeigt in ihrem Geſang, in iheem ganzen Weſen eine gewaltig ergreifende Leidenſchaft, die namentlich in geoßen deamatiſchen Situationen von unvergleichlicher Wiekung iſt, doch läßt ſie ſich hinreißen, ſelbſt dem Zarten, Innigen, Seelenvollen einen zu leidenſchaftlichen, wohl auch heftigen Ausdruck beizulegen, was namentlich

Digitized by Google

auch beim Vortrag von Liedern hervortritt. Dagegen ist die Pixis ganz Gefühl und Seele, in Spiel und Gesang; und doch ist sie in ihrer größten Erregung sich ihrer, ihrer Kunst bewußt, wahr und klar wird sie immer vom Schönheitsgefühl beherrscht und hält sich in den Grenzen der Schönheit und Kunst. Die Ungher ist heroischer, grandioser, leidenschafterregter und anregender, die Pixis inniger, sinniger und unendlich lieblicher. Selbst in deutschen und italienischen Volksliedern, welche beide Sängerinnen in glänzendem Humor unvergleichlich vortrugen, zeigte sich das; Madame Sabatier war pointirter, beweglicher, Francilla vielleicht naiver und gemüthreicher. — In den nächsten Wochen kommt die Schröder-Devrient zu einem Cyklus von Gastrollen nach Weimar.

Daß unsere Bühne bei weitem nicht mehr auf der Stufe steht, auf der sie einst gestanden, brauche ich hier kaum zu erwähnen. Der gute Wille der Intendanz, so viel wie möglich Gutes zu geben, ist nicht zu verkennen; nur treten bestimmende und beengende Verhältnisse ein, die ich hier nicht erörtern mag, die sie in freier Wirksamkeit behindern. Wohl aber dürfte sie es sich mehr angelegen sein lassen, die großen durch den Abgang, den Tod und das Alter mehrere bedeutender Schauspieler eingetretenen Lücken angemessen zu ersetzen; namentlich fehlt es an einem befriedigenden jüngeren Personal im Schauspiel und in der Oper. Dagegen ist es höchst anerkennenswerth, wie sehr für Novitäten gesorgt wird; haben wir doch in dieser Saison schon zwanzig neue Dramen aller Gattungen gesehen. Unter ihnen „die letzte weiße Rose" von Kuranda, ein Stück, welches ein mehr als gewöhnliches Talent des Verf. bekundet, namentlich in höchst gewandter Sprache, in romantischer Schilderung und eigenthümlicher Charakteristik; leider fehlt es dem Stücke an einem wirklichen Helden, der das Ganze beleben und heben könnte. — Mit wahrer Freude begrüßten wir die treue, herrliche deutsche Dichtung Uhland's „Herzog Ernst von Schwaben." Die Charaktere stehen hier in kräftiger edler Zeichnung selbstständig da, die einzelnen Scenen wirken lebendig und ergreifend auf uns ein, aber dem Ganzen fehlt ein inniger verknüpfendes, das Einzelne zum Ganzen einigendes dramatisches Band. Das Beispiel der weimarschen Bühne, dieses ältere Drama eines unserer edelsten Dichter dem Publikum vorzuführen, sollte auf andere Bühnen wirken. Wir sahen weiter „Wer die Liebe hat, führt die Braut heim" von Braunau, ein Stück, dessen Erfolge in Wien und Berlin uns nur durch ein ausgezeichnetes Spiel der dortigen Darsteller begreiflich sind; denn es fehlt an aller tieferen Charakteristik und an wirklichen drastisch wirkenden Situationen; wiewohl der Stoff ein sehr günstiger ist. Die Handlung spielt in England zu Elisabeth's Zeiten. Die Erfindung scheint englisch zu sein; aber Herr Braunau hat nicht verstanden, den Whim der Engländer in seiner Schärfe und seinem charakteristischen Wesen aufzufassen und darzustellen. Die Gerichtsscene ist geschwätzig und gedehnt, ohne besondere Pointen, ohne Gehalt. — Zum Geburtstag des Großherzogs wurde uns Scheiben-Toni der Frau Birch-Pfeiffer mit höchst glänzenden Decorationen und Aufzügen gebracht. „Viola", nach Shakspeare's „Was ihr wollt" von Deinhardstein bearbeitet, zeigte sich, trotz der weniggelungenen Darstellung, sehr wirksam in den komischen und dem Urbild treu nachgebildeten Scenen; wo Deinhardstein nach seiner Weise abwich, wurde das Stück matt, gedehnt, unverständlich, was sich vorzüglich beim Schlusse recht deutlich zeigte. Das Stück eines jungen Schweden (Hendrik von Glogau, vor Kurzem noch in Jena studirend) „Metellus" kann nur als eine Verirrung bezeichnet werden; es führt uns die gräuelvolle Zeit der letzten römischen Kaiser vor. Der Vater, ein Kaiser, will dem Freunde und freilich von ihm noch nicht gekannten Sohne, Metellus, die Gattin verführen und schickt ihn in den Tod, dem er entkommt; Metellus erschlägt den Vater, wird als Sohn erkannt, als Kaiser ausgerufen; aber zum Christenthum bekehrt, geht er Buße suchend in die Wüste und läßt die treue Gattin trostlos verzweifelnd sterben, was sich zum Schluß des in sehr schwülstigen Versen gehaltenen Stücks auf der Bühne zuträgt. Von Sternberg sahen wir ein recht artiges kleines Lustspiel „die Brieftasche"; vom Herrn von Plötz, ebenfalls hier lebend, ein höchst mißlungenes Product „das Testament eines Schauspielers"; von einer hier lebenden Dame „der erste Roman" nach einer Sternberg'schen Novelle, recht nett, aber in ungelenken Versen. Weiter wurde uns vorgeführt: „Geistige Liebe" von Dr. Lederer in Prag, ein Lustspiel, das namentlich durch eine gelungene Darstellung sich durch leichten Witz und Humor die Gunst des Publikums erwarb. „Der erste Schritt" der Frau von Weißenthurn ist in ihrer bekannten Manier gearbeitet; für den Augenblick unterhaltend, aber ohne weitere Nachwirkung. Töpfer's „Zurücksetzung" beruht auf kranken Charakteren und kranker Intrigue; die Routine des Verfassers in der Behandlung ist jedoch nicht zu verkennen. Noch manches Neue haben wir zu erwarten, man nennt mehrere Stücke von neuerdings aufgestandenen dramatischen Poeten. Es ist sehr erfreulich, daß gerade von unserer Intendanz auf die neueren jüngeren Kräfte Rücksicht genommen wird, von denen wir einen neuen Aufschwung unserer Bühne erwarten.

In der Oper ist außer der Nachtwandlerin, in welcher Francilla Pixis zuerst aufgetreten, wenig Neues geboten worden. Clara von Rosenberg, Oper von Ricci, welche zum Geburtstag der Großherzogin gegeben worden, ist kaum nennenswerth; wie viel dabei auf die hiesige Darstellung kommt, wage ich nicht zu entscheiden, namentlich waren die Damen höchst ungenügend. Eine gute jugendliche Sängerin ist uns ein nothwendiges Bedürfniß. Auch erscheint mehr Energie in der Leitung des Orchesters wünschenswerth.

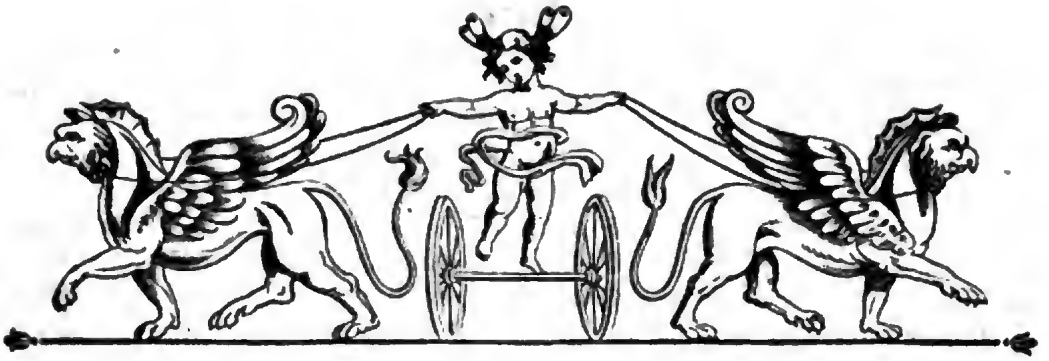
Notiz.

[Die „Zeit."]

Die von Franzois Wille und W. Lüders redigirte „Zeit" ist mit der „Neuen Hamburger Zeitung" vereinigt und in deren Feuilleton übergegangen. Die Neue Hamburger, unstreitig eines der unabhängigsten Blätter in Deutschland, wird dadurch um so mehr ein Bedürfniß für Journalcirkel.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 77. — den 21. April 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Des Schloßbauers Vefele.

(Fortsetzung.)

III.

Vefele zog nun zu seinem Bruder Melchior nach Bildechingen, nichts war ihm aus dem Dorfe gefolgt als das Mohrle. Die Schwester Agathie starb bald nach dem Tode des Vaters, und die Leute munkelten schon, Vefele werde nun ihren Schwager heirathen; das konnte aber nie und nimmer geschehen. Brönner kam jede Woche mehrmals nach Bildechingen, er mußte irgendwo Geld aufgetrieben haben, denn er war überaus prächtig gekleidet, auch benahm er sich gegen Vefele und die Anderen ganz sicher, ja fast vornehm, und er gab zu verstehen, daß man ihn künftighin „Herr Doctor" heißen solle. Vefele wußte nicht recht, was das sein sollte, es ließ sich aber Alles gefallen, denn es hatte ihm seinen Stand eröffnet. — Im Hause Melchior's war ein Knecht, Wendel mit Namen, ein baumstarker und arbeitsamer Bursch, der theilte gleiche Freundschaft und Feindschaft mit dem Mohrle, er liebte den Hund, weil er wie er den Brönner haßte, und er liebte ihn doppelt, weil er wie er dem Vefele so gut war. Brönner hatte einmal per „Er" mit dem Wendel gesprochen, und dieser, der schon lange gern einen Grund gehabt hätte, um Brönner zu hassen, faßte von dem an eine Todfeindschaft auf den „Bartkratzer." Dennoch aber ließ er sich mehr als zwanzigmal und oft spät in der Nacht zu ihm nach der Stadt schicken, wenn Vefele sagte: „Wendel, willst Du nicht so gut sein." Da wanderte er dann hin und das Mohrle sprang mit und sie brachten einen Brief von Vefele an den „Doctor." Oft auch wenn der Wendel den ganzen Tag geackert hatte und müder war als seine Gäule, brauchte das Vefele nur ein gutes Wort zu sagen, und er spannte nochmals ein und führte den Brönner durch Nacht und Wetter heim.

Eines Samstags Abends sagte Vefele im Hofe zum Wendel: „Morgen früh mußt Du so gut sein und ganz früh nach Horb fahren und den Brönner holen."

„Ist's denn wahr?" fragte Wendel, „daß Ihr Euch mit einander versprechen wollt?"

„Ja."

„Wenn ich Euch rathen soll, so thut's nicht, es gibt noch rechtschaffene Bauersleut' genug."

Vefele erwiederte: „Du kannst's eben dem Brönner nicht vergessen, daß er einmal Er zu Dir gesagt hat." Es wollte noch mehr hinzusetzen, aber es bedachte sich, denn es wollte den Wendel nicht beleidigen, innerlich aber sagte es sich, „es wäre doch gräßlich, wie dumm und hartnäckig ein Bauer wäre", und es freute sich, darüber hinausgekommen zu sein. — Trotz seiner Widerrede war Wendel doch schon lange ehe es tagte mit dem Wägelchen auf dem Wege, um den Brönner abzuholen.

Vefele und Brönner verlobten sich nun öffentlich mit einander, und die Leute sprachen allerlei davon, ja sie sagten sogar heimlich, der Brönner habe dem Schloßbauer einen Trank gegeben, woran er gestorben sei,

Digitized by Google

weil er die Heirath mit seiner Tochter nicht habe zugeben wollen. — So schießen die Leute in ihren überklugen Vermuthungen meist über das Ziel hinaus.

Die erste Veränderung, der sich nun Vefele unterwerfen mußte, war eine sehr traurige; der Brönner schickte ihm eines Tages eine Näherin aus der Stadt und ließ ihm Kleider anmessen. Vefele kam sich vor wie ein Rekrut, der nicht mehr Herr über sich ist und sich in jede beliebige Uniform stecken lassen muß, weil ihn das Loos so getroffen; es ließ Alles ohne Widerrede aus sich machen. Als es nun am Sonntage darauf die neuen Kleider anziehen mußte, stand es weinend bei der Näherin in der Kammer, es nahm von jedem einzelnen Stückchen wehmüthig Abschied, es war ihm, als ob es seinem ganzen bisherigen Leben damit entsagte, mit besonderer Wehmuth betrachtete es den feinen Wiftingrock, seine Mutter hatte ihn ihm gegeben, als es confirmirt wurde, es war darin zum ersten Male zur Beichte und zu Gottes Tisch gegangen, und die Mutter hatte ihm gesagt, es solle einst damit zum Traualtare gehen. Auch das ist eine Unannehmlichkeit der Stadtkleider und bezeichnet schon das Herrenwesen, daß man sich damit nicht allein anziehen kann und Jemanden zum Zuhaften braucht; Vefele schauderte immer zusammen, wenn die Näherin so an ihm herum posselte. Die Haare waren in einen Zopf geflochten und mit einem Kamme aufgesteckt, und als nun das Vefele endlich fix und fertig da stand und sich im Spiegel betrachtete, mußte es über sich lachen, und es verbeugte sich höflich vor sich selber.

Brönner war hocherfreut, als das Vefele schüchtern in die Stube trat, er bemerkte, daß sie zehnmal hübscher aussehe. Als aber Vefele sagte: daß die Stadtkleider doch nichts seien, und daß ein einziges Bauernkleid mehr werth sei und auch mehr koste, als sechs solcher Stadtfahnen, da machte der Brönner ein böses Gesicht und sagte, das wäre „dummes Bauerngeschwätz;" das Vefele preßte die Lippen zusammen und die Thränen standen ihm in den Augen; es ging hinaus und weinte.

Das Vefele ging fast gar nicht aus dem Hause, denn es schämte sich, so „vermaskirt" zu sein, es meinte, Jedermann müsse es drum ansehen. Nur ein einziges Mädchen im Dorfe, das bei der alten Ursule aufgezogen ward, hatte auch Stadtkleider an, und man wußte nicht recht, woher es war.

Das Vefele hatte schwere Zeiten in dem Hause Melchior's, dessen Frau ein böser Drache war und immer todte Kinder gebar, so daß die Leute sagten, ihr Gift tödte die Kinder im Leibe.

Oft saßen Melchior und Vefele in der Scheune, und sie thaten, als ob sie sich zum Spaß Rüben schälten, in der That aber aßen sie sie mit gutem Appetit; Vefele gab sich alle Mühe, seinen Bruder zu steter Nachgiebigkeit zu ermahnen, es hatte erfahren, was Unfriede in einem Hause war, und es drang nun darauf, daß bei allen Entbehrungen Friede sein solle; der gute Melchior willigte gern in Alles. Doppelt und dreifach drang aber Vefele bei Brönner auf baldige Verheirathung, da trat dieser mit einem neuen Plane hervor: er wolle nach Amerika auswandern, er könne so gut doctern wie der Amtsphysikus, hier zu Lande aber dürfe er das nicht, und darum wolle und müsse er fort. Das Vefele rang die Hände, warf sich auf die Knie und bat, daß er von diesem Plane abstehe, sie hätten ja Vermögen genug, um auch ohne Doctorei zu leben; der Brönner aber blieb unerschütterlich und nannte das Vefele ein „dummes Dorfkind, das nicht wisse, daß hinter'm Berge auch noch Leute wohnen." Da sank das Vefele in sich zusammen, es lag mit dem Angesichte auf dem Boden, und ein furchtbarer Gedanke ging ihm durch die Seele, der Gedanke: daß es betrogen und auf ewig unglücklich sein werde. Brönner mochte das ahnen, er kam zu ihm, hob es freundlich auf, küßte es und redete gar fein und höflich, so daß das Vefele Alles vergaß und in Alles willigte, es wollte mit ihm nach Amerika auswandern, es wäre ihm in die Hölle gefolgt, so hatte er sein Herz und seine Sinne bestrickt.

Brönner hatte schon Alles vorbereitet, das Vermögen Vefele's wurde zu Geld gemacht, und um zur Reise bequemer zu sein in lauter Gold eingewechselt. Vefele hob es bei ihrer Aussteuer auf.

Vefele und Brönner sollten in der Kirche verkündet werden, aber die Papiere Brönner's, der aus dem Hohenlohischen gebürtig war, blieben immer aus. Da kam dieser eines Tages, Vefele stand in der Küche am Waschzuber, und er sagte: „Vefele, weißt Du was, ich muß heim und die Papiere selber holen, unten ist ein guter Freund mit einer Chaise, ich habe gerade Gelegenheit, nach Tübingen zu fahren; dann lass' ich auch für uns den Paß von den Gesandten unterschreiben und dann gehen wir noch den Herbst fort."

„Lieber heut als morgen," sagte das Vefele.

„Apropos," sagte Brönner wieder, „ich habe jetzt gerade kein Geld, kannst Du mir nicht was geben?"

„Da hast Du den Schlüssel," sagte Vefele, „hol'

Digitized by Google

Dir droben, Du weißt ja, wo's liegt, links bei den neuen Hemden, die mit dem blauen Bändele zuſammengebunden ſind."

Brönner ging hinauf und kam nach einer Weile wieder, Vefele trocknete an ihrer Schürze die Hand und reichte ihm dieſelbe, ſeine Hand zitterte. Vefele wollte ihm ein Stück Weges ausfolgen, er aber bat es, da zu bleiben, und er rannte ſchnell die Treppe hinab. Es war Vefele traurig zu Muthe, daß Brönner ſich nicht einmal bis unter die Hausthür begleiten ließ, es glaubte, er ſchäme ſich ihrer vor ſeinem Freunde, und es dachte darüber nach, wie das einſt werden ſolle, und ihre Thränen tröpfelten in den Waſchzuber; dennoch ging es hinauf in ſeine Dachkammer und ſchaute zum Dachfenſter hinaus, um die Chaiſe noch mit den Blicken begleiten zu können, wie erſtaunte es aber, als es ſahe, daß die Chaiſe nicht nach Tübingen, ſondern den Weg nach Herrenberg fuhr; es hatte ſchon den Mund geöffnet, es war ihr, als müßte oder könnte es ihnen zurufen, ſie ſeien auf falſchem Weg, da beſann es ſich, daß es ſich wohl verhört, oder der Brönner ſich verſprochen haben möge. — —

Acht, vierzehn Tage waren vorüber, weder Brönner ſelber noch Nachricht von ihm kam, Vefele war oft betrübt in dem Gedanken, daß es ſein ganzes Leben lang einem Manne hingegeben ſein ſolle, der keinen rechten Reſpect vor ihm hatte; es war nicht ſtolz, aber es dachte doch daran, wie Jeder, und ſogar der Schultheiß im Orte, ſich hochgeehrt gefühlt hätte durch ſie. Oft aber auch dachte es wieder mit dem innigſten Entzücken an Brönner, und es bat ihn in Gedanken um Verzeihung für alle die herben Vorwürfe, die es ihm in ſeiner Seele gemacht hatte; es ſtellte ſich ihn ganz vor, wie er war, und da erſchien er ſo herrlich und lieb, es ſah gar keinen Fehler mehr an ihm, denn ſo iſt es immer, wenn wir von Menſchen entfernt ſind, die wir gern haben, ſehen wir gar keinen Fehler und nur lauter Tugenden an ihnen. — Hätte der Brönner nur Eine Tugend gehabt!

Melchior fragte Vefele über das lange Ausbleiben Brönner's, und es that, als wüßte es den Grund und wäre es darüber beruhigt.

Eines Tages ſaß Vefele traurig in ſeiner Kammer, es hatte lange zum Dachfenſter hinausgeſchaut, ob Brönner nicht komme, aber es ſah nichts; es wollte ſich eine Freude machen und öffnete den Schrank, um die ſchöne Ausſteuer zu betrachten, aber, o Himmel! da war Alles ſo zerzauſt, als ob Hexen darüber geweſen wären, es griff unwillkürlich nach dem Gelde, aber — das war fort, es ſchrie laut auf, und plötzlich, wie feurige Pfeile ſo ſchnell, flogen ihm die Gedanken durch die Seele: der falſche Weg, den Brönner gefahren, das Zittern ſeiner Hand, daß es ihm nicht ausfolgen durfte, ſein langes Ausbleiben — — mit raſchen Schritten ſprang Vefele an das Dachfenſter und wollte ſich hinausſtürzen, da faßte es eine Hand von hinten, es war Melchior, der auf den Schmerzensſchrei herbeigeeilt war. Vefele warf ſich auf die Kniee und erzählte händeringend ſeinem Bruder Alles. Melchior raſte und wüthete, er wollte fort, alle Gerichte zu Hülfe rufen, da fiel Vefele auf ihr Angeſicht und erzählte ihm ihre Schande; Melchior ſank zu ihr nieder auf den Boden und weinte mit. Lange ſaßen die beiden Geſchwiſter ſo auf dem Boden hart an einander gelehnt, laut ſchluchzend, ohne ein Wort zu reden, ja Beide ſcheuten ſich faſt, ſich anzuſehen. (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Berlin, im April.

[Neue Fragen; die berliner Kaffeehäuſer.]

Blickt man auf Preußen und auf das Centrum deſſelben, auf Berlin, wie es vor nicht zwei Jahren war und wie es jetzt iſt, ſo muß der kräftigere Lebensathem auffallen, der, man kann es nicht läugnen, überall ſichtbar wird. Es iſt dies das Werk der umfaſſenden Thätigkeit und Sorge des Staatshauptes, welches überall die Regſamkeit fördert, die berathende Monarchie ausbildet, und die materiellen wie geiſtigen Fortſchritte nach dem feſtbeſtimmten Principe „zu wachſen in Altersweisheit und Jugendkraft," zu fördern trachtet. — Man kann wohl ſagen, daß ganz Europa jetzt theilnehmend auf dieſe Beſtrebungen blickt, und darf nur den Beſuch des Königs in England zur Bewahrheitung hervorheben, wo eine ungetheilte Verehrung und laut ausgeſprochene Wünſche und Hoffnungen den Monarchen, als den Reformator Preußens, begrüßten. Dieſer Beſuch, der Anblick eines großen und freien Volkes, hat gewiß auch viel dazu beigetragen die Entſchlüſſe des Königs zu befeſtigen, was wohl auch aus den mannichfachen Veränderungen zu erſehen iſt, die ſeitdem zur Ausführung oder auch zur Vorbereitung gelangten. — Die große Frage über die Reform der Juſtiz iſt fortgeſchritten durch die Ernennung des Herrn von Savigny zum Chef des Geſetzgebungsminiſteriums, was ungemein wichtig für uns iſt, da Herr von Kamptz bekanntlich ſeine Ueberzeugungen nicht für die Einführung eines öffentlichen und mündlichen Verfahrens ſtimmen konnte, die doch offenbar nach der bekannten Antwort des Königs auf den Jahresbericht des Miniſters Mühler für uns in Ausſicht ſteht. Der Staatsrath iſt mit der Vollendung der Berathungen über das neue Geſetzbuch beſchäftigt, was der König ebenfalls eifrig wünſcht; dem bisherigen Gefängnißweſen ſteht

Digitized by Google

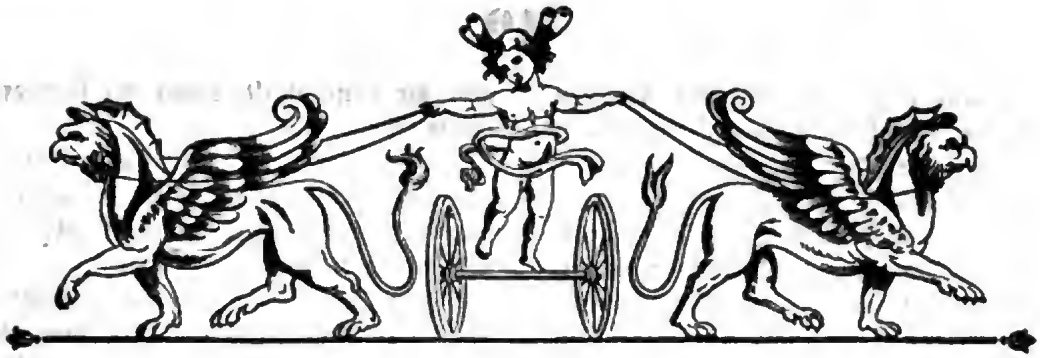
ine völlige Umwandlung bevor durch Einführung des pennsylvanischen Systems(?); wichtige Veränderungen erfolgen in der Verwaltung, in dem Finanzwesen, im Heere und überall fast treten neue Persönlichkeiten an die Spitze der bedeutsamsten und einflußreichsten Zweige der großen Staatsmaschine, wodurch deren Gang, wie es in Monarchien, in denen an Personen sich so viel knüpft, nicht anders sein kann, ein mannichfach veränderter werden muß. — Für das öffentliche Leben vom höchsten Einfluß ist auch das Censurcircular vom 24. December, dessen wohlthätige Wirksamkeit fühlbarer zu werden beginnt. — In meinem letzten Briefe deutete ich schon darauf hin, warum diese Erleichterung der Presse in Berlin nicht so kräftig empfunden wird, als in den westlichen und östlichen Provinzen, allein sie ist auch bei uns da, und mit weit größerem Antheil, als bisher, greifen wir zu den berliner grodlöschpapierenen, mit schlechten Lettern gedruckten privilegirten Zeitungen, weil wir ziemlich gewiß sein können, doch jetzt außer der Uebersetzung fremdländischer Begebenheiten auch etwas über das eigene Wohl und Weh darin zu finden. — Mag dies auch oft nicht in der rechten Art und Weise vorgebracht werden oder auf Nebendinge hinaus laufen, es findet sich unter der Spreu auch das gute Korn und ein sichtliches Erwachen aus langem Winterschlaf, der uns so unempfindlich gemacht hatte wie Murmelthiere. — In solcher belebenden Weise hat auch das Buch des Baron Bülow-Cummerow gewirkt, von welchem jetzt schon eine zweite Auflage von 1500 Exemplaren erscheint, nachdem die erste von gleicher Stärke schnell vergriffen war. Herr von Bülow ist mit den Staatsbehörden, besonders mit dem Finanzministerium darüber in harten Streit gerathen; dieser wurde ebenfalls in den Zeitungen geführt und zwar von Seiten des Ministeriums durch einen hochgestellten Beamten, den Geheimen Oberfinanzrath L. Kühne, mit Heftigkeit, fast mit Erbitterung von beiden Seiten, was ebenfalls für uns ein neues Schauspiel und ein Fortschritt in Oeffentlichkeit und Preßförderung ist, den man sich vor Jahr und Tag gewiß nicht träumen ließ. — Jetzt setzt uns eine neue Nachricht in Bewegung, die nicht minder wichtig ist. Der König, welcher im Juni nach Petersburg zur Feier der silbernen Hochzeit seiner erlauchten Schwester der Kaiserin reist und zur Herbstzeit am Rhein seine Residenz aufschlagen will, wo der französische Thronfolger einen Besuch zugesagt hat, wird im August die Ausschüsse aller Provinzialstände in Berlin zur gemeinsamen Berathung über wichtige allgemeine Landesangelegenheiten versammeln. Man erblickt darin den Beginn einer Nationalrepräsentation, die später erst ihre vollendetere Organisation erhalten werde; aber selbst wenn man dies nicht gelten lassen will, so ist es doch sicherlich ein wichtiger Fortschritt zur Ausbildung des ständischen Princips und zur größeren Einheit des Staates, indem die Abgeordneten aus allen Provinzen zum ersten Male zusammentreten, um die verschiedenen Ansichten und Interessen zu vermitteln.

In Berlin ist immer viel gelesen und viel politisch gekannegießert worden. Der Mangel an freierer Presse wurde durch die Mittheilungen in den auswärtigen öffentlichen Blättern ausgeglichen und so schlecht, ungenau und ohne Kenntniß diese auch häufig waren, so dienten sie doch als Anknüpfungspuncte, um sich eines Bessern zu belehren. Berlin hat bekanntlich das Eigenthümliche, daß die Conditoreien für das journalistische Bedürfniß sorgen, und was man auch dagegen schon gesagt hat, es ist so übel nicht, bei einer Tasse Kaffee die man bezahlt, achtzig oder hundert Journale und Zeitungen oder noch mehr unentgeldlich lesen zu können, wenn man sonst Zeit und Geduld genug übrig hat. — Vor zwanzig Jahren war es der berühmte Josty allein, der einige Zeitungen hielt, ein Paar französische und ein Dutzend deutsche genügten aber auch dort vollkommen. Dann errichtete Stehli sein Lokal, und dies wurde eine Art von literarischer Börse und ist es zum Theil noch. Seit zehn Jahren haben sich jedoch wohl eben so viele neue Kaffeehäuser dieser Art aufgethan und selbst in entfernten Stadttheilen findet man einige, die funfzig bis sechzig Journale halten, während selbst die kleinsten nicht mehr bestehen können, ohne wenigstens die besten deutschen Blätter ihren Gästen vorzuliegen. Jedes der vorzüglichsten hat eine eigne Physiognomie, ein großes ihm eigenes Publikum, das darin vorherrschend den Ton angibt, wenigstens zu gewissen Tageszeiten sich in Mehrzahl dort vereint und das Recht der Stammgäste in Anspruch nimmt. — Das politische Kaffee und nebenher das der Literaten ist Stehli. Hier wird eben so viel gelesen wie debattirt. Es gibt einen Geheimrathswinkel dort, eine Ecke der Journalisten, eine andere der Schauspieler, und zu allen Tageszeiten fast finden sich dort öffentliche Charaktere, bekannte Personen, geistreich unterrichtete Männer, Notabilitäten der Literatur, der Gelehrsamkeit, der Wissenschaften überhaupt, der Künste, angesehene Beamte, Offiziere und Fremde zusammen, welche so lebhaft ihre Meinungen austauschen, daß ein Novellist Studien zu seinen Gestalten dort machen könnte. — Nicht weit davon wohnt Giovanoli, dort ist das Kaffee der Beamten, der gesetzten Leute, die eifrig lesen, ihren Kaffee mit geschlagener Sahne trinken und dann ihren Spaziergang beginnen. Josty ist vorzugsweise noch immer das militärische Kaffeehaus; Spagniapani das Kaffee der Studenten, d'Heureuse das Kaffee der Kaufleute. Courtin hat auch diesen Namen, aber man nennt es vorzugsweise das café juif. — Hier sitzen die Börsenmänner in den Ecken umher in dem großen, schönen, etwas düsteren Saal, der nach dem Hof hinaus läuft. Die Handelsblätter sind die gesuchtesten, die scharfen Augen laufen über die Courstabellen, über die Börsen- und Eisenbahnberichte, sie flüstern und streiten und schließen Geschäfte ab; die Brieftaschen haben hier größere Rechte als die Journale. — Das Kaffeehaus und Leseinstitut der Mediciner ist bei Rudolph in der Luisenstraße und so könnte ich Ihnen noch mehrere nennen, will aber zum Schluß nur das Kaffee der Diplomaten, der Lions des Tages und der Eisesser, Kranzler unter den Linden, erwähnen. Hier wird wohl am wenigsten gelesen, am meisten über die Vorgänge der Gesellschaft, über Pferde, Hunde und Tänzerinnen debattirt und gewettet. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 78. — den 22. April 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Des Schloßbauers Vefele.

(Beschluß.)

Wer die Menschen kennt und die Eigenthümlichkeiten der Bauern insbesondere, der wird es wohl zu schätzen wissen, daß Melchior seiner Schwester Vefele nie den geringsten Vorwurf über ihren Fall machte; ja, er suchte, so viel er konnte, ihren niedergedrückten Lebensgeist wieder aufzurichten. Die meisten Menschen machen sich für ihre Theilnahme bei einem Mißgeschick oder einem Fehltritt gleich dadurch bezahlt, daß sie ihrem freundschaftlichen Aerger und ihren weisen Ermahnungen Luft machen; das mag bei Kindern oder überhaupt bei solchen Menschen am Platze sein, die nicht wissen, was ihnen geschehen oder was sie gethan, bei Menschen aber, die den Pfeil wohl fühlen, der in ihre Brust gedrungen, ist es unvernünftig, wenn nicht grausam, den Pfeil noch um und um zu wühlen, statt ihn sogleich behutsam und zart herauszuziehen.

Melchior berathschlagte nun mit Vefele, was zu thun sei, und sie kamen überein, daß man vorerst keinen Lärm machen und Alles im Geheimen zu Ende führen müsse. Mit einer Entschiedenheit, als wäre er ein ganz anderer Mensch geworden, forderte Melchior seiner Frau Geld ab, und wenige Stunden darauf reiste er in seinem Wägelchen dem Brönner nach; Vefele wollte mit, es wollte fast verzweifeln, daß es zu Hause bleiben und nichts thun solle, als harren und weinen, aber Melchior redete ihm die Mitreise aufs liebevollste aus.

Tage und Wochen schmerzlichen Hinbrütens vergingen, wer das Vefele früher gekannt hatte, wäre jetzt furchtbar erschrocken über die Veränderung ihres ganzen Wesens; es ließ sich aber vor Niemanden sehen, es lebte ein Leben ohne Willen, das kein eigentliches Leben war, es aß und trank, schlief und stand auf, aber es wußte und wollte von alle dem nichts, es blickte immer drein wie eine Wahnsinnige, auch weinen konnte es nicht mehr, alle seine Gedanken, seine tiefste Seele war wie scheintodt, wie lebendig begraben, es hörte die Welt draußen handiren, es verstand sie wohl, aber sich selber konnte es nicht verständigen.

Als Melchior zurückkam, ohne eine Spur von Brönner entdeckt zu haben, hörte Vefele Alles mit einem herzzerreißenden Stumpfsinn an, es schien auf Alles gefaßt. Still, fast ohne ein Wort zu reden, lebte es dahin, nur als es vernahm, daß Brönner mit Steckbriefen verfolgt wurde, jammerte es laut auf, es war ihm, als ob Millionen Zungen durch die ganze Welt hin seinen Schmerz und seine Schande verkündeten, und doch — so weit geht die Liebe — weinte es fast mehr um Brönner als um sich selber.

Bei alle dem hatte das traurige Schicksal Vefele's noch nicht seine höchste Höhe erreicht. Als seine Schwägerin seinen Stand inne ward, steigerte sich ihre Hartherzigkeit zum empörendsten Grade, sie verfolgte und mißhandelte Vefele auf jede Weise, es aber duldete still, es sah sich auserkoren, das größte Kreuz über sich zu nehmen, und es that es ohne Murren; das Doppelleben

Digitized by Google

in ihm schien es mit einer geistigen und körperlichen Kraft auszurüsten, die über jedes Ungemach unversehrt hinwegschritt. Als aber Vefele hörte, wie ihre Schwägerin dem Melchior Vorwürfe machte, und wie sie den Tag verwünschte, an dem sie in eine Familie eingetreten war, die einen solchen Schandfleck habe, da blutete das Herz der Unglücklichen tief, sie, die Engelsmilde, sollte die Schande ihrer Familie sein! Alles ertrug sie leicht, nur das, daß sie Schuld an dem Unglück und der Schande ihres Bruders sein solle, das war zu viel!

Es ist jammervoll, daß fast nur böse, in die schwarze Tracht der Leidenschaften gehüllte Menschen am Lebenswege Vefele's sich wie eine festgeschlossene Reihe aufgestellt hatten, das verhinderte es auch, die guten in den Lichtglanz des Edelsinns gehüllten Menschen zu erkennen, die sich nicht so leicht hindurchdrängen, weil es ihre stille Tugend so mit sich bringt, und weil sie auch erwarten dürfen, daß man sie doch herausfinde.

Vefele saß eines Tages weinend in der Küche auf dem Herde, da trat der Wendel ein, er sagte:

„Müsset nicht weinen, ich hab's Euch ja damals gesagt, es gibt noch rechtschaffene Bauersleut' genug, wenn sie auch keine solche Katzenbuckel machen können."

Vefele sah mit thränenden Augen auf, diese Rede befremdete, es antwortete aber nichts und Wendel fuhr nach einer Weile fort:

„Ja, gucket mich nur an, was ich sag', ist so wahr, wie wenn's der Pfarrer von der Kanzel sagt." Er näherte sich Vefele und faßte ihre Hand, indem er weiter sagte: „Drum kurz und gut, ich weiß, wie's mit Euch steht, aber Ihr seid doch bräver als hundert Andere, und wenn Ihr Ja sagt, ist über vierzehn Tage unsere Hochzeit und Euer Kind ist mein Kind."

Vefele entzog ihm rasch die Hand und bedeckte sich damit die Augen, dann stand es auf und sagte glühenden Antlitzes: „Weißt Du denn auch, daß ich bettelarm bin? Gelt, das hast Du nicht gewußt?"

Wendel stand eine Weile still, Zorn und Mitleid kämpften in seinem Herzen wie auf seinem Angesichte, er schämte sich für das Vefele und für sich selber über diese Rede. Endlich sagte er: „Ja, ich weiß Alles; wenn Du noch reich wärst, hätt' ich mein Lebtag nichts gesagt; meine Mutter hat ein kleines Gütle, und wir können ja schaffen und uns in Ehren durchbringen."

Vefele faltete die Hände, sie hob ihre Blicke himmelwärts und sagte dann: „Verzeih mir's, Wendel, aber ich hab's nicht so schlecht gemeint, ich bin nicht so schlecht, aber die ganze Welt kommt mir so vor; verzeih mir's Wendel."

„Nun, sagst Du Ja?" fragte dieser.

Vefele schüttelte den Kopf verneinend und Wendel stampfte mit dem Fuße auf den Boden: „Warum denn nicht?" fragte er.

„Ich kann nicht viel reden," sagte Vefele schwer athmend, „aber verzeih mir's, ich kann nicht; Gott wird Dir Dein Herz gewiß noch belohnen, aber gelt, jetzt reden wir weiter kein Wort mehr davon?"

Der Wendel ging weg und sagte noch in derselben Stunde dem Melchior auf Martini den Dienst auf.

Endlich kam das äußerste Unglück über Vefele. Der Schultheiß des Ortes hatte ihren Stand erfahren, und der hartherzige Mann ließ nun seinen alten verhaltenen Grimm aus; er ließ Vefele durch den Dorfschützen sagen, sie müsse das Dorf verlassen und nach ihrem Geburtsorte zurückkehren, da sonst ihr Kind, wenn es hier geboren würde, Heimathsrechte ansprechen könnte. Vefele duldete es nicht, daß man Schritte gegen diese Grausamkeit that, und in einer stürmischen Herbstnacht bestieg sie mit Wendel das Wägelchen und fuhr nach Seedorf. Wendel suchte sie auf dem Wege zu trösten, so gut er konnte, er sagte ihr, daß er sich jeden Tag darüber grämе, daß er nicht, wie er oft vorgehabt habe, den Brönner einmal die bildechinger Steige hinabgeworfen habe, damit er Hals und Beine breche. Vefele schien fast froh, als sie in Seedorf kein Unterkommen fand, Wendel bat und beschwor sie, mit ihm zu seiner Mutter nach Bohndorf zu gehen, sie aber gab auf alle seine Bitten kein Gehör, schickte ihn des andern Morgens nach Hause und wanderte zu Fuß fort, wie sie sagte nach Tübingen. Das Mohrle war auch mit gewesen, es wollte sich von Vefele nicht trennen lassen, und der Wendel mußte es mit einem Seil unter dem Wägelchen anbinden.

Der Wind sagte den Regen, der Boden war so schlüpfrig, daß man bei jedem Schritte ausglitt, als Vefele den Weg nach Rottenburg einschlug; sie war städtisch gekleidet, und hatte ein hellrothes Halstuch um, unter dem Arme trug sie ein kleines Bündel.

Kaum einige hundert Schritte war Vefele von Seedorf entfernt, als plötzlich etwas an ihr heraufsprang. Sie fuhr erschreckt zusammen, aber ihr Antlitz ward schnell wieder freundlich, es war Mohrle, er trug einen Seilstumpf, den er abgebissen hatte, am Halse; der Hund geberdete sich ganz wie selig und wollte sich gar nicht beruhigen lassen.

Digitized by Google

Der Sturm war so heftig, daß es war, wie wenn man ganz hart an dem Ohre zwei Steine auf einander schlüge, und als ob um und um unfaßbare und rauschende Gewänder einen umstrickten und zu ersticken trachteten. Vefele ging mühsam weiter und plötzlich — ohne daß sie wußte warum und wie — kam ihr der Gedanke, daß Brönner jetzt auf dem Meere sei, sie hatte in ihrem Leben nur einmal eine bildliche Daestellung des Sturmes im Evangelium gesehen, aber jetzt sah sie ihn leibhaftig vor sich, sie selbst war mitten drin, sie sah die häuserhohen dunkeln Wellen, sah das Schiff, wie es auf und nieder geschnellt wurde, und oben stand der Brönner und streckte jammernd die Arme empor. Da! wehe! Vefele streckte ebenfalls die Arme empor, ihr Mund öffnete sich, aber der Schrei eestarb auf ihrer Zunge, sie sah den Brönner hinabstürzen in das Meee und eine Welle begrub ihn. Vefele ließ die Arme sinken, ihr Haupt neigte sich, ihre Hände falteten sich und sie betete für seine arme Seele. So stand sie eine Weile, in ihrem Innersten sah, sie's, Brönnee war in dieser Minute gestorben; dann eichtete sie seufzend ihe Haupt wieder empor, sie hob das Bündel auf, das ihr entfallen war, und schritt durch Sturm und Regen wieder fürbaß.

Auf der Anhöhe, wo der Weg umbiegt und das Städtchen Rottenbueg vor den Blicken liegt, steht eine Kapelle. Vefele trat hinein und betete lange und inbeünstig vor der Mutter Gottes. Als sie wieder aus der Kapelle trat, sah sie die lange Ebene vor sich fast wie eine See; der Neckar war übergetreten. Vefele ging außen an der Stadt herum, Hirsau zu, hier traf sie plötzlich einen alten Bekannten, den auch uns noch wohl erinnerlichen Marem, er trug einen Quersack über dem Rücken und führte eine Kuh am Seile, er ging ebenfalls nach Hirsau. Wer sollte es glauben, daß Marem ein Mitgefühl mit dem Schicksale Vefele's hatte, daß es ihm Thränen auspeeßte? Und doch war es so; nehmt einen Dorfjuden und einen Baucr von gleicher Bildungsstufe, ihr werdet jenen veeschmitzter, auf seinen Voetheil bedachter und scheinbar kälter finden, aber bei jedem reinmenschlichen Elend werdet ihr meist eine Wärme und Zartheit des Mitgefühls in ihm entdecken, die ihn weit über sein sonstiges Sein hinaushebt: sein Schicksal hat ihn für manche andere Weltbeziehungen abgestumpft, aber ihn auch zum theilnehmenden Bruder jedes rein menschlichen Schmerzes gemacht.

Marem bot Alles auf, um Vefele von ihrem Wege zurückzubringen, er bot ihr sein eigenes Haus als Unterkommen an, ja er wollte ihr sogar Geld aufdringen. Vefele lehnte aber Alles ab. In Hirsau kehrten die Beiden ein. Marem ließ dem Vefele eine gute Suppe kochen, aber sie stand gleich, nachdem sie den ersten Löffel voll genommen, wieder auf, um weiter zu gehen. Marem wollte den Hund bei sich behalten, aber Vefele ließ das treue Thier nicht, sie schied mit einem: „Vergelt's Euch Gott!" —

Eine Stunde später ging Marem, nachdem er seine Kuh verkauft hatte, ebenfalls nach Tübingen. Nicht weit von Hirsau sprang ihm das Mohrle entgegen, es trug ein rothes Halstuch im Munde. Marem wurde blaß vor Schrecken, das Mohrle sprang ihm nun voraus und er nach, sie kamen an eine Stelle, wo das Wasser über die Straße getreten war, der Hund sprang hinein, er schwamm immer weiter, immer weiter, bis er endlich aus den Augen veeschwand. — —

Das vornehmste Haus des ganzen Dorfes, das gehörte einst dem Vater des Vefele, der Vater ist todt, die Mutter ist todt, die fünf Kinder sind todt, und das Vefele ist spuelos veeschwunden.

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Lesecabinet, Fabriken, Blumenzucht, Eisenbahnen, Bauten.]

Kranzlee hat einen Vorplatz an seiner Thür, wo zue Sommerzeit Tische und Stühle aufgestellt weeden können, und reihenweis sieht man dort die jungen Herren in malerischen Attitüden, die Füße auf das Eisengeländer gestreckt, aufgepflanzt. Seit der speculative Mann jedoch in der ersten Etage seines Hauses ein zweites Kaffee anlegte, wo geraucht, Domino und Schach gespielt, auch baierisches Bier getrunken wird, hat diese crême de la société es vorgezogen, zum größeren Theil auf den oberen Balcons ihr Standlagee aufzuschlagen, was seine Vortheile für viele andere Leute hat. — Aber alle diese geräumigen, glänzenden, auf Kuchen und Literatur gegründeten Locale sind angefüllt mit wißbegierigen Essern und Trinkern, von Morgen bis zue Nacht. Mit jedem Jahee hat sich der Andrang vermehrt, mit jedem Jahre entstanden neue. Man fragte: wo soll das hinaus? wie können diese speculativen Schweizer bestehen, die jährlich ein paar tausend Thaler für bedeutendes Löschpapier hinwerfen? Und siehe da! sie verzinsen sich besser, als die dicken Eisenbahnactien und Staatsschuldenscheine, über welche, namentlich jetzt, wo der Zinefuß herabgesetzt wird, ein allgemeines Lamento erschallt. Das Räthsel löst sich damit am besten, daß man die Ueberzeugung erhält, nicht allein der materielle Wohlstand, sondern auch die geistige Bildung der Nation sei im fortgesetzten Wachsen. Vor zwanzig Jahren kümmerte sich ein großer Theil, selbst der höheren Stände, nicht allzuviel um die Zeitungen, jetzt ist man daran gewöhnt, das Geschehende zu wissen, man verlangt nach dem

Digitized by Google

Honigkuchen der Offenbarung und fürchtet das Bauchgrimmen nicht. — Wir haben auch ein Lesecabinet, wo es nichts als Literatur gibt. Es ist damit der Versuch gemacht worden, den Conditoreien den Rang abzulaufen, aber bis jetzt fällt derselbe mißlich aus, so gut der Plan auch war. Die Hauptsache ist wohl, daß nicht genug Mittel verwendet werden können, um das Institut großartig zu machen, auch keine energisch thätige Oberleitung eine weise Sparsamkeit mit passender Liberalität vereint. Der Preis ist hoch genug, denn man zahlt 10 Thlr. jährlich, um Mitglied zu sein, aber die Kosten sind natürlich beträchtlich. In Bezug auf allgemeine Journalistik wird man jedoch in der Conditorei weit besser versorgt, und man hat obenein im Lesecabinet den Nachtheil, die Zeitungen von den vorhergehenden Tagen nicht nachschlagen zu können, weil sie größtentheils außer dem Hause verliehen werden. Auf ein angeschafftes Exemplar einer neuen interessanten Erscheinung drängen sich Hunderte von Theilnehmern, man kann Monate vergebens warten, ehe man es zu Gesicht bekommt. Unter solchen Verhältnissen kann das Lesecabinet nicht recht in Blüthe kommen, obwohl von dem Unternehmer, Dr. Häring-Alexis, welcher deshalb auch jetzt Buchhändler geworden ist, viele dankenswerthe und mit Opfern verknüpfte Anstrengungen geschehen, es zu erhalten. Können die Mängel verbessert werden, steht dies gewiß bei alle dem noch zu hoffen.

Neben dem geistigen Leben Berlins, das durch die freiere Bewegung sich zur Oeffentlichkeit und zur Theilnahme an dem allgemeinen Wesen rascher zu entwickeln beginnt, bleiben natürlich die materiellen Interessen nicht zurück. — Ein Keil treibt den anderen, ein Tritt regt tausend Verbindungen; so ist es in dem Getriebe jedes organischen Lebens. Die Eisenbahnen, von denen nun wieder zwei, die stettiner und frankfurter, ihrer Vollendung nahen, zwei andere, die breslauer und die hamburger, begonnen werden, haben namentlich die Maschinenfabriken in Berlin sehr vergrößert und vermehrt. Es gibt jetzt hier Maschinenwerkstätten und Gießereien, die jährlich 40 bis 50,000 Centner Eisen verbrauchen und welche 4 bis 500 Menschen beschäftigen. Kräftiger noch wird diese kunstvolle Thätigkeit aufblühen, wenn ein erhöhter Zoll auf die englischen Maschinen gelegt wird, was bald geschehen dürfte. In drei Fabriken werden jetzt hier Locomotiven gebaut, und wenigstens eine derselben hat Probemaschinen geliefert, welche den englischen nichts nachgeben und um einige tausend Thaler billiger sind. — Die Bahn nach Frankfurt ist, wie ich Ihnen früher schon schrieb, bis tief in die Stadt geführt und hat die Gärten zum Theil durchschnitten, wo noch im vorigen Jahre ein paar Millionen Hyazinthen blühten. — Jetzt sind dort, wie durch Zauber, großartige Gebäude entstanden, aus Schmieden und Werkstätten aller Art ertönt das Gelärm der Hämmer und Sägen, in der Mitte hin zieht sich der Schienenweg, auf welchem in wenigen Monaten die rauchenden Ungeheuer ihren Weg nehmen sollen. — Links und rechts blühen die Hyazinthen und Tulpen in den Gärten friedlich weiter, und der große Blumenhandel und diese ausgedehnte Gartencultur werden die Störung ihrer Ruhe und ihrer Rechte wohl ohne Nachtheil ertragen, aber nach und nach wird doch eine völlige Veränderung auch dies von der Cultur noch nicht „beleckte," ferne Quartier ergreifen. Schon jetzt werden in den nächsten Jahren dort vier neue Straßen entstehen, diese werden sich gewiß vermehren, die Speculation mit Terrain und Häusern mischt sich hinein, und die Gärten werden mit ihren Pfleglingen auswandern müssen, wie die Indier in den Prairien weiter ziehen, wenn das Geräusch und die Habgier des neuen Culturlebens ihre stille Heimath ergreift. — Eisenbahnen! ist aber jetzt das von Pol zu Pol wiederhallende Losungswort und bald wird sie wahr werden können, die stolze als Fabel verlachte Vorhersagung, daß die Ostsee mit dem adriatischen, die Nordsee mit dem Mittelmeere durch diese neuen eisernen Handels- und Culturstraßen verbunden sein werden, noch ehe wir die Mitte des Jahrhunderts erreichen. — Man hat jetzt dem Staate vorgeschlagen aus dem Ueberfluß des Budgets solche Bahnen zu bauen, die allgemein nützlich, aber nicht rentabel genug sind und hofft, daß namentlich eine Bahn dieser Art Königsberg, Danzig und Posen, kurz die östlichen Provinzen mit Berlin vereinen werde. — In dieser entfernten preußischen Provinz, besonders in Königsberg, regt sich der fördernde Geist am frischesten, aber es ist ein echt deutscher Geist, der gelegentlich immer neue Nahrung aus den Grenzverhältnissen zu unseren östlichen Nachbarn erhält. — Auch hier hat der scharfe Blick des Königs endlich die passenden Maßregeln gefunden, um den Bedrückungen der russischen Grenzsperre entgegen zu wirken. Der Cartelvertrag, nach welchem bisher jeder russische Soldat und Beamter, der nach Preußen desertirte, ausgeliefert wurde, soll nicht erneut werden, überdies aber werden Königsberg und die Stadt Lötzen zu Festungen umgeschaffen, da, wie neulich ein Artikel der augsburger Allgem. Zeitung sagt, man immer mehr einsehen lernt, daß die Knute mehr zu fürchten sei, als die Propaganda. Je mehr die Provinzen aber im innigen Zusammenhange mit der Hauptstadt stehen, um so größer wird die Wechselwirkung, um so inniger und mächtiger jede Entwicklung sein. Berlin wächst an Industrie und Einwohnerzahl außerordentlich, überall steigen neue Bauten auf und trotz dem, daß eine Bauwuth herrscht, die mehr Wohnungen schafft, als sich Bewohner finden, so daß regelmäßig 12 bis 1500 Quartiere verschiedener Größe leer stehen, fällt der Häuser- und Miethspreis nicht, weil sich immer doch wieder Käufer und neue Miether finden. Im gleichen Maße erhöhen sich Eleganz und Luxus; überall sucht man zu verbessern und zu verschönern, namentlich da auch, wo uns die Natur vieles zu wünschen übrig gelassen. Man verbessert die Umgegend, legt Spazlergänge, Landhäuser, chaussirte Wege und Kaffeegärten an, und wendet besonders viel Fleiß auf die reizendste Zierde Berlins, auf den schönen Lustwald von der Westseite, den Thiergarten, der jetzt fast ganz mit schönen Blumenpartieen und Parkanlagen geziert ist. —

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 79. — den 23. April 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. — Verleger: Leopold Voß

Italiſche Lyrik.

Uebertragungen von Friedrich Faber.

I.

Preis der Roſe.

Lied der jetzt lebenden römiſchen Improviſatrice Roſa Taddei.

Roſe, Du Symbol des Himmels,
Auf dem Stengel Deine Krone
Wölbend in der rauhen Zone,
Wölbend in der Sonnenglut!

Und Symbol des Menſchenlebens,
Wo kein Pfad der dornenloſe,
Biſt Du, thaubeglänzte Roſe,
Aller Blumen Königin!

Hyazinthen, Amaranthen,
Und der Krokus und die Lilie
Und der Anderen Familie
Gleichen Dir in keinem Stück.

Nur mit Dir das Haupt ſich kränzet
Am Altar die junge Roſe:
Denn Du thaubeglänzte Roſe
Biſt der Blumen Königin!

Dem Catull, Arioſt und Taſſo
Biſt Du, Liebliche, in Fröhne,
Wenn ſie eine reizend Schöne
Suchen zu vergleichen oft.

Zeigend Dich und auch beſcheiden
Bergend in der Hecken Roſe,
Biſt Du, thaubeglänzte Roſe,
Aller Blumen Königin!

Und Anakreon der Alte
Schlang nur Dich um ſeine Stirne;
Stehend auf des Lebens Firne,
Sang er nur von Dir allein.

Lieder gab ihm ſeine Muſe
Nur für Dich ſo ſüße loſe:
Denn Du thaubeglänzte Roſe
Biſt der Blumen Königin!

Wahr iſt, daß Du einſt dem ſchönen
Fuß der Venus Wunden zogeſt,
Und davon die Farbe ſogeſt,
Die Du neidiſch Dir bewahrſt.

Doch nicht haſſ' ich, wenn Du thronend
Ruheſt unter Laubgekoſe:
Denn Du thaubeglänzte Roſe
Biſt der Blumen Königin!

II.

An die Neider.

Sonett von Salvator Roſa *).

(Dunque perchè son Salvator chiamato.)

Nun, weil ich den Salvatornamen tragend,
Will Allewelt das „Kreuzige" probiren?
Wohl ziemt es da, ſoll mich Erhöhung zieren,
Daß ich von Marter und von Leiden ſagend.

*) Dies Sonnet datirt aus ſeinem Leben in Rom, wo man ſeine Galle durch den Vorwurf zu reizen ſuchte: ſein Pinſel könne nur Seeſtücke, Landſchaften und Kampfſcenen vorführen, und ſeine Satyren ſeien un-

Digitized by Google

Tags mehr denn ein Pilatus kommt, mich fragen:
Ob König ich der toskischen Satyren?
Seh' manchen Petrus eilend mich negiren
Und manchen Judas sich mir nahe wagend.

Ein Judenhaufe schwöret mir, ein böser:
Weil ich geraubt die heilige Giocie hätte,
Sollt' mir es noch ergehen glorioser.

Doch zeigt ihr Weg das Gegentheil zur Sätte;
Sie thun wie Räuber, ich nicht wie Erlöser;
Eh'r wird mein Pindus ihre Schädelstätte!

III.

Gebet zum Pestheiligen.

Sonett des Grafen Francesco de Leméne.

(Io ricorro alla vostra intercessione.)

Ich eil' zu Euch um eine Segensgabe,
Zu Euch — San Rocco, Himmelsheld! — ich schreite;
Ein tückisch Weib ist alles, was ich habe.
Und ist allein die Pest, die maledeite.

Ob ich von solchen Nöthen mich befreite
Ohn' Eure überreiche Segensgabe,
Bezweifl' ich, also seid der Heilbereite
Mit, den Ihr tragt, dem heiligen Pilgerstabe!

Beginnt zu thun Ihr solches Wunderbare,
Schon seh' ich Bankerot bei St. Antone,
Daß Alles läuft zu Euerem Altare.

Und Euch bezeugen werd' ich es zum Lohne,
Euch sei der neue Doppelruhm, der wahre:
Zu heilen von der Pest und dem Dämone!

IV.

Dichterbild

des Marchese Orsi.

(Vol, cui noto non lo sol per ventura.)

Ihr, denen ich gekommen nur zu Ohre
Durch mein Geschreib, ihr wollet unverzüglich
Mich seh'n gemalt; ja wohl! Ihr seht untrüglich
Mein Bild hier von Figur und von Humore.

Von blassem Antlitz, zierlichem Corpore,
Hab' Augen ich, von Katzenfarbe füglich,
Viel Mund und wenig Nas'; das Haar, wohl klüglich
Ganz lieber Schnee, hab' ich noch halb vom Mohre.

Jähzornig bin ich; doch ich bleibe heiter,
Wenn Eine tapfer meine Reden rügend,
Eh' mich behagt zu sein der helle Streiter.

Der Styl von meinen Versen sanft sich fügend,
Gefiel den Frau'n; — von mir nun gar nichts weiter,
Als daß ich alt, ist was sie jetzt vergnügend!

V.

Sonett des „göttlichen" Serafino.

(Col tempo il villanello al giogo mena.)

Doch endlich bringt den Stier an Joch und Leine
Der Bauer, trotz des Thieres grimmer Wilde;
Endlich entschwingt der Falk sich dem Gefilde,
Daß rück' er, kaum gerufen, Dir erscheine.

Doch endlich duldet Ketten an dem Beine
Der brumm'ge Bär, der Eber zahmt, der wilde;
Endlich das Wasser, das so weich' und milde,
Zerbröckt zu Sand das härteste Gesteine.

Doch endlich fällt der stärkste Baum im Holze,
Endlich entsinkt der hohe Berg den Sphären,
Und Ich vermag mit keinem meiner Bolze

Ein Herz zu rühren endlich noch zu Zähren:
Denn es besiegt an Grausamkeit und Stolze
Den Stier und Leu, den Falken, Stein und Bären!

---

möglich aus seiner Feder. Gegen letzteren lustigen Vorwurf schleuderte er die Satyrverse dieses Sonetts; die Absurdität des ersteren Vorwurfs rief seine berühmte Satyre: L'invidia in terza rima hervor. Ich werde später auch diese und seine übrigen Satyren, namentlich die kunstgeschichtlich wichtige: Sulla pittura, und die, eine wilde Aesthetik documentirende: Sulla poesia mittheilen. Fr. F.

Lebenswirren in aristokratischen Kreisen.

Das vornehme Publicum ist in unsern Tagen äußerst productiv. Daran wird uns fühlbar, eine wie späte die heutige Epoche in der Kulturgeschichte ist. Denn diese schriftstellernde Thätigkeit der sogenannten bevorzugten Classen scheint zum großen Theil ein nachträgliches Ergebniß der großen Goethe'schen Kulturepoche. Zum Theil freilich sieht man daran die Wirkungen der jüngern Literatur, deren Verdienst es bleibt, das Exclusive, das wie ein starres Capital der großen Menge entzogen war, flüssig gemacht, die Schranken zwischen Wissen und Glauben, zwischen auserlesener Bildung und volksthümlicher Erregung beseitigt zu haben. — Das vornehme Publicum fängt sogar jetzt an, gut zu schreiben. Der seltsame sprachliche Mischmasch französischer Hofmeisterbildung ist zwar noch sehr fühlbar, selbst in gefeierten Schriften von heute; das Deutsch, das z. B. die Gräfin Hahn verführt, ist ein schmachvolles Gemengsel von Nachlässigkeit und frivoler Coquetterie. Aber es gibt schon Ausnahmen von gutem Deutsch. Zu diesen vornehmen Ausnahmen gehört ein Buch, das die Feinheiten der ausgewählten Lebenskreise im Stoffe und in den

Digitized by Google

Gestalten, in Beobachtungen und Sentenzen, sehr glücklich zur Erscheinung bringt. Es betitelt sich selbst: „Lebenswirren in aristokratischen Kreisen." (Hamburg, Meißner.) Das abgegebene Urtheil trifft wenigstens die erste Novelle unter den dreien, die den mäßigen Band ausmachen. Sie ist „das Duell" betitelt und gibt die Geschichte zweier befreundeten Feinde, zweier jungen Cavaliere der heutigen Welt, die sich in den Salons kennen lernen, sich beleidigen, später unerkannt, von der einen Seite wenigstens, sich wieder treffen, Freunde werden und gleichwohl hinterrücks die raffinirteste Feindschaft gegen einander verüben, eine Malier, deren Tigerklaue, mit der Glätte der Glacéhandschuhe bekleidet, ihre Opfer lange streichelt, mit ihnen lange spielt und tändelt, bevor sie sie erwürgt, und in alle dem einer auserlesenen Grausamkeitslust, wie sie nur der Bildung bevorzugter Geschlechter eigen ist, ein langsames, auf das ganze Leben hin ausgedehntes Genüge verschafft. Die beiden Freunde erröthen nie vor einander, wenn jeder des Andern Ruf heimlich zu Grunde richtet, jeder des Andern Geliebte verführt und sie durch Verzweiflung tödtet. Weder die Lust der Rache, noch das Gesetz der Welt kann sie erreichen, denn das Gift, womit sie einander tödten, ist ein unsichtbar beigebrachtes, sehr mäßig schleichendes. Die Darstellung dieser gleißnerischen Tücke ist erschütternd wahr. Die Gesellschaftsscenen, der Ton im Salon, die Gêne und die Freiheit des sogenannten feineren Umganges, das Leben in Paris und an kleinen deutschen Höfen, ist meisterhaft wiedergegeben. Nur ein einziger Zug, wo die wahrscheinliche Aehnlichkeit zwischen Personen zum zweiten Male allzu wohlfeil benutzt wird, erschien uns von schlechter Erfindung. Die Erfindungslosigkeit, die in unserer literarischen Epoche so ziemlich allgemeiner Charakter ist, wird sonst in diesem Producte nicht bemerkt, weil hier die Copie von Zuständen und Gestalten aus der lebendigsten Gegenwart und Wirklichkeit so reichhaltig und glücklich ist. — Die beiden andern Novellen, falls man diese Bruchstücke aus eigenen Erlebnissen so nennen darf, „der junge Graf" und „die Pseudonymen", leiden sichtbarer an schlechter Erfindung. Auch ist hier nicht immer dieselbe Wahrheit in der Beobachtung der Welt und der Menschen. Manches davon kann nur von einer Frauenfeder herrühren. Diese Vermuthung weiblicher Autorschaft mach' ich freilich so häufig bei Producten von heute, daß es fast lächerlich scheint. Aber man glaubt nicht, wie allseitig dieses Eingreifen weiblicher Hände in der heutigen Literatur ist. Haben sich die männlichen Autoren vielleicht gar in Acht zu nehmen, daß die von ihnen geforderte Emancipation der Frauen sie nicht verdrängt oder in Schatten stellt?

Correspondenz.

Aus Berlin. (Beschluß.)

[Universität, Monatsbericht, Spontini.]

Bald wird der Thiergarten noch einen andern neuen Reiz erhalten. Die Fasanerie an seiner äußersten Grenze ist aufgegeben, dagegen wird dort ein botanischer Garten, eine Art jardin des plantes errichtet, indem zuerst die Menagerie, welche sich bis jetzt auf der Pfaueninsel befindet, dorthin übersiedelt werden soll. — Ob nun die Akademie mit diesem Unternehmen reüssiren wird, ob die neugierigen Berliner wirklich so viel Zweigroschenstücke liefern, damit die Thiere erhalten und das Capital der Einrichtungen verzinst werden kann, ist allerdings eine etwas zweifelhafte Frage. Genug man hat die vorhandenen Thiere der Akademie überlassen und diese denkt damit mehr als die Kosten decken zu können. — Man ahmt, indem man das Publicum bezahlen läßt, eine englische Einrichtung nach. Dagegen wird man für die berliner viel kaufen müssen, wenn sie einigermaßen vollständig sein soll. —

In unserer gelehrten Welt macht die Absetzung Bruno Bauer's viel zu reden, da der Fall allerdings ein noch nicht dagewesener ist. — Von der Universität Halle wurde zwar im Jahre 1723 der Philosoph Christian Wolf vertrieben, weil die dortigen Pietisten unter den Theologen ihn als Irrlehrer verklagten. Daß ein Theologe selbst aber von einem Lehrstuhle entfernt worden wäre, seiner Schriften oder Lehren wegen, ist ohne Beispiel. Die Hegelianer sind am meisten bestürzt darüber, und wie man hört, will Professor Vatke, auch einer von der sogenannten linken Seite, freiwillig die theologische Facultät verlassen und zur philosophischen übergehen. — Professor Marheineke hat dagegen zum nicht geringen Erstaunen eine öffentliche Vorlesung über die Nothwendigkeit, die Hegel'sche Philosophie in die Theologie einzuführen, angekündigt, was bei den jetzt herrschenden Verhältnissen nicht wenige Aufmerksamkeit erregt. Von Herrn von Schelling sagte man früher, daß er Berlin im Herbst verlassen und nach München zurückkehren würde; man hört jedoch, daß er seinen Aufenthalt verlängert, obschon er im Sommersemester wahrscheinlich nicht lesen, sondern aufs Land ziehen und eine Stärkung seiner Gesundheit suchen wird. — Der Verein von Gelehrten hat seine öffentlichen Vorlesungen in der Singakademie auch geschlossen, er wird dieselben aber im nächsten Winter erneuern, da das verdienstliche Unternehmen allgemeinen Beifall gefunden hat. Nun wird der Sommer kommen, der für Berlin immer etwas bedrückendes hat, da Alles, was kann, der großen heißen Stadt entflieht und materielle wie geistige Lebendigkeit ins Stocken geräth. — Die Eisenbahn nach Potsdam macht dann gute Geschäfte, in diesem Jahre noch bessere, da die großen Wasserkünste, welche der König in dem schönen Sanssouci anlegen läßt, wohl Tausende locken werden. Die anderen Vergnügungsorte, welche durch die Eisenbahn sehr verloren ha-

Digitized by Google

ben, suchen aber auch den Schaden zu ersetzen und namentlich wird Charlottenburg sich bemühen die Berliner anzuziehen. Es wird dort nämlich ein Theater errichtet, wo der Director Pohl mit seiner Truppe, wie bisher in Steglitz, dreimal wöchentlich spielen wird. Für acht Groschen kann man Theaterfreuden genießen und wird obendrein hinaus und wieder nach Berlin zurückfahren. Die Speculation scheint nicht übel zu sein und wird in diesem Jahre um so besser rentiren, da die königstädtische Bühne auf drei Monate ganz geschlossen wird, nöthiger Reparaturen wegen. — Die königl. Bühne, von der es hieß, daß auch bei ihr Sommerferien eintreten sollten, wird diese für jetzt wohl nicht erhalten. — Herr von Küstner, der Anfangs Mai eintreffen und seine Reformen beginnen soll, hat vor allen Dingen für eine Vervollständigung des Personals zu sorgen. Es fehlt eine erste dramatische Sängerin, wenn man sich auch mit Fräulein Tuczek in fiorirten Gesangspartieen begnügen will. Für das Schauspiel fehlt ein erster jugendlicher Liebhaber, denn Herr von Lavallade übersteigt nicht die Mittelmäßigkeit; es fehlt auch eine junge tragische Künstlerin, eine junge zweite Liebhaberin neben Fräulein von Hagn. — Laube's Monaldeschi hatte keinen ungünstigen Erfolg und verdient viel Anerkennung. Die Sprache hat zwar keinen Ueberfluß an dichterischer Schönheit, aber es fehlt ihr nicht an scharfen Pointen und glücklichen Wendungen; eine gewisse dramatische Verständigkeit ist überall sichtbar. Aber ein großer Fehler des Stücks liegt wohl darin, daß es keine innere Einheit und Nothwendigkeit in seiner Entwicklung besitzt. Alles kommt plötzlich, ohne Uebergänge, kein Charakter ist fertig durchgebildet und so kann der Zuschauer auch keinen dauernden Antheil an den Kämpfen, kein Mitgefühl beim Untergang des Helden empfinden. — Der Dichter hat zu viel hineingezogen und doch nicht Stoff genug verarbeitet. Ueberhaupt aber ist dieser nicht tragisch; niemand kämpft hier um eine große Idee, kein Conflict mächtiger Leidenschaften, kein erhabener Charakter tritt uns entgegen. Es ist ein Haufe depravirter Menschen, deren Leben oder Sterben uns gleichgültig lassen muß. Ein Abenteurer wie dieser Monaldeschi kann kein Held einer Tragödie sein, am wenigsten aber wie ihn der Dichter darstellt, der ganz unglücklicher und ganz unnöthiger Weise zur Schicksalsidee greift und ihn zum Doppel-Sture mit dämonischem Blick macht, um in sein Leben, seine Thaten und sein Ende einen bedeutenden Zusammenhang zu bringen. — Laube hat nun obendrein Unglück hier, denn wir können das Stück nicht ganz glücklich besetzen. Unsere Schauspieler haben sich alle Mühe gegeben, aber Hr. Devrient kann kein Abenteurer, kein Doppel-Sture von dämonischem Wesen sein, und Fräulein von Hagn, die zwar in den ersten drei Acten vortrefflich spielte, vergriff sich in den letzten beiden total. Ein gewaltsames Dehnen und Zerren der Sprache, eine unangenehme Schärfe und Härte der Rede sollte die fehlende tragische Gewalt, die der Dichter dieser Gestalt nicht zu geben wußte, ersetzen. Gerufen wurden diese beiden Darsteller; was aber nicht zur Annahme verführen kann, daß ihre Leistungen geglückte waren. Man ruft oft anerkannte Schauspieler ersten Ranges, auch wo sie fehlgreifen. Hier griffen sie fehl, weil die Dichtung sie zum Herumtappen verführte. Der Verfasser hat eben zu wenig gethan für seine Gestalten; er hat eine Menge von Figuren zusammengeworfen ohne festen Plan und Ziel. Act 1 und 2 sind besonders vag, gleichsam wie kecke Wagstücke zu einem Drama hingeschleudert. In der Scene Monaldeschi's mit Silva, kurz nach der Reichstagsscene, beginnen die Gestalten leidenschaftlich näher aneinanderzurücken. Zur ächten Leidenschaft aber bringen sie es nicht, also auch nicht zur wahren Tragödie. Statt der Leidenschaft muß Renomage als Ersatz dienen. Und diese bringt es im Leben des Abenteurers zu hübschen Situationen, aber zu keiner wirklich verhängnißvollen Katastrophe. — Der Autor wurde, wie man dies seinem Talente schuldig zu sein glaubte, lebhaft gerufen, erschien jedoch nicht und ließ sich entschuldigen. Ich glaube nicht, daß dies eine Nichtachtung des Publikums sein sollte. Wir sind für Laube's weitere dramatische Arbeiten durchaus empfänglich geworden und sind fest überzeugt, daß er im Intriguen- und Lustspiel den richtigeren Instinct und Tact als für die Tragödie haben wird.

Spontini's Proceß ist noch immer nicht beendet. Seine Vertheidigung in zweiter Instanz, durch den geschickten Justizrath Kunowsky geführt, ist im Manuscript gedruckt und circulirt in der Gesellschaft. — Die Vertheidigung beruht hauptsächlich darauf, daß Spontini sich übereilt habe, daß er aber als ein Mann, der stolz auf seine royalistischen Gesinnungen sei, unmöglich die Absicht, zu beleidigen, gehabt haben könne. Bekanntlich ist die eigentliche Entscheidung der Sache des General-Musikdirectors längst erfolgt. Seine vier und zwanzig Klagepunkte gegen den Intendanten Grafen von Redern sind zwar abgewiesen, Herr Spontini dagegen ist mit Auflösung seiner Verhältnisse zum Theater im vollen Genuß seines Gehaltes und seiner Titel geblieben. Der gnädige Beschluß des Königs bestimmte dem Künstler die nöthige Ruhe, um neue Werke, von Sorgen und Aerger fern, zu schaffen, und wir werden nun sehen, ob Spontini's Talent wirklich so erschlafft ist, wie seine Gegner behaupten, oder ob er der königlichen Aufforderung zu entsprechen vermag. Graf Redern, der damals, wo der Streit einer Commission zur Entscheidung übergeben wurde, keinen Vertheidiger ernennen mochte, sondern nur die Acten einreichte, zugleich aber um seine Entlassung bat, hat nun ebenfalls einen Nachfolger. — Somit ist diese Angelegenheit ganz aus, denn jedenfalls wohl erfolgt eine königliche Begnadigung Spontini's, wenn der Antrag auf völlige Freisprechung in zweiter Instanz gesetzlich sich nicht ganz erfüllen ließe. — Wer Spontini in seinen Theaterverhältnissen ersetzen soll, ist ebenfalls dem Ermessen des Herrn von Küstner vorbehalten. Jedenfalls bedürfen wir eines tüchtigen Capellmeisters, einer entschiedenen, energischen Persönlichkeit. —

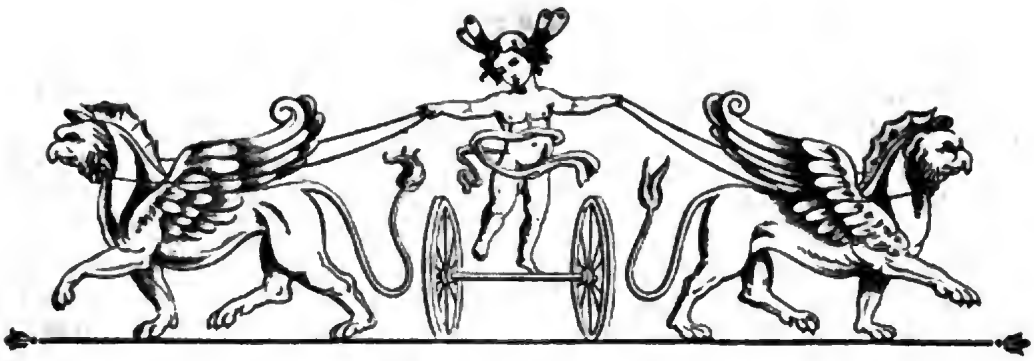
Notiz.

[Lexika.]

Vom Pierer'schen Universallexikon in zweiter Auflage sind bereits 48 Hefte (bis Do-) erschienen. Vom Blum-Herloßsohn-Marggraff'schen Theaterlexikon erschien Bd. 6. Hft. 1 (bis Prag).

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 80. — den 25. April 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die böhmischen Protestanten im J. 1618.

Bruchstück aus einem historischen Roman

von

Ernst Willkomm.

1.

Seit mehreren Tagen lebten die Bewohner Prags in großer Aufregung. Alle Geschäfte stockten, das Gewerbe ruhte oder ward doch lässig getrieben, und wer nicht der verdienenden und arbeitenden Classe angehörte, der eilte unruhig durch die Straßen, oder suchte die verschwiegenen Plätze des Thiergartens auf, um dort unter sprossenden Bäumen und blüthenbedecktem Gesträuch der bewegten Brust einige Erleichterung zu verschaffen. Oft begab es sich, daß Begegnende einander mit trotzigen Blicken maßen, ja Menschen heftigeren Temperamentes konnten bei solchen Gelegenheiten nicht immer laute Drohungen zurückhalten. Die große Masse aber war gleichsam verblüfft, es blieb ihr nichts übeig, als um die Gotteshäuser zu schleichen und mit starren Blicken die goldenen Kelche zu betrachten, die damals noch, als Zeichen des triumphirenden Hussitenthums, mehrere Kirchen der Alt- und Neustadt schmückten.

Veranlassung zu dieser allgemeinen Verstörung gab die unerwartete Kunde von den Gewaltschritten, welche der Abt von Braunau und der Erzbischof von Prag sich gegen die protestantischen Gemeinden in Braunau und Klostergrab erlaubt hatten. Ein Erdbeben hätte Prag, ja das ganze Königreich Böhmen nicht mehr erschüttern können, als die Nachricht, daß die eine jener Kirchen geschlossen, die andere sogar niedergerissen worden sei. Die vertriebenen Prediger mit einer Anzahl Bauern und Bürger waren zwar nach der Hauptstadt geeilt, um hier Rath und Schutz zu suchen, allein, während die protestantische Bevölkerung noch kaum an den Frevel glauben konnte, bemächtigte man sich von Seiten der Regierung schon der Geflüchteten und ließ die Wehrlosen ins Gefängniß werfen.

Ungeachtet dieser auffallenden Gewaltthätigkeit sahen doch die Bedächtigsten unter den Protestanten noch keine allgemein drohende Gefahr für ihre Freiheiten in diesem Ereignisse, hatte doch das böhmische Volk ein Document in den Händen, das ihm seine Gerechtsame, vor Allem seine Gewissens- und Religionsfreiheit, für immer sicherte. Der Majestätsbrief, am elften Juli 1609 von Kaiser Rudolph II. eigenhändig unterschrieben, von Matthias, seinem Nachfolger, bestätigt und beschworen, war der Schild, hinter dem sich Böhmen gesichert wußte. Auf ihn beriefen sich jetzt die Wortführer der protestantischen Sache, als sie über das ihnen angethane Unrecht entrüstet, Klage führten. Man zweifelte nicht im Geringsten an einer gnädigen, den Protestanten genügenden Antwort, man hoffte mit Zuversicht auf eine Demüthigung der übermüthigen Katholiken, man schöpfte neuen Muth und ließ, wo es die Gelegenheit erlaubte, diese schon im voraus merken, wie man sie im Fall eines glücklichen Erfolges zu behandeln gesonnen sei.

Digitized by Google

So brach der zweiundzwanzigste Mai 1618 an. An diesem Tage war sehr früh die Antwort des Kaisers auf die erhobene Klage eingetroffen, die ungesäumt den protestantischen Baronen von den Statthaltern des Königreichs mitgetheilt ward. Das Volk hatte sogleich Kunde davon erhalten und wogte in zahlreichen Haufen durch die Straßen, oder belagerte die Zugänge zum Hradschin, und kaum erschienen die Herren im Burghofe, als man ihnen auch schon zujauchzte, und von allen Seiten laute, stürmische Fragen über den Ausgang an sie ergehen ließ. Allein Niemand von den Baronen wagte in diesem Augenblicke dem ungeduldigen Volke zu antworten. Nur Andeutungen, nachlässig abwehrende Handbewegungen, mußten einstweilen die niederschlagende Wahrheit verkündigen helfen. Die bestürzten Mienen aber, die zornigen Blicke sagten den Harrenden mehr, als das offenste Wort. Das dumpfe Schweigen, in welches sich die protestantischen Wortführer absichtlich hüllten, unter dem sie in langem Zuge ein paar Stunden darauf das Carolinum betraten, vergrößerte sogar das hereinbrechende Unglück und erbitterte die Menge bis zur Wuth. In kurzer Zeit rotteten sich hin und wieder Haufen von Arbeitern zusammen, mit Werkzeugen aller Art bewaffnet; viele Bürger und Adlige umstanden die Buden der Schwertfeger, Waffen prüfend und kaufend, und ließ ein Katholik sich blicken, oder schritt ein Mönch über die Straße, so bedurfte es der ganzen Ueberredungsgabe der Gebildeten, um sie den Mißhandlungen des erhitzten Pöbels zu entziehen. Dennoch stürmte gegen Mittag ein tumultuarischer Haufe nach der kaiserlichen Burg, um sich der Statthalter zu bemächtigen, denen man ganz allein die Schuld des Geschehenen beimaß, und zugleich die Gefangenen zu befreien. Nur die ernstliche Versicherung einiger Edlen, daß man schon jede Maßregel ergriffen habe, um die Gewissensfreiheit der Böhmen auch in der Zukunft unangetastet aufrecht zu erhalten, konnte die Rasenden von ihrem tollkühnen Vorhaben abrufen.

Unter banger Erwartung verstrich der Tag, dessen duftiger Sonnenglanz seltsam gegen die drohenden Wetterwolken abstach, die auf den finstern Stirnen der prager Bevölkerung schwebten. Draußen in den Weinbergen, in den grünenden Gebüschen der Moldauinseln schlugen die Nachtigallen, in den Herzen der böhmischen Protestanten grollte die Rache. Die Wellen des breiten Flusses schlugen spielend, wie immer, gegen die Brückenpfeiler, aber die Menschen achteten nicht auf das Spiel der Welle, sie hörten nicht den Gesang der braunen Dirne, die am Fuße des Kreuzes ihre heitern Volksmelodien ertönen ließ.

War der Tag schon stürmisch gewesen, so nahm gegen Abend das Gewühl auf Straßen und Plätzen noch weit mehr überhand. Begegnende fragten einander, wo sie hineilten, und von den verschiedensten Seiten her ward behauptet, die Barone hätten den Wunsch ausgesprochen, es möge sich jeder Freund des Vaterlandes auf einem der öffentlichen Plätze einfinden. So folgte man dem erhaltenen Winke, ohne zu wissen, von wem er ausging.

Die Sonne sank eben hinter die Berge und übergoß mit warmer Gluth die hundert Kirchen, Thürme und Paläste, deren die böhmische Hauptstadt damals noch weit mehr besaß, als heut zu Tage; da wälzte sich ein Menschenknäuel mit Geschrei vom Hradschin herab nach dem kleinseitner Ringe, der in Wort und Geberde erkennen ließ, daß man zu jeder Gewaltthat aufgelegt sei.

„Die Katholiken singen Lob- und Dankpsalmen in der Domkirche!" rief einer aus dem Haufen, „sie preisen ihren Gott, weil es ihnen gelungen ist, unsere Kirchen niederzureißen. Hört Ihr die Siegestöne der Orgel, vernehmt Ihr das eintönige Gemurmel des Chors? O, greift zu den Waffen, wenn Ihr freie Böhmen seid, zerschlagt ihre Götzenbilder, tödtet Pfaffen und Statthalter!"

Der Redner war kein gemeiner Mann. Er wußte recht gut, daß so eben in der Metropolitankirche nur eine Todtenmesse gehalten werde, doch eben so leuchtete es ihm auch ein, daß sich die Masse nie um das Haltbare kümmert. Ihr genügt der Schein, und mit diesem sie zu blenden, zu beherrschen, zu leiten, beabsichtigte der Sprecher. — Noch tobte man hin und her, unschlüssig, was man thun oder lassen solle, Alles drängte und sprach laut und heftig durch einander: als mit verschränkten Armen der Graf Matthias von Thurn langsam die Brückengasse herabschritt. Den Federhut tief ins Gesicht gedrückt, schien er nichts um sich her zu beachten, und nur mit seinen finstern Gedanken beschäftigt. Mehrere aus dem Haufen erkannten den hochgeachteten Mann, flüsterten seinen Namen den Nächststehenden zu, und so ging es rasch von Mund zu Munde.

„Immer bedauert den Edlen," sprach jetzt Wenzel von Raupowa, sich durch die Versammelten drängend. „Ihn, den die Blutsauger erst seiner Würden beraubt haben, damit er nicht mehr über die Kleinodien des Königreichs, über Böhmens Krone und Scepter wachen könne, ihn sollen wir jetzt als einen Rebellen aus-

Digitized by Google

liefern! Beim Rocke Gottes, so lautet der Wille und Befehl des Kaisers!"

„Graf Thurn ein Rebell?" so fragten dumpf hundert Stimmen. „Nein, er darf uns nicht verlassen, er muß bei uns bleiben, er allein kann uns retten!" So riefen Viele und ergriffen dabei bittend die Hand Raupowa's.

„Geht doch hin und sagt es ihm selbst," entgegnete der Edelmann. „Seht, wie gebückt, wie traurig er einherschreitet! Er will sich verbergen, weil er es nicht vermag, die Schmach seines Vaterlandes mit anzusehen. Wer nun wird ihm jetzt beistehen, ihm, der Jedermann so gern half?"

„Wir, wir Alle!" schrie der ganze Haufe und umringte schnell den Vorbeischreitenden.

„Herr Burggraf," redete ein Bürger den in sich Versunkenen an, „Herr Burggraf, verlaßt nicht uns und unsere gute Sache. Bleibt nur getrost hier, Jeder vertheidigt Euch gern mit seinem Leben. Wir wissen es, daß Ihr ein Freund Böhmens, daß Ihr kein Rebell seid."

„Meint Ihr mich?" fragte mit dumpfer Stimme Graf Thurn. „Wenn Ihr den Burggrafen von Karlstein sucht, den Wächter der Krone Böhmens, so müßt Ihr hinaufgehen in die kaiserliche Burg. Dort residirt gegenwärtig der Burggraf Slawata. In seiner, nicht mehr in meiner Hand liegt das Heil, der Stolz Böhmens, und gewiß, es konnte in keine bessere gelegt werden! Er ist der treueste Diener, der gehorsamste Knecht des Kaisers und ein vortrefflicher Katholik! Kennt Ihr den Pater Lamormain? — Nun seht, Lamormain gehört zur Gesellschaft Jesu und Graf Slawata nennt sich seinen Schüler. — Ich danke Euch, meine wackern Freunde, für Eure Liebe und Anhänglichkeit, aber ich kann wirklich nichts für Euch thun. Der Kaiser hat befohlen und — ich muß wohl an die Abreise denken."

„Ihr geht in den Tod!" ließ sich warnend eine Stimme aus dem Haufen hören.

„Den Tod fürchte ich nicht," sprach Graf Thurn stolz, seine hohe Stirn entblößend, „ich sterbe jederzeit gern für mein Vaterland. — Aber ich bitte Euch, gute Leute, geht nach Hause, man könnte Euch sonst auch für rebellisch gesinnte Protestanten halten."

„Die sind wir, die wollen wir sein," tobte die Schaar noch wilder als zuvor, „und erfahren wollen wir, was der Kaiser geantwortet hat, ob wir Recht finden werden und neue Kirchen bauen dürfen?"

„Das wollt Ihr wissen?" fragte mit mitleidigem Lächeln Graf Thurn. „Habt Ihr denn auch Muth, jede Antwort geduldig hinzunehmen?"

„In die Moldau mit der Geduld! Unser Recht, unsere Religionsfreiheit wollen wir haben!" schrieen Viele unter drohenden Geberden.

Graf Thurn blickte gen Himmel. Sein Auge fiel auf die Kelche, welche den Thurm, die Giebel und das Portal der Frohnleichnamskirche schmückten, und die jetzt beim hereinbrechenden Abenddunkel wie goldene Kugeln in der Luft zu schweben schienen. Schnell erhob er die Rechte und deutete nach diesen Symbolen der früher erlangten Religionsfreiheit. „Wenn es Euch denn ernst ist," sprach er bedächtig, „den Kelch zu vertheidigen, dessen Abbilder Ihr dort zu uns herüberblitzen seht, dann haltet zusammen, faßt Muth und erschreckt nicht vor dem Furchtbarsten, das über Euch kommen mag! Ihr wünscht zu erfahren, was die kaiserlichen Statthalter uns mitzutheilen hatten? — O, Ihr wißt es ja schon! Ihr habt ja gehört, daß ich ein Rebell bin! Damit Ihr aber genaue Kenntniß von dem Geschehenen erlangt, so eilt, bitt' ich, eilt in die Altstadt! Wenzel von Raupowa wird Euch begleiten. Mich selbst, Ihr wackern Männern, entschuldigt. Ich bedarf der Einsamkeit."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris.

[Condorcet's Philosophie.]

Ich habe Ihnen längst schon einen kleinen Bericht über die bereits verschollene Rede Arago's auf Condorcet schicken wollen. Zwar hielt ich in Ihrem Journal jenem Manne eine kleine Rede, ehe ich wußte, daß sich Arago mit den Anekdoten seines Lebens beschäftigte, aber ich muß darauf zurückkommen; da dieser Mann der einzige Franzose neuerer Zeit ist, der gewaltig aus dem activen, das heißt aus dem momentanen Lebenspunkt heraustritt und in die Kette der Völkerphilosophie greift, ja der merkwürdigerweise ein Vorläufer der populären Richtung der Hegel'schen Philosophie ist, die, was man auch thun oder sagen mag, großen Einfluß auf die Regeneration Deutschlands zu haben scheint. Das Licht dringt um zwei und dreißig Millionen Stunden schneller durch als eine Kanonenkugel; eben so unterschiedlich verhält es sich mit dem Gedanken und mit der Polizei; denn der Gedanke wirkt noch elektrischer als das Licht, wenn er auch oft blendet so wie dieses. Arago hatte den Muth nicht, oder deutscher zu reden, er steht nicht genug auf der philosophischen Höhe unsrer Zeit, um Condorcet's letztes Werk zu begreifen, das er einige Tage vor seinem Selbstmode schrieb, gleichsam als sammelte er seine nöthigsten gangbarsten Kostbarkeiten, ehe er die endlose Reise in eine fremde Welt antrat. Er hatte im schnellen Zusammenpacken nicht Zeit, seine Effecten regelmäßig und

Digitized by Google

reisefähig, d. h. logisch und wissenschaftlich zu ordnen, er warf sie rechts und links in den Reisekasten, verkrumpelte dieses, zerriß jenes, aber es ist doch am Ende alles darin, was er sein ganzes Leben hindurch für seine intellectuelle Existenz nöthig hatte. Die Hauptgedanken seines ganzen Wirkens sind hier niedergelegt. Diese Hauptgedanken beschränken sich zwar wieder auf einen Urgedanken, so wie jeder Philosophie eine einfache, nackte Wahrheit zu Grunde liegt. Der Urgedanke Condorcet's ist ein unendlicher Fortschritt der Menschheit und der Geschichte, eine nothgedrungene Vervollkommnung der Menschheit und der politischen Gesellschaft, sowohl im Intellectuellen als im Materiellen. Ich nenne Ihnen Condorcet, nicht als selbstständigen Philosophen, sondern als philosophischen Propheten; denn alles, was er vor 40 Jahren weissagte, ist richtig eingetroffen, sogar die Eisenbahnen. Aber er prophezeihte noch etwas, was Arago ebenfalls nicht gesehen hat, trotz seiner häusergroßen Brille, die er in seinem Wartesaal, dem Observatorium, stehen hat. Condorcet weissagt nämlich, nicht wörtlich, aber sachlich, daß Schelling's Vorlesungen in Berlin ohne Einfluß auf die Geschichte der Philosophie bleiben werden. Die Offenbarung, so philosophisch man sie auch auffassen mag, ist stereotyp, die Geschichte hingegen elektrisch, elastisch. Die Offenbarung ist wahr, aber sie war doch zu Christi Zeiten nicht mehr wahr genug, sonst wäre er nicht gekommen und hätte für die Wahrheit geblutet. Der Protestantismus hat bis jetzt nur negativ gewirkt, er hat keine Religion gestiftet, sondern nur modificirt, insofern er zurück zur evangelischen Quelle führte. Dieses Zurückführen darf aber nicht auf halbem Wege belassen werden. Die Philosophie ist ein ungeduldiger Kutscher, und wenn's nicht geht, schlägt sie mit der knallenden Peitsche drein. Die neue Offenbarung der Philosophie ist gewiß ein Fortschritt; wir haben dadurch unser altes Göttergefühl wieder erobert und laufen nicht mehr wie Monsieur Schlemiel unserem Schatten nach. Die Schatten im Gegentheil laufen uns nach. Wir sind wieder Männer geworden, glauben an die göttliche Bestimmung des Menschen und statt uns herumzuschlagen, ob wir auf jener Welt auf Sonnen oder Sternen wandeln werden, fühlen wir, daß auch diese Welt etwas zu bedeuten hat und daß wir selbst ein starkes Rad an dem Wagen der Geschichte sind. Daß diese Philosophie sich erst die Hindernisse aus dem Wege räumen muß, versteht sich von selbst. Um zu gehen muß man nicht allein Beine, sondern auch Boden haben, und nur dieser fehlt uns; denn Beine haben wir Deutschen fast schon zu viel; bereits hindern sie. Daß die Monarchien Furcht vor dieser Philosophie haben, beweist erstens, daß sie sie nicht kennen; zweitens, daß sie selbst nicht auf dem rechten Wege sind. Die Philosophie des menschlichen Socialismus, des geschichtlichen Fortscheitts ist viel zu erhaben, um sich durch Formen aufhalten zu lassen. Die Form ist ihr nichts, die Sache selbst alles. Sie will blos die Mißbräuche der Monarchieen abschaffen, und sie wird es auch. Die Monarchie selbst kann ihr eben so heilig und so gleichgültig wie jede andere Staatsform sein. Nicht an Personen hangen wir, sondern an Dingen und wo eben ein schlechtes Ding uns aufstößt, bekämpfen wir es. Die Philosophie des Fortschritts will aufbauen, nicht zerstören, sie will das Große nicht verkleinern, sondern das Kleine vergrößern, aber wenn man sie mißversteht, sie um jeden Preis verdammt, ihr das Athmen entzieht, so schlägt sie um sich, und verursacht wie die zusammengepreßte Luft allerhand Explosionen. Das ist der Zustand unsrer Gesellschaft. Wir kämpfen leider, wo wir handeln sollen. Wir müssen Mauern aufbauen mit nur einer Hand; denn die andere muß das polemische Schwert führen. Dessen ungeachtet schreiten wir fort, wenn auch mit geschlossenen Füßen, und lebte Condorcet noch, er würde sich freuen ob seiner Jünger, die ihn, so wie die Jünger Hegels ihren Meister überschritten haben. Freilich ist die Praxis im Leben noch weit zurück, aber deswegen verzagen wir nicht, sie folgt sicher dem Geiste, so wie das materielle Wohl immer ein Erfolg, eine untergeordnete Consequenz des Gedankens ist. Er würde übrigens auch mit Freude sehen, wie die Völker immer mehr und mehr in ihren Ideen zusammengreifen, wie die verschiedenen Nationalitäten sich zuerst fest zusammenschließen, um als ganze Körper sich in der Menschheit aufzulösen. Sein Vaterland zwar würde er in einem versunkenen traurigen Zustand finden, aber als philosophischer Geist würde er sogleich den Fortschritt der Philosophie hierin erkennen. Die alten falschen politischen Ideen müssen noch lange faulen, bis sie für Alle einen schlechten Geruch haben. Frankreich muß auch durch die Schule der Erfahrung; es muß sehen, daß jedes Gesetz auf der Philosophie beruht und daß alles andere schnell vergänglich und ansteckend ist. Frankreich wird sich erheben, aber nicht wie ein Schauspieler, sondern wie ein bescheidner Weltweiser; es hat seine Mission noch nicht vollbracht, obwohl es den Deutschen bereits blutige Lectionen genug gegeben hat, die diese aber eben nicht benutzten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Deutscher Adel.]

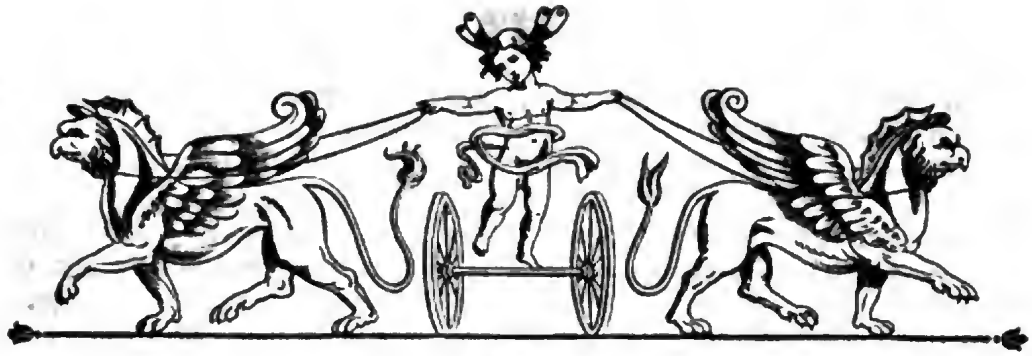
Die sächs. Vaterlandsblätter brachten in Nr. 45 u. 46 von Fr. Chasot v. Florencourt (gegenwärtig in Naumburg) einen ausgezeichneten Artikel über Wesen, Richtung und Bedeutung des deutschen Adels. Der alte Feudalritter Fouqué scheint die Sache des Adels ganz und gar zu ridiculisiren. Florencourt's offner und offenherziger Brief ist strafend, aber auch ordnend; er rettet was zu retten; deutscher Adel kann hier lernen, wie es mit ihm aussieht, welches seine Aufgaben.

[Deutsche Uebersetzer.]

Die augsburger Allgemeine Zeitung brachte in Nr. 106 u. 107 unter dem schlichten Titel: „Etwas von deutschen Uebersetzern" einen ausgezeichneten Artikel über die Schändung der deutschen Sprache durch Dollmetscher, Radbrecher und andere Verbrecher.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 81. — den 26. April 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die böhmischen Protestanten im J. 1618.

(Fortsetzung.)

Mit leichtem Gruß entfernte sich Thurn, Wenzel von Raupowa aber schritt, ohne ferner ein Wort zu verlieren, der Brücke zu, und willig folgte ihm die zahlreiche Schaar. Aus allen Gassen strömten nun immer neue Ankömmlinge herbei, laute Drohungen gegen die Katholiken ausstoßend, die wohl zuweilen besorglich durch die Fenster schielten. Ewige Lampen, die an den Außenseiten der Gebäude neben einzelnen Heiligenbildern brannten, wurden durch Steinwürfe zertrümmert. So wuchs denn mit der Menschenmenge der Tumult und stürzte sich in wildem Gedränge durch den finstern Brückenthurm auf die Altstadt. Hier wälzte sich bereits in der engen, vielfach gekrümmten Jesuitergasse eine unübersehbare Menschenmasse dem großen Ringe zu. Die Vornehmern darunter erschienen mit Windlichtern oder Fackeln, die man damals häufig des Abends zu tragen pflegte, auch dann, wenn die Helligkeit der Nacht eine solche Vorsicht überflüssig machte. Hier und da brannten auch Windlichter vor den Fenstern, und an den Ecken der Egidy-, der Schwefel-, Teyn- und Zeltnergasse hatte man Pechpfannen angezündet, oder Kienbrände an die grotesken Löwenhäupter befestigt, die hier und da als wunderliche Verzierungen an mehreren Häusern zu sehen waren.

Auf dem altstädter Ringe waren Tausende versammelt. Den Altan vor dem Rathhause erhellten Pechfackeln, deren düsterrother Qualm die altböhmische Uhr mit ihrem sinnreichen Kunstwerk unheimlich umwallte. Was bisher noch Niemand aufgefallen war, daß nämlich ein Engel den jedesmaligen Tag mit einem Stab andeutet, wirkte jetzt auf Viele eigenthümlich erschütternd. Wußte man doch nicht, ob sich in diesem Engelsbilde das Schicksal Böhmens verborgen habe, um ihm jetzt eben die Stunde einer neu beginnenden Entwickelungsstufe, oder den Moment seines nahen Unterganges anzuzeigen! Rings um den Markt loderten ebenfalls Fackeln, die mit ihrem düstern Flammenscheine die tumultuirende Menge grell beleuchteten. Den tiefsten und bleibendsten Eindruck auf die Nachdenkenden machte aber die sonderbare Illumination des Teynhofes und der Teynkirche. An dem ersteren Gebäude nämlich, der uralten Residenz der böhmischen Herzöge und dem muthmaßlichen Grabe des Fürsten Czech, bemerkte man über dem Thore zwei verschlungene Pechkränze, deren wehende Flammenzungen rechts ein schönes Mädchenbild und links einen Todtenkopf, zwischen beiden in der Mitte aber die halbverwitterten Züge jener böhmischen Inschrift: „Marnost nad Marnosti, a wsecko Marnost“, zu Deutsch etwa: „Alles ist eitel“, mit satyrischen grellen Lichtern beglänzten. Dagegen hatte man, ob auf besondere Veranlassung, oder aus freier Willkür, war nicht zu ermitteln, auf der Teynkirche den kolossalen, vergoldeten Kelch, welchen der Hussitenprediger Rockyzana über der Statue König Georg's von Podiebrad aufstellen ließ, mit einem brennenden Gürtel von Pech und Stroh umwunden, der

Digitized by Google

nun ſchauerlich in die helle Nachtluft emporlohte, und durch ſein Flackern dem erhobenen Schwert der Königsſtatue den Anſchein gab, als rönnen Ströme Blutes an ihm herab.

Wenzel von Raupowa war bemüht, ſeine Schaar dem Rathhauſe ſo nahe als möglich zu bringen. Hier trat jetzt ein allgemein geachteter Edelmann und ſtrenger Proteſtant, Paul von Reiczan, auf den Altan. Er hielt zwei Rollen in der Hand und gebot, dieſe gegen das Volk erhebend, Ruhe. Dann ſprach er mit kräftiger, ernſter Stimme folgende Worte:

„Böhmen! Bis heut' wart Ihr ein freies Volk, mit dem heutigen Tage geht Eure Freiheit unter. Zwar beſitzt Ihr ſie noch, aber nur als einen todten Körper, den die Seele verlaſſen hat. Hier, Böhmen, hier halte ich den Leichnam Eurer Freiheit, Eurer Rechte! — Wer von Euch erkennte nicht in dieſem Pergamente — hier rollte es der Redner auf und hielt es flatternd über den Altan — den Majeſtätsbrief Rudolph's II., in dem uns verheißen iſt, freie Ausübung der Religion nach dem augsburgiſchen Glaubensbekenntniß, in dem uns das Recht zugeſtanden wird, Kirchen zu bauen, ein eigenes, von dem Kaiſer unabhängiges Conſiſtorium zu errichten, aus ſeiner Mitte Beſchützer des Glaubens zu wählen und Schulen zu bauen!"

Ein dumpfer Schrei fuhr durch die Menge und unterbrach den Redner. Gemurmel, Ausrufungen, Flüche, ſelbſt einzelne Stimmen, die wiederholt nach Rache und Gerechtigkeit ſchrieen, wurden laut. Man gebot abermals Ruhe und Reiczan fuhr fort: „Böhmen! Euch allen iſt es bekannt, welche Ungerechtigkeiten die Katholiken den Proteſtanten zu Braunau und Kloſtergrab zugefügt haben, wie man ihre Kirchen verſchloſſen und niedergeriſſen, wie man ihre Prediger verjagt und hier in dieſer Stadt Prag ſie und viele Bürger eingekerkert hat. Wir haben Beſchwerde geführt beim Kaiſer, und der Kaiſer hat uns geantwortet, nicht aber, wie ein Kaiſer, ſondern wie ein Despot! Hier halte ich auch dieſe Antwort. O, daß ein Blitz vom Himmel führe und ſie vernichtete, bevor Ihr ſie noch gehört! — Doch ich fühle mit Euch, ich ſehe es an Euren zitternden Lippen, an Euren krampfhaft geballten Händen, daß Ihr Muth habt für Euch und Euer Recht, wenn es nicht anders ſein kann, zu ſtreiten und zu ſterben. Seht denn alſo auch dies Pergament und vernehmt ſeinen Inhalt. „Seine Majeſtät," heißt es hier, „hat aus allerhöchſt eigener Bewegung die Schließung der evangeliſchen Kirche zu Braunau und die Niederreißung der zu Kloſtergrab befohlen; die Stände dagegen haben den Majeſtätsbrief gemißbraucht und die Häupter ihrer Verſammlung ſollen als Rebellen beſtraft werden."

„Nieder mit dem Kaiſer! Fluch den Pfaffen! — Der Kelch, Gott und die Proteſtanten!" brauſte es in verworrener Rede durch das bis zur Wuth entflammte Volk. Nur dem Anſehen der vielen proteſtantiſchen Barone war es möglich, die erhitzten, racheſchnaubenden Gemüther zu beſänftigen. Denn man wünſchte einſtweilen nur die Flamme zu ſchüren, ſie zu entfeſſeln wollte man eine noch günſtigere Stunde abwarten.

„Da habt Ihr nun die Leichenrede zu Eurem Majeſtätsbriefe gehört!" rief Reiczan nochmals vom Altan herab, „behaltet ſie wohl in Eurem Gedächtniß und gedenket ihrer in den Träumen, die Nachts über Euer Lager ziehen. Vielleicht raunen ſie Euch zu, was Euch, was dem Vaterlande Noth thut!"

Mit zum Himmel erhobener Hand verſchwand der Redner vom Altan. Das Volk war zu jeder That entſchloſſen, es bedurfte nur einer angemeſſenen Leitung. Dennoch verſtummten bald auch die lauteſten Schreier und die erhitzteſten Köpfe wurden nachdenklich. Denn Graf Thurn, deſſen politiſche Schlauheit dieſe Zuſammenberufung wie von ungefähr veranſtaltet, hatte nicht verſäumt, alle Mittel zur Bändigung der Menge zu ergreifen. Seine zahlreichen Freunde trennten die Maſſen in einzelne Haufen und vertröſteten dieſe auf die Ereigniſſe des nächſten Tages.

Als ſich nun die Bürger getrennt und zum größten Theil auch zerſtreut hatten, trat Graf Thurn aus ſeinem Verſteck in der Nähe des Teynhofes hervor. Vorſichtig war er den Volkshaufen ausgewichen, um unbemerkt einen ſtillen Beobachter abgeben zu können; denn es ſchien ihm vortheilhafter, wenn er ſich den Anſchein gab, als ſei er zu betrübt, um ſogleich etwas für die proteſtantiſche Sache unternehmen zu können. Auch ſchmeichelte es ſeinem tief verletzten Ehrgeiz, wenn die Böhmen ihn eifrig ſuchten, während er ſcheinbar jedem ferneren Eingriff in die öffentlichen Angelegenheiten entſagte.

„Es hat gezündet," ſprach er jetzt mit erheitertem Geſicht, die Rechte Reiczan's ſchüttelnd, der ihm an der Jeſuitergaſſe begegnete. „Mag es nun die Nacht über fortglimmen, bis der leiſeſte Windhauch Alles in helle Flammen ſetzt. Und ich hoffe, es ſoll Morgen weder an Wind noch Feuer fehlen."

„Wo ſind die andern Freunde?" fragte Reiczan.

„Sie haben treulich mitgeholfen," verſetzte Thurn, „Kolon von Fels verwaltete Dein Amt auf dem Roß-

Digitized by Google

markte, und Lobkowicz und Schlick haben sich in die Kleinseite und den Hradschin getheilt. Beim Ritter Harant, der mir heut seine Theilnahme an der Berathung zusicheen ließ, treffen wie sie. Dee alte Hee wird uns zwar schwerlich durch seine Bedenklichkeiten erfreuen, er hat aber doch immee eine gewichtige Stimme, und was dem Vater an Keckheit abgeht, das gewinnen wir vielleicht an dem Sohne, können wir ihn nur erst mit seinen Kindern aus Wien herauslocken."

„Laßt uns denn eilen," sprach Paul von Reiczan, „damit Böhmens Freiheit nicht länger als eine Nacht im Saege liegt."

2.

Bis spät nach Mitternacht dauerte die Versammlung, wo sich nach einem lebhaften Durcheinander die Berathenden in leidlicher Uebeeeinstimmung trennten. Die eesten Lichter des aufblitzenden Tages fielen jetzt in das verlassene Gemach und beleuchteten die Gestalt eines alten Mannes, dee, in einem bequemen Lehnstuhle sitzend, vom Schlummer übereascht woeden wae. Sein ehrwüediges Haupt, von einem Kranz silberner Haare umwunden, die in fein geeingelten Locken an den Schläfen bis auf die Schulteen heeabfielen, euhte zueückgebeugt an der eothsammetuen Polsteelehne. Sein Gesicht trug die Züge eines kräftigen Chaeakters, dessen schaefe Kanten und spitze Ecken durch die mancheelei Erfahrungen eines langen Lebens sanft abgeschliffen erschienen. Seine Hände stützten sich auf einen Rohrstock, und fanden, gegen die Brust zueückgesunken, hiee einen festeeen Ruhepunct.

Ritter Haeant von Poleiez war ein Greis von achtzig Jahren, einer der ältesten Peotestanten Prags, und bei seinen Glaubensgenossen eben so hoch geachtet wegen seiner weisen Besonnenheit, als seiner bedeutenden Besitzthümer wegen geehet. Ee hatte den lebhaftesten Antheil bei dee eezwungenen Keönung Matthias' zum Könige von Böhmen genommen, und im geheim durch seine thätige Mitwiekung die Idee, dem Kaiser einen Majetätsbrief abzunöthigen, nächst Thuen in den Böhmen angeregt und sie verwirklichen helfen. Bei den neuen, jetzt immee bedenklicher weedenden Unruhen glaubten daher die Speecher und Beschützer der Peotestanten den Greis nicht übeegehen zu dürfen, obwohl man schon im Voraus fest entschlossen wae, den einmal entworfenen Plan durch mögliche Einwürfe des bedenklichen Greises sich nicht verrücken zu lassen.

Schon veegoldete die Morgensonne die Fensterscheiben und noch immer schlief der Ritter ungestört. Da ward eine Seitenthür des Gemaches leise geöffnet, und ein jugendlicher Mädchenkopf, die Wangen vom hellen Roth glücklichee Teäume überhaucht, fuhr hastig durch den Spalt. Gleich darauf schlüpfte die zieeliche Gestalt selbst, von einem leichten Morgennegligee nur dürftig verhüllt, ins Zimmer. Neugierig, munter, schalkhaft verschämt und wiederum herzlich besorgt, trippelte das kaum sechzehnjäheige Mädchen zu der unbequemen Schlummeestätte des Rittees, betrachtete den Schlafenden einige Secunden lang und kniete dann voe ihm nieder, um die eine vom Stocke heeabgleitende Hand sanft auf den Schooß zurückzulegen. Bei diesem Niederknieen wurden ein paar kleine bloße Füßchen sichtbar, die in niedlichen himmelblauen Sammetpantöffelchen staken und der Trägerin gar anmuthig standen. Durch die Berühreung des Mädchens, so leise sie war, erwachte der Greis und schweifte, sich vorwäets beugend, ein paar Augenblicke mit seinen großen, weit hervorstehenden Augen im Zimmer umher, bis sie auf dee Knieenden haften blieben. Dies unstäte Suchen schon verrieth den Erblindenden, dem nur noch eine Ahnung des Lichtes übrig geblieben wae, um mittels derselben zitternde Schattenbilder von seinen Umgebungen aufzufassen.

„Serviteur, mein Kind!" sprach der Ritter, seine Hand nach dem Haupte des Mädchens ausstreckend. „Warum so feüh auf, Anna? Du wirst Deine rothen Backen verlieren, wenn Du Dir so viele Stunden vom Schlafe abbrichst."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Pozzo di Borgo, Pasquier, Lamennais.]

Wenn ich gleich nach Condorcet den Namen Pozzo di Borgo stelle, so möchte ich jenen heiligen Schatten um Verzeihung bitten. Wer kennt nicht Pozzo di Borgo? Sein Name wurde seit zehn Jahren oft in dem Kehricht der politischen Blätter gelesen. Nun er gestorben, der große Mann, spricht kein Blatt von ihm, sie zeigen blos an, daß er fünf Millionen hinterlassen habe. Wenn einst unsere Nachkommen die Geschichte nach den politischen Blättern schreiben wollen und sie nach tausendfältigem Wiederholen dieses Namens fragen: was hat er auf der Welt gethan? so antworten diese Blätter selbst: er hat fünf Millionen hinterlassen. Wenn er sie ehrlich erworben hätte, so wäre dies noch etwas, aber ee hat sie durch beständigen politischen Verrath zusammengebracht, dergestalt daß zuletzt sein Kaiser und Herr selbst ihn von sich stieß. Pozzo di Boego gehörte zu jener Schule Philipp's und Talleyrand's, die sich in jenen sacramentalischen Worten personificirt: la responsabilité n'est rien que quand on ne réussit pas! Das

Digitized by Google

heißt auf Deutsch: wenn du das elfte Gebot hältst, darfst du stehlen, sei es Geld oder Gesetze oder Ehre. Zu einer Zeit, wo alles stiehlt, sogar die Diebe von Profession, sind solche Grundsätze die Grammatik post festum. Pozzo war ein Corsicaner. Zuerst war er ein wüthender Republikaner, dann predigte er gegen Napoleon im Namen der Legitimität und trat gegen sein Vaterland auf, das übrigens ebensowenig sein als Napoleon's Vaterland war. Beide waren Italiener. Nach der Julirevolution, als er schon russischer Gesandter hier war und mit den Doctrinären während der Restauration sehr bekannt wurde, ließ er sich von Louis Philipp bestechen, um ihn in Rußland zu vertheidigen. Er soll sogar jenen famösen Brief, den Philipp an den Kaiser Nikolaus schrieb, dictirt haben, in welchem der König der Barricaden, der einen Augenblick vorher Karl dem Zehnten erklärte, er werde sich lieber in Stücke zerreißen lassen, als die Krone usurpiren, die Julirevolution als Katastrophe bezeichnete. Metternich soll damals gesagt haben, Pozzo sei eher der Minister der auswärtigen Angelegenheiten Louis Philipp's als Gesandter Rußlands. Später erfuhr der Kaiser, daß sein Gesandter ihn geradeweg betrogen hatte, daß er hier bestochen worden sei. Andererseits gab er sich durch geheime Briefe den Anschein, als verrathe er Louis Philipp selbst. Er wurde daher nach London versetzt, endlich ganz entlassen und fiel hier am Ende auch in Ungunst. Aber er hat fünf Millionen hinterlassen des ventes des peuples, wie ein hiesiges Journal berichtete, et des rois, könnte man hinzufügen. Sein Name bleibe gezeichnet!

Allen seinen zahlreichen Cameraden wünsche ich, bereits fünf Millionen hinterlassen zu haben. Ein solcher ist Herr Pasquier, lies Paquier, der neulich erst zum Mitglied der Akademie gewählt wurde. Je schlechter hier die Politik und die Politiker werden — wenn dies allenfalls noch möglich ist — desto größer wird ihr Einfluß, der sich krebsartig über alle Institutionen ausbreitet. Bereits sind Männer wie Molé, St. Aulaire und Andere, die ein weißes Blatt Papier oder besser noch ein beschmutztes zum literarischen Wappen führen, zu Mitgliedern der Akademie ernannt worden. Wenn man eine Regierung beurtheilen will, so braucht man nur die Summe des Verdienstes ihrer Beamten zusammenzurechnen und die Männer beurtheilen, die in ihrem Dienste stehen, seien sie Diplomaten, Hofräthe oder Bastarde von Karl dem Großen. Es ist nicht genug, wenn man sagt, unser Staat beruht auf der Intelligenz, auf dem Wissen. Bis jetzt weiß ich nur, daß die Wissenden selten im Staatsdienst waren. Sieht man nun hier die Männer, die mit ihrem geifernden Eifer die Regierung vertheidigen und sich als Stützen darbieten, so hat man gleich das richtigste Urtheil über den Staat selbst. Da ist ein Mann mit Namen Pasquier, der mehr Eide geleistet und gebrochen hat, als er noch Haare auf dem hohlen Schädel hat, und alle diese Eide hat er mit Verfolgungen der andern Parteien begleitet. Geschrieben hat er nichts als Todesurtheile und dumme, übertriebene, sprachwidrige Neujahrscomplimente. Eine Komödie unter Napoleon hat er zwar gespielt; nämlich als ihn Malet, ein Invalide, selbst festsetzen ließ, ihn, der damals Polizeipräfect war; aber geschrieben hat er nichts darüber, vielmehr hat er neulich erst durch die Theatercensur ein Stück verbieten lassen, dessen Verfasser zwar nicht Mitglied der Akademie ist, der aber eine classische Komödie daraus machte. Mit welchem Recht kann sich ein solcher Mann der Akademie präsentiren? Schon dieser Gedanke, der einzige, den er in seinem Leben hatte, zeigt den tiefen Verfall Frankreichs in allen Theilen seit der Julirevolution. Und endlich gebar der Berg ein lächerliches Muß: nascitur ridiculus mus. Die Akademie ist jetzt ein Hospital und Hugo wurde nur gewählt, weil Mlle. Adelaide ihn für würdig hielt. Alte Weiber stehen hier an der Spitze der 60 Unsterblichen, wovon eine Ziffer als Zahl, alle anderen als Null dastehen. Die ganze Gesellschaft ist so zu sagen ein literarisches Montfaucon, eine Succursal der Pairskammer und des Staatsraths, welche Herren, sammt den Präfecten im Reiche, das Examen vor einem deutschen Primaner nicht aushalten könnten. Nun Pasquier aber unsterblich ist, so ist er zur freien Beute der Presse geworden, die ihn als Kanzler schonen mußte aus bekannter Furcht vor jener Kammer, mit der man hier bereits den kleinen Kindern droht. Bald wird ihm, wie weiland der Kalypso, die Unsterblichkeit zur Last werden und glücklicher wie sie, wird es ebenfalls dann heißen: Herr Pasquier hat so und so viel Millionen hinterlassen. Ich gönne nur dem witzigen Rothschild diese Freude nicht. —

Ein deutsches Blatt, das Morgenblatt nämlich, berichtete aus Paris, „Lamennais hätte Anwandlungen von Bekehrung, er hätte Zeit zum Ueberlegen gehabt." Oft schon wollte ich jene Todes- und Geburtsanzeigen aus Paris widerlegen. Doch, sie scheinen mir der Mühe nicht werth. Diese pia desideria muß ich aber geradewegs eine Verleumdung nennen. Lamennais verließ ein ganzes Jahr hindurch sein Zimmer nicht. Er ist immer kränklich und sehr abgespannt. Die Aerzte verordneten ihm frische Landluft, welches Recept ich ebenfalls jenem Correspondenten verschreibe. Er ging daher zu seiner Schwester in St. Malo, denkt aber nicht im mindesten an eine Bekehrung. Lamennais ist wie alle ernste Männer tief niedergedrückt durch die traurige Lage Frankreichs. — Beranger und Chateaubriand besuchten ihn einige Tage vor seiner Befreiung im Gefängnisse. Beranger saß ehemals in demselben Zimmer und dort sollen die letzten Herren des französischen Gedankens und der aufrichtigen Wahrheit der Literatur über die Zukunft ihres Landes mit thränenden Augen gesprochen haben. Mehr weiß ich nicht, vielleicht weiß es jener vielwissende Correspondent des Morgenblatts, der eigentlich auch Millionen hinterlassen sollte, wäre dies in der deutschen Literatur möglich.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Fanny Tarnow.]

Fanny Tarnow hat seit kurzem Weißenfels verlassen und ihren Wohnort in Dessau aufgeschlagen. Auch das alte literarische Deutschland sucht sich die Eisenbahnlinien der neuen Zeit, um an dem rascheren Verkehr Theil zu haben. Die Stadt des leukopeträischen Müllner ist nun wieder literaturlos.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 82. — den 28. April 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die böhmischen Protestanten im J. 1618.

(Fortsetzung.)

Anna küßte die Hand des Greises. „Ich konnte eben nicht einschlafen, lieber Großoheim," sagte sie heiter, „und da wollt' ich nur nachsehen, was die Herren Schreibäise von gestern Abend hier für Unfug könnten getrieben haben. Die Menschen, Großoheim, waren wir alle zuwider bis auf einen!"

„So, so," versetzte der Ritter halb in Gedanken. „Und warum denn, mein Kind? Du hast sie ja nicht einmal gesehen! Auch waren es lauter wackere Böhmen, unerschütterlich in ihren wohl geprüften Meinungen, und ehrenvoller Entschlüsse fähig."

„Nicht gesehen?" erwiederte schalkhaft das Mädchen. „Darin irrst Du Dich ganz und gar. Was sollte ich denn machen vor Langerweile? Die Mutter weinte wieder, seufzte und las in der Bibel; ich sprach ihr Muth ein, bat sie, heiter und voll Zuversicht zu sein, weil das doch etwas gegen den Jammer heise, und meinte es wirklich ganz gut mit ihr. Es half aber zu nichts. Endlich, nachdem sie sich satt geweint hatte, nickte sie ein, sank ruckweise tiefer und immer tiefer mit dem Kopfe, daß ich fast darüber hätte lachen müssen. Da schob ich ihr geschwind ein seidenes Bettchen hin, und wie sie nun noch einmal nickte, ruhte ihre Stirn ganz weich und sicher auf der überbetteten Bibel. Ich dachte: immer schlafe Du, ich will mir schon die Zeit vertreiben. Da ich Dich nicht stören wollte, trat ich ans Fenster und zählte erst die Kirchthürme, dann die Sterne, wie sie einzeln, immer einer nach dem andern, accurat wie funkelnde weiße Silberblumen, aus dem dunkeln Himmelsboden hervorschossen. Und als nun immer mehrere sich entzündeten, sucht' ich mir die schönsten und größten aus und dachte mir sie zusammengerückt, um Deinen und meinen Namen damit zu schreiben. Und wahrhaftig, mein Vorhaben gelang! Unsere Namen liefen über den ganzen Himmel. Ach, wie schön müßt' es sein, einen so weit glänzenden Namen zu haben!"

„Du bist ein närrisches Mädchen," sagte Harant, „wohl Dir, daß Du bei so heiterem Gedankenspiel die trübe Gegenwart vergessen kannst."

„Ach, ich vergesse sie leider nicht!" versetzte Anna. „Ich denke immer an den armen Vater. Dann wird mir aber gleich so entsetzlich angst, daß ich wirklich mit aller Gewalt einen andern Gedanken fassen muß, wenn ich nicht ganz elend werden soll."

„Warum gingst Du nicht schlafen?"

„Ja, siehst Du, ich hörte eine Menge Stimmen hier, und weil sie doch so gar laut sprachen, meint' ich, es könne keine Sünde sein, wenn ich mich leicht an die Thür setzte. Ich that's also und hatte genug Aergerniß davon. Nein, Großoheim, diese Männer und Patrioten, wie sie sich nennen, könnte ich hassen! Kein Funken von Liebe und Großmuth beseelt sie, nur Rache, Haß und abscheuliche, jämmerliche Eitelkeit sind ihre Götzen."

„Liebes Kind," erwiederte Harant, „Du sprichst wie ein gutes, unerfahrenes Mädchen. Wenn Du einmal

Digitized by Google

älter bist, wirst Du schon besser einsehen, daß Staaten und Völker ohne Beimischung einer kräftigen Gabe Egoismus und Eitelkeit nicht regiert werden können."

„Ich bedanke mich schön vor Erlernung dieser Weisheit," erwiederte Anna, indem sie sich zierlich verneigte. „Schon gestern Abend hätte ich nichts weiter davon hören mögen, wäre mir die schöne Stimme des einen Redners nicht aufgefallen. Sie klang so süß, so rein, so lockend, wie eine Harmonika, und wie ich den Redner nun immer mehr sprechen hörte, glaubte ich seine Gestalt vor mir zu sehen. Nun rückte und schob ich sacht, ganz sacht an der Thür, bis die Klinke groß genug war, um durch sie das Zimmer zu überschauen. Da sah ich freilich, daß der junge Mann meinem vorgefaßten Bilde nicht entsprach, er gefiel mir aber doch. Auch sprach er von Allen am gescheidtesten."

Harant mußte herzlich über dies naive Geständniß lachen, in dem sich die Weiblichkeit so rein manifestirte. „Ja, lache nur immer," fuhr das Mädchen fort zu plaudern, „es bleibt doch wahr. Freilich polterte und lärmte mein Schützling nicht so sehr, wie der gepriesene Graf Thurn, oder wie Raupowa, der jedes seiner ungeschlachten Worte in den demüthigen Fluch: „beim Rocke Gottes!" einwickelt, noch sprach er so finster und ingrimmig, wie Fels und Reizan, sondern ganz flink und munter von der Leber weg, und darum gefiel er mir, auch wenn er keinen so zierlichen Schnurrbart und so schöne blonde Locken getragen hätte. Die Andern wären nicht meine Gesellen."

„Es ist auch ein trefflicher Mann, dieser Albin, Graf von Schlick."

„Ein Graf ist's? Ach, das ist dumm?" versetzte Anna, und runzelte ihre weiße Stirn. Sie stand auf und ließ die Hand des Greises fallen.

„Im Gegentheil," sprach Harant. „Sein Titel und seine Güter sichern ihm nächst seinem Vater, dem würdigen Oberstlandrichter Böhmens und der Lausitz, bei unserm Volke ein großes Ansehen."

„Mir wäre es aber doch lieber, er hätte keinen Grafentitel," sagte Anna in recht verdrießlichem Tone.

„Und darf ich nach dem Grunde fragen?"

Anna dankte in diesem Augenblicke dem Himmel für die fast gänzliche Blindheit ihres Großoheims, denn eine flammende Röthe überzog ihr Gesicht, ihren Nacken und Busen. „Warum nicht?" antwortete sie nach einer Pause, „weil ich die Grafen eben alle nicht leiden kann. Sie sind zu stolz und sehen ein Mädchen von minder vornehmer Geburt kaum an. Aber das könnte mich gerade veranlassen, mich an so einem Grafen auch einmal zu rächen."

„Böses, loses Kind! Womit denn?"

„Dadurch, daß ich ihn gerade recht ansähe, immerfort ansähe, und gar nicht mehr wegsähe," sagte Anna trotzig, küßte ihrem Verwandten die Hand und schlüpfte in das Nebenzimmer zurück, aus welchem sich die Stimme ihrer Mutter hören ließ.

Der Greis blieb kopfschüttelnd zurück. Die letzten Worte des Mädchens beschäftigten ihn lange, obgleich sie in scherzendem Tone gesprochen zu sein schienen. Anna war ein sonderbares Mädchen. Die einzige Tochter des vertriebenen und jetzt eingekerkerten Pfarrers in Braunau, der durch eine Seitenlinie mit Ritter Harant verwandt war, fand sie bei dem Letzteren bereitwillige Aufnahme. Anna's Mutter konnte sich über die erlittene Verfolgung auf keine Weise trösten. Sie gehörte zu denjenigen Frauen, welche die Güte, die Herzlichkeit, das Wohlwollen selbst sind, denen es aber bei harten Schlägen des Schicksals gänzlich an Charakter und Geisteskraft gebricht, um sich über das Unglück emporzuschwingen. Anna dagegen blieb unter allen diesen Unglücksfällen unendlich heiter und immer gesprächig, selbst in den trübsten Stunden. Das Unglück ihrer Eltern fühlte sie zwar tief, sie weinte sich die Augen darüber roth; als sie aber einsah, daß dabei nichts herauskommen wollte, faßte sie sich schnell ein Herz, trocknete ihre Thränen und sprach, nicht etwa im Stillen zu sich selbst, sondern ganz laut, daß es Jedermann hören konnte: Ich will nicht mehr weinen; diese schlechten Menschen sind meine Thränen nicht werth! — Anna hielt Wort. Ihre ganze Liebenswürdigkeit, ihre unerschöpfliche Unterhaltungsgabe verwendete sie von nun an auf die Tröstung ihrer Mutter, die eines solchen ausdauernden Zuspruches gar sehr bedurfte. Das gute Kind ward nicht müde, die Klagen der Mutter standhaft anzuhören, neue Trostgründe aufzuspüren und, wenn gar nichts mehr fruchten wollte, sich selbst als höchst schätzenswerthe Gottesgabe ihr vorzustellen. Und das wußte sie mit einer so reizenden Anmuth, mit so viel natürlicher, bezaubernder Coquetterie auszuführen, daß man den Schalk über der Liebe, die ihn hervorrief, vollkommen vergessen mußte. Gelang es ihr, auf diese Weise der Mutter ein Lächeln zu entlocken, so war ihr Glück vollkommen. Ruhig setzte sie sich dann auf ein niedriges Bänkchen, ihr zu Füßen, erzählte Mährchen oder sonstige Geschichten, wie sie ihr gerade einfielen, und trieb das so lange fort, bis aber-

Digitized by Google

mals die trübe Stunde kam und eine neue Ausdauer nothwendig machte.

Wesen dieser Art haben nicht selten etwas Dämonisches in ihrer Natur. Auch bei Anna konnte man dies bemerken; ihr Blick sprach es oft genug deutlich aus. War sie bei Laune, so scherzten nur liebliche Grazien um ihr großes, rundes, blauschwarzes Auge, sobald aber ein ernster Gedanke sie ergriff, oder ein tiefes Gefühl mächtig in ihr angeregt wurde, vertiefte sich ihr Blick und es schien, als sänke die Pupille in den blauschwarzen Himmel zurück, den sie als Stern beherrschte. Sie setzte in solchen Momenten Jedermann in Schrecken, und senkte sie dann die Blicke, so flogen die Augenlider doch in kurzen Zwischenräumen so unnachahmlich seltsam auf und nieder, daß man sie unwillkürlich ansehen mußte, und in diesen jungfräulichen Augen eben so viel, zwar noch schlummernde, aber leidenschaftliche Liebessehnsucht, als schwärmerische Andacht und religiöse Gläubigkeit entdecken wollte.

Anna war, obwohl körperlich völlig ausgebildet, ihren Gefühlen, ihren Meinungen nach noch Kind. Sie hatte in ihrer Bergeseinsamkeit wenig Männer kennen gelernt, fesseln konnte sie keiner. Sie scherzte und tändelte mit Jedem, und war vergnügt, wenn sie auch Andere vergnügt um sich sah. Mit ihrer Ankunft in der Hauptstadt mochte ihre jugendliche Phantasie durch das viele Neue und Ungeahnte eigenthümlich angeregt worden sein. Ihr Betragen ward Andern gegenüber schüchterner und gemessener, und überließ sie sich ja, wie früher, ganz dem Strome ihrer Gefühle, so sprang sie doch oft wieder ganz unerwartet in einen fast melancholischen Tiefsinn über, der freilich ihre zarte angeborene Freundlichkeit nicht vertilgen konnte, ihre Wesenheit jedoch gänzlich änderte.

Die vielen jugendlich kräftigen Männergestalten verfolgte sie mit heiterem Auge, ohne sich eigentlich etwas dabei zu denken. Sie gefielen ihr wie etwa dem spielenden Mädchen eine hübsch angezogene Puppe. Gesprochen hatte sie noch keinen, höchstens den Gruß des Einen oder Andern erwiedert. Erst die Stimme des jungen Grafen von Schlick durchrieselte ihr Herz mit unbekannten süßen Schauern. Den wahren Grund dieser Verwandlung ihrer Natur zu erforschen, fiel ihr nicht ein, sie wünschte Albin nur recht oft zu sehen und, wo möglich, auch einmal mit ihm zu sprechen.

Der alte Ritter dachte über diesen wunderlichen Charakter Anna's, wie wir ihn eben zu schildern versuchten, und über die wahrscheinlichen Anfechtungen, die er dem lieben Kinde zuziehen konnte, lange und ernsthaft nach. Erst das Geräusch des neuen Lebens auf der Straße entzog ihn seinen stillen Betrachtungen und lenkte die Blicke seines Geistes wieder auf die Angelegenheiten des Vaterlandes. Die Beschüsse des Ständeausschusses, die er vor kurzem angehört hatte, erfüllten ihn mit banger Sorge. Er traute den Versicherungen des Grafen Thurn nicht, denn seine Stimme hatte ihm so zweideutig, so höhnisch geklungen. Auch kannte er den ehrgeizigen Charakter dieses stolzen Mannes, und wußte, daß er, um Rache an Slawata nehmen zu können, dessen Intriguen er den Verlust des Burggrafenamtes in Karlstein zu verdanken hatte, selbst das Königreich in Gefahr bringen würde. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Die jüdischen Bälle, Jude Rasenstern, Camaraderie in Literatur u. Kunst.]

Zwischen dem Carneval und Ostern feiern gewöhnlich die hiesigen Juden ihr Purimfest durch besondere Maskenbälle, die hier unter dem Titel: „Bal des Israelites" angeschlagen werden; die aber, wie man sich denken kann, von vielen Katholiken benutzt werden, um auch zwischen der Zeit zu cancaniren. Diese Bälle sind nun wieder verschiedenartig. Im Saal Molière, dem ersten Musensitz der Rachel, ist der niedrige Judenplebs, im Saal Montesquien der mittlere, dienstthuende Stand, im Saal Vivienne hingegen die noble Gesellschaft. Hieraus können Sie schon sehen, wie groß die Anzahl des jüdischen Plebs hier ist; denn der eigentlich gebildete Stand geht gar nicht auf den Ball. Ich wollte auch einmal einem solchen Balle beiwohnen. Am Saal Montesquien schrieb einer unter den Zettel: le mardi gras des israelites sera cette année le jeudi. Im Saal Vivienne war alles glänzend hergerichtet. Nur bemerkte ich, daß fast alle Sergens de Ville, Municipalgardisten und Pompiers, die die Polizei absandte, selbst Juden waren. Die Sergens de Ville besonders mit ihren dreieckigen Hüten und langem Oberrock, glichen alten Rabinern, indem sie den Cancan bewachten. Ich traf dort viele „koschere" Elsasserinnen, die lieber walzen als tanzen, und lieber Deutsch als Französisch sprechen. Herrliche Zionstöchter waeen da, schlank wie eine Tanne vom Libanon. Aber so steif als kämen sie aus Frankfurt. Die Jüdinnen haben es noch nicht dahin gebracht, den Cancan aus freier Brust zu tanzen, sie zögern, schämen sich, tanzen ihn, aber mit verschlossenen Augen. Sie haben jedoch Hoffnung, sich bald vollkommen zu nationalisiren. So weit haben sie es schon gebracht, zu den Sergens de Ville, zu Mouchards, zum Cancan und Herrn Fould. Weiter bringt es kein Mensch, stell' er sich wie er auch will! würde Goethe sagen. Es ist wahr, Herr Fould, Hebert's Tischgenosse, ein entschiedener Feind der Presse, ein Krokodil der Journalisten und ein Muster von einem Banquier, der sich phönixartig nach jedem Banquerott mächtiger

Digitized by Google

und reicher erhebt, dieser Herr Fould steht bei den hiesigen Juden in üblem Ruf und sicherlich würde er von einem Wahlcollegium von lauter Juden nicht gewählt werden; aber Herr Fould ist eitel und stolz und wie die Fama sagt läßt er sich's etwas kosten, wo es seine Wahl gilt. Die katholischen Wähler verschmähen kein jüdisches Mittel. Doch sind die meisten Juden, mit einigen Ausnahmen wie die Gebrüder Goudehaux, strenge Philippisten. Neulich erst wurde unter 390 Aspiranten zu einer Hulfsieestelle in der Deputirtenkammer ein Jude ernannt, weil er bewies, daß bei einer Gelegenheit, wo der König, um einer Lebensgefahr zu entgehen, sich entfernt, er allein mit ihm als Nationalgardist Reißaus nahm, so daß sie sich nach einiger Zeit in einem süßen tête à tête befanden.

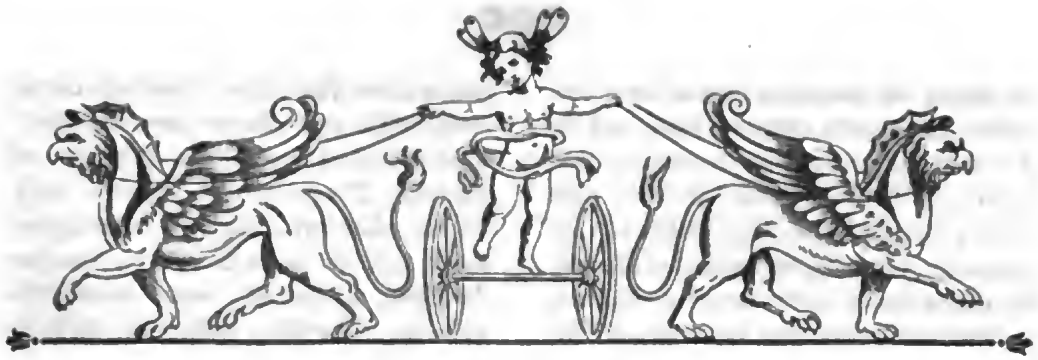
In dem vierten Band des Heine'schen „Salon" steht eine Novelle: „der Rabi von Bacharach," die aus lauter Goldperlen zusammengesetzt ist. In dieser Novelle ist eine Figur, die in der frankfurter Judengasse Wache steht; ich glaube sie heißt Nasenstern. Dieser Nasenstern wird deswegen als Wache ausgestellt, nicht weil er der muthigste, sondern weil er der feigste ist, und bei dem geringsten Alarm fürchterlich schreit. Dieser großartige Witz der mittelalterlichen Juden ist von unserer scharfsichtigen, histoeisch gesicheeten Politik angenommen und in Ausführung gebracht worden. Zu den ersten Posten des Staates nimmt sie die feigsten Memmen, die gleich schreien, herumlaufen und an jeder Thür anklopfen, um den Staat zu retten. Läßt sich nur ein Republikaner, Legitimist, Socialist, Communist sehen, gleich ruft der Wächter: Feuer! Ist die Rede von den Capacitäten — gleich ruft der Nasenstern die Ranzenleibgarde des Centrums heraus! Erscheint aber gar ein Gespenst von einem Journalisten, dann wird der Nasenstern wüthend. Er schreit, tobt, heult, ringt die Hände, läuft und läuft und läuft, bis er hinsinkt und ihm die andern Nasensterne wieder auf die Beine helfen. Ist er dann auf, dann nimmt er eine stolze Miene an und erklärt frei heraus, er habe den Staat gerettet. Wir besitzen ungefähr 300 Staatsretter und eben so viel Nasensterne. Ein solcher Nasenstern ist Herr Fould. Von diesem bin ich es gewiß, daß die Geschichte von ihm sagen wird, er habe fünf Millionen hinterlassen. Er müßte denn noch einen Banquerott machen, — dann vielleicht hinterläßt er zehn!

Es kann nicht fehlen, daß in einem solchen nasensternigen Zustand die Kunst selbst mit einer langen Nase abzieht. Wie oft bemerkte ich schon dem deutschen Publicum, daß man sich nicht auf die Kunstkritik der pariser Journale verlassen könne. Eigentlich gibt es hier gar kein Publicum. Da fast jeden Abend die Theater ein anderes Publicum haben und der pariser Bürger höchstens alle Jahre zwei Mal die Oper oder das Theater français besucht, so hat das eigentliche Publicum durchaus kein Urtheil, theils aus Ignoranz, theils aus vollkommner Gleichgültigkeit. Nur die kleinen Volkstheater haben ein Publicum. Daher die Nothwendigkeit der officiellen Klatscher. Ohne diese würde sich nie eine Hand rühren zum Klatschen. Das Urtheil wird hier blos duech die Journalisten und einige reichen Habitués der Theater gebildet. Was daher die Oper, komische Oper und Theater français betrifft, so liegt alles in den Händen der Journalisten, ohne daß sich das Publicum das mindeste darum bekümmeet, es müßte denn ein außerordentliches Werk aufgeführt werden. Die meisten Journale aber sind von der Oper, komischen Oper und italienischen Oper erkauft. Mit dem Drama ist dies weniger möglich bei den Literaten, denn da kämpft jeder für seine eigene Haut. Was aber die Musik betrifft, wovon die meisten nichts verstehen, und wo die gelehrten keltischen Musiker loben oder schweigen müssen, so läßt man dies Alles so hingehen. So ist z. B. Halevy's Königin von Cypern unter aller Keltik schlecht. Halevy treibt Musik, wie die Rechtsgeleheten des Reichsgerichts in Wetzlar Jurisprudenz trieben. Es wäre unbegreiflich, wie ein so teocknes Talent sich zur ersten Stelle hinaufschwingen konnte, wäee die Geschichte vom Nasenstern nicht. Noch unbegreiflicher, wie man ihn in Deutschland herschreit, denn singen kann man ihn nicht, und wie man ihn lobt; — denn der Nasenstern spricht auch Deutsch. Auch Auber hat eine neue komische Oper, der Herzog von Olonne componirt, die in musikalischer Hinsicht ohne alle Bedeutung ist. Lauter Reminiscenzen aus dem Hahnentanz von Gustav, aus Bellini'schen Anfängen und Meyerbeer'scher Orchesterbegleitung. Das Stück rettete die Musik, trotz seiner Unwahrscheinlichkeiten. Das ist eben das Komische! sagt Scribe. — So hat Dumas wieder ein Drama vom Stapel laufen lassen, ein zusammengestohlenes Gemengsel von Shakspeare, Schillee und Alfred de Musset. Es geht ihm aber wie Alexander's Generalen. Sie können ihrem Heren nichts nachmachen, als daß sie den Kopf eben so keumm auf der linken Schulter tragen. Das Stück fiel durch. Dumas veediente eine härtere Strafe. Keiner entweiht so seinen Stand wie er durch die Leichtfertigkeit seines Producirens. Ich glaube nicht einmal, daß er alle seine Weeke gelesen hat. Die Heroen der Literatur und Musik haben hier festgesetzt, daß sie bei der bloßen Vorlesung eines Actes auf dem Theater français und der beiden Opern 1000 Fr. Prämie eehalten. Also 5000 Fr. per Stück, es mag gefallen oder durchfallen. Diese Herrn heißen Hugo, Scribe, Dumas und noch einer oder zwei. Für das neue Drama erhielt Dumas nur 500 Fr. per Act bei dem Vorlesen; da er aber seit einigen Jaheen ein erklärter Ueberläufer der Demokratie ist, so hat ihm der Minister die andere Hälfte aus dem Budget des Volkes zugelegt. Dies ist tragikomisch genug; leider muß das aeme Volk immer selbst den Kutscher bezahlen, wenn es vom Teufel geholt wied. Duech diesen ungeheuern Mißbrauch ist es dem wahren Talente fast unmöglich, zur Bühne zu gelangen, da das Ganze eine Camaraderie ist und je nach dem Urtheil des Ministers das Theater ein Stück aufführt oder abweist. Es ist überhaupt jetzt weder von der Oper, die so oft Schiffbruch litt in letzter Zeit, noch vom Drama hier etwas zu erwarten, und wollte Meyerbeer etwas trotzig sein mit der Oper, und nichts Neues mehr geben, sie müßte bald gänzlich versinken.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 83. — den 29. April 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die böhmischen Protestanten im J. 1618.

(Fortsetzung.)

„Vermöchten doch die Menschen," sprach der Alte zu sich selbst, „ihr persönliches Mißgeschick dem Allgemeinen unterzuordnen! Wie viel glücklicher, wie viel ruhiger und vertrauensvoller würden wir dann leben! Die Leidenschaften der Einzelnen sind es, die über Völker und Staaten ihre grausen Netze ausspannen. Was anders als die unersättliche Racheluft Ziska's war die Quelle der scheußlichen Verwüstungen des Hussitenkrieges? Wer schürte die Flammen zu den heftigen Kämpfen des schmalkaldischen Bundes, als der Fanatismus widerspenstiger Priester, der Trotz der Fürsten? Und wie wird, wie muß der heutige Tag endigen! — Schutzgeist dieses Landes, dieses gesegneten Böhmens," rief der Greis aus und erhob, an den Fensterstock gelehnt, seine gefalteten Hände, „o höre jetzt den Ruf eines blinden Greises, der nur das schwache Wort noch besitzt, um zu rathen, zu warnen, zu bitten, und hefte Dich fest an die Schritte der ehrenwerthen, aber zu erzürnten Männer, in deren Händen heut das Schicksal von vier Millionen Menschen ruht! Laß sie Worte finden, die den Eispanzer von den Herzen ihrer Feinde schmelzen, gib ihrer Rede den drohenden Stachel des Muthes, vor dem die Sünde schüchtern sich verkriecht, aber umhülle sie auch, wo es nöthig ist, mit dem überzeugenden, milden Hauch der Sanftmuth! Erhabener Genius Böhmens, höre mein Flehen! Mache frei mein Volk vom Druck der Willkür, führe meine protestantischen Brüder zurück in die Kirchen und Schulen, die man ihnen entrissen hat, mir aber, dem blinden Greise, gib ein Zeichen Deiner Gnade — —!"

Sanftes Glockengeläut summte von fern herüber. Der Greis vernahm die weichen, melodischen Töne, in seinen blöden Augen dämmerte ein Lichtfunken der Freude, in welchen seine Seele schwelgte. Aber nur wenig Augenblicke sollte diese ungetrübte Seligkeit dauern. Minder harmonische Laute mischten sich grell darein, und schnell wachsend, unter Lärm und Geschrei, stürzten die Kozengasse hinab, wo des Ritters Haus lag, viele Menschen in die nächsten Straßen, die nach dem Markte führten. Der Ritter lautete heftig und befahl dem eintretenden Diener, er solle auf der Stelle hinabgehen und die Ursache des plötzlichen Auflaufes erforschen. Während dieser dem erhaltenen Befehle Folge leistete, begab sich der Ritter in die Gemächer der Frauen, um seiner Gewohnheit gemäß, die Morgenstunde am gemeinschaftlichen Frühstückstische unter leichten Gesprächen hinzubringen. Indeß wuchs das Volksgedränge und vermehrte sich der Lärm in den Straßen, über dessen Entstehung uns ein Blick auf die unruhig verlebte Nacht belehren wird.

3.

Mit Ungeduld hatte das aufgereizte Volk den neuen Tag erwartet. Katholiken und Protestanten, so sehr auch beide Parteien ihrer Sache den Sieg wünschten, sahen

Digitized by Google

doch mit bangem Zagen der nahenden Entscheidung entgegen, von der ihnen eine dunkle Ahnung sagte, daß sie der erste Schritt sein müsse zu einer vollkommenen Umwälzung aller bisherigen Ordnung, aller Gesetze, alles seit Menschengedenken Festgefugtem. Die Besorgniß um ein Nächstes, Drohendes dämpfte oder milderte daher den Groll und Haß, womit sonst beide Parteien einander gern verfolgten. Nur der Pöbel, von roher Gewalt für sich immer das Meiste erwartend, klammerte sich mit ausdauernder Wuth an den Augenblick fest, das Zukünftige weiterblickenden Geistern überlassend. —

Gegen Aufgang der Sonne drang unvermuthet eine beträchtliche Anzahl Bauern über den Potizbach in Prag ein und stürmte mit lautem Hülferuf, mit Rachegeschrei und dumpfem Wuthgeheul nach dem Podskal. Dieser Stadttheil, unterhalb des Wisherad dicht an der Moldau sich ausbreitend, war damals der ausschließliche Aufenthaltsort der Schifferknechte, Holzhändler und Floßbauern, einer Classe Menschen, die größtentheils aus den dichtesten Wäldern Böhmens nach der Hauptstadt kamen, um hier Arbeit, Brot und, wo möglich, einen dauernden Verdienst zu finden. Halbe Riesen von Gestalt, entsprach die Rohheit ihrer Sitten genau der Handthierung, die sie trieben. Nicht selten fanden sich auch entlassene Sträflinge zu ihnen, die, vielleicht gerade ihrer wilden Rohheit halber, nicht fortgewiesen wurden. Dieser bunte Menschenhaufe hatte bei jedem Aufruhr die Hand im Spiele und gab fast immer durch seine Unerschrockenheit und sein unvorhergesehenes Einmischen in die Oeffentlichkeit bei Aufständen den Ausschlag. Auch bei den neuesten Volksbewegungen hatten sich Podskaler bereits äußerst thätig erwiesen, wozu sie diesmal sich ein besonderes Recht anmaßten, da sie ohne Ausnahme dem augsburgischen Glaubensbekenntniß angehörten.

Diese streit- und händelsüchtige Bevölkerung Prags war es, welche am frühen Morgen von dem Rachegeschrei eines Bauerntrupps aufgeschreckt und zur zügellosesten Wuth angereizt wurde. Der Name des Grafen von Martinitz, Mitglied der kaiserlichen Statthalterschaft in Böhmen, lief unter gräßlichen Verwünschungen von Mund zu Mund; die Bauern zeigten ihre zerrissenen Kleider, ihre blutigen Gliedmaßen, und erzählten, wie man sie am vorigen Tage auf den Gütern des Grafen mit Hunden in die Messe gehetzt habe.

Dieser Vorfall, so entsetzlich und empörend er an sich sein mochte, wäre zu einer andern Zeit wahrscheinlich in der Stille abgethan worden. Gerade jetzt aber, wo die protestantischen Abgeordneten im Begriff standen, sich mit der kaiserlichen Statthalterschaft zu vergleichen, mußte diese neue Kunde unmenschlicher Gewaltthat den Eindruck eines bedrohlichen Meteors auf die Gemüther machen. Die Podskaler säumten keine Minute. Mit Aexten, Stangen, Rudern, Streitkolben und Piken bewaffnet, zogen sie in Masse, die blutigen Bauern in ihrer Mitte fortreißend, unter wildem Gejauchz der Altstadt zu. Ihr Weg führte sie durch das Quartier der Calabresen, wie man in Prag die Ansiedler aus Italien nannte, die meistentheils als Gerber zwar im Rufe bedeutender Geschicklichkeit standen, sonst aber ihres heimtückischen und mordsüchtigen Charakters wegen eher verabscheut als geachtet waren. Es bedurfte keines langen Zuredens, auch diese zum Mitgehen zu bewegen, und so wälzte sich denn die immer mehr anwachsende Menschenmasse lärmend und herausfordernd genug nach dem altstädter Ringe.

Hier wurden die stürmischen Ankömmlinge durch ein neues unerwartetes Schauspiel überrascht und eine Zeit lang in ihrer Wuth gestört. Vor dem Portal der Teynkirche nämlich, auch hin und wieder auf dem Marktplatze und vor mehreren noch verschlossenen Hausthüren wanden sich mehrere Rattern schwerfällig auf dem Pflaster. Die widerlichen Thiere suchten durch jede Oeffnung in die Häuser zu schlüpfen, oder versteckten sich in die gothischen Schnörkel, in die sandsteinernen Mönchskapuzen der umstehenden alterthümlichen Gebäude.

Man wußte Anfangs nicht, was man von dem Erscheinen dieser Thiere, die doch nie zuvor gesehen worden waren, zu halten habe. Es hatte fast den Anschein, als wollten sich die ägyptischen Plagen wiederholen, und schon lief ein düsteres Murren durch die Haufen der zusammentretenden Bürger, als Einer von den erhitzten Podskalern zufällig seinen Blick erhob und jetzt über den Rand des goldenen Kelches auf dem Giebel der Teynkirche ein gleiches Insect leblos herabhängen sah. Erklärte sich nun auch das Erscheinen dieses Gewürmes auf ganz natürliche Weise, indem man sich erinnerte, daß früher die Störche in jenem Kelche genistet und wahrscheinlich diese Thiere durch das Erdreich, durch Moos und Zweige mit herbeigebracht haben mochten; so konnten einfache Vernunftgründe die blöde, dem Uebernatürlichen so gern anhangende Menge doch nicht beruhigen. Aberglauben auf der einen, Fanatismus auf der andern Seite begannen gleich heftig die Gemüther des Pöbels aufzustacheln.

„Der Himmel hat ein Wunder gethan," schrieen die Einen; „er will uns andeuten, daß katholische Schlan-

Digitized by Google

gen in dem geweihten Kelche niſten, ihn mit ihren giftigen ſpitzen Zungen durchbohren, mit ihrem heuchleriſchen Geziſch ihn uns abſchwatzen wollen. Auf, auf! Tödtet unſere Widerſacher wie dies Schlangengezücht!"

Das Letztere war bald gethan, allein wie nun die Menge beruhigen? Denn jetzt erhob die andere Partei ihre Stimme. „Nicht ein Wunder allein hat uns Gott geſendet," riefen dieſe, „ein Zeichen ſoll es ſein, wie wir uns die falſchen Nattern vom Leibe halten mögen. Das Einheizen hat das Ungeziefer aus dem Kelche gejagt, wohlan denn, mit Einheizen wollen wir auch jene Schlangen, die dort oben auf dem Hradſchin mit ihren Giftzungen bis nach Wien reichen, aus ihrem Neſte jagen! Haltet zuſammen, holt Waffen herbei, ergreift Feuerbrände, und dann ungeſäumt das Schlangenneſt angezündet!"

Von allen Seiten rief man dieſem Vorſchlage Beifall zu, und man hätte ihn ſicher ohne Säumen verwirklicht, wäre nicht durch das Erſcheinen des proteſtantiſchen Ständeausſchuſſes, der ſich eben auf dem Rathhauſe verſammeln wollte, dem Tumult einigermaßen geſteuert und eine andere Richtung gegeben worden. Die Bauern drängten ſich augenblicklich vor und ſtürzten dem Grafen Thurn, Kolon von Fels und Paul von Reiczan, die eben am Rathhauſe anlangten, zu Füßen. „Gerechtigkeit, edle Herren!" — „Rache, Rache für unſere geſchändete Religion!" — „Auge um Auge, Zahn um Zahn!" — „Auch ſie, die Wüthrige, hetze man mit Hunden zum Lande hinaus!" — So ſchrieen die Gemißhandelten mit Geberden wilder Verzweiflung die Barone an.

Thurn gebot Ruhe und ließ ſich das Vorgefallene in der Kürze erzählen. Entſetzen machte alle Umſtehenden erbleichen. Was konnte, was mußte die nächſte Zukunft über die Proteſtanten verhängen, wenn jetzt, wo der Kaiſer ſelbſt das rechtloſe Verfahren der Katholiken gut geheißen hatte, nicht das äußerſte von der Gegenpartei verſucht wurde? Wer war noch ſicher in ſeinem Hauſe, ſtand es den Häſchern eines tyranniſchen Gutsherrn frei, mit Jagdhunden und Hetzpeitſchen den Andersdenkenden in die Kirche zu treiben! Mußte man doch fürchten, daß ſchon in den nächſten Tagen die Kinder der Proteſtanten aus der Wiege geriſſen, von katholiſchen Prieſtern getauft werden würden.

Thurn ſchwieg lange. Seine Bruſt arbeitete gewaltig, und ſeine kleinen funkelnden Augen verſchwanden faſt unter den zuſammengezogenen Brauen. — „Ihr ſollt ſie haben," rief er endlich den Flehenden zu, „vollkommene, ſattſame und unerhörte Gerechtigkeit ſollt Ihr haben, und müßte ich mit eigener Hand die kaiſerliche Burg zerſtören! Geht, verhaltet Euch ruhig und vertraut meinem Worte!"

„Hoch lebe Graf Matthias von Thurn, Böhmens Retter, Böhmens Beſchützer!" kreiſchte die Menge, warf die Mützen in die Luft und ſchwang zähneknirſchend ihre Aexte.

Die Abgeordneten betraten den Rathhausſaal, bald kamen die noch Fehlenden und eine abermalige kurze Berathung ward gehalten. Diesmal kam man raſch zum Entſchluß. Thurn zitterte vor Wuth, er war kaum noch zu halten. Da man aber ſeinem Vorſchlage nicht widerſprach, kehrte dem ſtarken Manne die gewohnte Kraft bald wieder. Seine erheiterte Stirn verkündete dem Menſchenkenner, daß er des Sieges über ſeine verhaßten Feinde gewiß ſei.

In geordnetem Zuge, nur von wenig Bewaffneten begleitet, verließen die Abgeordneten das Rathhaus und ſetzten ſich nach dem Hradſchin in Bewegung. Auf dem Ringe empfing ſie abermals von allen Seiten toſender Jubelruf. Selbſt die Frauen bekundeten durch Wehen mit Tüchern von den Fenſtern herab ihre Theilnahme.

Thurn bemerkte jetzt, daß man ſeinem Befehle, ſich zu zerſtreuen, nicht gehorchen zu wollen ſchien. Die Maſſen hatten ſich geordnet, es waren Rotten entſtanden, die von rieſigen Podskalern angeführt wurden. Die entſchloſſenen Männer ſprachen lebhaft mit ihren freiwilligen Untergebenen, ſchienen ihnen Verhaltungsregeln einzuſchärfen, und verſäumten dabei nicht, mit ihren nackten muskulöſen Armen wiederholt die Aexte zu ſchwingen und ihre Wucht zu erproben.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris. (Beſchluß.)

[Kunſt und Mogie.]

Eben ſo ſchlimm verhält es ſich mit den Künſtlern. Mde. Stolz iſt die Maitreſſe des Herrn Pillet, des Directors der Oper; ſomit kann keine gute Sängerin engagirt werden. Mlle. Anna Chillon erſetzt Mlle. Damoreau in dem Serail des Paſchas Auber; ſomit muß jene abtreten, dieſe iſt die Göttin. Auf dem Theater français muß man wenigſtens die Maitreſſe des ſtrengen Miniſter wie die Pleſſis ſein, um Beifall zu haben. Ich will die vielen Unterhoſen-Commis gar nicht zählen. Es erſtreckt ſich dieſer ſittenloſe Pfuhl bis zu den kleinſten Theatern und vor allem muß hier eine Künſtlerin ſchön ſein und guten Willen haben, will ſie reuſſiren. Und dennoch hört man in Deutſchland nicht auf,

Digitized by Google

die hiesigen Stücke drei- und vierfältig zu übersetzen, und jede lumpige Oper in Scene zu setzen, blos weil man hier davon sprach!

Döbler, der Tausendkünstler befindet sich seit einiger Zeit hier auf seiner Durchreise nach London. Ich weiß nicht, inwiefern Döbler in der Kunst der natürlichen Magie excellirt, aber das weiß ich, daß seine Frau eine der ersten Künstlerinnen in der natürlichen und natürlichsten Zauberei ist. Auch sind ihre Kunstwerkzeuge eben so schön als einfach. Blaue Augen mit schwarzem Haar, ein hübscher Mund mit weißen Zähnen, eine niedliche Gestalt mit einfacher Toilette, das Ganze mit Grazie übergoldet und durch die elektromagnetische Kraft des Geistes wirkend. Eine größere, natürlichere Zauberei gibt es nicht. Sie hat hier ihren Salon allen deutschen Schriftstellern geöffnet und diese trifft man dort jeden Abend in zuckersüßer Punsch- und Thereintracht, während Madame Döbler Vorstellungen in der natürlichen Zauberei gibt, und zwar ohne daß sie es weiß. Herr Döbler wird künftigen Winter sich hier ein eigenes Theater errichten, um den Parisern einen Begriff von der wahren großen Kunst zu geben. Ich fürchte aber, Döbler hat seinen Meister längst schon in einer sehr hochgestellten politischen Person gefunden und Guizot wird bis dorthin auch ausgelernt haben. Wenn aber Madame Döbler ihren deutschen Salon eröffnen wird, so verspreche ich ihr Schüler ohne Zahl und einen vollkommenen Triumph über alle französische Zauberinnen.

Herr Sohn, ein Deutscher, der seit einiger Zeit hier Statuetten und Monumente in französischem Erdschaum mit vielem Erfolg arbeitet, hat jetzt die Reiterstatue des Herzogs Max von Thorwaldsen und zwei Fontainestatuen von Launitz verfertigt, die hier vielen Beifall finden. Herr Sohn ist bedeutender Künstler in seinem Fache und seine Statuetten sind bis ins Kleinste kunstvoll und ähnlich gearbeitet. Er will jetzt die Ariadne von Dannecker ausführen. Sein Atelier ist ziemlich besucht in der Rue Vivienne.

A. W.

Notizen.

[Franz Berthold.]

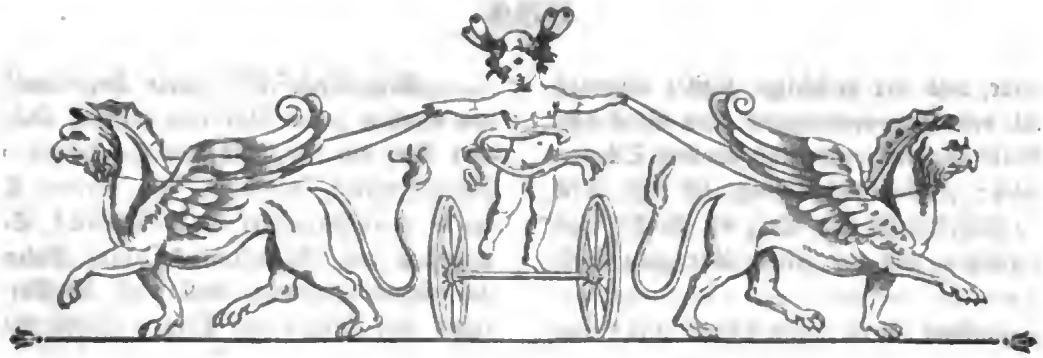
Vor Jahr und Tag sprachen wir mit der ganzen Wärme ehrlicher Anerkennungslust von Franz Bertholo's „König Sebastian," einer anmuthigen romantischen Composition, die das Leben des portugiesischen Heldenkönigs, die Geschichte seiner Gefangenschaft in der afrikanischen Wüste, seine Verkennung neben einem fälschlichen Sebastian, sein Leiden und seinen Tod auf das rührendste anschaulich macht. Die Verfasserin, Adelheid Reinbold, ist inzwischen gestorben und Ludwig Tieck stellte die kleineren Novellen der frühgeschiedenen Freundin in zwei Bänden (Leipzig, Brockhaus) zusammen. Der erste Theil bringt uns eine sehr eigenthümliche Production, die zu jener Genremalerei in Nationalcostüm gehört, welche die deutsche Novellistik heutzutage mit Glück anbaut. „Russische Scenen" ist das Stück betitelt; es gibt uns Scenen in der Wüste, in den russischen Dörfern, Gegensätze zwischen der Natur und Menschenwelt, ergreifende Contraste zwischen dem gemeinen Volk und dem feinen gebildeten Pöbel der russischen höheren Stände. Ludwig Tieck spricht in der Vorrede von der männlichen Kraft der Verfasserin. Das Talent, sich in fremde Nationalsituationen einzuleben, sie förmlich zu eignen zu gestalten und Lust und Weh in ihnen fühlbar zu machen, ist wohl mehr ein weibliches. Sei dem wie ihm wolle, dies Talent ist hier in hohem Grade ausgebildet, mit einer rühmlichen Selbstverläugnungskraft, mit einer echt poetischen Innigkeit. Manche Momente in den russischen Scenen sind meisterhaft dargestellt, zart und schön empfunden sind sie sämmtlich. — Das andere Nationalbild „Theurer als der Fisch von Alagon" macht uns auf spanischem Boden heimisch, abermals unter dem Volke. Dies Stück zeichnet sich zugleich durch seinen ergötzlichen Humor, der sich nicht blos in der Stimmung der Erzählerin, auch als darstellende Production in der Scenerie des Stoffes geltend macht. Der spanische Dorfschulze ist eine vollendete Figur, nicht unwerth, dem Ritter von la Mancha zu begegnen. Andere Gestalten im Bilde, wie der Dorfbarbier, sind zu flüchtig gehalten. — Im 2. Theile stoßen wir auf deutsche Stoffe oder auf naheliegende Misère, die sehr breit, sehr hingebend und sentimental ausgesponnen wird. Die Verfasserin gibt hier Spiegelbilder ihrer selbst und erhebt sich nicht über den Stoff, versinkt vielmehr in ihn mit Aufopferung ihrer besten, am ersten Bande gerühmten Kräfte. Oft läuft ein Possenspiel dazwischen, aber ohne uns zu erquicken. „Das Wunder" schildert uns ein armes Mädchen, das mit der kranken Mutter verhungern will. Die Noth der Leute wird ironisch, wenn man sieht, wie der an sie gerichtete Brief aus Indien, der, wie sie hoffen, Rettung bringt, schon am Postfenster ausgestellt ist, ohne daß sie das Porto erschwingen können. In höchster Noth fällt das gute Kind auf offner Straße einem Prälaten zu Füßen. Er schwört hoch und theuer, nichts bei sich zu haben. Auf den Schrei ihres Flehens greift er in die Tasche, er will sie überzeugen, daß sie leer, er stülpt sie um: da fällt gerade soviel Geld heraus, als das Porto beträgt. Dies das Wunder! Es klärt sich später auf; der Priester Gottes wohnt mit einem vertrauten Kameraden zusammen, und als er heut aufwachte und die Zeit schon sehr vorgerückt fand zur Messe, vergriff er sich und fuhr in des Freundes Beinkleider; in diesen steckte Geld. Der Priester proclamirt das Wunder, muß aber später seinen Glauben an solches Eingreifen Gottes zurücknehmen. Sonst ist die Erzählung lähmend und breit. Eben so leidet „die Nebenbuhlerin ihrer selbst," in welcher die Dichterin ein eignes Erlebniß ausspinnt, an ziemlicher Dehnung ganz kleinlicher Situationen. „Irrwisch-Fritze," früher schon in der Urania erschienen und damals besprochen, schließt den zweiten Band dieser interessanten Novellensammlung.

[Staatslexikon.]

Vom Rotteck-Welcker'schen Staatslexikon erschien bereit Bd. 13. Lief. 1. enthaltend den Artikel „Preußen." D historische Uebersicht der staatsrechtlichen Verhältnisse Preußer hat W. Lüders zum Verfasser.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfel

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 84. — den 30. April 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die böhmischen Protestanten im J. 1618.

(Beschluß.)

Ungeachtet dieser drohenden Anstalten schwieg Thurn. Sein Blick weilte sogar mit Wohlgefallen auf den trotzigen Haufen, und er sah es nicht ungern, als die Rotten dem Zuge der Abgeordneten tumultuarisch in einiger Entfernung folgten.

Mit Vorbedacht durchzog man die Stadt recht langsam. Die zur Erde gesenkten Häupter, die dunkle Kleidung, die man angelegt hatte, sollten dem Volke ein Zeichen sein, wie tief man um das Land trauere. Es verging eine gute Stunde, ehe die protestantischen Barone auf dem Schloßhofe ankamen. Hier zeigte sich jetzt unter der Thür der Statthalterei die gebückte Gestalt eines alten Mannes, der an seinem Schlüsselbunde leicht als Kastellan der Burg zu erkennen war. Dieser Mann durchwandelte schon seit Jahren die Säle des Schlosses wie ein Geist. Er sprach mit Niemand viel, sah es ungern, wenn er Fremden die Burg zeigen mußte, und hütete sich wohl, mehr zu sagen, als gerade nöthig war, um die an ihn gestellten Fragen dürftig zu beantworten. Hatte er nichts zu thun, so schlich er einsam durch die zahlreichen Zimmer, wo ehemals unter der Regierung Kaiser Rudolph II. Glanz und Ueppigkeit geherrscht hatten. Auf solchen Wanderungen sprach er oft wie ein Träumender mit sich selbst, und wer ihn dann unbemerkt hätte belauschen können, der würde eine zuverlässige und tief ergreifende Geschichte dieser merkwürdigen Gemächer erhalten haben. Am liebsten und längsten verweilte der Mann in einem kleinen abgelegenen Zimmer der Burg, das noch ein Ruhebett enthielt und auf zierlichen in Fächer getheilten Tischen eine wohlgeordnete Auswahl kostbarer Mineralien. Dies war das Sterbezimmer Rudolph's, und hier hatte sein treuer Kammerdiener Hans, der seitdem Kastellan der Burg geworden war, den letzten Athemzug des unglücklichen Herrschers belauscht, als dieser, von Allen verlassen, von seinen Brüdern verfolgt, nur noch in den Armen des Dieners eine Zuflucht fand.

Dieser Mann war es, der jetzt den heranschreitenden Baronen beherzt entgegentrat. Durch eine Bewegung der Hand deutete der Alte an, daß er ihnen etwas zu sagen habe. Deshalb rief ihm Graf Thurn zu: „Nun so sprich, alter Nachtrabe, aber mach's kurz! Wir müssen heut noch ein paar dumme Vögel zum Fliegen abrichten!“

„Verehrter Herr Graf, edle Barone und Herren,“ versetzte Hans, die Hände bittend gegen die Abgeordneten erhebend, „betretet dies Haus nicht, wenn Ihr Euch und Euer Vaterland liebt! Betretet es nur heut nicht, denn heut ist ein Tag des Fluches, und Ihr wißt, Flüche und Verwünschungen schweben so lange über dem Orte, wo sie ausgestoßen wurden, bis sie auf das Haupt der Verfluchten herabfallen. Ich fürchte, Euch und ganz Böhmen ereilt heut dies Schicksal, wenn Ihr diese Schwelle überschreitet. Denn wißt, da Ihr es vielleicht vergessen habt, heut vor sieben Jahren, genau um diese Stunde, war es, wo Matthias zum Könige von Böh-

Digitized by Google

men gekrönt wurde, und der hochselige Kaiser Rudolph beim Wiederhall des Kanonendonners, des Glockengeläutes und des Volksjubels in verzweiflungsvollem Schmerz die Worte ausstieß: „Undankbares Prag, ich habe Dich erhöht, und Du stößest mich von Dir; die Rache Gottes soll Dich verfolgen und der Fluch über ganz Böhmen kommen!" —

„Leg' Dich zu Bett, Alter, und schlaf' aus," versetzte Thurn, „Du bist gewiß des Nachts wieder herumgelaufen und zufällig dem Geist Deines todten Herrn begegnet. Fort, fort! Wir haben es heut mit lebendigen Fluchbringern zu thun; um die Todten kümmern wir uns nicht."

Der Graf wollte an dem Alten vorüberschreiten, dieser warf sich aber dem Vordringenden wie verzweifelt in den Weg und fiel ihm zuletzt ringend in die Arme. Schon hörte man das Geschrei des bewaffneten Haufens im Burghofe, die Anführer, ihre Aexte schwingend, wurden sichtbar. Graf Thurn, mit Grund einen unnützen Tumult befürchtend, wenn die gereizte Menge ihn selbst mit einem Diener der kaiserlichen Räthe im Streit erblicken sollte, schleuderte den Alten zornig zur Seite und stieg nunmehr mit seinen Begleitern ungehindert hinauf in den Rittersaal.

Mittlerweile waren die Bewaffneten bis an den Eingang der Statthalterschaft vorgedrungen, und da Viele bemerkt hatten, daß ihr vergötterter Thurn mit einem Menschen handgemein geworden, umringte man sogleich unter Drohungen und Schimpfreden den Kastellan, der jetzt auf den Knieen lag und mit zitternder Stimme halblaut, wie im Traume, immerfort die Worte vor sich hin sprach: „Die Rache Gottes soll Dich verfolgen und mein Fluch über ganz Böhmen kommen!"

„Was knurrt der Kerl, wie ein erboster Hund, unverständliche Reden?" sprach jetzt der Schiffsbauer Papaussek, welcher die erste Rotte anführte. „Ich dächte, wir ließen ihm seinen Katechismus aufsagen," fuhr er zu den Seinigen gewandt fort, die ihm beizustimmen nicht unterließen. „Heda, rostiges Schlüsselbund, sag' an, wer ist der größte Schuft, Sanct Petrus oder der Kaiser? 'Raus mit der Antwort, sonst soll meine gute Axt Deinem altkatholischen Gedanken einen Leck beibringen, an dem Du und Dein ganzes nutzloses Leben ersaufen."

Der Kastellan stand auf und deutete dem heran-drängenden Haufen mit strengem Blick an, daß er sich entfernen möge.

„Blitz Bocksfell!" schrie Kozydlansky, ein stämmiger Gerber, „was fällt dem weißen Schloßmarder ein? Hat Dich ein siebzigjähriges Faullenzen noch nicht weiß genug gegerbt, daß Du mit Deiner Unzufriedenheitsmiene mein Handwerk herausforderst? Sei halt gescheidt und laß den Rosenkranz Deines Bekenntnisses hübsch auf einmal ablaufen, sonst walk' ich Dir ein unverwüstliches Ave Maria auf Deinen blöden Schädel!"

„Fort, auf der Stelle!" rief der Kastellan entschlossen. „Diese Schwelle dürfen nur edle Ritter betreten, dem Volke bleibt sie unzugänglich."

„Nehmt ihm die Schlüssel ab und öffnet die Kerker!" riefen mehrere Stimmen aus dem Haufen, und sogleich packten vier nervige Fäuste den gebrechlichen Greis. „Sei ruhig, alter Bursche, und tanze hübsch nach unserer Maultrommel," sprach Papaussek, „Du wirst dann sehen, daß wir auf Deine Erhöhung bedacht sind. Liebst Du aber das jesuitische, winkelzieherische Wesen, so pflastern wir den Schloßhof mit Deinen kammerdienerischen Knochen und aus Deinem Gehirn backen wir böhmische Taiken. Du siehst, wir sind verständige Leute, die sich halt blos darauf gesteift haben, die Lücken der Gerechtigkeit etwas auszubessern. Also vorwärts, Hansnarr, zum weißen Thurme!"

Schon griffen mehrere Hände nach dem Schlüsselbunde, das der Kastellan am Gürtel trug, schon hatte man ihn fast zu Boden gedrückt und wollte ihn nun mit Gewalt zum Thurme fortschleppen, wo die Bürger und ihre Prediger gefangen saßen — da fiel ein Schuß im Innern des Gebäudes. Die Angst, das Entsetzen, die Verzweiflung verliehen dem Greise ungewöhnliche Kräfte, er riß sich los aus den Händen seiner Peiniger, und mit raschem Sprunge die Stiege hinaneilend, brach er wiederum in die Worte aus: „Ja, mein Fluch soll über ganz Böhmen kommen!" — Die wilden Podskaler vernahmen kaum diesen Ausruf, als sie auch ihr Opfer schon erreicht hatten. Während Einer dem Ueberwältigten das Schlüsselbund entriß, warfen ihn Andere zu Boden und bedeckten den Unglücklichen so lange mit Stoßen und Schlägen, bis er bewegungslos auf der Schwelle liegen blieb.

„Thurn hat uns ein Zeichen gegeben, daß wir ihm beistehen sollen," rief man sich jetzt gegenseitig zu, und wirklich waren auch schon wieder mehrere Schüsse gefallen, die beinahe wie Nothzeichen klangen. Und so stürmte denn die zügellose Bande unter Geschrei und Gebrüll nach der Gegend des weißen Thurmes fort, um die Eingekerkerten aus ihrer Haft zu befreien.

Digitized by Google

Während dies vor dem Palaſt der Statthalterei vorging, hatten die Sprecher der proteſtantiſchen Stände den kaiſerlichen Räthen mehrmals ihre Beſchwerden, ihre Wünſche gemäßigt, doch feſt, vorgetragen; da aber hierauf hochmüthige und ſogar höhniſche Antworten erfolgten, ward man lebhafter. Man drohte, es fielen von beiden Seiten empfindliche Aeußerungen. Am heftigſten ſprach Paul von Reiczan, dem überhaupt, als dem Wortgewandteſten, die Function des Redners übertragen worden war. Thurn verhielt ſich ſcheinbar am ruhigſten und theilnahmloſeſten, indem er ſich an die Seite des hochbejahrten und als rechtlich bekannten Oberſtburggrafen Adam von Sternberg ſtellte, und nur ſeine funkelnden Augen unverwandt auf ſeinen Todfeind Slawata heftete. Nachdem eine kurze Weile herüber und hinüber geſprochen worden war, und die Entgegnungen der beiden Statthalter immer ſpitziger, verwundender und beleidigender ausfielen, trat der finſtere Kolon von Fels, ein ſchonungsloſer Feind des katholiſchen Weſens und aller krummen Wege, auf und nannte die hochfahrenden Statthalter unverhohlen Schelme und Landesverräther. Dieſe Aeußerung führte ſogleich einen hitzigen Streit herbei, in dem ſich die kaiſerlichen Räthe ſo weit vergaßen, daß ſie die Degen zogen und die Barone gewaltſam aus dem Saale vertreiben wollten. Da trat Wenzel von Raupowa zu Thurn, riß ihn mit ſich fort und ergriff, indem er den Uebrigen zurief: „Beim Rocke Gottes, wozu die Umſtände, laßt uns den Spektakel ſogleich beendigen und die Herren nach gutem, altböhmiſchem Gebrauche kopfüber zum Fenſter hinauswerfen!“ den Grafen Martinez. Handelte man nun nach beſtimmtem Uebereinkommen, oder überließ man ſich blos den zornigen Einflüſterungen des Augenblicks; genug, Raupowa's Vorſchlag fand ſo ungetheilten Beifall, daß die unerhörte That geſchehen war, ehe man noch Zeit hatte, an ihre Folgen zu denken. Thurn, der ſich Slawata's ſogleich bemächtigt und ihn mit eigener Hand zum Fenſter geſchleppt hatte, war bei allem Ungeſtüm noch der Bedachteſte. „Erſchießt die Herren!“ rief er ſeinen Gefährten zu und brannte ſein Piſtol zuerſt auf die Hinabgeſtürzten ab. „Lebendig dürfen ſie nicht davon kommen, ſonſt würden ſie uns in Wien ein Bett aufſchlagen, woran die Henker- und Folterknechte als Bediente ſtehen möchten.“

Die verſchiedenen, ſchnell auf einander folgenden Schüſſe hatten die Aufmerkſamkeit der Bürger erregt. Die Barone vernahmen ihrerſeits das Geſchrei des Pöbels und beſorgten einen Wuthausbruch gegen die Katholiken. Um Unglück zu verhüten, mußte man alſo ſchnell handeln. Sie eilten unverweilt aus dem Saale, der Bevölkerung Prags Rechenſchaft von ihrer That abzulegen. Ehe man noch den Hof erreichte, verkündigte das Jubelgeſchrei der Podskaler, daß auch ſie in der Zwiſchenzeit glücklich geweſen ſein mußten. Bald füllte ſich das Haus mit Menſchen, in deren Mitte einige der geflüchteten Bauern zwei ehrwürdige Greiſe auf ihren Händen trugen. Es waren die Prediger der Gemeinden zu Braunau und Kloſtergrab. Man jauchzte, man ſchrie Victoria, man verunglimpfte Pfaffen und Statthalter ſo laut und anhaltend, daß Graf Thurn kaum angehört ward, als er unter ſie trat, um ihnen den Sturz der kaiſerlichen Diener zu verkündigen und ſie zur Ruhe zu verweiſen.

Der junge Graf von Schlick ward beauftragt, die beiden Prediger vor dem Andrange des Volkes zu ſchützen und ſie wohlbehalten in das Haus des Ritters Harant zu geleiten. Thurn beſchloß mit den Uebrigen aufs Rathhaus zu eilen, die Zügel der Regierung zu ergreifen, und für die öffentliche Ruhe Sorge zu tragen.

So kamen die Sieger an die Schloßſtiege, wo der greiſe Kaſtellan noch immer auf den Stufen lag. Thurn glaubte, Altersſchwäche und das ungewohnte des erlebten Auftrittes hätten dem Manne ſeine Kräfte geraubt; er ſtieß ihn leiſe mit dem Fuße an und rief ihm zu: „Geſchwind, närriſcher Hans, ſteh' auf! Es war nicht ſo böſ' gemeint, ich ſage Dir aber, Alter, Du biſt ein ſchlechter Prophet!“

Der Greis bewegte ſich, noch einmal ſchlug er die brechenden Augen auf, ſeine Lippen zuckten, die Hände faßten krampfhaft in die Luft, und indem der ſchwere Körper von den Stufen herabglitt, verhallte es wie ein Geiſterruf in der Luft: „Mein Fluch ſoll über ganz Böhmen kommen!“ —

Der Kaſtellan war todt. Thurn muſterte mit ſtrengem Blick den bewaffneten Haufen, aber kein Wort ging über ſeine Lippen. Er nickte, daß man weiter ziehen möge. Ein Fieberſchauer durchrieſelte ihn, als er an dem Leichnam des Alten vorüberging.

Correſpondenz.

Aus Hannover.

[Politik und Kunſt.]

Die hannoverſchen Zuſtände laſſen ſich jetzt ungefähr ſo charakteriſiren: Die politiſchen Parteien drohen einzuſchlafen; Journaliſtik iſt ſo gut wie nicht vorhanden; die hannoverſchen Schriftſteller leben incognito, die gediegenſten

Digitized by Google

beschäftigen sich mit der Keilschrift und mit der umbrischen Sprache, deren Fragmente die Hahn'sche Buchhandlung herausgibt; das Haupt-Interesse nimmt die projectirte Eisenbahn in Anspruch; die Kunst achtet man, weil sie die Zeit vertreibt. Das Hoftheater bringt außer einer Masse von schofeln Dingen auch Gutes: unter anderen den Kaufmann von Venedig, worin Hr. Grunert den Shylock mit einer solchen künstlerischen Vollendung gibt, daß Ludwig Devrient, wenn er noch lebte, einen gefährlichen Rivalen an ihm hätte. Auch Lessing's Nathan kam zur Aufführung; Hr. Grunert, als Darsteller der Titelrolle, gewann wieder jenen allgemeinen und ungemessnen Beifall, der diesem Künstler bei allen seinen Leistungen zeigt, daß Hannover stolz auf seinen Besitz ist. Madame Grunert, welche leider selten Gelegenheit bekommt, ihre reiche künstlerische Begabung zu zeigen, gab die Daja in jeder Rücksicht vortrefflich und erhielt den allgemeinsten und verdientesten Beifall. — Ludwig der Elfte von Delavigne ist in so vielen Journalen namentlich rücksichtlich der meisterhaften Leistung des Hrn. Grunert besprochen, daß wir jenen gründlichen Beurtheilungen nichts weiter hinzuzufügen wüßten. Höchst interessant war es, den letztgenannten Künstler auch als „Till" und „Alpenkönig" excelliren zu sehen. — Hr. Peters von Schwerin bewährte auch hier den Ruf eines vortrefflichen Komikers als Schelle, Petermann und Valentin. — Nächstens soll Laube's Rococco hier zur Aufführung kommen.

Notizen.

[Kunstausstellung in Leipzig.]

Der Kunstverein zu Leipzig hat abermals aus Privatsammlungen zu geschichtlicher Uebersicht einen Cyclus von Werken der Kupferstecherkunst ausgestellt. Es sind diesmal Arbeiten italienischer Meister, welche Hr. Rudolf Weigel geordnet hat. Die Werke des Grabstichels nehmen hier besonders unsere Aufmerksamkeit in Anspruch, besonders die Sachen der letztverstorbenen Künstler. Unter 11 Blättern Raffael Morghen's († 1833 zu Florenz) finden wir einen köstlichen Stich des Abendmahls von Leonardo da Vinci, einen Apoll mit Aurora von Guido Reni, ein Portrait Napoleon's nach Tofanelli, das letzte von einer bewundernswürdigen Weichheit und Feinheit. Unter den 9 Blättern Longhi's († 1831 in Mailand) ragt als Meisterstück ersten Ranges sein Stich des Sposalizio von Raffael hervor. In Garavaglia († 1835 in Florenz) lernen wir einen liebenswürdigen Meister kennen, dem es vergönnt war, in Luini und Reni die ihm gemäßen, seinem Naturell ganz entsprechenden Wahlverwandten zu finden. Unter den 6 Blättern seines feinen, zarten Grabstichels war unter andern ein schönes Portrait der Beatrice Cenci nach Reni, ein Portrait von Boccaccio u. A. Von lebenden Meistern lernen wir in drei Stücken Toschi (in Parma) kennen. Es ist eine Raffael'sche Madonna della Tenda, Raffael's spasimo di Sicilia, und ein Portrait des Herzogs Decazes nach Gérard, alle drei Stücke von hohem Werth. Von F. Anderloni (in Pavia) eine Mater amabilis nach Sassoferrato; von P. Anderloni (in Mailand) unter anderen Tizian's Christus mit der Ehebrecherin. Von Calamatta (in Paris) haben wir ein schönes Portrait Guizot's nach Delaroche. Schiavoni, von dem wir in Venedig Bilder ausstehen sahen, namentlich eine käufliche Eva, lernen wir hier als Kupferstecher kennen. Das Stück, Tizian's Assunta, ist jedoch, wenn es nicht verwischt und verdorben ist, in einer unglücklichen Tuschmanier gehalten; auch in der Zeichnung ist es verunglückt. Von Mercuri (in Paris) sehen wir zwei Stücke, die ebenfalls einen unklaren Uebergang des Grabstichels zur Aetzung verrathen. — Unter den Radirungen italienischer Künstler heben wir flüchtig ein Stück von Vanni, die Hochzeit zu Cana nach Veronese, und Canaletto's Scene in Dresden heraus. Jenes Blatt ist ein humoristisches Pasquill auf die Zeitgenossen, eine Parodie des Bildes von Veronese; Vanni † 1660. Die dresdner Scene zeigt uns den Ruin des Kreuzthurmes, der im J. 1765 zusammenstürzte. — Endlich müssen wir Pinelli's Blätter hervorheben. Es sind nur zwei, seine Calvalcatore, ein Stück aus den 50 Raccolte di costumi pittoreschi, und sein köstlicher Casotto dei Burattini in Roma. — Von großem Interesse sind auch die vielen Radirungen von der Hand großer Maler, die sich hier in verwandter Kunst als Dilettanten versuchten. —

[Westöstliche Rosen.]

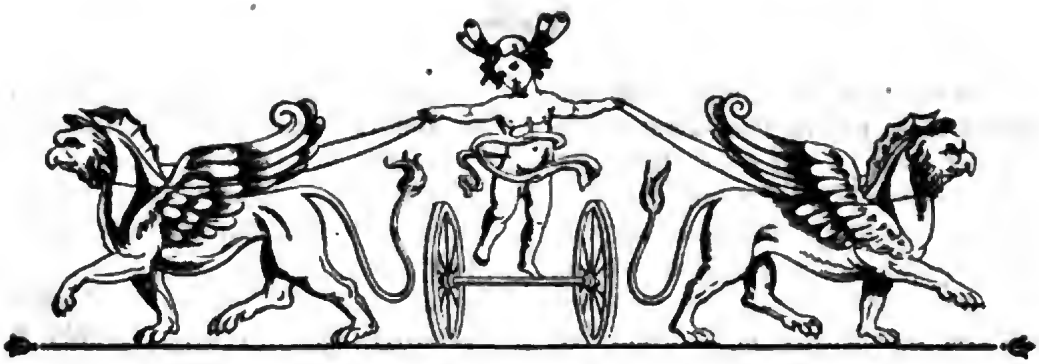
Unter diesem Titel wird, von Eduard Amthor und Friedrich Faber herausgegeben, ein Jahrbuch für Uebersetzungen in Poesie und Prosa aus Sprachen des Orients und Occidents erscheinen. Für die östliche Section sind von orientalischen Sprachkennern zunächst zur Mitwirkung gewonnen Prof. Fleischer für das Arabische und Persische, Prof. Hermann Brockhaus für das Indische, Franz Delitzsch für das Aramäische und Rabbinisch-Hebräische. Eduard Amthor übersetzt Persisch und Türkisch. Für die westliche Section, die Fr. Faber redigiren und mit seinen gelungenen italienischen Uebertragungen ausstatten wird, sind Hermann Fritzsche für Neugriechisch und Englisch, Klengel für Dänisch und Schwedisch gewonnen. Auch steht in Aussicht, daß Rückert, der gelehrte Tyroler Dr. Sprenger, Secretär des verstorbenen Grafen Munster, ferner Freiligrath, Karl Krafft in Ansbach, ein gewiegter christlicher Kenner des Neuhebräischen, u. A. mitwirken werden.

[Redefreiheit in Deutschland.]

Wir haben einen Versuch gemacht, die Vorträge des Weinhändlers Louis Drucker auf der leipziger Messe in Riedel's Garten anzuhören, sind aber in der That vor der Frechheit zurückgeschreckt, womit der Unflath und Abhub berliner und wiener Witzhaftigkeit aufgetischt wurde. — Hier ist also Redefreiheit! Die Schamlosigkeit in Deutschland ist also ohne Censur! So weit also wären wir wirklich im „ehrlichen" deutschen Lande? Ist Redlichkeit wirklich ein Hund, der zu Loche kriechen muß, während Lady Peze am Feuer stehen und stinken darf? — Der Narr im Lear muß ein Deutscher gewesen sein, daß er dies sagen konnte.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 85. — den 2. Mai 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Doppelleben.

Novelle von Robert Bürkner.

Victor von Floreneal war ein junger Brausekopf, welcher in auflodernder Freiheitsbegeisterung, vielleicht auch von jenem Durst nach kriegerischer Auszeichnung getrieben, welcher jedem Franzosen eigen ist, bald nach Ausbruch der letzten polnischen Revolution nach Warschau geeilt war, um als Volontair Dienste zu nehmen. Er war auch wirklich in das Heer eingetreten und hatte treulich bis zum letzten Entscheidungskampfe bei der durch Ruhm und Unglück großen Sache ausgehalten; erst als alle Hoffnung verschwunden war, eilte er mit gebrochenem Herzen nach Frankreich zurück. In Paris, wohin er gekommen war, um Mutter und Schwester zu begrüßen — sein Vater war inzwischen gestorben — hielt er es nicht aus; der hitzige und doch umütze Kampf der Parteien um das, was hätte geschehen sollen, diese Tagesdebatten, welchen er nirgends ausweichen konnte, und die ihn in fortwährender Erbitterung erhielten, würden ihn aufgerieben haben. Er zog sich daher auf eines der Güter zurück, welches seine Familie in der Champagne besaß, und suchte hier in ländlicher Einsamkeit, in der friedlichen und lohnenden Beschäftigung eines bescheidenen Landbebauers die Ruhe und das Gleichgewicht seiner Seele wieder zu finden, um welche er durch eine bittere Täuschung des Lebens gekommen war. Endlich gelang es doch den fortgesetzten Bitten der Mutter, ihn wieder nach Paris zu locken, obwohl die Nachgiebigkeit, welche sie in ihm für dieselben fand, größtentheils der Liebe zuzuschreiben war, welche er für seine Schwester Adelaide hegte, der er bei dem Eintritt in die Welt, nachdem sie unlängst das Pensionat verlassen hatte, seinen Schutz leihen wollte. Wir finden ihn in dem Salon seiner Mutter, die ihm zu Ehren eine große Gesellschaft geladen hatte, um ihm Gelegenheit zu geben, in der kürzesten Zeit alte Bekanntschaften zu erneuern und neue, nach Bedürfniß der Neigung oder der Verhältnisse, zu schließen. Ermüdet von den Begrüßungen, der geschwätzigen Theilnahme und zudringlichen Neugier, welche ihm von allen Seiten entgegenkam, hatte er sich in ein minder besuchtes Gemach zurückgezogen, wo er Mutter und Schwester in vertraulicher Unterhaltung der Marquise von Drumont traf, einer Frau, welche in ihrer Jugend alle Genüsse des Lebens erschöpft und für ein Muster frivoler Galanterie gegolten hatte, jetzt mit Affectation die Matrone spielte und in den Ruf einer Intriguantin gekommen war, obwohl sie mehr Neigung zeigte, Intriguen zu enträthseln, wobei ihr eine lange Erfahrung zu Hülfe kam, als selbst welche anzuknüpfen.

„Seht da unsern Paladin!" rief sie ihm entgegen, als er in das Zimmer trat. „Nun, weiß man in Paris noch Rittersinn und Thatenruhm zu schätzen? Sind Sie mit der Aufnahme zufrieden, welche man Ihnen bereitet hat?"

„Ich finde darin ein Uebermaß von Güte, worauf ich gar keinen Anspruch machen kann. Doch das bei

Digitized by Google

Seite, so segne ich allerdings meine Rückkehr nach Paris, da ich meinen Freund, meinen Waffenbruder wiedergefunden, an dessen Seite ich alle Schlachten mitgefochten, bis der Sturm der letzten Ereignisse uns von einander riß. Sie können sich denken, daß ich einer Freundschaft, welche aus gemeinsamem Streben nach dem erhabensten Ziele, aus gemeinsamer Begeisterung entspringend und auf dem Schlachtfelde in Noth und Gefahr die ernste Weihe empfing, eingedenk blieb und nichts versäumte, um über meinen Gefährten Nachricht einzuziehen. Doch es gelang mir nicht. Die widersprechendsten Gerüchte kamen mir zu Ohren: ich mußte annehmen, daß er todt sei — als ich ihn heut im Palais-royal sah. Aber in dem Augenblicke, wo ich mich in seine Arme stürzen wollte, wurde ich durch einen Menschenstrom fortgerissen, und verlor ihn aus dem Gesicht."

„Ach, wie traurig: doch Muth, wir werden den Freund wiederfinden. Entwerfen Sie uns sein Portrait. Gewiß eine jener martialischen Gestalten, womit wir zu Kaiserszeiten unsere Salons austapezirten, woran sich aber inzwischen das Interesse abgenutzt hat."

Victor schien durch diese spöttische Bemerkung gekränkt und versetzte nicht ohne Bitterkeit: „Allerdings nimmt sich mein Freund minder gut aus in der weichlichen Umgebung eines Salons, als auf dem Schlachtfelde, Tod verachtend, Verderben drohend, für das Vaterland und die Freiheit blutend."

„Schön, herrlich! O, Sie müssen mir mehr von Ihrem Pylades erzählen; doch nicht in Gegenwart dieses liebenswürdigen Kindes. Ja, ja, unsere Adelaide scheint ein wenig Schwärmerin zu sein — betrachten Sie nur dieses sinnige blaue Auge, diese gewölbten Brauen, diese hohe, ideenreiche Stirn — sie wissen nicht, wie empfänglich solche Gemüther sind." Dabei streichelte sie Adelaidens glühende Wangen und überhäufte sie mit Liebkosungen, welchen sich diese mit schlecht verhehltem Widerwillen überließ.

„Nun, nun, Frau Marquise," sagte Victor gutmüthig. „Beleidigen sie unsere kleine Adelaide nicht. Seit Sie das Pensionat verlassen, will sie für kein Kind mehr gehalten werden. Uebrigens würde ich es ihr verzeihen, wenn sie sich auch ein wenig für meinen Myecielski begeisterte."

„Myecielski!" rief die Marquise, und eine gelbliche Röthe überzog ihre fahlen Wangen. „Myecielski heißt Ihr Freund?"

„Sie kennen ihn? O schnell, schnell, wo finde ich ihn, wie geht es ihm? Sie machen mich zu Ihrem ewigen Schuldner —"

„Gemach, gemach," fuhr sie gefaßter fort. „Ich habe nur seinen Namen nennen hören. Er macht Aufsehen."

„O, gewiß! Eine so herrliche Natur, der edelste Charakter! Aber wie lebt er? Ach, der Gedanke hat mir oft schwere Qualen bereitet, der Gedanke, daß er vielleicht darben müsse. Denn bei dem Ausbruche der Revolution war er einer der Ersten, welche nach der Hauptstadt eilten, um Gut und Blut dem Vaterlande zum Opfer darzubringen, von seinem ganzen bedeutenden Vermögen nichts zurückbehaltend, als sein Pferd und seinen Säbel. Ach, dieses Opfer brachte er freudig, denn es galt ja den Kampf um das höchste Gut, um Vaterland und Freiheit! Aber nachdem dieses Streben verloren — wenn er ins Elend gekommen wäre —"

„Ich glaube Sie darüber beruhigen zu können; er macht, so viel man hört, einen Aufwand, in welchem es ihm Wenige gleich thun können."

„Nicht möglich; welche Quellen hätten sich ihm eröffnet?"

„Ach, wer wird sich darum kümmern! Wir nehmen hier den Menschen, wie er erscheint, und überlassen es der Zeit, Räthsel zu lösen. Doch sieh da, mein Neffe, welcher uns zu suchen scheint."

Vicomte d'Horville, der Neffe der Marquise, näherte sich in der That dem kleinen Kreise. Er war ein junger, wohlgebildeter Mann, von dem elegantesten Benehmen, zuversichtlich, nicht ohne Etourderie, und deshalb ganz geschaffen, den Frauen zu gefallen, obwohl er den Männern durch seine Geckenhaftigkeit mißfiel; ein Eindruck, welchen er auch auf Victor machte, wie dessen ziemlich geringschätziges Benehmen gegen ihn verrieth.

„Sie verlassen den Saal," rief ihm Frau von Drumont scherzend entgegen. „Sie achten also die Verzweiflung der Damen für nichts, welche Ihnen, als dem Idol der Mode und des guten Geschmacks, nachseufzen werden."

„Vielleicht hätte ich mich eben deshalb entfernen sollen, um jene Damen fühlen zu lassen, was sie mit mir verlieren," erwiederte der Vicomte in gleichem Tone. „Doch nein, ich kam hierher, um die Richtigkeit Ihrer Meinung und Ihres Urtheils über mich zu bestätigen — um meinen guten Geschmack zu bewahrheiten."

„Wir sind Ihnen sehr verbunden für Ihr Compliment, Herr Vicomte," entgegnete Frau von Floreneal.

Digitized by Google

„Doch muß ich, als Wirthin, welche mit eigener Aufopferung nur für das Vergnügen ihrer Gäste bedacht sein darf, im Interesse dieser Ihre Entfernung bedauern."

„Mein Gott, so werde ich also von zwei Seiten als ein Unwillkommener zurückgewiesen; vielleicht spricht Ihr Herz günstiger, mein Fräulein?" Dabei wandte er sich an Adelaiden, welche mit feinem Lächeln erwiederte:

„Ich bin noch zu kurze Zeit in der Welt, um nicht noch der Lehren des Pensionats eingedenk zu sein. Meine Bonne aber sagte mir, ein wohlerzogenes Mädchen dürfe keinen andern Willen und keine andere Meinung haben, als die ihrer Mutter."

„Ich bin geschlagen, ich muß den Rückzug antreten!" rief der Vicomte.

„So will ich diesen wenigstens decken," setzte die Marquise hinzu. „Es ziemt sich für eine alte Frau, wie ich bin, nicht, so tief in die Nacht hinein zu schwärmen. Ich würde ja meines Vorrechts verlustig werden, die Jugend zu mustern, wenn ich mich selbst der Thorheiten derselben schuldig machte. Und ich übe dieses Vorrecht so gern, weil es das Einzige ist, welches dem Alter übrig bleibt."

Man nahm also Abschied, da die Marquise alle Gegenvorstellungen zurückwies und der Vicomte sich mit der größten Artigkeit von der Welt in den Willen seiner Tante fügte.

„Sie sind so äußerst liebenswürdig heut, und ich habe Sie so früh Ihren Zerstreuungen und Triumphen entrissen, Herr Neffe, daß ich Ihnen eine Entschädigung dafür schuldig bin," sagte die Marquise, als sie Beide im Wagen saßen.

„In der That sind wir früh aufgebrochen; doch bin ich nicht so eigennützig, für ein kleines Opfer sogleich Belohnung zu begehren."

„Schön, schön. Aber was sagen Sie zu Adelaide von Floreneal?"

„Hm! die beste Partie in dieser Saison. Jung, reich, schön —"

„Ich habe mit dieser guten Frau von Floreneal gesprochen. Wir sind so ziemlich einig. Es bleibt jetzt Ihre Sorge, dem jungen Mädchen zu gefallen."

„Diese Güte! In der That, Madame, das wäre eine Partie, bei welcher Herz und Verstand gleich sehr befriedigt würden. Indeß der Bruder, welcher doch eigentlich das Haupt der Familie nach des Vaters Tode ist, scheint mir nicht sehr gewogen. Diese jungen Degen halten uns Salonhelden nicht für ebenbürtig; als ob es nicht derselbe unruhige, abenteuerliche Sinn wäre, der sie in das Gewühl der Schlacht, uns in die Intriguen der Gesellschaft treibt, und als ob dort mehr Gefahr und Ehre zu erbeuten wäre als hier."

„Gewiß eine unrichtige Voraussetzung. Doch diesen treuen Eckard wollen wir kirren. Ich übernehme es, mir ihn zu verbinden. Sie haben ja Umgang mit jenem Myeielski, welcher jetzt so viel Aufsehen durch seine Sprödigkeit macht, womit er die glänzendsten Schönheiten zur Verzweiflung bringt — ich möchte ihn ohnehin selbst gern kennen lernen — bringen Sie ihn doch zu meinem nächsten Gesellschaftstage mit."

„Von Herzen gern. Doch wozu soll das führen?"

„Er war ein Waffengefährte dieses Victor und ihm über Alles theuer. Er hat ihn für todt gehalten und brennt vor Verlangen, ihn wieder zu finden."

„Ich verstehe."

„Aber sagen Sie Herrn von Myeielski nichts von der Ueberraschung, welche wir ihm bereiten."

„Gewiß nicht."

Unter diesem Gespräch waren sie an das Hotel der Marquise gekommen, dessen einen Flügel der Vicomte bewohnte. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Königsberg.

[Die Königsberger Zeitung, Jacoby, Jung, Voigt.]

— Sie haben neulich in Ihrer Zeitung auf Glaubrecht, den Abgeordneten der hessischen Kammer zu Darmstadt, als den Ehrenmann hingewiesen, der in deutscher Sache das neueste Wort von allgemeinem Klang und Gewicht gesprochen. Mir gibt dies Veranlassung, Sie auf einen Artikel in der hiesigen Zeitung aufmerksam zu machen, der Ihnen zugleich ein schöner Beweis sein kann, daß die preußische Journalistik sich entwickelt. Glaubrecht ging in seiner Rede von Hannover aus, um ein Wort an ein einiges Deutschland zu richten. Die Königsberger Zeitung nimmt in ihrem Artikel ebenfalls von Hannover aus den Anlauf, um zu folgender Schlußbemerkung zu kommen. „Starre Aristokraten lächeln vornehm über Stüve, Rumann und andere Männer, deren edle Beharrlichkeit die Bewunderung der Völker auf sich gezogen hat; aber auch sie würden anders urtheilen, wenn sie ihren Blick über die engen Grenzen der Gegenwart zu erheben vermöchten. Glaubt ihr denn, daß Deutschlands letzte Prüfung die gewesen sei, welche es gegen Napoleon so mühevoll bestanden hat? jene Prüfung, in welcher sich endlich der gewaltige Volksgeist als einziger Retter der legitimen Throne erwies? Oder hofft ihr, der Hannoveraner würde, wenn ein neuer Sturm über Deutschland hereinbräche, jetzt fähig sein, dem Feinde unter demselben freudigen Rufe: „Mit Gott, für König und Vaterland!" entgegenzustürmen, von dem einst das ganze begeisterte Deutschland widerhallte? Vorgänge, wie die in Hannover, durch mehrere Jahre sich

Digitized by Google

hinschleppend, müssen endlich auch die letzten Hoffnungen auf ein einiges starkes Deutschland, stark durch die Liebe der verschiedenen Stämme zu einander, stark durch die Liebe zwischen den Völkern und ihren angestammten Fürsten, vereitelt. Sechsundzwanzig Jahre der Ruhe und des Friedens hat Deutschland gehabt, sich endlich zu einem einigen starken Völkerbunde umzuwandeln; sechsundzwanzig Jahre, wie sie die deutsche Geschichte noch nicht so geeignet zu diesem großen Werke gesehen hat; Jahre, noch erfüllt vom Nachhall freudiger Begeisterung, die ganz Deutschland vereint hatte; und was ist in diesen sechsundzwanzig Jahren, außer dem Zollverbande und einigen Eisenbahnanlagen, geschehen, diese Einigung dauernd zu befestigen? Es ist ein glänzendes Zeichen der unzerstörbaren Kraft und Tüchtigkeit des deutschen Volkes, daß es bei seiner politischen Zersplitterung sich soviele Jahrhunderte hindurch hat unabhängig erhalten können, daß es nur einzelne Provinzen verloren hat und nicht seine ganze Existenz; aber es wäre Frevel, deshalb die angestrengtesten Bemühungen zu einer dauernden Vereinigung für überflüssig zu halten. Schon wurde einmal in der französischen Deputirtenkammer die Ansicht laut, daß Frankreich mit Rußland sich vereinigen müsse, um den Continent zu beherrschen. Wenn diese Vereinigung zu Stande kommen sollte, dann wird Deutschland eine gefährlichere Feuerprobe zu bestehen haben als zur Zeit Napoleon's und zu spät wird man dann Vorgänge, wie die hier erwähnten, beklagen!" — So schließt der treffliche Artikel. Die Vermuthungen über die Person des Verfassers waren unrichtig, sowohl wenn sie auf Dr. Jacoby, als wenn sie auf Dr. Alexander Jung gingen. Der Verfasser der „Vier Fragen" ist in Styl und Fassung solches Inhaltes viel zu epigrammatisch, zur patriotischen Dithyrambe ist er nicht geneigt, wie es Eigenthümlichkeit jedes Abkömmlings vom mosaischen Geblüt zu sein scheint, an einer eigentlichen positiven Erhebung des Völkerlebens keinen Theil zu haben; nur solange es Sache der Satyre ist, kann ein Abkömmling vom Stamme Juda, gleichviel ob getauft oder nicht, Patriot sein. Anhaben wird man dem ehrenwerthen Jacoby übrigens wenig: seine Sache, die bei der Competenzfrage zwischen Oberlandesgericht und Kammergericht schweben blieb, ist mit dem ersten Spruche noch nicht erledigt. Schade, daß Jacoby's Kränklichkeit die Ursache zu sein scheint, wenn er Lust und Liebe zu seiner Sache, die ja dem Inhalt nach Sache seiner Mitzeitgenossen ist, in etwas eingebüßt haben sollte.

Die zweite Vermuthung, die Alexander Jung's Autorschaft einiger politischen Artikel in unserer Zeitung in Frage stellte, ist eben so unrichtig. Ein Hegelianer kann seine Grammatik und Schulsprache nicht ganz verläugnen; selbst wenn er mit Ruge zur äußersten Linken gehörte, er ist — linkisch. Man kann das von Jung nicht sagen, er hat einen freien Schwung zur schönen Form, wie dies auch Rosenkranz' Eigenheit und Verdienst ist unter den Hegelianern. Nur ist Jung oft der Sache nach in ästhetischen Dingen unfrei; seine frühern Aufsätze über die Personen der jüngeren Literatur im „Conversationslexikon der Gegenwart" und in den Brockhaus'schen Blättern zeigten ihn in der Abhängigkeit von einer der Personen des jungen Deutschlands. Unfreiheit solcher Art, Blindheit über persönliche Zwecke und Mittel, absolutes Werthhalten des Individuellen ist stets unphilosophisch, in vorliegendem Falle sogar eine ängstliche Schwäche. Wer zum Volke reden und dem Jahrzehend zu Hülfe kommen will, muß ganz frei von der Schule, und eben so frei von persönlichem Bedürfniß solcher Art sein. Ich muß stark bezweifeln, ob Alexander Jung jene Artikel in unserer Zeitung schreiben könne, deren Interessen uns jetzt mehr beschäftigen als die Angelegenheiten des Ehrgeizes literarischer Persönlichkeiten, die nur bedeutend wurden, weil kein großes Nationalinteresse die Menge erfüllte. Uebrigens erfreut sich Jung's Literaturblatt nicht großen Absatzes, aber in den Kreisen der wissenschaftlichen Jugend eines starken Beifalls. Jung ist äußerst verdienstlich als Populärphilosoph. Seine Vorlesungen über die moderne Literatur der Deutschen, die er im Winter 1840 hier unter großer Theilnahme hielt, sollten nächstens im Druck erscheinen. Sie bedürfen seitdem wohl mancher Umgestaltung. Jung erläutert die Sache des jungen Deutschlands nach damaliger Stellung der Persönlichkeiten zu einander. Diese Stellung ist zum Vortheil des Publicums eine andere, eine bessere geworden, weil sie eine Stellung der Mitglieder zu einander gar nicht mehr zu nennen ist.

Auf das bei Borntträger hier erscheinende Handbuch der Geschichte Preußens, vom Geh. Rath Johannes Voigt, erlaube ich mir, Sie hier noch aufmerksam zu machen. Im Vorworte zum neunten Bande seines größeren Geschichtwerkes sprach Voigt bereits aus, daß er dem Wunsche, eine übersichtliche Geschichte Preußens zu geben, nachkommen werde. Vor solchem Handbuch liegt bereits der erste Band dem Publicum vor. Es wird bis zur Zeit der Reformation gehen und drei Bände umfassen.

Sie sehen, daß Ostpreußen nicht zurückbleibt. Wir haben unsere literarische Geltung, unsern Antheil an deutscher Entwicklung. Auf die Königsberger Zeitung seien Sie hiermit nochmals verwiesen. Da die Leipziger Allgemeine seit einiger Zeit zurückgeblieben in Förderung patriotischen Aufschwunges, so bedarf es anderer provincieller Organe. Unsere Provinz hat ein solches. Von der Leipziger Allgemeinen, die in Bezug auf die hannöverschen Wirren so kräftig begann, gilt zum Theil der Satz: Verflogen ist der Spiritus, das Phlegma ist geblieben! —

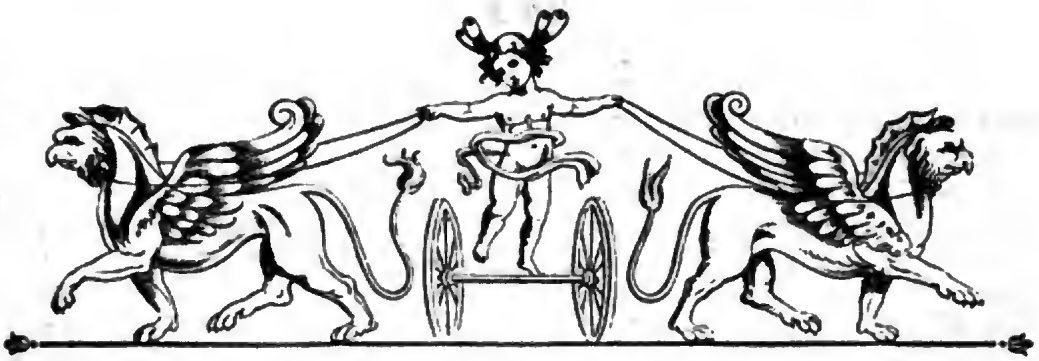
Notiz.

[Griechisches Drama.]

Auch bei den Griechen regt sich — wie bei jedem Volke, das sich wieder zum Leben entwickelt — die dramatische Poesie. Das in ihrem Theater zu Konstantinopel aufgeführte Trauerspiel „Aristodemos" wurde mit so stürmischem Enthusiasmus gegeben, daß die türkische Polizei durch Vermittelung des Gesandten einer der Großmächte dem Theaterdirector die Drohung zugehen ließ, sein Theater zu schließen, wenn man ferner dies Stück in griechischer Sprache aufführte. Was dort der Türke, ist anderswo die Censur. Wer aber ist die schnöde Großmacht?

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 86. — den 3. Mai 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Doppelleben.

(Fortsetzung.)

Adelaide hatte, wie bereits erwähnt, erst seit kurzer Zeit das Pensionat verlassen, um in der Welt eingeführt zu werden. Das Köpfchen voll süßer, schwärmerischer Phantasieen, wie sie der Jugend eigen sind, und wie sie die Einsamkeit, Zurückgezogenheit und klösterliche Strenge einer Erziehungsanstalt nährt und groß zieht, schien ihr das Leben eine Bestätigung derselben bieten zu wollen. Gleich bei ihrem Eintritt in dasselbe war ihr ein Abenteuer entgegengekommen, ein Abenteuer, geheimnißvoll, phantastisch, räthselhaft, ganz geeignet, um ihren Geist zu beschäftigen, ihr Gefühl anzuregen, und sie über das wahre Leben zu täuschen. Dieses Abenteuer bestand in einer Correspondenz, dessen Urheber sie nicht kannte, und welche auch nie gekannt sein wollte. Sie hatte eines Tages in ihrer Zeichenmappe einen Brief gefunden, ohne Unterschrift wie ohne Adresse, ohne alle persönliche Beziehung, der Erguß einer überströmenden Phantasie, welcher von aller Realität des Daseins abstrahirend, nur in einer idealen Welt lebt und den Gegenstand seiner Verehrung und Anbetung dahinein versetzt. Sie äußerte nichts über ihre Entdeckung, da sie nicht ahnte, sie selbst sei dabei betheiligt, sondern vermuthete, der Brief sei durch einen Zufall unter ihre Papiere gekommen. Doch ihm folgten mehrere, welche ihr auf eine unerklärliche Weise in die Hände gespielt wurden, indem sie sich bald in ihren Blumenvasen fanden, bald aus irgend einem Buche flatterten, welches man ihr brachte, bald in dem Handschuh steckten, welchen sie anziehen wollte. Sie hielt es nun allerdings für ihre Pflicht, der Mutter Anzeige davon zu machen; aber sie besann sich wieder. Wozu sollte das führen? Wie sollte man den räthselhaften Briefsteller ausfindig machen, wie seiner Zudringlichkeit begegnen? die Dienerschaft vernehmen? Welch ein Aufsehen würde das gegeben haben! Sie entlassen? Aber würde eine neu in Dienst genommene gegen Bestechung unzugänglicher geblieben sein? Und hatte sie nicht Briefe bekommen, wo an eine Vermittlung dieser Leute nicht zu denken war. Ach, und diese Briefe, welche den Verlauf einer so seltsamen, von allem Gewöhnlichen abweichenden Leidenschaft schilderten, sie waren ihr bereits so interessant geworden, daß es ihr ein großes Opfer gekostet hätte, sie zu missen. Und endlich, warum sollte sie dieses Opfer bringen, da jenes seltsame Verhältniß durchaus ohne Folgen bleiben mußte. Indeß blieb ihr Scharfsinn nicht müßig, um aus eigener Klugheit dem Räthsel auf die Spur zu kommen. Sie ließ alle ihre Bekannte die strengste Revue passiren, aber Keiner entsprach dem Bilde, welches sie sich von dem Unbekannten nach Maßgabe seiner Briefe entworfen hatte, Keinem von ihnen durfte sie diese Schwärmerei, diese Entsagungsseligkeit zutrauen. Sie mußte ihn außerhalb des Kreises ihrer Bekannten suchen, und ihr Verdacht fand hier einen festeren Anhaltspunct. Sie war eines Abends in der italienischen Oper gewesen, als die Pasta sang.

Digitized by Google

Im Fond der Loge, in welche sie eintrat, befanden sich mehrere ihr unbekannte Herren, darunter Einer, welcher ihr durch seine männlich schöne Gestalt und den ausdrucksvollen Ernst seiner Züge auffiel. Sie achtete indeß seiner nicht weiter und gab sich ganz dem Genusse hin, welchen die Kunst der großen Meisterin des Gesanges ihr verschaffte. Der Enthusiasmus des Publicums war nur das Echo ihres eigenen Herzens, und sie stimmte innerlich in den Beifallssturm ein, welcher das Haus erbeben machte. Da frappirte sie eine Bemerkung, welche in ihrer Nähe gemacht wurde. „Ich begreife diese Menschen nicht," sagte man. „Ist es doch, als fürchteten sie von ihrem Glück übermannt zu werden, wenn sie sich ihm überließen — so sehr beeilen sie sich, das angeregte Gefühl durch diese brutalen Beifallsäußerungen zu betäuben und los zu werden. Das echte Gefühl ist stumm, und nur wer schweigend zu lieben versteht, der allein liebt wahrhaft."

Es lag etwas in dem Tone des Sprechenden, was in Adelaidens Herzen Anklang fand, so daß sie sich unwillkürlich nach ihm umwandte. Ihre Ahnung hatte sie nicht getäuscht; es war wirklich jener Fremde mit den ausdrucksvollen Zügen, welcher also sprach. Sein Blick voll Gluth begegnete dem ihrigen, und die letzten Worte schienen gerade an sie gerichtet, so daß sie sich voll Verwirrung, erröthend und fast beschämt wieder umwandte. Fortan hörte sie nur noch mit halbem Ohr auf die Zauberklänge der Musik; sie war zerstreut und in diesem Zustande, wo sie nur noch sah, was vor ihre Augen trat, wo aber die Töne, welche an ihr Ohr schlugen, keinen Wiederhall in ihrem Herzen mehr fanden, begriff sie die Begeisterung des Publicums nicht mehr; ihr erschien diese kleine stämmige Frau, diese hochbusige Pasta mit dem viereckigen Kopfe fast lächerlich. Sie kam erst wieder zur Besinnung, als die Oper zu Ende war, erschrak aber auch zugleich bei dem Gedanken, daß sie nun dem durchbohrenden Blicke jenes Mannes wieder begegnen würde, und versuchte es auf alle mögliche Weise, ihre Entfernung zu verzögern, in der Hoffnung, Jener würde inzwischen die Loge verlassen haben. Hierin täuschte sie sich aber, denn als sie endlich, der Ungeduld ihrer Mutter nachgebend, aufstand, fiel ihr Blick zuerst auf ihn. Er war noch da, er stand am Eingange der Loge, deren Thür er ihr offen hielt. Sie mußte an seiner Seite vorbeigehen, und obwohl sie gesenkten Auges hinausschritt, fühlte sie doch die Gewalt seines Blickes, und es durchzuckte sie wie mit einem elektrischen Schlage, als ihre Kleider an ihn anstreiften. — Am andern Tage empfing sie den ersten Brief. Sie würde nun unbedingt jenen Mann für den unbekannten Correspondenten gehalten haben, hätte sie nicht der Umstand wieder irre gemacht, daß er auch nie mit einem Worte, mit einer versteckten Anspielung jenes Zusammentreffens in der Oper erwähnte, und mußte sonach die Entdeckung dieses interessanten Räthsels der Zukunft und dem Zufall überlassen. Als sie an jenem Ballabende in ihr zierliches Gemach trat, war sie überzeugt, sie würde abermals durch eine Zuschrift überrascht werden, und als ihr Blick vergebens Alles durchforscht hatte und ein Seufzer sich ihrer Brust entwand, dürfen wir wohl annehmen, daß er minder aus dem Gefühl entsprang, einer Angst überhoben zu sein, als der Verstimmung, welche einer getäuschten Erwartung folgt. Gedankenvoll ließ sie sich entkleiden, ohne auf die Plaudereien ihrer Bonne zu achten, welche sich endlich mit der Bemerkung entfernte, daß Fräulein Adelaide heut mehr als gewöhnlich nach der Ruhe ihres Lagers zu verlangen scheine.

In gewissen Stimmungen erscheint uns jede noch so inhaltlose Bemerkung oder Begebenheit von Bedeutung zu sein. So glaubte auch Adelaide in jenen Worten des Mädchens einen verborgenen Sinn enthalten. Ihre Blicke hafteten forschend an den Falten der seidenen Vorhänge, welche ihr Lager umschlossen; sie konnte ihre Neugier nicht länger bemeistern; rasch trat sie an das Lager, hob die leichte Decke in die Höhe — und ein zierlich gebrochenes, von Wohlgerüchen duftendes Papier lag auf ihrem Kopfkissen. Hastig entfaltete sie es und las: „Zürne nicht, holdes Wesen, daß ich immer und immer wieder diese Züge vor Dein holdes Auge bringe. Doch nein, warum solltest Du zürnen? Du kannst es auch nicht. Selbst wenn Du wolltest — da Du nicht weißt, wen Dein Zorn treffen soll. Du kennst mich nicht, wirst mich nie kennen lernen, ich werde Dir gegenüber nie Gestalt gewinnen, nur meine Seele spricht zu Dir, deren voller Inhalt Du bist. Ja, Du bist mein, unauflöslich mir verbunden, denn Du bist ein Gedanke meiner Liebe! Meine Sehnsucht hat Dich geboren in seliger Ahnung! So bist Du mein Besitz, der mir nie entrissen werden kann, und andern begehr' ich nicht. Ach, die Menschen wollen Alles, wonach sie die Sehnsucht drängt, auch mit Händen greifen — die Thoren! Sie bedenken nicht, daß in dem Augenblick, wo sie den Gegenstand ihrer Sehnsucht erfassen — sie ihn auch verlieren. Nein, bleibe Du mir immer fern, wie ich Dir. Ein Bild meiner Träume — nur im Traume liegt Glück, Seligkeit, Wahrheit! Träume süß."

Digitized by Google

Ein seltsames Gefühl beschlich das holde Kind, als sie den Brief gelesen; es war, als gewänne eine fremde Existenz immer mehr Macht über sie, als läge in jener seltsamen Verehrung des Unbekannten ein Zauber, welcher auf eine mystische Weise ihre Seelen in Rapport brächte und mit magischen Netzen umspönne. Langsam faltete sie das Papier zusammen, und indem sie sinnend mit der Hand über die schöne Stirn fuhr, flüsterte sie: „Wer bist Du, seltsamer Mensch! Du gibst mir Botschaft von Dir, wo und wie Du willst; ich bin Dir Preis gegeben. Wie, bist Du ein Zauberer, der vielleicht auch die Macht hat, mich, unsichtbar, zu umschweben?"

Sie schrak zusammen und konnte einen leichten Schrei des Entsetzens nicht unterdrücken, als in dem Momente, wo sie diese Worte sprach, die Flamme der Kerze, welche ihr Zimmer erhellte, in feurigerem Lichte knisternd aufflackerte und die Vorhänge ihres Bettes von einem Windhauch bewegt, sich flatternd blähten. Das Papier, vielleicht absichtslos und im ersten Schreck, an ihre Brust drückend, huschte sie unter die weiche Decke ihres Lagers, und verbarg das Köpfchen tief in die schwellenden Kissen.

Es war Gesellschaftstag bei der Marquise. Ihr Rang, ihr Reichthum, ihre Verbindungen gaben ihr eine Bedeutung, welche man vollkommen anerkannte. Man drängte sich daher an den bestimmten Empfangstagen in ihren Salon, vielleicht um so mehr, weil er noch einer von den Wenigen war, die keine politische Bedeutung hatten, wo man verschont blieb von dem Parteikampf einer armseligen Tagespolitik, wo es den Männern noch zur Pflicht gemacht wurde, galant zu sein, und die Frauen von ihrem natürlichen Beruf: liebenswürdig zu sein, noch mit Erfolg Gebrauch machen konnten. Der Löwe der heutigen Gesellschaft war ein polnischer Flüchtling, ein Mann von seltenem Adel der Gestalt, welcher noch überwogen wurde durch die vollendet schöne Bildung seines markirten Gesichts, in dessen Zügen sich eine sanfte Schwermuth mit dem Ausdruck kühner Entschlossenheit auf eine ganz eigenthümliche Weise verband. Sein Benehmen war elegant, doch gemessen; sein Anstand majestätisch, und seine Unterhaltung, wenn es gelang, ihn zu fesseln, bezaubernd durch die Fülle von Ideen, welche er entwickelte und die Originalität seiner Lebensanschauungen und Gefühle. Besonders den Frauen war er interessant, weil er für unempfindlich galt, und Jede natürlich Alles daran setzte, über diese Sprödigkeit zu triumphiren. Dieser Mann war Mycielski, welchen der Vicomte eingeführt hatte, und über dessen Aufnahme sich die Marquise nicht genug Glück wünschen konnte. Sie vermochte es kaum, ihre Freude zu verbergen, und überhäufte den bewunderten Gast mit den ausgesuchtesten Schmeicheleien, welche übrigens seine gute Laune keineswegs zu erhöhen schienen.

„Sie werden meinen Salon in Ruf bringen," sagte sie zu ihm. „Ich soll es Ihnen zu danken haben, daß ich wieder eine vor Allen gesuchte Frau werde." Und leiser sprechend setzte sie hinzu: „Habe ich Ihnen nicht immer einen solchen Erfolg prophezeiht? Ja, ja, ich sah es voraus, und Ihr Triumph ist jetzt der meinige."

Sie wurde in diesem Augenblicke abberufen, und er benutzte ihre Entfernung, um sich gleichfalls der allgemeinen Aufmerksamkeit zu entziehen, welche ihm drückend schien. Er trat in ein Nebenzimmer, welches völlig unbesetzt war, und warf sich dort auf eine Ottomane, keuchend, als läge eine drückende Last auf seiner Brust. Dabei rang er die Hände mit einem so bittern Ausdrucke des Schmerzes, ja der Verzweiflung, daß Niemand den noch eben so sehr bewunderten Heiden des Abends in ihm erkannt haben würde. Wie erschöpft lehnte er den Kopf in die Seitenkissen und schloß die Augen, indem er vor sich hin sagte: „O, fort mit diesen häßlichen Bildern! Senket euch auf mich nieder, meine süßen Träume, und umschwebt mich mit schöneren Phantasieen! Ach, daß mich doch nichts mehr aus meinen Träumen wecken dürfte!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Dresden, Mitte April.

[Das Theater zur Frühlingszeit.]

Der Frühling ist da, nämlich nach dem Kalender, und daß um die Blüthezeit das Theater nicht sonderlich florirt, ist bekannt; denn, ob es auch stürme, regne und schneie, wie z. B. in diesen Tagen hier, der Lenz ist einmal da, wenn nicht de facto, doch de jure, und die Leute gehen gewissermaßen officiell spazieren oder wenigstens nur wenig ins Theater. Zu dieser ominösen Zeit hat jede Theaterverwaltung einen sehr schwierigen Stand und die Intendanz kann sich nur durch das gewählteste Repertoire flott erhalten. Allein diese kann oft für ein schlechtes Repertoire so wenig als der Herrscher der Welt für schlechtes Frühlingswetter; denn, wie die Witterung von den Land- und Wasserständen, den gesetzgebenden Kräften der Elemente, abhängt, so bedingen das Repertoire ebenfalls Stände, nämlich die Umstände, d. h. die kategorischen Imperative der Urlaubsreisen,

Digitized by Google

Unpäßlichkeiten, plötzlichen Heiserkeiten und Schnupfen. Privatbühnen sind zu dieser Zeit — „der mageren Kühe" — meist besser bestellt als die Hofbühnen, aus dem einfachen Grunde, weil die Directoren derselben mit den bemerkten Ständen weniger Umstände machen und an derlei Umständen nicht Anstand nehmen. — Wie dem nun sein mag; es thut Noth, um diese Zeit der erschlaffenden Theaterluft ästhetische Kanthariden zu appliciren. Dies geschah hier gleich am ersten Abende nach den Osterferien. Man gab Calderon's „Leben ein Traum" und diese spanische Fliege zog. Gleich darauf ließ man die neapolitanische Tarantel „die Stumme von Portici" (neu scenirt) ins Publikum fahren und, siehe da, dieses tanzte lustig und vollzählig hinein. Aber, man kann nicht immer tanzen und das kräftigste Vesicans hört zu ziehen auf. Also Neues! ruft man. Ja, woher nehmen? Und hätte man es auch, wie besetzen? Emil Devrient, die Seele des höheren Dramas hier, ist auf drei bis vier Monate in den russischen Staatskörper gefahren; Mad. Schröder-Devrient, die große Repräsentantin des dramatischen Gesanges, hat gleichfalls eine Kunstreise, ich weiß nicht auf wie lange, angetreten; diese beiden Grundpfeiler des hiesigen Musentempels weggezogen und er schwankt gewaltig. Wie nun abhelfen? Durch Gastspiele? à la bonne heure! Aber es sollen vorzügliche sein. Da treten wieder die wiederholt bemerkten Landstände — die Umstände nämlich — protestirend ein. Das wiener Hoftheater läßt seine Künstler — sehr vernünftig — erst in den Tagen los, da kein Mensch in ein Theater geht, wenn er nicht aus Langerweile oder einem andren Grunde muß, nämlich in den Hundstagen; die berliner Hofbühne sieht einer Regeneration, einer geistigen Palingenesie entgegen, und ihre bedeutendsten Mitglieder entfernen sich in diesem kritischen Augenblick nicht gern, denn — l'absent a toujours tort; Döring in Stuttgart scheint nicht kommen zu können, Andere scheinen nicht kommen zu wollen, also was? — So viel vom Schauspiele. Die hiesige Oper ist ohne Vergleich besser gestellt und hält sich jetzt, ohne Gäste, viel solider als jenes. Moriani ist erkrankt und kommt wahrscheinlich nicht. Der kolossale Baß Dettmar wird bereits erwartet, er ist engagirt. Tichatschek dagegen verreist, natürlich auf lange. Auch Mlle. Marx tritt ihre Urlaubsreise an; zudem soll sie von hier abgehen, wie es heißt. Alle diese Umstände nun sind wahre Uebelstände, und es ist nicht leicht, dagegen glänzend zu operiren. Aber es geht doch. Das Gastspiel des Hrn. Kramer aus Magdeburg wie das Debût von Mlle. Allram aus Prag, die nun beide engagirt sind, füllte doch durch einige Abende das große Haus zum dritten Theile. Ueber Mlle. Allram habe ich mich schon ausgesprochen; sie ist so gut, daß sie an Mad. Doris Devrient und Mad. Anschütz (in Wien) erinnert. Sie gefällt hier auch sehr. Hr. Kramer, ein sehr junger Mann von gefälligem Aeußern, aber etwas nachlässiger Haltung, hat Talent für Natursöhne, Bonvivants aus der Bourgeoisie und leicht outrirte Charaktere; zumeist gefiel er in Holbein's „Doppelgänger," in welcher sehr ergötzlichen Pièce er beinahe eben so viel Gewandtheit und Laune entwickelte als Zwang und morose Verkümmerung in der Titelrolle von Schiller's „Don Carlos," der sich, wie bekannt, von selbst spielt — für den nämlich, der Verse sprechen kann. In diesem Stücke hatte Hr. Gerstorfer die schwierige Aufgabe, in E. Devrient's Abwesenheit, die Rolle des Marquis Posa zu übernehmen. Er sprach gut und zog sich so anständig aus der Affaire, daß man ihm reichlich Beifall spendete. In Raupach's „Schule des Lebens" ward ihm, als Ramiro, sogar die Ehre des Hervorrufens zu Theil. — Was für Stücke man zwischen den Opern „die Stumme," „Cortez," „der Guitarrenspieler" und „Figaro's Hochzeit" gegeben, verlangen Sie nicht von mir zu hören; bei solcher Sachlage entschuldigt sich Alles.

Notizen.

[Halm's Sohn der Wildniß. Brieflich aus Wien.]

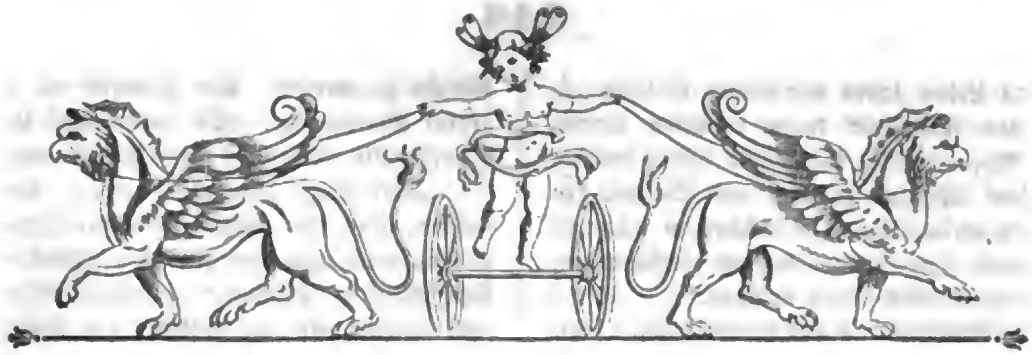
Eine zauberisch schöne Mährchendichtung voll betäubendem Duft und Schmelz. Der ideelle Inhalt des Dramas ist der Sieg der Gesittung über die rohe Kraft durch Liebe. Dies wird uns in der ganzen Naivetät und Unmittelbarkeit des Mährchens von einer hochbegabten Dichternatur in Scene gesetzt, in dramatische Momente gebracht. Ein Drama nach unseren jetzigen Begriffen, eine glaubliche, in naturgemäßer Entwicklung fortschreitende Handlung, von Menschenfiguren, die dem Leben nachgebildet sind, erlebt und durchgeführt, — das verlange niemand von Halm's Dichtung. Man muß den frommen Kinderglauben, die kindlich empfängliche Seele mitbringen, die das Mährchen verlangt; dann wird man bis zum Ende des dritten Actes kaum etwas vermissen. Von da an kommt man zu Athem, zur Besinnung, — zur Reflexion. Von da an wird das Stück schwächer; man hat den Schluß längst gefunden und sträubt sich, dem Dichter nun noch zwei Acte lang in seinen Erklärungen und der weiteren Ausführung seines Themas zu folgen. Der Theil der poetischen Aufgabe, zu zeigen, daß die Gesittung sich auch vor der ursprünglichen Natur als dem eigentlich Gott Entsprossenen, von der Kultur immerdar Gefährdeten, zu beugen habe, ist weniger gelungen. — Mad. Rettich als Parthenia, Tochter des Waffenschmieds aus Massalia, spricht und spielt gut, hat aber in ihrer Rolle weniger Gelegenheit, eine bedeutende künstlerische Leistung ersten Ranges zu entwickeln, als Löwe, der Tectosagenhäuptling Ingomar, der eine wahrhaft begeisternde Wirkung hervorbringt. Die übrigen Personen sind nur ausfüllende Figuren von geringer Bedeutung.

[Deutsche in Paris.]

Dr. Merz aus Tübingen, der Verfasser der „Briefe über Schwaben und Franken," hat Berlin verlassen und ist seit einiger Zeit in Paris. — Gutzkow geht von Paris durch die Schweiz nach Frankfurt a. M. zurück, wohin er seinen Telegraphen zu verlegen gedenkt. Dingelstedt will nach London gehen. A. Weill selbst, der uns diese Mittheilungen macht, gedenkt im Herbst Berlin zu besuchen. — An der deutschen Oper, die mit dem Freischütz eröffnet wurde, haben Mad. Walker und die guteinstudirten Chöre sehr viel Glück gemacht.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 87. — den 5. Mai 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Doppelleben.

(Fortsetzung.)

Aber sein Wunsch sollte nicht in Erfüllung gehen; er hatte sich nicht lange des ersehnten Glückes seiner Einsamkeit zu erfreuen. Mehrere Personen traten in das Zimmer und eine bekannte Stimme rief frohlockend: „Er ist's!" Es war Victor, welcher an Myecielski's Brust stürzte. Und noch eine Stimme rief: „Er ist's!" — die Stimme Adelaidens, welche ihren Unbekannten aus der italienischen Oper wieder gefunden hatte. Doch der Ausruf, welchen ihr die Ueberraschung abgepreßt hatte, wurde zum Glück für ihre Schüchternheit überhört bei den lauten Accenten der Freude, mit welchen die so lange getrennten Freunde das Fest des Wiedersehens begingen, bei welchem außer ihr noch Frau von Floreneai, die Marquise und der Vicomte stumme, doch theilnehmende Zuschauer waren.

„Habe ich Dich endiich wieder!" rief Victor, des Freundes Hand ergreifend und ihm voll Zärtlichkeit in das Auge schauend. „Bei Gott, ich verzweifelte schon, Dich jemals im Leben wieder zu sehen."

Ein bitteres Lächeln flog über Myecielski's Gesicht, als er sagte: „Vielleicht wäre mir besser, wenn Deine Ahnung in Erfüllung gegangen wäre."

„Myecielski! Ist Dir das Leben so sehr zur Last? Geh, geh, verbittere mir nicht das lang ersehnte Fest, welches wir unserer liebenswürdigen Wirthin zu danken haben, durch solche Grillen."

„Es ist auch eine Versündigung an dem Leben, welches Ihnen, mit sich seibst wetteifernd, alle seine Schätze zu Füßen legt," setzte die Marquise hinzu.

„Eben deshalb ist es ihm wohl zur Last," bemerkte der Vicomte, indem er versuchte, ein recht melancholisches Gesicht zu machen. „Je bereitwilliger das Leben uns seine sogenannten Schätze erschließt, um so mehr verräth es seine Armuth; denn unter weicheriei Formen sich auch der Genuß verbirgt und gibt — er läßt immer den schaaien Nachgeschmack der Langenweile zurück. Ich habe schon daran gedacht, den Zerstreuungen des Salonlebens zu entsagen und mich auf Politik zu werfen, aber Frau von Drumont meint: bei der jetzigen Ordnung der Dinge schicke sich das nicht für einen Mann von Geburt. So muß ich denn warten —"

„Und inzwischen vernünftig werden und heirathen," setzte die Marquise lächelnd hinzu.

„Sie haiten also die Ehe nur für ein Intermezzo des Lebens, gnädige Frau," wandte Victor ein. „Und Sie sprechen diese Ansicht in Gegenwart einer jungen Dame aus, weiche, wenn sie überhaupt an so ernste Dinge schon gedacht hat, die Ehe für eine Lebensaufgabe hält."

„Warum nicht? Die Jugend kann nicht zeitig genug von ihren Illusionen geheilt und angewiesen werden, sich auf den wirklichen Inhalt des Lebens zu beschränken, wie gering auch dessen Ausbeute sein mag."

„Mein Gott, Sie machen mir ja sämmtlich Angst mit Ihren Maximen!" rief Adelaide mit halb wahrem

Digitized by Google

Schrecken. „Das Leben ſchien mir bisher ſo ſchön, ſo reich, daß ich den Augenblick kaum erwarten konnte, welcher mir die Riegel meines Penſionats öffnen würde; doch kaum iſt dem Wunſche genügt, als Sie mir den Zaubergarten eben dieſes Lebens, in welchen in mich verſetzt glaubte, durch Ihre Beſchwörungen verkümmern, indem ſie mir den Glauben daran nehmen."

„Das kann Niemand als das Leben ſelbſt," ſagte Mycielski ernſt. „Jedem bietet es eine andere Seite der Erſcheinung, und wenn auch manchmal Verſchiedene zu demſelben Reſultate kommen, gelangen ſie doch auf verſchiedene Weiſe dazu — was einen großen Unterſchied in der Stimmung macht."

„Nun gut!" rief Adelaide muthwillig. „Da Sie denn ſämmtlich ſo erbittert auf das Leben ſind, was haben Sie daran auszuſetzen? Belehren Sie mich, die ich das Leben liebe, aber vielleicht nur deshalb liebe, weil ich es noch nicht kenne. Bringen Sie Ihre Anklage zuerſt vor, Frau Marquiſe."

„Ich? O, in der That, das Leben wäre ganz ſchön, wenn wir es nur nicht, ſei es nun früh oder ſpät, doch verlaſſen müßten."

„Sie, Herr Vicomte? Was haben Sie daran auszuſetzen?"

„Ei, daß es ſich ſo leicht erſchöpft."

„Herr von Mycielski?"

„Daß es uns ſchlecht macht!"

„Eine ſchreckliche Anklage!" rief Adelaide faſt mit Entſetzen, welches auch die übrige Geſellſchaft theilte, einen ſo tiefen Eindruck machten dieſe wenigen, aber mit dem Tone der ſchmerzlichſten Ueberzeugung geſprochenen Worte. Frau von Drumont warf einen ſtrafenden Blick auf ihren ſeltſamen Gaſt, welcher düſter vor ſich hinſtarrte. Das leichtſinnige Geſpräch verſtummte auf einige Minuten, bis Victor, um die allgemeine Verſtimmung zu heben, ſcherzend zu Mycielski ſagte: „Nun, wenn Dich auch im Uebrigen das Leben ſchlechter gemacht hat, zum ſchlechten Tänzer wirſt Du doch dadurch nicht geworden ſein. Ich ſehe, daß Adelaide ſchon ſeit längerer Zeit mit einer Aufmerkſamkeit den Zaubertönen im Salon lauſcht, welche deutlich verräth, wie gern ſie nach ihrem Takte die Füßchen bewegen möchte." Mycielski bot Adelaiden bereitwillig ſeinen Arm, und ſie wagte nicht, ihren Bruder Lügen zu ſtrafen, obwohl ſie in dieſem Augenblicke weit davon entfernt war, einige Luſt zum Tanze zu ſpüren. Ihre Hand zitterte, als ſie dieſelbe in die Hand ihres Tänzers legte, ſo daß er ſich nicht entbrechen konnte, einen prüfenden Blick in ihr Geſicht zu werfen. Sie bemerkte es und ſtotterte in großer Verwirrung: „Sie haben mich ſo ſehr erſchreckt. Gewiß, Sie widerrufen Ihre Behauptung."

„Wer wäre glücklicher als ich, wenn ich es vermöchte, aber das Leben wäre entſetzlich, wenn es nicht ſo kurz wäre und uns nicht den Schlaf brächte und das ſüße Glück der Träume," erwiederte er und trat mit ihr zum Contretanze an, begleitet von den Blicken Victors und ſeiner Mutter, welche dem Paare gefolgt waren, die Marquiſe in Geſellſchaft ihres Neffen zurücklaſſend. Der Letztere behauptete lange Zeit ein mürriſches Stillſchweigen, welches er plötzlich mit einem ausgelaſſenen Gelächter unterbrach, ſo daß Frau von Drumont ziemlich pikirt ſagte: „Sie ſind ja ſehr guten Humors, Herr Vicomte?"

„Was bleibt uns übrig, als uns ſelbſt auszulachen, da wir uns, Dank Ihrem fein angelegten Plane, in der eigenen Schlinge gefangen haben!"

„Wie ſo?"

„Wie ſo! Es gehört wahrhaftig nicht viel Scharfſinn dazu, um zu bemerken, einen wie tiefen Eindruck Mycielski auf Adelaiden gemacht hat. Es ſcheint, um den Schwager zu verbinden, habe ich die Braut verloren."

„So kleinmüthig? Nun, bei Gott, wenn das nicht ein Beweis iſt, daß Sie wahrhaft lieben, ſo gibt es keinen andern. Ei, man ſehe! Alſo iſt Ihr Stündlein auch gekommen? Doch verlieren Sie den Muth nicht. Mein Wort darauf, daß Sie in Mycielski keinem Nebenbuhler um Adelaidens Hand begegnen werden."

„Ah, Sie ſind Ihrer Sache ſo gewiß?" entgegnete der Vicomte verdrießlich. „Nun freilich, man kennt ja Ihre Gewalt über die Gemüther; man weiß, daß Ihrer Liebenswürdigkeit nichts widerſtehen kann. Eine ſo gefeierte Schönheit —"

„Von funfzig Jahren!" fiel die Marquiſe lachend ein.

„Was thut's! Ninon war älter, als ſie noch verführeriſch erſchien."

Die Marquiſe ſah ihn, nachdem er dieſe Worte geſprochen, ſcharf an, mit einem Blicke, der ihn durchbohren zu wollen ſchien. Sie biß die ſchmalen, fleiſchloſen Lippen auf einander — dann ſagte ſie nach einer Pauſe: „Herr Neffe, Sie ſprechen wohl im Traume? Uebrigens will ich Ihnen eine Lehre geben. Verwechſeln Sie mich nicht mit den Frauen, aus deren Umgang Sie Ihre dürftige Erfahrung gewonnen haben. Dieſe Frauen verbinden ſich Euch aus Schwäche, weil ſie einer leich-

Digitized by Google

ten Aufwallung des Blutes, oder einer eleganten Tournure, oder einem geistreichen Complimente nicht widerstehen können, und ihre Schwäche schmeichelt Euch, weil sie Euch in dem Glauben an Eure Unwiderstehlichkeit bestärkt. Aber jene Frauen werden Euch durch ihre Schwäche unterthänig, Ihr könnt nach Belieben mit ihnen schalten, sie zu Euren Götzen machen, so lange sie Euch Genuß bereiten, sie verächtlich von Euch stoßen, wenn Ihr gesättigt seid. Doch es gibt auch starke Frauen, Vicomte, solche, welche sich Euch verbinden, um Euch zu beherrschen! Erst durch Schönheit, dann durch Liebenswürdigkeit, später durch Geist und zuletzt durch Geld; ja, ja — durch Geld! Was liegt an dem Talisman, wenn nur der Zauber gelingt. Sehen Sie, Herr Vicomte, um sich den Genuß zu schaffen, einen Mann zum Spielball seiner Laune zu erniedrigen — braucht man nicht jung zu sein; im Gegentheil, mir scheint ein höherer Reiz darin zu liegen, beim Mangel aller Jugend, Schönheit und Liebenswürdigkeit über den zu gebieten, welchen die Schwäche der Liebenswürdigsten zu ihrem Herrn, zu ihrem Gott erheben würde."

D'Horville hatte mit einem an Abscheu und Entsetzen gränzenden Erstaunen diese Apostrophe angehört, bei welcher er die Marquise nicht wieder erkannte. Ihre Gestalt schien mit jedem Worte, welches sie sprach, zu wachsen: ihr sonst so kaltes, hölzernes Gesicht gewann einen kühnen, fast großartigen Ausdruck, und selbst der Ton ihrer Stimme, sonst dünn und schneidend, floß, ein starker, kräftiger Strom, von ihren Lippen. Als sie jetzt schwieg, den Kopf in den Nacken gebogen, den Arm befehlend nach ihm ausgestreckt, die Augen fest auf ihn geheftet, mußte er unwillkürlich die Blicke zu Boden schlagen. Er konnte sich eines innern Bebens nicht erwehren und athmete erst wieder leichter auf, als sie ihm fast verächtlich den Rücken kehrte, und ohne weiter ein Wort zu verlieren, das Gemach verließ.

Für Adelaide war es fortan kein Zweifel mehr, daß Mycielski ihr räthselhafter Correspondent war. Seines Lebens Ansicht, welche er an diesem Abende ausgesprochen hatte, jene Worte im Theater, und der Inhalt ihrer Briefe — es war überall derselbe von der Thatsächlichkeit des Lebens angewiderte Geist, welcher davon abstrahirend, sich in ein luftiges Traumleben flüchtet, und in stiller Beschaulichkeit und Abstinenz ein Glück findet, welches er anderswo vergeblich suchte. Dieser Geist schien ihr aber so absonderlich, daß sie nicht daran dachte, es könne zwei Individuen geben, welche sich darein theilten. Zwar berechtigte sie Mycielski's Betragen durchaus nicht zu der Voraussetzung einer zärtlichen Neigung: kalt, doch höflich, gemessen, undurchdringlich, schien sein Spott, womit er alle Verhältnisse des Lebens entweihte, in welchen ein Herz sein Genüge zu finden hofft, der grimmige Hohn, womit er den Glauben an höhere Güter des Lebens vernichtete, dazu geeignet, eher Zweifel an seiner Gefühlsfähigkeit zu erregen, als Vertrauen daran zu erwecken. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Merseburg.

[Hr. Altmann, von der Herrmann'schen Gesellschaft, als Bansen.]

Die Zeit ist vorüber, in der das Theater die wichtigste, die eigentliche Herzensangelegenheit des Publikums ausmachte und Artikel über theatralische Leistungen die gelesensten in den Journalen waren. Um so mehr könnte es befremden, wenn wir es wagen, von dem Raum, welcher der Besprechung selbst der größten Bühnen jetzt spärlicher zugemessen wird, noch gar etwas für die Leistungen einer herumwandernden Truppe in einer mäßigen Provinzialstadt in Anspruch zu nehmen. Wer indeß sich erinnern will, daß die meisten unter den bedeutendeeen Bühnenkünstlern auf solchen nomadisirenden Theatern ihre erste Schule durchgemacht haben, der wird dieses unser Wagniß wohl noch entschuldigen, da wir eben auf ein vielversprechendes Talent aufmerksam zu machen haben. Ueber die Leistungen der Herrmann'schen Truppe im Allgemeinen — sie gab von Neujahr bis Ostern d. J. in Merseburg eine große Zahl meist sehr besuchter Vorstellungen, darunter viele von classischen Werken — begnügen wir uns zu sagen, daß die Erwartungen, die man zu hegen in solchem Falle berechtigt ist, in den Hauptrollen meist übertroffen wurden, und gehen sogleich zu Herrn Altmann über, als dem Einen, der als Schauspieler von unverkenndarem Berufe und bereits vorgeschrittener künstlerischer Ausbildung hervortrat, und dem sicherlich nur eine größere und bildungsreichere Sphäre fehlt, um, — vielleicht in kurzem — zu einem ganz vorzüglichen Künstler heranzureifen. In eine solche Sphäre einzutreten, verdient er vollkommen, da sich in ihm glückliche äußere Mittel, warme Begeisterung für dramatische Poesie und deren künstlerische Darstellung, gesunder Sinn und feiner Tact, endlich — ohne was diese ganze Begabung doch zu nichts Bedeutenderem führen könnte — ein rastloser und unermüdeter Fleiß in vollstem Vereine darstellen. Die Frucht dieses Fleißes in der Ausbildung der ihm von der Natur verliehenen körperlichen Mittel ist eine überraschende Virtuosität in der Beherrschung seines Organes, seines Gesichtes (im Ganzen, wie in den vorzüglich bedeutsamen Theilen desselben, dem Auge, dem Munde, der Stirn), seines Körpers überhaupt. Gedenken wir noch seiner großen Uebung im einsichtigen und maaßvollen Gebrauche der äußerlichen Mittel (Schminke und dergl.) zur Mitwirkung bei der Herstellung einer den Grundtypus jedes Charakters aussprechenden Gesichtsmaske, so ist wohl kein Zweifel, daß er in einem nicht gewöhnlichen

Digitized by Google

Umfange über die Mittel zu leiblicher Verkörperung dramatischer Charaktere gebietet. Indeß würde dies allein immer noch nichts weiter in sich schließen, als die Fähigkeit zu glücklicher Copirung großer Meister. Herr Altmann aber, da es ihm an dem Hauptrequisit, welches der ächte Schauspieler mit dem Maler und Bildhauer theilt, der productiven, Gestalten schaffenden Phantasie nicht gebricht, ist zu mehr, als zum bloßen, selbst noch so geistreichen Copisten Anderer berufen; er fühlt dies und ringt mit ernster Vertiefung in die Intentionen des Dichters und mit der Bescheidenheit des ächten Künstlers nach der Lösung der höchsten Kunstaufgaben.

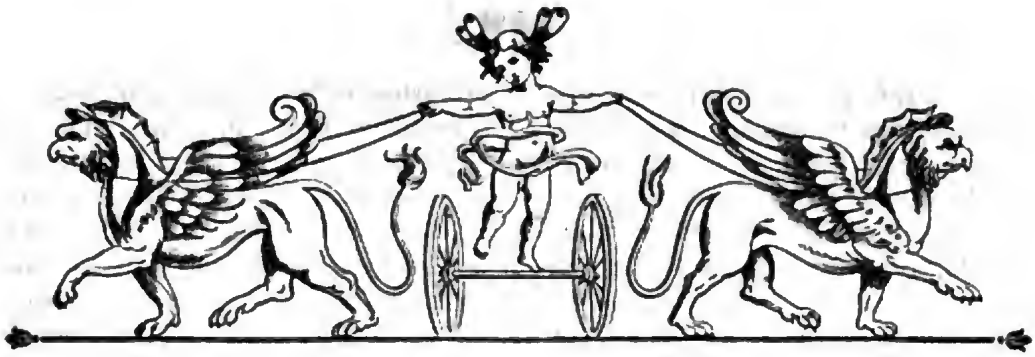
Dies Urtheil, in welchem wir das Lob mit der Nüchternheit strenger Kritik genugsam limitirt zu haben glauben, möge seine Bestätigung finden in der nähern Besprechung einiger seiner Darstellungen, wobei es als kein Widerspruch mit dem Gesagten erscheinen wird, wenn wir nur mit Einer dieser Leistungen, was Auffassung und Ausführung der Rolle betrifft, unbedingt einverstanden und zufrieden uns erklären können.

Mehrere der Rollen, in denen Herr Altmann sich selbst am meisten befriedigt (Ossip in Isidor und Olga, Cromwell in den Royalisten, Wurm in Kabale und Liebe) hatte er schon gegeben, ehe sich Referent entschließen konnte, das Theater zu besuchen; die wiederholte höchst rühmliche Erwähnung dieser Leistungen von Freunden, deren Urtheil Beachtung verdiente, bestimmte ihn endlich, den Egmont zu sehen, in dem Herr Altmann als Vansen auftreten sollte. Gespannt, aber immer noch mit großen Zweifeln, ob Herr A. dieser Rolle, die nur um so schwieriger ist, je leichter sie erscheinen kann, wirklich gewachsen sein würde, harrte Referent seinem Auftreten entgegen. Aber dies schlug auch sogleich alle Zweifel vollkommen nieder. Ja, das war er, der schlechte Kerl, der vielfacher Schelmenstreiche halber von allen seinen Herren fortgejagte und von allen honetten Bürgersleuten verachtete Schreiber, der nun auf seine eigene Hand Advocaten und Notaren ins Handwerk pfuscht, der die Wirklichkeit tief durchschauende Demagog, der Staatsmann für alles schlechte, aber unternehmende Gesindel, — der Oranien der Canaille. — In allen Revolutionen, welche nicht von überlegnen und zugleich sittlich großen Geistern (wie der Oranien des Dichters ist) gelenkt und auf der sittlichen Höhe, auf der sie allein berechtigt sind, erhalten werden, hat solches Gelichter eine Rolle gespielt, und Goethe hat kaum irgendwo eine gleiche, und selbst in seinem Oranien keine größere Höhe in der Schilderung poetischer Charaktere erreicht, als er — ein Prophet der Zukunft — in diesem Vansen erreicht hat. Ist Egmont selbst der, wie ein Homerischer Gott, „leichtlebende" Genius der südlichen Provinzen der Niederlande, ihr Held, ihr Geliebter, ihr Gott, — ohne Sittlichkeit und doch (da er, noch im bloßen Naturleben des sittlichen Genius befangen, bis zu der Einkehr in sich, mit welcher erst die eigentliche Sphäre der Sittlichkeit betreten wird, noch gar nicht gelangt ist) nicht unsittlich zu nennen, — ist ferner Oranien der bewußte und sein selbst mächtige sittliche Geist der Niederländer, eben um dieser Bewußtheit und zweckvollen Selbstbeherrschung willen der Repräsentant vorzugsweise der nördlichen Provinzen, die ja auch allein die Freiheit erringen, — ist so Egmont der Heros des phäakisch wohllebenden Volkes der Belgier, Oranien der Heros des prosaischen, aber tiefern Theiles der Niederländer, desjenigen Theiles, dem aus diesem sittlichen Bedürfniß heraus eine politisch-religiöse Zukunft erwachsen sollte, so ist der dritte in diesem meisterhaften Gemälde eben jener nichtsnutzige Geselle, der Heros der Hefe des Volkes, der moderne Thersites, der freilich eben so wenig wie dieser, einen rechten Anklang und festen Grund und Boden findet. Dieser unvergleichliche Sünder trat auf einmal vor uns hin, wie er leibte und lebte, das incarnirte Ideal eines rabulistischen Politikers. Mit schief gezogenem Körper, der schon für sich allein die Seelenschiefheit des durchtriebenen Schuftes auf das glücklichste symbolisirte, und doch nicht als ausgeklügelte Haltung gelten konnte, da vielmehr aus den Lebensverhältnissen dieser Habitus ganz natürlich hervorgegangen, — mit einem verwogenen, auf der einen Seite drohend in die Höhe und nach außen zu sich spitzenden, auf der andern Seite bescheidner anliegenden Barte, mit stechendem, lauerndem Blicke, mit tückisch feigem Tritte, — so schlich er heran, der lügenhafte Kerl, dem doch, weil er zugleich so viel Wahrheiten enthüllt, schwer zu widerstehen ist, der Mensch, der gerade Muth genug hat zum Volksaufwiegler, so lange dies noch keine Gefahr bringt, und der aufs Haar weiß, wo die Gefahr anfängt. Da war er nun! Wie konnte der Mensch anders sprechen, als mit einer heiser krächzenden, und doch durch ein scharf herausgeschnarrtes R sich gleichsam in die Seelen einbohrenden Versucherstimme? Ja dies R, dies einzige R malte den Kerl, der mit seiner Geweckthelt und Gespanntheit des Geistes und mit vollem Bewußtsein seiner Klugheit jedes wichtige Ereigniß, jedes bedeutende Individuum seiner Gegenwart auffaßt, während die Andern, — ehrliche Bürgersleute, die eine höchst charakteristische Scala von Typen bürgerlicher Charaktere darbieten — mit ihrer Betrachtung immer nur über die ganze Fläche der Vorgänge und Verhältnisse hinschweifen, und nicht den über Alles erst Aufschluß gewährenden Punct, das punctum saliens, aufzufinden und zu fixiren verstehen. „Jetzt ist ein gelegener Moment! jetzt ließe sich vielleicht etwas machen! jetzt wären vielleicht diese Spießbürger zu einem politischen Schritte zu verleiten, der zu einer Lage der Dinge führen müßte, wobei sich mehr en gros im Trüben fischen ließe. Man muß nur die dummen Kerle, die Alles sehen, was da vorgeht, und doch mit sehenden Augen stockblind sind, in die Schule nehmen, in eine recht fein successive verfahrende Schule." Diese Gedanken lagen in jedem Zuge seines Gesichts. Und mit welch' lauernd stechendem Blicke — dem stechenden R so trefflich entsprechend — er den Eindruck seiner Worte beobachtete! wie giftig er dann wieder ausschaute, daß sie doch nicht recht anbeißen wollten! — Das war der Vansen Herren Altmann's und unzweifelhaft auch des Dichters, in diesem Geiste war er gefaßt, wurde er bis zu Ende durchgeführt, und durchgeführt bei aller Plastik doch ohne Carikirung, wozu die Versuchung so nahe lag.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 88. — den 6. Mai 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Doppelleben.

(Fortsetzung.)

In der That vermochte Adelaide, wenn sie sich Mycielski gegenüber befand, ihre Ueberzeugung nicht festzuhalten. War sie aber allein, der verführerischen Sprache seiner Briefe gegenüber, der Erinnerung dessen, was ihr Bruder ihr über ihn mitgetheilt, und sie rief sich sein Bild ins Gedächtniß, die sprechenden Züge seines edlen Antlitzes, dieses in tiefer Innerlichkeit glühende Auge, die erhabene von Wolken der Schwermuth umschattete Stirn, das schmerzliche Zucken des Mundes — dann war jeder Zweifel verschwunden — er allein konnte jene Briefe geschrieben haben, er mußte sie also lieben. Freilich begriff sie dann nicht, warum er das Geheimniß seiner Liebe noch länger, auch ihr gegenüber, bewahrte, warum er, welcher in seinen Briefen so gut den Ton zu treffen wußte, der in ihrem Herzen Anklang fand — im persönlichen Umgange sich dessen enthielt. Sie sann lange über diese Frage nach, welche sie sich selbst vorlegte: am Ende aber lächelte sie fein und glaubte eine erschöpfende Antwort gefunden zu haben. Ein solcher an der Wahrheit des Lebens verzweifelnder Charakter, wie Mycielski war, konnte nicht die Zuversichtlichkeit, nicht den frischen Muth besitzen, welcher zu einem offenen Geständniß gehört, insofern dieses zur Entscheidung über still genährte Hoffnungen führen soll. Sie glaubte ihn völlig zu begreifen, wenn sie annahm, daß er nach so bittern Erfahrungen, so schmerzlichen Täuschungen, an welchen sein Leben überreich zu sein schien, sich nicht übereilt der Gefahr aussetzen wollte, mit seinem letzten Hoffnungscapital Schiffbruch zu leiden. An diese Ueberlegung knüpfte sich aber nothwendig die Frage, ob er denn auch wirklich diese Gefahr zu besorgen habe, oder ob er nicht im Gegentheil in ihrem Herzen eine freundliche Statt für seine Hoffnungen finden würde? Sie wußte sich selbst hierüber keine Rechenschaft zu geben, oder vielmehr, sie scheute sich, gegen sich selbst aufrichtig zu sein. Ein seltsamer Zufall nöthigte sie dazu. Sie saß eines Tages sinnend vor ihren Briefen. Mechanisch ergriff sie die Feder, welche vor ihr lag, und fuhr damit über das Papier, wie wir wohl manchmal zu thun pflegen, wenn wir in Verfolgung eines Gedankens begriffen sind, welcher sich nicht sogleich in seiner Klarheit und Durchsichtigkeit erfassen lassen will. Zufällig warf sie dann einen Blick auf die gedankenlose Schreiberei — und ward so frappirt durch das, was sie sah, daß sie mit einem Schrei freudiger Ueberraschung von ihrem Sitze auffuhr. Nicht die Bedeutung der Worte war es, was ihr diese Ueberraschung verursachte; sie hatte ihren Namen, den Namen Mycielski, die Worte: Liebe, ich liebe, das Leben macht uns schlecht — niedergeschrieben; es war die Schrift, welche vollkommen der Handschrift der geheimnißvollen Briefe glich, was sie in Erstaunen setzte. Sie hatte sich so völlig in den Geist derselben hineingelebt, sich so völlig damit identificirt, daß ihr auch das Mittel der äußern Erscheinung, ohne daß sie sich dessen bewußt wurde, eigen geworden

Digitized by Google

war. Sie verglich die Briefe mit den Abschriften, welche sie von einigen derselben aus Gewohnheit, schöne Stellen zu excerpiren, genommen hatte, und entdeckte nun, wie sich die beiden Handschriften immer mehr und mehr näherten, und endlich in kaum unterscheidbarer Aehnlichkeit übereinstimmten. Ihr Herz schlug hörbar, als sie sich hiervon überzeugte; sie hielt dieses Ergebniß für eine unzweideutige Offenbarung, welche ihr das Geheimniß ihres eigenen Herzens zum Verständniß brachte, und sie gestand sich, daß Mycielski ihr über Alles theuer war. Doch wurde ihre Beziehung zu dem Geliebten dadurch nicht freier und glücklicher; im Gegentheil, bestand die Zurückhaltung früher nur auf Seiten Mycielski's, so wurde nun auch Adelaide immer schroffer in ihrem Benehmen gegen ihn; denn nur die über sich selbst unklare Neigung läßt sich leicht verrathen, weil sie immer den unvermittelten Ausdruck ihrer selbst gibt. Eine Neigung aber, welcher der Liebende sich bewußt ist, besonders wenn sie einem jungen, noch unentweihten Herzen entspringt, glaubt einen Verrath an sich selbst zu begehen, wenn sie das süße Geheimniß den profanen Blicken der Umgebung Preis gibt. Adelaide war auf ihrer Hut und gelangte eben dadurch zu der schmerzlich süßen Befriedigung, daß der Geliebte unter ihrem Betragen litt, und oft nahe daran war, die sichere Haltung zu verlieren, welche er früher so wohl zu behaupten gewußt hatte. Aber wie unruhig ward sie, als nun seine Besuche anfingen seltener zu werden, als er ihr auswich. Nun machte sie sich Vorwürfe über ihr Betragen, empfand ihren Kummer als eine verdiente Strafe ihrer Falschheit, ohne die Kraft zu haben, sie geduldig auf sich zu nehmen. Als er einst ein Paar Tage lang gar nicht erschien, konnte sie sich nicht enthalten, ihren Bruder darauf aufmerksam zu machen, und er versprach ihr lächelnd, den ungetreuen Flüchtling zurückzuführen. Er machte sich auch wirklich am nächsten Tage auf den Weg, den Freund aufzusuchen, ohne daß es ihm gelang. In seiner Wohnung war er nicht, oder ließ sich zum mindesten verläugnen; er suchte ihn auf der Tribune der Kammer, in den Salons der Diplomaten und Staatsmänner, in den politischen Klubbs — aber dort war er, zu Victor's Erstaunen, nirgends gekannt. Ermüdet trat er nach Mitternacht in ein elegantes Café des Palais-royal, um sich von den fruchtlosen Bemühungen des Tages einen Augenblick zu erholen. Es war leer; schlaftrunken lehnten die Garçons an den vergoldeten Marmorpfeilern, und selbst die Dame du Comptoir konnte ihre imposante Haltung, der Schläfrigkeit gegenüber, nicht behaupten, welche sie überfallen hatte. Nur aus einem Cabinet, in dessen Nähe Victor Platz nahm, drang ein wirrer Lärm, wie ihn überhitztes Gespräch und das Klirren aneinander gestoßener Gläser hervorbringt. Die Unterhaltung der lustigen Gesellschaft, welche er bequem mit anhören konnte, da die Thür des Cabinets offen stand und Niemand sich einen Zwang auflegte, drehte sich um Pferde, Wein, Weiber und Spiel, und mancher gute Name wurde hier in kürzerer Zeit vernichtet, als man brauchte, um die duftende Havannah-Cigarre zu Asche verkohlen zu lassen. Auch der Name der Marquise von Deumont wurde genannt, und Einer ging so weit, zu behaupten, daß sie sich noch mit zärtlichen Intriguen befasse. Man lachte darüber und meinte, die Medisance höre auf, ihre Wirkung zu äußern, wenn sie sich mit Mährchen befasse. Eine Stimme aber rief: „Still, still, Ihr jungen Thoren! Begnügt Euch damit, die Frauen zu compromittiren, welche unglücklich oder leichtsinnig genug sind, an Euch Interesse zu finden. Friede den Andern!" Es war Mycielski's Stimme, welche Victor nicht sobald erkannt hatte, als er auch in das Cabinet trat. Man erhob sich erst unwillig gegen den Eindringling, hieß ihn aber, als man ihn erkannte, herzlich willkommen, und nöthigte ihn, neben dem Freunde Platz zu nehmen, welcher bei diesem Begegnen eine gewisse Verlegenheit nicht zu unterdrücken vermochte. Die Uebrigen aber, der dampfenden Punsch-Bowle fleißig zusprechend, rauchend, schreiend, nahmen weiter keine Rücksicht darauf, sondern setzten die einen Augenblick unterbrochene Unterhaltung sogleich wieder fort.

„Haben Sie gehört, Herr von Florencal," sagte der Eine. „Mycielski wirft sich zum Beschützer der verläumdeten Tugend auf. Muß sie da nicht sehr im Preise gesunken sein, wenn sie keinen bessern Ritter mehr findet?"

„Laßt nur," bemerkte ein Anderer. „Ihr wißt ja, er wird immer in dem Grade tugendhaft, in welchem ihm der Wein zu Kopfe steigt. Nüchtern verspottet er alles Gute, Würdige und Große, für welches er nur schwärmt, wenn er betrunken ist. Gewiß, wenn er einmal lieben sollte, wird er nicht anders sagen können, als daß die Liebe ein Phantom sei, welches der Rausch erzeugt und die Nüchternheit tödtet."

„Hahaha! Er lieben! Habt Ihr wohl gesehen, daß er jemals andere Mädchen schön gefunden, außer lose Dirnen, daß er sich von einer andern Unterhaltung angezogen fühlte, außer von der mit Karte und Würfel, daß er Jemand geliebkost, außer seinen Pferden, und ge-

Digitized by Google

gen Jemand artig und zuvorkommend geweſen, außer gegen ſeinen Gegner auf der Menſur?"

In dieſem Tone ging es noch eine geraume Weile fort, und wie große Mühe ſich Mycielski gab, ihm eine andere Stimmung zu geben, ſo ſcheiterte er doch an dem Verſuche, offenbar nicht wegen der Bosheit ſeiner Widerſacher, ſondeen weil ihnen dieſer Ton Gewohnheit war, und Victor fühlte ſich ſchmerzlich betroffen, als er, die Conſequenzen, die ſich daraus ergaben, verfolgend, es ſich nicht verhehlen konnte, daß Mycielski ein Genoſſe der Thorheiten und Ausſchweifungen dieſer Leute war, unter denen er ſich vielleicht nur durch einen derberen Cynismus der Geſinnung und rückſichtsloſere Brutalität des Betragens auszeichnete, ja, daß er nur jene zweideutige Achtung genoß, welche kräftige Naturen der Rückſicht auf ihre Bravour verdanken. Er zweifelte oft, ob er recht gehört habe, und es wieklich ſein ſo hoch verehrter Waffenbruder ſei, zu welchem man in dieſem Tone zu ſprechen wagte? Er mußte wiederholt in des Freundes Züge ſchauen, um ſich von der Richtigkeit ſeiner Zweifel zu übeezeugen, und dankte Gott, als man endlich aufbrach. Arm in Arm verließen Victor und Mycielski das Café und gingen eine Zeit lang ſtumm und in ſich gekehrt neben einander hin, bis Letzterer das Schweigen brach und mit bewegter Stimme ſagte: „Ich komme Dir veeändert vor, Freund?"

„O, Mycielski," entgegnete dieſer. „So ſehr, daß ich für einen Traum halte, was ich dieſen Abend erlebt und erfahren."

„Nicht doch, wie thöricht Du biſt! Soll ich etwa in Geſellſchaft jener Thoren mein Inneres aufſchließen? Würden ſie die Bewegungen und die Sehnſucht meines Herzens veeſtehen? Nein, nein — das beweiſt nichts."

„Doch, doch! Warum ſuchſt Du Geſellſchaften auf, wo Du ſchlecht und gering ſcheinen mußt, um es nur dabei aushalten zu können? Wer Erinnerungen in der Bruſt trägt wie Du, wer nach ſo hohem Ziele ſtrebte wie Du, und in dem Verſuche ſcheiterte, wer ſo viel veelor, der, glaubte ich, müſſe als ein vom Schickſal Ausgezeichneter gegen die hohle Lüge des gemeinen Lebens und Umganges abgeſtorben ſein."

„Er iſt noch der Alte!" ſagte Mycielski nicht ohne Wehmuth. „Aber ſage mir, Victor, was iſt denn nicht Lüge im Leben? Du glaubſt alſo noch, Deine Ideale darin verwirklichen zu können. Gut, gut für Dich! Aber ich, ein Pole, der ſelbſt ein Vaterland nur noch in der Idee hat, ich habe auf die Umarmung der Göttin verzichtet, an deren Statt wir immer nur die zerfließende Wolke an die begehrende Bruſt preſſen. Was iſt denn nicht Lüge im Leben? Wo iſt das Große, das Schöne, das Gute, wonach wir trachten ſollen; wo iſt es verwirklicht? Ich ſehe überall, wo ſich die Idee mit dem Leben vermählen will, nur Zerrbilder und Caricaturen des Göttlichen. Ach, Du kennſt das Leben nicht, denn Dir hat es ſich immer nur hold erwieſen, ſelbſt wo es Dir den Schmerz gab, ſchien es Dir nur grauſam, nicht gering. Aber ich, ich habe es kennen gelernt. Damals als ich nach Frankreich kam, ein Flüchtling wie die Andern, als Eure Miniſter uns ein kärgliches Almoſen auswarfen und uns die Wahl blieb, in Spanien oder unter Africas heißer Sonne für fremde Intereſſen unſer Blut zu verſpritzen, als wir, die wir unſer Vermögen, Gut und Blut an eine Idee geſetzt und fruchtlos geopfert, nur um die Bedingungen der Exiſtenz, gegen die gemeine Noth, gegen das Elend kämpfen mußten — damals habe ich es kennen gelernt. Damals hat ſich mancher Edle, um dem Elend zu entgehen, der Schmach ergeben."

Er ſprach die letzten Worte dumpf in ſich hinein, indem er Victor's Arm krampfhaft preßte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Merſeburg. (Fortſetz.)

[Altmann als Ferdinand im Egmont, als Mohr im Fiesco, als Mephiſtopheles.]

Aber vielleicht begünſtigte den Darſteller für dieſe in ſo vielen ſcharfen Spitzen heraustretende Kunſtleiſtung eine phyſiſche Begabung, welche andern Rollen vielmehr Eintrag thun müßte. Dieſen Zweifel konnte gerade die Vortrefflichkeit jener Leiſtung in dem Zuſchauer, der ihn noch nicht in andern Stücken geſehen, eege machen. Der Umſtand, daß wegen Erkrankung des Ferdinand Here Altmann auch dieſe Partie mit hatte übernehmen müſſen, bereitete demſelben die Möglichkeit, noch an demſelben Abende darzuthun, daß er jene erſtere Rolle vollkommen aus ſich herausgeſtellt hatte, daß kein permanenter Zug des eignen Geſichts oder Organes in dieſelbe eingefloſſen war. Mit noch größerer Spannung als den Vanſen erwartete Ref. Herrn Altmann als Ferdinand. Wie wollte er es möglich machen, um den natürlichen Sohn Alba's, den Sohn einer Muttee, die mit widerſtandsloſer Weichheit — Leichtſinn nennt es der herzloſe Alba — ſich dem fürchterlichen Manne hingegeben hat, der doch gegen ſie ein Anderer iſt, als gegen die Tauſende, die vor ihm zittern, — wie wollte er es möglich machen, um dieſen Sohn der Liebe, der mit argloſer Ehrfurcht im Vater bishee nue den ſiegesgewaltigen, Willen beherrſchenden Feldherrn veerehrt hat, und mit heimlich aufglühender Neigung zu dem menſchlich-freundlichen, dem Herzen ſo leicht eereichbaren, dem ritterlichen Helden Egmont ſich hingezogen fühlt, ſo ganz uns darzuſtellen, daß jede Erinnerung an

Digitized by Google

Banſen in uns vertilgt würde? Und doch gelang dies! Keine Spur mehr von jenem Politikus, der doch ſo plaſtiſch herausgetreten war, daß der Darſteller in ihm nur ſich ſelber zu ſpielen hätte ſcheinen können! Ein ganz anderes, neues Weſen trat vor uns! Und hierbei allerdings kam dem Darſteller ſeine einnehmende Perſönlichkeit trefflich zu ſtatten. Wie er zu Silva und Gomez heraustritt, wie er dann mit dem Vater ſpricht, dieſe Partie war von höchſter Schönheit. Ein Jüngling, edel von Geſtalt, edel in jedem Zuge des Geſichts, in jeder Geberde, in jeder Stellung und Bewegung, ein Jüngling ohne allen weibiſchen Anſtrich und doch noch mit dem mädchenhaften Anfluge, dem Anhauche edler Weiblichkeit, welcher der vollkommen reinen, vom Schmutze der Wirklichkeit noch nicht einmal durch die Anſchauung berührten Jünglingsnatur eigen iſt, — das war dieſer Ferdinand bei ſeinem Erſcheinen. Aber der Ferdinand in der Kerkerſcene gelang nicht ſo vollſtändig. Nicht, daß nicht Stellung, Haltung und Bewegung auch hier noch von derſelben Schönheit und Idealität geweſen wären, — nicht, daß nicht auch Sprache und Declamation tief ergreifend geweſen wären; aber der rechte Ferdinand war er in Sprache und Declamation doch nicht mehr. Allerdings iſt der Jüngling unerwartet aus ſeinem ungetrübten Phantaſieleben dem ſchwergeprüften Mannesalter näher gerückt und ſo wäre es gewiß nicht das Rechte geweſen, wenn Herr A. die Stimme ganz in derſelben Höhe, auf welcher er ſie mit ſeinem, zarten Tacte beim erſten Auftreten geſtellt, hätte halten wollen. Aber er ging nunmehr zu tief in derſelben herunter und legte in die Declamation ein nicht mehr rein Goethe'ſches, ſondern an das Schiller'ſche anſtreifendes Pathos.

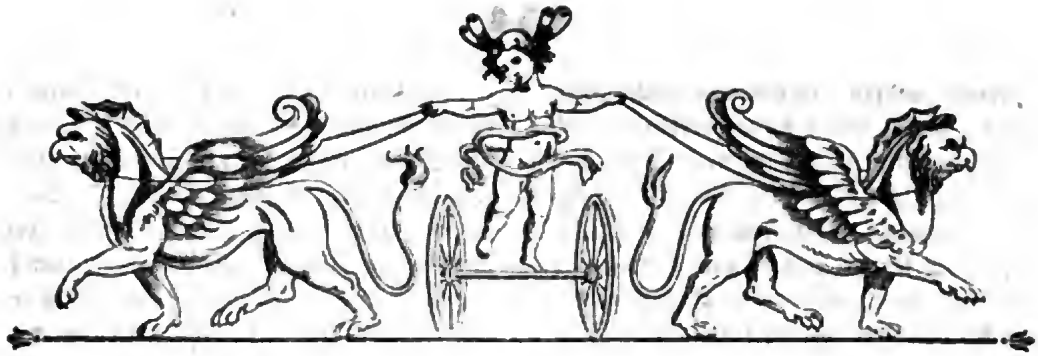
Eine zweite der Hauptrollen, in der wir Herrn A. geſehen, war der Mohr in Fiesco. Auch hier bewährte ſich der denkende und das Gedachte auch darzuſtellen befähigte Künſtler. Doch wäre dies und jenes anders zu wünſchen geweſen. Maske und Habitus im Ganzen war auch hier ſehr charakteriſtiſch. Der afrikaniſche Menſch, der Neger, hat ſich noch ſo wenig dem Naturleben entwunden, daß in ihm überall noch das Weſen der dem Menſchen zunächſt ſtehenden Thierklaſſen, namentlich der am meiſten charakteriſtiſchen ſeines Erdtheils durchblickt. Auch in dem Mohren in Fiesco muß dies der Fall ſein, da alles, was von europäiſcher Civiliſation an ihn gekommen, nur einen Anflug höherer Geſittung hat bewirken können. Alſo werden Gier, Kraft, Haſt, Geienkigkeit und Tücke die Baſis der Darſtellung bilden müſſen, wenn der afrikaniſche Typus nicht aufgegeben werden ſoll. Allerdings hat ſich Schiller in ſeinem Mohren die africaniſche Natur nicht ſo beſtimmt gedacht noch darin niedergelegt; aber eine Fortführung des Charakters zu dieſer Beſtimmtheit, ein ſolches plaſtiſcheres Herausarbeiten deſſelben läuft doch auch nirgends gegen die Intention unſers Dichters, noch gegen die Stellung des Mohren zum ganzen Drama. Daß ſolche Plaſtik nicht zur Caricatur ausarten, daß ſie immer bei aller Realität doch noch ideal bleiben muß, verſteht ſich von ſelbſt. Auch genügte Herr A. dieſer Forderung durchaus; in einer Hinſicht fiel ſein Mohr ſogar etwas zu wenig mohrenhaft aus. Farbe, Haare, Augen und Mund hatten ganz den rechten Typus und ſo erſchien auch en face geſehen das Geſicht im Ganzen höchſt charakteriſtiſch; doch fehlte noch etwas zur confiscirten Mohrenphyſiognomie. Von der Seite geſehen, wo der Eindruck der Augen und des Mundes wegfiel, bekam das Geſicht zu ſehr den edlen europäiſchen Typus. Sehr gelungen war die Stellung; namentlich war das Herauskrümmen des Rückens, das doch nicht in das Caricirte und Unſchöne verfiel, bedeutſam. Die furchtbare Kraft, ſo wie das tückiſche Lauern der ſprungfertigen Tigerkatze trat auf dieſe Weiſe höchſt wirkſam heraus; und zwar um ſo mehr zum Vortheil der Rolle, da das brutale Selbſtgefühl des Mohren (man erinnere ſich nur der Unverſchämtheit, womit er den Fiesco in ein paar Momenten wie ſeinen Spießgeſellen behandelt) ſich ſchwerlich auf andere Weiſe ſo glücklich hätte darſtellen laſſen. Die Bewegung beim Auf- und Abtreten ſchien durch den geringen Umfang des Theaters etwas genirt; davon abgeſehen ſtimmte doch auch ſie zum ganzen Charakter. Nicht minder gilt dies von der haſtigen und ſchrillenden Ausſprache. Auf die Durchführung des Charakters in den einzelnen Scenen näher einzugehen, verbietet der Mangel an Raum.

Zuletzt trat Herr A. noch als Mephiſtopheles in Goethe's Fauſt auf. Jeder Darſteller dieſer Rolle befindet ſich in einer höchſt bedenklichen Situation, wie ſich ſogleich ergibt, wenn wir an Rollen denken, wie Oreſt in der Iphigenie, wie Taſſo und ähnliche. Sicherlich bilden auch dieſe eine höchſt ſchwierige Aufgabe, weil ſie bei Tiefe der Anlage zugleich einen großen Reichthum an verſchiedenartigen Zügen darbieten, welche alle in ihrer mannichfaltigen Beſtimmtheit heraustreten ſollen, ohne daß doch je die Einheit und Totalität des Charakters verloren gehen oder auch nur verdunkelt werden dürfte. Die noch ſo große Routine eines bloßen Talentes reicht für ſie nicht hin, es würde ſie verflachen; aber auch ein blos reflectirender, wenn auch geiſtreich reflectirender Darſteller wäre ihnen nicht gewachſen; er würde ſich von Einſeitigkeit nicht frei zu erhalten vermögen, im beſten Falle immer nicht den Hauch urſprünglichen Lebens für ſie treffen. Nur eine ganz eigentlich berufene und zugleich durchgebildete Künſtlernatur wird jenen Rollen zu genügen im Stande ſein, eine ſolche aber kann ſie auch vollſtändig und bis zur Vollendung vorführen. Denn jene Charaktere ſind bei allem Reichthume wirklich geſchloſſene, aus einer Grundconception entworfene und durchgeführte Geſtalten, und ſo wird es dem darſtellenden Künſtler möglich ſein, was dem Dichter ſelbſt möglich geweſen nach der Verſchiedenheit der innern und äußern Anläſſe die verſchiedenen Seiten in jenen Perſönlichkeiten zur Anſchauung zu bringen, ohne je über dieſer Verſchiedenheit und Vielheit den einen und ganzen Menſchen verloren gehen zu laſſen. Der Mephiſtopheles aber, was ſich aus der Entſtehungsweiſe des Fauſt erklärt, iſt kein Charakter, deſſen verſchiedene Aeußerungen ſich auf eine Grundconception zurückführen laſſen; vielmehr werden wir bei dem Studium dieſes Charakters auf mehrere nur ähnliche und verwandte Grundconceptionen hingeführt.

(Der Beſchluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 89. — den 7. Mai 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Karl Rosenkranz.

Seit dem ostpreußischen Huldigungstage, den Vier Fragen und der Entwickelung zweier wichtigen journalistischen Organe, der politischen Zeitung und des Literaturblattes, ist Königsberg in den Kreis unserer lebhaftesten Wünsche getreten, und Deutschland reicht jetzt wieder fühlbar bis über den Pregel hinaus. Rosenkranz, der gewandte, journalistische und kritische Vertreter der Hegel'schen Philosophie, hat königsberger Skizzen angekündigt (Danzig, bei Gerhard). Die drei ersten Bogen liegen uns vor. Rosenkranz legt hier vorwortlich sein Glaubensbekenntniß in staatlichen Dingen nieder, zugleich entbindet er sich hier des strengen Dienstes im objectiven Denken und führt seine Person vor. Er hat sich daran gewöhnt, laut zu empfinden, auch wo er den Roquelor des gedanklichen Vortrages abthut; somit bequemt er sich zu menschlicher Hingebung an Lust und Leid. Einige ängstliche Vorkehrungen, um sich die Stellung zu sichern, scheinen mehr das Terrain zu charakterisiren, auf das sich ein Beamter gestellt sieht. Rosenkranz führt Immermann, Göschel und Eichendorff an, als Beispiele von Beamten, die sich mit ihrer Schriftstellerei nicht genirt, und gelegentlich die Ausartung des Beamtenwesens in abstractes Mandarinenthum verspottet. Uebrigens ist ihm als Mann der ordnenden Verstandeskraft ein Beamtenstaat mit all seiner Ueberwachung doch weit lieber als die Capriee des Patriarchenthums, wie es sich in der polartig entgegengesetzten Entwickelung eines deutschen Ländercomplexes ergibt. Was nun sein politisches Bekenntniß betrifft, so müssen wir zuerst sagen, daß es seinem wissenschaftlich religiösen entsprechend ist. In Problemen der Wissenschaft, die auf die Existenz Gottes, auf die Bestimmtheit Gottes als eines persönlichen Wesens, auf die Gottmenschheit Christi gehen, ist Rosenkranz, als Feind aller gewagten Extravaganz, der Mann der gerechten und gesicherten Mitte. Man wird aufhören müssen, an die Eigenthümlichkeit des Justemilieu, wenn es sich geistig waffnet und im Harnisch hält, irgend den Makel eines bannalen Widerwillens zu heften. Seitdem Scribe in seinen „Fesseln" einen Justemilieu aufgestellt, mit den Grundsätzen einer ruhigen Haltungskraft, stets mit der Pistole in der Hand, stets bereit, den Gegner, der seine Ehrlichkeit bezweifelt, todt niederzustrecken, wolle man die Möglichkeit einer ehrenhaften „rechten Mitte" nicht länger bezweifeln. Rosenkranz hält eine solche auch wo es die allgemeinern Fragen der Gegenwart gilt. Er hält unsere Zeit mit Recht für die Zeit der Auflösung aller mittelalterlichen Grundwahrheiten, ist aber der Meinung, der Staat thue am besten, sich in der Gesetzgebung möglichst passiv zu halten, und die Weltgestaltung der eigenen Entwickelung im Volke zu überlassen. Der Staat solle keine neuen Corporationen bilden, aber dulden, wenn sich welche von selbst bilden wollen; er schütze solche neue und die noch vorhandenen organischen Institutionen, sofern sie den Schutz begehren; er gewähre und erhalte die individuelle Freiheit nicht blos gegen die organischen Institutionen der Vorzeit, woraus die modernen Gesetzgebungen sie

Digitized by Google

angeblich erlöst haben, sondern gegenwärtig auch gegen diese Gesetzgebungen, welche ihnen bisher verboten, sich zu organischen Institutionen abzuschließen. Dies das Justemilieu eines keineswegs schlaffen, sondern kräftigen, selbstbewußten Sichselbstgestaltenlassens. Der Philosoph construirt hiernach seinen Begriff nicht, indem er von der Geschichte sich abwendet; aber er drängt der Geschichte auch nicht die Idee der Vernunft und Freiheit auf. Freilich kann er den Exaltirten zweideutig scheinen, aber er wird es nie sein, wenn er der milden Sonne der Humanität statt dem Blitze des Terrorismus huldigen zu müssen vermeint. Der Philosoph läuft sogar in diesem seinem Ringen nach Vorurtheilsfreiheit Gefahr, wenigstens für den Augenblick gegen den Ungestüm der Gegenwart in Indifferenz zu gerathen, wie denn auch das christliche, nicht blos das philosophische Bewußtsein immer gern bereit ist, sich darauf zu vertrösten, daß jeder in sich freien Person, wenn sie äußerlich gebunden, ein „Hinaus" über die Bedingtheit des Gegebenen, über die Widersprüche der geschichtlichen Wirklichkeit möglich bleibe. Dem Philosophen, weil er kein Mann der That, wird immer die Schärfe der Einseitigkeit fehlen, denn philosophisches Erkennen geht auf das Ganze, geht auf Abrundung der Allseitigkeit. — So stellt sich Rosenkranz hin und mit ihm der Philosoph von heute. Wir sind damit zufrieden, daß deutsche Wissenschaft bis zu jenen Lebensfragen vorgedrungen ist, gegen welche sich gleichgültig zu verhalten nicht mehr ehrenvoll ist, noch weniger möglich. Freilich gab es schon Zeiten, wo die Philosophie an die Spitze der Bewegung trat. Man wird Fichte in seinen Reden an die deutsche Nation nicht genug bewundern können, daß er als deutscher Philosoph zugleich recht eigentlich der Mann der That war, während in unseren Tagen einem Herbart möglich blieb, in stolzer Zurückgezogenheit vor dem Lärm des Lebens zu verharren. Rosenkranz tritt nicht an die Spitze der Bewegung, aber er schaut ins Volk und theilt dessen Lebenswogen mit sicherem Arm. Wir haben ihn hiermit charakterisirt und seine königsberger Skizzen eingeleitet.

Doppelleben.

(Fortsetzung.)

„Armer Freund," erwiederte Victor, „wie sehr bedauere ich Dich, daß solche Leiden über Dich gekommen. Indeß das Schicksal kann den starken Mann niemals zwingen, sich zu erniedrigen, sein besseres Selbst zu opfern."

„Nein, nein, das kann es freilich nicht. Er kann es retten, indem er die Welt des Innern von der Welt der Erscheinungen trennt. Diese ist eine Täuschung, und man darf von ihr keine bessern Früchte verlangen, als sie gewähren kann. Ich will vom Leben nichts, als den Genuß, den ich allenfalls erkaufen kann, die grobe Lüge, die meiner Seele schmeichelt; so gebe ich mich an dasselbe nicht verloren, und bewahre mein eigenes Ich still und selig in meinen Träumen."

„Dann spaltest Du Dich also in zwei Wesen, die eines von dem andern nichts wissen?"

„So ist es."

„Aber dadurch bringst Du erst recht die Lüge in das Leben; Dein ganzes Dasein wird zur Lüge."

„Wie so? Wer heißt Dich, mich nach meinen Handlungen beurtheilen?"

„Nun, wenn Deine Handlungen nicht der Ausdruck Deines Ichs sind; wo anders soll man Dich suchen? Du bist doch nur, indem Du erscheinst. Mycielski, ich sehe Dich einem Abgrunde zuwandeln; doch vielleicht verstehe ich Dich noch nicht recht. Wir müssen uns erst wieder kennen lernen, und das kann nur ein Genuß für mich sein. Meide uns nicht so oft, wir Alle lieben Dich so sehr; wir müssen täglich bei einander sein."

„Victor, soll ich aufrichtig sein, so ist es mir, als paßte ich nicht mehr recht in Euren Kreis, Ihr lieben, guten, vertrauensvollen Menschen. Es wäre vielleicht besser, ich schiede aus."

„Ich lasse Dich nicht; auf Wiedersehen — morgen!"

„Gute Nacht, mein Victor," sagte Mycielski bewegt und schied mit einem herzlichen Händedruck von dem Freunde, der ihm nicht ohne Rührung und Schmerz nachsah, indem er sagte: „Der Arme! Sein Herz ist schwer verwundet, nur die Liebe kann es heilen und sie wird es. Adelaide liebt ihn — er wird ihre Liebe erwiedern und glücklich sein."

Victor's Plan, den er sich im Stillen mit den lachendsten Farben ausmalte, ward einige Tage nach diesem Zusammentreffen auf eine für seine Wünsche sehr gefährlich scheinende Weise bedroht. Er befand sich gerade bei Adelaiden, als Frau von Florencal eintrat und mit einer würdevollen, geflissentlichen Freundlichkeit, welche sonst ihrem offenen, anspruchslosen Wesen nicht eigen war, neben dieser Platz nahm. Sie schlang ihren Arm um das erstaunte Mädchen, nannte es ihre gute Tochter, für deren Glück zu sorgen ihr einziges

Digitized by Google

Bestreben sei, und verwickelte sich darauf so sehr in Gemeinplätzen, daß Victor vor Ungeduld, was die Absicht einer so weit ausgesponnenen Einleitung sei, sie dringend beschwor, nur geradezu mit der Sprache herauszugehen, da sie offenbar etwas Wichtiges auf dem Herzen habe. Die Mutter, hierdurch ein wenig verwirrt, erklärte dann endlich, daß die Marquise von Drumont so eben um Adelaidens Hand für ihren Neffen angehalten und sie ihrerseits dieselbe zugesagt habe.

„Zugesagt?" rief Adelaide erschrocken. „Nimmermehr!"

„Wie?" entgegnete Frau von Florencal fassungslos und kaum ihren Ohren trauend, indeß Victor aufjubelte und die Schwester in seine Arme schloß.

„Aber mein Gott. Du willst eine so glänzende Partie ausschlagen?" fuhr die Mutter fort. „Nein, nein, Du kannst mir kein solches Dementi geben."

Adelaide bat flehentlich, ihr zu vergeben, wenn sie sich hierin dem Willen ihrer Mutter ungehorsam zeigte, aber ihr Herz widersetze sich dieser Verbindung. Sie appellirte mit den rührendsten Bitten an die Liebe ihrer Mutter, welche ihr so eben zugesichert worden, und hoffte im Vertrauen darauf, daß man sie nicht zu einem Schritte nöthigen würde, der sie unglücklich machen müsse. Doch in diesem Vertrauen täuschte sie sich. Frau v. Florencal gehörte zu den Frauen, deren mütterliche Liebe, wie hoch sie dieselbe auch immer in Anrechnung zu bringen pflegen, nur so lange Stich hält, als die Kinder ihre Caprieen nicht durchkreuzen und sich nach Maßgabe ihrer guten oder üblen Laune verhalten. Sie machte sich von der Umarmung ihrer Tochter los und äußerte voll Heftigkeit und unter ausbrechenden Thränen: „So hat man denn also nichts als Unglück und Kummer von seinen Kindern! Was fange ich nun an? Die Marquise hat mein Wort; wie darf ich es wagen, sie so zu beleidigen, indem ich es zurücknehme. Ach, Ihr kennt den bösartigen Charakter dieser Frau nicht. Ich bin verloren, wenn sie ihre Kunst der Verläumdung und Intriguen gegen mich übt. Adelaide, wenn Du Deine Mutter je geliebt hast —"

(Fortsetzung und Schluß in nächster Woche.)

Correspondenz.

Aus Breslau.

[Mosen's „Sohn des Fürsten."]

Julius Mosen's „Sohn des Fürsten," das neueste Drama des Dichters, welches die tragische Wendung der Jugendfreundschaft Friedrich's des Zweiten und Katte's zum Gegenstande hat, ist hier am 9., 11. und 18. April mit allgemeinem Beifalle vom Publicum aufgenommen worden. Wir freuten uns über die Dichtung, die Möglichkeit ihrer Aufführung, wie über den Erfolg selbst. Wir durften die schöne, poetische Kühnheit des Dichters von vorn herein bewundern, welche endlich dem deutschen Dramatiker dasselbe Recht vindicirte, welches Shakspeare einst in England, und zur Zeit die dramatischen Dichter Frankreichs geltend machen konnten: „Die Entwicklung weithistorischer Ereignisse bis in die innerste Werkstätte, in die Gemächer der Regentenhäuser zu verfolgen." So lange die regierenden Fürsten zurückbeben vor der poetischen Vorführung ihrer Ahnen und der in ihnen zur Erscheinung gekommenen Geschichte ihrer Zeit, wird immer ein bedenklicher Riß zwischen ihnen und ihrem historischen Bewußtsein, ein noch größerer zwischen der Bühne und der Wirklichkeit bestehen. Was soll die Bühne in der Tragödie anders, als das höchste historische Dasein eines Volkes verklärend herausstellen? Verweigern die Regenten, an deren Häuser die historischen Ereignisse des Volkes geknüpft sind, dem dramatischen Dichter den Stoff durch Verschließung der Thüren des Theaters, so vernichten sie das höchste und herrlichste, was ein Volk im poetischen Dasein erstreben kann, — seine Begeisterung für eignes Großleben im Zusammenhang mit der Gottheit der Weltgeschichte im höchsten poetischen Ausdrucke. Bis jetzt vergönnten kaum die Bühnen der deutschen Höfe Ahnherrn ihrer Herrscher in einem Schauspiele, mit Ausschluß des tragischen Pathos und des geschichtlichen Conflictes, zur Darstellung zu bringen. Bis vor Kurzem war selbst noch „der Prinz von Homburg" auf dem berliner Hoftheater verpönt, und noch im Jahre 1834 wurde ein sehr gutgesinntes Schauspiel, „der große Kurfürst vor Rathenow," als es schon in Scene gesetzt war, mit Verdict belegt. In dem „Sohne des Fürsten" hat der Dichter das große Recht der Tragödie an die moderne Geschichte eines deutschen Staates kühn in Anspruch genommen und es von der Theatercensur zugestanden erhalten. Wir begrüßen bei der Aufführung dieses Trauerspiels aus vollem Herzen die deutsche, von der Polizei emancipirte Poesie. Man sagte, die Censur hätte nur wenige übermüthige Zweige von dem Lebensbaume dieses Werkes abgeknickt. Sei es darum! Wir durften uns doch im Theater an dem Feuer der vaterländischen Geschichte einmal erwärmen. Es war das Menschenmögliche! Um das Stück selbst zu charakterisiren, brauchen wir nur an Mosen's Art und Weise zu erinnern, welche er auch in seinen übrigen, bekannt gewordenen Tragödien verfolgt. Er scheint sein geistiges Auge so lange auf einen tragischen Moment der Geschichte zu heften, bis ihm das Gesetz des tragischen Conflictes der historischen Gegensätze klar geworden ist. Indem er dieses Gesetz in seiner Phantasie in Thätigkeit setzt, verwandelt es ihm reproducirend die reelle Tragödie der Geschichte in die ideelle der Poesie. Dadurch kommt es, daß er oft in zu strenger, zuweilen selbst epigrammatischer Kürze die Handlung motivirt, und selbst da, wo die langsamere Phantasie des Publicums Wort-Masse verlangt, nur ein Schlagwort zuruft, das doch im Theater so leicht

Digitized by Google

verhallt. Er wirft Goldstücke aus, welche er in Scheidemünze vorher hätte umwechseln sollen. Seine Muse reißt uns so rapid in die Katastrophe, daß wir ihr erhitzt nachstürzen, und endlich nicht begriffen haben, wie wir dorthin gekommen sind. Das mag des Dichters Lob und sein Tadel sein. Geben wir ihm aber einmal die Methode zu, so dürfen wir auch den Erfolg nicht tadeln, mit welchem sein Gesetz mit dem Rufe: es werde! dieses Capitel aus der preußischen Geschichte lebendig vor uns hinstellt. — Die scenische Ausstattung war vortrefflich, die Darstellung präcis. Hr. Heckscher gab den Katte mit Enthusiasmus für seine Aufgabe. Er erlangte stürmischen Beifall. Diese Rolle ist aber auch wie für seine Eigenthümlichkeit berechnet. Hr. Gomarsky als Friedrich kehrte mehr den Kronprinzen in dieser Rolle heraus. Das junge, in sich selbst nach Klarheit ringende und mit der Außenwelt hart kämpfende Genie trat zurück. Hr. Rottmayer als König, Hr. Wohldrück als Wartensleben und Heering als Leopold von Dessau waren ganz an ihrem Platze. Das liebenswürdige heroische Bild der Ozelska im Stücke fand in Madame Schreiber die schönste Repräsention. Wie wir vernehmen wird hier Otto III. von demselben Verfasser einstudirt; er findet hier ein aufmerksames Publikum. R—d.

Aus Merseburg. (Beschluß.)

[Mephistopheles.]

Der Volksteufel ist er offenbar nicht und doch spielt dieser oft und entschieden genug in den modernen Teufel hinein, der wieder nach Verschiedenheit der innern Zustände Goethe's, denen sein Faust das Dasein verdankt, sehr bedeutend modificirt erscheint. Was soll nun da der Darsteller thun, wo ihm der Dichter etwas bietet, das nicht zu einer vollen Einheit zusammengehen will? Etwa sich an die Stelle halten „Du Spottgeburt von Dreck und Feuer?" oder andererseits an die Stelle: „Ich bin ein Cavalier wie andere Cavaliere?" (Die Stelle aus dem erst später hinzugedichteten Prolog im Himmel „Von allen Geistern, die verneinen, ist mir der Schalk am wenigsten verhaßt" will offenbar zu der Haltung des Mephistopheles in den zur Aufführung kommenden Partieen des Stücks am wenigsten stimmen.) Beides gäbe etwas sehr einseitiges, nur für gewisse Stellen passendes. Und der Geist, der stets verneint, ist doch ein gar zu metaphysisches, abstraktes Wesen für eine theatralische Darstellung. Unter diesen Umständen, glauben wir, fährt der Darsteller am besten, wenn er, um diese verschiedenen Mephistopheleſſe zu einer Einheit zusammenzubringen, die Extreme möglichst ermäßigt und wo dies doch nicht angeht, sie wenigstens nur vorübergehend hervortreten, namentlich das Satanische nur an ein paar Stellen aufblitzen läßt und selbst beim Scurrilen noch eine gewisse Vornehmheit festhält. — Was nun Herrn A's. Leistung betrifft, so war auch in dieser Rolle der Künstler von Beruf nicht zu verkennen, wenn gleich die Leistung im Ganzen weniger befriedigte, als der Mohr oder gar als der Vansen. Meisterhaft war das Näseln des Organes (der N-laut ist derjenige, in welchem sich am meisten das verneinende Wesen symbolisirt, daher auch die Negation in so vielen Sprachen mit diesem Laute anhebt und schließt), ferner das hohe, scharfe Aussprechen des A, wodurch dieser reinste, durchsichtigste, lauterste aller Vokale sich trübt und zuspitzt; die Stimme dagegen erschien uns zu gellend. Vortrefflich gelangen viele einzelne Stellen und Partieen; das Zwiegespräch namentlich mit dem Scholaren, in welchem über den immer noch leise durchblickenden Mephistopheles-typus des Gesichts eine grämlich pedantische Docentenphysiognomie sich hinwegzog, kann unmöglich besser gegeben werden. Vortrefflich war auch das Satanische in einzelnen Momenten, so bei der Erwähnung der heiligen Theologie und des heiligen Geistes, die ruchlose Schadenfreude bei „Nun, heute Nacht? hab' ich doch meine Freude dran," ferner das Ironisiren des erbaulich singenden Pfaffentones „So ist man recht gesinnt; wer überwindet, der gewinnt u. s. w." und eben so wieder das ganz anders schattirte Ironisiren des singenden Liedchens „Wenn ich ein Vöglein wär;" und so ließen sich noch eine Menge sehr glücklicher Züge anführen. Doch wird auch das bereits Gesagte genügen, um darzuthun, daß wir hoffen dürfen, daß Herr A. auch in dieser Rolle, in der er übrigens früher noch nie aufgetreten war, bei fortgesetzter Bemühung so befriedigendes leisten wird, als überhaupt in derselben möglich ist.

Wir schließen unsern Aufsatz mit dem Wunsche, daß es Herrn A. gelingen möge, auf größeren Bühnen zu Gastrollen zu gelangen, und zweifeln nicht daran, daß er sich dann eine Stellung verdienen wird, die ihm ein Fortschreiten auf der glücklich und mit seltnem Beruf betretenen Bahn bis zu den höchsten Kunstspielen möglich macht. —

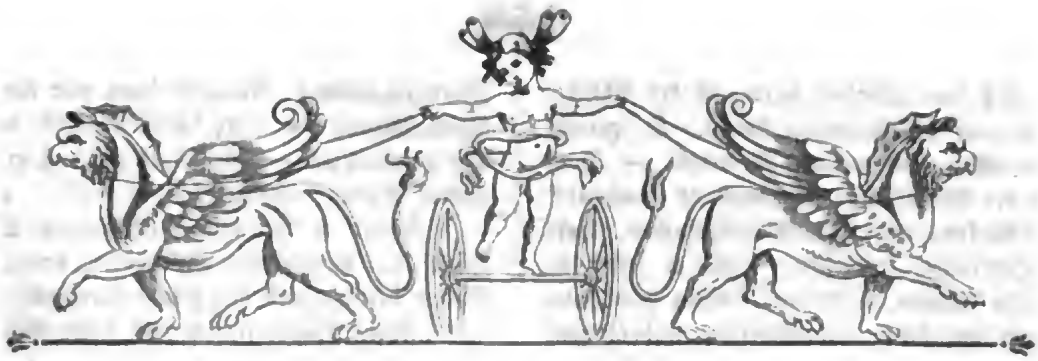
Notiz.

[Dr. Alexander Jung.]

Jung's Vorlesungen über die heutige Literatur der Deutschen sind (Danzig, Gerhard) erschienen. Sie sind ein tiefsinniger Versuch, für die literarischen Bewegungen in Deutschland seit dem Jahre 1830 ein Centrum zu finden; dies Centrum ist hier die Hegel'sche Philosophie; von ihr aus construirt Jung alle Linien der Jetztzeit, diese Linien mögen Halb- oder Durchmesser, Tangenten oder Secanten sein. Die Sinnigkeit, womit dieser Proceß hier geführt wird, ist nicht zu verkennen; dagegen beruht doch Vieles in Jung's Ansichten auf willkürlichen Illusionen oder entspringt aus Voraussetzungen, die wir hier weiter erläutern würden, nähmen wir nicht Anstand, Kritik über Kritik zu liefern und diese Kritik abermals zu kritisiren. Erfreulich ist die Popularität des Vortrags bei aller Lust an der Speculation, die sich nicht an historischem, sondern nur an gedanklichem Zusammenhang Genüge gibt. Jung nennt sich im Vorwort frei von der Schule; er ist es in Bezug auf Methode und Diction.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 90. — den 9. Mai 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Doppelleben.

Novelle von Robert Bürkner.

(Fortsetzung.)

Doch Victor, dem diese Scene, wo der krasseste Egoismus sich mit der Würde und Bedeutung mütterlicher Liebe bekleidete, peinlich wurde, und welcher fürchtete, Adelaide möchte aus kindlicher Liebe schwach genug gesinnt sein, diesem Drängen nachzugeben, unterbrach sie. „Mutter," sagte er, „wie können Sie so grausam sein, das Herz meiner armen Schwester zu brechen, indem Sie sie wider ihren Willen zwingen wollen. Uebrigens fürchten Sie nichts von den Folgen Ihrer Weigerung. Wir wollen dieselbe vorläufig für eine Bitte um Aufschub ausgeben und der Zeit die Lösung des Knotens überlassen."

Frau von Florencal sah die Zweckmäßigkeit dieses Auskunftsmittels, so wie die Nothwendigkeit desselben bei der entschiedenen Weigerung Adelaidens wohl ein, aber sie hielt es für unwürdig, so leicht von ihrem Willen sich abbringen zu lassen, und als ihre fortgesetzten Ermahnungen, Drohungen und Liebkosungen dennoch zu keinem andern Resultate führten, entfernte sie sich mit der Miene einer schwer Gekränkten, obwohl innerlich sehr zufrieden mit der Aussicht, sich noch so leichten Kaufs dieser drohenden Verwicklung entziehen zu können. Die Geschwister blieben allein zurück. Victor betrachtete schweigend die Schwester, welche das von Thränen überströmte Antlitz in ihren Händen barg. Endlich kniete er neben ihr hin, hob ihr sanft das Köpfchen in die Höhe, und sie dadurch nöthigend, ihm Aug' in Auge zu schauen, fragte er leise: „Du liebst?"

Sie antwortete nicht; aber die glühende Schamröthe, von welcher sie übergossen wurde, sagte genug.

„Du liebst Mycielski?" fuhr er fort.

Da rief sie leidenschaftlich, indem sie sich von ihm losriß: „Nein, nein — was weiß ich —"

„Wie? So liebtest Du einen Andern?"

„Bei Gott nicht; wenn er es nicht ist, keinen Andern! Aber quäle mich nicht. Ich leide unter der Last eines Geheimnisses, welches mich erdrückt. Ja, ich liebe, und weiß nicht, ob ich mich nicht in dem Gegenstande meiner Liebe täusche. Ach, wie traurig, wenn das Herz nur sich errathen lassen will und der Mund stumm bleibt."

Victor mochte nicht weiter in das arme Kind dringen, da er sah, wie heftig sie ohnehin von eigenen Qualen und Zweifeln gepeinigt wurde. Er entfernte sich also, unentschlossen, was er thun sollte, obwohl, wie er meinte, vollkommen klar in Adelaidens Seele lesend. „Sie liebt ihn," dachte er, „und fürchtet sich vor dem Jammer einer unerwiederten Liebe. So ist es. Die Arme! Wie soll ich sie trösten. Sollte Mycielski gegen diese rührende Liebe eines jungen Herzens, welche er errathen haben muß, unempfindlich geblieben sein? Und wenn nicht — warum schweigt er — warum weicht er ihr aus? Doch halt; er mußte ja in D'Horvilles Absicht eingeweiht sein, als ein vertrauter Freund jener Familie. Wie, wenn er

Digitized by Google

aus Zartgefühl sich fern gehalten hätte, in der Absicht, Adelaidens Liebe auf die Probe zu stellen. O, gewiß, gewiß! Daran erkenne ich meinen Mycielski. — Doch nun genug mit der Verstellung: jetzt muß er sprechen!" — Er war entschlossen, den Freund aufzusuchen, Vertrauen gegen Vertrauen zu setzen — als er selbst in diesem Augenblicke eintrat, nicht mit seinem gewöhnlichen Wesen, nicht wie sonst: zuversichtlich, unbefangen, gehalten in Wort und Geberde. Es war im Gegentheil eine gewisse Hast, welche fast den Charakter der Angst an sich trug, an ihm wahrzunehmen; er war bleich, verstört und heftig bewegt, wobei er sich vergeblich bemühte, seine innere Aufregung zu verbergen. Victor sah ihn nicht ungern in solcher Stimmung, da er hoffte, von dieser mehr Vortheil ziehen zu können, als von seiner sonstigen, in sich gefaßten Verschlossenheit. Er überließ ihm daher auch die Einleitung des Gesprächs, welches Mycielski nach mancherlei indirecten Fragen, welche er ungeschickt genug an einander reihte, endlich auf das Ergebniß des Antrags leitete, welchen die Marquise der Frau von Florencal gemacht. Victor triumphirte, aber er verbarg seine Freude und sagte in möglichst ruhigem Tone: „Dir, Freund, vor welchem ich kein Geheimniß habe, kann ich es wohl vertrauen — Adelaide hat sich entschieden dagegen erklärt."

„Was sagst Du?" rief er mit leuchtenden Augen. „Entschieden geweigert — nicht blos Aufschub —"

„Entschieden geweigert. Ich begreife das Mädchen nicht. Die Partie war glänzend; D'Horville, ein Mann, wie ihn sonst die Frauen gern haben — Was hältst Du davon?"

„Ich? — Mein Gott, wie kommst Du zu solcher Frage? Wer kann das Herz eines Mädchens ergründen?"

„Hm! Und doch glaube ich dem Geheimniß auf der Spur zu sein. Ich fürchte, ihr Herz ist nicht mehr frei."

„Wie? — Und gehen Deine Muthmaßungen nicht weiter — nicht bis auf die Person?"

„Nein. Hier waltet ein Geheimniß ob, welches mich beunruhigt. Adelaide ist zu unerfahren, als daß ihre Neigung demjenigen, welchem sie gilt, verborgen bleiben konnte, und doch scheint es, als übersähe er dieselbe, oder ließe sie unerwiedert."

„O, nein, nein! — Ich will sagen, wie kannst Du auf eine solche Vermuthung kommen? Wo lebt ein Mann, der nicht in solcher Neigung das Glück seines Lebens finden würde?"

„Aber warum tritt er denn nicht offen hervor, warum läßt er das arme Kind unter herzzerreißenden Zweifeln leiden? Adelaide kann nur einem edlen, würdigen Manne ihr Herz schenken, und was hat ein solcher zu fürchten — vorausgesetzt, daß er frei und durch andere Bande nicht gefesselt ist —"

„Wenn er frei und durch andere Bande nicht gefesselt ist," wiederholte Mycielski, den starren Blick zu Boden heftend und die Hände kreuzend.

„Wie, Mycielski, ich will nicht fürchten!" rief Victor, sich selbst vergessend; setzte aber dann ruhiger hinzu: „Du scheinst so innigen Antheil an ihrem Schicksal zu nehmen; Du kennst mich, wie Du Dich selbst kennst; kannst zu mir wie zu Deinem Bruder sprechen, wenn Du das Geheimniß lösen könntest, wenn Du Adelaiden die Ruhe ihres Herzens wiedergeben, das Glück ihres Lebens sichern könntest."

Er hatte bei diesen Worten sich vertraulich auf die Schulter des Freundes gelehnt und dessen Hand ergriffen, welche in der seinigen zitterte. „Mycielski," flüsterte er leise. Da fuhr dieser aus seinem Hinbrüten auf, wie ein Nachtwandler, der bei Nennung seines Namens zum Bewußtsein kommt. Er sah mit wilden Blicken dem Freunde starr in das Gesicht, riß sich von ihm los und schrie: „Frei — unabhängig. — Ja, ich will Freiheit wieder erobern, oder sterben!" Dann schien es, als ob er sich besänne; er lächelte mühsam und sagte, indem er Victor die Hand bot: „Ach, verzeih; ein fieberhafter Zustand hat sich meiner seit einiger Zeit bemächtigt: es quälen mich oft so wilde Phantasieen, ich vergesse mich dann —"

„Mycielski," sagte Victor, indem er die dargebotene Hand wieder nahm und herzlich drückte. „Es wäre vielleicht für uns alle besser, wenn Du einmal Dich vergessen und diese Maske ablegen wolltest, hinter welcher Du Dich selbst verbirgst. Ja, ich will Dich zwingen, zu reden: ich mache die Rechte der Freundschaft auf Dich geltend, die Du mir zugestanden —"

„Jetzt nicht, Bruder, jetzt nicht," unterbrach ihn Mycielski heftig und entfernte sich nach kurzem Abschiede, indem er alles Zureden des Freundes mit einer stummen, aber unwiderstehlichen Bitte des so beredten Auges von sich ablehnte.

Die Marquise und D'Horville gaben sich den Anschein, als hielten sie, trotz der erbetenen Besinnungsfrist, die proponirte Verbindung mit der Florencal'schen Familie für gewiß, obwohl sie wahrscheinlich über die wahre Gesinnung Adelaidens nicht im Zweifel sein mochten. Aber sie folgerten ganz richtig, daß nur, indem sie die

Digitized by Google

Getäuschten spielten, D'Horville sich die Möglichkeit erhielt, noch fernerhin mit gutem Anstande als Adelaidens Anbeter aufzutreten. Sie blieben also in fast täglichem Verkehr mit der Familie, zu welcher auch von beiden Seiten Myeielski gerechnet zu werden schien. Doch war dieser Verkehr eben nicht erfreulich, da die Interessen der verschiedenen Theilnehmer desselben sich eben so oft berührten als durchkreuzten, und Jeder vor dem Andern glaubte auf der Hut sein zu müssen. Ausgenommen Frau von Florencal selbst, deren Phlegma und geistige Beschränkung ein scharfes Eindringen in die obwaltenden Verhältnisse nicht zuließ, war Jeder der Gegenstand der Beobachtung für alle Andern. Und gerade jetzt, wo Jeder am strengsten sich selbst bewachte, schien Myeielski die bisher so sicher behauptete Gewalt über sich selbst verloren zu haben, obwohl der Grund seiner sichtlichen Aufregung den Meisten ein Räthsel blieb, von Allen aber anders gedeutet wurde. Es gab Augenblicke, namentlich Adelaiden gegenüber, wo ihm das Herz auf der Zunge schwebte, wo er jene Schroffheit, jenen erkältenden Hohn, welchen er gegen sich selbst, wie gegen das Leben zu kehren gewohnt war, völlig verläugnete und die Sprache eines großen, begeisterten, in reinster Liebe glühenden Gemüths redete, und im Begriff schien, alle Schranken des Geheimnisses niederzureißen, welche sich zwischen ihm und ihr aufgethürmt hatten. Doch plötzlich ergriff ihn eine unerklärliche Angst, er drängte das Wort des Geständnisses zurück und entzog sich, gleichsam vor sich selbst flüchtend, der Gesellschaft. Dann ließ er sich Tage lang nicht wieder sehen und gab dadurch zu den verschiedensten Gerüchten Anlaß. D'Horville behauptete, er spiele in dieser Zeit. Eine neue Leidenschaft habe diesen, von einem unheimlichen Dämon besessenen Menschen ergriffen, und Victor fand die Nachricht bestätigt. Myeielski war ein leidenschaftlicher Spieler geworden, welcher ungeheure Summen mit abwechselndem Glück wagte. Die Marquise lächelte, als man es erzählte, und meinte, so kräftige Naturen als Myeielski suchten manchmal gerade dadurch, daß sie sich scheinbar in eine Leidenschaft stürzen, ihre Freiheit einer drohenderen gegenüber zu retten; eine Bemerkung, welche Adelaiden und ihrem Bruder viel zu denken gab. Ueberhaupt schien ihnen eine gewisse Beziehung zwischen Frau von Drumont und Myeielski unzweifelhaft zu bestehen, ohne daß man errathen konnte, welcher Art sie sein mochte. Er war ihr gegenüber verlegen, er erschien gedrückt in ihrer Nähe und betrug sich dann auch wieder rücksichtslos, ja fast unartig gegen sie, indem er sie mit bittern Sarkasmen überhäufte. Sie dagegen zeichnete ihn auf jede Weise aus und schien einzig nur darauf zu denken, ihn hoch über seine Umgebung zu stellen und ihm deren Huldigung zu sichern. Sie that dies auf eine Weise, daß eines Tages der Vicomte spöttisch zu Adelaiden sagte: „Wenn man nicht wüßte, daß ältere Frauen, denen das Glück Kinder versagt hat, oftmals pflegen den unversehrt gebliebenen Schatz ihrer Neigung über junge Männer auszuschütten, welche sie in ihrem Herzen adoptiren, so würde man fast auf den Verdacht kommen, daß Frau von Drumont einer verliebten Schwäche für unsern Myeielski zum Opfer geworden sei."

Adelaide entsetzte sich vor diesem Gedanken; sie warf einen scheuen Blick auf die Marquise, und als sie in das vergilbte, von feinen Runzeln durchfurchte Gesicht sah, diese kahlen Schläfe sich hinter einer falschen Haartour versteckend, empfand sie fast einen Ekel vor Myeielski, obwohl ihrem natürlichen Sinne selbst die Möglichkeit eines solchen Verhältnisses, als worauf D'Horville's Anspielung zielte, fremd blieb, und sie sich verpflichtet hielt, dem hohen Bilde des ihr so werthen Mannes sogleich im Stillen Abbitte zu leisten. Doch konnte sie sich nicht enthalten, diesen Abend ein schärferes Auge auf das Benehmen Beider zu richten und Myeielski mit einer auffallenden Kälte zu behandeln, so daß die Verstimmung, welche überhaupt in dem kleinen Kreise herrschend war, noch auffallender hervortrat. In der That war das Verhältniß der Art geworden, daß man, um allen Consequenzen zu entgehen, welche aus einem bedeutenden Wort, aus einer tieferen Bemerkung gezogen werden konnten, kaum die Oberfläche eines Themas berührte und nur mit dem alltäglichsten Gesprächsstoff sich beschäftigte. Natürlich verlor dadurch die Unterhaltung jeden Reiz und gerieth oft genug völlig ins Stocken, was um so peinlicher wurde, je unbefangener Jeder erscheinen wollte. Man kam daher öfter auf den Einfall, solche Pausen durch Gesellschaftsspiele auszufüllen, und brachte ihn an jenem Abende wirklich zur Ausführung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Mainz.

[Der Hafen.]

Im lebenden Panorama von Mainz ist der Hafen die eigentliche Pulsader, die dem Kreislaufe stets neue Säfte zuführt. Ich meine das im wörtlichen Sinne. Tausend und aber tausend Gegenstände drängen sich hier beständig durch den mercantilen Verkehr, die alle mehr oder weniger

Digitized by Google

zu den Bedürfnissen des Lebens gehören. Es ist ein Bazar, wo sich die Producte aus allen Weltgegenden sammeln, das Korn aus Franken wie die Gewürze Asiens, was die Tropenländer und was der Nordpol erzeugen, Zufuhr und Versendung halten sich beständig die Wage, und daß der Markt nie leer werde, dafür sorgt der rege Handelsgeist der Bewohner. Allein nicht die Waarenballen geben dem mainzer Hafen seine Bedeutung; vielmehr erhält er dieselbe durch die so äußerst glückliche Lage an zweien der ersten Wasserstraßen Deutschlands, an einem Punkte, wo sich das östliche Deutschland, Holland und die Schweiz gleichsam die Hände reichen. Bei dieser Gunst der Natur ist es nicht zu verwundern, daß sich zu allen Zeiten ein blühender Handel an den Hafen von Mainz knüpfte, aber es wäre allerdings zu verwundern, daß gerade in neuern Zeiten diese Blüthe vielfach gebrochen wurde, wenn man nicht wüßte, daß die Politik mit der Natur wenig zu schaffen hat. Mainz mußte der deutschen, sogenannten „freien" Handelspolitik schwere Opfer bringen, es verlor sein Stapelrecht und mit ihm der Hafen seinen eigentlichen Glanz. Was jetzt von mercantiler Thätigkeit im Hafen wahrgenommen wird, ist den Verhältnissen abgetrotzt durch die unermüdliche Thätigkeit unsrer Großhändler und Spediteure, auch durch die imposante Entwickelung der rheinischen Dampf- und Segelschifffahrt, für den der mainzer Hafen immer noch der Mittelpunkt bleibt. So günstig ist die Lage dieses Hafens, daß die gefährlichsten Conjuncturen ihm seine Wichtigkeit nicht ganz nehmen konnten. — — Das Gesammtbild des mainzer Hafens wirkt wahrhaft erfrischend und belebend auf den ruhigen Beobachter, denn er sieht hier im Kleinen das Räderwerk der Zeit, unaufhaltsam von der tosenden Locomotive fortgetrieben zum Ziele materieller, industrieller und gewerblicher Entwicklung. Welch ein Unterschied in diesem vielbelebten Treiben gegen das ewige Einerlei der Thätigkeit, das uns im Mittelpunkte der Stadt angähnt?! Immer von neuem sausen Dampfboote daher vom Ober- und vom Unterrhein, fahren Fremde aus allen Weltgegenden daher zum modernen Mecca der reiselustigen Welt, zum gottgesegneten Rhein. Immer von neuem schnauben die Locomotive der Eisenbahn-Karavanenzüge nach Frankfurt, Wiesbaden und zurück; immer von neuem wogen die schwerbeladenen Lastschiffe aus fernen Zonen herauf, es ist ein Schauspiel zum Entzücken, und das Stück heißt: Civilisation! Wie sie da rennen und laufen und geschäftig sind, nirgends Rast und Ruhe, ewig erhaschen, genießen, schaffen, es ist, als eile die Welt im Sturmschritte dem Ziele zu. Ein neues Bild wird aufgerollt, es fliegt ein Schiff mit Auswanderern an uns vorüber, Weiber, Kinder, Männer, Greise, sie winken uns und der Heimath herzliche Grüße zu und tragen die europamüde Brust nach fernen Weltgegenden. — Hat die alte Heimath ihnen kein Brod mehr gereicht? Fehlt's den arbeitsgewohnten Händen an Beschäftigung? Ach nein, die Leute sind meist wohlhabend, aber es drängt sie ein Wesen, Dämon oder Genius; sie müssen einer neuen Bestimmung entgegeneilen, sie müssen den Andern Platz machen, und sich der modernen Völkerwanderung anschließen. — — Ist dieses vielbelebte Bild geeignet, das Herz zu raschern Schlägen anzuregen, so hat der mainzer Hafen auch sein Stillleben, das uns mit innigem Wohlbehagen erfüllt. Gegen Abend, zur Sommerszeit, eilt die müde Bevölkerung hinaus, um frische Rheinluft zu schöpfen; der Gatte an der Seite seiner Familie, der Liebende an seiner Geliebten Arm, der Handwerker mit seiner Tabakspfeife, der Soldat, der Bürger, der Beamte, die Dame, die Grisette, sie alle erfrischen sich hier am Anblick des reizenden Naturpanoramas und des himmlischen Rheins, über das ein stiller Friede ausgebreitet ist, wie über das geschäftige Treiben im Hafen Ruhe und Stille. Hört ihr, wie sie im Schiff da drinnen musiciren und singen, seht ihr, wie ein sanfter Zephyr die bunten Flaggen und Fahnen an den Schiffsmasten lose und lieblich hin und her weht, seht ihr die junge, muntere Welt schäkern, kosen, lachen und gottvergnügt hin und her promeniren? Das ist das Stillleben im mainzer Hafen, so contrastirend mit dem Treiben im Hafen am geschäftigen Tage, wie eine Raphael'sche Madonna mit einem Vernet'schen Schlachtgemälde. Dort Frieden und Wonne, hier ewiges Sausen, ewige Unruh, ewige Geschäftigkeit. — — Die Menschen, die am meisten hier verkehren, besonders die aus der arbeitenden Classe, begegnen uns von der Außenseite als schroff und abstoßend, schreien und fluchen ohne Grund, sind aber im Ganzen doch nicht so schlimm, als sie sich geben. Die Leute verdienen ihr Brot im Schweiße ihres Angesichts, arbeiten wie Lastthiere, machen keinen Anspruch auf Weltpolitur, und lieben es, sich frei und frank zu expectoriren, gerade wie sie es fühlen. Aber sie sind darum doch arglos, selbst gefällig, zumal wenn man in ihre Denkweise einzugehen weiß, und es vermeidet, sie zu reizen. Ihr Leben ist ein steter Kampf um das Leben, kümmerlich ist ihre Nahrung, sie haben gewissermaßen ein Recht zu schmollen, wenigstens grob zu sein. Die Schiffsleute, die Karcher, die Tagelöhner gehören zu dieser Kategorie, und zwar das zärtliche Geschlecht so gut, wie das stärkere, der Rhein ist ihr beständiger Aufenthalt, sie würden nicht leben können ohne ihn, sie sind von Jugend auf mit ihm bekannt, es sind Freskogestalten im Gesammtbilde des Hafenlebens. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Hr. v. Cazales.]

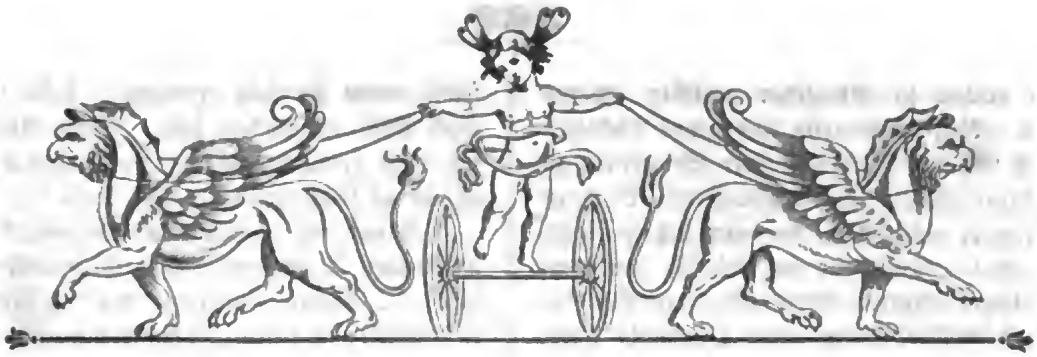
Hr. v. Cazales, Sohn des berühmten royalistischen Redners in der Constituante, ist zu Rom kürzlich in den Priesterstand getreten. Seine Aufsätze über die deutschen Wirren in den letzten Jahrgängen der Revue des deux Mondes waren nicht blos mit Geist, sondern auch mit sachlicher Kenntniß geschrieben. Sie verriethen deutsche Helfershelfer von Seiten der ultramontanen Partei in Baiern.

[Eduard Boas.]

Einige Angaben von Eduard Boas in den Nachträgen zu Goethe's Werken waren von Weimar aus berichtigt. Eduard Boas erklärt, woher seine Annahmen entsprangen, gibt aber der Sache nach die Berichtigungen zu.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 91. — den 10. Mai 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Doppelleben.

(Fortsetzung.)

Es ward ein bekanntes Spiel beliebt, welches darin besteht, daß auf einzelne Zettel eine gleiche Anzahl Fragen und Antworten geschrieben werden, natürlich, ohne daß jene vorher bekannt sind. Die Zettel werden gemischt und der Reihe nach eine Frage und eine Antwort verlesen, und der Spaß besteht darin, daß neben den confusesten Zusammenstellungen der Zufall doch manchmal Frage und Antwort in treffenden und überraschenden Zusammenhang bringt. Da die Gesellschaft aus einer gleichen Anzahl Damen und Herren bestand, konnte man sich in die Aufgabe theilen, und da, wie die Marquise bemerkte, die Damen ohnehin niemals um eine Antwort verlegen wären, sollte es ihnen überlassen bleiben, der Fragelust der Herren zu dienen. Sie selbst sammelte die Zettel, nachdem Jeder seine Obliegenheit erfüllt hatte, und las sie vor.

Die erste Frage, welche sie abias, lautete: ‚Wie kann man das Geschehene ungeschehen machen?‘

„Welche unbescheidene Frage!“ rief man von allen Seiten. „Ein Problem, für dessen Lösung man Millionen geben würde.“

„Lassen Sie uns sehen, ob vielleicht der Zufall, wie so oft, zur Entdeckung führt,“ sagte lächelnd die Marquise und zog einen Antwort-Zettel. Doch kaum hatte sie einen Blick darauf geworfen, als sie zu Mycielski sagte: „Sie haben sich geirrt, mein Herr; Sie haben eine Antwort aufgeschrieben; es war aber ausgemacht, daß uns Frauen das letzte Wort bleiben sollte.“

„Und Sie haben auch so eben meine Frage verlesen,“ entgegnete Mycielski mit einiger Verlegenheit.

„Nicht möglich: ich sollte meinen, dies hier wäre Ihre Hand,“ fuhr sie fort, einen seltsamen Blick auf Jenen richtend, indem sie las: ‚Die Liebe ist allmächtig. Habe Muth: sie sühnt, was das Leben an Dir verbrach.‘“

„Und das habe ich geschrieben!“ rief Adelaide jubelnd und in ihrer Freude alle Rücksichten vergessend. Ihr Auge strahlte vor Wonne, und als sie Mycielski's verklärten Blicken begegnete, errieth und verstanden sie sich gegenseitig. Ihre Schrift war für die seinige gehalten worden: er hatte also jene Briefe geschrieben, er mußte nun auch errathen, wie innig sie sich in dieselben hineingelebt hatte, wie sehr sie ihn liebte, das Alles fuhr ihr wie ein Blitz durch die Seele, und erst das höhnische Lächeln der Marquise, welche sie fest ansah, brachte sie wieder zu sich. Sie schlug beschämt die Blicke nieder, als diese sagte: „Wie günstig der Zufall Herrn von Mycielski ist, daß er ihm gerade Ihre Antwort brachte.“

„Und eine so viel sagende,“ setzte D'Horville finster hinzu, einen Blick voll Haß und Neid auf Mycielski werfend.

„Uebrigens begreife ich nicht, wie ich die Handschrift des Herrn von Mycielski verkennen konnte,“ fuhr die Marquise fort. „Es ist keine Spur von Aehnlichkeit zwischen seinen und Ihren Schriftzügen. Urtheilen Sie

Digitized by Google

ſelbſt.“ Dabei reichte ſie Adelaiden argliſtig lauernd beide Zettel hin. Ach, es bedurfte nur eines flüchtigen Blickes, um ſich von der Wahrheit ihrer Bemerkung zu überzeugen. Keine Spur von Aehnlichkeit! Er hatte alſo ihre Briefe nicht geſchrieben; ſie hatte ſich getäuſcht, ſchrecklich getäuſcht! Das war zu viel für das arme Kind. Die Blätter entfielen ihren zitternden Händen; Thränen drangen in ihre Augen, einer Ohnmacht nahe, fiel ſie in ihren Stuhl zurück. Es war unmöglich, den Zuſtand Adelaidens zu ignoriren; man eilte ihr daher zu Hülfe, indem man dabei nicht ohne Grauſamkeit ſie mit Fragen beſtürmte, auf welche ſie nur mit einer verneinenden Bewegung des Kopfes antwortete. Am meiſten beſtürzt zeigte ſich Mycielski; er war aufgeſprungen und wollte an ihre Seite eilen, als ihm die Marquiſe in den Weg trat und ihm mit drohender Miene zurückzubleiben gebot. Er ſtutzte; eine jähe Wildheit machte ſeine Züge faſt unkenntlich; er preßte knirſchend die Zähne auf einander, aber — er gehorchte.

„Ich muß Sie ſprechen,“ flüſterte ſie.

„Heute noch,“ war ſeine kaum vernehmbare Antwort.

Das ganze Zwiſchenſpiel war das Werk eines Moments, welches die allgemeine Verwirrung der Bemerkung entzog. Einem aber war es nicht entgangen, D'Horville'n nicht, deſſen Sinne von der Eiferſucht verdoppelt wurden. Er beſchloß, ſeinem Nebenbuhler, denn als ſolchen erkannte er Mycielski, nicht mehr aus den Augen zu laſſen.

Adelaide hatte ſich zwar inzwiſchen wieder erholt, dennoch gebot die Rückſicht auf ihr Befinden den Uebrigen Entfernung, und ohnehin mochte wohl Keiner der Gäſte mehr in der Stimmung ſein, die ihn geſellſchaftfähig machte. Man empfahl ſich alſo: doch als Mycielski ſich gleichfalls entfernen wollte, hielt ihn Victor zurück und ſagte: „Mycielski, Du ſiehſt, wir ſeufzen unter der Laſt eines Geheimniſſes: fühlſt Du nicht, daß es Deine Ehre erfordert, es zu löſen, wenn Du die Auflöſung des Räthſels kennſt?“

„Ich kenne meine Pflicht; aber laß mir Zeit bis morgen!“ antwortete Mycielski ſtehend und tief erſchüttert. Victor ſah ihm feſt ins Auge und ſprach dann in halb mitleidigem, halb ſtrafendem Tone: „Mycielski, Du willſt ſpielen. Sage, welcher Dämon Dich beſitzt? Weißt Du denn nicht, daß ich reich bin, und was mein iſt, auch Dir gehört?“

„Nein, nein, laß mich mein Schickſal ſelbſt ſchaffen. Das Geld macht mich frei, aber ich muß mir ſelbſt meine Freiheit erringen! Lebe wohl. Morgen wird Alles entſchieden ſein. Sage Adelaiden, daß ſie ſich nicht getäuſcht, daß — nein, ſage ihr nichts — bis ich ihr es ſelbſt geſtehe. Lebe wohl.“

Damit riß er ſich aus Victor's Armen, welcher mit trüben Ahnungen dem forteilenden Freunde nachſah. „O, Gott,“ flüſterte er vor ſich hin. „Ich fürchte, er taumelt an einem Abgrund hin, in welchen er hinabſtürzt, wenn nicht ein Gott ſich ſeiner erbarmt.“

Victor hatte richtig gerechnet. Mycielski ſuchte das Spiel auf. Die Würfel klapperten, das Gold rollte; er gewann. Freude leuchtete aus ſeinen Augen, nicht jene brutale Freude über den Goldgewinn; es war eine edlere Freude, welche über den gegenwärtigen Gewinn hinausſah, und bereits Beſitz zu ergreifen ſchien von dem Genuß, wozu ihm jener die Mittel gab. Er hatte eben wieder einen glücklichen Wurf gethan und ſah um ſich, wer ihm Widerpart halten wollte, als ſein Blick den ſtarr auf ihn gehefteten Blicken D'Horville's begegnete, der ihm gerade gegenüber ſtand, kalt, lauernd, Verderben ſinnend. Ein unheimliches Gefühl beſchlich ihn, als er ihn ſah, den er hier nicht erwartet hatte. D'Horville aber ſagte: „Sie haben Glück, Mycielski; nun wir wollen ſehen, ob ich es Ihnen ſtreitig machen kann.“ Er warf eine Summe Goldes auf den Tiſch — die Würfel fielen zu Mycielski's Gunſten.

„Ich konnte mir's denken, doch weiter,“ rief D'Horville und verdoppelte die Summe. Mycielski ſuchte einen Vorwand, um nicht gegen ihn zu ſpielen; doch vergebens, D'Horville ließ nicht nach, und je mehr er verlor, um ſo hartnäckiger wurde er.

Mycielski, welcher durchaus nicht ſein Glück zum Nachtheil ſeines eigenſinnigen Gegners verfolgen zu wollen ſchien, erklärte, daß er genug geſpielt habe und aufhören wolle: doch auch das half nichts. D'Horville ſchien ſich dadurch beleidigt zu fühlen und im Begriff, ſeinerſeits zu Beleidigungen überzugehen, ſo daß Jener, wollte er ſich nicht einem Wortwechſel ausſetzen, der nicht ohne Folgen bleiben konnte, fortſpielen mußte. Sie ſpielten alſo, ſpielten ohne Maß und Ziel, um Summen, welche jede einzeln ein Vermögen ausmachten. Die Uebrigen, betroffen über ein ſo unſinniges Spiel, welches mit dem völligen Untergange eines der beiden Spieler enden mußte, hörten auf mitzuſetzen und ſchauten dem tollen Treiben mit einer Angſt zu, welche ihnen das Vorgefühl einer gräßlichen Kataſtrophe einflößte. Mycielski und D'Horville aber ſchienen ſich

Digitized by Google

gleichfalls sehr wohl bewußt zu sein, um was es sich handelte; daß sie einen Kampf auf Leben und Tod eingegangen waren, denn nur dies Bewußtsein konnte ihnen diese eisige Ruhe geben, ihnen dies entsetzliche Lächeln auf die Lippen legen. Und doch, mußte man sich fragen, warum wagten sie diesen Kampf, welchem Mycielski wohl anfänglich hatte ausweichen wollen, den er aber nun mit gleicher Hartnäckigkeit wie sein Gegner fortsetzte. Es war augenscheinlich, daß Goldgier nicht das Motiv war, welches sie an einander hetzte; aber wer die Blicke zu beurtheilen verstand, welche sie sich dann und wann verstohlen zuwarfen, konnte es ereathen. Es war der Haß, der bis zur Raserei gesteigerte Haß, welcher keine Sättigung finden kann als in der völligen Vernichtung des Gegners. Daß sie einen solchen Kampf am Spieltische aufnahmen, daran war nur der Zufall Schuld, der sie hier einander gegenüber führte; hätten sie sich mit Waffen in der Hand getroffen, so würde Einer um das Herzblut des Andern gespielt haben. Aber eigentlich war D'Horville der Angreifer und Mycielski hatte sich nur darauf eingelassen, als er einsah, daß jener ihn verderben wollte, und nun von einem so grausamen Vorsatz bedroht, in einem natürlichen Rachegefühl, den Streich von sich ab auf das Haupt des Angreifers lenken wollte.

D'Horville spielte längst schon nach Verlust aller Summen, welche er bei sich hatte, auf Ehrenwort. Kein Laut wurde gehört, als das Klappern der Würfel und die Angabe des Satzes, welcher gewagt wurde. Die Zuschauer harrten bleich, athemlos der endlichen Entscheidung, welche immer und immer wieder hinausgeschoben wurde. Eben streckte Mycielski wieder die Hand nach dem Becher aus, um einen verhängnißvollen Wurf zu thun, als Einer von Jenen, ein alter Spieler, der das Elend mehr als eines Menschen auf der Seele hatte, dem aber doch ein solches Spiel noch nicht vorgekommen war, ihn beim Arme ergeiff und sagte: „Nun macht's kurz! Verloren habt Ihr am Ende Beide, der Verlierer und Gewinner, der eine Leben und Ehre, der andere Lebensruhe und Seligkeit. Wozu die lange Marter? Eine weitere Fortsetzung ist eine unnöthige Grausamkeit."

„Er hat Recht," sagte D'Horville kalt. „Noch drei Würfe."

Auf den ersten gewann er; die beiden andern verlor er. Dann stand er auf und ging. Alle machten ihm Platz, denn in seinen Augen lag Mord. In der That täuschte man sich nicht. Seine Seele brütete über einem Mord. Er wußte nur nicht, ob er seinen Gegner mit ermorden sollte, denn daß für ihn nichts anders übrig blieb, darüber war er mit sich einig; hatte er doch auf sein Wort mehr verloren als sein ganzes Vermögen betrug. Einmal stand er still; es war ihm, als hörte er Mycielski's Stimme in einiger Entfernung hinter sich; er wollte ihm auflauern und ihn erwürgen. Er besann sich aber, daß man unbezahlbare Spielschulden wohl mit dem eigenen Leben, nicht aber mit dem seines Gegners büßt, wenn man ein Mann von Ehre ist. So kam er nach Hause. Der Portier, der ihm öffnete, erschrak vor seinem Anblick; sein Kammerdiener, welcher kam, um ihn zu entkleiden, dankte Gott, als er ihn mit einer abweisenden Bewegung entließ.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Mainz. (Fortsetz.)

[Verschönerungen. Opernwanderungen.]

Auch Städte theilen mit den Menschen das Loos, daß das Alte dem Jugendlichen weichen muß, weshalb es nichts Auffallendes hat, wenn auch Mainz immer mehr und mehr ein neues Kleid anzieht, und wenn dieses Kleid sich erweitert und modernisirt nach den Bedürfnissen einer zunehmenden, wohlhabenden Bevölkerung. Doch giebt es Menschen, denen die Erinnerung an das Altehrwürdige der Städte auch eine Religion, ein Cultus, gleichsam eine Verehrung der Gräber der Vorfahren ist, und ich zumal fühle eine ganz besondere Zuneigung für Städte, die in ihrem Innern noch von krummen, gewundenen Straßen und von Häusern gebildet werden, die sich drängen und stoßen, und ich würde manche angeräucherte Straße in Mainz, ihres historischen Interesses wegen gern erhalten gesehen haben. Es ist bewundernswürdig, was sich unsre Stadt in dem letzten Decennium, sogar innerhalb eines durch die Festungsverhältnisse beengten Raumes, verschönert und modernisirt hat, namentlich im Mittelpuncte, in der Gegend der Markt- und Ludwigsstraße, aber auch in entfernter liegenden Theilen. Es muß rühmend anerkannt werden, daß die städtische Behörde vor keinem Opfer zurückschreckte, wenn es galt, durch Aufführung öffentlicher Gebäude den Ansprüchen und Bedürfnissen einer gebildeten, industriell so regsamen, für die Eindrücke des Höhern in Kunst und Leben so empfänglichen Bevölkerung zu entsprechen, oder wenn es galt, an Privaten Unterstützungen zu geben, damit der große, allgemeine Verschönerungsplan durchgeführt werden könne. Man denke hier nur an das neue Theater, an die neue Fruchthalle, an die mannigfachen öffentlichen Bauten am Gutenbergsplatze ꝛc. Neuerdings aber hat die Behörde diesen Bestrebungen dadurch die Krone aufgesetzt, daß sie den wohlwollenden Anerbietungen des Militair-Gouvernements, in Bezug auf die Herstellung der Rheinkehle, die Hand bot. Dort, wo jetzt Baraken und Schuppen und kleine Handwerksstellen die pracht-

Digitized by Google

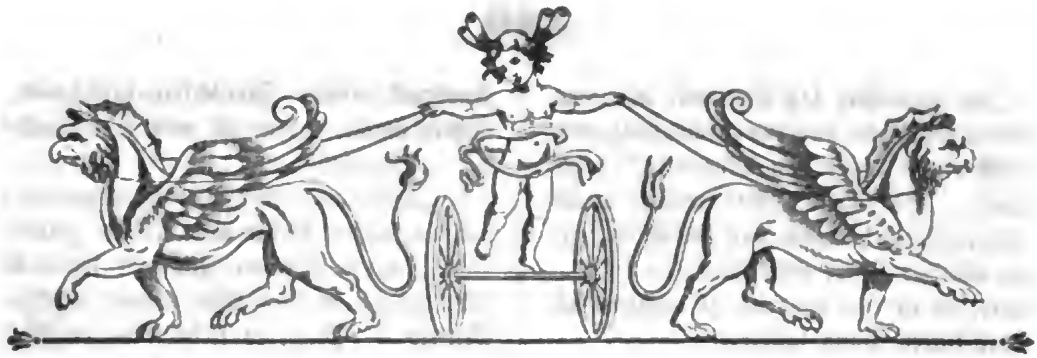
vollste Strecke im ganzen Terrain der Stadt einnehmen, wird sich nun bald ein reizendes Boulevard mit Prachtbauten, Bazars, Magazinen, Läden erheben, und den vom Rhein her ankommenden Fremden alsdald ein freundliches Bild der Betriebsamkeit, des Geschmackes und der Opulenz der Bewohner darbieten. Hinter dieser modernen Häuser- und Magazinenreihe wird eine kannelirte Mauer aufgeführt, so daß die Gebäude in Kriegszeiten geschützt sind. Ueberhaupt wird auch an den Festungswerken vieles verändert und vervollständigt, und nach einem großartigen Plane hergestellt; die sumpfigen Gräben an den Eingängen der Stadt werden verschüttet und großartige, befestigte Kasernen und Spitäler daselbst erbaut; man will mit dem Nützlichen das Schöne verbinden, und Mainz überhaupt zur unüberwindlichen Feste machen. Wenn man diese Arbeiten und die tausende von Händen sieht, die an diesen Werken beschäftigt sind, sollte man glauben, der Feind stände vor den Thoren; aber es ist gut, daß man im tiefsten Frieden nicht vergißt, daß die Franzosen nach unserm gottgesegneten, deutschen Rhein lüstern sind, wie noch neulich Victor Hugo in seinem Werk über den Rhein klar genug bewiesen hat, und daß eine Zeit kommen kann, wo diese Festungswerke Deutschland gute Dienste thun, denn Mainz ist der Schlüssel und das Bollwerk Deutschlands. — Was ferner in der jüngsten Zeit von der städtischen Behörde für die Wiederherstellung des einen Flügels des so erinnerungsreichen kurfürstlichen Schlosses gethan wurde, und namentlich die Bestimmung, welche dieses herrliche Gebäude für die Zukunft erhält, dieses alles kann nicht mit freundlichen Farben genug geschildert werden. Den Schätzen der Kunst und der Wissenschaft, so wie den Alterthümern, was alles hier so zahlreich verbreitet ist, ein freundliches Obdach zu gewähren, den Musen einen Ehrentempel zu öffnen, wo in einer frühern Zeit edle Fürsten thronten, das ist der Zweck und die Bedeutung der Restauration des Schloßgebäudes. — Endlich gehört in dieses Capitel der schöne Plan, vom sogenannten Thiermarkt aus durch den classischen Boden des Kastrichts, durch die Stätte also, wo Drusus vor 2000 Jahren Mainz zu erbauen begann, eine neue Straße zu eröffnen, die zwar etwas hoch zu liegen kommen, aber eine gesunde Gegend und eine unbeschreiblich schöne Aussicht darbieten wird. Die bekannte Straße in Mainz, genannt „die goldne Luft," die auch Rückert besang, wird also nun einen Concurrenten bekommen. —

Es hat gar nichts Auffallendes, daß so eben von hier aus zwei Opern-Gesellschaften auswandern, um die beiden Weltstädte, Paris und London, mit den Genüssen der deutschen Opern-Musik zu versorgen, denn es wimmelt hier das ganze Jahr hindurch von sogenannten Künstlern, alles strömt nach dem Rhein und besonders nach Mainz, es ist gleichsam ein Comödianten-Markt (wenn man sich recht ordinär ausdrücken soll), und ich wollte eben so bald sechs Opern-Gesellschaften recrutiren, wenn es sein müßte. Allein tollkühn ist es von einem Unternehmer, mit einer ganz mittelmäßigen Gesellschaft die Hoffnung zu hegen, den Geschmack der Pariser für die deutsche Opern-Musik erobern zu wollen. Ich sage: der Pariser, denn die Gesellschaft, welche nach London geht, ist gut und vollständig, und die ersten Gesangs-Renommeen Deutschlands schließen sich derselben an. Wichtiger als dieses ist die Geschichte dieser beiden Unternehmungen, die manches Spaßhafte involvirt. Bekanntlich hat der hiesige Theaterdirector Schumann in den beiden letzten Jahren von hier aus eine deutsche Oper nach London geführt. Im ersten Jahre gingen die Geschäfte erträglich, und die meisten londoner Blätter und Correspondenten, die Schumann zu gewinnen wußte, arbeiteten auch im Interesse der Unternehmung. Dennoch profitirte der Unternehmer nichts, denn er ist nichts weniger als ein Haushalter, und er nahm eben mit nach London, was laufen konnte, und hatte eine ganze Anzahl von Menschen zu ernähren, die ihm gar nichts nutzen konnten. Bei der zweiten Entreprise war Schumann zwar in diesem Puncte vorsichtiger, aber seine Gesellschaft war weniger tüchtig, die londoner haute Volée hatte bereits einen Theil der Lust an der deutschen Oper verloren, auch wirkten politische Conjuncturen etwas nachtheilig. Genug, Schumann machte so schlechte Geschäfte, daß die Gesellschaft nur durch Unterstützung wohlthätiger Menschenfreunde mühselig und in grenzenloser Verarmung wieder zurück nach Mainz gebracht werden konnte. Dabei mußte Schumann in London noch Schulden machen und seine Garderobe verpfänden. Dieses Jahr nun konnte Schumann nicht daran denken (wegen des Deficits), wieder nach London zu gehen; er trat also die Entreprise an zwei Leute ab, die schon öfters mit ihm in London waren, und die zufälligerweise beide von Profession Schneider sind (der eine bisheriger Inspicient der hiesigen Bühne). Er stellte als Bedingung, daß die Unternehmung gleichsam als die Seinige fortwährend betrachtet werden, und daß er den dritten Theil des Gewinnes beziehen müsse. Meine beiden Schneider aber waren pfiffiger als der Hr. Theaterdirector; denn, einmal im Besitze der Entreprise, nahmen sie weiter gar keine Notiz mehr von Schumann und griffen die Sache auf eine so tüchtige und solide Weise an, daß an einem guten Gelingen dießmal gar nicht gezweifelt werden kann. Schumann aber entschloß sich, sein Heil in Paris zu versuchen, und, wenn es dort nicht geht, in die französischen Provinzen zu wandern. Diese Gestaltung der Dinge gab übrigens Veranlassungen zu vielen Reibereien, Processen und öffentlichen Discussionen, die erst in den letzten Tagen etwas nachließen. Ein Spaßvogel schrieb bei dieser Gelegenheit: „Die Regierungen von Paris und London, ich meine die Theater-Regierungen, oder besser die deutschen Opern-Unternehmer für Paris und London sollen, nach den neusten telegraphischen Depeschen, wieder auf etwas versönlicherm Fuße stehen. Wenn aber auch die Spannung so fortgedauert hätte, ich glaube, ohne Intervention der fünf Großmächte würde das zu einem europäischen Kriege geführt haben. Die Rüstungen waren schon im Beginnen, die Journale frohlockten schon über den reichen Stoff, aber die ganze Geschichte scheint nun zu Wasser werden zu wollen!"

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 92. — den 12. Mai 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Doppelleben.

(Fortsetzung.)

D'Horville setzte sich an seinen Secretair, nahm die Pistolen aus dem Kasten, lud sie und legte sie vor sich hin. Er sah Alles, hörte genau das leise Picken der Uhr in seiner Tasche, und war selbst gegen den leichten Kopfschmerz empfindlich, welchen er bei der wilden Aufregung dieses Abends davon getragen — und nach wenigen Minuten sollte er ein Nichts sein, eine gefühllose, sinnlose Masse! Er verbrannte einige Papiere, welche er ungern in fremde Hände kommen lassen wollte; dann versuchte er zu schreiben, doch das ging nicht. Chaotisch gährten die Gedanken in seinem Kopfe; er konnte keinen einzelnen fixiren. So stand er denn auf und ging im Zimmer auf und ab. Hierauf trat er an das Fenster und sah an dem Wiederschein der gegenüberliegenden Wand, daß auch in dem Schlafgemach seiner Tante noch Licht sei. — Doch so seltsam dies war, dachte er nicht weiter darüber nach. Seine Zeit war gekommen; er ergriff ein Pistol und lehnte sich in eine Sophaecke zurück, nachdem er zuvor die Kerzen ausgelöscht, welche im Zimmer brannten. Da hörte er Schritte auf dem Corridor, welcher an seinem Zimmer vorüber nach dem von der Marquise bewohnten Flügel führte. Es waren hastige Schritte, doch merkte man den Versuch, sie unhörbar zu machen. D'Horville ward aufmerksam — die Verbindungsthür nach jenem Flügel, wozu er und die Marquise allein Schlüssel hatten, wird geöffnet. „Noch ein Abenteuer?" sagte er vor sich hin; unentschlossen, ob er dadurch seinen Vorsatz in Verschub bringen sollte oder nicht. Doch bestimmte ihn endlich die Rücksicht auf die Sicherheit seiner Tante; er stand auf und folgte dem Geräusch des Voranschreitenden, welcher wirklich nach den Gemächern der Frau von Drumont eilte. Ein Dieb konnte es nicht sein; der wäre leiser aufgetreten und hätte besser auf das der Geräusch gehört, welches der nachfolgende D'Horville verursachte. Der Unbekannte öffnete jetzt das Vorzimmer der Marquise, ohne es wieder zu schließen, und blieb an der Thür zu ihrem Schlafgemach stehen, an welche er dreimal klopfte. D'Horville war dicht hinter ihm. Die Thür öffnete sich und der Unbekannte trat hinein. Das Licht der Kerzen fiel hell auf sein Gesicht: es war — Myeielski! Welch ein Räthsel! Was will er hier? Warum erwartet man ihn? D'Horville mußte Gewißheit haben; die Verfolgung hatte ihn bereits so beschäftigt und zerstreut, daß er nach der Lösung dieses Räthsels auf heftigste begehrte. Er beschloß einzutreten. Die Thür, das wußte er, ließ sich ohne Geräusch öffnen, und den Eintretenden verbarg ein schwerer wollener Teppich den Augen der im Zimmer Anwesenden. Er wagte es und es gelang.

Zwischen Thür und Teppich stehend, welchen letztern er unmerklich lüftete, konnte er Alles hören und sehen, was im Zimmer vorging. Frau von Drumont lehnte auf einer Chaiselongue; ihre Mienen zeigten eine fieberhafte Spannung; sie schien nur mit großer Anstrengung einen gewaltsamen Ausbruch ihrer Gefühle

Digitized by Google

zu unterdrücken. Ihr gegenüber saß Mycielski in einem Sessel; seine Haltung drückte die äußerste Erschöpfung aus.

„Endlich kommen Sie, Herr von Mycielski," sagte Frau von Drumont. „Es scheint, Sie wollen meine Geduld auf die Probe stellen. Doch das bei Seite: erklären sie mir das Räthsel Ihrer Handschrift —"

„Nichts leichter; es ist eine doppelte, je nachdem ich mit der rechten oder linken Hand schreibe."

„O, wie fein! Und nun gestehen Sie; Sie haben an Adelaiden geschrieben — denn diese Aehnlichkeit Ihrer beiden Handschriften kann nur in Folge Nachschreibens einer gegebenen Vorschrift entstanden sein."

„Es ist, wie Sie sagen."

„Und das Mädchen liebt Sie. Welche Grausamkeit von Ihnen, ein solches Gefühl zu wecken —"

„Ich liebe Adelaiden —"

„Pah —"

„Sie muß mein werden; ich will und ich kann noch glücklich werden."

„O, o! Ihr Gedächtniß scheint gelitten zu haben. Sie vergessen, daß ich über Ihre Empfindungen zu gebieten habe — ich allein!"

„Nicht länger! Ich will meine Freiheit wieder haben. Da ist der Kaufpreis, um welchen ich sie verhandelt," schrie Mycielski, indem er aufsprang und Gold, Wechsel, Banknoten in toller Hast der staunenden Marquise zu Füßen warf. Ihre Lippen bebten, die Finger bohrten sich zuckend in die weichen Polster, worauf sie ruhten; endlich sagte sie höhnisch lächelnd: „Und Sie glauben wirklich, daß ich Sie frei gebe? Sie glauben, mir so wenig theuer zu sein, daß ich Sie gegen diesen Koth austausche?" Dabei trat sie verächtlich auf die Schätze, welche zu ihren Füßen lagen. „Nein, nein, Mycielski, da täuschen Sie sich; ich lasse Sie nicht."

„Wie? Bei dem Bewußtsein, daß ich Sie verabscheue —"

„Sie haben mir nie ein Gefühl geheuchelt, zu Ihrer Ehre sei es gesagt; darauf hatte ich es auch nicht abgesehen. Aber Sie mußten mir zum Spielball meiner Launen dienen, zum Sühnopfer, an welchem ich meinen Ingrimm auslassen konnte, welchen mir die Welt einflößte, indem sie mich ein altes Weib nannte. Ein Mann, wie Sie allein, angebetet von den Weibern und geachtet von den Männern, aber mir dienend, mir sklavisch unterworfen, konnte mich an beiden Geschlechtern rächen. Ich lasse Sie nicht."

„Und wenn ich Ihrer Gewalt trotze —"

„Hahaha! Und wenn ich, Sie mit dem offensten Ausdruck meiner Zärtlichkeit verfolgend, Sie zum Gelächter mache, indem ich mich eine Verlassene nenne —"

„Scheusal!"

„Pfui, pfui, wer wird so ungalant sein. Gleich zu meinen Füßen nieder und Abbitte geleistet —"

„Ja, zu Deinen Füßen," schrie Mycielski außer sich, indem er ihre Knie flehend umklammerte. „Habe Mitleid — Sieh, es klebt Blut an diesem Gelde, welches ich errungen, um meine Freiheit wieder zu kaufen, Blut, welches über mich kommt. Ich darf es nicht unnütz vergossen haben, wenn ich nicht wahnsinnig werden soll."

„Blut? Hu, wie schauerlich!" sagte spöttisch die Marquise. „Aber Sie wissen ja, daß ich eine Anhängerin der romantischen Schule bin. Sie werden mir dadurch immer interessanter; denken Sie nur: Sie, das Ideal eines Mannes, und doch heimlich seufzend unter dem Gewicht einer verborgenen Schuld — einer Schande vielleicht — nun gar einer Blutthat — das ist ja im besten Geschmack."

„Hu; nun ist es genug!" knirschte Mycielski. „Also freiwillig entläßt Du mich nicht — und Du fürchtest Dich nicht vor mir, elendes Weib?"

Die Marquise sprang auf; Mycielski's Anblick schien sie vernichtet zu haben; sie schwankte der Thür zu, den Mund halb geöffnet zu einem Hülferuf, zu welchem sie doch nicht Kraft hatte. Er wandte sich nach ihr um, und D'Horville konnte ihm nun in das Gesicht sehen. Es war ein Anblick, der selbst ihn erbeben machte. Diese Züge hatten nichts Menschliches mehr; in diesen aus ihren Höhlen tretenden Augen lag eine gorgonenhafte, versteinernde Gewalt. „Sprich Dein letztes Gebet, Weib, wenn Du beten kannst," fuhr er fort, indem er die Hand nach ihr ausstreckte. Die Marquise wollte ihm ausweichen, um die Thür zu gewinnen, er ergriff sie aber und schleuderte sie auf die Chaiselongue, von welcher sie aufgesprungen war. Mit eisig kaltem Tone, der das Mark erstarren machte, sagte er: „Es geht nicht anders. Du selbst hast es zu diesem Aeußersten kommen lassen. Du mußt sterben, denn mit Dir stirbt auch meine Schande."

Sie wehrte sich in Todesangst gegen die eiserne Hand, welche sie niederdrückte; doch vergeblich, ihr letzter Augenblick schien gekommen — da legte sich plötzlich eine Hand schwer auf Mycielski's Schulter, und eine Stimme sagte: „Keinen unnützen Mord! Deine Schande stirbt nicht, da ich darum weiß."

„Es ist D'Horville," ächzte Mycielski, indem er die Marquise frei ließ, welche nach Luft schnappte. Dann

Digitized by Google

lachte er in wilder Verzweiflung hell auf und sagte, ohne sich nach seinem Gegner umzuwenden: „So sind Sie also doch Gewinner geblieben, Vicomte! Ich wußte es wohl, daß ich das Glück im Leben vergebens suchen würde."

Jetzt befanden sich die Drei eine fürchterliche Minute lang stumm einander gegenüber. Auf dem Sopha halb bewußtlos die Marquise, ihr Gesicht in den zitternden Händen verbergend; ihr gegenüber mit stieren Augen ohne Sehkraft, mit sträubenden Haaren, die Arme gekreuzt, Mycielski, und hinter ihm, die eine Hand auf seine Schulter gelegt, in der andern das Pistol, dessen Bestimmung jetzt zweifelhaft geworden war, der Vicomte. Endlich wandte Mycielski sich um und maß den Vicomte mit einem stechenden Blicke von oben bis unten, und als er das Pistol in seiner Hand sah, lächelte er, wies aber nur mit einer stummen Geberde darauf hin.

„Ich wollte meine Schuld damit zahlen," sagte dieser verwirrt.

„Nicht doch, nicht doch," sprach Jener. „Das Leben ist recht für Leute wie Sie. Keine Uebereilung! Ihre Schuld ist erst morgen gefällig, und morgen — werden Sie mein Erbe sein."

Damit wandte er sich ab und ging festen Schrittes der Thür zu. Die Marquise, welche mit angehaltenem Athem seinen Worten gelauscht, sprang auf und wollte ihm nachstürzen, doch D'Horville hielt sie zurück, indem er sagte: „Kein Wort! Er kann nicht anders."

Victor hatte mit ängstlicher Spannung den Morgen erwartet, welcher für seinen Freund und seine Schwester die Entscheidung bringen sollte. Er konnte zu keinem Vorgefühl der Freude kommen; der Trübsinn lastete auf ihm mit bleiernen Schwingen, und er wagte es daher auch nicht, Adelaiden einen Trost zu bringen, welcher vielleicht später ihren Schmerz vergrößern könnte, indem er sich als inhaltsleer erwies. Der Morgen kam; Stunde auf Stunde verrann, doch weder Mycielski noch eine Botschaft von ihm erschien. Seine Ungeduld erlaubte ihm nicht länger, müßig zu warten; er eilte in dessen Hotel. Die verstörten Gesichter, denen er hier begegnete, das Hin- und Herrennen der Dienerschaft, welche keiner seiner Fragen Stand hielt, prophezeihte ihm nichts Gutes. Er eilte unaufgehalten nach den Zimmern Mycielski's. Hier trat ihm D'Horville entgegen, bleich, erschüttert. „Machen Sie sich auf das Schrecklichste gefaßt," sagte er.

„Er ist todt!" rief Victor.

„An Kohlendampf erstickt — fassen Sie sich."

Der arme Victor mußte sich an D'Horville's Schulter lehnen, um nicht hinzusinken. „Also ein Selbstmörder?" flüsterte er. „Doch ich will ihn sehen."

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Mainz. (Beschluß.)

[Cölner Dombau.]

Auch hier hat man Hand an gelegt, einen Verein zu Gunsten des cölner Domdaus ins Leben zu rufen, oder doch für diese Angelegenheit regelmäßige Unterstützungen zu sammeln. Der Kunstverein hat sich, nachdem die hiesige Zeitschrift (der rheinische Telegraph) zuerst dazu aufgefordert hatte, diesem Geschäfte unterzogen. Indessen glaube ich nicht, daß die Subscriptionen bisher noch ein günstiges Resultat hatten. Es fehlt den Mainzern nicht an der nöthigen Quantität deutschen Patriotismus, um für den cölner Dom beizusteuern, allein es ist hier ein andrer Grund der trägen Theilnahme im Spiele. Nämlich auch unser Dom, bekanntlich ein historisch noch wichtigeres Gebäude, als der cölner Dom, wenn auch architektonisch nicht so bedeutsam, trägt noch allzudeutlich die Spuren der jüngsten Kriegsverheerung und bedarf des Ausbaues. Es ist also natürlich, daß Mancher, der eben nichts beisteuern will und doch einen Grund für seine Weigerung haben möchte, als Ausflucht angiebt, daß wir vor allen Dingen Sorge tragen müßten, daß unsre eigne Kathedrale ausgebaut würde. In jener eben erwähnten Aufforderung des rheinischen Telegraphen jedoch ist den Mainzern die Sache folgendermaßen ans Herz gelegt: „Keine von allen nationalen Lebensfragen hat mehr Bedeutung als die Angelegenheit des cölner Dombaus, denn es ist eine durch und durch deutsch-nationale Angelegenheit. Cölns ewige Zierde, sein Dom, ist des deutschen Volks Heiligthum; denn in diesen riesigen, grandiosen Massen spiegelt sich eine mächtige Geschichte und ein himmelerstrebender, religiöser Sinn des germanischen Kernstamms, und wenn es vollendet sein wird, dieses hoheitvolle Werk, so wird es mehr wie alles Andere ein Sinnbild sein des Ruhms, der Würde und der Größe des deutschen Vaterlands. Dürfen vierzig Millionen Deutsche in dieser Zeit des deutschen Hochgefühls und des deutschen Gemeinsinnes nur einen Augenblick zögern, dieses Heiligthum in der heiligen Stadt am heiligen Rheine auf eine der Nation würdige Weise zu vollenden, und den cölner Dom zu einem Nationalgut der Deutschen zu erheben? Sind vierzig Millionen Deutsche zu arm, sich durch eine Geldsumme das größte architektonische Prachtwerk, das sich auf deutschen Boden vorfindet, zu kaufen, zumal da in jedem Steine dieses Doms ein Blatt der deutschen Geschichte incorporirt ist? Es wäre eine Schande, das zu glauben, und unsre transrhenanischen Nachbarn hätten zum ersten Male ein Recht, mit Spott auf uns herabzusehen, wenn wir auch jetzt noch dieses Meisterstück deutscher Baukunst unvollendet ließen. Allein die in ganz Deutschland wachge-

Digitized by Google

wordne Sympathie für den cölner Dom bewahrt uns vor diesem Spott, und der cölner Dom wird vollendet werden. Mainz aber, die ehrwürdigste der deutschen Städte, ein Brillant des Rheins, hat mehr als jede andre Stadt, aus historischen, kirchlichen, nationalen und nachbarlichen Beziehungen, die Verpflichtung, sich für die Vollendung des cölner Dombaus zu interessiren, so wie diese Stadt von jeher ein Bild der Nacheifrung für rheinisch-deutsche Cultur und Leben war. Es erstehe daher unverweilt in Mainz ein solcher Dombauverein, der den Cölnern mit seinem Scherflein zur Vollendung des erhabnen Werks entgegeneilt, und keinen Augenblick früher löse sich dieser Verein auf, als bis Deutschland die erste Hochmesse in dem vollendeten cölner Dom anhört, und bis Dank und Jubel aus frommer deutscher Brust für das Gelingen des großen Werkes zum Himmel emporsteigt." —

Aus Kiel, den 21. April.

[Theater. Clara Schumann.]

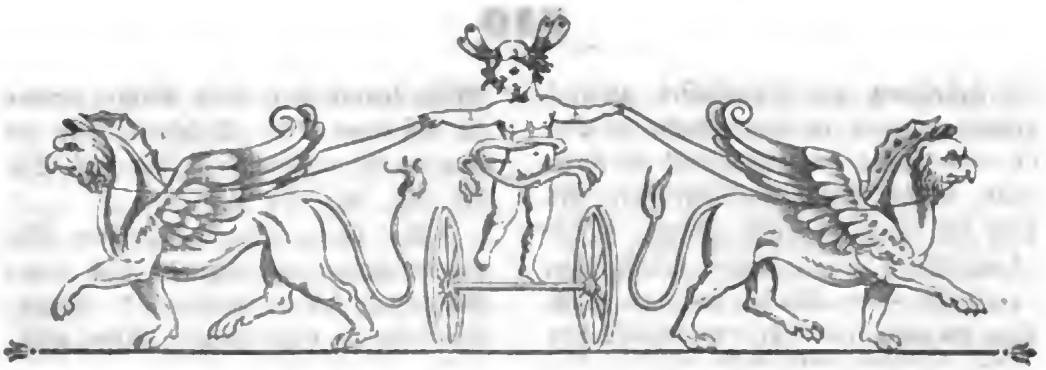
Kürzlich hat uns unsre Schauspielergesellschaft wieder verlassen, und der Herr Director, Schäfer-Hahn, nimmt einen Reinertrag von 4000 Mk. von hier mit. Indeß dürfte er sich täuschen, — er, und die Herren Bauunternehmer, Muhl und Schunck, — wenn sie auf immer gleiche, andauernde Theilnahme des Publikums rechnen sollten. Der erste Eindruck des eleganten Schauspielhauses, die Talente einiger Mitglieder des Personals und das freudige Bewußtsein der Kieler, gewissermaßen ein eignes Theater zu haben, erklären den anfänglichen Erfolg. Solche Eindrücke verlieren aber bei einer nicht reichen Bevölkerung nach und nach an Gewicht, namentlich, wenn sich das Schauspielerpersonal nicht immer in gleichem Werthe erhalten sollte. Letzteres könnte man beinahe versucht sein, zu bezweifeln; denn das Butterweck'sche Ehepaar, gewiß bei allen Bühnen willkommen, ist, in Folge der früher erwähnten Verhältnisse, richtig abgegangen, und die dadurch entstandene Lücke bisher nicht einmal nominell ersetzt worden. Demoiselle Kemper, eine junge Anfängerin von guten Anlagen, und in der letztern Zeit ihres hiesigen Aufenthaltes, ihrer Bescheidenheit wegen, zu manchen Privatcirkeln gezogen, hat eine durchaus andre Theatersphäre als Madame Butterweck; aber selbst, wenn sie im Stande wäre, in allen Rollen mit ihr zu rivalisiren, so würden dann wieder die Partien unbesetzt dastehen, in denen wir bis jetzt Demoiselle Kemper mit Vergnügen sahen. Uebrigens liegen Proben genug vor, wo dieselbe an dem Rollenfach der Madame Butterweck scheiterte, namentlich, wo ein natürlich heitres Temperament mit einem leisen Anflug von Coquetterie, neben reiner Gutmüthigkeit, hervor treten soll, und wo ein rascher und deutlicher Dialog erforderlich ist. Der Demoiselle Kemper Organ ist dumpf und schwer verständlich, und es wird viele Mühe kosten, ehe sie es in ihre Dienste zwingt. Möge die Direction mindestens alle Sorgfalt anwenden, sich im Fache der Soubretten und zweiten Liebhaberinnen die talentvolle Demoiselle Ottilie zu erhalten. Ihren Abgang würde die Theatercasse wahrhaftig sehr schmerzhaft empfinden. — Wer zu viel will, will nichts! der Spruch findet denn ganz eigentlich auf die Bestrebungen der Direction Anwendung, unsre Abende auch durch eine Oper zu erheitern. Ich habe schon früher bemerkt, daß ich der Ansicht bin, sie thäte besser, alle ihre Kräfte blos auf das recitirende Schauspiel zu verwenden. Wäre letzteres mit tüchtigen Kräften ausgestattet, so würde das verwöhnte Publikum die Oper wohl allmälig verschmerzen. Wenn man nun aber einmal eine Oper will, so muß man vor Allem einen Begriff von den Erfordernissen derselben haben. Man muß seine Kräfte kennen, und danach die Wahl der Opern und das Engagement ihrer Mitglieder bestimmen. Was nützt uns die ausgezeichnete Sängerin (oder soll ich sagen: Sänger?) Miccolino, die, nach Stimmlage und Körperbau, mit Anstand und Beifall nur in Männerrollen auftreten kann, und dafür, dem Vernehmen nach, ein Gehalt von 1000 Thlr. bezieht, während wir weder einen kräftigen Tenor noch eine rein intonirende Sängerin haben? Selbsterkenntniß ist auch bei der Bühne das erste Requisit, und wäre sie in vorliegendem Falle da gewesen, so hätten wir andere Opernmitglieder und ein andres Opernrepertoir gesehen. — Die Gesellschaft ist jetzt nach Schleswig gegangen, und kehrt schon im Johannismarkt auf 6 Wochen zu uns zurück; dann wird sie bis zum October von uns Abschied nehmen. Am 2. und 3. Mai wird eine italienische Operngesellschaft, welche im Winter in Kopenhagen und im Sommer in Hamburg Vorstellungen gibt, sich in unserm Theater hören lassen; auch spricht man von Gastrollen französischer Schauspieler, welche jetzt im Hamburg auftreten, desgleichen von Ballettänzern. Woher sollen die Mittel kommen, alle diese Künstler durch fleißigen Besuch zu honoriren? Schon jetzt ist die Rede von veräußerten Sauertöpfen einer enthusiastischen Kunstliebhaberin während des verflossenen Winters. — Gestern hatten wir, bei mäßig besetztem Hause, den echten Genuß eines Pianoforte-Concerts Ihrer trefflichen Landsmännin Clara Schumann, geb. Wieck. Sie hat Alle bezaubert, besonders aber ihr eignes Geschlecht, das sie noch höher stellte als den vergötterten Liszt. „Sie ist ein Weib, und Weichheit ist ihr Stolz;" darum trifft sie auch den Ton der Weichheit, der sympathetisch durch alle weiblichen Nerven zittert. Aber Keiner hat deshalb sicher die Kraft und unbeschränkte Fertigkeit des Spieles vermißt, „und wo das Strenge mit dem Zarten, wo Hartes sich und Mildes paarten, da gibt es einen schönen Klang!" —

Einen Contrast zu allen diesen Kunstgenüssen bildet gewissermaßen noch immer der gegenwärtige Standpunct unsrer Eisenbahn-Angelegenheit. Nähme sie indeß einen glücklichen Ausgang, so hätte mittelbar auch Graf Hahn, und die Herren Schunck und Muhl, so wie deren Gläubiger und das gesammte theaterlustige Publikum sich zu freuen. Die neulich von dem Eisenbahn-Comité angesetzte General-Versammlung, um die Herren Actionäre von dem gegenwärtigen Standpuncte des Unternehmens in Kenntniß zu setzen, gab zwar bessere, aber immer noch keine ganz günstige, Aspecten; es fehlen auch jetzt noch 4750 Actien, jede zu 100 Species.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 93. — den 13. Mai 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus Ungarn.

Einige ungarische Cavaliere, die durch Leipzig kamen, machten uns über den Stand der Dinge in Ungarn Mittheilungen. Baron Wesselenyi, der Kämpe der trotzigen Aristokratenfreiheit, liegt noch immer in Gräfenberg und braucht die Cur; der Koloß von einem Manne, Herkules und Bacchus in Einer Person, ist so hinfällig geworden wie ein hülfloses Kind. Es soll keine Aussicht sein, daß seine Natur sich erholt. Graf Szecsenyi's neuestes Buch, „das Volk des Orients", worin er sein Volk charakterisirt, ist voller Polemik gegen Kossuth, den Redacteur des pesther Hirlap (Zeitung). Beide Männer sind national, echt volksthümlich; aber während Kossuth in seinen Aufsätzen, die kein deutsches Blatt übersetzen darf, ganz Demokrat, wo nicht Republicaner zu sein scheint, der die Principien seiner Ueberzeugungen versicht, sucht Graf Szecsenyi an dem Nationalinteresse den sachlichen Hintergrund auszubilden, den Grundbesitz, den materiellen Wohlstand, den industriellen Aufschwung zu fördern. Männer der Nation sind Beide; zu Jenem scheint sich mehr die Jugend zu halten; Diesem hat man aber die Reihe von Wohlthaten, die ihm sein Land verdankt, keinesweges vergessen. Gleich die erste That, womit der Jüngling heraustrat, war nicht blos eine glänzende, sondern von nachhaltiger Wirkung. Im J. 1825 trat er, ein unbekannter junger Mann, in der Uniform eines Rittmeisters, in die Ständeversammlung und meldete sich als Edelmann, als befähigt, zu reden und zu beantragen. Der Landtag verhandelte damals noch lateinisch. Szecsenyi eiferte gegen die Schmach, in fremder Zunge über des Landes Wohl zu verfügen, er war der Erste, der ungarisch sprach, die ungarische Rede-Standarte des Patriotismus aufpflanzte und die Stiftung einer ungarischen Akademie beantragte. Die Regierung berief den kecken Redner in sein Regiment; am andern Tage erschien er im bürgerlichen Nationalcostüm, hatte die Uniform ausgezogen und war seitdem ganz Ungar. Zur Gründung der Akademie war im Nu eine halbe Million von den Magnaten gezeichnet, das blühende Institut ist jetzt ein Mittelpunct der patriotischen Interessen, seine Stiftung der Anfangspunct der erneuten Entwickelung des ungarischen Nationallebens. — — Die Stellung der Regierung zu den Parteien im Lande ist gegenwärtig eine durchaus nicht beneidenswerthe. Die regierende Nation im Lande, der Adel, geht damit um, sich mit den Bauern zu vergleichen und das Vorrecht gänzlicher Steuerlosigkeit aufzugeben. Diese Vereinigung der beiden großen Kräfte im Lande sucht die Regierung zu hintertreiben, denn ihr Grundsatz ist: divide et vinces. Die Städte sind im Interesse des Gouvernements, allein dieser aufgeklärteste Stand wird bald sehen, wo sein dauernder Vortheil zu suchen ist. Sobald die Städte diese Abhängigkeit abwerfen, erklärt der Adel sie für stimmberechtigt, während sie bis jetzt Sitz auf dem Landtage haben ohne Stimmrecht. In dieser Schwebe halten sich die Gegensätze des Landes, so lange die Regierung mit künstlichen Mitteln emsig dazwischen läuft

Digitized by Google

und in der Aufrechthaltung des Zwiespaltes glücklich bleibt. Was geschieht, wenn die Landeskräfte in Eintracht auftreten? — — Was Ungarn speciell in kurzer Zeit erstreben wird, ist die Verantwortlichkeit der Minister, wobei man sich jedoch zu hüten gedenkt, in den Uebelstand der französischen Concentration ministerieller Verwaltung zu verfallen. — — Als das wichtigste Buch, das über die Lage Ungarns die besten Aufschlüsse gibt, nennt man uns das englisch geschriebene Reisetagebuch durch Ungarn und Siebenbürgen, von Paget. Deutsch ist davon nur der erste Band in Leipzig erschienen. Paget ist kein Tourist, der das Land durchfliegt und darnach skizzirt. Man kann die ausgetretenen Bahnen in Frankreich und Italien durcheilen; mit den Objecten dortiger Anschauung ist man ohnedies von Kindheit auf beschäftigt. Ungarn will studirt sein; mit der abnormen Gestaltung seines Nationallebens muß man sich anhaltend vertraut machen. Der Engländer Paget, in Klausenburg mit einer Baronin Palfy verheirathet, hat sich durch vieljährigen Aufenthalt im Lande diese Vertrautheit erworben. — — Die von Klein, einem Bruder des in Berlin lebenden Klein, redigirte deutsche Zeitschrift, „der Ungar", an der auch Karl Beck als thätiger Mitarbeiter genannt wird, übersetzt vieles aus dem Ungarischen und verdient in Deutschland bekannter zu sein.

Doppelleben.

(Beschluß.)

D'Horville nahm Victor bei der Hand und führte ihn in Mycielski's Schlafzimmer. Der Todte lag auf seinem Bett, halb entkleidet, ein Tuch über sein Gesicht gedeckt. Neben ihm saß der Arzt, welcher ihm zur Ader gelassen hatte. Zu Füßen seines Bettes lag eine Frau, verschleiert, das Gesicht an den Boden gedrückt. Victor trat näher, nur Auge habend für die theure Leiche. Er ergriff die kalte Hand, auf welche seine heißen Thränen fielen. Nach einer Pause wandte er sich an den Arzt mit der leisen Frage: „Todt?"

„Keine Rettung. Todt!"

„Und ich bin seine Mörderin!" schrie die Verschleierte und sprang mit wilder Geberde auf. Der Schleier entfiel ihr, es war die Marquise von Drumont. „Ja, starrt mich nur an; ich, ich bin seine Mörderin! Alle Welt soll es wissen — ich bin seine Mörderin!" Dabei zerraufte sie sich das graue Haar, welches wild um ihr Gesicht flatterte und rannte mit dem Kopf wider die Wand, um sich zu tödten. Nur mit Mühe konnte man ihrer Meister werden; man nöthigte sie auf einen Sitz; D'Horville hielt ihr die Hände, indem er ihr zuflüsterte: „Kommen Sie zu sich; bedenken Sie, was Sie thun."

Sie starrte ihn an mit einer Miene völliger Geistesabwesenheit und schrie: „Ich bin seine Mörderin! Alle Welt soll es wissen —" Dann, als besänne sie sich, setzte sie leiser hinzu: „Nein, nein, Niemand soll es wissen — die Schande soll ihn nicht über das Grab hinaus verfolgen."

Mit Erstaunen hatte Victor diesem Auftritt zugesehen, und als die Marquise endlich darein willigte, sich unter Begleitung des Arztes zu entfernen, sah er den Vicomte fragend an.

„Ich will Ihnen das Räthsel lösen," sagte dieser. „Die Verzweiflung dieser Frau ist nur zu gerecht. Er war ihr letzter Liebhaber!"

„Ha, also das war es!" stöhnte Victor. „Der Unglückliche! So ist er an seiner Lüge zu Grunde gegangen. Doch kommen Sie, Vicomte! den größten Schmerz haben Sie mir bereitet — aber auch der Trost liegt in Ihrer Macht, wenn Sie das Geheimniß aller Welt verschweigen."

„Ich bin es Ihnen und den Ihrigen schuldig," erwiederte der Vicomte mit Nachdruck. Victor reichte ihm die Hand; sie gingen.

Mit großer Vorsicht theilte man Adelaiden die traurige Nachricht mit. Sie ward dennoch dadurch aufs Aeußerste erschüttert. Indeß machte es ihr der Zweifel, ob sie in Mycielski wirklich denjenigen verloren habe, welchem ihr Herz die erste ahnungsselige Liebe zugewandt, und wenn er es war, ob er diese Liebe bei der absichtlichen Zweideutigkeit, in welche er sich gehüllt, auch verdient habe, leichter, die verlorene Fassung wieder zu gewinnen. Zwar befiel sie noch oft bei seinem Andenken eine düstere Schwermuth; doch das Leben äußerte seine heilende Kraft auch an ihr. Ihr Glück, wenn sie eines verloren hatte, war zu wesenlos geblieben, als daß sein Verlust, den reellen Gütern des Lebens gegenüber, ihr lange unersetzlich scheinen durfte; sie war im Grunde zu einfach und natürlich, als daß sie, dem Reiz des Lebens zum Trotz, an einem Phantom festgehalten hätte. Am Ende verschwand das Bild ihres räthselhaften Anbeters ganz aus ihrer Seele, nachdem sie mit seinen Briefen jede äußere Erinnerung an ihn vernichtet hatte, und als in einiger Zeit Vicomte D'Horville mit Victor's Zustimmung wiederholt um ihre

Digitized by Google

Hand anhielt, wies sie ihn nicht zurück, zur großen Befriedigung der Frau von Florencal, welche auf diese Weise doch ihren Willen durchgesetzt zu haben sich einbildete. Vor Frau von Drumont hatte sie aber keine Furcht mehr; die hatte sich längst auf ihre Güter zurückgezogen, und die boshafte Welt erzählte sich: da sie auf Erden keine Anbeter mehr gefunden, habe sie mit den Nonnen in einem benachbarten Kloster gemeinschaftliche Sache gemacht, und sich dem himmlischen Bräutigam derselben ergeben.

Correspondenz.

Aus Kiel. (Beschluß.)

[Eisenbahn-Angelegenheit. Schleswig-Holstein.]

Daß die altonaer Commune auf die von den Privaten früher geforderte Bürgschaft der von ihr übernommenen 4000 Actien verzichten werde, ist wohl wahrscheinlich, und geschieht das, so dürfte freilich die Zahl der Actienabnehmer unter den altonaer Privaten noch bedeutend steigen. In der hier in Kiel gehaltenen Versammlung zeichneten die anwesenden Actionäre etwa noch 50 Actien mehr. An die benachbarten Gutsbesitzer, welche bei der Eisenbahn so wesentlich betheiligt sind, ohne daß sie ihre Theilnahme bisher sonderlich bethätigt hätten, ist neuerdings eine Einladung ergangen, und, wie es scheint, nicht ganz ohne Erfolg; eben so an die benachbarten Aemter. Bedenklich ist bei einem so kleinen Lande die Rivalität Glückstadts, welche sich zwar in der That nur negativ äußert, indem ihr die Mittel zu mangeln scheinen, für eine eigne Eisenbahn zwischen dort und Altona die erforderlichen Summen aufzubringen. Denn so viel man sieht, hat sich die von den Glückstädtern vorausgesetzte praktische Theilnahme der Engländer für diese letztere Bahn bis jetzt noch durchaus nicht bewährt. In Kiel selbst haben sich jetzt einige Actionäre zu fernern Versuchen verabredet, die hiesigen Privatzeichnungen noch mehr zu fördern, indem sie, mit Auswahl, einige derjenigen Bürger, welche bisher nicht participirten, so wie diejenigen Actionäre, von denen sie glauben, daß sie im Stande sind, noch eine Anzahl Actien mehr zu nehmen, zu fernern Zeichnungen persönlich auffordern wollen. Die Absicht ist sicher gut; aber die Ausführung, so weit sie die Actionäre trifft, ziemlich verletzend, eben weil sie nicht bei allen Actionären zur Anwendung kommen soll. Geschähe dieß, so könnte man sich darauf berufen, daß das früher noch in weite Ferne gerückte Unternehmen gegenwärtig bei fernerer Theilnahme einen nahen Erfolg hoffen lasse, und deshalb eine nochmalige Vorfrage zu entschuldigen scheine. Aber die persönliche Heraushebung Einiger scheint anzudeuten, daß man, ihrer ersten Zeichnung ungeachtet, ihre patriotische Gesinnung verkennt. Namentlich wird dieß dann der Fall sein, wenn man auch zu Solchen gehen will, welche in der letzten General-Versammlung waren, ohne sich durch das Beispiel derer, die dort sich zu mehrern Actien verbindlich machten, zur Nachfolge reizen zu lassen.

Seit meinem letzten Schreiben hat das, dort seiner Tendenz wegen gerühmte, Oldesloer Wochenblatt dieselbe in eine Schleswig-Holsteinische umzuwandeln beliebt. Bei den so sehr verwickelten Verhältnissen der beiden Herzogthümer wollte ich ihm das nicht geradezu als einen Tadel anrechnen; alles kommt dabei zunächst auf die obwaltenden Motive an. Da klingt es denn nun aber doch in der That höchst sonderbar, wenn jenes Blatt, indem es mit prunkenden Redensarten ausruft: Schleswig-Holstein sei hinfort sein Panier! und sich dabei spreizt, als hab' es eine große That vollführt, als Motiv dieser That das Erforderniß aufstellt, daß jedes Wochenblatt zunächst zu prüfen habe, in wie weit es sich der Gunst des Publikums erfreue, und dann mit Stolz hinzu fügt, es sei dieser Gunst nun gewiß! Vermuthlich schätzt das Oldesloer Wochenblatt diese Gunst doch nach der Zahl der Abnehmer. War diese Zahl nun groß, so schien der Schluß natürlich, daß die frühere Tendenz des Blattes gefiel. In jedem Falle also sagt die Redaction „das Ding, das nicht ist." Der Herausgeber, Hr. Schythe, ein geborner Däne, hat aber die Redaction zugleich verändert. Als Ausländer über den Wogen der Parteien stehend, mußte es ihm natürlich scheinen, nach Anleitung des Zeitgeistes, vor allem die materiellen Interessen des Blattes zu berücksichtigen, und diesen konnte, bei der Nähe Schleswigs, das schleswig-holsteinische Princip nur förderlich sein. Die Intelligenz des Herzogthums Schleswig, welche hier vorzugsweise in Betracht kommt, gehört der deutschen Bevölkerung an, und die deutsche Bevölkerung will jetzt, seitdem ein geborner Holsteiner, der Literat Hansen, ihr Führer ward, das schleswig-holsteinische Princip mit der Tendenz des Beitrittes Schleswigs zum deutschen Bunde. Lassen wir die Herren auf ihre Weise gewähren und thätig sein, und folgen wir ihrem Beispiele auf unsre Weise. Wohin sie wollen, da sind wir theilweise schon: wir sind Mitglieder des deutschen Bundes; wir sind Deutsche und sprechen Deutsch; wenn man aber eines Morgens von uns und unsrer politischen Haltung sagte: Wahehaftig! das heißt deutsch gesprochen! dann würden die deutschen Schleswiger erst praktisch erkennen, welche Vorrechte uns unser Verhältniß zum deutschen Bunde gewährt, und diese Erkenntniß würde sie nicht lässiger in ihren Bestrebungen machen. Sorge doch jeder im rechten Sinne zunächst für sich selbst — Gott wird für uns Alle sorgen, wenn Keiner auf den Andern wartet, Keiner aus der Unthätigkeit des Andern die Entschuldigung seiner Trägheit nimmt.

Wenn bei irgend einem Volke sich zwei heterogene Principe gleich kräftig gegenüber stehen, so wird die Regierung, früher oder später, für eins derselben entschiedene Partei ergreifen. Sie wird wenigstens versuchen dem von ihr begünstigten Princip durch ihren Beitritt den Ausschlag zu geben. In diesem Sinne scheint sich unsre Regierung gegenwärtig dem schleswig-holsteinischen Princip zuzuneigen. Sie hat, nach einigem Zweifel, dem Prinzen Friedrich von Augustenburg das General-Commando beider Herzogthümer ertheilt, und ihn zum Statthalter ernannt. Darüber ist großer Jubel im Lager der Schleswig-Holsteiner, die diesen Schritt für entscheidend halten und nicht bedenken, von

Digitized by Google

welchen Erwägungen derselbe motivirt worden ist. Alles wohl überlegt, ist es doch immer nur ein halber Schritt; die Regierung hat sich durch denselben zu nichts verpflichtet, und sie kann ihn zurück nehmen, so bald sie will. Was aber kann die Regierung veranlaßt haben, ihn zu thun? Vielleicht die Betrachtung, daß die Lösung der Frage zwischen dänischem und deutschem Princip dadurch etwas weiter hinausgeschoben wird. Die holsteinisch-deutsche Tendenz mag ihr leicht am gefährlichsten für gewisse längst hergebrachte Grundsätze erscheinen, nach deren Untergang dann auch Schleswig der angedeuteten Richtung folgen könnte. Divide et impera! das ist ein alter, bewährter Grundsatz, und hier besteht die Theilung eben in der scheinbaren Einigung, die Regierung weiß sehr wohl, daß Holstein vermuthlich nicht gar lange dem dänischen Regentenstamme verbleibt; darum erfordert eine gesunde Politik bis zum Augenblick der Trennung eine gewisse Einigung der beiden Herzogthümer, damit, wenn jener Riß nun erfolgt, auch Schleswig plötzlich allein stehe und durch die plötzliche Ueberraschung den Kopf verliere, wogegen, wenn die Trennung schon jetzt Statt hätte, vielleicht so Holstein, als Schleswig, zu selbstständiger Kraft erstarken könnte. Denn daß die Regierung, hierin den Ansichten der dänischen Literaten folgend, wenn gleich mit ihnen in den Mitteln nicht einig, sich das Herzogthum Schleswig auch im Fall der Erlöschung des männlichen Stammes zu reserviren hofft, darauf deuten alle ihre Schritte hin. — Eben erfahre ich, daß in gestriger Sitzung der Spar- und Leihkassencommission mit geringer Opposition der Beschluß durchgesetzt ist, die Hälfte ihres jährlichen Ueberschusses, im Betrage von circa 6 — 7000 Mk. Bk. für die Zinsgarantie der Eisenbahn zu verwenden, unter der Bedingung, daß die kieler Commune sich noch mit 1000 Actien mehr für das Unternehmen betheilige. Wir sind also vermuthlich der Verwirklichung des Planes wieder um einen Schritt näher gerückt.

Notizen.

[Herzog Karl August und Schiller.]

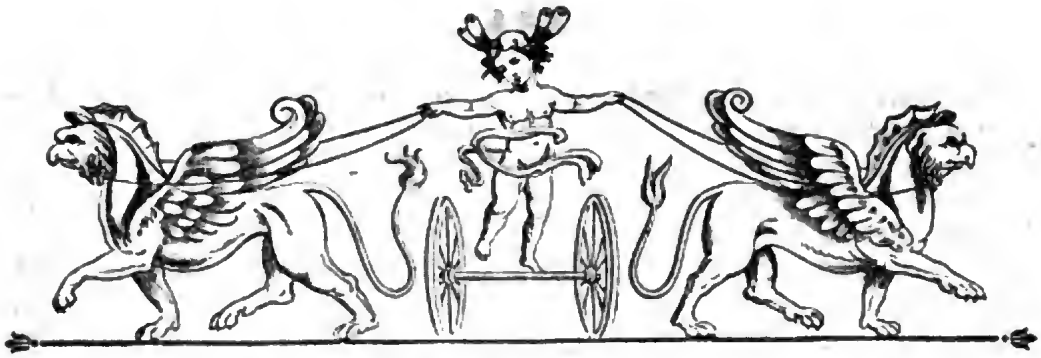
Im weimarischen Album finden sich auch einige kleine Briefe Herzog Karl August's an Schiller. Es sind nur Billete, gelegentliche Geschäftsäußerungen über des Dichters Stellung in Jena, seine Uebersiedelung nach Weimar, freundschaftliche Herzlichkeiten über seinen Entschluß, die Berufung nach Berlin abzulehnen und dem kleinen Lande treu zu bleiben. Bei der Uebersiedelung nach Weimar erhöht er sein Gehalt um 200 Thlr. Zur Zeit der berliner Anträge bittet er ihn, ihm seine Wünsche offen auszusprechen. „Es würde mir recht angenehm sein," schreibt der Herzog bei dieser Gelegenheit, „wenn meine Idee realisirt würde, daß die Berliner beitragen müßten, Ihren Zustand zu verbessern, ohne dem unsrigen dadurch zu schaden." Auf die Uebersendung der deutsch bearbeiteten Phädra entgegnet er ihm mit vielen Vorschlägen zu sprachlichen Verbesserungen. „Die deutsche Sprache sanft klingen zu machen," schreibt der Herzog, „ist gewiß sehr schwer; sie tönt gar zu häufig wie Hagel, der an die Fenster schlägt." Der Harnisch, den er dem Dichter mit schön gemaltem ritterlichen Wappen übersendet, bezieht sich auf den Adelsbrief, der im J. 1802 für Schiller vom kaiserlichen Hofe zu Wien erbeten wurde. In den „Personalien," die nach Wien zu Motivirung der Standeserhöhung mitgetheilt werden mußten, hieß es unter anderm: „Als Schiller zum öffentlichen Lehrer auf der Akademie zu Jena berufen worden, hat er, besonders über Geschichte, mit allgemeinem Beifall Vorlesungen gehalten. Seine historischen Schriften sind in der gelehrten Welt mit eben dem ungetheilten Beifall aufgenommen worden, als die in den Umfang der schönen Wissenschaften gehörigen. Besonders haben seine vortrefflichen Gedichte dem Geiste der deutschen Sprache und des deutschen Patriotismus einen neuen Schwung gegeben, so daß er um das deutsche Vaterland und dessen Ruhm sich allerdings Verdienste erworben hat. Selbst das Ausland hat seine Talente hochgeschätzt, und mehrere ausländische gelehrte Gesellschaften haben ihn zum Mitgliede aufgenommen." — Zur Hochschätzung von Seiten des Auslandes gehörte auch der Bürgerbrief, den die französische Republik ihm übersandte. — Jene Personalien wurden dem Dichter vom Verfasser derselben, dem Staatsminister v. Voigt, mitgetheilt, und Schiller erwiederte unterm 18. Juli 1802 darauf: „Aufs schönste danke ich Ihnen, verehrtester Freund! für das brillant diplomatische Testimonium, das Sie mir ertheilen. Es ist freilich keine kleine Aufgabe, aus meinem Lebenslauf etwas herauszubringen, was sich zu einem Verdienst um Kaiser und Reich qualificirt, und Sie haben es vortrefflich gemacht, sich zuletzt an dem Ast der deutschen Sprache festzuhalten. Mit innigster Verehrung der Ihrige ꝛc."

[J. N. Vogl als Novellist.]

Von Vogl erschien (in Wien bei Wallishausser) ein Band „Neue Erzählungen und Novellen." Johann Nepomuk Vogl sucht eigentlich nach Balladenstoffen; daß er auch im Auffinden und Gestalten solcher glücklich ist, beweisen viele seiner Erzählungen in Versen. In ungebundner Weise referirt er nicht ohne Glück, aber doch ohne Eigenthümlichkeit; er gibt seine Stoffe vielleicht nur dann in Prosa, wenn sie sich nicht zum Balladenbilde fügen wollen; seine Prosa ist also nur Ergänzung und Nothbehelf. Der Novellendichter hat aber mehr zu thun, als Relationen zu liefern; die eigentliche Gestaltungsgabe des guten Erzählens zeigt sich darin, daß er die Stoffe, auch wenn er sie findet und nur wiedergibt, selbsteigen zu schaffen scheint. Es fehlt den Erzählungen Vogl's nicht an lebendiger Ausmalerei, aber an Productionskraft; er führt nur äußerlich aus, innerlich thut er nichts am Stoff, noch an den Figuren, die ihn verhandeln. Sowie Vogl's Balladen meist im Legendenstyl gehalten sind, so sind seine Novellen nichts als Relationen. Es kommt dann hierbei auf den zufälligen Fund der Stoffe an. (In der letzten der acht Erzählungen des vorliegenden Bandes spielt ihm der wiener Dialekt den fatalen Streich, ein bei uns ganz unstatthaftes und verpöntes Wort ganz naiv zu gebrauchen.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 94. — den 14. Mai 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Varnhagen von Enſe an ** in **.

Berlin, den 6. Mai 1842.

Sie ſollen alsbald meine Freude theilen, ich ſende Ihnen ſogleich das eben erſchienene Buch, dem Ihre Neigung im voraus gewonnen iſt, und das Ihnen, wie es mir gethan, hohe Befriedigung gewähren wird. Lange hatte ich auf dieſe Biographie Kant's gehaert, öfters ungeduldig nach ihr gefragt; nun erſcheint ſie recht in gelegener Zeit, auch mir perſönlich als wohlzeitiges Geſchenk, eine erfriſchende Hellung in trüben umwölkten Tagen, ich habe mich an ihe getröſtet, geſtärkt. Sie hat eine Art Verwandtſchaft mit meiner jetzigen Stimmung; denn auch der theure Mann, den ich beteaure, war aus Königsbeeg, und hat in früher Jugeud oft noch Kant geſehen, von ihm zeitlebens den tiefſten Eindruck bewahrt. —

Schubert hat eine würdige, ſorgſame, gewiſſenhafte Arbeit geliefeet, die auch in Styl und Ton ſich dem edlen Gegenſtande möglichſt nahe hält. Der nun geſchloſſenen Ausgabe von Kant's ſämmtlichen Weeken* iſt in den Beiträgen iheer Herausgeber eine Ausſtattung geworden, wie ſie einem ſolchen Unternehmen wohl ſelten zu Theil werden kann. Die Geſchichte der Kant'ſchen Philoſophie von Roſenkeanz und das Leben Kant's von Schubert ſind ſelbſtſtändige Aebeiten von Umfang und Bedeutung, und ganz geeignet, in die bewegte Gegenwart günſtig einzuwirken, wenn auch die Wirkung ihrer Natur nach fürerſt nur eine ſtille ſein wird. Das freudige Behagen, mit welchem Goethe die dreißig Bände von Leſſing's Schriften vor ſich hinſtellte und überſchaute, empfind' ich in erhöhtem Grade beim Anblicke dieſer zwölf, auf die jeder Deutſche mit Stolz und Freude blicken darf, und denen auch das Ausland ſeinen Zoll der Ehrerbietung nicht veeſagt.

In raſchem Zuge hab' ich das Leben Kant's von Anfang bis zu Ende durchgeleſen. Welch ein Schatz edler und theurer Gebilde legt ſich uns hier dar! Sie finden hier den Keen und die Blüthe deutſchen Lebens, nicht nur in der genialen, liebenswürdigen Perſon des Helden ſelbſt, ſondern auch in den eigenthümlichen Umgebungen, den nahverbundenen oder aus der Fremde herzuteetenden Perſönlichkeiten, ja in der Oertlichkeit ſelbſt, um welche die mannichfachſten geiſtigen Beziehungen ſich zuſammenſchlingen. Wiſſenſchaftliche, literariſche, politiſche und bürgerlich-gewerbliche Verhältniſſe ſpielen hier lebendig durcheinander, und das Leben Kant's iſt nicht aufzufaſſen, ohne einen großen Theil des Lebens der Provinz, des Staates, ja der allgemeinen Weltveehältniſſe mitzunehmen. Auf die helle Zeit Feiedrich's des Großen ſehen wir die Trübungen der Religionsedietsleute, die Stürme der franzöſiſchen Revolution folgen, dann das neue milde Licht gemäßigter Sinnesart. Wie groß und ſchön ſteht Kant in der Mitte von allem dieſen! Zwar meidet er wohl den Kampf und gibt öfters ſcheu nach; allein auch hierin zeigt er ſich von einer Seite, die weſentlich zu ihm gehöet, und mit ſeiner wahren Beſcheidenheit und wunderbaren Pflicht-

* Leipzig bei Leopold Voß.

Digitized by Google

treue zusammenhängt. Viel sittlich und politisch Lehrreiches liegt in diesem vaterländischen Stoffe, viel zu Nutz und Frommen der Gegenwart Anwendbares. Ist es nicht ein Trost, zu sehen, wie die drückende Hoffahrt der mit der Tagesmacht Bekleideten ohnmächtig dahinschwindet mit dem Tage, die verfolgten Wahrheitskämpfer aber aus dem kurzen Drucke sich zu dauerndem Ruhm erheben? Wohl dem, der sich in dem Bilde des edlen Zedlitz darf zu spiegeln wagen, wem aber die Wöllner und Consorten als Gleichgesinnte zuwinken, der wisse, daß sie ihm auch die Genossenschaft ihrer geschmähten Namen verheißen! —

Das Leben von Königsberg während der Blüthezeit der neuern deutschen Entwickelung hat uns neulich Alexander Jung in einer geistvollen Uebersicht gedrängt vorgelegt. Dieses reiche Bild auszuführen, wäre eine schöne Aufgabe für Jung selbst, oder für Rosenkranz, oder auch, wenn die Nächsten dies versagen, für einen Fernerstehenden, wenn ihm nur Scharfblick, Wärme und Feinheit inwohnen, um richtig zu erfassen und gerecht darzustellen. Die Schrift von Prutz über den göttinger Dichterbund ist ein treffliches Beispiel dessen, was zu leisten wäre; nur ist das königsberger Thema unendlich reicher und nachhaltiger. Kant strahlt darin als ein Stern erster Größe, aber das Sternbild hat noch viele Sterne von hellstem und eigenthümlichstem Licht. Und auch für Kant wäre, selbst nach Schubert's Zeichnung, noch mancherlei Dankenswerthes zu thun; denn Schubert hält sich, dem Zwecke gemäß, in strengen Gränzen, und reiht nur das eigentlich Historische zusammen, das blos Merkwürdige, Anekdotische, läßt er zurück.

Wie viel aber in dem Letztern noch Bezeichnendes und Wichtiges zu finden ist, mögen Sie aus einigen Zügen ersehen, die mir durch besondern Zufall eben in diesen Tagen, wo ich Kant's Biographie gelesen, wieder vor Augen kommen. Ich habe sie aus der Erzählung Stägemann's vor fünfundzwanzig Jahren aufgeschrieben und theile sie Ihnen hier ohne weiteren Zusatz mit.

„Laharpe war von der Kaiserin Katharina nach St. Petersburg berufen, um die Erziehung des jungen Großfürsten zu leiten, und wollte nicht durch Königsberg gereist sein, ohne den berühmten Kant gesehen zu haben. Bei einer großen Mittagstafel fand er sich mit diesem zusammen und richtete an ihn verschiedene Fragen, die derselbe mit Geist und Artigkeit bereitwillig beantwortete. Endlich fragte Jener ihn auch, was er denn vom andern Leben halte? Kant haßte alle solche sogenannte Magisterfragen, besonders bei Tische, runzelte daher nur die Stirn und schwieg. Da jedoch Jener die Frage nochmals wiederholte, so wollte Kant die Unhöflichkeit nicht weiter treiben und erwiederte, zwar ablehnend, aber doch mild: ‚Einen Staat dürfe man nun eben nicht darauf machen!' Ein nicht nur artiger, sondern nach seinem Sinn auch ganz gründlicher Bescheid, denn er spricht Kant's wahre Denkungsart aus."

„Ueber Jean Paul Richter's Abhandlung von der Unsterblichkeit der Seele sagte Kant zu Stägemann: ‚Wenn man es zum ersten Male liest, so sagt man, der Mann scheint sehr toll, hat man es aber zum zweiten Male gelesen, so muß man sagen, der Mann besitzt großen Verstand.' Es war übrigens selten, daß Kant von dergleichen Erzeugnissen schöner Literatur einige Kenntniß nahm. Ein Urtheil über Goethe z. B. dürfte sich schwerlich von ihm vorfinden."

„Herder war nie ganz der Mann nach dem Sinne Kant's. Lange vorher, ehe die Metakritik erschien, sagte Kant von ihm, es fehle ihm an innerer Wahrheit. Herder hatte einmal philosophische Untersuchungen niedergeschrieben, welche Kant nicht billigen konnte, worauf Jener sich eifrig erbot, alles umzusetzen, Kant möchte ihm nur seine Ansicht mittheilen, dann wolle er den eignen Vortrag aufs beste mit ihr in Uebereinstimmung bringen, welches Kant indessen unwillig verwarf, als eines Philosophen bei einer ernsten, wichtigen Materie ganz unwürdig."

„Als die Stiftung der französischen Republik durch die Zeitungen verkündet wurde, sagte Kant, der allen Erscheinungen der französischen Revolution warmen Antheil gewidmet hatte, mit Thränen in den Augen zu mehreren Freunden, unter denen auch Stägemann war: ‚Jetzt kann ich sagen, wie Simeon: Herr, lasse Deinen Diener in Frieden fahren, nachdem ich diesen Tag des Heils gesehen!' Ihm waren in die französische Revolution alle wichtige Anliegen der Menschheit verflochten, und er glaubte diese, in den Gräueln der Anarchie fast verlorenen, durch den Uebergang in geordnete Regierung wieder gerettet."

„Kant's Voreltern waren aus Schottland nach Königsberg gekommen. Im Theatrum Europaeum wird ein schottischer Prediger Cant angeführt, der während der Religionsunruhen in Schottland hingerichtet worden. Den Engländern, ihrer rauhen Sitte, ihrer beengten Ansicht, blieb Kant immer etwas abhold. Dagegen gefiel ihm die Lebhaftigkeit und Feinheit der Franzosen, und auch dann noch, als diese von seinem Sinn am meisten abgewichen waren, hoffte er, daß sie auf bessere Wege zu-

Digitized by Google

rücklenken, und daß ihre Unthaten und Drangsale gute Früchte für die Menschheit tragen würden." —

Stägemann selber dürfte in der königsberger Galerie am wenigsten fehlen; sein dichterisches Liebeleben, seine Episteln an Freunde, seine Sonette an Elisabeth, so wie seine späteren Kriegsgesänge, gehören entschieden jenem Ort und jenen Zeiten an, durch welche sie mit erfrischenden Wogen hinströmen. Auch ein anderer Mann, dessen Namen kaum noch irgend erwähnt wird, der aber in seiner Zeit eine bedeutende Größe war, müßte so viel als möglich ans Licht gezogen werden, der Präsident Morgenbesser! Stägemann pries ihn als ein unerreichbares Vorbild riesenhafter Geschäftsthätigkeit, und zugleich als einen so frischen, unermüdeten Denker, daß, wer ihn in den Augenblicken seiner seltenen Muße sprach, gar wohl glauben konnte, der Mann habe stets mit heiterer Bequemlichkeit nur seinen Gedanken nachgehangen! Er war ein Vorläufer des Saint-Simonismus, dessen kühnste Grundsätze er lange vorher ausgesprochen hatte. Friedrich Leopold, Graf zu Stolberg, kam als dänischer Gesandter am russischen Hofe durch Königsberg und aß mit Stägemann, Morgenbesser, Kraus und Andern zu Mittag, da denn natürlich das Gespräch auch auf die Franzosen fiel. Was noch aus ihrem Treiben werden würde? fragte Stolberg mit Heftigkeit. „Nicht viel," erwiederte Morgenbesser, „denn da sie nicht gewagt, weiter zu gehen, sondern auf halbem Wege stehen geblieben, so haben sie ihre Sache schon selber aufgegeben." — Nun, wahrhaftig, sagte Stolberg, das möchte ich doch wissen, worin sie noch hätten können weitergehen! Ich dächte, sie wären in allem bis an die äußerste Gränze gegangen! — Morgenbesser versetzte ruhig lächelnd: „Ich will statt vieler andern nur Eine wichtige Sache nennen: das Erbrecht! Dies abzuschaffen haben die Franzosen doch nicht den Muth gehabt." Stolberg erschrak und war froh, aus der Gesellschaft bald loszukommen. Noch späterhin erzählte er dem Minister vom Stein mit Entsetzen, was er in Königsberg habe hören müssen, und Stein pflegte in der Folge Stägemann öfters zu necken, als habe er jene Worte gesagt, worauf er denn doch bald hinzusetzte: Nun, gesagt wohl nicht, aber doch angehört! Morgenbesser hat auch einen „Entwurf zum republikanischen Gesetzbuch" geschrieben, der in Königsberg unbedenklich gedruckt worden, jetzt aber im Buchhandel nicht mehr zu haben ist. Dieser wunderliche Mann, in welchem die ausschweifendsten Gedankenflüge und die kühnsten Neuerungen sich als gewöhnliche, ganz von selbst einleuchtende und unwidersprechliche Wahrheiten festgesetzt hatten, die er mit einer fast gleichgültigen Gemüthsruhe vortrug, war aber nicht nur der staunenswürdigste Arbeiter, sondern auch der pflichttreueste Unterthan und Beamte, persönlich dem Königshause anhänglichst ergeben, in Wandel und Sitten untadelhaft. —

Sie sehen, aus welchen — ich will nicht sagen widerstreitenden, aber doch auseinanderliegenden Elementen nicht nur die Gesellschaft, sondern auch der Einzelmensch bestehen kann, ohne gerade der Zwietracht anheimzufallen; im Gegentheil, jemehr Mannichfaltiges in der Gesellschaft und im Einzelmenschen zur Verträglichkeit gebracht ist, oder auch nur zum Nebeneinanderstehen, desto größer ist der Reichthum und die Stärke! In Königsberg lebten neben den Freidenkern auch pietistische Mystiker, und oft waren die einander Gegenüberstehenden persönlich befreundeter als die auf derselben Seite Zusammengereihten. Von dieser wechselseitigen Duldung und Schätzung scheint man heutiges Tages wenig mehr wissen zu wollen. Sie ist gleichwohl eine der wichtigsten Grundlagen aller Bildung, auch der politischen, zu welcher jetzt die Deutschen allseitig so großen Aufschwung zu nehmen getrieben werden.

Unendlich Vieles ist uns zu lernen aus solchen Büchern, die, gleich diesem, uns in das Innere unseres heimischen Lebens klar zurückschauen lassen. Das ist der Vortheil bei geschichtlichen Betrachtungen, daß die Vorangegangenen für uns mitgelebt haben, daß wir jeden Augenblick unserer Tagesnothdurft aus dem von ihnen angelegten Erfahrungscapital zu Hülfe kommen, ja manchen Andrang ganz und gar mit ihren Waffen abwehren können! Es ist nicht nur unfromm, es ist auch unklug, wenn ein neues Geschlecht wähnt, von den früheren Geschlechtsfolgen abgelöst gleichsam auf eigene Hand und Rechnung weiterzugehen; der Schaden bleibt nicht aus, und wir haben ihn vielfach vor Augen! —

Freuen wir uns daher des Wiederauflebens unserer Heroen, des erneuerten Ruhmes unserer großen Namen, der vervielfältigten Denkmale in Erz, der wiederholten Ehrengedächtnisse und Herausgaben von Gesammtschriften, — sie gehören mit zu den Befestigungen, die wir unserem deutschen Vaterlande jetzt nach langer Vernachlässigung endlich bereiten sehen, und haben vor ihnen den Vorzug, daß sie die Sache der freien Wahrheit auch gegen die innern Feinde schützen helfen! —

Und somit sei Ihnen das beifolgende Buch, wie die schöne Reihe von Bänden, zu denen es gehört, bestens

Digitized by Google

zu freudigem Genuß empfohlen. Mit treuester Gesinnung Ihr ꝛc. Varnhagen von Ense.

Correspondenz.

Aus Dresden, den 8. Mai.

[Laube's „Rococo" und die Sängerin Gentiluomo.]

Ich war willens, die zweite Aufführung von Laube's vielbesprochenem Lustspiele abzuwarten, um mit meiner individuellen Ansicht zugleich das Urtheil des Publikums zu geben, das sich meist schon bei der ersten Wiederholung zu klären pflegt. Diese Wiederholung jedoch unterblieb und wird auch weiterhin, wie es heißt, unterbleiben; aus einem Grunde, gegen den sich freilich nichts Ehrbliches einwenden läßt. Hätte das Stück — und dies ist der Grund — gleich „Monaldeschi" rauschenden Anklang gefunden, so würde man sich über den scandalösen Inhalt desselben wie über das frivole Sujet der „Abenteurer" hinweggesetzt und dem allgemeinen Vergnügen jede Privatrücksicht vielleicht zum Opfer gebracht haben; da jedoch die „alten Hexen" keine sehr brillante Aufnahme gefunden — wiewol einige Situationen derselben sehr gefielen und man den Erfolg des ersten Abends immerhin einen ehrenvollen nennen kann, — so glaubte man eine Wiederholung unterlassen zu dürfen, ohne dem öffentlichen Geschmacke und respectiven Willen Gewalt anzuthun. So steht es um diese Angelegenheit. Nun meine unmaßgebliche Ansicht. „Rococo" ist, im weitesten Sinne, allerdings ein Lustspiel; so weitgreifend ist aber die öffentliche Aesthetik nicht, daß sie ein Stück Lustspiel benennen möchte, in dessen drei ersten Acten man kaum zum Lächeln, viel weniger zum Lachen kommt. Die zwei letzten Acte sind, bis auf die ganz überflüssige und störende Peripetie, trefflich gearbeitet und enthalten weit Komisches und Drastisches; entschädigen aber nicht ganz für das anfangs ausgestandene Ungemach der Langeweile, die durch den Bedienten, der nichts als Prügel im Munde führt, bis zum Ueberdruße sich ausdehnt. Trotz aller Mängel jedoch, aller Längen und Verzeichnungen in Sprache und Charakteristik, namentlich der des Abbé, aus dem die Intuition des Dichters durchaus nicht zu ermitteln, wie mancher Platitüden selbst ungeachtet, muß ich diese Arbeit eine geistreiche nennen und eine solche, die des Verfassers Beruf zum Dramatiker noch mehr bethätigt als „Monaldeschi", dem es weit mehr an dem fehlt, was ein Drama ausmacht, an innerem Leben nämlich. Dieses hat „Rococo" und ist darum ein Stück, wenn auch kein Meisterstück. Seine Fehler sind geistreiche Mißgriffe — die vielen Wiederholungen im Dialoge ausgenommen, — hervorgegangen wahrscheinlich aus allzuängstlichem Studium der französischen Bühne. Diesem z. B. sind die — wenn seltne, überraschenden — Wendungen durch Briefe bei Abgängen, deren ein Dutzend gebracht werden, wie das rasche Ueberspringen von leidenschaftlicher Erregung in den gemächlichsten Salonstyl u. dergl. entnommen, und zwar so ganz parisisch, daß sich gewiß auch viele der Zuschauer dem Gedanken überließen, dieses Stück sei nach dem Französischen. Ja, es ist nach dem Französischen, aber nur in diesem Sinne.

Gespielt wurde es im Ganzen gut, in einzelnen Partien sogar vortrefflich; ausgezeichnet waren Dlle. Berg (Pompadour), wie die Hrn. Porth (Marquis), Schöpe (Baron G.) und Quantre (Abbé), nur daß letzterer eben so wenig ganz klar in seiner Rolle werden konnte als das Auditorium. —

Mad. Spazer-Gentiluomo — diese zwei Namen passen an einander wie die lüneburger Haide und die lombardische Ebene — darum, mit aller genealogischer Erlaubniß, Mad. Gentiluomo ist eine Sängerin, die man auch im Deutschen Cantatrice nennen kann, à la Paris. Ja, pariserisch ist ihre Methode, ihr ganzes Wesen; fein, elegant, durchgeistet, durchsichtig klar. Daß bei vorherrschender Grazie nicht von hinreißender Leidenschaft, von der, beinahe dämonischen, Gewalt der Unglee, wie von dem großartigen Pathos der Schröder, und so auch nicht von der tändelnden Petulance der Lutzer die Rede sein könne, begreift sich: sie trägt, einzelne Momente abgerechnet, jene nämlich, wo selbst die Salonsreie sich vom rein Menschlichen ergriffen und gezwungen fühlt ihm Rede zu stehen, Alles concertmäßig vor; darum aber auch mit einer Sicherheit, Reinheit, Präcision, kurz mit solcher Schönheit, daß dem Hörer eben nichts zu wünschen übrig bleibt als — sie immer zu hören. Hierzu gerechnet reizende Persönlichkeit, gehoben durch eine Toilette, von der sich die Philosophie der meisten deutschen, namentlich dresdner, Damen nichts träumen läßt, die um so gefälliger wirkt, da ihre Trägerin durchaus ohne alle Koketterie, und man wird mich verstehen, wenn ich sage, daß mich wenige Sängerinnen noch so entzückt, worin ich übrigens ganz zuverlässig von der Meinung der männlichen Welt Dresdens unterstützt werde. Sie trat bis jetzt in „Die Hugenotten" zweimal, dann im „Liebestrank," ferner als Norma und gestern als Lucia di Lammermoor auf. Am meisten gefiel sie im Liebestrank, eben durch das Ensemble der genannten Eigenschaften. Ihre Stimme — Mezzo-Sopran — tönt wie eine Flöte; ihr sotto voce ist unübertrefflich. Den Triller behandelt sie in ganz origineller Weise: sie klingt ihn oft ganz leise, wir athemlos an und läßt ihn im kühnsten Octavsprunge anschwellen, daß er schmettert wie der Schlag einer Nachtigall. Ihr Vortrag verschmilzt italienische und französische Schule zu ganz eigenthümlichem Style, der, wenn nicht immer schön, doch alle Zeit höchst pikant ist. Sie wird noch einmal auftreten. Inzwischen singt morgen bereits Dlle. Schlegel und wir werden hören. Auch werden neue Opern erwartet.

Notiz.

[Französische Presse.]

Man hat ausgerechnet, daß in Paris seit dem ersten Januar 1842 bis Mitte Februar bereits auf 63,800 Fr. Geldbuße und $8^{2}/_{3}$ Jahr Gefängniß gegen die Oppositionsjournale erkannt worden ist. Man ruinirt die Presse dort also durch Proceße.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 3.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 3. — den 14. Mai 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei **Theodor Thomas** in Leipzig ist in Commission erschienen und in allen soliden Buchhandlungen zu haben:

Arbeitsbuch für Damen

um

nützliche und geschmackvolle Muster

in der

Strick-, Netz- und Häkel-Arbeit

auszuführen.

Nebst 15 Abbildungen, welche verschiedene Arten der Netzarbeit darstellen.

Von

Johanne Gaugain.

Nach der **dritten** Londoner Auflage übersetzt.

Quer-8. Elegant gebunden 1 Rthlr.

Die günstige Aufnahme, welche dieses Büchlein in London fand, beweisen die schnell auf einander gefolgten drei Auflagen.

Die Art der Erklärung der Muster durch Buchstaben und Figuren ist einfach und leicht faßlich und bei der Ausführung leicht anzuwenden. Sämmtliche Muster sind von verschiedenen Abnehmern durchgearbeitet und deren Richtigkeit durch die günstigsten Beurtheilungen anerkannt worden. Somit wird dieses Büchlein auch für deutsche Frauen eine willkommene Erscheinung sein.

Familien-Bilderwerk für alle Stände.

Von dem bei **Carl Hoffmann** in Stuttgart erschienenen

Buch der Welt,

jährlich 12 Lieferungen in 4., mit 36 Tafeln prachtvoll colorirter, 12 Tafeln schwarzer Abbildungen und vielen Original-Holzschnitten.

Preis für jede Lieferung von 4 Bogen mit 4 Tafeln $^3/_8$ Thlr.

ist die 3. und 4. Lief. in allen soliden Buchhandlungen vorräthig. Es ist das unterhaltendste und belehrendste Werk, was dem Publikum in dieser Art jemals geboten wurde, und übertrifft dabei durch eleganten Druck, Schönheit und Naturtreue der Abbildungen so wie durch billigsten Preis, jedes ähnliche Unternehmen. Die dritte und vierte Lieferung enthalten folgende Originalaufsätze:

Süd-Amerika (mit Abbildung), von Duttenhofer. — Rio de Janeiro (mit Abbildung), von Duttenhofer. — Andre Hofer, von A. Lewald. — Das Pferd (mit col. Tafel), von Duttenhofer. — Die Fackeldisteln (mit vielen Holzschnitten und zwei Tafeln color. Abbildungen), von Berge. — Die Cactusschildlaus, Cochenille (mit col. Abbildungen), von Berge. — Jagd auf der Ostküste Afrikas, von Duttenhofer. — Vorliebe mancher Vögel für glänzende Dinge, von Berge. — Räthsel: „der Sonnenaufgang" und „der Onyx," von J. G. Moser. — Die Eintheilung der Naturreiche, von Berge. — Gaucin (mit Bild); Giralda, ein maurischer Thurm zu Sevilla (mit Bild); die westliche Seite der Kathedrale von Notre Dame in Antwerpen (mit Bild), von Duttenhofer. — Der Löwe (mit Holzschnitten), von Duttenhofer. — Schädliche Schmetterlinge (mit color. Tafel), von Berge. — Carls I. von England Hinrichtung, am 30. Januar 1649, von G. Diezel. — Giftpflanzen (mit col. Tafel) von Berge. — Die Kunst der Daguerreotypie (mit vielen Holzschnitten), von C. Imle. — Seeschwalben (mit colorirter Tafel), von Berge. — Charlotte Corday, von G. F. Nord. — Räthsel: „der Herenmeister," von J. G. Moser.

So eben erschien bei mir:

Handbuch

der

Geschichte der poetischen

National-Literatur

der Deutschen.

Von

G. G. Gervinus.

gr. 8. Broch. 1. Rthlr. 15 Ngr.

Dieses Werk ist der von so vielen Seiten längst gewünschte Auszug aus dem großen Literaturwerke der deutschen Poesie des Verf. in 5 Theilen.

Da sich alle Stimmen dahin vereinigt haben, daß der Verf. als der Gründer der Literaturgeschichte anerkannt werden muß, so kann es seinen vielen Freunden nur willkommen sein, wenn sie für sein großes Werk einen Führer in obigem Auszuge erhalten.

Lehrern und Schülern sei das Buch bestens empfohlen, so wie jedem Deutschen, der an vaterländischer Poesie Antheil nimmt. Bereits bei seinem Erscheinen ist das Werk von glaubwürdigen Stimmen als ein Meister- und echt deutsches Werk begrüßt worden.

Leipzig, den 1. April 1842.

Wilh. Engelmann.

Digitized by Google

Bei mir ist so eben erschienen, und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Vathek.

Eine arabische Erzählung

von

William Beckford.

Aus dem Englischen

von

Dr. Otto Mohnike.

8. geheftet Preis 1½ Thlr.

Die neuere Literatur hat wenig Erzeugnisse hervorgebracht, wie diese meisterhafte Dichtung des **W. Beckford.** Sie vereint die Pracht und Glut des Orients mit der Tiefe und Originalität des englischen Humors. In England hat man sie, ohne Widerspruch, in die Reihe der classischen Werke aufgenommen. Die größten Geister der Nation ehrten und benutzten sie. **Byron**, Britanniens genialster Dichter, sprach am Schlusse seines **„Giaour"**, einer vom Geiste des Orients durchglühten Dichtung: „Für Einiges bin ich jener ächt morgenländischen und mit Recht erhaben genannten Dichtung **„Vathek"** zu Dank verbunden. Was Correktheit der Zeichnung und Schönheit der Beschreibung und Zauber der Imagination betrifft, so überstrahlt **„Vathek"** alle europäischen Nachahmungen und trägt solche Spuren der Originalität, daß diejenigen, welche das Morgenland besuchten, Mühe haben werden, dieses Buch für eine bloße Nachahmung zu halten." — Stellen aus **„Vathek"** gingen in **Byrons** berühmteste Gedichte über; die schönsten Verse in der **„Eroberung von Korinth"** sind ein Nachhall der Poesie **Beckfords.** Ein Denkmal für den geistvollen Dichter des **„Vathek"** enthält **Byrons „Childe Harold."** — Die Uebersetzung ist des Namen **„Mohnike"** würdig.

Leipzig, im April 1842.

Carl Cnobloch.

Soeben erscheint in meinem Verlage folgende **interessante Schrift**, die durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes bezogen werden kann:

Cancan

eines

deutschen Edelmanns.

Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 24 Ngr.

Leipzig, im Januar 1842.

F. A. Brockhaus.

So eben erschien bei **H. Hartung** in Leipzig:

Geschichte der deutschen

National-Literatur.

Methodisches Handbuch für den Vortrag und zum Selbststudium

von Dr. Karl Friedrich Rinne,

(Oberlehrer am Stiftsgymnasium zu Zeitz.)

I. Theil: Alte Zeit bis Opitz. ¾ Thlr.

II. Theil: Bis zur neuesten Zeit. (Schluß.)

Die Philosophie der Mathematik.

Zugleich ein Beitrag zur Logik und Naturphilosophie,

von Canst. Frantz. 1½ Thlr.

Neue Musikalien im Verlage von *Fr. Hofmeister* in Leipzig:

1) *Anzcker*, Op. 22. Drei Gedichte von Emma Preusser, f. eine Singstimme mit Pfte. 12½ Ngr.
2) *Decker*, Op. 21. Zwei Balladen von A. Kahlert, f. eine Singstimme m. Pfte. No. 1, Der Baumeister. No. 2, Das Bettelweib, à 10 Ngr.
3) — Op. 22. L'Exaucement. Fantaisie p. Pfte. 15 Ngr.
4) *Dobrzynski*, Op. 16. Trois Mazurkas p. Pfte. 12½ Ngr.
5) *Farrenc*, Op. 30. Premier Quintetto p. Pfte., Violon, Alto, Velle et Contreb. 2 Thlr. 20. Ngr.
6) *Franchomme*, Op. 24. Trois Caprices p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. No. 1, Norma. No. 2, Preciosa. Nr. 3, Le Pirate à 15 Ngr.
7) *Hahn*, Op. 2. Sonate facile p. Pfte. 12½ Ngr.
8) *Markull*, Op. 3. Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade v. H. Stieglitz, f. eine Singstimme m. Pfte. 10 Ngr.
9) *Marschner*, Op. 83. Variations sur un Thème de Hans Heiling p. Pfte. 15 Ngr.
10) — Op. 110. Der 9te Psalm f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 Thlr. 5 Ngr.
11) *Maurer*, Op. 62. Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Muette de Portici transcritte p. Violoncelle p. Bockmühl, av. Orchestre 1 Thl. 12½ Ngr. av. Quatuor 1 Thlr. av. Pfte. 17½ Ngr.
12) *Meithfessel, Emilie*, Op. 1. Sechs Lieder mit Pfte. 12½ Ngr.
13) *Moscheles*, Op. 101. Romance et Tarantelle p. Pfte. à 4 Mains. 1 Thlr.
14) *Reichardt*, Des Deutschen Vaterland. Lied v. Arndt, f. 4. Männerstimmen 6 Ngr.
15) *Reissiger*, Adèle de Foix. Grosse Oper in 4 Acten. Vollst. Klavierauszug 6 Thlr. 20 Ngr. Ouverture zu 4 Händen, 22½ Ngr. No. 3, Duett: Welch' ein Leben, 15 Ngr. No. 4, Romanze: Der an des tapfern Heeres Spitze, 10 Ngr. No. 7, Arie: Wie öd' und traurig, 12½ Ngr. No. 8, Duett: Wo kommst du her? 12½ Ngr. Nr. 10, Pas de deux 7½ Ngr. No. 11, Narrenlied: Die Lust durchweht, 10 Ngr. No. 13, Arie: Gleich dem Schmetterlinge, 12½ Ngr. No. 14, Duettino: Nur ohne Sorgen, 7½ Ngr. No. 15, Cavatine: Dich pflücke ich, 10 Ngr. No. 18, Preghiera: Lass auf Abendwindes Schwingen. No. 19, Duettino: In der Abendsonne Strahlen, 10 Ngr.
16) *Schmitt*, (Aloys) Op. 67. Achtzehn Studien f. d. Pfte. Neue Ausgabe. 1 Thlr. 10 Ngr.
17) *Sobolewsky*, Op. 6. Der Wochenschluss. Der Waldkapellmeister. Käfer und Blume. 3 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Begl. d. Pfte. Partitur u. Stimmen 25 Ngr.

Bei **A. W. Hayn** in Berlin (Zimmerstraße Nr. 29) ist so eben erschienen und daselbst, so wie in allen Buchhandlungen zu haben:

Novellen

von **Ludwig Rein.** Drittes Bändchen. 1) Inhalt: Der Königssarg. 2) Nordmann. geh. Preis 1 Thlr.

Digitized by Google

In der **Reugerschen** Buchhandlung **(Fr. Volckmar)** in Leipzig erscheint:

Mignet, Geschichte der französischen Revolution, mit 200 Zeichnungen von Raffet und andern berühmten Malern.

Am 1. und 15. eines jeden Monats erscheint eine Lieferung von 5 Bogen auf dem feinsten Velinpapier und aufs eleganteste gedruckt. Der Subscriptionspreis einer jeden Lief. ist **10 Ngr. — 10 Sgr. — 30 Xr. Conv.-Mze. — 36 Xr. rhein.** Im September 1842 ist das ganze Werk vollendet. Die erste Lieferung ist bereits erschienen und liegt nebst dem ausführlichen **Prospect** in jeder Buchhandlung zur Ansicht bereit.

Großartig und gewaltig wie keine Erscheinung in der Geschichte der Menschheit seit der Stiftung des Christenthums tritt die französische Revolution von 1789 hervor aus dem Jammer der Zeit und begründet eine neue Welt der Ideen. — Unter allen Geschichtswerken, die diesen thatenreichsten Zeitraum schildern, genießt keins, als das von **Mignet**, das unbestrittene Verdienst, Gedrängtheit und Detail zu vereinigen. Die frischeste und lebensvollste Auffassung der denkwürdigsten Scenen, die Darstellung jener großartigen Momente, in denen das verhöhnte Recht erlag, oder die triumphirende Sünde ihren Lohn fand, endlich die getreueste Abbildung der Portraits sämmtlicher Häuptlinge der Revolution sichern auch in dieser Beziehung unserm Werke einen bleibenden Werth.

Soeben wurde ausgegeben:

Allgemeine Maschinen-Encyclopädie.

Herausgegeben von

Prof. *Dr.* J. A. Hülsse,

Director d. Gewerbschule zu Chemnitz.

Atlas. Sechste Lieferung. Ladenpreis: 2 Thlr.

enthaltend: Titel und Inhaltsverzeichniss zum ersten Bande des Atlas und 11 Kupfertafeln mit Abbildungen zu folgenden Artikeln: Balancier, Ballistisches Pendel, Bandwebemaschinen, Belagerungsmaschinen, Beobachtung, Beutelmaschinen, und ist hiermit der erste Band des Atlas vollendet.

Der Preis des ersten Bandes der Maschinen-Encyklopädie ist nun: Text: 6 Thlr. — Atlas: 10 Thlr. 10 Ngr.

Leipzig, März 1842. ***Leopold Voss.***

In meinem Verlage ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Mose.

Episches Gedicht.

von

Moritz Rappaport.

Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Leipzig, im Januar 1842.

F. A. Brockhaus.

Bei **Wilhelm Logier** in **Berlin** ist so eben erschienen, und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Faust.

Ein Gedicht

von

Woldemar Nürnberger.

(M. Solitar.)

Preis 15 Sgr.

In allen Buchhandlungen ist zu finden:

Berlin und die Berliner,

mit Federzeichnungen

von Hosemann.

Heft 5 u. 6. à 7½ Ngr.

Die sämmtlichen sechs Hefte, jedes mit einer Federzeichnung von Hosemann enthalten:

I. Serie. Von Ludwig Lenz.

Heft 1. Barbier, — Wachtparade.
„ 2. Leichenbitter, — Liebhabertheater.
„ 3. Droschken, — Auktion.

II. Serie. Von Ludwig Eichler.

Heft 4. Putzmacherin, — Colosseum.
„ 5. Exekutor, — Tabagie.
„ 6. Banquier, — Soireen.

Carl J. Klemann in Berlin.

Polytechnisches Centralblatt

(Redaction: *Dr.* J. A. Hülsse und *Dr.* A. Weinlig).

8. Jahrg. f. 1842. No. 13 — 24. mit 23 Abbild.

Franke und Karmarsch über die Mängel des Maschinenpapiers. — Ueber den Betrieb des Hohofens zu Fado mit gedörrtem Holze, von Koch. — Regeln beim Warten eines Dampfkessels. — Vorzug der Lotten vor Faschinen bei Vermeidung von Selbstentzündung der Steinkohlenhalden. — Neustein's chemische Zeichnentinte. — Braunsdorf, Erfahrungen über die Treibseile beim sächsischen Bergbau. — Die Röhren-Bohrmaschine auf Unterhaus Sachsen bei Freiberg. — Wasserdichte Patronen beim Sprengen in wasserreichem Gebirge. — v. Minkwitz, Beschreibung der Anfertigung und Anwendung eines wohlfeilen Theercements. — Theerfirniss zur Conservirung der in der Erde liegenden Hölzer, von v. Minkwitz. — Constructionssystem beim Legen des zweiten Geleises auf der Baltimore-Ohio-Eisenbahn. — Gaultier de Claubry's Bericht über Gaudin's Gasbeleuchtung. — Wiederbenutzung des Krapps nach Moisson in Rouen. — Clark's Wasserreinigungsmethode. — Ueber Walzenmühlen. — Chinesische Holzverkohlungsmethoden, nach Kavanko. — Ueber Carville's Ziegelfabrikationsmaschinen. — Ueber die Anwendung eiserner Spundstücke auf der Halsbrücke bei Freiberg. — Ueber Vauquelin's Gerbeverfahren, von Dumas. — Ueber das Aetzen durch Galvanismus, von Hasse. — Eisenwerke bei Merthyr Tidvill in Südwales, nach Schubarth. — Nachtrag, die Schleifmaschine für Kegelschnittflächen betreffend, von Schön. — Versuche über unentzündliche Gewebe, von Morin. — Ueber Boucherie's Verfahren zu Conservation, Färbung u. s. w. des Holzes. — Leimbereitung aus Lederabfällen, nach Ruthsy. — Ueber die Zusammensetzung des Zuckerrohrs und Zuckerrohrsaftes, nebst Bemerkungen über die Zuckerbereitung der Colonien, von Hervy. — Avequin, über die Bildung des Kesselsteins in den Zuckerkesseln. — C. Ey sen. über das Besetzen der Bohrlöcher. — Neuer Leim für Maschinenzeichnenpapiere, von Kroutzborg. — Milch in Zinkgefässen. — Versuche über das Verhalten verschiedener Sicherheitslampen, von Erdmengor und Krug. — Dumas Bericht über die Verfahrungsarten von Elkington und Ruolz zu galvanischer Vergoldung u. s. w. — Schiesszeug von Kurtz. — Töpferglasur aus Hohofenschlacken. — Rössler's Löthapparat. — Versuche über die Stärke und den Preis der Beleuchtung mit Steacinsäurelichten im Vergleich zu Wachslichten, von Karmarsch und Heeren. — Zapfenstreichmaass.

Digitized by Google

— Stephenson's Zapfenlagermetall für Locomotiven. — Ueber die Benutzung der Polarisation des Lichtes zu Prüfung zuckerhaltiger Flüssigkeiten, von Wagenmann. — Seelinger über v. Ertel's Absperrungshahn. — Seelinger über v. Ertel's in München einfachwirkende Pumpen. — Gasmesser von Ende. — Ueber verbesserte Gasleitungshähne in der Gasfabrik zu Frankfurt a. M., von Dr. Poppe jun. — Derselbe, über Schiele's Apparate zum Anzünden der Gaslaternen und zu Dämpfung des Gaslichts. — Payen über die Stärkezuckerfabrikation mit Schwefelsäure, wie sie gegenwärtig in Frankreich ausgeübt wird. — Unterscheidung von Baumwollen- und Leinenfäden. — Gepresste Bleiröhren. — Ueber die prager Kettenbrücke, von deren Erbauer, dem K. K. Amtsingenieur Schnirch. — Ueber die technische Benutzung der Nobili'schen Figuren, von Dr. Elsner. — Ueber Dampfwäschen, von Dr. Ammermüller. — Einige Bemerkungen über die Anwendung der heissen Gebläseluft beim Herdfrischen, von W....r. — Bemerkungen über die londoner Versuche mit Holzpflasterung, von Beyse. — Maschinenflachsspinnerei in Rheinpreussen. —

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. Mai 1842.

Leopold Voss.

Neu erschienen ist:

Charles Dickens (Boz)

Complete Works.
Vol. 7, 8 & 9.
Master Humphrey's Clock and Bernaby Rudge.

Zanoni

a new novel
by **Edward Lytton Bulwer**
complete in 1 Volume
als 19. Band meiner Ausgabe von Bulwer complete works.
Preis jeden Bandes 1 Thaler.

Leipzig im April 1842.

Friedrich Fleischer.

Neu erscheint in meinem Verlage und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Aus

einer kleinen Stadt.

Erzählt
von
Frau von W.

Gr. 12. geh. 1 Thlr. 24 Ngr.

Leipzig, im Januar 1842.

F. A. Brockhaus.

*** Neuestes Heft. ***

Bei **Jgn. Jackowitz** in **Leipzig** erschien so eben als Fortsetzung und ist in allen Kunst- und Buchhandlungen vorräthig:

Berlin wie es ist und — trinkt.

Von
Ad. Brennglas.
XIV. Heft: **„Franz Liszt in Berlin."**
Eine Komödie in 3 Acten.
Mit color. Titelkupfer.
8. geh. im Umschlag Preis 7½ Ngr. (6 gGr.)

Neue belletristische Werke
erschienen bei **Friedrich Fleischer** in Leipzig.

1.

Vier und zwanzig Stunden.

Ein Feuilleton des Tags
von **E. Prärler-Manfred.**
1 Thlr. 15 Ngr.

2.

Phantasie und Wirklichkeit

in Novellen und Erzählungen
von **Wladimir.**
1 Thlr. 15 Ngr.

3.

Don Juan,

Drama in 5 Abtheilungen
von **Braun von Braunthal.**
20 Ngr.

4.

Dramatische Werke

von **Wilh. Schnitter.**
Erster Band. **Maria**, Trauerspiel in 5 Acten.
15 Ngr.

Im Verlage von **Theodor Bläsing** in Erlangen ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu haben:

Ady

oder der verjüngte Greis.

Dramatisches Mährchen (in 3 Handlungen) von Prof. Dr. C. M. Winterling. 8. Velinp. Sauber broch. 10 Bogen. Preis 18 Ngr. (15 gGr.)

Fließende Diktion, lebendige Handlung und ächt Shakspeare'scher Humor, der unsere modernen deutschen Zustände auf orientalischen Boden versetzt, zeichnen dieses Bühnenstück vortheilhaft aus.

Bei **Carl Hofmann** in Stuttgart erschien so eben und ist in jeder soliden Buchhandlung zu haben:

Fr. Arago's Unterhaltungen aus dem Gebiete der Naturkunde, übersetzt von Dr. C. F. Grieb, 5ter Band. Preis, broch., ⅞ Thlr.

Dieser Band enthält unter Anderem: Die wissenschaftlichen Resultate der Reise des Schiffes Venus in den Jahren 1836 — 1839; Bericht über das Daguerréotyp, das Interessanteste aus Arago's Vorlesungen über Astronomie; Abhandlungen über Kometen, Temperatur der Erde, Kalenderwesen ꝛc. ꝛc.
Die ersten 4 Bände kosten 4 Thlr. 15 Ngr.

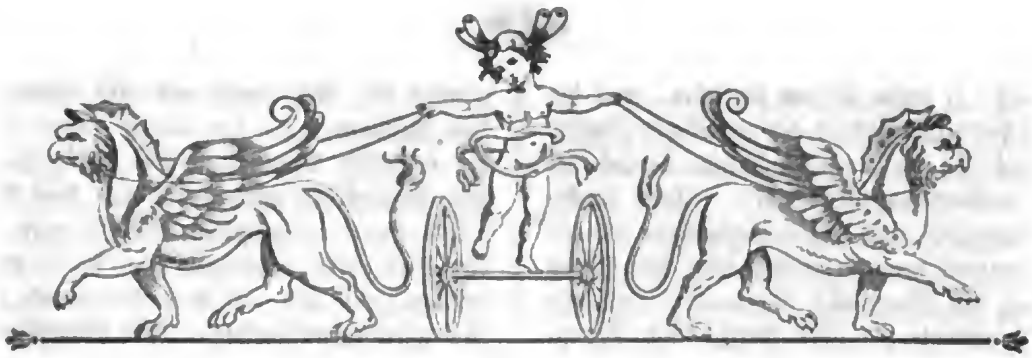
In der Buchhandlung von **Chr. Beyel** in Zürich und Frauenfeld ist erschienen und durch alle soliden Buchhandlungen zu beziehen:

Neuere Gedichte

von
Wilhelm Wackernagel.
1832—1841.
gr. 8. geh. 1½ Thlr.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 95. — den 19. Mai 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zwei Bilder aus der Schweiz.

Von H. Scherer.

I.

Ein Schlachtfeld.

Der Schweizer hat einen blutgetränkten Boden der Freiheit. Sempach, Morgarten, Granson, Murten, St. Jakob sind die hellsten Sterne der eidgenössischen Geschichte, die Brandmäler der Tyrannei, die Siegestrophäen der Freiheit.

Meine Faulheit verlängerte mir die Langeweile in Basel um einen halben Tag, denn von süßem Schlaf in die Arme genommen, hatte ich den frühen Abgang der Post versäumt, und mußte so zur Strafe in dieser Bibel-, Missions- und Millionnairenstadt bis zum Nachmittag aushalten. Sage mir Keiner, daß die Vernunft des Menschen überall dieselbe sei. Wenigstens war mir es neu, wie ein Mensch, der anderthalb Millionen Schweizerfranken im Vermögen hat, „ein Lump" heißen kann. Dies ist aber hier in Basel buchstäblich wahr. Von drei Brüdern besitzt dieser unglückliche Lump nur eine solche Bagatelle, daß die beiden andern Krösus mit Verachtung von diesem Schimpf der Familie reden.

In Basels Straßen konnte ich mich des Gefühls nicht erwehren, als stelle man mir nach und wolle mich mit Herrn Gützlaff, oder einem andern Heiligen, nach Patagonien zu den Menschenfressern schicken. Ich begreife nicht recht, wie ich dazu kam, denn ich war ein sündhafter Mensch, bei dem die Ausbreitung des Christenthums gewiß in Stocken gerathen wäre. Holbein mochte Aehnliches befürchten, daß er auf einmal über Nacht nach London echappirte. Hans war ein schöner Junker, lustig, wohlgemuth, der Liebling der Weiber, die übrigens, zur Ehre der Menschheit sei es gesagt, auch in Basel ein warmes Herz im Busen tragen, war den scheinheiligen Splitterrichtern ein Gräuel. Zu keiner Zeit war der Hörnerschmuck häufiger in der Stadt, als Holbein den Pinsel, Schwert und Leier führte.

Die Mystik ihres Lebens und Glückes haben die Baseler noch im Stadtwappen versinnlicht, denn dies ist ein wahres heraldisches Räthsel, zur Hälfte Krummstab, zur Hälfte ein dreigezackter Schiffsanker. Ich zerbrach mir den Kopf nicht, sondern rannte zum Thor hinaus, wo die Sonne wärmer und heller scheint und die Natur lieblicher blüht, seit sie den Bauern und nimmer den Patriciern gehört. Basellandschaft hatte Recht, einer oligarchischen Republik den Stab zu brechen.

Auch die Todten sollen leben! Wohin Du hier trittst, ist vor bald vierhundert Jahren ein Schweizer im Todeskampfe niedergesunken. Ehre ihrem Gedächtniß! Während des Bürgerkrieges der alten Kantone der Schweiz gegen den Kanton Zürich und Oesterreich, mit welchem jener sich verbunden, suchte der deutsche Kaiser Friedrich III. Hülfe gegen die siegreichen Schweizer bei dem König von Frankreich Karl VII. Dieser sandte endlich, nach geschlossenem Frieden mit England, nicht nur die verlangte Hülfe von 5000 Mann, sondern 30,000 Mann

Digitized by Google

mit der Erklärung, er sende sie um so lieber, weil die Krone Frankreich seit vielen Jahren der natürlichen Gränze ihres Reichs, des Rheinstroms nämlich, beraubt sei und er dieselbe wiederherzustellen habe *. Dies furchtbare Heer (Armagnaken nach einem damaligen Parteiführer Graf Armagnak genannt) unter dem Befehl des Dauphin Ludwig, des Marschalls Dammartin und vieler erfahrenen Hauptleute zog über Altkirch und Landskron, von Hans von Rechberg und Burkard Mönch geführt, gegen Basel und bedeckte die ganze Landschaft bis Pfeffingen und das Leimen- und Birsthal. Als die Eidgenossen, welche die Stadt Zürich seit mehreren Wochen belagerten, von dem Anzuge der Franzosen hörten, schickten sie 600 Mann den Schweizern, welche das Schloß Farnsburg, einige Stunden von Basel, bestürmten, zur Verstärkung, und weitere Vorkehrungen trafen sie nicht, weil sie die Berichte über die ungeheure Macht des Feindes nicht glaubten. Der Dauphin sandte 8000 Mann nach dem Dorfe Prattelen, und der Marschall Dammartin blieb ein Drittheil stärker zu Muttenz. Als die Eidgenossen vor Farnsburg die Botschaft erhielten, daß der Feind auf dem münchensteiner Felde lagere, so wurde beschlossen, daß die 600 aus dem Lager vor Zürich Angekommenen mit 900 Schweizern aus dem Lager vor Farnsburg in der Nacht aufbrechen, nach Prattelen ziehen, die Lage des Feindes ausspähen, ihn versuchen, ein förmliches Gefecht aber vermeiden und in keinem Falle über die Birs gehen sollten. Am 26. August 1444 früh Morgens stießen diese 1500 Schweizer auf einen Vorposten des französischen Heeres. Die muthbrünstige Schaar ließ sich nicht halten und unter der Leitung von Anton Räß aus Luzern, Heinrich Matter aus Bern und Herman Seevogel aus Basel begann die Schlacht. Ungeachtet aller Anstrengungen wurde Dammartin aus Prattelen und Muttenz und über die Birs zurückgeschlagen. Auf der Höhe an der Birs erinnerten die Hauptleute an den empfangenen Befehl und forderten Gehorsam bei Ehre und Eid. Vergebens. Die Haufen stürzen sich in die Birs und ersteigen im Angesicht der feindlichen Schaaren das jenseitige Ufer. Die ganze französische Artillerie brennt los. Hans von Rechberg mit 600 deutschen Reitern, 8000 französischen Kuirassieren, die ganze Macht des Dauphin wälzen sich auf die Schweizer und trennen sie. Ein Haufe von 500 Mann wird auf eine Aue herabgedrängt, der andere Haufe dringt mit Verlust von 200 Mann nach St. Jakob hinauf. In diesem Augenblicke wurden die aus dem Albansthore der Stadt Basel ausgerückten 3000 Bürger, welche sich mit den Schweizern vereinigen und sie in die Stadt retten wollten, von den auf St. Margareth stehenden 8000 Franzosen zurückgedrängt. Die Schweizerschaar auf der Aue, wie im Siechhause bei St. Jakob, streitet mit nie gesehener Löwenkraft. Dreimal schlagen sie den Sturm von St. Jakob ab und fallen zweimal furchtbar hervor, daß der Feind erschreckt weicht. Endlich wird die Mauer des Gartens eingeschlossen, Thurm, Kapelle und Siechenhaus angezündet, und die französische Reiterei zum letzten Sturm herangeführt. Jeder der Schweizer sticht, schlägt, schießt, obgleich mit Wunden bedeckt, knieend, schon liegend, halbtodt, die schweren Pfeile aus eigenem Fleisch reißend und zur Waffe brauchend, bis zum letzten Lebenshauch, so daß nach zehnstündigem Gefecht alle Schweizer todt oder zum Sterben verwundet, und das Schlachtfeld mit 8000 Franzosen und 1100 Pferden bedeckt war. Neunundneunzig Schweizer, von ihren Waffenbrüdern durch die Flammen getrennt, wurden in dem Gewölbe des Kellers viele Wochen nach der Schlacht, an den Mauern stehend, wie gedörrte Mumien gefunden. Nur sechzehn Schweizer, welche gleich bei dem Uebergange über die Birs gewichen waren, blieben übrig und wurden in ihrer Heimath, als Feige, aller bürgerlichen Ehren verlustig erklärt. Burkard Mönch, einer der Hauptunterhändler des Krieges gegen die Eidgenossen, ritt nach der Schlacht mit Andern über die gewaltigen Leichname der erschlagenen Schweizer einher. Beim Anblick des Todeskampfes des urner Hauptmanns Arnold Schick rief Mönch auflachend unter seine Begleiter: „Wir baden heute in Rosen." Der sterbende Held schleuderte ihm mit den Worten: „Friß eine der Rosen," einen Stein so heftig ins Gesicht, daß Mönch zu Boden sank und am dritten Tage nachher starb. Alle feindlichen Heerführer und Räthe und alle Mitglieder des damals zu Basel versammelten Conciliums stimmten in Bewunderung der schweizerischen Helden überein, verbreiteten ihren Ruhm in die fernsten Lande, und der Dauphin, anstatt weiter in die Schweiz vorzurücken, zog über den Elsaß nach Haus, und machte im October desselben Jahres mit den Eidgenossen einen für sie ehrenvollen Frieden. Diese Erfahrung des Muthes und der Tapferkeit der Schweizer bestimmte den König Ludwig XI. im Jahr 1474 ewigen Frieden und ein Bünd-

* Ein offenkundiger Beweis, daß Frankreichs Rheingränzphantasieen ein altes Lied, und nicht erst seit Napoleon im Gange sind. Die Wegnahme von Metz, Tull und Verdun im Jahe 1552 zeigte, daß man es nicht nur zu singen, sondern auch zu vollführen verstehe.

Digitized by Google

niß mit den acht alten Kantonen zu errichten und ihnen beträchtliche Jahrgelder, Friedens- und Bundesgelder genannt, zu entrichten. Seit diese Zeit bis 1792 standen fast beständig viele Schweizerregimenter im Solde Frankreichs.

Auf dem Schlachtfelde von St. Jakob erhebt sich ein würdiges Denkmal. Man reichte mir einen Becher dunkelrothen Wein, der auf diesen Fluren wächst und seit jener Zeit Schweizerblut heißt, und ich brachte den Helden eine fromme Libation.

II.

Das republikanische Krähwinkel.

Jeder Kanton hat sein specielles Schilde oder Krähwinkel, aber die gesammte Eidgenossenschaft hat ihr gemeinschaftliches Eigenthum der Krähwinkelei und Philisterei in Zürich. Die lieben Leute haben in funfzig Jahren der Civilisation Gewalt angethan und bei der Arbeit sich zu bedenken vergessen. Man urtheile nur. Es sind kaum vier Decennien, daß der Magistrat dem Landvolke erlaubte, sich eigenhändig Stiefeln zu machen und Kattun zu säeben. Man war damals wahrhaftig naiv genug, solche Gunst, welche am Ende doch nur die Franzosen dictirten, einen Fortschritt der Civilisation zu nennen, und meinte mit gnädigem Lächeln, mehr könne die leidende Menschheit von dem Patriciat nicht verlangen.

Nach der Erlaubniß, Stiefeln und selbstgesäebten Kattun zu tragen, kam die Erlaubniß, auszugehen. Und die Bauern vom See gingen bis in die Stadt und setzten sich ganz dreist auf die alten Schöppenstühle. Und sie verlangten Repräsentation und Gleichheit der Rechte, und schleiften die Wälle und die Maueen und stifteten eine Universität, und bauten, was ehedem verpönt und gottlos war, gar ein Theater.

Das sind nun bald zehn Jahre, daß das Regiment der Zöpfe gestürzt wurde, und es begann ein Regiment der Köpfe, welches versuchte, Kirche und Schule vernünftig aufzuklären. Ein Kreis edler Männer trat an das Ruder der Regierung, welche mit hoher Kraft die Jugend für die Wissenschaft, Wahrheit und Freiheit bildeten. Licht drang in die Finsterniß, und wunderbar schnell blühte Stadt und Kanton zu regem Leben auf. Die Stadt vergrößerte und verschönerte sich, der Handel wurde lebhafter, das Bürgerthum erstarkte zu politischer Vernunft, und eine mit hellem Sinn geleitete Universität brachte Aufklärung, oder doch wenigstens Dämmerung, in die verfinsterten Köpfe. Was Zürich noch gegenwärtig Sehenswerthes besitzt, das sind die Denkmäler jener glänzendsten Periode seiner ganzen Geschichte.

Sie war für diese Stadt zu gut und zu schön; lange gönnt Gott kein unverdientes Glück. So geschah es, daß für den Lehrstuhl der theologischen Dogmatik ein Doctor nöthig war. Die Männer, die im Rathe saßen, und wie sich allewag gebürt, darüber entscheiden, waren Männer, eben nicht vom Antichrist, doch guter Weise auch kein Kopfhänger und Frömmler. Sie dachten recht: Träge und dumme Pfaffen, welche das Volk im Glaubenssumpfe festhalten, haben wir genug, Zeit wird es, ihm die Adee zu schlagen, daß frisches Blut den verwesenden Körper belebe. Und Dr. David Strauß sollte der Arzt sein. Er komme und sage frei, wie's mit dem Testamente stehe, denn ewig bleibt, was wahr ist. Hat er Recht, so darf vor dem Recht eine Republik am wenigsten zagen, hat er Unrecht, nun so mag es offen hier zu Tage kommen, der Streit prüft und stärkt die Geister. So wurde Strauß zum Professor der Dogmatik ernannt. —

Das war ein echter Meisterschuß
Der falschen Glaubenshirten,
Weil immer mit dem Aergernuß
Der Pöbel ist zu kirren.
Je mehr er dumm und liederlich
Nur desto blinder hält er sich,
An was er nicht verstehet.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris.

[Das Zeitalter der Industrie.]

In keinem Land wird so viel von Gründlichkeit gesprochen als in Deutschland; in keinem Staat spielt die philosophische Kritik eine solche Rolle wie in Deutschland und doch hat keiner noch in diesem Land es gewagt, dem allgemeinen Vorurtheil des industriellen Treibens mit gründlicher Kritik entgegen zu treten, keiner noch hat die Industrie mit ihren Verhältnissen zum Staat beleuchtet und auch die besten Köpfe schüttelten wohl an ihren Zweigen, wagten es aber nicht die Wurzel anzugreifen, obschon sie rein ausländisch ist.

Deutschland ist eigentlich die Mutter der Industrie. Deutschland hat zuerst im Mittelalter den Handel emancipirt, und hat ihn als Civilisationsmittel dem Faustrecht entgegengesetzt. Aber mitten auf dem Wege blieb dieses Land still stehen, ja ging sogar rückwärts, und seit dieser Zeit hat Deutschland blos den Fehler und die Laster anderer Staatsverhältnisse sich eingeimpft, ohne sie erst gründlich zu untersuchen. Die Industrie war bis jetzt nur ein Mittel, verschieden zwar, je nach den Verhältnissen des Staates, aber immer Mittel, nirgends Zweck. In England, bei diesem finstern Mann mit der goldenen Maske, wirkte dieses Mittel zurück auf den Zweck, und in diesem Augenblick, wo die Maske endlich fällt, ist ihr und dem Staate nicht mehr zu

Digitized by Google

helfen. Sie stehen beide an einem Abgrund, in dem sie früh oder spät, vielleicht morgen schon einen schmählichen unfruchtbaren Tod finden werden *. Es wird dies das Ende aller Industrie in allen Ländern sein, wo sie denselben Weg einschlagen, wo sie zum Mittel und nicht zum Zweck dienen wird. Daraus wird man ersehen, daß nicht die Industrie an und für sich selbst zu verdammen ist, sondern die Art und Weise, wie sie bis jetzt gehandhabt wurde, aber zugleich ist es leicht zu beweisen, daß alles Unglück der Völker, alle fruchtlosen Revolutionen, alles Elend, alle Armuth, daß Diebstahl, Verbrechen, Mord und Verrath ihren Ursprung der modernen Anarchie in der Industrie verdanken, und daß diejenigen Männer, die in Deutschland die Industrie auf demselben Wege wie in England und Frankreich emporbringen wollen, nichts weniger als Hochverräther an der gesunden Vernunft und an dem Wohle der Menschheit sind.

Die Industrie mit freier Concurrenz ist ein doppelter, beständiger socialer Krieg. Erst im Inlande selbst zwischen Bürger und Bürger, zwischen Arbeiter und Arbeiter, dann, da sie mit dem Auslande concurriren muß, zwischen dem Staate und dem wetteifernden Staate. Dieser Doppelkrieg bringt auch doppeltes Unheil, zuerst Abfeindung gegen die Nation, die dasselbe unedle Handwerk treibt, dann Elend, Armuth, Verbrechen und Sittenlosigkeit im eigenen Land, welche die beständige Saat neuer Revolutionen sind, die eben bis jetzt noch nichts Besseres hervorgebracht haben. Der Zweck der Industrie in einem Staate kann kein anderer sein als: allgemeine Thätigkeit und allgemeiner Wohlstand, der zu geistigem Leben führt. In einem Jahrhundert der Philosophie und der Civilisation sollte auf ihrem Banner noch stehen: Allgemeiner Weltfriede! Woher kommt es nun, daß sie bis jetzt nur das entgegengesetzte hervorbrachte? Daß sie die Ursache fast alles Blutvergießens in den letzten Jahrhunderten zwischen Völkern und Völkern war und daß das siegende Volk am Ende elender und weit thierischer wird als die minder industriellen Völker? Hier brauche ich nur Facta anzuführen. Ueberhaupt ist die negative Seite die lichteste an der Industrie. Es ist leicht zu beweisen, daß überall, wo sie herrscht, sowohl Meister als Sklave elend sind und daß, geht sie so fort, Europa in kurzer Zeit weit hinter den barbarischsten Zeiten der Römer und der Griechen stehen wird. Es wird eine Zeit kommen, wo unsere Nachkommen die schönen Tage der Sklaverei beneiden werden; ja, zum Theil ist diese Zeit schon da. Gesetzt die Fabrikanten nehmen den Grundsatz an, nicht mehr zu produciren, als der Staat nöthig hat, so dürfte durchaus keine Concurrenz statt finden. Concurrenz ist ein Bürgerkrieg, bei welchem das Volk allein verliert. Erstens ruft sie mehr Arbeiter in den Kampf, als die Sache nöthig hat, zweitens ist sie ein unmoralisches Princip, das den Menschen zum Thier erniedrigt, zum Verbrecher macht. Hier nützt weder Tugend, noch Geist, noch Talent, noch Ausdauer. Ein Speculant, der sich die Mühe gab, reich auf die Welt zu kommen, giebt seine Waare einige Monate unter dem Preise, um einen rechtlichen arbeitsamen Handwerker oder Fabrikanten zu ruiniren. Es geschieht dies jeden Tag. Aber sagt man, das Publikum kauft um desto wohlfeiler! — Wer ist hier das Publikum? — Hier sind mit einem Schlage hunderte von Arbeitern brotlos und wenn der Feind geschlagen, dann erhöht der glückliche Reiche die Preise wieder, um seinen Verlust wieder einzuholen, und als wahrer Tyrann, zu dem er gezwungen, muß er den Lohn seiner eigenen Arbeiter schmälern. Ihm gehört dann das Monopol. Was geschieht? Das Publikum schränkt sich ein, kauft weniger, und der reichgeborene Millionnär ist plötzlich ruinirt. — Somit haben alle ihren Theil. Und sehr oft wird der ruinirende Concurrent von einem noch stärkern selbst niedergemetzelt. Dann artet die Industrie in ein Monopol aus und der freie Eigenthümer wird zum Tyrannen eines ganzen Staates. Aber, höre ich sagen, ebendeswegen muß ein Staat auswärts seine Industriewaaren absetzen, damit die überflüssige Production einen Abfluß hat und die Arbeiter zu leben haben! — Gut, wir wollen dies untersuchen. Wir haben bereits gesehen, daß der Ueberfluß an Arbeitern eine zweifache Ursache hat, erstens rührt er von den Maschinen her, über die ich mich aussprechen werde, zweitens von der freien Concurrenz. Nun tritt noch die Concurrenz mit dem Auslande dazu. Um hier bestehen zu können, gibt es nur das eine Mittel: den Arbeiterlohn so gering als möglich zu machen. — Nun arbeitet drauf zu, Ihr braven armen Leute. Ihr wißt nicht, daß mit jeder Bewegung, die Ihr heut in der Fabrik macht, Ihr Euch morgen das Leben abschneidet. Je mehr sie produciren, so daß die Production die Consumtion übersteigt, da von allen Seiten in allen Ländern Concurrenz ist, je weniger Lohn bekommen sie in einiger Zeit, da doch der Fabrikant selbst auch leben muß, so daß sie in einiger Zeit kaum das Brod verdienen und der Herr doch ruinirt ist. Nichts desto weniger schreien die heutigen Deutschen: Es lebe die Industrie! (O. F. f.)

* Man weiß, warum England der unversöhnbare Feind Frankreichs und Napoleon's war!

Notiz.

[Heinrich Leo.]

Der Löwe vom hallischen Zion, der fanatische Historiosoph und feudale Schwärmer, stellt sich zu den geschichtlichen Stoffen doch immer in einer Weise, daß seine Darstellung wirkungslos wird durch leidenschaftliche Uebertreibungen. Den Herzog Alba hat Leo förmlich glorificirt. In Bezug auf die Wortführer der französischen Revolution hat er die Maxime, sie lächerlich zu machen. Selbst Menzel erklärt sich gegen den Versuch, Robespierre als Gecken zu nehmen. Eben so verunglückt ist Leo's Parallele zwischen einigen Köpfen der Revolution und den Anhängern der Hegel'schen Religionsphilosophie. Einige metaphysische Tonangeber in der französischen Revolutionsepoche waren Deutsche, Baron Cloots, der den jenseitigen Gott läugnete, war ein Preuße, der constitutionelle Erzbischof von Paris, Göbel, der die christliche Religion abschaffen ließ, war nach Namen und Abkunft von einer Seite wenigstens ein deutscher Schweizer. Aeußere Anknüpfungen genug für Leo um der bitterbösen und lächerlichen Sucht zu dienen, das Gedankenleben deutscher Philosophie als verbrecherisch zu bezeichnen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 96. — den 20. Mai 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zwei Bilder aus der Schweiz.

(Fortsetzung.)

Der Fanatismus brach los, und die ihn zündeten und schürten, das waren die alten und jungen Perrücken voll dummen Stolzes, dunkeln Herzens und Kopfes, denen es im neuen Lichte nicht wohl gewesen, weil kein Schleier ihre Gebrechen verbergen konnte. Ein glückliches Kleeblatt, wie es kaum ein anderer Acker hat, Bluntschli, Rahn, Blaulet, Hürlimann. Sie hielten Volksversammlungen am See, Zürichs Seelenheil zu retten. Und nachdem sie vom Wort Gottes und dem unverfälschten Glauben sich bald heiser geschrien, hieß es zum Schluß:

„Drum jagt die Radikalen fort,
Sie sind an Allem schuldig,
Denn sie verdreh'n uns Gotteswort.
O, leidet nicht geduldig,
Daß uns der arge Ketzer Strauß
Den Christusglauben stiehlt hinaus
Die Wahrheit lehren wir nur."

Das Glaubenscomité der Zweiundzwanziger, wohl mit ihrem Werke zufrieden, ließ gleich nach der Discussion vom Pöbel folgende Petition unterschreiben:

„Erzieh-, Regierungs-, großer Rath,
Jetzt noch in Gutem heißen,
— Wie's heut das Volk beschlossen hat —
Den Strauß hinaus wir schmeißen;
Auch soll die Universität,
Mit der es antichristlich steht,
Sofort bereinigt werden."

„Ein Dorn im Auge weiter ist
Uns Eure neue Schule:
Kann beten denn der junge Christ
Nicht auch an Rad und Spule?
Stellt Eure Sonntagsschulen ein,
So bleibt gemein, was ist gemein,
Uns taugen nicht Gelehrte."

„Nur Glauben und das Symbolum
Soll ein Schulmeister lehren,
Und mit des Speers Breimborium
Ist fortan aufzuhören! —
Vorläufig habt Ihr dies zu thun,
Und was wir weiter noch geruh'n,
Steht in der nächsten Bittschrift."

Die züricher Herren schlugen vor dem Gottesgericht Chamade, statt es als empörungssüchtig in Arrest zu stecken. Zuerst beschlossen sie, „daß der Doctor Strauß einstweilen zu Haus bleibe", und auf wiederholtem Glaubenssturm ihn ganz zur Ruhe zu setzen.

Zu dieser Zeit kam ich nach Zürich. Die Strußen und Antistrußen saßen noch tüchtig an einander, und man durfte nur des Abends in das Café Safran gehen, um zu merken, daß der Hund noch hinter dem Ofen lag. Der Major Uebel, der nun am Fuß des Atlas schläft, war da ein täglicher Gast, und wäre es nach seinem Kopf gegangen, so säße der ängstliche Bürgermeister Hirzel noch heute fest auf seiner sella curulis, mit der er damals gleich einer Schaukel in der Luft herumfuhr. Acht Wochen später war er heruntergefallen, und über die gestürzten Gotteslängner schritt die

Digitized by Google

siegreiche Schaar der Gläubigen in den Fuchsbau ihrer Scheinheiligkeit. Die züricher Augustrevolution gehört zu den schlimmsten Reactionsfällen der Gegenwart. Damals saß auch die Tagsatzung zusammen und lucubrirte über die walliser Frage. Mich ergötzte zumeist der An- und Abzug der Repräsentanten. Ein Jeder erscheint zu Fuß, hinter ihm zwei Huissiers, gekleidet in die Farbe ihres Kantons, ganz Harlequin. Der Weg in den Sitzungssaal führt am Wachhaus der züricher Stadtgarde vorüber, die in ihren zeisiggrünen Uniformen ins Gewehr tritt und mit Trommelwirbel den Deputirten salutirt. Bei den Berathungen spricht Jeder in seiner Landessprache, wodurch ein Wechsel entsteht, der sich Anfangs ganz komisch zuhört. Würde und ruhige Achtung beherrschen die Versammlung; doch kommt es oft zu stürmischen Debatten. Parlamentarischen Takt und Gesundheit politischer Grundbegriffe könnte besonders jede deutsche Kammer mit großem Nutzen studiren.

Oeffentliches Leben ist in Zürich kein anderes, als was die Fremden den Sommer über etabliren. Auch das Familienleben soll sehr beschränkt und gezwungen sein. Das Vermögen bildet die Grade der Gesellschaft. Es wäre eine Unehre, wenn ein Mensch, der hunderttausend Gulden reich ist, mit einem, der nur den fünften Theil hat, Umgang pflöge, eine Unehre, wenn er unter seinem Stande, das heißt, unter seinem Gelde, sich verheirathete. Man weiß genau, wie viel Geld ein Jeder, und noch viel genauer, wie viel er Schulden hat, und ich möchte Keinem rathen, mit Wissen des Publicums mit Jemandem zu verkehren, der, wie manche Großstädter in Deutschland und Frankreich, weniger als Nichts besitzt, denn das Talent, die Kunst, die Wissenschaft gelten bei den züricher Capitalisten nichts, weil sie nicht gemünzt sind.

Man glaube nicht, die Universität werde diese zähen Krämerseelen geschmeidiger machen. Sie ist ihnen eine Last, die um so schwerer drückt, je mehr sie ihre Eitelkeit verletzt, denn ihr ganzes Lehrerpersonal besteht zu drei Viertheilen aus Deutschen, ohne die, beiläufig gesagt, noch viele Jahre lang, keine Schweizer-Universität bestehen kann. Die armen Professoren haben übrigens eine traurige Existenz, schlechte Bezahlung, ohne Garantie für ihre Stelle, Undank und Mangel jedes andern wissenschaftlichen Umganges, als unter sich selbst. Daran lag es auch, wenn Herr Schönlein Zürich verließ. Bern ist weit vorzuziehen, es fängt da doch an, zum Lichte aufzudämmern, und es findet sich Interesse an der schönen Sonnenseite des Lebens. Bedächten doch unsere deutschen Regierungen häufiger die Strafen eines Schweizer-Asyls, sie würden gewiß freigebiger mit der Amnestie sein. — Hier ist der Ort, von einer nicht sehr beachteten, aber sehr gewaltigen Einwirkung zu reden, die Deutschland auf die Schweiz ausübt: von der eingewanderten deutschen Wissenschaft. Schon in den zwanziger Jahren hatten sich deutsche Flüchtlinge und Unzufriedene nach der Schweiz gezogen und daselbst Lehrstellen verwaltet, besonders war Basel — damals der liberalste Stand — eine Freistatt für mehrere bekannte Namen. Aargau, Graubündten und Zürich beherbergten Andere, und waren das auch nur vereinzelte Erscheinungen, so hatten sie doch die zerrissene Bekanntschaft wieder angeknüpft. Als dann die Gründung der Hochschulen Zürich und Bern, die Umgestaltung des mittleren und niederen Schulwesens einen Strom von Deutschen hereinrief, traten diese bereits nicht mehr als vollkommene Fremdlinge auf. Diese zweite deutsche Einwanderung ist entscheidend in der Geschichte von Deutschlands Verhältniß zur Schweiz, denn die Wirkung dieser Kolonie ist eine belebende. Schon jetzt hat sie reichen Samen ausgestreut, der eben so sicher aufgeht, als das junge Geschlecht heranwächst; sie hat in Hörsälen und Schulzimmern, bei Festen und im täglichen Verkehr, eine stille Eroberung begonnen, die ihren Lauf vollenden muß, weil sie in natürlichen Verhältnissen begründet ist. Dies so sehr, daß sie auch durch eine Reihe ungünstiger Umstände, die sie von verschiedenen Seiten anfeindeten, nicht wesentlich beeinträchtigt wurde. Wenigstens bewies es geringe Gesittung und nationalen Eigendünkel, daß die Deutschen vielfach angetastet und gegen rohe Angriffe nicht geschützt wurden, selbst von solchen nicht, die die Vortheile ihrer Anwesenheit einzusehen geistig befähigt waren.

Die Deutschen haben es in der Schweiz endlich erfahren, daß apostolische Sendungen keine Lustpartien sind. Sie konnten es auch beim besten Willen Niemandem recht machen. Die Aristokraten verziehen es ihnen nie, daß sie von den Radicalen berufen waren, und zwar in der Tendenz, die Jugend radical zu erziehen. Das festtägliche Gewand, womit die züricher Stadtbürger den Stiftungstag der Hochschule begingen, war der Anfang einer Reihe von entsprechenden Demonstrationen von Seiten der zürcherischen Aristokratie. Auf der andern Seite war es den Deutschen auch nicht möglich, sich mit den Radicalen zu stellen; denn weit entfernt, die Schutzredner und Cameraden dieser Partei zu machen, hielten sie sich fast ohne Ausnahme außerhalb des Parteilärms und schlossen sich in geselliger Hinsicht

Digitized by Google

eher an die Aristokraten an. So wurde die Liebe der Radicalen bald zum Gegentheil, sie haßten und verachteten diese „Zöglinge des Absolutismus", die im gelehrten Schafstall für alle Grundsätze richtiger Politik taub geworden seien, die mit abgeschmackter Bigotterie an den Vorurtheilen von Religion, Sittlichkeit und Anstand haften. So mußten sich also die Deutschen und müssen sich noch jetzt in der Gegenwart mit dem schönen Lande trösten und mit der dankbaren Liebe, die ihnen das unverfälschte Herz der Jugend darbietet, und mit der Ueberzeugung, daß ihr Aufenthalt die Wissenschaft und die Erziehung, das gesellige und das politische Leben wesentlich umgestalten werde. Ein Trost wäre ihnen zu gönnen gewesen und ihn zu spenden jetzt noch Zeit: die Theilnahme Deutschlands. Aber sie sollten auch darin Ergebung lernen, indem sie das entfremdete Land zum Wohnort wählten, wurden sie selber fremd und die Verbote Deutschlands gegen die jungen Hochschulen brachten die deutschen Lehrer dort um einen großen Theil ihrer Wirksamkeit, der um so schöner gewesen wäre, als er sie in lebendiger Verbindung mit Deutschland erhalten hätte. Wenn jene Verbote damals durch die Fehlgriffe der neuen Schweizerregierungen gerechtfertigt wurden, so ist das nun vorüber, und das Urtheil Derer, die durch eigene Anschauung das Wesen dieser Freistaaten kennen gelernt haben, ist so ziemlich darin einstimmig, daß sie wohl gut sind für den, der ihnen von Jugend auf angehört, aber an eben so starken Mängeln leiden wie irgend ein Staat. Darum wäre eine Aufhebung des überflüssigen Verbots ganz in der Ordnung.

Auf einer der köstlichen Villen, welche das Seegestade schmücken, lernte ich in der Familie eines jener wenigen Aufgeklärten ein Mädchen kennen, die das Schnarren des „wüsten" Dialekts so trefflich überwunden hatte als die spießbürgerliche Engbrüstigkeit ihrer Mutterstadt. Wir sprachen so viel von den geselligen Freuden, daß ich bald vergaß, nach den hiesigen zu fragen.

„Müssen Sie mich denn daran erinnern?" sagte sie mit dem Tone des Vorwurfs. „Sie werden genug haben, wenn ich Ihnen sage, die Herren dürfen nicht mit Damen zusammenkommen, und allein langweilen sie sich oder spielen Karten.

„Ja," fragte ich, „gibt es denn keine Cirkel, keine Soireen, keine Kränzchen und Feste?"

„Es gibt ihrer, aber nur männliche und weibliche, die nach Stand und Alter eingetheilt werden. Keinem Manne ist es erlaubt, in einen Damencirkel zu gehen, bis er Bräutigam eines Mitgliedes ist, und in diesem Falle ist er der Einzige seines Geschlechts in der Versammlung und empfindet tödtliche Langeweile."

Das schöne Geschlecht ist in der Republik Zürich zwar nicht weniger liberal als anderswo, wenigstens liest es eben so viel galante Romane als anderswo, ist eine Polenfreundin, singt den Freiheitsmai und die Marseillaise; dessen ungeachtet steht es unter strenger Vormundschaft und muß Tag und Nacht darauf denken, seinen guten Ruf zu bewahren.

„Ich bitte Sie," sagte mir einmal eine andere Züricherin, „kommen Sie nur des Abends zu uns, damit Sie Niemand sieht. Wir Mädchen sind gar zu sehr der Kritik ausgesetzt."

Ich glaube, die schönen Republikanerinnen wären im Stande, des Nachts einen lieben Freund bei sich zu behalten, aus Furcht, ihrem guten Rufe zu schaden.

Inzwischen ist nicht in Abrede zu stellen, daß die ganze Thalgegend von Zürich ein parc aux cerfs ist, worin Diana's Nymphen ihren Endymion suchen. Es existirt eine Polizeiverordnung, die allen honetten Frauenzimmern befiehlt, Abends, selbst wenn der Mond scheint, mit Laternen auszugehen, um sich den demokratischen Kreuzzugrittern von fern schon zu legitimiren. Ein Mädchen ohne Laterne ist ein professor extraordinarius der freien Künste, besonders der Experimentalphysik, von der Voltaire's Magister Panglos spricht.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Alles zerstörende Folgen der Industrie.]

Es versteht sich von selbst, daß diese Kritik das Schutzzollsystem als solches nicht berührt, insofern dies zum Zweck hat, dem eigenen Lande die Mittel in die Hand zu geben, um das Ausland zu entbehren. Aber auch dieses System ist unnütz und unheilbringend, wenn die Industrie ihren gewöhnlichen Schlendrian fortgeht und die Staatsmänner nicht auf Mittel sinnen, die Arbeit und die Industrie zu organisiren, und sie selbst an sich ziehen, ohne der geringsten Privatspekulation Raum zu geben, als blos im An- und Verkauf. Ja mit freier Concurrenz ist es für ein Land tausend mal besser, es hat gar keinen Zoll und läßt sich die Waaren je wohlfeiler, desto besser aus fremden Ländern beingen. Denn abgerechnet, daß fremde Völker sich für uns verarmen und wie wohlfeileren Verbrauch haben, hat man auch noch den Vortheil, daß die Industrie die Sitten und den Wohlstand des Volkes nicht untergräbt. Deutschland dürfte England auch offen stehen, es würde dies das Elend des englischen Volkes nur auf einige Jahre mehr fristen. In zehn Jahren würde die Production die Consumtion in

Digitized by Google

demselben Maße übersteigen, um so mehr, da auch andere Völker mit ihm concurriren würden. Hierzu aber müßte man ein patriotischer Egoist sein. Das Elend des englischen Volkes verdient ebenso unsere Aufmerksamkeit wie das unsre selbst, um so mehr, da wir unsere Zukunft in ihm deutlich sehen.

Seit 1750 bis 1825 hat die Armentaxe in England im Verhältniß von 1 bis 11 zugenommen. Die Zahl der Verurtheilungen wegen Diebstahls steigerte sich von 1765 bis 1826 im Verhältniß von 509 bis zu 16,147. Solche Zahlen sind unwiderlegbar und in keinem Verhältniß mit der Bevölkerung, die nur seit 1815 etwas stark in England zunahm. Genau berechnet wird bereits in Deutschland das Verhältniß ebenfalls der Industrie sehr ungünstig sein. London allein zählt zweimal hundert und dreißig tausend Bettler, Vagabonden, Spitzbuben und Menschen der Art. Eine jährliche Unterstützung von 250 Millionen kann nicht einmal der ersten Noth der arbeitlosen Handwerker abhelfen, die zu Tausenden auswandern, um wenigstens einen Wechsel in ihrem Elend zu erleben. Während der Cholera war in London die Sterblichkeit unter den Armen minder groß als gewöhnlich, weil der Adel ihnen besondere Geldunterstützung zufließen ließ. Die Pest ist dort weniger grausam als der gewöhnliche Hunger. In Liverpool sind 27,000 Arme unter 80,000 Einwohnern, in Bovriston in Irland sind unter einer Bevölkerung von 11,670 Einwohnern 7840 Individuen auf zwei Sous Verdienst täglich angewiesen, 4000 haben fast keine Kleider anzuziehen und schlafen auf Stroh. Und überall, wo dieser Zustand herrscht, blüht die Industrie, aber ihre Blüthe ist die eines schrecklichen Aussatzes, der den ganzen Staat zuletzt überwachsen wird. „Armes Volk," ruft Flora Tristan in ihren Spaziergängen in London aus, „wie lange wird dich Gott noch deinen Lords und deinen Fabrikanten preisgeben, die dich nadelstichweise sterben sehen. Der Eroberer zerstört mit Feuer und Eisen, er stützt sich auf das Kriegsrecht und nennt sich offen als Feind; er kommt nicht heuchlerisch und gibt sich für den Freund des Volkes aus, während er es zu Sklaven macht. Ein ganzes Volk aber zerstören durch Hunger und Elend, ihm das schwerste Joch aufdrücken, das je einem Sklavenvolk aufgebürdet wurde, es zu zwingen, Lumpen für Kleider und einige Wurzeln für Brot zu nehmen, den ganzen Tag ohne Luft zu arbeiten und des Nachts kein Lager zu haben, nein, einen solchen Zustand kann Gott nicht gleichgültig ansehen!"

Man glaube aber ja nicht, daß dieser Zustand blos sich auf die Arbeiter erstreckt. Er erreicht den Bürger und den Handelsmann, den Gelehrten und den Künstler, und das Uebel geht so schnell, daß bald kein Mittel stark genug sein wird ihm entgegenzutreten. Der Handelsmann en detail ist im Grunde nichts anders als ein intelligenter Arbeiter, eben so der Lehrer, der Schriftsteller. Der Commis ist ohnedies in derselben Classe und dieser Stand fühlt jetzt schon die üblen Folgen des anarchischen Zustandes der Industrie. Auch sein Lohn ist heruntergesetzt und die Zahl der Commis hat fürchterlich zugenommen; auch er ist ein unglücklicher Proletarier, der, weil er nie zur Selbstständigkeit gelangt aus den Schranken des sittlichen Lebens mit Gewalt geschleudert wird. Es hat die Industrie, wie sie sich in dem letzten Jahrhundert gesetzlos entwickelte, alle Bande der Moral und der Sittlichkeit mit Gewalt gesprengt. Was wir an Geist und Verstand jeden Tag gewinnen, entreißt sie uns gewaltsam aus dem Herzen; denn Noth kennt kein Gesetz und das einzige Gesetz der Industrie war bis jetzt die Noth. Sklaven und Tyrannen sind hier an eine Kette geschraubt und wie sich der Eine rührt, stürzen die Andern mit zur Erde. (D. F. f.)

Notiz.

[Ernst Münch als Lyriker.]

Der wohlgetroffene Steindruck ruft zu den sämmtlichen Dichtungen von Ernst Münch (Stuttgart, Cast) uns den Verstorbenen sehr getreulich ins Leben. Wenn man ihn so sah als Person, die Brille auf der Nase, die vier Orden im Knopfloch, so glaubte man nicht, daß ein Poet dahinterstecken könnte; höchstens konnte der Mann in seiner guten Zeit, in seine Jugend, Lieder gemacht haben, die sich gut singen ließen. Hörte man ihn reden in seinem Schweizerdialekt, dann erfuhr man freilich bald, daß in dem Manne ein origineller Naturmensch stecken geblieben war, der jedenfalls seine guten Stunden hatte, gern becherte, also ein frohes Herz hatte, und einen närrischen Kerl abgab, der tausend lustige Geschichten wußte und bei seiner Belesenheit seine cameradschaftliche Laune zu würzen verstand. Seltsam, was alles hinter einer modernen Maske mit Brille und Orden stecken kann! Jene cameradschaftliche Laune hat ihm Gedichte gegeben, in jungen und alten Tagen, sie hat seinen deutschen Sinn unterstützt, sie hieß ihn schwärmen für gleichgesinnte Brüder. Alles dies, ist es nicht hohe Poesie, gibt doch gute Verse, oder wenigstens, falls die Verse hinken und holpern, doch gute Gesinnung, die der Faßbinder mit Reifen fesselt, wenn Apollo mit Reimen ausbleibt. So ist Münch's Lyrik. Es ist viel Altbackenes, viel Steifes und Altmodisches darunter. Wenn er singt:

„Erhabene Natur, wo find' ich dich,
Wo glänzen deine heiligen Altäre?
O zeige mir den Pfad! o rette mich
In deinen Schooß, in deine Götterſphäre"

so ist das sehr wahr gefühlt, aber wir glauben das schon besser gehört zu haben. Pedantisch ist Münch's Muse, wenn er Liebe singt, am meisten in den „zehn Geboten eines Verliebten." Von den Epigrammen heben wir folgende heraus:

Genie.

Von dem Genius schrieb sich der Alten Ingenium ehmals,
Aber von Ungenirt oft leitet sich unser Genie.

Goethe.

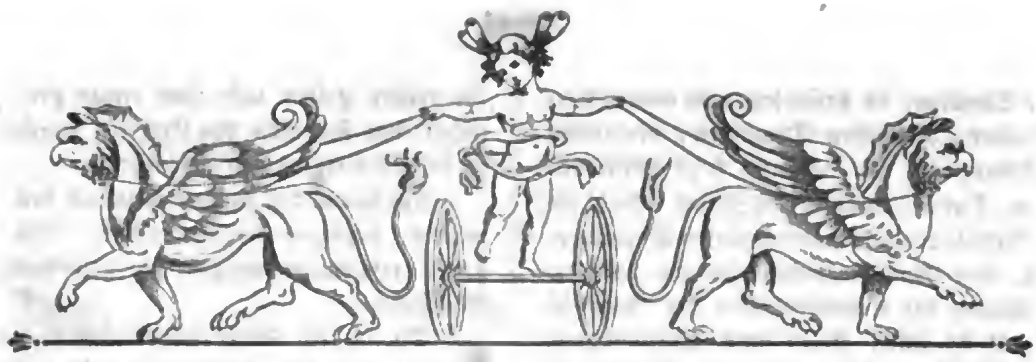
Wenn nach Jahrhunderten uns ein seltener Phönix erscheinet,
Rupfet, was rupfen kann, jeder dann Federn ihm aus.

An einen Kritikaster.

Viele sagen, ich sei wohl nimmer zum Dichten geeignet,
Und mir dünket mit Recht, weil ich die Wahrheit nur sang.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 97. — den 21. Mai 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zwei Bilder aus der Schweiz.

(Beschluß.)

Mit der politischen Ehre ist es accurat so beschaffen, wie mit der zarten weiblichen, doch mit dem Unterschied, daß man sich keiner Laterne bedient und gesetzlicherweise im Finstern tappt. Von Kindesbeinen an muß man zu einer Fahne halten, zuerst zur Zunftfahne, dann zur Schützenfahne und zuletzt zur Parteifahne. Wehe dem, der ein Aristokrat, ein Krähwinkler, ein Schöppenstädter ist, wenn er sich zur Classe der Reformer, der Aufklärer, oder gar der Kosmopoliten verirrt. Es wird sein Privatmensch wie Marsyas geschunden, wie Sanct Sebastian mit Journalbolzen zerpfeilt. Der politische Heiland, der Glaube an ein System, oder der Eigennutz hat die Herzen der Menschen geschieden, dahin die Böcke, dorthin die Schafe gestellt. Und jede Gattung hat ihren Stall, ihre Weide, oder, wie man es gewöhnlich nennt, ihren Sammelplatz und ihre Zeitungen. Das Alpenhorn ist aus den Händen der Kuhhirten in die der Diplomaten gewandert und keiner kann es blasen.

Ich glaube, der Wohlstand hat hier die Menschen alle zu Egoisten und Misanthropen umgeschaffen, jeden nach Verhältniß seiner Stellung und Geldbörse, aber nur die Männer, welche roh, ungebildet, ungenießbar, echte politische Kannegießer sind, und weder für schöne Literatur, noch für schöne Künste, nicht einmal für das schöne Geschlecht was übrig haben. Gleichwohl hat in Zürich Salomon Geßner Idyllen und Lavater Schweizerlieder mit seiner Physiognomik gedichtet; auch hier und da ein Maler mit fremdem Gelde sich hervorgethan. Ich sage mit fremdem Gelde, denn müßte ein schweizer Genie von den Schweizern leben, oder blieben die Reisenden einmal zehn Jahre aus, so hätten sich alle Landschafts-, Genre- und Costümmaler aus Verzweiflung längst aufgehängt. Von Genf abstrahire ich; da war von jeher ein Sinn für das Edle und Schöne zu Haus.

Eben nicht liebenswürdig sieht es aus mit der Presse. Ich mag die Journalisten so wenig mit glacirten Handschuhen, als mit ungewaschenen Händen. Die Presse all dieser Republiken bietet ihre Gedanken in so ungenießbarer, ungeschmeidiger und pöbelhafter Sprache, daß dieser politische Cynismus ganz widerlich wird. Es fehlt nicht an Männern, die es gut meinen, aber es fehlt an zweckmäßigen Organen. Als die Schweiz Schriftsteller hatte, mangelte sie der Freiheit, jetzt, da sie das Volk und die Regierungen geneigt findet, zu hören, fehlen ihr die Schriftsteller.

Und doch ist es leicht, ein politischer Schriftsteller zu werden, daß die Franzosen mit einer Duodezbildung und einer Idee von Wissenschaft und Kunst es bis zu großen Diplomaten bringen.

Da ich nun einmal bei den Politicis bin, so will ich nicht eher davon Abschied nehmen, bevor ich einen Blick in die Staatswirthschaft des Kantons Zürich warf, die mit geringen Modificationen in den andern Kantonen nach gleichem Zuschnitt ist. Die Republik hat — Glück und

Digitized by Google

Unglück — keine Schulden, sie besitzt sogar ein baares Vermögen an Capitalien, verkauften Domainen, verkauften Zehnten und Bodenzinsen von beiläufig sechs Millionen Schweizerfranken. Hiervon kommen die Zinsen sowohl als die sämmtlichen Gefälle von noch unveräußerten Domainen, Forsten u. s. w. dem Einnahmebudget zu gut und decken, mit Einrechnung der Erwerbsquellen der Republik an Regalien, als da sind, Holz- und Salzmonopol, Münz- und Postwesen, die Hälfte der sämmtlichen Staatserfordernisse, welche, nach dem veröffentlichten Ausgabebudget, 1,282,200 Franken betragen. Es bleiben somit nicht mehr als etwas wenig über 600,000 Franken zur Besteurung übrig.

Es fragt sich nun, wie und von wem erhebt die Regierung diese Summe? Denn es läßt sich denken, daß jeder Bürger des Landes sich nach Kräften sträubt, Abgaben von seinem Grund und Boden, von seinem Hause oder Gewerbe zu bezahlen. Die Volksvertreter stimmten für indirecte Steuern, so weit es möglich, damit auszulangen, und siehe da, sie langten wirklich damit aus, ohne mehr als *eine* Ungerechtigkeit zu begehen, die Besteurung der *Reisenden*. Ja, die Reisenden müssen der Republik Zürich den zwölften Theil ihrer Staatsausgaben und den fünften Theil der eigentlichen Steuern durch eine den Gastwirthen besonders aufgelegte Abgabe entrichten. Indirecte Abgaben sind ferner: alle Wegzölle, Brücken- und Viehzölle, die Luxussteuer, der Stempel, das Patentwesen, der Militärpflichtersatz, die Abgaben von fremden Weinen und Mineralwassern.

Im Falle all diese Objecte nicht zur Deckung der Budgetausgabe zureichen, oder diese letztere durch ein besonderes Ereigniß, wie Krieg und Unglücksfälle, vergrößert wird, so schreitet ausnahmsweise der große Rath zu dem äußersten Mittel und schreibt eine Vermögenssteuer aus, aber beileibe keine Grund-, Classen-, Kopf-, Wein-, Mehl-, Schlacht-, Gewerb-, Mauth-, Mobilien- oder Fenster- und Thürensteuer. Diese gelten für anerkannt parteiische und der Freiheit und Gleichheit widerstreitende Tribute.

Die Vermögenssteuer wird auf ganz einfache Weise umgelegt. Jedermann erhält einen gedruckten Zettel, worauf die Worte stehen: „Ich unterzeichneter Bürger bekenne bei Ehre und Gewissen, daß sich mein diesjähriges Einkommen nicht höher beläuft als so und so viel Gulden und darnach versteuern will nach Verhältniß.“ Da die Quoten gewöhnlich äußerst gering ausfallen, so hält es selten Jemand der Mühe werth, sich ärmer zu machen, als er ist, im Gegentheil, Mancher will gern für reicher gelten und thut etwas pro patria aus Eitelkeit, um sich nicht von Experten werthen zu lassen, wie es bei Widerspenstigen geschieht.

Und das ist das ganze Geheimniß des züricher Finanzwesens, bezüglich der Einnahme. Die Titel der Ausgaben erscheinen dagegen im gewöhnlichen krähwinkler Maßstabe.

Da ist ein Regierungspersonal, groß, lang und hungrig wie eine Heuschreckenwolke, um so hungriger, weil es, um anständig zu leben, viel zu schlecht bezahlt ist. Da sind zwei Bürgermeister als oberste Chefs der Republik, siebzehn ordentliche Regierungsräthe, eine besondere Domainenverwaltung, besonderer Kriegsrath, besonderer Gesundheitsrath, besonderer Kirchenrath, besonderer Erziehungsrath, besonderer Rath des Innern, besonderer Finanzrath, und noch einige Räthe, sämmtlich mit den zugetheilten Directoren, Inspectoren und Kanzleigefolge, in Allem ein mehr als doppelt so großes Personal, als es eine dreimal so große königliche bureaukratische Regierung zu haben pflegt, die ihr Regiment auf mehr denn 200,000 Einwohner ausdehnt.

Rechnet man hierzu noch elf Bezirks- und Kreisverwaltungen, 26 Bezirksräthe und 119 Polizeibediente, unter dem Namen „Landjäger“, welche in Stadt und Dorf durch Communalbeamte genügend ersetzt werden können, so wird man sich nicht wundern, wenn ich sage, daß dies Verwaltungspersonal über 200,000 Franken kostet, und daß gleichwohl kein einziger Beamter den dritten Theil des Gehaltes bezieht, welcher in Deutschland ihren Collegen zugewendet wird. Die höchste Besoldung eines Regierungsrathes ist 1400 Schweizerfranken.

Noch zweckwidriger ist die Oekonomie in den Abschnitten vom Gerichts- und Unterrichtswesen, wo doch offenbar nicht auf Privatgeschäfte und besondere Einkünfte der Angestellten Bedacht genommen werden kann. So bekommen die Dorfschullehrer nur 100 Franken jährlich, und für die Universität ist in Bausch und Bogen, also für sämmtliche Professoren und Angestellte, nicht mehr als 23,000 Franken ausgeworfen.

Dagegen möchte ich das Militärwesen des Kantons Zürich allen Ländern des Continents wünschen, es ist sehr unansehnlich, sehr wohlfeil und genügt vollkommen, um innerhalb acht Tagen eine wohlorganisirte, der Bevölkerung entsprechende Macht aufzustellen. Es ist dem preußischen Landwehrthum analog. Die Cadres bestehen blos im Stab und alljährlich übt sich ein Theil der Mannschaft. Stehende Truppen werden für ganz überflüssig gehalten.

Digitized by Google

Die Herren Füßli und Hirzel, welche als Glaubenshelden dem Kreuzzuge gegen die Strußen voranschritten, haben der Geistlichkeit in neuester Zeit einigen Einfluß zurückgegeben. Sie ist zahlreich und schlecht besoldet.

An einer geregelten Polizeiverwaltung fehlt es dem Kanton ganz. Die Regierung findet es, wie es scheint, in der Ordnung, daß sich, wer nur immer kann, an den Fremden erholt, und hält es für ungerecht, die Wirthe, Kutscher, Schiffer und Führer einer zweckmäßigen Taxordnung zu unterwerfen, oder durch Staatsunternehmungen auf mäßige und fixe Preise zurückzuführen. Was diesen Punct betrifft, so hat bis jetzt einzig und allein der Kanton Bern den Muth gehabt, sich für die Ausländer zu verwenden, und man ist dadurch wenigstens in den Stand gesetzt worden, die Größe seiner Ausgaben selbst zu bestimmen, und die Rechnung ohne den Wirth zu machen.

Genug der Politik, um keine kümmert man sich ohnedies in Deutschland viel, am wenigsten um die der Schweiz. Doch wohl verdiente sie es, denn bei allem Tadel könnten wir Manches lernen, hauptsächlich Theilnahme und Interesse an den Regierungsweisen, unter welchen wir leben.

Da fällt mir eine Dame ein, deren Gedächtniß ich wohl einige Zeilen schuldig bin, und für welche ich ein großes Publicum erwarten darf, Frau Charlotte Birchpfeifer. Wer hätte nichts von ihr gesehen und gehört, von diesem weiblichen Proteus der Dicht-, Schauspiel- und Regierungskunst? Gerade in letzterer Eigenschaft ist sie ein Muster für jede Hofintendanz, die Verstand, Geschmack und Oekonomie bei ihr lernen kann. Lebhaft spielte ich mir Pfefferöfel und den Freiknecht Hinko in der Erinnerung ab, und trat verehrungsvoll den Weg zur Verfasserin an. Sie war aus der Stadt gezogen und machte in Wollishofen, einem Dörfchen am Seeufer, behagliche Villeggiatura. Ich landete und ein netter Schweizerbue, der meine Absichten merken mochte, leitete mich unaufgefordert in das Sanssouci der Frau „Birchpfeifer" — ein schmuckes einfaches Bauernhaus, nach Landessitte gebaut, mit Schober und Galerie, am Fuß des Lüdliberges, dessen letzter Abhang in grünen Wiesenmatten zur See sich senkt und natürliche Terrassen bildet, von wo sich ein unbeschreiblich schönes Panorama über die Nähe und Ferne breitet. Ein wohlgepflegter Garten schließt sich in weiter Ausdehnung längs des Ufers an das Haus. Die ich suchte, war im Bade, und mich empfingen zwei junge Damen, die mit Rollen in der Hand sich als Scholaren der Altmeisterin ankündigten. Die Dramaturgik der Frau Birchpfeifer hat unserer Bühne schon manches hübsche Talent aufgezogen. Mitten unter das Geplauder, worin ich mich ungesäumt verstrickt hatte, trat sie selbst, zwar keine Anadyomene, aber eine stattliche Frau von junonischem Wuchse, mit der hohen Stirn und dem sinnigen Auge der liebsten Tochter Jupiter's begabt. Freilich schien bereits die Zeit ihr zerstörendes Werk beginnen zu wollen, allein noch immer hatte sie mit schüchterner Furcht vor dem Frevel, den sie begehen muß, länger, als sonst gewohnt, gezögert. Die Lippen haben ihr Apoll und Minerva entsiegelt, denn der Redefluß fließt überschwänglich. Sie spricht mit praktischem Verstand, gekleidet in das bunte Colorit der Poesie. Ihre dramatische Sprache mahnt an die Schauspielerin. Aber alle Achtung dem Wirkungskreise, welchen sie sich auf so undankbarem Boden einzig und allein durch die geistige Behäbigkeit, worin sie unübertroffen ist, verschaffte. In einer Stadt von nicht mehr als 20,000 Seelen hat sie eine deutsche Bühne hergestellt, die sich sehen lassen darf, und das Publicum in ein Bündniß mit dem Institut gebracht, das ihm zu mehr als zur Gewohnheit, das ihm zum geistigen Bedarf geworden ist. Frau Birchpfeifer hat sich ein Auditorium herangebildet und gezeigt, daß auf dem schwierigsten deutschen Boden bei gutem Willen, kluger Berechnung und eigenem Sinn für das Schöne mehr zu erreichen ist, als auf jahrelang gepflügtem Acker, den man zwar düngt, in den man jedoch Spreu statt kräftigen Samens streut. — Das neue orthodoxe Regiment mag der guten Frau wohl manchmal einen Stein in den Weg legen. Wenigstens hat es vor kurzem bei der improvisirten Maske eines verdienten Schauspielers gezeigt, daß es von jener griechischen Philosophie weit entfernt ist, welche mit größter Ruhe des Gemüthes im guten und schlimmen Gewande sein eigenes Bild auf der Bühne wiedersah. Ein Schleicher kann freilich nie einen andern ohne Gift und Galle schauen, und Herr Hüelimann war am wenigsten der Mann, einen Garrikstreich, sei er auch noch so genial, zu vergeben.

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Maschinen; Volksnoth.]

Der Zweck eines wohlgeordneten Staates kann kein anderer sein als der: jedem Mitglied ohne Unterschied einen gehörigen Wirkungskreis anzuweisen, worin er seiner Existenz sicher ist. Es ist dies freilich ein nationelles Princip, das in unsern Verhältnissen mit der Adels- und Geldaristokratie

Digitized by Google

unmöglich ist. In gewissen Kreisen der Gesellschaft ist dies aber doch möglich, besonders wenn man hierarchische Stufen annehmen will, ja mit diesem Princip kann sich sogar das Adelsvorrecht aber blos als Ehrentitel vereinen! In einer solchen wohlorganisirten Gesellschaft ist die Erfindung der Maschinen gewiß ein ungeheurer Fortschritt, sie wenigstens erleichtern die Arbeit des Menschen und bringen ihn der Intelligenz und dem wahren Leben näher. In einer babylonischen Gesellschaftsordnung aber, wie die unsre, haben und konnten die Maschinen weiter nichts als noch eine größere Verwirrung hervorbringen. Es ist schön, wenn die Bildung und die Intelligenz sich immer mehr und mehr auf das Volk selbst erstreckt, sie allein sind die wahren Hebel der Emancipation, vorausgesetzt, daß die animalischen Bedürfnisse wenigstens gesichert sind. Besser ist es aber in jedem Falle, das Volk hat Brot ohne Geist, als Geist ohne Brot, da er allein Andern auch zuletzt Beides rauben wird, ja die Existenz der ganzen Gesellschaft auf das Spiel setzt. In der jetzigen Anarchie der freien Concurrenz aber und dem fahrlosen Schlendrian der Regierungen haben die Maschinen doppeltes Unheil gestiftet. Sie haben nicht allein Millionen von Menschen brotlos gemacht, sondern sie haben auch den falschen Geschmack des Luxus und des Ueberflusses bis unter die letzten Classen verbreitet. Der Luxus an sich selbst ist durchaus vom geistigen Standpuncte aus nicht zu verdammen, aber bei den jetzt gegebenen Verhältnissen wirkte er nur schädlich, und durch die freie Concurrenz bietet er weder dem Producenten noch dem Consumenten einen bleibenden Vortheil. Sein Glanz ist blos Flitter, und was heute Gold war, ist morgen schon altes Kupfer, und übermorgen wühlt sich derselbe, der ihn geschaffen, in ihm mit Koth und oft mit Blut besudelt herum. Heute überbietet er sich selbst und morgen fallen Beide in ihr Nichts und in das gesellschaftliche Chaos zurück.

Es versteht sich, daß bei einem solchen precären Zustande keine Stellung im Staate, sogar nicht die des Millionnairs, sicher ist. Wer die heutigen politischen Verhältnisse Englands und Frankreichs kennt, weiß, daß die größte Gefahr dem Bestehenden nur von Seiten der Arbeiter droht. Weder Staatsredner noch diplomatische Intriguanten sind mehr gefährlich, sondern einzig und allein die gezwungene Noth des Volkes, das jetzt Intelligenz genug hat, um seine schreckliche Lage zu erkennen, die ihm die Industrie ins Besondere gegeben. Auf dieser Gefahr beruht schon seit zehn Jahren die Juliregierung. Eigentlich ist ihr keiner hold, Alle aber, die etwas besitzen, sehen ein, daß ihre Stellung im Staate problematisch ist, und stellen sich, so lange sie können, der drohenden Gefahr entgegen. Glaubt man nun, daß dies ein geregeltes Leben ist, wo man nach jahrelanger Arbeit, nach so vielen Mühen und Drangsalen, keinen sichern Bissen Brot zu haben glaubt, dessen nicht einen Tag sicher ist? Und kann man ohne Schaudern an das Elend des Volkes denken, daß keinen Morgen sicher ist, bis zum Abend Brot zu haben? Das Volk begnügt sich mit Wenigem. Aber wie stets, wenn es auch das Wenige nicht hat, und wenn, wie in unserer Gesellschaft, mit jedem Bissen Brot, den ein Arbeiter verdient, er seinem Bruder dasselbe vom Munde wegstiehlt? — Stehlen? wird man mich fragen, es gibt ja Gerichtshöfe! — Nein, für dieses Uebel gibt es keinen Gerichtshof; denn wenn er arbeitet, bekommt sein Bruder nicht immer Arbeit und hungert. Das ist die Concurrenz; denn auch der Arbeiter macht sich Concurrenz. — Ha, wie viel Menschen gibt es, die auf das Unglück ihres Nächsten hoffen müssen, wie viel Söhne, denen die Eltern zu lange leben, wie viele Brüder, denen die Schwester ein ungeheurer Pleonasmus scheint! — Und doch wähnen wir uns in einem Jahrhundert der Civilisation und glauben, die Religion entbehren zu können! — Leider ist diese selbst nicht mehr stark genug, dem Uebel vorzubeugen; denn auch sie ist durch die Industrie mehr noch als die Philosophie verdrängt. Ein Mensch, der Hunger hat, hat weder Ohren, noch Augen, noch Hirn, noch Herz. Er fühlt nur seinen Magen und dann —. Nun ja, das Gefängniß gibt Brot, und das Beil macht es überflüssig. Hallelujah — es lebe die Industrie!

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Ein Theaterabend in Wien. Briefstich.]

Am 3. Mai gab man an der Wien zum Besten der barmherzigen Schwestern Zacharias Werner's Vierundzwanzigsten Februar. Werner ist hier ganz und gar verboten, allein bei Vorstellungen zu wohlthätigen Zwecken setzt man es durch, sonst verbotene Sachen zu bringen, die natürlich schon um des Reizes am Verbotenen willen am besten ziehen. Man hat bei einer solchen Veranlassung sogar einmal die Räuber ganz unverkürzt und unverkümmert gegeben. So brachte man denn Werner's Februar zum Vorschlag. Der Bischof meint, er fände darin nichts Anstößiges. Die Kaiserin Mutter ließ den Censor rufen und sagte ihm dies. Der Censor äußerte, der Bischof müsse es wohl nicht verstehen, worauf die Fürstin meinte, so sei zu hoffen, das Publikum werde es noch weniger verstehen. Und so gab man das Stück. Laroche gab den Vater, Löwe den Sohn. Laroche ist in Sachen der Seelenmalerei vielleicht jetzt in Deutschland der erste Meister. Er ist unverkennbar Döring's Vorbild, und Döring hat den meisten Beruf, ihn zu ersetzen oder ihm an die Seite zu treten. Piquantes, Scharfes mag dem Meister Seydelmann vor Allen gelingen und ihn hierin Niemand übertreffen von heutigen Darstellern. Laroche ist beinahe im Stande, in dem unsinnigen, krankhaften, peinigenden Stücke durch die ungeheuere Wahrheit seines Spieles zu erschüttern. Man vergaß den Unsinn der Dichtung und sah nur ihn. — Außerdem füllten den Abend ein Vaudeville von Holtei, die weiblichen Drillinge, in welchem er selbst spielte und Frln. Neumann vom Burgtheater die Hauptrolle hatte, — und ein Scenengemengsel ohne Zusammenhang und Verstand von Nestroy, der selbst darin ein nettes Quodlibet sang. Den Beschluß machten zwei Tableaux, arrangirt vom Maler Ranftl, die schönsten, die ich je sah.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 98. — den 23. Mai 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Teufel Weltis.

Novelle.

Bruder Medardus war nicht schön. Sein bräunliches Antlitz war von verschiedenen Malen und Leberflecken entstellt, seine langen Ohren standen weit vom Kopfe ab und sein breiter mit scharfen Zähnen wohlbewaffneter Mund gab ihm ein wildes, fast unmenschliches Ansehen; aber er war ein trefflicher Kanzelredner und konnte die Hölle so heiß und den Teufel so schwarz machen, daß seine frommen Zuhörer den Schwefeldampf des feurigen Pfuhls zu wittern und das Heulen und Zähneklappern der Verdammniß zu hören vermeinten. Dies haben alte gottselige Leute aus eigener Erfahrung bestätigt, und was solche glaubwürdige Personen einstimmig versichern, ist als unleugbare Thatsache anzunehmen.

Er führte einen überaus heiligen Wandel, kümmerte sich um nichts Irdisches und Weltliches, sondern ging beständig mit heiligen Gedanken um, und beschäftigte sich mit der Sorge für seine Seele. Schöne Weiber, blühende Mädchen haßte er und ging ihnen weit aus dem Wege. Allein er zählte sechsundzwanzig Jahre und hatte Phantasie. Er liebte die Heiligen, und bald diese bald jene derselben gewann Reiz für ihn, durch ihre himmlischen Eigenschaften, durch rührende Leiden, aber auch durch Jugend, Schönheit, Unschuld, und am gefährlichsten war ihm die heilige Margaretha, die jüngste von allen Heiligen. Sie zählte funfzehn Jahre, da sie den Märtyrertod starb, und die hohen und höchsten Personen des Himmels verhätschelten sie wie ein liebes Schooßkindlein und erfüllten ihr Alles, um was sie bat.

Es war am Vorabend des St. Margarethenfestes, als Bruder Medardus nach dem nahegelegenen Städtchen pilgerte, um daselbst zu predigen. Die Luft war schwül, der Wind spielte mit den würzigen Düften des Lustwäldchens, liebkosend schienen die Zweige im Dunkeln sich zu umschlingen, zärtlich und geheimnißvoll rauschten die Blätter, wollüstig klagte die Nachtigall, und der fromme Bruder dachte an die heilige Margaretha, um sie morgen durch seine Predigt zu verherrlichen. Die liebe kleine Heilige verspürte eines Tages einen so mächtigen Teufelshaß, daß sie Gott fußfällig bat, er möge ihr einmal den Teufel senden, weil sie ihr Müthchen an ihm kühlen, und den Vater alles Bösen, den Erbfeind der Menschheit nach Herzenslust ausprügeln wolle. Der liebe Gott konnte ihr einmal nichts abschlagen, kaum erhob sie sich von ihren Knieen, so war ihr Wunsch auch erfüllt, und nach der aurea legenda, woraus ihre Leidensgeschichte als Theil des Gottesdienstes an ihrem Gedächtnißtage verlesen wurde, nahte ihr der Teufel in Gestalt eines furchtbaren Drachen. St. Margaretha schlug ein Kreuz und der Drache borst mitten von einander, und ein schwarzer Sklav mit gebundenen Händen lag zu ihren Füßen. Sogleich machte St. Margaretha sich über ihn her und prügelte ihn dergestalt, daß er ohnmächtig am Boden lag. Hierauf setzte sie zum Zeichen ihres Sieges ihm den Fuß auf den Kopf, betete nochmals, und ein helles Licht strahlte in ihr Gefängniß;

Digitized by Google

sie sah den Himmel offen, in welchem das Kreuz Christi schimmerte, und eine Taube sprach die deutlichen Worte: „Gebenedeiet bist Du, o Margaretha, die Thore des Paradieses harren weit geöffnet Deiner Ankunft.“ — Margaretha dankte Gott und sprach zum Teufel: „Sage mir Deinen Namen.“ — Der Teufel erwiederte: „Zieh Deinen Fuß zurück, damit ich reden kann,“ und als Margaretha willfahrtet, fuhr er fort: „Ich bin Weltis, einer der zweiundsiebzig Höllenfürsten, welche König Salomo sammt ihren höllischen Legionen in einen kupfernen Kessel gebannt und vergraben hatte. Aber die Babilonier kamen und meinten einen Schatz zu finden, sie hoben den Kessel, öffneten ihn, und wir allesammt flogen heraus. Seitdem liegen wir und lauern im Hinterhalte, die Gerechten zu haschen und ins Verderben zu bringen.“

Nur einen Scrupel fand der fromme Bruder hierbei, weil er morgen daeüber predigen wollte. Der Teufel sprach: „Zieh Deinen Fuß zurück, damit ich sprechen kann.“ Er konnte also nicht sprechen, weil die Heilige ihren Fuß auf seinem Kopfe hatte, sprach aber doch: „Zieh Deinen Fuß zurück, damit ich sprechen kann.“ Woher konnte er denn sprechen: „Zieh Deinen Fuß zurück, damit ich sprechen kann,“ weil er doch nicht sprechen konnte, denn die Heilige hatte den Fuß auf seinem Kopfe.

Er sann und sann und kam endlich dahinter und lächelte wie ein Seliger. „Das Füßchen einer liebenswürdigen, blutjungen Heiligen! Ja, wer das auf seinem Kopfe fühlt, dem wird gar bang und beklommen zu Muthe sein, daß ihm das Reden schwer ankommen muß!“ O, Margaretha! Du liebliche Margaretha! seufzte er nun selber aus beklommener Brust.

Er durchschritt, während er so gottselig seufzte, einen dichtverwachsenen Gang des Lustwäldchens, in dem es so finster war, daß man keine Hand vor Augen sah; und zur Erwiederung tönte eine weibliche Stimme: „Bist Du es, mein Walter?“ Zugleich fühlte er sich von weichen Armen umfangen und eine volle schlanke Jungfrau lag an seiner Brust. Diese aber bemerkte sogleich ihren Irrthum und wollte den struppigen Capuciner von sich stoßen. Der fromme Bruder aber, der zum ersten Male fühlte, wie wohl es that, von weiblichen Armen umfangen zu werden, hielt sie mit Macht und Inbrunst umschlungen und rief in glühender Sinnesabwesenheit: „O, heilige Margaretha! reine Jungfrau, gebenedeite Teufelshasserin. Ich bin der Teufel Weltis, setze mir immer Deinen Fuß auf den Kopf, wenn ich dann auch nicht reden kann.“

„Ich heiße Margaretha,“ entgegnete sie, sich kräftig sträubend, „bin guter Leute Kind und Braut eines Ehrenmannes. Au weh! wie drückt Ihr meine Hand, Ihr reißt mir ja den Brautring vom Finger.“

Ihr Widerstand entzündete den frommen Bruder vollends; er riß ihr den Ring vom Finger und schrie: „Her Deinen Ring! jetzt bist Du meine Braut.“ Noch einmal bemächtigte er sich der Widerstrebenden. Sie rief Hülfe! Diebe! Räuber! Seine Küsse aber verschlossen ihr den Mund, bis sie, ihres Vortheils gewahrend, ihm ein Bein stellte und mit vieler Gewandtheit und aller Anstrengung ihrer Kräfte ihn zu Boden warf.

Der fromme Bruder fiel, er wußte selbst nicht wie, und Zorn und Ingrimm verwirrten vollends seine Sinne. „Wisse!“ schrie er ihr mit seiner fürchterlichen, durch Mark und Bein dringenden Stimme nach: „Ich bin der Teufel Weltis. Noch habe ich keine Macht über Dich, weil Du eine reine Jungfrau bist. Aber wo Du Dich vermählst, nehme ich Besitz von Deinem Leibe und plage Dich mit Zuckungen und Krämpfen, und wofern Du Deinem Bräutigam nur ein zärtliches Wörtchen gönnst, drehe ich ihm den Hals um.“

Margaretha entfloh, er aber blieb noch eine gute Weile am Boden liegen, und wie allmälig seine Sinne zurückkehrten, fragte er sich selbst: Habe ich geträumt, oder war dies eine Anfechtung des Teufels, inmitten meiner heiligen Verzückungen? Letzteres gewann immer mehr Wahrscheinlichkeit, noch fühlte er ja den Ring an seinem Finger. Er wollte ihn abziehen und von sich schleudern, allein der Ring von zarter Jungfernhand hatte sich fest in sein derbes Fleisch gedrückt, und je mehr er sich bestrebte, ihn loszumachen, desto mehr schwoll sein Finger. Kopfschüttelnd machte er sich wieder auf den Weg, bald den Ring betrachtend, bald unwillkürlich der frischen, vollen Jungfrau gedenkend. Still und demüthig langte er endlich im Kloster an.

Der Prior konnte sich über den Bruder Medardus nicht genug wundern, der sonst so hochfahrend und rechthaberisch war und Niemand zu Worte kommen ließ. Dagegen heute alle Fragen, die man an ihn richtete, entweder gänzlich überhörte, oder nur zerstreut und abgebrochen beantwortete.

„Was in aller Welt ist Euch widerfahren?“ fragte er endlich. „Ihr seid ja ganz abwesend.“

„Ach!“ seufzte Medardus kläglich, „die Bosheit des Teufels Weltis geht ins Weite. Eben dicht vor dem

Digitized by Google

Thore suchte er mich heim in Gestalt einer vollen, frischen Dirne. — Abee," fügte er hinzu, indem er wüthend seinen Sessel veeließ, „ich habe wohl den Pferdefuß bemerkt und den Schweif, den er sieben und eine halbe Elle lang hinter dem Kleide herschleppte. O, Weltis, verworfenes, infames Höllenvieh. Weil es einmal Dir so wohl wurde, daß eine lieblche junge Heilige ihr zartes Füßchen Die auf den Kopf setzte, wagst Du Dich an einen frommen, gottseligen Capuciner. Du Lumpenteufel! Was bist Du geoßes? Hätte Dich Saiomo nicht in den babilonischen Kessel gebannt, kein Mensch würde an Dich denken, Du willst ein Höllenfürst sein. Ja, zweiundsiebzig Deinesgleichen, mit sammt allen ihren Scharen, gehen in einen einzigen kupfernen Kessel. Wäest Du nicht eine so überaus elende, jämmerliche, armselige Spottgeburt, daß kein schäbigeres, verworfeneres, ruppigeres, lausigeres Unding in dee ganzen Hölle aufzutreiben war, nimmer wärst Du unter die Füße der heiligen Margaretha gekommen, waete, Du Schandbube, Du geborstener Drache, Du schwarzer gebundener Sklave, ich kann auch zu Gott beten! Warte, ich habe auch Lust, Dich durchzupeügeln. Warte, Du sollst diese Fäuste fühlen, die keiner funfzehnjährigen Jungfrau angehören —"

„Aber geliebter und gottwohlgefälliger Bruder Medardus," unteebeach hier der Prioe den Eifernden, „wollt Ihr Eure Salbung nicht bis morgen zur Predigt sparen, sonst sehe ich mich genöthigt, ein Paar handfeste Laienbrüder mir zur Gesellschaft herkommen zu lassen."

„Ich kann mie nicht helfen!" entschuidigte sich Medardus, „ich bin so wüthend auf den Teufel Weltis, daß ich aus der Haut fahren möchte."

„Dazu habt Ihr morgen die schönste Gelegenheit auf der Kanzel," ermahnte ihn der Peior. „Hier ist ein Nachtmahl für Euch bereitet. Ihr thätet bessee, veeiieb zu nehmen mit dem, was unser aemes Kioster Euch anzubieten hat, als im voraus schon Euch heiser zu schreien."

Medardus sah ein, wie Recht der Prioe hatte, beschämt, und weil er nichts Besseres zu thun wußte, setzte er sich an den wohlgedeckten Tisch und aß mit einem Appetit, womit der Himmel nur seine Auserwählten segnet.

Indeß war Walter, ein junger Gutsbesitzer aus der Nachbarschaft, auf einem andern Wege zur Stadt gekommen, und bei den Brauteltern angelangt. Er vernahm, daß Margaretha vor nicht gar langer Zeit erst das Haus verlassen habe, um ihm entgegenzugeben, und ließ sich den Weg bezeichnen, den sie genommen.

Vor dem Thore sah er eine weiße Gestalt in den Feldern umhereeen. Er war nicht fuechtsam, aber die Nacht ist keines Menschen Freund, und was vermag ein Laie gegen Hexen und Gespenster. Für eins von Beiden hielt er die weiße Gestalt, die einige Schritte ging, dann wieder stehen blieb, die Hände rang, dann wieder ausbreitete, dann wieder eine Strecke weiter lief und sich gar wild und unselig geberdete. — Mit einem Male schien es, als ahne sie Jemanden in der Nähe, sie wandte sich gerade zu ihm hin und kam mit staeken Schritten näher.

Walter bekreuzigte sich, murmelte ein Stoßgebet und vergaß in seinee Herzensangst zu fliehen. Vollends aber glaubte er vor Scheeck zu sterben, als er in der weißen Gestalt Margaretha, seine Braut, erkannte, die mit ireen Blicken, fliegenden Haaren, veeschobenen Gewändern und wahnsinnigem Lächeln vor ihm da stand und rief: „Fort! mir aus den Augen! Flieh'! oder Du bist des Todes!"

„Margaretha!" rief er, „eekennst Du mich nicht?" ich bin Walter, Dein Bräutigam!"

„Das lügst Du!" schrie sie wild. „Ich kenne Dich nicht, ich hasse Dich, ich verabscheue Dich. Mein Beäutigam ist der Teufel Weltis! Er hat meinen Ring! Berühre mich nicht! Folge mir nicht, odee er dreht Dir den Hals um.

Und mit fliegenden Haaren, flatternden Gewändern eilte sie der Stadt zu, ihre Füße schienen kaum den Boden zu beeühren. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Börse. — Arbeiter, Arbeiterinnen.]

In unserer Zeit sind die Völkerinstitutionen solidarisch für einander. Eine Revolution in Paris geht nicht spurlos in Deutschland vorüber, besonders bei unserm Börsensystem, das einzig und allein ein Succursal der Industrie ist, ja die Industrie ist die einzige Mutter der Börse, dieses Maschinenunglück der höhern Stände, die Fleiß, Arbeitsamkeit und Ehrlichkeit überflüssig machte und dem Staate nichts als ruinirte Müßiggänger und Robert-Macaires bringt. Ich weiß, es ist der Börse auch eine gute Seite abzugewinnen, und zwar eine kosmopolitisch-philosophische, aber bei unsern Verhältnissen hat sie nur augenblicklich gewirkt. Bald werden ihre Flitter von den philosophischen Lumpensammlern auf den Straßen aufgesucht werden, und glücklich, wenn man sie in neue Papiere umwandeln kann. Mit der freien Concurrenz aber, die in Monopol ausartet, wird die Börse nicht mehr lange bestehen. Das Vertrauen wird und muß gänzlich sinken, oder sie werden beide zu Monopolen einiger rach- und habsüchtigen Individuen und Familien. Dann hört

Digitized by Google

aller Handel auf, und wie die Sachen heute stehen, ist ja Rothschild selbst der König der Könige, wie ihn Jules Janin kriechend hieß. Die Freiheit der Völker und der Könige ist ein leeres Wort geworden. Geld regiert die Welt und Gelo kann sich der nur erringen, der durch seine Concurrenz alle seine Nebenbuhler todt schlägt und zum Monopol gelangt. Um in der Industrie und auf der Börse reich zu werden, müssen Hunderttausende elend und arm werden, sowohl Kaufleute als Arbeiter. Wird die Gesellschaft dies lange dulden? Wir wollen den Schöpfer des Menschen und seines Herzens nicht so lästern, um zu glauben, daß dies der Zweck der Gesellschaft ist. Nein wo sich das Herz und der Geist empört, behält der Körper nicht lange das Gleichgewicht, besonders wenn sie der Hunger noch stachelt. Alle Männer, die mit einem philosophischen Blick begabt sind, sehen das Ungeheuer des unvermeidlichen blutigsten Bürgerkriegs wie den Wald von Dunstan aus der Ferne heranrücken. Wann er aufhören wird, das wissen wir nicht. Leben wir doch jetzt schon in einem beständigen passiven Krieg und beide verdanken wir der Anarchie der Industrie und ihren Helfershelfern.

Gehen wir nun auf die Existenz des Arbeiters selbst über, vorausgesetzt, daß die Industrie blühend ist, so wie sie unsere Neuphilanthropen in Deutschland wünschen. Villermé in seinem bekannten Buche hat schon den pestartigen Einfluß, den die Industrie auf das Volk übt, deutlich auseinandergesetzt. Adolphe Boyer, der sich ermordete und als letztes Wort schrieb: tous les honnêtes ouvriers feront comme moi, hat ebenfalls hierüber traurige Worte geschrieben. Aber nicht allein das Leben des Arbeiters selbst ist hier zu beobachten, sondern sein Verhältniß zu dem sittlichen Leben im Staate, und hierin werden wir mit Schaudern die Geschichte der meisten Arbeiterinnen lesen, die meistentheils früher oder später im Hospital sterben, nachdem sie die Noth zur Prostitution zwang.

„Das Leben des Fabrikarbeiters ist rein animalisch, die Zerstücklung der Arbeit erniedrigt ihn zur Maschine. Immer dieselbe Bewegung den ganzen Tag hindurch. Niemand altert schneller als der Arbeiter, Niemand ist von mehr Krankheiten befallen als er. Sein Gesicht ist gelb, sei es durch Mangel an Luft oder an guter Nahrung, seine Knochenbewegungen steif wie ein Droschkenpferd, die Seele in ihm ist zerdrückt, und er stirbt wie ein Schinderpferd auf dem Anger." Villermé.

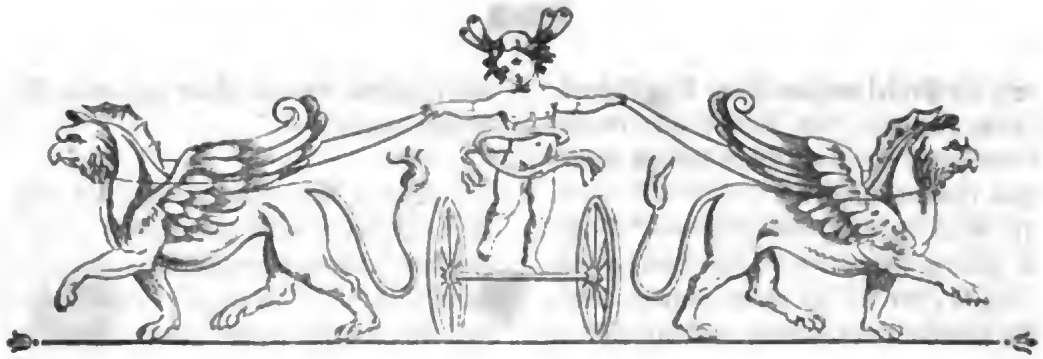
„In unserer Zeit strebt die Industrie dahin, die Arbeit zu verlängern, den Lohn zu vermindern. Nun fragt die Aerzte, was sie vor allem dem kranken Arbeiter empfehlen? — Ruhe — Wie aber soll die Familie sich ernähren? Und dann nimmt ja auch das Hospital nicht alle an. O, schöne Zeit der Sklaverei! Der Sklave wenigstens kann ruhen, sein Herr pflegt ihn, wenn er krank ist, und nährt seine Kinder. Ja das Pferd hat diese Vortheile; der Arbeiter hingegen kann, wenn er krank ist, Hungers sterben sammt seiner Familie; ja ist er auch im Hospital, so entläßt man ihn gleich nach der Reconvalescenz, obschon er noch in einem Monat nicht arbeiten kann." Boyer.

Ich will hier die Willkür übergehen, die der Chef eines Atelier gegen alle diese Unglücklichen ausüben kann. Kein Gesetz hat sich bis jetzt noch damit beschäftigt, das Verhältniß zwischen Arbeiter und Fabrikant zu bestimmen. Ich nehme freilich an, daß die Meisten menschenfreundlich sind, aber wer bürgt dafür? So viel nur weiß ich, daß wenn die Arbeiter nach langem Dulden sich etwas laut aussprechen, Gendarmen und Polizei da sind, um sie zur Ordnung zurückzurufen. Weiter als zur Polizei hat es unsere Gesellschaft noch nicht gebracht. Die Arbeiter in Köln sprachen dies sehr richtig aus. Nur irren sie sich, wenn sie die alten Zünfte anpreisen. Dort ist eben der Gesell wieder Sklave und nirgends noch gibt es Gleichheit zwischen Meistern und Gesellen, zwischen denen, die Geld haben, und denen, die es ihnen durch ihre Arbeit verschaffen. Der ganze Streit mit dem Livret der pariser Schneider beruht auf dieser Willkür. Einem bösen Meister soll es erlaubt werden, seinen Gesellen zu tadeln, während letzterer oft mehr werth ist als der Meister selbst. Dieses willkürliche Verfahren, das man dem Meister zugesteht, ist mit unsern Rechtsbegriffen unvereinbar und bringt bei der jetzigen ehrenvollen Stellung der Gesellen Haß, Rachsucht und, wie es neulich sich erst zeigte, selbst Mord hervor.

Nun ein Wort für das arme Geschöpf, das man die Arbeiterin nennt. Man schreit beständig gegen die zunehmende Sittenlosigkeit. Wäre es nicht besser, man untersuchte ihre Quellen und ihre Ursachen. Villermé stellt auch hier die besten statistischen Beweise auf. Erstens wird die Arbeiterin ganz aus ihrem natürlichen Beruf mit Gewalt gestoßen. Bei ihr gibt es mehr Ursachen der Krankheit, sie arbeitet nicht so beständig, sie fühlt die Nothwendigkeit einer Stütze und wird in jeder Hinsicht von ihren Obern mißbraucht. In Amerika, wo bis jetzt die Arbeit des Mannes hinreicht, Frau und Kinder zu ernähren, sieht man diese in Lumpen gehüllten Viragos nicht so wie in England und in Frankreich. Es gehört eine ungeheuere Aufopferung dazu, Arbeiterin zu bleiben, sobald die Prostitution ein besseres Stück Brot gibt. Von Morgens bis Abends wie ein Pferd getrieben, verdient sie kaum genug, um ihr Leben zu fristen, ja, die sogenannten Grisetten und Modistinnen selbst haben alle Mühe, sich ehrlich durchzuschlagen. Der höchste Taglohn beläuft sich auf 30 Sous, wovon die Hälfte für das Logis abgeht. Sie müssen sich dann eine Stütze suchen. Die Tugendhaftesten unter ihnen suchen sich einen Arbeiter aus, einen Freund, mit dem sie in wilder Ehe leben. Die Kinder solcher Ehen sterben fast alle aus Mangel an Nahrung. Die andern, schönern, rächen sich an der höhern Gesellschaft. Oft werden sie das Opfer der Verführung, um dann ganz dem Laster anheim zu fallen. Es erschien hier neulich ein Buch: „les vierges folles," worin bewiesen wird, daß die Meisten dieser Unglücklichen ihren Stand einer solchen Ursache verdanken, ja, zwei Drittheile derselben sind gezwungen dazu aus Mangel an Arbeit; denn sogar die Fabrikarbeiterinnen haben zwei bis drei Monate eine morte-saison, während welcher sie Hungers sterben können. (D. Bl f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 99. — den 24. Mai 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Teufel Weltis.

(Fortsetzung.)

Walter stand wie vernichtet. Er glaubte zu träumen, denn er konnte seinen Augen nicht trauen. Seine Braut, die heißgeliebte, das schönste, sittsamste Mädchen der Stadt, war plötzlich ihm zum Gespenst verwildert, zur Furie verunstaltet erschienen. Was hätte Entsetzlicheres ihm begegnen können. Mit deutlichen Worten hatte sie ihren Haß, ihren Widerwillen ihm ins Angesicht gesagt. Was konnte ihn Schmerzlicheres, Empörenderes betreffen? — „Ich will sie verachten," rief er, „verachten vor Gott und Menschen. Sie hat mich betrogen, hat mich nie geliebt, stellte sich Wunder wie keusch und fromm, während sie Nachts auf dem Felde sich herumtreibt und mit dem Teufel buhlt. — O, pfui! wie frech und gottlos. Sie ist eine Hexe."

Und er wollte sie verachten, nicht mehr an sie denken, heimkehren auf sein Landgut, und sie nie wiedersehen. Doch was halfen die guten Vorsätze! Seine Gedanken konnten nicht von ihr lassen, seine Gefühle hingen fest an ihr und ihn selber zog sie nach sich. Ein geheimnißvoller Zauber kettete ihn an ihre Spuren, ein räthselhafter Trieb zwang ihn, ihr zu folgen.

Walter war ein schlichter, treuer Jüngling, der sich nie damit beschäftigt hatte, Räthsel zu rathen und Geheimnisse zu erforschen, in seiner gegenwärtigen Lage blieb ihm daher nichts übrig als dem Zauber nachzugeben und dem Triebe zu folgen, und weil Margaretha, aller Wahrscheinlichkeit nach, nach Hause geeilt war, fand auch er für gut, denselben Weg einzuschlagen.

Ihre Eltern waren in der größten Bestürzung. „Ach, welch ein Unglück! ach, welche Leiden!" jammerte die Mutter. „Ach, daß Ihr, Herr Walter, auch jetzt gerade darauf zukommt. Margaretha liegt im Bette und hat mich bei allen Heiligen beschworen, sie vor Euch zu verstecken und zu verleugnen. Eure Gegenwart wird ihr Krämpfe verursachen!"

„Krämpfe!" rief Walter mit Thränen in den Augen. „Ich bin aber doch ihr Bräutigam, was habe ich ihr zu Leide gethan?"

„Ach, Gott!" jammerte die Mutter, ich habe ihr Vorstellungen gemacht, aber was war die Folge? — Sie verzog ihr sonst ganz anmuthiges Gesicht auf schaudererregende Weise — "

„Weib! Weib!" unterbrach sie der Vater, „was schwatzest Du! — Verehrter Herr Schwiegersohn! Sie werden ein Einsehens haben. Ach, Gott! ich armer Mann weiß nicht, wo mir der Kopf steht, Margaretha ist mein einziges Kind. Sie ist krank. Gott weiß, was ihr fehlt. Meine Hauptsorge ist, sie curiren zu lassen, und seid Ihr ein rechtschaffener Bräutigam, liebt Ihr Euer Mädchen ernsthaft, so fragt Ihr nicht nach ihren Krämpfen und Gesichterschneiden, und was sie sonst spricht und thut, und seid auf ihre Herstellung und Rettung bedacht. Ich habe schon zum Pater Arnulphus gesendet, dieser gottselige Mann ist gar sehr geschickt und er-

Digitized by Google

fahren in der Kunſt, die Teufel auszutreiben. Der Schurke aber will heute nicht kommen. Im Kloſter gibt es viel zu thun, wegen des Feſtes morgen. Was ſoll ich armer geſchlagener Mann nun anfangen?“

„Was iſt ihr denn eigentlich widerfahren?“ ſagte Walter, und die Mutter antwortete: „Im Hölzchen begegnete ihr ein Mann, der ſie bei ihrem Namen Margaretha rief. Sie glaubte nicht anders, als daß Ihr es wäret, Herr Schwiegerſohn, und flog auf ihn zu und in ſeine Arme. Da war es aber leider der leibhaftige ††† Gott ſei bei uns. Er nannte ſich Weltis, legte ihr die Hand aufs Herz, daß es augenblicks verſtockte, drückte ihr die Bruſt, daß ſie immer noch Schmerzen fühlt, und endlich küßte er ſie ſogar auf den Mund, und mit dieſem Kuſſe fuhr der böſe Geiſt in ſie, daß ihr eigener Bräutigam ihr nun zuwider iſt, und ſie nicht von ihm reden hören kann, ohne vor Abſcheu und Ekel Krämpfe zu bekommen.“

„Weib! Weib!“ unterbrach ſie der Alte, der Walter erſchrecken und erblaſſen ſah. „Welch ein böſer Geiſt regiert Deine Zunge, daß Du allemal mit dem herausplatzeſt, was die Menſchen am meiſten ärgern, kränken und empören muß. Glaubt ihr kein Wort, liebwerthеſter Herr Walter, ſie iſt ein unverſtändiges Weib und weiß viel, was ſie ſpricht.“

Walter aber hatte wieder gehört, was ihm am empfindlichſten war. Alles hätte er ſeiner Braut vergeben, nur nicht den Abſcheu und Widerwillen gegen ihn. Sein Stolz erwachte und er ſprach: „Ich bin ein ehrlicher Mann, habe in Zucht und Sitte um Eure Tochter gworben, die nichts hat als ihr feines Lärvchen. Sie hätte ehrlich ſein ſollen und mir einen Korb geben, das hätte ich mir gefallen laſſen müſſen. Aber ſeht mich an, bin ich ſolch Scheuſal, daß ich Ekel und Widerwillen einflöße? Es gibt mehr ſchöne Mädchen in der Welt, die keine Krämpfe bekommen, wenn ihr Bräutigam in aller Ehrbarkeit ſie beſucht, und ihr Angeſicht wohl zu einem holdſeligen Lächeln, aber nicht auf ſchaudererregende Weiſe verziehen. Sagt Eurer Tochter, ich könne auch nicht mehr an ſie ohne Verachtung und Reue denken, und ich gönne ſie dem Teufel Weltis und jedem andern Teufel, der an ihrem Geſichterſchneiden Geſchmack findet, aus vollem Herzen. Gott befohlen!“

Hiermit ging er, und der Vater ſprach: „Nun erſt iſt das Unglück vollkommen. Er tritt zurück und unſere Tochter iſt beſchimpft zeitlebens. Das haſt Du von Deinem unſeligen Schwatzen, Du wirſt noch die Gerichte aufmerkſam machen, und vielleicht erleben wie gar, daß unſer armes einziges Kind auf dem Scheiterhaufen verbrannt wird.“ —

Bruder Medardus predigte am folgenden Tage mit einer Salbung und einem Eifer, der ſeine zahlreichen Zuhörer Staunen machte und hinriß. „Welch ein herrlicher Gedanke!“ ſprach er, „welch ein glückſeliger Einfall, den Teufel abzuprügeln. Wie kam nur die heilige Margaretha darauf? Es gibt der Heiligen viel. Woher wünſchte vor allen nur die heilige Margaretha den Teufel abzuprügeln? Suchen wir, meine andächtigen Zuhörer, dies aus ihrer Jugend zu erklären. Jugend iſt rührig, lebendig, mag nicht gern ſtill ſitzen, und die heilige Margaretha zählte kaum funfzehn Jahre, war heilig durch und durch, vom Wirbel bis zur Sohle, und alle ihre Rührigkeit und Lebendigkeit war heilig. Wenn ſie betete, wie eifrig regten ſich ihre friſchen Lippen; wenn ſie andächtig ſeufzte, wie munter wogte die junge Bruſt und wie fromm drehten und wendeten ſich dazu ihre klaren, hellen Augen gen Himmel! Aber die Händchen mußte ſie ſtill gefaltet halten, und die Arme, die Beine mußten ebenfalls ruhig bleiben und konnten keinen Antheil an Gebet und Andacht nehmen. Und doch waren ihre Arme und Beine auch heilig; warum ſollten ſie den Lippen, den Augen, der Bruſt einen ſo ungebührlichen Vorzug gönnen? Die Heilige, wie geſagt, war jung, liebte daher keine Ruhe und wollte mit ihren Armen und Beinen auch einmal eine fromme Luſt haben. Die Arme und Beine konnten nicht beten wie der Mund, nicht ſeufzen wie die Bruſt, nicht zum Himmel blicken wie das Auge. Wohin alſo ſollten Arme und Beine Inbrunſt und Andacht richten? Da kam der heilige Geiſt über St. Margaretha und ſie kniete nieder und betete: Dich, o mein Herr Jeſus, liebe ich und alle Heiligen, ich liebe die himmliſche Maria und alle die lieben Engelein; aber ich haſſe den Teufel, denn er iſt der Vater alles Böſen und der Erbfeind der Menſchheit. Gott und allen Heiligen weihe ich Gebet, Seufzer und Blicke, dem Teufel aber meine inbrünſtigen Fauſtſchläge und meine herzinnigſten Fußtritte. Gib, o himmliſcher Vater, daß wenn Lippen, Bruſt und Augen ſich müde gebetet, der Teufel zu mir kommt, damit meine heiligen Arme und Beine ſich auch einmal eine fromme Bewegung machen.“

„Und Gott erhörte dies Gebet, und ſeine Allweisheit, die ſich in allen Stücken bewährt, zeigte ſich auch in der Art, wie er die Bitte der lieben jungen Heiligen erfüllte. Es gibt der Teufel unzählige, die alle Prügel

Digitized by Google

verdienen, und mehr als Prügel. Es gibt Höllenfüeſten und gemeine Teufel, deren Namen Legio iſt, und welche der Here in die Säue zu fahren gebot. Einen Höllenfürſten mußte dee liebe Gott ihr aber ſchon ſenden, denn die liebe junge Margaretha iſt eine Heilige erſten Ranges, und für einen gemeinen Sauteufel waren ihre zaeten Händchen und Füßchen viel zu gut."

„Er ſandte ihr aber nicht den Pſeudotheos, den vornehmſten Höllenfürſten, deu Götzenobeeſten, welcher unſeeen Herrn Chriſtum in der Wüſte verſuchte und ihm alle Reiche dieſee Welt geben wollte, ſo er niedeeſiele und ihn anbetete. Matth. Cap. 4."

„Er ſandte ihr auch nicht den falſchen Python, von dem es im Buche dee Könige Cap. 22 Vers 22 heißt: ‚Da ging ein falſcher Geiſt aus der Propheten Munde, der übeeredete Ahab, den König in Iſrael, wider die Syeier gen Ramoth in Gilead zu ziehen, allwo ee fiel und umkam.'"

„Er ſandte ihr nicht Belial, den Teufel dee Bosheit, Rachſucht und Grauſamkeit, nicht den Asmodi, den abgeſagten Feind der Ehen. Nicht den Meurbal, den Teufel der Häßlichkeit und der Hexerei, auch nicht den Satan, den König der Zauberer. Auch nicht den Tſchoten, den Teufel weiblicher Unzucht."

„Er ſandte ihe nicht den Meriwim, der den Hiob aus Verhängniß Gottes mit böſem Geſchwür ſchlug und Haus und Kinder mit Steahl und Donner veedarb."

„Er ſandte ihr nicht den ſchändlichen Aſtaroth, dee zur Zeit des Leidens und Steebens unſeres Herrn Jeſu Cheiſti mächtiglich regierte in den Herzen der Hohenprieſter und Schriftgelehrten, in denen des Pilati und des Heeodis, daß ſie den Herrn verläſterten und veefolgten und zum Tode brachten, in den Kriegsknechten, daß ſie ihn veehöhnten, verſpotteten und veeſpieen, und endlich in den Juden, welche ſchrien: kreuzige ihn! keeuzige ihn! er iſt nicht werth, daß er lebe!"

„Wie ſehr auch alle dieſe Scheuſale des Abgeunds Prügel verdienen, und was Aergeres noch, ſo war doch vorherzuſehen, daß die liebe Margaretha ihnen nicht viel Leides thun wüede, die beſſee ſeufzen, beten, die Hände ringen und die Augen veedrehen, als eben ſchlagen und treten konnte, woein ſie ſo zu ſagen gar keine Uebung hatte. Wie leicht auch hätte das fromme Himmelskind ihre weichen Hände, ihee zarten Füßchen an ſolch rauhem, finſterem Unhold, an ſolch haetgeſottenem, am hölliſchen Feuer gedörrtem Ungethüm ſchinden, oder auf andeee Weiſe beſchädigen können? Gott ſandte daher, gleichſam um der lieben kleinen Heiligen einen Spaß zu machen, damit ſie bequem und mit leichter Mühe ihe Müthchen an dem Teufel kühlen könne, den ohnmächtigſten, armſeligſten allee Höllenfürſten, den verächtlichen, erbärmlichen, elenden, nichtswürdigen Teufel Weltis. — Seiner Schwäche ungeachtet iſt und bleibt aber Weltis immer doch ein Höllenfürſt; dee Schimpf alſo, daß ein Höllenfürſt von dee jüngſten aller Heiligen Prügel bekommen, fiel auch auf Lucifer, ſammt allen Fürſten und Scharen des Abgrundes, und ſeit dem Siege des Erzengels Michael, ſeit dem Sturze des Lucifer hatte die Hölle keine ſolche Beſchämung und Aergerniß wieder eelebt, als dieſe blutjunge Heilige ihr zugefügt."

„Wohlan, meine frommen Zuhöeee!" fuhe er fort. „Wenn man die Heiligen liebt, muß man den Teufel haſſen. Und den Teufel zu haſſen, iſt eben ſo verdienſtlich, als die Heiligen zu lieben. Laßt uns die Andacht unſeeer Bruſt, unſeeer Lippen, unſerer Augen den Heiligen weihen, die Andacht unſerer Arme und Beine dagegen dem Teufel ſchenken. Wir ſind keine Heilige, wir ſind nicht auserſehen, als Märtyree zu leiden. Nicht Jeder von uns fühlt ſich auch nicht berufen, den Teufel zu prügeln; denn für Gott zu leiden und den Teufel durchzuprügeln, iſt ein gleiches himmliſches Verdienſt. Aber haſſen müſſen wir den Teufel. Salomo im Buche der Weisheit ſagt: ‚Gott hat den Menſchen geſchaffen nach ſeinem Bilde, daß ee unſterblich werden ſollte, aber durch des Satans Neid iſt dee Tod in die Welt gekommen.' Die ganze Menſchheit iſt dahee dem Teufel ihren Haß ſchuldig, und dieſen Haß der Menſchheit fühle Jeglichee, der hiee anweſend iſt und meine Worte hört, in ſeiner Bruſt, und dieſen Haß richte ee für heute zu Ehren der heiligen Margaeetha, deren Feſt wir feieen, ganz allein auf den Teufel Weltis. O, mein Heiland, der Du den ſchwaezen Scharen gebieten kannſt, ſende mir den Teufel Weltis, ich haſſe ihn, und dieſer Haß iſt meine Seele, und dieſe meine Seele iſt mein Gebet, und dieſes Gebet bin ich ſelbſt, erhörſt Du es nicht, ſo bin ich veenichtet. O, mein Herr, mein Heiland! ſende mir den Teufel Weltis in Geſtalt eines ſchwarzen Bockes, und laß ihn dort aus der Sakriſtei kommen." — —

Ohne Amen zu ſagen verließ der feomme Bruder die Kanzel, denn er hatte ſeinen Zuhörern noch eine Ueberraſchung zugedacht, die um ſo weniger ihre Wiekung verfehlen konnte, da ee ſie mit allem Aufwand ſeiner Beredtſamkeit eingeleitet, ſeine Keäfte aber wohlweislich geſchont hatte, um ſie am Schluſſe in ihrem vollen Glanze ſpielen zu laſſen. Mitten in der Kirche blieb er ſtehen und das Angeſicht der Sakriſtei zuge-

Digitized by Google

wendet, hub er beschwörend an: „Im Namen Jesu Christi befehle ich Dir, Teufel Weltis, in Gestalt eines schwarzen Bockes aus dieser Thür hervorzukommen, auf daß ich Dich züchtige, wie mein frommes Herz begehrt, nach dem Beispiel der heiligen Margaretha.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Beschluß.)

[Prostitution. Sparkassen. Kleine Tagesblätter.]

Parent du Chatelet, der ebenfalls ein Buch über die Prostitution schrieb, geht soweit und beklagt diese Mädchen als die unglücklichsten im Staate, die er als wahre Parias schildert, als solche, die eben so tugendhaft seien als die, die sie achselzuckend verachten. „Wir sind so weit gekommen," ruft dieser Mann aus, „daß ein gutes Drittheil dieser Geschöpfe sich aus innerer Tugend prostituirt, um nicht in noch ein größeres Laster zu verfallen. Die Meisten unter ihnen hat die Noth gezwungen, die Eine ernährt ihren Vater, die Andere ihr Kind, manche haben Jahre lang trockenes Brot gegessen und Arbeit gesucht, sehr viele wurden von ihren Gatten verlassen und nur sehr wenige lassen sich einschreiben um des Lasters willen. Ja, wollen sie sich selbst wieder retten, so schleudert sie die Gesellschaft wieder in ihr Elend zurück, denn auch die Herrn von der Regierung befinden sich gut dabei. Im Ganzen hat der Mann und der Mann allein seine Lebensgefährtin so erniedrigt, um thierisch die Blüthe ihrer Schönheit pflücken zu können, sauf à la jeter après dans le bourbier du vice." — „Wenn das Elend, die Noth des Volkes und die Prostitution nicht bestände," ruft ein Dichterarbeiter aus, „unsere Lions des Tages würden sie erfinden! Denn das Weib liebt Geist und Herz, es liebt heiß und innig, wenn man sich nur stellt, als liebe man es ein wenig, und unsre Fabrikreichen à la vapeur haben meistentheils weder Geist, noch Herz, noch Liebe!" —

Und einen solchen Zustand heißt man Freiheit! —

„Zu diesem Uebel kommt noch ein anderes," sagt Boyer, „die Gefängnisse selbst machen uns Concurrenz. Es gibt Arbeiten, mit denen wir ehelichen Arbeiter nie concurriren können. Aber die Sparkassen! wird man ausrufen. Kann man beweisen, daß da, wo die Spaekassen existiren, die öffentlichen Unterstützungen an Arme abgenommen haben?" — „Die Sparkassen," sagt Louis Blanc, „machen den einzelnen Arbeiter zum Egoisten. Sie halten ihn ab, sich zu verheirathen und zwingen ihn, zu politisiren. Die Spaekassen haben das pariser Volk eher demoralisirt als moralisirt. Es sind fast lauter Domestiken, die sie benutzen. Nicht ein Sechzehntel der Deponenten sind Arbeiter und Gesellen. Der Staat übrigens nimmt 12 Procent im Pfandhaus, und gibt 4 in der Sparkasse. Ein größerer Wucher läßt sich nicht denken."

Ich würde nicht enden, wollte ich Auszüge aus all den Büchern geben, die seit einem Jahre hier erschienen sind und beständig noch erscheinen über diesen Gegenstand. Ein Bericht an die Deputirtenkammer bewies, daß in allen industriellen Districten die Bevölkerung so verkrüppelt ist, daß man Mühe hat, die geringe Zahl der Mannschaft, die sie zu liefern haben, herauszufinden. Diese Bemerkung allein genügte schon, um die jetzige Nichtorganisation der Arbeit zu verdammen.

Die deutschen Oekonomen, Journalisten und Tagesmänner, die die großen englischen und französischen Blätter lesen, thäten besser, sie ließen sie auf einige Zeit liegen und läsen die kleinen, die Revuen und die Bücher, die von Männern von Fach geschrieben werden. Ein monatliches Lesen der londoner „Phalange" von Robert Owen würde ihnen so manche Täuschung über die englischen Verhältnisse nehmen; auch „die Welt," die in London erscheint und von Arbeitern redigirt wird. Desgleichen das „Atelier" und die „Phalange," die hier erscheinen. Ueberhaupt, thäten sie besser, sie übersetzten Fourrier als schlechte Vaudevilles. Erst leset, dann verdammt! Bis jetzt haben ihn wenige noch gelesen. Hier erscheinen fast jeden Tag Bücher über die Industrie und den zunehmenden Pauperismus, fast alle sind erklärte Feinde der freien Concurrenz, besonders zeichnen sich Louis Blanc, Proudhon, Boyer, der jetzt todt, Buret und einige andere bedeutende Männer in diesem Fache aus. Vieles wurde über Boyer in deutschen Journalen schwadronirt, Keiner hat ihn gelesen. Die meisten Correspondenten der deutschen Blätter sind erklärte Propheten, welche wähnen, die ganze Welt auf ihren Schultern zu tragen, weil sie ihr Urtheil über Thiers, Guizot, Peel und Espartero jedem Leser ins Gesicht schleudern können.

Nichts springt leichter in die Augen als die negative Seite der Industrie. Ihre Wunden klaffen zu grell in der ganzen Gesellschaft. Wie aber dem Uebel abhelfen? Auch hierin sind die Franzosen weit vorgerückt. In einem zweiten Artikel werde ich die meisten vorgeschlagenen Organisationen entwickeln. Wir können jetzt schon die Feucht von dem Unkraut scheiden, und Deutschland, das so gründlich sein will, hätte schon längst diese verschiedenen Systeme dem kritischen Scalpell unterwerfen sollen, ehe es sich blindlings mit Haut und Haar unter das alles zerschmetternde Rad der freien Industeie stürzt!

A. Weill.

Notiz.

[Bruno Bauer's Absetzung.]

Man hat an de Wette und an Simrock erinnert. Man sollte die Fälle nicht verwechseln, die Ansichten nicht verwirren. De Wette wurde 1819 wegen eines Trostbriefes, den er an Sand's Mutter geschrieben; Simrock 1830 wegen eines Gedichtes, das die drei Farben der Julirevolution feierte, abgesetzt. Beide Fälle waren politische. Bruno Bauer ist seiner Lehre wegen auf Gutachten der preußischen Facultäten entlassen. Mit der freien wissenschaftlichen Forschung, mit der Lehrfreiheit auf deutschen Universitäten ist es also aus; die furchtsamen, wissensscheuen Facultäten selber haben sie begraben.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags **100.** den 26. Mai 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Teufel Weltis.

(Fortsetzung.)

Medardus gab hierauf das verabredete Zeichen, und zwei Mönche öffneten die Thür der Sakristei. Ein schwarzes Böcklein mit vergoldeten Hörnern sprang hervor, dessen Fell mit Harz und Schwefel stark bestrichen und angezündet war und lichterloh brannte. Das arme Thier wußte vor Angst und Schmerz nicht, wohin es sollte. Das Feuer, die Menschenmenge verwilderten es vollends; in der gedrängt vollen Kirche, bot sich ihm nur der einzige schmale Weg nach der Kanzel, wo der fromme Medardus stand. Mit possirlichen ungeberdigen Sprüngen stürzte es auf diesen los, während die andächtige Gemeinde Ceder schrie, zumal die Zunächststehenden, welche für ihre Sonntagskleider fürchteten. Es war in der That nicht ohne Gefahr, und leicht hätte ein Unglück entstehen können, das brennende Böcklein hätte nur einem Weibe zu nahe kommen, deren Kleider Feuer fangen dürfen, und bei dem Gedränge der überfüllten Kirche war an Flucht und Hülfe nicht zu denken.

Bruder Medardus indessen erwartete mit kalter entschlossener Wuth seinen Todfeind und versetzte ihm, da er eben anlangte, einen so wohlangebrachten Faustschlag zwischen die Hörner, daß das Böcklein taumelte, zu Boden sank und wie todt dalag.

Da ward es still in der Kirche, und Bruder Medardus, der triumphirend dastand, gewann von neuem Aufmerksamkeit. „Ei!" rief er frohlockend. „Bist Du mit einem Male so höflich und bescheiden geworden, Du armseliger Polterer, und das schon zu Anfang? Oho, es muß noch besser kommen."

Das Böcklein fing wieder an zu stöhnen und zu meckern, denn das Feuer brannte ihm immer näher auf die Haut und weckte ihn aus der Betäubung.

„So recht!" rief der eifernde Capuciner, „das entspricht schon besser Deiner grimmigen teuflischen Natur, als Stilleliegen."

Das Böcklein zuckte und zappelte und meckerte noch schmerzlicher.

„Noch ärger!" rief der fromme Bruder, „wie es einem groben Esel ziemt. Meinst Du etwa, ich soll Dich fürchten oder vor Dir laufen. Nein, im geringsten nicht. Gott soll man fürchten, aber nicht den Teufel. Vor Dir soll man sich nur hüten, Du garstiger Koth- und Sündengeist. Komm in welcher Gestalt Du willst, und wären Deine Hörner hundertmal so lang und Dein Fell hundertmal so feurig, o, wage es nur! ich fürchte Dich nicht."

Da raffte sich das Böcklein mit einem Male wieder auf, machte rasende Capriolen, schüttelte Fell und Hörner, und abermals wüthend warf sich Bruder Medardus über ihn her und streckte mit neuen Faustschlägen ihn zu Boden. „Der Stärkere ist über Dich gekommen!" rief er mit Heldenstimme. „Verdrießt es Dich? — Verdrießt es Dich, daß mein Herz, welches Du gestern zu Deinem Palaste machen wolltest, Dir entzogen und zu einer heiligen Wohnung geweiht ist? — Was willst Du noch? — Ja, wenn Du könntest, wie Du wolltest, so wäre

Digitized by Google

keines meiner Gebeine mehr ganz. Aber da, Du ohnmächtiger kraftloser Geist, da, Du schwarzer, mit den Ketten der Finsterniß gebundener Mohr, kannst Du nicht besser Dich wehren? kannst Du nicht furchtbarer Dich machen; da Du Narr! — Nicht wahr? diese Fäuste schmecken anders als die zarten Händchen und Füßchen der lieben Margaretha. Dies ist für mich! dies für die heilige Margaretha! dies wieder für mich! dies für die heilige Margaretha da! da! da! da!"

Die andächtige Gemeinde fing an laut und kreischend zu lachen, und es war auch lächerlich, nur für das arme Böcklein nicht, welches sich dessen ungeachtet gar närrisch und wunderlich geberdete.

Das Gelächter störte den frommen Capuciner aber auf keine Weise in seiner Glückseligkeit. „So recht, meine andächtigen Zuhörer!" fuhr er fort, „lacht den stolzen Teufel aus; seht, er weiß nicht mehr, was er thun soll. Er wird endlich noch zum Narren. Gern thät er etwas Großes und ein Mehreres, uns zu schaden, aber er kann nicht, der arme Teufel, der todte Löwe, der längst durch Christum überwundene Feind. Behütet Euch nur durch die Gnade Gottes, denn all sein äußeres Poltern und Drohen ist lauter Wind und Narrethei. Er soll damit aufhören, denn jetzt will ich ihm sein Handwerk vollends legen." Und von neuem schlug und trat er das arme Böcklein; das Jauchzen und Gelächter der Zuschauer vermehrte nur seine heilige Wuth. Längst schon streckte der Erbfeind entfeelt alle Viere von sich, dies war dem eifrigen Capuciner jedoch kein Hinderniß, noch ferner seinen Haß an ihm auszulassen. Seine Kleider fingen Feuer; er achtete dessen nicht. „Versuch Deine Macht noch einmal!" wollte er rufen, die Stimme versagte ihm. Endlich verließ ihn auch sein letzter Rest von Besinnung; er sank zu Boden, sein Mund schäumte, convulsivisch schlug er immer noch mit Armen und Beinen um sich, während seine Gewänder glimmten und rauchten wie das Fell des armen Böcklein, neben welchem er zu Boden gesunken war und dalag. Die Laienbrüder eilten mit nassen Tüchern ihm zu Hülfe und trugen endlich ihn sammt dem todten Erbfeind zugleich vom Kampfplatz.

Mehr als jemals erbaut verließen die zahlreichen Zuhörer heute die Kirche. Beträchtliche Spenden waren eingelaufen, denn wer auch keinen Wunsch vornehmlich hegte, wen auch keine Sünde besonders drückte, wollte der heiligen Margaretha doch wenigstens eine Kerze opfern und das liebe himmlische Schooßkind sich zum Freunde erhalten. — Auch verkaufte Pater Arnulphus St. Margarethen-Amulets wider die Anfechtungen des Teufels Weltis, welche rasenden Absatz fanden. Besonders empfahl er sie den Eltern mannbarer Töchter und erzählte dabei, wie der elende Weltis nicht nur an den frommen Medardus sich gewagt, der ihn dafür so tapfer abgestraft, sondern auch die schönste und unbescholtenste Jungfrau im Städchen angefallen und sie ihrem Bräutigam abspenstig gemacht habe.

Der arme Walter. Immer noch war er nicht heimgekehrt. Immer wollte er es, und doch vermochte er es nicht. Er durfte sich nirgends blicken lassen, oder man deutete mit Fingern auf ihn und flüsterte sich zu: „Das ist der Bräutigam, dem der Teufel die Braut verführt."

Lichtscheu, wie das böse Gewissen, saß er still im finstersten Winkel der Gaststube und zitterte, so oft die Thür der Herberge geöffnet wurde, aus Furcht, ein Bekannter könne eintreten.

Zu seinem Glücke waren nur Fremde im Gastzimmer, aber auch diese sprachen nur von St. Margaretha und dem Teufel Weltis, und diese Namen empörten ihn stets von neuem und machten sein Blut kochen. Ein verwachsener, bleichsüchtiger, breitmäuliger Knabe machte ihm durch sein vorlautes und naseweises Geschwätz in dieser Stimmung am meisten Verdruß. Er mochte bei weitem älter sein, als er vermöge seiner Kleinheit aussah, und sein Vater schilderte ihn als einen sehr lehrbegierigen und hellen Kopf und sah es gern, wenn die Anwesenden sich in ein Gespräch mit ihm einließen und über seine dreisten Antworten lachten.

„Vater," begann der Knabe mit quäkender Stimme, „warum hat der Capuciner denn den Teufel Weltis gerade als einen Ziegenbock herbeschworen. Ziegenböcke kann man ja alle Tage sehen, und ich habe den Teufel Weltis eigentlich gar nicht erkannt, weil er wirklich ganz wie ein Ziegenbock aussah."

Der Vater ließ seine Blicke leuchtend im Kreise der Gäste umherschweifen, um ihnen die treffende Bemerkung eines so kleinen Knaben gehörig ans Herz zu legen. „In welcher Gestalt hättest Du denn den Teufel Weltis gern gesehen?" fragte er sodann in väterlich ermunterndem Tone.

„Als brüllenden Löwen!" antwortete der Knabe.

„Sehr wohl, mein Sohn!" sprach der zufriedene Vater, „denn der Teufel geht umher als brüllender Löwe."

„Nein!" rief der Knabe, „ich meine, dann hätte ich gelernt, wie ein Löwe aussieht. Denn neulich fragte

Digitized by Google

mich der Herr Subrector: Wie sieht der Löwe aus? Ich sagte safrangelb. Das aber war nicht richtig, sondern ledergelb. Ich möchte daher bei dem Herrn Capucinerprediger Naturgeschichte lernen."

„Schweig!" gebot der Vater, befürchtend, daß sein Knabe Dummheiten schwatzen könne.

„Er hat den Teufel doch als Ziegenbock erscheinen lassen!" fuhr der Knabe dessen ungeachtet fort, „und der sah doch wirklich wie ein Ziegenbock aus. Wenn ich nun bei dem Herrn Capuciner Naturgeschichte lerne, so müßte er den Teufel Weltis als Löwe, Nashorn, Nilpferd erscheinen lassen, und als alle möglichen Thiere der ganzen Naturgeschichte, nur nicht als Bock, Schaf oder Hund, die ich zu Hause habe. Da würde mich der Subrector gewiß zum Ersten in der Naturgeschichte machen, denn weil ich sagte safrangelb, der Müller Heinrich aber ledergelb, kam er über mich, und ich hatte doch recht, denn in meiner Naturgeschichte war der Löwe safrangelb angemalt, in der des Müller Heinrich auch safrangelb. Er hat sein Buch aber nicht so gut geschont wie ich, und seine ganze Naturgeschichte schmutzig gemacht. Sein Löwe, der erst eben so safrangelb war wie der meinige, ist dadurch ledergelb geworden, und deshalb sitzt der Müller Heinrich in der Naturgeschichte über mir."

Die Anwesenden schlugen darüber ein wohlwollendes Gelächter auf und der beängstigte Vater beruhigte sich, wiederholte aber seinem Sohne, daß er jetzt schweigen möge.

Indessen hatte ein junger Landgeistlicher Geschmack an den Einfällen des Knaben gefunden und redete ihn an: „Was sagst Du aber dazu, daß der Teufel Weltis das schönste Mädchen in der Stadt ihrem Bräutigam abspenstig gemacht.

„Ei!" rief der Knabe, durch das beifällige Gelächter von vorhin ermuntert. „Es ist eine alte Geschichte, daß die Weiber es gern mit dem Teufel halten, darum wandte sich die Schlange im Paradiese an Eva."

Der Landgeistliche war mit dieser Antwort sehr zufrieden. „Das ist ein kluges Kind!" sprach er. Er hat ganz recht! Zehn Hexen gehen immer auf einen Zauberer. Entweder fehlt den Weibern eine edle Kraft des Widerstandes, oder es wohnt ihnen wirklich eine unheimliche Hinneigung zum Bösen inne."

„Possen!" rief der Knabe vorlaut. „Wer weiß, was sie für einen einfältigen Tölpel von Bräutigam hatte. Der Pinsel war wohl schon glücklich, wenn sie ihm ein freundliches Gesicht machte, oder er ihre Hand fassen durfte. Da weiß der Teufel besser mit Weibern Bescheid, und man braucht nicht der Teufel Weltis zu sein, um solch einen Schafskopf auszustechen."

Darüber gab ihm der Vater eine derbe Ohrfeige. Der Knabe heulte: „Das hat mir der Großknecht Michel gesagt." Ein Theil der Gäste lachte, ein anderer gab dem Vater Recht, weil ein Kind nicht nachreden dürfe, was es vom Gesinde höre, das meistens gottloses Zeug spräche.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Kiel, den 6. Mai.

[Italienische Oper.]

So ist denn endlich auch uns Kleinstädtern, durch unsre glückliche Lage zwischen Kopenhagen und Hamburg und durch Vermittelung unsers neuen gefälligen Schauspielhauses, der bisher nicht geahnte Genuß einer „italienischen Oper" zu Theil geworden! Noch vor wenig Jahren bedurfte es dazu einer weiten Reise, und noch überdies war diese Reise durch schlechte Wege und langsame Beförderung erschwert. Jetzt heißt es wieder, wie zu Schiller's Zeit, aber in anderem Sinne: „und die Grenzen aller Länder wanken!" — sie werden nämlich durch gute Wege und durch Eisenbahnen einander immer näher gerückt! Die so entstandene Nähe vermittelt und erleichtert dann gegenseitige Besuche, nicht nur der Einzelnen, sondern auch der Gesammtheiten. Es entsteht der wahrhaft menschliche Trieb der Austauschung und wechselseitigen Aneignung. In diesem Sinne bilden sich Vereine aller Art zu Erreichung gemeinschaftlicher Zwecke; von diesem Sporn getrieben, sehen wir eine italienische Operngesellschaft in Hamburg, eine deutsche in Paris.

Mir ward dieser Genuß zuerst vor zwei Jahren in Hamburg zu Theil; ob die Operngesellschaft schon damals unter der Direction des Grafen Maraffini stand, erinnere ich mich nicht. Ich will zunächst von dem Eindruck sprechen, den dieselbe bei ihrem jetzigen Auftreten in Kiel auf mich machte. Wir sahen sie leider nur in zwei Vorstellungen, die sie auf ihrer Durchreise nach Hamburg gab, nachdem sie während des Winters in Kopenhagen mit großem Beifalle gespielt. Der Enthusiasmus, der sich dort in Ansehung ihrer kund gegeben, ist aus öffentlichen Blättern bekannt. So auch verlautet nicht minder, daß Dr. Heiberg gesagt hat, die Gesellschaft sei nicht prima sorte, nämlich nicht so gut als die, welche er früher in Paris zu hören Gelegenheit hatte. Non cuivis contingit adire Corinthum! das hat Dr. Heiberg unstreitig dadurch ausdrücken wollen; denn allerdings, weder Hamburg, noch Kopenhagen können bezahlen, was jene Weltstadt an ihre Spiele verwendet!

Wir Kieler sahen die Gesellschaft in der Darstellung des Barbiers von Sevilla und der Norma. In jener Oper fand ich nur Einen alten Bekannten, den Signor Giuseppe Paltriniere, der als Figaro durchaus in seinem Elemente war. Wie hübsch war es von ihm, daß er nicht deutsch sprach; denn das ist kein deutscher Barbier; die sind wohl

Digitized by Google

geschwätzig, aber auch eben so langweilig, und von der körperlich-geistigen Beweglichkeit eines Figaro keine Ahnung! Eine solche Beweglichkeit muß ein deutscher auf deutsch auch nicht darstellen wollen — wenn er es könnte! — denn es wäre deutsche Carricatur! — die Signora Felicita Franconi als Rosina, war mit keiner deutschen Rosine zu vergleichen — die behalten durch Schuld des Klimas immer etwas Herbes; sie aber war ganz Feuer, ganz Süßigkeit. Sie zeigte sich auch zugleich als geschickte Seiltänzerin; denn sie bewegte sich mit unglaublicher Gewandtheit, mit unerschütterlichem Tactgefühl und immer sicherm Anstande auf der schmalen Linie, die bei einer jungen Dame die muthwillige Keckheit von frecher Ausgelassenheit trennt. Il Conte d'Almaviva — Signor Gio Batta Montresor, wußte im Gesange die Trümmer seines hübschen Tenors mit der Gewandtheit der italienischen Schule sehr gut zu benutzen; im Spiel hätte er der besten deutschen Bühne Ehre gemacht. Ihren ersten Tenor, Signor Rossi, welcher monatlich ein Gehalt von 500 Rthlr. bezog, hat die Gesellschaft leider! verloren.

Der gestrige Tag, der uns die Norma brachte, war recht eigentlich der Triumph der Signora Felicita und zwar nicht sowohl in Betreff des Gesanges, als des Spiels. Der Gesang war eben genügend, hatte Lieblichkeit die Fülle und so ziemlich ausreichende Kraft; aber bewundernswerth, ja unvergleichlich war das Spiel, bewundernswerth die ganze Persönlichkeit der Dame, welche vielseitig genug ist, eine Rosina und Norma so darzustellen. Das könnte wiederum eine deutsche nicht. Wäre diese vollendet als Rosine, so würde ihr eben deshalb die tiefe innerliche Glut der Norma fehlen, und umgekehrt. In Italien aber wechselt der lieblich lächelnde, nur Wonne und Heiterkeit athmende Himmel mit den schrecklichsten Donnerwettern und den schauerlichen Ausbrüchen des Vesuvs, und Himmel und Vesuv liegen auch in der Menschenbrust. Tritt ohnehin eine deutsche Sängerin auf die Bretter, die die Welt bedeuten, so sucht sie ihre Welt in dem Applaudissement der Zuhörer. Sie erwartet dasselbe als den Preis ihres Gesanges. Ihre Töne nehmen ihre ganze Anstrengung und Sorgfalt in Anspruch, darüber verlernt sie die Aufmerksamkeit auf Action und Mimik. Es kommt dazu, daß in Deutschland theilweise noch immer die Unsitte herrscht, die Poesie der Opern, wenn eine solche vorhanden ist, wo möglich in die Prosa des gemeinen, nüchternen Lebens herab zu ziehen. Z. B. im Barbier von Sevilla! da ist der ursprüngliche Text ganz Poesie und Rhythmus. Es gibt da nur Arien, Duetten, Terzetten, Recitative und Chöre. Was thun nun die Deutschen, damit die Sänger, wie die Hörer, ja bei Zeiten aus ihrem Rausche erwachen, oder ihn doch wenigstens theilweise durch prosaische Nüchternheit compensiren? Wenn Beide sich kaum, nicht ohne Mühe, dem schönen Wahne hingegeben, sie lebten noch in jener goldnen Zeit der Welt, wo Poesie — die Göttersprache — nur ganz allein auf Erden verstanden ward, wo Poesie und Musik nur Hand in Hand durchs Leben wandelten — so werden die Recitative in Prosa umgesetzt, also gesprochen, statt gesungen, und so rufen denn die Schauspieler eben damit sich selbst und dem Publicum zu: „kommt doch zu Euch, Ihr Leute, es war ja Alles nur ein Traum!" das ist eine curiose Liebe zur Wahrheit und Natur, die dann auch unstreitig viel besser thäte, die Oper ganz von der Bühne zu verjagen. Der Vortrag der Arien wird eben dadurch zu einer bloßen Concertleistung! die italienischen Sänger und Sängerinnen ihrerseits, wenn sie die Bühne betreten, haben die etwanigen Schwierigkeiten des musikalischen Vortrags durch die gemachte gute Schule gewöhnlich völlig bewältigt, so daß sie ganz und ungetheilt sich dem dramatischen Vortrage in Gesticulation und Mimik hingeben können. Das that denn in der That Signora Franconi als Meisterin. Sie war hinsichtlich beider so ausgezeichnet, daß ein Maler Gelegenheit gefunden hätte, gründliche Studien der Attitüden und des Ausdrucks der mannichfaltigsten Leidenschaften zu machen. — Auch Montresor, als Sever, war, besonders im Spiel, vorzüglich. Das Haupt der Druiden — Signor Napoleone Torre — zeigte sich als Bassisten von seltner Tiefe und Stärke und frischem Metallklang. Signora Rivolta als Adalgisa verlieh gleichfalls viel Kraft der Stimme; im Spiel blieb sie aber weit hinter der Norma zurück, auch waren die zartern Töne minder lieblich. — Da die Gesellschaft für den Winter regelmäßig in Kopenhagen engagirt ist, im Sommer aber Kunstexcursionen nach Deutschland macht, so bleibt uns die Hoffnung, sie künftig öfter in Kiel zu begrüßen, da trotz der hohen Preise ein volles Haus und lebhafter Beifall ihnen bewies, wie gern man sie hier sah.

Chr. Feldmann.

Notizen.

[Deutsche Inschriften in Baiern.]

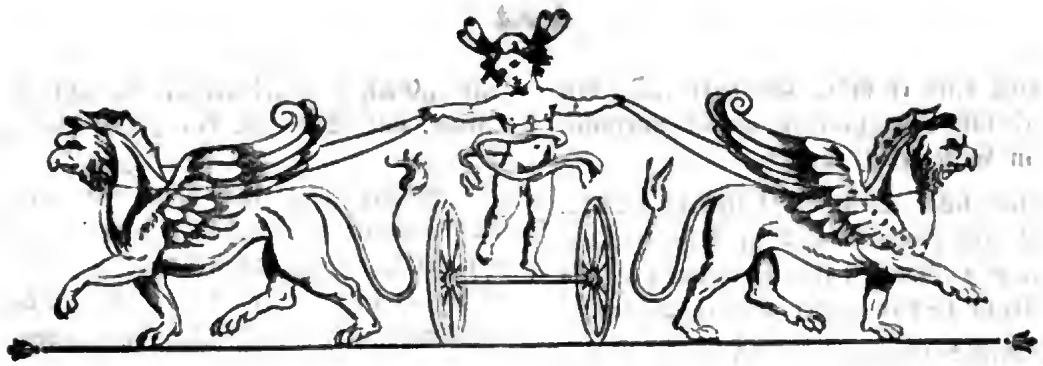
Die Inschrift, die man Nr. 74 in der Winklerstraße zu Nürnberg in Marmor errichtet hat, lautet: „Johann Palm, Buchhändler, wohnte hier, der ein Opfer fiel Napoleonischer Tyrannei. Im Jahre 1806." Aber in München sieht man einen Obelisken, eine Denksäule den „in Rußland auf dem Felde der Ehre gebliebenen Baiern." Auf welcher Logik erscheint hier deutscher Patriotismus? Derselbe Napoleon, der die deutschen Schaaren nach Moskau schleppte, Deutsche gegen Deutsche waffnete, ließ einen deutschen Buchhändler erschießen, der dies tyrannisch nannte. Wo ist die Ehre auf der einen, wie weit reicht die Schande auf der andern Seite? Wer so frech ist, ein Volk zu knechten, muß hassenswerth; aber wer so jämmerlich ist, sich knechten zu lassen, verächtlich erscheinen. — O ich bitte, hüllt doch ein Tuch des Erbarmens über die ganze Epoche, und handelt danach, daß sie sich, sei's vom Westen oder vom Osten her, dereinst nicht wiederholt!

[Zeitungen in Sachsen.]

In Leipzig erscheinen 66 Zeitschriften, in Dresden 14, in Grimma 11, in Zittau 8, in Chemnitz 5, in Zwickau 3, in vier Städten 2, in dreißig anderen je eine. Seit 1832 sind in 14 Städten, die bisher keine Zeitungen hatte, neue entstanden; Beweis, daß auch in kleineren Orten der Sinn für die Oeffentlichkeit Wurzel faßt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 101. — den 27. Mai 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Teufel Weltis.

(Fortsetzung.)

Der unglückliche Walter aber glaubte sich dem Kinderspotte Preis gegeben. Seines Bleibens war nicht länger; er hing seinen Mantel um, drückte den Hut tief in die Augen und ging — geradenweges nach dem Hause der Geliebten. Warum eben dahin, läßt sich nicht sagen. Hätte er zu denken verstanden, wäre er seiner Gefühle sich bewußt gewesen, so hätte sich vermuthen lassen, daß er nicht kalt und herzlos von Margarethen scheiden wollte.

Selbst von einer unwürdigen Geliebten nimmt der Jüngling gern einen rührenden, zärtlichen Abschied. Es ist Täuschung, die aber zur Liebe gehört. Er sieht die Täuschung ein, doch Männer genießen gern und entsagen nur, weil sie müssen; das Trennungsweh ist süß, warum sich eine Süßigkeit versagen.

Von allem dem konnte aber bei Walter keine Rede sein. Heimkehren dünkte ihn in die ewige Verdammniß gehen. Für ihn gab es nur einen Weg, oder vielmehr alle Wege führten nach dem Hause seiner Geliebten. Es war sein Rom.

Schon stand er vor ihrer Thür, seine Hand lag auf dem Griff der Klinke. Da erwachte sein Stolz noch einmal. „Sie hat mich dem Teufel aufgeopfert, soll ich nochmals von ihr hören, daß ich ihr zum Widerwillen, zum Abscheu bin?“

Entschlossen wandte er der Thür den Rücken und ging gefaßt seines Weges.

Dicht vor dem Thor ließ er sich auf einer Rasenbank nieder. Noch einmal rief er seinen ganzen Schmerz herbei und fing bitterlich an zu weinen. Jetzt war es Ernst. Jetzt wollte er wirklich nach Hause gehen, wirklich auf ewig von der Geliebten scheiden. Und er gestand sich, daß er sie liebte, obschon er ihr zum Widerwillen, zum Abscheu gereichte. Er fühlte, daß er sie entschuldigen und bedauern müsse, und that Beides, und schob alle Schuld auf den Teufel und die Macht der Hölle, die solche Verwandlung zu vollbringen im Stande war. Wie fromm und keusch, wie sanft und schön war Margaretha, da sie noch glücklich war, und jetzt, als Gespenst, als Furie konnte sie doch unmöglich sich glücklich fühlen. Die Nacht war angebrochen, die alle unheimlichen Gefühle erweckt und vermehrt, ihm graute vor der Hölle, er fürchtete nunmehr auch zum Dämon, zum Gespenst zu verwildern.

Er sprang von seinem Sitze auf und ging eine Strecke vorwärts. Die Bewegung erwärmte ihn und einzelne Stellen aus der Predigt fielen ihm bei. Auch er war in der Kirche gewesen. Gott soll man fürchten, aber den Teufel soll man hassen, hatte der fromme Bruder gesagt. Das tröstete und beruhigte ihn. Ob er den Teufel haßte? den begünstigten Nebenbuhler, der seine Braut unglücklich gemacht. — „Für seinen Gott zu leiden oder den Teufel zu prügeln, ist ein gleiches himmlisches Verdienst,“ hatte der fromme Medardus

Digitized by Google

gesagt, und plötzlich blieb er stehen und rief: „O, heilige Margaretha! süße Schutzheilige meiner unglücklichen Braut, Dein Geist beseelt mich."

Er hatte eine lichte Stelle des Hölzchens erreicht. Der Mond stand am Himmel, und in dessen mildem Schimmer dünkte dies Plätzchen ihm so heilig, lieb und wunderbar, als könne er hier wieder glücklich werden.

Der Boden freilich war uneben und große Steine lagen ringsumher. Das Städtchen war arm und verwendete nichts auf die Verschönerung seiner Umgebungen. Allein er hatte gehört, daß Zauberer, um Geister und Dämonen zu beschwören, einen Kreis zu ziehen pflegten. Daher trug er alle Steine emsig aus dem Wege, so daß sie einen Kreis bildeten, und als er diese mühselige Arbeit vollendet, warf er sich mitten in denselben auf beide Knie, faltete die Hände und rief laut und inbrünstig gen Himmel.

„Barmherziger Gott! Du weißt, warum ich heirathen wollte. Meine Knechte sind gottlose Diebe, meine Mägde faule Huren, meine Ochsen, Pferde, Schafe, ja meine Böcke sogar, sind wahre Engel gegen sie. Lieber Gott, ich kann doch nicht zeitlebens unter lauter Vieh stecken und muß eine Frau in der Wirthschaft haben. Und Margaretha, vergib mir lieber Gott, wenn ich mit meinem dummen Menschenverstande an Deiner Allgüte irre werde. Das liebe fromme Geschöpf, was hat sie Dir zu Leide gethan, daß Du dem Teufel erlaubst, sie unglücklich zu machen. Die Menschen hatten ihre Freude an uns. „Da geht ein schönes Paar!" riefen sie uns nach, wo sie uns sahen. Mich nannten sie glücklich, weil meine Braut schön und tugendhaft war, sie nannte man glücklich, weil Du mit Habe und Gut mich reichlich gesegnet hast. Weil mir aber der Teufel die Braut geholt, so kann er mein Habe und Gut auch bekommen; ich selber, lieber Gott, kann nicht dafür einstehen, daß ich nicht auch von Dir abfalle. Aber nein! das wirst Du nimmermehr zugeben! Sende mir lieber den Teufel Weltis, damit ich ihm zeige, daß keine heilige Margaretha und kein frommer Capuciner Medardus, wo es aufs Zuschlagen ankommt, sich mit mir messen können. Lieber Gott! ich seufze, bete, ringe zu Dir mit Augen, Brust und Lippen, wohl möglich, daß Heilige und Capuciner das besser können, aber wenn meine Arme und Beine sich eine fromme Bewegung machen, und Heilige und Capuciner glauben es mir gleich zu thun, so ist das lächerlich." — Und er sprang vom Boden auf, hüpfte auf den Beinen, schlenkerte mit den Armen und rief: „Gott, o Gott! sieh die Andacht meiner Arme und Beine, und schicke mir den Teufel Weltis."

Bruder Medardus hatte sich von seinen heiligen Convulsionen völlig erholt und an der reichbesetzten Klostertafel seines ermüdeten Leibes wohl gepflegt. Erst als er im Freien war, merkte er, daß er den Bechern doch ein wenig über alle Maßen zugesprochen. So lange er aber noch durch die Straßen wankte, ging es, denn die Straßen waren eben. Erst vor dem Thore und im Wäldchen merkte er, wie sauer ihm das Gehen ward. Er stolperte über jeden Stein, sank bei jeder Vertiefung. Dann stand er eine Weile still, brummte, besann sich und taumelte weiter. Endlich sah er ein freies Plätzchen, darauf schien der Mond so hell und alle Steine waren so hübsch aufgeräumt und aus dem Wege genommen, — unmöglich konnte er seinen schwachen Beinen das Labsal versagen, einmal wieder ebenen Boden unter sich zu fühlen. Vergnügt trat er in den Kreis und wollte gerade mitten durchgehen, als eine fürchterliche Stimme rief: „Dank! Dank, lieber Gott!" im Augenblick fühlte er sich von einer eisernen Faust gepackt und dermaßen zu Boden geworfen, daß er glaubte, alle Rippen im ganzen Leibe wären entzwei. „Au weh!" schrie er, „was seid Ihr für ein gottloser Mensch, weil Ihr einen Geistlichen so hinterlistig anfallt."

Walter stutzte einen Augenblick. Das war ja nicht der Teufel Weltis, sondern der fromme Capuciner Medardus in eigener Person. Eben wollte er seinen Irrthum entschuldigen, als er an der abwehrend ausgestreckten Hand des Capuciners etwas schimmern sah und richtig Margarethens Ring beim matten Schimmer des Mondlichts erkannte. Wie die mordlustige Hyäne stieß er ein heiseres Gelächter aus, und mit todtkalter Entschlossenheit kniete er auf die Brust des Unglücklichen und fing phlegmatisch an ihn zu zerbläuen. „Freilich," sprach er, „siehst Du aus wie der Bruder Medardus, aber ich habe Dich heut schon einmal gesehen, da warst Du ein Bock, und Du kannst Dich auch in einen Drachen und in einen gebundenen Mohren verwandeln und alle Thiergestalten der ganzen Naturgeschichte annehmen, aber ich bin heute nicht umsonst in der Kirche gewesen und weiß, wie ich Dich zu behandeln habe. — Wisse, Du ohnmächtiger Teufel Weltis, daß Gott den Ehestand eingesetzt, Du aber schlimmer als Asmodi, der nur die Ehen stört, möchtest wohl alle Bräute verführen, damit gar keine Ehe zu Stande kommen kann. Aber Profit die Mahlzeit, der liebe Gott

Digitized by Google

iſt allmächtig und Du nicht. Aus Verhängniß Gottes iſt es Dir erlaubt worden, mir meine Braut abſpenſtig zu machen, aber dafür hat er Dich jetzt in meine Hände gegeben, und bewundere die Allweisheit ſeiner Fügungen, denn in ſchlimmere Hände hätteſt Du nicht kommen können, frag' im ganzen Lande, wen Du willſt, ob einer ſich mit mir zu meſſen wagt, und jedes Kind wird Dir ſagen, daß wohin ich ſchlage, kein Gras wachſen kann."

Der unglückliche Capuciner gewann hier einigen Athem und rief Barmherzigkeit.

„Warum haſt Du die heilige Margaretha nicht um Barmherzigkeit gebeten," fuhr Walter fort, „ſie kann beſſer lieben als haſſen, weil ſie eine Heilige iſt. Auch den Bruder Medardus hätteſt Du um Barmherzigkeit bitten ſollen, denn Du haſt ihm nichts zu Leide gethan, und er haßt Dich nur aus allgemeiner Chriſtenpflicht, weil Du der Teufel biſt. Mich aber bitteſt Du um Barmherzigkeit, Du hinterliſtiger Satan, der Du meine Braut mir abſpenſtig gemacht, den Ring ihr geraubt, ihn noch am Finger trägſt, und ich ſoll barmherzig gegen ſolch einen boshaften Teufel ſein, damit ehrliche Leute mir ins Geſicht ſpucken. O, verlaß Dich darauf, ſo dumm bin ich nicht."

„Nimm ihn zurück, den vermaledeiten Ring!" ſchrie Medardus.

„Erſt muß ich Dich prügeln!" verſetzte Walter. „Sieh ich bin ein ganz anderer Menſch geworden, ſeit ich Dich prügele; ich glaube, daß ich mich jetzt ſchon eben ſo glückſelig fühle, wie der Bruder Medardus, als er Dein brennendes Fell heut Dir gerbte. Dich zu prügeln und für Gott zu leiden, iſt gleich viel, und an Dir will ich mich ſo heilig prügeln, wie die heilige Margaretha. Ich laſſe nicht eher ab, als bis ſich der Himmel öffnet und eine Taube ruft: Walter, das haſt Du brav gemacht! ſeit dem Sturze der böſen Engel in den Abgrund iſt die Hölle nicht dermaßen gewalkt worden."

Aber es iſt nicht ſo leicht, ſich zum Heiligen zu prügeln, wie Walter glaubte. Schon lag der Capuciner bleich, blutig und ohne Bewegung da, er ſelber konnte vor Mattigkeit kein Glied mehr regen, und immer noch wollte der Himmel ſich nicht öffnen und keine Taube ſich zeigen. Weil indeſſen auch jener ſchwarze Sklave unter Margarethens Händen nur ohnmächtig dagelegen, ſo glaubte Walter genug gethan zu haben, und begnügte ſich, ſeinem lebloſen Nebenbuhler den Ring von der kalten bleichen Linken zu ziehen. Mit dieſem Ringe hatte er zugleich einen Vorwand, die Geliebte wieder zu ſehen. Er hatte auch noch ihren Ring, den wollte er ihr zurückgeben, da er den ſeinigen dem Teufel Weltis abgejagt. Ein Sieg macht ſtolz. Jetzt konnte er in der That ſie verlaſſen, denn er konnte es mit Ehren. (D. B. f.)

Correſpondenz.

Aus Caſſel.

[Heſſiſche Frühling. Dingelſtädt. Salon. Theaterkriſis. Kunſt.]

Endlich iſt der Frühling bei uns eingekehrt. Und zwar dies Mal nicht der curheſſiſche, ſondern der wahre, leibhaftige, wie ihn die Poeten beſingen, die Verliebten verſtehen, die Kranken erſehnen und die Philiſter — in Betracht, daß man nun wieder ohne Mantel ſpazieren gehen könne und nicht mehr einzuheizen brauche — guthelßen. Der „heſſiſche Frühling," müſſen Sie wiſſen, iſt nämlich ein ganz eigener Patron; er kommt angefahren in einem Schlitten, die Füße in ungeheuren Filzſchuhen, das Haupt mit einer Pelzmütze bedeckt, vor ſich einen glühenden Kachelofen, an dem er ſich eifrigſt die Hände wärmt; auf dem Rande des Ofens ſitzen Nachtigallen — alle voll frühlingsheiterer Luft, aber vorſichtig angethan mit pelzverbrämten Mäntelchen. So und mit andern Attributen hat ein hieſiger talentvoller Künſtler unſern Frühling dargeſtellt, und man muß bekennen, daß wohl ſelten ein Bild voll ſchlagenderer Wahrheit gefunden wird. Indeſſen tröſten wir uns damit, daß es anderswo eben auch nicht beſſer iſt; und dies Mal freuen wir uns über die ſeltene Ausnahme. Alle Thüren und Fenſter und Herzen thun ſich auf. In der Aue, auf dem Weinberge wird's lebendig, und Wilhelmshöhe ſchmückt ſich ſchon eifrigſt für ſeine jährlichen Ehrentage — für Himmelfahrt und Pfingſten. Wer kennt nicht die caſſeler Pfingſttage? ſei's aus dem Leben oder aus Dingelſtedt's trefflicher Schilderung? Wer möchte es nicht einmal mit anſehen, dieſes unverwüſtliche, unüberſehbare Drängen und Treiben?

Dingelſtädt iſt jetzt in Paris; in wenigen Tagen wird er nach London gehen. Vor fünf Jahren, als er die Pfingſtbilder ſchrieb, war er noch verſuchsweiſer Gymnaſialhülfslehrer dahier, unbekannt, unzufrieden; jetzt kennt man ihn in ganz Deutſchland, in Petersburg wird er überſetzt, in Paris gelobt und geſucht, ob er aber weniger unzufrieden iſt als damals? Ich möchte es ſehr bezweifeln. Dingelſtädt wird in Paris und London nicht finden, was er in Caſſel erſtrebte und in Fulda vermißte; aber es iſt gut, daß er hinauszog aus dem engen, drückenden Kreiſe; er wird draußen Stoff und Anregung finden für ſein Talent; er wird lernen, forſchen, ſuchen, bis ihn eines ſchönen oder trüben Morgens die Sehnſucht beſchleicht und er heimkehrt zum deutſchen Boden, vielleicht zu den Bergen und Freunden, die Zeugen waren ſeiner erſten Lieder und Erfolge. Und wir? Wird Heſſen, das ihn nicht halten konnte oder wollte, dem Heimkehrenden eine freundliche Stätte bereiten? — Vergeſſen wird es ihn wenigſtens nicht: dafür zeugt ſchon die Liebe und Haß, womit man jedes Wort, jede Nachricht über den

Digitized by Google

Geschiedenen hört und liest. Selbst seine frühern Widersacher fangen allmälig an, mit mehr Achtung von ihm zu sprechen. Ein unternehmender Correspondent der Didaskalia wagte zwar noch unlängst, ihn nicht eben vortheilhaft zu zerlegen und sogar von „Charakterlosigkeit ꝛc." zu reden; indessen war dies ein Versuch, der dem Verfasser bei den bedenklichen Elogen, die er einem Damenkreise ꝛc. macht und der daraus zu folgernden Geistesverfassung, nicht imputirt werden kann. Auch hat hier den „Unbekannten" wohl Niemand für berufen gehalten, solche Urtheile abzugeben.

Das von Dingelstädt gegründete belletristische Blatt „Der Salon" dauert noch fort und zwar in rüstiger Kraft, wenn auch veränderter Form. H. Hokop, der unternehmende Verleger, denkt es zu halten; er ist fort und fort bemüht, neue Stützen und Kräfte für das Unternehmen zu gewinnen? Ob's ihm aber gelingen wird, das wichtigste von Allem — eine hinreichende Anzahl Abonnenten — zu erlangen und zu behalten, das ist eine Frage, deren Beantwortung von mancherlei Bedingnissen abhängig sein möchte. Im Allgemeinen ist Cassel kein günstiges Terrain. Seit Dingelstedt's Abgange wurde die Redaction, wie wir aus einer neulichen Anzeige des Verlegers ersehen, von A. Ebert, einem talentvollen jungen Manne, dessen Namen wir auch schon in andern Zeitschriften fanden, besorgt. Dieser ist aber vor kurzen abgetreten, ohne daß bis jetzt über seinen Nachfolger etwas Bestimmtes verlautete. Nachtheilig ist dem Blatte die gar zu ängstliche Censur. Wir können Nachweise geben, daß bloße Referate gestrichen wurden, die in Sachsen und Oestreich die Censur passirten, und doch unser liebes s. t. Hessen, das man natürlich besonders in Schutz nimmt, nicht betrafen.

„Endlich spricht man bei uns auch von Eisenbahnen." So berichtete im vorigen Jahre ein hiesiger Correspondent in irgend ein nicht hiesiges Blatt. „Der Salon" bemerkte damals, daß das eigentlich keine Neuigkeit sei, indem man schon vor vielen Jahren gesprochen habe. Indessen war's doch immer Etwas; jetzt spricht man auch nicht einmal mehr, und wenn's nicht bald an ein Handeln geht, so denke ich, daß man wohl nach und nach einschlafen wird. Man mißt und mißt und mißt nochmals, und das Publikum sieht kein anderes Resultat, als daß Alles unermeßlich langsam geht. Man hofft jedoch, daß nächstens allerhöchsten Orts auf das Energischste eingegriffen werden wird.

Ein merkwürdiges Phänomen ist die casseler Bürgermeisterwahl. Repetitio est mater studiorum. Man sollte denken, endlich müßten's die Herrn Wähler doch begreifen und auswendig lernen; aber zehn Mal, schreibe zehn Mal, haben sie's nun bereits probirt, einen Oberbürgermeister zu erküren, und immer können sie's noch nicht recht machen. Vielleicht ist der Umstand schuld, daß es schwer, sehr schwer sein mag, einen Carl Schomburg zu ersetzen.

Unsere Theater-Krisis ist noch immer nicht vorüber. Fräulein Pistor ist noch unersetzt und wird's auch wohl bleiben, wenn die treffliche Sängerin nicht etwa sich selbst ersetzt. Dem Vernehmen nach sollen nämlich neue Unterhandlungen mit der Geschiedenen, die sich inmittels von ihren störenden rheumatischen Leiden vollständig erholt haben wird, angeknüpft werden sein. Es wäre immerhin zu wünschen, daß Fräulein Pistor zurückkehrte. Erst, nachdem man sie verloren, scheint man einzusehen, daß man nicht leicht etwas Besseres erlangen wird. — Madame Börnstein-Ruth, die in jüngster Zeit bei uns gastirte, konnte den Beifall des Publikums und der Kunstkenner nicht gewinnen. — Auch Quantee's Verlust macht sich noch tagtäglich bemerkbar*.

Die hiesigen Künstler sind fleißig und wirken im Stillen. Die nächste Kunstausstellung wird wieder mehrere treffliche Bilder zu Schau bringen. August Bromeis, der Landschafter, der zur vorigen Ausstellung eine größere „Abendlandschaft aus der Gegend von Cerbara" und sodann ein ausgezeichnet schönes kleineres Bild („Gegend bei Eboli in Calabrien") geschickt hatte, ist noch immer in Italien und mit der Ausführung mehrerer bedeutender Aufträge beschäftigt.

Spohr wird wieder nach England gehen, um bei dem Musikfeste zu Norwich zu dirigiren, und namentlich die Aufführung seines neuesten Oratoriums „der Fall Babylons" zu leiten. Eine treffliche Kennerin und Beschützerin der Kunst, Freifrau von der Malsburg dahier, wird dem Vernehmen nach ebenfalls das Fest besuchen.

Und Werner Henschel? Der sinnige, jugendlich heitere Mann? Auch er ist fleißig in seiner friedlichen, einsamen Werkstatt. Wer kennt nicht die fromme, wunderbar innige und doch wieder so kräftige, lebensvolle Manier dieses Künstlers? Wer kennt nicht seine Caritas und den Apostolus Germanorum? Gegenwärtig ist er mit einer Gruppe „Die Wasserträger," welche er für den König von Preußen in Marmor ausführen wird, beschäftigt, und wir dürfen das Trefflichste erwarten. Ein junges, wunderliebliches Mädchen trägt zwei Wasserkrüge an einem Joch. Ihr Geliebter umfängt sie mit der Rechten und schmiegt sich dabei liebkosend unter das Joch, einen Theil der Last auf seine eigenen Schultern übernehmend. Die Schöne droht ihm mit dem Finger — ob aus Furcht vor den begehrlichen Lippen oder aus Sorge für ihre gefüllten Krüge? — Sicherlich beides nicht im Ernst und einer steten Theilung aller Bürden des Lebens wohl schwerlich abhold. — Ehre dem kunstliebenden Könige, der die Ausführung dieser sinnigen, lieblichen Schöpfung veranlaßte!

Fr.

* Wir bedauern, daß der geehrte Berichterstatter nicht auf die neuesten Leistungen des casseler Theaters eingeht.
D. Red.

Notiz.

[Deutschland und Preußen.]

Die Königsberger Zeitung behauptet sehr dreist, die deutschen constitutionellen Kammern seien nur berathende Provinzialstände, die in sich selbst keine Gewährschaft hätten; erst wenn Preußen sich mit seinen Ständen auf denselben Fuß setze, könne von einem gesicherten constitutionellen deutschen Leben die Rede sein. — Es handelt sich dann also darum, daß Preußen deutsch wird. Deutschland wird nie preußisch werden.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 102. — den 28. Mai 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Lieder von Otto von Deppen.

1.

Die Augen.

Beglückt, wen Augen, Sternen gleich,
Hineinzieh'n in ihr Zauberreich;
Der Himmel, der aus Blicken spricht,
Wer fühlte, ja, wer liebt ihn nicht!

O Seele, Du, im Auge mild,
Wie Allgewalt, so wirkt Dein Bild,
Es dringt der sanfte Widerschein
Ins tiefste, tiefste Herz hinein!

Und war's der rechte Augenstrahl,
Der tief hinein ins Herz sich stahl,
So zündet er auf immerdar
Der Liebe Flamme hell und klar!

Ja, glücklich der, dem Sternen gleich,
Zwei Augen leuchten zauberreich!
Den Himmel, der aus Blicken spricht,
Wer fühlte, ja, wer liebt ihn nicht!

2.

Waldeslust.

Auf dem Rasen im Walde,
Da lieg ich so gern,
Auf der schattigen Halde,
Dem Bache nicht fern!

Wenn es oben im Laube
Recht schauerlich rauscht,
Wenn, gerüstet zum Raube,
Der Uhu schon lauscht!

Wenn der Wind durch die Aeste
Recht fürchterlich brauf't,
Und hernieder vom Neste
Der Adler entsauf't!

O, dann lieg' ich im Walde
So wonnig und gern,
Auf der schattigen Halde,
Dem Bache nicht fern!

Teufel Weltis.

(Beschluß.)

Ruhig wie ein Held kehrte Walter in die Stadt zurück, durchschritt stolz die Straßen, und vor der Thür besann er sich nicht erst lange, ob er öffnen sollte oder nicht, sondern trat rasch ein und ging geradenweges in die Stube.

Wie groß war seine Ueberraschung, als Margaretha gesund und munter mit einem Freudenschrei ihm um den Hals fiel. „Seht Ihr's," sagte sie zu ihren Eltern, „ich wußte, daß er wiederkommen würde. — Böser Mensch," fuhr sie fort, „Du warst schon vor der Thür, ich habe Dich wohl gesehen, aber mit einem Male liefst Du wieder davon, und — o Himmel!" schrie sie plötzlich auf und entfernte sich erschrocken von ihm.

Digitized by Google

Walter glaubte schon, der alte Widerwille und Abscheu kehrte wieder.

„Aber Mensch, wie siehst Du aus?“ rief Margaretha, „Deine Kleider sind beschmutzt, zerrissen, Du bluteſt und haſt mich auch voll Blut und Erde gemacht. Wo biſt Du geweſen? Was haſt Du gethan?“

„Sage mir zuvor, wie Dir iſt, Mädchen,“ entgegnete er. „Biſt Du wieder hergeſtellt, liebſt Du mich noch, oder bin ich Dir zum Haß und Widerwillen.“

„Still davon!“ bat ſie, nahte ſich ihm wieder und drückte ihm einen Kuß auf die Lippen. „Ich war geſtern ja von Sinnen, war fieberkrank und phantaſirte die ganze Nacht. Erſt gegen Morgen ſchlief ich ein und ſchlief bis Mittag, da war Alles vorüber.“

„Sie iſt völlig hergeſtellt!“ rief die Mutter, „ich habe der heiligen Margaretha eine Kerze geopfert, und das hat ihre Geneſung vollendet.“

„Nein!“ ſprach der Vater, „ich habe ihr ein St. Margarethen-Amulet gekauft und angelegt, und da erſt ward ſie ganz beſſer.“

„Ganz geſund,“ meinte Walter, „kann ſie erſt ſeit wenig Augenblicken ſein, ſeit ich den Teufel Weltis durchgeprügelt und ihm den Ring wieder abgenommen. Hier iſt er!“

„Den Teufel Weltis habt Ihr durchgeprügelt, Herr Schwiegerſohn?“ riefen die Alten erſchrocken.

„Wie vermochteſt Du das!“ fragte Margaretha.

„Ich habe es heute in der Kirche von dem Capuzinerprediger geſehen. Erſt betete ich ſo lange, bis Gott ihn ſandte, nachher ſchlug ich zu, ſo lange ich den Arm rühren konnte.“

Mit ſprachloſer Bewunderung ſtarrten alle Drei den jungen Helden an. — Und Margaretha faßte plötzlich ſeine Hand. „Komm! komm!“ ſprach ſie, „ich habe Dir etwas zu ſagen, was Niemand hören darf.“ Sie war heute ganz verändert, eine liebende zärtliche Braut, wie nie zuvor, und mit wonnigen Regungen folgte ihr Walter in ihr ſauberes Gemach.

Hier warf Margaretha raſch ihr Buſentuch ab, umſchlang den Bräutigam, drückte ſein Haupt zärtlich an die ſchöne Bruſt und bat: „Küſſe mich!“ — Er that's mit Entzücken.

„Jetzt!“ rief ſie, „bin ich wieder geheiligt, nun mußt Du mir vergeben, denn mit Leib und Seele bin ich Dein! — Ach, Walter! verſtehſt Du mich auch, ich möchte errathen ſein! Ich kann Dir nicht Alles ſagen!“

„Ich verſtehe Dich!“ ſprach der glückliche Walter, „Du biſt meine Braut, meine Margaretha wieder!“

Sie ſchwieg eine Weile, dann warf ſie ſich zu ſeinen Füßen und begann ſchluchzend: „Ich will Dir beichten, als ob Du ein Geiſtlicher wäreſt; denn ich darf Dir nichts verhehlmlichen, wie ſehr auch jungfräulicher Stolz und weibliche Scham dawider ſtreiten. — Sieh, mein Freund, ich war ein recht ſtolzes, hoffährtiges Ding. Ich wußte, daß man mich ſchön fand, und wollte von aller Welt geliebt und bewundert ſein. Deshalb that ich ſpröde gegen Dich, erlaubte Dir kaum, mich einmal zu küſſen, und daß ich einzig und allein von allen Menſchen Dir angehören müſſe, war mir noch mit keinem Gedanken in den Sinn gekommen. Aber Gott hat meine Eitelkeit hart geſtraft, indem er dem Teufel erlaubte, mich grauſam heimzuſuchen. O, ſieh mich nicht an, ſonſt vergehe ich vor Scham. Ja wohl, der Teufel iſt recht roh und unverſchämt, und ich, eine ſittſame Jungfrau, hatte nie zuvor etwas Arges gedacht. Darum war ich ſo verwildert, ich fühlte mich ſo elend, ſo verworfen, als müßte ich mich nun Jedem in die Arme werfen und mich vor Jedem ſchämen, Dich aber haßte ich, weil ich mich vor Dir am meiſten ſchämen mußte, darum war mir Deine Gegenwart unerträglich. Wie geſagt, ich war von Sinnen, hatte Fieber, und erſt dieſen Mittag, nachdem ich ausgeſchlafen, hatte ich wieder Ruhe. Da fühlte ich, daß ich unſchuldig ſei und als ſchwaches, hülfloſes Weib mich auch gewiß recht wacker vertheidigt hatte. Ich fühlte aber auch, daß ich Dich liebe, und wie gern ich Dir, mein theurer Bräutigam, mit Gottes Willen, alles gewähre, was der ſchändliche Teufel Weltis gewaltſam von mir verlangte. Obendrein haſt Du mich gerächt, haſt dem böſen Teufel den Ring wieder abgenommen, und geſetzt, ich liebte Dich nicht, ſchon deshalb möchte ich Dich heirathen. Aber, lieber Walter, laß die Hochzeit nun auch bald ſein.“

„Ja wohl, meine ſüße Braut!“ rief der entzückte Walter in wonniger Sympathie, „bald ſoll die Hochzeit ſein.“

Nach acht Tagen waren ſie ein Ehepaar. Pater Arnulphus band ſie mit der Stola aneinander, und die ganze Stadt freute ſich, daß Gottes Segen auf einem Paare ruhte, welches ſein Glück der Hölle und dem Teufel abgerungen.

Als das Hochzeitfeſt vorüber war, gedachte Walter auch des frommen Bruders Medardus, der ihm ſo trefflich beten gelehrt und gezeigt, wie man einen hölliſchen Nebenbuhler züchtigt. Das Beſte, was vom Hochzeitsſchmauſe an Wein und Speiſen übrig geblieben, lud er

Digitized by Google

auf einen Wagen, spannte seine jungen feurigen Braunen vor und kutschirte nach dem Capucinerkloster.

Eine schreckliche Kunde ward ihm dort. Der Teufel Weltis, nicht zufrieden, so bittere Wermuthtropfen in den Freudenkelch zweier Liebenden gegossen zu haben; von Salomon's Zaubermacht, von den Fußtritten der heiligen Margaretha, den Faustschlägen des frommen Capuciners, von der blutigen Rache eines gekränkten Bräutigams noch immer nicht hinreichend beschämt, hatte an einem profanen Orte, wo er freilich mächtiger war als in der Kirche, sich in den Hinterhalt gelegt, dem guten Bruder Medardus aufgelauert und ihm alle aus Andacht und Frömmigkeit erhaltenen Faustschläge und Fußtritte aus höllischer Rachlust und teuflischer Schadenfreude mit Wucher zurückgegeben. Blutend, matt und krank — so erzählte der Bruder Pförtner — sei er spät am andern Morgen heimgekommen. Er hatte mehrere Löcher im Kopf und kein gesundes Fleckchen Haut am ganzen Leibe. Er mußte sich zu Bette legen, war ganz von Sinnen, und man fürchtete für sein Leben.

„So möge ihm Gott den ewigen Frieden schenken," seufzte Walter. „Sagt ihm, ich habe den Teufel Weltis so wacker abgedroschen, daß nicht nur meine Braut, sondern auch er gerächt sein mag; vielleicht freut es ihn noch auf dem Todtbette und erleichtert ihm das Sterben."

Wirklich starb der fromme Bruder Medardus nach wenig Tagen in Folge der Verletzungen, welche der schnöde hinterlistige Schandgeist ihm beigebracht. Der Teufel Weltis ließ sich nachdem nie wieder blicken, wozu vielleicht die St. Margarethen-Amulets das ihrige beitrugen, die Pater Arnulphus immer noch verkaufte. —

Correspondenz.

Aus Mainz.

[Deutsche Operngesellschaft in London. Römische Inschriften. — Allerlei.]

Schuhmann hat mit seiner Gesellschaft, wie Sie wissen, in Paris die Vorstellungen mit dem Freischütz begonnen und einem französischen Blatte zufolge eine Niederlage erlitten. Es steht zu hoffen und sicher zu erwarten, daß die deutsche Operngesellschaft, welche nach London ging, bessere Geschäfte macht. Es haben nämlich die Herren Lebrecht und Götz eine vorzügliche deutsche Oper nach Albions Hauptstadt geführt, und es müßte wirklich ein ganz besonderes Unglück das Unternehmen treffen, wenn es sich nicht eines glänzenden Erfolges erfreuen sollte. Die deutsche Oper in London hat, außer dem hiesigen Kapellmeister Ganz, auch noch den trefflichen V. Lachner aus Mannheim an der Spitze eines Orchesters, in welchem sogar einige Virtuosen sich befinden. Die Lutzer, Stöckl-Heinefetter, Schodel, Staudigl und Eichberger gehören zu dieser Gesellschaft; der Chor besteht aus 60 tüchtigen Individuen, und so wird wenigstens der Beifall gewiß nicht fehlen. Wie dem aber auch sei, beide Unternehmungen kommen den Mainzern recht erwünscht, da sie Veranlassung zu vielen Gesprächen geben. Man erwartet Triumphe, Niederlagen, Reichthum, Armuth und Edelsinn. Schon jetzt vernimmt man überall die wichtigen Fragen: „Noch nichts Neues aus Paris?" — „Noch keine Nachrichten aus London?" Als hätten wir Armeen in Frankreich und England. Da nun die Unternehmer beider Opern sich feindlich gegenüber stehen, so haben sich unter dem hiesigen Publikum gewissermaaßen Parteien gebildet, die in lebhaften Discussionen Frankreich oder England vertreten. Daß die beiden Unternehmer der londoner Oper Schneider von Profession, gibt natürlich der französischen Partei zu manchen Witzen von höchst verschiedener Qualität Veranlassung.

Man hat hier vor einigen Wochen in der sogenannten „Klubbistenschanze" in der Nähe von Zahlbach einen steinernen Sarg, in welchem sich noch ein wohlerhaltenes Skelett und einige Thränenfläschchen befanden, dann zwei Leichensteine mit römischen Inschriften aufgefunden. Die Sache wurde untersucht, und der eben so geistreiche als gelehrte Dr. Malten hat erklärt, das Skelett, dessen Schädel merkwürdiger Weise nicht mehr fest auf der Wirbelsäule saß, deute auf einen geköpften gallischen Märtyrer hin, welche Behauptung aber einigen Widerspruch fand. Wirklich scharfsinnig sind seine Erklärungen der Inschriften, sollen aber allzu kühn sein. Namentlich hat sich ein Professor des hiesigen Gymnasiums gegen die Erklärungen gesträubt, nicht ohne einige ironische Hinweisung auf die Firma Brödee und Comp. seligen Andenkens. Die Philologen nehmen es verdammt genau, und wenn sich ein Journalist in die dunkeln Klüfte der Archäologie wagt, werfen sie ihm allerlei Steinblöcke von Abbreviaturen und Conjuncturen vor die Füße, bis er stolpert. Der Dr. Malten, der, wie ich gehört, sogar schon ein philologisches Werk geschrieben haben soll, hat sich jedoch in keine Polemik eingelassen und setzt noch immer seine geistreichen Forschungen an der Klubbistenschanze fort, wo er völlig domicilirt und auf die artigste Weise den Vorübergehenden die Inschriften und ihre Bedeutung erklärt. —

Seit dem ersten Frühlingslächeln gibt sich hier ein reges, frisches Leben kund. Die Fluthen des „freien" deutschen Rheines tragen die beflügelten Dampfer auf- und abwärts, während am rechten Rheinufer die wilden Locomotive wie grelle Blitze dahin zucken. Für die heilige Classe der Flaneurs hängt jetzt der Himmel voll Geigen, und ein witziger Kopf hat mit Recht behauptet, daß ein ächter Müßiggänger sich jetzt nothwendig einige Gehilfen anschaffen muß, um nicht der ungeheuren Last des Sehens und Hörens zu unterliegen. In der That! Auch der Müßiggang erfordert Fleiß und eiserne Beharrlichkeit, wenn man es darin zu etwas bringen will. —

Im September wird sich bei uns, oder in unsern Mauern, wie gewiegte Correspondenten sagen, die deutsche naturforschende Gesellschaft versammeln und der großherzogl. hessische Gewerbeverein die eingesendeten Werke deutscher Industrie öffentlich ausstellen. Es sind bereits Einladungen

Digitized by Google

an die deutschen Städte ergangen, und zu wünschen ist es, daß der Verein allgemeine Theilnahme finde. Die Mainzer sind sehr rührig und strebsam. Viele alten Gebäude werden niedergerissen und schöne elegante Häuser ragen schnell an ihrer Stelle empor. Mainz gewinnt täglich ein frischeres Ansehen. —

Der cölner Dombau hat bis jetzt hier noch keinen Verein gefunden. Manche wollen erst ihren eigenen Dom, der so merkwürdige Schicksale erlebt, ganz vollendet sehen, und Manchen fehlt die Begeisterung für die Sache. Die Mainzer haben wirklich bittere Erfahrungen gemacht. Sie haben das Monument Gutenberg's, des Weltbefreiers, wenn ich so sagen darf, fast auf eigene Kosten errichten müssen. Auch sind hier Viele der Meinung, daß noch gar viel Wichtigeres in Deutschland zu vollenden wäre als die cölner Kathedrale. Indessen glaub ich doch nicht, daß die Mainzer sich gänzlich theilnahmslos verhalten werden. — Ein freudiges Interesse hat hier wie in ganz Deutschland die Motion des Deputirten Glaubrecht in der großherzogl. hessischen Kammer erregt. Es ist wahrhaft herzstärkend, wenn man in unserer Zeit, wo so viel erheuchelte Begeisterung und eitles Wortgepränge sich breit machen, einen ächten, deutschen Mann ein ächtes, deutsches Wort sprechen hört. Die Motion athmet nicht allein glühende Vaterlandsliebe, sie ist auch human und geistreich. Es ist nicht immer der Fall, daß der deutsche Patriotismus human ist. K.

Notizen.

[Eduard v. Bülow's Novellenbuch.]

Eduard von Bülow hat (Braunschweig bei Vieweg) ein neues Novellenbuch zusammengestellt. Hr. v. Bülow macht Antiquargeschäfte in der Novellistik. Wir finden auch, daß er alte Sachen aufbürstet und mit neuem Einband versieht, um sie genießlich zu machen. So erhalten wir hier eine Erzählung von August Lafontaine, „die Stärke des Vorurtheils." Ein Graf liebt die Kammerjungfer seiner Schwester und ist bemüht, sie seiner Familie annehmbar zu machen. Hieraus erwachsen genirte Stimmungen, die vom Erzähler mit der ganzen Pedanterie unserer Altvordern aufgefaßt werden. Die Jungfer kommt zu Falle. Hierbei ist die Unsittlichkeit des alten Lafontaine-Deutschlands merkwürdig; die Leichtigkeit der Verführung, die Bereitwilligkeit zum Fehltritt von Seiten der sogenannten Unschuld charakterisirt das alte Zeitalter; wir fühlen, um wie vieles sittlicher der Roman und die Moral von heute ist, weil wir die Zumuthungen nicht so leicht stellen wie Cramer, Lafontaine, die mit den Fehltritten der Unschuld so stark renommirten. Die Junfer in der Novelle rafft sich jedoch moralisch auf, entflieht, verschwindet und wird Schauspielerin unter fremdem Namen. Später hat ein Neffe des Grafen ein Verhältniß mit der Tochter derselben; so wird die Sühne herbeigeführt, indem der alte Graf die Jugendgeliebte wiedersieht. — Hr. v. Bülow versichert, den Styl der Novelle modernisirt zu haben. Die steife Unbeholfenheit in Auffassung und Darstellung liegt jedoch zu sehr im Sinne des alten Jahrhunderts, um sie zu tilgen. — Noch widerwärtiger und durchaus lächerlich ist jedoch die Erzählungsweise in einer Erzählung, die Ed. v. Bülow nach Anton Wall (C. L. Heyne) den heutigen Lesern vorzuführen dreist genug ist. Ein junges Mädchen muß einem angesehenen Herren, der häßlich, einäugig und verwachsen ist, die Hand reichen. Dies wird höchstens jämmerlich erzählt. Sie läßt sich trauen, stellt aber die Bedingung, sich der Einsamkeit auf ihren Gütern ergeben zu dürfen. Dort spinnt sich ein Verhältniß an mit einem jungen Cavalier. Durch diesen erfährt sie jedoch, daß die Entstellung ihres Gemahls Folge seiner — Rechtschaffenheit ist. Er ist das Opfer der Herzensgüte für Andere, hat für den Freund das Auge eingebüßt, am Studirpulte „bekam er die hohe Seite, die, wo nicht Ehrfurcht gebietet, doch keinen Abscheu verdient." Enfin, die Gattin versöhnt sich mit dem Gatten. Dies alles ist mit der gemeinsten Albernheit vorgetragen. Was für Verdienst Hr. v. Bülow darin sucht, diese dürftige Schmach deutscher Romanliteratur wiederaufzufrischen, bleibt mir räthselhaft. — Eine von seinen eignen Novellen, „die Emancipirten," ist freilich nicht weniger ein Gemisch von Ungeschick und Nonsens. Als Commentator der Tieck'schen romantischen Moral verräth der Autor hier viel Gewandtheit, im Räsonnement eine gewisse Eloquenz, wie sie sich im Salon zu entwickeln pflegt. Was aber literarische Arbeit, Product des Autors an der Novelle ist, ergibt sich als völlig ungenießlich; Gestalten, Stoff, Thema, alles ist schief, nichts paßt zu einander.

[Dr. Gneist. Brieflich aus Berlin.]

Dr. Gneist, ein jüngerer Docent hiesiger Universität, hält eine öffentliche Vorlesung über Oeffentlichkeit und Mündlichkeit unseres Gerichtswesens. Das öffentliche und mündliche Verfahren ist nach seiner Deduction ein naturgemäßes, gesunden Staats- und Lebensverhältnissen durchaus angemessenes. Es ist dem schriftlichen und geheimen Verfahren gewichen, weil das 17. und 18. Jahrhundert überhaupt zwischen Regierung und Volk Spannung, Trennung und Entfremdung eingeführt; das Volk ist nur in den Epochen aus den Gerichtssälen gedrängt, in denen die Fürsten sich zu Halbgöttern, das Volk sich zum Pöbel extremirten und Haupt und Glieder sich nicht mehr frei und harmonisch als zu einander gehörig fühlten. Alles Dunkel der Gefühlswelt ist aber in unserem Jahrhundert aufgehoben, alles Esoterische der Geheimmacht für nichtig erachtet. Der naturgemäße Instinct muß jetzt oder alsbald zur ehrlichen und vertrauensvollen Offenheit zurückführen, selbst wenn die Meinung, Oeffentlichkeit und Mündlichkeit seien ein Product der Franzosen, für den Augenblick noch den Gesichtspunkt verrücken und trüben sollte. Dies die Meinung des geistvollen Docenten.

[Hamburg.]

Bei Reclam in Leipzig erscheint zum Besten der Verunglückten eine Geschichte des hamburger Brandes von den Herren Saß und Heller.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 103. — den 30. Mai 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Sturm des Bergschlosses zu Lüneburg.

Der Sturm der Bastille in Paris am 14. Juli 1789 ist nichts Neues in der Geschichte. Schon 1371, am Tage der heiligen Ursula, verfuhren die Bürger zu Lüneburg auf gleiche Weise mit dem Bergschlosse, das ihre Stadt beherrschte. Gleiche Ursachen, gleiche Wirkungen, wenn man sonst die Ereignisse in ihren Ursachen zu erforschen versteht. Die gesetz- und rechtlose, die willkürliche und tyrannische Regierung der Bourbonen seit Ludwig dem Vierzehnten rief die Revolution hervor, und der Sturm der Bastille geschah, um die Pariser gegen Gewaltstreiche zu schützen. Die Willkür, die Treulosigkeit, die Tyrannei des Herzogs Magnus, der weder Rechte noch Gesetze achtete, den Kaiser wie die Bewohner von Lüneburg verhöhnte, und nur allein vor der Gewalt zurückwich, war die Ursache der Erstürmung des Bergschlosses, die Ursache des für ihn so unglücklichen nächtlichen Ueberfalls der Stadt, die Ursache der schmälichen Niederlage und seiner Gefangenschaft beim Dorfe Diebten, endlich die Ursache seines Todes bei Lovosta.

Am Andreastage 1369 schickte Magnus eine Schar von 60 seiner Getreuen und Junker wider den Herzog Albrecht von Mecklenburg, um ihn beim Uebergange über die Elbe zu überfallen und gefangen zu nehmen. Um so schändlicher erscheint dies Unternehmen, weil Albrecht von Mecklenburg vom Kaiser Karl dem Vierten beauftragt war, sich in Person nach Lüneburg zu verfügen, um den Streit zwischen Magnus und den Herzogen zu Sachsen zu schlichten. Der Herzog war also der Stellvertreter des Kaisers und Reichs, darum das Unternehmen des Herzogs Magnus ein Verbrechen des Hochverraths. Aber was kümmerte sich in jener Zeit ein Weif darum, da er wohl wußte, daß man ihn nicht wie zu der Zeit des Kaisers Friedrich Barbarossa vor Gericht stellen würde. Das Unternehmen mißglückte indessen. Die beiden Grafen von Diepholz wurden erschlagen und die 58 übrigen Junker gefangen genommen. Für diese Gefangenen forderte Albrecht von Mecklenburg 6000 Mark feinlöthigen Silbers, eine große Summe, um so größer, weil Magnus kein Geld, sondern nur Schulden hatte. Erbittert und rachsüchtig, wie dieser Weif war, verlangte er vom Magistrat zu Lüneburg, daß die reichen Einkünfte, welche Bewohner in Mecklenburg als Inhaber der Actien an der Saline zu Lüneburg bezögen, ihm ausgehändigt würden, um damit die 6000 Mark Lösegeld für seine straßenräuberischen Junker zu bezahlen. Der Magistrat verweigerte dies Verlangen. Darauf wurden, in der damals höflichsten Manier, die Rathsherren eingeladen, zu dem Fürsten auf das Bergschloß zu kommen, um sich darüber mündlich zu besprechen. Nichts Arges nur ahnend, schickte der Magistrat fünf seiner Mitglieder ab. Als diese eingetreten waren, wurden sie gefesselt und in das Burgverließ geworfen, mit der Erklärung, daß sie nicht eher wieder frei kommen sollten, bis der Magistrat die 6000 Mark baar erlegt habe, welche der Herzog als Lösegeld für die gefangenen Junker an Albrecht von Mecklenburg zahlen müsse. Hierauf wendete sich der Magi-

Digitized by Google

ſtrat zu Lüneburg an die Rechtskundigen zu Hamburg, Lübeck, Altona, Schleßwig, um ſich von ihnen Rechtsrath zu erholen. Sämmtliche Facultätsgutachten fielen dahin aus, daß der Rath von Lüneburg verpflichtet ſei, die Einkünfte vor wie nach an die Beſitzer der Actien zu der Saline in Lüneburg zu bezahlen, gleichviel, ſie möchten im Mecklenburgſchen oder an andern Orten wohnen. Hierauf geſtützt, verlangte der Magiſtrat die Freilaſſung der gefangenen Rathsherren und verweigerte zugleich das Anſinnen des Herzogs. Nun machte der ſchlaue Magnus den Verſuch, die Patricier von den Bürgern zu trennen, um ſo durch Theilung zweier Parteien (divide et impera) ſein Ziel zu erreichen. Allein damals entfremdete ſich der Adel dem Bürger nicht, und der Verſuch war vergeblich. Durch das Mißlingen nur noch heftiger geworden, ſteigerte Magnus ſeine Forderung von 6000 auf 20,000 Mark, und zwar darum, weil man ihn verhindert habe, auf die Einkünfte der Mecklenburger Arreſt zu legen. Damit nicht genug, zwang er den Rath von Lüneburg, ihm die Schlüſſel zu den Thoren und Thürmen der Stadt zu überliefern, zerriß die Privilegien und Siegel, welche ſeine Vorfahren der Stadt ertheilt hatten, und ließ außer der Burg auch das St. Michaeliskloſter der Benediktiner, hart an der Burg belegen, zur Feſtung machen, um die frechen Bürger von Lüneburg unter der Ruthe zu halten. Solche Gewaltſtreiche erlaubte ſich damals ein Welf! So glaubte er ſich ſicher, verließ Lüneburg und begab ſich auf ſein Schloß in Celle, 20 Stunden von Lüneburg entfernt. — Nun aber gelangten die Befehle des Kaiſers und Reichs bei dem Magiſtrat in Lüneburg an, worin bei Strafe der Reichsacht der Stadt befohlen wurde, den ſächſiſchen Herzögen als ihren Landesherren zu huldigen, die vorläufige Huldigung an Herzog Magnus aber für unverbindlich zu erklären. Aus Vorſicht wendete ſich der Magiſtrat an die Fürſten und Städte in Sachſen und Weſtphalen und bat um ehrlichen Beirath und Beſcheid in dieſer für ſie ſo wichtigen Angelegenheit, und wie ſie ſich unter dieſen ſo ſchwierigen Umſtänden zu verhalten hätten. Als von allen Seiten, wo ſie angefragt hatten, der Beſcheid einlief: „daß man ſich mit Ehre und Recht auf des Kaiſers Gebot und des Herzog Magnus Gelübde verlaſſen möge," fertigte der Rath von Lüneburg ein Schreiben an den Herzog Magnus nach Celle ab, worin er erklärte, daß er den Befehlen des Kaiſers und Reichs Parition leiſten müſſe und auch leiſten werde. Damit wurde ein Geſandter zu Pferde, am Freitage vor Lichtmeſſe, abgeſchickt. Der Rath kannte aber den Herzog Magnus und ſtügte ſich nicht allein auf die angeſtammte Redlichkeit, ſondern übte gegen einen ſolchen treuloſen und wortbrüchigen Fürſten Liſt. Noch ehe die Lüneburger den Geſandten abſchickten, hatten ſie den Plan entworfen und beſchloſſen, des Bergſchloſſes ſich zu bemächtigen. Das Kloſter St. Michaelis, unmittelbar am Bergſchloſſe belegen, wurde um die Zeit vor Lichtmeſſe ungewöhnlich häufig Tag und Nacht von Büßenden beſucht. Der Ablaß wurde von den Mönchen reichlich ertheilt. Nicht nur Männer in der Bürgerſchaft, ſondern auch Frauen, Jungfrauen, Jünglinge wurden in die Verſchwörung eingeweiht. Die Frauen und Jungfrauen, wovon eine große Zahl zu dem Kloſter wanderte, um Ablaß zu erbitten, hatten unter ihren weiten Kleidern Waffen aller Art; eben ſo die Männer und Jünglinge, welche große Mäntel trugen, denn es war am 1. Februar und kalt am Wetter. So wurden mehr als tauſend Waffen aller Art ins Kloſter gebracht. Nun begaben ſich zwei Bürger in Mäntel gehüllt, unter welchen ſie ihre Waffen verbargen, zu dem Pförtner und verlangten, den Schloßhauptmann zu ſprechen. Arglos öffnete derſelbe die eiſernen Thüren. Da ſtürzten Hundert von den Bewaffneten in das Schloß hinein. Es entſtand Tumult, Aufruhr, und der Schloßhauptmann Siegbrand v. Berge eilte herbei, wurde aber von den hereingedrungenen Bürgern umringt und vom Karſten Rodewald, einem Fleiſchermeiſter, mit der Streitaxt erſchlagen. Als dies die Burgleute und Knechte gewahrten, liefen ſie davon und überließen den Lüneburgern das Bergſchloß. Als die frommen Mönche zu St. Michaelis zur Veſper läuteten, war ſchon die Burg in der Gewalt der Bürger.

Um die Mittagszeit deſſelben Tages war der Geſandte zu Celle angelangt und hatte dem Herzoge das verſiegelte Sendſchreiben überreicht. Dieſer Fürſt, ſo böſe als ſchlau, und im Beſitz der Kunſt, ſich zu verſtellen, empfing den Geſandten des Magiſtrats äußerſt gnädig und bat ihn zu Mittag, während er zu dem Pfaffen ſchicken wolle, um ihm den Brief zu leſen; denn die Fürſten und Herren hielten es damals unter ihrer Würde, ſelbſt leſen und ſchreiben zu lernen. Der Geſandte nahm die Einladung zum Mittagseſſen an, bat aber, ihm zu erlauben, auf einen Augenblick in die Stadt zu gehen, weil er die Reiſe benutzen wolle, einige Sachen einzukaufen, womit er ſeine liebe Frau und Kinder bei der Rückehr erfreuen wolle. So empfahl ſich der Geſandte. Statt aber vom Schloſſe rechts in die Stadt zu gehen, bog er links ab, dem Wallgraben zu, wo er ſeinen Gaul

Digitized by Google

an einen Weidenbaum gebunden, löſ'te den Strick, ſchwang ſich auf ſein Roß, jagte dem Buſche zu (ſo heißt das Holz, durch welches die Straße nach Lüneburg führt) und eilte davon. — Als nach länger als zwei Stunden der Geſandte noch nicht zurück war, und dem Herzog Magnus dabei nicht wohl zu Muthe wurde, ſchickte er zum Pfaffen, um in Abweſenheit des Geſandten den Brief zu erbrechen und zu leſen. Jetzt erſt erkannte er den Vorwand des Geſandten und eilte ſofort, einen ſeiner Getreuen nach Lüneburg zu dem Schloßhauptmann des Bergſchloſſes abzuſenden. In der Morgendämmerung des andern Tages langte dieſer von Celle ausgeſandte Bote am Fuße des Kalkberges, auf welchem das Schloß lag, an und rief mit lauter Stimme dem Burgwart zu. Als der auf Wache ſtehende lüneburger Bürger fragte: „Woher in ſo früher Stunde des Morgens?" antwortete der Bote: „Sage dem Schloßhauptmann von wegen meines Herrn, daß er klüglich um ſich ſchaue, denn es haben die Bürger der Stadt dem Herzoge abgeſagt, und daß er ſich nicht fürchten möge, denn es wird der Herr morgen mit ſtarker Hand bei ihm ſein." — Hierauf erwiederte der Bürger: „Nimm dieſen Stein mit Dir und zeige ihn Deinem Herrn," und löſ'te eine der Feldſchlangen ab. Da rief der Bote: „O, weh! verloren iſt die Krone unſeres Herrn!" und ſprengte davon.

Erbitterung und Rache umlagerten die ſchwarze Seele des getäuſchten Magnus, und er ſann auf Ausführung eines Blutbades, gleich demjenigen, das wir unter Bezeichnung der pariſer Bluthochzeit ſpäter kennen gelernt haben. Er beſchloß einen nächtlichen Ueberfall der Stadt, um durch ſeine Getreuen die Bürger, ihre Frauen und Kinder in ihren Betten erwürgen zu laſſen. Zu dieſem Henkersgeſchäft fanden ſich zu Celle nicht weniger als 700 Ritter und Junker ein. Einzeln, unbemerkt, durchwanderten ſie die traurige Haide zwiſchen Celle und Lüneburg, denkend und ſinnend, die verruchte That zu vollführen. In der Nacht des Tages der 11,000 Jungfrauen verſammelten ſie ſich unfern der Stadt in einem zwiſchen Uelzen und Lüneburg gelegenen Gehölze. Was der Zufall ſo will. Gerade in dieſer Nacht hatten die Bürgermeiſter den Bürgern der Stadt zum erſten Male erlaubt, nicht die Wachen zu beziehen, ſondern in ihren Wohnhäuſern auszuruhen. Zwiſchen der Saline und dem Kalkberge, an dem niedrigſten Theile der Mauer, und da, wo der Stadtgraben ſo ſeicht war, daß man ihn durchwaten konnte, legten die Raubmörder in der Mitternacht die Leitern an die Mauer, überſtiegen ſie mit leichter Mühe und wanderten durch den Stadtgraben. Angelangt vor den engen, auf beiden Seiten mit kleinen Häuſern beſetzten Straßen, ſteckten ſie dieſe in Brand, um den Schrecken zu vergrößern. So entſtand zunächſt von den Thürmen herab Feuerlärm, und dies erweckte die Bürger aus dem Schlafe. Das Rathhaus, als im Innern der Stadt, war aber nicht unbewacht geblieben. Hier gewahrte man zuerſt den feindlichen Ueberfall. Und weil alle zunächſt dem Rathhauſe zueilten, um die Feuergeräthſchaften zu holen, wuchs hier bald die Menſchenmenge an. Die Bürgermeiſter drangen mit noch wenigen der bewaffneten Bürger in die engen Gaſſen ein, in welchen die Feinde ſich befanden. Da entſpann ſich der Kampf, während die Bürger aus allen Theilen der Stadt ſich auf dem Markte einfanden und ſich hier zur Schlacht ſtellten und ordneten. Immer ſtärker drängten die Feinde die noch kleine Schar in die Gaſſen zurück, dem Markte zu, um dort ſich zu entwickeln, und zunächſt das Rathhaus zu nehmen. Endlich wichen die Scharen aus den kleinen engen Gaſſen zurück dem Markte zu, die Feinde hinter ihnen her. Da aber ſtießen ſie auf die wohlgeordneten Reihen der Bürger, die ſich zu Tauſend in der kurzen Zeit geſammelt hatten. Von allen Seiten umringt und mit Wuth angefallen, verließen ſie bald die Offenſive und zogen ſich vom Markte zurück in die Bäckerſtraße, wo ſie von den, aus den nördlichen Theilen der Stadt heranrückenden geordneten Haufen von vorn angegriffen wurden. Nun war an einen Rückzug nicht mehr zu denken. Sie mußten ſich ſchlagen oder gefangen geben. So entſtand ein entſetzliches Blutbad. Eine Abtheilung, welche in die Bäckerſtraße noch nicht vorgedrungen war, ergriff die Flucht der Mauer zu, die ſie überſtiegen hatte; allein nur wenige entkamen, die meiſten wurden gefangen genommen. Die Gefangenen wurden aufs Rathhaus geführt, und am andern Tage vor einem niedergeſetzten Halsgericht als Raubmörder verurtheilt. Vor Hartwich Apenborch, dem ſtrengen Reichsvoigte, fanden wenige Gnade. Den Verurtheilten traf das Schwert des Scharfrichters. — Die Chronik von Lüneburg erzählt ſinnreich die individuellen Thatſachen der Ereigniſſe. Ein Bäcker, woher die Straße ihren Namen führt, ſoll dreißig Ritter erſchlagen haben. Gegenwärtig ſieht man noch an dem Giebel eines maſſiven Hauſes alter Bauart das Steinbild dieſes Bäckers, das Schwert in der einen, die Lanze in der andern Hand, mit der Unterſchrift: pugna pro patria. Ein ſchlichter Grabesſtein auf der Südſeite des Johanniskirchhofes iſt mit ſo vielen Strichen gezeichnet, als der Held Feinde erſchlagen hat, und bekundet das

Digitized by Google

Grab dieses lüneburger Bürgers. Viele Ritter fanden in den engen Gassen ihren Tod durch die Hand der Weiber, die auf ihre Köpfe glühendes Oel schütteten und Steine warfen.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Rastatt, den 4. April.

[Volksunterricht.]

Gewisse ultramontane Tendenzen verfechtende Schriftsteller behaupten, die Aufhebung der Stifter und Klöster habe dem höhern Volksunterricht bedeutend geschadet. Wir unsterseits können dieser Behauptung nicht beipflichten. In der Errichtung einer bedeutenden Anzahl von höhern Bürgerschulen fand ein bei uns im Badischen schon früher gefühltes, aber durch die fortschreitende gesellschaftliche Entwickelung dringender gewordenes Bedürfniß seine lang ersehnte Befriedigung. Noch wichtiger sind die Verbesserungen, welche der allgemeine Volksunterricht erhielt, während die Regierung zugleich ihre Sorgfalt für die Bildung und Erziehung der Unglücklichen, welche körperliche Gebrechen von der Theilnahme an der allgemeinen Volksschule ausschließt, durch die ebenfalls neu gegründeten Anstalten für Taubstumme und Blinde beurkundete. So vieles auch das allgemeine Volksschulwesen noch zu wünschen übrig lassen mag, so sind die Fortschritte, die es überhaupt, insbesondere aber in einigen Landestheilen, die früher gegen andere weit zurückgeblieben, seit zwei bis drei Decennien gemacht hat, eine notorische Thatsache. Man weiß, daß, wie schon früher, so in reicherem Maaße im Jahre 1820 und in den Jahren 1831 bis 1835 aus Staatsmitteln bedeutende Fonds für die Besserstellung der Lehrer (unter angemessener Beiziehung der Gemeinden nach dem Maaß ihrer Kräfte), sodann für die Ruhegehalte emeritirter Lehrer, für die zu Gunsten ihrer Hinterlassenen gegründeten Wittwen- und Waisenkassen bewilligt und für die Bildung der Schullehrer zwei katholische und ein protestantisches Seminarium errichtet wurden. Man weiß auch, in wie gar vielen Orten es im Jahre 1807 noch an Schulhäusern fehlte, wo es jetzt nicht mehr daran fehlt und wie ganz anders die neuerrichteten oder erneuerten und erweiterten beschaffen sind als jene, womit man sich früher begnügte. Auch der rastatter Lehranstalt, die, früher von den Jesuiten geleitet, weit und breit in wohlverdientem gutem Rufe stand und noch steht, hat die humane badische Regierung jederzeit die gehörige Aufmerksamkeit gewidmet.

Notizen.

[Heinrich von Mühler, Lyriker.]

Eine ziemlich starker Band Gedichte von Heinrich v. Mühler erschien in Berlin (bei Voß). — Bei jeder Bekanntschaft mit einer neuen Muse ergreift mich ein doppeltes Gelüst; ich dürste nach absolut schlechten, und nach absolut schönen Gedichten. Leider bleibt sehr häufig nach beiden Seiten hin das Verlangen ungestillt. Das Versmachen ist so sehr Allgemeingut geworden, daß zu einem wahrhaft schlechten Gedicht heutzutage wirklich ein absonderliches Talent zu gehören scheint. Zu dem, was wir wirkliche Poesie nennen, gehört eben so seltene Begabung. Gute Verse mit leidlichem Inhalt zu liefern ist Sache der Bildung geworden. Es gibt in der That außerordentlich viel gute Lyriker. Bei so vielen Gedichtsammlungen, die der Markt bringt, ist nur immer zu bedauern, daß man uns keine Auswahl hinstellt, sondern den ganzen Apparat zusammenhäuft, das ganze Pult ausfegt. Alles, was Laune des Augenblicks war, wo sich der gute Wille für geburtstägige Anregung bereit zeigte, wo ein Glas Wein aufgeregt, wo die muntere Stimmung auf der Reise ein Blättchen voll Erinnerung lieferte, — alles das, was gesprochen werden sollte von deutschen Lippen, wird gleich unter deutschen Fingern Schwarz auf Schweiß, und der ganze leibliche Hausrath guter Seelen wandert auf das Forum der Literatur. — Heinrich v. Mühler's Gedichtsammlung leidet ebenfalls an dieser Gutmüthigkeit der Mittheilungslust, nicht eben stärker als andere Sammeleien, aber doch hinlänglich, um hier diese unsere kritische Klage anzufügen. Unter den Reisebilderliedern ist ein sehr tüchtiges, „der Rheinfall;" viele andere aber gehören dem Portefeuille des Verfassers an. Die Liedessonnette eines Juristen documentiren einen scharfsinnigen Kopf, aber keinen Dichter. Unter den Balladen finden wir eine ausgezeichnete, „die drei Räuber" betitelt; sie bezeugt nicht blos misterhafte Behandlung der Form, sondern auch Erfindungsgabe. Die meisten anderen Balladen, die meist englischer Form sich zuneigen, sind prosaische Legendenstoffe, die der Verfasser allerdings nicht ohne Geschick in sprachlichen Rhythmus zu bringen mußte, ohne ihnen jedoch poetisches Leben und innere Bedeutung geben zu können.

[Ludwig Foglár.]

„Gute Leute, aber schlechte Musikanten!" Dies der Eindruck, den die meisten Lyriker hinterlassen. Der Mann mit dem ungarischen Namen, Ludwig Foglár, gab seine Dichtungen als „Eppressen" (Wien, St. v. Hirschfeld.) Er bewegt sich in gutgefühlten Phrasen, aber doch in Phrasen. Neu ist bei ihm nur dann und wann eine ungelenke Sprachwendung, unter anderm der Superlativ von „letzte:"

„Der Schmerz verstummt, die Thränen flieh'n,
Es stirbt die letzteste Begier."

Zu der sehr gewöhnlichen Phraseologie der Lyriker gehört es, bei eigner Gedankenarmuth die Sprache der Armuth anzuklagen. Ludwig Foglár singt:

„Arme Sprache! die's nicht voll kann reben,
Was ich für Dich fühl' in heißer Brust."

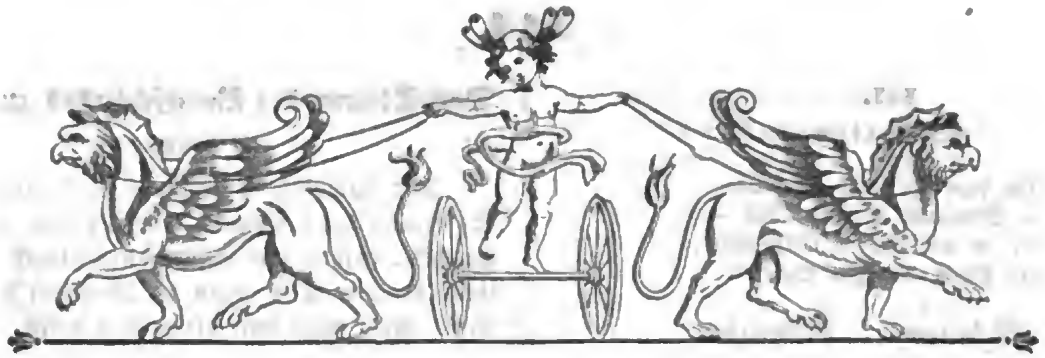
Die großen Dichter, die wirklich etwas zu sagen hatten, fanden noch immer das Wort dafür. Wo nicht, so schufen sie es.

[Neigebaur.]

Von Neigebaur's ausgezeichnetem Handbuch für Reisende in Frankreich erschien (Leipzig bei Volckmar) die zweite verbesserte Auflage.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 104. — den 31. Mai 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Neue Gedichte von Heinrich Heine.

I.

Die Unbekannte.

Meiner goldgelockten Schönen
Weiß ich täglich zu begegnen
In dem Tuileriengarten,
Unter den Kastanienbäumen.

Täglich geht sie dort spazieren
Mit zwei häßlich alten Damen —
Sind es Tanten? Sind's Dragoner,
Die vermummt in Weiberröcken?

Niemand konnt mir Auskunft geben,
Wer sie sei? Bei allen Freunden
Frug ich nach, und stets vergebens!
Ich erkrankte fast vor Sehnsucht.

Eingeschüchtert von dem Schnurrbart
Ihrer zwei Begleiterinnen,
Und von meinem eignen Herzen
Noch viel strenger eingeschüchtert,

Wagt' ich nie ein seufzend Wörtchen
Im Vorübergeh'n zu flüstern,
Und ich wagte kaum mit Blicken
Meine Flamme zu bekunden.

Heute erst hab' ich erfahren
Ihren Namen. Laura heißt sie,
Wie die schöne Provenzalin,
Die der große Dichter liebte.

Laura heißt sie! Nun da bin ich
Just so weit wie einst Petrarcha,
Der das schöne Weib gefeiert
In Canzonen und Sonetten.

Laura heißt sie! Wie Petrarcha
Kann ich jetzt platonisch schwelgen
In dem Wohllaut dieses Namens —
Weiter hat er's nie gebracht.

II.

Wechsel.

Mit Brünetten hat's ein Ende!
Ich gerathe dieses Jahr
Wieder in die blauen Augen,
Wieder in das blonde Haar.

Die Blondine, die ich liebe,
Ist so fromm, so sanft, so mild!
In der Hand den Liljenstengel
Wäre sie ein Heil'genbild.

Schlanke, schwärmerische Glieder,
Wenig Fleisch, sehr viel Gemüth;
Und für Liebe, Hoffnung, Glaube,
Ihre ganze Seele glüht.

Sie behauptet, sie verstünde
Gar kein Deutsch — ich glaub' es nicht.
Niemals hättest Du gelesen
Klopstock's himmlisches Gedicht?

Digitized by Google

III.

Zuweilen.

„Zuweilen dünkt es mich als trübe
Geheime Sehnsucht Deinen Blick —
Ich kenn' es wohl, Dein Mißgeschick:
Verfehltes Leben, verfehlte Liebe!"

„Du nickst so traurig! Wiedergeben
Kann ich Dir nicht die Jugendzeit —
Unheilbar ist Dein Herzeleid:
Verfehlte Liebe, verfehltes Leben!"

IV.

König Harald Harfagar.

Der König Harald Harfagar
Sitzt unten in Meeresgründen
Bei seiner schönen Wasserfee;
Die Jahre kommen und schwinden.

Von Nixenzauber gebannt und gefelt,
Er kann nicht leben, nicht sterben;
Zweihundert Jahre dauert schon
Sein seliges Verderben.

Des Königs Haupt liegt auf dem Schooß
Der holden Frau, und mit Schmachten
Schaut er nach ihren Augen empor;
Kann nicht genug sie betrachten.

Sein goldnes Haar ward silbergrau,
Es treten die Backenknochen
Gespenstisch hervor aus dem gelben Gesicht;
Der Leib ist welk und gebrochen.

Manchmal aus seinem Liebestraum
Wird er plötzlich aufgeschüttert,
Denn droben stürmt so wild die Fluth
Und das gläserne Schloß erzittert.

Manchmal ist ihm, als hört' er im Wind
Normannenruf erschallen;
Er hebt die Arme mit freudiger Hast,
Läßt traurig sie wieder fallen.

Manchmal ist ihm, als hört' er gar,
Wie die Schiffer singen hier oben,
Und den König Harald Harfagar
Im Heldenliede loben.

Der König stöhnt und schluchzt und weint
Alsdann aus Herzensgrunde.
Die Wasserfee beugt sich hinab
Und küßt ihn mit lachendem Munde.

Der Sturm des Bergschlosses zu Lüneburg.

(Beschluß.)

Der damalige Aberglaube blieb auch nicht zurück. So erzählt das Chronicon luneburgicum S. 185: „Welches St. Ursula mit ihrer Genossenschaft gewesen, um ihren heiligen Tag gegen die Verächter desselben zu rächen. Aber man hielt dieser Zeit dafür, daß es die lieben heiligen Engel gewesen, die Gott zum Schirm der Stadt und zum Schrecken der Feinde habe erscheinen lassen." Der Dichter Botho referirt S. 385: „Heideke von der Winsenborch de satt upp der müren und telde se in," nämlich die Ritter, welche über die Mauer stiegen und die Stadt überfielen. „Alte Leute," berichtet Rethmeier in seiner Chronik S. 646, „so es von ihren Vätern, welche des Nachts beim Vieh geschlafen, gehört, erzählten, wie der Winzenburger Rumpel-Teufel, Heideker, diesen Abend und die darauf folgende Nacht ein klägliches Geschrei erhoben; andere, wie er die Kriegsleute gezählt, und zuletzt mit großem Frohlocken gerufen habe: so sind nun alle heröber (nämlich über die Mauer)." Der Bürgermeister Fiskule, der sich an die Spitze der Bürger stellte und den Feind auf dem Markte angriff, blieb todt auf dem Platze mit den Waffen in der Hand. „En Rathmann her Fischkule de bleiff dot, de rande wiligliken in de Vyende unde legt sic slan," sagt Botho Chron. S. 385. Neben Fiscule fielen die beiden Rathsherren Galop und van der Mölen. Desgleichen blieb der Stadthauptmann Ulrich Weißenburg todt auf dem Markte, nachdem er mit seiner Streitaxt zwei Ritter erschlagen hatte.

Die Nachricht der Niederlage erschütterte den Herzog, denn die Blüthe des lüneburgschen und braunschweigschen Adels war gebrochen. Die Folgen wurden aber erst recht empfindlich für ihn. Als die Bürger von Lüneburg durch diesen Ueberfall aufs Aeußerste getrieben waren, beschlossen sie das Bergschloß, das sie nur bisher besetzt hatten, von Grund aus nebst dem Kloster zu zerstören, und machten beide auch wirklich der Erde gleich. Als dies die Bürger in Hannover erfuhren, wurden sie muthig und kühn und zerstörten die vor ihren Thoren liegende Burg Lauenrode auf gleiche Weise, und zogen nun Wälle und Mauern um die Stadt. Pomarius in seiner Chronik sagt S. 415 naiv: „Also ward Hannover in die Ringmauer gebracht, und ist für sich eine freie Stadt geworden." „Der Herzog Magnus," so erzählt die Chronik von Lüneburg, „mit dem Teufel im Bunde, hatte Heideke von Winzenburg gefragt: ob es

Digitized by Google

ihm gelingen würde, Lüneburg bei Nacht zu ersteigen? und zur Antwort erhalten: es solle ihm gelingen, und die Seinigen gesund hinein kommen. Aber," setzt der Chronist hinzu, „daß sie auch gesund wieder heraus kommen würden, hätte Heideke nicht gesagt."

Der Herzog Magnus hatte nun das feste Bergschloß zu Lüneburg, das feste Schloß Lauenrode, das Hannover beherrschte, und obendrein den Kern seiner braunschweigschen und lüneburgschen Vasallen eingebüßt. Die beiden sächsischen Herzoge benutzten diese Niederlagen, besetzten das Lüneburgsche und nahmen von allen Städten die Huldigung an. So verlor er denn endlich auch das Land Lüneburg und seine Schlösser zu Lüdershausen und Harburg. Beschränkt auf Calenberg und Braunschweig setzte er doch seine Raubzüge fort. Die Witwe des verstorbenen Bruders des Herzogs Magnus hatte sich wiederum mit dem Grafen Otto von Schauenburg verheirathet. Als auf mehreren Wagen ihre Hausgeräthschaften, Kostbarkeiten, Kleinodien und die von ihrem verstorbenen Vater, Herzog Wilhelm von Lüneburg, erhaltenen Hochzeitsgeschenke aus Lüneburg durch das Calenbergsche nach Schauenburg gefahren wurden, ließ der Herzog Magnus durch seine Getreuen die Wagen überfallen, Kisten und Kasten aufschlagen, alle Kostbarkeiten rauben und auf sein Schloß Calenberg abführen. Da weinte die fürstliche Frau und klagte gar sehr über ihren Schwager, den sie für den verruchtesten Räuber schalt. „Laßt Euer Weinen, denn Ihr seid mir lieber als aller Schmuck, jedwede Zier und alle Kleinode der Welt; aber den übermüthigen Herrn zu Braunschweig werde ich zu züchtigen wissen," erwiederte ihr Gemahl, der Graf Otto von Schauenburg. Magnus kam dem Grafen zuvor. Mit allen nur möglichen Mitteln rüstete er sich schnell zum Kampfe und rückte vor bis zum Dorfe Lovosta, als der Gränze zwischen Calenberg und Schauenburg. Hier stießen beide Heerhaufen zusammen, und ihre Führer suchten sich auf. Als sie gegeneinander rannten, ergriff der Knappe des Grafen die Lanze und durchbohrte den Herzog in dem Augenblicke, als er seinen Herrn angegriffen hatte.

So beschloß der Herzog Magnus am 25sten Juli 1372 sein Leben. Gewalt, Hinterlist, Ränke aller Art, Betrug, waren ihm die Mittel, ein Land und Volk zu regieren. Von 1348 an, wo ihn sein Vater zum Großvoigt über die Mark Sangerhausen bestellte, befolgte er diese Regierungsweise, also 24 lange Jahre hindurch ward er eine Geißel des Volks, über das er berufen war zu regieren. Er wollte schaffen, Schöpfungen hervorbringen und schuf nichts in dieser langen Zeit, wohl aber verlor er Land, Leute, Schlösser, Macht, Stärke, fand den Tod und hinterließ seinen Söhnen ein mißtrauisch gewordenes Land. Er wollte die Fürstenmacht vermehren, aber er verringerte, er schwächte sie so sehr, daß seinen Nachfolgern Bernhard und Heinrich auch nur ein Schatten von Macht überblieb. Da es Magnus mit Allen verdarb, weil er Alle hintergehen wollte, so verbanden sich endlich Alle, Prälaten, Ritter, Städte gegen die fürstliche Gewalt und drangen seinen Söhnen, Bernhard und Heinrich, die berühmte lüneburger Saate, d. h. Satzung oder Verfassung auf, welche von beiden Fürsten auf dem Rathhause zu Lüneburg stehenden Fußes, und mit aufgerichteten Fingern, beschworen wurde. Und sie schworen 1. daß sie keine neuen Schlösser bauen, dagegen zugeben wollten, daß die Städte Landwehren errichteten; 2. keine Straßen zum Nachtheile des Handels zu errichten; 3. die Zölle nicht zu erhöhen; 4. die Privilegien und Verfassungen zu beschwören, ehe sie die Huldigung empfingen. Zur Aufrechthaltung dieser Verfassung wurde ein Ausschuß von 8 Mitgliedern, 4 vom Adel, 4 von den Städten Hannover und Lüneburg, bestellt, der in Hannover und Lüneburg abwechselnd zusammenkam. An diesen Ausschuß wendeten sich die Betheiligten, welchen die fürstlichen Voigte das Recht verweigert. Der Ausschuß hatte das Recht, die fürstlichen Einkünfte mit Arrest zu belegen, und wenn dies nicht fruchtete, das Land wider den Fürsten zu den Waffen zu rufen. Magnus, welcher Alles that, um die Knechtschaft des Volks und die Allmacht des Fürsten zu begründen, rief eine übermäßige Volksfreiheit und Macht und eine schmälige fürstliche Ohnmacht hervor. So machten es die Stuarts und Bourbons nach ihm, und so geschah es schon tausendmal vor ihm, unter allen Völkern, die eine Geschichte haben.

Correspondenz.

Aus Mannheim, den 6. April.

[Friedhöfe.]

Die Dampfschiffahrt, die nunmehr mit dem beginnenden Frühling unsern schönen Strom belebt, bringt uns bereits zahlreiche fremde Gäste, die in Geschäften oder des Vergnügens wegen das heitere, freundliche Mannheim besuchen. Die Arbeiten an der neuen Kettenbrücke über den Neckar haben unter günstigen Auspicien ihren Anfang genommen; für Stadt und Umgegend wird diese Brücke eine neue Zierde sein, indem sie zugleich einem längst gefühlten Bedürfniß entspricht. Die Friedhofbauten über dem Neckar schreiten vorwärts und sollen in zwei Monaten vollendet

Digitized by Google

sein. Der neue Friedhof der Bekenner des mosaischen Glaubens ist fast fertig. Diese unserem Gemeinderath wie den israelitischen Vorstehern zur Ehre gereichenden zeitgemäßen Bauten werden nach den schönen Planen des städtischen Architekten Mutschlechner ausgeführt. Diese neuen Friedhöfe für die Entschlummerten der verschiedenen Confessionen sind in einem durchaus würdigen, imposanten Styl gehalten, so daß diese schönen Todeshallen vom Damm wie vom Bahnhof aus einen überraschenden Anblick gewähren. Die erhöhte Localität konnte nicht besser gewählt werden. Die Ausführung der Anlagen ist dem Hrn. Garteninspector Zeyher von Schwetzingen anvertraut. Solche Friedhöfe erwecken keinen Schauer, kein Grauen; gern wird auch der, welcher theure Abgeschiedene betrauert, in diesen freundlichen, dem Tod geweihten Räumen verweilen. Beide sehenswerthe Friedhofbauten werden von dem rühmlich bekannten Baumeister A. Mutschelchner im schönsten byzantinischen Styl ausgeführt. Die Bestrebungen dieses tüchtigen Architekten, unsern Blicken etwas Schönes, Imposantes darzustellen, haben bei allen Sachkundigen die ehrenvollste Anerkennung gefunden.

Notizen.

[Ernst Willkomm.]

Von E. Willkomm erschien eine Sammlung Novellen und Skizzen unter dem etwas coquett zusammengestellten Titel „Grenzer, Narren und Lootsen" (2 Bde. Leipzig, Kollmann). Wir treffen manche alte gute Bekannte, im Bereich der Lootsen die helgolander Skizzen, in der Welt der Narren die unsterbliche Fliege, den Seher des Todes, die Lichtengänger, den prophetischen Mund; auf Grund und Boden der sächsisch-böhmischen Grenzer die interessante Trompeter-Marie, Pascherleben, das Portiuncula-fest und eine Feier des Frohnleichnam. Das letztgenannte Grenzbild ist neu, und wir begannen sofort die Lectüre mit dem Interesse, das schon der Titel erweckt. Darstellung katholischer Festbilder führt ins Volk und entwickelt Volksthümlichkeiten. Willkomm gibt vom Frohnleichnamsfest eine leichte, gefällige Skizze; ein tieferes Eingehen in die Poesie dieser Mystik gestattete wohl nicht das moderne Terrain seiner Grenznovelle; mittelalterlicher Grund und Boden kann den ganzen Inhalt dieser Feier nur erledigen. Gleichwohl ist Willkomm in der Färbung und Stimmung seines Bildes glücklich. Vergriffen hat er sich dagegen in Gestaltung der eigentlichen Romanscene in der Skizze. Der Erzähler weilt nach Beendigung des Festes noch in der Kirche. Er schweigt noch in den Empfindungen religiöser Weihe; die Kirche ist leer und öde; plötzlich schreckt er vor dem Anblick einer Gruppe im Beichtstuhl zurück. Kaplan und Beichtkind liegen mit leidenschaftlicher Gluth einander in den Armen, an den Lippen des Paters büßt das Mädchen die Schuld und eröffnet sich in der Buße eine neue Quelle sündhafter Begier. Beide Gestalten sind schon früher vor unser Auge getreten, sind gut motivirt und gezeichnet; es sind Figuren aus der Vergangenheit des Darstellers, dessen Erinnerungen bis in deren Kindheit reichen. Alles das ist gut gehalten, wenn auch nur als Crayonskizze, nicht fertig ausgeführt. Der doppelte ästhetische Verstoß liegt in der ungenirten Fortsetzung der Liebkosungen Beider vor den Augen des Dazutretenden in der Kirche, und nach weiterer Kenntnißnahme der Lebensgeschichte, die der Pater dem Jugendfreunde alsbald erzählt, in der fast lächerlichen Naivetät, womit der Novellist die Beschönigung des jahrelang verübten Kirchenfrevels durch die eignen Worte und Motive des Geistlichen möglich zu machen glaubt und dem Leser zumuthet. Der Pater nämlich, der Kirche gelobt, bevor sein ganzer Mensch erwacht war, hat das tragische Geschick einer später entwickelten Liebe zu dem reinen, unschuldsvollen Mädchen. Er läßt sie regelmäßig bei ihm beichten und erlaubt sich dabei die gewissenlose Pflege der sündhaften Neigung. Niemand in der Welt weiß um seinen Frevel. Sein jüngerer Bruder wirbt um die Geliebte. Er gebietet ihr, den Bruder zu freien, und gestattet ihr auch dann noch die Fortsetzung des ruchlosen Verkehrs mit ihm im geweihten Hause des Herrn, unter dem Deckmantel der heiligen Ceremonie der Beichte und Absolution. Ein französischer Novellist würde diese Scenen mit allen Schauern der Hölle ausmalen, er würde frech sein, aber doch die Schwere der Situation empfinden lassen. Statt dessen behandelt Willkomm diesen höchst schwierigen Conflict heiliger und verworfener Anregungen mit einer Naivetät, die in Erstaunen setzt. Er verräth in diesem seinem Verhalten zum Inhalt seines Stoffes eine Unkenntniß menschlicher Möglichkeit, die fast an Kindheit grenzt; er erwartet von seinen Lesern eine Leichtgläubigkeit, auf die der Seelenmaler nie rechen sollte. Wir stoßen in der Behandlungsart dieses schwierigen Verhältnisses abermals auf jenen Nonsens, der uns in Willkomm's Novellistik oft so plötzlich aus der glücklichsten Stimmung und aus wirklich poetischer Anregung herauswirft.

[Französische Sympathien für Deutschland.]

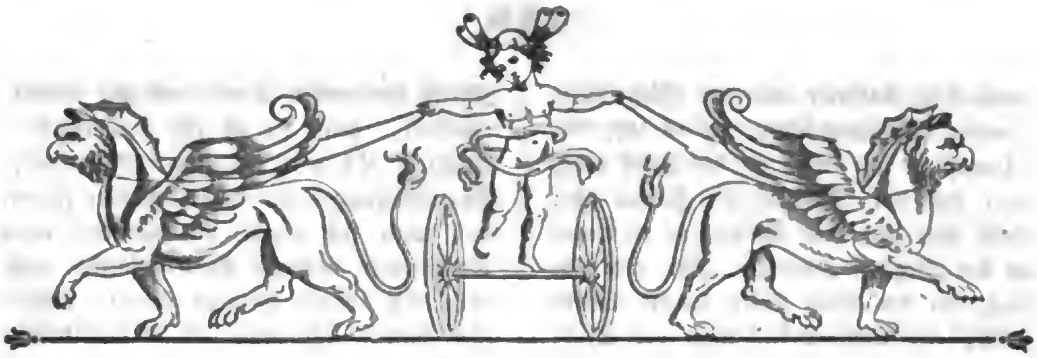
Der geistvolle, pikante Artikel über das pariser Studententhum in No. 123 der augsburger Allgemeinen (vom Correspondenten mit dem Venuszeichen, Baron Eckstein) schilderte die Sympathien französischer Jugend für deutschen Geist. St. Marc Girardin, der Freund des verstorbenen Eduard Gans, über den er den werthvollen Artikel schrieb, den wir zu seiner Zeit deutsch gebracht, hat große Verdienste um Verbreitung deutscher Geistesart in Frankreich. Namentlich concentrirt sich, nach des Correspondenten Darlegung, um Faust die französische Bewunderung. Beethoven gehört für die Franzosen jetzt zu den feinsten Genüssen, und während der deutsche Walzer auf allen Bällen und Orgeln immer heimischer wird, während das Volk selbst dem frommen Liede hessischer Bäuerinnen theilnehmend zuhört, erfüllen Chöre französischer Handwerker die pariser Luft mit Melodien, die vom Rhein, von der Weser und Elbe stammen.

[Hansa-Album.]

Ein Hr. Adalbert Harnisch in Halberstadt, Postsecretär und Lieutenant, wie er sich unterzeichnet, will zum Besten Hamburgs ein Hansa-Album herausgeben und fordert die deutschen Literaten zu Beiträgen auf.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 105. — den 2. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Kriegspfeife.

Eine schwarzwälder Dorfgeschichte von Berthold Auerbach.

Das ist eine ganz absonderliche Geschichte, die aber doch mit der neuern Weltgeschichte, oder was fast einerlei ist, mit der Geschichte Napoleon's, ganz genau zusammenhängt. Damals war eine außerordentliche Zeit, jeder Bauer konnte aus der Königsloge seines eigenen Hauses die ganze Weltgeschichte vorbei defiliren und agiren sehen, Könige und Kaiser spielten darin mit und erschienen bald so, bald so angezogen; und dieses ganze großartige Schauspiel kostete den Bauern oft weiter nichts als Haus und Hof und etwa noch sein Leben. So arg ging's aber meinem Nachbar Hansjörg nicht, doch — ich will die Geschichte von vorn erzählen.

Es war im Jahr 1796. Wir in unserer mäuschenstillen Zeit, wir Kinder des unbefriedigten Friedens, können uns kaum einen Begriff von der damaligen Unruhe machen; es war als ob die Leute gar nirgends mehr fest zu Hause wären, als ob das ganze Menschengeschlecht sich auf die Beine gemacht hätte, um einer den andern da und dorthin zu treiben. Ueber den Schwarzwald zogen bald die Oesterreicher mit ihren weißen Wämmsern, bald die Franzosen mit ihren rothen Hosen, und dann wieder die Russen mit ihren langen Bärten, und zwischen drin steckten Baiern, Würtemberger, Hessen in allerlei Gestalt; der Schwarzwald war das allzeit offene Thor für die Franzosen, und jetzt eben ist man endlich dran, einen Riegel vorzuschieben.

Es war also oftmals ein Marschiren, Retiriren und Vordringen, ein Schießen und Donnern, daß man nicht wußte, wo einem der Kopf stand, und wirklich blieb er manchmal auch nicht stehen, sondern purzelte unversehens um. Nicht weit von Baisingen ist mitten auf dem ebenen Felde eine Anhöhe, so hoch wie ein Haus, und drunter sollen lauter todte Soldaten liegen, Franzosen und Deutsche bei einander.

Mein Nachbar Hansjörg war aber davor behütet, Soldat werden zu brauchen, obschon er ein schmucker und handfester Bursch war, der sich überall sehen lassen durfte, und er eben in das neunzehnte Jahr trat. Das kam nämlich davon. Am Tage vor des Maurers Wendel Hochzeit, der eine Frau von Empfingen hat, ritt der Hansjörg mit den Andern hinter dem Wagen drein, auf dem die Braut mit dem Hausrath auf dem blauangestrichenen Kasten neben der Kunkel saß. Der Hansjörg schoß immer am teufelmäßigsten, er that immer eine doppelte Ladung in die Pistole. Als nun der Zug bei der Leimengrube ankam, wo rechts der Weiher und links die Ziegelhütte ist, aus der das Kätherle herausah, da schoß der Hansjörg wieder, aber fast noch ehe man den Knall hörte, hörte man den Hansjörg gotteserbärmlich schreien, die Pistole entfiel seiner Hand, er selbst wäre vom Pferde gefallen, wenn ihn sein Kamerad, der Viteli, nicht gehalten hätte, und jetzt sah man, was geschehen war: der Hansjörg hatte sich am mittlern Gelenk den Zeigefinger der rechten Hand abgeschossen; er wurde nun vom Pferde heruntergehoben, Alles sprang mitlei-

Digitized by Google

dig herzu, und auch das Kätherle aus der Ziegelhütte kam herbei und wurde faſt ohnmächtig, als es ſah, wie der Finger des Hansjörg nur noch an der Haut hing, der Hansjörg aber biß vor Schmerz die Zähne über einander und blickte ſtarr auf das Kätherle; er wurde nun in das Haus des Zieglers gebracht. Der alte Jockel vom Scheubuß, der das Blut ſtillen konnte, wurde ſchnell herbeigerufen, ein Anderer lief nach der Stadt zu dem Erath, einem vielgeliebten Chirurgus. — Als der alte Jockel ins Zimmer trat, war Alles plötzlich ſtill und wich vor ihm zurück, ſo daß alle Anweſenden zu beiden Seiten eine Fronte bildeten, durch welche er zu dem Verwundeten ſchritt, der hinter dem Tiſche auf der Bank lag. Nur das Kätherle trat vor und rief: „Um Gotteswillen Jockel helfet dem Hansjörg;" dieſer ſchlug die Augen auf und wendete den Kopf nach der Redenden, und als nun der Jockel vor ihm ſtand und leiſe murmelnd die Hand berührte, da hörte das Blut ſchon auf zu rinnen.

Das war aber diesmal nicht durch die Sympathie Jockel's geſchehen, ſondern durch eine andere Sympathie, nämlich durch die zwiſchen dem Kätherle und dem Hansjörg, denn als dieſer die Worte Kätherle's hörte, fühlte er, wie ihm alles Blut nach dem Herzen drang, und dadurch hörte das Bluten des Fingers auf.

Der Erath kam und dem Hansjörg wurde nun der Finger abgenommen; er hielt ſich bei dem grauſamen Schmerze wie ein Held. Als er ſchon einige Stunden darauf im Wundfieber lag, war es ihm, als ob ein Engel zu ihm heranſchwebte und ihm Kühlung zuwehte (er wußte es nicht, daß das Kätherle ihm die Fliegen abwehrte und dabei oft ganz nahe an ſeinem Geſichte auf- und abfuhr, es kann eine ſolche Nähe, wenn auch nicht eigentliche Berührung, einer liebenden Hand eine magiſche Wirkung in dem Andern hervorrufen, und dieſe kann ſich wohl in unſerem Hansjörg als eine ſolche Traumgeſtalt gebildet haben). Dann erſchien dem Hansjörg im Traume wieder eine ganz verhüllte Geſtalt; er konnte ſich nachher nicht mehr recht erinnern, wie ſie ausſah, und ſo ſonderbar ſind die Träume — die Geſtalt hatte einen loſen Finger im Munde und ſchmauchte damit Tabak, als ob es eine Pfeife wäre, ſo daß die blauen Wölkchen ſich aus duftigen Ringen ausbreiteten.

Kätherle bemerkte, daß die geſchloſſenen Lippen Hansjörg's ſich im Schlafe mehrfach auf und nieder bewegten; und als er erwachte, war das erſte, was er verlangte: ſeine Pfeife. Hansjörg hatte die ſchönſte Pfeife im ganzen Dorfe und wir müſſen ſie näher betrachten, denn ſie iſt ein Hauptſtück in unſerer Geſchichte. Es war ein ulmer Maſerkopf, deſſen braune Marmorirungen die wunderlichſten Figuren machten, ſo daß man ſich allerlei hineindenken konnte, der ſilberne Deckel war wie ein Helm geformt, und ſo blank, daß man ſich drein ſpiegeln konnte und noch den Vortheil hatte, daß man ſein Geſicht doppelt und zwar zu unterſt und zu oberſt darin ſah; auch an der untern Kante, ſo wie am Stiefel war der Pfeifenkopf mit Silber beſchlagen, ein doppeltes ſilbernes Kettchen mit einem Sprungringe diente ſtatt der Schnur und hielt das kurze Rohr mit der langen vielgelenkigen krummen Mundſpitze.

War dieſe Pfeife nicht ſchön, und hatte Hansjörg nicht recht, daß er ſie liebte wie ein Held des Alterthums ſeinen Schild?

Das erſte, was nun Hansjörg bei dem Verluſte ſeines Fingers ärgerte, war das, daß er ſich nun ſchwer mehr werde eine Pfeife ſtopfen können. Das Kätherle lachte und ſchalt ihn aus über ſeine Liebhaberei, aber es ſtopfte ihm doch eine Pfeife, holte eine Kohle und that ſogar ſelbſt ein paar Züge; es ſchüttelte ſich aber und machte ein Geſicht, als ob es ſich furchtbar davor ekle. Dem Hansjörg hatte aber noch nie eine Pfeife ſo gut geſchmeckt als die, welche das Kätherle vorher im Munde gehabt hatte.

Trotzdem es heißer Sommer war, durfte der Hansjörg mit ſeiner Wunde nicht nach Hauſe gebracht werden, und er mußte alſo bei dem Ziegler bleiben, das war unſerm Patienten ſehr recht, und obwohl ſeine Eltern kamen, um ihn zu verpflegen, wußte er doch, daß ſchon Zeiten kommen würden, wo er mit dem Kätherle allein wäre.

Andern Tages war des Maurers Wendel Hochzeit, und als es zur Kirche läutete, pfiff der Hansjörg den unabänderlich wiederkehrenden Hochzeitsmarſch, der jetzt drinnen im Dorfe geſpielt wurde, auf ſeinem Bette nach.

Nach der Kirche zog die Muſik im Dorfe umher und ſpielte vor den Häuſern, in denen die ſchönſten Mädchen waren, oder ſolche, die Schätze hatten; die Burſche und Mädchen ſchloſſen ſich dann dem Zuge an, der, je weiter er kam, ſich immermehr vergrößerte; ſie kamen auch vor des Zieglers Haus, und der Viteli kam, als „Geſpiele" Hansjörg's, mit ſeinem Schatze herauf, um ſtatt des Verwundeten das Kätherle mit zum Tanze zu nehmen. Dieſes aber dankte, ſchützte Arbeit vor und

Digitized by Google

blieb daheim. Der Hansjörg war hierüber hoch erfreut, und als sie allein waren, sagte er:

„Kätherle, grām' Dich nicht, es gibt bald wieder eine Hochzeit, und da wollen wir Zwei rechtschaffen mit einander tanzen."

„Eine Hochzeit?" sagte das Kätherle betrübt, „ich wüßt' nicht von wem?"

„Komm' mal her," sagte Hansjörg lächelnd, das Kätherle trat näher, und er fuhr fort: „Ich will Dir's nur gestehen, ich hab' mir den Finger mit Fleiß abgeschossen, damit ich kein Soldat zu werden brauch'."

Das Kätherle fuhr zurück, schrie laut auf und bedeckte sich mit der Schürze das Angesicht.

„Warum schreist Du?" fragte Hansjörg, „ist Dir's denn nicht recht? Es muß Dir recht sein, denn Du bist daran schuld."

„Jesus, Maria, Joseph! nein, gewiß nicht, ich bin daran unschuldig, o, Du lieber Heiland, was hast Du für eine Sünd' gethan, Hansjörg; Du hättest Dich ja auch todt schießen können, nein, Du bist ein wilder Mensch, mit Dir möcht' ich nicht hausen, ich hab' Angst vor Dir."

Kätherle wollte ihm entfliehen, aber Hansjörg hielt es noch mit der linken Hand fest, es stand da, riß unwillig, wendete ihm den Rücken zu und kaute an einem Ende der Schürze; der Hansjörg hätte alles in der Welt drum gegeben, wenn es ihn nur einmal angesehen hätte, aber all' sein Bitten und Flehen war umsonst, er ließ nun los und wartete eine Weile, ob es sich nicht umkehre, als es aber immer stumm und abgekehrt blieb, da sagte er mit zitternder Stimme: „Willst Du nicht so gut sein und meinen Vater holen? ich will heim."

„Nein, das darfst Du nicht, Du könntest ja den Hundskrampf kriegen, hat der Erath gesagt," erwiederte das Kätherle noch immer abgekehrt.

„Wenn Du Niemand holst, so geh' ich allein," sagte Hansjörg.

Das Kätherle kehrte sich um und sah ihn an mit thränenden Augen, aus denen alle Bitten und alle Mächte der liebenden Besorgniß hell leuchteten, Hansjörg faßte Kätherle's Hand, sie war fieberheiß, und er schaute lange in das Antlitz seines Mädchens. Es war nicht so, was man eigentlich schön nennt, es war derb und kräftig, das Antlitz, so wie der ganze Kopf hatte eine fast kugelrunde Bildung, die Stirn war hochgewölbt, beinahe wie ein Halbkreis, die Augen lagen tief in der Biegung, die kleine Stumpfnase, die etwas Neckisches und Uebermüthiges aussprach, die runden vollen Wangen, Alles verrieth gesundes, frisches Leben. Hansjörg betrachtete die Hocherglühende, wie wenn sie die allerschönste gewesen wäre.

So hielten sie sich lange und sprachen kein Wort, endlich sagte Kätherle: „Soll ich Dir ein' Pfeif' stopfen?"

„Ja!" sagte Hansjörg und ließ sie los.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Dresden, 18. Mai.

[Traumgespräch Ondit's mit einem Maler über das Theater.]

Ich hatte einen sehr schönen Traum diese Nacht, den ich Ihren verehrlichen Lesern erzählen muß. Mir träumte, ich säße auf dem Linke'schen Bade unter einem Baume, der wegen andauernder Halsentzündung der Atmosphäre so düer und schmachtend aussah wie der Kuchen meiner Nachbarin, und rauchte zu meinem schwarzen Kaffee, dessen echtee Moccabohnenduft in meinem Geruchsorgane wegen des, aus der nahen Eichorienfabrik herübee qualmenden, Dampfes leider keinen ganz freien Spielraum gewinnen konnte, eine eben so echte Havanna-Cigarre, die ganz vortrefflich war, nue daß sie eben so wenig ziehen wollte als die neuerliche Reprise von Raupach's „Ceomwell's Ende" odee als das, ich glaube, am selben Abende auf selbem Bade zum Besten Hamburgs veeanstaltete Concert, obwohl der Großmuth dabei keine Schranken gesetzt waren. Auch in diesem meinem Traume war Concert, aber kein wohlthätiges, sondern ein fixes Ein-Neugroschen-Concert und ziemlich besucht; es wueden viele Strümpfe um mich her, darunter mehrere bas bleu, anmuthigst veearbeitet, was mich allein schon übeezeugt hätte, daß man concertire, wären mir auch die leisen Sphärenklänge des schwachbesetzten Orchesters entgangen. Mir gegenüber am Tischchen saßen zwei junge Männee, von denen der eine Maler oder Baetrusse gewesen sein konnte, denn sein Haarwuchs glich dem des Osipp in „Isidor und Olga" aufs Haar, der andere aber ein mir bekanntee Franzose war, Monsieur Ondit. Dank der Redseligkeit dieses Ondit war ich so glücklich, folgendes Gespräch im besten Parisisch, das man hier haben kann, zu vernehmen und mie ins Deutsche zu übersetzen, wie nachsteht. M. Ondit sagte: haben Sie schon gehört, die Gentiluomo ist engagiet und zwae nicht für die abgehende Marx, deren Remplaçante die Schlegel oder eine Andere werden soll, sondern für die ebenfalls abgehende Schröder-Devrient, die sich waheścheinlich nirgend mehr engagiren und nur große Kunstreisen machen wird? Der Andere nickte bejahend, und dieser fuhe fort: Nicht wahr, die Schlegel singt fast eben so hübsch, als sie ist? Nun sang sie schon zweimal als Euryanthe und einmal als Alice im Teufel Robert, jedesmal charmant. Was sagen Sie zu ihree Alice? Ihre Stimme, versetzte der Gefragte, ist klangvoll, nur in den höchsten Chorden schneidend, sie forcirt sie zu viel; auch ist ihre Coloratur nicht sonderlich

Digitized by Google

brillant und ihr Spiel ist manierirt. Als Alice hörte ich sie nicht. — Nicht? Eh bien, lassen Sie sich sagen. Es gab einen delicösen Abend; die Marx sang neben ihr den glänzenden Part der Isabella, und es entspann sich ein wahrer Wettkampf auf und vor der Bühne. Beide Sängerinnen wurden rauschend empfangen und fast nach jeder Passage acclamirt. Die Marx bot alle ihre schönen Mittel auf, dem Publicum das Herz so schwer wie möglich zu machen, und dieses brach denn auch nach der ersten großen Arie in so rasenden Beifall aus, daß die nun bald Scheidende der entzückten Versammlung eine Kußhand zuwarf, was sich allerliebst machte. Ihr Sieg über die Schlegel war diesen Abend ein vollständiger. Aber, sagte sein Freund, wie kann da von einem Kampfe und respectiven Siege die Rede sein? Der Part der Alice ist weder so brillant noch so dankbar wie der Isabellens. Lassen wir das, fuhr Ondit fort; kennen Sie Dettmer? Ja, war die Antwort: seine Stimme ist kolossal, noch gewaltiger als die Staudigl's, nur nicht so fest geschult. Ich hörte ihn früher schon als Bertram. — Nun, was sagen Sie dazu? — Er entwickelt in diesem, eben nicht sehr lohnenden, Part enorme Kraft und Sicherheit. — Das fand man diesen Abend auch; er gefiel sehr und wurde stürmisch beklatscht. Nur mit seinem Spiele schien man nicht allgemein zufrieden; er nahm den Bertram zu humoristisch. — Was wollen Sie? Ich habe nun „Robert" wenigstens funfzehnmal gehört und bin noch immer nicht klug daraus geworden, ob dieser Bertram der Teufel selbst oder blos des Teufels ist. Und so geht es auch Hrn. Dettmer mit diesem Ungethüm, der sich einmal König der Hölle nennt und dann doch vom Teufel geholt wird; wen das nicht confus macht, der hat keinen Verstand zu verlieren. Sehr richtig, lächelte Ondit; die junge hübsche Benoni ist engagirt, sie tanzt charmant und rivalisirt mit der Pecci. Das hiesige Ballet ist nicht übel; nur der Shawltanz in „die Hugenotten" nimmt sich aus, als hingen die Mädchen Wäsche auf und zwar eine nicht eben ganz gut geseifte. Ich höre, man wird, statt der langweiligen Stücke von Raupach und Anderen, diesen Sommer über mehrere neue Divertissements herausstellen, um das beinahe ganz umsonst bezahlte Balletpersonale vor gänzlichem Steifwerden zu bewahren und das Haus zu füllen, das außer den Opernabenden schauderhaft (horriblement) leer ist. Leider vernehme ich zu gleicher Zeit, daß die sogenannte Theaterloge, die rechts parterre am Orchester nämlich, welche die nicht beschäftigten weiblichen Mitglieder dieser Bühne, mit Ausschluß des entgegengesetzten Geschlechtes, besuchen dürfen, in eine höhere Region verlegt werden soll, wobei sehr zu befürchten steht, daß die männliche Bevölkerung des Cercles, welche bisher ein unschuldiges Vergnügen darin fand, ihre bewaffneten wie unbewaffneten Blicke bisweilen, namentlich in den Zwischenacten, auf der Flora dieser Loge ruhen zu lassen, über diese grausame Maßregel nicht wenig indignirt sein werde, sondern viel. Dagegen — fuhr Ondit fort, nachdem er sich eine neue Cigarre angebrannt — höre ich zu meiner Freude, die gewiß ganz Dresden theilt, daß die, für die ehrenwerthe Aufrechthaltung dieses so reich dotirten Kunstinstituts in jeder Beziehung besorgte, Intendanz ihr Augenmerk auf die traurige und wahrhaft bejammernswerthe Lage des Chorpersonals nunmehr zu lenken und für die moralische Existenz desselben dadurch eingreifend zu handeln beschlossen habe, daß sie seine physische, d. h. pecuniäre verbessern will. Zu diesem edlen Zwecke — ja wirklich edlem, denn die Noth dieser Armen, die täglich zum Vergnügen des Publikums ihre hunger- und kummergebleichten Gesichter roth anstreichen müssen und mit schlotternden Gedärmen tanzen sollen, ist so grenzenlos, daß es mich nicht gewundert hätte, wenn sie sammt und sonders als Handlanger nach Hamburg jetzt gezogen wären — soll der ungeheure Garderobe- und Flitteraufwand ermäßigt werden und kein mittelmäßiges Kunstsubject mehr gastiren dürfen oder gar in Engagement treten können, wodurch man eine sehr bedeutende Summe jährlich zur Gageerhöhung des Chors zu ersparen hofft. Das macht — bemerkte sein Begleiter — der hohen Intendanz hohe Ehre. Gewiß, sagte Ondit weiter. Auch vernahm ich, daß der Kapellmeister Hr. Reissiger, von dem die böse musikalische Welt fälschlich behauptete, daß er gegen alle, nicht von ihm componirten, Opern eine Art Idiosynkrasie gehegt habe, nunmehr in die Intendanz gedrungen sei, sobald wie möglich eine neue Oper in Scene gehen zu lassen, da sich nicht nur er selbst, sondern das ganze Publikum lechzend danach sehne, und daß auf diese seine Insinuation hin jetzt mehrere neue Opern erwartet werden. Hören Sie, fiel der Andere ein, wenn das Alles wahr ist, so verspricht ja das hiesige Theater eine wahre dramaturgische Musterwirthschaft zu werden! Sans doute, entgegnete Ondit; an Kräften fehlt es nicht, nur an einträchtigem Vernehmen derselben. Aber, es ist Sechs; wir wollen ins Theater.

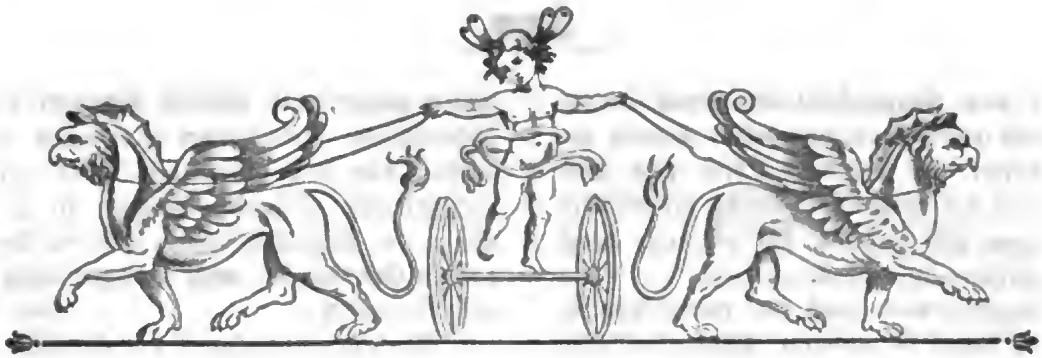
Hiemit erhoben sich Beide, zahlten und gingen. Auch ich stand auf, träumte mir weiter, und fragte den Garçon, ob heute auf dem Bade gespielt werde und was. Ja, war seine Antwort, wir spielen heute zum erstenmal diesen Sommer; ein neues Stück von der Blech-Pfeifer, das außerordentlich schön und worin der russische Kaiser einem Sellergesellen aus Glogau in Schlesien eigenhändig einen Zahn ausreißen und eine Feuerspritze nebst Rauchfangkehrer und Pompiers vorkommen soll; ich kann heute leider nicht hinein, aber ich hoff' es nächstens, wenn mein Ausgangtag, im neuen Theater in der Stadt zu sehen, wohin es ganz gewiß so gut verlegt wird wie der prächtige Scheiben-Toni, von dem die dummen Leute auch gesagt haben, es wäre eine wahre Schande fürs neue Theater, solches Zeug aufzuführen. Zeug! ich bitte Sie — fuhr der Jüngling mit schöner Wärme fort, während er den Tisch abräumte, — es war jedesmal zum Ersticken voll, und heute kracht da drüben der alte Theaterkasten, so besetzt ist er. Beweist das nicht, was das Publikum anspricht? Ich frage.

Dienten Sie vielleicht — fragte ich ihn — früher bei einem Recensenten oder Stadttheaterdirector in der Provinz? — Nein, sagte er, aber ich habe mir fest vorgenommen, einmal einen langen Artikel übers Theater zu schreiben. Thun Sie das, mein Lieber; Ihre Stimme wird Anklang finden, versetzte ich und ging — ebenfalls ins Theater.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 106. — den 3. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Kriegspfeife.

(Fortsetzung.)

In dem Anerbieten Kätherle's lag der beste Ausspruch der Versöhnung; das fühlten Beide, und sie redeten darum kein Wort mehr von ihrem Streit.

Gegen Abend kamen viele Bursche und Mädchen mit hochglühenden Wangen und freudestrahlenden Augen, um das Kätherle zum Tanze abzuholen, es aber wollte durchaus nicht mitgehen, der Hansjörg lächelte vor sich hin, als er aber das Kätherle bat, ihm doch den Gefallen zu thun und mitzugehen, hüpfte es freudig fort und kam bald darauf schön geputzt wieder.

Nun war aber ein neuer Uebelstand. Trotz ihrer Gutmüthigkeit wollte doch keines von Allen vom Tanze weg und beim Hansjörg bleiben; da kam zu gutem Glück der alte Jockel, und für einen guten Schoppen, den man ihm vom Wirthshause schicken wollte, versprach er, wenn's nöthig wäre, die ganze Nacht dazubleiben. —

Der Hansjörg hatte sich von dem Erath seinen Finger in einem mit Spiritus gefüllten Glase aufbewahren lassen, er wollte dies dem Kätherle schenken; aber trotz seiner sonstigen Derbheit fürchtete sich das Mädchen davor wie vor einem Gespenste, es wagte kaum das Glas anzurühren, und als der Hansjörg zum ersten Male das Haus verlassen durfte, gingen sie mit einander in den Garten vor dem Hause und begruben den Finger. Hansjörg stand sinnend dabei, als das Kätherle das Loch wieder zuschaufelte. Die Sünde gegen das Vaterland, die er durch seine Selbstverstümmelung begangen hatte, kam ihm nicht in den Sinn; dagegen trat ihm der Gedanke vor die Seele, daß hier ein Theil der ihm von Gott verliehenen Lebenskraft eingescharrt werde, für die er Rechenschaft ablegen müsse, er stand so zu sagen bei lebendigem Leibe bei seinem eigenen Begräbniß, und der Vorsatz stieg in ihm auf, alle ihm noch gebliebenen Kräfte nach Pflicht und Gewissen treulich zu üben und anzuwenden, ein Todesgedanke überschauerte ihn, und mit Wehmuth und Freude schaute er auf, sah sich lebend und neben ihm sein geliebtes Mädchen. Solche Gedanken bewegten sich halb klar in seiner Seele, und er sagte: „Kätherle, ich seh's wohl ein, ich hab' mich schwer versündigt, und ich muß beichten, ich muß es bald vom Herzen haben, ich will gern jede Buße thun."

Kätherle umarmte und küßte ihn, und er genoß im voraus die seligste Absolution, wie sie eigentlich das wahrhaft reuige Gemüth, mit festem Vorsatze ausgerüstet, schon allein für sich empfinden muß.

Sonntags darauf ging Hansjörg zur Beichte, man hat nie erfahren, welche Buße ihm auferlegt wurde.

Man sollte meinen, ein Mensch müsse einen besondern geheimen Zug nach der Stelle hin haben, wo ein Stück seines lebendigen Daseins ruht. Wie uns das Vaterland doppelt heilig ist, weil die Gebeine unserer Lieben darin ruhen, wie uns die ganze Erde erst recht heilig wird, wenn wir bedenken, wie sich die Körper

Digitized by Google

unſerer Freunde und Mitmenſchen mit ihrem Staube vermiſchen, ſo muß ein Menſch, von deſſen eigenem unzertrennlichem Körper ein lebendiger Theil ſchon Erde geworden, ſich von der unendlichen Macht der irdiſchen Heiligkeit angezogen fühlen, und ſich oft nach einem Theil ſeiner Ruheſtätte hinwenden.

Solche Gedanken, wenn auch eine dunkle Ahnung von irgend etwas davon in unſerem Freunde aufſtieg, konnten doch, wie natürlich bei einem Menſchen, wie unſer Hansjörg war, nicht lange haften. Er ging tagtäglich nach des Zieglers Haus, nicht weil ein Todtes, ſondern weil ihn das Leben, d. h. die Liebe zu Kätherle, hinzog. Manchmal aber ging er auch recht betrübt von dort weg, denn das Kätherle ſchien es darauf angelegt zu haben, ihn zu ärgern und zu meiſtern. Das erſte, was das Kätherle immer und immer von ihm verlangte, war: daß er das Rauchen aufgeben ſolle, er durfte es nie küſſen, wenn er geraucht hatte, und ehe er zu ihm ging, mußte er faſt immer ſeine liebe Pfeife verſtecken; in des Zieglers Stube aber durfte er nie und nimmer rauchen, und ſo lieb er auch dort war, machte er ſich doch immer nach einer Weile wieder fort. Kätherle hatte wohl recht, wenn es ihn oft damit neckte.

Hansjörg ärgerte ſich gewaltig über den Eigenſinn Kätherle's, und er ſteifte ſich immer mehr auf ſeine Liebhaberei, er meinte, es ſei unmännlich, ſich von einem Weibe etwas vorſchreiben zu laſſen, das Weib müſſe nachgeben, dachte er, und dann muß man auch bekennen: es war ihm rein unmöglich, ſeine Gewohnheit aufzugeben. Er probirte es einmal während der Heuernte zwei Tage lang, aber es war ihm immer, als ob er faſte, es fehlte ihm überall etwas, und er holte ſich ſeine Pfeife wieder, und indem er ſie vergnüglich zwiſchen den Zähnen feſtbielt und dabei Feuer ſchlug, ſagte er vor ſich hin: „Eh' mag das Kätherle und mit ihm alle Weibsleut' zum Teufel gehen, eh' ich das Rauchen aufgäb!" Er ſchlug ſich dabei auf die Finger, und die heftig ſchmerzende Hand ſchüttelnd dachte er: das iſt Sündenſchuld, denn das iſt eigentlich doch nicht wahr.

Endlich kam der Herbſt herbei, und Hansjörg wurde richtig als untauglich zum Militairdienſt erklärt. Noch einige andere Bauernburſche hatten ihm ſeine Liſt nachgeahmt, ſie hatten ſich nämlich die Schaufelzähne ausgeriſſen, damit ſie keine Patronen beißen konnten, aber die Militärcommiſſion ſah dies als abſichtliche Verſtümmelung an, während die des Hansjörg, ihrer Gefährlichkeit wegen, als Unglück betrachtet wurde, und die Zahnlückigen wurden zum Fuhrweſen genommen und mußten nun doch mit in den Krieg ziehen; mit einer verſtümmelten Zahnreihe mußten ſie die oft mageren Biſſen der Kriegskoſt beißen, und am Ende mußten ſie gar ins Gras beißen, wozu ſie eigentlich gar keine Zähne mehr brauchten.

In den erſten Tagen des Octobers hielt der franzöſiſche General Moreau ſeinen berühmten Rückzug über den Schwarzwald. Eine Abtheilung des Zuges kam auch durch Nordſtetten; man hörte mehrere Tage vorher davon. Es war eine Furcht und Angſt im Dorfe, daß man ſich nicht zu helfen und zu rathen wußte, in allen Kellern wurde gegraben und geſchaufelt, und alles, was man von Geld und Koſtbarkeiten hatte, hineingelegt, die Mädchen brachten ihre Granatenſchnüre mit der daran hängenden ſilbernen Münze (dem ſogenannten Anhänger), ſie zogen ihre ſilbernen Ringe vom Finger und legten ſie in die Grube, Alles ging ſchmucklos umher wie bei einer großen Trauer, das Vieh wurde bei Egelsthal in eine unwegſame Schlucht getrieben; die Mädchen und Burſche ſahen ſich betrübt an, wenn man von dem herannahenden Feinde ſprach, und mancher Burſch faßte dann nach ſeinem Meſſergriffe, der aus der Hoſentaſche hervorſah.

Am übelſten waren aber die Juden dran. Wenn man dem Bauer auch Alles nimmt, ſeinen Acker und ſeinen Pflug kann man ihm doch nicht forttragen, die Juden aber hatten all ihr Vermögen in beweglicher Habe, in Geld und Waaren, und ſie zitterten doppelt und dreifach. Der jüdiſche Kirchenvorſteher, ein geſcheidter und gewandter Mann, fand einen pfiffigen Ausweg. Er ließ ein großes Faß mit rothem Wein, der tüchtig mit Branntwein vergeiſtigt war, vor ſeinem Hauſe aufſtellen, auf einen Tiſch gefüllte Flaſchen ſetzen, um damit die ungebetenen Gäſte zu regaliren. Die Liſt gelang, weil die Franzoſen ohnedies Eile hatten, weiter zu kommen.

Der Tag des Durchmarſches kam, und er ging beſſer vorüber, als man je gehofft hatte. Die Leute im Dorfe ſtanden haufenweiſe bei einander und betrachteten die Vorüberziehenden; zuerſt kam die Reiterei, dann kam ein gewaltiger Trupp Infanterie.

Hansjörg war mit ſeinen Kameraden Viteli und Xaver hinausgegangen nach der Ziegelhütte, er wollte für alle Fälle dort ſein, damit dem Kätherle nichts geſchehe; er ging mit ſeinen Kameraden in den Garten vor dem Hauſe, und über den Zaun gelehnt, ſchmauchte

Digitized by Google

er behaglich seine Pfeife; das Kätherle schaute zum Fenster heraus und sagte: „Wenn Du nicht rauchen willst, Hansjörg, kannst Du mit Deinen Kameraden 'raufkommen."

„Wir sind schon gut da," erwiederte der Hansjörg, drei Qualme schnell nach einander ausstoßend und die Pfeife fester fassend.

Nun kam die Reiterei, Alle ritten ungeordnet einher, sie schienen kaum zusammen zu gehören, ein Jeder kümmerte sich fast nur um sich, und doch sah man's wieder, daß sie zusammenhielten. Einige warfen keck lachend und winkend dem Kätherle am Fenster Kußhändchen zu, der Hansjörg fuhr rasch mit der Hand nach seinem Seitenmesser, das Kätherle schob das Fenster zu und schaute nur noch verstohlen hinter den Scheiben hervor. Nach der Infanterie kamen Fouragewagen und die Wagen mit den Verwundeten. Das war ein erbärmlicher Anblick, einer der Verwundeten streckte eine Hand heraus, an der auch nur vier Finger waren, das fuhr dem Hansjörg durch Mark und Bein, es war ihm plötzlich, als ob er selber da droben läge. Der Verwundete hatte nichts als ein Tuch um den Kopf gebunden und es schien ihn zu frieren, der Hansjörg sprang schnell über den Zaun, nahm die Pudelkappe vom Kopfe und setzte sie dem Armen auf, dann gab er ihm noch sein Geld mit sammt dem ledernen Beutel. Der Verwundete machte mehrere Zeichen mit dem Munde und deutete damit an, daß er gern rauchen möchte, er sah dabei den Hansjörg bittend und bettelnd an und deutete immer auf seine Pfeife, der Hansjörg aber schüttelte Nein. Das Kätherle brachte Brot und Hemden herbei und legte sie auf den Wagen des Verwundeten, die kranken Krieger sahen vergnügt auf das frische Mädchen, und einige machten ein militairisches Begrüßungszeichen und welschten unter einander; sie fuhren dann immer freundlich winkend davon. Da dachte Niemand mehr, ob dies Feinde oder Freunde wären, es waren unglückliche, hülfsbedürftige Menschen, und Jeder mußte ihnen helfen.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Dresden. (Beschluß.)

[Steffen Langer.]

Man gab richtig das neueste dramatische Werk der genannten Dichterin und Directrice, betitelt, wie ich im Traume ganz gut lesen konnte, obwohl mir das Papier des Theaterzettels so grau vorkam wie alle dramaturgische Theorie gegenüber dem immergrünen Baume der Cassa-Praxis: „Steffen Langer," mit einem Nachtitel, der mir entfallen, und einem Vorspiele, dessen ich mich noch ganz gut erinnere, und woran 4 weitere Acte hingen, von denen ich den ganzen ersten bis zu Ende angesehen. Der Garçon war gut unterrichtet: Peter der Große zog in Wahrheit dem Steffen Langer einen Zahn aus coram populo, nur leider den unrechten, nämlich einen ganz gesunden, den der arme Junge, ein Seilergeselle aus Glogau, derzeit in Petersburg conditionirend, dem theilnehmenden Publikum heulend vorzeigt. Dieser Bursche ist der classischeste Lümmel, d. h. Grobian, der jemals über die weltbedeutenden Breter ging, und Hr. Kramer gab ihn ganz im Geiste der Verfasserin. Er sagt dem Kaiser, der bei ihm auf einem Seilebund sitzt, und den er nicht kennt, Dinge bei gemeinschaftlich gerauchter Pfeife, von denen sich die Philosophie aller todten und lebenden Dramatiker nichts träumen ließ und läßt, und die ich leider im Traume mit anhören mußte, unter wieherndem Beifallsgelächter des hier eingepferchten Auditoriums. Anfangs will er den Czaar prügeln, dann bohrt er ihm einen Narren, was der gute Kaiser gar nicht übel nimmt. Glücklicherweise — sagte ich zu mir selbst im Traume — ist Peter der Große schon eine Weile todt, sonst hätte der Narr der Mad. Birch-Pfeifer eine diplomatische Note von Seiten des hiesigen russischen Gesandten herbeiziehen können, eine Nase so lang wie die des Hrn. Räder, welcher den filzigen Seilermeister ganz vortrefflich gab. Am Schlusse des ersten Actes brannte ein großes petersburger Staatsgebäude, das mit Vorhängen von rothem Merino und vielem Kolophonium über einer Lampe sehr täuschend dargestellt wurde. Da kommt der Steffen Langer herein, meditirt eine Weile, ohne den Brand zu bemerken. Endlich riecht er Lunte, macht ein Mordio-Spectakel und stürmt in das Haus, nachdem er en passant einem Nachtwächter das Feuerkalb entrissen und darauf ein ergreifendes Solo geblasen. Nun erscheint die erwähnte Spritze, und Steffen springt von der Leiter auf den Kasten, um sie zu dirigiren. Der homöopathische Locomotivführer aber will erst den Befehl zum Löschen abwarten; dies ist dem wackern Glogauer zu toll: er scheudert ihn rücklings hinab, daß er sich das Genick abstößt, schmettert ihm einen Ehrentitel nach, ergreift den Schlauch und fängt an zu löschen, indem er dem herbeigeeilten Kaiser zuruft, er möge nur auch pumpen, er wäre stark genug dazu, wodurch sich dieser so geschmeichelt fühlt, daß er wirklich eigenhändig Hand ans Werk legt und tüchtig mitpumpt. — Da senkte der Vorhang sich unter brausendem Applaus, und man rief Hrn. Kramer wüthend hervor. Ein junger Elegant neben mir rief unwillkürlich aus: Die Birch ist doch ein ganzer Kerl! Welches Feuer in dieser Scene! Das soll ihr Einer nachmachen!

Nachdem dieser Act zu Ende, träumte mir weiter, daß ich in die freie Luft des Frühlings hinausstürzte, die eben einige Zähren vergoß, und daß ich aus dem Bade forteilte, als ob mein Kopf Feuer gefangen hätte.

Wie lange ich noch so fort geträumt, weiß ich nicht genau; als ich aber erwachte, stand mein Entschluß fest, in Ihrer geehrten Zeitschrift, die schon so manchen Traum rich-

Digitized by Google

tig gedeutet, auch den meinigen zu erzählen, und dies habe ich denn nunmehr in Vorstehendem redlich gethan.

* * *

Aus Berlin, im Mai.

[Sonntagsvereine. Religiöse Toleranz der Regierung.]

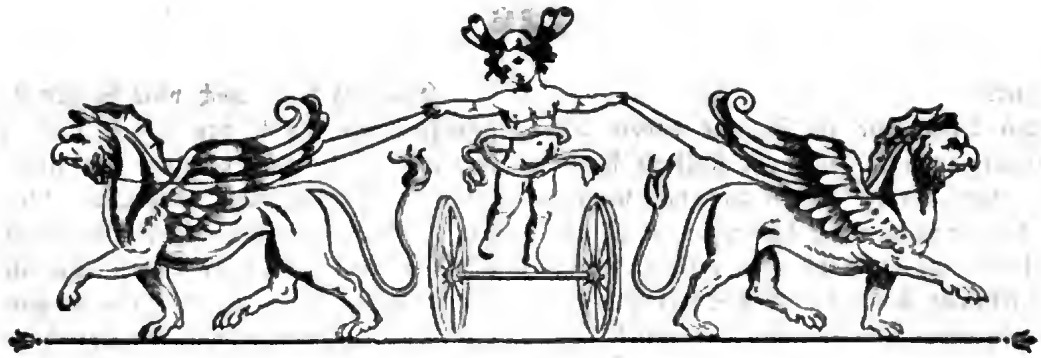
Es gibt nichts Neues unter der Sonne; so lautet der alte weise Spruch, was können Sie also viel von Ihrem Correspondenten aus Berlin erwarten? — Daß der Frühling gekommen ist und die gewöhnlichen Hyazinthenfreuden der Berliner gebracht hat, daß verschiedentliche Zweckessen und Erinnerungsfeste gehalten werden von Männern des Krieges und des Friedens, daß die Schellingianer und die Hegelianer sich allerlei Anzüglichkeiten sagen, daß der cölner Dombauverein im Namen Deutschlands und des gesammten deutschen Patriotismus Mitglieder und Geld zu erwerben trachtet, wo es angeht, einige poetische und unpoetische Berliner aber in der Voß'schen dagegen meinen, man könne mit dem vielen Gelde wohl was Besseres und Nützlicheres thun, und daß der Kunstverein für seine Auswahl schlechter Bilder, die er den Actionären diesmal als Genuß mit Aussicht auf Gewinn anbietet, derb angefaßt wird, möchte also wohl in Summa das Neueste sein.

Aber jeder Berliner hat eine kritische Ader. Er will nicht allein wissen, was geschieht, nein er verlangt sogar die Gründe dafür und kannegießert rechts und links, wenn diese nicht nach seinem Geschmack ausfallen. — Welch ein gottloses Volk ist das, daß es nicht einmal die Nützlichkeit der Sonntagsvereine begreifen will, daß es die frommen Prediger und Gesellschaften nicht hört und Buße thut, sondern vielmehr Sonntagsgesetze fürchtet und verabscheut und lieber sich nach Tanz und Lustbarkeit sehnt, nachdem es bis Sonntags Mittags in Werkstätten und Fabriksälen gearbeitet hat. — Es ist, ernstlich gesagt, niemals recht geglückt, die Berliner fromm zu machen, obgleich die Geschichte der Stadt viele derartige Versuche aufzuweisen hat. Selbst strenge Gebote hielten nicht Stand, in kurzer Zeit war es immer, wie es vorhergewesen, oder vielleicht noch schlimmer, und jetzt, nachdem seit länger als vierzig Jahren, seit dem Tode Friedrich Wilhelm des Zweiten, ein freierer Geist gewaltet hat, seit die Nation durch Gesetze, Wissenschaft und Schule eine so große Aufklärung erreichte, ist es wohl schwerlich glaublich, daß man auch nur die Absicht haben könne, die finstere, knechtische Frömmigkeit alter Zeiten von neuem herrschend zu machen. — Das wollen aber auch die Sonntagsvereine nicht, wie sie neulich erst öffentlich erklärt haben. Sie wollen nur gegen den herrschenden Indifferentismus ankämpfen und meinen, die Welt sei allzusündig und verderbt. Daß sie besser sein könnte, wird Niemand läugnen, daß solche Vereine sie aber bessern, ist sehr zu bezweifeln. Soll das der Flicker sein, um das gesunkene Christenthum auszubessern, so steht es schlimm damit. Luft und Licht in allen Dingen, Freiheit der Entwicklungen nach allen Richtungen, auch in den religiösen, das ist es, was wohl am besten hilft und fördert und den Menschen zur höheren Sittlichkeit führt. Verbessert das Diesseits, so arbeitet ihr für das Jenseits, so lange aber der Arme und Geschlagene nur mit Hoffnungen auf den Himmel abgespeist wird, von den Herrlichkeiten der Erde ihm aber nichts gehört, so lange werden auch Vereine, die ihn ermahnen, den Rest seiner Freuden hinzugeben, und dafür als Erholung zu beten und Buße zu thun, nicht anschlagen. — Man kann es aber nur lobend erwähnen, daß die Staatsregierung in letzter Zeit mit großer Toleranz in religiösen Dingen verfahren und die Verfolgungen aufgehoben hat, welche viele, noch vor wenigen Jahren ihres Glaubens halber erdulden mußten. Man weiß, wie es in Posen, Pommern, Sachsen, besonders in Schlesien den Altlutheranern, den Scheiblerianern und sonstigen Sektirern erging; wie Kirchen geschlossen, die widerspenstigen Pfarrer entfernt, die Conventikel in Feld und Busch von bewaffneter Macht überfallen, die flüchtigen Priester von Gendarmen verfolgt, festgenommen, in Gefängnisse gesteckt wurden. Ein fester Wille wollte keine Glaubensabweichungen dulden, Gesetze verlangten, daß die neue evangelische Religion überall geübt, daß jeder nur in dieser Façon selig werden sollte. Wer das nicht wollte, mochte das Land verlassen, und Preußen hat in jenen letzten Jahren mehr als viertausend fleißige Bürger verloren, die des verfolgten Glaubens wegen, weinend, aber doch entschlossen ihr Vaterland verließen und sich ein neues jenseits des schützenden Weltmeers suchten. — Nun hat sich plötzlich Alles geändert. Die Altlutheraner finden kein Hinderniß mehr, zu lehren und am alten Glauben festzuhalten; auch die Secten dürfen nicht mehr gewaltsam gehindert werden, ein milder und duldsamer Spruch des Königs hat jüngst verfügt, daß man sie nicht durch Gewalt, sondern nur im Wege der Ueberzeugung von ihren Irrthümern zurückführen solle.

So haben wir denn zum größten Erstaunen der Berliner neulich hier unter den Augen der Polizei gesehen, daß im rummelsburger See bei Strahlow die hier kaum entstandene Secte der Wiedertäufer zu verschiedenen Malen eine Anzahl Männlein und Fräulein mit den Fluthen der friedfertigen Spree taufte, während die hohe Obrigkeit am Ufer stand und nur den Auftrag hatte, etwaigen Störungen vorzubeugen. So tolerant ist man plötzlich geworden, aber das Volk ist es keineswegs und hat neulich erst bewiesen, daß der Schutz der Polizei den Secten zuweilen recht nöthig sein kann. Eben die Wiedertäufer haben dies erfahren. Sie hatten in letzter Woche eine Betstunde in ihrem Local in der Scharrnstraße, als plötzlich die Thür aufgeht und eine gewaltige Gestalt hineintritt, oder hineinpoltert. Die ganze Gesellschaft verfinstert die Gesichter, der Vorsteher erhebt sich und sagt: Wer sind Sie? — Ich bin Herr Kosse, versetzt der Eindringling rauh, Herr Kosse, der Zuckersieder aus Pommern, verstehen Sie, ich habe hier ein kleines Geschäft. Nun müssen Sie wissen, daß Herr Kosse aus Pommern eine Celebrität ist, die Achtung abnöthigt. Er hat mit dem Herrn Jean Dupuis, dem ersten Athleten der Welt, gerungen und diesen zweimal etwas unsanft auf die Dielen gestreckt, obgleich Herr Dupuis dies läugnet und in Berlin so wenig etwas dafür bezahlt hat wie in München für seine Niederlage. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 107. — den 4. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Kriegspfeife.

(Beschluß.)

Ein großer Trupp Reiter beschloß den Zug. Das Kätherle stand wieder am Fenster; Hansjörg mit seinen Kameraden wieder auf ihrem Posten, da sagte der Viteli: „Guck, da kommen Marodeurs."

Zwei zerlumpte Kerle in halber Uniform, ohne Sattel und Bügel sprengten heran; eine Strecke, ehe sie bei Hansjörg waren, hielten sie ein und sprachen etwas mit einander, man hörte den Einen lachen, sie ritten dann ganz langsam und der Eine ganz nahe an dem Zaune hin, und ratsch! riß er dem Hansjörg die Pfeife aus dem Munde, und dann im gestreckten Galopp auf und davon, der Marodeur steckte sich die noch brennende Pfeife in den Mund und dampfte lustig wie zum Hohne.

Der Hansjörg hielt sich den Mund, es war ihm, als ob ihm alle Zähne aus dem Kiefer herausgerissen wären, das Kätherle aber lachte aus vollem Halse und rief: „So, jetzt hol' Dir Dein Pfeif'."

„Ja, ich hol' sie," sagte Hansjörg und knackte vor Wuth eine Latte am Zaun zusammen, „kommt, Viteli, Xaver, wir thun unsere Gäul' 'raus und reiten nach, und wenn wir darüber zu Grund gehen, den Hallunken laß ich mein' Pfeif' nicht."

Die beiden Kameraden gingen davon und holten schnell die Pferde aus dem Stall, das Kätherle aber kam herabgesprungen, rief den Hansjörg in den Hausgang, unwillig ging er zu ihm, denn er war bös, daß es ihn so ausgelacht hatte, das Kätherle aber faßte zitternd seine Hand und sagte: „Um Gotteswillen, Hansjörg, laß die Pfeif', guck, ich will Dir auch Alles zu Gefallen thun, folg' mir nur jetzt, will Du Dich denn wegen so eines nichtsnutzigen Dinges umbringen lassen? Ich bitt' Dich, bleib' da."

„Ich mag nicht, mir ist's recht, wenn mir einer eine Kugel durch den Kopf schießt, was soll ich da thun? Du kannst doch nur nichts als foppen."

„Nein, nein!" rief das Kätherle und fiel ihm um den Hals, „ich laß Dich nicht gehen, Du mußt da bleiben."

Den Hansjörg durchzuckte es wunderbar, aber er fragte keck: „Willst Du denn mein Weib sein?"

„Ja, ja, ich will ja!"

Die Beiden umarmten sich selig, dann rief Hansjörg: „Mein Lebtag kommt mir kein' Pfeif' mehr in den Mund, guck, soll ein heiligkreuz — "

„Nein, schwör' nicht, Du mußt's auch so halten können, das ist viel besser, gelt, Du bleibst jetzt aber auch da? Laß die Pfeif' beim Franzos und beim Teufel."

Unterdessen kamen die Kameraden zu Pferd, sie hatten sich mit Heugabeln bewaffnet und riefen: „Tapfer, Hansjörg, komm!"

„Ich geh' nicht mit," sagte der Hansjörg, das Kätherle im Arm haltend.

„Was kriegen wir denn, wenn wir Dein' Pfeif' wiederbringen?" fragte Viteli.

Digitized by Google

„Sie ist Euer."

„Die Beiden ritten wie im Sturme davon den Weg nach Empfingen, und Hansjörg und Kätherle schauten ihnen nach; dort, an der kleinen Anhöhe, wo die Lehmgrube für die Ziegelhütte ist, hatten sie die Marodeurs fast eingeholt; als diese sich aber verfolgt sahen, machten sie keck kehrtum, schwenkten ihre Säbel und der eine zielte noch mit einer Pistole. Als der Viteli und der Xaver das sahen, machten sie ebenfalls hurtig kehrtum und waren schneller wieder da, als sie dort gewesen waren. —

Von diesem Tage an that der Hansjörg keinen Zug mehr aus einer Pfeife, vier Wochen später wurde er von der Kanzel herab mit dem Kätherle verkündet. —

Eines Tages ging Hansjörg nach der Ziegelhütte, er war hinter dem Hause hergekommen, Niemand hatte ihn gesehen, da hörte er drinnen das Kätherle mit Jemandem sprechen: „Also Du kennst sie ganz genau?" fragte das Kätherle.

„Warum soll ich sie nicht kennen?" erwiederte der Angeredete, und Hansjörg erkannte an der Stimme das rothe Maierle, einen Handelsjuden, „ich hab' ihn ja oft genug mit ihr gesehen; er hat sie so gern gehabt, wie er Dich hat, und wenn es gegangen wär', ich glaub', er hätt' sie geheirathet."

„Weißt Du," sagte Kätherle, „ich will nur sehen, wie er die Augen sperrangelweit aufreißen wird, wenn er sie an seiner Hochzeit wiedersieht; ich kann mich also ganz gewiß drauf verlassen?"

„So gewiß soll' ich hundert tausend Gulden reich werden, sie muß da sein."

„Aber der Hansjörg darf nichts von ihr erfahren."

„Stumm wie ein Fisch!" erwiederte das rothe Maierle und ging davon.

Hansjörg kam schüchtern zu Kätherle, er schämte sich zu gestehen, daß er gehorcht habe; als sie aber traulich bei einander saßen, sagte er: „Ich will Dir's nur sagen, laß Dir nichts vorschwatzen, es ist nicht wahr; man hat mir einmal nachgesagt, ich hätt' Bekanntschaft mit der Adlerwirthsmagd, die jetzt in Rottweil dient, glaub' Du mir, es ist nicht wahr, ich bin ja damals noch in die Kinderlehr' gegangen, es war nichts als Kinderei."

Das Kätherle that, als ob es ein gar großes Gewicht auf diesen Umstand lege, und der Hansjörg hatte viel zu thun, sich zu rechtfertigen. Er gab sich noch am Abend alle Mühe, das rothe Maierle auszuhorchen, aber das war „stumm wie ein Fisch."

Hansjörg hatte noch viele Rügen auszustehen und gewissermaßen durch das ganze Dorf Spießruthen zu laufen. Das war nämlich so. Am Sonntage vor der Hochzeit ging nach alter Sitte der Hansjörg und sein „Gespiel", der Viteli, Jeder mit einem rothen Bande um den Arm und einer rothen Schleife an dem dreieckigen Hute, von Haus zu Haus im ganzen Dorfe, und der „Hochzeiter" sagte folgenden Spruch: „Ihr sollet höflich eing'lade fein zur Hauzich am Zinstig (Hochzeit am Dienstag) im Adler, Wemmers (wenn wir's) wieder verdäne (vergelten) könnet welle mer's au thoan (wollen wir's auch thun). Kommet au g'wiß. Vergesset's et. Kommet au g'wiß." Darauf öffnete in jedem Hause die Frau die Schublade am Tisch, that Brot und Messer heraus und reichte es mit den Worten: „Schneidet au Brod." Der Hochzeiter mußte nun ein Schnitzel Brot abschneiden und dasselbe mitnehmen. Hansjörg machte das Brotschneiden mit seinen vier Fingern etwas ungeschickt, und es that ihm wehe, wenn man in vielen Häusern mit gutmüthigem Spott zu ihm sagte: „Du dürftest eigentlich nicht heirathen, Hansjörg, denn Du kannst mit Deinem Stumpffinger doch nicht gut Brot schneiden."

Der Hansjörg war hochfroh, als diese Einladungen vorbei waren.

Mit Singen und Jubeln wurde die Hochzeit gefeiert, nur durfte dabei nicht geschossen weeden, denn seit dem Unglücke oder dem Muthwillen Hansjörg's war das strenge verboten.

Am Hochzeitstische ging Alles lustig her. Gleich nach Tische ging Kätherle hinaus in die Küche, es kam aber schnell wieder und hatte die uns wohlbekannte Pfeife im Munde — man konnte wirklich nicht unterscheiden, ob es die alte oder eine aufs Pünetchen hin ähnliche sei — das Kätherle that nun mit verzerrten Mienen wieder einige Züge aus der Pfeife und reichte sie dann dem Hansjörg mit den Worten:

„Da, nimm, Du hast Dich wacker gehalten, Du kannst Dir schon was versagen, meinetwegen magst Du wohl rauchen, ich habe kein Bisle dagegen."

Hansjörg wurde feuerroth, er schüttelte aber Nein und sagte: „Was ich einmal gesagt hab', da beißt kein' Maus keinen Faden davon, mein Lebtag thu' ich keinen Zug mehr." Er stand auf und sagte wieder: „Gelt, Kätherle, aber Dich darf ich doch küssen, wenn Du geraucht hast?"

Die beiden Glücklichen lagen sich selig in den Armen. Darauf gestand Hansjörg, daß er gehorcht habe,

Digitized by Google

als sich das Kätherle mit dem rothen Maierle besprochen habe, und daß er gemeint habe, es sei von der Adlerwirthsmagd die Rede.

Man lachte herzlich über den Spaß.

Die Pfeife wurde als ewiges Andenken über dem Himmelbette des jungen Ehepaares aufgehängt, und Hansjörg deutet oft darauf hin, wenn er beweisen will, daß man sich mit festem Vorsatze und durch Liebe Alles abgewöhnen könne.

Zwei Worte rücken uns plötzlich weit hinaus, Hansjörg und Kätherle sind betagte Großeltern, im Kreise der Ihrigen glücklich, frisch und munter. Die Pfeife gilt als ein ehrwürdiges Familienstück bei den fünf Söhnen Hansjörg's, und keiner von ihnen und von ihren Kindern hat sich bis heute das Rauchen angewöhnt.

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Wiedertäufer. Altlutheraner. Ledrfreiheit. Ehegesetz. Judenordnung.]

Herr Kosse hat aber, wenn auch kein Geld, doch Ruhm gewonnen und ist ganz der Mann, diesen gegen Jedermann zu behaupten. Nun hatten die Wiedertäufer zwei Arbeiter der Schickler'schen Zuckersiederei, welcher Herr Kosse aus Pommern ebenfalls als Zierde angehört, bekehrt und zu Brüdern erhoben, allein die alten Kameraden, Herr Kosse an ihrer Spitze, fanden, daß es sich durchaus für keinen rechtschaffenen Zuckersieder passe, zugleich ein Wiedertäufer zu sein, und deshalb wurde beschlossen, es nicht zu leiden und die Irrenden, wenn es nicht anders ginge, auf schlagende Weise zur Vernunft zurückzuführen. Kaum hatte daher Herr Kosse die beiden Convertiten erblickt, als er sofort seine gewaltige Hand erhob und mit lakonischer Küeze sagte: „Det ihr den Ogenblick raus und nach Hause marschirt!" — „Ihr bleibt!" rief der Vorsteher zornig, „und Ihr, der Ihr frech diese heilige Versammlung stört, geht, oder ich lasse die Polizei rufen." Ohne irgend eine Antwort ergriff Kosse die beiden guten Freunde beim Kragen, öffnete die Thür, schob sie hinaus und übergab sie dort seinen wartenden Genossen, durch deren Gasse sie im nächsten Augenblick auf die Straße flogen. Kosse hatte inzwischen mit der frommen Gemeinde einen kurzen Kampf bestanden, in wenigen Minuten aber war er Sieger. „Un nu," sagte er, „will ick det dumme Zeug ein Ende machen. Wir wollen alle zusammen gehen, vor diesmal is et mit det Beten vorbei." Wie ein Ball flog der kleine Vorsteher zur Thür hinaus und kein Mitglied seiner Gemeinde blieb zurück. Der grausame Kosse achtete weder Schönheit noch Jugend und ruhte nicht eher, bis sie sämmtlich auf der Straße waren, wo sie eilig davonliefen. So erzählt man sich die Geschichte, welche an sich sehr ergötzlich sein mag, aber von den Obrigkeit mit Recht von der ernsten Seite genommen wird. — Wichtiger noch als diese Sectirerei und ihre Duldung ist das Gesetz, welches dem Staatsrathe jetzt in Betreff der Altlutheraner vorliegt. Die Bestrebung, die lutherische und die reformirte Kirche zu vereinen, trägt nun ihre Früchte. Was so oft vergeblich versucht wurde, ist nun, wo es mit Gewalt und nach Befehl vollzogen werden sollte, nicht besser gerathen, und die Folge wird nur vermehrte Zersplitterung und vermehrter Verfall sein. Es ist gar keinem Zweifel unterworfen, daß ein bedeutender Theil der Landgemeinden und ihrer Geistlichen zum alten Glauben zurücktritt, sobald sie es ohne Zwang können und nur in den großen Städten, wo man freier oder gleichgültiger über die Form denkt, wird eine neue Anerkennung des Altlutherthums nichts ändern. — In der Wissenschaft hat sich ein scharfer Kampf gegen die versöhnende Schelling'sche Philosophie erhoben, von welcher unsere bisherigen Philosophen gar nichts wissen wollen. Professor Marheineke, der neulich seine Vorlesungen eröffnete, begann mit einer Polemik, die offen gegen Schelling gerichtet war; auch Michelet und Werder blieben damit nicht zurück, und der einzige Hegelianer, der sich passiv verhält und auch persönlich mit Hrn. von Schelling in gutem Vernehmen steht, ist der Professor von Henning. Es ist den Hegelianern nicht zu verargen, daß sie die Waffen ergreifen, denn es geht ihnen an den Kragen, und nachdem sie, so lange Altenstein lebte, vom Staate besondere Begünstigung erhielten, gehören sie jetzt, wie Marheineke sagt, kaum mehr zu den Geduldeten. Das Votum dieses berühmten Theologen in der Sache Baur's soll nächstens gedruckt erscheinen und eben so kraftvoll wie überzeugend die Freiheit der Wissenschaft vertreten. Diese Angelegenheit erregt hier noch immer lebhafte Theilnahme; Baur selbst wird in einigen Tagen erwartet, um beim Staatsministerium und bei Sr. Majestät selbst Schritte zu thun. Unbegreiflich ist es, daß die theologischen Facultäten der meisten Hochschulen gegen ihr höchstes Gut, die volle Lehrfreiheit, stimmen und sich deren entäußern konnten, man kann daraus auf den herrschenden Geist und ihre Abhängigkeit schließen und muß Marheineke beistimmen, welcher verlangt, daß eine Frage von solcher Wichtigkeit nicht allein von preußischen Universitäten entschieden werden sollte. — Inzwischen hat diese Angelegenheit und viele andere, wie z. B. das erwartete neue Ehegesetz, die Sonntagsfeier, die Judenordnung u. s. w. Gelegenheit zu einer Broschürenliteratur gegeben, welche von der gemilderten Censur unterstützt wird. Flugschriften sind immer ein Zeichen größerer Regsamkeit, eines Erwachens schlafender Kräfte, die nun den Drang nach Luft und Kampf empfinden. — Das berliner Lesekabinet, welches sich jetzt auch zur Buchhandlung gemacht hat, scheint sich besonders die Aufgabe zu stellen, diese Literatur zu cultiviren und zwar vom liberalen Standpunkte aus. Rasch hintereinander hat dasselbe mehre Broschüren erscheinen lassen, die jene Fragen freimüthig besprechen. — Was das neue Ehescheidungsgesetz betrifft, das so lange schon in Aussicht steht, so soll dasselbe die Scheidungen erschweren, und man glaubt mit seiner Hülfe die Moralität der unteren Classen namentlich zu bessern. Die Broschüre des Lesekabinets über dies Gesetz führt das Motto: Sitte ist besser als Gesetz, und vertheidigt die rationalistischen

Digitized by Google

Ideen des Landrechts, welches von der Ehe als Sacrament ganz abstrahirt und die Ehe nur im Staatszweck als Bevölkerungsmotiv ins Auge faßt. Muß dies profan und einseitig genannt werden, so ist doch auf der andern Seite der Fanatismus, mit welchem die evangelische Kirchenzeitung über die Aufklärerei des Rationalismus des vorigen Jahrhunderts und über alle Aufklärung herfällt, noch weit gehässiger. Die kleine Broschüre demüht sich, zu zeigen, daß die Ehe wirklich nicht als Sacrament zu erachten und daß, was bei uns seit langen Jahren Sitte und sittlich geworden, nicht durch ein Gesetz ohne Gefahr und Nachtheil verändert werden könne. In scharfen Vergleichen wird, was die Priester erfunden und für heilig erklärt, ohne daß es göttlich je gewesen, kritisirt und der Schluß gezogen, daß Erschwerungen der Ehescheidung uns auf den katholischen Standpunkt annährend zurückversetzen würden, ein Blick auf katholische Länder uns aber leicht überzeugen könne, daß dort bei der Untrennbarkeit der Ehe die Moralität nicht höher, sondern wohl tiefer stände als bei uns. — Diesem Ehestreite schließt sich die Frage um die neue Judenordnung an, in welcher neulich Alexander von Humboldt ein durch öffentliche Blätter bekannt gewordenes gewichtiges Wort gesprochen hat. Es scheint die Absicht des Gesetzgebers zu sein, den Juden in Preußen manche wichtige Rechte zu ertheilen, d. h. sie überall Corporationen bilden zu lassen, ihnen zu gestatten, an Universitäten als Mediciner und Philosophen zu lehren und selbst sie an den städtischen Verwaltungen in so weit theilnehmen zu lassen, als sie als Juden dabei betheiligt sind, so daß jede jüdische Gemeinde einer Stadt ihren Stadtverordneten wählt. Dagegen sollen sie aus den allgemeinen Rechten und Pflichten aller Staatsbürger am Staat wenigstens zum Theil ausscheiden, statt Soldat zu werden, eine Steuer bezahlen, wie im Großherzogthum Posen, oder, wenn sie wollen, freiwillig dienen, kurz sie sollen einen kleinen Staat im Staate bilden, eine Abstufung des Einschachtelungssystems, welches man als das beste Beglückungsmittel zu erkennen glaubt, und welches ich Ihnen schon öfter ausführlich andeutete. Diese Kreise von verschiedenen Bürgerclassen aber, mit eigenen Rechten und besonderen Pflichten, erscheinen Vielen doch auch als eine Schwächung des Ganzen, das in Zeit der Noth um so weniger einen Stoß aushalten könne. Wir haben das ja im Jahre 1806 erlebt, wo der Staat auch im Bürgerclassen mit den verschiedensten Rechten und Vorrechten getheilt war, die nach und nach kastenartig bedrückend geworden, Haß, Neid und den Drang nach Umwälzung und Befreiung von Standesunterschieden, die der Aufklärung der Zeit entgegenstreben, großgezogen hatten. — So übel sieht es freilich jetzt nicht aus, aber das Erworbene muß man festhalten, und die Juden haben mit ihrem Blute in den Befreiungskriegen Bürgerrechte erkämpft, die ihnen ohne drohende Gefahr nicht genommen werden können. Das sagt auch Alexander von Humboldt, und die Akademie der Wissenschaften hat vor einigen Wochen ein schönes Beispiel der Toleranz gegeben, indem sie einen gelehrten Israeliten, den Dr. Peter Rieß, zu ihrem Mitgliede gemacht hat. Unter Friedrich dem Großen geschah dieß auch schon einmal mit Moses Mendelssohn, aber der große König bestätigte die Wahl nicht, ja die Vorurtheile der Zeit saßen noch so tief, daß er dem edlen, hochgeachteten Mann weder den Titel „Schutzjude," noch das Kopfgeld erlassen wollte. Jetzt hat sich Vieles geändert. Der König hat die Wahl des Dr. Rieß sofort bestätigt. Dem Staatsrathe liegt die Judenordnung vor, und diese erleuchtete Versammlung wird jedenfalls im Sinne der Zeit darüber entscheiden, wie es denn gar nicht zu bezweifeln ist, daß man mit dem neuen Gesetz keineswegs eine Unterdrückung bezweckt, sondern nur Gutes und Rechtes im Wege des Fortschritts zu fördern meint. — (D. B. f.)

Notizen.

[Grattan und die Rebellen von Irland.]

Von Henry Grattan's Leben, dargestellt von seinem Sohne, ebenfalls Henry Grattan, ist in London ein zweiter Theil erschienen, der uns nachträglich zuging. Von den Irländern, die im unirten Parlament von Großbritannien von 1805 bis 1820 (Grattan starb 1820) auftraten, war er der einzige, der sich Achtung erzwang. Die Union war das Werk der Bestechung gewesen; der Lord Kanzler nannte ungescheut die Summe von $1^1/_2$ Millionen, die dazu erforderlich gewesen; ein Achtel der Staatseinkünfte war zur Bestechung verwendet; erklärlich genug, wenn sämmtliche Irländer, die im vereinigten Parlament erschienen, der allgemeinen Verachtung verfielen. Rein geblieben waren nur Lord Charlemont, Grattan, Curran. Der Letzte besaß zwar eine Sinecure, als master of the rolls, allein sie ließ ihn unabhängig. Grattan und Curran waren auch die Einzigen, die damals die Emancipationsfrage der Katholiken unterstützten. Die Männer der Freiheit waren entweder hingerichtet, oder landesflüchtig. Lord Fitzgerald war das Opfer seiner Gegenwehr geworden, als man sich seiner bemächtigen wollte. Wolfe Tone war in französischer Uniform ergriffen und gehängt. Robert Emmett war gehängt. Archibald Rowan war in Amerika. Arthur O'Connor, Mac Navin, Thomas Addis Emmett der Aeltere und A. waren seit dem Frieden von Amiens (1802) ihrer Haft entlassen, aber für immer niedergedrückt. Alle andern Oppositionsmänner waren durch Pensionen zum Schweigen gebracht. Grattan's Sohn erzählt merkwürdige Beispiele von Bestechlichkeit, auch von dem treulosen Wankelmuth des Volkes gegen seine Lieblinge. Wie ich, Schreiber dieses, in meinem historischen Sittengemälde: „die Rebellen von Irland" Henry Grattan in einer Volksscene mit Curran vorgeführt, widerstreitet nicht den historischen Daten, wie sie der jüngere Grattan gibt.

[Franz Liszt.]

In No. 42 brachte das berliner „Magazin" einen Brief Liszt's an Heine. Er ist aus Venedig datirt, schon früher geschrieben und nachträglich, wie es scheint, für die Oeffentlichkeit ausgearbeitet. Er beweist, mit welchem Heißhunger der geniale Virtuos sich über alle Bildungsstoffe des Zeitalters herzustürzen, sich genußsüchtig in allen Gebieten des Geistes heimisch zu machen strebt; macht aber zugleich mit Bedauern fühlbar, welche Coquette dieses glänzende Talent ist.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 4. und der Bücher-Anzeiger Nr. 32. von G. Basse in Quedlinburg.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 4. — den 4. Juni 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Reise-Lectüre.

Reise-Berichte- und Gedichte,

Erinnerungen

aus den

Sommerwandertagen 1841.

Von

L. Rellstab.

2 Theile. Brosch. 3 Thlr. 15 Ngr.

Mit Lebensfrische und geistreicher Auffassung ausgestattet, werden diese Reise-Berichte jedem Leser eine sehr anziehende Lectüre gewähren. Die Durchflüge von Böhmen, Ostreich, Oberitalien, liefern eine Menge des verschiedensten und interessanten Stoffes, den der rühmlichst bekannte Verfasser mit ihm eigenthümlich geistreicher Darstellung trefflich benutzt hat.

Leipzig, im Mai 1842. **K. F. Köhler.**

Soeben erscheint bei mir folgende **anziehende Schrift**, die durch alle Buchhandlungen zu beziehen ist:

Der neue Pitaval.

Eine Sammlung der interessantesten Criminalgeschichten aller Länder aus älterer und neuerer Zeit.

Herausgegeben von

Dr. J. E. Hitzig und Dr. W. Häring (W. Alexis).

Erster Theil.

Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 24 Ngr.

Inhalt: Karl Ludwig Sand. — Die Ermordung des Fualdes. — Das Haus der Frau Med. — Die Ermordung des Pater Thomas in Damascus. — James Hind der royalistische Straßenräuber. — Die Mörder als Reisegesellschaft. — Donna Maria Vicenta de Mendieta — Die Frau des Parlamentsraths Tiquet. — Der falsche Martin Guerre. — Die vergifteten Mohrenüben.

Dieses Werk ist von gleichem Interesse für den Juristen wie für jeden gebildeten Leser. Der zweite Theil, der nicht minder reich sein wird wie der erste an anziehenden Criminalfällen, erscheint noch in diesem Jahre.

Leipzig, im Februar 1842.

F. A. Brockhaus.

Botanik.

Von den Littoralpflanzen des Dr. Roë in Fiume, gesammelt auf den Inseln und dem Monte maggiore, ist die zweite Lieferung erschienen, enthaltend wiederum 4 Decaden à 20 Sgr. oder 1 Fl. 12 Kr. rhein. bei directer Beziehung. Sämmtliche Pflanzen sind zu den Seltenheiten zu zählen und liegen reichlich in 2 bis 10 Exemplaren, ganz vollständig und gut aufgetrocknet. Von der ersten Lieferung mit 4 Decaden zu gleichem Preise ist noch wenig Vorrath.

Leipzig, Mai 1842. **Friedrich Hofmeister.**

Bei Friedrich Fleischer in Leipzig ist so eben erschienen:

Sacherklärende Anmerkungen

zu

Shakespeares Dramen

herausgegeben von

Dr. Aler. Schmidt.

gr. 12. geh. 1 Thlr. 20 Ngr.

Schließt sich in Format und Druck ganz der Schlegel-Tieckschen Uebersetzung an, und dürfte wohl von vielen auch als ein sehr nützlicher und willkommener Supplementband zu derselben betrachtet werden.

Bei **C. G. Kunze** in Mainz sind erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands zu haben:

Blüthen der Liebe und Freundschaft. Ein Stammbuch mit 30 Stahlstichen. (Titel in Golddruck.) gr. 8. 3 fl. 30 kr. oder 2 Thlr.

Charte vom Rheingau, seinen Gränzen und der Taunuseisenbahn. In Stein grav. v. Lehnhardt. q. Fol. 36 kr.

Emele, J., Beschreibung römischer und deutscher Alterthümer in der Provinz Rheinhessen zu Tage gefördert. Mit 493 Abbild. auf 34 lithogr. Tafeln. 2te Ausg. q. Fol. geh. 3 fl. 12 kr. oder 1 Thlr. 20 ggr.

Fuhr, M., ausgewählte Stücke aus den alten Epikern und Historikern. Ein lateinisches Lesebuch für den Schulgebrauch. gr. 8. 1 fl. 24 kr. oder 20 ggr.

Kimpel, W., Journal für Möbelschreiner und Tapezirer. In Stein gravirt v. B. Dondorf und Lehnhardt. q. Fol. per Heft 1 fl. oder 16 ggr.

1—3r Jahrgang, Jeder aus 12 Heften bestehend, per Heft color. à 1 fl. od. 16 ggr. schwarz à 40 kr. od. 10 ggr.

4r Jahrg. u. d. T. Journal für Bau- und Möbelschreiner, Tapezirer und Gewerbszeichnenschulen. 1—8s Heft. Wird fortgesetzt. color. à 1 fl. od. 16 ggr. schwarz à 40 kr. od. 10 ggr.

Klein, K. A. Frhr. von, Versuch einer besonderen Verfahrungsart bei Colorirung der Rheingegenden. Mit einer Farbentafel. gr. 8. geh. 30 kr. oder 7 ggr.

Digitized by Google

Lange, Dr. G., über die kyklischen Dichter und den sogenannten epischen Kyklus der Griechen. gr 8. geh. 45 kr. oder 10 ggr.

Marquart, Dr. Clamor, Lehrbuch der praktischen und theoretischen Pharmacie mit besonderer Rücksicht auf angehende Apotheker. 2 Bände. gr. 8. Erschienen ist 1r Band 3 fl. oder 1 Thlr. 21 ggr.

Plan von Mainz. In Stein gravirt von E. Wagner. Imperial 4. 54 kr. oder 12 ggr.

Schacht, Th., Lehrbuch der Geographie alter und neuer Zeit mit besonderer Rücksicht auf politische und Kulturgeschichte. 3te vermehrte und verbesserte Auflage nebst 2 Charten und 3 lithograph. Tafeln. Mit königl Würtembergischem und großherzogl. Badischem Privilegium. gr. 8. 2 fl. 20 kr. oder 1 Thlr. 6 ggr.

— — kleine Schulgeographie. 2te Aufl. Mit königl. Würtembergischem Privilegium. gr. 8. 30 kr. od. 7 ggr.

Schmidt, A., der Faullenzer, ein unentbehrlicher Führer beim Schnellrechnen, über alle im täglichen Leben vorkommenden Gegenstände, als Zinsen-, Gewicht-, Maß- und Münzberechnungen, Holzpreise im 24 fl. Fuß und Berechnungen des geschnittenen und beschlagenen Holzes nach seinem cubischen Inhalte u. s. w. gr. 8. geh. 54 kr. oder 12 ggr.

Stolterfoth, A. von, Rheinisches Album oder Beschreibung, Geschichte und Sagen des Rheingaues und Wisperthales mit der Umgegend. Mit 30 Stahlstichen von den besten englischen und deutschen Künstlern nach Originalzeichnungen und einer Charte. gr. 8. 4 fl. 54 kr. od. 2 Thlr. 18 ggr.

Die Abtheilungen des Werkes einzeln:

Stolterfoth, A. von, Malerische Beschreibung von Mainz und der Umgegend. Mit 8 Stahlstichen. 1 fl. 45 kr. oder 1 Thlr.

— — Beschreibung, Geschichte und Sagen des Rheingaues und Wisperthales. Mit 13 Stahlstichen und einer Charte. 3 fl. 12 kr. oder 2 Thlr.

— — Malerische Beschreibung von Wiesbaden und der Umgegend. Mit 9 Stahlstichen. 1 fl. 36 kr. od. 22 ggr.

— — Album du Rhin, tableau historique, descriptif et romantique du Rheingau, du Wisperthal et de leurs environs, ouvrage orné de 30 gravures sur acier et d'une carte du Rheingau, exécutées sur les dessins originaux par les premiers artistes d'Allemagne et d'Angleterre. Traduit de l'allemand par A. Peschier; professeur de littérature française et anglaise à l'université de Tubingue et membre de plusieurs sociétés savantes. 5 fl. 30 kr. od. 3 Thlr. 8 ggr.

— — Description pittoresque de Mayence et de ses environs, ornée de huit gravures sur acier. 2 fl. od. 1 Thlr. 6 ggr.

— — Description pittoresque et romantique du Rheingau et du Wisperthal, ornée de treize gravures et d'une carte du Rheingau. 3 fl. 30 kr. oder 2 Thlr.

— — Description de Wiesbaden et de ses environs, ornée de neuf gravures. 1 fl. 45 kr. oder 1 Thlr.

Weckers, a Key to the german language adapted for the use of Englishmen learning german; constructed on the principle of the Hamiltonian system. 8. geb. 1 fl. 30 kr. oder 20 ggr.

— — Lehrbuch der englischen Sprache nach Hamilton'schen Grundsätzen, enthaltend zwei Erzählungen von Miß Edgeworth, nebst einer zwischenzeiligen englischen Aussprache nach Walker's System und mit grammatikalischen Noten versehen. gr. 8. 1 fl. 36 kr. oder 22 ggr.

Weiffenbach, W., erster Unterricht in der bibl. Geschichte des neuen Testaments. In Fragen und Antworten zum Gebrauch in Volksschulen. 12. 12 kr. od. 3 ggr.

Im Verlage von **Duncker** und **Humblot** in Berlin ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Congreß von Verona.

Ein Roman

von

Julius Mosen.

2 Thle. 8. geh. Preis 4 Thlr.

Der Dichter, welcher heut zu Tage wahrhaft die Herzen der Nation ergreifen will, muß seine Schöpfungen auf den Boden stellen, in welchem auch das Leben und die Ideen seiner Zeitgenossen wurzeln, seine Helden müssen bewegt werden von den Fragen, die uns beschäftigen, ihre Interessen müssen die unseren sein. — Julius Mosen hat in dem Stoff des vorliegenden Romans diese Bedingungen einer allgemeinen Wirkung gefunden und auf das erfolgreichste benutzt. Die heilige Alliance, damals in der höchsten Blüthe ihrer Wirksamkeit, die Revolution in Spanien, die Restauration in Frankreich, die Bestrebungen der Carbonari in Italien, der Freiheitskampf Griechenlands und der theoretische Liberalismus des jüngeren Deutschlands werden uns in den lebensvollen Gestalten vorübergeführt, welche als Vertreter jener Völker und Ideen in Verona erscheinen und, zugleich in allgemeine menschliche Beziehungen tretend, die Fabel des Romans liefern, die dem Leser fortgesetzt in den anziehendsten Fesseln der Spannung und des Interesses erhält.

Vortheilhaftes Anerbieten

für

Freunde der Literatur zur Erlangung einer ausgewählten und wohlfeilen Unterhaltungsbibliothek,

sowie für Lesegesellschaften und Leihbibliotheken.

In allen Buchhandlungen ist gratis zu haben:

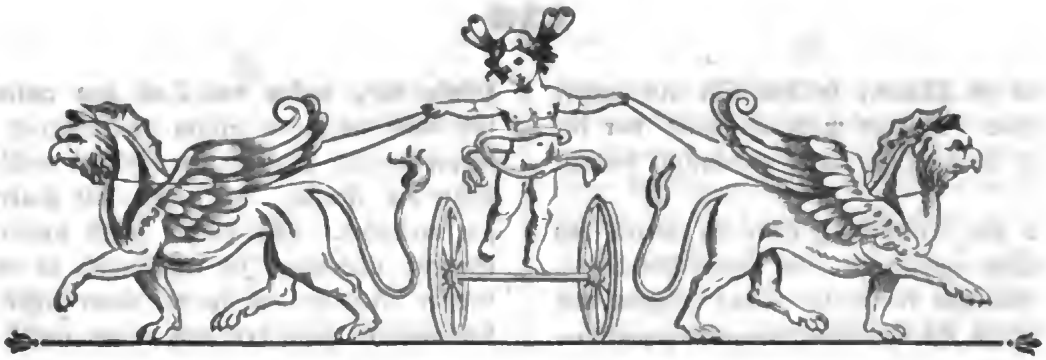
Verzeichniss einer Auswahl werthvoller Romane, Novellen, Reisen, Memoiren u. a. Schriften von Willibald Alexis, K. Blum, Boccacio, Castelli, Helmine v. Chezy, J. F. Cooper, J. v. Eichendorff, F. Förster, F. Furchau, Goethe, Th. Coll. Grattan, J. v. Grossmann, Gräfin Hahn-Hahn, E. T. A. Hoffmann, K. v. Holtei, Iffland, Wash. Irving, Thdr. Irwing, Kiesewetter, A. v. Kotzebue, J. W. Loebell, W. v. Lüdemann, A. G. Meissner, Lady Morgan, K. Müchler, W. Müller, Ossian, Plümicke, O. v. Ravensburg, L. Rellstab, K. F. v. Rumohr, Walter Scott, Shakespeare, A. v. Sternberg, K. Streckfuss, Jul. v. Voss, Karoline v. Woltmann, Zelter u. A. m., welche im Verlage von

***Duncker und Humblot* in Berlin**

erschienen und jetzt zu sehr vortheilhaften Bedingungen durch alle Buchhandlungen zu beziehen sind.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 108. — den 6. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Freischöffe.

Novelle von Hermann Schiff.

Unter den prächtigen Folianten und Quartanten der Klosterbibliothek zu *—— befindet sich auch ein kleines unscheinbares auf Pergament geschriebenes Büchlein, welches, da es weder von geistlichem noch weltlichem Recht, weder von Philologie noch Philosophie, noch Magie, Astrologie und Chiromantie handelt, auch weder eine Heiligen-Legende noch eine Chronik ist, von Besuchern und Bücherfreunden meistens unbeachtet bleibt. In der That enthält es auch nur die Geschichte zweier Unglücklichen, und seine ganze Merkwürdigkeit besteht darin, daß diese eigenhändig die Leiden ihres jungen Lebens darin verzeichnet. — Betrachtet man nun die niederen Wölbungen der Kreuzgänge und die öden düstern Hallen, so dringt sich unwillkürlich die Ueberzeugung auf, daß hier gar manche Seufzer still verhallt und manche Thräne unbewacht geflossen. Die Seufzenden und Weinenden verstanden nicht die nützliche Kunst des Schreibens. Vielleicht erzählten sie einander die Geschichte ihres verfehlten Lebens, und hatten sie sie genugsam erzählt und angehört, so langweilten sie sich mit gebrochenem Herzen. Aber sie gewöhnten sich an ihren Schmerz, ihre Erinnerung erlosch im Müßiggang, die täglich wiederkehrenden einförmigen Andachtsübungen stumpften ihren Sinn und ihr Gefühl ab, sie wurden alt und müde und zuletzt starben sie seliglich. Das Büchlein aber besteht aus verschiedenen von mehreren Händen beschriebenen Pergamentblättern und lautet wie folgt.

Mein Vater, Herr Hartmann von der Wacke, war ein sächsischer Ritter, der sich in Schlachten und Turnieren wacker gehalten, manchem Fürsten und Herren treulich gedient, dabei aber nichts gewonnen hatte als Ruhm und Narben. Er konnte nicht schmeicheln und rauben, und was er erwarb, sollte allemal wohlverdient sein, daher mußte er sich nur auf einer kleinen von seinen Vätern ererbten Burg behelfen, wo er jedoch heiter und sorgenfrei an der Seite einer wackern Hausfrau seine alten Tage verlebte. Er hatte fünf Söhne, viere davon waren auf dem Schlachtfelde geblieben. Ich war der jüngste, Namens Agilbert. Und wäre das Loos meiner Brüder auch mir zu Theil geworden, mir würde wohl jetzt sein.

Gar schöne Sprüche lehrte mich mein Vater, die ich treulich anhörte und unauslöschlich meinem Gedächtnisse einprägte. Ach! hätte ich nur stets ihnen zu folgen verstanden.

„Glaube, was Du siehst, verstehe, was Du hörst, so bist Du schwer zu betrügen; halte Dich nicht für besser, sicherer, glücklicher als andere, so bist Du nicht zu betrügen. — Genieße die Freuden der Erde mäßig, so bleibst Du jung bei grauen Haaren; erhalte Dir ein gut Gewissen, so kostet Mäßigkeit Dir keine Ueberwindung und Du hast Trost im Leiden. — Deine Besonnenheit fasse Entschlüsse, Dein Gewissen führe sie aus. —

Digitized by Google

Nutze Deine Zeit zu Thaten, so hast Du ein unzerstörbares Eigenthum. Tugend mußt Du nicht nur lieben, sondern auch üben; Laster nicht nur lassen, sondern auch hassen!"

Durch Otto den Nordhelmer hatte ich bereits den heiligen Ritterschlag empfangen, als eines Abends — meine Eltern hatten sich bereits zur Nacht gesegnet und meine Mutter sich in ihr Schlafgemach zurückgezogen — als eines Abends mein Vater mir befahl, wach zu bleiben, weil er die Nacht noch einen Zug zu unternehmen gedächte und ich auf demselben ihn begleiten solle. Wir waren allein, er faßte mich scharf ins Auge und fragte:

„Gedenkst Du meiner Lehren, Agilbert?"

„Ich bin bereit, sie durch Thaten zu erhärten."

„Wirst Du bis ins Grab ihnen treu sein?"

„Wahrlich! denn es sind die besten, die man befolgen kann."

„Wagst Du's, mit einem heiligen Eidschwur dies zu bekräftigen?"

„Ja! mit Herz und Sinn und Gewissen bin ich ihnen zugethan."

Deß freute sich mein Vater, gebot mir die Rüstung anzulegen, was ich flugs auch that, und wir stiegen zu Pferde. Curt, der alte Reitersknecht, war unser Geleitsmann.

Wir ritten still und schweigend wie die Mitternacht. Der Mond erhellte schwach den Eichwald, und dann und wann gellte ein leises Pfeifen durch die Gesträuche, dessen mein Vater und Curt aber nicht achten wollten. Auch hörte ich von fern Reiter traben und fragte meinen Vater, ob wir auf unserer Hut sein müßten? — Der aber bedeutete mir, ruhig zu sein, und als wir an einen Scheideweg gelangten, hieß er mir die Bahn rechter Hand einschlagen und seiner am Ausgange des Waldes harren, er und Curt ritten links.

Der Wald ward immer dichter und finsterer. Das Mondlicht vermochte nicht mehr, die dichtverwachsenen Aeste zu durchdringen und mühsam zwischen Zweigen und Gesträuch mußt' ich mit meinem Roß mich durchwinden. Da plötzlich, eh' ich noch zur Wehr greifen konnte, fühlte ich mich von vielen Fäusten gepackt; ich ward vom Pferde gerissen, die Hände mir auf den Rücken, ein Tuch mir um die Augen gebunden, und so führte man mich weiter. Wohin ich kam, wußte ich nicht, doch hörte ich am hohlen Hall, daß es über eine lange große Brücke ging. Endlich band man mir die Hände los, nahm das Tuch von meinen Augen und ließ mich allein in einem stockfinsteren Gemach. Ich tappte an den Thüren und fand sie wohl verriegelt, ich suchte die Fenster, sie waren mit starken Gitterstäben gut verwahrt. Mit starker Faust strebte ich sie loszuwinden; umsonst. Ich ergab mich in meine Lage und dachte: Nicht umsonst hat der Vater diesen Abend so ernsthaft mit mir gesprochen und mitten im Walde mich fortgeschickt; sicher will er meinen Muth auf die Probe stellen, und ob ich die guten Lehren, die er mir ertheilt, beherzigt habe. — Während ich noch so dachte, sprangen mit einem Male zwei große Flügelthüren auf und die Menge der Lichter verblendete mich schier, und eine schöne volle Männerstimme gebot mir, näher zu treten in das Gemach, das so herrlich erleuchtet war. Viele Gewappnete standen da angethan mit köstlicher Rüstung, und mitten darunter saß auf erhöhtem Prachtsessel unter einem blitzendem Baldachin ein stattlicher und schmucker Greis im Königstalar, eine von Edelsteinen funkelnde Krone in den dichten silberweißen Locken.

„Tretet näher, Ritter Agilbert!" redete er mich an, „und vergebt, daß ich auf diese Weise Euch in mein Gewahrsam gebracht. Wißt, daß die Sterne Euch zu großem Ruhm und Glück bestimmen, und flugs und ohne Säumen müßt Ihr Eurem glänzenden Geschicke folgen, eh' die zu Eurer That günstige Stunde verrinnt und erst nach einer langen Reihe Jahren wiederkehrt. Verpflichtet Euch sofort durch einen Eid, den Ritterdienst, den ich von Euch verlange, zu gewähren, und den ich königlich Euch lohnen will."

Ich aber gedachte der Lehren meines Vaters: Glaube, was Du siehst, verstehe, was Du hörst, und halte Dich nicht für besser, sicherer, glücklicher als Andere, und erwiederte:

„Herr König! denn königlich ist Euer Ansehen, obschon mir nicht Recht zu Sinne will, woher ich so plötzlich und unvorbereitet aus Nacht und Kerker vor einen König im schimmernden Thronsaal mit glänzenden Mannen umgeben getreten bin. Zu so einträglichen Diensten, wie Ihr von mir begehrt, denn Ihr verheißt königlichen Lohn, drängen sich gar Viele, und Ihr braucht Niemanden gebunden und geblendet herbeischleppen zu lassen, wie mir geschehen. Ich bin ein freier Ritter und werde mich schwerlich durch einen Eid an einen einzigen Eurer Befehle binden. Doch hier stehen Eure stattlichen und wohlgerüsteten Vasallen. Warum wendet Ihr Euch nicht an sie, die Euren Befehlen unterworfen sind und Euch Treue und Gehorsam pflichten. Wisset auch,

Digitized by Google

zu wenig habe ich noch in meinen Leben gethan, um nicht Ruhm und Ehre jeglichem Vortheil und Gewinn vorzuziehen; daher erwartet von mir nur, was mir gefällt, eines Ritters würdig ist und durch ein gutes Bewußtsein sich lohnt."

„Hört mich an," entgegnete der königliche Greis, „und alle Eure Zweifel werden schwinden. — Der Geburt und dem Rechte nach bin ich Beherrscher eines mächtigen Reiches, mächtiger aber als durch Land und Leute bin ich durch meine Zauberkunst. Mein Wort vermag den Mond von Himmel zu ziehen, Gräber zu sprengen und die Todten zu kurzem mitternächtlichen Leben wach zu rufen, und sie müssen mir Rede stehen und mir die Geheimnisse enthüllen, deren ich zu meinen Werken bedarf. Schon bei Lebzeiten meines Vaters war ich berühmt durch meine Kunst, und ich that, was Niemand noch vor mir gethan; da starb mein Vater und hinterließ mir Thron und Reich. Ich hatte einen jüngeren Bruder, der nur für Waffen, Kampf und Ritterthaten lebte. Mein Vater liebte ihn nicht und hatte ihn nur spärlich mit einem kleinen für seinen Ehrgeiz viel zu geringen Erbe bedacht. Ein einsames Schloß mit wenigem Gebiet fiel ihm zu. Er war ein Königssohn und konnte es an Prunk kaum einem schlichten Ritter zuvorthun. Als nun der Tag kam, wo meine Grafen und Ritter mir huldigen sollten, beschied ich zuvörderst meinen Bruder zu mir, eh' ich in den Thronsaal ging. ‚Bruder,' redete ich ihn an. ‚Durch Erstgeburt und Testament unseres höchst seligen Herrn Vaters bin ich König. Du wurdest schlecht bedacht mit einem geringen Gut, das kaum seinen Mann nährt. — Mir ist die Krone eine glänzende Bürde, die Sorgen der Regierung sind mir verhaßt, mich reizt nicht Herrscherruhm, denn eine andere Glorie soll meinen Namen verewigen. Ich liebe die Magie, die ein einsames, müßiges, von allem Erdentand geschiedenes Leben erheischt. Du aber liebst Prunk und Herrlichkeit, Krieg und Macht. Laß brüderlich uns tauschen. Nimm Krone, Macht und Reich, als wärest Du der Erstgeborne; mir, als wäre ich der Jüngere, gib Dein kleines abgelegenes Schloß. Gebrauche Du Macht und Größe, Deinen Bruder in seiner ungestörten Einsamkeit zu schützen. Ich will meine Kunst gebrauchen, Dich herrlich, groß und reich vor allen Königen der Welt zu machen.' — Mein Bruder sah mich an, als dünkte meine Rede ihm ein Scherz. ‚Womit habe ich diesen Spott verdient?' fragte er. ‚Ich bin tapfer, berühmt und hochgeboren und mein Arm ist wohl ein halbes Königreich werth. O, es ist eines Königs sehr würdig, sich seines Glücks der Erstgeburt, der Vorliebe seines Vaters, die ihn zum alleinigen Erben all seiner Schätze und Länder machte, zu rühmen und des Bruders zu höhnen, der, gleich einem Bastard, mit einem Bettlereinkommen abgefertigt wurde.' — ‚Bruder!' lächelte ich, ‚mir diesen Argwohn? Wahrlich, Du denkst gering von der Magie, von dem Entzücken, sie zu üben, und dem Ruhm, das Unerhörte zu leisten, weil Du nicht begreifst, daß man um dessentwillen eine Krone verschenken kann. Ja, ich könnte lachen, höhnen, Dich beschämen, aber nur, weil Du die Gabe Deines Bruders so hoch anschlägst, daß Dein Glaube daran nicht ausreicht. Possen! Nimm hin getrost! Sei König! und danke es mir nicht einmal. Ich gebe Dir ja nur, was ich nicht mag.' Wir begaben uns hierauf in den Thronsaal und in kurzen dürren Worten erklärte ich den Grafen und Rittern, ich wollte nicht die Krone, und sie hätten meinem Bruder als ihrem König zu huldigen. Ich achtete nicht auf die allgemeine Bestürzung noch auf die bleichen Gesichter meiner Freunde und Diener und schied mit meinen Büchern und Geräthen von der väterlichen Königsburg, indem ich noch zum Abschied meinem Bruder sagte: ‚Führt Dich einmal Dein Weg meinem stillen Schloß vorüber, so laß es Dich nicht gereuen vorzusprechen, denn mein erstes Werk soll ein Talisman sein, der Dich zum mächtigsten Herrscher auf Erden macht, und soll die Kraft besitzen, Jeden Deiner Feinde und Widersacher unschädlich zu machen und Deiner Gewalt zu übergeben.'"

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Beschluß.)

[Akademie der Wissenschaften. Heimlichkeit. Sanssouci. Potsdorf.]

Die Akademie der Wissenschaften hat aber in Folge dieser Wahl sowohl, wie über die Vorgänge, welche wegen Herausgabe der Werke Friedrich des Großen in ihrem Schooße Statt fanden und ihren Weg in öffentliche Blätter nahmen, einen heftigen Streit der Mitglieder unter sich hervorgerufen. An nichts kann und wird man sich schwerer in Deutschland gewöhnen als an Oeffentlichkeit, nichts ärgert und peinigt den Deutschen mehr, als seinen Namen genannt, sein Thun und Lassen gedruckt zu lesen. Man könnte fragen: woher diese tiefeingewurzelte Scheu vor dem, was allein Fortschritt und Freiheit bringen kann? Aber man empfindet die Antwort nur zu gut, wenn man auf unsere Zustände seit Jahrhunderten blickt. Das freie Wort, das den freien Mann macht, ist nie bei uns auch nur geduldet worden, die Selbstständigkeit der Gesinnung konnte und durfte sich nicht entwickeln. Der Gehorsam allein fand gnädige Herrn, und die alte stolze deutsche Bürgerfreiheit ist

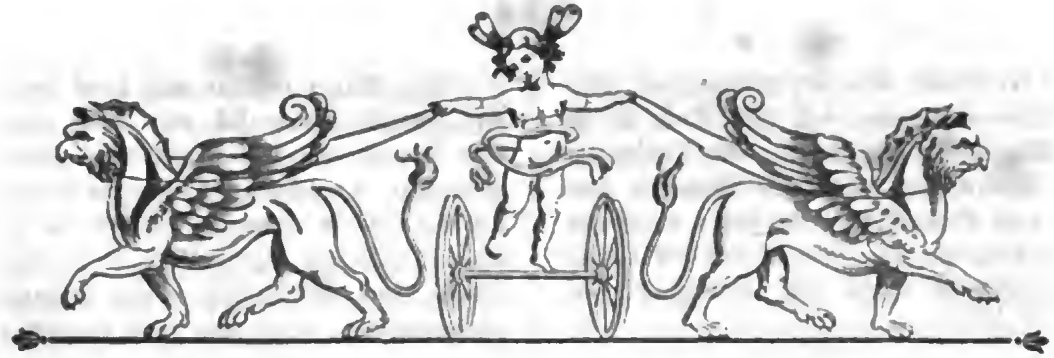
Digitized by Google

in dem zersplitterten Lande seit vielen Generationen längst verkümmert. Nun ist eine neue Zeit erwacht, eine Fluth von Ideen überströmt das alte Deutschland, aber der Kampf ist nicht so leicht, der anererbte Zopf wächst noch unter der Scheere. — So hat nun auch ein Theil der Akademiker, als echt deutsche Gelehrte, es sehr verdrießlich, ungehörig und empörend gefunden, daß von dem, was in den Sitzungen vorgefallen, das Publikum so schnell oder überhaupt unterrichtet worden ist, und einer der gelehrten Herrn, ein Mann, von dem man denken sollte, die Unermeßlichkeit des Himmels, den er zu durchforschen strebt, fülle seinen Geist mit Freiheit, Licht und Sternenschein, hat sogar darauf angetragen, von allen Akademikern das feierliche Gelöbniß zu fordern, wie von Hofräthen und sonstigen Staatsdienern, nichts von dem mitzutheilen, was in den Sitzungen geschieht. — Dies ist jedoch abgelehnt und abgewiesen worden, wie es sich gebührt, denn allerdings muß man zum Ruhme der Akademie sagen, daß es ihr nicht an energischen hochgesinnten Männern fehlt, wenn man auch zugeben muß, daß eine Reorganisation dringend nöthig ist, und der heutige Stand der Wissenschaft durch diese Akademiker nicht genügend vertreten wird. — Aber hier wie überall würde die geschmähte Oeffentlichkeit bald zur Reform führen, hier wie überall findet sie lichtscheue Gegner. — Nirgend jedoch ist der Kampf darum von größerem Interesse als in der Justiz, und hier haben wir auch zuerst Hoffnung eines Sieges, der um so wichtiger ist, da er jedenfalls den Impuls zu einer allgemeinen Niederlage der Heimlichkeitsfreunde geben muß. — Der neue Justizminister von Savigny hat eine Anzahl der ausgezeichnetsten Juristen, unter denen die Namen Ruppenthal, von Grolman und Sethe obenan stehen, zur Gesetzcommission gezogen, und da sowohl der Justizminister Mühler, wie Se. Majestät selbst, für Oeffentlichkeit und Mündlichkeit des Verfahrens sich ausgesprochen haben, so ist es fast mit Ueberzeugung anzunehmen, daß der schriftliche Proceß bald bei uns sein Ende erreicht haben wird. Bis jetzt hält man freilich streng alle Formen fest, ja man hat die Heimlichkeit der Urtheile noch verschärft, wie denn erst neulich bei Gelegenheit der Spruchfällung über den Dr. Jakoby in Königsberg sich alle diejenigen Referendarien und Assessoren selbst, die keine Stimme hatten, aus dem Collegium entfernen mußten, den Mitgliedern aber vom Präsidenten zur strengsten Pflicht gemacht wurde, Niemandem eine Mittheilung zu machen. — Trotz dieser Vorsicht weiß man längst, daß der Spruch auf $2^1/_2$ Jahr Festungsstrafe lautet, und daß das Urtheil zweiter Instanz gegen den Generalmusikdirector Spontini, welches mit derselben Heimlichkeit gefällt wurde, das Urtheil erster Instanz bestätigt, folglich Herr Spontini zu neun Monate Festungsarrest verurtheilt sein dürfte. — Dies ist freilich nur Gerücht, wenn es jedoch falsch sein sollte, so wäre es um so schlimmer, weil eben die Heimlichkeit die Verbreitung falscher Gerüchte befördert. Ein praktisch bewährter Mann, der vormalige Criminaldirector Hitzig, machte erst neulich in einer der hiesigen Zeitungen darauf aufmerksam, welche Nachtheile die Verheimlichung von Urtheilen brächte und verlangte namentlich, daß das Urtheil gegen Dr. Jakoby, auf welches sich die gespannte Erwartung, man kann sagen von ganz Deutschland, richtet, sogleich vom Gerichtshofe veröffentlicht werden sollte. —

Vor einigen Tagen bin ich in Potsdam gewesen und habe die neuen Bauten in Sanssouci angesehen. Das Sommerschloß Friedrich des Großen hat zwei neue Flügel bekommen, bestimmt für die Damen der Königin und für Dienergelaß; nicht weit davon hat man die Bildergallerie durch einen Aufbau erhöht, der modern gegen den alten felsartigen Unterbau absticht. Man hat ein Kavalierhaus daraufgesetzt, denn in der That mag es für einen Herrscher unserer Zeit nicht mehr möglich sein, in den beschränkten Räumen zu wohnen, von wo aus Friedrich der Große mit zwei oder drei Secretairen sein Reich regierte. Links und rechts vom Schlosse auf der Höhe der berühmten Terrassen werden so eben zwei Speingdeunnen angelegt, unten am Fuße des Hügels eine gewaltige Fantaine, die hundert Fuß hoch speingen wird, und links im Park noch mehrere andere. — Man wallfahrtet nun in Schaaren nach dem Ruinenberge, wo Friedrich ein kolossales Bassin anlegen ließ, das seine Wasserkünste speisen sollte. Italienische und holländische Ingenieure legten Kunstmühlen an, die das Wasser den Berg hinantrieben, aber alles mißglückte. Das Wasser wollte nicht aufsteigen, und als man endlich das Bassin gefüllt hatte, platzten die Röhren; so blieb denn Alles liegen. Nun hat man eine Dampfmaschine von 60 oder 80 Pferdekraft gebaut, starke Eisenröhren gehen hinauf und hinab, wohl eine Stunde weit, und werden den Druck von 10 bis 12 Millionen Pfund Wasser, die das Bassin aufnehmen kann, gewiß aushalten. Zum funfzehnten October sollen die Wasserkünste zum ersten Male springen, hoffentlich aber weeden die Fontainen nicht, wie die einzige, welche wir in Berlin besitzen, großen Feuerspritzen gleich ihren Strahl in die Luft schicken, sondern kunstvollen Bildungen entsteigen, wodurch allein die Wasserkünste höheren Reiz und Werth erhalten. Potsdam ist übrigens noch immer die Stadt der Kasernen und der Lieutenants. So eben hat man vor dem berliner Thor wieder einen Palast für die Herrn Soldaten vollendet, der wahrhaft großartig ist. Potsdam ist und bleibt eine todte Stadt; sie schimpfen dort schwer auf die Eisenbahn, die ihnen den letzten Rest von eigenem Leben genommen und sie zu einer Vorstadt Berlins gemacht hat. Alles kauft und holt seinen Bedarf aus Berlin, Potsdorf wird es von den Spöttern genannt, langweilig ist es trotz seinen schönnen Umgebungen über die Maßen, und die Eisenbahnzüge kommen und kommen und können doch die breiten öden Straßen, aus denen die Zopfzeit uns überall entgegenstarrt, nicht lebendig machen. — So ist es auch mit den geselligen, den künstlerischen oder gar mit den literarischen Interessen. Von Zeitungen oder Journalen, die dort in einer Stadt von 40,000 Einwohnern erscheinen könnten, würde vielleicht eine Adelszeitung einzig Glück machen, aber es erscheint auch eine solche nicht einmal, denn Berlin verschlingt Alles.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 109. — den 7. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Freischütze.

(Fortsetzung.)

„Was man leichtsinnig verschwendet oder stolz verschenkt (fuhr der Greis fort), bringt weder Dank noch Segen, und wenn es selbst eine Krone ist. Wie sehr es meinen Bruder freute, König zu sein, eben so sehr und weit mehr noch kränkte ihn mein Stolz, der mich vermocht, die Krone ihm, gleichsam wie ein Almosen dem Bettler, vor die Füße zu werfen. Er sah in der Art, wie ich in Gegenwart aller Vasallen und Reichsritter mich ihrer entäußert, einen ihr zugefügten Schimpf, den er, um mit Ehren ferner König zu sein, rächen und in meinem Blute auswaschen zu müssen glaubte."

„Eines Tages kam er, umgeben von seinen Großen und mit zahlreicher Dienerschaft, auf meinem Schlosse an. In der Einsamkeit lernt man Menschen lieben; ich war erfreut über die anscheinende Ehre des königlichen Besuchs und andererseits gerührt, weil ich darin einen Beweis von brüderlicher Liebe und Dankbarkeit zu erblicken glaubte. Um seiner würdig ihn zu empfangen, erbot ich mich, Proben meiner Kunst abzulegen. ‚Soll ich meine Geister beschwören?' fragte ich, ‚zu einem zierlichen Reigentanz? oder die Thiere des Waldes herbannen und zu kurzweiligen Sprüngen und Stellungen zwingen? oder den gefiederten Bewohnern der Lüfte befehlen, ein Luftconcert zu veranstalten? oder begehrt mein König einen Imbiß, die Leckereien aller Theile der Welt laß ich in Demantschalen und Rubingefäßen von unsichtbaren Händen auftragen und Weine aller Himmelsgegenden aus diesen Wänden sprudeln? oder zieht's mein königlicher Bruder vor, die krausen, wildbewegten Bilder meiner Zauberspiegel in Augenschein zu nehmen? Wo nicht, will ich noch wirksamere Schauspiele Euch veranstalten, Leichenreigen, Hexensabbate und dämonische Feuererlustigungen.' — ‚Nichts von solchen Künsten!' unterbrach mich stolz mein Bruder. ‚Ich hasse diese Gaukeleien wie Du die Sorgen der Regierung. Ich lebe ganz den Geschäften, und keine Angelegenheit, selbst die des Geringsten meiner Untergebenen, scheint mir so unwichtig, daß ich nicht mit Lust mich ihrer annehmen sollte. Ja, mein Bruder! ich bin König mit Leib und Seele. Die Menschen sind verschiedenen Sinnes, aber die Zukunft wird richten, ob irgend ein Hexenmeister wagen darf, mich zu verachten. Genug davon, die Zeit eines Königs ist kostbar und das Wohl von Tausenden hängt an jeder Minute. Ich komme Dich zu fragen, ob Du Wort gehalten und den Talisman bereitet, desgleichen Du versprachst, der mich zum mächtigsten der Herrscher macht und jeden Feind und Widersacher in meine Hände liefert.'"

„‚Ich habe Wort gehalten, König!' entgegnete ich gekränkt. ‚Hier ist der Talisman, desgleichen kein Hexenmeister mir nachschafft. Nimm diesen Ring und diese goldne Nadel, und wo zwei Augen feindselig Dir blicken, da kritzle Du mit dieser Nadel auf diesen Stein den Namen, und augenblicks wird bleierner Schlaf zehn Jahre lang die feindseligen Augen schließen. Nach die-

Digitized by Google

ser Frist erlischt der Name, Du aber vermagst auf eben die Art den Zauber zu erneuen, doch hüte Dich, ihn zu mißbrauchen. Nur Feinde schläfre ein, nicht Unschuldige und Freunde! Wofern Du gegen diese Warnung handelst, wirst Du nach Verlauf der zehn Jahre gleichfalls, obschon nur eine kurze Stunde, schlafen und bist binnen der kleinen Frist jedweder Rache und Verfolgung preisgegeben!'"

„Mein Bruder nahm den Ring. ‚Nicht zwei,' sprach er, ‚hundert Augen stehen mir feindselig offen. Ich schließe sie mit diesem Talisman, mit meinen andern Feinden wird mein gutes Schwert schon fertig.' Und der erste Name, den er schrieb, war der meinige. Dann fügte er die Namen derjenigen vornehmen Vasallen hinzu, die ungern mich vom Throne scheiden sahen, und die Namen meiner vertrautesten Diener; in allem neunundvierzig. — Zehn Jahre haben wir geschlafen, sie sind verstrichen, ich bin erwacht, sammt meinen hohen Freunden und treuen Dienern, der Zauber aber ist auf den Verräther zurückgefallen, der den Talisman mißbrauchte. Wohlan! räche mich und die Meinen, bestrafe den Verräther, schaff' mir mein Erbe wieder und königlicher Lohn harret Deiner!" — —

So hatte der silberlockige Greis mit voller, wohltönender Stimme gesprochen, und ich erwiederte darauf:

„Mein König! Euer Wort in Ehren! allein ich habe schon manchen erfahrenen und weisen Ritter gesprochen, der weit in der Welt herumgekommen, mit kaiserlicher Majestät und päpstlicher Heiligkeit verkehrt hatte und von denselben wohlgelitten war. Die Abenteuer aber, welche sie mir erzählten, lauteten viel verständlicher und glaubwürdiger, daß ich der Muthmaßung Raum zu geben nicht umhin kann, Ihr wollet nur meine Leichtgläubigkeit einmal versuchen. — In der That, wenn Eure Majestät, sammt hohen Reichsvasallen, zehn Jahre lang geschlafen hätten und noch keine Stunde seit Eurem Erwachen verstrichen ist, da sollte ich glauben, daß nach solchem derben Schlafe wenigstens einer noch sich die Glieder dehnen und recken, die Augen auswischen, vielleicht auch auf ungebürliche Weise den Mund zum Gähnen aufsperren müßte. Ihr aber schaut allesammt und jeglicher so munter drein, als gäbe es keinen Schlaf in der Welt."

„Wohlan!" sprach der König, „überzeuge Dich und sieh, welch Lohn Deiner harrt. Folg' diesen Dienern, was sich Dir aber auch zeigen wird, schweig, wofern Du nicht großes Unglück über Dich bringen willst."

Die Diener führten mich durch verschiedene Gemächer, endlich öffnete sich eine Thür und ich erblickte in dem Gemache ein köstlich gekleidetes Fräulein von einer Schönheit, dergleichen ich nimmer vorhanden geglaubt, und die ich für unmöglich gehalten haben würde, hätte ich sie nicht mit eigenen Augen gesehen. Von dem Glanze ihrer Holdseligkeit, welcher Demant und Karfunkel überstrahlte, schien das ganze Gemach zu wiederleuchten, und es wäre überflüssig gewesen, mich zum Schweigen zu vermahnen, denn mir fehlte die Sprache, so verloren war ich im Anschauen dieses glückseligen Geschöpfes. Auch sie schien über meinen Anblick verlegen und schlug die Augen nieder, doch war mir's, als lausche sie durch die langen seidnen Wimpern, und meiner unmächtig wollte ich auf die Kniee sinken und ihr mein Leben und Herzblut weihen, daß sie darüber verfügen und es als ihr Eigenthum betrachten möge; zur rechten Zeit aber mahnten mich die Diener durch Winke und Geberden an mein Gelöbniß, und ich gehorchte, da ich ohnedies gemerkt, wie Alles nur eine Prüfung sei.

Wie wir nun zurückgingen und ich die Holde nicht mehr sah, war mir ganz unbegreiflich weh zu Sinne, gleich als hätte ich Böses gethan; ich mußte mehrmals seufzen, aber das schaffte mir die Last nicht weg, die ich ganz deutlich auf der Herzgrube fühlte, als wäre ich von einem Kolbenschlag getroffen.

„Wohlan, Agilbert!" empfing mich der silberlockige König, „genügt Dir ein solcher Lohn?"

„Wahrlich," entgegnete ich (denn ich fing an, dem Mährchen zu glauben, dessen Held zu sein ich nunmehr wünschte) „um solch einer Königstochter willen (denn für etwas Geringeres hielt ich sie nicht) kämpfte ich wohl mit Riesen, erwürgte Drachen und stürzte mich blindlings in den unvermeidlichen Tod."

Ueber diese meine hitzige Antwort glaubte ich ein tückisches Lächeln im Angesicht des greisen Königs wahrzunehmen, und augenblicklich hatte ich meine Fassung wieder, denn nichts kränkt bitterer, als sich lächerlich gemacht zu haben.

„So nimm diesen Dolch!" fuhr der König fort, „durch meine Kunst versetze ich Dich in das Gemach meines Bruders, noch wenige Minuten währt sein Schlaf. Stoßt ihm Augenblicks den blanken Stahl ins Herz."

„Kann ich Eurem Bruder nicht in ehrlicher Fehde beikommen."

„Nur auf die vorgeschriebene Art."

„So haben die Sterne oder Eure Bücher Euch betrogen. Ich vollbringe keinen Meuchelmord."

Digitized by Google

Er aber rief mit Donnerstimme: „Unglücklicher, Du bist in meiner Macht!“ und erhob sich drohend von dem Sessel.

Ich lachte seines Zornes, da schlug er mit dem Scepter, das er in Händen hielt, auf die Erde, und der Boden wankte unter mir, ich sank mehrere Klaftern tief hinab. „Willst Du mein Begehren erfüllen,“ hörte ich noch einmal seine gewaltige Stimme, „oder die Erde stürzt über Dich zusammen.“ Dreimal wiederholte er seine Drohung, dreimal antwortete ich: „Nein! ich lasse mich nicht zwingen.“ Da schloß sich die Decke krachend über mir, tiefer sank ich hinab, bis wieder um mich Licht ward. Ich blickte rund umher und sah mich in einer unterirdischen Gruft von einer Menge Vermummten umgeben. Auf einem Tisch, mit einem schwarzen Teppich behangen, stand ein Kreuz und Todtenkopf, und neben demselben lagen Strang und Schwert. Ich wollte das Schwert ergreifen und mir Bahn machen, allein die Vermummten hinderten mich, und es wurden ihrer immer mehr in jedem Augenblick, einer derselben aber erhob seine Stimme und rief:

„Willkommen, Bruder Agilbert! Wer dem Leichtsinn nicht ergeben, dem Laster abhold ist, durch keinen Lohn sich zur schnöden That gewinnen läßt, dem bieten wir als Bruder willig die Hand.“

Jetzt begriff ich, daß ich vor dem heiligen Gericht stand. „Heil dem Ueberwinder, der geprüft und bewährt erfunden ist!“ riefen die Vermummten, „wir bieten ihm als Bruder willig unsere Hand. Wehe, wehe, wehe dem Schwachen, dem Uebertreter.“ Und der Freigraf rief mich an und forderte mich auf zu schwören auf Strang und Schwert: die Tugend zu lieben und zu schirmen und gälte es Leib und Leben; das Laster zu züchtigen durch offenbare Gewalt, und wo diese nicht hinreicht, Unrecht und Laster zu strafen im Verborgenen wie Gott.“

Ich weigerte mich nicht, den Schwur zu leisten, den viele hohe und wackere Ritter vor mir schon geleistet, und zwei stattliche Männer traten als Eideshelfer mir zur Seite. Nachdem der Eid gesprochen und die Weihe vorüber war, wovon den Ungeweihten Kunde zu geben unziemend wäre, enthüllten sich die Eideshelfer. Es waren mein Vater und Curt sein Leibknecht. Sie umhalsten mich mit Freudenthränen und wünschten mir Glück, daß ich die Probe so mannhaft bestanden, dasselbe thaten mehrere Brüder. Ich aber konnte mich nicht freuen, und war mein Auge naß, so war's der holdseligen Jungfrau wegen, die immer vor meiner Seele stand, daß ich schwer und bange seufzen mußte. —

Die Brüder lehrten mich die Erkennungszeichen und wie, wenn heimliches Gericht gehegt oder Befehle mir übertragen wurden, ich mich zu benehmen habe. Hierauf geleiteten sie mich durch viele enge und verschlungene Wege durch des Waldes Dickicht; ich fand mein Roß am Kreuzwege wieder, auch mein Vater kam und Curt, und wir kehrten heim nach unserer Burg.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin, den 28. Mai.

[Meyerbeer und die Hugenotten. Kunstthermometer für Berlin.]

Meyerbeer hat, nächst den Aufwallungen zu Liszt's Zelten, den größten Triumph in Berlin gefeiert, und wir gönnen ihm nicht nur denselben, sondern möchten selbst gern ein Blättchen des von ihm abgelehnten Lorbeers hier auf seinen Scheitel legen, denn er ist desselben vollkommen würdig und werth. Die vornehmen, deutschen musikalischen Kritiker machten immer ein solches Aufhebens von der ächten deutschen Musik und von dem italienisch französischen Flitterkrame und ignorirten bei Aufzählung deutscher Meister Meyerbeer als Abgefallenen so ganz, wie dies namentlich Rellstab in seinem Aufsatze von 1838 im deutschen Taschenbuche von Büchner ganz unverhohlen zu erkennen gab, daß man denken sollte, kein Mensch würde sich nach solchen gewichtigen Stimmen erdreisten, Meyerbeer und seine Schöpfungen zu verherrlichen und zu bewundern. Und es ist doch geschehen, und die Voß'sche Zeitung hat sich genöthigt gesehen miteinzustimmen, und weiß nach der ersten Aufführung nicht recht, wie sie sich benehmen soll und entschließt sich endlich, gewiß in der Erwartung, daß Niemand ihrer frühern Worte gedenken wird und dieselben längst vergessen sein möchten, weshalb ich mich auch gern, um der Richtigkeit dieser Schlußfolge keinen Eintrag zu thun, als durchaus Niemand hinstelle, in gewohnter Weise als Leithammel den ersten Sprung zu thun und so die ganze gute Schaafheerde nachspringen zu lassen, um ihre Böcke zu schießen. Unsere Blätter strömen natürlich über von den geschmolzenen Gefühlen ihrer Schreiber über dieses Meisterwerk und seine Aufführung, wie die Berliner im Entzücken und Jubel überströmten und den Componisten mehr denn 10mal durch ihr Geschrei und Jauchzen hervorriefen, mit Kränzen und Gedichten überschütteten, ihm ein Ständchen brachten und jetzt überall in den Kunsthandlungen sein ausgehängtes Bildniß beschauen und kaufen. Es giebt hier einige Handlungen, namentlich die Schlesinger'sche, bei deren Fenstern man nur vorübergehen darf, um sogleich sich auf dem neuesten Standpunkte der Kunst zu befinden, und ich nenne diese das Wetter in der Musik anzeigende Handlung wohl nicht mit Unrecht das Kunstthermometer für Berlin. Wenn eine Celebrität erwartet wird, gleich befindet sich hier zuerst das Bild der Gefeier-

Digitized by Google

oder ihre neuesten Opuscula ausgestellt und jeder Spätere verdrängt seinen Vorgänger, so daß es manchmal komisch genug aussieht, wenn zufällig mehrere Sterne am Kunsthimmel zu gleicher Zeit aufgegangen sind, wie einer den anderen in die Ecke drängt und öfters so verdeckt, daß Keiner recht zu sehen ist. In dieser Verlegenheit befand sich die Arme, als Mendelssohn, Meyerbeer, Liszt, Ernst, Ungher Sabatier, u. A. zu gleicher Zeit anwesend waren und Alle doch gehörig rangirt werden mußten. Die Schlesinger'sche that mir leid, denn sie wußte sich nicht anders zu helfen, als daß sie die Leutchen wie Spielkarten in die Hand nahm und nun abpassen mußte, wer zuerst ausgespielt würde. Ich stand oft als Zuschauer gespannt da und observirte dieses Manövriren; denn ich konnte so gleichsam dem musikalischen Berlin in die Karten blicken, was ich zugleich hiermit Jedem empfehlen möchte, der den berliner Courszettel in dieser Rücksicht studiren will. Jetzt z. B. zeigt er durchaus nur Meyerbeer und Variationen über ihn in auf- und niedersteigender Linie. Kaum daß sich Liszt erhält und auch nur seitwärts unter die ausgestellten Bücher verwiesen, mehr im Nachzuge als im Haupttreffen, denn da ist er neben Meyerbeer nur als Adjutant mit einer Fantaisie aufgestellt. Die Hugenotten selbst zu beleuchten, ist wohl überflüssig, da jeder Leser dieses Blattes sie sicherlich eher gesehen hat als ich, und die Schönheiten dieses, ohne gewöhnliche Uebertreibung gesagt, wahrhaften Meisterwerkes sind auch schon genugsam ausgebeutet, da es denn auch eine große Menge Schmarotzer ohne großen Säfteverlust hinlänglich füttern und satt machen kann. Ich mag von einem Künstler nicht wie von einem Schuljungen urtheilen, daß man in seinen verschiedenen Werken Steigerungen seines Genies findet, hier aber ist wenigstens die Blüthe des Meyerbeer'schen Genius aufgegangen und namentlich der dritte und vierte Act so durchaus vortrefflich, daß jeder deutsche Componist, unbeschadet seines eigenen Ruhms, ohne Schande vor dem Schöpfer solcher Harmonien und Melodien, als vor einem reich Begabten, sein Käpplein abziehen kann, und ich wüßte, außer Spohr, unter den jetzt Lebenden Niemanden, der sich nach den Hugenotten Meyerbeer an die Seite stellen dürfte. Mendelssohn ist vorzüglich und einzig in der Führung der Instrumente, aber Tongedanken, Melodien, ächte, frische Klänge aus dem Seelenleben der Musik gehen ihm selten auf, während sie in dieser Oper, wie in einem Garten des Orients, sich beinahe gegenseitig überblühen und verdunkeln, daß man von der großen, duftigen Fülle ein Einzelnes nicht herauszuheben vermag. Daß Meyerbeer so auf der Höhe des Lebens auch zugleich auf der Höhe der Kunst steht und gerade durch diesen letzten Schlußstein seiner Schöpfungen noch eine so reiche, starke, gesunde Kraft und Gediegenheit entfaltet hat, mag er sich selbst als festen Halt zu seinem Selbstvertrauen nehmen und nicht etwa verzagt kränkeln, wie mancherlei Gerüchte über ihn sich auslassen. Wir sind gespannt, und jetzt mit Grund, auf die Vollendung der Weber'schen Oper, die Meyerbeer, der Jugendfreundschaft eingedenk, mit nächstem beendigen wird, und sehen freudig seiner eigenen neusten Oper entgegen, die er für die große Oper in Paris arbeitet. Ob Meyerbeer übrigens eine Stellung zu unserer Bühne einnehmen wird oder will, ließe sich eher bezweifeln als bejahen, nachdem die ganze Theaterverwaltung, wie zu Iffland's Zeiten, dem Herrn v. Küstner übergeben worden.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Chlodwig und die Literatur in Cottbus.]

In Cottbus bei Meyer regt sich der Geist des deutschen Kleinstädterthums. Die Personificirung dieses Geistes nennt sich Chlodwig. Hr. Chlodwig nennt sich der Redacteur der Vierteljahresschrift „die Weltgegenden" und der Autor von „Glaube, Liebe und Hoffnung," einem starken Bande Novellen. — Daß das Element der Kleinstädterei in Deutschland fortgesetzt sich literarisch entwickelt, ist keineswegs ein unwillkommnes Ereigniß; mit Jean Paul war es sogar eine Macht geworden im deutschen Leben, in Leopold Schefer hat es sich energisch und fruchtbar fortentwickelt; in Beiden, die wir als ächte Dichternaturen hochhalten, hat es seine bedeutenden Organe und Vertreter. Schlimm aber, wenn der Geist der Poesie diesem Elemente abgeht und nur sein Pflegma übrig bleibt mit dem ganzen Wust von Geschmacklosigkeit, der ihm von Hause aus anzukleben pflegt. — Wir lesen die Novelle „Liebe" und sind erstaunt über das sitzengebliebene Gemisch von sentimentalem Gefühlsüberschwang und altmodischer Form- und Gestaltlosigkeit. Gleich zu Anfang überwerfen sich gleichsam zwei Liebende mit crassem Schwulst. Dazu kommt eine unerhörte Vernachlässigung von Grammatik und aller Technik im Sprachgebrauch. Die Kritik müßte hier Schulmeister sein, wollte sie auf die Schreibweise Chlodwig's eingehen. „Wegen mir," „keinem Worte mächtig." „lassen Sie mich in Sie mein geistig-ethisches Ideal anbeten" — so ergeht sich die Sprache der Literatur in Cottbus.

[Literarischer Diebstahl.]

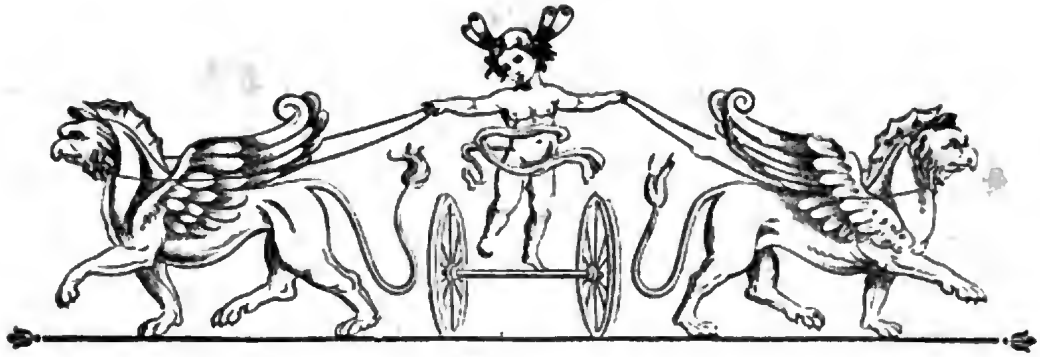
Das frankfurter Conversationsblatt, das unter dem Schutze des fürstl. Turn- und Tax'schen Oberpostamtes zwei Drittheile seines Inhaltes unrechtmäßig andern Blättern zu entlehnen pflegt, hat den Artikel „der Brand in Hamburg" den sächsischen Vaterlandsblättern entwendet und schneller nach Süddeutschland befördert als das Originalblatt. Staatsrath Jaup's Erklärung in der Neuen hamburger Zeitung, man solle den cölner Dombau unterlassen und an Hamburg denken, bezog sich auf den Artikel und citirte das falsche Blatt.

[Saphir als Nachdrucker.]

Während wir im „Humoristen" blättern, finden wir gleich in Nr. 80 eine zweimalige trügerische Benutzung unserer Zeitung. Was dort aus Berlin an Neuigkeiten gemeldet wird, hat Niemand anders als unser berliner Correspondent geschrieben; was dort von der Gastfreundschaft der Madrider wie etwas allgemein Gültiges berichtet wird, ist ebenso wörtlich einem Artikel des Hauptmanns Loning aus unserer Zeitung entlehnt. Beide Male ist die Quelle verschwiegen. —

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 110. — den 9. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Freischöffe.

(Fortsetzung.)

(Von einer andern Hand geschrieben.)

Ich bin nicht adelig geboren. Mein Vater war ein Minstrel, zog von Stadt zu Stadt und Burg zu Burg, war überall willkommen, und man lohnte ihm seine Kunst mit Gastfreundschaft und reichlichen Gaben. Von ihm lernte ich die Harfe spielen und singen, und als ich funfzehn Jahre zählte und meine gute Mutter gestorben war, zog ich mit meinem Vater im Lande herum, damals war ich schon zur Jungfrau völlig erblüht. Ich kleidete mich sehr sorgfältig, und wenn ich mit meiner vergoldeten Harfe auf dem Maulthiere neben meinem Vater die Straße zog, verhüllten mich dichte Schleier, damit weder Luft noch Sonne meiner Haut schadeten. Vater und Mutter hatten mir schon in frühester Jugend gesagt, daß ich schön sei, und ein Graf oder Ritter, wo nicht gar ein Fürst oder König, sich dereinst in mich verlieben und mich zur Gemahlin erheben würde, und ich glaubte ihnen und war auf ein glänzendes Schicksal gefaßt. In den Liedern und Gesängen, die ich vortrug, kam ja häufig vor, daß ein Königssohn eine niedere Jungfrau liebte, und ich betrachtete mich stets als die Heldin solch eines Mährchens, und bemühte mich, so weit meine Begriffe reichten, durch Tugend und Anmuth solch eines Freiers mich würdig zu machen. — Ich lernte jedoch nur freundlich und demüthig gegen Jeden sein und machte keinen Unterschied zwischen Vornehm und Gering. Die Menschen alle waren mir gleichgültig und schienen mir nur vorhanden, mich zu bewundern und zu beschenken. Ich verstand auch mit zierlichen Danksagungen kostbare Geschenke anzunehmen, aber mein Herz war nicht bei dem, was meine Lippen sagten, und fühlte nichts von Dank und Dankbarkeit. Ich fragte auch nichts nach allen Lobeserhebungen, die man mir spendete. Mein Köpfchen wollte höher hinaus und träumte sich viel glänzendere Bilder. Ich sah mich in kostbaren Kleidern, von Geschmeide blitzend, schmachtenden Rittern auf Tournieren den Dank ertheilen, oder entführt von einem Zauberer und Unhold und mit Pein und Ketten bedroht, bis ein schöngelockter, schmucker Königssohn den Peiniger überwand, aus Kerker und Ketten mich rettete und zum Lohn dafür meine Hand empfing. Manchmal auch besuchte ich als Segenspenderin die Hütten der Armuth, manchmal auch beglückte ich ein ganzes Land, und die Liebe der Edlen und des Volkes lohnte es mir, und man jauchzte und huldigte mir, wo ich mich sehen ließ. Ach, von alle dem ging nichts in Erfüllung. Manchmal wurde ich wohl entführt und gewaltsam von der Seite meines Vaters gerissen. Meine Gefangenschaft hatte aber nichts Abenteuerliches noch Zauberhaftes, und wenn meine Räuber auch Liebe von mir begehrten, so thaten sie doch wenig, meine Liebe zu erwerben. Sie dachten meistens durch Drohungen und Mißhandlungen mich zu zwingen. Ich aber wußte aus meinen Gesängen gar viele feine Sprüche und fromme Reden, wodurch ich manchen hart-

Digitized by Google

herzigen Raubritter erweichte. Doch nicht immer halfen Bitten und schöne Worte, da that denn meine Geduld das ihrige, gelassen ertrug ich jede Mißhandlung und setzte allen Drohungen einen unerschütterlichen Gleichmuth entgegen, dadurch ermüdete ich so Grausamkeit als Wollust; und endlich ließ man mich meiner Wege ziehen.

Einst waren wir zu Cöln am Rhein, als wir hörten, daß in der Herberge zu den drei Linden gar reiche und vornehme Herren mit stattlichem Gefolge eingekehrt waren. Als wir uns dahin begaben, saßen sie zur Tafel, und weil wir um die Erlaubniß baten, die Freuden ihres Mahles durch Gesang und Saitenspiel zu würzen, bewilligten sie es mit Freuden. Es waren meistens junge Ritter, sie hatten den Bechern schon häufig zugesprochen, und als sie mich sahen, erhoben sie fast ein Freudengeschrei. Wir trugen nach Art der alten Minstrels weißseidene Talare, mit einer breiten silbernen Tresse fest um den Leib gegürtet, ein Kranz von frischen Rosen umringte meinen Scheitel bis zum Nacken. Mein Vater, ein schöner blühender Greis, trug ein Barett von weißem Sammet. Auf gute Kleider hielt er sehr, denn ein feines Ansehen, wie er meinte, erregt sogleich ein günstiges Vorurtheil bei fremden Menschen. Ein vornehmer junger Ritter führte den Vorsitz bei der Tafel und schien der Angesehenste von Allen. Sein Haar war freilich fuchsroth und seine Augen blickten nicht ganz gerade, dies aber entstellte ihn wenig, und in jeder Hinsicht zeigte er sich den Andern überlegen. Sein Name, wie ich hörte, war Graf Ruprecht von Dusenbach. Er wies uns Plätze ganz in seiner Nähe an, und mit seinen Anordnungen waren alle Zecher zufrieden. Wir sangen, und das Anfangs so lärmende Mahl gewann ein festliches und stilles Wesen; auch daran war Graf Rupert Schuld, der ernsthaft jede Störung verwies, und dem man in allem gehorchte. Nachdem wir gesungen, bot man uns Wein und Kuchen an; ich mischte den meinigen mit Wasser und aß nur trockenes Brot, und mein Vater trank einen einzigen Becher. Herr Rupert stellte ihn deshalb zur Rede, weil Sänger sonst den Wein doch lieben, und mein Vater sagte: „Wir müssen die Gaben, die uns Gott verliehen, sorgsam pflegen und schonen, damit sie uns in späten Jahren noch treu bleiben und uns ernähren." Da sahen die edlen Herren, daß wir nicht wie andere Harfner waren, die ihre Kunst ums liebe Brot üben und nichts verschmähen und nie genug bekommen können, und wir stiegen sehr in ihrer Achtung. Graf Rupert sogar legte mir eigenhändig ein Stück Kuchen mit eingemachten Früchten vor, und ich aß es und versicherte lächelnd, daß es mir sehr wohl schmecke. Vor Freuden darüber wollte er mir die Hand küssen, allein ich verbat es, „denn," sagte ich, „eine unverdiente Ehre erträgt sich schwerer als eine unverdiente Schande; bei dieser tröstet uns das Bewußtsein der Unschuld, jene ist durchaus beschämend." Da wollte er die Lippen küssen, über die so feine Sprüche kamen. Weil ich aber böse ward, und er an meinen Wangen sah, daß es mein Ernst sei, zog er, um mich zu versöhnen, einen kostbaren Ring von seinem Finger und wollte ihn mir verehren, ich aber schlug seine Gabe aus. Wir sangen und spielten weiter, und als wir endlich zum Aufbruch uns entschlossen, beschenkten uns die Ritter sehr freigebig, vor allen aber Graf Rupert. Er steckte mir selbst den kostbaren Demantring an den Finger, und obschon seine Gabe mir viele Freude machte, denn Diamanten hatte ich noch nie getragen, sagte ich doch nicht lebhafter noch inniger, wie ich zu den übrigen Rittern gesagt: „Ich danke Euch für diese Freigebigkeit."

„Seh ich Dich wieder, holdes Kind?" fragte er.

„Das hängt von Euch ab, Ihr habt zu befehlen."

„Morgen!"

„Ich werde mit dem Vater kommen!"

„Die Zeit bis dahin wird mir ewig lang dünken."

„Hoher Herr!" versetzte ich, „Ihr spottet meiner, wo nicht, wird man Eurer spotten, daß Ihr diese Ritterlichkeit einer niederen Harfnerin spendet, die ihrer nicht würdig ist."

Wir gingen, und als wir die Thür des Saales geschlossen, winkte ich meinem Vater; wir wollten lauschen, was sie über uns redeten. Da hörte ich die Ritter meinen Verstand und meine Sittsamkeit loben, und wie ich vorhergesagt hatte, spotteten sie des Grafen Rupert, weil ich seine Lüsternheit so wacker abgefertigt. Er aber betheuerte, daß bei einer so seltenen und blühenden Schönheit, wie die meine, lüsterne und sträfliche Neigung sich nicht regen könne. —

Unterwegs sagte mein Vater: „Meine Prophezeihung erfüllt sich, dieser reiche und vornehme Graf, wofern mich nicht Alles trügt, liebt Dich und hat den ganzend Abend kein Auge von Dir gewendet."

Ich lachte und sprach: „Nein! Ein Auge wandte er stets auf mich und eins von mir." Allein mein Vater verwies mir solche Leichtfertigkeit als edlen Rittern gegenüber unserm Stande gänzlich mißziemend.

Wir kamen nun täglich zu Herrn Rupert, und meistens

Digitized by Google

war er allein. Wir sangen und spielten, die Geschenke wurden täglich reicher, aber mein Dank nicht wärmer noch inniger. Als er Cöln verließ, trug er uns an, mit ihm nach Schloß Dusenbach zu ziehen, und erbot sich, uns Pferde und Geleit mit zu senden, und wir nahmen keinen Anstand, zu folgen, da wir bereits Proben seiner Freigebigkeit hatten.

Auf Schloß Dusenbach ließ er uns mehrere Gemächer einräumen, ordnete uns Diener zu und richtete uns ein, als sollten wir für immer da wohnen. Nur wenn Gäste kamen, mußten wir uns verborgen halten, was uns eben nicht lieb war.

Herr Rupert war auch häufig mit mir allein, sowohl auf meinem Zimmer, oder wir lustwandelten im Garten. „Adeline!" sprach er eines Tages stolz und ernst. „Meinen Huldigungen hat noch nie ein Weib widerstanden. Willst Du die erste sein?"

Ich erwiederte darauf: „Ihr müßt bedenken, Herr Graf, daß ich meinem künftigen Ehegemahl keine weitere Mitgift einbringe als meine Unschuld und mein reines Herz."

„Du liebst mich also nicht?"

„Wie darf ich? Ich bin ja nur eine niedere Harfnerin!"

Ein andermal drohte er mir mit Gewalt zu rauben, was meine Sprödigkeit ihm versagte. Ich antwortete: „Ihr wollt von mir geliebt sein? Sagtet Ihr nicht?"

„Das," seufzte er, „ist der heißeste Wunsch meiner Seele!"

„Da seid Ihr aber auf dem Wege, mir zum Haß, Abscheu und Widerwillen zu werden. Wollt Ihr gewaltsam mich entehren, so soll's Euch keine Freudenstunde werden. Ihr werdet eine Furie kennen lernen! Zu sterben weiß ich auch, und das Gespenst der Selbstmörderin wird von Euch ihr Seelenheil fordern und Euren Schlaf vergiften, Eure Freuden vergellen, Euch verkümmern jedes Labsal, und nicht lassen von Euch Tag und Nacht, bis Ihr selber zum Gespenst verwildert seid." Also sprach eine Christensklavin zu einem türkischen Sultan. Aus einer Ballade hatte ich diese Worte entlehnt und sagte sie Herrn Rupert, der aber minder großmüthig und christlich als jener Sultan, der seiner Sklavin ihrer Tugend halber die Freiheit schenkte. — Er warf seinen ganzen Zorn auf mich und meinen Vater und setzte uns Beide in einen finstern Kerker gefangen; unsere Nahrung war Wasser und Brot. Geduldig fanden wir uns in unser Schicksal, wir hatten ja öfter schon erfahren, auf Regen folgt Sonnenschein, auch hatten wir unsere Harfen und sangen und spielten zum Zeitvertreib. Da ließ uns Herr Rupert auch die Harfen nehmen. Es war hart! allein wir wußten eine Menge Gebete und dichteten uns fromme Weisen und sangen Tag und Nacht wie die Nachtigallen im Käfigt. Hierauf entzog uns Graf Rupert auch die Nahrung. — Das ertrug ich zwei Tage lang, am dritten wollte ich verzweifeln und bat meinen Vater, mich an meinen Haaren zu erdrosseln, weil die Pein des Hungers so groß sei, daß ich sie nicht mehr ertragen könne. Allein mein Vater, der bei seinem Alter minder litt als ich, sprach mir Trost zu. „Unsere Leiden," sagte er, „sind aufs Höchste gestiegen, hier müssen sie enden. Es kann nicht die Absicht des Grafen sein, uns verhungern zu lassen. Warum sollte er unsertwillen ein so scheußliches Verbrechen auf sein Gewissen laden und seinen Namen der Schmach und Verachtung Preis geben. Wie ich ihn kenne, bringt er's nicht über sein Herz, Dich liebes holdes Geschöpfchen so grausam zu verderben. Glaube mir, er prüft nur Deine Standhaftigkeit, und die Art, wie er es thut, verräth eine wahnsinnige, gränzenlose Leidenschaft. Er leidet nicht minder als wir, und nicht minder, wie es in unseren Eingeweiden schneidet und brennt, schneidet und brennt es in seinem Herzen. Bleibe standhaft, und reuig wird er zu Deinen Füßen sinken, und alles wird sich erfüllen, was ich Dir verheißen, er wird Herz und Hand Dir weihen und Dich zur Herrin seiner Schlösser und Reichthümer machen und durch lebenslängliche Ergebenheit die peinlichen Stunden zu versüßen trachten, die Dir noch bevorstehen, und die Du zum größten Theil schon überstanden hast." Ich aber konnte meiner Schmerzen nicht Herr werden und erhob meine Stimme zum lauten Klageruf: „O Rupert, Tyrann! feiger Mörder! Was habe ich Dir gethan, daß Du so qualvoll mich sterben läßt. Weil ich Deinen lüsternen Reden kein Ohr lieh, dafür verdiene ich Lob eher denn Tod. Glaube nur, man wird mich sehr beklagen, Dich aber, Mörder Du! der einer schuldlosen Jungfrau das einzige Gut rauben will, wodurch sie werth ist, vor edlen und hohen Herren zu erscheinen, wird man verfluchen und verdammen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Beschluß.)

[Spontini's Begnadigung. Evang. Missionaire. Ausschuß der Landstände. Marheineke's Separatvotum über Bruno Bauer.]

Spontini ist vor einigen Tagen durch die Huld unseres Königs vollständig begnadigt worden, so daß er unabhängig,

Digitized by Google

wie früher, dirigiren kann, wenn er will, componiren, was er will und wird Letzteres, wie es im königl. Schreiben heißt, besonders angenehm sein, oder sein Gehalt, nicht Pension, verzehren, wo er will. Diese Gnade ist um so mehr zu würdigen, nachdem der König vor ungefähr einem halben Jahre ausdrücklich darauf Verzicht geleistet hat, solche Urtheile, die eines Majestätsverbrechens wegen erlassen worden, noch zur eigenen Verfügung sich vorliegen zu lassen und nachdem Spontini vom königl. Tribunale ebenfalls wie vom königl. Kammergerichte zu neunmonatlicher Gefängnißstrafe verurtheilt worden. Wir freuen uns übrigens über diesen Beweis der ächten Milde eines Königs, der sich an dem moralischen Urtheile des Verurtheilten über sich selbst genügen läßt, und der nicht die Strenge des Gesetzes gegen den noch angewendet wissen will, der die Strenge der eigenen Unruhe im Geistes- und Seelenleben zwei Jahre lang ertragen müssen. Was Spontini beginnen werde, ist zur Zeit noch nicht bekannt; vielleicht vollendet er sein, schon seit mehreren Jahren begonnenes Werk, den Milton, dessen Dichtung damals dem hochseligen Könige und dem Kronprinzen vom Dichter, dem vielseitig geistvollen Dr. Sobernheim, vorgelesen wurde und sehr gefiel. Die Aufführung einer neuen und gleichgroßen Oper wie Olympia, Ferdinand Cortez u. s. w. wäre sicherlich der herrlichste Triumph für den genialen Tondichter vor seinem Abtreten von dem berliner Throne, den er hier so lange eingenommen und anerkannt behauptet hat. Wir wünschen ihm und uns, recht bald dieses zu erleben, und diese Blätter haben vorzugsweise eine Verpflichtung, solchen Friedensgruß ihm zu senden.

Wir sahen in diesen Tagen zunächst die feierliche Einweihung dreier evangelischer Geistlichen zu einer Mission nach Ostindien und dürfen wohl nicht in den Verdacht der Pietisterei verfallen, wenn wir auf die Bedeutsamkeit dieses Aktes hinweisen. Für unsere Verhältnisse selbst wird hoffentlich die angesagte Einberufung des Ausschusses der gesammten Landstände von nachhaltiger Wichtigkeit sein, und ihre Verhandlungen, wenn auch bis auf Weiteres nur gleichsam auf theoretischem Wege, über Preßfreiheit, Gesetzverordnung u. s. w., möchten wohl die ersten, auch vom Throne herab, genehmigten Zeichen einer freisinnigen Handlungsweise werden. Dieser Ausschuß, wenn er seine Bedeutsamkeit für Preußen und rückwirkend auf Deutschlands Gesammtverhältnisse erkennt und ihr gemäß arbeitet, hat die große Aufgabe unserer Zeit, die gewiß nicht blos ein Wortklang bleiben soll, zu lösen und, wie sich die philosophische Richtung bemüht, dem Glauben genehm zu werden und ihn zu durchdringen, so auf dem Boden der Politik die Verfassung mit der Monarchie, das Wechselnde mit dem Bestehenden, zur Aussöhnung und Vermittelung zu führen. Wir sind der gewissen Hoffnung, daß diese Männer andere sichere Stützen des Staates werden wollen und seine Grundsätze anders zu wahren sich bestreben werden, als dies Matheineke in seinem Separatvotum, das dieser Tage hier erschienen, vorgeschlagen und allen Ernstes dem hohen Ministerium bei Gelegenheit der Fürbitte für Bruno Bauer ausgesprochen hat. Bruno Bauer, sagt Matheinecke, ist ein Mann von Geist, Talent und Reichthum an Kenntnissen, ist aber nichts mehr geworden als Privatdocent und darum ist es begreiflich, wie die Säure des Unmuths und die Bitterkeit sich in seiner Seele ansetzen muß. Ein edles Gemüth erträgt den Druck solcher Verhältnisse nur bis zu einem gewissen Grade, dann wird es Lügner aus Rache, denn das bezeichnen ohne Umschweife ausgedrückt die Worte Matheineke's. Außerdem folgt: „Diese seine Bücher sind zum Theil Werke der Noth, geschrieben zu seiner Lebenserhaltung. In einer sorgenfreien Lage würde er gewiß von der Vielschreiberei abstehen. Die Regierung solle ihm eine Professur mit angemessenem Gehalte in der philosophischen Faculität verleihen. Diese Großmuth würde er gewiß für immer aufs lebhafteste dankend anerkennen, und sie würde seinen Studien eine ganz andere Richtung geben, auch ohne daß es ihm zur Bedingung gemacht würde.“ Gut gesagt, also auch noch zur Bedingung soll die preußische Regierung es machen, daß er nichts gegen Kirche und Staat schreibe, wenn sie ihm zu essen gebe! Aber, wenn sie es nicht thut? Und sie hat es nicht gethan, denn die Gesinnung des preußischen Ministeriums ist edler als jemand, der nicht begreift, daß es den Staat beleidigen heißt, wenn man ihm sagt: Gib den Leuten ein Amt und sie thun, was Du willst! Der preußische Staat will freie Diener, nicht blinde Sklaven haben, und ich dächte, ein Amt sei nicht ein Mittel, um Leuten, gut deutsch gesagt, das Maul zu stopfen. Dagegen müßten sich Alle, die in Amt und Brot sind, auflehnen und den Herrn Prof. Matheineke fragen, ob ihnen die Richtung ihrer Thätigkeit, auch ohne besondere Bedingung, stillschweigend vorgeschrieben worden. Guter Fingerzeig für Alle, die ein Amt suchen; es ist wenigstens ehrlich ausgesprochen, wie man zu Aemtern und Würden kommen könne. Diese Naivetät im Munde des Gottesgelehrten hat in der That etwas Großartiges. M. L.

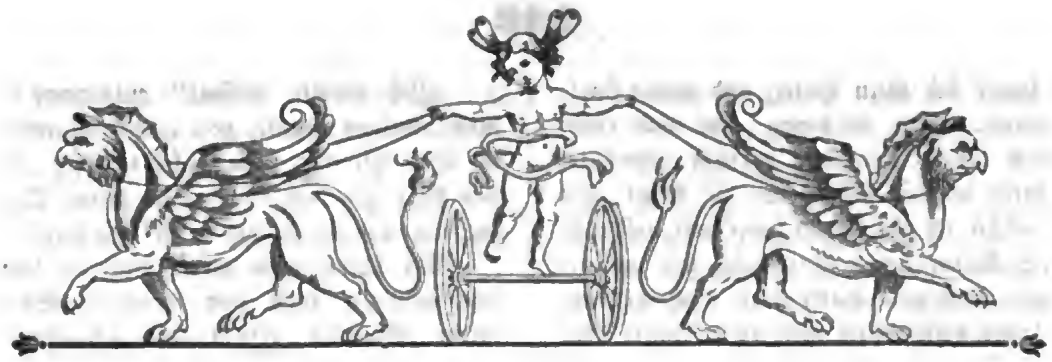
Notiz.

[Heinrich von Braunschweig.]

Dies ist der Titel eines vaterländischen Dramas in fünf Acten, von Georg Freiherrn v. Bredow (Leipzig, Brockhaus). Der Stoff, den schon Blumenhagen in einer seiner Erzählungen bearbeitete, hängt mit einer Volkssitte in Braunschweig zusammen, die man Groel nennt, ein Spiel, wo jeder sich einen Preis nach Belieben wählt und dagegen einen Einsatz macht. Wird dieser dem Preise entsprechend gefunden, so entscheiden die Würfel. Ein Junker wählt sich die Tochter des alten Borner zum Preis und stellt dagegen seinen Adel, sein Vermögen, seine freie Person als Einsatz, dessen er verlustig geht, falls ihm Fortuna nicht hold. Die Würfel fallen, und er gewinnt die Geliebte. Der Vater des Mädchens ist ergrimmt; sein Haß steigert sich, als er erfährt, daß der Junker, der selbst darum nicht weiß, der Bastardsohn seines Feindes, des alten Herzogs von Braunschweig, ist. Herzog Heinrich liegt mit der Stadt Braunschweig in Fehde und Oberst Borner ist Kommandant der freien Stadt. Braut und Bräutigam werden getrennt, bis das Kriegsglück die Versöhnung macht und einen günstigen Schluß herbeiführt. — Die Behandlung, die dieser Stoff durch Freiherrn v. Bredow erfuhr, ist durchaus ungeschickt, die Anwendung spanischer Trochäen ein Mißgriff, davon abgesehen, daß die Verse an sich sehr schlecht sind.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 111. — den 10. Juni 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Freischöffe.

(Fortsetzung.)

Nun erhob auch mein Vater seine gewaltige Stimme. „Rupert! Mordknecht! Schandbube, der Du Vater und Tochter wie Ratten in finstere Löcher sperrst, daß sie wahnsinnig vor Hungersnoth sich anfallen und zerfleischen. Höre! ich der Vater schlachte mein eigenes Kind. Ich schlürfe ihr Blut, mein eigenes. Ich nage ihr Fleisch, mein eigenes, und so möge Reue Deine Brust zernagen wie meine Zähne ihr Fleisch. So mögen die Schlangen des Gewissens Dein Herzblut trinken wie ich das Blut meiner Adeline. Und Wahnsinn foltere Deinen Kopf, Verzweiflung schlage ihren Höllenthron in Deinem Herzen auf, und Selbsthaß, Selbstverachtung vergifte Dein Leben, daß Du Dein eigner Ankläger werdest vor irdischem Gericht, und Trost und Labsal es Dich dünke, wenn Du verdammt, vom Henker schmälig Dein Wappen zerbrochen und Dein Leib den Vögeln unter dem Himmel und den Thieren des Waldes zum Fraße vorgeworfen wird."

Da ward es lebendig im Schlosse. Es rannte und stolperte Trepp auf, Trepp unter, Thüren wurden zugeschlagen, Stimmen wurden laut, man nahte sich dem Gefängnisse. Die Schlösser klirrten, die Riegel schoben sich auf, die eisernen Stangen sanken, und plötzlich blendete Kerzenschein unsere Augen. Ich sank leblos zu Boden und wußte lange nicht, was mit mir geschah.

Als ich erwachte, befand ich mich in den Gemächern, welche ich früher bewohnt. Herr Rupert kniete vor meinem Lager und küßte mir Hände und Füße und seufzte und wimmerte Zärtlichkeiten, die meinem Gedächtnisse aber gänzlich entschwunden sind. Ich war zu schwach, ihm zu antworten, wendete mich aber auf die andere Seite und entzog ihm so mein Angesicht. Da weinte er bitterlich; und mein Vater, der schon völlig hergestellt war, nahm das Wort.

„Herr Graf!" sagte er, „gönnt meinem armen Kinde Zeit, sich zu erholen, auch wäre es gut, Ihr erspartet ihr jetzt Euren Anblick, der sie immer noch ängstigen wird. Ich werde schon das Meinige thun, ihren Sinn zu lenken, werde ihr Eure Reue, Eure Leidenschaft schildern, und welche Ehre, welches Glück ihr bevorsteht. Auch Ihr seid angegriffen, bedürft gleichfalls der Ruhe, darum mögt Ihr getrost Eure Wünsche und Euer Schicksal in meine Hände legen, ich bürge Euch, daß Alles sich nach Euren Wünschen lösen wird. —

So entfernte er den Grafen schlau und wohlbedächtig von meinem Lager, und ich flehte matt und leise: „Ziehen wir fort, mein Vater, und alle Geschenke, die wir irgend von diesem grausamen Ritter empfangen, wollen wir heimlich zurücklassen." Doch mein Vater gebot: „Verhalte Dich still und ruhig drei Tage lang. Genieße, was man Dir zur Pflege sendet, nimm, was zu Deiner Wartung dient, dann wollen wir weiter darüber reden."

Am dritten Tage war ich munter wie der Fisch im Wasser. Ich begehrte meine Harfe, um zu singen und

Digitized by Google

zu spielen, deß freute sich mein Vater, und meine Harfe wurde mir gebracht. Mit Rührung, wie man einen alten Freund nach langer Trennung begrüßt, schloß ich die treue Gefährtin meines Lebens in die Arme, und mir war's, als müßte ich ihr klagen, wie mir geschehen sei, und wie noch Keiner zuvor es so arg mit mir getrieben. Ach, und mein gute Harfe hatte auch gelitten, ich hatte sie so lange verwahrlost und viele Saiten waren gesprungen. Bald war sie jedoch wieder in den Stand gesetzt, und ich sang und spielte nun wohl über eine Stunde. Da sagte mein Vater: „Nun ist's genug für's erste Mal" und fing an, von dem Grafen zu reden. — Und siehe! ich gedachte meiner Leiden nicht mehr, sie waren überstanden, und ich konnte meinem Peiniger aus vollem Herzen vergeben.

„Es ist große Trauer im Schlosse," fuhr mein Vater fort. „Herr Rupert liegt krank danieder und wird sterben, wofern Du ihn nicht lieben kannst!"

Ich wußte nicht, wozu ich mich entschließen sollte. Mein Vater aber stellte mir vor, daß Graf Rupert ein Sprößling vom höchsten Reichsadel sei, und ich von dunkler Herkunft. Daß seine Vorfahren durch Tugend und Tapferkeit sich ihren Adel erworben, und er selber, um zum Besitz ihrer Güter zu gelangen, seine Adelsprobe bestanden. „Daher, meine liebe Adeline," fuhr er fort, „mußtest Du, bevor er Dich zu seiner Gemahlin erheben und Dich zur Gräfin und Herrin seiner Schlösser und Ländereien machen konnte, ebenfalls einer Prüfung unterworfen werden. Du hast sie siegreich überwunden, in zarter blühender Jugend hast Du standhaft dem peinlichen Hungertode getotzt. Nun erklärt der Graf Dich seines Namens und Deine Tugend seines Wappens würdig. Du aber, was beschließest Du?" —

„Ich weiß nicht, mein Vater. Der Graf ist mir nicht eben zuwider, und wenn ich ihn auch fürchte, so kann ich nicht umhin, ihn liebenswürdig zu finden; hätte er nur anderes Haar und andere Augen." —

„Um Gotteswillen, meine Tochter, bringe solche Worte nie über Deine Lippen; diejenigen, die Gott gezeichnet, beleidigt man tödtlich, wenn man ihnen ihre Gebrechen vorwirft."

„Um seiner andern Eigenschaften willen werde ich ihn lieben und ihm treu sein."

„Sei ihm treu, und Du wirst stets glücklich mit ihm leben, und vor allen Dingen hüte Dich, ihn eifersüchtig zu machen, sonst ist es aus mit allem Glücke, und Du hast für Dein Leben zu fürchten."

„Ich möchte wissen!" entgegnete ich stolz, „was mich bewegen könnte, von einem Manne zu lassen, dem ich mich geweiht. Dank sei es Gott, der mir ein reines Herz gegeben, ich werde meine Tugend ferner bewahren, wie ich sie bis heute bewahrt."

Da schloß mein Vater mich in seine Arme, küßte und liebkos'te mich und sprach: „So sind denn alle meine Wünsche erfüllt und ich bin nunmehr ganz glücklich!"

Herr Rupert, der erfuhr, ich willige darein, die Seinige zu werden, ward von Stunde an gesund und kam aufs kostbarste geschmückt zu mir. — Er huldigte mir so fein und geschmeidig, war so überaus glücklich, sprach und scherzte so glänzend, daß alle Helden meiner Lieder und Mährchen, die so hochtrabend immer nur dasselbe sagten, mir langweilig gegen ihn erschienen. Ich war glücklich wie ein Kind, das am Christabend über alle Erwartung reich beschenkt worden ist, und wie wurde ich erst beschenkt. Da war kein Stoff zu prächtig und kostbar, und keine Kostbarkeit, kein Kleinod theuer und glänzend genug zu meinem Schmucke. Und was ich irgend anlegte, entzückte meinen lieben Bräutigam. Er war stolz auf mich und meinte, keine Fürstin, keine Königin könne es an Anmuth und Huld, Schönheit und Liebreiz mir gleich thun, und ich sei die Schönste der Schönen überall.

Weil mein Vater mich so glücklich sah, sprach er eines Tages: „Meine Adeline! Du bist nun bald eine adelige Herrin, ich aber nur ein schlichter Harfner. Meine Anwesenheit hier könnte Dir zu Schmach und Vorwurf gereichen, und diejenigen, mit denen Du hinfüro leben wirst, werden es Dir verargen, wenn Du mir Verehrung und Kindesliebe erzeigst. Ich muß daher scheiden! Wisse aber, ich scheide leichten Herzens, einmal, weil ich Dich glücklich sehe, zum andern Male, weil ich nun aller Sorgen auf dieser Welt überhoben bin. Denn gar oft grämte ich mich Deinethalben, wenn Du mir entrissen wurdest, und ich lange nichts von Dir hörte und nicht wußte, was aus Dir geworden. Endlich auch ist das Harfnerleben mir lieb, ich bin's einmal gewohnt, durch die Welt zu ziehen, und habe nicht lange Ruh an einem Orte. Darum lebe wohl, mein Töchterlein, mein herzliebstes Adelinchen, und statt eines Abschiedsgeschenks, das Dich ja doch nicht erfreuen würde, denn Du hast ja vollauf, was Dein Herz begehrt, beherzige folgende Lehren, die Dein Glück sichern und befestigen werden. Achte nie auf die Fehler Deines Eheherrn, so viele er deren auch haben mag, weil alle Menschen Fehler ha-

Digitized by Google

den müſſen. Bemerke nie, weder mit einem Blicke noch einer Sylbe, ſeine körperlichen Gebrechen, und Du wirſt ſtets ſein ganzes Herz beſitzen. Gib ihm nie, auch im entfernteſten nur zur Eiferſucht Anlaß, und Du wirſt Deines jetzigen Glückes ſtets in ungetrübter Heiterkeit genießen."

Wir ſanken uns in die Arme und weinten lange. Ich wollte ihm zum Abſchied all mein Bischen Reichthum geben, das ich als Harfnerin mir gewonnen. Er aber verſchmähte es als allzugroße Bürde und verſprach, wenn er dereinſt ſo alt ſei, daß er nicht mehr ſpielen, ſingen und wandern könne, er zu mir zurückkehren und ſeine alten Tage bei mir beſchließen würde. So ſchied er.

Bald darauf führte mich Herr Rupert zum Altare und ſicherte mir im Ehebrief all' ſeine bewegliche Habe zu, falls er vor mir ſterben ſollte. Gern hätte er mir auch ſeine Schlöſſer und Ländereien verſchrieben, allein ſie gehöreten ſeinem Geſchlechte.

Wir lebten Anfangs ſehr glücklich. Mein Gemahl that mir zu lieb, was er mir an den Augen abſah, und ich konnte ihn nicht mehr entzücken, als indem ich ſo herrlich wie möglich mich ſchmückte, und wenn dann alle Ritter mir huldigten und ihre Frauen und Töchter mich beneideten, leuchteten Stolz und Glück aus ſeinen Augen. Ich indeſſen blieb nach wie vor freundlich und zuvorkommend gegen jeglichen, ſelbſt gegen meine eigenen Diener und lächelte, wenn ſie mir Schmeicheleien ſagten, nicht minder wie bei den Höflichkeiten der Ritter, und wenn die Edelfrauen mich beſpotteten und tadelten, ertrug ich's gleichgültig, als ſei ich immer nur noch eine Harfnerin.

Auch mit Gefolge umgab mich mein aufmerkſamer Gatte: den ſchönſten Mädchen, die weit und breit zu finden waren, damit ich erſt recht ſchön unter den Schönen ſei. Einige von ihnen ſchlugen die Laute, andere bließen die Flöte oder Schalmeie, und meine Luſt war's, ſie einzuüben zu allerlei Concerten. Bei unſern Uebungen fehlte Herr Rupert nie und freute ſich, wenn mein Geſang es allen Stimmen und Inſtrumenten zuvorthat, und konnte dann, wie reich er auch an Worten war, meine Kunſt und Kunſtwiſſenſchaft nicht genugſam bewundern und lobpreiſen.

Auch große Feſte und Bankette wurden veranſtaltet, wo ich liebliche Concerte aufführen ließ, desgleichen wohl noch nie zuvor gehört. Das aber zog mir die meiſten Spöttereien zu und allerlei Nachreden über mein früheres Leben. Meine Dienerinnen redeten mir freilich dergleichen aus. Aber die Knechte waren ehrlicher, und zumal der alte Sebaſtian. „Bedenkt, Frau Gräfin," warnte er mich, „Euer Gemahl iſt nur ein Menſch, und der Tod kann ihn plötzlich dahin raffen, da habt Ihr mächtige Verwandte, die Eure Feinde ſind, und keinen Freund, der Euch ſchützt. Was ſoll da werden, wenn Ihr nicht beſſer Euch in Anſehen ſetzt und Euren Ruf beachtet." Ich aber liebte meine Kunſt zu ſehr, um auf ſolche Warnungen zu hören, und dachte, Gott wird ferner über mich wachen, der ja ſo getreulich bisher mich führte.

Die hohen Herren und Ritter waren alle auch dreiſter gegen mich wie gegen andere Damen. Ihre Huldigungen und Zärtlichkeiten erzählte ich aber von Wort zu Wort meinem Gemahl wieder, der ſich deſſen freute und Diejenigen verlachte, die am zärtlichſten waren. Auch nahmen manche ſich heraus, mir koſtbare Geſchenke anzubieten, welche ich mit Hohnlachen zurückwies. Blumen und andere werthloſe Kleinigkeiten dagegen nahm ich an, um ſie meinem Gemahl zu zeigen, und wir trieben Schimpf und Spott damit. — Um nicht hinter mir zurückzubleiben, umſchwärmte Graf Rupert die ſchönſten und verliebteſten Frauen und Ritterfräulein, aber nur, um mir zu zeigen, wie viele Eroberungen er ſeinerſeits mache. Dadurch ward auch er mir noch viel lieber, und waren wir allein, ſo konnten wir der Zärtlichkeiten, Liebkoſungen und Schmeicheleien nicht ſatt werden, kurz, wir lebten wie die Schmetterlinge, oder wie die Vögel unterm Himmel, als ſei das Leben ohne Ernſt und kein Unheil in der Welt zu fürchten. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin, im Mai.

[Theater. Generalintendant Hr. v. Küſtner.]

Sie äußern in Ihrem letzten Schreiben den Wunſch, etwas Genaues über unſer Theater zu hören, und glauben, das bei der der königl. Bühne bevorſtehenden Directorialveränderung eine öffentliche Beſprechung derſelben um ſo mehr wünſchenswerth ſein dürfte, als die darüber verbreiteten Gerüchte meiſtens aus unlautern Quellen geſchöpft ſind und, von perſönlichen Intereſſen geleitet, auf falſchen Anſichten beruhen. Sie als ein Kundiger auf dem Felde einer ſolchen Wirkſamkeit mögen Recht haben, und gern theile ich Ihnen in einigen allgemeinen Grundzügen mit, was ich über dieſen Gegenſtand denke. Der unparteiiſche Beobachter und Kunſtfreund kann ſich unmöglich verhehlen, daß unſere königl Bühne unter ihrer bisherigen Verwaltung und namentlich in den letzten Jahren von einer vormalig wahrhaft claſſiſchen Kunſtanſtalt europäiſchen Rufes, trotz ihrer immer noch be-

Digitized by Google

stehenden vorzüglichen Mittel, zu einem chaotischen, regellosen, anarchischen, indisciplinirten Verein intriguirender Parteien herabgesunken ist; einem Schiffe gleich, auf welchem der Steuermann den Compaß verloren und es den Wogen, Strudeln und Klippen Preis gegeben, unbekümmert, was daraus werden wird. Der Scharfblick unsers kunsterfahrenen Monarchen hat die Gefahr durchschaut und dem lecken Fahrzeug einen kundigen Steuermann verliehen, wofür wir Berliner dem hohen Beschützer und Förderer aller Künste und Wissenschaften nicht dankbar genug sein können. — Wenn wir nun auch von der künftigen Leitung eines tüchtigen, praktischen, mit allen erforderlichen Kenntnissen ausgerüsteten Bühnenvorstandes wie Herr von Küstner nur Gutes und Erfreuliches zu erwarten haben, so können wir doch nicht umhin, ihn auf die Schwierigkeiten, die er zu bekämpfen hat, aufmerksam zu machen. Es ist ein herkulisches Unternehmen, ein Werk, das so aus allen Fugen und Banden gerissen, wieder zusammen zu fügen und ihm für die Zukunft Haltbarkeit zu geben. Die größte Vorsicht, Behutsamkeit, Sachkenntniß, der unbeugsamste feste Wille, vorzüglich aber die umfassendste Ermittlung der begangenen Fehler, so wie der zerstörenden, eingeschlichenen Uebel sind unerläßlich, wenn dem gänzlichen Verfall des schönen Institutes vorgebeugt und es nach und nach wieder zu seinem früheren Ruhm, zu seiner vorigen Würde erhoben werden soll. Daß Herr v. Küstner allen begangenen Mißgriffen und ihm entgegentretenden Uebelständen mit einem Male ein Ende machen und die Kunstanstalt regeneriren wird, ist weder zu erwarten, noch ihm anzurathen. Die Verhältnisse sowohl als der Zeitpunkt selbst, in welchem er die Leitung übernimmt, machen dies ohnehin unmöglich. Er findet nicht nur das Schauspielrepertoir in einem höchst lückenhaften, beschränkten Zustand, sondern die Oper in einer Verfassung, die es räthlich machen dürfte, sie nach der Aufführung der Hugenotten von Meyerbeer und dem Gastspiel der Madame Schröder-Devrient auf einige Monate gänzlich zu schließen. Scheint es doch, als studire man eigens darauf, ihm den Anfang recht zu erschweren, und ein großer Fehler des neuen Generalintendanten bleibt es, seinen Posten nicht mit dem neuen Jahre angetreten, und der bisherigen Verwaltung freies Feld gelassen zu haben, ihm das Institut in der traurigsten Lage und Epoche zu überliefern. Das Publikum ist dermalen allein auf das Erscheinen der Hugenotten und der gefeierten Schröder-Devrient gespannt; mit Beendigung des Gastspiels der Letzteren verschwindet jene Oper vom Repertoir, der contractmäßige Urlaub der Sänger und Sängerinnen tritt dann ein, das schaulustige Publikum ist übersättigt, sucht das Freie und läßt sich in den heißen Sommertagen nicht ins Theater sperren, um eine oft gesehene, mangelhafte Oper im Schweiße seines Angesichtes anzuhören. Dazu kommt noch, daß man im letzten Vierteljahre Vorkehrungen getroffen, Anstellungen begünstigt oder in Antrag gebracht hat, mit denen Hr. v. Küstner sich unmöglich einverstanden erklären kann, da sie das Bessere hemmen und zum Theil unausführbar machen. Wie kann daher bei solchen kaum zu besiegenden Schwierigkeiten eine weitere Forderung an den neuen Vorstand gemacht werden, als die Gebrechen der Anstalt genau zu untersuchen, ihnen mit Umsicht, Strenge und ohne Rücksicht auf die Person muthig entgegen zu treten, so die alte verloren gegangene Ordnung der Dinge wieder herzustellen und sie mit Energie aufrecht zu erhalten. Unter diesen Vorbedingungen wird dann die Kunst am herrlichsten wieder aufblühen und reiche Früchte tragen. Hierzu gehört jedoch unumschränkte Vollmacht für den Intendanten, und hat Hr. v. Küstner verabsäumt, sich diese ihrer ganzen Ausdehnung nach auszubedingen, so ist er verloren, da seine Widersacher und Neider, deren es eine zahllose Menge gibt, alle Minen springen lassen werden, um ihm auf dem Wege der Oeffentlichkeit oder durch die Hintertreppe der Intrigue den Untergang zu bereiten. Am sorgfältigsten hüte er sich vor Schmeichlern und Rathgebern, die sich von allen Seiten an ihn drängen werden, traue keiner Angabe, bevor er sich nicht von der Wahrheit derselben überzeugt, und treffe eine auf hinlängliche Prüfung basirte Wahl der Männer, welchem er sein Vertrauen schenken, und auf deren Eifer für die gute Sache, auf deren Erfahrung und Sachkenntniß er zählen kann. Keine Büreaukratie, kein Comité zur Auswahl der ins Repertoir aufzunehmenden Stücke, keine Bevorzugung gewisser Componisten zum Nachtheil und zur Entmuthigung anderer, die ihnen in keiner Hinsicht nachstehen, kein Einfluß sich mit der Meinung des Hofes und der vornehmen Welt brüstender Rathgeber, endlich kein Versprechen mehr, ohne den redlichen Willen es treulich zu erfüllen und alle zufällig eintretenden Hindernisse zu beseitigen! Ein frommer Wunsch, dessen Erfüllung alle Betheiligte längst mit Sehnsucht entgegen sahen, ohne sich derselben erfreuen zu können. Nur unter diesen Bedingungen wird die Kunst wieder gedeihen, Anerkennung bei dem Gebildeten und ausreichende Mittel finden, sich wieder aus ihrem mangelhaften, vielfach trostlosen Zustand empor zu arbeiten. Ein großer, unersetzlicher Verlust für die Oper ist die Unthätigkeit, in welche der General-Musikdirector R. Spontini versetzt ward. Ohne uns über die Ursachen, — die nicht hierher gehören, zu verbreiten, wollen wir nur bei den Wirkungen stehen bleiben, und diese sind, mögen seine Feinde auch das Gegentheil behaupten so viel sie wollen, die nachtheiligsten und verderblichsten hinsichtlich der dramatischen Musik und deren Ausführung. (D. B. f.)

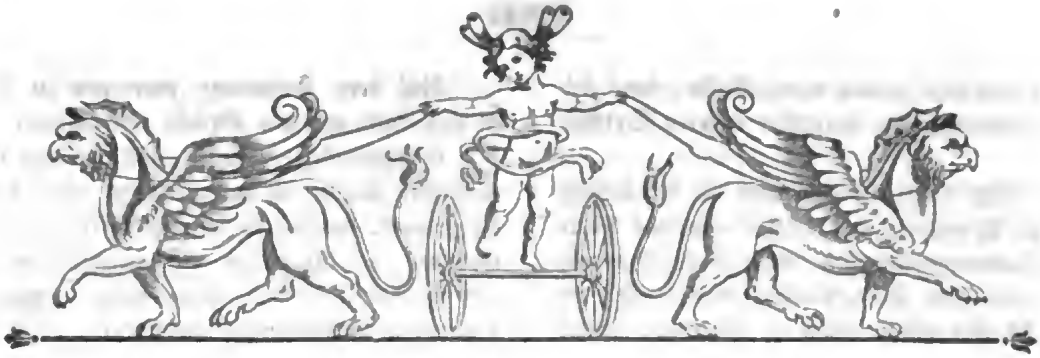
Notiz.

[Ausschließung der Juden.]

Die jüngere Liedertafel zu Berlin hat in ihren Statuten einen Paragraphen, wonach kein Jude aufgenommen wird. Meyerbeer würde von diesem Verein erleuchteter Köpfe also ausgeschlossen werden, wollte er sich zum Mitglied vorschlagen lassen. Mendelssohn-Bartholdy würde nicht als musikalisches Talent, sondern weil und nur insofern er getauft ist, aufgenommen werden. Merkwürdige jüngere Liedertafel! Gerade zu einer Zeit, war ein Jude Mitglied der berliner Akademie geworden ist.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 112. — den 11. Juni 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Freischöffe.

(Fortsetzung.)

Eines Abends gebot mir mein Gemahl, aufs beste mich zu schmücken und meine kostbarsten Kleinode anzulegen. Er selber durchspähte den reichen Vorrath meiner Kleider, um das Paßliche auszusuchen. Es waren lauter feine luftige Hüllen, einem nächtlichen Besuche ziemlich unangemessen, und weil ich fragte, wohin es gehen würde, erhielt ich geheimnißvolle Antworten. Auch meine Harfe sollte ich mitnehmen, deß weigerte ich mich aber. „Ich bin nunmehr Deine Gattin," sagte ich, „der es nicht mehr ziemt, mit ihrer Harfe auf fremden Burgen einherzuziehen." Und wie sehr er auch bat und schmeichelte, ich bestand auf meiner Weigerung, weil er mir verschwieg, wohin die Reise gehen sollte. Zum ersten Male ward Herr Rupert zornig. — Ich kleidete mich, wie er wünschte, legte auch alle Stücke meines Schmuckes an, ganz wie er mir befohlen, und wollte mich nun ihm zeigen. Wie ich aber sein Gemach betrat, erschrak ich, daß ich fast laut aufgeschrieen hätte. Statt eines jugendlichen Gemahls trat mir ein majestätischer Greis, die Krone auf, entgegen, mit weißlockigem Haupt und Bart, gleich wie mein Vater. Es dauerte eine Weile, bis ich mich überzeugen konnte, es sei mein Gemahl. Anfangs wollte er noch böse und verdrießlich thun, weil er mich aber so schön geschmückt sah, konnte er nicht länger mir gram sein, vergab mir meinen ersten Eigensinn, unter halb freundlicher, halb ernsthafter Vermahnung, dergleichen in Zukunft nie zu wiederholen. Dies versprach ich ihm, aber unter der Bedingung, daß er in Zukunft keine Geheimnisse mehr vor mir habe. Da meinte er, ich würde diesen Abend noch gar viel Seltsames und Räthselhaftes sehen, und wofern mein Leben mir lieb sei, sollte ich weder fragen, was es zu bedeuten habe, noch zur irgend einem Menschen davon reden. Das war viel von mir gefordert. Bisher hatte ich keine Geheimnisse und auch nie etwas zu verschweigen Ursache gehabt. Ich war daher sehr betrübt, weil mein Gemahl es aber gar so ernsthaft begehrte und ich bedachte, wie sehr er sich beflißt, all' meine Wünsche zu erfüllen, glaubte ich länger nicht mich weigern zu dürfen.

Ich bestieg die Sänfte, die meiner schon wartete, Graf Rupert die seinige, und die Reise ging fort. Der Weg war weit und führte durch einen Forst, der immer dichter ward. Als er sich endlich lichtete, kamen wir an eine lange Brücke, und als diese überschritten war, hielten wir vor den Pforten einer alten halbverfallenen Burg. Graf Rupert sprach viele schauerliche Worte, die von innen eben so beantwortet wurden, auch wurde vielmal Wehe! gerufen, und ich ward irre und hätte fast meinen Gemahl für einen Schwarzkünstler gehalten.

Die Pforten öffneten sich. Vermummte hoben mich artig und geschickt aus der Sänfte, doch als ich mich nach meinem Gemahl umsah und fragte: „Wo sind wir hier?" zogen sie blanke breite Dolche und erhoben sie drohend, und einer sprach: „Wofern Dir Dein Leben lieb ist, bewache Deine Lippen, daß kein Laut ihnen

Digitized by Google

entschlüpft, noch verrathe je mit einer Sylbe, was sich heute Dir zeigt, sonst bist Du unrettbar unseren Dolchen verfallen."

Auch Graf Rupert legte den Finger an die Lippen und gebot mir zu schweigen; darauf ging er und überließ mich den Vermummten. Ich wußte nicht, was all dies Schauerliche bedeuten sollte, fürchtete mich auch nicht eben, um so mehr aber plagte mich die Neugier. Indeß führte man mich in ein kostbares Gemach, welches mit schönen neuen Teppichen von rothem Sammet mit goldnen Stickereien behangen war und darin viele Kerzen auf großen silbernen Armleuchtern brannten. Auch ein Ruhebett mit weichen, seidenen Polstern befand sich in demselben, und man deutete mir an, mich darauf niederzulassen. Ich that es, und zwei Männer in kostbarer Rüstung standen zu beiden Seiten, wie um mich zu bewachen, aber sie regten sich nicht, und überall herrschte Todtenstille. So fing mein Abentheuer denn an, ein glänzendes Ansehen zu gewinnen, und ich wußte, daß ich mich in dieser Lage gar nicht übel ausnehmen könne. Nur blieb Alles, wie es war, wie sehr ich auch lauschte, ich vernahm nicht das leiseste Geräusch, und wie ich so in den weichen Kissen dalag, entschlummerte ich und schlief, ich kann nicht sagen wie lange, bis mich einer der Geharnischten weckte und mir durch Zeichen gebot, Acht zu geben, was da kommen würde. Und siehe! einige Vermummte traten in das Gemach und führten mit sich einen blutjungen Ritter, im einfachen Reitkleide, das aber seiner Schönheit keinen Eintrag that, mit frommen blauen Augen blickte er sehnsüchtig mich an und sank vor mir auf seine Knie. Ich wußte nicht, wie mir geschah, und schlug die Augen nieder und wagte nicht, sie wieder emporzuheben, so bange war mir's ums Herz. Als ich mich endlich entschloß, mein Antlitz zu erheben, war der schöne junge Ritter fort. Ich wollte fragen, wer er sei und was das zu bedeuten habe, aber die Geharnischten winkten mit rasselnden Waffen mir Schweigen, und über alle diese Geheimnisse ward ich so verdrießlich, wie ich noch in meinem Leben nicht war. Ich mußte noch geraume Zeit auf meinem Ruhebette weilen und hatte unerhörten Verdeuß und Langeweile. Endlich ward ich wieder zur Sänfte geführt. Die Vermummten befahlen mir, noch einmal, über Alles, was ich gesehen, ein unverbrüchliches Schweigen zu bewahren; hierauf hoben sie mich mit vielem Anstand und Ritterlichkeit in die Sänfte, und ich merkte wohl, daß sie trotz ihrer Drohungen und Dolche edle Herren von guten Sitten waren.

Auf dem Heimwege war mir zu Muthe, als sei es aus mit meinem Glücke und meiner Zufriedenheit. Die Geheimnisse verdrossen und quälten mich, und am wenigsten konnte ich mir erklären, was der schöne Ritter gewollt, warum er so wunderseltsam mich angeblickt und auf die Knie vor mir gesunken war. Denn nur um seinetwillen doch hatte mein Gemahl mich diesen drohenden Geheimnissen ausgesetzt.

Als ich heimkehrte, traf ich Herrn Rupert schon in meinen Gemächern. Er hatte das Königsgewand wieder abgelegt und trug bequeme Kleider. Er wollte mich noch einmal in meinem Putze bewundern und liebkosen. Zum ersten Male aber entzog ich mich seinen Zärtlichkeiten und verlangte zu wissen, was jene mitternächtlichen Geheimnisse bedeuteten, und weshalb der schöne junge Ritter so schwärmerisch und ergeben mich begrüßen mußte.

Herr Rupert betheuerte, ein Eid binde seine Zunge, damit aber gab ich mich nicht zufrieden. — Er warnte mich vor den Dolchen der Vermummten; ich versicherte ihm aber, die Neugier peinige mich dermaßen, daß ich ihre Dolche nicht fürchte.

Mein Gemahl verlor endlich die Geduld. „Weib!" rief er zornig, „meine Langmuth hat ihre Gränzen. Hüte Dich, diese zu erforschen!"

Ich nahm meine Zuflucht zu Thränen, die mein Herz sehr erleichterten. Mein Gemahl stand eine Weile schweigend und betrachtete mich mit Theilnahme, weil ich so unglücklich war. Dann nahm er eine Kerze, schritt zur Thür hinaus über die Galerie, um sich zu überzeugen, daß wir auch nicht belauscht würden, kehrte zurück und begann leise:

„Adeline! hast Du noch nie von der heiligen Fehme gehört?"

Ich entsetzte mich. „Gott im Himmel! an dem Schreckensorte bin ich gewesen?"

„Sprich leise! oder wir sind Beide verfehmt. Ein junger Ritter ward zum Schöffen geprüft. Ich konnte mir den Triumph nicht versagen, Dich in überirdischem Glanze ihm zu zeigen."

„Und zu solchem Gaukelspiele ward ich gebraucht?"

„Närrchen!" lächelte Herr Rupert zärtlich, „es hat gewirkt, denn er, über den Beredtsamkeit und künstlich veranstaltete Schreckniße nichts vermochten, hielt Dich für eine Königstochter, wollte um Deinetwillen Riesen bekämpfen, Drachen erwürgen und in den sichern Tod sich stürzen."

Ich aber seufzte und sprach wehmüthig: „Du wirst

Digitized by Google

um meinetwillen keine Riesen erwürgen, noch Drachen bekämpfen! Ich bin ein Spielwerk nur Deiner Eitelkeit."

Mein Gemahl aber stand bleich mit entsetzlichen Blicken vor mir. „Weib!" rief er, „ich glaube, Du wagst Dein Spiel mit mir zu treiben! Nun wohl! Du sollst einen Mann kennen lernen! Für heute ist's genug! geh zu Bette! Augenblicklich!" —

Zitternd gehorchte ich ihm. Und warum zitterte ich? Das war mein böses Gewissen. Pflicht und Dankbarkeit ketteten mich an meinen Gemahl, und meine Seele war ihm untreu geworden.

Wachend lag ich im Bette. Gefühle, für die ich keinen Namen habe, machten, daß ich unaufhörlich Thränen vergoß. Da entschloß ich mich, meinem Gatten alles, was mich quälte, zu gestehen, ihn auf meinen Knien um Verzeihung zu bitten, und weil nun mein Gewissen sich beruhigte, ich auch seiner Vergebung sicher zu sein glaubte, schlief ich gegen Morgen sanft ein.

Als ich erwachte, stand die Sonne hoch am Himmel. Die gestrige Nacht erschien mir wie ein Traum. Das Bild des schönen Ritters war bedeutend erblaßt, und ich begriff kaum, wie es mir gestern so viel Pein und Unruhe machen konnte.

Ich suchte meinen Gemahl auf, der aber rauh mich fragte: „Warum hast Du Deine Gemächer verlassen, eh' ich Dir's erlaubte."

Ich warf mich an seine Brust, schmeichelte ihm und sprach: „Ich habe gefehlt, vergib mir. Bedenke nur die Nacht, den Schreckensort, die Vermummten, die Geheimnisse, das alles hat mich aus meinen Sinnen gejagt, und so machte der schöne junge Ritter einen flüchtigen Eindruck auf mein Herz!"

Herr Rupert aber stieß mich von sich, blickte eine ganze Weile mich grimmig an, dann sprach er kalt und gemessen: „Adeline! der Zauber, der meine Augen umgab, ist geschwunden, ich liebe Dich nicht mehr. Ich sehe in Dir ein Weib, das vielleicht etwas feiner und zierlicher geformt ist als andere, allein Dein Sinn ist niedrig wie Deine Herkunft. Geh auf Dein Zimmer und lasse Dich vor Niemandem sehen, denn Du bist mein Stolz nicht mehr, und ich schäme mich Deiner vor den Leuten."

Ich gehorchte schweigend, die Demüthigung nahm ich als verdiente Strafe hin. Doch glaubte ich nicht, daß seine Liebe schon erkaltet sei, und hoffte, Sehnsucht würde über lang oder kurz ihn wieder zu mir führen, um mir zu vergeben.

Umsonst! Tage und Wochen sind verstrichen und ich bleibe einsam. Der alte Sebastian, der Mitleid mit mir hat, vertraute mir heimlich: Graf Rupert sei gar stolz und sehr von sich eingenommen. Bisher habe er für unmöglich gehalten, daß ein Weib einen Andern, wenn auch nur in unbewachten Augenblicken, ihm vorziehen könne, und nun habe ich, seine Gemahlin, ihn davon überführt. Daher sollte ich auch nimmermehr hoffen, daß er mir verzeihen könne! —

Die Einsamkeit ist keines Menschen Freund, und ein junges Herz, wie das meinige, ist der Weltlust ergeben und für jede Versuchung empfänglich. Das Bild des schönen Ritters trat wieder lebhaft vor meine Seele, um mir neue Qual und Unruhe zu bereiten. Denke ich an jene Nacht, so sehe ich mich wie in einem schönen Mährchen. Mein Ritter hielt mich für eine Königstochter, wollte um meinetwillen Riesen bekämpfen und Drachen erwürgen. Ach, ich sehe wohl, daß ich besser für ein Mädchen tauge, als zur Gräfin! — Hätte ich nur den schönen Ritter früher gekannt. Ich fühle, daß es einen ernsten Beruf des Weibes gibt und die Liebe nicht blos glänzen, lachen, buhlen und tändeln will; sie ist jeglicher Duldung, jeglicher Aufopferung fähig!

Sollte mein Gemahl mich je wieder sehen wollen, wie werde ich vor ihm bestehen!

Weil ich doch mit keinem Menschen reden darf, klage ich mein Leid hier dem Pergament. Vielleicht fällt diese Schrift dereinst, wenn ich nicht mehr bin, in die Hände gefühlvoller und verwandter Seelen. Sie werden mich nicht verkennen, meinen Fehl entschuldigen und mein Schicksal beklagen. Versagen sie mir nun aber ihr Mitleid und ihre Liebe nicht, und lebe ich in ihrem Gedächtnisse schon irdisch fort, so wird auch der barmherzige Gott an meiner armen Seele Gnade üben, ihre Sünden väterlich vergeben und ihr das ewige Leben schenken. Amen. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Beschluß.)

[Theater. — Orchester, Garderobe- und Costumwesen.]

Machen wir nicht täglich die Erfahrung, in welchem Grade die Leistungen unseres trefflichen Orchesters an Zusammenspiel, künstlerischer Auffassung, feuriger Execution und Schattirung, Anschließen an den Gesang, Kraft und Discretion abgenommen, seit Spontini's Alles belebender und begeisternder Scepter seine talentvollen Untergebenen nicht mehr regiert? Wo ist die musterhafte Vollendung geblieben, die unter der Leitung des mit Ruhm gekrönten Tonsetzers die Künstlermasse in den Aufführungen einer Vestalin, eines

Digitized by Google

Cortez, einer Olympia, einer Nurmahal, einer Armide, eines Don Juan, der Abenceragen ꝛc. ꝛc. ꝛc. bis in die kleinsten Nüancen beseelte? — Wo die Einheit im Vortrag der Gesangvirtuosen? — Wo die imposante Kraft, das Anschmiegen und effectvolle Eingreifen der Chöre? — Was uns geblieben, ist nur der Schatten des Gewesenen! — Und sollen wir, die wir den Meister noch zu den Unsrigen zählen, auf die von ihm geschaffenen großartigen Kunstgenüsse verzichten? Sollen wir bei noch immer vorhandenen, zum Theil seltenen Mitteln eine der glänzendsten Kunstanstalten europäischen Rufes der Zwietracht, dem Eigendünkel, der Geschmacklosigkeit und dem Parteigeist aufgeopfert und an diesen Unbilden untergehen sehen? — Gewiß, das ist unsers Königs Meinung nicht, und daß sie es nicht ist, hat der Monarch in seiner Weisheit am deutlichsten durch den Wunsch einer neuen Ordnung der Dinge mit der Berufung des Hrn. v. Küstner kund gethan. An ihm ist es, auch die Oper zu organisiren und Subordination in das Chaos zu bringen. — Hoffentlich werden wir uns dann auch wieder einer Restauration des Garderobe- und Costumwesens zu erfreuen haben, das seit dem Ausscheiden des verstorbenen General-Intendanten, Grafen von Brühl, von seiner classischen Höhe zu einem wahren Unwesen herabgesunken ist. Einige Besitzerinnen erster Rollenfächer erhalten nach ihrer Willkür Kleider für 80—100 und mehrere Thaler, wählen die Stoffe dazu bei den Kaufleuten und erdreisten sich sogar, der Generalintendantur, wenn sie ihren Anforderungen nicht genügen will, zu erklären: sie würden ohne ein solches Kleid nicht auftreten und die ihnen zugetheilte Rolle zurücksenden. Während man nun den strafbaren Prätensionen solcher Damen Folge leistet, läßt man die Chöre und Statisten in Lumpen umhergehen, gibt ihnen Costume, die mit dem Glanz des Balletpersonals auf das Widerwärtigste contrastiren und oft einem früheren oder späteren Jahrhundert oder einem ganz andern Lande angehören. Wäre das unter der Intendantur des Grafen von Brühl möglich gewesen? — Konnte eine unbefangene Kritik es mit ansehen und dazu schweigen? — Doch genug der Fingerzeige für die künftige Verwaltung; ihrem Scharfblicke wird die Wahrheit und Wichtigkeit derselben nicht entgehen, und dringt sie erst in das Innere der Administration, so dürften sich der Gebrechen noch weit mehrere finden, von denen die lebhafteste Phantasie sich nichts träumen läßt, und die hinweg zu räumen eben so viel Geschick, als unermüdliche Thätigkeit und ausdauernde Liebe für die Sache erfordert. Die so rühmliche Geschäftsführung des Hrn. v. Küstner an drei auswärtigen Bühnen berechtigt uns, die trefflichsten Resultate von seiner hiesigen zu erwarten. Ein Hofmann hat zwar erklärt: das königl. Theater werde nunmehr von einem Kunstinstitut ein Gewerbsinstitut werden. Der Hochweise aber hat vergessen, daß dermalen unsere Bühne weder das Eine noch das Andere ist. — † †.

Aus Stuttgart.

[Politische Reflexionen.]

Die politische Regsamkeit, von welcher früher des Rühmes so großes war, ist so ziemlich schlafen gegangen. Was von Liberalismus übrig, davon trägt eine unkluge, gewaltthätige Reaktion die Schuld. Die Vorfälle in Baden wären unterblieben, hätte man die öffentliche Meinung, statt sie in das Gesicht zu schlagen, ruhig bei der Hand genommen und mit Schonung auf die Wege gebracht, wohin man sie haben wollte.

Denn ein constitutioneller Ueberdruß ist der Charakter der süddeutschen Gegenwart. Dem Scheinglück unsrer Zustände fehlt die intensive Kraft und der Hebel des eigensten Volkswillens, der im Wesen des Vernunftstaates begründet liegt. Das Volk denkt zu wenig über sich selbst und seine Bestimmung nach, als daß der rechte Schwerpunct des Staates im klaren Bewußtsein des Volkes beruhen könne.

Eine höhere, lebendige Freiheit zwischen den beiden Potenzen des Staatskörpers, der Regierungs- und der Volksgewalt, mangelt ganz, da sich beider Einsichten nicht durch freigegebene Discussion entwickeln können. Auch der feinste, formale Mechanismus, wie künstlich er durch einen streng geregelten Beamtenstaat geschaffen ist, kann den breiten und soliden Bau des Staates in die Tiefe des Volksbewußtseins nie ersetzen. Selbst ein freier, aufgeklärter und volksthümlicher Beamtenstaat ist seinem ganzen Begriff nach von vornherein in Ursprung, Gestaltung und Fortgang einseitig, entrückt das öffentliche Leben der Sphäre des Volksbewußtseins und löst dasselbe zu einer interesselosen Formel von Befehl und Ausführung auf. Aller lebendige Geist im Staate, der Abglanz großer Zeiten und Menschen erstarrt allmälig zu bestimmtem, orthodoxem System, wenn man nicht begreifen will, daß zuletzt nichts weiter, als eine symbolische Reliquie eines dagewesnen Gedankens übrig blieb. An jeden Fortschritt hängen sich dann die Zentnergewichte solch' versteinerten Herkommens, verringern und halten ihn zurück, und in die bürgerliche Gesellschaft schleicht sich das armseligste Pfahlbürgerthum ein, voll Selbstgefälligkeit und Eigendünkel, voll Mißtrauen und Argwohn in die Macht und Wahrheit der glänzendsten Ideen.

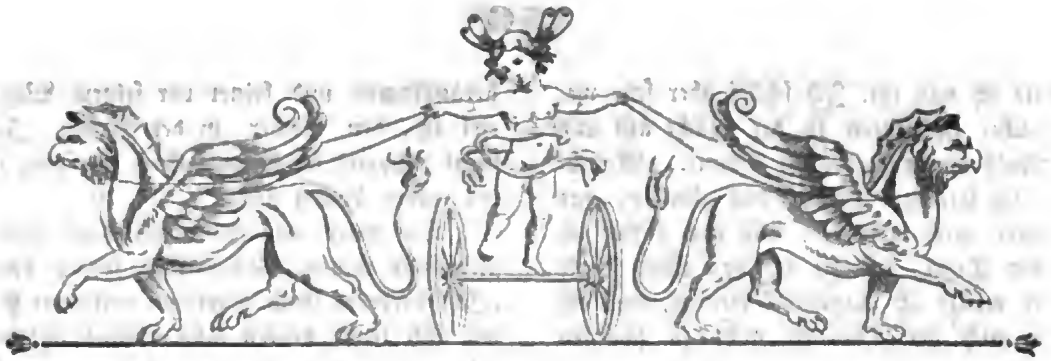
„Aber es ist ja freie Volksvertretung da," werdet ihr rufen. Nein, im Leben, wie sie sein soll, ist keine vorhanden, weil das warme Interesse für vaterländische Angelegenheiten zu starrem Verwaltungsorganismus abgestorben, im Volke das Vertrauen zu den Ständen erschüttert und der Glaube an die Wahrheit des Repräsentativsystems verloren ist. Man kann Verfassungsrechte loben und preisen, besingen und erdichten, nur Worte, leere Worte, solange wir im Geist uns nicht erkennen und binden als Volk, und dieser Geist eine selbstständige, deutsche Freiheit, eine selbstständige, deutsche Politik, eine höhere Energie des öffentlichen Lebens erzeugt.

Der Niedere will Gleichstellung, der Bedrückte Freiheit, der Gleiche aber und der Freie möchten höher stehen, sich auszeichnen, mehr gelten und vermögen. Wer Unrecht leidet, will ein Recht, wer aber mehr als sein Recht hat und haben kann, hält sein Vorrecht, das tausend Andere rechtlos macht, für heiliges Recht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 113. — den 13. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Freischöffe.

Novelle von Hermann Schiff.

(Fortsetzung.)

Fortsetzung der Geschichte des Ritters Agilbert von der Wacke.

So oft nun heimlich Gericht gehalten wurde, wohnte ich demselben bei, und was ich dort sah und vernahm, bleibt mir ewig schaurig und denkwürdig und vollendete meinen Haß gegen Laster und Verbrechen, deren nacktes, scheuseliges Antlitz meinen unerfahrenen Blicken sich hier enthüllte; und ich glaubte meines Vaters Worte zu verstehen, daß man das Laster hassen und den Missethäter verfolgen, ja hinwegtilgen müsse von dem Erdboden und dem Angesichte Gottes.

Die meisten Menschen, sah ich ein, sehen nur aus wie Menschen, geberden sich und reden wie sie, und sind keine Menschen, denn die Natur hat auf wunderliche Weise sie an der Seele vernachlässigt. Stets haben sie ihren Vortheil und Wollust vor Augen und opfern diesen Götzen, wo sie es nur ungestraft können, Eltern, Freunde und jegliches Menschenwohl und Glück. Bei ihren Verbrechen fürchten sie nur die Strafe, für Reue und Buße aber sind sie unzugänglich, und wenn man ihnen ins Gewissen spricht, da thun sie wohl zerkniescht, verstehen aber nicht, was man ihnen sagt. Wie schwer solche Missethäter zu überführen sind, weiß nur der Richter, der mit ihnen zu thun hat. Nichts wird einer gemeinen Seele leichter, die keine Begriffe vom Wahren und Edlen hat, als sich in Verschmitztheit und Heuchelei zu vervollkommnen, und mit wunderbarer Geschicklichkeit brennen sie sich rein, und eh' man sich's versieht, haben sie sich herausgelogen. Solcher Missethäter gibt es viele in den reichsten und vornehmsten Geschlechtern, ja unter den Freischöffen selbst wäre gar mancher reif für Strang und Schwert, wofern sich nur ein Kläger fände. Solcher Missethäter gibt es selbst an Fürstenhöfen, und da eben am häufigsten, wo sich's der Mühe lohnt zu heucheln, sein schlechtes Gewissen hinter feine Sitte zu verstecken und unter der Maske von Tugend und Leutseligkeit seine schlechten Absichten zu verfolgen. Aus einem Bauern wird dagegen nur ein vogelfreier Spitzbube, der keinem Gerichte große Mühe macht, und den man an der Landstraße, wo er ergriffen wird, aufhenkt.

Wie anders als so manche vornehme Geschlechter lebten wir auf unserer kleinen Burg. Wie gerecht und bieder ist mein Vater, wie treu Curt der alte Reitersknecht, wie fromm der Bruder Cyrillus, und vor allen, wie sanft und sorgfältig meine edle Mutter. Und dachte ich gar an jene holdselige Erscheinung, die wie ein Engel auf unbegreifliche Weise zu dieser schlechten Erdenwelt sich verirrt hatte, so konnte ich gar nicht zweifeln, daß ich sie einst wiedersehen und sie besitzen würde, und wie ein Auserwählter erschien ich mir, wenn ich dachte, daß sie mich wieder lieben könne.

Und ich gedachte ihrer Tag und Nacht, und wenn

Digitized by Google

ich schlief, träumte ich von ihr. Ich schlief aber sehr wenig, meistens wachte ich mitten in der Nacht auf und harrte mit Ungeduld der aufgehenden Sonne. Manchmal auch war ich satt und stumpf und glaubte, das liebliche Bild habe mich verlassen, und doch fühlte ich auf der Brust den Druck, als sei ich von einer Keule getroffen. Dann wollte ich manchmal weinen, weil ich allein war und mich der Thränen nicht zu schämen brauchte.

Diesen Zustand bemerkte mein Vater, doch schien es ihn wenig zu kümmern, und er sagte nur bisweilen: „Agilbert, Du bist zum Jüngling gereift, es ziemt sich, daß Du Dir eine ehrbare, sittige Hausfrau erwählst; denn bedenke wohl, Du bist mein einziger Sohn!" — Wenn ich dann erröthend und betreten den Kopf senkte, klopfte er mir die Achsel, kniff mir die Wange, manchmal auch umarmte und küßte er mich. —

Unter den Freischöffen lernte ich gar manche liebe und wackere Herren kennen, die mir freundschaftlich gesinnt waren und bisweilen mich zu ihren Jagden und Trinkgelagen baten. Es war unter ihnen auch ein gewisser Graf Rupert von Dusenbach, ein steinreicher Herr, der bei Allen in hohem Ansehen stand und durch seinen Reichthum und seine Gewandtheit den Brüdern schon wichtige Dienste geleistet haben sollte. Mir gefiel er gleich anfangs nicht, denn bei den ersten Worten, die er sprach, erkannte ich in ihm den greisen König, der bei meiner Aufnahme mich geprüft, auch hatte er fuchsrothes Haar und ein schielendes Auge, welche Fehler man jedoch seiner anderweitigen Eigenschaften wegen gern übersah. In der That wußte Graf Rupert in jeglicher Gesellschaft sich hervorzuthun, daß er überall der Erste war. Er war schlank und zart gebaut, und sein Körper durchaus geschmeidig. Er galt für den gewandtesten Tänzer und den geschicktesten Armbrustschützen, am liebenswürdigsten aber war er beim Becher, da war er unerschöpflich an witzigen und feinen Redensarten, weisen Sinnsprüchen und treffenden Bemerkungen. Nichts schien seinem Scharfsinne zu entgehen, er durchschaute Jedermann, wußte Jeden zu foppen und ihm etwas anzuhängen, ohne ihn jedoch zu erzürnen. Kurz, in jedem Augenblick mußte man ihn bewundern, welches er gern hatte, ja zu fordern schien, denn wofern ihm sein Recht nicht widerfuhr, ermattete seine Heiterkeit, der Fluß seiner Rede gerieth in Stocken und versiegte endlich ganz. — Ich verscherzte gleich anfangs seine Gunst durch eine unvorsichtige Rede. Denn weil er so unerschöpflich in glücklichen Worten und kurzweiligen Reden war, daß wir aus dem Lachen gar nicht herauskamen und keiner vor seinem Witze sicher schien, rief ich, den Becher in der Hand: „Ihr sollt leben, Graf Rupert! ich beneide Euch um das, was unter Euren rothen Locken steckt!"

Da ward das Männlein blaß und roth, erhob gleichfalls seinen Becher und sprach boshaft lächelnd: „Ich werde es Euch gedenken, verliebter Paladin!" Und wie sich leicht denken läßt erschrak ich vor dem Entsetzlichen, der augenblicks so schonungslos sich rächte und dreist beim Zechgelage das innigste Geheimniß meines Herzens aussprach. — Hinterrücks wußte Herr Rupert noch besser sich zu rächen. —

Nach einigen Tagen merkte ich gar trübe Wolken auf der Stirn meines Vaters, deren Ursache ich mir nicht erklären konnte, bis wir endlich allein waren und er also gegen mich anhub:

„Agilbert! Es geht mir schwer zu Herzen, Dich auf einer Bahn zu erblicken, die weder dem Ritter noch dem Freischöffen ziemt. Gedenkst Du nicht mehr des heiligen Ritterschlags, gedenkst Du nicht mehr des mächtigen Eides, wodurch Du das Laster zu hassen und die Tugend zu üben gelobtest?"

„Und Beides," fiel ich ihm in die Rede, „habe ich gehalten, und werde auch, so mir Gott nicht seine Gnade entzieht, ferner desgleichen thun!"

„Agilbert!" fuhr mein Vater fort, „rückt Dir Dein Herz nichts Arges vor?"

Ich schwieg eine Weile, sammelte mich aber sogleich wieder und entgegnete, „daß mir bisweilen wohl recht weh und unheimlich zu Muthe sei, doch könne ich betheuren, daß ich mir keines Fehls bewußt."

„Auch nicht der Liebe zu einem Weibe, welche nimmermehr die Deine werden kann? — Hier," fuhr mein Vater fort, indem er ein Kreuzbild von der Wand nahm, „hier lege die Hand auf und schwöre um Deines Glückes, Deiner Tugend und Deines Seelenheiles willen, daß Du die Unselige nicht liebst und ferner nicht mehr lieben willst."

„Nie! mein Vater! ich kann nicht!"

Er wollte zürnen. „Vater!" rief ich aus, „wenn's irgend eine Brust auf Erden gibt, worin Begier zu hoher, edler, männlicher That lebt, so ist's die Meine. Dies Engelsbild wurde mir gezeigt als Lohn meiner Arbeit, und je höher sie über meinen Wünschen steht, um so mehr wird mein Ehrgeiz streben, sie zu verdienen."

Da hing mein Vater verdrießlich das Kreuzbild wieder an die Wand und sprach: „So wisse, Unglückli-

Digitized by Google

cher, Du liebst die Gattin eines andern, ein listiges, verbuhltes Weib, die solch ein Spiel mit allen Männern treibt und gern sich zu solchen Rummereien drängt. Mehr darf ich nicht sagen, um kein Verräther zu sein!"

Er ging, und wie vernichtet stand ich da. Das Weib eines Anderen! Ehebruch meine Liebe! ein listiges verbuhltes Weib! die einen Faschingsspott mit mir getrieben. Wie war das möglich! Sie, die in der Wundernacht wie ein schmeichlerisch verlockender Traum mir aufging. Noch immer schwebte vor meiner Seele der eine Blick, den sie aus ihrem Herzen schöpfte. Ich sah den beklommenen Seufzer, der ihn ins Himmelsauge leitete, und auf mich zuckten seine Zauberstrahlen, daß Himmel und Erde mir entschwanden und meine Seele, der irdischen Hülle entrückt, ihr gehörte! — Das Alles war Rummerei und Faschingsspiel! — Der Vater sprach's, darum mußte es wohl so sein. — Ich ging, aber ich mußte nicht wohin, ich nahm dieses, jenes vor und wußte nicht was. Des einzigen Gedankens nur war ich fähig, daß mir im Grabe am wohlsten sein würde, und ich suchte meinen Vater auf.

„Ich gelobe Dir hiermit," begann ich zu ihm, „eine Leidenschaft, deren ich mich schäme, mit der Wurzel aus der Brust zu jäten. Gott und alle Heiligen mögen meinem Vorhaben ihr Gedeihen schenken, um mich aber in diesem Entschlusse zu bestärken, vergönne mir, von hinnen zu ziehen, im Kampf und Schlachtgewühl will ich mir Ruhm erjagen, wo nicht Ruhe — im Grabe."

„Das wußte ich," sprach mein Vater gerührt, „mein Agilbert kann wohl menschliche Schwachheit fühlen, daß er sie aber auch besiegen wird, hoffe ich zu Gott. Zieh hin, mein Sohn mit Deines Vaters Segen, mit dem Schutze des Ewigen, und erfülle, was Du gelobt." Er hatte Thränen im Auge, und ich sank weinend an seine Brust.

O, hätte ich meinen Vorsatz rasch ins Werk gerichtet. Doch brannte ich zu wissen, wer sie sei, und sehen wollte ich sie, die Verworfene, um in der Engelslarve die wohlbekannten Züge des Lasters und der Gewissenlosigkeit zu entdecken. Doch nein! — Was eigentlich mich daheim zurückhielt und an die väterliche Burg kettete, kann ich nicht sagen und hab' ich klar und deutlich nie gewußt. —

Eines Nachts schlief ich so fest und ruhig, daß ich geweckt werden mußte, um vor Sonnenaufgang noch bereit zu sein, weil ich zur Jagd geladen war. Unter den Jägern befand sich auch Herr Rupert, der manch löbliches Waidwerk verrichtete, mir aber doch nicht gleich kam, denn ich war munter und wohlaufgelegt. Mein Auge war klar, sicher meine Hand, und in meiner Brust war's still wie im Grabe.

Ich und Graf Rupert schossen zugleich auf ein Wild, mein Bolzen traf, der seine fehlte, und doch wollte er den Schuß mir abstreiten. „Ihr seid ein wackerer Schütze!" antwortete ich ihm, „und als solchen loben Euch Eure Feinde. Doch heißt es leben und leben lassen, und Ihr dürft nicht scheel sehen, weil andere Leute auch treffen können."

Da lächelte er wieder tückisch und sprach: „Besser scheel sehen als durchschaut werden!"

„Wie meint Ihr das?" fragte ich.

„Was zur Gewißheit worden, meint man nicht mehr."

„So redet offen heraus! ich habe nichts begangen, dessen ich mich schämen müßte."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

[Regierung, Staat, Volk in Deutschland. Oeffentliche und mündliche Gerichtspflege.]

Eine Regierung, welche ihren Vernunftzweck erreichen will, muß ihre Fortschritte aus der Intelligenz und Selbstthätigkeit des Volkes nehmen, und wenn sie es dahin gebracht hat, sich möglich selbst regieren zu lassen, wird sie nicht etwa überflüssig, sondern erst recht an ihrer Stelle als das entsprechendste Organ des Volkswillens sein. In der Gegenwart unsres politischen Zeitalters weiß man kaum, ob einer erleuchteten Regierung mehr ein erleuchtetes Volk oder einem erleuchteten Volk mehr eine erleuchtete Regierung zu Statten kommt. Selbst aufgeklärter Absolutismus, welch' materielle Glücksgüter er immer mit sich führt, ist, bei Licht besehen, eine Beleidigung der sittlichen Würde des Volkes, freilich nicht nach dem l'état c'est moi, sondern nach Vernunft- und Naturrecht, als freie Gesellschaft freier Wesen gedacht. Nicht mehr allein der Lorbeer blüht um den Thron, der geringe Grashalm der Bürgerkrone hat ebenbürtigen Platz errungen.

Würtemberg ist ganz der moderne Polizei- und Beamtenstaat, groß im Kleinen und klein im Großen. Die Beamten sind die beständige Controle der Unterthanen, das Räderwerk der Staatsmaschine. Wenn ihr den Organismus des Staates in ein technisches Kunststück legt, statt der innerlichen Urkraft der Bewegung die eigne, kleine Klugheit zum Hebel macht und der großen Vorsehung mit schwacher Menschenhand in den Gang der Welt greift — das kleinste Rädchen, das zerbricht, wirft mit Spott das ganze Machwerk übern Haufen.

Ein Staat ist groß, mächtig, blühend, reich, ein Gegenstand fremden Neides, die Bewohner fühlen sich sicher, die Regierung zeigt Eifer, Gewalt steht unter Recht, Ordnung

Digitized by Google

gebietet und findet Gehorsam — kurzum der große Haufen schneidet ein frohes Gesicht und sagt einer dem andern nach „das ist ein recht glückliches Land.“ Was ihr so Glück nennt aus Eigennutz, aus Unwissenheit, aus Selbstsucht, aus Eitelkeit, aus schmeichelhafter Demuth, für den Menschenfreund ist's illusorisch: denn er schaut und erkennt, daß Größe, Macht, Blüthe und Reichthum dem Volk nicht aus dem Herzen gewachsen sind und im vollen Blumenkelch der Wurm geschäftiges Verderben gräbt, daß die Zufriedenheit, die Ruhe und die Sicherheit der Bewohner hinter einem Vorhang schlafen, den eine neue Sonne des Glücks immer dünner und dünner webt, daß der Eifer der Regierung theils von der Gunst des Zufalls getragen, theils auf die Entfernung der geistigen Standpuncte zwischen Herrscher und Beherrschten gestellt, theils von den persönlichen Vorzügen des obersten Leiters der Dinge bestimmt werde, daß daher dem Rechte und der Ordnung die Garantien für Dauer und Nothwendigkeit fehlen, welche bei dem Volk, das mit den letzten Gründen und Zwecken seiner Existenz ins Klare gekommen ist, man kann sagen für alle Zeiten gesichert sind. Jener Optimismus, welcher wol ein Freund des Guten, doch ein Feind des Besten ist, war von jeher der schlimmste Fallstrick für Leute, die, wenn gerade nicht blind, doch nur auf einem Auge sehen.

Daß Deutschland eine Zukunft habe, ist keine unbillige Hoffnung zu der höchsten Gerechtigkeit. Wir sind die Sprossen der politischen Leiter so eine nach der andern bedächtigen Sinnes hinangestiegen, daß wir nicht bangen dürfen um das Gleichgewicht. Unser tiefgewurzeltes Rechtsgefühl sträubt sich auch für den besten Zweck gegen jedes gewaltthätige, ungesetzliche Mittel, aber eine Nation freier Geister, welche der Welt die wichtigsten Erfindungen geschenkt hat, verlangen wir eine Fortbildung unsres staatsbürgerlichen Rechts im Einklang mit der allgemeinen Bildungshöhe.

Doch wissen wir wol, daß das Heil nicht an einem Tage kommt, noch verkennen wir die Mißverhältnisse, in welche der beste Wille mit einer höhern, anders denkenden Gewalt gerathen kann. Allein immer bleibt der eignen Souveränetät ein solcher Spielraum frei, um ohne Verantwortung harten Geistesdruck zu erleichtern und Güter zu gewähren, die uns fehlen.

Das höchste und heiligste Besitzthum ist dem Volk das Recht, wenn es durch eine, von ihm liebgewonnene volksthümliche Gesetzgebung und Gerichtsverfassung, die es kennt oder wenigstens kennen lernen kann, geschirmt ist. Das Gesetz ist ein todter Buchstabe, dem nur das Richteramt durch die Anwendung Leben und Wirken zu geben vermag. Der gute Richter ist das nothwendige Implement der guten Gesetzgebung, nur, wo beide sich zusammenfinden, können segenreiche Folgen erwachsen. Gesichert, daß kein Befehl der höhern Stelle störend auf seine Entscheidungen einwirke, zugänglich für Jeden, daß auch dem Aermsten das Heiligthum der Themis geöffnet ist, nicht in schroffer Abgeschiedenheit einem längst verschollnen Kastendünkel huldigend, sondern das so reich gestaltete bürgerliche Leben selbst und von Nahem anschauend, muß das Richteramt so viel als möglich mit der menschlichen Natur vereinbar, einer höhern Entscheidung gleich mit der Macht der Gleichheit überall hin unparteiische Gerechtigkeit spenden.

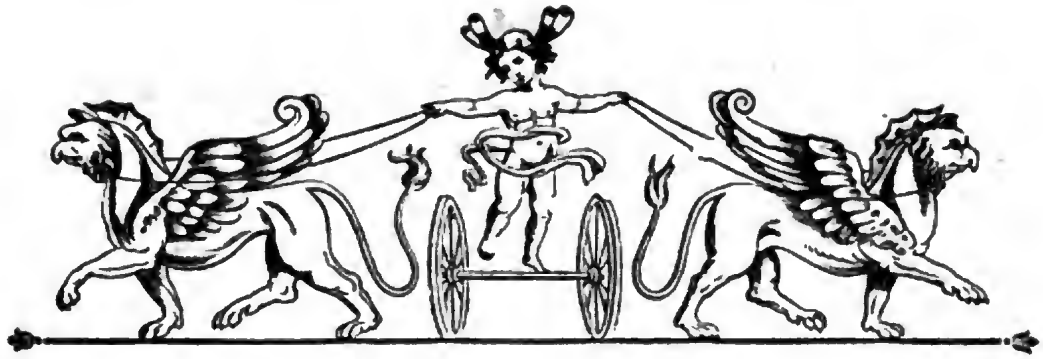
Der Tempel der Gerechtigkeit darf keine verschlossenen Thüren haben, ihr Gottesdienst kein geheimer sein. Wol erkannten dies unsre biedern Altvordern. Unter freiem Himmel im Sonnenlicht saßen sie beisammen, hielten Gericht, leiteten die Verhandlung und sprachen vor dem ganzen Volk des Gaus das Urtheil. Solche eigne thätliche Theilnahme der Bürger an dem Cultus der Gerechtigkeit gab ihnen das volle Bewußtsein ihrer Heiligkeit, machte die Erhaltung des gesetzlichen Ansehens zu ihrer eignen Sache, zum Gegenstand eigner Sorge und Theilnahme. Sie fühlten sich erhoben zu würdigen Wächtern des Gesetzes, zu Schirmherren der Unschuld, zu Rächern der beleidigten vaterländischen Gerechtigkeit. Statt tödtlicher Gleichgültigkeit erfaßte sie lebendiger Haß und tiefe Entrüstung gegen das Verbrechen, es bildete sich Sinn und Achtung für leidenschaftslose Gerechtigkeit, für billige Macht und für Sicherung der bürgerlichen Freiheit. Es gab eine Stimme des öffentlichen Gewissens; die Gefühle der Moral und Humanität, der Scham und Scheu vor dem Nichtswürdigen erwachten und damit beseelte die gewissenhafte Sorge für unparteiische, humane und volksmäßige Justiz alle Richter, die öffentlich im Angesicht des Volkes vor seinen Augen und Ohren lossprachen und verdammten. So war in der That die Strafgerechtigkeit mit der Moral und der bessern öffentlichen Meinung in Bund gebracht. — Die großen Güter gingen uns verloren, verloren in jener Nacht, die so viel des Ruhmes und der Ehre von Deutschland entführte. Der neue Morgen hat sie uns wiedergebracht, mehrere Millionen unsrer Brüder freuen sich in ihrem Lichte. Das deutsche Gefühl bedarf nicht prahlender Ueberhebung, nicht eitler Verachtung des Fremden, es erkennt das Gute an, woher es stamme. Nicht weil sie fremd waren, sondern weil sie gut sind, liebt man am Rhein die Institutionen öffentlicher, mündlicher Gerichtspflege, weil man in ihnen den Ernst der Ordnung und der Gesetzlichkeit, die Gleichheit vor dem Gesetz, die Formen für geregelte Entwicklung jeder Selbstständigkeit findet, weil die Mündlichkeit der Verhandlungen die sicherste Schutzwehr gegen Mißverständniß, Irrthum und Vorurtheil, die Oeffentlichkeit das schönste Belebungsmittel bürgerlichen Sinnes, beide das eigentliche Palladium des Rechts, eine wechselseitige Versicherung gegen Unrecht und Gewalt sind.

Dann aber sind sie uns ja gar nicht fremd, nicht das arglistige Werk von Despoten, nicht das übereilte Erzeugniß blutiger Umwälzungen. Die Arbeit vieler Jahrhunderte, die legislative Weisheit vieler Generationen ist in ihnen niedergelegt und noch sind die Züge germanischen Ursprungs darin offenbar. In die Heimath, auf vaterländischen Boden kehren sie zurück. Man werfe ihnen das fremde Gewand ab und bilde sie in deutschem Sinne durch. Kein Stein der Trennung, ein Band der Freiheit, von dem es wahr werde, was im vergangenen Jahre ein hochgestellter Beamter Preußens, der an der Hand dieser öffentlichen, volksthümlichen Justiz einen Triumphzug durch die Reinprovinzen hielt, in großer Versammlung sprach: „er hoffe, daß dieselbe bald das Gemeingut von ganz Deutschland werde.“

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 114. — den 14. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Freischöffe.

(Fortsetzung.)

„Ihr braucht Euch nicht zu schämen," sagte Rupert, „weil Ihr einem schönen Weibe in Liebe zugethan seid. Ei schaut doch, wie unschuldig Ihr dasteht, gleich einer Jungfrau, der ein Mönch am Altare vorliest: ‚Du sollst mit Schmerzen Kindlein gebären.'"

Ich wollte leugnen, er aber fuhr fort: „Sind doch Verliebte wie die Kinder, pflegen wollen sie der süßen Minne, aber ihren Namen mögen sie nicht aussprechen, und geberden sich, als ob es der Name des ††† Wolfes sei, der, wie man von ihm spricht, nicht fern ist Was meint Ihr aber, wenn Ihr die sähet, die Ihr wohl kennt, wenn sie Euch mit ihren Kornblumenäuglein anschaute, wenn Ihr Gespräche mit ihr führtet, wenn sie leise nur mit ihrem kleinen Finger Euch berührte. Ei siehe da! purpurroth überläuft es Eure Wange. Was gebt Ihr mir, wenn ich Euch dazu verhelfe?"

„Ihr könntet?" fragte ich.

„Und wenn ich könnte. Holla! jetzt rumort's in Eurem Herzen wie in einem Waffensaale, wenn es heißt, der Feind kommt und alle Wappenstücke lebendig werden."

„Und wann?"

„Fragt erst, ob ich will? Was gehen mich Eure Liebschaften an. Ha, nun ist's wieder bang und schwermüthig in Eurer Brust wie in einer verlassenen Clausnerzelle. Nicht wahr? Wie scheelen Augen durchschaut man auch die Menschen, und Ihr dürft mich schon beneiden um das, was unter meinen rothen Locken steckt."

Er verließ mich und hin war mein Jagdglück. Ich sah nicht mehr, und wo ich sah, da traf ich nicht, und alle mein Streben, mich zu sammeln, war umsonst. Herr Rupert gewann mir nun wohl zwanzigmal den Rang ab, der schlaue Fuchs! — Wee aber so verschmitzt zu Werke gehen und solche geistige Ueberlegenheit zu so kleinlichen Zwecken mißbrauchen kann, mit dessen Seele ist's nicht richtig. Herr Rupert glich auf ein Haar einem Missethäter, nur trieb er es so fein, daß er wohl nimmer zu überführen war.

Als die Jagd zu Ende war, ritt Graf Rupert noch einmal zu mir heran. „Wollt Ihr mein Gast sein auf morgen Abend?" redete er mich an. „Ihr müßt mein Schloß einmal sehen und wie ich eingerichtet bin. Ein gutes Mahl wird Eurer warten, dazu leeren wir einen Humpen vom Aeltesten und Besten und schlafen aus auf weichen Daunenkissen." —

Zum ersten Mal widerfuhr mir die Ehre, daß Herr Rupert mich zu Gaste bat, aus Mißmuth, und weil ich Zerstreuung begehrte, nahm ich die Einladung an, oder vielmehr Leidenschaft, Neugier, Vorwitz gaben mich diesem Unholde ganz in Hände.

Der Weg nach Schloß Dusenbach führte mich einem Gehölz vorüber, und in den breiten Schatten der Bäume sah ich einen Geharnischten halten, der mich näher winkte. Er ritt ein schwarzes Roß. Sein Schild und andere Wappenstücke waren ohne Abzeichen. — Ich

Digitized by Google

fragte nach seinem Begehr. „Ritter Agilbert von der Wacke!“ tönte eine unbekannte Stimme aus dem geschlossenen Visir. „Habt Ihr Muth, ein Abenteuer zu bestehen!“

„Muth wohl, doch nicht eben Lust.“

„Es gilt nicht, Riesen zu bekämpfen, noch Drachen zu erwürgen und in den sichern Tod sich zu stürzen, allein es ist doch immer ein Abenteuer, und wenn Ihr nicht besorgt, Euch die Eßlust zu verderben, oder daß der Wein Euch darauf nicht munden könnte, so folget mir. Nach Schloß Dusenbach kommt Ihr immer noch zeitig.“ —

„Sei's darum!“ dachte ich, „mein Leben war ja arm genug, daß jegliches Geheimniß mich reizte, ich folgte meinem unheimlichen Führer.

Die Nacht brach ein, wir zogen schweigend unseres Weges; kein freundliches Gestirn erhellte unsern Pfad, und immer tiefer ging's ins Dickicht.

„Wohin führt Ihr mich?“ fragte ich meinen schweigenden Begleiter.

„Kennt Ihr das alte verfallene Schloß auf dem Hügel hier im Forste?“ ertönte es dumpf zur Antwort. „In den bemoosten Thürmen hausen Uhus und aus den Fensterwölbungen schaut der Marder, der mit seiner Brut im Gemäuer nistet. Wer bei Tage vorübergeht, kreuzt sich flugs oder faßt nach seinem Rosenkranz, bei Nacht wird Niemand leicht des Weges ziehen, denn es heißt, daß in der Gespensterstunde ein wilder Geisterschwarm vormaliger Räuber, oder der von ihnen Erschlagenen, mit glühenden Augen, rasselnden Ketten und gräßlichem Gepolter herumtobt. Das hat ein frommer, aus Jerusalem heimkehrender Pilger also gesehen, und nur ein mitgebrachtes Heiligthum, ein frommes Märtyrergebein, so er den Unholden vorwies, verscheuchte sie — wir sind zur Stelle.“

Wir hatten eine Lichtung des Forstes erreicht, wo das Schloß auf einem Hügel lag. Ein Fensterlein war erleuchtet und geöffnet, und der Geharnischte blies leise auf einem Pfeifchen. Da rauschten geisterhafte Harfenklänge, und dazu erhob sich eine süßverlockende silberhelle Stimme und sang:

Aus meinen waldeinsamen Kerkerräumen
Zieht mich Verlangen
Zu Dir, in stillen unbewachten Träumen
Dich zu umfangen.

Ich sah Dich einmal, ewig Dich zu missen
Dein Auge bot mir Liebesgruß
Den Gegengruß verbot mir das Gewissen
Dies Herz! es darf nicht, wie es muß.

Doch glaube nicht, weil Du dem Aug' entschwunden,
Daß ich nicht treu Dir bliebe,
Uns hat ein Blick vereinigt und verbunden
In Liebe! in Liebe!

Ich war wie verzaubert und entgeistert! Durfte ich der entzückenden Verheißung trauen? Durfte ich den Sinn der Worte errathen und auf mich zu beziehen wagen?

„Nun, Herr Agilbert!“ flüsterte mein geheimnißvoller Begleiter, „wie seid Ihr doch so schwerfällig von Begriffen. Wer hegt zu Euch ein stilles Verlangen in unbewachten Träumen? Wer sah Euch einmal, ewig Euch zu lieben? — Herunter vom Pferde und hübsch näher getreten, damit die holde Sängerin zu lange nicht vergeblich schmachte.“

Der Graben war ausgetrocknet und von einer eingestürzten Mauer halb erfüllt. Schweigend verließen wir unsere Rosse und wandelten über die Trümmer. Eine Grabesstille herrschte, nur der Epheich, der von der Mauer herabhing, rauschte im Winde.

„Seht Ihr den Mauervorsprung dort?“ flüsterte der Geharnischte. Steigt auf meine Schulter und schwingt Euch hinan. Hurtig! Glückliche und Verliebte dürfen nicht säumen.“

Ich that, wie er sagte: die Holde war's, das süße Haupt auf den Busen gesenkt, der sich schmerzlich hob und von Seufzern zuckte, saß sie da, die Harfe im Arme, und Thränen hingen in den langen seidnen Wimpern und perlten über die Rosenwangen hinab ins wonnige Alabasterbette. Sie erhob das liebliche lockenumwallte Haupt und wandte das Himmelsantlitz dem Fenster zu. Sie sah mich, und plötzlich stand sie vor mir wie ein zürnender Engel und sprach, eh' ich noch eines Wortes mächtig war.

„Wer bist Du, Frecher! der in Nacht und Einsamkeit sich zu mir drängt. Denkst Du so gering von meiner Tugend, oder fürchtest Du meine Rache nicht? Entferne Dich augenblicklich, oder ich gebe Dich den Mißhandlungen meiner Knechte preis. Junger Thor! von Deiner verächtlichen Leidenschaft habe ich bereits Kunde und schone Dich nur Deines Vaters halber, der ein Ehrenmann ist. Wofern sich aber Dein Wesen nicht ändert, oder Deine Zudringlichkeit forthin nicht unterbleibt, werde ich, wie es meine Pflicht ist, meinem Eheherrn die Beleidigung klagen, die Du seiner züchtigen Hausfrau zufügst, und er ist der Mann, solchen Schimpf zu ahnden. Auch habe ich angesehene und vornehme Ver-

Digitized by Google

wandte und Freunde, mächtig genug, Dich und Deine ganze Sippschaft zu verderben." —

Ob dieser Enttäuschung schlug ich ein grimmiges Gelächter auf. „Schäme Dich!" rief ich, „so schön zu sein und so hinterlistig. Ein Himmelsbild und so entweiht. Pfui über Dich! Buhlerin, ich kann Dir nicht zürnen, weil Du so reizend bist. Aber ich verachte Dich wie eine Lüge, einen bösen Traum, eine Seifenblase. Nein, ich zürne Dir!" rief ich zähneknirschend, „ich hasse Dich, ich verfluche Dich. Ein Teufel möcht ich sein um Deinetwillen. Dein Teufel, Deine Sünden an Deiner verdammten Seele zu rächen."

Hiermit sprang ich zu Boden. Ein matter Lichtschimmer fiel aus dem Fenster auf den Rasen, dahin stellte ich mich und zog mein Schwert. „Graf Rupert!" rief ich laut, „ich habe Euch erkannt, trotz Nacht und Eurem Harnisch. — Wo seid Ihr? Rothkopf! Scheelauge! Es kränkt Euch, wenn man Euch so nennt, und fortan sollt Ihr nimmer anders heißen. Ihr habt mir diese Beschämung zugefügt, Ihr seid mit der Buhlerin im Bunde. Zieht Euer Schwert. Ich gönne Euch den Vortheil des Lichtes. Mein Auge sieht im Dunklen. Zieht Euer Schwert, oder ich mißhandle Euch wie einen Knecht."

Meine Ausforderung blieb unbeantwortet, kein Geharnischter ließ sich blicken! Als ich wieder nach dem Thurm schaute, war das Fenster geschlossen, das Licht erloschen, und Alles düster und ausgestorben. Ich kehrte zu dem Platze zurück, wo wir unsere Rosse gelassen, der Rappe war verschwunden! — Ich bestieg mein Pferd und mußte lange im Forste umher irren, bis ich den Rückweg fand.

Am folgenden Morgen erzählte ich alles meinem Vater. Kopfschüttelnd hörte er mir zu. „Ist es möglich!" rief er aus, „Graf Rupert, der allgemein geachtete, geehrte, bewunderte, konnte so handeln? Und was hat er erreicht, außer daß er einer heimtückischen Selbstrache genügte. Die Beleidigungen, die Du ihm sagtest, mußte er schimpflich einstecken und Deiner Ausforderung wie ein Feiger durch die Flucht sich entziehen."

„O nein, mein Vater!" seufzte ich. „Er hat mehr erreicht. Mein Jugendglück, meine Lebensfreuden sind hin. Dieser Gesang! dies Harfenspiel! diese Stimme! Ich werde dergleichen nie wieder hören. Und ich war der Inhalt alles dessen, ihrer Töne, ihrer Seele. O, es war ein wollüstiger Traum! Er schwand, und mein Geist schwingt sich nie wieder zu so wachem, leiblichem Entzücken empor! — Es war eine Täuschung, die alle Freuden meines jungen Lebens erschöpfte. Fortan habe ich mein Lebenlang zu schaffen, dies zu verzeihen oder zu rächen."

Da mein Vater mich so trostlos klagen hörte, sprach er: „Agilbert, schau Dein Geschick mit festen Blicken an. Die Zeit heilt jegliche Wunde, und vor Dir liegt eine schöne reiche Welt und ein langes Leben, welches Du zu großen herrlichen Dingen benutzen kannst, Du wirst ein Weib vergessen, das Dir verloren war, ehe Du sie kanntest."

„Vergessen nie! wie verworfen sie auch sein mag!" rief ich aus. „Wer ist sie? Warum hat Graf Rupert um ihretwillen mir das gethan?"

„Hast Du dies Räthsel immer noch nicht gerathen?" fragte mein Vater verwundert.

„Des Grafen Buhlerin?"

„Still, Agilbert! Sie hat mit ihren mächtigen Freunden und Verwandten Dir und mir gedroht."

„Doch nicht des Grafen Eheweib?"

„Und wenn sie es wäre"

„So ist er ehrloser als sie, weil er seine Hausfrau zu solchem Gaukelspiele hergibt."

„Agilbert!" rief mein Vater drohend, „das Benehmen des Grafen, wie hinterlistig es auch war, hat eine Seite, von der es zu rechtfertigen ist. Es galt, Dich von einer vergeblichen Leidenschaft zu heilen und Deine Zunge auf ewig zu binden. Sei weise und bekämpfe Dein Herz, sei klug und zügle Deine Zunge. Du bist verliebt, Graf Rupert eifersüchtig, und wer mit Leidenschaften spielt, fordert das Unglück in die Schranken."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

[Ursprung des öffentlichen freien Gerichtsverfahrens — Stein's politisches Testament.]

Das ist nun wieder das fatale Verhängniß, dem Deutschland zugefallen ist. Der civilisirte Theil der Welt erfreut sich der germanischen Freiheit, die allen Karten das Leben gegeben hat, doch wir, die Kinder des Hauses, die fremde Fesseln lösten, können die eignen nicht lösen. So viel wir säeten und vor Kurzem mit heiligem Blute düngten, wir haben noch keine Feucht gepflückt. Wie weise und glücklich für Freiheit und Gerechtigkeit wußten sich da die Briten das deutsche freie Gerichtsverfahren zu behaupten und auszubilden. Sie erhielten es rein von fremden, zerstörenden Einflüssen der volksverachtenden Romanisten, die sie aus Parlament und Gerichtssaal jagten, frei von aller hierarchischen und kanonischen Inquisition, und retteten dadurch das Grundinstitut bürgerlicher Freiheit und mit ihm die Freiheit

Digitized by Google

des Vaterlands und der Welt. Als auf dem Continent die Sturmglocke der französischen Revolution die Freiheit wach rief, da wurde auch das öffentliche freie Volksgericht wieder hergestellt oder doch zurückgefordert. So wurde es nach und nach eingeführt in Frankreich, Norwegen, Schweden, Spanien, Portugal, Holland, Belgien und in den deutschen Bundesländern des linken Rheinufers, welche ihr Eigenthum aus fremden Händen empfangen mußten. Zurückgefordert wurde es von den Ständeversammlungen der deutschen constitutionellen Staaten, bis heute aber noch von keiner Regierung gewährt.

Aber das historische Recht? Ehrlich gemeint achten auch wir dasselbe. Gerade auf seinen Grund verlangen wir deutsches Recht, deutsche Gerichtsverfassung zurück. Bis so lange, als öffentliche mündliche Verhandlung vor dem aus den Würdigsten des Volkes frei gewählten Gericht in Deutschland galt, war dies Land die in Europa gebietende Macht, die Blüthe aller freien Tugenden. Störte auch bisweilen innre Zwietracht seinen Frieden und schmälerte das einheimische Gedeihen, so lag die Schuld daran mehr an dem organischen Fehler, woran damals das ganze Staatengebäude Europas siechte. Gegen Außen stand Deutschland doch als die erste Macht, als eine große Nation voll Selbstgefühl und Vertrauen da. Und warum? Weil der germanische Geist in ihm lebte, der Geist der Freiheit, welcher mächtiger war als alle Uebel, die ihn bedrängten.

Das sind Thatsachen, zu deren Beweis wir keine Worte verlieren. Nur im Allgemeinen mußten wir ihrer erwähnen, da sich von dieser Höhe aus der Gesichtspunkt für den besondern Gegenstand eröffnet. Deutsch also, urdeutsch, keines andern Ursprungs ist die Rechtspflege, die sich auf Oeffentlichkeit, Mündlichkeit und Schwurgericht gründet. Das römische und kanonische Recht, der Absolutismus und die Hierarchie haben sie verdrängt. Der Absolutismus und die Hierarchie sind in den civilisirten Staaten dem Andrang der aufgeklärten Zeit erlegen, und wo noch nicht, doch dem Erliegen nahe. Mit ihnen müssen auch die Institute fallen, welche von ihnen geschaffen oder als ein fremdartiges Joch den Beherrschten aufgedrungen waren. Und dazu gehört die ausländische, dem deutschen Wesen widersprechende Gerichtsverfassung.

Wenn nun aber auch die Stammverwandtschaft nicht bestände, so sollte man doch glauben, es sei ganz überflüssig, mit ausdrücklichen Worten zu bemerken, daß, wenn man Oeffentlichkeit und Mündlichkeit der Verhandlungen wünsche, darunter nicht gerade die in französische Formen eingekleidete gemeint sein müsse, sondern auch eine echt deutsche verstanden werden könne.

Nun haben aber die conservativen Vertheidiger der Inquisition die Sache einmal so aufgefaßt und ihren Gegnern ohne Weiteres statt der deutschen Gattung die französische Art unterschoben, um alsdann ihren patriotischen Eifer gegen den Fremdling loszulassen. O, wir können diese Taktik wohl. In Verfassung und Verwaltung wird täglich der französische Ludwig 14. und Napoleon, das l'état c'est moi und das ancien regime, ihr Absolutismus, ihre Centralisation, ihre Polizei, ihre Willkür über und durch die Beamten nachgeahmt, und wo man dagegen auf die in Frankreich bestehenden echt germanischen Oeffentlichkeits- und gerichtlichen Verfassungsrechte sich beruft, da wird dies als ein verkehrtes Französisiren verschrien und geächtet.

In Deutschlands größerem Theile sieht es mit der Justizverwaltung etwa aus, wie der hochherzigste Edelmann, der preußische Minister Hr. von Stein, in seinem „politischen Testament" mit erschreckender Wahrheit geschrieben hat. Die Worte sind noch heute zu treffend, um sie nicht anzuführen. „Wir werden," sagt er, „von besoldeten, buchgelehrten, interesse- und eigenthumslosen Büreaukraten regiert — das geht, so lang es geht." Diese vier Worte enthalten den Geist unsrer und ähnlicher geistloser Regierungsmaschinen. Besoldet, also Streben nach Erhaltung und Vermehrung der Besoldeten und der Besoldung; buchgelehrt, also lebend in der Büchstabenwelt und nicht in der wirklichen; interesselos, denn sie stehen mit keiner den Staat ausmachenden Bürgerclasse in Verbindung, sie sind eine Classe für sich — die Schreiberkaste; eigenthumslos, also alle Bewegungen des Eigenthums treffen sie nicht. Es regne oder scheine die Sonne, die Abgaben steigen oder fallen, man zerstöre althergebrachte Rechte oder lasse sie bestehen — Alles das kümmert sie nicht. Sie erheben ihren Gehalt aus der Staatskasse und schreiben, schreiben im Stillen, in ihren mit wohlverschlossenen Thüren versehenen Kanzleien, unbekannt, unbemerkt, ungerühmt und ziehen ihre Kinder wieder zu gleich brauchbaren Staatsmaschinen heran. — Eine Maschinerie, die militärische, sah ich fallen 1806 am 14. Oktober. Vielleicht werden auch die Schreibereimaschinen ihren 14. Oktbr. haben. Das ist das Gebrechen des theuren Vaterlands — Beamtengewalt und Nichtigkeit seiner Bürger. Wie über die Krankheit, so ist auch über das Heilmittel kein Zweifel unter den Vaterlandsfreunden. Oeffentlichkeit heißt es und wahre Vertretung. (D. F. f.)

Notizen.

[Ein theologisches Feuilleton.]

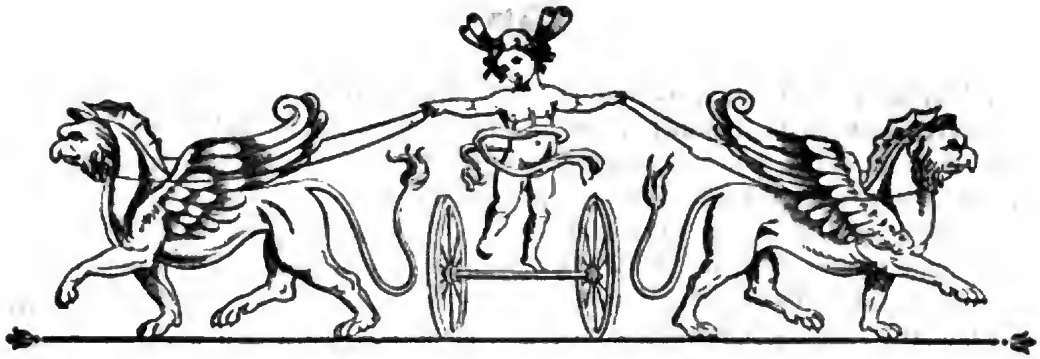
Bei der starken Theilnahme an den theologischen Debatten in unserer Zeit hat sich ein theologisches Feuilleton gestaltet, das unter dem Titel „Zeitbilder, Blätter für religiös-sittliche Cultur und Literatur" (Leipzig, Tauchnitz), alle zwei Wochen in einer Nummer zu einem Bogen, erscheint. Es gibt Auszüge aus Büchern und Journalen für und wider, nebst Fingerzeigen. Das Bedürfniß, sich in den verworrenen Gebieten der theologischen Kämpfe zu orientiren, ist dringend genug, und die Feuilletons der Journale reichen nicht aus, den reichen Stoff zu bezwingen. Wie es heißt, redigirt Professor Theile in Leipzig diese Blätter.

[Anekdote.]

Ein Freund Chamfort's sagte diesem die Neuigkeit, er werde den Orden des heil. Michael erhalten. „Wie! rief Chamfort, ist es möglich? Welche Verlegenheit!" — Warum Verlegenheit? — „Nun, denkst du denn nicht an die Folden?" — Die Folgen? welche? — „Lieber Freund, denkst du denn, es sei genug, den Orden zu haben? nein, dann fängt erst das Schlimme an, dann muß man ihn tragen! Und dazu gehört Courage!"

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 115. — den 16. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Freischöffe.

(Fortsetzung.)

Die Worte meines Vaters hatten mir kein geringes Erstaunen verursacht. Ein Räthsel war gelöst, doch viele andere knüpften sich daran, und in Wahrheit, mich kränkte es, daß jenes Weib eine Gräfin Dusenbach und keine Buhlerin war. Ich konnte sie jetzt minder von Herzen hassen und verachten; und konnte ich es auch, mich quälte der Gedanke: Was wird die schöne, reiche Gräfin Dusenbach nach dem Hasse eines armen jungen Ritters fragen. Auch hatte mein Vater den Grafen eifersüchtig genannt. War er's? liebte mich etwa sein Weib? dies wollte ich erforschen.

Ich suchte Curt auf, der minder verschwiegen war als mein Vater, und erzählte ihm mein Abenteuer, so leichtfertig und obenhin, als sei mir nichts daran gelegen.

Sogleich auch entgegnete er treuherzig: „Das habt Ihr recht gemacht, daß Ihr's dem Grafen derb herausgesagt, und sicher hat er Euch gehört und sich doch nicht gestellt, weil Hundert gegen Eins zu wetten, Ihr hättet ihn zum Sandhasen gemacht. Woher aber Adeline von Dusenbach just Eure Zärtlichkeiten verschmäht, da sie doch sonst mit allen Männern schön thut, ist mir unbegreiflich. Seid Ihr doch ein so schmucker, knapper, aus dem Ei geschälter junger Ritter, wie meine alten Augen nimmer einen zweiten gesehen. So aber sind die leichtfertigen Weiber, ihnen ist der Mann ein Mann. Sie wollen nichts Besonderes und Ausgesuchtes. Die Sache selbst ist ihnen eben genehm. Ein erfahrener Mann kommt ihnen besser zu Statten als ein schuldloser Jüngling, — allein was fehlt Euch, Ihr seid bleich wie der Tod!"

„O!" rief ich aus, „nicht wahr? ich bin jung und schuldlos! ich darf lieben, ich bin wohlgebaut, mein Antlitz regelmäßig, frei und offen, ich bin nicht thöricht, wenn ich auf Gegenliebe hoffe. O! sich getäuscht zu sehen, verschmäht zu werden, ist schon Schmerz genug, allein gelockt, geäfft, verhöhnt zu werden! Gift und Dolch, ich ertrage es nicht!"

„Armer junger Herr!" seufzte Curt, „Ihr kennt die Welt noch nicht! Das Leben ist voller Gemeinheit, und am schmerzlichsten trifft diese Erkenntniß den unerfahrenen Jüngling, der in ein leichtfertiges Weib sich verliebt. Vergeßt die Unselige!"

„Ich will es, weil ich muß! — O, wie weise sind die Lehren meines Vaters: Halte Dich nicht für besser, sicherer, glücklicher als andere, so wirst Du nie betrogen. O, Curt! ich hielt mich für einen Auserwählten, weil sie mich liebte, Dich aber nehme ich jetzt zum Zeugen und höre meinen Schwur: Fortan sei Schwärmerei und Zierlichkeit verbannt aus meinem Wesen. Ein rauher, wilder Unhold will ich sein, das Schrecken meiner Feinde, das Verderben aller Bösewichter, die Zuchtruthe alles Lasters, und dermaßen will ich aller Ritterlichkeit und adeligen Sitte Hohn sprechen,

Digitized by Google

daß ich jedem Schurken, jeder Buhlerin, gleichviel, ob König oder Bettler, ihre Schmach ins Angesicht werfe.

Mein Noviciat war zu Ende, und als jüngstem der Freischöffen lag das Rächeramt mir ob. Das war mir eben recht, und besser konnt' ich's gar nicht wünschen. Ich entledigte mich meines Schwurs auf Dolch und Strang auch stets mit solcher Gewandtheit und Geschicklichkeit, daß Stuhlherren und Freigrafen voll meines Lobes waren. Auch suchte ich meinen Mann nicht etwa in der Einsamkeit zu fassen. Geradezu verlangte ich Einlaß in seine Burg! Mußten doch vor dem schwarzen Schöffenkleide alle Brücken sich senken, alle Thore sich öffnen. Und bei Banquetten und Gelagen erschien der Rächer mitten unter den erschrockenen Schwelgern, rief sein dreifach Wehe! dann saß der Dolch dem, dem er galt, im Herzen.

Der bisher üblichen Dolche bediente ich mich aber bald nicht mehr. Es war eine plumpe ungeschickte Waffe, die nothfalls jeder Bauer handhaben konnte, ich erfand einen besondern Dolch, lang und dreischneidig, die Klinge äußerst schmal. Der war nicht leicht zu führen und brach bei jedem Fehlstoß ab. Ich aber war wohlgeübt und sicher traf ich allemal das Herz. Das gab eine kleine Wunde, die gleich wieder zuschlug, auch floß nur wenig Blut, und schleunig folgte allemal der Tod. Furchtbarer als je ward nunmehr die Fehme, man faselte von hundert Rächern, die sie besoldete, und doch war nur Einer überall.

Mein Amt trug reichlichen Lohn, ich pflegte die alten Tage meiner Eltern und lebte in dem stolzen Wahn, Treue, Glauben und Gerechtigkeit auf Erden zu sichern und sie würdiger zu machen dem Angesichte Gottes. Und mein Werk fruchtete. Klagen über Klagen wurden erhoben. Diener verriethen ihre Herren, Pfaffen brachen das Beichtsiegel, und wie mir gleich anfangs ahnete, in den reichsten und edelsten Geschlechtern da eben hauste Laster und Missethat, und mancher Freischöffe und Freigraf war vor Dolch und Strang nicht sicher. Die Fehme hatte alle Hände voll zu thun und arbeitete nunmehr Tag und Nacht. Das war mein Werk, und Niemand wagte mehr zu sagen: Ich habe mächtige Freunde und Verwandte, denen es ein Leichtes ist, Dich und Deine ganze Sippschaft zu verderben.

Fortsetzung der Geschichte der Gräfin Adeline von Dusenbach.

Eines Tages trat mein Gemahl wieder in meine Gemächer, und ich erschrak fast bei seinem Anblicke, dermaßen hatte ich mich schon in mein Geschick gefunden und an meine Einsamkeit gewöhnt, wo das Bild meines Ritters, für den ich büßen mußte, tröstlich mich umschwebte.

„Adeline!" sprach er sanft zu mir, da er meine Bestürzung merkte. „Du verdienst nicht die zärtlichen Empfindungen, die ich für Dich hege, aber ich liebe Dich einmal und wärst Du minder leichtsinnig und flatterhaft, ich würde Dir zu schildern versuchen, wie nah es mir ging, Dich zu entbehren, weil meine Ehre verlangte, Dich aus meinem Angesichte zu verbannen. Sei dem, wie ihm wolle, ich habe einmal beschlossen, meinem Herzen zu folgen, welches sich nach Dir sehnt, und nehme Dich wieder zu meiner Gemahlin an unter der Bedingung, daß Du thust, was ich Dir hiermit befehle, und worin das einzige Mittel besteht, meine Ehre völlig wieder herzustellen. Der junge Fant, dem ich in jener Nacht Dich zeigte — verflucht sei der Augenblick, wo ich auf den schnöden Einfall gerieth, — könnte auf den Gedanken kommen, die vermeinte Königstochter aufzusuchen und ihr sein Herz und seine Liebe anzubieten. — Was würdest Du thun, wenn er so zu Dir käme."

„Mein Gemahl," entgegnete ich, „bin ich auch von niederer Herkunft, so hege ich doch keine niedere Denkungsart, wie Du glaubtest, ich werde ihm zeigen, daß ich Adeline von Dusenbach zu heißen verdiene."

„Wohlan! Er wird kommen. Halte Dich bereit, mir gegen Abend dahin zu folgen, wo er Dich sehen soll, und thu', wie Du versprochen!"

Ich aber fühlte doch mein Herz bewegt und dachte nicht, daß diese Prüfung schon so nahe mir bevorstände. „Rupert!" hub ich an, „wessen Schuld ist es, wenn sich mein Herz verirrte, und darum hältst Du so lange mich gefangen und versagtest mir gegen alles Recht eines Ritters und Ehegemahls den Trost, meine Sünden zu beichten; wenn ich mich nun tiefer noch in ihren Schlingen und Netzen verstrickt, wenn ich nun mit Leichtigkeit zu denken gelernt habe, wovor sonst mein Gewissen als verwerflich zurückschauderte, wenn es mir jetzt Ueberwindung kostet, meine Pflicht zu erfüllen?"

Ich sah ihn zürnen und fuhr besänftigend fort: „Fürchte nichts! Ich weiß, was ich Dir schuldig bin, und mein Pflichtgefühl wird mir Kraft verleihen, mich Deiner würdig zu zeigen. Nur um Eins will ich Dich bitten, damit in Zukunft unser Eheglück ungestört bestehe: Setze mich keiner Versuchung wieder aus und vergib einem unerfahrenen schwachen Weibe kleine aus Unbedacht Dir

Digitized by Google

zugefügte Beleidigungen, weil Du dereinst doch auch Vergebung Deiner Sünden von Gott erhofft."

„Es wird sich finden, Püppchen!" rief Herr Rupert grimmig. „Heut thust Du Deine Pflicht, oder vielmehr zeige: ob Du in Zukunft als Gräfin Adeline von Dusenbach vor mir gelten willst, oder als die Buhlerin des armseligen Hungerleiders Agilbert von der Wacke."

Stolz und aufgebracht verließ er mich. Der alte Sebastian aber, der immer Alles weiß, weil er beständig an den Thüren lauscht und vermöge seiner vielfach gesammelten Erfahrung die Menschen durchschaut, flüsterte mir zu: „Dies ist nicht die Weise, mit Herrn Rupert umzugehen. Ihr hättet sagen müssen, daß Ihr den jungen armseligen unbedeutenden Fant längst vergessen. Ihr hättet lächeln sollen und behaupten, zum Spaß nur hättet Ihr Euren Eheherrn einmal eifersüchtig machen gewollt, welches Euch aber schlimm genug bekommen, so daß Euch für alle Zukunft die Lust fehle, dergleichen wieder zu versuchen. Doch dieser Ausweg bleibt Euch immer noch, fertigt nur Euren jungen Fanten heut Abend tüchtig und derb ab, und morgen werft Euch Eurem Eheherrn zu Füßen und betheuert ihm, nun ihr Herrn Agilbert wiedergesehen, könnet Ihr nicht begreifen, wie solch ein armseliger schäbiger Lump Euren glänzenden, schmucken, liebreizenden Eheherrn nur einen Augenblick habe in Eurem Sinn verdunkeln können."

„Sebastian," entgegnete ich stolz, „schäme Dich, denn Du denkst wie ein Knecht. Die Liebe des Herrn Rupert hat mich zu seiner Gattin gemacht, und was ich von Gottes- und Rechtswegen bin, darum brauche ich nicht zu betrügen noch zu heucheln."

Den Alten aber hatte meine Nachsicht so dreist gemacht, daß er trocken mir erwiederte: „O, Ihr liebe, holdselige Herrin! Wie seid Ihr doch bei Eurer Unerfahrenheit und Offenheit so gar übel berathen! Kein Weib ist ihrem Manne so treu, daß sie nicht einmal mit ihren Gedanken zu einem Anderen sich wenden sollte. Dergleichen aber sagt man nicht wieder, am wenigsten solch einem Eheherrn wie unser gestrenger Herr Graf. Da thun andere Weiber noch ganz andere Dinge und sind Wunder wie böse, wenn der Eheherr sich unterstehet, etwas merken zu wollen, und es kostet ihm nachher die schönsten guten Worte und Schmeicheleien, um nur nothdürftig wieder das zu erlangen, was Anderen geschenkt wird. Diesen Rath gebe ich Euch, der ich der älteste und erprobteste Diener des Grafen Rupert von Dusenbach bin."

Ich aber hieß ihn schweigen und gehen, und das that er auch.

Je näher der Abend kam, desto banger ward mir zu Sinn. Was in mir vorging, mochte ich mir selber nicht eingestehen, um meinen Muth aufrecht zu halten. Endlich erschien Graf Rupert und gebot mir, meine Harfe mit zu nehmen. So verließen wir das Schloß. Ich trug meine Harfe gerade wie zur Zeit, wo ich noch mit meinem Vater durch die Straßen der Städte zog, und wo ich viel glücklicher war als heut.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Stuttgart. (Fortsetz.)

[Entwurf der würtembergischen Strafproceßordnung.]

Von solchen Männern ist der würtembergische Entwurf einer Strafproceßordnung verfaßt, von solchen wird er vom Ministertisch aus vertheidigt, von solchen — wenigstens zum großen Theil — wird er in der Deputirtenkammer berathen. Die liberale Opposition mit Namen vom besten Klang, als Schott, Uhland, Pfizer, Römer, Pflanz u. A., intelligent, unabhängig, unerschrocken, energisch, hatte nach Schluß des letzten Landtags, bei gewonnener Einsicht in die Erfolglosigkeit ihrer Anstrengungen, ausdrücklich auf fernere Wahl verzichtet. So kam es, daß unter strenger Controle der Regierung aus den letzten Wahlen eine Kammer hervorging, deren Bestandtheil zu mehr als zwei Dritttheilen Staatsdienerschaft ist. Mit deren Willfährigkeit hat nun die Regierung das processualische Gesetz zu berathen.

Das allgemeine Interesse, welches wohl sämmtliche Classen der Staatsbürger für die höchsten Güter, als Leben, Ehre und Freiheit sind, bei einer nach den letzten Gründen des Vernunftrechts und im politischen Geist der Zeit entworfenen Gerichtsverfassung haben, gestattet wohl, im Wesentlichen die Vergünstigungen zu prüfen, welche eine deutsche Regierung bei diesem Gegenstand, wovon sie die Initiative ergriff, dem allgemeinen Verlangen und der politischen Fortbildung des Volkes zu gewähren für gut fand. Ohnehin ist ja jetzt eine wahre Manie, Gesetze zu machen, in den constitutionellen Staaten Deutschlands ersichtlich. Hessen Darmstadt bereitet gleichfalls eine Debatte über den Strafproceß vor, Baden und Sachsen, wo der Strafcodex mit den Ständen verabschiedet ist, wird auf seinem nächsten Landtag das Gerichtsverfahren zur Hand nehmen. Und wir wissen ja, wie es da geht. Eines beruft sich auf das Andre. Der Sieg der gleichgesinnten Partei macht die andere stark. So manches Ministerium ist nur aus Furcht, nicht aus Ueberzeugung liberal.

Der Commissionsbericht zu dem würtembergischen Regierungsentwurf sagt ganz kategorisch „das Geschworengericht sei verwerflich wegen Mangels an juristischer Bildung, an Erfahrung und an Unabhängigkeit der Jury." Es ist dies die leichtsinnigste Schmähung gegen das ehrwürdige Institut.

Digitized by Google

Wohl hatte daſſelbe ſeit ſeiner Rückkehr nach Deutſchland große und kleine Gegner, die es mit offnen und verſteckten Waffen bekämpften, noch keiner aber hat die Waffe gegen daſſelbe in der Unfähigkeit und Untüchtigkeit der Geſchwornen zum Richteramt gefunden. Dies mußte der würtembergiſchen Kammer von 1841 vorbehalten bleiben. Daher waren keine Zurechtweiſungen verdienter, als welche die oberflächliche, unlautere, entſtellte, unwiſſende Behandlung ſo wichtiger, vaterländiſcher Inſtitute durch ebendieſelbe Kammer von den beſſern, geſinnungsvollen Organen der Preſſe, beſonders der rheiniſchen erfuhr. Mit einem Worte, der Entwurf gedenkt nirgends der Geſchwornen, der Commiſſionsbericht hat ſie im Vorübergehen als eine werthloſe Bagatelle behandelt, und die Kammer, nachdem man ihr deren Schaden ſo bündig auseinanderſetzte, keinen Antrag auf die Einführung dieſes Inſtitutes geſtellt. Es iſt vorauszuſagen, daß ſolches Beiſpiel jede folgende Regierung in dem Vorſatz beſtärken wird, Schwurgerichte nicht zuzulaſſen.

Der Entwurf behält Inquiſition, Protokolle und geſchloſſene Thüren als ſtrenge Regel bei. Nun, das wäre doch wenigſtens ein Princip, wenn auch kein gutes. Allein man hatte ſelbſt kein Vertrauen darauf, die Angſt des Gewiſſens brach durch. „Eine Conceſſion dem Geiſt der Zeit, eine Ehrenrettung der eignen legislativen Weisheit, der Moralphiloſophie des Regierens — dazu müſſen wir uns bequemen.“ Wieder jene, wo nicht ſchuldbewußte und eigenſüchtige, doch kleinliche und krankhafte Aengſtlichkeit gegen die naturgemäße, volle Oeffentlichkeit aller öffentlichen Angelegenheiten im Staate. Nie ein Ganzes, nur immer Fragmente, Bruchſtücke, Theile, halbe Conceſſionen, denen man anſieht, daß ſie mit ſchwerem Herzen, ohne redliche Ueberzeugung geſchehen.

Am Ende wäre es gar nicht nöthig, Conceſſionen zu machen. In Deutſchland ſind die Cabinete noch immer ſtärker als die Völker, und materiellen Widerſtand hat ihr Wille ſelten gefunden. Und fragen wir, erreichen ſie in der Art, wie ſie geſchehen, das, was ſie bezwecken? Nein, ſie werden mit derſelben Geſinnung, womit ſie gegeben, aufgenommen. Die würtembergiſche Regierung hat dies bei dem gedachten Entwurf erfahren. Die alte Proceßmaxime mit ihrem ganzen Jammer hat ſie durch die Kammer gebracht, die moderne Reform, die Conceſſion, die ſie zum Schluß der accuſatoriſchen Methode machte, iſt gefallen.

Und es widerfuhr ihr Recht. Ein Theil von dieſem, ein Theil von jenem Syſtem, ein Stück von dieſem, ein Stück von jenem Verfahren zuſammenfügen, ſolches Durcheinander wird zu einer abnormen, deshalb ganz unpraktiſchen und auf die Dauer unhaltbaren Strafproceßordnung führen.

Und was ſind dieſe Conceſſionen. Eine Staatsanwaltſchaft und ein öffentliches Schlußverfahren in höhern Strafſällen, wo Zuchthaus erkannt wird, d. h. alſo für hundert Verbrechen einmal, und auch da nur vor den obern Gerichten. Der erkennende und unterſuchende Richter bleiben nach wie vor getrennte Inſtanzen. Die Oeffentlichkeit bei der Schlußverhandlung iſt die reine Komödie, ohne Sinn und Bedeutung. Nur „ehrbares“ (?) Publikum ſoll zugelaſſen werden und der Vertheidiger ſeine Schutzſchrift vorleſen. Daran iſt kein weiteres Wort zu verlieren. Es gibt Dinge, die ſich ſelbſt widerlegen. — Dies iſt nun das reelle Zugeſtändniß, welches die Regierung im Entwurf dem von den frühern Ständen immerwährend geſtellten Begehren nach Oeffentlichkeit und Mündlichkeit gewährt hat. In der reinen Inquiſitionsmethode das unerwartete accuſatoriſche Proceßelement! „Wir haben eurem Ungeſtüm nachgegeben, da iſt ein Staatsprocurator, da ſind offne Thüren des Seſſionszimmers, da iſt Galerie für das „ehrbare“ Publikum, da iſt freie, mündliche Rede! — und geht es jetzt beſſer, gerechter, ſchneller, unparteiiſcher mit der Juſtiz, ſchleppt ſie nicht noch mehr, zögert ſie nicht noch länger hin? und ihr ſelbſt verdammt jetzt, was ihr noch kurz zuvor zum Himmel hobt! Beſſer, es wäre beim Alten geblieben.“ — Ja, wirklich beſſer, der Schritt, den man ſtatt auf geradem Wege zur Seite thut, iſt ſo viel als ein gerader Rückſchritt in den Irrthum. Wird der Entwurf zum Geſetz, ſo iſt auf lange Zeit hinaus jede Reform in der Juſtiz abgeſchnitten. Noch iſt es unentſchieden, denn es fehlt bis jetzt an der verfaſſungsmäßigen Ausgleichung der zweiten Kammer mit der erſten und dann iſt noch der Hauptfactor, die Regierung, übrig. Aber beſſer, wir behalten unſern alten, conſequent mangelhaften Proceßgang, als wir bekommen einen neuen von ſo unſaglichen Inconſequenzen.

(Der Beſchluß folgt.)

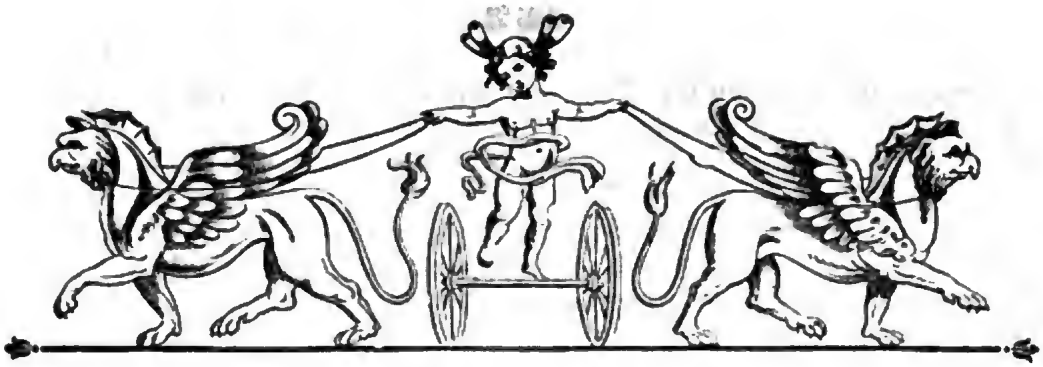
Notiz.

[Marheineke.]

Marheineke ſtellt in der gedruckten „Einleitung zu ſeinen öffentlichen Vorleſungen über die Bedeutung der Hegel'ſchen Philoſophie in der chriſtlichen Theologie“ die wichtigen Thatſachen zuſammen, daß Strauß und Feuerbach ſich von der Hegel'ſchen Philoſophie losgeſagt haben, und jener ſeine kühnen Neuerungen eingeſtändig auf Schleiermacher, Feuerbach die ſeinigen aber auf Schelling gründe. Von Bruno Bauer iſt es bekannt, daß er die Hegel'ſche Philoſophie und ihren Stifter mit Erbitterung angreift. — Das Separatvotum Marheineke's in der Bruno Bauer'ſchen Sache, das jener „Einleitung“ beigedruckt worden, iſt ein gewichtiges Actenſtück, das vielen Nachhall finden wird. Der Verfaſſer iſt voll edlen Muthes aufgetreten, aber auch in vollkommner Rüſtung. Wir zweifeln, daß ihm die, freilich erbitterten, Gegner etwas anhaben können. Zwar hat die Behörde ſich ſchon geregt und gefragt, ob die Facultät in den Druck dieſes Votums gewilligt? Aber Marheineke hat ſchon zu Anfang ſeines Votums „ſich dieſe Erlaubniß ganz gehorſamſt erbeten.“ Da hätten ja Behörde und Facultät, die doch jene Stelle geleſen haben müſſen, gleich einſprechen und ihre Gründe ſagen können, weshalb ihnen die Veröffentlichung nicht rathſam dünke. Das Publikum wird für dieſe nur dankbar ſein. Der König aber hat bei jedem Anlaſſe gezeigt, wie er der Publicität günſtig iſt und ſie zu fördern wünſcht. —

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 116. — den 17. Juni 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Freischöffe.

(Fortsetzung.)

Und wär's nur über gebahnte Straßen gegangen. Herr Rupert führte mich durch einen Wald auf schmalen rauhen Pfaden. Meine Füße waren nur leicht bekleidet, und unter der Last der Harfe, die ich zu beschädigen fürchtete, konnte ich kaum die spitzen Steine, die harten Baumwurzeln vermeiden. Nicht einmal die Hand reichte er mir, wo der Weg gar zu abschüssig wurde, und kaum daß er auf mich wartete, wenn ich gar zu weit zurückblieb. Aus alle dem konnte ich wenig Hoffnung schöpfen.

Wir erreichten einen Hügel, auf dem ein altes verfallenes Schloß lag, schauerlich anzusehen. Mühsam erklomm ich den Hügel und schritt über ein schwankendes Bret auf die verfallenen Thore zu. Nun galt es Trümmer, Schutt und Steine in der unteren Halle zu übersteigen, darauf erklomm ich eine halb verfallene Wendeltreppe und gelangte endlich in ein ziemlich erhaltenes Thurmgemach. Herr Rupert zündete eine Ampel an und befahl mir, auf eine hölzerne Bank mich niederzulassen und auf ein Zeichen, das er mit seinem Pfeifchen geben würde, zu spielen und zu singen. — Hierauf ging er, und wohl eine Stunde und darüber blieb ich allein. Der Wind rauschte durch den Wald, die Nachtvögel krächzten, flatterten gegen das helle Fenster und stießen klirrend an die Scheiben. Und ich fürchtete, daß Herr Rupert mich nun wohl gar zeitlebens in diesem öden Gemäuer gefangen halten würde. Ich versank in finstere Träumereien. Wie glücklich war ich doch ehemals, wie glänzend durfte ich hoffen, und nun die Hoffnungen erfüllt waren, wie freudenarm und hoffnungslos war mein Leben. — Da hörte ich es leise pfeifen, der Gedanke, mein Ritter sei jetzt nahe, belebte mich wollüstig und wehevoll zugleich! Ich schlug die Harfe an, sie tönte wunderbar in den engen runden Mauern. Ich sang, und Wort und Ton entquollen schmerzlich meiner Seele, so voll und hell hatte ich selber meine Stimme nie gehört. Begeisterung entfaltete ihre Schwingen. Mir war's, als sänge ich mein Schwanenlied, und meine Seele glaubte sich der Erde schon entrückt, um in einem schöneren, glücklicheren Leben wieder zu erwachen. —

Allein die Töne verhallten, der Rausch verschwand, und ich fühlte wahre Schmerzen, wie bitter Entsagung, wie grausam ewige Trennung ist. — Mein Ritter stand schon lange am Fenster, und ich konnte immer noch meine Thränen nicht stillen. Endlich gelang es, und ich that meine Pflicht. Gewiß! ich wies meinem Ritter derb die Wege, und mein Gemahl durfte wohl mit mir zufrieden sein.

Und mein Ritter nannte mich eine Buhlerin! — O, grausames Geschick! womit hatte ich das verdient? Mit so großem Muthe hatte ich einen Tugendsieg behauptet, und er nannte mich eine Buhlerin, mir war's, als müßte ich bei meinen blutigen Thränen hell auflachen! —

Digitized by Google

Mein Gemahl erschien im Thurmgemach. Ich erkannte ihn nicht sogleich, denn er trug eine alte rostige Rüstung. Er schloß das Fenster, löschte das Licht, während mein Ritter unten schrie und tobte. Er schalt meinen Gemahl einen Rothkopf, ein Scheelauge, und ich weiß nicht, welch wilde Freude mich durchzuckte, als müsse ich diese Worte jauchzend wiederholen. Er forderte Herrn Rupert aufs Schwert, und Herr Rupert stand da, gerüstet, das Schwert an der Seite und lauschte und antwortete nicht! —

An solch einen Mann hatte mich das Schicksal gekettet, so hatte ich wenigstens den Trost, ihn verachten zu können.

Fortsetzung der Geschichte des Ritters Agilbert von der Wacke.

Von der väterlichen Burg war ich jetzt oft monden lang abwesend und sprach nur vor, um nach dem Wohlbefinden meiner Eltern zu sehen und das erworbene Blutgeld mit ihnen zu theilen. Häufig auch überraschte mich auf meinen Wanderungen Nacht und Unwetter, daß ich das nächste beste Obdach gegen Wind und Wetter suchen mußte. So kam's, daß ich einst mit dem Grafen Rupert in einer Herberge wieder zusammentraf. Ich war durchnäßt vom Regen; er saß in trocknen Kleidern an einer reichbesetzten Tafel und schmauste sorglos. Mir kochte das Blut bei seinem Anblick. O, welch nagender Grimm, mit ansehen zu müssen, wie ein Todfeind sich es so wohl sein läßt.

War's nun Verstellung, Feigheit, oder wollte Herr Rupert wirklich über mich triumphiren. „Sieh da, Herr Agilbert!" grüßte er mich harmlos. „Ei, das Unwetter hat Euch übel zugerichtet, kommt und trinkt mit mir einen Becher Wein.

Ich empfing den dargebotenen Becher, nahm einen Mund voll, spie aber alles wieder auf den Boden und rief: „Pfui! ich liebe keinen Rothen —"

„Bringt weißen!" gebot Herr Rupert kaltblütig einem Aufwärter.

„Und stark und feurig sei er!" fügte ich hinzu.

Ich erhielt einen anderen Becher alten feurigen Rheinweins, ich leerte ihn und stieß ihn auf den Tisch zurück. „Der Wein behagt mir," versetzte ich rauh, „er spült die Galle hinunter."

„Und was erregt dermaßen Eure Galle?" fragte der Graf unbefangen.

„Pest und Verderben über alle rothhaarigen, scheeäugigen Ischariots!" rief ich, „mich verdrießt es, daß solche Schufte leben."

Das war dem Grafen doch zu bunt. Er hieß Diener und Aufwärter hinausgehen.

„Herr Agilbert," hub er an, weil wir allein waren, „wollt Ihr zeitlebens Rächer der heiligen Fehme sein? Soll der Mord Euer bestes Handwerk bleiben?"

„Wie Gott will!"

„Betrachtet einmal diesen Becher, wollt Ihr ihn schelten, weil er von Silber ist, ein zinnerer thäte dieselben Dienste. Sein Rand ist schön und kunstreich verziert, ein schlichtes Gefäß ist eben so nützlich."

„Was wollt Ihr damit sagen?"

„Becher sind wie Menschen. Es gibt Menschen, welche zufrieden sind, da zu sein und gebraucht zu werden, andere halten sich für Auserwählte aus besserem Stoff gemacht und würdig allen Schmucks, den Ruhm und Glück verleihen. Seht, ich stürze den edlen alten Rheinwein nicht hinunter, um den Durst zu löschen. Ich prüfe Blume, Wohlgeschmack und Feuer. Ich esse nicht, den Heißhunger zu stillen. Mich unterhalten die Künste des Koches, der die mannichfachen Geschöpfe Gottes aus ursprünglicher Rohheit dem feineren Gaumen so zusagend umgestaltet. Der Große und Vornehme weiß wenig von Hunger und Durst, und eben so wenig beherrschen ihn die Eingebungen der Leidenschaft, noch weniger überläßt er sich den blinden Anregungen des Zufalls und des Augenblicks. Wer befehlen will, muß gehorchen können. Je höher man steht, desto größer das Gedränge, desto mehr muß man sich hüten zu verletzen oder verletzt zu werden. Mit seines Gleichen muß man sich vertragen, die Launen der Höhergestellten achten und sich ihnen fügen, die Rohheiten und Anmaßungen der Untergebenen aber in ihren Schranken zu halten wissen. Benutzt diese Lehren, wenn Ihr groß und berühmt werden wollt. Gedenkt Ihr aber zu bleiben, was Ihr seid, da kommt Ihr freilich auch mit einem biedern Händedruck, und mit dem, was Ihr nennt, frei von der Leber sprechen, aus."

„Die Zeit ist hin," entgegnete ich, „wo ich hoch und weit strebte. Ihr fordert feine Sitte von mir? Ihr, der mich zum Schergen gemacht. Nehmt jetzt vorlieb mit mir, wie ich bin. Ich nenne den Schurken geradezu einen Schurken, und die Buhlerin eine Buhlerin. Mögen sie Graf und Gräfin sein. Ich nannte einst einen rostigen Ritter einen Schurken und forderte ihn zum Kampf; allein er stellte sich nicht. Seine Gattin nannte ich eine Buhlerin, und er ließ es sich gefallen.

Digitized by Google

Ob dieser vornehme und reiche Graf Recht hat mich so zu verachten, ob es ihm gleichgültig sein darf, sich mir als Feigling erwiesen zu haben, wird sich finden."

„Entfernt Euch jetzt von diesem Tische. Ihr fangt an mich zu belästigen."

„Ich glaub's gern, und mir bleibt nur wenig zu sagen übrig. — Ruft Eure Diener nicht, Herr Graf, damit sie Eure Schmach nicht hören. Wer sein Weib benutzt, um sich ein Spiel zu treiben wie Ihr, Herr Graf, mit mir, der ist ehrlos. Ein Weib, das sich zu solchem Spiele hergibt, zum allermindesten leichtfertig. Seht, was nun aus mir geworden, der ich einst große Hoffnungen erregte, ein rauher mordlustiger Scherge. Und doch, ich bin zufrieden, mein blutiges Amt behagt mir, es ernährt und zerstreut mich, und ich tauge weiter zu keinem anderen. Habe ich noch einen Wunsch, so ist's, daß Ihr Beide einst diesem Dolch verfallen mögt."

Bei diesen Worten zog ich meinen Dolch und zeigte ihn meinem Todfeind, der erblaßte.

„Was zittert Ihr," fuhr ich fort. „Ist es etwa auch Verstellung, oder seid Ihr über die blinden Reizungen des Zufalls und des Augenblicks dennoch nicht ganz erhaben? Fürchtet nichts von mir, wofern Ihr ein gutes Gewissen habt. Habt Ihr es, Herr Graf? Verbrecher seid Ihr und sie. Beide reif für Dolch und Strang, doch seid Ihr schlau. Allein wer weiß, was uns Dreien über lang oder kurz bevorsteht. Ihr könnt nicht ohne Schauder diesen Dolch betrachten, und mir geht's wie der räuberischen Hyäne. Ich wittere meine Beute weit, weit im voraus. Auf Wiedersehen, Herr Graf. Grüßt mir auch die Frau Gräfin, sagt ihr, wie ich ihrer gedenke."

Hohnlachend verließ ich ihn und ließ mir ein Nachtlager anweisen. Aber kein Schlummer wollte mich erquicken. Meine Gedanken waren bei Adelinen, und wie Schuppen fiel es mir von den Augen, je länger ich an sie dachte. Sie war, sie mußte eine Missethäterin sein. Deutlicher, bestimmter stand mir noch keine Verbrechernatur vor der Seele als dieses seelenlose flatterhafte Geschöpf, dieses gleißende Blendwerk, dieses zierlich schimmernde Nichts. Daher hatte sie Blicke allgewaltiger Liebe, keusches Erröthen, schuldloses Verschämtsein, das alles hatte sie in der Gewalt wie ihre Stimme, die von Jugend auf geübt war, jeglichen Schmerz und jegliches Weh schmeichelnd und verlockend hinzuklagen. Und blutig und farbenprächtig malte sich mir die Rache. Die Todfeindin zu würgen, die meine Jugend verwüstet, die Rosen ihrer Wangen erbleichen, die üppige Gliederpracht erbeben und in Todesqualen zucken zu sehen, dies Entzücken war die Welt mir schuldig, darum mußte ich Scherge werden. Schaal und abgeschmackt wäre mein ganzes Dasein ohne befriedigte Rache.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Stuttgart. (Beschluß.)

[Zustand der Presse und Censur. Publicistische Schriftsteller.]

Die Presse, nämlich die inländische, hat sich bei dieser wichtigen Lebensfrage sehr passiv verhalten, oder besser gesagt, sie mußte sich passiv verhalten. Eigner Wechsel der Dinge. Noch sind es wenige Jahre, daß Süddeutschland, Stuttgart zumal, für das Asyl freisinniger, zwangloser Meinungsäußerung, die würtembergische Censur für die nach deutschen Begriffen mildeste galt. Auf diese Unterlagen hat der Buchhandel sein stattliches Haus gegründet. Er sehe nach, ob er nicht auf Sand statt auf Felsen baute. Wenn Leipzig aus politischen Gründen für seinen Buchhandel fürchtet, dann hat der unsrige denselben Grund zur Besorgniß. Es ist wegen des Unterschieds die Hand nicht umzukehren. Die Preßfreiheit für Bücher über zwanzig Bogen ist auch nur illusorisch, denn gefallen sie Oben nicht, so werden sie eben verboten. Wir zehren von dem alten Capital des Liberalismus, das längst schon aufgebraucht ist. In Würtemberg ist eine so strenge Aufsicht und Beschränkung der periodischen Presse, als nur irgendwo in Deutschland. Das weiß Jedermann, der nur einigermaßen Erfahrung hat, als eine Thatsache. Selbst die dermalige Kammer, was doch viel sagen will, hat den unerträglichen Druck erkannt und einstimmigen Antrag auf Herstellung der verfassungsmäßigen Preßfreiheit gestellt. Die immer wiederkehrende Arbeit des Tantalus! Und schneidende Ironie! Dieselbe Kammer, welche um Preßfreiheit bittet, votirt drei Wochen darauf beim Budget 1500 fl. für Censurkosten. Die Stände sind in dieser Sache unmittelbar interessirt. Ihre Verhandlungen, wie sie in den Tagesblättern erscheinen, sind so verstümmelt und entstellt, daß sie nimmer in der eigentlichen Gestalt zu erkennen. Der Censor hat alle mißliebigen Aeußerungen der Deputirten gegen die Minister gestrichen, das Umgekehrte aber bleibt immer stehen. Wer hätte ferner nur noch vor einem Jahre geglaubt, daß preußische Zeitungen je einmal bei uns verpönt sein könnten. Nun ist es so. Da sind die rheinischen und ostpreußischen Blätter, welche für viel zu heftig gelten, als daß man Auszüge daraus in die einheimischen erlauben würde. Wir wissen sogar aus guter Quelle, daß die würtembergische Regierung, wie die badische bereits gethan hat, Reclamationen in Berlin gegen die Censur der rheinischen Zeitungen beabsichtigt.

Ist es unter solchen Umständen noch nöthig zu versichern, daß die inländische Presse nicht der Rede werth sei. Beim „schwäbischen Merkur" ist das Politische eben nur

Digitized by Google

eine Zugabe, die „Stuttgarter allgemeine Zeitung" ist ein Extract ohne Tendenz bunt durch einander gestellt, ohne Vertrauen, ohne Credit, ohne Theilnahme, der „deutsche Courier" allein erhebt sich einigermaßen über das seichte Wasser. Hr. Weil hat publicistischen Beruf und staatsrechtliche Bildung, kennt Deutschland, Frankreich und England auf das genaueste und schreibt eine gewandte Feder. Nur mit der politischen Gesinnung wollen Viele nicht einverstanden sein. Jedenfalls wäre zu wünschen, daß der Courier sich aus einer Wochenschrift zu einem Tageblatt umgestalte, damit Würtemberg doch ein einziges Journal bekäme, das für die politische Reife seines Volkes als entsprechendes Organ gelten könne. An publicistischen Talenten fehlt es nicht, dieser Zweig der Literatur wird von Jahr zu Jahr grüner und blühender. Wohl that es Noth, wenn wir nicht länger hinter den civilisirten Völkern zurückbleiben wollten. Münch's Tod war für die publicistische Presse ein großer Verlust, er besaß das bei Deutschen seltne Talent eines politischen Journalisten. Eine gute Feder liegt jetzt müßig, Hr. Lindner, der Verfasser des seiner Zeit berühmten „Manuscriptes aus Süddeutschland." Die lichtvolle Auffassung, die gewandte Darstellung, die logische Folgerungsweise, die Richtigkeit und Rundung des Ausdrucks theilt er etwa nur mit Hrn. v. Gentz, ist aber durch die Redlichkeit seiner Gesinnung in weiter Kluft von ihm getrennt. Auch Herr Menzel politisirt gern, bringt es indeß kaum weiter als zum Kannegießer. Ebenso Hr. v. Kölle, der spiritus familiaris des Hauses Cotta, ein vagirender Diplomat mit einer glänzenden Gedächtnißkraft ausgestattet und im Conversationslexikon gut belesen. Hr. List, der Staatsökonom, hat uns verlassen. Sage man von ihm, was man wolle, aber Gedanken, neue Gedanken hat er gewiß in seinem Kopf. In die gleiche Branche des Staatsrechts schlägt Hr. Osiander, ein tüchtiger Industrielle. Schon mehr der Geschichte gehören an die Hrn. Bauer, Oechsler, Stählin. Der gewichtigste Name unsrer publicistischen Literatur ist doch unstreitig dermalen Hr. Paul Pfizer, der in großer Zurückgezogenheit lebt und von dem es recht mit Goethe's Worten heißt:

Ein stiller Geist ist Jahre lang geschäftig
Die Zeit erst macht die feine Gährung kräftig.

Womit der edle Mann zunächst die Wissenschaft und das Leben beschenken wird, können wir genau nicht angeben, sind aber überzeugt, daß er nach langem Schweigen damit nicht minder überraschen wird, als es bei dem „Briefwechsel zweier Deutschen" ging. Jüngere, nachstrebende Geister sind die Hrn. Schlesier, Kottenkamp, Scherer. Erst eine bewegtere Zeit kann diesen ihre definitive Stellung anweisen.

In einem nächsten Briefe Ausführliches über die Kunst und die schöngeistige Literatur unter uns und im gesammten südlichen Deutschland. ✡

Notizen.

[Ein Mißgriff Schelling's. Brieflich aus Berlin.]

— Nirgends hab' ich in öffentlichen Blättern die Rüge eines Mißgriffes gefunden, den sich der Geh. R. v. Schelling öffentlich zu Schulden kommen ließ. Er sagte in seinen Vorlesungen (im December 1841): „Spinoza habe so mächtig eingewirkt, daß alle Philosophen nach ihm mehr oder minder diese Einwirkung zu erkennen gäben. Ja sogar Jakob Böhme — und er wundre sich, daß noch Niemand diese Bemerkung gemacht, und er zuerst mache hiermit darauf aufmerksam — habe unendlich viel aus Spinoza geschöpft, wie man bestimmt nachweisen könne, und dies im Einzelnen auszuführen, empfehle er hiermit als eine wichtige und dankbare Aufgabe." Jakob Böhme starb am 13. November 1624. Spinoza wurde geboren am 24. November 1632. Unmöglich kann also jener den letztern benutzt haben. Ein bloßes Versprechen in den Namen läßt sich hier nicht annehmen, weil die Behauptung sich entschieden an Spinoza als den Einwirkenden anknüpft. Ein eigenes Forschen und Erkennen der Sache aber kann auf solchen Irrthum nicht führen. Verkehrte Auffassung, oberflächliches Hinstellen und dreistes, ruhmredriges Behaupten des Falschen sind hier von einander nicht zu trennen. Alles erklärt sich vielleicht, wenn man annimmt, Schelling habe die Stelle* von Strauß — Glaubenslehre II. 379 — flüchtig gelesen, benutzt und vergessen! Denn hier liegt allerdings in den Worten von Strauß — die doch in seinem Sinne ganz untadlich dastehen — der verführerische Schein, als sei Jakob Böhme der Spätere. Die frühere Stelle** in Strauß' Glaubenslehre I. 508 läßt diesen Irrthum nicht zu, denn da wird Spinoza deutlich als der Spätere bezeichnet. — Das Fatalste bei der Sache ist, daß Schelling von Hegel gewöhnlich auch als von einem Spätergekommenen spricht. † †.

[In Sachen A. W. Schlegel's.]

Man findet an dem Artikel über Schlegel's Essais littéraires et historiques, in No. 135 und 136 der augsburger Allgemeinen die ausgesucht schmeichelhafte Weise auffällig, in welcher hier Schlegel's Person dem Publikum vorgeführt wird. Der verwöhnteste Gaumen hätte sich selber die leckersten Gerichte und Zubereitungen sämmtlich angenehmer bestellen können. Wer mag den Artikel verfaßt haben?

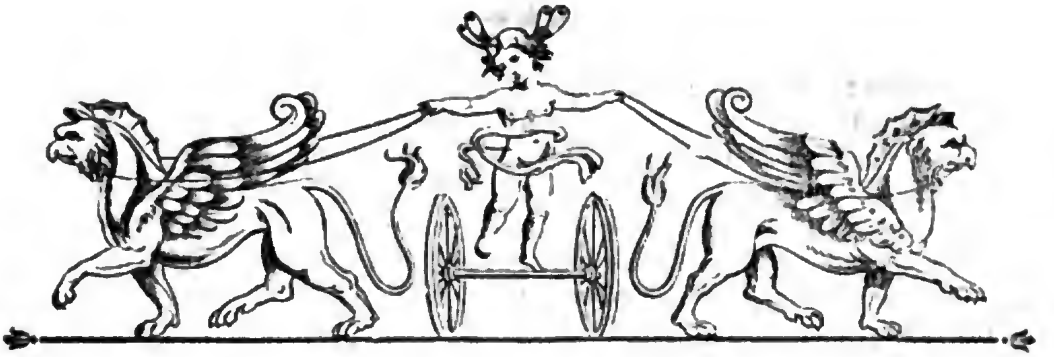
---

* „Hier nun, in der zuletzt dargestellten Lehre des Spinoza, ist die Theodicee an dem Punkte angekommen, wo sie, indem sie durch völlige Vernichtung des Begriffs vom Bösen sich zu vollenden sucht, in Gefahr geräth, sich selbst zu vernichten und in Indifferentismus aufzulösen. Die bekannten moralischen Anklagen gegen dieses Ergebniß können für sich nichts ausrichten: demselben auf wissenschaftlichem Wege zu entgehen, wollen wir, wie schon in einem frühern Falle, an der Hand Jakob Böhme's versuchen, der auch hier das natürliche Complement zu Spinoza bildet."

** „Eben dies nun aber hatte schon vor Spinoza Jakob Böhme zu begreifen gesucht, dessen Theosophie in dieser Hinsicht als das wesentliche Complement der Spinozischen Philosophie zu fassen ist."

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 117. — den 18. Juni 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Freischöffe.

(Fortsetzung.)

Fortsetzung der Geschichte der Gräfin Adeline von Dusenbach.

Welche Mißhandlungen ich nunmehr erduldete, wage ich nicht niederzuschreiben, es hieße meine Schmach verewigen. Doch Gott hat mir ein starkes Herz gegeben, und eine stolze Brust, auf der nicht Furcht noch Kummer lasten. War die Leidensstunde vorüber und mein Peiniger ermüdet, so athmete ich in kräftigen Zügen die würzige Gartenluft ein und hauchte sie langsam in vollen Tönen mit sammt meinem Leid und Weh wieder von mir. Dann konnte ich mich leicht und wohl fühlen und meines guten Bewußtseins mich freuen. Auch minderte sich weder die Röthe meiner Wangen, noch der Glanz meiner Augen, noch die Frische meiner Haut; und weil Herr Rupert in Gegenwart Anderer sehr zuvorkommend und höflich gegen mich that, glaubten die Menschen, wir lebten immer noch glücklich mit einander. Auch war ich ernst und still geworden, gönnte keinem Ritter mehr ein freundliches, tändelndes Wort; nun glaubten die Menschen, ich liebte meinen Gatten.

Eines Abends hatten wir Gäste, die ich mit Gesang und Harfenspiel unterhielt. Ich war wohlgelaunt und bei heller Stimme, und meine hohen und edlen Gäste konnten nicht müde werden, mich zu hören, und vergaßen darüber Essen und Trinken. Das gefiel Herrn Rupert. Ich sang, was mir in den Sinn kam, ohne lange zu wählen, und da fiel zum Unglück mir auch jenes Lied ein, das ich im Thurm gesungen. Weil es mir einfiel, sang ich es arglos wieder; da ward Graf Rupert bleich und wüthend, und ein gräßliches Lächeln zuckte bisweilen um seinen Mund. Dies befremdete auch die Gäste, und ich stockte und konnte nicht weiter singen. „Was fehlt Dir?“ fragte zum Anschein zärtlich mein Gemahl. Ich ließ meine Harfe forttragen und sprach: „Ich mag nicht mehr singen.“

Als die Gäste sich entfernt, befahl Herr Rupert den Dienern, die Lichter zu löschen, und schickte sie zu Bette. — Bald war das Schloß wie ausgestorben, wir saßen im großen weiten Rittersaal schaurig allein. Zwei Kerzen brannten auf einem kleinen runden Tische, welche aber die geräumige Halle wenig erhellten.

Der Leibarzt brachte zwei Becher, die er auf den Tisch stellte. Einen Blick und einen Wink wechselte er mit meinem Gemahl, und schweigend ging er wieder.

„Willst Du nichts genießen?“ fragte Herr Rupert mich freundlich. „Du hast den ganzen Abend nur gesungen und nichts zu Dir genommen.“

Ich dankte. Er selbst aber legte mir die ausgesuchtesten Bissen vor. Weil ich aber merkte, wie seine Hände zitterten, nahm ich nicht das mindeste an.

„Nun so trinke wenigstens!“ rief er, zu einem freundlichen Lächeln sich zwingend: „Auf das Wohl des Ritters Agilbert von der Wacke!“

„Du befiehlst mir auf sein Wohl zu trinken?“

Digitized by Google

fragte ich. „Siehe! ich gehorche!" Wie klangen mit den Bechern an, und ich trank.

„Willſt Du den Becher auf ſein Wohl nicht leeren?"

„Ich leere ihn!" rief ich, „und tränke ich den Tod. Nach allem, was ich gelitten, ſehne ich mich zu ſterben, und ich danke Dir, daß Du mir erlaubſt, mit Segenswünſchen für ihn den Giftbecher zu leeren. Agilbert! Dein zeitiges und ewiges Wohl, und Frieden meiner armen Seele." Ich leerte den Becher und blickte hinein. Ich ſah aber keinen Bodenſatz.

„Und nun, mein Püppchen! welch ein Sterbekleid haſt Du für Deinen holden Leichnam ausgeſonnen?"

„Ich wünſche in meinem Brautkleide begraben zu werden, den Kranz in den Haaren. Wenn Herr Agilbert wiſſen darf, daß ich um ſeinetwillen geſtorben bin, ſo möge er eine ſeiner ſchönen Locken mir verehren, die auf meinem Herzen ruhen ſoll."

„Wohlgeſprochen! Weißt Du auch, was aus Deinem Agilbert geworden iſt?"

„Nichts! weshalb ich ihn nicht ewig lieben könnte."

„Der Rächer des heimlichen Gerichts. Ein Meiſter im Morden. Er hat eine eigene Waffe erfunden, die Niemand anders führen kann als er ſelber, die augenblicklichen unvermeidlichen Tod gibt. O, ſäheſt Du ihn, Schätzchen! Blutdurſt um den thieriſchen Mund, Mordgier in den gemeinen Blicken, Du würdeſt aller Liebe ungeachtet geſtehen müſſen, daß ſolch ein entarteter, verworfener Menſch nimmer ſelig werden kann, und ſiehſt Du, Liebchen! das habe ich aus ihm gemacht. Ich, der Freigraf bei der heiligen Fehme."

Da durchzuckte es mich wie Wahnſinn, und ich rief: „Du lügſt, ſchielender, rothhaariger Judas! das vermochteſt Du nicht, Du Feigling! der Du dieſe Schmähungen, die jetzt Dein Weib Dir ſagt, geduldig von ihm ertrugſt und Dein Schwert nicht zogſt, wo das ſeinige ſchon blank war." Indem ich dies ſagte, fiel mein Auge auf ein venetianiſches Spiegelglas mir gegenüber! O, wie ſtarr blickten meine Augen, wie zuckten meine Lippen, wie knirrſchten meine Zähne auf einander. Ich erſchrak vor mir ſelbſt, und da war es mir, als ob mein Herz brechen ſollte. Ich fing heftig an zu weinen und laut zu ſchluchzen. „Ja, Du haſt es vermocht, Teufel! Seelenverderber! Verwilderſt Du doch auch mich zum Ungeheuer, zum Scheuſal in der Sterbeſtunde, wo ich meine Seele Gott befehlen muß. Deine Bosheit bezeichnet kein Wort und kein Gedanke denkt ſie, aber fürchte Gott, der mächtiger iſt als Du und Strafen hat, die wiederum kein Geiſt faſſen kann. Jetzt ſende mir den Pater Antonius, daß er mich zum Sterben bereite. Dies iſt das letzte Wort, das Du von mir hörſt."

„Daraus wird nichts, mein ſchöner Engel, willſt Du etwa im Beichtſtuhle ausſchwatzen, wie Du mich beleidigt und meine Ehre gekränkt, oder daß Du Gift von mir bekommen, oder daß ich meinen Eid gebrochen und Dir Geheimniſſe der heiligen Fehme verrathen? — Nein, mein Herzblättchen, Sünderinnen wie Du müſſen ſterben ohne Oelung und Abſolution. Und weißt Du auch, welch eines Todes Du ſtirbſt? O, keinen leichten habe ich Deinem ledernen Herzen und Deinen ſtählernen Nerven zugedacht. Hör' mich an: Zuerſt wird Beklemmung bleiſchwer auf Deine volle Bruſt ſich legen, Dein blaues Auge wird ſich mit einem dichten Nebel umfloren und Angſtſchweiß Dir aus den zarten Gliedern perlen, Schauer werden über Deinen weißen Rücken fließen und Schneiden und Brennen Deine Eingeweide zernagen. Nun näher und immer näher dringt der Schmerz Deinem ſüßen reinen Herzchen, und je näher er rückt, deſto heftiger werden die Krämpfe, und Deine zierlichen Gliederchen verdrehen ſich in höllenluſtigen Tänzen. Nun fängt's im Köpfchen an zu drücken, dann zu ſtechen, dann befällt Dich wüthender Schwindel, die Augen ohne Sehkraft quellen heraus, die Kehle brennt, die Zunge ſchwillt, und nun — —"

Ich hatte mein Angeſicht mit den Händen bedeckt, denn näher und näher bog er ſich über den Tiſch und wollte die Hände mir von den Augen reißen, damit ich ihn anſehen ſollte.

Plötzlich ließ er ab von mir, ſank in den Seſſel zurück und ſeufzte: „O Himmel, was iſt das!" Dann ſprang er wieder auf, unterſuchte haſtig die Becher auf der Tafel und ſtieß einen fürchterlichen Schrei aus. Der elende Böſewicht! Seine Henkerfreude hatte ihn ſo ſinnlos gemacht, die Wuth, ſein armes Opfer zu Tode zu quälen, war ſo blind, daß er ſelber aus dem Giftbecher getrunken, und dem gräßlichen Tode, den er mir zugedacht, nunmehr ſelber verfallen war.

Da ſaß er mir gegenüber, fing an beklommen zu ſtöhnen, verzerrte ſein Angeſicht auf entſetzliche Weiſe und ſtieß hin und wieder gräßliche Klagetöne aus.

„Adeline!" ächzte er, „Adeline! ich bin vergiftet, nicht Du. Vergib! laß mich ohne Beichte nicht ſterben. Rufe den Kaplan. So rette ich Dich von dem Verdachte, als habeſt du mich vergiftet. Eile, verliere keine Zeit. Ich halte Wort, denn jenem blut'gen Schergen gönne ich nicht den Triumph, als hätteſt Du mich vergiftet, mich, Deinen Gatten, Deinen Wohlthäter, ſeinetwillen, der nichts iſt."

Digitized by Google

Ich wollte ihm gehorchen und erhob mich von dem Seſſel, aber die Füße verſagten mir den Dienſt, meine Knie brachen, ohnmächtig ſank ich zu Boden.

Ich erwachte in meinen Gemächern und lag auf einem Ruhebett. Anfangs war ich geneigt, das ganze entſetzliche Ereigniß für einen ſchweren, wilden Traum zu halten, aber der alte Sebaſtian fragte mit verſtörten Mienen: „Hört Ihr denn nichts! Euer Ohr iſt doch ſonſt ſo ſcharf.“ Auch hörte ich ein ſchreckliches klägliches Gebrüll, das, wie ich glaubte, von einem Menſchen gar nicht herrühren könne.

„Gegen Euch hat er ſich auch als Menſch nicht bewieſen!“ meinte der alte Sebaſtian.

„Er verlangte nach dem Pater Antonius!“ fiel mir ein.

„Der iſt um ihn, allein was hilft's, Graf Rupert hatte ſchon die Beſinnung verloren, als wir ihm und Euch zu Hülfe kamen.“

Zu ihm zu gehen, ihn zu ſehen, war mir unmöglich, ſchon die fernen Klagetöne machten mich ſchaudern und beben. Ich befahl aber, daß ein Bote ſogleich zum Ritter Meinhardt von Duſenberg aufbrechen ſolle, ihm das entſetzliche Ereigniß zu melden, auf daß er ungeſäumt hierher käme.

„Frau Gräfin,“ fragte Sebaſtian, „wäre es nicht beſſer, Ihr raffte Eure Schätze und Koſtbarkeiten zuſammen je eher je lieber und begebet Euch fort je weiter je beſſer?“

„Um den Verdacht des Mordes auf mich zu laden und als Diebin meines Eigenthums zu gelten?“

„Das Geſchlecht der Duſenbach iſt groß und mächtig. Euch haben ſie nie gern in ihrer Sippſchaft geſehen und werden Euch lieber zehnmal verderben, eh' ſie ein Zehntheil Eures rechtmäßigen Eigenthums Euch überlaſſen.“

Mir aber fuhr ein Gedanke durch den Sinn, der mir zugleich Troſt und Schrecken brachte. „Sebaſtian!“ fragte ich, „wär' Ritter Agilbert von der Wacke Rächer des heimlichen Gerichts?“

„Gott ſei Euch gnädig!“ rief Sebaſtian erſchrocken. „Wer hat Euch das geſagt?“

„Der, dem ich vergebe, was er an mir verſchuldet und verſchulden wollte, und deſſen Seele Gott bald der irdiſchen Pein entbinden und ſeine Gnade angedeihen laſſen möge.“ Den Namen Rupert wagte ich nicht auszuſprechen, und noch weniger konnte ich ſagen, mein Gemahl! —

„So ſeid Ihr verloren! und es iſt ein Leichtes, Euch zu verderben, weil Ihr das wißt. Ich darf nicht weiter mit Euch reden, und dies zu verſchweigen iſt ſchon wider meinen Eid.“

Graf Rupert hatte aus dem vergifteten Becher nur getrunken, aber nicht ihn geleert, um ſo langſamer ging es mit ihm zu Ende. Er litt entſetzlich und war keiner Beſinnung fähig. Erſt gegen Mittag wand ſich ſeine ſchuldbeladene Seele von dem gequälten Körper los. Gott vergebe ihm ſeine Sünden. Seinen entſtellten Leichnam wollte ich nicht ſehen, ich fühlte mich dem Wahnſinn nah, ich haßte das Leben und hatte den Tod fürchten gelernt.

Herr Meinhardt kam und die übrigen Verwandten und alle Freunde fern und nah des Dahingeſchiedenen. Die weiten Räume des Schloſſes faßten kaum die zahlreichen Trauergäſte. Der Leichnam war in der untern Schloßhalle prächtig ausgeſtellt, doch gräßlich anzuſehen, und Leichenduft erfüllte die ganze Burg. Die kräftigſten Wohlgerüche vermochten nichts dawider.

Herr Meinhardt behandelte mich durchaus höflich und zuvorkommend und gewann mein ganzes Vertrauen, ſo daß ich ihm nichts verſchwieg, und alles, was ich erlitten und noch zu befürchten hatte, ihm anvertraute. Er ſprach mir ſtets Troſt und Beruhigung zu, nannte mich Schweſter und liebe Schwägerin und verſicherte mich ſeiner aufrichtigſten Theilnahme. Beim Leichenbegängniſſe aber, eben als der Sarg geſchloſſen werden ſollte, fragte er mich in Gegenwart aller Trauergäſte: „Wollt Ihr der ſterblichen Hülle Eures hochſeligen Gatten nicht einen Blick gönnen.“

„O, Gott!“ rief ich. „Ich kann nicht! Ihr wißt ja warum. Ich bitte Euch, ſchweigen wir davon.“

Herr Meinhardt ſchüttelte bedenklich den Kopf und ſprach: „Wahrlich! das iſt ſeltſam.“ — Da trat der alte Sebaſtian zu mir und ſprach: ein Bote harre meiner und bäte um ſchleunige Abfertigung.

Aber kein Bote war draußen, und Sebaſtian ſprach: „Ich habe Euch gerufen, damit Ihr die letzten Augenblicke Eurer Freiheit zu Eurer Rettung benutzt. Schreibt dem Ritter Agilbert von der Wacke, ſchreibt ihm, daß Ihr reich und Witwe ſeid, ihn ſtets geliebt und immer noch liebtet. Er möge als Ritter in Noth und Tod Euch beiſtehen, und wie und wo Ihr gefährdet und angeklagt ſeid, Euer Retter und Bürge ſein.“

Ich that, wie er begehrte.

„Und wenn Ihr nun vor's heimliche Gericht geladen werdet?“

„So wird Gott mir Muth verleihen, meine Unſchuld darzuthun.“

Digitized by Google

„Da müßt Ihr aber anders reden wie zu dem hochseligen Grafen Rupert, dem sagtet Ihr gerade, was Euch verderben mußte, und nicht, was Euch retten konnte."

„Je nun, ich stehe in Gottes Schutz und empfehle getrost mein Schicksal seinen Vaterhändrn. Da er mich gnädiglich und gleichsam durch ein Wunder vom entsetzlichen Gifttode gerettet, wird er sich ferner meiner erbarmen und zu verhüten wissen, daß ich unter den Dolchen der heiligen Fehme falle."

(Fortsetzung und Schluß in nächster Woche.)

Correspondenz.

Aus Paris.

[Der französische Student.]

Der deutsche Student ist durch Sitten, Lebensweise und seine burschikosen Begriffe von den andern Bürgern schroff getrennt, er steht dem Spießbürger und Aristokraten gleich fern, und als akademischer Bürger hat er seine eignen Rechte und Vorrechte. Daß er deshalb stolz und verächtlich auf den Privatmann herabsieht, ihn höhnisch Knote und Philister nennt, oft Anlaß zu blutigen Raufereien giebt, ist eine traurige Folge davon. Viele deutsche Universitäten sind auch die besten Aristokratenschulen, wo nicht allein Scheidung der angehenden Gelehrten und andern Volksklassen aufs feindlichste gestiegen, sondern wo sich auch die Studenten selbst in Abtheilungen und besondere Verbindungen unter sich von einander trennen, um sich dann nach Verschiedenheit des Vaterlandes oder des Princips, der Meinung (wo dies noch der Fall ist?) freundlich oder feindlich zu begegnen. Diejenigen nun, die diese Verhältnisse nicht ernst aufnehmen, fügen sich doch scherzhaft dieser oder jener Verbindung zu, um sich in die so genährte deutsche Trennung spielend hineinzudenken und zu versetzen. Diejenigen endlich, die ihre ganze Zeit ihrem Studium widmen und nicht an dem prunkvollen Zusammenkommen Jener Theil nehmen können oder mögen, selbst die noch meinen, die Bürger seien ihrer Gesellschaft nicht würdig, denn sie wissen, daß sie dereinst als Professoren, Advokaten, Priester und Magistratspersonen obenanstehen und Autorität im Lande üben werden.

In Frankreich giebt's für Niemanden mehr Vorrechte; da die französischen Gelehrten weniger für die Studirstube als das praktische Leben erzogen werden, da all ihr Wissen für die Gesellschaft erlernt und darin angewandt wird, muß der französische Student von vorn herein mit der Gesellschaft im besten Vernehmen stehen, und sich nicht mehr dünken und höher stellen als Andere. Weder Gesetz noch Sitte trennt ihn von der bürgerlichen Gesellschaft. Es steht den französischen Studenten also frei zu unternehmen, was sie wollen, sie können sich verehelichen auf kurze oder lange Zeit, neben ihren Studien noch andere Geschäfte treiben, und Viele benutzen dies, um nach der geistigen Nahrung auch die leibliche zu gewinnen. Die innere häusliche Einrichtung eines pariser Studenten ist etwa diese: ein Dachzimmer im fünften, sechsten Stockwerk, in diesem Zimmer ein Tisch, ein Bett, das oft für Mann und Weib zugleich dienen muß, eine Bibliothek, die nur mit wenigen unentbehrlichen Handbüchern besetzt ist, oder auch gar keine Bibliothek, denn die vielen und für jedes Fach speciell versehnen Leseanstalten machen sie entbehrlich. Darum findet man auch den pariser Studenten selten in seinem Stübchen, denn im Winter studirt er und wärmt sich in Bibliotheken und Lesekabinets; im Sommer geht er von Freunden begleitet in die frische, freie Luft und bespricht sich in lebendiger Weise mit ihnen über den Lieblingsdichter, meistens Béranger, über Vorlesungen und Theatervorstellungen, öffentliche Neuigkeiten und Kammerverhandlungen, also Alles, was geistigen und geselligen Genuß gewährt. Nie oder selten wird von Getränken gesprochen, wovon Herz und Magen manches flotten Bruder Studio in Deutschland stets voll sind, manchmal aber vom Mittagsessen, denn dies ist in der Regel die einzige Nahrung, die der junge Gelehrte hier den Tag über genießt, wenn man nicht eine Tasse Milch oder Kaffee dazu rechnen will. Sollte sein gewöhnlicher Frohsinn sich im Reden nicht auslassen können und bis zum Gesange steigen, dann vernimmt man doch nie ein Trinklied, wovon unsre deutschen Commercebücher so voll, sondern immer politische oder Liebeslieder, denn der kleine, begehrliche Amor und der ungestüme Sanscülotte ersetzen hier den in Deutschland so hoch und unsicher stehenden, oft taumelnden Bacchus. Hierin sehen wir auch die charakteristische Verschiedenheit nicht allein der Studenten beider Länder, sondern die Verschiedenheit beider Länder selbst. In Deutschland herrscht mehr Unmaaß im Essen und Trinken, in Frankreich mehr Ueberfluß in fleischlicher Liebe. In Deutschland kommen wir nur in Verbindungen und geschlossenen Zirkeln gesellig zusammen, um uns über das, was uns am Herzen liegt, mitzutheilen, in Frankreich bilden mehrere selbst fernstehende und früher unbekannte Personen im ersten Zusammentreffen eine vertraute Gesellschaft, worin sie sich über Alles, was sie wissen und meinen, frei und ohne Rückhalt aussprechen, und sollten dabei staatsgefährliche Geheimnisse zu Tage gefördert werden. Die Geselligkeit und der Drang nach ungehinderter Mittheilung ist die beste Sicherstellung gegen Revolten und Revolutionen in Frankreich. Meist alle Studenten sind hier Republikaner mit Leib und Seele, sie durchbrechen jede beengende Schranke und opponiren sich gegen Alles, was sie unerwartet und unangenehm berührt. — Als Lerminier, der sich in seinen Vorlesungen bisher als warmen Republikaner bewährt hatte, plötzlich Anhänger des Gouvernements und Staatsrath wurde, ward er, statt mit dem gewöhnlichen Beifall empfangen zu werden, mit Steinen, dicker Sousmünze u. dergl. davon getrieben. Er mußte sich durchs Fenster des Hörsaals in sein Haus flüchten, bis wohin er von zahlreicher Menge verfolgt wurde. Er wollte ein zweites Mal versuchen, seine Vorlesungen zu eröffnen, man empfing ihn aber noch unfreundlicher als das erste Mal, und er muß nun wohl auf sein Lehramt für immer verzichten. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 5.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 5. — den 18. Juni 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Familien-Bilderwerk für alle Stände.

Von dem bei **Carl Hoffmann** in Stuttgart erscheinenden

Buch der Welt,

jährlich 12 Lieferungen in 4., mit 36 Tafeln prachtvoll colorirter, 12 Tafeln schwarzer Abbildungen und vielen Original-Holzschnitten.

Preis für jede Lieferung von 4 Bogen mit 4 Tafeln $^3/_8$ Thlr.

sind nun 6 Lieferungen versendet und in allen soliden Buchhandlungen zu haben. Es ist das unterhaltendste und belehrendste Werk, was dem Publikum in dieser Art jemals geboten wurde, und übertrifft dabei durch eleganten Druck, Schönheit und Naturtreue der Abbildungen so wie durch billigsten Preis, jedes ähnliche Unternehmen. Die fünfte und sechste Lieferung enthalten folgende Originalaufsätze:

Der Wolf; Graf Orloff's Brautfahrt; Russische Sage (mit Bild), von Duttenhofer. — Antilopen (mit colorirter Tafel), von Duttenhofer. — Sibirien, von A. Lewald. — Gallier und Germanen (mit col. Tafel), von G. Diezel. — Der Aetna, nach Alex. Dumas. — Die Corallen-Inseln (mit col. Tafel), von Berge. — Das Faulthier (mit Holzschnitt), von Duttenhofer. — Das Ausstopfen der Thiere (mit Holzschnitt), von Berge. — Cuvier (mit Bild), von Duttenhofer. — Von Ringen (mit Holzschnitten), von A. Lewald. — Das Missourium (mit Holzschnitt), von Francis Grund. — Der Cacao (mit col. Tafel), von Berge. — Die Sette Communi, von Duttenhofer. — Merkwürdigkeiten des Thier- und Pflanzenreichs (mit color. Tafel), von Berge. — Der Erdmolch (mit col. Abbildung und Holzschnitt), von Berge. — Der Ameisenfresser oder Ameisenbär (mit Holzschnitt), von Duttenhofer. — Die Paradiesvögel (mit col. Tafel), von Berge. — Die Götterlehre der Griechen und Römer, von A. Lewald. — Räthsel und Charaden von J. G. Moser.

Die letzte Lieferung wird schon im September versendet, damit das Ganze zur rechten Zeit als **Weihnachtsbuch** in die Hände der verehrlichen Subscribenten komme. Tendenz und Ausführung zeigen die erschienenen Lieferungen, welche zu Einsicht in jeder Buchhandlung zu haben sind. Auf je 10 Exemplare dieses wahren **Familien-Bilderbuches** wird fortwährend 1 Frei-Exemplar gegeben.

Stuttgart, im Juni 1842.

Hoffmann'sche Verlags-Buchhandlung.

Bei **J. C. B. Mohr** in Heidelberg ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Island, Hvitramannaland, Grönland und Vinland,

oder der

Normänner Leben auf Island und Grönland und deren Fahrten nach Amerika schon über 500 Jahre vor Columbus.

Vorzüglich nach altscandinavischen Quellenschriften für gebildete Leser.

von

Karl Wilhelmi,

Stadtpfarrer in Sinsheim ꝛc.

Mit einer Karte.

broch. Preis 1 Thlr. 15 Ngr. — 2 fl. 42 kr.

Neue Musikalien im Verlage von *Fr. Hofmeister* in Leipzig:

Anger, Op. 3. Variations p. Pfte.: Fordre Niemand mein Schicksal zu hören. $17^1/_2$ Ngr.

Berbiguier, Op. 142. 10 petits Duos p. 2 Flutes. 20 Ngr.

Franchomme, Op. 26. Air auvergnat varié p. Violoncelle av. Orchestre 1 Thlr. 10 Ngr. av. Quatuor. 25 Ngr. av. Pfte. 25 Ngr.

Haydn, Kindersinfonie eing. f. Pfte. u. 7 Kinderinstrumente v. A. E. Marschner. $12^1/_2$ Ngr. f. Pfte. allein $7^1/_2$ Ngr.

Henselt, Op. 2. No. 6. Wenn ich ein Vöglein wär'! Etude arr. f. Pfte. zu 4 Händen. 10 Ngr.

Kittl, Op. 20. Der böse Genosse f. Bariton m. Pfte. 10 Ngr.

Klauss, Op. 13. Fantaisie (Adelia de Donizetti) p. Pfte. et Violoncelle. 20 Ngr.

Kummer (F. A.), Op. 71. Exercices journalières. Tägliche Uebungen f. d. Violoncell, bestehend in 28 kurzen Capricen. 20 Ngr.

— Op. 72. La Cantilena. Elegie p. Violoncelle av. Pfte. 10 Ngr.

— Gammes dans tous les Tons maj. et min. p. Violoncelle. 5 Ngr.

Rosenhain, Op. 36. Morceau de Salon. Grande Valse p. Pfte. $17^1/_2$ Ngr.

Digitized by Google

Polytechnisches Centralblatt

(Redaction: *Dr.* J. A. Hülsse und *Dr.* A. Weinlig).

8. Jahrg. f. 1842. No. 25—30. mit 46 Abbild.

Ueber die bewegliche Hane an den Läufern der Mahlmühlen, von H. Kuhlmann. — Bohrer für Formstecher von J. Gross. — Beschreibung weniger bekannter und neuer Werkzeuge, von K. Karmarsch. — Verbesserungen an Tischlerhobeln, von Petersen. — Newton's Zeigerwaage. — Stubs' Universalschlüssel für Schraubenmuttern. — Kramer's Verfahren zur Stearinsäurebereitung u. s. w. — Ueber Probiröfen für Steinkohlenfeuerung, vom Oberschiedswardein Plattner. — Böttger über die Erzeugung Nobili'scher Figuren und monochromatischer Metallüberzüge. — Ueber Thonselfe und ihre Anwendung, von Attcha. — Benutzung des Harzöles in den Dampflampen. — Benutzung der Zinkvitriollösung aus Zündmaschinen zu gelber Farbe, nach Böttger. — Dr. Winterfeld über die Verfertigung geräuschlos verbrennender Zündwaare. — Einige Bemerkungen und Versuche zur Eisenhüttenkunde, von Schmidl in Hohenwang. — Ueber braune Bronze auf Zink und Zinklegirungen, von Dr. Elsner. — Ueber den Alkaligehalt der Kalksteine und die Ausblühungen der Mauern, von Kuhlmann und A. Vogel. — Ueber Obersteiner's Methode der Gussstahlbereitung, von v. Bünau. — Ueber das Voranrolleu des Erzes im Hohofen, von v. Bünau. — Färben des hellstrohgelben Buchsbaumholzes nach Dr. Elsner. — Milch in Zinkgefässen. — Schwarzer Streusand. — Reinert's Achsenspindeln mit Frictionsrollen. — Ueber die Prüfung des käuflichen Indigs, von H. Schlumberger. — Vorschlag zu Annahme einer allgemeinen dynamischen Einheit, von Penot. — Ueber die französischen Vitriole, von Preiaser. — Kuhlmann, über Bildung von hydraulischem Kalk, Cement und künstlichen und natürlichen Kalksilicaten überhaupt. — Elektricitätsentwicklung bei Verfertigung des Maschinenpapiers, von Dr. Hankel. — Untersuchungen über die böhmischen Stein- und Braunkohlen, von Balling. — Analysen von Roheisen, mit kalter und heisser Luft erblasen, von Bodemann. — Ueber die Fabriktion des Leuchtgases aus dem Seifenwasser der Fabriken, von Houzeau-Muiron. — Aus dem Berichte der Kanalcommission im Staate New-York für 1840.

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. Juni 1842.

Leopold Voss.

Für Lesezirkel und Leihbibliotheken.

So eben ist bei **C. L. Fritzsche** in Leipzig erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Aus Haß, Liebe.

Roman

von Amalie Schoppe, geb. Weise.

2 Theile. 8. Preis: 2 Thlr. 15 Ngr.

Durch alle Buchhandlungen ist von mir zu beziehen:

Die Jungfrau vom See.

Ein Gedicht in sechs Gesängen.

Aus dem Englischen des **Walter Scott.**

8. Geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Leipzig, im Januar 1842.

F. A. Brockhaus.

Bei *W. Appel* in Cassel sind so eben erschienen und in allen Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Spohr, 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. IIte Sammlung. Op. 120. In eleganter Ausstattung.

Hauptmann, tre Sonetti del Petrarca, messi in Musica per voce di Mezzo-Soprano con accompagnamento di Pianoforte. Op. 29. — (Parte seconda dei Sonetti.) In eleganter Ausstattung.

Auf vorstehende Werke macht man die Freunde der Musik ganz besonders aufmerksam! Es sind herrliche Tonstücke, die schon vor ihrer allgemeinen Veröffentlichung sehr vielen Beifall gefunden haben. Spohr und Hauptmann können aber auch nur was Ausgezeichnetes liefern, welches das musikalische Publikum längst erkannt hat; es wird somit überflüssig sein, diesen Werken durch empfehlende Worte Eingang verschaffen zu wollen.

Bei **C. L. Fritzsche** in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Herrmann, C. A., Französische Orthoepie als ein auf den Sprachorganism gegründetes System, mit einem praktischen Anhange des Interessantesten neuer Literatur.

8. geh. Preis: 20 Ngr.

Gegenwärtige Behandlungsweise des französischen Leseunterrichts wird besonders denjenigen nicht unwillkommen erscheinen, welche, durch F. Beckers deutsche Sprachlehre an wissenschaftliche Darstellung gewöhnt, auch auser der Muttersprache einem natürlichen und darum methodischen Unterrichtsgange folgen wollen. Da ferner die im Anhange beigegebenen neuen Literaturstücke sich eben sowol zum Privat- als Schulgebrauche eignen, so darf der Verleger wohl hoffen dieses Büchlein an Lehranstalten eingeführt zu sehen.

Bei mir ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Rosaliens Nachlaß

nebst

einem Anhange

herausgegeben

von

Friedrich Jacobs.

Zwei Theile.

Fünfte vermehrte und verbesserte Auflage.

8. carton. Preis 2 1/4 Thaler.

Unter allen den an Gemüth und Geist so reichen Schriften von **Fr. Jacobs** hat **„Rosaliens Nachlaß"** seit 30 Jahren die meisten Freunde gefunden. Die edle Gesinnung und die unbeschreiblich schöne Sprache sichern ihm auch für die Zukunft den Beifall, der ihm bisher zu Theil ward. Der ehrwürdige Verfasser hat an diese **fünfte** Auflage seines Lieblingswerkes die letzte Hand gelegt; keine Seite ist ohne Verbesserungen geblieben und längere Zusätze haben dem Buche neue Zierden gegeben.

Leipzig, im Juni 1842.

Carl Cnobloch.

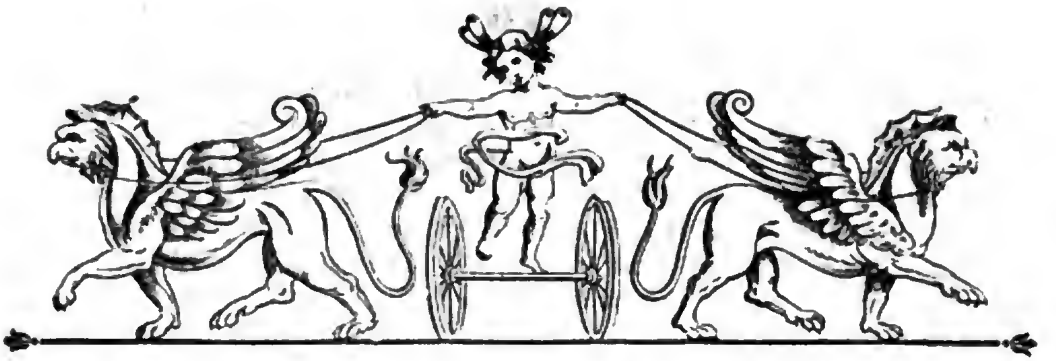
Bei **Leopold Voß** in Leipzig ist erschienen:

Burdach, K. F., Blicke ins Leben. Erster Band. Comparative Psychologie, erster Theil. Brosch. 1 Thlr. 14 Ngr.

Ehrenberg, C. G., das unsichtbar wirkende organische Leben. Eine Vorlesung im Vereine für wissenschaftliche Vorträge, gehalten zu Berlin am 12. Februar 1842. Mit einer color. Kupfertafel. Broch. 20 Ngr.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 118. — den 20. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Freischöffe.

Novelle von Hermann Schiff.

(Fortsetzung.)

Fortsetzung der Geschichte des Ritters Agilbert von der Wacke.

Einst durchstreifte ich eine Wildniß, wo weit und breit keine menschliche Wohnung zu finden war. Ich wußte indeß eine Höhle, geräumig genug, mich sammt meinem Rosse zu beherbergen. Diese suchte ich auf, bereitete mir von Moos und Binsen, so gut es gehen wollte, ein Nachtlager und meinem Rosse eine Streu; begab mich sodann zur Ruh und schlief auch bald vor Müdigkeit ein.

Wie lange ich geschlafen hatte, weiß ich nicht zu sagen, als ich glaubte, in der Höhle etwas schleichen zu hören, und leise abgebrochene Schritte sich meinem Lager nahten. Ich schlug die Augen auf und sah im Hintergrunde der Höhle einen Lichtschimmer, der sich bald hier- bald dorthin bewegte, als suche Jemand etwas Verlorenes am Boden. — Es kam näher, so daß ich zu erkennen vermochte, wie der mit dem Lichte Suchende ein blutrothes weites Gewand trug, — auch daß so blutrothe Locken von Haupt und Kinn ihm fielen wie Herrn Rupert. Und es war Herr Rupert, nur daß sein Antlitz bleich und verzerrt war und seine Augen aus ihren Höhlen herausgequollen, trübe und geistlos blickten. Er schien mich zu entdecken, kam mit dem Lichte näher und erkannte mich für das, was er so emsig gesucht, wie er mit den stieren blöden Augen mich ansah, als wisse er so recht nicht, was er suche, war's mir wie angethan. Ich konnte kein Glied regen und das Wort stockte mir in der Kehle, Graf Rupert aber nickte wie unsinnig mit dem Kopfe und flüsterte: „Ja! ja! ja! Du bist es! Dich hasse ich. Warum? weißt Du nicht. Du wirst es einst wissen! Und dann ist's zu spät!" Darauf rieb er kindisch vergnügt sich die Hände und sprach: „Komm Agilbert! wir wollen spielen!"

Er deutete auf große viereckige Steine am Boden der Höhle, die hob er weg, und es waren Gruftsteine und die Gräber lagen voll menschlicher Glieder. Wieder lachte Herr Rupert kindisch auf, nahm jauchzend die Glieder aus der Gruft und fügte sie zusammen, daß Menschen daraus wurden, und hatte allemal eine thörichte Freude, wenn es ihm gelungen war, eine menschliche Gestalt zusammenzubringen, die setzte er mit aufgerichtetem Oberleib und ausgestreckten Beinen flach an den Boden. In diesem schauerlichen Spiele fuhr er fort, bis ein ganzer Kreis von Leichnamen mein Lager rings umgab, und alle blickten mich an mit gebrochenen, offenen Augen, als müßten sie mich kennen, wenn ihnen gleich die Sehkraft fehlte. Ich aber kannte sie, es waren alle die, an denen ich die Acht der heiligen Fehme vollzogen, und ich konnte mich der Schauer nicht erwehren, weil sie so stille mich umeingten; auch hatten sie alle die kleine nur wenig blutende Herzenswunde, die ich allein zu geben verstand, auf der nackten Brust. Noch

Digitized by Google

ein Platz war offen, den nahm Herr Rupert selber ein und sprach: „Ich gehöre unter sie, ich habe mich vergiftet.“ Und plötzlich sprang er leicht und geschickt in die Höhe, und rief: „Komm, Agilbert, willst Du mit mir tanzen?“ Und die Gestalten alle sprangen auf und thaten nach, was er ihnen vormachte, hoben Arme und Beine, blökten die Zunge heraus wie er, und immer toller, wahnsinniger wurden die Sprünge und Verrenkungen, womit sie mich umkreisten. Endlich rannten sie allesammt nach dem Hintergrunde der Höhle und schienen sich dort eifrig zu besprechen, sie regten hastig die Lippen, geberdeten sich rasch und heftig, ohne daß ein lautes Wort oder Geräusch zu vernehmen war.

Als sie zurückkehrten, waren sie in schwarze Mäntel gehüllt, hatten schwarze Helme auf, aus deren geöffneten Visieen ihre Angesichter gar feierlich und bleich hervorschauten. Herr Rupert baute aus den Gruftsteinen eine lange schmale Tafel, bedeckte sie mit einem schwarzen Tuche, stellte seine Kerze auf den schwarzen Teppich und legte Schwert und Strang daneben. Und die schwaezen Gestalten reihten sich dahinter und blieben ernst und unbeweglich. Sie schienen Gericht halten zu wollen, aber der Angeklagte fehlte noch. Da begann Herr Rupert wieder in den Grüften zu wühlen und schien recht emsig zu suchen und hatte allemal eine kindische Freude, wenn er fand. Er suchte sich die feinsten und zierlichsten Glieder aus, rieb und putzte sie sorgfältig, und selbstzufrieden lächelnd bekleidete er sie mit weißen Gewändern und jauchzte laut auf, wenn sein Werk gelang. Endlich hatte er ein zierliches Weibsbild zusammengesetzt, und sie glich aufs Haar Adelinen von Dusenbach. — Mir ward Angst und beklommen, weil ich diese Gestalt wieder vor Augen hatte; Herr Rupert aber, entzückt von seinem Werke, rief: „Komm, Agilbert, willst Du mit mir richten?“

Ein Helm ging jetzt im stillen Kreis der Schwarzen herum, Jeder warf eine Kugel hinein, und Herr Rupert, welcher nachsah und die Kugeln zählte, war zufrieden. Er winkte nach dem Hintergrunde und zwei Vermummte brachten eine große Feuerpfanne herbei, in welcher zwölf breite und zwei runde Eisenstäbe glühten. — Heer Rupert streckte befehlend den Arm aus. Die Vermummten wollten der schönen Adeline Schuhe und Strümpfe abziehen, sie bestand darauf, es selber thun zu wollen, und entblößte die niedlichen weißen Füße, und wie es ihr befohlen ward, ging sie dreimal über die zwölf glühenden Stäbe, ohne zu zucken und den mindesten Schmerz zu verrathen. Die Vermummten betrachteten ihre zarten Sohlen, sie waren weiß und niedlich wie zuvor. Indeß waren auch die runden Stäbe glühend gemacht und wurden mit Zangen aus den Becken gehoben. Und Adeline nahm in jede Hand einen der funkensprühenden Stäbe, hielt sie volle fünf Minuten und blickte ihre Richter mit den schönen blauen Augen an, in welchen sich die Zuversicht der Unschuld und der Stolz eines reinen Herzens deutlich malten. Als sie die Stäbe niederlegen durfte, zeigte sie ihre Händchen, die fein und weiß waren wie zuvor; und die bleichen Richter brachen das feierliche Schweigen. „Sie ist unschuldig!“ riefen sie mit Donnerstimme. „Unschuldig!“ donnerten die Echos aus den Schluchten der Höhle zurück. Da sprang Herr Rupert wüthend auf, ergriff die schöne Angeklagte, zerriß sie und warf die holden Glieder weit umher, zugleich schlug er den Richtern die Helme sammt den Köpfen von den Schultern, riß ihnen die Mäntel ab, und Mäntel und Glieder flogen durcheinander und schwärmten kraus und wild in der Luft herum, bis Herr Rupert mit Fußtritten alles wieder zurück in die Gräber stieß. Da krachte ein entsetzlicher Donner, die ganze Höhle schien in Feuer zu stehen. Ich erwachte, die Donnerschläge hatten sich in den Felsgewölben der Höhle verfangen und brüllten aus allen Schluchten furchtbar nach. Der Blitz war in eine Eiche gefahren und hatte die brennenden Aeste dicht vor die Höhle hingeschmettert. —

Den ganzen Tag mußte ich dieses wüsten, schrecklichen Traumes gedenken, gelangte aber nur zu der trostlosen Ueberzeugung, daß der weibliche Teufel immer noch tief in meinem Herzen saß, und keine Blutthat, kein Schreckenswerk bisher ihn mir vertrieben.

Als es wieder Abend ward, gelangte ich an einen Scheideweg, wo ein Vermummter stand und meiner zu warten schien, wir gaben uns die Worte, nannten uns die Zahlen der Losung, und ich folgte dem wissenden Bruder auf wohlbekannten Pfaden nach dem Eichenwalde.

Ich betrat das schwarze Gemach, welches auf sieben Säulen ruht, und zwischen den Säulen sind die Sitze der Richter. Auf der schwarz bekleideten Tafel standen sieben Lichter und mitten darunter das Bildniß des Herrn. Vor demselben lag ein Todtenschädel, ein aufgeschlagenes Evangelienbuch, und zwischen diesen Strang und Schwert.

Mancherlei Händel wurden nun abgethan, bis von neuem der Rufer hervortrat und begann: „Hier trete ich auf zu rufen und zu laden Adeline von Dusenbach, an-

Digitized by Google

geklagt des Giftmordes, begangen an ihrem Gemahl und Eheherrn, Grafen Rupert von Dusenbach. Ist ihr Gewissen rein, ihr Herz keines Fehles sich bewußt, so trete sie hervor, zu erhalten Recht und Gerechtigkeit. Ist wer bezeugen mag ihre Unschuld, der trete hervor, zu schwören auf das heilige Evangelium, bei seiner Seele Heil zu bieten seinen Hals dem Strang und Schwert, wenn falsch befunden wird sein Zeugniß." —

Dieser Ruf versenkte mich in Staunen und Ueberraschung. Mein Schicksal war erfüllt, meine Ahnung gerechtfertigt, alle meine Wünsche schwiegen, und ich dachte mit Grauen daran, was werde ich ferner auf der Welt beginnen. —

Und der Rächer rief zum anderen Male und wiederholte seine Vorladung. Und die schwarz verhüllten Richter mit ihren Helmen saßen wieder regungslos da, und Grabesstille herrschte. Da ward ich zurückversetzt in den Traum der vergangenen Nacht. Mir war's, als müsse Adeline schmuck und weiß aus irgend einer Falte der schwarzen Teppiche, hinter einer Säule hervortreten und mit den Blicken der Unschuld die Richter ansehen, mich aber mit den großen blauen Augen zu Boden blitzen.

Da rief der Rächer zum dritten Male, und ich war meiner Sorge überhoben. Herr Meinhardt von Dusenbach ward noch einmal vor die Schranken der heiligen Fehme geführt und seine Zeugen umgaben ihn. Sie alle behaupteten, daß Adeline von Dusenbach ihren Gatten vergiftet, und der Leibarzt, welcher den Höllentrank ihr gebraut, mit dem Blutgelde entflohen sei. Sie erheischten, daß ergehe Acht und Aberacht über Adeline von Dusenbach, die selbst nicht erscheine, weil des eignen Gewissens Klage sie zurückhalte.

Da ward die Acht über sie gesprochen und ihr Name aufgezeichnet ins Blutbuch, und der Stuhlherr sprach: „Rächer, tritt hervor und schwöre hier bei Dolch und Strang zu tilgen die Sünderin binnen drei Tagen vom Boden der Erde und von Angesichte Gottes."

Ich trat hervor und leistete den Schwur, und eiskalte Schauer rieselten mir über Schädel und Rückgrat. Mein Herz im Busen jauchzte Rache, und in Lust und Behagen wendeten sich mir die Eingeweide.

Zum ersten Male betrat ich Schloß Dusenbach. O, es sah reich und prächtig darin aus, und alles verrieth die glänzende Lebensweise des verblichenen Besitzers, seine üppige Gastfreundschaft, seine stolze Prachtliebe. Ueberall aber herrschte Unordnung und Verwirrung, denn nunmehr hauste das böse Gewissen hier. Im Rittersaale war die Tafel noch gedeckt; über zweihundert Gäste hatten daran geschwelgt, und mitten in der Festlust, mitten im Rausche des Weines und Wohllebens waren die Boten des heimlichen Gerichtes erschienen mit der Vorladung. Das scheuchte die üppigen Schwelger wie einen Bienenschwarm auseinander, noch sah man umgestoßene Pokale, zertrümmerte Schüsseln, niedergerissene Gedecke und Weine und Brühen verschüttet am Boden. Solch Ansehen übte das heimliche Gericht. So schreiend erhob sich der Verdacht gegen die Sünderin.

Und das war mein Werk! Ich hatte die heilige Fehme so furchtbar gemacht, ich allein. Der Arme konnte dreist seine Klage erheben, der Reiche war nicht sicher inmitten seiner Schaar von Waffenknechten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Studentengeist. Maifest. Versailles. Eisenbahnunglück.]

Eine noch bedeutendere Unordnung hatte vor nicht langer Zeit in der Ecole de médecine Statt, es ward nämlich einem bei den Studenten höchstbeliebten Professor ein anderer, der nicht in so hohen Gunsten steht, zu einer offnen Lehrerstelle vorgezogen, und sogleich wurden Bänke und Fenster in der medicinischen Schule zerschlagen, Professoren, die zur Besänftigung herbeigeeilt waren, unglimpflich empfangen, und selbst der alte Dekan dieser Anstalt nicht auf das Zarteste behandelt. — So macht sich die öffentliche Meinung in Frankreich immer Luft, Jeder spricht seinen Wunsch, seine Zu- und Abneigung für Personen und Sachen aus, läßt nicht demüthig den Kopf hängen und brütet nicht stumm verzweifelnd über seinen Leiden hin. — Von dem Duellieen, wie es bei den deutschen Studenten Mode und erfordeelich ist, haben die hiesigen keinen Begriff; der Verbindungen zum Vergnügen oder zu politischen Zwecken bedüefen sie hier nicht, denn wenn zwei Franzosen zusammenkommen, so bringen sie auch Frohsinn und Theilnahme für die Hauptfragen und Interessen der menschlichen Gesellschaft mit, Theilnahme, die die Studirenden der medicinisch-polytechnischen Normal- und Rechtsschule durch die That bewiesen haben, denn wo es einen Kampf für die Freiheit galt, standen sie mit obenan; hielten sich aber stets mit Abscheu fern von mördeelischen Complots gegen Personen und nahmen nie Theil an Bewegungen, die nicht um wichtige Principien geschahen. — Der deutsche Student lernt mehr, eefreut sich einer massenhaftern Gelehrsamkeit in andern Sprachen und Doctrinen, der französische weiß aus dem Wenigern, worüber seine Intelligenz verfügt, bessern und praktischern Nutzen zu ziehen, er besitzt eine bessere Kenntniß seiner Sprache und Literatur, die er über Erlernung fremder Sprachen nicht veenachlässige, sein Uetheil über Literatur und Wissenschaft ist nicht so gelehrt, umfassend und gegründet, aber schlagender und verständlicher, denn indem er sich nicht auf andere, nahellegende

Digitized by Google

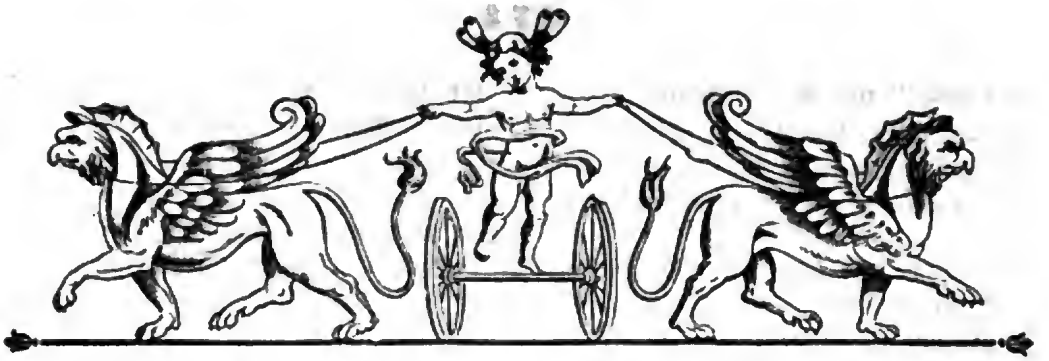
Wissenschaften und Literaturen verbreitet, ist er in seinem Kreise desto sicherer und specieller. Der Deutsche cultivirt mehr das Allgemeine, er ist Kosmopolit, der Franzose mehr das Besondere, er ist national. Durch Beider Einigung müßte ein gediegenes Ganze entstehen. — Auf den besondern Bildungsgang der Studenten werde ich später zurückkommen, wenn ich von den akademischen und Schul-Lehrern zu sprechen Gelegenheit haben werde.

Freuet Euch, Ihr Bewohner und Gäste von Paris, ihr könnt heute ein Fest in der frisch blühenden Mainatur feiern, ein Fest, das die Stadt Paris dem Könige zu Ehren und Euch zu Freuden darbietet. Strömt hinaus in die Champs Elysées, wo ihr unter hohen schattigen Bäumen vor heißer Sonne geschützt, bei Spiel, Musik, Tanz, Knall und Puff den langen Tag ergötzlich todtschlagen könnt; und sinkt dann der kühle Abend nieder, dann läßt man Euch ein blendend Feuerwerk krachend in die Luft fliegen, und ist Eure Schaulust damit noch nicht gesättigt, dann habt acht Tage Geduld, und Ihr könnt in einem Augenblick mit Dampf nach Versailles fliegen, dort Park und Schloß mit Kunstwerken angehäuft bewundern und endlich das mit Kunst hoch und schnell in die Luft gespritzte und dann wieder leise herabplätschernde kalte Wasser anstaunen, mit dem die schalkhaften Sonnenstrahlen ihr Gaukelspiel treiben, indem sie es mit den buntesten Regenbogenfarben schmücken. — Schon ist der Tag da, es eilen Jung und Alt, Freunde und Freundinnen, Gatten und ganze Familien hin zum Dampfwagen, in den sich Alle ohne Unterschied des Ranges und der Geburt ganz populär zu einander setzen, um das Denkmal anzustaunen, durch dessen Bau unter Ludwig XIV. fast ein ganzes Land verarmte. — Da ist das Riesenschloß, da die Orangerie, jener Baum heißt Franz I., der schon seine blühenden Zweige dem Könige, dessen Namen er trägt, huldigend entgegenstreckte. Hier sind die Bäder Apollo's, der mit Wagen und Rossen in der Grotte der Nymphen abgestiegen. Der marmorne Apollo ist aber Niemand anders als Ludwig der XIV., und die Nymphen ebenfalls in Marmor sind die Süßgeliebten, in deren Schooße dieser französische Sonnengott sein majestätisches Feuer allergnädigst abkühlte. Da ist der Ballsaal auf grünem Rasen unter hohen, schattigen Bäumen, die Erhöhung an einem Ende diente zum Orchester, die am andern zum Throne des Königs, der selbst die freie Natur despotisch zwang, ihm hohe Throne auf ebener Fläche und weite Hallen von grünen Bäumen unterthänigst darzubieten. Hier ist das Bosquet, wo die Halsbandintrigue vom Cardinal Rohan gespielt ward, und auf der gegenüberliegenden Terrasse ging die Königin fast jeden Abend spazieren und schöpfte die von Blumen und Orangenblüthen durchduftete Luft. Ueberall spukt ein Stück Geschichte und Sittenlosigkeit aus der alten verschollenen Zeit an dem Beschauer dieser Orte vorüber, doch über die aristokratisch-despotische Herrlichkeit stürmte die Revolution her und läßt noch hier und da einige Spuren der Verheerung blicken. Aber im Schlosse selber, das sonst nur seine Thore für hochadlige Perrücken öffnete, da wogt und drängt sich jetzt ein schaugieriges Volk aller Stände, um die Gloire der großen Nation in Bildern anzustaunen. Vor einem Napoleonsbilde steht eine Gruppe Soldaten über Stellung und Bewegung der Truppen und über Aehnlichkeit des Feldherrn sich besprechend, in ihrer Mitte ein alter verstümmelter Invalide, der in das Bild aus eigner Erfahrung hineindichtet, was sonst daran fehlt. Vor einem Porträt einer dame galante, oder der Mdme von Sevigné weilt ein alter Marquis, spricht von Geist und Witz dieser Dame, vom alten bon ton ihrer Zeit und von ähnlichen mit der Perrücke außer Mode gekommenen Dingen. In den einsamern Sälen der Statuen und Bilder aus der ältern Geschichte weilen mehr Gelehrte und Künstler, die Bilder von allen Seiten aufmerksam betrachtend, um Kostüm und Aehnlichkeit des Dargestellten zu studiren. Auch die Großthaten in Afrika sind von H. Vernet verherrlicht, und Alles, was die französische Geschichte Ruhmvolles, Großes und Siegreiches enthält, sehen wir wie in einem Panorama im Schloß von Versailles vor uns, und jeder Stand, der hohe und der niedere, jeder Geschmack, der gute und schlechte, kehrt befriedigt heim. Die Franzosen heben dann das obwohl vom vielen Anschauen ermüdete Haupt doch noch kühner und höher als zuvor, denn ihr Nationalstolz ist ja von der Geschichte bestätigt und ihre ruhmvollen Thaten sind schon von Alters her geadelt worden. Inzwischen wird das Museum geschlossen und das erwärmte französische Nationalgefühl kann sich an dem hinter jedem Busch hervorplätschernden kalten Wasserspiel im Park wieder abkühlen, und um endlich auf der Rutschbahn in aller Eile zurückzukehren, drängen sich Paare, Familien und ganze Gesellschaften zu den Wagen, worin sie zu Hunderten eingepackt und verschlossen, wo sie im Moment von einem zum andern Ort, von Diesseits zu Jenseits, vom Leben zum Tode gelangen. Ja in den Tod eilten an 150 Menschen, denn als man auf einer Fahrt 600 Personen mit ungewöhnlicher Schnelle weiterschaffen wollte, fügte man eine zweite Maschine zur ersten. An der ersten zerbrach ein Rad, die zweite schlug darüber her, der furchtbare Stoß zerbrach und entflammte die Maschinen und riß die nächsten Wagen in diesen Feuerschlund, worin Wagen und Menschen im Augenblick verzehrt wurden. Viele wurden zermalmt durch das heftige Zusammenstoßen der Wagen, und die Zahl der Verwundeten reicht an die der Todten. Wenige nur konnten sich durch die Fenster retten, denn die verschlossenen Thüren machten die Wagen zur festen Todesgruft, aus der keine Bitte erhört werden, und in die keine menschliche Hülfe eilen kann. — Doch Wunder von menschlicher Beherztheit und Aufopferung sind geschehen, ein ehrlicher Epicier hat 10 Menschen den Flammen entrissen, und Andere jedweden Standes waren ihm rettend zur Seite und scheuten nicht, sich selbst der Gefahr Preis zu geben. Ein preußischer Officier von kolossaler Größe und Stärke hat eine Wagenthür zertreten und Unzählige gerettet, die schon von Hitze betäubt, die Köpfe gesenkt, die Augen mit den Händen beschützend, dasaßen, eine bei ähnlichen Unfällen natürliche Haltung, in der man auch Viele todt fand. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 119. — den 21. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Freischöffe.

(Fortsetzung.)

Die Gemächer der Gräfin waren leer, die Sünderin im ganzen Schlosse nicht zu finden. „Sie ist im Garten," flüsterte mir ein wissender Diener zu. „Ihr Lieblingsplätzchen ist eine Rasenbank bei einem alten Eschenbaum."

Ich eilte hinab. Ein alter Diener trat mir flehend in den Weg, doch schob ich ihn unsanft bei Seite. Schon hörte ich Harfenklänge und eine Stimme, die mich rasend machte. Sie sang:

Dein Auge bot mir Liebesgruß
Den Gegengruß verbot mir das Gewissen!

Ich aber erhob meine Löwenstimme und schrie, als gälte es, sie mit dem Hauche meines Mundes zu vernichten: „Wehe! wehe! wehe Dir Adeline von Dusenbach, Ehebrecherin! Giftmischerin! dreifach wehe über Dich." So eilte ich ihrem Lieblingsplätzchen zu.

Da saß sie auf dem Rasen, doppelt reizend in der schwarzen Witwentracht; die Harfe war ihrem Arm entsunken, aber ruhig athmend blickte sie mich an und sprach:

„Melde dem heimlichen Gericht, welches mich verdammt, daß ich mit Gott versöhnt und meiner Unschuld mir bewußt zu sterben weiß. Ich dachte, Ritter Agilbert von der Wacke würde mich vertreten, doch hat er mich seiner unwürdig befunden, nun biete ich selbst meine Brust dem Dolche. Ihr mordet gut, und ich danke Gott, der mir so leichten Tod beschieden, da mir ein schlimmerer einst bevorstand!" — Hiermit nestelte sie selbst das Mieder auf, lehnte sich auf die Rasenbank zurück und sprach: „Triff mich gut!"

Diese Fassung brachte mich aus der meinen. „Weib!" rief ich, „Ungeheuer!" und riß meine Larve ab. „Kennst Du mich, sagt Dir Dein Gewissen nichts?"

„Ihr seid's, Ritter Agilbert!" rief sie bewegt und die Farben wechselnd. „Mein Kämpfer zu sein durftet Ihr verschmähen, meinen Mörder abzugeben ist schändlich. Ihr wähnt Euch beleidigt. Ihr nanntet mich eine Buhlerin, aber das genügt Eurer Rache nicht. — Verblendeter! hast Du mein Lied nicht verstanden, meine Thränen nicht gesehen. Mein Gemahl war ja gegenwärtig, Du erkanntest ihn, und was ich sprach, geschah auf sein Geheiß."

„Du gefällst mir jetzt schon besser!" entgegnete ich hohnlächelnd.

Sie brach in Thränen aus. „Was habe ich denn begangen, ich habe ihn nicht vergiftet! Agilbert, um alles in der Welt, hast Du meinen Boten nicht empfangen mit dem Briefe, mit dem Pergament?"

Ich sah ihre Thränen und fühlte meiner Rache genug gethan, eben zückte ich den Dolch. Da sah sie groß und staunend mich an, und mit einer Stimme, die mich fast erschütterte, rief sie: „Agilbert, was ist aus Dir geworden, Dein Antlitz verräth niedere Mordlust, blutdürstig blickt Dein Auge, um Deinen Mund spielt gemeiner Hohn." —

Digitized by Google

„Fürchteſt Du mich!“ rief ich hohnlachend.

„O, Gott! fürchterlich iſt dies Leben,“ ſchluchzte ſie, „Du biſt der fromme ſchwärmeriſche Jüngling nicht, den ich liebe. Dich verabſcheue ich, roher, entarteter Mordknecht!“ —

Da umſchlang ich ſie und ſtieß mit feſter und geübter Hand die Spitze meines Dolches ihr ins Herz. Sie ſeufzte hell auf, und ich fühlte in meinen Armen, wie Schauer und Zuckungen ihren Körper durchfuhren. Noch einmal hob der ſtolze Buſen ſich, um den Geiſt auszuhauchen.

Es war ein Meiſterſtoß. Die Wunde kaum zwei Zoll tief und nicht größer als der derbe Biß eines Blutegels, auch floß nur wenig Blut. — Und ihre Wangen behaupteten im Tode die ſiegreiche Jugendröthe, ihre halbgeöffneten Lippen glichen immer noch dem zarten Kelche einer jungen Roſe. Nun ich ihre verworfene Seele den ewigen Qualen überliefert, betrachtete ich die reizende Hülle mit Rührung. — Ich ließ ſie zu Boden ſinken, verhüllte ihre blutende Bruſt. Da lag ſie wie ſchlafend. Ich ſteckte einen Dolch neben ihr in den Sand mit der Inſchrift: „Der Ehebrecherin und Giftmiſcherin abſeiten des heimlichen Gerichts.“

Ich ging, und mir war, als hätte nun der Himmel keine Gnade, die Erde keine Freuden mehr für mich.

„Das hat lange gewährt,“ redete mich der alte Diener an, der mir vorhin in den Weg getreten. „Je nun, ſie zählte kaum zwanzig Jahre. Solch junges Blut ſtirbt ſchwer.“

„Geh und ſieh, wie ſie getroffen iſt!“ entgegnete ich ſtolz. Wir befanden uns im Ritterſaale, und mein Blick fiel auf ein großes venetianiſches Spiegelglas. Ich erſchrak über mein Ausſehen, und ihre Worte mit ihrer Stimme klangen wieder in mein Ohr. „Dich verabſcheue ich, roher, entarteter Mordknecht!“ —

„Was iſt Euch?“ fragte der greiſe Diener. „Je nun, die Arbeit hat Euch wacker angegriffen. Kein Wunder, ich hätt's nicht thun mögen für alle Schätze dieſer Burg. Die heil'ge Fehme mag's verantworten.“

„Gebt mir einen Becher Wein, ich bin todtmüde,“ bat ich und ſank in einen Seſſel.

Der Alte brachte Wein, ich bat ihn, meine Larve zu holen, die ich bei der Sünderin gelaſſen. Er ging, und als er mit der Larve wiederkehrte, weinte er.

„Was fehlt Dir?“ fragte ich.

„Nichts, Herr Agilbert. Ich weine nur, weil ich ein Knecht bin und nichts geübt habe zeitlebens, als Ja und Nein zu ſagen, wie es meinem geſtrengen Herrn gefiel. Wäre ich Ritter geweſen!“

„Nun!“

„So hättet Ihr über meine Leiche ſchreiten müſſen, um zu Ihr zu gelangen.“

„Kerl! Dein Hals iſt nicht zu gut für einen Strang.“

„Habt Ihr nicht Brief und Botſchaft von ihr empfangen?“

„Nein!“

„Schon über drei Wochen iſt es her, daß ſie an Euch ſchrieb.“

„Und ſchon ſeit länger als einem Monat war ich nicht daheim.“

„So tröſte Euch Gott, da wird's Euch in dieſem Leben nicht wieder wohl ſein. Was übernahmt Ihr das Rächeramt?“

„Weil ich der Rächer bin.“

„Ihr durftet nicht! Ihr wart von ihr beleidigt, oder wähntet es zu ſein.“

„Ich hörte dies zum zweiten Male und erſchrak. „Wär' es möglich!“ rief ich aus und mein Traum fiel mir wieder bei. „Wäre ſie unſchuldig geweſen.“

„Ehebrecherin war ſie nicht, das will ich bezeugen und beſchwören. Daß ſie nicht Giftmiſcherin war, davon bin ich bei mir überzeugt. Ich rieth ihr Flucht. Sie blieb, um den Verdacht nicht auf ſich zu laden. Und was ich vorausgeſehen, geſchah. — Herr Meinhardt von Duſenbach kam, und wie große Herren ſind, wißt Ihr! Er fing ſogleich hier zu ſchalten und zu walten an, als ſei er Herr im Hauſe, und meine arme liebe Herrin! Je nun! ſie war eines Bänkelſängers Tochter, und was jedes arme Ritterfräulein mit zur Welt bringt, den Stolz auf ihre edle Geburt, das Bewußtſein ihrer Vornehmheit, das hatte ſie nicht und konnte es ſich nicht aneignen. Auch wußte ſie nicht mehr, wo ihr der Kopf ſtand, und überließ gern Jedermann, der es übernehmen mochte, nach Gefallen zu wirthſchaften.“

„Kaum war nun die ſterbliche Hülle unſeres hochſeligen Herrn beigeſetzt, kaum ſaßen die Gäſte hier an der Tafel, und waren die erſten Becher zu Nutz und Frommen der Seele des Dahingeſchiedenen ausgeleert, da tönten dreimal drei Schläge mit dem ſchweren Klopfer des Schloßthores durch die Hallen der Burg, und die ſchwarzen Vermummten drangen in den Saal zu den Leichengäſten und riefen ‚wehe, wehe, wehe Dir Adeline von Daſenbach! angeklagt des Ehebruchs und des Giftmordes, ausgeübt an Herrn Rupert, Grafen von Duſenbach, Deinem Gatten, wofern Dein Gewiſſen rein,

Digitized by Google

Dein Herz keines Fehls sich bewußt, so erscheine vor dem Mondwechsel auf dem rothen Sande im Freigehege unter den drei Eichen, zu rechten und Dich zu rechtfertigen, wo nicht, und wenn kein Bürge für Dich erscheint, der auf das heilige Evangelium schwört zu bieten seinen Hals dem Schwert und Strange, wofern falsch befunden wird sein Zeugniß, so trifft Dich Acht der heiligen Fehme.'"

„Und Herr Meinhardt, der doch sonst so glatt und höflich war. Je nun, die bewegliche Hinterlassenschaft des Herrn Rupert ist nicht unbeträchtlich. Herr Meinhardt nahm den Bissen aus dem Munde, den er eben verschlucken wollte und schrie: ‚Verflucht sei Du, wenn Du meinen Bruder vergiftet, verdammt von Ewigkeit zu Ewigkeit, Du hergelaufene Dirne! Bänkelsängerin! Wie sitzest Du da so gleichgültig, als kümmere Dich nicht der grause Ruf der heiligen Fehme. Die Unschuld hat eine Thräne, der Verkennungsschmerz seine Bläße, Deine Gleichgültigkeit ist die Frechheit und Schamlosigkeit des Lasters. Pfui über Dich, keinen Bissen, keinen Tropfen Wein genieße ich in Deinem verfluchten Haushalt.' Und die Gäste thaten wie er. Sie sprangen erschrocken empor, schalten und fluchten und verdammten. Manche stürzten die Humpen und Pokale um, Andere warfen die Schüsseln sammt den Speisen zu Boden und traten mit Füßen darauf und verdarben muthwillig die liebe Gottesgabe, als wäre es lauter Gift, was man auf Schloß Dusenbach bekäme. Wie es hier zuging, könnt Ihr heut noch sehen, denn nichts wird mehr aufgeräumt. Alles bleibt, wie es liegt, in Staub und Unordnung. Herr Meinhardt lohnte sogleich die Diener und Mägde ab und quartierte seine Creaturen ein, die von früh Morgens bis spät Abends den angezapften Fässern zusprechen, die Speisekammer plündern und Arbeit Arbeit sein lassen. — Als ich nun merkte, worauf es abgesehen war, trat ich zu Herrn Meinhardt und sprach: ‚Gnädiger Herr! Hier sind die Schlüssel zu den Truhen und Schränken, und hier das Inventarium von allem, was Werth hat. Der selige Herr Graf hat es sorgfältig stets selber aufgezeichnet. Daß Euch nichts davon kommt, dafür laßt mich sorgen.' — ‚Thu' das, wackerer Bursch!' sprach er. ‚Es soll Dein Schade nicht sein.' So hatte doch meine arme gnädige Gräfin einen Freund um sich und war nicht ganz verlassen! — Was half's Ihr aber, sie ist ja doch nun hin."

„Und warum erschien sie nicht auf dem rothen Sande?"

„Wie Ihr doch fragt? Sie hatte nur das Schloß verlassen sollen, um auf ewig aus der Welt zu verschwinden, daß kein Huhn noch Hahn je wieder nach ihr krähte. Es gibt noch Andere, die ihre Dolche führen, wenn auch nicht so geschickt wie Ihr. Und wäre sie erschienen, beim ersten Worte hätte sie bekannt, daß sie Euch bei Lebzeiten ihres Mannes stets geliebt, und das würde hingereicht haben, sie für schuldig zu erklären."

„Mich liebte sie!"

„Nun ja, hat Euch das nie geahnet. Junge Ritter sind doch sonst wohl eitel. Unglücklicher! kehrt heim. Dort werdet Ihr Alles finden. Ich habe einen sicheren Boten ausgewählt. Ihr dauert mich!" —

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Gatien Arnoult's Philosophie.]

Aber ein Prinz aus dem Faubourg St. Germain entschuldigte sein eiliges Davonlaufen damit, daß er zu einem Diner eingeladen und keine Zeit zu verlieren habe, und so ist der hohe Herr heimgekehrt, hat bei Tische die Geschichte recht glatt und rund angebracht, auf die Gesundheit der galanten Markisinnen die feinsten Weine geschlürft und seinen wohlconservirten Leib in aller Gemächlichkeit gelabt. Solche herzlose Creaturen grollen nun darüber, daß sie nicht mehr Frankreich und die Welt regieren können.

Auch der Schrecken, in Folge dieses großen Unglücks, hat seine Opfer verlangt. In einiger Entfernung von der Eisenbahn fand man eine Mutter, die ihr verbranntes Kind noch im Tode krampfhaft an den Busen gedrückt hielt. Sie war sonst unversehrt und die Aerzte nennen den Schrecken als die Ursache ihres Todes; Andere sind vor Schreck stumm, taub und wahnsinnig geworden.

Die Zahl der Todten weiß man nicht genau, einige Journale sprechen von 100, andere von 150, andere von 90 und 70. — Jedoch befürchtet man, daß sich die Mehrzahl von 150 darthun lasse. —

Der französische Priesterstand hat sich schwer an sich selber versündigt und seiner Ohnmacht, in der er sein stilles Leben bisher hinschlenderte, den letzten Todesstreich versetzt. Selbstmord haben die Diener der Kirche verübt. Man weiß jedoch nicht mehr, welcher Unglücksvogel den Sturm angekündigt, der plötzlich gegen Aufklärung, Philosophie, Literatur und Universität laut losbrach. Die Blitze wurden erst gegen das achtzehnte Jahrhundert, gegen Voltaire, Rousseau, gegen die Encyklopädie, gegen die schottische Schule, besonders gegen Locke und Reid geschleudert, um den Feind in seiner Wurzel anzugreifen, und also das ganze denkende intelligente Frankreich mit seinen heutigen Repräsentanten niederzuschmettern. Die Todten im Grabe hatten nicht einmal Ruhe vor der geistlichen Zuchtruthe und wurden verflucht und zur Hölle verdammt. Aber ein allgemeines Hallo und Hohngelächter empfing diese gestrengen Feinde, die keineswegs in ihrer ersten Kampfwuth vermuthet hatten, daß man sie mit fröhlichlachender Miene zu Grabe geleiten würde. —

Digitized by Google

E. Quinet selbst, den man mit Görres verglichen hat, spricht ein letztes Wort über dieses Ereigniß zu der Geistlichkeit: Warum, so sagt er, habt ihr es so ruhig geschehen lassen, daß deutsche Gelehrte wie de Wette, Gesenius, Ewald und Bohlen (Strauß nennt er jedoch nicht!) die Aechtheit des alten Testaments erschüttert und zertrümmert, und warum schreitet ihr nicht da ein, wo die Gefahr droht? — Weil sie, gegen Aufklärung und Gelehrsamkeit kämpfend, beider ermangeln.

Gatien Arnouit, Professor der Philosophie in Toulouse, war den Angriffen der Geistlichkeit besonders ausgesetzt, und darum wollen wir aus seinen Werken und Vorlesungen das hervorheben, was ihm diese Angriffe zugezogen hat.

Es giebt zweierlei Wissenschaften, die des materiellen und geistigen Universums. Weder der Materialismus noch der Idealismus genügen diesem Philosophen, der nur der Wahrheit, seiner allmächtigen Gebieterin, huldigen will. — Unsere Thätigkeit ist von dreierlei Art: 1) Wir bemerken, was da ist; 2) wir denken nach über die Gesetze des Erzeugten, oder 3) wir produciren selbst Etwas. —

Es giebt Leute, die eine Gesellschaft als ein zufälliges Zusammentreffen von Individuen ansehen und glauben, daß man sie durch eine blos äußere, gebieterische Kraft zusammenhalten könne. Die heilige Allianz glaubte damit viel ausgerichtet zu haben, indem sie Baiern, Oesterreicher, Preußen u. s. w. als getrennt betrachtete. Eben so unlogisch, als wenn man sich den Körper als eine blos äußerliche Zusammenstellung von Organen denken wollte. Cousin faßt den Begriff eines Volkes besser auf, wenn er sagt: „das Volk ist eine lebendige Idee in Mehrern, oder ein durch einen großen Gedanken belebter Körper." Man kann ein Volk nicht vernichten, so lange man den Individuen die Gemeinschaft der Gedanken nicht benimmt. Die Franzosen wurden erst ein Volk durch Einigung aller Provinzen, und so lange alle Bewohner Frankreichs von dem gemeinsamen Gedanken durchdrungen, so lange wird auch ein französisches Volk bestehen. Das Vaterland selbst ist dieser Gedanke, nicht der heimische Boden, nicht einzelne Institutionen bilden Kraft und Einheit desselben, sondern der Alle Einwohner beseelende Gedanke für das Ganze. Der Patriotismus ist die Einigung Aller in der Liebe für diese Idee, das Ich jedes Volkes, das sociale Ich. — Der Geist aller Gesellschaften zusammen ist der allgemeine Geist der Menschheit. Die Menschheit wiederum ist keine bloße, zufällige Nebeneinanderstellung oder Succession der Völker. Die Völker verhalten sich zur Menschheit wie die Individuen zu Völkern. Das Ich hat 5 Grade, das individuelle, das sociale und das allgemeine Ich der ganzen Menschheit und das Ich der Gottheit, und wenn wir alle diese Grade zu einander fügen und sie mit einander vergleichen, so haben wir endlich den 5ten und letzten Grad des Ichs: das abstracte Ich, den abstracten Geist. Danach giebt's auch fünf Abtheilungen in der Philosophie. 1) die individuelle (Psychologie), 2) die sociale (soc. Philos.), 3) die Humanitätsphilosophie, 4) die Theologie, 5) die abstracte (Ontologie). —

Die unbeschränkte Freiheit war aller Anfang, sie war in Gott und nur selbst Gott. Diese Freiheit ist eins in ihrem Wesen, aber dreifach in ihren Elementen, die da sind: Kraft, Intelligenz und Liebe ohne Grenzen; alle Drei sind in Gott seit dem Uranfange, und bilden auch die Dreifaltigkeit in der Gottheit.

Die unbegrenzte Freiheit hat sich durch die Schöpfung manifestirt: die Entfernung vom Endlichen zum Unendlichen und die Hindernisse, die sich der Vereinigung beider Extreme entgegenstellen, bilden den Ursprung des allgemeinen Uebels. Das Uebel kann nur durch Mühe und Buße wieder geheilt werden. Darum ist das einzige Gesetz des reellen Universums das des successiven Fortschrittes, um durch die Arbeit zur unbegrenzten Freiheit zu gelangen. Der Verfasser mustert dann die Gestaltung der ganzen Schöpfung, zeigt, wie das Geringste, Unvollkommenste zum Größten, Vollkommensten nach und nach sich entwickelt, d. i. immer wieder nach dem Gesetze des Fortschreitens. Die verschiedenen Revolutionen, die unser Erdglobus erlitten, die Entwicklung des menschlichen Individuums von der tiefsten, thierischen Rohheit bis zur civilisirten Gesellschaft — dies Alles sind Belege für den Fortschritt. —

1) Der höchste Punct der menschlichen Kraft ist die Unterjochung aller Elemente und Nutzbarmachung des ganzen Globus. — Dies ist die physische Souveränität.

2) Der höchste Grad der menschlichen Intelligenz ist: die genauste Kenntniß der Welt, des Menschen und Gottes. — Dies ist die scientifische Souveränität.

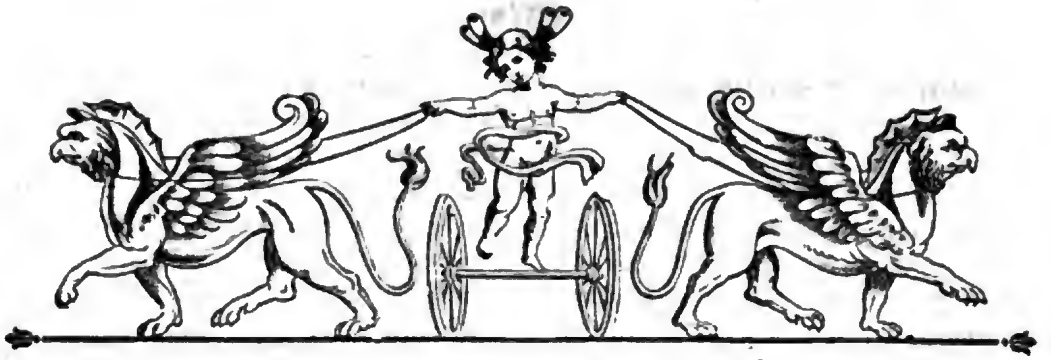
3) Der höchste Grad der menschlichen Liebe ist die Unterdrückung aller egoistischen Leidenschaften durch das Gefühl der universellen Verbrüderung der Menschen und durch Sitten und Gesetze im Verhältnisse mit diesem Gefühl. — Dies bildet die sittliche Souveränität.

Je mehr nun die Menschen fortschreitend kämpfen und arbeiten, desto leichter und eher werden sie zu diesen 3 Vollkommenheiten gelangen. Die Epochen, die kühn und thätig in der Weltgeschichte hervortreten, sind auch die des Fortschrittes. Fortschritt ist Vermehrung der Civilisation; Widerstand gegen den Fortschritt ist inconsequente Barbarei, Widerspruch und Unsinn. Die Vergangenheit ist stets der Gegenwart unterworfen, die Gegenwart wird von der Zukunft übertroffen. — Der höchste Grad der Liebe eines Volkes ist Freundschaft mit allen andern bis zur Verbrüderung, und Einigung Aller bis zu einem Volk, zu einer Volks-Souveränität. Ein Volk, das diesem Ziele nachstrebt, ist das wahre Volk Gottes. — Das Gesetz der Schöpfung ist Freiheit, wir kommen von der Freiheit und kehren zu ihr zurück. Das Ziel und die Aufgabe der Menschen ist, von der endlichen zur unendlichen Freiheit zu gelangen, und wie die Lossagung von Gott und der Sündenfall nur durch Buße getilgt werden kann, so können wir zur unendlichen Freiheit nur durch Arbeit und Fortschritt gelangen. Der Verfasser schließt mit diesen Worten: In das Paradies und seine Freuden sollen die wahren Freunde der Freiheit eingehen; in die Hölle und ihre Qualen die Feinde der Freiheit; ins Fegefeuer die lauen Diener der Freiheit. —

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 120. — den 23. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Freischöffe.

(Fortsetzung.)

Daheim auf meiner Burg hörte ich, daß mein Vater unpaß sei. Immer besser, dachte ich, kein Unglück kommt ja allein.

Wirklich war mein Vater sehr schwach, und auf meine Fragen: was ihm fehle, erwiederte er mild lächelnd. „Meine Wunden, Agilbert. Die Narben brechen auf und eitern, je nun ein sechsundsiebzigjähriger Greis muß auch einmal erfahren, wie einem Kranken zu Muthe ist. Vielleicht daß Gott mich bald abruft in die Gefilde des ewigen Friedens. Einen Wunsch hat er mir versagt, den, daß mein Agilbert mir ein liebes Schwiegertöchterlein zuführen möchte. Dafür wird er mir einen andern erfüllen, den, vor meiner lieben Hausfrau das Irdische zu segnen. Sie zu überleben, die meine Leiden und Sorgen mit mir theilte, meiner Wunden gepflegt hat, vier Söhne mit mir betrauerte, das wäre mir hart angekommen. Nunmehr aber fühle ich, ich werde ihr vorangehen."

„Ich werde bald Dir folgen," seufzte meine Mutter.

„Auch ich," fügte ich hinzu.

„Du, Agilbert, Kind des Segens!" rief mein Vater begeistert. „Der Du meinem Alter Rosen streust und mit Wohlstand umgibst, daß ich einer Pflege genieße, wie ich nimmermehr geglaubt, ihrer einstens bedürftig zu sein. Du, mein Sohn, bist ein Held und wirst groß und ruhmreich es zu hohen Jahren bringen. Der Segen eines dankbaren Vaters wird an das Ende Deiner Tage Dich begleiten und Glück und Zufriedenheit Dir gewähren, wenn meine Gebeine längst zu Staub geworden."

Diese Worte meines Vaters thaten mir wohl, und ich mußte bitterlich weinen. Vater und Mutter weinten mit mir, sie hielten meine Thränen für die der Kindesliebe — —

Endlich sprach meine Mutter, Agilbert, hier ist auch ein Brief sammt einem Päckchen Schriften für Dich. Der Brief lautete:

„Agilbert, mein Ritter!

„Ich bin Witwe, reich und liebe Dich immer wie im ersten Augenblicke, als ich Dich sah. Ich habe gehört, Du seist der mordlustige Scherge der heiligen Fehme, allein ich glaube es nicht. So wirst Du auch von mir nicht glauben, daß ich entarten könne, hast Du gleich schon einmal eine Buhlerin mich genannt. Empfange diese Schrift. Es sind meine Bekenntnisse. Vielleicht werde ich vor dem heimlichen Gerichte als Giftmischerin angeklagt. Dann wirst Du wissen, was Du zu thun hast. Denn mein Sinn ist betäubt, mein Kopf verwirrt. Ich kann mich in meine Lage nicht mehr finden. Du aber bist nächst Gott meine Hoffnung, durch dessen allgütige Macht ich vielleicht, wider all mein jetziges Denken und Verhoffen, wieder heiter und glücklich werden kann. Adeline Gräfin von Dusenbach."

Den fernern Verlauf dieser traurigen Begebenheiten hat der Klosterbruder Bernhard aufgezeichnet, vermuth-

Digitized by Google

lich weil Agilbert selber vor Betrübniß unfähig dazu war.

Beschluß der Geschichte des Ritters Agilbert und der Gräfin Adeline.

Herr Agilbert hatte kaum die Schrift durchlesen, was ihm bei den vielen Thränen des Schmerzes und der Reue, die er unaufhörlich vergießen mußte, schwer ward, als er sogleich mit einigen Freifrohnen nach Schloß Dusenbach aufbrach, um alldort sich den Leichnam der Gräfin ausliefern zu lassen und ihn nach dem Kloster St. Aegidi zu bringen.

Man wußte daselbst einen wunderthätigen rothen Balsam zu bereiten, der, einer Leiche durch verschiedene zu diesem Zwecke beigebrachte Oeffnungen in die Adern gespritzt, dieselbe hundert Jahre und darüber vor Verwesung schützte. Dabei blieb das Fleisch weich und geschmeidig, vermöge der rothen Farbe des Balsams rötheten bei einer zarten Haut sich Lippen und Wangen wieder, und was das größte Wunder war, man konnte einen dermaßen einbalsamirten Leichnam aus jeglicher beliebigen Wunde Blut schwitzen lassen.

Die Bereitung dieses Balsams blieb stets ein Geheimniß dreier Mönche, mehr durften es nicht wissen. Und starb einer derselben, so wählte die beiden Ueberlebenden einen dritten Mitwisser.

Da fehlte es nicht an Wißbegierigen, die vieles Geld für das Geheimniß boten, Andere strebten vorwitzig danach, es zu erforschen. Eins aber war so vergeblich wie das Andere. Letzteres sogar hatte einmal traurige Folgen.

Im Kloster St. Aegidi befand sich ein junger in der Heilkunde wohlerfahrener Mensch, der nicht glauben konnte und wollte, daß nach Wochen und Monden ein Leichnam noch frisch bluten könne, und wie St. Thomas im Evangelium mit sehenden Augen und fühlenden Händen sich von dem Wunder zu überzeugen wünschte. Die Gelegenheit traf sich dazu, und er ward vor einen Leichnam geführt, der aus der Stirn blutete. Nicht genug, daß er das Blut sah, tauchte ee auch den Finger hinein, und um zu erproben, ob der rothe Saft auch wirkliches Menschenblut sei, brachte er die Finger an die Lippen und kostete ihn. — Weil aber zur Bereitung dieses Balsams gar starke Gifte gebraucht werden, hatte der vorwitzige junge Mann kaum die Finger an den Mund gebracht, als ihn sogleich Krämpfe überfielen, und er unter gräßlichen Schmerzen und Zuckungen nach wenigen Stunden den Geist aufgab. Seitdem forschte kein Ungeweihter mehr nach dem Geheimniß.

Oftmals pflegte das heimliche Gericht den Körper eines Gemordeten einbalsamiren zu lassen, so daß alle seine Wunden bluteten, und durch solch einen Anblick war schon mancher Mörder zum Geständniß gebracht worden. Dies trug dem Kloster beträchtliche Spenden ein. Ritter Agilbert war dem Herrn Abt als Mitwissender der heiligen Fehme bekannt, und weil er die Einbalsamirung des Leichnams verlangte, stand seinem Gesuche nichts entgegen.

Am Tage, da das heimlich Gericht gehegt wurde, begab sich Herr Agilbert, angethan mit einer schwarzen Rüstung, mit einem Schild von gleicher Farbe, worauf eine Flamme war mit dem Wahlspruche: „Zu verzehren den Meineidigen!“ und in Begleitung seines Waffenfreundes und Mitwissers der heiligen Fehme, Ritter Percival von der Aeschen, nach dem wohlbekannten Eichenwald.

Sie erreichten das alte Schloß, dessen Zugänge wohl verschlossen waren. Sie pochten an dreimal, dann fünfmal, dann siebenmal.

Eine Stimme von innen erhob sich und sprach: „Wessen Hände nicht rein sind von Raub und Gewalt, wem nicht heilig ist Unschuld, Treue und Glaube, wer nicht willig ist zu schirmen Witwen und Verlassene, wem gelüstet die Habe der Waisen. Hinweg! hinweg! hinweg!“ Und eine andere Stimme erhob sich: „Wessen Herz nicht rein ist von Missethat, wessen Hände nicht rein sind von unschuldig vergossenem Menschenblut, der frevle nicht, betretend die heilige Stätte, wo seiner harret Recht und Gericht im Verborgenen; aber schnell und gerecht wie bei Gott.“

Das Flügelthor sprang auf. Die beiden Ritter traten ein und stiegen hinauf dreimal drei Stufen in das hohe weite Gemach, das auf sieben Säulen ruhte. Die Wände waren schwarz behängt und die Teppiche schlugen große und weite Falten. Rund um eine schwarz verdeckte Tafel saßen die Richter von den Freifrohnen in ziemlicher Entfernung umgeben. Herr Percival setzte sich zu den Schöffen an der schwarzen Tafel. Der schwarze Ritter mit geschlossenem Visir blieb am Eingange stehen.

Da erhob sich der Freigraf und fragte: „Sprecht, Herr Percival, ist das der Unsrigen einer?“

„Er ist's,“ entgegnete Percival.

„Und was ist sein Begehr?“

„Zu rächen die Unschuld, zu rechten vor dem heimlichen Gericht, wenn der erscheint, um dessentwillen er hier ist.“

Digitized by Google

„Dem sei also!" nahm der Stuhlherr das Wort.

Mancherlei Händel wurden nun geschlichtet, bis Herr Meinhardt von Dusenbach, gleichfalls in voller Rüstung, vor die Schranken des heiligen Gerichtes geführt wurde. Noch einmal wurde ihm seine Anklage gegen Adeline von Dusenbach Punct für Punct vorgelesen, damit er von neuem sie bestätigen möge, und mit Anstand und Würde behauptete er jeglichen Satz.

Herr Agilbert aber schlug sein Visir auf und rief: „Du lügst, und mit Dolch und Schwert will ich es zur Stelle Dir beweisen, so wahr mir Gott gnädig sei und meiner gerechten Sache Sieg verleihen wird."

Herr Meinhardt entgegnete: „Die Sache sei Gott anheimgestellt, der mir gnädig sei und meiner gerechten Sache Sieg verleihen wird, daß ich zur Stelle Deinen Leumund verdientermaßen strafe."

Der Freigraf wandte sich zu Herrn Agilbert, gebot ihm, näher zu treten, und fragte: „Seid Ihr bereit, auf Kreuz und Evangelium zu schwören, daß Ihr der Gnade Gottes, dem sühnenden Blute des Heilandes und einem christlichen Begräbnisse entsagt, wofern Ihr in diesem Zweikampfe unterliegt?"

Herr Agilbert antwortete ein vernehmliches Ja. Da gebot ihm der Freigraf, die Rechte aufs Evangelium, die Linke auf das Kreuz zu legen, dann erhob er den Todtenschädel, hielt ihn dem Ritter vor das Angesicht, und der Stuhlherr rief: „Mensch, gedenke des Sterbens, wo Du nichts mit nimmst denn Deines Herzens Zeugniß. Verscherze nicht den Himmel, fürchte die ewige Qual der Hölle. Vermagst Du's ohne Zittern und Graus, so schwöre!"

Mit festem Muth und Blick schwor Agilbert.

Die Reihe kam an Herrn Meinhardt. Auch er legte die Hände auf Kreuz und Evangelium. Der Freigraf erhob den Todtenschädel und hielt ihn vor seine Augen. Der Stuhlherr rief:

„Mensch, gedenke des Sterbens, wo Du nichts mitnimmst als Deines Herzens Zeugniß."

Bei diesen Worten schlug eine Falte der schwarzen Teppiche, womit der Saal behängt war, auseinander, und der Leichnam Adelinens erschien in aufrechter Stellung, die Augen geschlossen, das Haupt gesenkt, ein schwarzes Kreuz in den frommgefalteten Händen.

Da zuckte Herr Meinhardt in jähem Schreck zusammen und starrte entgeistert die Erscheinung an.

„Was ist Euch?" fragte der Stuhlherr. „Ihr scheint nicht gemuthet zu schwören. Ihr starrt die Wand an, als sähet Ihr etwas Entsetzliches.

„Dort! dort!" rief Herr Meinhardt und deutete mit beiden Händen nach dem Leichnam.

Der Stuhlherr blickte hin, die Schöffen und Frohne auch, thaten aber, als sähen sie nichts.

„Ihr könnt nicht schwören?" fragte der Stuhlherr.

In diesem Augenblicke aber schloß sich die Falte, Herr Meinhardt athmete hoch auf und lächelte mit bleichem Gesichte. „Ich kann! — warum nicht!"

Von neuem legte er seine Hände auf Kreuz und Evangelium, von neuem wurde der Todtenschädel ihm gezeigt, und der Stuhlherr begann wieder.

„Mensch gedenke des Sterbens, wo Du nichts mitnimmst als Deines Herzens Zeugniß. Verscherze nicht den Himmel, fürchte die ewigen Qualen der Hölle! Vermagst Du's ohne Zittern und Graus, so schwöre."

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Beschluß.)

[Philosophie in Frankreich. Börne's kleine franz. Schriften. Cormenin über Centralisation.]

Jede Philosophie, Literatur und Wissenschaft athmet in Frankreich die jeweiligen socialen Zustände des Landes; daher ist die Philosophie in Frankreich heute zur Humanitäts-Wissenschaft geworden, die für Alle mitdenkt und dem Wohl der menschlichen Gesellschaft nachstrebt. Wissen und soziales Leben sind auch heute nicht so ausschließlich, despotisch einseitig wie zur Revolutions- und Kaiserzeit, noch auch so zurückschreitend wie unter der geistesverdrehenden Restauration. Die heutige, französische Philosophie athmet das rege Leben, und als solche kann sie sich auch nur geltend machen; denn man macht die Anforderung an sie, daß sie vor Allem sich mit der Jetztzeit beschäftige, die heutigen Mängel und Bedürfnisse aufsuche, und Mittel zur Abänderung und Verbesserung derselben erfinde. Eine Folge davon ist, daß die praktische Philosophie in Frankreich besser gedeiht als die speculative. —

Börne's kleine französische Schriften sind unter dem Titel erschienen: fragments politiques et littéraires und mit einer Vorrede von Cormenin versehen, worin es unter anderm heißt: „Deutschland bedarf eher der Logiker und Publicisten als der Poeten und Philosophen. Wer den Deutschen Preßfreiheit, Jury und freie Kammern gäbe, thäte mehr für ihren Ruhm und ihr Glück als alle romantischen Balladensänger, oder Utopienträumer, die sich in ihr Cabinet einschließen und den Functionen der Seele nachspüren. Börne hatte Recht: Deutschland bedarf Frankreichs Hülfe; jedoch nicht den Beistand des militärischen, sondern des intellectuellen Frankreichs, um das Joch der Feudalität mit Allem, was daran hängt, abzuschütteln. Seit lange, und ohne daß man es bemerkt, geht im Innern Deutschlands eine langsame, aber beständige Arbeit der Decomposition vor, und das Gesetz des Fortschrittes wird sich da realisiren. Aber wie? wie ein Vulkan, der Alles in die Luft sprengt? Oder werden

Digitized by Google

die Fürsten selbst, durchdrungen von ihrer Pflicht, als bessere Freunde der Menschheit für die Zukunft besorgt sein, und Volk und Institutionen mit Freiheit begaben? Wird die Revolution plötzlich oder allmälig fortschreitend, wird sie heftig oder friedlich sein? Die Vorsehung kennt ihre Mittel allein, die sie anwendet, und wir hätten mit Börne stets die friedlichsten vorgezogen. Börne ist in dieser heiligen Hoffnung gestorben, und die Deutschen werden ihn einst als einen der Vorläufer ihrer Emancipation segnen." — Börne's Artikel selbst sind: 1. über den Bauernkrieg von Wachsmuth, worin er über deutsche Geschichtsschreibung und das Verhältniß der Gelehrten zum Volke spricht. 2. Ueber das Buch Heine's: de l'Allemagne, worin er des Verfassers Meinungswechsel hervorhebt, ihm jedoch das gebührliche Verdienst eines geistreichen Schriftstellers und meisterhaften Stylisten nicht abspricht. 3. Einleitung zur Balance. 4. Beranger und Uhland, welche er als Volksdichter beide gleich hochstellt, jedoch knüpft er den Unterschied des französischen und deutschen Volksliedens daran und belegt das Gesagte aus beiden Dichtern: Beranger schreibt für die Lebensfrohen, seine Gedichte beleben, Uhland für die Lebensmüden und Verzweifelnden. 5. Gallophobie de Menzel. 6. Chants de crepuscule von V. Hugo, worin der Dichter bekanntlich seine Sympathie für Karl X. und seine Antipathie gegen die Revolution ausspricht. 7. Ueber Gutzkow's Wally, wobei er sich an den deutschen Bund und sein Verfahren so festklammert, daß er uns die Diète de Francfort zu oft und zu häufig auftischt. Die Artikel über Heine, Uhland und Beranger sind Meisterwerke von Geist, Witz und stylistischer Gewandtheit, und hier bewährt sich wohl am besten Buffon's Wort: le style c'est l'homme, denn, was der Mensch eifrigst erstrebt und aus dem innersten Herzen wünscht, das weiß er auch bald in Gedanken und Sprache energisch zu formen. —

Das neulich erschienene Werk von Timon (Cormenin) über die Centralisation ist zu lehrreichen Inhalts, als daß es mit Stillschweigen übergangen werden könnte. — Unter der Restauration drang die liberale Partei auf Unabhängigkeit der Provinzen von der Hauptstadt, vom Centrum, denn sie glaubte, dies sei das einzige Mittel zu nachhaltiger Opposition. Die Liberalen rechneten dabei auf den Localgeist, der an jedem Orte seine Stimme erheben und Trennung der Interessen und allgemeine Verwirrung herbeiführen würde. Dieser Anschlag griff jedoch Gottlob nicht durch, denn er hätte von trauriger Folge für Frankreich sein können, das durch Zerstückung der leitenden Interessen und Ideen den Keim zu Haß und Bürgerkrieg gelegt hätte, vor dem es aber durch die bestehende Centralisation auf immer gesichert bleibt. Wie sehr auch Cormenin, dieser tief blickende Publicist, von der Nothwendigkeit eines regierenden Centrums überzeugt ist, mögen folgende Auszüge aus seinem Werke beweisen. —

Man sehe nur die Rivalität, die sich unter den spanischen Städten erhebt bei der geringsten Bewegung im Lande, und sogleich sind Barcelona, Cadix, Valencia, Burgos, Saragossa, Bilbao, Malaga und andere Städte feindlich getrennt. Darin liegt auch der Grund zu den letzten Bürgerkriegen, die dies Land betroffen, und noch täglich bedroht. — Deutschlands relative Schwäche rührt her von den zerstückten Staaten, von der Rivalität der Industrieen, von seinen Cultusfeindseligkeiten, seinen Diplomatieen, die insgeheim eine gegen die andere eifersüchtig, von seinen Rechtsinstitutionen jedes Grades und Alters, von seinen Münzen (wahre Scheidemünzen!), seinen Mauthen, Sitten, Gebräuchen, Einrichtungen, die oft mit jeder Poststation wechseln. — Hörte England morgen auf, alle seine Colonieen und Besitzungen von London, dem Centrum, aus zu leiten und zu verwalten, wie lange würde denn dieses Land noch bestehen?

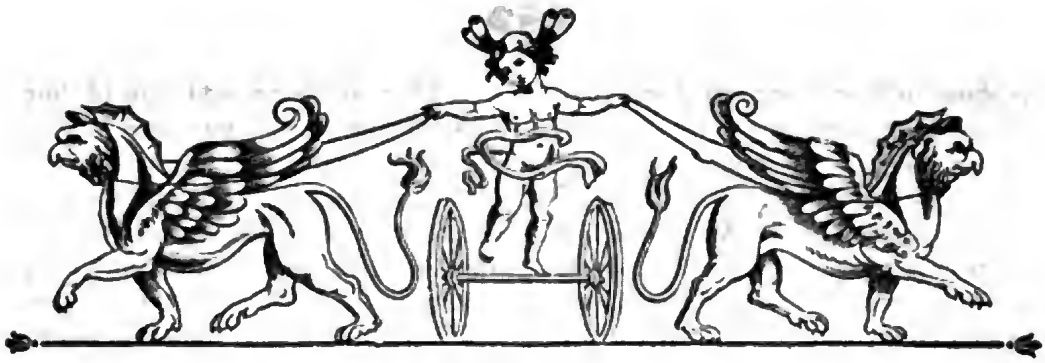
In absoluten Staaten ist das Geheimniß der mächtigste Agent der Centralisation; in Repräsentativstaaten dagegen ist's die Oeffentlichkeit. Die Verheimlichung kommt der Invasion zu Statten, die Publicität der Vertheidigung. Angriff und Eroberung ist die That eines Despoten; Vertheidigung die eines freien Volkes. Vor Zeiten war die Freiheit eine Eroberung, heute ist sie ein Recht; als Eroberung stand sie unter dem Schutze von Freiheitsbriefen, Bastillen und Waffenhaufen; als Recht steht sie unterm Schutze der Gesetze; damals war man frei durch Privilegien; heute sind wir's durch Gleichheit. Es ist besser ein Bürger als ein Privilegirter zu sein. —

Die Deputirten lassen sich vom Localgeiste unwiderstehlich beherrschen, und wir haben gesehen, daß alle Deputirte aus den Ackerbau-Gegenden für die Runkelrübe stimmten, während die Deputirten aus den Hafenstädten Alle für das Zuckerrohr stimmten. Die großen Unternehmen in Frankreich geschehen blos durch große Gouvernements, die Local-Deputirten dagegen hindern die Ausführung derselben. Die Eisenbahnen wären ein Glück für Frankreich, Paris könnte damit die Provinzen leichter und schneller beherrschen. — Aber die Centralisation muß auch ihr Maaß und Gegengewicht, ihre Beaufsichtigung und Verantwortlichkeit haben. Die große Anzahl Angestellter, mit ihren besondern Acten und Instructionen, sind schon Abartungen von der Centralisation. Die besten Mittel zur Aufrechthaltung der Centralisation sind: Verantwortlichkeit der Minister, freie Tribüne und Presse, welche über Oekonomie, Verwaltung, individuellen Schutz und Freiheit, über Ordnung, Harmonie und Einheit des Ganzen wachsam sein müssen. —

Endlich wollen wir die beredten Worte noch anführen, die der edle Cormenin über Krieg vernehmen läßt: „Wird denn dies System des albernen Abschlachtens, das man Krieg nennt, immer dauern? Wie? Alle Völker Europas, so eitel auf ihre Civilisation und Aufklärung, werden sie ewig ihre Jugend, ihre Intelligenz und ihr Geld vergeuden, um Kanonen und Flinten mit Blei und Salpeter vollzustopfen und sich das Gehirn in die Luft sprengen zu lassen, ohne zu wissen, für wen und für was? Damit kein Augenblick dem Würgen und Abschlachten entzogen werde, müssen wir in stets eifriger Bewegung laufen, fliegen, die Einen gegen die Andern, zu Pferde, Wagen und auf Eisenbahnen mit der Schnelle des Blitzes." W. Nolte.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 121. — den 24. Juni 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Daguerreotypen aus Oesterreich.

Von Heinrich Börnstein.

2.

Das Theater an der Wien.

An den lieblichen Ufern des Wien-Flusses, wo im Sommer die üppigen Akazien-Blüthen der Uferbepflanzung, vereint mit den mephitischen Düften des stockenden Schlammes, den bizarsten Parfüm bieten, der trotz Patchouli und Moschus je die verwöhnten Nasennerven unserer modernen Epikuräer kitzelte, liegt das, durch seine Ausspielungen, wie durch seine Theater-Directionen, seinen Gründer, wie seinen Vernichter, berühmte Theater an der Wien. Auf dem Seitenportale sitzt sein Erbauer Schikaneder als Papageno mit Vögeln im Käfige, und im ersten Stockwerke logirt sein gegenwärtiger Pächter, Herr Carl Carl, der, ein zweiter Papageno, die Wiener anlockt mit seinen zwei Wundervögeln Scholz und Restroy, die er eingefangen hat und sie nun im undurchdringlichen, aber vergoldeten Käfige gefangen hält, wo sie pfeifen und locken müssen, wie er ihnen den Ton angibt mit seiner Papagenoflöte, die, ähnlich jener in der Zauberflöte, Wildnisse belebt und Schaaren von — ? herbeizieht, bis hier und da wieder einmal andere Pfeifen ertönen, und dann schnell eine andere Weise hervorgesucht werden muß, die aber doch immer ist und bleibt:

Das alte Lied, das alte Lied
Von dem besoff'nen Pfannenschmied.

Wer war nach jenen Jahren, die dem wiener Congresse, diesem großen europäischen Modellir-Cabinette und Völker-Divisor, folgten, in Wien und sah in den darauf folgenden zehn Jahren das wiener Theater, ohne überrascht zu sein; — hier wiederholten sich die phantastischen Wunder von Tausend und einer Nacht, hier zauberte Reese's Meisterhand jenes ideale Paradies auf grobe Leinwand, das die Augen der Zuschauer blendete, während eine ohrenkitzelnde Musik und verschwenderisch ausgestreute feine Wohlgerüche, unter dem Podium emporduftend, sie in eine wollüstige Trunkenheit versetzten, hier erschienen jene, jetzt verbotenen biblischen Dramen eines Noah, Samson u. s. w. mit allen Wundern des alten Testamentes, hier erschütterte die Sündfluth, mit täuschender Natürlichkeit dargestellt, die unbußfertigen, verstockten Herzen der rohen Söhne des Lerchenfeldes, hier jubelten Christen und Juden bei den Wundern des großen Gesetzgebers Moses, hier endlich war der Schauplatz des europäisch berühmten Kinderballets unter Horschelt's Leitung. Das Kinderballet war eine der originellsten und interessantesten Erscheinungen unserer Theater-Epoche, aus seinem Schooße entwickelten sich alle jene späteren choreographischen Celebritäten, als Fanny und Therese Elsler, Angioletta Mayer, Heberle, La Roche u. s. w., die auf allen Bühnen Europas glänzten und neben den Tanzkünstlern aus der altberühmten französischen Schule sich würdig behaupteten. Man mußte den Berggeist oder den Zauberschlaf, den blöden Ritter oder irgend eine der andern Wunderschöpfungen Horschelt's

Digitized by Google

hier, mit dieſer prachtvollen Ausſtattung, mit dieſer glänzenden Mise en Scène ſehen, man mußte den neunjährigen Ritter vor der achtjährigen Geliebten auf ein Knie ſtürzen und ihr Treue ſchwören ſehen, während ſie ſich mit anmuthsvoller Coquetterie über ihn bog, um ihn mit einer Schärpe und einem Kuſſe zu beglücken, wozu nun ein Corps de Ballet von ſechs- bis ſiebenjährigen Knappen mit Miniaturlanzen und Zwergrüſtungen hereinſtürmte, um den kleinen Helden in die Schlacht zu geleiten, man mußte jene pyramidaliſch aufſteigende Gruppe von 60 Amoretten mit Shawls und Blumenguirlanden bewundern, die die ganze Höhe dieſes großen Theaters einnahm, um ſich, wie mit einem Zauberſchlage, in Gulliver's Liliput, oder in die Wunder einer herzigen und lieblichen Pygmäenwelt verſetzt zu finden.

Dabei äffte dieſes kleine Balletvölkchen das Große in Allem nach, da gab es Couliſſenintriguen und Couliſſenliebſchaften, Theaterkabalen und Theaterverhältniſſe, — Alles en miniature; und dieſe Pflanzſchule der Tanzkunſt wurde nach und nach eine Pflanzſchule der Immoralität.

„Bon jour, liebe Julie!" ſagte da auf der Probe die kleine zehnjährige Fanny Elsler, indem ſie mit aller Grazie einer prima ballerina ihr Hütchen ablegte und ihr Tanzkleidchen aufſchürzte, „geſtern habe ich wieder eine Eroberung gemacht."

„So," erwiederte die achtjährige Julie mit gereizter Empfindlichkeit, „ja, Sie haben Glück, Sie nehmen uns Alles vor der Naſe weg."

„Wie viel Schätze (Liebhaber) haben Sie denn," fragte Fanny ſich brüſtend, „ſehen Sie, ich habe ſo viele," — und dabei zog ſie ihre kleinen Fingerchen, daß ſie knackten, zählte und ſagte dann triumphirend: ‚Sieben!"

„Ich gratulire," ſagte Julie, ſetzte aber dann altklug hinzu, „aber den Männern iſt nicht zu trauen, ſie ſind alle nichts nutz."

„Das habe ich geſtern dem Grafen Palfy auch geſagt, als er mir den Fürſten Kaunitz vorſtellte," bemerkte Fanny, „er wollte mich küſſen, aber ich habe mich ſo gewehrt, daß —"

Hier wurde das Geſpräch leiſer, ſpitzige Bemerkungen wurden von den beiden Freundinnen einander in die Ohren gezi̇ſchelt, worauf ſie in ein lautes Gelächter ausbrachen und Entrechats und Pirouetten probirten, bis Fanny Julien zurief: „Sie, Julie, heute habe ich von Charles einen Liebesbrief bekommen, er bittet mich um ein Rendezvous; — der kecke Menſch!"

Man glaube ja nicht, daß ich hier übertreibe, dieſe leichte Andeutung ſoll nur einen Maßſtab für die Tendenz und Richtung des ganzen Inſtituts geben, die endlich ſo ausartete, daß auf Andringen der würdigen Kaiſerin das Kinderballet aufgelöſt und für immer verboten wurde; eine Maßregel, die, ſo viel Aufſehen ſie auch damals in Wien machte, doch von jedem Freunde der Sittlichkeit und Schicklichkeit nur als höchſt gerecht und zweckmäßig geprieſen werden muß. —

Das Theater an der Wien war auch die Wiege der ſogenannten Spectakel- und Pferdeſtücke, hier erſchienen die Räuber in den Abruzzen, Timur, der Tartarchan, lauter poetiſche Hausmannskoſt mit Schlachten, Feuersbrünſten, Pferden, Hunden, Feuerwerken u. ſ. w. gewürzt, hier johlte die Galerie, wenn das treue Pferd ſeinen Reiter, der die Geliebte vor ſich auf dem Sattel hatte, im Galopp ſeinen grimmigen Verfolgern entzog und, als die hohe Brücke einſtürzte, im kühnen Sprunge mit ſeiner Laſt über die Kluft hinwegſetzte. — Aber auch das edle Drama fand hier ſeine würdigen Repräſentanten, und die Zierden der erſten Hoftheater Deutſchlands ſtellten damals hier auf würdige Weiſe die erſten Dichterwerke Deutſchlands dar, da waren Moritz Rott, Fichtner, Ochſenheimer, Heurteur, Rüger, die Schröder und viele Andere die Matadore des Schauſpiels, — bis Palfy's ungemeſſene Verſchwendung, die Nachläſſigkeit und Intriguenſucht ſeiner Regiſſeure, der Abgang der beſſeren Mitglieder, das Küſtner'ſche Trauerſpiel und viel andere bekannte und noch geheime Urſachen den Sturz und Banquerott dieſes Theaters herbeiführten, ſo daß es zum allgemeinen Bedauern aller Wiener geſchloſſen wurde, ohne daß ſobald eine Wiedereröffnung dieſes ruinirten Theaters denkbar war.

(Der Beſchluß folgt.)

Der Freiſchöffe.

(Beſchluß.)

Eben wollte Herr Meinhardt die Lippen öffnen, da ſchlug zum andern Male jäh und geräuſchlos die ſchwarze Falte auseinander, wieder ſah er den blutenden Leichnam und ſchrie: „Hinweg! fort! was willſt Du von mir, hergelaufene Dirne! Bänkelſängerin! was zeigſt Du Deine blutende Bruſt. Ich habe Dich nicht getödtet!"

Die Falte ſchob ſich wieder zu, und Herr Meinhardt rieb ſich die Stirn, die Augen und rang mühſam nach Faſſung.

Digitized by Google

„Vermagst Du ohne Zittern und Graus, so schwöre," wiederholte zum dritten Male der Stuhlherr. Und mit dem Muthe der Verzweiflung schickte Herr Meinhardt zum dritten Male sich zum Schwure an. Aber der Laut stockte in seiner Kehle, die Kräfte verließen ihn, ohnmächtig sank er mit klirrender Rüstung zu Boden.

„Gott hat gerichtet!" rief der Stuhlherr. „Ritter Agilbert, nehmt hin Euren Gegner, als hättet Ihr ihn besiegt. Er ist Euer, verfahrt mit ihm, wie Ihr wollt."

Da aber sprach Herr Agilbert: „Er lebe mit seiner Schmach. Ich kann nicht mehr tödten, Ihr Richter der heiligen Fehme, deren Auge das Verborgene schaut, deren Blick durch Mitternacht dringt, die Ihr richtet im Dunkeln, gerecht und schleunig wie Gott, durch Euch bin ich zum Mörder geworden. Gebt mir mein gutes Gewissen, mein freies Herz, den Muth der Unschuld gebt mir wieder, daß ich das Laster hassen, den Bösewicht verfolgen kann, wie der Jäger den reißenden Wolf, der Fischer die schädliche Otter, wo nicht — nehmt diesen Dolch zurück, den ich so lange mit Ruhm für Euch geführt. Das Herzblut von mehr denn hundert Sündern klebt daran! Er traf den mächtigen Bösewicht inmitten seiner wohlbewährten Söldnerschaaren, den Schwelger beim üppigen Freudenmahle und den bußfertigen Sünder am Altare! — Doch nunmehr klebt ein Tröpflein schuldlosen Bluts daran, nun hat er keine Spitze mehr, gelahmt ist dieser Arm, der ihn allein zu führen weiß, da steht Euer Rächer trostlos und verzagt. Nicht Blut mehr, Thränen kann er noch vergießen!"

Eine Weile hielt er schluchzend inne, dann fuhr er wehmüthig fort. „Bevor ich von Euch scheide auf Nimmerwiedersehen, wollet eine Bitte mir gewähren: zum Lohne, weil ich treu Euch diente mit Gefahr meines Lebens und auf Kosten meines Gewissens. — Noch einmal enthüllt mir ihren Leichnam, daß ich ihr abbitte, hier in Eurer Gegenwart, wie ich an ihr gefrevelt nach Eurem Recht und Urtheil. Auch Eurer Seele wird es einst zu Gute kommen, wenn Ihr dereinstens verantworten müßt, wie Ihr Gottes Strafamt auf Erden verwaltet."

„Die Bitte ist recht und billig," sprach der Stuhlherr, „und sei gewährt." Auf seinen Wink schob sich noch einmal die Falte auseinander, und Ritter Agilbert schaute lange mit feuchten Blicken die bleiche Hülle an.

„Adeline!" begann er endlich. „Dein holder Leichnam schreckt nicht Deinen Mörder. Mitleid fühle ich, Schmerz und unsägliche Reue. — Ja, fürchterlich sind die Täuschungen dieser Erde. Wohl Dir, Du Engelsbild! daß Du ihnen entrückt, nunmehr in den Gefilden des Friedens und des Lichtes wohnest. Nicht wahr? Verzeihen ist Paradieseswonne, und allzugern vergeben die Seligen jeglichen Frevel. So wirst auch Du Deinem Mörder verzeihen, der Dir Haß für herbe Leiden, für Deine schuldlose Liebe Tod Dir gab!" — —

Daheim auf seiner Burg verfiel Herr Agilbert in eine tödtliche Krankheit, die ihm lange Zeit Sinn und Besinnung raubte. Als endlich seine Jugendkräfte siegten und sein Bewußtsein zurückkehrte, fand er nicht Vater noch Mutter mehr. Seine Fieberreden hatten verrathen, welch Unheil sein Leben verwüstete, und ihr morsches Alter war dem Schmerze bereits unterlegen.

Da flüchtete sich Herr Agilbert mit seiner Habe ins Kloster St. Aegidi. Im Geißrigewölbe, wo Adelinens Leichnam ruhte, ließ er ein Grabmal bauen. Eine Ampel brennt zu ihrem Haupte, und täglich beten die Mönche, wie es die Stiftungsurkunde heischt, für ihre arme Seele. Heut ruht Agilbert neben ihr. Der Mörder bei der Gemordeten. Friede ihnen!

Correspondenz.

Dresdner Briefe*.

1.

[Dresdens Naturreize. Die Brühl'sche Terrasse.]

Dresdens Saison fällt, wie die Londons, in den Sommer; da entpuppt sich sein Genius und flattert als bunter Tag- und Nachtfalter auf zahllosen Blumen der Kunst und Natur umher. Diese Hauptstadt hat nicht nur den „großen Garten," nein, sie steht in einem großen Garten, und es blüht und grünt vor und hinter allen Häuseen so duftig und saftig, daß ich mir den auffallenden Mangel an Dichtern und dichtenden Damen (dames poëtes) in dieser, zum Phantasieen fast herausfoedernden Residenz durchaus nicht erklären könnte, wenn ich nicht bereits die Lebensweise ihrer Bewohner zu studieen Gelegenheit gehabt hätte; wovon später die Rede sein soll. Denken Sie nur an, welche Naturwunder, von denen der Kunst vorläufig zu schweigen, man mit jedem Athemzuge wie Infusorien hier in sich aufnimmt. Sie promenieen z. B. zur Zeit des Vollmonds bei Sonnenuntergang und entsprechendem Himmel auf der Elbebeücke; wenn Sie die Hände ausstrecken, so haben Sie in der einen die Monds-, in der andeen die Sonnenkugel, deren eine den majestätisch ruhigen Strom versilbert, während ihn die andere, links oder rechts, je nachdem Sie entweder hinüber oder herüber gehen, vergoldet. Ich fühle in diesem Augenblicke, da ich Crayonskizzen von Dresdens charmes physiques hinzuwerfen beginne, ganz das Peinliche von Rothschild's gewöhnlichem embarras de richesses: ich weiß nicht, wohin

---

* Aus den Tabletten eines Pariſers.

D. Red.

Digitized by Google

und was zuerst. Meine Phantasie schwelgt in Erinnerung dessen, was ich vorigen Jahres und mit Beginn dieser Saison an Natur bereits genossen; und pfiffe nicht der hier vorherrschende Nordwestwind bisweilen abkühlend durch die Aeolsharfe der Einbildungskraft in den Zweigen des Erkenntnißbaumes, es wäre vor Wonne gar nicht auszuhalten; so aber macht sich's. Denken Sie sich nur, eine Stadt von 80,000 Einwohnern, in deren Mitte man, so zu sagen, schon auf dem Lande ist! Wohin man blickt, überall Natur! Und doch — sehen Sie, das ist eben das Piquante — keine blos natürliche Natur, sondern Kunst und Natur so verschmolzen, daß es dem geübtesten Auge oft schwer wird, sie auseinanderzuhalten. Z. B. auf der Brühl'schen Terrasse (worüber Sie wie über alle anderen Localitäten in Ihrem „Quinze jours à Dresde" nachlesen mögen), welch' ein zauberhafter Contrast zwischen den altersgrauen, geflissentlich nicht renovirten, Akademiegebäuden und dem herrlichen Grün der Bäume und Sträuche; den unschuldigen Kindlein, welchen ihre überaus gutherzigen Bonnes die möglichste Freiheit und den größten Spielraum lassen, so daß der vorüberwallende Kinderfreund von ihnen oft ganz betreten ist, zur Seite der schwungvollsten Toiletten der Polinen, Russinen, Engländerinnen ꝛc., an denen, von der äußersten Rafaelslocke bis herab zum Fußwerke fast Alles Kunst ist? Wer schilderte dies! Und welch' eine Aussicht von da! Während um uns von allen Seiten hundert größere und kleinere Dramen eingeleitet oder schon abgespielt werden, welche epische Ruhe auf dem gemächlichen Strome, aus welchem die Badehäuser, die kleine Schwimmschule mit ihren, selbst einem unbewaffneten Damenauge sichtbaren, Frequentanten, die von Menschen aufwärts gezogenen Schiffe und die Wasserstaker, die Gondeln, zur Seite der Wassereilwagen, der Dampfschiffe, wie ironische Stellen auftauchen! Die Gräfin Hahn-Hahn hatte Recht, ihre Fausline vom café Torniamenti aus über dieses point de vue schwärmen zu lassen; gewiß, wer auf diesem Punkte nicht in holden Wahnsinn, mit dem großen Briten zu sprechen, bei gutem Wetter geräth, der hat entweder keinen Verstand zu verlieren, oder es fehlt ihm an der poetischen Ader. Der Fremde, und hätte er die großartigsten Naturscenen bereits geschaut, ja wäre er selbst unmittelbar mit dem Dampfschiffe aus der sächsischen Schweiz gekommen, der zum ersten Mal vor diesem oder dem neuen, von Wolframsdorf erbauten, café am Geländer steht und nach Osten und Westen über die schwebende Brücke hinausblickt nach den üppig bewachsenen, mit Villen besäeten, Uferhügeln, Wald- und Weinbergen, und dem dabei das Herz nicht aufgeht und groß wird, der verdient als Gypsabguß eines Bewohners des himmlischen, jetzt mit England Domino spielenden, Reiches in die Mengs'sche Sammlung aufgenommen zu werden.

Ich kam im Juni vorigen Jahres zum ersten Mal hierher und flog aus meinem Hôtel — (die Sonne ging eben unter und der Vollmond auf) — so rasch hierher zu dieser vue, als es nur das Zipperlein des mir nachkeuchenden Lohnbedienten verstatten wollte, und war trotz Allem, was ich über diese Terrasse schon gelesen und gehört hatte, so überrascht, daß ich mich glücklich fühlte, kein Landschaftsmaler zu sein, um nicht die Ohnmacht der Kunst gegenüber der reizenden Naivetät der Natur an mir selbst erfahren zu müssen. Welcher gewaltige Pinsel gehörte auch dazu, um sich an ein Gemälde dieser Abendlandschaft zu wagen! Gerade über mir schwebten im tiefblauen Aether einzelne Gestirne wie diamantene Ordenssterne für Glaubenshelden (pour le mérite de la foi), oder wie krystallisirte Nachtigallen, die sich in ihrem Liebesjubel in den Himmel verstiegen; gegen Westen hin verschmolz der Lazur wie Kornblumen im Golde der reifen Aehren, hinter deren strahlenden Garben die schöne Schnitterin Sonne sich zu Ruhe legte; im Osten aber zeigte sich schon der unglückliche Schäfer, der Mond, der sie so unendlich liebt, vom Lichte ihres Auges wie von der Wärme ihres Herzens lebt, ihr ewig folgt und sie niemals erreichen kann: sie breitete, entschlummernd, ihre Arme nach dem Träumer aus, nachdem sie über die Wölkchen ihres Busens das Purpurtuch gezogen; er aber, der schüchterne Elegieendichter, sprang, kaum daß er die Höhe von Findlaters erklommen hatte, um ihr nachzuschwimmen, in den Strom und zitterte bis zur Brücke hin. Die Häuser der Neustadt kamen ans Ufer heran, blieben aber steinharte und kalte Zuschauer bei allen Anstrengungen dieses sehnsuchtsbleichen Wassertreters, nur einige Engländer, die sich das Privatvergnügen machten, sich Appetit zum Souper zu errudern, folgten ihm in gestreiften Hemdärmeln auf zwei Kähnen, um zu sehen, wie er sich aus der Affaire, nämlich durch die Fuhrt der Brücke ziehe. Ich stand lange sprachlos; erstens vor Bewunderung und Rührung, zweitens und hauptsächlich aber, weil ich damals nur sehr gebrochen deutsch und mein Lohnbedienter ein Französisch sprach, womit man ein pariser Ohr, wie Petrus dem Malchus, herunterfabeln konnte: endlich seufzte ich tief auf und fragte: Was ist das für ein Palais dort rechts, ferne, das lange, hohe, blendend weiße Gebäude im Schatten kühler Umwaldung? Das ist, entgegnete schonungslos der Barbar von einem Cicerone, das Waldschlößchen, die Societätsbrauerei, wovon das „Oeppchen" (Töpfchen, petite cruche) an der Quelle 10 Pfennige und in den Hotels 15 kostet, wenn nicht mehr; das Waldschlößchen ist unser Herzapfel, und die Terrasse war nie so besucht von uns Dresdnern als seitdem wir von hier die Aussicht dahin haben.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[Göttingen.]

Man beschäftigt sich jetzt in Hannover mit Planen, die ganz heruntergekommene Universität des Landes wieder zu heben. Auch Weber geht fort, einem Rufe nach Leipzig zufolge, wo bekanntlich der berühmte Anatom, sein Bruder, ist. Die Frequenz Göttingens ist dauernd im Abnehmen. Und was neue Berufungen betrifft, so hat jemand gemeint, der Spruch des alten Tyrannen Dionys von Syracus, „für Geld könne man Mimen und Schauspieler soviel man wolle haben," sei doch wohl nicht mehr richtig in deutschen Landen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 122. — den 25. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Daguerreotypen aus Oesterreich.

Von Heinrich Börnstein.

2.

Das Theater an der Wien.

(Beschluß.)

Im Sommer 1825 schwamm ein wunderlich aufgeputzter und phantastisch verzierter großer Floß die Donau hinab, die bairische Fahne wehte vom Hinterdecke, und das bairische Bier floß reichlich aus zwei Fässern, die in der Mitte des Flosses gelagert, mit Laubwerk und Rasen vor den Sonnenstrahlen geschützt waren, bunte Gruppen abenteuerlich gekleideter Personen beiderlei Geschlechts waren um die Fässer gelagert, bald lachend, trinkend und spielend, bald drohend und streitend; — aus Decorationen und Versetzstücken erbaute Baraken erhoben sich auf dem Flosse, den Ersteren der bunten Gesellschaft zur Wohnung dienend, während Fahnen, Waffen, Trophäen im bunten Gemenge daran lehnten, und drei am Vordertheile aufgepflanzte Böller krachend jede Stadt begrüßten, an der das Floß vorüberschwamm. Dieser Floß trug damals den bairischen Theaterdirector und ci-devant Hofschauspieler Carl Carl — und sein Glück. — Ja wohl, sein Glück! Denn derselbe Director Carl, der damals beim Aussteigen in Wien nicht die Kosten des Transportes der Effecten vom Ufer in die Stadt bestreiten konnte, dessen ganzer Reichthum, außer einiger halbdefecter Garderobe und 10 bis 12 Spectakelstücken und münchner Possen, nebst dem Heldenspieler W. Kunst, nur in seinem hellen, thätigen, speculativen Kopfe bestand, — hat jetzt, nach 17 Jahren, ein Vermögen von einer Million, worunter in Hietzing bei Wien allein eine nach ihm benannte ganze Gasse, die Carls-Gasse, von siebzehn Häusern, als sein alleiniges schuldenfreies Eigenthum.

Er eröffnete seine Vorstellungen in dem Theater an der Wien, dessen genußverwöhntes Publicum, von der frühern Direction mit Ausstattungsluxus verschwenderisch gesättigt war, mit — wer sollte es glauben? — mit den oft gesehenen — Räubern auf Maria Culm.

Kam nun noch hinzu, daß man, Kunst ausgenommen, den bairischen Dialekt seiner mitgebrachten, höchst mittelmäßigen Schauspieler, nicht verstand, daß Alles fehlte, was einst das Publicum in diese Hallen zog, so begreift man den ungeheuren Erfolg nicht, den Carl's Vorstellungen trotzdem Allen hatten. Nun kamen die Staberliaden, der Tanzmeister Pausel, der Besuch des Theaters kam en vogue, und nach einer kurzen Unterbrechung sehen wir Carl als mehrjährigen Pächter dieses Theaters. — Er begann auf eine würdigere Weise, ein gutes Schauspiel mit M. Rott, Kunst, Wasson, Artour, Schmidt, Karsten, der Paun, Zeiner u. s. w. trat zusammen, — die Posse wurde subordinirt und ein gutes Repertoir theils classischer, theils effectvoller moderner Stücke, alle von Carl selbst vortrefflich in die Scene gesetzt, trat ins Leben. — In dieser Zeit kam ich als Secretär der vereinigten Theater an der Wien und in der Josephstadt zu

Digitized by Google

Carl. Ein schöner Titel, hinter dem aber nur dreißig Gulden Monatsgage — und viele Arbeit steckten. Allein was lag mir, dem damals zweiundzwanzigjährigen Jünglinge an Gage; — ich dachte nur an das Theater und seine glänzenden Seiten, von denen ich mir in jugendlicher Einfalt die lockendsten Ideale geträumt hatte.

Carl aber war der Mann der Ideale nicht; — hier galt es jenes trockene, speculationsberechnete Zusammengreifen einer großen Maschine, wo ein Rad das andere treibt, ohne Rast, ohne Ruhe, ohne Entfaltung eigener selbstständiger Kraft. — Unermüdet thätig, wie er war, gönnte er auch Andern wenig Ruhe, und ich hatte mit dem Kopfe, mit den Füßen, wie mit der Feder, vollauf zu thun. Um 7 Uhr Morgens, oft aber auch schon vor Tagesanbruch an seinem Schreibtische hatte Carl bis 9 Uhr Morgens gewöhnlich schon funfzehn bis zwanzig Geschäftsbesuche empfangen, während der alte Theaterfriseur Mayer, seligen Andenkens, dabei seine sparsamen Haarlocken mit behendem Eifer kräuselte. — Unter Andeutung der zu schreibenden Briefe, die ich nur mit zwei Worten mir bemerken durfte, wurde die übrige Toilette gemacht, und mit dem Schlage 9 Uhr stand Carl auf der Probe, neben dem Souffleur, und setzte das Stück in die Scene. Oft dauerte eine solche bis drei — ja vier Uhr Nachmittags, und ich erinnere mich, daß blos der erste Act des damals neuen Pfeffer-Rösels mit den Markt- und Volksscenen von neun Uhr Morgens bis halb fünf Uhr Nachmittags probirt wurde. — Hier lernte ich die Bedeutung des Wortes Regisseur kennen, und was es heiße: ein Stück in die Scene zu setzen. — Möge man Carl auch noch so Vieles zur Last legen, er ist und bleibt der erste Regisseur in Deutschland, ein, den Dichter ergänzendes, ja verbesserndes Genie in der Mise en Scène. —

Nestroy verdankt Carl's Angaben, Abänderungen und Andeutungen einen großen Theil seines Ruhmes als Volksdichter, und ich habe selten ein Beispiel erlebt, daß sich Carl in Hinsicht auf Effect und Wirksamkeit eines Stückes, einer Scene, oder eines Arrangements täuschte.

Carl ist der Erfinder der „lebendigen Theater", wie sie der technische Kunstausdruck nennt, und sein Walteon, seine Räuber u. s. w. auf diese Art in die Scene gesetzt, machten Sensation und volle Cassen.

Man denke sich das große Theater an der Wien mit, bis auf die Straße rückwärts, verlängerter Bühne, durch wirkliche Bäume und Gesträuche von den verschiedensten Arten und Laubschattirungen zu einem malerisch gruppirten Walde umgeschaffen, — man denke sich auf das Verwandlungszeichen alle diese Baummassen auf Rollwagen in plötzlicher Bewegung und einer momentanen chaotischen Verwirrung, — und nun steht mit einem Schlage ein prachtvoller natürlicher Garten mit Blumenpyramiden, lebendigen Springbrunnen und Wasserfällen, mit Lauben und Alleen da, — man denke sich dazu auf der, so abwechselnd decorirten, Bühne eine Musikbande von sechzig Militärmusikern, einige hundert Mann Infanterie und Cavallerie, — ein Corps de Ballet, reiche Costüme, Spectakel aller Art, und man wird begreifen, wie es Carl gelang, die Schaulust der lebens- und genußfrohen Wiener stets aufs neue zu reizen und theilweise zu befriedigen. —

Ist Carl aber auch als Regisseur und Director der vollendetste Techniker, so thut es weh, sagen zu müssen, daß sich ihm als artistischer Director, in Bezug auf sein Personal, nicht dasselbe Lob ertheilen läßt. — Carl war es, der zuerst jene Engagementscontracte aufbrachte, wonach ein Mitglied, und sei es noch so bedeutend, jeden Tag auf sechs Wochen, wie ein Dienstbote gekündigt und entlassen werden kann, wo jedes Mitglied gehalten ist, jeder Zeit, wenn es dem Director gefällt, einen gezwungenen Urlaub von zwei Monaten mit Zurücklassung seiner Gage zu nehmen, wo ferner ein bei Carl engagirtes Mitglied, es möge nun gekündigt worden sein oder selbst abgehen, binnen achtzehn Monaten sich bei keinem der andern Theater Wiens engagiren lassen oder gastiren darf, — und was dergleichen, den Künstler tief herabwürdigende, Klauseln noch mehr sind. —

Es ist daher nicht zu verwundern, wenn Carl's Personal größtentheils nur aus gewöhnlichem Mittelgute, oder sogenannten Routiniers besteht, die jedoch für seine Zwecke vollkommen genügen.

Ich behalte mir vor, in einem späteren Daguerreotyp-Bilde: „Die österreichischen Local-Komiker," — mich über Scholz und Nestroy, diese zwei kräftigen Säulen seines Fortuna-Tempels auszusprechen; — sie sind es, die Carln reich gemacht haben, und die einst schwer zu ersetzen sein dürften.

Carl Carl (eigentlich Herr Carl von Bernbrunn) ist gegenwärtig ein reicher Mann, Eigenthümer des Theaters in der Leopoldstadt, Pächter des Theaters an der Wien, an das er bedeutende Satzposten zu fordern hat, — achtzehnfacher Hausherr (man weiß, was in Wien schon ein einfacher Hausherr für eine respectable Person ist) und im Besitze eines bedeutenden baaren Vermögens. Obwohl 64 Jahre alt, ist er an Thätigkeit und Lebens-

Digitized by Google

luſt noch ein Jüngling, und ſeine Leiſtungen als Director, Bonvivant und Liebhaber auf und außer der Scene ſind ſo anerkannt, daß er bei einer gewiſſen Gelegenheit mit naivem Selbſtbewußtſein ausrufen konnte: „Ich fühle eine Armee in mir.“

Man wundert ſich, daß er, bei ſeinen glänzenden Glücksumſtänden, ſich nicht mehr Ruhe gönnt und ſich von dem beſchwerlichen Directionsgeſchäfte zurückzieht, allein ſein raſtloſer Trieb nach Thätigkeit, ſein regſamer Kopf und andere tiefer liegende Urſachen laſſen dies nicht zu, — und ſo arbeiten denn ſeine Geld-, nicht Kunſtinſtitute wacker fort wie eine Dampffabrik mit funfzig Schauſpieler-Kraft, — Carl ſteht als Chauffeur am Ofen und heizt dem Publicum wie ſeinen Mitgliedern wacker ein, alles ſummt, ſurrt und haspelt in raſtloſer Thätigkeit, und die nebeligen Dampfwolken des dramatiſchen Fabrikkeſſels miſchen ſich mit den ſchmutzigen Rauchwolken des ökonomiſchen Kamins und überziehen Direction und Schauſpieler mit der gleichgültiggrauen Rußfarbe artiſtiſcher Apathie und gewöhnlicher mechaniſcher Geldarbeit.

Friede ſeiner Aſche!

Correſpondenz.

Dresdner Briefe.

(Beſchluß.)

2.

[Dresden während der Saiſon und als Badeort.]

Die geſtrige Abendpromenade auf der Terraſſe war eine vollkommene Redoute im Freien, verſteht ſich, eine unmaskirte; will man nicht etwa den unermeßlichen Faltenwurf der Damenroben aus Seide, Mouſſelin u. ſ. w. über den unergründlichen Unterkleidern aus Kautſchuk oder brevetirtem Pferdehaar, wie die Leibröcke der Herren à la batard und die ſehr zweckdienlich angebrachte Schminke für Maske gelten laſſen. Man glaubt ſich da nach dem boulevard des Italiens oder ins Ranelagh verſetzt. Und wo kam ich her? Eben aus den zauberhaften Foyers des nahen Theaters, worin die Damen gleichſam die Polonaiſe des phantaſtiſchen Balles tanzen, der jeden, ſage, jeden ſchönen Abend auf dieſer reizenden Anhöhe abgehalten wird. Und wen ſah ich geſtern? Fauſtine, savoir, die anmuthumgürtete Gräfin Hahn-Hahn und Semilaſſo auf ſeinem, wie zu hoffen, noch nicht allerletzten Weltgange. Daß beide ihre Werke nicht urſprünglich franzöſiſch abgefaßt, iſt unverzeihlich; zum Glücke fangen wir Franzoſen an, deutſch zu verſtehen. Doch zum Allgemeinen zurück! Es iſt in Dresden während der Saiſon ſo köſtlich, daß man eine Unzahl intereſſanter Fremden trifft, die, Meteoren gleich, raſch und glänzend auftauchen und eben ſo wieder verſchwinden; ein Mikrokosmus, der, im Verhältniſſe zu Zeit und Raum, nirgend bedeutſamer ins Leben treten kann.

Dresden iſt in dieſer Friſt ein großer Badeort. Die hier ſich einfindenden oder bereits hier wohnenden Patienten theilen ſich, wie in allen Bädern, in wirkliche und in malades imaginaires. Zu erſteren gehören die, von ihren Aerzten aus dem Norden nach dem Süden oder aus Oſt nach Weſt wie umgekehrt verſetzten Ober- und Unterleibskranken, vorzüglich jene, die gegen den Deſpoten Chronos gerne aufſtehen und ſich gehen laſſen möchten (von den Vätern und Müttern nicht zu ſprechen, die mannbare Töchter und noch keine Männer dazu beſitzen). Sodann die armen reichen Polinnen und Polen, die an einer Art gebrochenen Herzens leiden, oder die ſich vor der ſcharfen ruſſiſchen Grenzluft ſcheuen; ferner zahlreiche Engländer und Engländerinnen, die hier rudern, Deutſch ſprechen, Landwein trinken und malen lernen oder blos das Verhältniß ſtudiren wollen, in welchem der deutſche Thaler zum britiſchen Pfunde ſteht. Endlich ein Potpourri von Gewächſen und Blumen aus allen Zonen, von denen nur die franzöſiſche ſehr ſpärlich vertreten iſt, beinahe noch kärger als die öſterreichiſche. Welche Farbenpracht, welcher Duft!

Aus Berlin.

[Verdienſtorden für Gelehrte und Künſtler. Friedrich's Werke. Sieg des Journalismus. Berliner Zeitungen.]

Die Wiſſenſchaften und Künſte haben jüngſt bei uns eine Anerkennung erhalten, die einzig in ihrer Art iſt und die hohe Theilnahme und Achtung beweiſt, welche der König ſelbſt daran nimmt, der, wie einſt ſein großer Vorfahr, Friedrich der Zweite ſich mit den bedeutſamſten Talenten gern umringt. Die Claſſe des Verdienſtordens, welche ausſchließlich für deutſche Gelehrte und Künſtler geſtiftet iſt, darf auch ganz als ein vom Könige ausgehender Gedanke betrachtet werden, dem in der Ausführung Alexander von Humboldt ſeine genaue Kenntniß berühmter Gelehrten von europäiſchem Ruf im In- und Auslande helfend beifügte. Man hat natürlich dieſe neue Stiftung und die erwählten Ritter mit der lebhafteſten Theilnahme beachtet und, wie es nicht anders ſein kann, dies und jenes daran verändert gewünſcht. Man wundert ſich über die außerordentlich große Zahl der Naturforſcher unter den auserwählten dreißig, wohl auch darüber, daß kein deutſcher Hiſtoriker in ihren Reihen iſt, oder daß Oeſterreich nur durch den Fürſten Metternich vertreten wird. Daß Deutſchland überhaupt nur vier berühmte Mitglieder zählt, Preußen aber die übrigen ſechs und zwanzig, daß Uhland fehlt, Spohr, Spontini und unter den Gelehrten Männer wie Liebig, Oken, Schloſſer, Hermann und manche Andere. — Auch wird wohl ein Kriterium über einzelne Namen laut, wie z. B. über Franz Liſzt, der in den Reihen der auswärtigen Mitglieder ſteht. Im Ganzen und Großen aber hat man überall eine wahre Freude empfunden, daß neben dem Soldatenthum, das in Preußen, der Militärmonarchie, ſo viele Auszeichnungen hat, die Wiſſenſchaften und Künſte einen ſo erhabenen Beſchützer gefunden, der auch durch äußere Ehre, die er ihnen ausſchließlich verleiht, ſeine Neigung für ſie kund giebt. In folgender Zeit werden ſich die Mängel der erſten Wahlen ausgleichen, beſonders wenn dieſe aus dem Ordenscapitel ſelbſt hervorgehen und das Statut dahin geändert wird, daß

Digitized by Google

das Capitel nicht nur Vorschläge zu machen hat, die beliebig beachtet werden können, oder auch nicht. Gewiß aber muß auch die Zahl der Ritter vergrößert werden, wenn der Orden wirklich für das ganze Vaterland bestimmt ist, und dieser Antrag soll schon gemacht sein. So erhalten wir denn vielleicht einen Orden der Vierzig, wie Frankreich eine Akademie der Vierzig hat, und wenn auch hier ganz verschiedene Bedeutungen obwalten, so stimmen sie doch darin überein, daß sie eine Sammlung von berühmten Namen sind, mit Achtung von der Nation betrachtet, ein Zielpunkt des Strebens und des Ehrgeizes. — Wie vorurtheilefrei gegen politische Meinungen die Wahlen erfolgt sind, beweist unter andern auch, daß Arago ihn erhalten hat, wie denn überhaupt der König bei vielen vorkommenden Gelegenheiten mit freimüthiger Gewandtheit sich gegen beengende Rücksichten ausspricht, die herkömmlich sich gegen das neue Element der Oeffentlichkeit auflehnen. — So hat z. B. die Akademie einen bekannten langen Streit bei Herausgabe der Werke Friedrich's des Großen mit den Archivbeamten geführt, welche die freie Einsicht und Benutzung ihrer geheimnißvollen Schränke nicht gestatten wollten. Es kam bekanntlich so weit, daß die Akademie mit rühmlicher Energie erklärte, sie würde die ganze Angelegenheit fallen lassen und die Werke des Königs nicht herausgeben; weitläufige Unterhandlungen mit dem Minister Eichhorn führten zu keinem Ziele, bis die Sache vom Könige entschieden und der Akademie die vollständige Benutzung der Archive eingeräumt wurde. — Solche Entscheidungen werden bekannt auch ohne freie Presse, aber diese gerade ist es nicht minder, welche die Aufmerksamkeit des Königs beschäftigt und in diesem Augenblick eine wichtige Rolle bei uns spielt. — Der Minister von Rochow, der den Staatsdienst verläßt, oder wenigstens sein bisheriges wichtiges Amt niederlegt, weil, wie man sagt, seine Grundsätze sich nicht mit den neuen Entwicklungen vereinigen lassen, hat kürzlich ein Reseript veröffentlicht, das, gewissermaßen ein erster Sieg des Journalismus in Preußen genannt werden kann. Denn zum ersten Male erkennt man öffentlich an, daß der Journalismus von der äußersten beachtungswerthesten Wichtigkeit für den Staat sei, daß er die Scala der Bildung einer Nation ausdrücke. Der Minister verlangt von den Oberpräsidenten der Provinzen genaue Nachweise über Verbreitung, Tendenz, Leitung und Färbung aller erscheinenden Zeitschriften. — Wir stehen also auf der Stufe zur anerkannten Parteibildung, die allerdings unmittelbare Folge freierer Bewegung sein muß und dies ist ein wichtiger und wohlthätiger Fortschritt. Fünf und zwanzig Jahre fast hat die Erstarrung gewährt, aber die heimliche, unterirdisch brennende Gluth war weit gefährlicher, als die freie offene Rede es je sein kann. — Wir werden nun ein neues Censurgesetz erhalten, über dessen einzelne Bestimmungen so viel verlautet, daß darin die karlsbader Beschlüsse als Basis angenommen sind und Bücher über 20 Bogen keiner Censur bedürfen. Die Tagespresse wird unter Aufsicht bleiben, aber diese wird milder werden als jetzt, denn die Censur soll in die Hände von Männern kommen, die wohl zu unterscheiden wissen, was schädlich und böswillig genannt zu werden verdient. — Unsere Zeitungen bleiben weit in der neuen Bewegung hinter der königsberger und rheinischen Zeitung zurück, aber dennoch sind die guten Berliner noch immer ganz erstaunt und voll dankbarer Freude über das neue Geschenk. Der lange Druck und die Gewohnheit, in diesen Blättern nichts zu finden als die dürftigen Auszüge aus fremden Journalen, von einheimischen Angelegenheiten aber nur Theater- und Concertanzeigen, ist plötzlich von ihnen gewichen und mit geheimen Schaudern und Vergnügen lesen sie nun die Fragen, Angriffe und Streitigkeiten über Dinge, die man bisher kaum anzurühren wagte. Die berliner Zeitungen kennen ihr Publikum, das in der Kindheit der Oeffentlichkeit steht und die süße Nahrung theelöffelweise eingeflößt haben will. Sie tischen ihm daher weit mehr Städtisches als Staatliches auf, denn ein echter Berliner, die ganze große Masse, nimmt weit größern Antheil, wenn vielleicht der Stadtbaumeister einen Hieb bekommt, als wenn von den wichtigsten Gesetzvorschlägen die Rede ist. Schon erheben sich auch in unseren Blättern aus dem Gewimmel kleiner städtischer Staub-, Rinnstein- und Marktfragen andere von ernsterer Bedeutung. Man fordert Oeffentlichkeit der Sitzungen und Stadtverordneten, man beleuchtet die Wahlen, man verlangt Auskunft über das Budget der Stadt und ist sogar so verwegen, die Angriffe auf königl. Behörden und Institute auszudehnen, wie z. B. auf die Seehandlung, welche seit einigen Jahren überall Fabriken errichtet und einen bedeutenden Theil der bürgerlichen Thätigkeit dadurch lähmt. So erstarkt der Sinn für Oeffentlichkeit, und man kann nicht läugnen, daß in dem Zeitraum eines Jahres wichtige allgemeine Fortschritte für das kräftige Vorschreiten der Nation zur Theilnahme am Staatsleben gemacht worden sind.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Französischer Adel.]

Die französische Aristokratie — sagt Reigebaur in seinem Handbuch über Frankreich — hat durch die Revolution nichts verloren. Ihre Wälder waren unverkauft, Napoleon hat viele Ausgewanderte entschädigt und unter der Restauration sind sie mit einer Milliarde vollständig abgefunden worden. Der Marquis d'Aligre hat noch 1 Million Fr. Einkünfte, der Marquis du Coudrai ebenfalls, die Herzöge von Coigni, Praslin und d'Uzes über $^1/_2$ Mill., der Herzog von Chevreuse-Luynes über 400,000 Fr., und noch mehrere von solchen Einkünften könnten hier genannt werden; wogegen alle sogenannten Nouveaux riches und Ankäufer von Nationalgütern nicht aufkommen können; den einzigen Grafen Roi ausgenommen, der erst Advocat, dann unter Ludwig dem 18. Finanzminister war und dessen Einnahmen aus seinen Gütern und Wäldern man auf mehr als 1,200,000 Fr. schätzt; er wird für den reichsten Grundbesitzer in Frankreich gehalten. Für die älteste Familie in Frankreich wird gehalten die der Rohan-Roban und Montbazon, aus der Bretagne, die aber für 21 Mill. Fr. Güter in Frankreich verkauft und sich in Böhmen angekauft hat. — Die höhere französische Aristokratie, sagt Reigebaur, ist noch immer mächtig und hat Geld genug, um, wenn sie will, unter jedem Vorwand Volksaufläufe zu bezahlen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 123. — den 27. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Lebensbilder aus Irland.

3. Heckenschulmeister.

Die Grafschaft Kerry zeichnete sich von jeher durch den Eifer der Einwohner für die Wissenschaften aus, und man findet häufig unter den Bauern, welche von der Arbeit ihrer Hände leben, Leute, die ziemlich geläufig Lateinisch reden und auch etwas Griechisch wissen. Schon vor einem Jahrhundert soll classische Belesenheit unter der ärmern Classe verbreitet gewesen sein und beinahe Schaden gebracht haben, da Manche dadurch von nützlichern Arbeiten abgehalten wurden, und man begegnete Leuten, welche sehr gut Lateinisch, aber nicht Englisch sprachen. Eine allgemeinere Verbreitung des Wissens, und die überall zunehmende Leichtigkeit, Kenntnisse zu erlangen, hat Kerry der Ehre beraubt, allein im Besitz gelehrter Bauern zu sein, doch sind seine Bewohner noch immer berühmt wegen ihrer Studien alter Sprachen, welche sie meistens, im eigentlichsten Sinne des Wortes, unter den Hecken erlangt haben.

Die allbekannten Heckenschulen von Kerry verschwinden jetzt nach und nach, und natürlich mit ihnen auch die alten pittoresken Schulmeister, die zuweilen so verdienstvoll, zuweilen so schädlich waren, da in allen Streitigkeiten beinahe immer die Dorfschulmeister entweder als Anstifter oder Beförderer genannt wurden. Sie waren gewöhnlich die Secretaire der illegitimen Associationen, die Verfasser von Drohschriften und oft die Rädelsführer bei großen verbrecherischen Unternehmungen. Das System der Nationalerziehung hat ihre Macht gebrochen, indem es an ihrer Statt Männer eingesetzt hat, welche zu gutem Ruf und gutem Benehmen verpflichtet sind. Die alten Domines hatten indessen auch ihr Gutes, denn sie hüteten die verschrumpften Saamenkörner des Wissens vor gänzlichem Untergange zu einer Zeit, wo die Gelehrsamkeit in den Händen der niedern Volksclasse für gefährlich gehalten ward. Der irländische Schulmeister wird jetzt von dem Staat besoldet und nicht mehr mit Eiern, Fischen, Geflügel und dem Ertrage der Felder; denn es gab sonst keine andere Art, ihre Dienstleistungen zu honoriren; diese Zahlungsweise war für alle Parteien angenehm, und „die Kinder lernten dabei etwas, um in der Welt fortzukommen." „Halt den Kopf gerade, da ist der Meister, ein gelehrter Mann." „Still, sprich nicht drein; der da spricht, ist ein Gelehrter!" „Der da spricht, hat sicherlich die Welt zu seinen Füßen, um seiner Gelehrsamkeit willen." „Es konnte nichts aus ihm werden, denn er lernte nicht gern!" Solche Worte hört man beständig von den irländischen Bauern, da sie immer meinen, der Widerwille gegen das Lernen führe zu Untauglichkeit, während dem besser Unterrichteten immer der Vorrang eingeräumt wird.

Die Heckenschulen sind beinahe ganz aus dem Lande verschwunden. Bei unserem letzten Besuche sahen wir nur noch zwei oder drei; vor ungefähr zwanzig Jahren würden wir in jedem Kirchsprengel eine gefunden haben, sie erhielten diesen bezeichnenden Namen, weil sie im

Digitized by Google

Sommer im Freien gehalten wurden. Der Domine saß dann vor der Thür und seine Schüler nach allen Richtungen ihren Rechenbüchern, den Fragmenten von Schiefer, die mit sie bemalten, mit dem Lieblingshistoriker Cornelius Nepos, oder mit den Mysterien der Mathematik. Die fleißigsten der Schüler pflegten gewöhnlich mit ihren Büchern auf den Rasenbänken in der Nähe des Lehrers zu sitzen.

Außer den Schülern, welche den Lehrer so gut sie konnten und in der Münze, die sie besaßen, bezahlten, gab es auch noch welche, die nichts zahlten, und von denen auch keine Zahlung erwartet wurde. Die „armen Schüler" nämlich, welche gratis Unterricht erhielten, und welche nicht selten zum Priesterstande bestimmt waren, oder vielmehr sich selbst dazu bestimmten, waren meistens schutzlose Waisen, aber sie brauchten nicht zu betteln, denn Pachthäuser und Hütten standen ihnen offen, und der „arme Schüler" konnte überall eines freundlichen Willkommens gewärtig sein. So sah man denn die lernlustigen Burschen, den Bücherriemen über die Schulter, das Tintenfaß im Knopfloch, die schlecht geschnittenen Federn mit einem Bindfaden auf den Hut gebunden, sich auf den Weg machen, oft mit einem Schreiben vom Priester versehen, der die Gemeinde willig fand, ihren halben Penny nebst herzlichen Segensprüchen dem Jungen, „dessen Seele sich zum Guten gewendet," zu ertheilen.

Als wir vor mehrern Jahren gegen Mitte Septembers in den Feldern eines Verwandten Kornblumen sammelten, während die Arbeiter mit der Ernte beschäftigt waren, fanden wir die letztern ungewöhnlich fleißig und still, da doch die irländischen Arbeiter sonst so lärmend sind, und Scherz, Gesang und Lachen meist während der Arbeit erschallen lassen. Wir hatten einen großen Hund mit uns genommen, welcher majestätisch voranschritt und plötzlich vor einem alten hohlen Baume still stand. Der offene Theil des Baumes war der andern Seite zugekehrt, so daß wir nicht in dessen Tiefe hineinblicken konnten, und vor diesem Baume stand Neptun, als wittere er ein Wild, wollte weder vor- noch rückwärts und spitzte die Ohren. Wir dachten im Anfange, die Arbeiter hätten Whisky, oder andere eingeschmuggelte Waaren in diesen Baum verborgen, und nahmen uns vor, das Geheimniß zu ergründen; deshalb stiegen wir in den Graben hinab, bogen die Zweige der Hecke auseinander und wollten eben wieder aufwärts klettern, um in die Hohlung sehen zu können, als zwei rothwangige Mädchen uns daran verhinderten, indem sie uns baten, nicht weiter vorzudringen, da es nicht geheuer sei, und wir leicht in Gefahr gerathen könnten. Natürlich wurden wir nur um so neugieriger. „Ihr habt gewiß Whisky verborgen für die Männer?" fragten wir.

„O, nicht einen Tropfen," war die Antwort, „für die ist ja der Abend- und Morgentrank schon genug, wenn Sie es aber der Herrschaft nicht wieder erzählen wollen, so sollen Sie es erfahren, wir konnten wirklich nicht anders, es war Gottes Wille, die Bursche hüten sich auch zu singen, und keiner öffnet den Mund zu lautem Lachen, um die arme Creatur nicht zu stören, und nur ein paar Tropfen Milch, nebst einigen Körnern Thee reichen wir mit der Heugabel, und das Wetter ist dabei so schön, wie es immer zu sein pflegt, wenn solche arme Geschöpfe im Unglück sind. Gewiß, der Thau fällt nur leicht auf die Frühlingshühnerchen herab."

Wir wünschten indeß eine deutlichere Erklärung. „Nun ja," sagte Anty, ein blauäugiges Mädchen von sechzehn Jahren, „und was konnte ich thun, ich hätte ja kein Mensch sein müssen. Sehen Sie, sogar der arme stumme Hund sieht wie ein Christ nach dem Baume hin. Ruhig, Neptun, — erschrick ihn nicht, — je nun, ein kleiner Knabe ist im Baume versteckt." — „Wie, ein Knabe?" — „Ja, meiner Treu, es war einst ein Knabe, jetzt ist er aber ein wahres Gerippe, er hat die Masern oder die Blattern oder sonst ein Fieber, ich weiß es nicht, aber er ist sehr krank; es ist ein „armer Schüler", der um etwas zu lernen reist und einen Mann aus sich machen will. Wenn aber der Herr ihn nicht von der Krankheit befreit, so wird wohl nichts daraus werden; er durchreist Irland und die Welt, um etwas zu lernen, und ward hier von Krankheit befallen; er wollte sechs Monat oder ein Jahr bei Herrn Devreux bleiben, der eben so gelehrt im Heidenthum als im Christenthum ist, aber Niemand wollte ihn aufnehmen, aus Furcht vor der Krankheit, die voriges Jahr alle unsere Häuser heimsuchte, und da fand ich ihn, frierend und zitternd unter einem Busch, wie er das Bischen Athem verächzte. Da dachte ich mir wohl, daß man nicht viel mehr thun könne, aber was sah ich? Als ich meine Augen von ihm abwendete, da erblickte ich eine Kuh, die sich gegen den Strich leckte. Das war ein gutes Zeichen und gab mir Muth, ihn anzureden, und er verlangte nichts als einen Schluck Wasser, und daß man ihn zu seiner Mutter bringen möchte. Das arme Lamm, die lebt hundert Meilen weit: das brachte mich nun ganz herum, denn ich dachte auch an meine Mutter, die Gott mir genom-

Digitized by Google

men hat, ehe ich noch alt genug war, um ihren Segen zu verlangen. Man hätte jede Minute glauben sollen, daß das Leben der armen Creatur entfliehen werde; da machte ich mit dem kleinen Mädchen da ihm ein Bett in dem hohlen Baum, trocken und weich mit neuem Stroh; dazu stahlen wir aus einer Truhe ein Betttuch und eine Decke, und als wir das gethan hatten, da gingen wir zu meinem Oheim und fragten ihn, ob wir es thun dürften. Der aber sagte, er wolle uns umbringen, wenn wir seine Hülfe dazu verlangten. Wir antworteten, daß die nicht nöthig, da Alles schon geschehen sei. Endlich war es mein Oheim auch zufrieden, den „armen Schüler" zu helfen, aber die Krankheit ruht schwer auf ihm, und die Menschen fürchten sie."

Nun erzählte uns das andere Mädchen in ihrem auf irländische Weise verstümmelten Englisch, daß der arme Junge bei einem hartherzigen Schulmeister gewesen sei, der das Geld mehr geliebt als die Gelehrsamkeit, und also gar keinen Beruf zu seinem Amte gehabt habe. „Er nahm ihm all sein Geld ab und lehrte ihm nur schlechtes Englisch statt des Latein. Das muß ein bitterkaltes Herz sein, das sich nicht für einen Knaben erwärmen kann, der die Heimath, wo er unter dem Auge der Mutter aufwachsen konnte, verlassen hat und um des Lernens willen auf die Wanderschaft ausgezogen ist!"

Wir entdeckten nun, daß der „arme Schüler", der sich des echt irländischen Namens Patrick O'Brien erfreute, nicht nur von den gutmüthigen Mädchen, sondern auch von den andern Arbeitern sorgfältig war gepflegt worden. Zwei junge Männer hatten sich erboten, abwechselnd die ganze Nacht bei dem armen einsamen Kinde zu wachen, und lauschten seinen schwachen Phantasieen von Mutter und Heimath und befeuchteten seine Lippen mit Milch und Wasser, und das beschwerliche Tagewerk in der heißen Sonne konnte sie nicht an diesem Werke der Liebe und Barmherzigkeit verhindern. Als wir ihn sahen, hatte sich das Fieber gelegt, und er war ganz bei Sinnen, nur außerordentlich schwach, und öffnete nur seine Lippen, um die ihn freundlich Pflegenden zu segnen; er hatte die Masern gehabt, welche durch die Beschwerden der Reise, durch Mangel und schlechte Behandlung ausgeartet waren.

Einige Abende darauf, als die goldnen Früchte in Haufen gesetzt und die Arbeiter nicht mehr auf dem Felde beschäftigt waren, statteten wir dem Patrick mit seinen ersten Wohlthäterinnen einen Besuch ab. Es war ein stiller balsamischer Abend, selbst Anty war ergriffen und ging schweigend neben uns her. Als wir uns dem alten Baume näherten, vernahmen wir eine schwache Stimme, welche einzelne Stellen aus dem katholischen Gottesdienst sang. Wir wußten, daß Patrick der Sänger sei, und Anty bekreuzte sich ehrfurchtsvoll.

Der arme Knabe war sehr abgezehrt von der Krankheit, und seine von Natur großen Augen waren viel größer geworden; sein Haupt ruhte auf dem Bücherbündel, und alle Betttücher der alten Frauen des Kirchspiels schienen um ihn aufgehäuft zu sein; er öffnete die zitternde Lippe zum Dank und faltete die Hände zum Gebet, als wir ihn verließen. Seine Geschichte war die von unzähligen andern Seinesgleichen. Er war der Sohn einer verarmten Witwe, die für ihre Kinder mit ihrer Hände Arbeit Brot verdienen mußte, und der Knabe hatte beschlossen, unter den Hecken Unterricht zu suchen, da die stattlichen Gymnasien ihm zu kostspielig waren. Nur wer da weiß, wie eng in Irland die Bande der Liebe sind zwischen Eltern und Kindern, nur der kann das Schmerzliche einer solchen Trennung begreifen. Dessen ungeachtet segnete die Mutter den Sohn und ließ ihn von sich. Mehr als einmal war er wieder umgekehrt, um an ihrem Herzen zu weinen und ihr zu versichern, daß er ihr Ehre bringen wolle.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Volksblättermangel. Turnplatz. L. Tieck. W. Alexis. Gleichgültigkeit gegen die Literatur. Trübseliges Loos der deutschen Lehrer.]

Hoffentlich wird die fortgesetzte Erleichterung der Presse auch die Aufhebung des Zwanges bewirken, der seit 1830 die Herausgabe neuer Zeitschriften so sehr erschwert. Nichts fehlt uns mehr als wahre Volksblätter, denn die sich so nennen, sind es nicht; Volksblätter, die den unteren Classen zeigen, was ihnen noth thut, und aufklärend, ermunternd, strafend wirken; die da alle die faulen Stellen aufdecken und kräftig im Volkston und im Volkssinne belehren und zu bessern suchen, wie einst der Advocatus patriae, wie Justus Möser es that. — Dazu gehört freilich mehr, als mit Anekdoten und romantischen Geschichten ein Blatt füllen, dazu gehört, daß man die Lage des Volks kennt, daß man weiß, wo dasselbe der Schuh drückt, daß man überhaupt Kenntnisse und Talent und ein Herz für das Volk hat. — Aber man zerbreche nur die Fesseln und es macht sich ganz von selbst, Talent ist genug verhanden auch vielleicht noch Herz und gute Gesinnung, falls diese nicht erlahmte.

Damit die Berliner aber nicht nur geistig, sondern auch leiblich gedeihen und werden, wie ihre Väter waren, ist nun auch der Turnplatz wieder hergestellt worden. Ob die schönen Zeiten Jahn's damit wieder zurückkehren werden? und die Burschenschaft, die mit Ziegenhainer und Sammetrock vom

Digitized by Google

Turnplatz in die Bänke der Hörsäle sprang und dort weiter träumte vom wiedererstandenen, alten Kaiserreich, von deutscher Treue und deutscher Urkraft, Tugend und Keuschheit, kurz von allen den ritterlich edlen Gaben, die Spieß, Kramer und Fouque in ihren Romanen schon carikirt hatten?! Das Mittelalter hat seine Rolle ausgespielt; mag man es anfassen, von welcher Seite man will, die frömmelnde und die romantische Schwärmerei scheitert an der kritischen Nüchternheit unserer Zeit. Der Turnplatz kann schwerlich wieder ausarten, und so wird uns sein Gutes zu Theil werden. Er wird der jungen Generation physisch wohlthun, den jungen Körpern Geschmeidigkeit, Kraft und Ausdauer geben. Hoffentlich aber wird der Vorsteher Herr Eiselen, ein Schüler Jahn's, nicht die Gebräuche und Sitten einführen, welche meist auf dem alten Turnplatz in der Hasenheide beobachtet werden mußten, und das Prügelsystem, das, damit verbunden, eine Rohheit erzeugte, die wohl jetzt unmöglich geworden ist. — Die Ankündigung schmeckt allerdings etwas nach der alten Zeit und erinnert an das alte Sprichwort vom Wolf, der von den Haaren, aber nicht von den Nicken läßt. — Bombastisch genug klingt die Aufforderung, daß die Jugend sich ausbilden soll zum Kampf gegen die Feinde des Vaterlandes. Da haben wir die Franzosenfresserei mit Haut und Haar, und der alte Jahn steht leibhaftig vor mir, wie er Püffe austheilte, wenn irgend ein unglücklicher junger Teutone ein einziges französisches Wörtlein über seine Lippen brachte. Der Romantismus der deutschthümelnden Zeit kann nicht wieder erweckt werden; wenn man es versuchte, würde die ganze Turnplatzangelegenheit scheitern; aber für Erweckung der Jugend zum wahren Vaterlandsgefühl und daß eine gesunde Seele im gesunden Körper wohne, dafür kann Vieles geschehen, und wird auch wohl geschehen. —

In Literatur und Kunst ist es seit langer Zeit still bei uns. Ludwig Tieck wohnt wieder in Potsdam in der Nähe seines erlauchten Beschützers, in dessen Abendkreisen zu Sanssouci er häufig in gewohnter Weise Shakspeare's Dramen oder andere Dichtungen vorliest. — Der König reist am 22. von hier nach Petersburg zur silbernen Hochzeit seiner Schwester. Tieck wird dann nach Berlin kommen, um einen Versuch zu machen, das altenglische Theater zur Anschauung zu bringen. Für die Shakspeare'schen Stücke ist indeß unser jetziges Theaterpersonal weit weniger ausreichend, als für eine Sophokleische Tragödie, wie denn überhaupt das, was blos als Aeußerlichkeit erscheint, die Ausstattung der Bühne und die Kostume, wohl auch nicht den Eindruck machen wird wie die Darstellung einer antiken Tragödie, sondern mehr als ein spielender Versuch oder eine Befriedung der Neugier erscheint. — Von neuen Werken Tieck's hört man allerlei. Er setzt seinen Aufruhr in den Cevennen fort und hat einen neuen Roman fertig. Auch Willibald Alexis läßt so eben seinen neuen Roman „der falsche Waldemar" drucken, der einen interessanten Theil der ältesten Geschichte der Mark umfaßt und den Freunden dieses talentvollen Romandichters gewiß willkommen sein wird. Herr W. Alexis hat den Vortheil jetzt für sich, daß er seine Bücher bei sich selbst verlegen kann, denn er ist, als Besitzer des Lesekabinets, jetzt Buchhändler, was ihm als Schriftsteller nun zu Staaten kommt. — Noch immer aber und wie lange noch erschallen unsere gerechten Klagen, daß unsere Dichter viel zu wenig von der Nation beachtet werden. Wer kauft bei uns ihre Bücher?! Man begnügt sich, sie in den Leihbibliotheken zu borgen und wartet lieber Monate selbst auf die neuen Werke der beliebtesten Autoren, ehe man sich entschließen kann, ein paar Thaler dafür zu geben, während doch oft zehnfach mehr mit der größten Leichtigkeit für die sinnlichen Genüsse weniger Stunden hingeworfen werden. Sehr vornehme Herrn, sehr hochgestellte Damen lesen die beschmutzten, tabakberäucherten Bücher der Leihbibliotheken, und nur an einer Stelle in unserem Vaterlande ist es anders, in Oesterreich, dort allein werden Bücher von dem reichen und gebildeten Theile der Nation gekauft, und es gehört wie in Frankreich und England zum guten Ton, die neuerschienenen Werke beliebter Autoren auf dem Tisch zu haben. Es liegt bei uns nicht sowohl daran, weil wir keinen reichen Adel besitzen; es giebt hier und im ganzen deutschen Norden der reichen und wohlhabenden Leute genug, aber es liegt vornämlich daran, daß man die Literatur mit viel zu viel Gleichgültigkeit betrachtet und aus alter Zeit zu betrachten gewohnt ist. Keine Nation der Welt hat solchen allgemeinen Heißhunger nach Büchern wie die deutsche, aber es wird ihr zu bequem gemacht, um durch Buchhändler und Lesekreise ihn aufs allerbilligste zu befriedigen, und so genügen denn aufs höchste tausend Exemplare eines vielgerühmten Buches für sechs und dreißig Millionen Deutsche.

Wenn es aber einen Stand gibt, dem es noch trübseliger geht auf seiner irdischen Laufbahn wie dem deutschen Dichter, so ist es der deutsche Lehrer, der jetzt in allen öffentlichen Blättern ein Klaggeschrei ausstößt, ihn vor dem Hungertode zu schützen. Es ist nicht etwa der Volksschullehrer allein, der aus der elenden Dorfspelunke um Brot schreit; es geht durch alle Stufen, bis zu dem Universitätslehrer hinauf. Allerdings haben viele dieser Herren hohes Gehalt, auch besitzen wir sehr hoch besoldete Gymnasiallehrer, und manche Bürgerschulen gewähren wenigstens ein genügendes Auskommen. Aber hier an der berliner Universität befinden sich mehr als vierzig außerordentliche Professoren und Docenten, die seit sechs, acht Jahren und länger lehren, vorzüglich befähigt sind, deren Name durch Gelehrsamkeit bedeutend ist, wie z. B. Vatke, und die nicht einen Groschen Gehalt beziehen. So ist es an allen Universitäten, aber noch weit größer ist die Liste der jungen Lehrer an gelehrten Schulen, die Jahre lang umsonst arbeiten und dann mit geringem Solde sich dürftig hinschleppen, dürftiger fast noch als die Landschullehrer, die Tagelöhnerdienste nebenher verrichten oder irgend eine Arbeit ergreifen können, um den Hunger abzuwehren. Das Loos der Lehrer ist allerdings ein beklagenswerthes; indeß scheint auch hier die Oeffentlichkeit zu wirken, denn die Stellen sollen verbessert werden, man erfährt jetzt erst am Throne, wie traurig es in den Tiefen des Lebens oft hergeht, und das ist eben die größte Wohlthat einer freien Presse, daß nichts verborgen bleibt, was unrecht und mangelhaft ist. (Schl. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 124. — den 28. Juni 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Lebensbilder aus Irland.

3. Heckenschulmeister.

(Beschluß.)

Des Knaben Genesung war ein große Freude für alle Bewohner der Gegend, die ihn als ihr Eigenthum und als ein Geschöpf des gemeinschaftlichen Interesses betrachteten. Er ward in die Schule aufgenommen, deren Schulmeister den Ruf verdiente, in dem er stand, denn trotz seiner Wunderlichkeiten war er ein tüchtiger Classiker des alten Regimes und auch ein gutmüthiger Mensch. Obgleich wohl kein Domine eine höhere Meinung von seinem eigenen Wissen hegen konnte, und keiner wohl Unwissenheit mehr verachtete als Herr Devreux, so behandelte er doch den Schüler, der nach seinem Geschmack war und fleißig arbeitete, mit großer Achtung, und mit Patrick unterhielt er sich nie anders als in den alten Sprachen. Er trug eine struppige Wergperrücke, mit welcher er nicht nur die Stühle abstäubte, wenn er etwa einen Fremden zum Sitzen nöthigte, sondern sich auch ihrer als Federwischer bediente, so daß sie deutliche Spuren von schwarzer und rother Tinte trug; er war nicht allein stolz auf seine Kenntnisse, sondern auch auf seine feinen Manieren und suchte seinen Schülern sogar die Mysterien des Complimentes beizubringen, und sie von der Nothwendigkeit, den Kopf aufrecht zu tragen, zu überzeugen. Oft pflegte er auch sich mit seinen Rathschlägen an das schöne Geschlecht zu wenden. „Jimy," sagte er, „Du bist ein gutes Mädchen, ich kannte Deine Mutter, ehe Du geboren warst, und sie war gerade an Leib und Seele, sei auch ein gutes Mädchen, halte Dich wie eine Pappel, hübsch die Ferse zusammen und die Zehen nach außen, das sind die wahren guten Manieren!"

Oft sagte er zu Patrick: „Du sollst nicht mehr in den gemeinen Sprachen reden, nur den Cornelius Nepos und Virgil zur Hand nehmen und nicht dem dummen Michel dort bei seinem Rechnen helfen. Ich sah noch vorhin, wie Ned von Deiner Tafel abschrieb. Wie kann der alberne Bursche Dich nur so bestehlen, aber die Zeit wird kommen, wo Ihr Euch alle vor Patrick werdet beugen müssen, wo er den Priesterrock anhat und zwar nicht den ersten und nicht den letzten, der durch meinen Unterricht errungen wird, und höre Patrick! wenn Du am nächsten Sonntag nach der Kirche in das große Haus gehst, wie Du so oft thust, daß Du mir dann nur Lateinisch mit der Dame und den jungen Mädchen sprichst! Griechisch ist für sie zu schwer, es sei denn, daß sie in ihrer weiblichen Neugierde ein Pröbchen davon hören möchten, weil sie wissen, daß Du so glücklich bist, mein Schüler zu sein; aber keine gemeine Sprache darf über Deine Lippen kommen, und wenn Du ins Zimmer trittst, so mach hübsch Dein Compliment mit der Hand aufs Herz und in der ersten Position wie ein echter Irländer!"

Hinter all dem pomphaften Wesen steckte aber viel wahrhafte Güte, und der alte Schulmeister wollte nie Geld von den vaterlosen Kindern annehmen, deshalb er-

Digitized by Google

mangelte es in seinem Seminarium auch nicht an Kindern von Witwen. „Was kostet es mich denn weiter," pflegte er zu sagen, „als meinen Odem, und der Verlust ist nicht groß, der Tod wird dann weniger zu holen haben, wenn meine Zeit kommt! Und gewiß werde ich doch manches Herz rühren und ihm die Kenntnisse geben, die ich doch nicht mit mir aus der Welt nehmen kann, eben so wenig als meine andern Kleidungsstücke."

Nach einem Jahre war Patrick die rechte Hand seines Lehrers geworden; er war nicht allein der beste Lateiner, sondern auch der Beste im Griechischen. Er schrieb auch oft an die Mutter und erhielt oft Nachricht von ihr; endlich kam die traurige Kunde, daß er sie nicht wiedersehen könne. Sie war nach langem Hungerleiden von einem Fieber hinweggerafft, und ihr somit jeder Antheil an der Ehre, die sie von ihrem Sohne erwartete, geraubt. Die Nachricht brach das Herz des „armen Schülers", und er empfand nicht allein den Kummer um die Todte, sondern auch tiefe Besorgniß für seine kleine blinde Schwester. „Ich weiß es," sagte er, „die Nachbarn werden sie erhalten, sie wird da einen Bissen, dort eine Suppe und auch genug Kleidung für den Sommer bekommen, aber ich fürchte immer, sie könnte sich aufs Betteln legen, und das würde mir schmerzlich sein von meiner kleinen blinden Nelly!"

Ein „armer Schüler" hält sich durchaus nicht für einen Bettler, er reist um des Lernens willen und hat dadurch alle Ansprüche auf Achtung und Beistand, da man ihn gleichsam auf einer Pilgerfahrt wähnt.

„Wohin wirst Du heute Abend gehen, Patrick?" fragte der alte Schulmeister, als seine Schüler ihn nach üblichem guten Abend verlassen wollten.

„Ich versprach der Mrs. Wiggins, heute mit ihren Jungen zu lesen, um mit Eurer Hülfe ihnen etwas beizubringen."

„Laß das," erwiederte der Schulmeister, „ich möchte heute Abend etwas mit Dir plaudern."

„Ich danke Euch, Herr, aber mein Kummer hat mir den Kopf angegriffen, und ich fürchte, es wird nicht viel Gescheidtes werden."

„Ach," sagte der Schulmeister, „Gelehrsamkeit ist eine schöne Sache, aber es gibt Dinge, die sie ganz zu Schanden machen. Setz' Dich hin, Patrick, und wir wollen sehen, ob des Meisters und des Schülers, des Alten und des Jungen Gedanken dieselbe Richtung einschlagen."

Der Domine stemmte nun die Elbogen auf die Knie. „Sage mir," fuhr er fort, „haben die Nachrichten, die Du heute erhalten hast, Dich zu irgend einem besondern Entschluß veranlaßt?"

„Ja, Meister, das haben sie, und mag Gott mir helfen und auf Euch herabsehen und Euch segnen wie Alle, die mir wohlgethan haben."

„Was hast Du denn Dir ausgedacht, und welchen Entschluß hast Du gefaßt?"

„Es ist schwer zu scheiden," antwortete Patrick, „aber das kleine Mädchen, meine arme blinde Schwester, das einsame Kind, das nie das Licht entbehrte, so lange der Mutter Augen offen standen! — Die Nachbarn sind zwar alle gut und freundlich, aber es steht nicht zu erwarten, daß sie beständig den Bissen aus dem eigenen Munde nehmen und ihn ihr zustecken sollten, das steht nicht zu erwarten und soll auch nicht sein. Ich will Montag nach Hause reisen, Meister, wenn es Gott gefällt, und dem armen blinden Kinde Vater, Mutter und Bruder ersetzen. Es ist das einzige Wesen von meinem Blute, das ich auf der Welt habe, und ich kann ihr Herz nicht so dunkel werden lassen als ihre Augen. Gott sei Dank, ich habe Kräfte, Gesundheit und Kenntnisse, die ich nicht hatte, als ich die Heimath verließ. Aber freilich, nun wird mein Wissen auch nicht dahin führen, wohin ich einst gehofft hatte zu gelangen."

„Was willst Du damit sagen," fragte der alte Schulmeister, „heraus damit."

„Sie wissen, ich hatte mein Herz auf den Altar gerichtet, aber sein Wille geschehe, ich war zu ehrgeizig. Ich muß jetzt arbeiten, um Nelly zu erhalten, sie darf nicht verhungern oder betteln, während ich vom guten Herzen der Menschen lebe. Wir stehen Beide allein in der Welt, und anstatt zu lernen, muß ich arbeiten, das ist Alles. Und ich weiß gewiß, Ihr werdet nicht die Mühe, die Ihr an mich gewendet, für weggeworfen halten. Ihr habt den guten Saamen gesäet, wenn das Erdreich unfruchtbar war, so ist es nicht Euer Fehler. Aber es war nicht unfruchtbar, warum sollte ich leugnen, was in meinem Herzen vorgeht!" Thränen unterbrachen hier seine Stimme, und der alte Mann schob die Brille so heftig in die Höhe, daß die Perrücke schief saß.

„Was verschlägt es dem kleinen Mädchen," sagte Herr Devreux, „wenn es lebt, wie so viele vor ihm gelebt haben, in forma pauperis, Du fandest doch nichts Peinliches dabei, wenn Du eine Woche bei Mrs. Rooney, und einen Monat bei dem Herrn Drissard weiltest, Jeder war froh, Dich zu haben!"

Digitized by Google

„Gott lohne es ihnen, ja, das ist wahr, und in der letzten Zeit habe ich überall, wo ich mich aufhielt, den Kindern etwas von der Gelehrsamkeit beizubringen gesucht. Aber die arme Nelly hat kein Recht, irgend Jemanden zur Last zu fallen, so lange meine Knochen stark genug sind, um für sie zu arbeiten, und es soll auch nicht geschehen."

„Und wie kannst Du mir nur so etwas ins Gesicht sagen, Patrick O'Brien!" schrie der Schulmeister, indem er seine Perrücke von sich schleuderte, „wie kannst Du als Schüler sagen: es soll nicht geschehen! Ich sage aber, es soll geschehen, und sie soll mir zur Last fallen. Ich sage, Du sollst hinreisen und sie herbringen, und mein altes Weib wird sie wie ihre Enkelin pflegen, nicht ein Haar breit Unterschied machen. Ich habe ja, Gott sei Dank! nichts mehr in der Welt zu thun, als wohlthätig zu sein, und ein blindes Kind wird mir zum Segen gereichen. Geh, Junge, und führe mir das blinde Mädchen her. Ich will nicht die Glorie und den Ruhm meiner Schule verlieren, um eines betrübten Schülers willen. Meine Enkel sind alle so groß geworden, und es wird mir Freude machen, ein blindes Kind zu haben, dem ich in den langen Winterabenden, wenn ich keine Stunde zu geben habe und einsam bin, Gedichte lehren kann. Und nun nichts mehr davon, sie wird das Kind meiner alten Tage sein, und Du wirst Vater Patrick werden, und vielleicht werde ich noch das letzte Sacrament von Deinen Händen erhalten."

Und so geschah es, denn hier ging kein Roman vor. Das blinde Kind ward von dem Bruder in des Schulmeisters Wohnung geführt, und die Nachbarn sagten: „Gott segne Euch, Meister Devreux, Ihr seid ein guter Mann!" Aber die edle That erregte kein Erstaunen; Wohlthätigkeit ist ein gewöhnlicher Zug unter den irländischen Bauern, und es fallen täglich solche Handlungen vor, von denen man in andern Ländern viel Wesens machen, und die man als heroische Tugenden preisen würde. Es gibt aber keine Annalen für die Tugenden des Dorfes, und damals machte auch die That des Schulmeisters keinen Eindruck auf uns, weil sie nichts Seltenes war, denn neben ihm wohnte eine arme Witwe, welche nebst ihren drei Kindern ein anderes aufzog, das die wilden Wellen von einem Wrack ans Ufer gespült hatten; und eine andere, welche drei Waisen ihres Bruders in ihr Häuschen, das nur ein Zimmer enthielt, aufnahm, und eine dritte, welche das Kind einer Bettlerin, die in der Scheune gestorben war, mit ihrem eigenen zugleich säugte.

Der alte Schulmeister ist jetzt todt, doch ehe er starb, ward der Wunsch seines Herzens erfüllt, und bis zum heutigen Tage lebt noch eine blinde Schwester bei dem allgemein geachteten Priester.

Correspondenz.

Aus Berlin. (Beschluß.)

[Verkehrslebendigkeit. Wintergarten. Theater.]

Wir nähern uns jetzt der Sommerperiode, wo alles hinaus aufs Land flüchtet. Aber Berlin ist in diesem Jahre doch sehr belebt, wozu gewiß auch die anhaltische Eisenbahn beiträgt, die täglich einen Strom von Fremden bringt und fortführt. Die Circulation des Lebens in jenem Stadttheil ist so bedeutend geworden, daß die öffentlichen Schulen, welche sich in der Kochstraße befinden, um Verlegung gebeten haben, da das Wagengerassel den Unterricht unmöglich macht. Man kann die großen Gebäude der Real- und Elisabethschule nicht aufgeben, daher soll nun die Straße mit Holz gepflastert werden, um den Schall zu dämpfen. — Wie dieser stille Stadttheil, so wird sich auch die Physiognomie der anderen verwandeln, wenn die Bahnen nach Stettin und Frankfurt im Herbst und zum nächsten Frühjahr eröffnet werden. Auf unseren Plätzen halten jetzt gegen 900 Droschken; allein schon jetzt reichen sie oft nicht aus, und neuerdings sind von speculativen Unternehmern wieder Anträge zu Omnibuslinien gemacht worden, auf welche man jedenfalls eingehen muß, sobald jene Bahnen fertig sind. Berlin ist gewachsen und wächst unausgesetzt. Auch im letzten Jahre hat die Stadt um fast 10,000 Einwohner zugenommen. Die innere alte Stadt hat eine Lebendigkeit des Verkehrs erhalten, welche diejenigen in Erstaunen setzt, die ein Paar Jahre abwesend waren, und jetzt nimmt die Friedrichsstadt mit ihren breiten geraden Straßen, die zeither wenig merkantilische Thätigkeit zeigten, denselben Character an. Lange Reihen von glänzenden Gewölben ziehen sich durch die Friedrichsstraße, die leipziger Straße und was zwischen diesen liegt, die zweistöckigen Häuser verschwinden und machen immer mehr vier- und fünfstöckigen Raum; wer aber sich überzeugen will, wie stark Berlin bewohnt ist, der muß an einem schönen Sonntage die Vergnügungsorte der Umgegend besuchen, denn an solchen Sonntagen leert sich die Stadt, der Berliner kann nicht leben ohne Sonntagsfreuden, an hundert Orten ruft die Musik, aus allen Thoren dringt der bunte Schwarm, zu Fuß, zu Roß. Man stürzt sich in den grau aufwirbelnden Staub und klettert auf die berühmten charlottenburger und pankower Wagen, Mädchen, Weiber, Männer, Alle mit derselben Todesverachtung. Der schöne Park, der Thiergarten mit seinen vielen Caffeehäusern ist der Aufenthaltsort der anständigen Mittelklasse, und dieser wird jetzt ein neues Vergnügungslocal erhalten, das Alles übertreffen soll, was da ist. Der Besitzer des breslauer Wintergartens, Herr Kroll, hat einen Platz im Thiergarten, in der Nähe der Zelte, vom Könige geschenkt erhalten und wird dort einen berliner Wintergarten im großartigsten Maßstabe anlegen. Es sollen Säle erbaut werden, die achttausend Per-

Digitized by Google

sonen bequem aufnehmen können. Die Zeichnungen und Pläne zu den Gebäuden sind von dem geschickten Baumeister Persius entworfen und sollen so prachtvoll und geschmackvoll sein, daß nach dem Urtheile von Kennern sich nichts mit diesem neuen Wintergarten vergleichen lassen wird.

Bei der königl. Bühne hat nun Herr von Küstner seine Intendantur angetreten, Graf Redern aber ist mit dem Titel Excellenz General-Intendant der Hofmusik geworden, was wahrscheinlich nur als Hofcharge zu betrachten ist, da man sich von den amtlichen Pflichten einer solchen Stelle keine rechte Vorstellung machen kann, weil überdies die königl. Kapelle zur Hofbühne gehört und dieser auch verbleibt. — Herr von Küstner hat alle Erwartungen für sich und ist bis jetzt damit beschäftigt, sich ganz in seinem neuen schwierigen Amte zu orientiren. Als ein äußeres erstes Zeichen seines Daseins hat er es eingeführt, daß die Namen der beurlaubten und kranken Mitglieder des Personals auf die Theaterzettel gesetzt werden, damit das Publikum einen richtigen Blick auf die Mittel und Kräfte der Bühne thun kann. Ferner hat er bestimmt erklärt, die Urlaubszeiten regeln zu wollen, und damit ist außerordentlich viel gewonnen, endlich sollen mehrere neue bedeutende Mitglieder für Oper und Schauspiel engagirt werden, eine erste Sängerin für den colorirten Gesang, die uns ganz fehlt, eine dramatische Sängerin, wenn eine solche zu haben ist; junge Liebhaberinnen sollen zu Gastspielen herbeigerufen werden, und unter möglichen Acquisitionen nennt man auch die Herren Döring und Hendrichs, die beide hier ganz an ihrem Platz wären, denn Seydelmann wird leider wohl noch lange hinaus krank bleiben, und einen jugendlichen Liebhaber von nur einigem Talent hat die Bühne seltsamer Weise gar nicht aufzuweisen.

In der letzten Zeit ist durch Meyerbeer's Hugenotten und durch das Gastspiel der Schröder-Devrient vermehrtes Leben in den Theaterbesuch gekommen. Die Hugenotten waren für uns neu, sie haben aber hier nicht so allgemein gefallen wie vielleicht an anderen Orten und sehr widersprechende Urtheile hervorgerufen. Eine Oper, die fünf volle Stunden lang den Hörer fesseln soll, muß durch und durch ein Meisterwerk sein, und das sind die Hugenotten nicht. Sie ermüden, spannen ab und können durch die einzelnen glänzenden Beweise des Talents ihres Schöpfers nicht genügend entschädigen. Wie bittre Vorwürfe hat Spontini über den sogenannten Spectakel in seinen Opern erfahren müssen! Die Hugenotten haben davon noch weit mehr aufzuweisen und obenein ganz unnöthigen. Wie viel überflüssiges Beiwerk ist hier verschwendet! Gehoben und getragen wurde die Darstellung durch das meisterhafte Spiel der Madame Devrient, durch die kunstvolle Vollendung einer Stimme, die selbst in dem, was sie noch ist, bewunderungswerther erscheint, als was Jugend und natürliche Gaben bieten können. — Der vierte Act der Hugenotten wird durch diese Künstlerin zu einem hohen seltnen Genuß; was er ohne sie ist, wollen wir erwarten. Madame Devrient wird uns leider bald verlassen, und unsere Bühne ihre Sommeröde beginnen, wo es besser wäre, sie bliebe ganz geschlossen. — Der Commissionsrath Cerf wird vom 1. Juli an sein Theater auf zwei Monate schließen. Das Theater in der Königsstadt soll von Innen und Außen ein neues sauberes Kleid anziehen, und im Herbst eine ausgezeichnete Truppe von italienischen Sängern die Opernvorstellungen wieder beginnen. —

Notizen.

[Freiherr von Brinckmann.]

Einer der vertrautesten Freunde von Schleiermacher, und auch von Rahel, war der Freiherr von Brinckmann, schwedischer Gesandter am preußischen Hofe in der verhängnißvollen Zeit von 1806 und 1807. Schon viele Jahre vorher war er im innersten Kreise der damals so reichen und mannichfachen Lebensbewegung zu Berlin nicht nur einheimisch, sondern auch ein thätiger Theilnehmer in den mannichfachsten Richtungen der literarischen wie politischen Welt. Er war Schleiermacher's und Rahel's philosophischer Freund und hatte beide in ihrer Geistestiefe erfaßt. Welche Memorabilien könnte Brinckmann schreiben, der noch jetzt, wie wir hören, in aller Geistesfrische und bei völlig ungeschwächtem Gedächtniß zu Stockholm lebt und gern von jener auch ihm interessantesten Lebenszeit erzählt. Mit Gentz, Wilhelm von Humboldt, Friedrich und August Wilhelm Schlegel, Ludwig und Friedrich Tieck, mit dem Prinzen Louis Ferdinand, dem Fürsten Radzivill und dessen Gemahlin der Prinzessin Louise von Preußen, mit Hardenberg, Lombard, Fichte, Johann von Müller, so wie mit den Damen Sander, Herz, Unzelmann, Frau von Berg u. s. w. stand er in nahen Beziehungen. Ueber Rahel hat er einen merkwürdigen Aufsatz geschrieben, der aber zu Berlin unter unerbittlichem Verschlusse liegen soll; wir wünschten diesen Aufsatz bekannt gemacht zu sehen, noch wichtiger aber, dünkt uns, wären Brinckmann's Nachrichten über Schleiermacher, von dem man so wenig Biographisches bis jetzt hat! —

[Berthold Staufer, Lyriker.]

Von Berthold Stauffer erhalten wir einen Band Gedichte (Stuttgart, Liesching). Der Dichter hat diese seine Verse zu eine Zeit theils geschaffen, theils geordnet, als von Osten und Westen her lauter Waffenklang erscholl und die Furcht vor ungewisser Zukunft wie ein Gewitter auf den Völkern lag. „Hat man zu horchen da noch Lust, Wenn lieblich wo ein Vogel sang?" fragt er selbst im Vorwort. Das Bewußtsein eines Zwiespaltes zwischen subjectivem Gelüst und dem Völkerdrang des letzten Jahrzehens liegt fast über allen Versen der ganzen Sammlung, und Berthold Stauffer gehört zu den Dichtern, die von halbwacher Reflexion sich in der Lyrik gestört fühlen und doch für diese Krisis das Wort zu suchen scheinen. Ihre Lyrik kann schöne Arbeit sein, ist aber nicht mehr Gesang.

[Frau v. Paltow.]

Von der Verfasserin von Godwie-Castle und St. Roche wird ein neuer Roman, Thomas Thyrnau, erscheinen, welcher seinen Schauplatz am Hofe der Kaiserin Maria Theresia hat.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 125. — den 30. Juni 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gedichte von Rudolf Hirsch.

1.

Wie draußen die Lerchen schwirren
Dem Frühling entgegen, entgegen:
So kreuzen die Sinne und irren
Nach Dir, Mary, und Deinem Segen.

Wie draußen die Bäume schütteln
Die schlanken, reichblühenden Glieder:
So fühl' ich es an mir rütteln
Und streue Dir duftige Lieder.

Wie draußen frohlockend, entriegelt,
Hinschweifen die schäumenden Quellen:
So jagen, erbebend, beflügelt,
Nach Dir meines Blutes Wellen.

Wie draußen der Himmel voll Bläue
Sich immer nur schöner verkläret:
So auch in unendlicher Treue
Mein Herz nach Dir, Mary, begehret!

Ich möchte Dich zitternd umfangen,
Dich, ewigen Frühling, Dich Eine;
In endlosem, heißem Verlangen
Treu halten an Dir im Vereine!

Und möchte Dich lieben und lieben,
Vom Himmel entzückt und durchschauert,
So lang nur auf Erden das Lieben,
So lang es im Himmel noch dauert.

Ich möchte nicht sinnen, nicht denken
Und müßte auch mit Dir hinüber,
Und möchte mich in Dich versenken,
Bis Alles, bis Alles vorüber!

2.

Wenn Deine Stimm' ich höre,
Dann lausch' ich unverwandt,
Als klängen Engelschöre
Herab vom Geisterland.

Dir lauscht in frommen Träumen
Mein vielgequält Gemüth:
Wie einst in Waldesräumen
Der Knab' dem Finkenlied.

O sprich, o sprich nur weiter,
Du sprichst so weich, so lind;
Und wieder bin ich heiter,
Bei Dir ein glücklich Kind!

Und meiner Kindheit Zeiten
Erklingen noch einmal:
Wie Abendglockenläuten
Aus fernem, fernem Thal.

O sprich, o sprich nur immer,
Es fällt Dein Wort voll Macht,
Wie Morgenröthenschimmer
In meines Lebens Nacht.

Digitized by Google

Und ſtreichle Dir die Locke
Von Deiner Stirn', Du Fee!
Auf daß ich ganz frohlocke,
Frei meinen Himmel ſeh'.

Ich hab' ſo viel verloren,
Halt' feſt d'rum meinen Traum;
Ward doch die Lieb' geboren
Wohl auch aus flücht'gem Schaum.

Denn müßt' ich jetzt erwachen,
Verſänke, bleiernſchwer,
Mein morſcher Lebenskachen
Unrettbar in das Meer.

Dein Mund iſt eine Roſe,
Und jeder, jeder Ton
Fliegt aus der Blume Schooße
Als Nachtigall davon.

O laß die Nachtigallen
Einlullen meine Pein,
Eh' ich der Qual verfallen
Und über mir ein Stein.

Der Winter kommt geſchlichen,
Der Roſenkelch zerſprang,
Das Vöglein iſt entwichen,
Das bergend ihn umſchlang.

Dann hat auch keinen Frieden
Der ſchutzloſe Vaſall,
Dann hat auch keinen Süden,
Dein Herz: die Nachtigall!

3.

Ich kann nicht ſagen, was mich zu Dir zieht.
Ob Deine Schönheit, ob Dein fromm Gemüth
Zu Dir mich lockten, Mädchen! kann ich's wiſſen?
Es war kein Wollen, war ein eiſern Müſſen!

Denn unbewußt hat's Dir mich nahgebracht,
Und, ſorglos, wie das Reh in Waldesnacht
Im Jägernetze plötzlich eingefangen,
So blieb an Dir auch meine Seele hangen.

Du biſt ſo mild, ſo gut, voll Frauenhuld,
Daß alle Furcht Dein Blick mir einlullt;
Denn, ſpricht mein Herz, in alſo frommen Zügen
Muß auch der Treue ſeltne Perle liegen.

Was auch geſcheh', Dir folg' ich willig, gern,
Sei Du mein Morgen-, Du mein Abendſtern;
Ich will die Freiheit nicht von Dir begehren,
Woll' nur den Kerker mir bei Dir gewähren.

Die weite Welt ſei mir Dein kleiner Kreis,
Das Gotteswort, es ſei mir Dein Geheiß;
Ein Kind, will ſtumm an Deiner Bruſt ich liegen,
Noch einmal mich ins Land der Träume wiegen.

Bei Dir dann ſterben möcht' ich friedensklar,
An Deinem Herzen, meinem Hochaltar,
Und möchte, daß aus Deinem Arm mich trage,
Entſchlummert ſanft, der Tod zum Sarkophage;

Beglückt, wenn ich entſchlummert nur es wüßt',
Daß Du am Grabe mein die Roſe biſt,
Und Deine Arme, mit lebend'gen Zweigen,
Als Blumen ſich zu meinem Hügel neigen.

Dort gäb' ich Dir mit leiſem Geiſtermund
Das ſchöne Mährchen von dem Jenſeits kund,
Und würde Dich, gibt es ein ſchöner Leben,
Wohl bald empor in meinen Himmel heben!

4.

Sonſt, eh' ich konnt' das Haupt zur Ruhe legen
Und eh' der Heimathloſe ſanft entſchlief:
Da warſt, ach! Du mein einz'ger Abendſegen,
Maria! klang es, was ich betend rief.

Dein klares Bild in meinem Herzensrahmen,
Empfahl dem Herrn ich meines Staubes Loos,
Und auf den Lippen wiegend Deinen Namen,
So war es täglich, eh' das Aug' ich ſchloß.

Indeß ich ſchlief, da biſt Du fortgegangen,
Wie treulos von dem Kind die Wärterin,
Und biſt verbotnen Freuden nachgehangen
Und ſprachſt: er ſchläft und weiß nicht, wo ich bin.

Weh' mir, daß Du von mir Dich fortgelogen,
Ein Traum enthüllte mir den Hochverrath:
Du haſt den Abendſegen mir entzogen,
Zertreteſt meines Friedens junge Saat.

Das ſchlummernde Vertrauen ſchlau betrügen,
Es iſt des Menſchen gröbſte, ſchwerſte Schuld;
Dich aber ſchütz' auf Deinen Wanderzügen
Vor gleicher Pein der ew'gen Götter Huld.

Verzieh'n iſt Dir, und von Dir will ich laſſen,
Die Thränen weihen, heimlich ausgepreßt;
Denn was man Einſt geliebt, kann nie man haſſen,
Und bleibt ihm nah, auch wenn man es verläßt.

Digitized by Google

5.

Ich kann Dich niemals ohne Schmerz betrachten,
Und niemals ohne tiefgeheime Trauer;
Und doch erfüllt nach Dir mich heimlich Schmachten,
Und doch beschleicht vor Dir mich süßer Schauer!

Wie gingst Du, Röslein! Du, so rein geboren
Im Frühlingsschooß zu Gottes Schöpferfreude,
Wie gingst Du, Röslein! nur so schnell verloren,
Aus blüh'ndem Garten hin auf wüste Heide!?

Wo Deine keuschen, holden Morgenröthen
Und Deine Knospen, mährchenhaft geschlossen,
Der Wüstenthiere wilder Huf zertreten,
Wo Du des Frühlings Herzensblut vergossen....!

Doch manchesmal, da perlt noch eine Thräne
Als Reuethau von Deinen bleichen Wangen;
Du ringest, eine zweite Magdalene
Nach einem neuen Christus voller Bangen.

Vergeblich willst Du mich zum Heiland wählen,
Um Dein verloren Seelenheil zu retten,
Vergeblich willst Du unsre beiden Seelen,
Die nun getrennten, neu zusammenketten!

Vielleicht bei Gott in seinen Wolkenhöhen,
Dort wollen wir versöhnt die Heimath bauen;
Hier aber laß uns auseinander gehen,
Und nie mehr wieder in die Augen schauen!

6.

Heilige, gebenedeite,
Ew'ge Jungfrau voller Gnaden!
Die mein Mund so oft entweihte:
Laß sich ihrer Schuld entladen
Die gequälte Seele heute!

Die geliebt ich Einst, die Eine,
Die mein ganzes Herz entbrannte,
Sich, wie Du, Du Himmelsreine!
Also auch Maria nannte —
Und ihr Herz, es war das Meine.

In den Stunden, lichtumflossen,
Voll geweihter Liebesproben,
Lag ich vor ihr hingegossen
Und gedachte Dein, dort oben,
Als hielt' Dich mein Arm umschlossen!

Gläubig wähnt' ich lange, lange
Sie die beste Deiner Schwestern,
Pries sie laut mit Jubelsange
Ach! in Dir mit frommem Lästern ...
Sie, ach! Sie, die Abgottschlange...

Heil'ge Jungfrau! o verzeihe!
Die mein Mund so oft entweihte,
Schwer genug fühl' ich die Reue,
Sei Du mild, Gebenedeite,
O verzeihe! o verzeihe!

Correspondenz.

Aus Dresden.

[Theater: Debüt v. Burmeister d. j., Dem. Leclerc, Nissen, Reinhold; Marschner's Templer und Judin.]

Es pflegt zwar im Sommer um alle Theater nicht sonderlich zu stehen; das hiesige jedoch sollte, da der Sommer die eigentliche Lebenszeit Dresdens, gerade in dieser Frist die größte Thätigkeit entwickeln, alle seine schönen Kräfte äußern, durch rasch aufeinander folgende Novitäten das Interesse fixiren. Geschieht dies? Nur zum Theile. Das höhere Drama ist gehemmt durch E. Devrient's Kunstreise, der, wie es heißt, seinen Urlaub bis August ausdehnen wird; dazu kam noch der von Porth und Schöpe, die indessen wieder thätig geworden. Unlängst trat im Theater des Linke'schen Bades Hr. Burmeister auf, Sohn des würdigen Veteranen, der mit Werdy noch die gute alte Schule kräftig repräsentiet. Dieser junge Mann zeigte sich im „goldnen Kreuz" als Sergent Gautier, wie auch als „alter Feldherr" als ein mit schönen Mitteln, vieler Kraft und Routine begabter, denkender Schauspieler, der im Fache der sogenannten Charakterrollen, für deren Besetzung hier nicht genug gesorgt wird, Tüchtiges zu leisten im Stande. Er trat nur diesen Abend auf, trotz dem, daß er allgemein gefiel und stürmisch gerufen wurde, wie ungeachtet dessen, daß es gerade für dieses Genre, wie bemerkt, der hiesigen Bühne noch an entsprechenden Individuen mangelt. — Ebenfalls auf dem Bade, und bis jetzt auch nur einmal, erschien Dem. Leclerc vom frankfurter Theater und gefiel als Clärchen und Cläre in Holbein's „Verräther", wie im „Heirathsantrag auf Helgoland" ungemein. Sie ist noch sehr jung, von anmuthigem Wesen, spricht im Ganzen sehr hübsch, nur bisweilen etwas scharf, in zu schneidenden Uebergängen, wobei sie ein wenig grimassirt, und spielt mit Geist und guter Routine. — Der Tenorist Nissen aus Coburg gastirte als Postillon von Longjumeau und Almaviva in Rossini's „Barbier von Sevilla." Seine Stimme ist nicht stark, in der Höhe aber recht angenehm; Schule gut, das Spiel ziemlich gewandt, so daß er den Anforderungen einer kleinen Hofbühne entsprechen dürfte. — Hier nehme ich gleich Veranlassung, von dem jungen Sänger Reinhold zu sprechen, an dem das dresdner Hoftheater eine sehr gute Acquisition gemacht hat. Hr. Reinhold hat, wie ich hörte, in Leipzig studirt und lebt nun, seit etwa einem Jahre, hier ausschließend der dramatischen Gesangskunst. Der gestrige Abend dürfte nicht nur für seine gegenwärtige Existenz, sondern für seine ganze Zukunft entscheidend sein, der ich, wenn fleißiges und gutgeleitetes Studium Hand in Hand mit seinem Talente geht, das Günstigste prognosticire, denn seine Stimme, ein eben so hoher als feischer, kerngesunder Tenor voll Kraft und Schmelz, läßt nichts als richtige Aus-

Digitized by Google

bildung zu wünschen übrig. Das Publikum wurde auf diese schöne Stimme zuerst in Laube's „Monaldeschi" aufmerksam gemacht, worin Hr. Reinhold das Matrosenlied vom Mastkorbe herab sang. Später trug er in den Hugenotten das schwierige Soldatenlied vor und wurde, wie das erste Mal, rauschend acclamirt. Gestern nun trat er in Marschner's trefflicher Oper „der Templer und die Jüdin" als Ivanhoe auf und gefiel außerordentlich. So befangen noch sein Spiel, was sehr erklärlich, so kräftig, rein und frei war seine schöne, glockenhelle Stimme, so richtig und gefühlvoll sein Vortrag, besonders in der köstlichen Romanze, die den Heldenkönig Richard apostrophirt: sie wurde stürmisch da capo verlangt, und er sang sie das zweite Mal gleich gut. Noch einmal, Hr. Reinhold kann, bei fortgesetzt eifrigem Studium, einer schönen Zukunft entgegensehen. — Ausgezeichnet als Templer war Hr. Dettmer. Mehr als in jedem früheren Part gelang es ihm in diesem, seine außerordentlichen Kunstmittel zu einem harmonischen Ganzen zu verschmelzen und so, wie einerseits durch die Kraft und Schönheit seiner Stimme hinzureißen, andrerseits auch durch Sicherheit, Geschmack und Gefühl die strengsten Kenner zu befriedigen. Die große Arie im 2. A. trug er so herrlich vor, daß man sie nach betäubendem Furore sogar wiederholt haben wollte, was natürlich als reine Unmöglichkeit unterblieb. Nicht minder wirksam durch leidenschaftliches und zugleich durchdachtes Spiel, besonders in der Capitelscene, erntete der Künstler reichlichen, wohlverdienten Beifall. — Dem. Marr hatte die schwierige Aufgabe, als Rebecca die Parallele in Spiel und Gesang mit der großen Schröder-Devrient aushalten zu müssen. Anfangs etwas unsicher, schüchtern, was ihrer Bescheidenheit nur Ehre macht, entwickelte sie nach und nach ihre Kräfte immer selbstbewußter, und das Publikum war auch so billig, ihrer schönen Bemühung Gerechtigkeit widerfahren zu lassen; auch sie hatte sich großen Beifalls zu erfreuen. — Sehr gut, wie fast immer, war Dem. Wüst als Rowena; reine, liebliche Stimme, aufs beste geschult, wie verständiges Spiel und empfundener Vortrag zeichnen diese Sängerin so sehr aus, daß ihr Abgang vom hiesigen Theater — man spricht davon — für dasselbe ein bedeutender Verlust wäre. Die Herren Schuster, Mitterwurzer, Krete und Risse, als Narr, König, Ordensmeister und Cedrik, bewährten sich auch gestern wieder als tüchtige Sänger und gewandte Mimen. Ueberhaupt ging die Oper diesmal vortrefflich. Den köstlichen Part des Walddruders gibt Hr. Räder mit fast überströmender Fülle romanesker Laune. Das Orchester unter Rastrelli's Leitung wie die Chöre hielten sich sehr gut; die Ouvertüre schon wurde applaudirt. — Erwartet werden als Gäste: Carl Devrient, Hr. und Mad. Rettich, Mad. Peche und der Gesangskönig Rubini; zudem neue Stücke, worunter Isaura, von Ihnen, mein Herr Redacteur, Laube's neues Lustspiel ꝛc., wie die Opern „Kronidiamanten", „Hans Heiling" ꝛc. Der Capellmeister Hr. Reißiger ist nach Wien gereist, wahrscheinlich um das Repertoire durch Novitäten zu bereichern. In meinem nächsten Brief über die Vorstellungen der französischen Schauspieler.

* * *

Notizen.

[Hitzig und die preußische Tagespresse.]

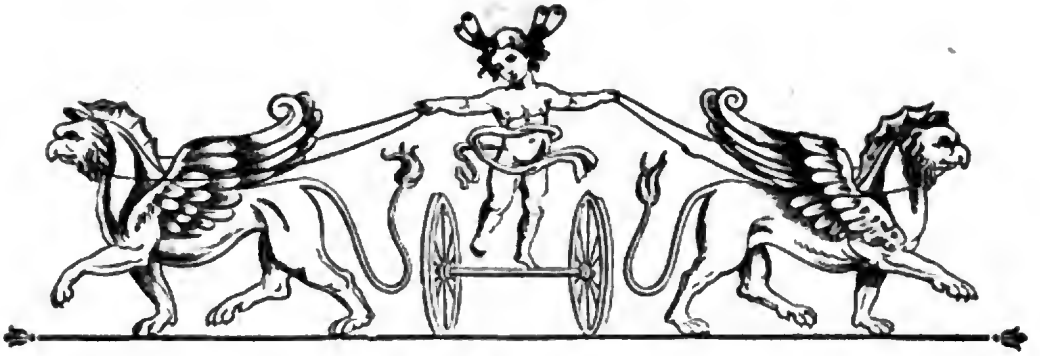
„Vier Variationen über ein Zeitthema," — unter diesem Titel hat der alte würdige Criminaldirector in Berlin als Broschüre vier Aufsätze zusammengefaßt (Berlin, Lesecabinet), welche einzeln in der Haude- und Spener'schen Zeitung erschienen und gegen einen elberfelder Mühlenflügelbekämpfer die Nothwendigkeit und Heilsamkeit der Belebung der preußischen Tagespresse behaupten und beweisen. — Es ist rührend, zu sehen, wie der Alte Scharfsinn, Humor und Milde zu vereinigen weiß, um die Gegner einer ehrlichen Oeffentlichkeit zu entwaffnen und gar zu gewinnen. Es müßte schlecht mit einer Regierungsmaßregel bestellt sein, welche vor dem Angriff einer Zeitungskritik nicht bestehen könne! Mit diesem Satze beschämt er die Lichtscheuen, ermuthigt er die Feigen, zügelt er die Frechen. Daß Mittheilungen aus den Kreisen der Beamtenwelt ins Publikum dringen, ist eine Thatsache, aber beschämend ist, daß dies nur durch Organe der außerpreußischen Presse geschieht. Hitzig's Vorschlag geht nun darauf hin, daß die preußischen Behörden nicht länger sich gegen die Anforderungen der Zeit verschließen, vielmehr inländische Blätter in den Stand setzen möchten, früher als auswärtige über neue Erlasse und deren Motive zu berichten. Der jedesmalige Decernent in der Sache solle irgend einer preußischen Zeitungsredaction eine Copia simplex zum beliebigen Gebrauche zustellen. Indem die Behörde die Initiative ergreife in Veröffentlichung neuer Maximen, habe sie, sagt der alte Hitzig, den Vortheil, sich vorweg der noch uneingenommenen Stimmung des Publikums zu bemächtigen; man werde dankbar sein und eine vernünftige Debatte eröffnen, auch wo man widersprechen und anderer Ansicht sein müßte; kein Land in der Welt, sagt der alte Herr, und wir pflichten ihm bei, habe pflichtgetreuere und einsichtsvollere Beamten als Preußen, denen höchstens nur noch die Fähigkeit abgehen möchte, was offenes Entgegenkommen betrifft, ihre Stellung zum Volke von heute richtig zu würdigen. Dieses „höchstens" ist aber, scheint uns, eine conditio sine qua non. Es wäre beklagenswerth, wenn Preußen, das aller Ehren voll ist, an dieser einen Schwäche, an der Nichtachtung der öffentlichen Meinung, fortgesetzt kränkelte.

[Sitte und Gesetz.]

Unter dem Titel: „die Sitte ist besser als das Gesetz" bringt eine kleine Broschüre des berliner Lesecabinets eine gescheidte Verwahrung gegen ein neues preußisches Ehescheidungsgesetz, das von der Annahme ausgehen zu wollen scheint, der Pöbel sei demoralisirt, man müsse ihn zwingen, die Ehe heilig zu halten, indem man die Scheidungen erschwert. Dagegen fragt der Verfasser der Broschüre an, ob der Pöbel in Wien, München, Paris und London, wo die Bande der Ehegesetze unauflöslich oder doch sehr fest, moralisch besser sei? Man muß diese Frage verneinen. Bei uns sind in der That die Sitten besser, weil der gemeine Mann nicht aus Verzweiflung dem Leichtsinn und aus Leichtsinn der Verworfenheit preisgegeben wird.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 126. — den 1. Juli 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Julius Mosen's Congreß von Verona *.

Der deutsche Roman, dessen Erschöpfung und Endschaft man schon wittern wollte, fährt fort, sich neuen Grund und Boden zu erobern. Man erinnere sich an Friedrich v. Heyden's „Intriguanten." Mosen's Roman ist der zweite, der sich diplomatischen Inhalt gibt. — Mosen auf dem Parquet des Salons? in den Intriguen und Spinngeweben der Diplomatie? — Man sollte meinen, seine Natur dränge ihn mehr dahin, heldenmüthige Löwen zu schildern, als lauernde Füchse, schleichende Marder, eierausaugende Ibis! In der That, liest man diese Mosen'sche Darstellung eines europäischen Congresses, wo man sich berieth, die Naturkraft der Völker langsam zu untergraben, so gibt man leicht dem Argwohn Raum, ein neckischer Geist treibe sein Spiel auch mit den poetischen Kräften des Zeitalters und nöthige die Talente zu Stoffen, die ihrer Natur widerstreben. Wer Mosen's Poesie kennt, wird wissen, daß sie immer nur Nationalelemente ins Feld schickt, Völkereigenthümlichkeiten in Gegensatz bringt und in heißen Kampf verwickelt. Völkergemälde ist er der Literatur schuldig, und wenn ein Dämon in ihm nach Blut lechzt, so schildere er die wilde Auflösung der Revolutionen. Statt dessen hat er — es ist dies seine umfassendste Production — einen Roman von zwei starken Bänden geliefert, in dem er die Finessen der Civilisation geißelt, die Intriguen der Diplomatie verspottet, die blasirte Verlorenheit eines parfümirten Culturlebens an den Pranger des Lächerlichen stellt. In seinen Dramen verhindert den Dichter die ihm eigenthümliche kaustische Kürze, fertige, vollauf in Scene tretende Gestalten zu liefern; er gibt ein Epigramm auf einen Charakter und glaubt damit den Charakter gegeben zu haben. Die heißblutige, ich möchte sagen brennende Lyrik Mosen's wird immer der Hauptlebensnerv seiner Muse genannt werden müssen. Allein die Waffen seines Geistes sind zu mannichfaltig, die Fülle seiner Weltanschauung zu reich, die aufgeregte Stimmung seines, wenn gleich hastigen und überschäumenden, doch auch tiefen und unerschöpflichen Gemüthes ist zu unruhig, um nicht auch nach anderer Gestaltung als blos lyrischer zu neigen. Zum Roman, so scheint es, fehlt ihm die Ruhe des Behagens, die Plastik des Gestaltens, die sich nicht blos in epischer Breite, vielmehr in tiefer Verinnigung des Geistes mit den Stoffen der Welt erringen läßt. Sein Scharfsinn gibt vom lebendigen Wesen das Skelett; er vergißt, dies mit dem blühenden Fleisch zu bekleiden, und muthet der Welt zu, sich mit dem scharfen Knochenbau zu begnügen. Die Welt genießt aber weit lieber, als sie denkt und arbeitet, und die Poesie, so lange es Poesie gibt, ist dazu da, den strengen Gedanken zu mildern, die Sinne zu Hülfe zu rufen, um den Inhalt des Geistes zu fassen, und kraft der Reize der Phantasie den empfindenden Menschen in einen Rausch zu versetzen, der ihn beflügeln soll, wo der stufenweise Gang des Denkens für die

* Zwei Bände. Berlin, Verlag von Duncker u. Humblot.

Digitized by Google

leichtfertige Menschennatur zu mühevoll scheint. Diese Vermittelung, welche die Poesie zu übernehmen hat, fehlt Mosen vielleicht bei allen Stoffen, die er bisher behandelte. Ein neidischer Dämon schiebt ihm immer ein scharfsinniges Epigramm unter, wo er ein organisches Leben in seinem natürlichen Proceß sich entwickeln lassen sollte. Er gebe uns ein Gemälde voll Blut und wilder Empörung, er schildere uns die Orkane in der Völkergeschichte; vielleicht kann er hier, wo er ganz vollauf in seiner Welt zu stehen scheint, entfalten, statt zu referiren, die Ereignisse und Thaten erleben lassen, statt sie lyrisch hinzuströmen, oder sie nach ihrem Inhalt blos auszuschütten.

Doch wer gibt uns die Befugniß, eine Natur sich in sich selbst orientiren zu helfen? Mosen schildert uns in seinem Romane keine Revolution, sondern einen Congreß, keine Völkerversammlung, sondern Festivitäten hoher Herrschaften, ein Gemälde, wo kein Blut, sondern Tinte fließt, wo Opfer fallen, aber heimlich, wo statt der Schwertspitze Gift seine Dienste thut. Es galt damals die Carbonaja zu beseitigen, die Burschenschaften zu unterdrücken, Spanien zu pacificiren, Griechenland, das den Ruf nach Hülfe zugleich mit dem Schrei nach Rache erhob, dem türkischen „rechtmäßigen" Herrn wieder zu unterwerfen. Alles das berieth man auf dem Congreß, oder wollte man zu berathen scheinen. Es war die Zeit kurz nach Napoleon's Tode, wo die Völker, die wie betäubt von der Anstrengung der Selbstbefreiung wieder in die alte Ordnung zurückgekrochen waren, hier und da eine Zuckung machten, die sich als Verschwörung kund gab, da die ehrliche, offene Regung keine gesetzmäßige Aeußerung finden durfte. Man nannte alle diese Zuckungen der Nationalkraft Verbrechen; sie machten Miene, es zu werden, weil man sich mit Glück Mühe gab, den gesunden Naturtrieb in einen Zustand kränkelnder Erhitztheit zu versetzen; nur der Aufstand Griechenlands wurde durch eine europäische Sympathie sanctionirt, und die Cabinette bequemten sich, hier mit den Völkern Hand in Hand zu gehen, um eine Sache, deren Urquell sich nicht mehr stopfen ließ, wenigstens in ihren Strömungen zu beherrschen. Wir sind heut zu Tage in den Vierzigern dieses Jahrhunderts um vieles klüger geworden, wir sträuben uns weniger gegen die Macht der Nothwendigkeiten im Völkerleben; und können wir sehr wohl den Zeitgeist der zwanziger Jahre als einen uns fremden hinstellen, jene Entartung des modernen Geschlechtes als Krankheitszustand behandeln. Mosen beginnt das letzte von den zehn Büchern seines Romans mit folgenden Betrachtungen, die mit der trüben Schwere, mit der trocknen Bitterkeit eines Tacitus jenes Jahrzehend schildern. „Wo kein naturwüchsiger Staat besteht, welcher sich so zu dem Geiste seiner Nation verhält, wie der menschliche Leib zu seiner Seele, welche ihn belebt, da vertritt seine Stelle der mechanische Polizeistaat, welcher keine Staatsbürger kennt, sondern nur träge Massen von nutzbaren Spießbürgern verwaltet nach den Grundsätzen der Stallfütterung, wo Licht und Luft, Futter und Getränke, Lager und Stand, Bewegung und Ruhe den Thieren zugemessen wird. In diesen Polizeistaaten, wo der Bürger ein Verbrechen begeht, wenn er sich thätig um die allgemeine Wohlfahrt bekümmert, wird jeder Einzelne auf den Standpunct des Egoismus versetzt. Ist der Mensch so von dem idealen Staatsleben verdrängt, welches allein den Menschen aus der Engherzigkeit erheben kann, so bleibt ihm nichts als der gemeine sinnliche Genuß übrig, welcher durch Geld vermittelt werden kann. In die größere Menge eines solchen Volkes, welches sich seine Seele hat stehlen lassen, fährt nun der Heißhunger nach Amt und Geld, mit welchem sich die niederträchtigste Gesinnung von selbst verbindet, wenn auch innerhalb der Schranken der Polizei. Jede Tugend wird da zum Schein und Deckmantel der Habsucht. Liebe und Freundschaft werden Mittel zum materiellen Zwecke, und wo sie aufhören, dienstbar zu sein, treten der grimmigste Haß, Verläumdung und Verfolgung und alle Kinder der Undankbarkeit schamlos an das Licht. — Solche Krankheitszustände der Staatsgesellschaft charakterisiren sich durch Selbstverachtung und Zerrissenheit der Gemüther, woran sich, als nächstfolgendes Glied der Kette, die allgemeine Feigheit schlingt. — Die Heilung dieser Völkerkrankheiten erfolgt in babylonischen Gefangenschaften oder in Revolutionen. Griechenland und Italien gebrauchen die erstere, Frankreich und Spanien die letztere Cur." Hätte Mosen uns den Zustand Europas in dem Jahrzehend des veroneser Congresses geschichtlich beschrieben, so kalt, so scharf, so erschütternd und niederschmetternd wahr, wie er es abstract in diesen Sätzen hinwirft, wir hätten, wie ich sage, die Historiographie eines modernen Tacitus. Die epigrammatische Verknissenheit, das bittere Verschweigen, der jähe Wechsel von Kälte und Hitze, die sich nicht leicht oder niemals zur dauernden und getreuen Wärme zusammenschließen, all das sind Züge in Mosen's Natur, welche eine Geschichtschreibung solcher Art möglich machen.

Allein Mosen wollte uns einen Roman geben. Der

Digitized by Google

Geschichtschreiber schildert, der Dichter entwickelt; jener berichtet, dieser läßt eine Epoche der Geschichte als ein menschlich mögliche vor uns erstehen, er läßt sie uns in ihren Bedingungen erleben, indem er uns Gestalten unterschiebt, für die und mit denen wir fühlen. Nun muß ich freilich sagen, daß Mosen nicht stark ist in der Poesie der Individuen, nicht stark in der Schöpfung der creatürlichen Welt, welche seine Gedankensphären verkörpern soll. Was ich von seinen Dramen kenne, belegt mir diese Behauptung. Sein Rienzi ist ein Monodram, gibt die Stufenfolge und die Momente einer sich lyrisch entwickelnden Natur, die dem Leser wie dem Dichter selber ganz subjectiv bleibt. Alles Uebrige am Stücke, zur Motivirung der monologisch entwickelten Hauptfigur, besteht in Linien und Conturen, in Gedankenstrichen, Frage- und Ausrufungszeichen, ist keine wirkliche Welt lebendiger Persönlichkeiten. Man nehme ein anderes Drama. Mosen's Kaiser Otto bricht, wie mit der Thür ins Haus, so mit dem Schrei: Ich bin der Atlas dieser Welt! — ins Thor von Rom. Dieser Otto ist kein Individuum, sondern Stellvertreter der Kaiseridee. Für solchen Repräsentanten empfinden wir mit, wenn er etwas zum Ausspruch bringt; aber wir können nichts mit ihm erleben, die Welt der Ereignisse und Thaten ist für ihn verschlossen, oder er bewegt sich in ihr als Puppe nur, als gehorsamer Automat auf den Wink dessen, der ihm, statt ihm den Athem einzublasen, das Räderwerk aufzieht, um das System seiner Gedanken in Gang zu setzen. Je bedeutender Mosen ist als geistige Potenz, als Organ gewichtiger Wünsche, heiliger Ueberzeugungen, desto mehr thut es noth, seine Natur einmal dreist zu beleuchten, um klar zu werden über das Gewirr von Position und Skepsis, Poesie und abstracter Speculation. Die Welt der Individuen ist bei ihm schwach, das Reich der Ideen mächtig. Lebendige Individuen sind die Wesen der Mosen'schen Dichtungen nur, sofern sie die Elemente ihrer Nationalitäten vertreten, falls sie nicht ein noch Allgemeineres darstellen sollen. Auf den Gegensätzen der Volksthümlichkeiten beruht ein hauptsächlicher Accent seiner dramatischen Conflicte. — Und von dieser Art ist denn auch vorzugsweise das Interesse seiner Romane. Das Gemälde eines europäischen Congresses konnte eine Galerie von Portraits liefern, nach Autopsie oder künstlerisch fingirt. Das gibt Mosen nicht; er führt uns die Diplomaten vor, er läßt Metternich und Gentz, Hardenberg, Chateaubriand und manche andere Zeitgenossen reden, aber in der Portraitzeichnung, für die hier ein Meister Spielraum fand, ist er nicht glücklich, weder Contur noch Farbengebung ist treffend und bestimmt genug. (D. B. f.)

Correspondenz.

Aus Wien.

[Der türkische Botschafter. Moderne Oper und antikes Schauspiel. Das Blumenfest beim Sperl.]

Seit dritthalb Jahren war Wien ohne türkischen Botschafter, und erst seit einigen Wochen ist der Ahif Be-Effendi als Solcher am hiesigen Hofe accreditirt. Nach seiner Antrittsaudienz beim Kaiser hielt er in seinem Hôtel, wozu ein kleines, aber geschmackvolles Privatgebäude in der Vorstadt Landstraße eingerichtet, am 9. und 10. Juni die üblichen Receptionstage. Es war mir ein neues interessantes Schauspiel, die Auffahrt bei dem Repräsentanten des heutigen Beherrschers der Gläubigen anzusehen. Wie haben sich die Zeiten geändert, seit die wilden Kriegerschwärme der osmanischen Pforte an der Kaiserstadt, dieser östlichen Pforte des weiland heiligen römischen Reiches, vergebens rüttelten! Während die Türkenfurcht damals ein so wichtiges Motiv für die Politik des Papstes und die christlichen Machthaber im Osten war, empfängt der türkische Botschafter heute nur noch für den Schatten jener schreckensvollen Macht die Huldigungen der Eitkette. Was im nördlichen Deutschland die Schwedenerinnerungen, sind um Wien die Türkenerinnerungen; aber jene mahnen nicht, wie diese, an die Ironie der Weltgeschichte. Ein Umgang (Procession) in dem alten landesfürstlichen Markte Bertholdsdorf bei Wien, dem ich beiwohnte, ließ mich besonders eindringlich daran denken, indem ich in der kleinen Monographie des Orts ein Türkencapitel von 1683 vorfand, welches nach dem Protokolle des Marktrichters Jakob Trinksgeld aufgenommen worden war. Das Wesentliche daraus ist, daß der Platz am 9., 10. und 12. Juli jenes Jahres sich gegen leichte Scharen von Spahis und Tataren gar ritterlich vertheidigt und endlich, als die Belagerungsmacht wuchs, gegen 4000 Gulden Ranzion und sicheren Abzug der bewehrten Mannschaft capitulirt hat. Die Türken entwaffneten diese übrigens sogleich und hieben sie auf ein vom Pascha gegebenes Zeichen sämmtlich nieder. Nach dem Entsatze Wiens zählte man 3500 der so treulos Niedergemetzelten und legte sie in ein Grab. Alljährlich, am 19. Juli, wird in der Pfarrkirche ein Todtenamt zu ihrem Andenken gehalten. Furchtbar war die Verwüstung, welche die Osmanen hinterließen, indem sie Weiber und Kinder mit sich fortführten. Indeß schritt man rüstig zur Wiederherstellung des eingeäscherten Marktes und der Kirche. Steiersche Colonisten halfen den Ort von neuem bevölkern, und im Jahre 1703 zählte er schon wieder 240 Häuser.

Doch zurück von der historischen Bluterinnerung auf die freundliche Ungargasse vor das Hôtel des türkischen Botschafters. Ein in Blau mit Gold reich gekleideter Portier war am Gitterthore des Vorhofes postirt, ein zweiter empfing die Ankommenden am Haupteingange des Gebäudes. Beiden sah man die deutsche und böhmische Abkunft an. Der Erstere war schon im Dienste des vorigen Botschafters, hat

Digitized by Google

ihn auf Reisen begleitet und sich ganz gut türkisch-christlich eingerichtet. An den Fenstern der Fronte lag noch andere pseudo-türkische Dienerschaft, — keine Eheistensklaven, sondern freie Oesterreicher, blos durch die allgemeine Sklavenkette der Zwanziger hier festgehalten. Am rechten Flügel des Gebäudes aber konnte man an den dunkeln scharfgeschnittenen Gesichtern unter den rothen kosakenartigen Mützen mit blauen Seidentroddeln, sowie an der Stoa, mit der sie den Tabaksdampf aus dem Fenster strömen ließen, die echten Osmanen erkennen. Den langdärtigen Botschafter selbst habe ich nur gelegentlich, von Einem seiner beiden Secretaire begleitet, im verdeckten Wagen vorüberfahren sehen. Er soll ein Mann von vielem Verstande, übrigens außer der Muttersprache nur des Serbischen mächtig sein.

Die Opernfreunde und Musikverständigen wollen der diesjährigen großen italienischen Saison am Kärntnerthore nicht rechten Geschmack abgewinnen; nur Donizetti's „Linda de Chamounix" macht einiges Glück. Leider ist Napoleone Moriani häufig indisponirt. Das Theater an der Wien, der classische Boden der Volkskomödie, ist schon einige Male zur Bühne vor 2000 Jahren umgewandelt worden. Man sah dort am 11. Juni zum ersten Male: „Helena," die Tragödie des Euripides nach Wieland's Uebersetzung, darauf: „Phormio, der Schmarotzer," Lustspiel in drei Aufzügen von Terenz, nach der Uebersetzung von Kindervater. Diese classischen Weeke wurden nicht ohne Beifall aufgenommen, und das ist, bei einem solchen Extrem des sonst für diese Bretter nur auf das Pelotonfeuer des Witzes oder grandiose Schaufeste berechneten Repertoires, alles Mögliche. Noch wunderlicher contrastirten freilich in diesem Frühlinge v. Holtei's Vorlesungen Shakspeare'scher Dramen im Theater der Leopoldstadt, welches eine Stufe unter dem an der Wien bezüglich des Repertoires geschätzt wird und ein bloßes Stiefkind des Directors Karl, obgleich sein wirkliches Eigenthum ist. Herr v. Holtei hatte bei seinen vier Vorlesungen alle Ursache zur Zufriedenheit mit seinem zahlreichen Publikum und dessen enthusiastischem Beifalle, und es ist daher thatsächlich, daß die Wiener diesen nicht allein von Aeußerlichkeiten abhängig machen, wie man im Auslande zu glauben geneigt ist.

Indessen waren und bleiben Wien und Tanz stets sinnverwandte Begriffe. So ist man auch in den diesjährigen Frühling mit „Blüthengalopps" und „Maidlumen-Quadrillen" hineingetanzt, und ein glänzender Ball mußte auch als die magische Hauptmacht bei dem am 13. Juni stattgefundenen Blumenfeste angesehen werden. Dieses seit Jahren bekannte sommerliche Divertissement im Garten und in den Sälen des durch Johann Strauß fast europäisch bekanntgewordenen Gasthauses zum Sperl machte sich dies Jahr wieder ebenso durch die Arrangements des jungen Wirths, wie durch die Eleganz der Gesellschaft als das vorzüglichste in der großen Residenz geltend. Im Garten ergötzte sich das Auge an einer sinnreich angeordneten feenhaften Illumination, während in gewählten Piecen das Concert des trefflichen Musikcorps vom Regimente Hessen-Homburg durch die laue Abendluft hinströmte. Um neun Uhr erschien Johann Strauß, der Musikdirector par excellence und von Talents wegen große Freudenmarschall der Wiener, worauf der Ball eröffnet wurde. Strauß ist der Fleiß und die Gefälligkeit selbst. Auch das kleinste Publikum fordert ihn nie vergebens zur Wiederholung einer Piece auf, bei Veranlassungen wie das Blumenfest bringt er aber gewöhnlich neue Compositionen. Er trug dabei zum ersten Male seine neuen Walzer: „Minnesänger" vor, und neu war auch die am Namensfeste des Kaisers im Volksgarten zum ersten Male gespielte Haute-volée-Quadrille. Ein neues Tanzstück, wie wichtig auch für die Wiener als Sache der Oeffentlichkeit, ist freilich nicht Gegenstand genug für die literarische Correspondenz. Sie werden indeß die bloße Erwähnung nicht unangemessen finden, wenn Sie die ungeheure Popularität des Componisten, sowie seine ganze eigenthümliche Erscheinung im Tanzgebiete erwägen. Was hier unter seiner Direction im Saale zum Sperl zuerst erklungen, tönt binnen Jahr und Tag sicher von den Gartenorchestern und Pianofortes von halb Europa wieder. Strauß und Sperl sind auch für den ernstern Mann zwei Namen geworden, bei denen er an unsere neue Walzerepoche mit unwillkürlichem Lächeln denkt. Es ist die komische Wirkung des Contrastes, der sich in den behaglichen Haus- und Saaltriumphen des Walzerkönigs Strauß neben so großen weltbedeutenden Anstrengungen unserer Zeit auf allen Gebieten der menschlichen Erkenntniß herausstellt. Strauß und Sperl sind die Wahrzeichen des modernen Wien, und kein Tourist versäumt ihre Bekanntschaft. Denn man wird es leichter vergeben, dort den Kaiser nicht gesehen, als im Sperl (Sperling) den Strauß nicht gehört zu haben; am wenigsten, wenn er dazu eine Gelegenheit wie das Blumenfest versäumte, welches, schließlich gesagt, zur größten Zufriedenheit des zahlreich versammelten Publikums endete, unter dem sich auch der junge Fürst Esterhazy mit seiner jungen und schönen Gemahlin, sowie dessen hohe Eltern und der Prinz von Salerno einfanden. — r.

Notiz.

[Buchner über politische Poesie.]

Wir lasen in den April- und Maiheften der Biedermann'schen Monatsschrift zwei Artikel über die politische Poesie in Deutschland, von C. Buchner. Der Verf. geht das deutsche Volkslied, die Lyrik aller Jahrhunderte durch und weist nach, wie sich die Poesie bei uns immer von den Zuständen und Ereignissen des äußern Nationallebens genährt habe, gegen die lästige Behauptung, deutsche Poesie sei immer nur im Monde heimisch gewesen, zugleich auch gegen die krankhafte Prüderie der Meinung, Dichtung habe nichts zu thun mit dem äußern Verhalten eines Volkes. Es gibt nichts Aeußres im Volksleben, das nicht zugleich alle seine inneren Heiligthümer berührte. Und es ergibt sich aus der Geschichte unserer Literatur, das die ältere deutsche Lyrik immer gesund genug war, Lust und Leid des Volkes ungenirt zu besingen, lobend und geißelnd, in Hymnen und Satyren aus der Politik der Fürsten und Völker ihre Stoffe zu nehmen. — Es steht noch ein dritter Artikel von Buchner zu erwarten, der die Kritik der politischen Poesie in neuerer Zeit zum Gegenstand hat.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 127. — den 2. Juli 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Julius Mosen's Congreß von Verona.

(Beschluß.)

Mosen hat ganz auf anderem Felde seine Stärke. Er gibt in seinem Congreß von Verona ein Panorama von Nationalitäten. Alle Völkerstämme senden in Fürsten, in Regierungskünstlern, will sagen Staatsmännern, und in Jünglingen aus dem lebendigen Schooß der Massen Stellvertreter, und so haben wir in Mosen's Darstellung einen Congreß von Nationalcostümen und Nationalcharakteren, die er, effectvoll beleuchtet, nebeneinander balancirt, um an dem Reiz der Contrastirung seinen Scharfsinn und seinen tiefsinnigen Witz zu erschöpfen. Wir haben in dem alten Ritter Malavilla spanische Etiquette, in seiner Tochter Isabella den Schwung spanischer Romantik; an der Italienerin Francesca das köstliche Element weiblicher Geistesgröße, wie sie uns in den Bildern alter Maler aus der Schule Tizian's entgegentritt und in der Physis der untersten Classen des italienischen Volkes hier und da noch in seltenen Exemplaren auftaucht. In dem Journalisten Jouy haben wir den blasirten Esprit französischer Modernität, in dem freiheitsdurstenden Phanarioten Achilleus den Aufschwung griechischer Jugendkraft; in dem Burschenschafter Arnold die Ehrlichkeit deutscher Idealistik, in dem diplomatischen Grafen Frankenstein das beschämende Gegenstück unsers modernen Verhaltens; der Chevalier Partolo, der mit allen Hunden gehetzte Gauner, ist ein von allen Volkseigenthümlichkeiten abgeriebenes Etwas, wie es nur die treulose Verlorenheit moderner Zustände aufweisen kann. Und während Mosen diese und ähnliche Figuren in bunte und mannichfache Verhältnisse zu einander zu bringen weiß, und sich und den Leser an den Verschlingungen dieser Bezüge weidet, bricht hier und da der lyrische Poet mit voller Macht durch, der Sache und dem Wesen, wenn auch nicht der Form nach. Ein spanischer Mönch schildert die einsame Mystik seines Lebens auf dem Montserrat, der Industrieritter seinen Aufenthalt in den Gefängnissen der Inquisition, wo er die gnadenreiche Mutter Gottes in einer hölzernen, mit hundert Dolchen gewaffneten Figur umarmen mußte. Der deutsche Arnold malt seine erste phantastische Liebesneigung in der grünen Waldromantik seiner Heimath; der Grieche Achilleus schildert die Verwüstung der Insel Chios. In diesen brennenden Gemälden sehen wir, obschon in ungebundener Rede, den lyrischen Poeten Mosen mit der ganzen Gewalt seines Feuers. Den Hintergrund für alle diese Einzelnheiten, die sich in den Vorgrund drängen, machen fortgesetzt die Festlichkeiten der hohen Herrschaften und die Verhandlungen der Diplomatie zum angeblichen Heil der Völker, wo wir sehr viel breites Detail erhalten, weil Mosen durchaus einmal episch sein will. Hier stoßen wir jedoch zugleich auf die Seele des Buches; hier entladet sich die ganze Bitterkeit der Mosen'schen Lebensanschauung und das Bewußtsein von heute hat hier Fug und Recht, den Inhalt heiliger Ueberzeugungen mit einem Anstrich von fanatischer Erbitterung zu schirmen und

Digitized by Google

zu waheen. Ein exclusiver Hause abgefeimter Regierungskünstler will mit den höchsten Lebensgütern ein Spiel treiben, die Wahrheiten des Zeitalters Lügen strafen, die Völker um das heilige Gefühl ihrer Freiheitslust betrügen. Die Väter der Nationen machen ihre Kunst zum gemeinen Handwerk, lassen sich herab zur niedrigen List und treten mit der Carbonaja, in der sie den Feind der Menschheit zu veefolgen voegeben, in den Bund. Mosen hat den modeenen Jesuitismus der Diplomatie mit der bittersten Ironie geschildert. Auf eine Ensembleseene voll lachendem Pomp und stealhlender Heiterkeit folgt der Monolog einer geheimen Polizeispionseele in der dunklen Kammer, wo die Briefgeheimnisse des Publieums enträthselt und die verschiedenen spitzbübischen Arten der Siegellösung mit der vertrauten Genauigkeit eines eingeweihten Advoeaten eröeteet werden. Erschütternd, tragisch ergreifend ist die Seene, wo der menschenfreundliche Kaiser Alexander den Verrath eines seiner Staatsdienee entdeckt, der die sündliche Begier schnöder Regungen unter dem Deckmantel politischer Geheimnisse zu befriedigen sucht. Wideewärtig ist der Eindruck des deutschen diplomatischen Gauners in Glaeée, der die Caebonari im Namen Gottes zu verfolgen sich die Miene gibt und damit uue dem kleinlichsten Gelüst eebärmlicher Empfindsamkeit und Nebenbuhlschaft Genüge gibt. Wie ein Polizeispion Diebe in seinen Sold nimmt, um eine Dieberei ausfindig zu machen, so verfolgt diesee Frankenstein die Demagogie mit Hülfe dee Demagogen, in deren Vertrauen er sich stiehlt, und intriguirt gegen die Sache der Geiechen, weil der edle Phanariot Achilleus von dem Mädchen geliebt wird, das er selbst in den Schlund seiner Begier ziehen will. Eine frühere Geliebte, ein junges Kind aus dem Tempel Thaliens an der Leopoldstadt in Wien, wurde von ihm betrogen und verstoßen. In Verzweiflung darüber verfiel sie in Krämpfe und wurde visionär. Dee deutsche Diplomat benutzt diese Hellseheein, um das Volk zu bearbeiten, so daß die Somnambule hier gleichsam den veeklärten Polizeispion macht und in des Grafen Dienste tritt. Ekeleeregend ist die Gemeinheit seiner Abkunft und seiner ganzen Familienfippschaft. Grausenhaft sind seine letzten Stunden, nachdem er sich dicht am Ziel seiner Wünsche sieht; ein tragischer Hohn sein Tod in der Brautnacht. Der bitterste Hohn, das tiefste Grauen aber liegt in dem Lug und Trug schamleser Ränke, womit hier von der exclusiven Menschenclasse, welche Fürsten und Volk vermitteln soll, im Namen heiliger Interessen, unter dem Vorwande großmüthiger Plane, der Egoismus ausgeübt wied und mit der gemeinsten Cabale Hand in Hand geht. Die Fürsten sind in Mosen's Gemälde die Dupirten, die Camarilla beherrscht und betrügt Gott und Welt. Der Hofrath von Gentz hat zu jeder Aetion im Staatsleben eine Parallele aus der Sphäre des Gourmands, einen culinarischen Vergleich auf der Zunge. Er wird als der blasirte Schlemmer geschildert, der die Bereiche aller Wissenschaften plündeet, um seinen materiellen Genuß zu stacheln, und auf Kosten der erhabensten Interessen mit geistreicher Veewoefenheit witzig ist. Hin und wiedee grenzt die Zeichnung des Herrn von Gentz an Carieatur, wie in dee Toilettenseene; Mosen's Ieonie begnügt sich hiee, wie auch in anderen crassen Seenen, am Skandal. Seine Satyre ist überhaupt nicht fein, sondern grotesk. Dies liegt weniger an dee mangelnden Fähigkeit, die feine Gemeinheit auch fein zu geißeln, als vielmehr in Mosen's Stellung zu seinen Stoffen überhaupt. Seinen Figueen fehlt es an der stummen Beleuchtung, die ihnen der Romandichter schuldig ist. Mosen ist nicht innig genug mit und unter ihnen, er steht zu fern über ihnen. In der Vogelperspeetive genommen wird aber das creatürliche Menschenleben leicht zum Puppenspiel. Vor lauter Scharfsinn, womit Mosen Conturen und Linien faßt, entgeht ihm das sanfte, süße Farbenspiel der Welt. Selbst wo er sich gemächlich ins Detail einzulassen scheint, bleibt man ungewiß, ob ee nicht persifliet, mitten in der Gemüthlichkeit nicht geißelt. Nur eine tiefschmerzliche Milde des Herzens hält ihn ab, das Leben ganz und gar als Caeieatur, als abgefallen vom Geist Gottes, zu nehmen. — Und was gibt er nun, da er doch Poet ist und bei der Negation nicht beharren kann, als Entschädigung für diese negative Welt voll Geäuel, die er schildert, für dies Gewühl raffinirter und eultivirtee Gemeinheit eines modernen Jahezehends? Hat er die belebende Macht, uns mit vollen Zügen wieder aufathmen zu lassen? Findet er Oasen in der Wüste? — Es wird immer das Gefühl dee Jugendkraft sein, was ein Poet in seinem Gemälde der Welt von heute als ein Positives hinstellt; das aufkeimende Geschlecht verbirgt ihm immer eine Zukunft, eine Sühne für die mißgestaltete Welt hergebrachter und alt und fest gewordener Gebeechen. Die Liebesneigung des Griechen Achilleus und des spanischen Mädchens Isabella ist der Lichtpunet im Mosen'schen Gemälde. Leider will uns aber nach so viel wüstem Lärm einer glänzenden Gemeinheit, nach so viel heimlicher Tücke moralischer Ent-

Digitized by Google

artung, dieſe Welt der Jugendliebe etwas leer und arm bedünken. Der Darſteller fühlte das, wie mir ſcheint; er ſuchte dies Element zu ſteigern und vergriff ſich in dieſer Steigerung; die Scenen zwiſchen Achilleus und Iſabella ſind theatraliſch geworden, ſtatt Innigkeit und den Sieg des wahren Naturgefühls, geben ſie ein Schaugepränge, das verletzende Wirkung macht, und auf keine Weiſe ausgleicht und begütigt. Dazu kommt die Leerheit, um nicht zu ſagen die Lüge des Schlußgedankens. Der Phanariot und das ſpaniſche Mädchen, die beiden echten Naturen in der verlorenen Menſchenwelt, retten ſich heraus aus dem Gewühl der Intrigue. Sie ſegeln nach Griechenland und rufen: Freiheit! Aber das freie Griechenland, wie es die Wirklichkeit gibt, iſt kein Troſt, keine Genugthuung. Die Politik der Staaten konnte dieſe Freiheit nicht hindern; aber wo ſie nicht hindert, kann ſie doch verderben. Das befreite Griechenland iſt keine Zuflucht für freie Naturmenſchen. Der Poet Moſen hat hier mit einer Täuſchung den Schluß gemacht, während er doch ſonſt allen Illuſionen feind iſt. — Es iſt immer ſchlimm um einen Dichter, der ſeinem Zeitalter keinen Glauben zu geben vermag. Hat ein Zeitalter keinen Glauben, der es ſelig macht, ſo ſollte es ſich auch nicht einbilden, eine Poeſie zu haben. Ich will nicht ſo düſter ſein, zu behaupten, daß unſer Zeitalter bereits auf dieſem Punete der Ueberzeugung angelangt ſei. Wäre das der Fall, ſo muß ich doch ſagen, daß dieſer Endpunet, wo man keine Poeſie mehr hat, weil man alles poſitiven Glaubens baar iſt, nur ein Wendepunet ſein kann, an welchem das geſunde Bewußtſein, das mit dem Volke in Eintracht bleibt, alsbald vorüberſchreitet, um ein feſteres Ziel zu finden.

So ſteht's nach unſerem Gefühl über Moſen's geiſtvollem, aber oft unerquicklichen epiſchen Werk. Die Sprache des Romans iſt vielleicht zu raffinirt, um immer wahr und geſund zu ſein. Die groteske Phantaſik der Moſen'ſchen Poeſie bemächtigt ſich auch ſeiner Diction; er gefällt ſich oft in ſchwierigen, ſtudirten und ausgeſuchten Bildern. Die liebe Gewöhnlichkeit verfällt freilich auch nicht in dieſen Fehler. Es gehört viel Geiſt dazu, um in der Phantaſie und im Witz des Scharfſinnes ſo extravagant zu ſein wie Moſen; auch in ſeinen Fehlern iſt er ein ungewöhnlicher, ein ſeltener, mitunter ſeltſamer Geiſt.

Notizen.

[Sternberg's Miſſionär.]

Die große Fruchtbarkeit der Sternberg'ſchen Muſe wird zum Theil durch die Flüchtigkeit ſeiner Productionen erklärt. Aber dieſe ſeine Flüchtigkeit hat viel Grazie, viel Geſchmack, die ganze Gewandtheit des Salons, die Virtuoſität einer excluſiven Geſellſchaft von heute, der es keineswegs mehr geſtattet iſt, den Charakter ihrer Ausſchließlichkeit orthodox feſtzuhalten. Dem Inhalte nach iſt dieſe bevorzugte Bildung aufgehoben, weil ſie ſich an die Stoffe des ganzen vollen Lebens hingibt; nur in den Formen behütet ſie ſich noch, und zu ihren Formen, falls ſie novelliſtiſch Sprache gewinnt, gehört es eben, flüchtig, aber amüſant und mit Grazie nachläſſig zu ſein. A. v. Sternberg's Novelliſtik hat eine ganze Galerie von Darſtellungen geliefert, in deren vielleicht bereits alle Themata der Gegenwart herangezogen ſind. In ſeiner neueſten Production, „der Miſſionär," Roman in 2 Bdn. (Leipzig, Brockhaus), iſt das Thema ſogar ein religiöſes, natüelich nicht mit pietiſtiſchen Sympathien, ſondern vom Standpunkt der freien Weltbildung aufgefaßt. Der erſte Abſchnitt dieſer Lebensgeſchichte eines Miſſionärs führt uns nach Herrnhut. Man kennt den Grafen Zinzendorff aus Steffen's Romantik, aus Varnhagen's claſſiſcher Biographie. Hier ſind die Nachwirkungen ſeines Lebens, die Zuſtände ſeiner Gemeinde kurz nach ſeinem Tode aufgenommen. Auf ſeinem Sterbebette hatte er eine ſeiner Töchter, Barbara, zur Nachfolge in der Herrſchaft über die Brüder beſtimmt, aber Barbara heißen ſie alle drei. Man hält Sitzungen und berathet ſich; endlich entſchließt man ſich, die verwittwete Gräfin Bruce, Eliſabeth Barbara, und ob ſie ſchon in dem Getriebe des frivolen Weltlebens aus aller Verbindung mit den Ideen des Heilandsgrafen verloren gegangen, aus Paris zu berufen. Die Weltdame kommt mit ihrem Gefolge in Herrnhut an. Wir werden geſtehen, daß hier Sternberg's Feder ſich ein pikantes Feld aufgefunden; dieſer Widerſtreit zwiſchen den Elementen der biaſirten Weltdame und pedantiſchen frommen Grillen der Brüder und Schweſtern zu Herrnhut iſt ganz ein Stoff, für den er die richtigen Farben auf ſeiner Palette hat. Der ganze erſte Abſchnitt des Romans geſtaltet ſich zu dieſer zahmen, aber lebendig und echt menſchlich durchgeführten Parodie des Herrnhuterthums, das freilich auch ſeine gemüthlichen Triumphe feiert, ſeine vortheilhaften Geſtalten entwickelt, ſchließlich aber doch in der Leidenſchaft des jungen Calixt zur Gräfin ſeine gänzliche Niederlage erlebt. Er huldigt der Perſon der Gräfin, noch mehr erliegt er den Einflüſſen des Weltverſtandes, dem Zauber der feinen Lebensluft, die Eliſabeth um ihre Exiſtenz breitet. Die weltliche Geſellſchaft, die ſie aus Paris mitgebracht hat, entwickelt ſich immer mehr mit Geräuſch und Uebermuth, zum Aergerniß der Frommen, und obſchon die Gräfin ſelbſt niemals die in nobles Formen behütete Haltung verliert, ſo fühlt ſie ſich doch zu reich, um in dieſer Enge und Kargheit der Gemeinde ihre Lebensaufgabe zu finden, ſie ſieht in der Geſtaltung der frommen Secte eine Ausartung der Ideen ihres großen Vaters. Calixt iſt ganz und gar willenlos von ihr verſtrickt. Seine Großmutter, die alte ſeltſame Böhmin, drängt ſich eines Abends in den

Digitized by Google

Spielsaal der Weltlichen, findet den Enkel und gibt ihm und der Gräfin ihren Fluch. Calixt ist seitdem verschwunden, er irrt in den Wäldern herum, auch innerlich irre an dem Heil seiner Seele; er hat das Loos zur Mission nach einer fernen Colonie im Ocean ziehen sollen, jetzt ist sein Herrnhuterglaube mit der Macht der Leidenschaft in einem Kampfe, der sein Gemüth verwildert. Die Gräfin ist seit dem Verschwinden ihres Lieblings scheu und schüchtern; sie wandelt gern in der Abendstille allein in der Gegend um, verirrt sich und trifft mit Calixt zusammen. Die Scene eines gegenseitigen Ergusses zwischen den gequälten Herzen ist sehr schön. Er spricht seine volle Verzweiflung über Gott, Welt und menschliche Wahrheiten aus; sie, die Weltdame, ist es, die den Gebeugten wieder aufrichtet, ihm neue Flügel zum Leben gibt, indem sie ihn beschwört, die Sache der Gemeinde nicht zu verlassen, im Namen ihres Vaters, der als heiliger Geist auf seine Pflanzung auf Erden mitleidig herabblicke, beschwört sie ihn, das Herrnhuterthum zu weiteren Formen und reicherem Inhalt weiter auszubilden und den schönen Kern der Sache für die Saat der Menschheit nicht ungenutzt liegen zu lassen. Sie schließen einen Bund der Seele, Calixt weiht sich ihr und wird Missionär. — Hiermit schließt eigentlich Sternberg's Roman, seine Function, seine Eigenthümlichkeit ist mit diesen Zügen erledigt; was nachfolgt, liegt fast ganz außerhalb seiner Sphäre, außerhalb seiner Production. Calixt geht nach St. Thomas. Er sieht das Leben der Holländer in Westindien, den Zustand der Schwarzen; er greift als Lehrer der milden Religion Christi helfend und sühnend ein; Schilderung dieser Zustände, Versuch, einige Gestalten in diesem Conflict zu entwerfen, Alles flüchtig nicht allein, sondern schwach und matt. Die Episode vom armen protestantischen Pfarrer, dem man plötzlich in die Ohren raunt, Christus habe gar nicht gelebt, sei eine Fiction der Menschen, und der nun über die Erschütterung, die sein ganzes innere Leben dadurch erfährt, halb wahnsinnig in der Welt herumläuft, um die verlorene Gestalt des Heilandes widerzufinden, — dieser schwere Stoff ist von Sternberg viel zu leicht wie eine Federskizze hingeworfen. Freilich ist man vom Verfasser schon gewohnt, nur Crayonblätter zu erhalten, selbst seine Lieblingsfiguren, in deren Luft er sich wohlgefällig ergeht, werden keine festen Bilder, er hat nicht Farben genug, um die oft feinen, aber dünnen Linien seiner Stiftführung zu füllen. — Der dritte Abschnitt führt uns nach Paris. Der Schlund der Revolution ist geöffnet, das Volk bricht schon in Raserei aus, alles Feste wankt, vor dem Hohn über die Ruchlosigkeit der alten Menschensatzungen kann auch das Heiligste nicht bestehen. Sternberg gibt hier wieder kleine Züge, gleichsam aus Liebhaberei dem großen Weltprocesse abgewonnen und abgelauscht. Sie sind interessant, aber zu dünn und leicht, um an dem gewaltigen Stoffe auch nur eine Seitenpartie zu bezwingen und zu erledigen. Calixt findet Elisabeth dort wieder. Die Weltdame ist voll hohen Muthes über die Neugestaltung aller Menschenwelt, während er sie beschwört, den Schauplatz zu verlassen, wo eine unverstandene Wildheit aller Zügel baar zu werden droht. In dieser Scene lösen sie sich für immer, ihr Bund ist gelöst. Daß Elisabeth die Hand einem Manne gab, der schon in Herrnhut an ihrer Seite erschien, hatte den Seelenbund der Liebe zwischen Beiden nicht gestört; jetzt aber verkennen sie sich, sie hält seine Besorgniß um das Wohl der Menschheit für Feigheit und dies Mißverständniß trennt sie entschieden. — Der Schluß führt uns wieder nach Herrnhut. Calixt kniet am Grabe der Großmutter, der alten, strengen Herrnhuterin, sagt sich aber los von den engen Formen der Secte.

[Theologie und Kirche.]

Mit unverkennbarer Beziehung auf die Absetzung des Licentiaten Bruno Bauer ist über die Anstellung der Theologen an den deutschen Universitäten ein theologisches Votum als Broschüre (Berlin, Lesecabinet) erschienen. Der gewandte Verfasser beleuchtet das Dilemma zwischen Theologie und Kirche, das die Hegel'sche Philosophie bezwungen zu haben glaubte, das aber mit Strauß, Feuerbach und Bauer sich entschieden zur Debatte des Tages erhoben hat. Ist die unmittelbare Einheit zwischen der Kirche und der Wissenschaft herzustellen, ohne daß, wie in der katholischen Welt, diese ein Opfer jener wird? kann der Staat es sich gefallen lassen, wenn die Facultäten der Hochschulen ihre Theologen erziehen, welche keine Kirchenlehrer sein können und wollen? Soll der Staat Institute gründen, wo er praktische und orthodoxe Kirchenlehrer erzieht, und neben diesen wieder andere Anstalten, wo er die Wissenschaft um ihrer selbst willen frei gibt? Wird dadurch, daß hier Pfaffen, dort freie Denker erzogen werden, nicht ein grenzenloser Zwiespalt, eine wilde Disharmonie dem ganzen Nationalleben aufgezwungen? Diese Fragen, dünkt mich, stellen sich uns, gehen wir auf das Thema ein. Der Verfasser, scheint mir, hat sie nur anzuregen, nicht zu beantworten gewußt.

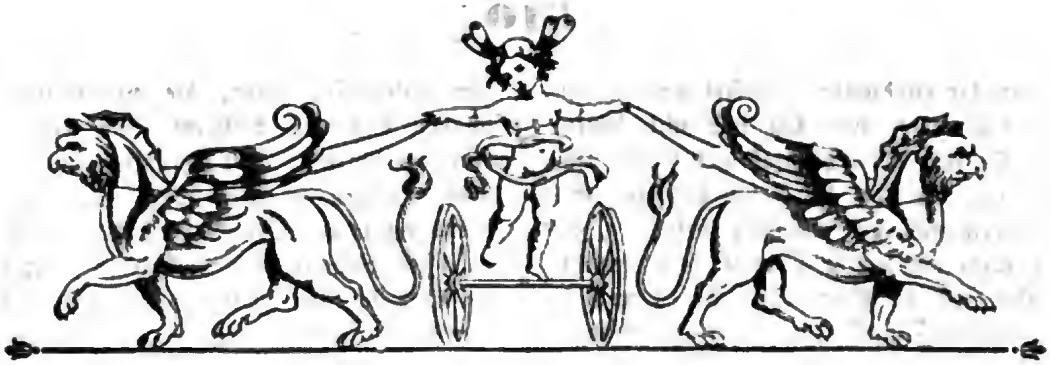
[Staatseisenbahnen.]

Die darmstädtische Regierung hat bei ihren Kammern ein Anlehn von 9 Mill. Fl. zur Ausführung einer großen Staatseisenbahn beantragt. Die würtembergische hat ihrer zweiten Kammer ausführliche Pläne zur Eisenbahnverbindung mit Baiern und Baden vorgelegt und für die Finanzperiode von 1842 bis 45 ein Anlehn von 3,200,000 Fl. in Antrag gestellt. Die dänische Regierung hat duech Uebernahme eines Viertheils der Actien, im Betrag von 1 Mill. Reichsbankthaler die Ausführung der kiel-altonaer Bahn gesichert. Die niederschlesische Bahn von Frankfurt nach Breslau wird eifrig vorbereitet; eben so die große thüringische Bahn, die uns zur Verbindung des deutschen Westens mit dem Osten ganz besonders noth thut. Oesterreich hat für seine großen Baupläne ein Eisenbahncentralbüreau, mit einem technischen Director an der Spitze, niedergesetzt und zur Deckung der Kosten für die Bahnlinien der Monarchie vorläufig eine Staatsanleihe von 80 Mill. Fl. Conv. M. gemacht. — Die ständische Commission in Hannover hat den von der Regierung vorgelegten Plan eines Eisenbahnsystems genehmigt und 8 Mill. Thlr. aus der Landescasse bewilligt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei eine Beilage von Wilhelm Lauffer in Leipzig.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 128. — den 4. Juli 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Montserrat, Barcelona und die Catalonier.

Von Loning, Hauptmann a. D.

Es war im Jahre 1837 gegen Mitte Juni; die Sonne sandte senkrecht ihre Strahlen auf die Erde nieder, als ich in Begleitung eines catalonischen Edelmannes, den ich früher in Barcelona gekannt, das Lager von San Fructuos verließ, um den stolz auf uns herabsehenden, schon seiner merkwürdigen Form wegen weltberühmten Montserrat zu besteigen, der wie ein Saul in Israel sein Haupt über alle seine Nachbarn emporhebt. Die Banden Tristany's, oder, wie seine Leute ihn nannten, Mussen-Benet's, belagerten das befestigte San Pedor, ohne es jedoch einzunehmen, weil die zwei einzigen Kanonen, die Tristany hatte gießen lassen, gesprungen waren. Wir ließen Manresa, das eine christinische Besatzung hatte, und wo in dem Augenblicke auch ein Theil der Armee des Baron de Meer sich befand, rechts liegen und gelangten nach dreistündigem Gehen über, meinem Führer wohlbekannte Wege glücklich am Fuße des Montserrat an. Wir bestiegen den Berg und bekamen bald die alte Benedictinerabtei zu Gesicht, die auf einer Art Platteform mitten am Berge angebracht ist. Montserrat hat ein wunderthätiges Marienbild, wie es deren in Spanien wenigstens zwanzig gibt. Im Kloster wohnten nur noch vier Mönche, die übrigen waren von den Christinos vertrieben. Mein Begleiter, der schon mehrere Male den Montserrat besucht hatte, blieb im Kloster zurück, um auszuruhen, während ich in Begleitung eines deutschen Laienbruders die nun öden Klausen und Einsiedeleien in der Nachbarschaft besuchte. Ungeheure Felsen thürmen sich senkrecht zu ungeheuren Höhen, sind von anderen Felsenmassen abgerissen und scheinen mit einem jähen Einsturze zu drohen. Anfangs erregt der Anblick dieser schwebenden Felsengipfel ein Grauen, aber bald gewöhnt man sich daran. Sie bilden die sonderbarsten und seltsamsten Gestalten, Pfeiler, Prismen, Kegel und Pyramiden. Diese Gipfel sind weiß, verbrannt und traurig, aber ein wenig unterhalb und in den Spalten und Klüften grünte die schönste Vegetation, die man sich denken kann, und eben in diesen Klüften und Oeffnungen liegen funfzehn Einsiedeleien in der malerischsten Lage, die in guter alter Zeit von frommen Müßiggängern bewohnt wurden und ein sehr glückliches und ruhiges Leben gewährten. Von dem Kloster aus, das schon sehr hoch liegt, steigt man eine halbe Stunde lang beinahe senkrecht und auf einer Art Treppe in die Höhe, um auf den ersten Felsenabsatz zu gelangen. Man geht durch einen kleinen Hain von Korkbäumen und kommt nun auf eine schmale Platteform, wo noch bei meinem Besuche der einzige Klausner wohnte. Seine Zelle, sein kleines Bethaus und sein Garten, der der schönste Blumenkorb war, den ich je gesehen, alles war so reinlich gehalten, so sorgfältig gepflegt, daß es mich in Entzücken setzte. Ich beneidete das Schicksal dieses Einsiedlers, der mitten im Getüm-

Digitized by Google

mel der Schlachten, die rundumher geliefert wurden, ruhig seine Tage dahinlebte und sich nur mit seinem Gott beschäftigte. Es war ein achtzigjähriger Greis, Catalonier von Geburt, der noch die Gesundheit und Gewandtheit eines dreißigjährigen Mannes besaß. „Ich habe nun schon mehr als sechzig Winter hier verlebt, weder die Franzosen noch die Constitution haben mich je verleiten können, meinen Zufluchtsort zu verlassen," sagte er zu mir, „auch habe ich nie etwas von Krankheit gewußt, weil ich mir Bewegung mache, ein frugales Leben führe und — keine moralische Leiden kenne." — Der Einsiedler trug das lange, breite, braune Gewand der Kapuciner, ein schneeweißer Bart fiel bis aufs Knie herab. Seine Lebensart mag vielleicht einem Weltkinde hart dünken, das selbstgemachte Bedürfnisse hat, die es seine Bequemlichkeiten nennt. Dieser gute Klausner wußte aber zu seinem Glücke nichts von diesen tausend-und-ein Bequemlichkeiten, die oft so unbequem sind. Dieser ehrwürdige Greis stand alle Morgen um zwei Uhr zum Gebete auf; mit der Morgendämmerung läutete er mit seiner Glocke, die man von unserm Lager aus vernehmen konnte, und begab sich dann zu der ehemaligen Klausnerkirche, welche im Mittelpunete des Berges liegt, um da die Messe zu hören, welche alle Morgen von einem der im Kloster noch wohnenden Patres gelesen wird. Das Kloster versieht ihn mit Lebensmitteln, Brot, Wein, Oel und Kleidung. Außerdem hatte er noch allerhand kleine Accidenzien von den Einwohnern der umliegenden Gegend, welchen er Geschenke an Blumen und Gemüse übersandte, die von den Cataloniern und sonderlich von den andächtigen Weibern so hoch geschätzt werden, als ob es Manna wäre, das vom Himmel käme.

Die Klausner thaten dieselben Gelübde wie die Mönche des Klosters und mußten noch außerdem geloben, nie den Montserrat zu verlassen. — Die zweite Klause, die ich besuchte, war ihrer Lage wegen einzig. Sie ist auf der Spitze eines Felsen angelegt, der sich in einen fürchterlichen Abgrund stürzen zu wollen scheint, in dessen Tiefe der Llobregat mit einem brüllenden Getöse strömt, und die Stille dieser Einöde auf eine schauerliche Art unterbricht. Vor uns breitet sich da ein ungeheurer Horizont aus, der in der Ferne von den Gebirgen von Roussillon begränzt wird. Unten am Fuße liegt das durch den Aufenthalt des heiligen Ignaz von Loyola berühmte Manresa. Mein Führer machte mich auf einen Felsen aufmerksam, welcher über der Klause schwebte, wo wir uns befanden. „Hier," sagte er, „lag vor Zeiten eine Burg, die wegen ihrer Thürme und schönen Cisternen berühmt und wegen des furchtbaren Antonio Garillas, des Hauptmanns einer Bande von 300 Räubern verrufen war. Aus dieser seiner Burg brandschatzte er unser Kloster und die umliegende Gegend."

Ich besuchte noch verschiedene andere Einsiedeleien, die blos in ihrer Lage, nicht aber in der Einrichtung, von den erwähnten abwichen. Alsdann gingen wir zur Einsiedelei der heiligen Dreifaltigkeit, wo die Mönche sich früher in der schönen Jahreszeit zu erholen pflegten. Von da steigt man auf einem reizenden Fußpfade nach St. Cäcilia, der Pfarrei des Eremiten, hinab. Ein Mönch, der den Titel Vicarius führt und dieses Amt vier Jahre verwaltete, war Pfarrer und Beichtvater der Klausner, die jede Woche zweimal zu beichten und zu communiciren pflegten. Der Weg führt von da durch ein entzückendes Gehölz zum Kloster zurück. Dieser kleine Wald wird durch eine Quelle erfrischt, die nebst einer andern, welche unweit des Klosters fließt, die Mönche allein mit Wasser versorgte. Sie wären öfter in Gefahr gewesen, sagte mein Führer, daran Mangel zu leiden, und alsdann wäre ihr Zustand schrecklich gewesen, besonders in den Hundstagen, die unter diesem Himmelsstriche und auf diesem Berge drückender sind als in Africas sandigen Wüsten. Um diesem Wassermangel etwas abzuhelfen, sei bei jeder Klause eine Cisterne angebracht, aber eine solche Cisterne, fuhr er fort, ist eine schlechte Aushülfe in einem Lande, wo es manchmal ganze neun Monate nicht regnet, und wo also das darin gesammelte Wasser durch das Stehen und die Hitze zu einem verdorbenen und giftigen Getränke für den unglücklichen Eremiten wurde, der bei dem brennenden Durste, welcher ihn verzehrte, nach einem gesunden Labetrank schmachtete. — Das Paradies von Montserrat hatte also doch auch seine Mängel.

An dem Kirchthor des Klosters angekommen, setzte mein Begleiter bei mir das Verlangen voraus, diese Kirche zu sehen, was der gewöhnliche Wunsch aller frommen Reisenden ist, die den Montserrat besuchen. Die Kirche ist so dunkel wie eine Höhle, und so mit Gold überladen wie der Palast eines indischen Fürsten. Aber alle diese Vergoldungen sind geschwärzt von dem Rauche der unzähligen Lampen, welche Tag und Nacht zu Ehren des wunderthätigen Bildes brennen. Früher waren diese Lampen ganz von Silber, sind aber schon zum dritten Male in die Münze gewandert. Hinter dem Hochaltare steht das Chor, wo die Mönche dem Gottesdienste beiwohnten. Dieses Chor ist wenig geziert, doch befinden

Digitized by Google

sich hier einige Basreliefs von Holz, die nicht ohne Verdienst sind. Sie stellen die Hauptzüge aus dem Leben des Heilandes vor. Nicht weit vom Chore, von dem sie durch ein prächtiges Gitter geschieden wird, ist die Capelle der heiligen Jungfrau und das wunderthätige Marienbild in einem Allerheiligsten, das an Pracht und Reichthum die Herrlichkeit Unserer lieben Frau zu Loretto übertrifft. Vier große Leuchter, jeder sechs Fuß hoch und von massivem Silber, erleuchten die Madonna und sind ein Geschenk des Herzogs von Medinacöli. Das wunderthätige Bild, dessen eigentliche materielle Bestandtheile ich nicht errathen konnte, und worüber mir mein bigotter Landsmann eben so wenig Auskunft zu geben im Stande war, schien mir von einem harten Holze zu sein, das durch die Zeit schwarz geworden ist, so daß die heilige Mutter Gottes, welche der Sage der Legende nach den Engel Gabriel durch die blendende Weiße ihrer Haut entzückt haben soll, zu Montserrat einer schönen Negerin gleicht. Tausende von Votiven umgeben das Bild und belasten den Altar. Montserrat war früher beständig von Pilgern belagert, von denen zwei Drittel Vagabunden und Bettler waren, welche die Beköstigung mitnehmen wollten, die ihnen die Mönche drei Tage zu reichen verpflichtet waren. Von dem früher so reichen Schatze war nichts mehr zu finden. Mendizabal und Consorten haben sich seiner bemächtigt. Was mein Führer aber für den größten Schatz hielt, war ein alter verrosteter Haudegen, der dem heiligen Ignaz von Loyola gehört haben soll. Das eigentliche Kloster hat nichts Merkwürdiges an sich und wurde aus den Trümmern des alten, von den Franzosen im Freiheitskriege eingeäscherten, wiedererbaut.

Nachdem ich mich etwas erholt und Stärkung zu mir genommen hatte, verließen wir das Kloster. Mein erster Begleiter führte mich nun südlich vom Kloster aus nach einer Art Platteform, von wo aus man das Meer und Barcelona deutlich wahrnehmen kann. Es lag nun zu meinen Füßen, das schöne und reiche Barcelona, wo ich früher eine angenehme Zeit verlebt hatte. Ich nehme daher die Gelegenheit wahr, um den Lesern ein Bild dieser Stadt zu entwerfen, die ihres Handels und Wohlstandes wegen berühmt und mit Recht von den Spaniern die Gute (la buena) genannt wird. Barcelona, die Hauptstadt von Catalonien, liegt am mittelländischen Meere, ist sehr stark befestigt und hat ungefähr 130,000 Einwohner. Sie war bis jüngst eine der wichtigsten Festungen der spanischen Monarchie und hatte außrr ihrer Stadtmauer, welche in vorzüglich gutem Stande ist, noch eine schöne Citadelle, von Philipp dem Fünften erbaut, um die rebellische, dem edeln Kaiserhause Oesterreich treu ergebene Stadt im Zaume zu halten. Wie bekannt, wurde vor einiger Zeit dieses vortreffliche Werk militärischer Baukunst zum Theil abgetragen, vorzüglich jener Theil, der der Stadt zugekehrt war. Die Citadelle liegt im nördlichen Theile der Stadt und konnte mit ihrem Geschütze Stadt und Meer bestreichen. Von der Ostseite steht das kleine Fort Don Carlos, das am Gestade des Meeres liegt, mit ihr in Verbindung. Prächtige und bombenfeste Gebäude dienen der Garnison zur Wohnung. Ein schöner viereckiger Platz, wo 2000 Mann bequem manövriren können, liegt in ihrer Mitte; die Kirche und die Wohnung des Gouverneurs bilden nach innen die Facade. Früher hatte die Citadelle sechs Bastionen; die Bastionen Rey und Reyna sind nun abgetragen; durch eine ziemlich große Esplanade ist die Citadelle von der Stadt getrennt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris.

[Russische Dampfbäder. Deutsche Oper.]

Außer der Cholera, dem Juchtenleder, der Knute und dem Schnappshuera haben wir Rußland noch die Dampfbäder zu verdanken. Dieser letztere Umstand allein reichte hin, Rußland zu erfinden, wenn es nicht schon da wäre und von einigen deutschen Gelehrten studirt und begriffen würde. Die Dampfbäder sind ein Probatmittel gegen alle hitzige Krankheiten. Wenn ich Anwandlungen von einem hitzigen Demokratenfieber habe, gleich nehm' ich ein russisches Dampfbad; schwillt mir das Herz vor Liebe über, ein Dampfbad genommen und ich bin geheilt; bin ich in Gefahr, vor lauter Enthusiasmus für alles Edele, Schöne und Große den Verstand zu verlieren, nichts hilft mir als ein russisches Dampfbad. Somit bin ich einer der ersten Bewunderer und Anbeter der russischen Dampfbäder. Seit der Julirevolution sind diese Bäder hier fürchterlich populär geworden, und geht die Sache so fort, so drohen sie alle Aerzte entbehrlich zu machen; denn selten braucht ein Dampfbadcandidat Arzt und Apotheker, schon aus der Ursache, weil die Meisten gesund sind.

In allem Ernst jedoch hatte ich mir längst schon vorgenommen, statt Ihnen über die Ausstellung im Louvre, über die französisch-russischen Dampfbäder zu schreiben, die eine wahre Wohlthat für das Volk sind und in jeder populären Hinsicht die ähnlichen deutschen Anstalten übertreffen. Das eben charakterisirt die Franzosen, daß sie Alles volksthümlich einrichten und immer das Nützliche mit dem Angenehmen vermischen. Ich bin ein entschiedener Anhänger der Dampfbäder und habe, ohne Wunder zu erleben, durch lange Beobachtung die herrlichsten Folgen der Dampfbäder

Digitized by Google

seit zehn Jahren vor Augen gehabt. Nirgends aber, in der ganzen Welt nicht, sind diese Anstalten so angenehm und so wohlfeil wie hier in Paris, und nirgends ist die Gesellschaft, die man dort findet, so gemischt und so angenehm. In Deutschland ist ein Dampfbad eine Qual, die ungeheuren Kosten nicht zu rechnen; hier kostet ein Bad 15 Sous und ist ein Vergnügen. Für diesen Preis kann man von Morgens acht Uhr bis Abends zehn Uhr in der Anstalt bleiben, und oft schon habe ich ganze Tage darin verbracht, habe geschwatzt, geschrieben, gegessen und gesungen. Das Hauptdampfbad heißt: l'etuve commune. In dieser Etuve, einem Gewölbe, wo das Licht von drei Seiten kommt, Abends mit Gas beleuchtet, können dreißig bis vierzig Personen bequem sitzen auf sieben Stufen. Ehe man in die Etuve kommt, tritt man in einen Salon, wo eben so viele Plätze sind, um sich auszukleiden und auszuruhen. In diesem Salon ist beständig eine Wärme von 40 Grad. Hier kann man bleiben, so lange man will. Der Badende wählt sich hier ein Paar hölzerne Sandalen und einen leinenen frischgewaschenen Gürtel. Es fehlt nichts zur Bequemlichkeit, man kann sich rasiren, kann schreiben, ja sogar musiciren, dann geht man in die Etuve, wo jeder ein Bänkchen nimmt und ein blechernes Schüsselchen mit kaltem Wasser, um sich das Gesicht mit einem Schwamm zu waschen, im Fall er den Dampf nicht gut erträgt. Der Dampf kommt von unten und ist wohlriechend, da er an der Mündung durch wohlriechende Kräuter streift. Hier ist kaltes, warmes und laues Wasser, je nach dem Hahn, den man öffnet, und dies Wasser läuft durch eine Gießkanne. So wie man schellt, läßt der Chauffeur Dampf aufsteigen. Man befiehlt ihn stark oder schwach, wie man will. Dies heißt man une chaude. Nachdem die Chaude genommen ist, nimmt jeder Wasser nach Belieben und spazirt in den Salon. Hier kann er unentgeltlich eine Art Tisane trinken, doch trinkt man eher kaltes Wasser, Bier und Wein, auch Bouillon, Caffé und Chocolade. Meistentheils erzählt man sich seine Leiden und Freuden, kurz on claque, wie die Franzosen sagen, und macht angenehme Bekanntschaften. Endlich nimmt man eine zweite Chaude. Eine ähnliche Etuve ist für Frauen da. Nach vier Chaudes wird die Etuve gewaschen, indem die Wasserschleusen geöffnet und neue Kräuter aufgelegt werden. In einer Minute steht sie unter Wasser, so daß man bis an die Knie sich baden kann. Gewöhnlich nimmt man fünf Chaudes für ein Bad. Dann, wenn man will, ein trockenes Dampfbad in einem Kasten, was die Franzosen Fumigation nennen. Hier nimmt man Schwefel oder andere Arzneimittel, die die Aerzte verordnen, auch noch für dieselben 15 Sous. Es sind zwei solche Anstalten hier für diesen Preis. Ein besonderes Cabinet mit hölzernem Bette und Bedienung kostet 35 Sous, das Seifen und Ruthenstreichen miteingerechnet. Es versteht sich, daß man Linnen, Decken und Ruhebetten nach Belieben hat. Oft muß man Queue machen, besonders Sonnabends, um ein Billet zu erhalten, denn fast alle Handwerker, die am Feuer arbeiten, als Schlosser, Schmiede, nehmen regelmäßig Sonnabends ein solches Bad. Ich habe bemerkt, daß von Hunderten, die gewöhnlich Dampfbäder statt Wasserbäder nehmen, nicht ein Einziger die Grippe hatte, und in der Cholerazeit haben sie außerordentliche Dienste geleistet. Daher auch ihre Popularität.

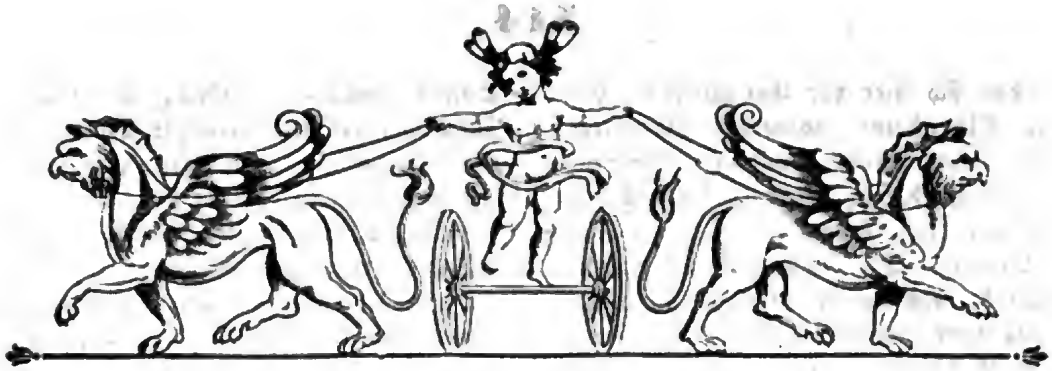
Ich gebe von den Dampfbädern zu der deutschen Oper über. Im Grunde sehe ich nicht ein, warum die Deutschen nach Paris und London gehen, um ihre Kunst zu zeigen. Wenn die Franzosen und die Engländer deutsche Musik hören wollen, so sollen sie die deutschen Opern übersetzen, wo nicht, so sollen sie es bleiben lassen, wie der Hanswurst sagt. Ich habe dies hier oft schon in Kunstblättern gesagt, und wirklich ist die große Oper jetzt im Begriffe, den Fidelio übersetzen zu lassen, nachdem dies schon mit dem Freischütz geschah. Schande genug für Deutschland, daß seine Componisten hier herkommen müssen, um Opern zu schreiben. Eine Schmach ist es für Deutschland, daß Gluck und Meyerbeer für die pariser Oper schrieben, Händel und Weber für London. Könnten die deutschen Schriftsteller französisch schreiben, ich würde ihnen allerdings rathen, für hiesige Bühnen zu schreiben, wo es ein droit d'auteurs gibt. Will die deutsche Oper nun einmal, wie die italienische, im Auslande herumziehen, so muß sie der Art sein, daß wir Deutsche stolz auf sie sein können. Bis jetzt aber sind wir nur stolz auf die Chöre gewesen und was mich am meisten verdrießt, ist die Höflichkeit und die Nachsicht der Franzosen. Unterdeß intriguirt doch die französische und die italienische Oper gegen die deutsche, aber im Stillen; sie ist ihnen doch gefährlich.

Gestehen muß man, daß so mittelmäßig jetzt die Sänger, außer Pöck, Mad. Schumann und Mad. Walker sind, doch noch mehr Kunstfeuer in der deutschen als in der französischen Oper glimmt. Die Decorationen, das Ballet und die Solosänger haben hier die Kunst ruinirt. Sonst brauchte ein Director nur Musik und Sänger, Poesie und Künstler, heute muß er zwei Drittheile auf die Maschinerien und Scenerien verwenden. Die Ausgaben haben zugenommen, die Einnahmen sind dieselben geblieben. Daher hat die deutsche Oper hier sehr gefallen, trotz ihrer Mittelmäßigkeit, besonders durch ihren wirklich vortrefflichen Chor. Das Nachtlager von Granada hat hier entschiedenes Glück gemacht. Nach Halevy und Donizetti ist diese Musik ein wahrer Thauregen. Kreuzer könnte jetzt hier sein Glück machen, er würde gleich ein Libretto für die komische Oper erhalten. Mad. Walker hat hier ebenfalls außerordentlich gefallen. Ueberhaupt ist hier eine Reaction gegen den Fioriturengesang eingetreten. Man will einfach schönen Gesang ohne Ziererei. Eine deutsche Oper mit bedeutenden Kräften, die gleich mit großen Mitteln debutirte, würde hier entschiedenes Glück machen. Aber dazu gehört Ausdauer und Geld; letzteres besonders fehlt der jetzigen Unternehmung. Mit einigen Tausend Franken wäre dem ganzen Unternehmen geholfen und das Nachtlager allein könnte hier 30 Mal ein volles Haus machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 129. — den 5. Juli 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Montserrat, Barcelona und die Catalonier.

(Fortsetzung.)

Die Festung Montjuich auf einer südlich von der Stadt liegenden Anhöhe, oder vielmehr auf einem allein liegenden Berge erbaut, ist eine der schönsten ihrer Art, die ich je gesehen habe. Man genießt hier die herrlichste Aussicht, und vorzüglich von der Platteforme des Signalthurmes aus, den man schon, sobald man von Frankreich her Catalonien betritt, gewahr wird. Bei hellem Wetter kann man die über dreißig Stunden von hier entfernt liegenden balearischen Inseln Majorka und Minorka deutlich liegen sehen; nach der Landseite hin aber steht der sechs Stunden von da liegende Montserrat vor uns. Wie eine Schlange windet sich der gelbe, für die Schifffahrt gefährliche Llobregatstrom zu unsern Füßen. Diese Festung ist an und für sich sehr stark und wäre unüberwindlich, wenn ihre, obgleich gut eingerichteten Magazine nicht zu feucht wären, um für längere Zeit Lebensmittel aufbewahren zu können. Die Ursache dieser Feuchtigkeit liegt in der Einrichtung der Cisterne, welche zu verändern einen Kostenaufwand von Millionen veranlassen würde. Die Cisterne ist das Merkwürdigste in diesem Fort. Sie ist in dem Felsen ausgehöhlt und kann ungefähr 72,000 Kubikfuß Wasser halten. Der Behälter nicht weit davon ist mit der Cisterne nicht in Verhältniß. Das Wasser ist sehr gut und schmackhaft. In alten Zeiten soll hier ein Tempel Jupiter's gestanden haben, und der jetzige Name von Mons Jovis abgeleitet sein. Viele hier gefundene lateinische Inschriften haben Anlaß zu dieser Meinung gegeben. Auch sind mehrere große Steinblöcke mit arabischen Inschriften gefunden worden, die nach dem Urtheile eines in dieser Sprache bewanderten Mannes zu Grabsteinen einiger Häuptrr dieser Nation gedient haben. Der Berg, worauf die Festung liegt, hat nach der Seeseite hin einen fürchterlich jähen Absturz, an welchem die Wellen des Meeres brauden. Montjuich verdient durchaus die Aufmerksamkeit der Reisenden. Der Besuch wird ihnrn erschwert, allein Geld öffnet alle Pforten auf dieser Welt. Die Festungswerke sind sehr ausgedehnt und erfordern eine ziemlich starke Garnison zu ihrer Vertheidigung. Die Werke sind ungeheure Steinklumpen, aber auch weiter nichts als das, und bis zur Verschwendung vervielfältigt. Daß die Casematten bombenfest sind, ist untadelhaft, aber daß sie Palästen gleichen, ist ein wahrer Raub, den man am öffentlichen Schatze begangen hat. Auch liegt dieses Fort so hoch, daß es einem Feinde, der die Stadt angreifen will, keinen Schaden zufügen kann. Der Freund der schönen Natur, der sich weniger aus festen Schlössern als aus romantischen Anlagen macht, muß beim Hinaufsteigen auf halbem Wege stehen bleiben und vergessen, daß über seinem Haupte moderne Titanen Steinmassen auf Steinmassen gethürmt haben, um sich gegenseitig zu vernichten oder abzuschrecken; er muß alles vergessen und nur Augen für den Anblick des schönsten

Digitized by Google

Gefildes haben, das sich hier vor ihm auftut. Hier Brachfelder, dort Olivenhaine, weiterhin Weinberge, und das alles von einem Kreise unzähliger Citronen-, Feigen- und Johannisbrotbäume umringt, deren Schatten so majestätisch und deren Frucht eine so gute Fütterung für das Vieh ist. Der letztgenannte Baum ist ein wahres Geschenk, das die Natur den Cataloniern gemacht hat. Das arme Landvolk genießt seine Frucht als Brot. (Sehr oft habe ich während der Expedition in Catalonien hören müssen, wenn unsere Soldaten Brot verlangten: Minji Garroſle pan, non y ha [Friß Johannisbrot, wir haben kein anderes]*.) Tausende von Lusthäusern liegen in dieser Ebene zerstreut, durch welche der Llobregat seine Fluthen schlängelt.

Eine stark befestigte Caserne, Las Atarasanas genannt, liegt am Eingange des Hafens und gerade unter den Kanonen des Forts Montjuich. Nach Norden hin bestreichen ihre Batterien das Meer und dienen zur Vertheidigung des Hafens, nach Westen die Rambla, den besuchtesten Theil der Stadt, und nach Osten die Stadtmauer an der Meerseite. Es gibt hier Raum für 2000 Mann Infanterie und Stallung für 400 Pferde. Das Arsenal, auf Spanisch Maestranza genannt, befindet sich auch hier und beschäftigt täglich 300 Arbeiter.

Die Artillerie-Caserne ist auffallend wegen ihres Alters; auch führt sie noch oberhalb der Pforte das deutsche Reichs- und österreichische Wappen, welches man in Spanien noch bei allen zur Zeit Karl des Fünften erbauten Gebäuden findet. Sonstige Zierden der Stadt sind: Die Lonja, das großartigste Gebäude der Stadt, der Kaufmannschaft gehörig, doch zu gleicher Zeit zur Akademie und Börse dienend. In der Akademie, die vom Kaufmannstande durch eine besonders dazu aufgelegte Steuer unterhalten wird, kann man Deutsch, Englisch, Französisch und Italienisch unentgeltlich lernen und sich in allen Wissenschaften ausbilden. Ueber 300 Knaben genießen hier täglich Unterricht im Zeichnen und finden bei größern Kenntnissen Stoff, sich zu vervollkommnen. Auch für Bildhauerei und Baukunst ist gut gesorgt. Der Chemiker findet Beschäftigung im Laboratorium und ein reiches physikalisches Cabinet ziert einige Zimmer dieses herrlichen Gebäudes. In der schönen Halle, wo das ganze Jahr hindurch der speculirende Kaufmann sich emsig beschäftigt, werden zur Carnevalszeit die glänzendsten Maskenbälle, Salaos genannt, gegeben, wo dann der Greis und Jüngling, die sonst besorgte Mutter mit ihrer Tochter alles Zurückhaltende ablegen, und sich oft den ausgelassensten Freuden ergeben.

Das Theater ist sehr gut besetzt, vorzüglich die italienische Oper; das Gebäude aber ist nicht ausgezeichnet. Es liegt mitten auf der Rambla, und eine schöne Fontaine ziert seinen Platz. Ferner die Audiencia (Gerichtshof) ist eigentlich kein schönes, aber seiner verschiedenen Bauart wegen höchst auffallendes Gebäude. Es befindet sich in diesem Hause eine Kapelle dem St. Miguel gewidmet, von sehr zierlicher gothischer Bauart; in den Zimmern des Hauses sind die Portraits der Grafen von Barcelona, von Ludwig dem Frommen an bis auf König Ferdinand den Siebenten aufgehängt. Das große Stadthospital verdient hier auch bemerkt zu werden. Außer einer Irrenanstalt enthält es ein Findelhaus und ist seiner außerordentlichen Reinlichkeit und guten Einrichtung wegen stets von allen Fremden sehr gelobt worden. Man hat alles dies frommen Schwestern der Barmherzigkeit zu verdanken, die der leidenden Menschheit ihre besten Jahre zum Opfer bringen, und nur in den Verheißungen unserer heiligen Religion ihren Lohn und ihr Genüge finden. Die medicinische Facultät hat hier ebenfalls ihren Sitz, und täglich werden über alle zur Arznei und Heilkunde gehörenden Wissenschaften Vorlesungen gehalten. Die Kathedralkirche ist sehenswerth, vorzüglich ihr maurischer Porticus. Das königliche, oder wie es jetzt genannt wird, National-Zollhaus ist ganz von weißem Marmor. Die ganze um die Stadt sich ziehende Mauer dient in verschiedenen Jahreszeiten der schönen Welt zum Spaziergange, doch hat der am Meere liegende Theil der Mauer den Vorzug, besonders beim Schein des Mondes, der sich mit seinem Glanze in den Wogen des Meeres schaukelt und den weiten Spiegel wie mit Diamanten und Rubinen übersäet. Der Anblick des Meeres beim Mondschein gehört bekanntlich in südlichen Regionen zu den erhabensten Naturerscheinungen. Die Rambla liegt im schönsten Theile der Stadt und ist der besuchteste von allen Spaziergängen, vorzüglich an Sommerabenden, wo dann alles bunt durch einander in der frischen Luft herumstreicht, um sich von der Hitze des Tages abzukühlen. Die Esplanade ist zwar an Verzierungen der schönste, aber ihrer schlechten Lage wegen der am wenigsten besuchte Spaziergang. Nicht zu vergessen ist Grazia, ein kleines eine Viertelstunde von der Stadt liegendes Dorf mit seinen schönen Kaffeehäusern und Lustanlagen, wo

* Nach catalonischer Aussprache geschrieben.

Digitized by Google

man ohne große Ausgaben die angenehmste Zeit zubringen kann. Es führt ein schöner mit Bäumen und Fontainen geschmückter Weg hin, wo die Kutschen und Equipagen an beiden Seiten auf- und abfahren können, ohne den Fußgänger im geringsten zu hindern. Zwei Landschlösser, el Labirinto, mit seinem Cypressenwalde, und im Dorfe Sarria das Landschloß Gironellas mit seinen Orangerien und Wasserspielen sind sehenswerth. Zur Sommerzeit geht gewöhnlich die schöne Welt nach den Patronatfesten der nahe um die Stadt liegenden Dörfer, wo dann in bequem eingerichteten Zelten getanzt und gesprungen wird. Bei dieser Gelegenheit muß ich bemerken, daß das Stiefeltragen hier noch nicht lange in Gebrauch ist und von geringen Leuten, vorzüglich vom Landvolke, als großer Luxus angesehen zu werden scheint. Denn als ich einst, von einem Patronatfeste zurückkommend, durch ein Dorf, Barós genannt, kam, wurde ich von einer Frau um ein Almosen angesprochen. Da ich ihr aber antwortete, daß ich selbst nicht reich sei, schlug sie ihre Hände über dem Kopfe zusammen und rief, sich über meine Antwort wundernd, aus: „Como, Señor, Sie wären arm und tragen Stiefeln!" — In der Stadt sowohl als in den nahe liegenden Dörfern wohnen viele Zigeuner, welche gänzlich den Viehhandel an sich gezogen haben und größtentheils sehr wohlhabend sind.

Barcelona hatte früher mehrere reiche Bibliotheken, welche dem Publikum alle Tage offen standen; leider aber sind die zum heil. Joseph und heil. Catalina nebst Klöstern von den Vandalen unsers Jahrhunderts gänzlich verbrannt worden; es besteht nur noch die des Seminars.

Auch die reiche, mit zwölf Dampfmaschinen versehene Quincailleriefabrik wurde durch jene Barbaren im Jahre 1835 bis auf den Grund niedergebrannt. Man behauptet, bei diesem Unfuge mehrere Engländer gesehen zu haben, welche zu den im Hafen liegenden Kriegsschiffen gehörten.

Die Processionen, welche gewöhnlich zur Charwoche überall mit großem Pompe in Spanien gehalten werden, sind in Barcelona äußerst merkwürdig; sie dienen aber leider mehr zur Belustigung des Volks, als zur religiösen Erbauung desselben. Sie beginnen erst in der Abenddämmerung und dauern oft bis elf Uhr, weswegen die größten Excesse und Ausgelassenheiten dabei vorkommen können. Auch dienen sie der Liebe, wie gewöhnlich alle religiösen Functionen Spaniens, zum Rendezvous. Uebrigens herrscht da, wo die Procession vorbeigeht, immer die größte Ordnung. Alle Kirchen und Brüderschaften bieten hier Alles auf, was sie an Pracht und Reichthum besitzen, und eine jede sucht die andere an Glanz und Geschmack zu übertreffen. Allegorische Darstellungen der Passion des Heilandes werden von Büßenden getragen, welche den ganzen Weg baarfuß zurücklegen und unter ihrer Last fast erliegen. Diese Büßenden sind meistens Leute aus wohlhabenden Familien, aber des Bußkleides wegen nicht zu erkennen. Tausende von Kerzen umgeben diese Heiligthümer und unterbrechen mit ihren Strahlen die Dunkelheit der Nacht.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Beschluß.)

[Schumann's Orchesternoth. — Geldheirath. Liebesproceß. Millionäre.]

Herr Schumann wurde, als er hierher kam, dem König vorgestellt, welcher ebenfalls zu helfen versprach, aber Herr Schumann war wahrscheinlich nicht im Hotel de ville 1830. Da machte der König ganz andere Versprechungen. Als Herr Schumann den König an sein Wort erinnerte, belächelte er die deutsche Naivetät, die noch an ein versprochenes Wort glaubt. Der arme Director arbeitet Tag und Nacht, um seine Oper zu erhalten. Wenn er sich noch einige Tage halten kann, ist er gerettet. Ich bin Herrn James Rothschild gestern im Foyer begegnet und habe ihn lächeln sehen. Wenn Rothschild lächelt, gibt's gewiß ein Unglück. Uebrigens wohnte ich gestern Abend einer Scene bei, die erschütternd war. Um sieben Uhr wollte das Orchester noch nicht spielen. Den ganzen Tag hindurch wurden keine Billete verkauft, weil man nicht wußte, ob gespielt werde oder nicht. Mehr als zwei hundert Personen standen vor den Thüren, und auf der Bühne war das Orchester und wollte fortgehen. Da sprang ein Mädchen aus dem Chor heraus und ohne eine Wort französisch zu sprechen, nahm sie jedes Mitglied aus dem Orchester besonders und überredete jeden Einzelnen zu spielen. Wo die Worte fehlten, halfen Thränen aus. Um ein Viertel vor acht hatten Alle unterschrieben, und um acht wurde das Nachtlager gespielt unter ungeheurem Applaus. Ich weiß den Namen dieses Mädchens nicht, sie wurde, sagte sie mir, in Frankfurt erzogen und sang auch dort im Chor; als eine neue Jeanne d'arc hat sie Wunder gethan. Sie selbst wolle künftiges Jahr hierher kommen mit einer Oper; sie kenne jetzt Paris, da wären Millionen zu verdienen, wenn man Verstand und Geld habe. Allerdings. Um hier aber sein Glück zu machen, muß man sich den Anschein geben, als habe man bereits sein Glück gemacht. Auf diese Idee ist die herrliche Komödie: „le voyage à Pontoise" im Odeon gestützt, die einzige gute Komödie der letzten 20 Jahre. Herr Schumann hat dies vergessen und daher, fürchte ich, macht er hier sein Glück nicht. Unterdeß scheint er sich dennoch durchzuschlagen. Fällt er aber, so hat er sein Mißgeschick einzig allein Herrn Schmezer zu verdanken, der ihm zu kommen versprach und

Digitized by Google

sein Wort brach; es gingen den ersten Abend 6000 Fr. ein. Mit einem Tenor wären jeden Abend so viel eingegangen. Kann sich die Oper halten, so wird sie Gläser's Adlers Horst und Lortzing's Zaar und Zimmermann geben. Beide Opern werden hier gefallen.

Herr ****., der Componist, hat sich jetzt mit einer reichen Jüdin verheirathet, nachdem er seine Geliebte mit vier Kindern sitzen ließ. Ich hatte es in meinem Leben blos dahin gebracht, nur anderthalb Acte seiner berühmten Oper zu hören. Beim ersten Act jedoch schon sagte ich, dieser Mensch hat kein Herz, und seine Heirath beweist dies deutlich. Man sagt freilich, er habe seinen Kindern eine Pension gesichert; ich will hoffen, daß er sie nicht auf seinen Ruhm angewiesen hat, oder auf seine Unsterblichkeit, sonst können sie Hungers sterben. Man spricht hier überall von dieser Geldheirath und sagt, die Idee dazu hätte ihm Scribe durch seine Chaine gegeben. Leider denkt die christliche Bourgeoisie eben so wie er. Eine Heirath ohne Geld ist hier ein Wunder seit den Scribe'schen Stücken. Sie mögen lachen oder nicht, Scribe hat einen der verderblichsten Einflüsse auf die Phantasie der Bürger ausgeübt. Bei ihm wird in allen Stücken: die Geliebte dem Heirathsgift aufgeopfert, und heirathet man die Geliebte selbst, so hat sie gewöhnlich Millionen. Que voulez vous, sagt dann der Philister, ainsi va le monde! Scribe ist in meinen Augen der unmoralischste, abscheuerregendste Schriftsteller, den je eine Nation hervorgebracht hat.

Ein sonderbarer Proceß kam hier neulich vor das Tribunal. Mad. Capdeval ist eine mittelmäßige, aber schöne Sängerin der komischen Oper. Sie heirathete einen jungen Mann, wahrscheinlich seines Namens wegen. Während die ganze Welt aber von ihrem ehelichen Glück sprach, stand sie, d. h. eigentlich ihre Mutter vor Gericht und trug auf Trennung an. Meine Tochter, sagte sie, ist eine Sängerin und ihre Kunst geht unter den ehelichen Pflichten zu Grunde. Mein Tochtermann will hierauf keine Rücksicht nehmen und behauptet, er habe eine Frau und keine Sängerin geheirathet. Nun aber hat er sein Vermögen verloren — that is the question — und wenn meine Tochter nicht singen kann, so verdient sie nichts. Ueberhaupt verlangt sie im Interesse der Kunst von ihrem Manne von Tisch und Bett getrennt zu werden. Sprach's und nahm ein Prise Tabak. Darauf der Held: Meine Herren! Längst schon bin ich genöthigt, einen kleinen Scharmützelkrieg mit meiner Schwiegermutter zu führen. Oft verbarg sie mir ihre Tochter, meine Frau, oft schloß sie mich selbst wider meinen Willen in mein Zimmer ein. Ich glaube, sie hat strafbare Absichten. Meine Frau ist schön und gut, und da sie auf dem Theater ist, so gibt's was zu ködern, besonders für alte böse Weiber — doch Gewalt wollte ich bis jetzt nicht brauchen. Ich errieth die Ursache der gezwungenen Kälte meiner Frau gegen mich, sah, daß alles Aufhetzerei war, und statt den Mann zu spielen, spielte ich förmlich den Liebhaber. Ich machte meiner Frau den Hof — meiner eigenen Frau — noch mehr, ich entführte sie in eine andere Wohnung und glaubte endlich Ruhe zu haben. Diese Alte aber, die sehr vielen Einfluß auf sie hat, verdarb wieder alles. Sie fand uns auf, und nun hat meine Frau selbst die fixe Idee, die Heirath sei ihr schädlich. Sie bot mir eine Pension an, aber nein, ich liebe sie und sie bleibt meine Frau. — Das ist's ja eben, schrie die Alte, er liebt sie und sie liebt ihn wieder, eben deswegen müssen sie getrennt werden. Eine Sängerin darf nicht lieben, sonst verliert sie Schönheit und Stimme! — Hier wurde so heftig gelacht, daß Niemand weiter sprach. Die Frau wurde verurtheilt, ewig ihren Mann zu lieben. Im Fortgehen sagte die Alte: Adieu les beaux arts! et vive l'amour!

Dr. Weil, Redacteur des deutschen Couriers, befand sich einige Zeit hier. Er und sein Bruder haben sich schon oft beklagt, daß sie meinen Namen haben, ich meinerseits finde diesen Namen allerdings häßlich; aber er hat mich nie gehindert, die Wahrheit zu sagen. Als ich in Frankfurt war, kam Fürst Lichnowsky mit Liszt, seinem Freunde, zu mir und fragte mich, ob ich der Weil vom deutschen Courier sei. Ich verneinte. Hierauf wurde Lichnowsky sehr höflich, bot mir Cigarren und seine mächtige Freundschaft an, ersteres nahm ich gleich an und verschmähte auch letzteres nicht; denn ich bin ein guter Mensch. Als er fortging, sagte er mir, wenn ich der Weil aus Stuttgart wäre, so hätte er mir eine Ohrfeige gegeben. Liszt war immer zugegen. Das ist aber nicht genug. Herr Dr. Weil vertheidigt oft mit Glück Frankreich, den Franzosenbeißern gegenüber. Dies aber genügt ihm nicht, er vertheidigt auch noch die hiesige Regierung der Opposition gegenüber, was ihn gar nichts angeht. Nun will er eine politische Vierteljahrschrift über 20 Bogen herausgeben. Als ich neulich im café Lepelletier war, wo deutsche und französische Schriftsteller freundlich beisammensitzen, Bier trinken und Cigarren rauchen, hörte ein Franzose, der beim Ministerium eine Stelle hat, meinen Namen. Etes vous ce Mr. Weil, fragte er mich, qui redige un journal allemand et qui est venu demander — — —? Ich brauchte wenig Mühe, um diese Schmach von mir abzuwenden; denn ich verhehle meine Grundsätze nicht.

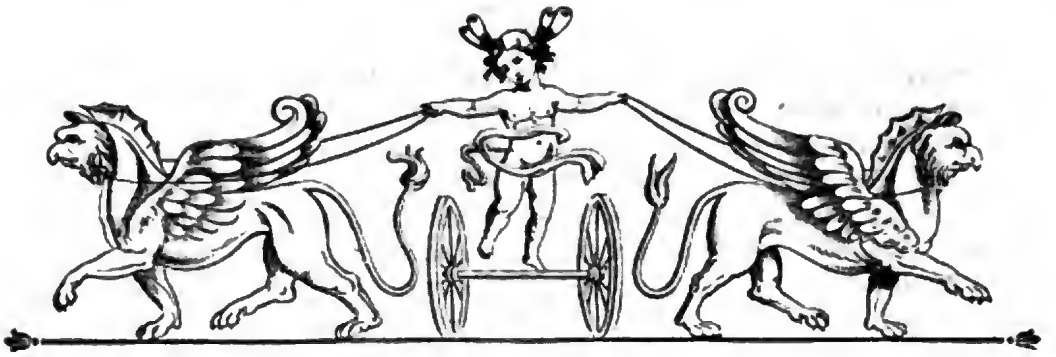
Gutzkow hielt sich sechs Wochen hier auf. Er war beständig in der hohen Sphäre der Diplomatie und wurde oft von Guizot und Thiers zu Tische geladen.

Es sind wieder fürchterlich viele Millionen hinterlassen worden. Aguado, der einst mit Wein hausiren ging, hinterließ 60 Millionen. Er heirathete die Magd seines ehemaligen Herrn in Bordeaux, wo er diente, und lebte nicht glücklich mit ihr. Jene Herrschaft ist unterdeß verarmt und lebte von Aguado selbst. Seine Frau bedachte er sehr gering nach dem Verhältniß seines ungeheuren Vermögens. Bertin vom Debats starb ebenfalls und hinterließ ein ungeheures Vermögen als Schriftsteller und Pair de France. Eine Geschichte seiner politischen Metamorphosen zu schreiben, ist eine Unmöglichkeit, man würde nicht fertig werden. Endlich habe ich noch die zwölf Millionen von meinem Landsmann Humann zu rechnen, dem elsäßischen Aristides. Wenn ich seine Grabschrift zu machen hätte, würde ich sie folgendergestalt schreiben: „Hier liegt Humann. Sein Vater handelte mit alten Kleidern, er mit Contrebande und Gesetzen. Errare humanum est!"

A. Weill.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 130. — den 7. Juli 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Daguerreotypen aus Oesterreich.

Von Heinrich Börnstein.

3.

Triester Physiognomien.

Vielleicht keine deutsche Stadt ist so wenig gekannt in Deutschland als Triest, die meerumflutbete Hafenstadt Adrias. — Ich nenne Triest eine deutsche Stadt, nicht sowohl aus dem Grunde der politischen Einthellung, die, Triest von Italien sondernd, es dem österreichischen Küstenlande zuweist, sondern weil die Deutschen sowohl an Zahl als Bildung und Reichthum den edelsten Theil der Bevölkerung Triests ausmachen. — Im Grunde aber hat Triest durchaus keine Nationalität, keinen selbstständigen Typus, denn es ist ein Zusammenfluß von Ansiedlern aus allen Weltgegenden, eine kosmopolitische Colonie. — Die alten Einwohner von Triest sind nur in geringer Anzahl noch vorhanden, die ehemaligen einst mächtigen und reichen Patricierfamilien des alten Triests sind theils verarmt, theils ausgestorben, und in den geräumigen neuen Stadttheilen, wie in dem alten Winkelwerke der Altstadt wohnen Christen, Juden, Türken, Deutsche, Franzosen, Italiener, Spanier, Griechen, Amerikaner im bunten Gemisch durcheinander, alle nur einem Ziele zustrebend: möglichst schnell recht viel Geld zu machen. Daß nun hierbei nicht immer ganz gewissenhaft verfahren wird, daß der größte Theil der neuen Ansiedler aus merkantilischen Parvenus und Aventuriers besteht, und daß wahre solide Kaufleute nur in verhältnißmäßig geringer Zahl in Triest zu finden sind, davon gab die letzte Handelskrisis deutliche Belege. —

Rasch emporgestiegen, von der Regierung auffallend begünstigt, hatte Triest seine Einwohnerzahl in zehn Jahren verdoppelt, in zwanzig Jahren verdreifacht, — eine Art Uebervölkerung zeigte sich sowohl in dem Mangel an den täglich theuer werdenden Wohnungen, als in einer künstlich gesteigerten Theurung der ersten Lebensbedürfnisse sich fühlbar machend. — Die Unternehmungslust der sanguinischen Speculanten beutete dieses Bedürfniß schnell zu ihren Gunsten aus. Große Grundstücke außer der Stadt wurden rasch aufgekauft, binnen einem Jahre mit schönen Straßen und hohen steinernen Häusern durchzogen und im zweiten Jahre bewohnt, das ausgelegte Capital mit dreißig und mehr Procenten verinteressireud, oder die Häuser wurden schnell mit einem Gewinnste von 80 bis 100 Procent an neue Bürger des Freihafens verkauft und wieder andere gebaut. — Viele Speculanten, worunter einige Baumeister, gelangten dadurch schnell zu großem Reichthum, da der Miethzins der Wohnungen, im umgekehrten Verhältnisse, noch immer stieg, jemehr neue Häuser entstanden. — Das Beispiel solcher wohlgelungenen Speculationen wirkte verderblich auf den emporblühenden Wohlstand der sich täglich vergrößernden Stadt; — es trat ein beispielloser Schwindel in Grundstücken, eine fanatische Bauwuth ein, und Alles wollte, gleichviel

Digitized by Google

ob mit oder ohne gehörige Mittel bauen. — Das im Umlaufe befindliche Baargeld wurde dem Waarenhandel, dieser Seele von Triests innerm Leben, entzogen und in öde Gründe und große steinerne Häuser gesteckt. Aber nur zu bald offenbarten sich die verderblichen Folgen dieses unkaufmännischen Systems; es trat zu Anfange des Jahres 1841 die orientalische Verwickelung ein, — der Handel mit dem Orient stockte, Bestellungen und Baarzahlungen blieben aus, — Thiers drohte mit einem Kriege der Propaganda, ein europäischer Conflict schien unvermeidlich, — die Schifffahrt wurde ängstlich, die Assecuranzprämien stiegen und in ängstlicher Erwartung des Kommenden wurde Handel und Wandel und jede größere Unternehmung sistirt. Die vollen Waarenlager konnten nicht in Geld verkehrt, die Häuser und Gründe nicht ohne namhaften Verlust verkauft werden, dagegen aber drangen Engländer und Americaner auf Bezahlung der für gelieferte Waaren fälligen Wechsel, dagegen sollten die Raten für die auf Speculation erkauften, theils noch immer unbebauten, theils bebauten Gründe bezahlt werden, wozu noch einige bedeutende wiener Falliments kamen. Nun trat jene große Geldnoth und Handelskrisis in Triest ein, die in sechs Monaten fünf und siebzig Falliments zur Folge hatte, die den Disconto der solidesten Wechsel mit Giros der accreditirtesten Firmen auf 15 Procent steigen, die über 3000 Menschen, meistens wohlhabende Capitalisten, Triest mit ihrem Vermögen verlassen und allen Credit im strengsten Sinne des Wortes verschwinden ließ. — Der Werth der Grundstücke (man hatte z. B. im Innern der Stadt, auf dem Hauptplatze, die Quadratklafter mit 800 Fl. Conv. Münze bezahlt) fiel um mehr als die Hälfte, — und am 24. August 1841, der Ausziehzeit in Triest, blieben 1200 theils größere, theils kleinere Wohnungen unbezogen und leer. — Noch immer aber herrschte jene künstliche Theurung, die trotz der Nähe von Ungarn, trotz der Meerzufuhr, den Preis eines Pfundes Rindfleisch auf 12 Kr. C. M. = 15 Kr. R. G. feststellte, während dasselbe in Wien nur 9 Kr. kostet. — Der neue Gouverneur, Philipp Graf Stadion, hat nun auf diesen Uebelstand sein vorzügliches Augenmerk gerichtet, sich mit den betreffenden Stellen ins Einvernehmen gesetzt, bereits mehrere Uebelstände abgeschafft, und es steht von seinem Eifer und seiner Thätigkeit eine umfassende durchgreifende Abhülfe zu erwarten.

„Um Gotteswillen! wollten Sie nicht gefälligst bald aufhören?" höre ich hier eine schöne Leserin ausrufen, indem sie ein allerliebstes Gähnen ihres schönen Mundes mit meinem Aufsatze verhüllt und deckt, den homöopathischen Grundsatz: „Similia similibus" treu befolgend. — „Erzählen Sie uns lieber etwas von dem geselligen Leben in Triest, von seinen Merkwürdigkeiten, von der eleganten Männerwelt, von der schönen Toilette der Damen, von öffentlichen Vergnügungen und Volksleben!"

(Der Beschluß folgt.)

Der Montserrat, Barcelona und die Catalonier.

(Beschluß.)

Die Frohnleichnamsprocessionen, welche eine jede Pfarrkirche für sich hält, finden des Nachmittags Statt. Kinder, als Engel verkleidet, umgeben dabei das Allerheiligste. Stets herrscht hier die größte Stille und Erbauung. Wird das Viaticum zu einem Kranken gebracht, so geschieht dies öffentlich und mit großem Pompe. Führt der Weg zum Kranken über einen öffentlichen Platz, wo Tausende von Menschen versammelt sind, so herrscht augenblicklich, sobald man die den Priester begleitende Glocke vernimmt, die größte Stille, und in der demüthigsten Stellung erwarten alle den Segen des Allerheiligsten. Truppen erweisen ihm, auf den Knieen liegend und mit zur Erde gesenktem Gewehr, die Honneurs. Wenn es Abend ist, so stellt ein Jeder, arm oder reich, ein Licht vor ein offenes Fenster seiner Wohnung, verläßt für den Augenblick seine noch so wichtige Arbeit, um dem Kranken, für welchen es bestimmt ist, ein stilles Gebet zu weihen. Im Theater wird die Nähe des Viaticums, das der Priester vorüberträgt, stets durch die Trommel der wachehabenden Mannschaft angezeigt, die Action auf den Bretern pausirt, und die ganze Versammlung wirft sich zu Boden. Der Schauspieler, selbst die lustige Person im Stück, sieht sich gezwungen, von der possierlichsten Situation plötzlich zur ernsthaftesten überzugehen. Mit nach der Straße gewendetem Gesichte bleibt man so lange in knieender Stellung, bis der Generalmarsch und die Trommel verstummt.

Catalonien, welches nördlich von Frankreich, westlich von Arragonien und südlich von Valenzia begränzt und östlich vom mittelländischen Meere bespült wird, ist eine der gebirgigsten, aber auch zugleich volkreichsten Provinzen der ganzen Halbinsel. Sie gehörte früher zur Krone von Arragonien, und ihre Bewohner sind ohne Zweifel die arbeitsamsten der spanischen Ra-

Digitized by Google

tion. Emsig sieht man den rüstigen Catalonier die höchsten Gipfel seiner Berge besteigen, der Natur noch ein Plätzchen abzulocken und eine Rebe zu pflanzen. Nur durch seinen Fleiß lockt er dem Boden ab, was dieser ihm sonst verweigert. Oft sieht man die höchsten Gipfel der Berge mit den schönsten Weinreben geschmückt, welche hier und da durch einige Tannen und Fichten noch verschönert werden. Unermüdet trotzt er den Strahlen einer brennenden Sonne, um nur eine kärgliche Kornernte zu gewinnen. Sehr sparsam ist hier die Natur mit diesem Producte, so daß ohne Getreidezufuhr Catalonien nicht bestehen könnte. Aber desto freigebiger ist sie in allem andern, besonders was edle Südfrüchte anbetrifft. Die herrlichsten Weine belohnen des Landmanns Fleiß. Mit einer langen scharlachrothen, hinten überhängenden Mütze, kurzen Sammethosen, welche durch eine rothe oder blauseidene Schärpe, mehrmals um den Leib gewickelt, gehalten wird, in bloßem, aber reinlichem Hemde, sein Wamms gewöhnlich husarenartig auf der Schulter tragend, ein kleines seidenes buntes Tuch unter dem Hemdkragen geknötet, mit bedeckten Waden, aber bloßen, in den zierlich gebundenen Sandalen steckenden Füßen, und mit einem langen Stocke in der Hand, stelle man sich den größtentheils stark gebauten, fleißigen und sehr mäßigen Catalonier vor. Nett und reinlich sind die Häuser der Landbewohner. Die Dörfer sind meistentheils sehr groß. Gewöhnlich trifft man hier die weibliche Jugend, während die männliche sich auf dem Felde beschäftigt, bei Verfertigung von Spitzen an. Es wird mit diesen Spitzen ein starker Handel getrieben, und die meisten davon gehen nach Amerika. Wenn je einer meiner Leser nach Catalonien kommen sollte, so gehe er nach einigen in der Nähe von Barcelona liegenden Küstendörfern, er wird gewiß ein Vergnügen daran haben, Augenzeuge dieses Fleißes zu sein. Die Catalonier sind ihrer Arbeitsamkeit wegen in Spanien sehr berühmt und werden, da sie der großen Bevölkerung wegen auswandern, um in den übrigen Provinzen sich mit Feld- oder sonstigen Arbeiten zu ernähren, überall gesucht und gut bezahlt. Den Vorwurf des Geizes, der ihnen von den übrigen Spaniern gemacht wird, finde ich ungerecht, wohl aber sind sie sehr mäßig und sparsam. Hier, wie in mehreren andern Provinzen Spaniens bedient sich der Landmann des Maulthieres, um seinen Acker zu bestellen; der Spanier überhaupt zieht dieses Thier dem Pferde vor, auch gibt es kein Land, wo diese Thiere mit mehr Sorgfalt gezogen werden, und so viel dazu beiträgt, sie zu veredeln. In einigen Provinzen, besonders in den baskischen, bedient man sich der Ochsen, wo ich auch die schönsten, die es nur geben kann, gesehen habe.

Correspondenz.

Aus Berlin.

[Gartenbauvereinsausstellung. Die Amazonengruppe und andere Werke der bildenden Kunst. Judenstellung.]

Es gäbe zu schlagenden Betrachtungen Anlaß, wenn man die Stille, welche jetzt in Berlins weiten Flächen herrscht, mit dem Hofe in Verbindung brächte; nicht, als ob der Hof die Veranlassung wäre, daß man in Berlin nur im Stillen leben dürfte, sondern vielmehr in sofern das Hofleben das einzige Leben hier ist und als solches allgemeine Gültigkeit in Anspruch nimmt, mithin, wenn dieses fehlt, kein anderes existiren kann. Und es fehlt uns jetzt so sehr, daß man es recht deutlich erkennt, wie wenig die Berliner für sich und auf eigne Faust zu leben gewohnt sind und eigentlich, so bald sie nur auch auf kurze Zeit aufgehört haben, Residenzler zu sein, für sich selbst fast gar nichts bedeuten. An der jetzt herrschenden Stille kann man sehen, wie innig Berlin mit seinem Hofe verwachsen ist, so daß ich mithin keinem Fremden, der die Hauptstadt kennen zu lernen wünscht, rathen möchte, jetzt hierher zu kommen, denn er wird sogleich von allen Seiten den bedauernden Ausruf hören: Schade, daß Sie jetzt hier sind, es ist Niemand da! Ich habe diesen charakteristischen Ausdruck oft genug vernommen. In den sogenannten höheren Kreisen, welche noch hier sich befinden, ist das bewegende Gespräch die Silberhochzeit des Kaiserpaares und die dazu aufgewendete russische bekannte Pracht. Aber auch in den mehr mittleren Kreisen zeigt sich die alte Anhänglichkeit, die dem Preußen für Rußland anerzogen und eingebildet worden, wie wir aus einem Liede nicht mit Unrecht schließen möchten, welches bei Gelegenheit des Gastmahls des Vereines für Gartenkunde gesungen wurde und mit dem rührenden Refrain schloß: „Nur einen Wunsch haben wir noch, daß wir mit unseren Gaben zum Throne der erhabenen Czaaren treten und ihnen unseren Glückwunsch bringen dürften.“ Es fällt uns dieses um so mehr auf, da der Verein unter keinen officiellen Auspicien steht, mithin dieser Ausdruck ziemlich wahr sein muß und wie es den liebenden Gemüthern gern gönnten, daß sie recht tief bis in Rußlands winterlichste Gefilde, meinetwegen bis nach Sibirien, ihre Blumen zum Weiheskranze und Glückwunschstrauße tragen dürften. Die Berliner scheinen auch nicht anders vom Czaaren als von ihrem Schwager zu sprechen, wie möchten ihnen Herwegh's Gedicht als weiteren Commentar für diese Hinneigung vorschlagen. Die Ausstellung übrigens in den Sälen der Akademie war ziemlich bedeutend in Rücksicht der fremden Flora repräsentirt, und wie Berlin sich auch in anderer Beziehung nicht wenig für die andere Welt interessirt, so konnte man auch hier diese Neigung für Pflanzen aus den anderen Welttheilen erkennen. Neue Gewächse waren nicht vorhanden, wohl

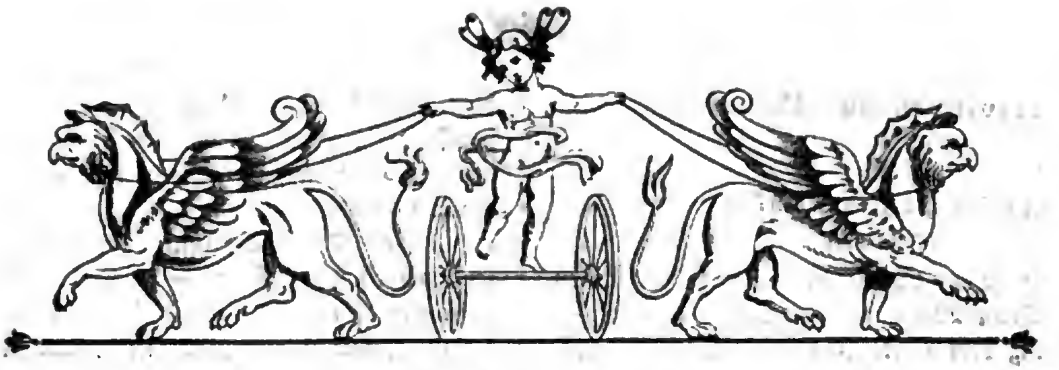
Digitized by Google

aber manche sorgfältig gezogene und geordnete Species von Erica, Cactus, Hortensien und anderen Arten, die ich nicht aufzählen mag, um nicht mit botanischen Namen groß zu thun und dadurch in denselben Fehler zu verfallen, den ich an den Berlinerinnen rügen will, vor denen man wirklich, wenn man sie auf der Ausstellung sprechen und kritisiren hörte, sein Käpplein hätte ziehen können und bitten, sie möchten einem armen Candidaten der Medicin hülfreiche Göttinnen im Examen werden. An allen Orten in Berlin stößt man auf Mannwelder und hört ihr kritisches Räsonnement, sei's in der Gemäldegallerie, oder im archaeologischen Museum, in der Blumenausstellung, in Concerten, im Zeughause, im zoologischen Museum, überall das unverwüstlich klugschwatzende Frauenvolk Berlins. Wie muthig und kühn aber Frauen sein können, werden wir nun bald öffentlich bewundern an der wirklich kräftig componirten Amazonengruppe von Kiß, deren Guß wir in diesen Tagen vollendet gesehen haben und deren Zusammensetzung und Ciselirung unter den Händen des trefflichen Fischer rasch sich fördert, so daß wohl in kaum 2 Monaten die Aufstellung erfolgen kann. Man ist es dem Kunstvereine, der sich zur Ausführung dieses Werkes gebildet, in der That vielen Dank schuldig, daß er die Kosten, welche nicht unbedeutend sind, nicht gescheut und die Hauptstadt mit einem so dauernden schönen Besitze beschenkt hat. Wie wir vernommen, soll der Platz auf der einen Wange an der Museumstreppe bestimmt sein, diese Gruppe aufzunehmen und bereits der Auftrag an Tieck erlassen sein, auch auf die andere Wange einen ähnlichen Schmuck zu fügen. Ob der Ort aber vollkommen geeignet sei, möchten wir sehr bezweifeln und wir fänden einen großen Felsblock auf einem mehr freien Raume, nach Art der Petersstatue in Petersburg, weit angemessener und wüßten nicht, ob sich nicht der staubige, kahle und unangenehme Platz am Opernhause hierzu am schicklichsten zeigte. Diesen Gedanken auszuführen, sowohl hier als in Wirklichkeit, ist nicht unsere Sache, seine Andeutung aber wünschten wir wohl von denen, die in dieser Angelegenheit ein entscheidendes Wort mitzusprechen haben, in Betracht gezogen zu sehen. Von den Modellen, welche im Auftrage des Königs nach dem Plane Schinkel's für die Schloßbrücke von Wichmann, Kiß, Drake, Fischer, Tieck ꝛc. angefertigt werden, sind uns einige zu Gesicht gekommen, und wir können uns nur freuen, daß endlich die Ausführung dieser schönen Brücke ihrem Ende sich nähere, denn bis jetzt muß man sie für unvollendet ansehen. Es ist nicht zu leugnen, daß Berlin in wenigen Jahren bedeutend reicher an Werken der bildenden Kunst, zu denen wir noch die Statue Friedrich des Großen, die Gruppen der Victoria und des Bassins am hallischen Thore, welche diesen Platz gewiß zu einer der schönsten Zierden der Stadt machen werden, und das Denkmal für den hochseligen König rechnen, sein wird und das Auge in den langen, breiten Straßen und Plätzen schöne Ruhepuncte finden werde, die das Einförmige der glatten Straßen, zu denen durchaus solche Bildwerke sich anfügen müssen, angenehm unterbrechen und verschönen dürften. — Seit längerer Zeit wieder auf bedeutendere Weise regt sich das Interesse an der Stellung der Juden; fast wöchentlich tauchen mehrere Broschüren auf, die sich hin und her, für und gegen die neuen, in Umlauf gebrachten Verordnungen, deren officielle Bestätigung übrigens noch nicht erfolgt ist, auslassen. Ich muß gestehen, dieses gierige Zustürzen auf einen, eigentlich längst abgehandelten Gegenstand erscheint mir ziemlich widerlich, und die Juden sollten es bei ihrer so oft beanspruchten Klugheit doch zuerst zu vermeiden suchen, daß man sie zu sehr ins Gerede des Tages bringe und am allerwenigsten selbst die Veranlassung zu gehässigen Streitigkeiten und Spaltungen unter sich selbst geben. Dieses anticipirende Conjecturen-Machen im unermeßlichen Reiche der Möglichkeiten ist ein Vagabondiren, das man polizeilich verbieten sollte; warum halten sich die Leute immer an die fatale Möglichkeit, die noch lange nicht Wirklichkeit ist, wenn Hegel und alle Philosophen ihr auch nur ein Moment dazu noch fehlen lassen; das Auge offen für die Erscheinung der Nacktheit, der Offenheit, der Wirklichkeit haben, ist uns Noth und den Juden ebenso, und sie beweisen damit keine Vorsicht, wenn sie im alten Kothe rühren, der nach dem Sprichworte nie angenehm riecht. Unsere Verhältnisse im Allgemeinen und die Zustände der preußischen Juden insbesondere sind so weit gekommen, daß man einem nichts nehmen kann, was er in Händen hat und sollte es auch nur ein Geschenk sein, höchstens kann man etwas hinzufügen, und die Absicht des Königs hat sich in so vielen Beziehungen schon als eine wirklichgediegene und wohlwollende kund gethan, daß man ganz ruhig der künftigen Dinge harren kann. Die Juden sind eine Nation, eine Macht, und wenn auch nur eine geduldete, so doch nicht zu negiren oder kurzweg abzufertigen. Wenn sie aber zu schreien anfangen, ehe sie eigentlich wissen, was man von ihnen will, und sich selbst ausschreien und gegen leere Popanze mit ihrer Ritterlichkeit anrennen, so machen sie sich, die sonst ihres Leides und ihrer Geschichte wegen ehrwürdig dastehen sollten, lächerlich. Da heißt es im Gerede der Journale: „die Juden sollen nicht mehr dienen." Ist denn das ein so fürchterliches Unglück in Friedenszeiten, wo der Staat Soldaten die Menge hat und wo gar nicht einmal, falls wirklich ein solches Gesetz gegeben werden sollte, die Absicht des Staates es sein kann, den kleinlichen Vorwurf des Pöbels, als scheuten die Juden den Pulvergeruch, anzuerkennen durch seine Ausschließung der Juden vom Militairdienste? Und darf darum es wohl für ein besonders Zeichen von Courage und Ehrenrettung der Juden angesehen werden, wenn ein hiesiger reicher Kaufmannssohn aus jüdischem Geblüte schnurstraks auf die Commandantur läuft und sich partout als Freiwilligen andringen will, d. h. damit zu verstehen giebt, er wolle 3—4 mal auf die Wache ziehen, eine Uebung mitmachen und ein Jahr lang statt in schwarzem Fracke in der blauen Uniform gehen? Ich meine wohl nicht, und wenn ein Zug von Ironie über das Gesicht eines Jeden, der dieses liest, geht, so haben sich's die Juden mit ihrer Vorwitzigkeit und Zudringlichkeit selbst zuzuschreiben, wenn die Nation entgelten soll, was ein einzelner Prahler und eitler Geck verschuldete.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 131. — den 8. Juli 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Elemente.

Frohlocke nicht, o Menschensohn,
Und sprich den Elementen Hohn,
Sie leben, die finstern Gewalten!
Du glaubst, der Erde Herr zu sein,
Weil des Verstandes Macht ist Dein,
Doch wir sind die Götter, die alten!

Noch jagt der Sturm das Wolkenheer,
Noch braust und wogt das Weltenmeer,
Und öffnet die greulichen Schlünde!
Noch zucket der Blitz und der Donner kracht,
Und es lodert die Gluth aus der Berge Nacht,
Und es beben die irdischen Gründe!

Stolz bläht sich das eherne Kriegerschiff,
Umsegelt behutsam das Felsenriff,
Und flagget mit dreifachen Masten;
Am Ruder sitzet der Steuermann,
Betrachtet den Compaß und wähnet, er kann
Im sichern Hafen bald rasten!

Doch die Geister der Tiefe sind auch wach
Und eilen dem kecken Schifflein nach,
Aufthürmend die schäumenden Wellen;
Und es hebt und senkt es wechselnd der Sturm,
Und läßt es wie einen verächtlichen Wurm
An Klippengewände zerschellen!

Ihr furchet das Feld mit dem eisernen Pflug,
Besäet und egget es fein und klug,
Und freut Euch der nickenden Halmen;
Da flieget die Windsbraut heulend herbei
Und läßt vom zerschmetternden Schloßenei
Den Segen der Arbeit zermalmen!

Ihr wühlt euch ein in der Erde Herz,
Ausspähend das Gold und das Silbererz,
In flimmernden Teufen versunken;
Da rauschen die heimlichen Wässer heraus
Und füllen das unterirdische Haus,
Bis Schacht und Knappschaft ertrunken!

Ihr baut euch Paläste von Felsgestein,
Umringt sie mit marmornen Säulenreih'n,
Und deckt sie mit eichenen Sparren;
Und der Hausherr jubelt im glänzenden Saal,
Credenzet den Gästen den Freudenpokal:
Auf ewigen Glückes Beharren!

Da grollt im Innern der Feuergeist,
Und die Fessel von tausend Dämonen zerreißt,
Und es steigen die züngelnden Flammen;
Und es raset, verspottend der Rettung Kunst,
Von Palast zu Palast die Feuersbrunst,
Und stürzet die Stolzen zusammen!

Drum juble nicht, o Menschensohn,
Und sprich den Elementen Hohn,
Sie leben, die finstern Gewalten;
Du glaubst der Erde Herr zu sein,
Weil des Verstandes Macht ist Dein,
Doch wir sind die Götter, die alten!

Ernst von Brunnow.

Digitized by Google

Daguerreotypen aus Oesterreich.

3.

Triester Physiognomien.

(Beschluß.)

Ach, meine schöne Wißbegierige, von allen diesen Sachen ist in Triest Wenig oder Nichts zu erzählen, — weil davon wenig oder nichts zu finden ist. — Das gesellige Leben, wie man es in dem heitern Wien oder in dem theegeselligen Norden kennt, existirt in Triest nicht. Die Geldaristokratie schließt sich nicht blos in ihrer Kaste, sondern in ihrem nächsten Familienkreise ab, und die Tochter eines Zwei-Millionen-Mannes kann nur ein Zwei-Millionen-Mannes-Sohn sehen, sprechen und heirathen; — andere Sterbliche sind Parias, vor deren Berührung die Millionen-Kinder schon in der Ammenstube gewarnt werden. — Triest hat fünf Casinos mit prächtigen Zimmern, schönen Meubles, sehr weisen Statuten, mit todtenstillen Lesezimmern (wo man sogar den ultraliberalen Moniteur und das höchst unparteiische Journal des Debats nebst allen österreichischen Zeitungen lesen kann) mit drei bis vier steifleinenen Bällen im Fasching, und einem Rauchzimmer, wo man sogar laut reden darf, aber von Geselligkeit ist da keine Spur, und es ist mir, wenn ich dort saß und die Zeitungen, namentlich die aschgraue klagenfurter Zeitung, aus Langeweile durchstudirte, immer eine starke Anmahnung an La Trappe in den Sinn gekommen. — Sie haben auch ein Hotel Metternich, einen Gasthof im grandiosen Styl gebaut, die triester Speculanten, mit Matratzen aus Lyon, Tapeten aus Paris, Meubles aus London, mit marmornen Bädern und französischen Kellnern im schwarzen Frack und Schuh und Strümpfen; wo Alles zu finden ist, Badezimmer und Wohnzimmer, herrliche Remisen und bequeme Cabinets, ja sogar ein Cabinet de Lecture mit großer goldener Aufschrift, und nichts darin als drei bis vier der gewöhnlichsten Journale, — wo Alles zu finden ist, wie gesagt, — nur keine Passagiere. — Wer nach Triest reist, folge meinem Rathe und kehre bei Dornbusch im Albergo grande, oder bei Mayer im schwarzen Adler ein, und er wird gut wohnen, noch besser essen und trinken und keine unbillige Rechnung finden.

Die Merkwürdigkeiten von Triest lassen sich bald aufzählen und bestehen aus: 1) der besondern Merkwürdigkeit, daß es in Triest keine Merkwürdigkeiten gibt; 2) dem Doctor Antonio Gobbi; 3) dem großen Theater und dem darüber entstandenen Bürgerkriege; 4) dem Tags-Theater, wo Abends gespielt wird; 5) dem Flusse, der nach Triest kommen, und 6) der Eisenbahn, die von Triest weggehen soll, und endlich 7) Winckelmann's Grabe.

Lassen Sie mich Ihnen zuerst von Nr. 2. erzählen, meine schöne Leserin! — ich werde Ihnen einen Mann vorführen, der an Geist und Form, Herz und Seele ein Original, mir unvergeßlich bleibt, und es gewiß Vielen ist, die ihm Leben und Gesundheit danken.

Ich litt, als ich vor zwei Jahren nach Triest kam, an einem Halsübel, das mir trübe Tage, schlaflose Nächte und mich selbst zum Hypochonder machte, welches Allopathen und Homöopathen für eine Halsschwindsucht erklärten, und wogegen Aconit und Belladonna, Creosot und Morrisoniana vergebens versucht worden waren. — Ein Bekannter, dem ich, auf sein Befragen, die Ursache meiner Verstimmung erzählte, und wie mein Uebel bei der wechselnden Witterung von Triest und der rauhen Bora hier immer beängstigender werde, wies mich an den Doctor Antonio Gobbi. — „Ach, lassen Sie mich mit den Doctoren in Ruhe," rief ich aus, „sie curiren nun schon drei Jahre an mir herum, ohne mir zu helfen, und ich habe alles Vertrauen zu ihnen verloren." — „Gehen Sie darum doch nur zu Gobbi, — das ist kein Arzt wie die Andern, hilft er Ihnen nicht, dann hilft Ihnen Niemand," entgegnete der Freund, erzählte mir noch viel Sonderbares und meine Neugierde Reizendes von dem Manne, und am andern Tage um 4 Uhr stand ich vor Gobbi's Wohnung.

Ein Diener öffnete, führte mich in ein artiges Gemäldezimmer, — der Herr sei noch beim Essen, werde aber bald kommen, sagte er und ließ mich allein. Ich blickte um mich, Comfort und Eleganz, verbunden mit einer etwas bizarren Anordnung und Unordnung des Ameublements, blickten mir überall entgegen. — Endlich hörte ich Pantoffeln schlarren, eine Thür öffnete sich und Gobbi stand vor mir, — eine kleine gedrängte Gestalt mit schwarzen, lebhaften Augen, einer Adlernase, schwarzer buschiger Perrücke, auf der eine kleine dreieckige Schlafmütze von weißer Leinwand balancirte, einem weißen Kochspencer und Pantoffeln. — Er sah mich durchdringend an, dann packte er mich mit kräftiger Hand, schleuderte mich auf das Sopha und sagte: „Setze Dich!" Gobbi sagt nämlich zu Jedermann: Du! und Niemand nimmt das dem Ehrenmanne übel. — „Was fehlt Dir?" — Ich erzählte ihm meine Krankengeschichte, zeigte die Recepte, er sah sie an, sprang vom Sopha ungefähr drei Fuß hoch in die Höhe und schrie: „Welcher Esel

Digitized by Google

hat Dir das verschrieben? — Höre, mein Freund! wirf Du alle Recepte, Medicinen und Doctoren zum Fenster hinaus, — denn die haben Dich krank gemacht.“ Er verordnete mir nun ein ganz einfaches Regime, bei dem Bewegung, frische Luft, Waschen des Halses mit kaltem Wasser und das einfache Gummi Arabicum die Hauptrollen spielten, unterhielt sich mit mir nun noch eine Stunde lang über Kunst, Theater, Musik, Malerei, die er mit echtem Enthusiasmus liebt, schlug mich im Feuer des Gespräches immerfort auf die Schenkel, daß ich noch acht Tage lang blaue Flecke hatte, lud mich ein, bald wieder zu kommen, und nachdem er mir die Hand gedrückt hatte, daß die Finger fest aneinander gedrückt blieben, stieß er mich complimentirend zur Thür hinaus, mir auf der Treppe noch die ergötzlichsten Späße in deutscher, französischer und italienischer Sprache, die er im Dialoge immer mischt, nachrufend. — Ich folgte ihm und genas von Halsleiden und Hypochondrie. — Oft hatte ich noch Gelegenheit, ihn zu sehen, zu sprechen, und meine Achtung für den Heilkünstler, wie für den edeln originellen Menschen stieg mit jedem Tage. — Sehr reich, übt er seine Praxis nur noch aus Liebhaberei aus, und darum kann mancher Millionär, manche Gräfin, die Migraine und Modekrankheiten plagen, vergebens nach ihm schicken, während er unermüdet in das vierte Stockwerk an das Krankenbett des armen Schauspielers oder Malers eilt, der im schweren Nervenfieber liegt; — dann kommt er auch zwei- dreimal des Tages, schickt bei der Nacht seinen Adjuncten, und ist auch andere Hülfe nöthig, so schickt er Geld, Bettzeug, Wäsche, und nimmt von dem Minderbemittelten so wenig wie von dem Armen ein Honorar in Anspruch. — Wenn aber auch sein Wagen durch die Straßen rollt, dann grüßt Alles, rechts und links, mit freudigen Blicken, dann öffnen sich die Fenster und holde Mädchenköpfe sehen grüßend herab, Mütter heben ihre Kinder empor, ihnen ihren Lebensretter zeigend, und der reiche Banquier, wie der arme Lastträger sagt: „E un eccellent' uomo, il Signor Dottor!“ — Seine Behandlungsweise ist höchst einfach und naturgemäß, — ich sah ihn ein bösartiges Nervenfieber (Typhus abdominalis) einer mir werthen Freundin blos mit Diät und Gummi- und Salepwasser behandeln und glücklich heilen. — „Die Medicinen,“ sagt er immer, „schaden meist mehr als sie nützen. Le remède est pire que le mal.“ —

Möge der Himmel den wackern Mann noch lange erhalten, dies ist der einstimmige Wunsch Aller, die ihn kennen und dankbar verehren.

Einen andern wackern Mann hat Triest im vorigen Herbste verloren, es ist der tüchtige Montanist Lindner, der in der Blüthe der Jahre seiner zahlreichen Familie durch den Tod entrissen ward. — Er war es, der die großartige Idee faßte, einen Fluß nach Triest zu leiten, und dadurch die Möglichkeit herzustellen, nicht nur dem Mangel an süßem Wasser, der besonders zur Sommerszeit in Triest fühlbar ist, abzuhelfen, sondern auch Fabriken, Mühlen und andere Wasserwerke in Triest begründen zu können, wodurch der materielle Wohlstand dieses Handelsplatzes, der sich bis jetzt nur auf Aus- und Einfuhr nicht selbst erzeugter Producte beschränkt, bedeutend gehoben und eine eigene nutzenbringende Thätigkeit und Production am Platze selbst entwickelt worden wäre. — Es gelang ihm, ganz nahe bei Triest den unterirdischen Lauf des Flusses Reka, der sich viele Meilen vor Triest unter der Erde verliert, durch getriebene Schachte und mühselige gefahrvolle unterirdische Wanderungen aufzufinden, er entwarf den ganzen Plan der Ausführung mit verhältnißmäßig geringen Kosten (durch eine Actiengesellschaft), er opferte diesen Bemühungen den größten Theil seines Vermögens und seiner Gesundheit und starb nun, ohne für sich und seine Familie die Früchte seiner Bemühungen ernten zu können. — Die Sonne verbirgt sich, die Daguerreotypplatte wird trübe, — eine Thräne perlt darauf — ich kann Ihnen heute keine Bilder mehr bieten, — denn jener Todte war mir viel — in dieser Zeit — ein wahrer Freund.

Correspondenz.

Aus Berlin. (Beschluß.)

[Judencultur. Meyerbeer's Anstellung. Balke's Vorlesungen. Firmenich's Dialekte. Lesecabinet. Horwitz. Gruppe. Heinzelmann. Waldstrode.]

Daß die Juden, beiläufig, es auch schon ziemlich weit in der feinen Cultur gebracht und den besten Roués nichts darin nachgeben, beweist ein Ereigniß, dessen detaillirte Schilderung ich nicht gern geben will, das aber in hiesigen Kreisen, obschon es sich eigentlich in Breslau zugetragen, großes Aufsehen und Gerede macht, weil die, welche es betroffen, angesehene und ehrenwerthe Leute sind. Ein junger Mann, der sich längere Zeit in Paris aufgehalten, kehrt in die Heimath zurück und heirathet die Tochter eines Verwandten, ein sehr reiches und schönes junges Mädchen. Nach einem Jahre aber, ungefähr vor 14 Tagen war dies abgelaufen, geht er, indem seine Frau ihrer Entbindung entgegensieht, auf Reisen und schreibt derselben ganz gemüthlich, er könne nicht weiter mit ihr leben, er sei bereits vor längerer Zeit getauft und katholisch geworden, habe auch schon, was jedoch wohl Zusatz sein mag, eine Gemahlin und empfehle sich ihr bestens. Ihr Geld, um doch ein Andenken von ihr zu besitzen, nehme er mit, und hinterlasse ihr sein Kind als Gegengabe für das genos-

Digitized by Google

sene Vielliebchen, denn kleine Geschenke unterhielten die Freundschaft. — Die Entrüstung ist allgemein über diesen Verworfenen, und wir wünschten recht sehr, daß er nicht blos den Lohn seines bösen Gewissens, sondern auch schon recht bald einen recht prosaischen, polizeilichen erhielte. Solche Handlung ist, wie ich versichern kann, sonst unter Juden unerhört gewesen, und wenn man sie in einer modernen Novelle gelesen hätte, möchte gewiß Mancher die unrichtige Charakterzeichnung getadelt haben. — Es bestätigt sich, wie wir authentisch wissen, daß der König mehrmals den kranken Meyerbeer sehr freundlich zu sich beschieden und zum Hof-Capellmeister mit 6000 Thlrn. (?) Gehalt und längerem Urlaube ernannt habe, — welche Stellung der gefeierte Componist im Winter dieses Jahres, nachdem er in Paris seine „Propheten" zur Aufführung gebracht, mit eben dieser neuen Oper, der eine andere halbfertige bald folgen wird, antreten werde. Wie sich unsere Verhältnisse in Bezug auf Sängerinnen und Sänger gestalten werden, darüber verlauten nur Gerüchte, die ich nicht nachsprechen will; eines derselben, dessen Quelle übrigens nicht ganz zu verwerfen ist, fügt hinzu, Meyerbeer habe erklärt, er wolle die Hälfte seines Gehaltes einer großen Sängerin als Zulage geben. — An der Universität regt sich das Leben mehrerer Parteien sehr bedeutend und auf dem Gebiete der Theologie insbesondere scheint die Philosophie ihre Kämpfe ausstreiten zu wollen. Bedeutend in jeder Beziehung tritt Vatke auf in seinen Vorlesungen „über Theismus und Pantheismus," seine gediegene, zersetzende Kritik im Gegensatze zu der kleinlichen Polemik Anderer, seine Durchsichtung des Grundbodens der theologischen Lehr- und Kirchenbegriffe, seine Ehrlichkeit in Bekenntniß der vielen Schwächen und Unhaltbarkeiten sichern ihm ein großes Auditorium und machen ihn zu einem starken Streiter auf diesem neuen Gebiete. Wie seine Stellung hiernach zur theologischen Facultät ausfallen möchte, läßt sich noch nicht bestimmen, jedenfalls verdient er die vollste Aufmerksamkeit und da er doch wahrscheinlich seine Vorträge dem Drucke übergeben wird, so wollen wir diesem nicht vorgreifen und abwarten, was sich aus seinen Bestrebungen herausbilden wird. — Im Literarischen zeigt sich hier keine besondre Regsamkeit. Das Werk Firmenich's „über die deutschen Dialekte" scheint sich rasch zu fördern und wie wir vernommen, soll schon binnen kurzem ein Theil davon vorgelegt werden. Mehr denn 255 Dialekte sind bis jetzt vertreten, und wir glauben nicht zu viel zu sagen, wenn wir das ganze Unternehmen für ein wirklich gediegenes, den Deutschen im Allgemeinen wichtiges bezeichnen, im Gegensatze zu einigen Stimmen in manchen Journalen, die sich lustig zu machen die Absicht haben und es für ein neues Babelwerk ironisiend ausschreien. Das kann Jeder, der sich irgend wie den neuen Styl unsrer lieblichen Kritik angelernt, aber eine Erscheinung zu würdigen, die er nicht repräsentirt, offen und ehrlich seine Meinung abzugeben, das vermag nicht Jeder. Wir müssen es Firmenich in jeder Beziehung Dank wissen, daß seine Stellung es ihm erlaubt, so viele Mühe und Zeit an ein Sammelwerk zu wenden, und daß er sich ganz vorläufig hierauf gelegt, um den Weg zu eine rationellen Grammatik der deutschen Sprache mit zu bahnen. Wenn Männer, anerkannte Gelehrte auf diesem Gebiete für den Mann und seine Arbeit das lebhafteste Interesse fühlen, könnte man wohl so herablassend sein und in anderem als hämischen Tone davon sprechen. — Neben unseren alten Buchhandlungen hat sich eine neue herausgestellt und zwar unter Leitung zweier wohlbekannter Literaten, die des berliner Lesekabinets, welche, soviel wir aus der kurzen Zeit ihres Bestehens und den mannichfachen Artikeln derselben abnehmen, vorzüglich die Zeit und ihre Interessen in kurzen Abhandlungen besprechen lassen will, denn es liegen uns eine Reihe von Broschüren in diesem Sinne vor, deren Sprache eine gemäßigt freie genannt werden kann. Aber auch auf schönwissenschaftlichem Gebiete hat sie bereits Einiges vorgeführt, so Gedichte, was bei einer neuen Handlung nicht zu übersehen ist, nämlich Lebenssymptome von Horwitz, dessen Gedichte, über die eine ausführliche Recension im „Piloten" gestanden, gehaltvoll genug sind, um ihn nicht im Strome des Tages untergehen zu lassen. Neben diesen sehen wir einen neuen Roman von Wilibald Alexis, und Novellen von A. v. Sternberg angezeigt. Hoffmann von Fallersleben war vor einigen Tagen hier und wurde von seinen Landsleuten ehrenvoll, obschon im stillen Kreise, bewirthet. Ueber seinen Genossen auf der Wanderschaft vom Katheder ist vor einigen Tagen von Gruppe ein Werk erschienen: „Bruno Bauer und die akademische Lehrfreiheit," das in dem geraden, derben, kräftigen Tone, den wir von Gruppe gewohnt sind, diese Zustände behandelt. — Als Tagesneuigkeit liegen hier auch in den Handlungen Gedichte von Carl Heinzelmann, einem hiesigen Restaurateur aus, die wir durchblättert haben und die uns den Mann, der sie gemacht, eigenthümlich genug erscheinen lassen, um seiner hier zu erwähnen. Es ist ein beschauliches Stillleben mit vieler Liebe geschildert und mit vieler Einfachheit der Darstellung, welche beide Eigenschaften ihm, sich dreist neben manchen sogenannten Naturdichter, älteren, wie neueren, zu stellen, volles Recht geben und interessant genug machen. — Lebhaftes Interesse schenkt man hier in allen Kreisen dem Buch von Ludwig Walesrode, „Glossen und Randzeichnungen zu Texten aus unserer Zeit," welches innerhalb zweier Monate 3 Auflagen erlebte. Diese Vorlesungen sind merkwürdig genug und lassen sich über so Manches aus, was in dieser Weise öffentlich abzuhandeln wohl noch Niemand wagte. Ein wenig Coquetterie mit der königsberger Freisinnigkeit kann man übersehen; der ganze Ton im Buche ist so vollklingend und lang ausgehalten, daß er uns wie das ferne Läuten von Bergen der Freiheit berührt und wehmüthig, aber auch erhebend zu dem strahlenden himmelanstrebenden Tempel derselben aufschauen läßt. Wenn werden die Pforten desselben sich als umgekehrte Janus Pforten öffnen, um nie mehr sich zu schließen? — M. L.

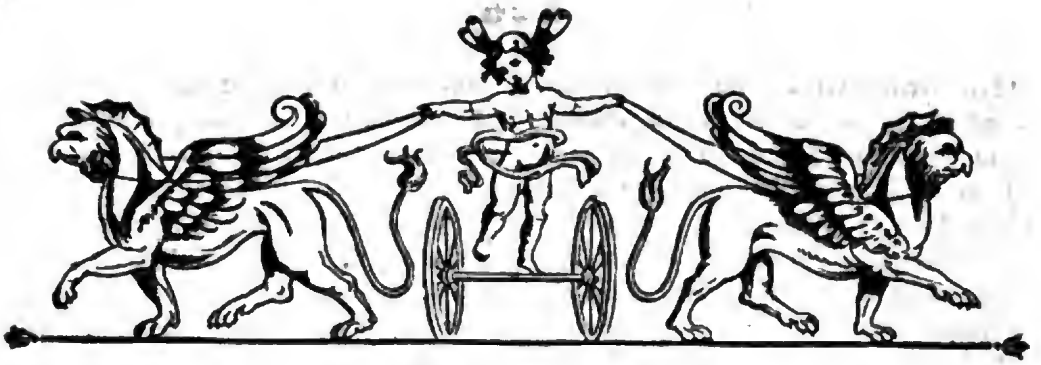
Notiz.

[Heine.]

Heine hat in Paris eine Nothcasse für hülfsbedürftige Deutsche, die dort leben, gestiftet.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 132. — den 9. Juli 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Naturgeschichtliches für die elegante Welt.

III. Der chinesische Thee.

Der chinesische Thee, oder richtiger Tscha, ist für einen großen Theil der Menschen zum Bedürfniß geworden. Die Pflanze, welche die gewöhnlichen Theearten liefert, die bei uns in den Handel kommen, ist ein Strauch, der, wenn er sich selbst überlassen bleibt, eine Höhe von 10 bis 12 Fuß erreichen kann, unter der Cultur aber im Allgemeinen nur 5 bis 6, ja an mehreren Orten nur 2 bis 3 Fuß hoch wird. Sie ist, wie der Wein, nur eine einzige Art, welche aber eine Menge Abarten aufzuzählen hat, die theils mehr, theils weniger constant sind, so daß die Botaniker nicht nur zwei, sondern auch drei bestimmte Arten aus jener Pflanze gemacht haben. Das Vaterland des Theestrauchs ist im südlichen, gebirgigen China zu suchen, wo man ihn bis zum 15. Grad südl. und 40. Grad nördl. Br. findet. Außerdem wird seine Cultur schon seit längerer Zeit in Japan, so wie auch in Ava, dem Reiche der Birmanen, so wie an der östlichen Gränze von Tibet, betrieben. Ganz neuerlich hat man aber auch in Assam, und zwar in dem Gebiete, welches den Engländern gehört, wo die Gebirge nicht über 6 bis 8000 Fuß hoch sind, die Theepflanze wild gefunden, und ihre weitere Cultur in jenen Gegenden mit gutem Erfolge versucht. Einen ähnlichen Versuch haben die Holländer auf Java und die Portugiesen in Brasilien gemacht, letztere jedoch mit bei weitem weniger günstigen Resultaten; denn wenn auch die Pflanze die Versetzung in einen andern Boden verträgt und Theestrauch bleibt, so ist doch der eigenthümliche Duft, das Aroma, dahin, wie das karlsbader Wasser nicht mehr Sprudel war, wenn es verschickt wird, oder mit der neuen Heimath dem Gewürze eine andere Nüance des Duftes oder Geschmackes, wie bei der arabischen Bohne des Mocca-Kaffees, zu Theil wird. Die Cultur des Theestrauches, und der Gebrauch seiner Blätter zur Herstellung eines warmen, gesunden Getränkes, ist in China und Japan sehr alt, und man erzählt von seiner Einführung folgende Legende: Darma, ein frommer Büßer und Priester des Buddha (im 6. Jahrh. n. Chr.), kam von Indien nach China, in der Absicht, seine Lehre in diesem Lande zu verbreiten. Um sich zu dieser Mission vorzubereiten und zu stärken, und seiner Person Ansehen zu verschaffen, that er ein Gelübde, Tag und Nacht in ununterbrochenen Andachtsübungen zuzubringen; aber der Schlaf überwältigte ihn zuletzt. Als er nun erwachte, schnitt er, aus Verdruß darüber, und zur Büßung des gebrochenen Gelübdes, seine Augenlider ab und warf sie auf die Erde; aus diesen aber wuchs ein früher ganz unbekanntes Gewächs hervor, dessen Blätter er genoß, sich davon gestärkt und im Stande fühlte, dem Schlafe besser zu widerstehen. Er empfahl seinen Schülern diese köstliche Pflanze, hauptsächlich in gleicher ascetischer Hinsicht als Stärkungsmittel; und ganz in demselben Sinne wurde anfänglich

Digitized by Google

von den europäiſchen Aerzten der Theetrank als nervenſtärkend und beſonders heilſam für die Augen empfohlen. Jetzt iſt er in China und Japan, ſo wie in ganz Tibet und Nepal, unentbehrliches Bedürfniß geworden; denn wer es haben kann, trinkt dort den ganzen Tag über und bei allen Nahrungsmitteln Thee, ſo daß der Bedarf davon für China allein auf mindeſtens 300 Millionen Pfund, für den ganzen Oſten von Aſien aber auf 450 Millionen Pfund ſicherlich nicht zu hoch anzuſchlagen ſein dürfte. Man bedenke nun die Menge von friſchen Blättern, und die Zahl der Hände, welche zur Bereitung dieſer Unmaſſe von Thee nöthig ſind, und man wird leicht ermeſſen können, von welcher hohen Bedeutung der Anbau dieſer einzigen Pflanze für jene Länder ſein mag. — „Die Menge von Thee, welche China jährlich nach dem Auslande überhaupt verhandelt, kennen wir allerdings noch nicht mit völliger Genauigkeit, wohl aber die Maſſen, welche nach Europa und in die europäiſchen Colonien eingeführt werden. Meyen hat nach genauen Quellen die Geſammtmaſſe von Thee, welche durch Europäer aus dem Hafen von Canton ausgeführt wird, zu 45,000,000 Pfund für ein Jahr berechnet; hierzu kommt aber noch der, welcher auf dem Karavanenwege nach Rußland geführt wird, welcher jedoch im Jahre 1830 nur 5,405,990 pr. Pf. betragen haben ſoll. Sieht man auch nun ganz ab von der ſonſtigen Ausfuhr auf dem Landwege, ſo kommen doch ſchon 50 Millionen Pfund von den getrockneten Blättern jener Pflanze ganz allein nach Europa und deſſen Colonien, wofür dem chineſiſchen Lande ein Summe Geldes von ungefähr 18 Millionen preuß. Thalern zufließt; denn im Durchſchnitte werden die verſchiedenen Theeſorten zu Canton mit ½ Piaſter pr. Pfund bezahlt. Und dennoch ſind kaum hundert Jahre vergangen, daß der Gebrauch des chineſiſchen Thees in Europa etwas allgemeiner geworden iſt.“ Vor dem 17. Jahrhundert war er gar nicht bekannt. Rußland und Holland ſcheinen die Länder zu ſein, wo man zuerſt mit ihm bekannt wurde. Eine ruſſiſche Geſandtſchaft erhielt nämlich in der Mongolei Thee für ihre Geſchenke an Zobelfellen; ſie proteſtirte gegen eine ſo unnütze Waare, die ihr aber aufgedrungen wurde, und als ſie dieſelbe nach Moskau brachte, fand ſie dort Beifall. Von den Holländern wird erzählt, daß ſie den Salbei, eine Pflanze, die früher als Heilmittel in hohem Anſehen ſtand, nach China brachten und dafür Thee eintauſchten. Die Chineſen wurden jedoch des Salbeis bald überdrüſſig, während der Thee in Holland immer Verehrer fand. Erſt ſpäter fand er in England Eingang, wo er zum unentbehrlichen Bedürfniß und ganz neuerdings zum Schiboleth der Mäßigkeitsvereine erhoben worden iſt.

„Vom landwirthſchaftlichen Geſichtspuncte aus läßt ſich die Cultur der Theepflanze mit dem Weinbau vergleichen. Wie die Rebe liebt der Theeſtrauch hauptſächlich Berggelände, die ſich wegen ihrer Lage zum Kornbau nicht eignen. Die Stellen, welche die ſchönſten Sorten produciren, liegen innerhalb gegebener beſchränkter Diſtricte. Geſchick und Sorgfalt, ſowohl in der Beſtellung des Bodens, als in der Bereitung des Erzeugniſſes ſind zu der Production von gutem Thee eben ſo erforderlich als zu der von gutem Wein. Wie in Bezug auf letztern nur den civiliſirten Nationen Europas es gelungen iſt, ein gutes Product herzuſtellen, eben ſo iſt es im Orient mit dem Thee der Fall, deſſen gute Cultur von der Geſchicklichkeit und dem Gewerbfleiße der Chineſen abhängig iſt.“ Uebrigens wird er in größern und kleinern Anlagen gezogen, wo die Sträucher regelmäßig in Reihen ſtehen; aber außerdem findet man ihn in Japan auch längs der Gränzen der Felder als Hecken, zum eigenen Hausbedarf der Bewohner angebaut. „Die Blätter werden, wie bekannt, dreimal im Jahre eingeſammelt; die erſten und zarteſten geben den beſten Thee (Kaiſerthee). Hierauf werden die Blätter getrocknet. Dies geſchieht, indem man ſie auf eiſerne Pfannen legt, die in kleinen Oefen über gelindes Feuer geſetzt werden, damit ſie ganz allmälig trocknen. Bei jeder Pfanne iſt ein Menſch angeſtellt, der die Blätter mit der bloßen Hand umwenden muß. Jedesmal, wenn er ſie in die Hand genommen, rollt er ſie in der Hand zuſammen, und auf dieſe Weiſe bekommen die Theeblätter die gekräuſelte, gedrehte Form, in der ſie in dem Handel vorkommen. Wenn nur dieſes Verfahren angewendet wird, ſo nennt man die Zubereitung den trocknen Weg; auf dem naſſen Wege geſchieht dieſelbe ſo, daß die Theeblätter zuerſt in ein eiſernes Sieb gelegt und über kochendes Waſſer gehalten werden, deſſen Dämpfe in das Sieb hinaufſteigen, die Blätter durchdringen und verändern, worauf ſie auf gleiche Weiſe wie die andern getrocknet werden. Nach dem Berichte Einiger entſteht der grüne Thee bei der erſten, der ſchwarze Thee bei der andern Trocknungsmethode. Doch iſt man darüber noch keineswegs ganz im Klaren.“ — Die getrockneten Blätter werden dann entweder in dieſem Zuſtande in Kiſten von Holz oder Blei verpackt — denn nur in wohlverſchloſſenen Gefäßen behält der Thee ſein Aroma — oder nach Vermiſchung mit Ochſen- und

Digitized by Google

Schafblut oder Fett zu einer Art Kuchen geformt, — der sogenannte Ziegelthee, der im nördlichen Asien so verbreitet ist; im südlichen China kommt der Thee auch in runden Kugeln vor (Kugelthee). — Die ersten Producenten verkaufen den Ertrag ihrer Ernten an Kleinhändler und diese wieder an die großen (Hong-) Kaufleute in Canton oder Kiächta, von welcher letztern Stadt er durch die Russen abgeholt wird, während der Seehandel mit diesem wichtigen Artikel fast ganz in den Händen der Engländer und Holländer ist. — In China und Japan ist der Thee, wie schon erwähnt worden, Nationalgetränk im eigentlichsten Sinne des Wortes. Er wird von Allen, vom Kaiser bis zum Geringsten, genossen; er wird bei allen Mahlzeiten, zu jeder Zeit des Tages getrunken; er wird jedem Gaste angeboten; er wird überall auf Straßen und Wegen in Theeschenken verkauft. Thee zu bereiten und ihn mit Anstand zu serviren, gehört mit zu einer guten Erziehung und wird gelehrt wie die Fecht- oder Tanzkunst in Europa. Die recht sachkundigen Theetrinker können zwischen 700 Arten Thee unterscheiden, wie bei uns die Weinkenner; ja, sie sollen schmecken können, in welcher Art von Gefäßen der Thee bereitet, und was für Holz zum Kochen des Wassers gebraucht worden ist.

Notizen.

[Hr. u. Mad. Rettich auf der leipziger Bühne.]

Wir hatten lange Zeit nichts als Oper gehabt; die wiener Gäste gaben die Veranlassung, daß man uns deutsche Dramen vorführte; wir sahen Carlos, Jungfrau v. Orleans, Iphigenia (welche eine milde Göttin wohl zehn Jahre lang dem Barbarenvolk entzog), Faust, Halm's Griseldis und als Neuigkeit zweimal seinen „Sohn der Wildniß." Wir hatten somit Gelegenheit, Madame Rettich als Prinzessin Eboli, Johanna, Iphigenia, Gretchen, Griseldis und Parthenia zu sehen. Wäre uns der Raum nicht so karg zugemessen, wir hätten hier Fug und Recht, einem Enthusiasmus Worte zu geben, der sich an dem reinsten Feuer der Begeisterung entzündet, sich in fortgesetzt getreuer Beobachtung dieser Künstlerin auf das dauerndste nährt und lebendig erhält. Vor fünf Jahren sahen wir sie, ebenfalls als Gast auf hiesiger Bühne. Sie hatte damals mehr groteske, grandiose Eindrücke hinterlassen; ein Drang nach dem Gewaltigen und Gewaltsamen, ein Hang zu dem Furioso in der Leidenschaft verhinderte, wie es schien, den Ausgleich aller Mittel in ihr, die Harmonie einer allseitigen Ergänzung ihres Naturells, wie sie jetzt in meisterhafter Vollendung vor uns stand. Die weicheren Gefühlssaiten des Weibes erhalten sich jetzt bei ihr im Gleichgewicht, die Elegie der Empfindung macht sich jetzt wohlthuend Raum neben der riesigen Macht, welche den Orkan der Leidenschaft in ihr aufruft. Die zarten Neckereien der Naivetät, wie sie in Gretchens Natur, die civilisirte Unschuld, wie sie in der Parthenia neben dem Sohn der Wildniß, die hinreißende gleisnerische Schönheit der Coquette, die ein wahrhaftes Gefühl in sich entdeckt und ein Recht dazu zu haben vermeint, dieser Kampf zwischen irrer Angst und gewandter Arglist, wie er in der Eboli ein wunderbares psychologisches Gemälde liefert, — alle diese Partien, die sich allerdings bescheiden dem Spiel der tragischen Erschütterung unterordnen, sind von der Künstlerin jetzt mehr als sonst mit Sorgfalt gepflegt und dämpfen die grellen Lichtpunkte in ihrem Spiel wohlthuend ab. Ihre Iphigenia war vielleicht zu pikant, um ganz das Kind der deutschen Dichtung in hellenischem Geiste zu sein. Wir können uns eine andere, mehr im ruhigen Strom ihres gesicherten Naturells getragene Iphigenia denken, die mehr unserem Urbilde entspricht, wir mögen dies nun in der griechischen Welt oder in den Goethe'schen Dichtungskreisen suchen. Mad. Rettich schien uns den Charakter — seltsam, dies als Vorwurf zu machen! — fast zu zart zu halten, zu nervös gereizt, zu leicht heraustretend aus den Bahnen der in sich festen, griechischen Natur. Deshalb war der Eindruck des Ganzen in ihrem Spiel nicht ganz der richtige. Dagegen war ihr Spiel in den einzelnen Momenten, wo die Situation sie berechtigt, das Geleise der selbstbehüteten Ruhe zu durchbrechen, hinreißend, tief und groß, und der ganze Zauber der geistigen Schönheit ein überwältigender. — Als Herzogin Marlborough in Scribe's Glas Wasser gab sie uns den Genuß, die raffinirte Feinheit der herrschsüchtigen Weltdame in vollendeter Gestalt zu sehen. — Ein gleiches Zusammenspiel des feinsten Verstandes mit dem heißesten Pulsschlag des Blutes ist überhaupt nicht leicht denkbar. Sind es die kleinen Genien der graziösen Weiblichkeit, oder ist es die Cultur eines scharf und fast durchdringenden Verstandes, oder ist es beides in vereinter Mischung, was die Macht ihrer großen Aufregungen zügelt und zur Harmonie zurückführt, in jedem Falle hat hier Deutschland eine Künstlerin ersten Ranges, die ihrerseits die Schauspielkunst von heute von dem Vorwurf reinigt, für das neu erwachende deutsche Drama nicht Sinn, Mittel und Empfängniß mitzubringen. — An Hrn. Rettich ist uns zunächst das gediegene, volle Naturell erfreulich. Es gesellt sich viel Bildung dazu und die Schauspielschule des Burgtheaters kann bei solcher Begabung nicht anders als einen tüchtigen Darsteller liefern. Rettich's Vorbild scheint Löwe zu sein, und so sind diejenigen seiner Leistungen, wo der gutgeartete Sohn der Natur durch die ehrliche Gewalt seiner Gefühle wirkt, die vorzüglicheren. Vor allen war sein Orest eine treffliche Leistung; weniger Beruf hat er zum Marquis Posa, zum Bolingbroke, bei denen entweder Idealismus oder Speculation des Verstandes überwiegend hervorteten. Sein Organ ist ein schöner voller Strom, der besonders im Brausen der Leidenschaft imposant wird, während Mad. Rettich's Organ in der Elegie, im Schmelz der Hingebung, ihre schönsten Töne hat. — Als Neuigkeit brachten die wiener Gäste Halm's Sohn der Wildniß, ein Stück, das eben so viel lyrische Schönheiten als

Digitized by Google

dramatiſche Schwächen hat. Es gibt das Duett zwiſchen einem wilden Naturſohn und einem Mädchen der Civiliſation, das in ſeine Gewalt fällt, ihn aber durch den Geiſt der Humanität, durch den Zauber der feinen Sitte, durch die Ueberlegenheit der Bildung zähmt, ſo daß er die Wälder verläßt und ihr in die Heimath der Culturwelt folgt. Dieſes Duo zweier Gegenſätze iſt mit dem ganzen Reichthum einer ſchwelgeriſchen Diction durchgeführt. Nur ſteht leider das Verhältniß beider Figuren auf der äußerſten Spitze und iſt durch die raffinirteſten Contraſte eben ſo geſteigert, wie wir das an der Griſeldis ſchmerzlich empfinden. Es iſt ſchlimm, wenn ein Autor ſein Publikum nicht anders als mit Scorpionen kitzeln und reizen zu können glaubt. So iſt hier der Widerſtreit zwiſchen Natur und Cultur überreizt und bis an die Grenze gezogen, wo das Ridicule beginnt. Ingomar iſt als Sohn der Wildniß Weiberhaſſer, und nicht ſowohl blöde, als vielmehr ſtumpf, und Parthenia, die ihm Liebe lehrt, bringt ihm Galanterie und die raffinirten Künſte bei, welche nicht die griechiſche Bildung, ſondern die moderne Coquetterie kennt und übt. Bei einer Darſtellerin von feinem Verſtande bleibt alles Unmaß, alles Unſchöne dieſer Uebertreibung der Gegenſätze noch leidlich, aber die Schwäche der Dichtung, die ſich durch ſcharfe Gewürze aufhelfen will, fühlt ſich doch hindurch. Bis ins Lächerliche getrieben iſt die Zeichnung der verderbten Culturwelt in Maſſilia. Das iſt keine griechiſche Coloniſtadt, ſondern ein deutſches Krähwinkel, und nur wenige Pinſelſtriche fehlen, um das ernſte romantiſche Drama in einer wiener Poſſe zu verwandeln. — Von hieſigen Darſtellern heben wir die Herren Reger und Heeſe hervor. Reger war als König Philipp ſehr brav, nur ſprach er zu gedehnt, wie denn das Tempo auf hieſiger Bühne im recitirenden Schauſpiel viel zu langſam genommen wird. Hr. Heeſe gab den Carlos weniger ſüßlich als ſonſt. Zu rühmen iſt ſein ſorgfältiges, aufmerkſames Spiel, ſeine äſthetiſche Haltung, ſein geſchmackvolles, discretes Weſen, das nur hier und da in Zierlichkeit ausartet. Namentlich war ſein Pylades eine gelungene Leiſtung. Hr. Baudius als Mephiſtopheles ergeht ſich in der Charakteriſirung zu ſehr in kleinen Nebendingen. S.

[Schlegel als franzöſiſcher Proſaiſt.]

A. W. v. Schlegel's Essais littéraires et historiques, die kürzlich in Bonn erſchienen, erinnern uns an die ganze Reihe deutſcher Männer, welche franzöſiſch geſchrieben. Leibnitz bediente ſich zuerſt von namhaften Deutſchen der franzöſiſchen Sprache zur allgemeineren Verbreitung ſeiner Ideen; man rühmt ſein Franzöſiſch als grammatiſch correct. Friedrich des Zweiten Schriften ſind Producte des Voltaire'ſchen Geiſtes, wie ſeine anmaßende Verachtung der Mutterſprache eine Folge franzöſiſcher Fürſtenerziehung damaliger deutſcher Höfe. Johannes v. Müller ſtand auf dem Punkte der Unentſchloſſenheit in der Wahl der Sprache, entſchied ſich aber für das Deutſche; das Franzöſiſche, das er ſprach, mochte er unter den Gelehrten Genfs und vom Adel in Bern und im Waadtland gelernt haben; es wäre als Schriftſprache wohl ſo wenig als ſein Deutſch muſterhaft und claſſiſch geweſen. Gentz lernte das Franzöſiſch, das er im Spätalter ſeines Lebens ſchrieb, aus dem Verkehr der Diplomatie und es trägt Spuren davon. Auguſt Wilhelm Schlegel ſchreibt durchaus das feinſte Franzöſiſch von Allen; er lernte es im Umgang mit der geiſtvollſten Frau ihres Volkes, der Frau v. Staël. In ſeiner Abhandlung über das Continentalſyſtem, die er in den letzten Monaten des J. 1812 ſchrieb und die zu Stockholm erſchien, hat er auch den Haß gegen Napoleon von der Freundin überkommen. Die „Skizzen über den Zuſtand Frankreichs im J. 1813" geben ein Gemälde in demſelben Sinne. Seine „Vergleichung der Phädra des Racine mit der des Euripides" ſtürzte bekanntlich in Frankreich die Herrſchaft des claſſiſchen Dramas und brach dem romantiſchen die Bahn. Sonſt finden wir noch in den Eſſais ſeine Abhandlungen über die provençaliſche Sprache und Literatur, über den Urſprung der Hindus, über die bronzenen Pferde auf dem Portal des San Marco in Venedig, ſeine Apologie Dante's, Petrarca's und Boccaccio's.

[Schriftſtellerrechte.]

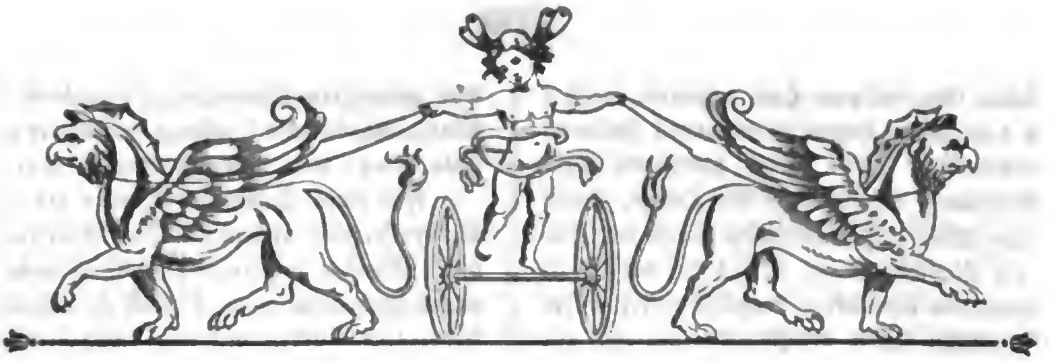
In einer der letzten Verſammlungen des Literatenvereins zu Leipzig wurde eine Commiſſion ernannt, um die Rechte der dramatiſchen Autoren einer gründlichen Unterſuchung zu unterwerfen, ihr Verhältniß zu den Bühnendirectionen zu reguliren und demnächſt mit Vorſchlägen zu einer vernunftgemäßen Geſetzgebung eine Petition an den deutſchen Bundestag vorzubereiten. — Nachträglich gibt uns ein öſterreichiſcher Staatsbeamter die Mittheilung, daß ſeine Regierung ſchon vor längerer Zeit beim Bunde den Geſetzesvorſchlag gemacht habe, daß auch gedruckte Dramen Eigenthum der Verfaſſer bleiben und zunächſt auf drei Jahre hin nicht ohne Anfrage beim Autor und reſpective Honorirung aufgeführt werden. Wie man uns ſagt, ſcheiterte der Entwurf an dem Egoismus der kleinen Hoftheater. Gegenwärtig hat man in Leipzig den Fall, daß ein Stück wider den Willen des Autors aufgeführt wird; es iſt Gutzkow's Werner. Als das Stück Manuſcript war, erbat es ſich, wie wir hören, die Direction vom Dichter, dieſer aber verweigerte es, aus Gründen, die hier nicht hergehören. Genug, daß ein Autor das Recht hat und behalten muß, über ſein Werk zu verfügen. Jetzt, wo Werner gedruckt iſt, darf es aufgeführt werden. Der Widerſpruch des Verfaſſers iſt nun ungültig und er geht gar noch — auf ganz rechtliche Weiſe! — des Honorars verluſtig.

[Juriſtiſche Theorie und Praxis.]

Die Wiſſenſchaft iſt nirgends in Deutſchland getrennter von der Ausübung als auf dem Gebiete der Rechtsgelehrſamkeit. Dieſe Trennung zu heben und eine innigere Verbindung zwiſchen dem vaterländiſchen Rechte und dem Volksleben herbeizuführen, iſt die Aufgabe einer kleinen Broſchüre des berliner Leſecabinets: „Die juriſtiſche Facultät der Univerſität zu Berlin und deren erforderliche Umgeſtaltung."

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 133. — den 11. Juli 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Erinnerungen aus der Zeit der französischen Fremdherrschaft.

Aus dem Tagebuche eines Verstorbenen, mitgetheilt von Friedrich Steinmann.

Vorerinnerung.

Kunst- und geschmacklos, aber der Wahrheit getreu vom ersten bis zum letzten Buchstaben und deshalb von Werth und der Erhaltung werth sind die nachfolgenden Blätter aus dem mit Gewissenhaftigkeit geführten Tagebuche eines deutschen Mannes, der, erfüllt von glühendem Haß und voll edlen Grolles gegen den Despotismus, unter welchem das deutsche Vaterland jene verhängnißvolle Reihe von Jahren hindurch geseufzt und gerungen, seinem gepreßten Herzen allabendlich, wenn er seines treuverwalteten Amtes Last und Mühe getragen, in der stillen Einsamkeit seines Kämmerleins durch Aufzeichnung dessen, was er den Tag über erlebt und empfunden hatte, Luft machte, was mündlich in öffentlichen, geselligen Kreisen nicht vergönnt — ja selbst verboten war. Die Mittheilungen sind wirklich aus den hinterlassenen Papieren eines Verstorbenen und keine Fiction, wie so viele unter dieser Bezeichnung, wie sie in unsern Tagen nach dem Vorgange eines genialen Schriftstellers in der Literatur Deutschlands umherspuken. So mögen sie hingenommen, so gewürdigt werden als Aufzeichnungen eines wahrhaft patriotischen, deutschgesinnten Mannes, der recht und schlecht seine Lebensbahn begonnen und beendet. Sie bieten um so größeres Interesse dar, als sie dem Leser die Gelegenheit zu einer Parallele jener verhängnißreichen Zeit mit der Gegenwart an die Hand geben, woran sich für Jeden, besonders für Denjenigen, der jene Zeit mitgelebt hat, zahlreiche Reminiscenzen knüpfen. —

Französische Gouverneure in Westphalen. Gründung des Großherzogthums Berg. Vincke, Erdmannsdorf, Schmedding, Natorp, Maaßen, nachmaliger preußischer Finanzminister. Anekdoten.

Die Schlacht bei Jena war am 14. October 1806 geschlagen. Die preußischen Truppen hatten sich aus Westphalen gezogen, und der französische General Loison residirte als Gouverneur zu Münster. Sein Gouvernement befaßte das Fürstenthum Münster, die Grafschaften Tecklenburg und Mark, sammt dem Fürstenthume Osnabrück. Nachdem dem erstgenannten Fürstenthume eine außerordentliche Contribution von 2½ Millionen Franks auferlegt worden, ward eine Nationalgarde errichtet. Mitglieder aus den höhern Classen des Civilstandes drängten sich hinzu. Auf den Straßen jubelte man den Refrain:

Hopp Marjánchen, hopp Marjánchen!
Laß die Püppchen tanzen!
Vorher da waren die Preußen hier
Und jetzt die Herren Franzen.

Dieser Gassenhauer verscheuchte die frühere Jubelhymne der mit Klappern versehenen Gassenjungen:

General Haken
Kann nix maken!

Digitized by Google

die dem preußischen General von Hake gezollten, welcher ein zu Münster damals in Garnison liegendes Infanterieregiment commandirte. Mit diesen poetischen Productionen der Volksmuse correspondirt die Devise, welche an dem zum ersten Male gefeierten Geburtstage des Kaisers Napoleon die Fleischhalle der Stadt bei der Statt findenden Illumination schmückte, woselbst unter einem Transparentbilde, einen feiten Mastochsen und ihm zur Seite einen Fleischerknecht mit einem Schlachtbeile in der Hand darstellend, die Worte zu lesen waren:

Wer Dich, Napoleon, thut verachten
Den will ich wie diesen Ochsen schlachten.

Der erste französische Gouverneur war unterdessen abberufen worden. Sein Nachfolger war Simeon Canuel.

Nach dem tilsiter Friedensschlusse ward durch Napoleon's Götterspruch das Großherzogthum Berg geschaffen, und der Reitergeneral Murat, Napoleon's Schwager, unter dem Namen Joachim I. zum Großherzoge der neugeschaffenen Reichsephemere, die eine Vormauer des Kaiserreichs bilden sollte, auf den Thron gesetzt. Doch nicht lange darauf zum Könige beider Sicilien oder Neapels berufen, trat Joachim durch Vertrag von Bayonne vom 15. Juli 1808 dem Kaiser das Großherzogthum wieder ab, der dasselbe „par Decret: Palais des Tuileries" vom 3. März 1809 dem unmündigen Peinzen Ludwig Napoleon, ältestem Sohne seines Bruders, des Königs von Holland, übertrug. Am 13. März erfolgte die Organisation des Landes, welches aus den Landestheilen Münster, Mark, Lingen, Tecklenburg, Rheda, Limburg und der feüheren freien Reichsstadt Dortmund zusammengesetzt ward. Die Organisation der Justiz blieb noch ausgesetzt, während die der Landesverwaltung vor sich ging.

Nach dem neuen Organisationsplane zerfiel das ganze Großherzogthum Berg in vier Departements und wurde eingetheilt in das Rhein-, Ems-, Ruhr- und Lippedepartement. Das erstere war das größte; es umfaßte das ganze vormalige Herzogthum Berg, das Herzogthum Cleve diesseit des Rheins, die Fürstenthümer Essen und Elten und die Abtei Werden. Nach ihm folgte in Rücksicht seiner Größe das Emsdepartement, enthaltend das Fürstenthum Münster, die dem Herzoge von Looz-Corswaren zugetheilte, ihm aber wieder genommene Herrschaft Rheina-Wolbeck, das dem Fürsten von Salm-Horstmar wiederentrissene Besitzthum Coesfeld, die dem Grafen, späteren Fürsten zu Steinfurt genommenen Grafschaften Steinfurt und Bentheim, das Fürstenthum Lingen und die Grafschaft Tecklenburg. Das Ruhrdepartement war etwas geringeren Umfanges und enthielt die Grafschaften Mark, Rheda und Limburg sammt der Stadt Dortmund. Das Sieg- oder Lippedepartement war das kleinste.

Für jedes Departement ward ein Präfect und ein Generalsecretär ernannt. Die Präfecten zu Düsseldorf und Münster erhielten 12,000 Franks, die zu Dortmund und Dillenburg 10,000 Franks Gehalt; die Präfecturräthe wurden mit nur 1200 Franks besoldet. Diese Stellen wurden von Paris aus besetzt; die Anstellung der übrigen Beamten war ganz der Willkür des Präfecten überlassen, der auch die Angestellten in der Folge nach Willkür wieder entlassen konnte. Es waren den Präfecten zu Düsseldorf und Münster einem jeden 60,000, den beiden andern aber 40,000 Franks Bureaukosten ausgesetzt, woraus sie alle Bedürfnisse, einschließlich der Besoldungen ihrer Beamten bestreiten mußten. Ein knickeriger Präfect konnte auf Kosten des Staates die Besoldungen selbst, sowohl wie die Zahl der Beamten vermindern. Wie nachtheilig eine solche Willkür der Staatsverwaltung war, bedarf keiner näheren Ausführung.

Mit dieser Einrichtung erloschen die Functionen der bisherigen Kriegs- und Domainenkammern zu Hamm und Münster; sie wurden gänzlich aufgelöst, die Mitglieder derselben, so wie ihre Subalternen, die Land- und Steuerräthe sammt ihren Unterbeamten mit einem höflichen, in einem Ministerialreseripte ausgefertigten Danke für ihre bisherigen treuen Dienste entlassen, ohne daß von einem Fortlaufen ihrer Gehälter, oder von Bestimmung einer Pension weiter die Rede war, auch nicht weiter die Rede sein konnte, da in die Budgets und neuen Cassenetats blos die obengedachten Gehälter der Präfecten und deren Bureaukosten, keineswegs aber die Besoldungen jener außer Activität gesetzten Beamten, deren Zahl allein in Münster und Mark mehrere Hunderte betrug, aufgenommen waren, und mithin nicht ferner ausgezahlt werden konnten. Viele der neugegründeten Stellen wurden einzig und allein nach dem Sprichworte: Wem Gott ein Amt gibt, dem gibt er auch Verstand, besetzt, und so trug's sich unter anderen Krähwinkler-Streichen auch zu, daß ein gewisser .....rath bei dem Ministerium ex officio den Antrag formirte, die Alimentation und Bekleidung der Armen und Waisen öffentlich dem Wenigstfordernden verdingen zu lassen.

Welche Scenen sich im Beginn der Gründung des neuen Großherzogthums zugetragen, möge aus Vielen nachstehendes Begebniß beweisen:

Kurz nachher, als der erste Großherzog Joachim auf Befehl Napoleon's sich gefallen ließ, das Königreich

Digitized by Google

Neapel zu beherrschen, und das Großherzogthum Berg als vacant zu betrachten war, kam ein französischer General, der sich in der Revolutionszeit vom Capitain hinaufgeschwungen hatte, vom Kaiser aber mit Pension entlassen war, nach Düsseldorf als privatisirender Reisender, woselbst er sich eine Zeit lang aufhielt. Von den Generalen Damas und Marx, so wie von dem Finanzminister des Großherzogthums, Agar, ward er abwechselnd zur Tafel geladen und hatte bei ihnen freien Zutritt. Nach vierzehntägigem Aufenthalte entdeckt er vertraulich dem Hofkammerrath ....., daß das ganze Großherzogthum seinem intimen Freunde, dem General ..... geschenkt sei, und er den Auftrag habe, talentvolle Leute aufzusuchen, die an die Spitze der Landesverwaltung gestellt werden sollten. Indem er sich für den designirten General en Chef des Großherzogthums ausgibt, ernennt er unter vier Augen den Hofkammerath ..... zum Polizeiminister. Alle Umstände waren derartig, daß man keine Ursache hatte, Zweifel zu erheben. Man füllt die Gläser, läßt den neuen Großherzog, den neuen General en Chef sammt dem neuen Polizeiminister hoch leben; anderen Tages wurde die Freude darüber laut und verbreitete sich im Publicum, um am dritten Tage wieder zu Wasser zu werden; denn der Minister Agar ließ den Pseudo-General en Chef arretiren und unter starker Bedeckung nach Frankreich abführen, womit diese Posse ein Ende hatte.

Im Märzmonde 1809 gingen die von Paris aus in Requisition gesetzten Deputirten aus allen Theilen des Großherzogthums nach Paris ab, um dem Kindlein Großherzog, nicht wie die heil. drei Könige dem Jesukindlein Geschenke, sondern treue Unterthanenherzen zur Huldigung zu bringen. Inmittelst zeigte die durch starke Conscriptionen mit Nachdruck zum Militärdienst gezwungene junge Mannschaft aus dem Großherzogthume keine absonderlich treuen Herzen, indem sie scharenweise desertirte. Man wandte die äußersten Gegenmittel an, dem epidemischen Ausreißen zu steuern. Die Thore der Städte, jeder Weg und Steg, der Gelegenheit zum Entweichen bot, wurden mit Wachtposten besetzt; jedem dieser Militärposten ward auch noch eine Gendarmeriewache beigegeben, welche diese Posten wiederum observiren mußte. Dabei patrouillirten Gendarmen auf den Landstraßen, in Schleichwegen und Holzungen, um auf Deserteure Jagd zu machen. Von Abends 6 Uhr bis Morgens 6 Uhr fand die strengste Thorsperre Statt; Niemand wurde ohne polizeiliche Legitimationskarte herausgelassen. Weil solch ein Polizeipaß jedesmal, so oft man zum Thore hinausging, abgegeben werden mußte, so war man den größten Plackereien ausgesetzt, indem man stets wiederum einen neuen Paß vom Polizeicommissariate holen mußte. Der Verkehr der Dörfer mit den Städten wurde dadurch auf die beispielloseste Weise erschwert.

Der dritte April — den ersten hatte man nicht gewählt — war der allgemeine Huldigungstag im ganzen Großherzogthum für den neuen unmündigen Beherrscher par la grace des Kaisers. Kanonendonner und Glockengeläute verkündeten den Morgen dieses Tages. Der Provinzialrath mußte eine Rede halten auf dem Rathhause. Dann ging's im Zuge zur Hauptkirche. Dort gab es Hochamt, Te deum laudamus und Predigt nebst obligatem Kanonendonner und Glockengeläute. Durch die Präfecturblätter war Illumination von polizeiwegen decretirt, und den Beamten besonders zur Pflicht gemacht, sich dabei zu markiren. In Städten und Dörfern, wo die Kanonen fehlten, behalf man sich mit Glocken, Messe und Predigt. — (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Teplitz, im Juni.

[Einsamkeit der diesjährigen Saison. Musik auf der Schlackenburg. Theater.]

Von allen Seiten hört man hier die Frage bis zum Ueberdeuß wiederholen, wo denn eigentlich die acht- oder neunhundert Badegäste stecken, die sich in der diesjährigen Saison hier aufhalten, und sieht man einen großen Theil derselben an einem schönen Morgen beim Concert im Schloßgarten versammelt, so kommt man erst recht in Versuchung, an der Zuverlässigkeit der Badelisten zu zweifeln; die lange Reihe der gedruckten Namen nimmt sich viel stattlicher aus als die Personen selbst. Träge und schweigend wälzt sich der Strom der Menge den langen, breiten Hauptgang auf und nieder, während das Orchester, das übrigens den geringsten Tadel verdient, vorzugsweise mit Bellini'schen Arien und wiener Tänzen abwechselt, und es ist ein überflüssiger Zufall, daß man unter den bunten Toiletten ungewöhnlich viele Damen in tiefer Trauer bemerkt. Erst wenn man sich in die stillen flüsternden Seitengänge verliert, wenn man allein wandelt unter den herrlichen stolzen Bäumen, die ich so lieb gewonnen, am Teiche vorübee, auf dem glänzende Schwäne, stummvereint, in heiliger Ruhe dahinziehen, Zauberkreise beschreibend, die mehr bedeuten, als ein: „Wie befinden Sie sich, gnädige Frau? Es ist heute ein herrlicher Tag," oder: „Die schöne Witwe wird dauernd sein, Herr von So und So," u. s. w. ja, erst dann entgeht man dem Gefühle der drückenden Einsamkeit, das Einem das Herz beschleiche unter all' den geputzten Menschen, welche zusammen gekommen sind, um nicht einsam zu sein. Lächeln mußte ich neulich übee einen ernsten, schwarzgekleideten bärtigen Juden, der an der Seite eines eleganten Jünglings mit feuerrother Cravatte einherschritt; sie kamen mir vor wie Faust und Mephistopheles, und jener schien die Worte auf den Lippen zu haben:

Digitized by Google

„Bei meinem langen Bart
Fehlt mir die leichte Lebensart."

Die Vorübergehenden sahen ihn erstaunt an, als habe er aus ihrer Seele gesprochen. Eine rothwangige Landsmännin, die eben die unvergleichlichen Töne ihres sächsischen Dialektes anschlug, verwandelte mir in einem Augenblicke den Schloßgarten in das leipziger Rosenthal und trieb mich in die Stadt zurück, wo der Zauber nach und nach wieder von mir wich. Wer hierher kommt — wenigstens jetzt — mit der Erwartung, wie ich, nicht allein Leben, sondern dessen höhere, freiere Potenz, ein rosenrothes, lachendes Badeleben zu finden, wird sich arg getäuscht sehen; die goldene Zeit scheint vorüber; eine neue Epoche hat begonnen — der verstorbene König von Preußen war der letzte Ritter der entschwundenen romantischen Periode von Teplitz, und Niemand spricht seinen Namen, der nun in lateinischen starren Buchstaben auf seinem Denkmale glänzt, ohne einen schweren Seufzer aus. Wie lieb ihn die teplitzer Eingebornen — eine seltsame Race, die eine ausführliche Naturgeschichte verdiente — gewonnen haben, glaubt man kaum; ich habe manches Auge bei der Erinnerung an ihn feucht werden sehen und wahrlich nicht blos darum, weil seit seinem Hingange die Schilder an den Häusern mit der bedeutungsvollen Inschrift: „Hier sind Wohnungen zu vermiethen," länger nach Erhörung schmachten müssen. Die Hoffnung, die österreichischen Granden werden sich nun zahlreicher nach Teplitz wenden, hat sich nicht erfüllt, die Anzahl der Fremden hat sich bedeutend vermindert, und es mag wohl noch eine Reihe von Jahren hingehen, ehe wieder ein besserer Zustand eintritt. Der Pachter des Steinbades, welches von allen Bädern am meisten besucht wird, versicherte mich, daß er nicht auf seine Kosten käme, und die Hauswirthe, welche von Vermiethungen leben, sind in ihren Preisen heruntergegangen; wer auf gesunden Füßen steht und ein paar Treppen nicht zu scheuen hat, kann jetzt hier sehr billig wohnen. Fühlbar ist der Mangel an tonangebenden Cavalieren, an reichem Adel, an lebenslustigen Leuten, die Geschmack und Geschick und Mittel genug haben, ein Centrum für die Gesellschaft zu bilden. Jeder scheint hier nur auf die Wiederherstellung seiner Gesundheit bedacht zu sein, wodurch die Stadt das Ansehen eines Hospitals erhält; man zerstreut und vereinzelt und verkriecht sich, und die öffentlichen Vergnügungsorte in der Nähe findet man meistens leer, hätte Teplitz ein Tage- oder Wochenblatt, so wäre einem Mißstand abgeholfen; dieß hat man schon früher eingesehen, und der hiesige Buchhändler Medau, ein außerordentlich gütiger und intelligenter Mann, unternahm es, ein solches Blatt zu gründen, das täglich erschien und den Zweck hatte, den Curgästen ein Cicerone in der weitesten Bedeutung zu werden. Doch das Unternehmen scheiterte an der Philisterhaftigkeit. „s war Einer, dem's zu Herzen ging," daß eine harmlose Anekdote sich über den Dialekt der Teplitzer und ein daraus entstandenes Mißverständniß lustig machte; man drohte, nicht weiter zu abonniren, und hielt Wort, so daß das Journal eingehen mußte. Mit den teplitzer Bürgern ist nicht zu spaßen. Dies beiläufig. Die immer häufiger werdenden Kaltwasserheilanstalten tragen nicht wenig dazu bei, die Frequenz in warmen Bäden zu vermindern.

Der hiesige Badearzt Dr. Ulrich, eine böhmische Kernnatur, zeigte mir neulich die Listen von Gräfenberg, welche dreimal so stark sind als die hiesigen; man würde indessen die Abnahme der Fremden in Teplitz weniger merken, wenn sich dieselben mehr einander anschlössen. Den geselligsten Anstrich haben die Zusammenkünfte auf der Schlackenburg, wo man heitere Gesichter und eine freiere Annäherung sieht. Eine sehr einfache, aber interessante musikalische Unterhaltung vermittelt hier manche angenehme Bekanntschaft, die man im Schloßgarten nicht machen würde. Zur Begleitung von zwei Geigen und einer Harfe singt nämlich ein österreichischer Soldat, der seinen zehnmonatlichen Urlaub im Jahre zu diesem Nebenerwerb benutzt, volksthümliche, theils ernste, theils lustige Lieder, welche durch seinen dramatischen Vortrag viel Anklang finden; Refrains aus wiener Possen, Gedichte à la Saphir's: „Im Garten von Schöndronnen," lokale Scherze (ein Lied auf die Schlackenburg, von dem Sänger selbst verfaßt, war fließend und überhaupt gut gehalten) bilden die Hauptbestandtheile der Unterhaltung. Wunder nahm es mich, auch Mosen's: „die letzten Zehn vom vierten Regiment," zu hören. Ein magdeburger Regierungsrath ging neulich, ein großes Fernrohr in der Hand, von Tisch zu Tisch, dem Drange seiner Begeisterung folgend, auf dies und jenes Lied aufmerksam machend, empfehlend, preisend, die Gäste zum Wiederkommen auffordernd. Ich beneidete den Mann um sein Glück und wünschte, es gäbe hier Mehrere von demselben Schlage. Weniger magnetische Kraft als diese einfachen Volksgesänge haben die Vorstellungen im Theater. Ausnahmsweise war neulich das Haus überfüllt bei der zu Ehren der neuvermählten jungen Fürstin Clary (einer gebornen Gräfin Fiquelmont) von teplitzer Dilettanten veranstalteten Aufführung des Schauspiels: „Pflicht und Liebe" von der sächsischen Prinzessin Amalie. Ich sah eine Nestroy'sche Posse: „Einen Jux will er sich machen" mit vielem Behagen. Diesem Genre genügen die Mitglieder der Schauspielergesellschaft; ihr Temperament und ihr Dialekt ersetzen manchen Mangel, und da man hier ohnehin nicht auf dem Standpunkte der Kunstanforderung stehen darf, so hat es sich Jeder selbst zuzuschreiben, der bei den charakteristischen Späßen nicht lacht. So leicht und oft willkührlich die Posse zusammengewürfelt ist, so enthält sie doch eine vis comica, der man nicht widerstehen kann. Durch die vielen drolligen Mißverständnisse und Verlegenheiten, welche in dem Verlauf der Handlung zum Vorschein kommen, erinnert sie an die Geschicklichkeit der französischen Dramatiker, wie himmelweit diese auch von einem Nestroy natürlich verschieden sind. In den neuern Stücken des wiener Clowns ist mehr witziges Raffinement, mehr Saphir'sche Wortdreherei, mehr norddeutsches Element, als in seinen frühern, wo der österreichische Volkshumor harmloser und üppiger sprudelte. Lumpacivagabundus hat ein ganz anderes Ansehen als der Talisman und dieser „Jux." Wer weiß, wie sich die wiener Posse in Zukunft gestaltet, die mährchenhaften, lyrischen Bestandtheile sind bereits beseitigt; vielleicht nimmt Norddeutschland den Faden auf, den Oesterreich fallen läßt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 134. — den 12. Juli 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Erinnerungen aus der Zeit der französischen Fremdherrschaft.

(Fortsetzung.)

Es war eine starke Beförderung von Westphälingern nach den preußischen Staaten eingetreten. Der Präsident der Kriegs- und Domainenkammer, Freiherr von Vincke, war bereits als Präsident der kurmärkischen Kammer nach Potsdam abgegangen, und der Kriegsrath von Erdmannsdorf als Kammerpräsident nach Glogau befördert. Der Kriegs- und Domainenrath Schmedding zu Münster, ein geborner Münsterländer, ward als vortragender Rath für den katholischen Cultus in das Ministerium der Geistlichen- und Unterrichtsangelegenheiten nach Berlin berufen; der Assessor der Kammer zu Münstir, von Thadden, erhielt einen Ruf als Forstrath ebendahin, und der Prediger der lutherischen Gemeinde zu Essen, Natorp, ging als Oberschulrath gleichfalls dahin ab.

Auch der Kriegsrath Maaßen (nachmaliger Finanzminister und Schöpfer des deutschen Zollvereins) ward als Director der kurmärkischen Kammer durch Vermittlung des Freiherrn von Vincke nach Potsdam berufen. Am 19. April reiste er von Düsseldorf mit seiner Familie ab, vorerst nach Cleve und Emmerich, wo sich das bedeutende Fideicommißvermögen seines 1791 verstorbenen Großvaters mütterlicher Seits, des Kriegsraths von Oven befand, welches derselbe auf seine Kinder vermacht hatte. Maaßen hatte im Herbst 1791 die Universität verlassen und trat als Referendar bei der Regierung zu Cleve ein. Als im Jahre 1792 der Fürst zu Neuwied durch einen Reichsschluß suspendirt ward, mußte der König von Preußen als Herzog von Cleve diesen Reichsschluß zur Ausführung bringen und das Land administriren. Diese Administration währte ein Jahr. Der geheime Regierungsrath von Grolmann war zum Commissar ernannt, und ihm ein Militärcommando von 20 Mann Kavallerie und 40 Mann Infanterie beigegeben; Maaßen begleitete ihn als Commissionssecretair. Vom Jahr 1793 bis 1794 arbeitete der Letztere wieder zu Cleve als Regierungsreferendar und zugleich im Archiv der Regierung. Im Jahr 1794, als die französischen Heere ins Herzogthum Cleve vordrangen, wurde das Archiv in die Festung Wesel geschafft, und Maaßen begab sich als Archivar dahin, bis er im Herbst nach dem Bombardement Wesels der Regierung nach Hamm und 1796 nach Emmerich auf dem rechten Rheinufer folgte.

Am 3. August 1802 hatte Preußen in Folge des bekannten Reichsdeputationshauptschlusses das Fürstenthum Münster in Besitz genommen. Gerade am Geburtstage des jüngst heimgegangenen Königs rückte ein preußisches Corps unter dem Befehle des Generals von Blücher in die Stadt Münster ein, der daselbst als Gouverneur seinen Sitz nahm. Die Regierung wurde im darauffolgenden Jahre von Emmerich dahin verlegt. Maaßen, mittlerweile zugleich zum Criminalrath des zweiten Senats der Regierung ernannt, folgte nach Mün-

Digitized by Google

ſter. Da aber die ſogenannten Hoheits- und geiſtlichen Angelegenheiten, alſo der weſentlichſte Theil des Archivs, von der Regierung nach ergangener Miniſterialentſcheidung der Kammer beigelegt wurden, ſo ging Maaßen als Kriegs- und Domainenrath zur Kammer nach Hamm über.

Hier begann ſeine adminiſtrative Laufbahn. Im J. 1808 wurde er indeß von dem großherzoglich bergiſchen Miniſter des Innern, Grafen von Neſſelrode-Reichenſtein, nach Düſſeldorf berufen, in deſſen Bureau er bis zum April 1809 arbeitete, wo der Ruf als Director der kurmärkiſchen Kammer zu Potsdam an ihn erging, den er freudig annahm, und wo er im Monat Mai ſein neues Amt antrat, von welchem er bis zum Finanzminiſter ſtieg. Daß der deutſche Zollverein Maaßen's Werk iſt, genügt zu ſeiner Würdigung. Das Einflußreichſte, was für das deutſche Vaterland in Preußen geſchehen, iſt dieſer Zollverband, ein Band nationaler Einheit, und der Name Maaßen, von dem dieſe Idee ausgegangen, leuchtet unter den Namen der erſten Staatsmänner und Miniſter Europas. —

Am 18. April 1809 wurde Frankreichs Kriegserklärung gegen Oeſterreich, oder vielmehr ein Aufruf an die franzöſiſche Armee, daß die Oeſterreicher die Feindſeligkeiten begonnen hätten, in den üblichen Bülletinstiraden der Welt veröffentlicht. Freilich war, ſo wie die politiſche Lage der Dinge zu der Zeit in Europa war, an keinen dauerhaften Frieden zu denken geweſen; man mußte wenigſtens einen Krieg als nothwendig betrachten, und da dieſer nur zu einem feſten Frieden führen konnte, ſo lag in jeder Bruſt der Wunſch nach Krieg. Und ſo begann das grauſe Ungeheuer abermals zu wüthen.

Beim Ausbruche dieſes Krieges zwiſchen Oeſterreich und Frankreich lebte in den Zeitungen der Name des Majors von Schill auf einmal wieder auf. Im Winter des Jahres 1806 und 1807 hatte derſelbe ein Freicorps im Rücken der franzöſiſchen Armee geſammelt, die Feſtung Colberg vertheidigt, ſich in kurzer Zeit vom Secondelieutenant zum Major hinaufgeſchwungen und kühne Streifzüge mit Glück und Umſicht ausgeführt. Er würde noch bedeutendere Unternehmungen bewerkſtelligt haben, wenn ihnen nicht der Friedensſchluß zu Tilſit ein Ziel geſetzt hätte. Jetzt hatte er ſich wiederum mit einer Zahl muthiger Officiere und Soldaten von der preußiſchen Armee getrennt und war in Sachſen und Weſtphalen eingedrungen. Die bergiſchen Zeitungen nannten ſein Corps nicht anders als „Bande" und ihn „Räuberhauptmann."

Am 28. Mai Morgens früh verkündeten Geſchütze und Glocken der Stadt Düſſeldorf die Einnahme Wiens. Der Abt von Werden, dieſer von Frankreich entfürſtete Abt, mußte zum Dank wegen dieſes Sieges beim Hochamt in der Hauptkirche pontificiren. Ein heftiger Sturm und Platzregen ſtörten die befohlene Illumination; indeß beſchrieb die Zeitung, das „Echo der Berge" genannt, anderen Tages dieſe Illuminationsfinſterniß und dieſen Feſtesbankerott höchſt pomphaft in franzöſiſchem Styl. Nachdem darin die Tagesfeier geſchildert, ſchloß der Zeitungsbericht mit den Worten: „Um 11 Uhr Abends verherrlichte der Himmel durch einen erquickenden, wohlthätigen Mairegen die ſchöne Feier des Tages."

Die Nachricht von der am 21. und 22. Mai bei Entersdorf unterhalb Wien von den Oeſterreichern und Franzoſen geſchlagenen Schlacht traf am 2. Juni ein. Die bergiſchen Zeitungen meldeten anfangs: die Franzoſen wären, nur 30,000 Mann ſtark, über die Donau gegangen, worauf die Oeſterreicher die Brücke über den Fluß zerſtört, und darauf 150,000 Mann ſtark das abgeſchnittene franzöſiſche Corps angegriffen hätten. Nachdem beide Heere noch zwei Tage hindurch geſchlagen, habe die unüberwindliche Tapferkeit der franzöſiſchen Macht Sieg und Schlachtfeld behauptet. Die folgenden Blätter gaben zwar den völligen Rückzug der franzöſiſchen Armee an, ſchoben aber die Urſache einzig und allein auf die zerſtörten Donaubrücken und die großen Ueberſchwemmungen des Stromes, und erzählten nebenbei in Münchhauſen'ſcher Manier einzelne Züge und Anekdoten von der außerordentlichen Bravour einzelner franzöſiſcher Officiere und Soldaten. Ja, man erröthete nicht, officiell mitzutheilen, daß ein einziger franzöſiſcher Officier ein ganzes Regiment Oeſterreicher zu Gefangenen gemacht habe.

Am 5. November 1809 wurde der zwiſchen Oeſterreich und Frankreich geſchloſſene Frieden publicirt. Dies geſchah durch einen Zug Gendarmen und Polizeiſergeanten, die an allen Straßenecken Halt machten. Ein Stadtdiener, den die Zeitungen einen „Herold" nannten, verrichtete die Publication und ſchloß die jedesmalige Friedensbotſchaft mit einem: Vive Napoleon!

Aus der Zeit des Canuel'ſchen Gouvernements mögen hier einige Anekdoten folgen: Es war am 27. October Nachmittags 4 Uhr, als zwölfmaliges Abfeuern der Geſchütze die ganze Stadt in Allarm ſetzte. Im Hui waren alle Häuſer leer und alle Straßen voll. Man ſteckte neugierig die Köpfe zuſammen und fragte ſich nach der Bedeutung der Kanonade. Vergeblich ſtrengten ſich die Politiker durch Nachrecapituliren und Zuſammenſtellen der neueſten Zeitungsartikel an; jede Mög-

Digitized by Google

lichkeit irgend eines wirklichen oder Bulletinſieges fehlte, als endlich der Kalender Auskunft gab. Darin ſtand für den andern Tag der Name des heil. Simeon, und der Geſchützdonner verkündete dem Nichteingeweihten, daß der neue Gouverneur getauft ſei, und in der heiligen Taufe den Namen Simeon erhalten habe. Zugleich war es ein Wink, was ein Jeder zu thun und zu laſſen habe. Der Adel, das Domcapitel und die übrige Geiſtlichkeit, die Landesdikaſterien u. ſ. w. begriffen den Wink; ſie putzten ihre Röcke und fuhren und gingen des andern Tages gehörig coſtumirt zum Schloſſe, die Namensgratulation abzuſtatten, und im Schauſpielhauſe gab man nach dem mit rother Schrift gedruckten Theaterzettel:

Zur hohen Namensfeier Seiner Excellenz des Herrn Generalgouverneurs:

Allgemeine Freude.

Schauſpiel mit Geſang und Tanz in einem Act.

(Dialog und Muſik vom Capellmeiſter Evers.)

Evers war Muſikdirector der Schauſpielergeſellſchaft, keineswegs aber Verfaſſer und Componiſt des Feſtſpiels; vielmehr war daſſelbe vor Jahren zu Berlin zur Geburtstagsfeier der Königin gegeben. Statt der Königin war im Text überall der Gouverneur eingeklebt, und paßte das Ganze auf die Namensfeier wie die Fauſt aufs Auge. —

Der katholiſche Pfarrer zu ... wurde bei der geiſtlichen Obrigkeit von ſeiner Dorfgemeinde beſchuldigt: er halte immer eine und dieſelbe Predigt und theile mit ſeiner Haushälterin das Bett. Die Unterſuchung ward wider ihn eingeleitet, und im Termine erſchienen Denunciat und Denuncianten perſönlich. Kaum iſt dem Pfarrer der erſte Anklagepunct, daß er ſonntäglich immer daſſelbe predige, vorgehalten, ſo dreht er ſich raſch zu den Bauern um und fragt: Was habe ich am vorigen Sonntage gepredigt? Die Ankläger verſtummen, und der Denunciat beweiſt daraus die Unſtatthaftigkeit der Anklage, indem die Bauern, da ſie nicht einmal wüßten, was er am letzten Sonntage gepredigt, unmöglich wiſſen könnten, daß er nur eine Predigt predige. Den zweiten Vorwurf, daß er bei ſeiner Köchin ſchlafe, räumte er ein, vertheidigte ſich aber gegen den geiſtlichen Inquiſitor dahin: Ich habe von meiner kleinen Pfarre nicht ſo viel Einkünfte als ein Domherr, oder wie Sie, ehrwürdiger Herr Commiſſarius, um meine Köchin beſonders betten zu können; vielmehr zwingt mich die Oekonomie, mein einziges Schlaflager mit ihr zu theilen. Indeß habe ich in dem Bette zwiſchen uns Beiden ein Bret befeſtigt — (hier zeigt er daſſelbe dem Unterſuchungscommiſſar vor; denn die Unterſuchung wurde im Paſtoratshauſe geführt.) — Ueber dieſes Bret bin ich, ſo lange ich meine Köchin und Betthälfte habe — und dieſes ſind ſchon dreißig Jahre — nicht gekommen. Verſuchen Sie daſſelbe, Herr Commiſſarius, und ich wette, Sie müſſen Fuß beim Male halten, ſoll der Teufel Sie nicht über das Bret führen. — Der geiſtliche Commiſſarius führte, wie's ſich ziemte, ſein Brevier bei ſich; das war ſchmutzig und zerleſen, das Brevier des Pfarrers aber, welches er ſich vorzeigen ließ, noch rein und ſauber, woraus Ehrencommiſſarius den Schluß zog, daß der Pfarrer ſeine Gebetpflicht vernachläſſige und das Brevier wenig gebrauche, weil ſonſt daſſelbe in der nämlichen Verfaſſung erſcheinen müſſe wie das des Commiſſars. Auf dieſen beſchuldigenden Vorwurf erwiederte der Pfarrer nur die Worte: Säue ſind Säue, — und der Unterſuchende verließ, da er ſah, daß dem Denunciaten nichts anzuhaben war, das Paſtorat und berichtete der höheren geiſtlichen Behörde das klägliche Reſultat ſeiner inquiſitoriſchen Bemühungen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Dresden.

[Franzöſiſche Schauſpieler.]

Die franzöſiſchen Mimen, die man in Deutſchland gewöhnlich zu ſehen bekommt, ſind nicht viel friſcher und ſchmackhafter als die Auſtern, die man im Frühlinge zu Paris verzehrt: dieſe wie jene mochten auf heimathlichem Grund und Boden ganz gut geweſen ſein, aber die eingedeungene Luft hat ſie verderbt, unverdaulich gemacht für einen Magen von Bildung. Indeſſen, man ſoll Menſchen und Auſtern nicht vergleichen, und leſen wir das ſchlechteſte Buch im franzöſiſchen Ueterte und ſehen wir das gehaltloſeſte franzöſiſche Stück mit gleichem Vergnügen deutſch bearbeitet, übertragen oder überſetzt auf den ſogenannten weltbedeutenden Beetern, blos weil Beides mit unſren ſonſtigen Moden und Paſſionen gleichen, nämlich franzöſiſchen Urſprungs iſt: ſo ſehe ich wahrhaftig nicht ein, warum man franzöſiſche Schauſpieler nicht mit gedoppeltem Plaiſir ſehen ſoll, zumal, wenn ſolche unmittelbar vom Heede des Geſchmacks, d. h. von Paris herbei kommen mit einigen Trüffelpaſteten und ſonſtiger kalter Küche unter dem Aeme, um ihre Delicateſſen gegen wenige deutſche Thaler auszutauſchen. — Und eine ſolche oeiginal pariſer Geſellſchaft war die, hier durch ein paar Wochen anweſende des Hrn. Kelm, der ſich auf dem Theaterzettel als „Ir. comique du theâtre du Gymnase dramatique et de la renaissance à Paris" ankündigte. Vorzügliche Wirkung brachte das Wörtchen renaissance hervor. Natürlich! Iſt jetzt nicht Alles im Renaiſſance-Style, wo-

Digitized by Google

hin man sieht und hört? Von den Reifröcken unsrer Damen, wie von den breiten Fracks unsrer Elegants bis hinauf zu den öffentlichen, mit enormem Kostenaufwande für die Ewigkeit errichteten, Bauten (während die pariser Gebäude gleichen Styls nur auf die Dauer der Mode, auf wenige Jahre also berechnet sind), wie zu noch höheren Dingen, von denen in einem Referate über Theaterangelegenheiten nicht wohl die Rede sein kann, athmet nicht Alles die Luft der Renaissance? Daß dieses Wort auf Deutsch Wiedergeburt heißt, ist mir bekannt; aber was wiedergeboren werden soll, weiß ich nicht. — Ich sah nur zwei Vorstellungen dieser Gesellschaft: Les mémoires du Diable (sie ließen den Teufel groß drucken), com. nouv. en 3 actes, par Arago — und Estelle, com. vaudev. en un acte, par Scribe. Die Herren Talier, Monet und Delcour wie die Damen Léonie, Caroline und Sen sind ausgezeichnet zu nennen. Das erstgenannte Stück ist höchst pikant und vortrefflich gearbeitet. Ein junger Mann, Namens Robin, den Hr. Delrour mit virtuoser Frische und Leichtigkeit gab, ist, auf geheimnißvolle Weise, in den Besitz von Papieren gekommen, welche sehr bedeutende Geheimnisse des Marquis de Lormias, der Baronin von Ronquerolles, wie des Herrn von Rapinière enthalten und wodurch das Schicksal dieser Personen (die im Stücke auftreten) gewissermaßen in Robin's Hände gegeben ist. Kein Mensch kennt ihn, er aber kennt alle Welt. Die Ballscene, worin er allen Diesen sagt, wer sie sind und wo sie der Schuh drückt, ist ein kleines Meisterstück von überraschendster Drastik. Er wird gezwungen, sich zu demaskiren; es nützt nicht viel, denn Niemand kennt sein Gesicht, und er gibt auf die allgemeine Frage, wer er sei, nichts zur Antwort als: Moi? Je suis — le diable. Dieser liebenswürdige Teufel ist zugleich ein eben so redlicher als armer Teufel, der die Tochter der Frau von Ronquerolles liebt, von ihr wiedergeliebt wird und sein diabolisches Manuscript wie seinen gesunden Witz dazu verwendet, seiner präsumtiven Schwiegermama Ehre und Vermögen zu retten, welche kostbaren Dinge durch die Intriguen des Marquis von Lormias gefährdet worden. Die Geschichte läuft zu Aller Zufriedenheit ab; nur schade, daß die Memoiren des Teufels vom Marquis und von den andren Compromittirten verbrannt werden und man nicht erfährt, von welchem Dämon sie herrührten. Robin rettet nur ein, das letzte Blatt derselben, und der Inhalt dieser Zeilen reicht eben hin, den Knoten befriedigend zu lösen: er führt, mit Hülfe eines deus ex machina in Gestalt eines armen alten Hausknechtes, Namens Jean Gauthier, im Dienste der Ronquerolles, dessen Erscheinen mit dem einsilbigen Ja — Nein fast gespenstisch wirkt, zur Enthüllung, daß diese Dame verehelicht, also ehrliche und rechtmäßige Besitzerin des, ihr vom Marquis bestrittenen, Vermögens war. — Das zweite Stück: Estelle, oder Vater und Tochter, ist bekannt. Hr. Talier war, als Vater, ganz vorzüglich; Mlle. Léonie — Estelle — erinnerte mich lebhaft an die Mars in der Rolle des Fräuleins von Belle-Isle, im gleichnamigen Stücke von Alex. Dumas, dessen Nichtaufführung hier ich nicht begreifen kann, da man „das Glas Wasser gibt." Es machte dieses Lustspiel im théâtre français wahrhaft furore und wurde selbst im keuschen wiener Hofburgtheater gegeben, obwohl zum großen Aergerniß der noch keuscheren wiener Kritik. — Die französische Komödie — dies schließlich bemerkt — ist für die deutsche ein ganz guter Spiegel, worin sich diese von Zeit zu Zeit besehen mag, um in Miene und Geste angenehmer, elastischer zu werden; so wie den Schauspielern auch zu rathen wäre, bisweilen ein Taubstummen-Institut zu besuchen, um zu lernen, wie viel und wie klar man ohne Worte sprechen könne.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Heinrich Hoffmann, Lyriker.]

Noch ein anderer Hoffmann, nicht der Callotist, nicht der Fallersleber, als Mensch ein praktischer Arzt in Frankfurt a. M., als Dichter eine prächtige sanguinische Rheinlandsnatur, voll sprudelnder Heiterkeit, Sanges- und Becherlust. Der Abschnitt in der Sammlung seiner Gedichte (Frankfurt, Sauerländer), der die Ueberschrift führt: „Mit fröhlichen Gesellen," ist voll ausgezeichneter Lieder. Hoffmann's Sprache ist schlank, schmiegsam, sein Lied ergeht sich in der ionischen Eleganz, die den Goethe'schen Weisen in Scherz und Munterkeit eigen ist. Was Goethe im Liede gab, ist das Vollendetste in diesem Elemente; das Element aber ist eben rheinisch, rheinlandsdeutsch. Von Hoffmann's Gedichten für fröhliche Gesellen nenn' ich vorzugsweise das „Trinklied auf den Ruinen des Falkensteins," „Einer guten alten Seele," „Jubiläum im Geisterreich," eine Parodie der weinsberger Geistercuren. Seine „Vortischlieder" zum Gutenbergsfeste lasen wir schon im frankfurter Gedenkbuch. In allem, was Heinrich Hoffmann gibt, ist ein köstlicher Sangeston, ein graziöser Schwung, lieblich und frisch. Auch der Ernst hat bei ihm den Charakter einer milden, wohlthuenden Schönheit; ich nenne in diesem Bezug „Das Gebet eines Gottes," „Ein stilles Gebet," Die Wüste" u. a. In der Ballade gelingt ihm ein schöner fließender Legendenstyl.

[Ein Wort von Görres.]

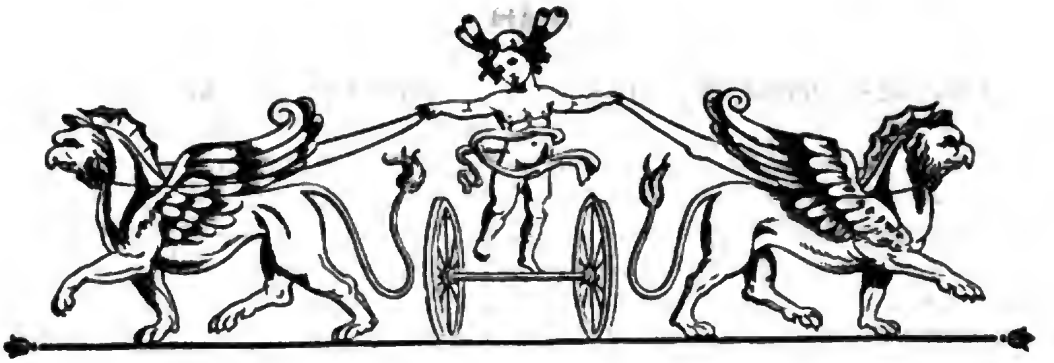
In der Broschüre von Görres über „Staat und Kirche nach Ablauf der cölner Irrung" finden wir folgenden Ausspruch beherzigenswerth. „Absolutismus und Revolution — sagt der Alte — fordern sich gegenseitig. Wie das Ichneumon und das Krokodil, sind beide von einer gütigen Natur miteinander ausgeschaffen, damit sie sich gegenseitig Schranken setzen und sie haben dies ihr Werk am eifrigsten in unseren Tagen betrieben."

[Biedermann's deutsche Monatschrift.]

Wir weisen vorzüglich auf die sorgsam zusammengefaßten Artikel hin, in welchen uns jedes Monatsheft eine politische und commercielle Uebersicht liefert. Bei der zerstreuenden Ausdehnung, welche jetzt die Lectüre politischer Blätter zur Folge hat, thut solche monatliche Zusammendrängung der wesentlichen Interessen sehr noth.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 135. — den 14. Juli 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Erinnerungen aus der Zeit der französischen Fremdherrschaft.

(Fortsetzung.)

Das Autodafé der britischen Manufacturwaaren im Großherzogthum Berg.

Am 10. October 1810 wurde im ganzen Großherzogthume ein Decret vom 2. desselben Monats verkündigt, wonach die Colonialwaaren einer Abgabe von 75 Procent des durch die erschwerte Einfuhr dieser bisherigen Contrebande so äußerst gesteigerten Werthes unterworfen wurden. Zur Declaration der desfallsigen Waarenvorräthe ward eine zehntägige Frist bestimmt, nach deren Ablauf Haussuchungen abgehalten, und die nicht declarirten Waaren confiscirt werden sollten. Allein die proclamirte Frist wurde nicht beachtet. Gewohnt, Untersuchungen mit der Execution zu beginnen, ging man noch weiter, schickte die Execution sogar der Rechtskraft des Gesetzes voraus und arretirte auf den Grund des am 10. October publicirten Gesetzes, welches erst nach zehn Tagen Gesetzeskraft erhalten sollte, bereits am 9. October auf allen Landstraßen des Großherzogthums mit dergleichen Waaren beladene Frachtwagen, die von Gendarmen und Douaniers, die sich nach dem Tage des Erlasses des Gesetzes richteten, nach den Zollbureaus escortirt wurden, um davon die 75procentige Abgabe zu erheben.

Den Landleuten, welche am 10. October in den Städten waren und wie gewöhnlich dergleichen Colonialwaaren zu ihrem Hausbedarf in der Stadt gekauft hatten, wurden selbe auf den Straßen und an den Thoren genommen. Eben so erging es den Einwohnern der Städte, und es durften vom 10. bis 20. October dergleichen Waaren nicht von einem Hause zum andern gebracht werden, ohne daß Polizei- und Zollbeamte die Leute anhielten und sie zum Zollempfänger führten, um die Colonialwaarensteuer zu entrichten.

Der Finanzminister Graf Beugnot hatte den Deputirten der Kaufmannschaft der Stadt Düsseldorf mündlich erklärt, daß die Detailhändler die angebrochenen Ballen und ihren Vorrath in den einzelnen Gefächern der Laden zum Handverkauf nicht zu declariren, mithin auch nicht zu besteuern brauchten. Da aber das Gesetz nichts davon sagte, so kehrte sich der Generalzolldirecteur David gar nicht daran, und er ließ Alles, was vorgefunden ward und nicht declarirt war, confisciren. Dieses Verfahren veranlaßte Debatten zwischen dem Minister und dem Zolldirecteur, die zur Folge hatten, daß zwar Ersterer sein Wort nicht geltend machen konnte, daß es aber bei der Visitation mit den Vorräthen bei den Detailhändlern und Privatpersonen nicht zu strenge gehalten wurde. Man hatte zur genauen Execution dieses Geschäfts zu wenig Polizei-, Zollbeamte und Gendarmen; deshalb organisirte man in der Eile ein eigenes berittenes Douanencorps, wozu bankerotte Kaufleute

Digitized by Google

cassirte Beamte und dergleichen luftiges Gesindel rerrutirt wurden.

Kaum war die Visitation hinsichtlich der Colonialwaaren zu Ende, als ein neurs Gesetz erschien, wonach alle im Landr vorräthigen rnglischen Manufaeturwaaren verbrannt werden sollten — ein grausames Gesetz, welches auf unerhört despotische Art in das Eigenthumsrecht drr Unteethanen eingeiff. Um die Entdeckung dieser englischen Manufaeturen zu rrleichtern, wueden selbe, sobald sir aufgefunden waren, taxirt, und die Douaniers rrhielten die Hälfte dieses Werthes. Sie gingen daher desto ungerechter und despotischer bei Auffuchung der Waaren zu Werkr, als sie nue zu zweifeln brauchten ob die in den Laden, oder auf den Lagern gefundenrn Waaren außer England fabrieirt woeden. Es genügte einzig und allrin nur eine willkürliche, durch nichts begründete Vermuthung, daß die vorgefundenen Waaren rnglische Fabrikate seien, und — der Sequester wuedr sogleich verfügt. Der Eigenthümrr mußte dagegen vollständig untrr allen Formalitätrn drn juridischrn Beweis liefern, daß die Waaren nicht englischen Ursprungs seien, wollte er in den Wiederbesitz der ronfiscirten Fabrikate gelangen. Diese Beweisführung wae aber bei der Mehezahl der Artikel, wrlche wirklich nicht aus englischen Fabriken herstammten, nicht rinmal möglich, wenn dir Waare nicht eben erst angekommen war; denn in Absicht der älteeen, in den Läden befindlichen odrr auf drn Lagern liegenden Waaren konnte man aus den Büchrrn krinen gehörigen Beweis mehr liefern, daß die darin als von nichtrnglischem Ursprunge aufgeführten Waaeen grrade dir vorgefundenen seien, zumal früher kein Verbot der englischen Manufacturen rxistirtr, man sich also um Sammlung und Conservation der gehöeigen Beweisstücke über das Vorhandensein nichtenglischer Fabrikate gar nicht gekümmrrt hatte. Hierzu kam noch das den geforderten Bewels so sehr rrschwerendr Factum, daß, da man in Drutschland selt geraumen Jahrrn nur englisches Fabrikat kaufen wollte, dir deutschen Fabrikanten sich in die Nothwendigkeit versetzt sahen, ihre Waaren, der größeren Verkäuflichkeit und des schnelleren Absatzes halber, mit englischen Zeichen, Marken und Stempeln zu verseben. Daher kam es, daß der größere Theil des vorhandenrn Manufaeturwaarenvorrathes deutschrn und französischen Ursprunges war; sir trugen aber das englische Gepräge und wurden deshalb confiecirt. Der Brweis inländischer Herstammung konnte aber nicht geliefert werden; und so blieben sir confiecirt.

Zu dieser beispiellosen, das ganze Land allarmirenten Vtsitation ward die gesammte bewaffnete Macht zur Unterstützung der Douanirrs requirirt. Am 2. Novemher nahm solche zu Düsseldorf ihren Anfang; man hatte auf den Straßen übeeall Militärposten ausgestellt, damit, wäheend die Visitation in drn Häusern Statt fand, nicht Waaren von einrm Hause zum anderen geflüchtrt würden. Da besonders Dienstmädchen als Hehleeinnen agirten, und kostbaee Stücken Zeug von ihren Herrschaften erhielten, um selbe untrr der Schürze zu verbergen und in das Nachbarhaus zu bringen, wo entweder schon visitirt oder kein Laden vorhanden war, so waren die Schürzen insbesondere der Gegenstand der Aufmerksamkeit der ausgestellten Militairposten.

Von der ungeheuren Menge der in Deutschland und Holland den Unteethanen abgnommenrn rnglischen, oder auch von den rinheimischen Fabriken des besserrn Absatzes wegen als rnglisch gestrmpelten Manufacturwaaren hatte man auch einige drr Form eines Proeesses unterworfen. Ich sage — Form; denn wie konnte ein Proeeß hier Statt haben, wo die Wegnahme und Confiseation der Waare zugleich Statt hatte; wenigstens war dir Waare bereits längst Eigenthum des deutschen Unteethans, als das Verbot der Einfuhr erschien. Das Gesetz ging also nicht dem Verbrrchen vorher, sondeen stempelte unschuldige, gesetzlich erlaubte Handlungen erst nachher zu Verbrechen und wandte auch die Strafe, welchr das Gesetz auf ein solches nrurfundene Verbrechen setzte, zugleich an.

Dieser Hokuspokus von Formalitätsproceß wurde nnn verordnetermaßen in Rücksicht auf rinige, wahrscheinlich willkürlich dazu ersehene Waarrn betrieben, und um demselben einrn Schatten von Rechtlichkeit zu geben, auch einigr Waaren als nicht prohibirt wirder freigegeben, andrre aber drr Strafr des Feuers überantwortet, und an einem Sonntage hatte das Autodafé rinigrr leblosen Körper Statt.

Mit allen Attributen französischer Fratzengaskonaden wurdr Nachmittags grgen 3 Uhr dasselbe vorgenommrn; der Exercirplatz in der Nähe drr Stadt war zum Schauplatz dieser zum ersten Malr in Deutschland gegebenen Komödir ausrrsehen. Das gesammte Militär, welches in der Stadt garnisonirtr, war in Parade dort aufmarschirt.

Den Zug selbst eröffnete rine Abtheilung Gendarmerie zu Pferdr, worauf rine Abtheilung Infanterie und hierauf Polizeidiener und Douaniers folgtrn. Jetzt kamen dir Delinquentrn, die zum Scheiterhaufen ver-

Digitized by Google

dammten Waaren, auf zwei Armesünderkarren gepackt, escortirt von bewachenden Soldaten, welchen militärisches Spiel und Musik und Tamboure mit lärmenden Trommeln sich anschlossen. Eine Abtheilung von Douaniers in größter Galla ging hinter ihnen. Darauf erblickte man zwei Kutschen, welche, so wie der ganze Zug feierlich langsam sich bewegte, auch langsam eine jede von zwei Pferden gezogen wurden. In diesen beiden Karossen mit den Zweigespannen saßen die Hauptpersonen der ganzen Spectakelprocession, nämlich der Maire der Stadt Düsseldorf mit seinen Beigeordneten, sämmtlich angethan mit den Insignien ihrer Würden, und bei ihnen die ersten Douaniers. Horden gaffender Straßenjungen und Schaaren alter Weiber umgaben die Voituren, neugierigen Blickes denselben zugewandt, und durch Rinnsteine patschend und über Kehrichthaufen stolpernd und stürzend, um den Inhalt der Karossen mit Gewißheit und mit eigenen Augen zu ermitteln. Den Beschluß machte eine Militärabtheilung und zuletzt ein Trupp Gendarmerie zu Pferde. Sonderbar war es, daß bei dieser Procession nicht auch Kanonendonner und Glockengeläute nach üblichem Herkommen und Brauch concertirten; sonst war der gewöhnliche Gaukellärm an der Tagesordnung, selbst am Tage vor dem Autodafé die Polizeitrommel in allen Gassen hörbar, welche drm Volk dieses zuvor nie gesehene Schauspiel verkündete.

Auf dem Exereirplatze brannte bereits ein großes, gewaltiges Feuer, welches der Maire und die Polizeibeamten schüren und das Autodafé besorgen mußten. Das Publicum hatte selbstredend freien Zutritt. In den Zeitungen war das Schauspiel bereits weit und breit ausposaunt worden. Am Morgen gegen 10 Uhr nahm die Tragikomödie ihren Anfang. Aus den aufgestapelten Ballen und Kisten ward ein Stück nach dem anderen herausgenommen und einzeln auf eine hohe Stange gesteckt. Diese hielt der Maire dann in die Höhe, ließ darauf das daran gesteckte Stück in die Luft flattern, damit es das Publicum sehen solle, und hierauf den unschuldigen Delinquenten in die Todesflamme hinabsinken. Gegen 12 Uhr war das originelle Autodafé zu Ende und die Tragikomödie ausgespielt.

Das Ganze war selbstredend nichts weiter als eine bloße Spiegelfechterei, allein vorgenommen, um in den Zeitungen das Factum anzeigen zu können: man habe aus Rachsucht gegen England zu Düsseldorf alle im Großherzogthum Berg vorhanden gewesenen englischen Manufacturwaaren öffentlich verbrannt. Im Grunde war aber nur ein ganz kleiner Theil der weggenommenen Vorräthe zu diesem Feuerwerke applicirt, und die kleinste Stadt im ganzen Lande hatte wohl mehr zu den Confiscationsquantum hergeben müssen. Denn von der außerordentlich großen Zahl der mit arretirten englischen oder vielmehr sogenannten englischen Manufacturen beladenen Frachtwagen, welche seit dem 2. November täglich zu Düsseldorf eingetroffen waren, war kaum ein einziger halber Karren voll dem Vulcan auf dem Exereirplatze geopfert worden. Dahingegen wurden ganze Schiffsladungen voll dieser Waaren theils den Rhein hinauf nach Cöln, theils den Fluß hinunter nach Cleve verschifft. An beiden Orten wurden in der Folge öffentliche, in fast allen deutschen, französischen und holländischen Zeitungen proclamirte Waarenverkäufe gehalten, welche drei bis vier Wochen hindurch vom Morgen bis Abend meistbietend versteigert wurden. Letztere Stadt bot während dieser Zeit das Bild einer kleinen frankfurter Messe dar; so viele fremde Kaufleute hatten sich von allen Orten her eingefunden. — Aehnliche Staatsfinanzmanipulationen möchte aber schwerlich die Geschichte einer Regierung aufzuweisen haben; die Regierung „Napoleon's des Großen" steht darin einzig und unübertroffen da.

An eben diesem merkwürdigen Tage, wo man am hellen, sonnenheiteren Mittag mit Manufacturwaarenflammen illuminirt hatte, lief am Abend bei den bergischen Ministerien die Couriernachricht aus Paris ein, daß der Theil Norddeutschlands, welcher an der Küste der Nordsee sich hinstreckt, mit dem französischen Kaiserreiche vereinigt worden, und zwar auf der Linie von Wesel aus, die Lippe hinauf bis Haltern, von dort den Steverfluß entlang über Ludinghausen, eine Stunde von Münster vorbei, über Telgte, Freckenhorst, Versmold, Minden, Lüneburg bis Hamburg. Ein Federstrich des Kaisers auf der Landcharte — und nous avons décreté.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Dresden. (Beschluß.)

[Carl Devrient's Gastspiel.]

Carl Devrient, eine der interessantesten Erscheinungen im dramatischen Leben der Gegenwart, brachte in das hiesige Hoftheater zwar keine neuen Stücke, aber in mehreren der schon gesehenen neuen Reiz, neue Energie. Müllner's (des Kritikers von Gottes Gnaden und Dichters par principes) verruchte wie verrochene „Schuld," worin der Gast zuerst auftrat, war weder an dem vollen Hause schuld noch

Digitized by Google

an dem Empfange, der diesem Künstler zu Theil geworden; das Publicum strömte herbei, den einst Geliebten wiederzusehen und sich augenscheinlich zu überzeugen, ob er auf seiner Bahn stillgestanden, Vor- oder Rückschritte gemacht habe. Ich sah diesen reichbegabten Mimen zum ersten Male und kann demnach über Zu- oder Abnahme seiner geistigen wie physischen Kräfte nicht urtheilen; entscheidet der, im Allgemeinen sehr lebhafte, Beifall, den er sich errungen, so ist er vorgeschritten. Männliche Schöne, volles, umfangreiches Organ, ein klares und doch jeder Nüancirung fähiges, sehr bewegliches Antlitz, große, weitreichende Kraft sind seine physischen Mittel; seine geistige Stärke hält mit diesen leider nicht immer gleichen Schritt: feurig, wie er ist, gibt er oft Leidenschaft, ja selbst nur Leidenschaftlichkeit (man unterscheide wohl) für Pathos, Pikantes für Wahres, Geistreiches für Vernünftiges. Er liebt großes Spiel, setzt sein ganzes augenblickliches Habe auf einen Wurf und sprengt wohl manche kritische Bank; sei es, denn er ist reich, sehr reich und, kann er das Doubliren aushalten, so mag es ihm wol gelingen, seine Kunstschätze nicht alle einzubüßen, ehe er für das Alter seines Namens eine sorgenfreimachende Summe ins Trockene gebracht.

Der ausgezeichnete Gast trat auf als Hugo Derindur, Bolingbroke in „Das Glas Wasser," Ringelstern in „Bürgerlich und Romantisch," Harleigh in „Sie ist wahnsinnig," Pudding in „Die Benefizvorstellung" und als Monaldeschi und Stephan Foster. Er hat, im Ganzen, so sehr gefallen, daß der Wunsch, ihn hier neuerdings engagirt zu sehen, sich lebhaft kundgab. Ich theile diese Ansicht; er wäre eine treffliche Acquisition für Dresden, ungeachtet seiner Fehler. Diese liegen in seinem Naturell, dessen enorme Subjectivität und lyrischer Schwung nur selten zulassen, daß er sich rein künstlerisch objectivire, sein Ich nämlich im Darzustellenden aufgehen und den Geist der Dichtung frei, ungehemmt darin walten lasse. Jene Individualitäten, aus denen bedeutende Seelenzustände, gewaltige Momente oder absonderliche Eigenthümlichkeiten zu entwickeln sind, sagen ihm am meisten zu; er ist in solchen trefflich, in einigen dieses Genres, wie z. B. Hugo, Foster und Harleigh, vielleicht unübertrefflich. Den letztgenannten gab er mit einer Wahrheit, die scharf an jene Grenze streifte, die zwischen wirklicher Natur und dargestellter hinläuft. Daß er als Derindur zum ersten und als Foster zum letzten Male auftrat, ist unverzeihlich; der Wahl der heutigen Abschiedsrolle, so ausgezeichnet er sie auch durchführte, hatte er es zuzuschreiben, daß diese p. p. c.-Vorstellung die wenigst besuchte war; mit Harleigh oder mit Monaldeschi würde er das Publikum in Masse angezogen haben. — Hr. Carl Devrient hat eine schöne Zukunft vor sich, wenn er will. Ich verstehe unter diesem Wollen — denn wer wollte nicht den Ruhm? — jenen, zur Freithätigkeit potenzirten, Willen, der, die Materie beherrschend, den Wogen des Blutes im brausenden Sinnensturme sein gebieterisches „Quos ego! zudonnert und zur rechten Zeit der Drohung: „Wartet, ich will euch!" besonnen beifügt: „Aber es ist besser, die empörten Fluthen vorerst zu glätten." Der neptunische Dreizack in diesem Falle dürfte bestehen in Selbstverleugnung, Naturstudium und Geschmack; er hat diesen zur Hand und der richtige Gebrauch desselben wird ihn zur Meisterschaft führen. Und hiermit — auf die Freude des Wiedersehens!

Ich kann diesen Brief nicht schließen, ohne einen Uebelstand des hiesigen Theaters zu erwähnen, der mir heute bei Gebrüder Foster wieder lebhaft ins Gedächtniß kam, den ich schon einige Male besprechen wollte und der einer Hofbühne ganz unwürdig ist. Der verdienstvolle Bassist Hr. Risse mußte die Statistenrolle des Buchhalters Richard in diesem trivialen Stücke geben. So ließ man Hrn. Porth, den ausgezeichneten Darsteller großer Shakspeare'scher, Schiller'scher, Goethe'scher Charaktere, eine Gaunerpartie von zehn Zeilen in Bäuerle's „Abenteurern" ausführen. Welch ein Mißgriff der Regie! Wozu sind die vielen jungen Leute da, die danach lechzen, nur auftreten zu dürfen? Konnte man z. B. nicht für Hrn. Risse heute Hrn. Reinhold herausstellen, damit er im Gehen und Bewegen der Arme und Beine, wozu man, nach Ludwig Devrient's Ausspruch, zehn Jahre braucht, sich zu üben Gelegenheit bekomme? — Zu entschuldigen ist eine derlei Besetzung nur bei großen, berühmten Stücken; und selbst da hat die Intendanz dafür zu sorgen, daß sie das Ehrgefühl der Darsteller nicht zu ihrem eigenen Nachtheile unterdrücke. — ...

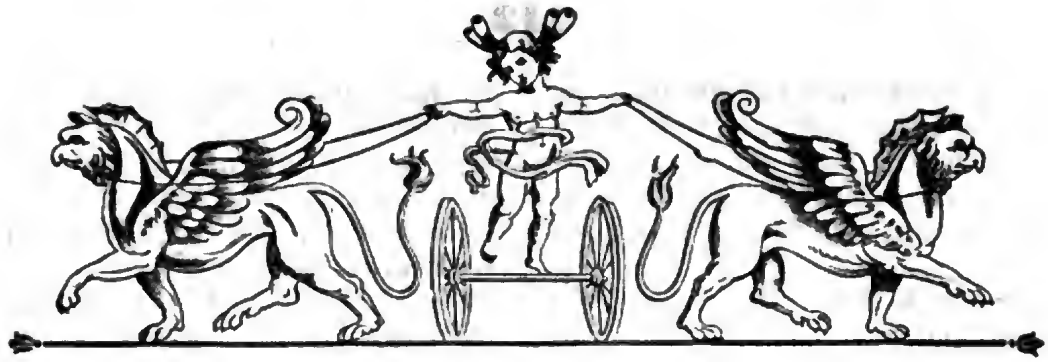
Notiz.

[Französischer Landadel.]

Es ist natürlich, daß der französische Adel vom alten Schlage, der jetzt statt der Klinge die Feder führt, sehr gern das Provinciallleben des Landes hervorhebt. Unsere Kenntniß von Frankreich wächst durch diese Darstellungen des Landadels, denn man kennt Frankreich noch nicht ganz, wenn man Paris kennt. Sehr interessante Beiträge zur Kenntnißnahme des Landes Frankreich lieferte der Roman des Marquis von Custine: „Die Welt wie sie ist;" er gab uns ein Bild von den Bauern der Normandie und von ihrem Verhältniß zu den Gutsbesitzern. In „Oscar von Aizac" vom Grafen von Vieil-Castel (Uebersetzt von Fanny Tarnow, 2 Bde. Leipzig, Kollmann) beschäftigen uns dieselben Zustände im Departement Perigord; aber die Bauern erscheinen hier liebenswürdig, während Custine sie uns in widerwärtigem Lichte zeigte. In den Glaubensbekenntnissen des Grafen Vieil-Castel ist folgende Aeußerung von Interesse: „Frankreich, sagt er, hat viele Regierungsformen erprobt; es hat die Restauration aller Arten von Glaubenssatzungen und Meinungen versucht; allein alle diese Versuche sind gescheitert, weil allen Thronen, allen Regierungen immer ein Hofadel zur Seite stand, der die Regierung zu seinem Vortheil auszubeuten und zu benutzen wußte, und den Gewalthabern die Stütze versteckte, auf die sie ihre Macht gründen und auf die sie sich vertrauungsvoll hätten verlassen können: „die Macht der Gutsbesitzer und Landedelleute."

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 136. — den 15. Juli 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Erinnerungen aus der Zeit der französischen Fremdherrschaft.

(Fortsetzung.)

Der Kaiser Napoleon in Düsseldorf.

Bereits im August 1810 langte von Paris die Nachricht zu Düsseldorf an, daß Se. Majestät der Kaiser der Franzosen „die gute Stadt Düsseldorf" mit seiner Gegenwart beglücken wolle. Der Präfect notificirte das bevorstehende höchsterfreuliche Ereigniß auf ministeriellen Befehl allen Mairen des ganzen Großherzogthums per Estafette. Man rüstete sich zum würdigen Empfange; indeß waren alle dieserhalb getroffenen Zurüstungen mehr als ein Jahr zu früh begonnen worden; denn des Kaisers Ankunft verzögerte und verschob sich bis zum October des folgenden Jahres. Am 14. des ebengenannten Monats traf die officielle Nachricht aus der Hauptstadt ein, daß Napoleon, der von Paris nach Holland abgereist war, mit seiner Gemahlin, der Kaiserin, endlich auch Düsseldorf beglücken werde, wozu denn sofort alle Maßnahmen getroffen wurden, um den Empfang so prachtvoll als möglich zu machen. Bereits im August des vorigen Jahres hatte man zu der damals erwarteten Ankunft des Kaisers im Hofgarten einen Obelisk und vor dem Bergerthore einen Triumphbogen errichtet; ersterer, auf morastigem Grunde erbaut, drohte den Einsturz, weshalb er vor einigen Monaten verkauft ward; letzterer hatte besondere Schicksale gehabt. Schon vor vier bis fünf Jahren war die Idee dazu angegeben, als Napoleon's Schwester, die Großherzogin von Berg, nach Düsseldorf kommen sollte. Das Gerüste hatte Professor Schäfer erbaut, die Figuren, womit er ausgeschmückt werden sollte, hatte Cornelius gemalt; die übrigen Decorationen waren vom Maler Mengelberg. Da aber die Großherzogin nicht eintraf, so wurden die Gemälde nicht aufgestellt; das Gerüst warf ein Sturm über den Haufen. Im August des vorigen Jahres wurde von dem Architekten von Vagedes ein neues Gerüst, welches wegen der fertigen Malereien wie das frühere eingerichtet werden mußte, erbaut und an einer anderen Stelle, in der Mitte zwischen dem Bergerthor und der Neustadt, hingestellt. Dies gab der Verschönerungscommission Veranlassung, auch diese Partie zu verschönern, weshalb man die dort befindlichen Teiche und Pfützen ausfüllte, die Hügel ebnete, die Hauptstraße Neustadt mit dem Bergerthor in gerade Linie brachte, wodurch ein geräumiger Platz zwischen der Alt- und Neustadt entstand, der mit neun Reihen Bäumen bepflanzt wurde. Als dieses Alles fertig war, stellte man den Triumphbogen am Ende der Neustadt auf, brach ihn indeß wieder ab und richtete ihn am Flingerthor auf.

Vor den Thoren hatte es während dieser Zeit das Ansehen, als sei der Frühling da; alles war mit Heckenscheeren, Gras aus dem Wege Jäten, Wegeebenen u. s. w. beschäftigt. Die nach dem Abganze des Großherzogs ins Stocken gerathene Nationalgarde wurde schleunigst neu organisirt, uniformirt und exercirt. Auch

Digitized by Google

die Ehrengarden von Elberfeld und Gemarke trafen am 16. October zu Düsseldorf ein. Sämmtliche Präfecten, Departements- und Präfecturräthe wurden einberufen, die ganze Provinz dadurch allarmirt, und der Allarm durch das Zeitungsgeplärre noch vermehrt und unterhalten.

Die bergischen Fabrikanten, welche den Hauptabsatz ihrer Fabrikate nach Frankreich hatten, wünschten, weil ein großer Theil derselben als Contrebande nicht dahin ausgeführt werden durfte, ein anderer Theil mit hoher Eingangssteuer belegt war, daß das Großherzogthum mit dem Kaiserreiche vereinigt würde, indem sie wähnten, dadurch gänzliche Handelsfreiheit zu gewinnen, so wie dieser Egoismus sie zu der Prätension verleitete, daß alle Einwohner des Großherzogthums mit ihnen sympathisiren und in jener Vereinigung auch ihr Glück finden sollten, weshalb sie seit Jahresfrist auch eine ständige Deputation zu Paris unterhielten, welche fortwährend um diese Vereinigung sollicitiren mußte. Jetzt dachte man die kaiserliche Majestät persönlich zu bestechen. Man errichtete zwar auch zu Elberfeld Triumphbogen; allein der Glaube, daß Napoleon auch dahin kommen werde, schien doch schwach zu sein, weil man das gesammelte Magazin der besten und schönsten Fabrikate, die vorgeblich den englischen gleichkommen, sie gar übertreffen sollten, nach Düsseldorf schaffte und daselbst in einem der Galeriesäle aufstellen ließ.

Da dieses Magazin schon frühzeitig von Elberfeld herübertransportirt worden war, und man besorgte, der Staub möge den Fabrikwaaren schaden, so gab ein elberfelder Kaufmann einem düsseldorfer Bürger mittels Briefes den Auftrag, einige hundert Ueberzüge von feinem Stoffe zu besorgen, um damit die Waaren zu überziehen. Der Bürger entledigt sich des Auftrages, bringt die Ueberzüge zusammen und sendet eine Rechnung für Miethentschädigung nach Elberfeld hinüber.

In Elberfeld ward man über solche Zumuthung — wie man es nannte — sehr verwundert, ja selbst aufgebracht und schalt, daß der Düsseldorfer so wenigen Patriotismus besitze, und diese Schutzwehr gegen das Verderben der Producte der bergischen Landesindustrie nicht unentgeltlich herleihe. Ein merkwürdiges, sprechendes Beispiel, wie weit der Egoismus geht! Ein Kaufmann, dessen ganzes Lebensprincip einzig und allein Gewinnsucht ist, führt das Wort: Patriotismus im Munde auf Kosten Anderer, ja einer ganzen Stadt — daher um so absurder und lächerlicher in diesem Falle, da gerade der Zweck der Ausstellung der elberfelder Fabrikerzeugnisse kein anderer war, als dadurch der Vereinigung des bergischen Landes mit dem Kaiserreiche Vorschub zu leisten und sie zu befördern, diese Vereinigung aber, wenn sie erreicht worden wäre, den gänzlichen Ruin der Stadt Düsseldorf herbeigeführt haben würde, ihn unfehlbar nach sich zog, während sich Elberfeld gewaltig gehoben hätte, weil Düsseldorf durchaus in die Classe der gewöhnlichen Provinzialstädte dadurch gekommen wäre und mit einer Menge von Beamten fast ihre einzige Nahrungsquelle verloren hätte.

Die bevorstehende Ankunft des Kaisers lockte selbstredend eine große Zahl Fremder aus den benachbarten Städten und Ortschaften sowohl, als aus der Ferne nach Düsseldorf. Daß es dabei an Glücksrittern, Vagabonden, Gaunern und ähnlichem Gesindel, denen dergleichen Tage Gelegenheit vollauf bieten, gute Geschäfte zu machen, nicht fehlte, versteht sich von selbst. In dieser Rücksicht, besonders aber in Beziehung auf die Sicherheit der Person des Kaisers, waren von Paris aus die strengsten Befehle ergangen. Die Polizei lugte überall mit Argusaugen umher; alle Pässe wurden aufs genaueste untersucht, und diejenigen, die sich nicht durchaus vollständig legitimiren konnten, wenn sie auch zu Wagen oder zu Pferde, mit Gefolge und Dienerschaft, kamen, wieder fortgeschafft. Am 17. October langte schon der Minister von Röderer, dem das Portefeuille des Großherzogthums übertragen war, von Paris an und entfaltete selbst eine außerordentliche Thätigkeit, um die Vorrichtungen zum Empfange Napoleon's aufs Prachtvollste einzuleiten und zu beschleunigen. Am 29. folgte der Staatssecretair, Herzog von Bassano, mit seiner Gemahlin, zwei vollständige Geschäftsbureaus mit ihren Beamten bei sich führend. Am 31. October halb 6 Uhr trafen Couriere ein mit der Nachricht, die Kaiserin werde am Abend eintreffen. Eine Straßenbeleuchtung ward schleunigst befohlen. Die berittenen Ehrengarden von Düsseldorf, Elberfeld und Gemarke, die bergischen Lanciers und Gendarmen, und die in diesen Tagen eingerückten französischen Leibgarden, worunter auch die polnische Ehrenlegion, warfen sich zu Pferde, postirten sich in Parade auf dem Markt und auf der Zollstraße, woselbst auch die düsseldorfer Nationalgarde zu Fuß aufmarschirt war. So stand diese ganze bewaffnete Macht von Abends 6 Uhr bis Morgens um 4 Uhr, und ging erst dann, weil die Kaiserin nicht kam, auseinander. Folgenden Tages um Mittag versammelte sich abermals alles wirkliche und das maskirte Civilmilitär an denselben Orten, bis gegen halb 2 Uhr

Digitized by Google

Geschützdonner und Glockengeläute die Ankunft der Kaiserin am Rhein verkündeten. Bald setzte sich der Zug in Bewegung, die Kaiserin in Empfang zu nehmen, der darauf vom Rheinthore durch die Volkerstraße nach dem Jägerhause, dem Miniaturschlosse Düsseldorfs, seinen Weg nahm, die Ehrengarden voran, darauf die Lanciers, dann die Leibgarden, in deren Mitte die Kaiserin, an ihrer Linken eine Hofdame, im offenen Wagen, verschleiert und in einem himmelblauen Kleide. Der Leibgarde folgte ein zweiter offener Wagen mit zwei Damen und einem Hofcavalier in hellblauem Costüm, stark bebändert und beordnet, dem kaiserliche Lanciers folgten; am Schlosse wachte eine Abtheilung Gendarmerie. Tages darauf langte eine große Zahl von Equipagen an, welche das Gefolge der Kaiserin, worunter viele Herzoge und Herzoginnen, Marschälle u. s. w., brachte; auch die kaiserliche Hofküche fehlte nicht. Alles war überfüllt. Gasthöfe und Kneipen konnten die Menge der Fremden nicht fassen; in Bürgerhäusern zahlte man für eine Schlafstelle einen Kronthaler für jede Nacht. Viele Hausbesitzer wurden ganz aus ihren Wohnungen getrieben, indem darin das hohe Gefolge der Kaiserin untergebracht werden mußte.

Am 2. November Mittags 1 Uhr begannen Geschütze und Glocken abermals ihre Thätigkeit, indem der Kaiser, von Wesel kommend, wirklich eintraf und im Jägerhause abtrat, ohne in die Stadt zu kommen; der Wagen war von Kavallerie stark umgeben. Am anderen Tage — es war Sonntag und die Stadt wogte von Menschenwellen — Mittags 2 Uhr ritt der Kaiser zu Pferde durch die Stadt, stieg auf dem Rheinwerft ab und ging bis zum neuen Hafen, besah denselben, stieg dann wieder zu Pferde und ritt zum Jägerhofe zurück. Am folgenden Morgen fuhr das kaiserliche Paar nach dem Schlosse Benrath, und nach der Rückkehr musterte der Kaiser die bergischen Truppen auf dem Exercirplatze. Auf einem der Galeriesäle fand ein Ball Statt. Gegen halb 10 Uhr erschienen Kaiser und Kaiserin auf dem Balle und nahmen ihren Sitz auf dem für sie errichteten Throne. Nach viertelstündigem Verweilen daselbst begaben sich Beide den Saal hinunter und unterhielten sich in wenigen Worten mit einigen Damen und Herren, worauf sie den Saal und Tages darauf die Stadt verließen.

Das Resultat der Anwesenheit des Kaisers war, daß von Paris aus vierzehn Tage nachher die Etablirung einer Universität, das Niederreißen des alten abgebrannten Schlosses und der Bau der Universitätsgebäude an dieser Stelle und die Gründung eines neuen Schauspielhauses in der großen Alleestraße, die den Namen „Napoleonsstraße" erhielt, genehmigt ward. Nichts destoweniger aber wurde von dem Allen — nichts.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Kiel.

[Kiel-altonaer Eisenbahn. Armensteuer. Deutsche Volksthümlichkeit.]

Der Eisenbahn-Barometer steigt und fällt abwechselnd, im Durchschnitt aber hält er sich auf einer gewissen Mittelhöhe, weshalb denn die Masse des Volks, welche an dieses Wetterglas noch glaubt und nun den hohen Stand in öffentlichen Blättern angeführt sieht, sich den besten Hoffnungen überläßt. Am ungläubigsten mögen vielleicht die Meteorologen sein, welche, ihrer Pflicht gemäß, den Stand nach Zoll und Linie veröffentlichen. Die kieler Commune hat sich bei der Eisenbahn noch mit 1000 Actien mehr betheiligt, so daß sie nun im Ganzen 3000 Actien übernimmt; aber diese neue Belastung hat sie der Regierung in Kopenhagen bis jetzt zur Bestätigung noch nicht officiell mitgetheilt. Sie selbst mag vielleicht wohl einige Zweifel in diese Bestätigung setzen; denn zwei Mitglieder der Armencommission, Hr. Etatsrath (Professor) Falck und Hr. Justizrath (Polizeimeister) Wittrock, haben in dieser Angelegenheit sich Separatvota vorbehalten, welche zugleich mit eingesandt werden müssen. Zu leugnen ist es einmal nicht: die Armen hier in Kiel sollten zweckmäßiger und zum Theil reichlicher versorgt werden. Auch bei uns tritt der Nachtheil der gezwungenen Armensteuer deutlich genug hervor, zwar besteht, noch von den 90ger Jahren des verflossenen Jahrhunderts her, wo die französische Revolution den öffentlichen Geist mächtig anregte, in Kiel eine Gesellschaft freiwilliger Armenfreunde, die sich die Versorgung der hiesigen Armen zur Pflicht gemacht hat. Die Beiträge, welche sie zu diesem Ende einsammelt, sind aber keineswegs blos freiwillig, sondern die Gesellschaft nimmt das Recht in Anspruch, dieselben nach Ermessen der Umstände zu erhöhen. Daß hierbei nicht jede Willkühr zu vermeiden ist, liegt in der Natur der Sache. Diese freiwillig-gezwungene Armensteuer hat aber die schlimme Folge, daß die Beisteuernden sich gar zu leicht einbilden, es sei auf diesem Wege nun jedem Bedürfnisse der Armuth abgeholfen, und ein wirklich freiwilliger Beitrag von ihrer Seite sei nicht mehr nöthig. Auf solchen Beitrag rechnet aber gleichwohl die Gesellschaft freiwilliger Armenfreunde selbst. Sie sprechen es gegen Jeden, der seine Zweifel wegen hinlänglicher Versorgung unsrer Armen laut werden läßt, offen aus, daß dabei allerdings auf besondere Privatwohlthätigkeit gerechnet sei. Aber mit letzterer ist es nun einmal eine eigne Sache: sie will in ihren Aeußerungen entweder vollkommen frei sein, und scheut dann allerdings oft weder Mühe noch Schwierigkeit, um die wahrhaft Bedürftigen zu ermitteln und ihrem Nothstande abzuhelfen, oder sie zieht sich ein für alle Mal scheu zurück und überläßt die nöthige Nachforschung Andern. Es ist aber zugleich auch eine wahre

Digitized by Google

Versündigung an der Moralität, die Pflichten der Sittlichkeit in die Sphäre des strengen Rechtes hinüberzuziehen, und von letzterm Standpuncte aus über Leistungen zu entscheiden, die allein vor das innere Forum des Menschen gehören. So erklärt es sich, daß hier Manche Armengeld empfangen, welche dessen nicht, oder doch nicht in so hohem Grade, bedürftig sind, während Andere, durch Krankheit oder Alter zu jedem Erwerbe unfähig, allzuspärlich unterstützt werden. Vor dem Beschlusse der Spar- und Leihkasse, einen Theil des Zinsertrages der Eisendahn-Actien mit der Hälfte ihres jährlichen Ueberschusses zu decken, hofften nun Manche, daß dieser Ueberschuß dazu werde verwandt werden, den wirklich Armen für die Folge eine reichlichere Unterstützung zuzuwenden, statt nach der eitein Ehre zu geizen, den Reichen auf Kosten der Armen ein Geschenk zu machen, indem man durch Vermittlung jenes Ueberschusses den jährlichen Geldbeitrag herunter setzte. Ich wenigstens will lieber glauben, daß solche Rücksichten, als obwaltende Persönlichkeiten, die Separat-Vota der eben erwähnten Herren motivirt haben. — Die Eisenbahncomité hat nun auf den 16. des Monats eine Versammlung sämmtlicher Actionäre der kiel-altonaer Eisenbahn in Altona angesetzt, wo, wegen des in der Kürze zu Ende gehenden Termins der Concession, über die demgemäß zu treffenden Maßregeln und Beschlüsse entschieden werden soll. Die Comité hatte gewünscht, vorläufig eine Deputation aus ihrer Mitte nach Kopenhagen zu senden, um die nähern Ansichten der jetzt bei dem Unternehmen persönlich stark betheiligten Regierung zu vernehmen. Dieß ist aber höhern Ortes abgelehnt, „weil man jene Deputation dem Zustandekommen der Eisendahn, für welche der König sich persönlich sehr interessire, für nachtheilig halte." Dagegen wird am 16. ein königlicher Commissär sich in Altona einfinden. Wünschenswerth ist es nun, daß die Comité noch vor der öffentlichen Versammlung die Ansichten der Regierung von demselben privatim vernehmen möge, um danach ihren Antrag zu motiviren. Ich vermuthe, der letztere werde dahin ausfallen, daß die Regierung gestatten möge, mit dem Bau der Eisenbahn einstweilen zu beginnen, in der Hoffnung, durch manche früher nicht berechnete Ersparungen die Unkosten des Unternehmens bedeutend zu vermindern, und unter dem Vorbehalt, daß die Regierung das dennoch sich etwa ergebende Deficit eventuallter aus ihren Mitteln decken werde. Sollte die Regierung hierauf nicht eingehen, so sind wir vorläufig wohl am unerwünschten Ziele.

Das Leben ist in neuester Zeit so theuer, und dennoch steigen, mit der Theurung, gleichzeitig die Ansprüche an dasselbe. Daher das Vorwalten der materiellen Interessen. Die fast ausschließliche Berücksichtigung der letztern hat denn auch bei uns die wichtigen Momente der neuen Militär-Reform beinahe in den Hintergrund geschoben. Die Wenigen, welche ihre Theilnahme durch jene nicht absorbirt finden, sind freilich neuerdings zu der Ueberzeugung gelangt, daß wir noch fern sind von der Anerkennung unsrer politischen deutschen Selbstständigkeit, ja daß es sogar scheinen könnte, als drohten der letzteren neue und schwer zu beseitigende Gefahren. Wo das Militärwesen so durch einander gewürfelt wird wie bei uns, wo Holstein in officieller Sprache nur zu den Provinzen gehört, und auch die Civil-Administration dem angenommenen Grundsatze von der Einheit des Reiches in die Hände arbeitet, da ist die Gefahr ein für alle Mal nicht wegzudisputiren. Zum Glück haben die Deutschen schon anderswo und anderweit bewiesen, daß sie zu den zähen Naturen gehören; zum Glück ist in unsrer Zeit das deutsche Selbstbewußtsein wieder mit verdoppelter Kraft erwacht; es gehört eben zur Eigenthümlichkeit unsers Zeitalters, das ich sonst nicht unbedingt zu preisen gedenke, daß in ihm Humanität und Nationalität das vermittelnde Princip gefunden zu haben scheinen, während früher die letztere die erstere unbedingt befehdete, oder in ihr über kurz oder lang unterging. Siegt nun jene deutsche Zähigkeit in Deutschland überall — und nur von solchem Siege dürfen wir den Fortbestand einer deutschen politischen Selbstständigkeit erwarten — dann ist auch Holstein unverloren und geht hoffentlich einer schönern und politisch entschiedenern Existenz entgegen. Freilich, der kürzlich wiederholte Versuch, auch durch Volksfeste unsre deutsche Volksthümlichkeit zu beweisen, ist dieß Mal noch entschiedener, wie das erste Mal, mißglückt. Vor zwei Jahren machte man den ersten Versuch unter sehr intelligenter Leitung in dem Local der Badeanstalt, und die Theilnehmenden waren sehr zufrieden; denn man hatte, was zu einem holsteinschen, namentlich zu einem kieler Feste gehört: Musik, gutes Essen und Trinken, pikante Toaste und Wasserfahrten. Daß es kein deutsches Volksfest war, was es doch sein sollte, mochten wohl nur die Wenigsten bemerken! Dieses Mal nun war das Local der Wilhelminenhöhe gewählt, und das Festcomité bestand meist aus Landleuten, ohne darum eben volksthümlicher zu werden. Yorik parodirend, möchte ich hier wohl ausrufen: In Mitteldeutschland verstehen sie das Ding besser! Aber wenn man mich fragte: „Sind Sie in Mitteldeutschland gewesen," so müßte ich erwiedern: „Allerdings, und zwar auf längere Zeit!" jedoch auch zugleich hinzusetzen: „Aber bei den kieler Volksfesten war ich zufällig nicht!" Ich urtheile also allerdings nur nach dem, was ich hörte; aber dieses reicht dennoch hin, um diesen Festen den Charakter der Volksthümlichkeit abzusprechen. Von einem Volksfeste — das liegt in der Natur der Sache und in der Bedeutung des Wortes — darf Niemand aus dem Volke ausgeschlossen werden. Gleichwohl sollen alle Abtheilungen des Volkes, welche an dem Feste Theil nehmen, sich wohlgemuth und behaglich fühlen. Wie will man dies bewerkstelligen?

(Der Beschluß folgt.)

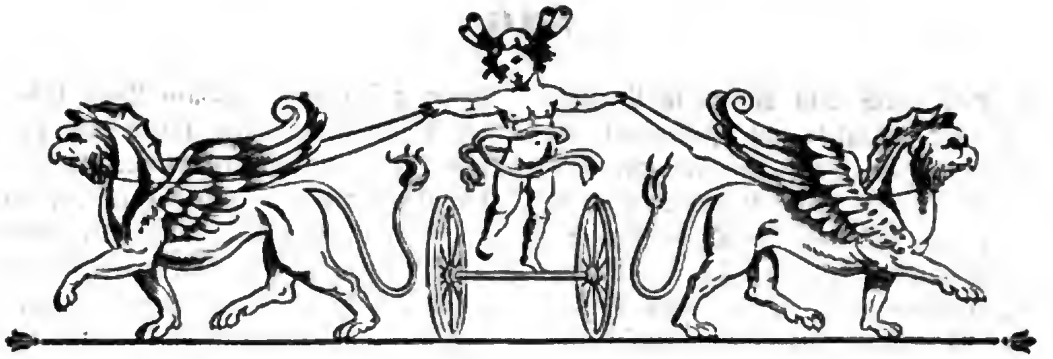
Notiz.

[A. Weill.]

Von A. Weill lasen wir in der Phalange philosophische Briefe an Lerour, auf welche dieser in der Revue indépendante antwortete. Jetzt übersetzt Weill, wie er uns schreibt, Capitel aus Feuerbach's neustem Buche.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 137. — den 16. Juli 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Erinnerungen aus der Zeit der französischen Fremdherrschaft.

(Beschluß.)

Verbot, über Tagespolitik zu reden. — Vetter Schill. — Die Elf vom Schill'schen Freicorps. — Herabsetzung der Blasserte. — Einführung der Napoleon'schen Gesetzbücher. — Justizconfusion. — Einmarsch des Restes des zweiten bergischen Infanterieregiments aus Spanien.

Am 1. Juni 1809 wurde in allen Gasthöfen des Großherzogthums Berg ein gedrucktes Decret angeschlagen: „Daß jedes Gespräch über Politik in öffentlichen Gesellschaften forthin verboten sei." —

Die Zeitungen hatten des „Räuberhauptmanns Schill Tod und Vernichtung seiner Bande" verkündet. Ein Kaufmann zu Düsseldorf, dessen kaufmännische Geschäfte nicht hatten reussiren wollen, und der deshalb als Commis auf einem Comptoir arbeitete, ein lustiger Gesellschafter, der gemeinhin allabendlich seinen Verdienst verzehrte, nannte den Major von Schill seinen Vetter. Nach einer paartägigen Reise erzählte er in einem Weinhause, er sei bei Vetter Schill gewesen und habe ihn wohl und munter angetroffen. Das war eine Blasphemie der bergischen untrüglichen Zeitungen, welche Schill für todt erklärt hatten. Der Commis wurde arretirt. Er entschuldigte sich, es sei nur Scherz gewesen, worauf er nach zweitägigem Arreste wieder mit dem Bedeuten entlassen wurde, künftig keinen Spaß mit ernsten Dingen zu treiben.

Am 16. September wurden elf ehemalige preußische Offiziere, welche im Schill'schen Freicorps in den Gefechten bei Dodendorf und Stralsund von den Franzosen zu Gefangenen gemacht worden, zu Wesel vor dem Thore erschossen. Die Namen dieser Heldenjünglinge waren:

1. Leopold Jahn, geb. den 18. Juni 1778 zu Massow in Pommern.
2. Daniel Schmidt, geb. den 16. Januar 1781 zu Berlin.
3. Friedrich Halle, geb. den 16. October 1781 zu Berlin.
4. Karl Wedell, geb. den 30. Juni 1786 zu Braunsfort in Pommern.
5. Adolph Keller, geb. den 30. September 1785 zu Strasburg in Preußen.
6. Konstantin Nathanael Gabain, geb. den 23. Juli 1784 zu preuß. Holland.
7. Ernst Friedrich Flemming, geb. den 6. April 1790 zu Rheinberg in Preußen.
8. Friedrich Felgentreu, geb. den 8. Mai 1787 zu Berlin.
9. Karl Keffenbrinck, geb. den 17. November 1792 zu Krien in Pommern.
10. Friedrich Trachenberg, geb. den 17. September 1784 zu Rathenow.
11. Albert Wedell, geb. den 16. Januar 1791 zu Braunsfort.

Digitized by Google

Französischer Seits trieb man mit diesen Unglücklichen noch das teuflische Gaukel- und Possenspiel, sie unter der Form eines militärischen Kriegsgerichts hinrichten zu lassen, obschon der Wille Bonaparte's längst bestimmt hatte, daß jene Jünglinge ein Opfer ihres hohen Muthes werden sollten. Zu dieser Farce einer militärischen Specialcommission ließen sich brauchen, Grand, Bataillonschef im 94. Linienregiment, als Präsident, der Cohortenchef der in Activität befindlichen Nationalgarde, Henry, Capitain im 21. Regiment leichter Infanterie, Harmois, Capitain im kaiserl. Ingenieurcorps, Pigelet, Adjutant-Major der activen Nationalgarde, Rombourg, Capitain im 94. Linienregiment, Cavin, Capitain im 21. Regiment leichter Infanterie, als Referent, und Vigouroux, Adjutant im 21. leichten Infanterieregimente, als Greffier. Diese Subjecte setzten sich am 16. September 1809 zu Wesel hin, nannten höchstverordnetermaßen die in öffentlicher Fehde Gefangenen

„zur Bande von Schill gehört, die öffentlichen Cas„sen mit bewaffneter Hand im Königreich Westpha„len, im Herzogthum Mecklenburg und in andern Län„dern weggenommen, und unter Bedrohung von To„desstrafe die Einwohner besagter Länder gezwungen „zu haben, unter den Befehlen Schill's zu dienen,"

also lauter Beschuldigungen, welche auf die anmaßlichen Richter und ihren Chef in dreidoppeltem Grade fallen, und für eben diese Thaten, die jene Unglückliche zur Befreiung ihres Vaterlandes wagten, die gedungenen Richter abe durch das Glück der Gewalt, zur Unterdrückung von ganz Europa ausübten, sprachen sie höchstverordnetermaßen am 16. September 1809 den Tod, gaben diesem Gewaltspruch den Namen eines Urtheils, publicirten solches den Verurtheilten am gedachten Tage um halb 12 Uhr in Gegenwart der unter den Waffen versammelten Wache in dem Gefängnisse der Citadelle zu Wesel.

Die Theilnahme des weselschen Publicums an diesen Unglücklichen war natürlicherweise außerordentlich groß, und man täuschte daher dasselbe, indem man diese Schlachtopfer heimlich zu einem andern Thore hinausführte, und an einem nicht vermutheten Orte sämmtlich auf einmal erschoß.

Nicht niedergebeugt, sondern stolz und voll hohen Muthes gingen diese zusammengefesselten Jünglinge unter einer starken Bewachung durch die Stadt, theilten hier und da von ihren Kleidungsstücken noch auf der Straße als Geschenke zum Andenken aus, und kamen unter heißen Thränen der wenigen Menschen, welche ihnen auf diesem einsamen Wege begegneten, oder an die Fenster und Thüren traten, vor das Thor, und an den Ort ihrer baldigen Ruhe. Sie gestatteten nicht, daß ihnen die Augen verbunden wurden, knieeten muthig nieder, und einer aus ihrer Mitte commandirte selbst die zur Arquebusade beorderten Henker, und auf einen Schuß fielen sie alle zugleich todt nieder; nur einer war nicht recht getroffen, er umklammerte einige Bayonnette der Henker und commandirte, ihn damit zu durchstoßen, welches auch geschah. Ein Grab vereinigte auch im Tode alle Elf. Noch lange nachher fand man dieses Grab jeden Morgen mit frischen Blumen bestreut.

Für das ganze Großherzogthum war die Herabsetzung der Blafferte — einer Münze von drei Stüber an Werth — von drei auf zwei Stüber beschlossen worden. Das Finanzministerium projectirte, das Herabsetzungsdecret heimlich, jedoch so zeitig drucken zu lassen, daß dasselbe verschlossen an alle Behörden des ganzen Landes versandt, von diesen am 1. Januar 1810 eröffnet und sofort publicirt werden könne. Allein der Setzer in der Druckerei hatte geplaudert, und dem Wucher und der Prellerei ward Thor und Thür geöffnet. Kaufleute sandten Boten zu Pferde und zu Fuß ab, um in den Orten, wohin das Gerücht noch nicht gelangt war, Blafferte in Masse abzusetzen und so zu gewinnen. Der Tageshandel in der Stadt Düsseldorf nahm dadurch einen ganz sonderbaren Gang. Weinwirthe, Kaufleute, Krämer verkauften gleich um die Hälfte theurer, wenn in Blafferten gezahlt ward; Nahrungstreibende, die unter einer Polizeitaxe standen, z. B. Bierwirthe, mischten Wasser unter das Bier; andere, als Bäcker und Fleischer, die auf diese Weise sich vor Verlust nicht sichern konnten, schlossen ihre Läden und verweigerten den Verkauf. Da Jeder, der noch einen Blaffert im Vermögen hatte, sich davon zu befreien trachtete, so waren alle Schenken und Laden überschwemmt von Gästen und Käufern. Es gab Veranlassung zu Zänkereien vollauf, die mit Beschwerden bei der Polizei endeten, weshalb das Polizeiamt von Horden Menschen mit gerechten Klagen belagert wurde und dadurch in die Klemme gerieth. Die einbrechende Weihnachtsnacht machte, daß sich die Polizei für diese Nacht noch conservirte; am andern Tage aber würde es unausbleiblich zu gefährlichen Unruhen gekommen sein, wenn man nicht mit einer zweiten raschen und harten Maaßregel zuvorgekommen wäre. Der Präfect des Rheindepartements ließ nämlich noch in dieser Nacht eine Verordnung drucken,

Digitized by Google

wonach schon mit dem 25. December die Blafferte nicht mehr als zwei Stüber gelten sollten. Dieses Decret wurde am frühen Morgen sofort publicirt. Der Präfect des Ruhrdepartements exemplificirte sich hiernach.

Die Einführung des Code Napoléon erfolgte am 1. Januar 1810, nicht aber die französische Gerichtsverfassung. Dadurch entstand gewaltige Confusion. Das französische Gesetzbuch forderte nämlich, daß alle Handlungen der freiwilligen Gerichtsbarkeit nur vor Notarien verrichtet werden sollten, was bisher durch die Gerichte gesetzmäßig geschah. Nun hatte man aber noch keine Notarien ernannt, und es wurde daher verordnet, daß, bis die Ernennung erfolgte, diese Geschäfte durch die alten Notarien verrichtet werden sollten. Außer in den ehemals preußischen Provinzen, wo nur die Justizcommissarien diese Notarienstellen bekleiden konnten, waren die übrigen Notarien im ganzen Großherzogthum nach der vormaligen reichsgerichtlichen Verfassung ohne vorgängige Prüfung angestellt und aus Schulmeistern, Küstern, Schreibern, Handwerkern hervorgegangen. Diese kannten die vormalige Gerichtsverfassung und die Reichsgesetze nicht einmal, geschweige denn die französischen, und konnten kaum ihre Gedanken faßlich und verständlich zu Papier bringen. Kein Wunder also, daß diese Leute in jeden Contract und Act neue Keime zu neuen Proeessen legten. —

Der Rest des in Spanien theils durch feindliche Kugeln, theils durch Krankheiten bis auf 200 Mann aufgeriebenen zweiten bergischen Infanterieregiments rückte am 8. Sept. 1810 in Düsseldorf ein, um sich daselbst durch Conscription wieder zu completiren. 2000 Mann stark war es vor zwei Jahren nach Spanien marschirt; 400 Mann Ersatzmannschaften waren ihm gefolgt, und nur dieser geringe Rest kehrte von 2400 zur Heimath zurück.

Correspondenz.

Aus Kiel. (Beschluß.)

[Volksfeste. Seebadeanstalt.]

So viel scheint ausgemacht, wenn, wie in Wilhelminenhöhe, Herr und Dienstbote an Einer Mittagstafel sitzen, so fühlt sich dieser wie jener beengt. Diesem abzuhelfen, scheint es nur Ein Mittel zu geben, und dieses hat man, meine ich, in Süd- und Mitteldeutschland gefunden. Man verzichtet bei Volksfesten auf aristokratische Schmäuse und einen großen gedeckten Tisch, an dem alle Festtheilnehmer vereinigt sind! Statt dieses Einen Tisches werden nun eine Menge Zelte aufgerichtet, und in diesen Zelten gesellt sich Gleiches zu Gleichen. Man begnügt sich mit Einem Gerichte warmen Essens, mit Kaffé, Thee und geistigen Erfrischungen aller Art, und wenn der Abend kommt, so sind die Gleichgesinnten zusammen froh gewesen, und die verschiedenen Stände sind einander näher gerückt. Letzteres bewirkte die allgemein verbreitete frohe Stimmung, die angeordneten gemeinschaftlichen Spiele und Belustigungen und das Bedürfniß des frohen Menschen, sich nach den verschiedensten Seiten hin anzuschließen; um aber diese frohe, humane Stimmung zuerst zu wecken, dazu dient eben das gemeinsame frugale Mahl mit Gleichgesinnten, die zu dem Ende sich verabredeten und ein beliebiges Zelt für sich auswählten. Freilich weiß ich, was meine Herren Landsleute hierwider einwenden werden; die ausgebrachten Toaste verhallen in demselben Zelte, worin sie geboren wurden. Aber wäre denn wirklich so viel dabei gewonnen, wenn an Einem Tische Gebildete und Ungebildete säßen, und nun ein geistreicher Toast von jenen mit Bravo begrüßt würde, während er diese, die ihn nicht verständen, nur langweilte? Ich meine, auch der Toastausbringer gilt und wirkt eben nur in einem bestimmten Kreise.

Die hiesige Seebadeanstalt mit sämmtlichen dazu gehörigen Localitäten soll nun von den noch übrigen wenigen Actionären — die meisten sind nach und nach ausgetreten und haben ihre Ansprüche fahren lassen — unter der Hand verkauft und zu Michaelis des Jahrs dem Käufer übergeben werden. Die Hrn. Actionäre sind durch einige Todesfälle bedeutend betheiligter Personen dahin gebracht, das Ganze in bisheriger Weise nicht mehr halten zu können. Bis jetzt fordern die Hrn., so viel man hört, 22000 Rthlr. Es möchte aber wohl auf solche Forderung Niemand eingehen, und kommt es dann, wie es nothwendig ist, zur öffentlichen Versteigerung, so wird der Kaufpreis wohl kaum die Hälfte betragen. In diesem Fall wird dann die Anstalt, sofern sie in die rechten Hände kommt, recht gut bestehen können. Es ist ja das Loos aller solcher Unternehmungen, daß die Hrn. Actionäre zuerst banquerott werden, damit später der einzelne Privatspeculant ein wohlhabender Mann werde!

Notizen.

[Die katholische Opposition in Deutschland.]

Die Verlegenheiten, die der preußischen Regierung durch die Opposition katholischer Bischöfe erwuchsen, konnten auch den protestantischen Staaten im südwestlichen Deutschland nicht vorenthalten bleiben. Hier wie dort war es die baierische Presse, welche im „Sion," in den „historisch-politischen Blättern," im „fränkischen Courier," in den Schriften eines alten mystificirenden Mephistopheles und in vielen Broschüren die Aufregung schürte, um die Geister der Vergangenheit als Gespenster heraufzubeschwören. Hier wie dort suchte die Aristokratie die Gelegenheit der religiösen Wirren zu ihrem Vortheil wahrzunehmen. Von den beiden Staaten, an welche die oberrheinische Kirchenprovinz vertheilt ist, machte Baden den Vorgang, die Sache als Kammerdebatte zu behandeln; Nebenius schrieb dort die bekannte Broschüre zur Aufhellung der Reibungen zwischen katholischen Ansprüchen und staatlichen Rechten. In Würtemberg brachte die Motion des Bischofs von Rottenburg und der Antrag des ultra-

Digitized by Google

montanen Freiherrn von Hornstein die Sache zur Discussion. H. Scherer erörterte die Punkte in einer Broschüre, die als Seitenstück zur badischen Flugschrift gelten kann, unter dem Titel „die Ultras in Kirche und Staat und die katholische Opposition in Deutschland, besonders im südwestlichen, nach ihren politischen Bezügen" (Stuttgart, Sonnewald). Dem protestantischen Würtemberg erwuchsen mit dem Zuwachs von 400,000 Katholiken die kirchlichen Verlegenheiten. Es sah sich genöthigt, gegen die baierische Presse eine Recensur anzuwenden; es verwies bei dem Streitpunkte in Bezug auf gemischte Ehen widerstandsharte Priester auf Kaplaneien, in welchen sie nicht in den Fall kommen konnten, dem Staatsgesetze Trotz zu bieten; es entsetzte den katholischen Professor Mack seines Rectorats in Tübingen. Scherer weist nach, wie im Volke nirgends Zündstoff sei für die Brandfackel der Ultramontanen; aber kirchliche Zwietracht habe heutzutage einen geheimen politischen Grundton, wie namentlich Belgien bewiesen habe. Dies politische Mißbehagen in Deutschland niste sich, meint er, am liebsten im Gebiet der Religion und der Philosophie fest, weil unser Charakter uns zur innern Welt der Empfindungen dränge und sich unfähig und unlustig erweise, die praktischen Fragen des äußeren Rechtes zu handhaben. An sich sei der deutsche Katholicismus durchaus reif zur Emancipation vom ultramontanen Rom und dessen hierarchischen Tendenzen. Ueberhaupt thue Protestanten und Katholiken eine deutsche Nationalkirche noth. Wir fügen hinzu, daß die deutsche Wissenschaft hierzu bereits die Basis gelegt hat hüben und drüben; sowohl der speculative Katholicismus eines Günther, eines Pabst in Wien, als die speculative Dogmatik eines Marheineke in Berlin haben hier tiefsinnig vorgearbeitet und es liegt nur an den Aufregungen des Augenblicks, an den persönlichen Störungen leidenschaftlicher Eitelkeit, wenn diese Vereinbarung eines religiösen Deutschlands nicht weiter gepflegt wird. Die ganze kirchliche Noth der Gegenwart ist zum großen Theil nur Folge der Hemmungen, unter welchen die freie politische Entwicklung des deutschen Nationallebens leidet. Auch der crasseste Optimismus kann unmöglich in Abrede stellen, daß die politischen Institutionen Deutschlands außer Verhältniß sind mit der politischen Reife unserer Gesinnungen.

[Der neue Pitaval.]

Von dieser Sammlung interessanter Criminalgeschichten aller Länder aus älterer und neuerer Zeit, herausgegeben vom Criminaldirector Hitzig und von Häring-Alexis, erschien (Leipzig, Brockhaus) ein erster Band. Der Inhalt ist weder zeitlich, noch sachlich geordnet; dagegen waltete bei Zusammenstellung der Fälle die Absicht vor, Verwandtes zu parallelisiren und auch sonst Mannichfaltigkeit zu erzielen, weil die Berücksichtigung des psychologischen und allgemein menschlichen Interesses wesentlich auf einen größeren Lesekreis ging. Den Reigen eröffnet Karl Ludwig Sand's That (1820), die wenigstens für Deutschland in ihrer Art so vereinzelt dasteht. Der Mordversuch des Jünglings Friedrich Staps führte zu keinem Criminalproceß; er wurde durch ein summarisch kriegsrechtliches Verfahren abgethan. Was aus historischen Quellen über diese That bekannt ist, erwarten wir in einem der späteren Bände. — Die Ermordung des Fualdes (1817), welche uns als zweiter Fall vorgeführt wird, gibt ein Bild von der Parteienwuth im südlichen Frankreich und erhält in dem Proceß gegen die Juden in Damascus (1840) ein Seitenstück. Die Darstellung dieses neuesten Criminalfalles, größtentheils nach den Mittheilungen des Majors v. Haildronner, ist um so willkommner, da Hr. Thiers die von der Rednerbühne groß und breit versprochene genaue Untersuchung des Benehmens des französischen Consuls noch immer schuldig geblieben ist. — Eine heitere Erzählung aus älterer Zeit ist die Geschichte des noch jetzt im Munde des englischen Volkes lebenden James Hind, der (bis 1652) die Fahne des Royalismus für seine romantischen Straßenräubereien aushing. Ein interessantes Gegenstück aus Deutschland bildet dazu die aus Feuerbach entlehnte Geschichte einer reisenden Mördergesellschaft (1809). Darauf folgen zwei Gattenmörderinnen, die Spanierin Mendieta (1798) und die Frau des französischen Parlamentsrathes Tiquet (1699). Aus Pitaval dem Aeltern ist der Criminalproceß gegen den falschen Martin Guerre (1560). Ein Intriguenproceß aus dem J. 1804, „die vergifteten Mohrrüben," macht den Schluß des ersten Bandes. Sehr löblich ist die Einfachheit der Darstellung, welche der Feder Häring's angehört. Für den zweiten Band werden uns Fonk und Hamacher, an räthselhafter Dunkelheit das eigentliche Gegenstück zu der Ermordung des Fualdes, versprochen; außerdem vier Giftmischerinnen, die Marquise Brinvillier, die Geheimräthin Ursinus, nach Acten und Privatmittheilungen, die Notarswittwe Zwanziger, nach Feuerbach, und die Bremerin Gesche (Jesina) Gottfried, nach der ausführlichen Darstellung ihres Biographen.

[Die ständischen Ausschüsse in Preußen.]

Nur Grundeigenthum wird von den Provinzialständen in Preußen vertreten; jedes andere Interesse ist ohne Vertretung. Und vergleichsweise wird wieder der kleine Grundbesitz, der der eigentliche Träger der Staatslasten ist, dem großen gegenüber viel zu gering vertreten. Selbst da, wo die Besteurung eine gleichmäßige ist, wie in der Rheinprovinz, bringt der kleine Grundbesitz 16mal so viel an Grundsteuern auf wie das ritterschaftliche Eigenthum. Also ist nicht einmal an richtige Vertretung des Grundbesitzes zu denken; noch weniger können diese Stände und ihr Centralausschuß für eine Nationalvertretung gelten; die Standesinteressen der Grundbesitzer sind noch keine allgemeinen Nationalinteressen; ihre Zustimmung zu den Propositionen der Regierung kann also noch nicht für eine beifällige Aeußerung der öffentlichen Meinung ausgelegt werden.

[Literatur für Hamburg.]

Die Literatur für Hamburg wird immer stärker. Wir erwähnten schon des halberstädter Albums. Kletke in Berlin gibt bei Alex. Duncker ein Taschenbuch, Ludwig Wihl bei Langewiesche in Bremen ein Jahrbuch heraus.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 138. — den 18. Juli 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Smaragda.

Novelle von N. v. Herder.

Spät Abends nach dem Theater oder den zahlreichen Gesellschaften pflegte sich in H. ein kleiner Kreis von Bekannten bei Einem oder dem Andern aus ihrer Mitte am behaglich runden Tische zu bilden, im traulichen Gespräch die Ereignisse des Tages wieder durchzunehmen und gegenseitig die gemachten Bemerkungen und Erfahrungen auszutauschen. Frohsinn herrschte in dem engen Raume; die Freunde gehörten der gebildeten Classe an, ein schlagender Witz, eine ironische Aeußerung, waren nicht darauf berechnet, zu verletzen, sondern um die augenblickliche Unterhaltung zu beleben. Größtentheils richteten sie die Pfeile ihrer Gedanken gegen sich selbst und den Orden alter Junggesellen, dem sie sich einzuverleiben gedachten. Die Regeln desselben waren nicht allzu streng, ein Rücktritt möglich, hier band weder Tonsur noch Gelübde, weder Fasten noch lästiges Schweigen, das Probejahr zählte der Monden nach Willkür und erlaubte neben der eigenen, inneren Beschauung auch hin und wieder einen Blick auf wohlgebildete Nebenmenschen. Der Carneval versammelte die schöne Welt jetzt täglich an ihren, der Freude geweihten Altären, die zahllosen Opfer, welche man der strahlenden Göttin brachte, hießen Gesundheit, Jugendfrische, Frohsinn und der erste Reiz des unbefangenen Herzens. Doch wer wiegte sich nicht gern auf den Schwingen der Freude, die sie ihren Priesterinnen verleiht, und die sie noch lieblich mit Blumen bekränzt?

Graf Udo, ein eifriger Verehrer des schönen Geschlechts, war noch zu fremd in H., als daß er schon eingeweiht gewesen wäre in alle die Geheimnisse des Liebeshofes, den weiland König Artus hier errichtet. Als Attaché der ....schen Gesandtschaft hatte er Gelegenheit gehabt, dem Leben in der großen Welt näher ins Auge zu schauen. Er fand sowohl durch seine Verhältnisse, wie durch persönliche Eigenschaften überall freien Zutritt, er besaß jene Leichtigkeit des Umganges, die ungezwungenen und doch feinen Sitten, die man sich nur durch längeres Reisen aneignen kann. Er trug seine schöne große Gestalt mit edler Sicherheit, seine blonde Locken zierten die freie Stirn, ohne sie zu beschatten, die blauen Augen hatten den Ausdruck der Milde und Freundlichkeit, die Andern so wohl thut, wenn sie nicht vorsätzlich ist. Als guter Reiter, anmuthiger Tänzer, gewandter Redner fehlte ihm nichts, um in den Augen der Damen für eine ausgezeichnete Erscheinung zu gelten, und dennoch hatte er einen Fehler nach ihrer Meinung — er war gegen Alle gleich galant, gleich höflich, er zeichnete heute Diese, morgen Jene aus und gönnte Keiner den Triumph, das flatterhafte Herz auf die Dauer zu fesseln.

Von Holm gehörte unter die Classe derer, die das Leben mit Bequemlichkeit genießen möchten, Gemüthsruhe ging ihm über Alles; sonst trieb ihn wohl der Ehrgeiz zu irgend einem raschen Schritte, doch da

Digitized by Google

er zu den Glücklichen gehörte, die ihre Wünsche ohne Anstrengung erreichen, begnügte er sich jetzt mit der erlangten Stellung und hielt sein Leben für abgeschlossen. Für ihn gab es nur ein Reizmittel — Musik; durch sie lebte der scheinbar gleichgültige Mensch bis zum Enthusiasmus auf, alle seine Gefühle und Gedanken waren auf den einen Punct gerichtet, da war sein Geschmack geläutert, und wenn er selbst am Clavier saß, sprachen seine Phantasieen die innere Seele, die Weichheit des sonst schroff und kalt erscheinenden Herzens aus. Um einen Kunstgenuß zu haben, brachte er, der Unbemittelte, jedes Opfer. Man ehrte diese ausgesprochene Neigung, und es war angenommen, daß Holm bei keiner musikalischen Unterhaltung fehlen durfte.

Der Rittmeister von Wesel gehörte zu den leichten Reitern, welche das ganze Leben für einen Coueierritt halten. Fröhlich bis zur Ausgelassenheit, heftig und gereizt durch eine Kleinigkeit, die er im nächsten Augenblicke vergessen hatte, ein Held des Tages, wenn auch noch ein ungeprüfter Krieger, von gefälligem Aeußern, der Blick frei und offen aus dunklem Augenpaar, die Nase scharf gebogen, die braunen Locken wie das Bärtchen wohl gepflegt, die schönen, weißen, oft gezeigten Zähne, die stattliche Figur, die freilich gleich an Gang und Haltung den Kavalleristen erkennen ließ, dies Alles bildete ein angenehmes Ganze. Das Herz war ein gebirgiges Land, nicht hart und versteinert, wohl aber voll Thäler und Höhen, in welchen sich Otto von Wesel oft selbst nicht ganz zu orientiren verstand. Er sah auf einem Hügel ein hübsches Blümchen stehen, eilte im Sturmschritt hinan, und als er es brechen wollte, meinte er in der Ferne ein noch schöneres zu erblicken; unbeachtet zertrat er das erste und strebte nach der hochgestellten Alpenrose, bei welcher der Lohn der Mühe gleich kommt. Die steilen Klippen reizten ihn nur mehr, so wie der Gletscher ungewohnter Glanz; stand er auch manchmal rathlos auf dem Glatteis, und faßte die besten Vorsätze im Augenblick der Noth, kaum war er an dem Ziele seiner Wünsche angelangt, so schien Vergangenheit und Vorsatz schnell vergessen, er achtete kaum auf des Rösleins zarten Schimmer, und ließ von fernerem Reiz sich nochmals blenden.

Der Hofrath Sitten führte heute dem gewohnten Kreis noch einen jungen Künstler zu, welcher einige Wochen in H. zuzubringen gedachte, um sich mit Empfehlungen für eine größere Reise daselbst zu versehen.

Arnold konnte mit Recht seinen Platz unter den Künstlern ersten Ranges einnehmen, er hatte viel gesehen, seinen Geschmack ausgebildet; er faßte nicht allein die leeren Formen auf, sondern er studirte so viel als möglich den Charakter der Personen, die er malte, und gab Beides mit der größten Treue wieder. In seinen Bildern war Leben und Frische, die sprechende Aehnlichkeit beim ersten Entwurf ward nie durch die feinste Ausführung beeinträchtigt. Er erfreute sich überall der günstigsten Aufnahme, obgleich er den Kreis seiner Bekannten oft ins Unendliche ausdehnte. Er sprach viel, zuweilen gut und hörte sich selbst immer gern. Immer in gewählter auffallender Toilette, ein moderner Apostel, ohne heilige Gesinnungen, belesen und erfahren in Allem, was zur neueren Bildung gehört, im Streben nach Vielseitigkeit vielleicht zu weit gehend, indem er als Maler, Sänger, Dichter und Componist genannt sein wollte. Er liebte die geselligen Freuden oft auf Kosten seiner Kunst und seines Fleißes, da er, wie fast alle Genies, glaubte, jeden Augenblick das Versäumte nachholen zu können.

Nach gegenseitiger Vorstellung und Begrüßung belebte sich die Unterhaltung bald, die Freunde sprachen der dampfenden Bowle in der Mitte wacker zu, das Herz saß Jedem auf der Zunge, und selbst Holm, der Schweigsame, gab heute, wenn auch kurz und bündig, seine Meinung zu erkennen.

„Für diesen Winter sind wir nun versorgt mit Damen," rief Sitten, „denn so eben langte noch die reichsfreiherrliche Familie von Luntau mit vier hoffnungsvollen Töchten an. Die Zahl der Grazien haben sie überschritten, gewiß auch sonst wenig Aehnlichkeit mit ihnen, denn viel und gut ist nie beisammen."

„Hört doch den Schwätzer!" unterbrach ihn Wesel, „wer war es denn, der im vergangenen Jahre mit Freuden die Herzen zweier Freunde in Beschlag genommen hätte, um den drei schönen Schwestern zugleich zu huldigen, von denen zwei sich hier in der Gesellschaft emancipirten."

„Ei, Freund, das waren Kurländerinnen," versetzte Sitten, „ihnen ist Schönheit, Liebenswürdigkeit und feine Bildung angeboren."

„Undankbarer! hat denn immer nur das Fremde für Dich Reiz!" rief Holm, „lerne doch die zierlichen Erscheinungen erst näher kennen, blicke hinter die Coulissen, und Du wirst finden, daß nicht Alles Gold ist, was da glänzet, daß deutsche Ordnung neben Eleganz, Zurückhaltung und Anstand bei aller Herzlichkeit bestehen können. Nimm Dich in Acht, daß keiner Deiner schönen Landsmänninnen sich an Dir räche und Dein Herz ver-

Digitized by Google

schmähe, wenn es einst in Liebe entbrennt. Da lobe ich mir den Wesel, der wirft sein Auge hübsch auf ein Fräulein zart und hold aus unserer Mitte und schmachtet schon volle drei Wochen für die blonde Leontine mit den Taubenaugen."

„Ihr habt gut reden, Holm!" nahm Jener das Wort, „Ihr kämet wohl auch nicht schneller vorwärts, wenn immer so ein scharfes Argusauge daneben säße.

„Stichelst auf die Tante, Alter, weißt Du nicht, daß man es mit der Tante halten muß, wenn man die Nichte freien will? Mit zweiunddreißig Jahren noch so unerfahren?"

„Ich sage es immer, wenn es nur keine Basen, Muhmen und dergleichen Redseligkeiten mit Ansprüchen gäbe!" rief Wesel kleinlaut aus. „Holm, Ihr seid doch sonst ein gutmüthiger Mensch, habt auch so viel ich weiß kein anderes Interesse als Eure Musica, Euch könnte es nichts verschlagen, wenn Ihr Euch mitunter so ein wenig mit der Tante unterhieltet, um mir bei Leontinen freies Feld zu schaffen. Sie ist freilich weder jung noch hübsch, doch weiß sie zu reden für Drei, Ihr könntet ihr so meine Vorzüge in das rechte Licht setzen, ich bin doch wieklich ein hübscher Kerl, meine Eltern waren auch nicht nur von gesteen her, bin Rittmeister, der geht oder reitet seinen Weg so schnell wie ein Anderer; daß ich meinen Gehalt nicht auf Capitalien anlege, ist wohl wahr, doch eigentlich nicht zu verlangen."

„Auf Ehre! das wäre ein Feeundschaftsdienst, den nicht ein Jeder leistete," sagte Lieutenant Weiß der Jüngere. „Die alte Tante könnte leicht die Sache falsch verstehen und unserem Holm ein Netzchen überwerfen, ehe er sich's versieht. Hu, hu, hu! für solchen Spuk lob' ich mir doch die hübsche Witwe Erlen, reich, liebenswüedig, unabhängig, da kommt es auf zwei, drei Jahre nicht an."

„Kindereien!" nahm Holm das Wort, „mich fesseit Keine, weder alt noch jung. Hätte ich deshalb mit aller Kraft der Seele gestreebt, mich Amor's Pfeilen zu entziehen, um jetzt als Nothanker auf der letzten Höhe zu dienen? Nein, Freunde, heirathen ist gut, nicht heirathen besser. Vor zwölf Jaheen hätte ich mich fast einmal bethören lassen, ich schenkte scherzweise der Dame meines Herzens einen zierlichen Ring, von dem Augenblicke an war es um meine Ruhe geschehen, des Nachts wachte ich auf mit dem quälenden Gedanken: Du bist gebunden! Am Tage ging ich wie ein Träumender von Ort zu Ort, verlor die Lust zur Arbeit wie zum Essen und wurde nicht eher wieder froh, bis ich mir unter irgend einem Vorwande den Ring geben ließ und ihn vor den Augen der Exbraut ins Wasser warf. Anfangs fürchtete ich, gleich dem Polykrates, von den Göttern bevorzugt zu werden, und den Ring aus des ersten, besten Fisches Magen erscheinen zu sehen. Ich verließ die Heimath, verschloß mein Herz wie eine Auster und kam nach Jahresfrist erst wohlgemuthet nach H. zurück, fand den Gegenstand meiner Wahl veeheirathet, und die Sache längst vergessen. Ich hütete mich, seitdem den Gaianten zu spielen, und wurde einmal ernstlich krank, als ich geträumt: ich sei verheirathet." (D. F. s.)

Correspondenz.

Dresdner Briefe.

3.

[Der „Anzeiger." Morgenconcerte.]

Diese Hauptstadt hat zwar keine Staats- oder andere Zeitung, was sie nach ihree Stellung zum constitutionellen Deutschland, bei einee so bedeutenden Einwohneezahl und dem Rufe von Bildung, dessen sie sich im Auslande zu erfreuen hat, allerdings besitzen sollte; — dagegen aber ein Tageblatt, „Anzeigee" betitelt, welches ich, will ich nicht ungerecht sein, zu den Charmes von Dresden zählen muß. Ich spreche gar nicht davon, daß die hiesige Beau-monde selbst aus einem Dutzend der frischesten, so eben angekommenen, Journale ganz gewiß zu allererst den „Anzeiger" hervorholen wird: nein, selbst mich, den Fremden amüsirt dieses Blatt mehr denn jedes andere. Ich genieße dasselbe täglich zu meinee zweiten Tasse Mocca, und zwar von hinten nach vorn lesend. Denn erstens steht auf dee letzten Seite Alles, was den Tag über an geistigen und materiellen Genüssen geboten ist, und zweitens kommt sodann das Verzeichniß der Einpassirten. Welch ein Kunterbunt oft! Leute aus Ost- und Westindien, Nord- und Südamerika, Engländee und Franzosen, Russen und Polen, Alles in der freundschaftlichsten Ordnung, in der malerischesten Unordnung. Eine der interessantesten Rubriken bildet die der „Besprechungen." Darin kommen Dinge vor, von denen sich selbst der Witz unsres Charivari nichts träumen läßt. Es sollen einige sehr geistreiche junge Dresdener für Abfassung solchee pikanten Insertionen, falls sie auf dem Wege dee Naivetät zu lange ausbleiben, gewonnen sein, um ja nur das Interesse des Anzeigers immer ungeschwächt zu eehalten. Rührendere Liebeserklärungen, verblümtere Anspielungen, poetisch-süßere Vorwürfe, einschneidendere Insinuationen als in diesen „Besprechungen" kann man nirgends lesen. Wie gesagt, ich schwelge Morgens im Ideeenkreise des Anzeigers und entwerfe mir nach seinem Tagebuche meinen Situationsplan für den Tag. Wohin zuerst? Wohin später? Wohin zuletzt? Heute z. B. war im großen Garten, in der großen Wirthschaft, ein großes Morgenconcert, das ich leider ver-

Digitized by Google

schlafen habe (es begann schon um Sechs), nächstens jedoch zuverlässig besuchen werde, besonders angeregt durch die Mittheilung eines Wieners, der diese Morgenconcerte den pariser Heirathsbüreaux in Parallele zu stellen die kühne Idee hatte, indem er heute an der Table d'hote zu mir sagte: „Was wollen Sie? Die Morgenstunde hat Gold im Munde. Morgens, sehen Sie, ist das Menschenherz primitiver als Abends; da ist es noch empfänglich für alle denkbaren Eindrücke; es möchte da noch die ganze Natur, die ganze Menschheit, jedenfalls aber einen Menschen an sich drücken, der ihm ganz angehörte. Rechnen Sie nun zu diesen mitgebrachten Empfindungen, die alle Schleusen der Phantasie öffnen, Morgensonne, Blüthen-, Kräuter- und Kaffeeduft, Finken und andere Vögel, Walzer und Galopps, und Sie werden mir beistimmen müssen, wenn ich sage, daß sich an solchem Orte zu solcher Zeit leichter und schöner Verhältnisse anknüpfen als sonst wo; denn hier ist Gott Amor in höchst eigener kleiner Person Chef des Heirathsbüreaus und der Augenblick ist sein Geheimschreiber." Wie bemerkt, veranlaßt mich diese gewagte Deduction, das nächste Mal ein derlei Concert zu besuchen.

4.

[Skizze einer Tagesordnung.]

In Wahrheit, man geräth hier, wenn man wie ich ein Bißchen Zeittodtschläger (un peu fainéant) ist, die Saison über niemals in Verlegenheit mit seinem lieben Ich. So will ich nur einen meiner Tage skizziren, um zu zeigen, wie es sich hier leben läßt. Angenommen, daß ich sehr früh, etwa schon um Sieben aufstehe: trinke ich meinen Kaffé und lese, wie bemerkt, das Tageblatt. Ein Hydropath kann sich die ersten Morgenstunden noch angenehmer im Struve'schen Garten vertreiben. Hierauf mache ich eine Tour zu Fuße oder zu Pferde entweder auf dem reizenden Wege nach Findlaters oder durch den großen Garten, wenn es mich nicht gegen Plauen zieht. Nach dieser wohlthuenden Abspannung nehme ich ein Bad in der Elbe und ein zweites Frühstück sodann; letztres jetzt in der rheinischen Weinstube des Herrn Hendl neben der Gemäldegalerie, welches neu eröffnete Etablissement, im besten Renaissancegeschmack à la Paris eingerichtet, einem gebildeten Gaumen wie dem meinigen nichts zu wünschen übrig läßt, denn es ist da Alles eben so gut als schön. So wird es Zwölf, und ich fliege mit restaurirten Sinnen die Treppen zur Gallerie empor. Wie rasch entschwindet in ihren Hallen ein Stündchen! Es versteht sich, daß man bei längerem Aufenthalte in Dresden sich für das Studium dieser Kunstwerke einen Plan entwirft und nicht täglich die ganze Sammlung beschaut. Ich verfolge sie nach Epochen, Schulen und den Principien meiner Abstraction, natürlich, ohne die Gegenstände, wie es so viele Maler thun, in das Prokrustes-Bett des eigenen Systems einzuzwängen, um sie dann auszurenken. Ein Mann von Wissenschaft (homme lettré) übrigens, wie ich, fühlt bisweilen auch das Bedürfniß, ein oder zwei Stündchen auf der königl. Bibliothek zuzubringen. Der Rückweg aus beiden Tempeln führt über den dresdner Corso, die elegante Schloßstraße. Nun an das nothwendige Uebel aller Städte unter 200,000 Einwohnern, an das Diner nämlich an der Table d'hote. Diese Art zu speisen hat ihr Amüsantes, allerdings, aber, ach, die Commis voyageurs! Und aus diesen wieder die Weinreisenden! Glückerweise sind diese Leute durch Natur und Schneiderkunst auf den ersten Blick so kenntlich, daß man ihnen, diesen liebenswürdigen Unholden (aimables monstres) keinen zweiten zu schenken braucht. Nach Tische nehme ich meinen Kaffé bei Torniamenti auf der Terrasse. Später habe ich die Auswahl unter mindestens drei Concerten, von denen vielleicht eins sogar ein „ununterbrochenes." Um halb Sieben steht mir das Theater offen. Nach dem Spectakel (le spectacle fini) schwebe ich abermals die Terrasse entlang, denn nun erst wird sie charmant. So, wie diesen Tag, könnte ich ein Dutzend Tagesordnungen skizziren, ohne meinen Gegenstand zu erschöpfen.

5.

[Kunstausstellung der Tiedge-Stiftung.]

Gestern besah ich mir zum dritten Male die Kunstausstellung der Tiedge-Stiftung. Diese Exposition, deren Ertrag zur Ermunterung armer junger rühriger, wie späterhin zur Unterstützung alter, armer und invalider Dichter bestimmt ist, enthält viel Interessantes. Die Zahl der Kunstwerke, wohl schon an 600 Nummern, nimmt noch täglich zu; der königl. Hof, Fürsten, Edelleute und Bürger haben in rühmlichst uneigennütziger Weise von ihren Schätzen hier zusammengetragen, um der verschwisterten nothleidenden Kunst, der nicht nach Brot gehenden Poesie ein Scherflein zufließen zu lassen. Möglich, daß diese Stiftung eine allgemeine deutsche „Zur Unterstützung echten Dichtertalentes" anklingt; sehr möglich, wünschenswerth jedenfalls! Diese Sammlung enthält schöne Gemälde, fast aus allen Schulen, von den Anfängen der (mittelalterlichen) Kunst bis auf die neueste Zeit; von den Cimabue, Simone Memmi, Orgagna's herab bis auf die Düsseldorfer, Münchner ꝛc. Mein herrlicher H. Vernet fehlt hier auch nicht. Von den plastischen Werken gefielen mir zumeist das betende Mädchen, Marmorstatue von Wolf Hoyer in Rom und die Büste des Cardinals Gonsalvi, in Bronze, von Thorwaldsen.

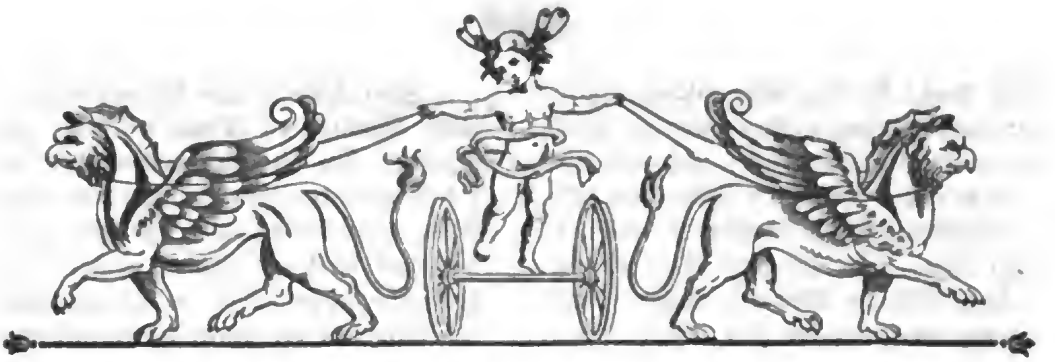
Notiz.

[Corporationswesen.]

Man hat in Preußen die Facultäten der Hochschulen ihr Votum abgeben lassen über Bruno Bauer's Fähigkeit zum theologischen Docenten. Es ist schon hinlänglich darüber gesprochen, daß diese deutschen Universitäten nach der Majorität ihrer Stimmen die wissenschaftliche Lehrfreiheit sich genommen haben. Auf den Unsinn, daß ein Lehrer der Rechte, der Medicin, der Botanik bei der Besetzung eines theologischen Lehrstuhls eine Stimme habe, ist noch nicht aufmerksam gemacht. Dies Recht hat keinen andern Grund für sich, als daß es ein historisches ist; es ist ein Rest des mittelalterlichen Corporationswesens. Die Freiheit der Wissenschaft lassen sich die deutschen Facultäten nehmen; diesen Rest von Corporationswesen aber würden sie vielleicht tapfer vertheidigen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 139. — den 19. Juli 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Smaragda.

(Fortsetzung.)

„Habt Ihr gesehen," fragte Sitten, „wie gestern beim Gesandten sich alles um die reiche Erbin, die Gräfin Minden drängte? Ihr liegt die ganze Ritterschaft zu Füßen, doch scheint sie klug genug zu sein, um das Interesse zu kennen, was ihren Revenuen, was ihr selber zukommt. Les beaux yeux de sa cassette verjüngen selbst den alten General von Grauenstein, er schwärmt mit Jugendfeuer für die schöne Laura und soll ihr den Commandostab seines etwas zerrütteten Hauses im Stillen zugedacht haben. Nur eilig, lieber General, viel Zeit haben wir nicht mehr zu verlieren, sonst läuft die Ordre zum großen Abmarsch ein, von dem noch keiner wieder kam. Gräfin Laura steht trotz ihren Schätzen in der Welt allein da und sucht, wie ich sie kenne, eher einen bedeutenden Rang, eine bestimmte Stellung, als daß sie selbst das Glück ihres künftigen Lebensgefährten gründete, sollte dieser auch aus uneigennütziger Liebe allein um sie werben."

„Hat der Schmetterling auch an dieser Flamme die Flügel versengt?" versetzte Holm, „armer Sitten, auch Sie, auch Sie!"

„Ich mache nur allgemeine Bemerkungen," erwiederte Sitten ablehnend, „ich werde nie um ein Mädchen werben, von deren Neigung ich nicht vorher überzeugt bin, vollends wenn sie reich ist. Es gilt die Wette, Laura Minden heißt binnen Jahresfrist Frau Generalin von Grauenstein Excellenz."

„Topp! ich schlage ein und gewinne sechs Boutellen Champagner, wenn sie es nicht ist," sagte Graf Ildo, „in jedem Falle trinkt Sitten dann mit uns Allen die Gesundheit der Gräfin Laura so oder so."

Arnold hörte aufmerksam zu, als man die Schönheit der Gräfin Zug für Zug pries; sollte es vielleicht dieselbe Laura sein, die er in D. so vielfach hatte schilderen hören? Hier am kleineren Ort war es eher möglich, sie aufzufinden, und die Züge der Gefeierten für sein Album zu erlangen.

Die Lichter brannten allmälig herab, die Freunde trennten sich, um eines Theils am nächsten Morgen auf der Parade ihr schweres Geschäft fortzusetzen.

Im einfachen Hauskleide, matronenartig verhüllt, saß die Baronin Bergheim am Theetische und nähte so emsig, als gälte es das Leben zu fristen. Sie war noch schön zu nennen, trotz ihren vierzig Jahren, noch glühten die dunklen Augen in italischem Feuer, wohlgeordnet lag der dunkle Scheitel auf der hohen Stirn, auf welcher das Gefühl eigner Würde thronte, der schön geformte Mund mochte manches witzige, geistreiche Wort gesprochen haben, man sah den Zügen aber an, daß sie viel erlebt hatten, daß Kraft und Entschlossenheit gestählt waren für die noch kommenden Stürme des Lebens. Ihre Jugend gehörte nicht zu den glücklichen,

Digitized by Google

frühzeitig verwaist, wuchs sie mit ihrem raschen, jugendlichen Herzen bei der bejahrten, einsam lebenden Großmutter auf, die weder ihre Neigungen, noch ihre Talente beachtete, sie ganz auf ihre Weise liebte, das heißt, mit materiellen Ansichten, indem sie glaubte, wenn sie an nichts Mangel leide, wäre für ihre Wohlfahrt gesorgt. Als sie kaum sechzehn Sommer zählte, dachte die gute Großmutter, es sei an der Zeit, sie zu versorgen, das war nach ihrer Meinung nur durch eine Heirath möglich. Baron Bergheim, ein brtagter, pensionirter Oberst, sah das frische, blühende Mädchen mit Wohlgefallen, sie pflegte die Großmutter treulich, sie konnte auch seinen Lebensabend durch frischen Reiz verschönern. Selten wurde sonst des Mädchens Herz befragt, ob es für Diesen oder Jenen Neigung fühle, Widerspruch war unerhört, die Partie in den Augen der Menge wünschenswerth, und so folgte der Verlobung des Obersten bald die Hochzeit. Die junge Baronin dachte kaum über die Veränderung ihrer Lage nach, ihr schien es gleich, wen sie zu pflegen habe, bewachte auch der alte Oberst jeden ihrer Schritte mit dem Argusblicke der Eifersucht, so war sie sich doch stets bewußt, den rechten Weg zu gehen. Bergheim wünschte und suchte wenig Umgang, war klug genug, sein Mißtrauen auf Kosten der Neigung seiner Gemahlin für das Stillleben zu verbergen, und vergönnte einem einzigen Jugendfreunde den Zutritt in seine einsame Häuslichkeit. Ohne eine gelehrte Bildung besaß doch Herr von Fichten jene Art von Kenntnissen, die nicht nur thätig in das Leben eingreifen, sondern zur Verschönerung desselben beitragen. Er besaß eine hübsche Bibliothek und wählte für die, gleich viel nach Beschäftigung wie nach Belehrung verlangende Baronin solche Bücher aus, die ihrem schwärmerischen Sinne nicht neuen Vorschub leisteten, wohl aber ihren Verstand auf die rechte Bahn brachten und ihre Phantasie nützlich beschäftigten. Ihre schönen musikalischen Talente ermangelten gänzlich der Ausbildung, Fichten bemühte sich, bei ihr das Versäumte nachzuholen, er begleitete ihren Gesang, er versah sie mit Noten, spielte mit ihr und verschaffte nicht nur ihr, sondern auch dem alten Oberst manche harmlose Freude.

Wohl kam ihr manchmal in einsamen Stunden der Gedanke, daß die Gefühle eines vollen Herzens auch eine andere Richtung zu nehmen im Stande wären, doch streng wies ihre Pflicht sie auf die vorgeschriebene Bahn zurück, und unbemerkt folgte ein Tag dem andern wie ein Tropfen in das Meer der Zeiten nach.

Zwei Jahre waren fast verflossen, da löste der Tod ihres Mannes die Bande auf, die ihr die Convenienz gegeben. Die alte Großmutter schlief längst den Schlaf der Müden, der ohne Träume, ohne Erwachen ist. Ohne Halt, ohne Stütze stand die junge Witwe nun allein, war auch Herr von Fichten zu jedem Rath, jeder Hülfe gern erbötig, so nahm sie doch Rücksicht auf die lästernden Stimmen der Welt, die einen Hausfreund laut verdammen.

Der Nachlaß des Obersten war zu unbedeutend, als daß sie den Ansprüchen ihrer Jahre genügend in der großen Welt hätte auftreten können, sie verließ deshalb die Hauptstadt und führte in H. ein angenehmes, aber einfaches Leben. Der Zufall allein hatte ihre Wahl geleitet, da sie keine Vorliebe für irgend einen andern Ort hegte, doch hatte sie anfangs mit manchen ungeahneten Schwierigkeiten zu kämpfen, die wohl die natürliche Folge ihrer veränderten Lage sein mochten.

Kaum hatte die Baronin wenige Wochen mit ihrer ersten Einrichtung beschäftigt in H. zugebracht, so warf sie ein heftiges Fieber aufs Krankenlager. Die langen Nachtwachen, manche häusliche Sorge, verändertes Klima, eine neue Lebensweise, Alles trug dazu bei, ihre Gesundheit zu untergraben und die Spannung zu lösen, die ihr ganzes Wesen unnatürlich drückte. Jetzt empfand sie erst das hülflose Alleinstehen in der fremden Umgebung. Wer fragte wohl nach der Unbekannten, die noch in keinem Salon geglänzt hatte? deren Reichthümer das Senkblei der Neugier noch nicht ergründete? wer stand wohl ein für die trauernde Witwe, die keinen andern Empfehlungsbrief als den rein geprägten Stempel edler Gesinnungen auf dem schönen Antlitz mit sich brachte? Einsam und verlassen lag sie in dem stillen Zimmer, ohne Theilnahme, ohne Worte der Liebe. Da schwebte auf leichtem Gefieder der Engel der Barmherzigkeit herab und berührte leise die Seele eines Kindes, daß sie sich voll Mitleid neige zu der armen Kranken in der Stunde der Gefahr.

Nebenan wohnte eine stille, fleißige Predigerswitwe, die mit ihrer Hände Arbeit das eigene, wie das Leben ihrer Kinder fristete. Das zweite Kind, die muntere Fanny, ein frisches Gesicht mit blonden Locken, dem Lächeln der Unschuld im schelmischen Grübchen, zählte kaum acht Jahre und war der Liebling von Alt und Jung in der ganzen Nachbarschaft. Sie richte, im Auftrag der Wirthin, der Baronin einen Labetrank und faltete die Hände fromm, als sie in ihr die hülflos

Digitized by Google

Sterbende zu sehen glaubte. Sie blieb ein Stündchen bei der Kranken sitzen, rückte ihr die Kissen zurecht und hatte bald die Scheu überwunden, mit welcher Kinder stets dem Krankenlager, selbst geliebter Personen, nahen. Sie steckte am andern Morgen schon frühe das freundliche Köpfen durch die Thür und bot ihre Hülfe an. Nur wer es selbst erfahren, was es heißt, hülflos und verlassen in einer fremden Welt des Eigennutzes, der Willkür Anderer Preis gegeben zu sein, kann nachempfinden, welche Regungen wehmüthiger Freude die Seele der Baronin jetzt durchbebten, als eines Kindes warmes Gefühl ihr liebreich zur Seite stand. Ihr Gemüth erstarkte unter dem Schutze der Unschuld, noch gab es ein Wesen, das Theil an ihr nahm, sie aufrichtete und bewahrte vor kleinlichem Verzagen. Allmälig wuchs ihre Kraft, und Fanny sah mit kindischer Freude dem Augenblicke entgegen, wo sie ihr Schmerzenslager verlassen durfte. Es war für sie ein wahres Fest, denn mit jedem Tage wuchs ihre Liebe für die, ihrer mit gleichem Verlangen Harrende. Allmälig kehrte die Baronin wieder zu den gewohnten Beschäftigungen zurück, doch hatte sich Fanny so in ihr inneres Leben verwebt, daß sie meinte, nicht ohne sie bestehen zu können. Sie unterrichtete sie in all den feinen, weiblichen Arbeiten, die sie selbst meisterhaft verstand, sie lehrte ihr Musik und Zeichnen, theilte ihr mit, was ihr in fremden Sprachen zu Gebote stand, und bildete den empfänglichen Sinn für Alles Schöne und Edle aus.

Vergebens hatte sie schon oft Fanny's Mutter gebeten, ihr die Kleine ganz zu überlassen, das Mutterherz vermochte nicht, sich loszureißen von dem theuren Liebling, gälte es selbst zeitlichen Wohlstand und Vorzüge im Leben. Sie dachte: Hat der Herr bisher geholfen, so wird er ferner auch die Werke treuer Mutterliebe segnen. Doch wurde ihr die Freude nicht zu Theil, den Lohn ihrer Mühen einzuernten, ein plötzlicher Tod raffte sie hinweg, ohne daß die Sorge um das fernere Geschick ihrer Kinder ihr Ende erschwert hätte, da sie bewußtlos von den Ihrigen schied.

Jetzt galt es für die Baronin Bergheim, handelnd aufzutreten, sie knüpfte Fanny's Geschick fest an das eigene, sie nahm sie zu sich und räumte der Verwaisten Kindesrechte ein. Für ihre beiden Geschwister suchte sie mitleidige Herzen durch ihr Beispiel anzufeuern, und blieben sie auch in dem ihnen von der Natur angewiesenen Kreise, so wurde doch ihre Existenz für den Augenblick gesichert, und das Auge der dahin geschiedenen Mutter konnte ruhig auf die Hinterlassenen blicken.

Fanny wuchs heran zur Freude ihrer Pflegemutter, eine liebliche Erscheinung; die anmuthige Gestalt war immer durch den sorgfältig gewählten Anzug gehoben, sie war nicht schön zu nennen, doch waren ihre Züge durch Geist beseelt, ihre Unterhaltung witzig und belebt, wo es ihr galt, zu gefallen, doch kalt und einsylbig für ihr Gleichgültige.

Die zärtliche Liebe der Baronin übersah das Hinneigen Fanny's zu jenem launenhaften Wesen, das nur in der ersten Jugend, übertragen durch Vorzüge anderer Art, dem Reize der Schönheit verziehen wird. Wie leicht geht davon in späteren Jahren ein Mißton für das ganze Leben aus, wenn die, durch Nachsicht Verwöhnte ihren Scepter mit weniger Anmuth schwingt und durch eine neue interessante Erscheinung verdrängt, ja bald ersetzt wird. Was helfen dann Talente, wenn sie die innere Verstimmung nicht verscheuchen können! Was sonst naiv und witzig hieß, wird dann beißend und spöttisch genannt, aus Allen denen, die früherer Uebermuth übersah, oder zurücksetzte, werden jetzt eben so viele feindselig Gesinnte, und die einst gefeierte Schöne steht verlassen in der Menge, die sie früher huldigend umgab.

(Die Fortsetzung folgt.)

Mecklenburgische Landtage,

von Hilarie Sincerus.

Mögen die Fackeln der Vernunft und Humanität den ganzen Erdball erleuchten, damit es Licht werde in jedem Landtage, wo noch Finsterniß die Verfassung umschattet und Dunkel die Menschen! Wir sind für politische Aufklärung, für vernünftige Freiheit und Gleichheit unter dem Gesetze! Darum halten wir viel auf Art. 13 der deutschen Bundesacte und Art. 55 der wiener Schlußacte, welche jedem deutschen Staate ständische Verfassung zusichern. Hätte man damals, oder nachträglich, ein Bundesgesetz über Zusammensetzung und Befugnisse der Landstände, über Rechte und Pflichten der Volksvertreter erlassen, wie dies ja über die Militairstellung zum Bundescontingent geschehen ist, dann wäre so mancher widerliche Verfassungsstreit, der Regierung und Volk in die schroffste Feindseligkeit gegen einanderstellte, wohl im Keime erstickt, und manche alterthümliche Verfassung, die der Gegenwart nicht mehr genügt, hätte zeitgemäß umgestaltet werden müssen.

Für Mecklenburg namentlich wäre ein solches Bundesgesetz von wohlthätigen Folgen gewesen, was auch Gutsbesitzer und Magistratspersonen dagegen einwenden mögen; denn das ständische Institut dieses Landes leidet unverkennbar an bedeutenden Mängeln und Gebrechen. Nicht wie in andern constitutionellen Staaten sendet die Bevölkerung Männer ihres Vertrauens zur Berathung mit der Regierung,

Digitized by Google

sondern „Ritter und Landschaft" sind nach uraltem Herkommen die einzigen Vormünder und Vertreter des Volks. Sie würden sich gewaltig zur Wehr setzen, wenn man sie in ihren wohlerworbenen Rechten kränken wollte, und diese mindestens eben so muthig vertheidigen als ihre Vorfahren in der rostockschen Unionsacte vom Jahre 1523. „So es sich aber begäbe," heißt es daselbst „daß wir sämmtlich oder sondeelich in der Folge durch Jemand wider unsee Priviegien, Freiheiten, Gerechtigkeiten, löbliche Gewohnheiten und altes Herkommen mit gewaltsamer That, oder sonst anders, wider Recht und Billigkeit beschwert, beschädigt oder unterdrückt würden, dann sollen und wollen wir solche Beschwerungen nicht dulden, sondern mit vereinten Kräften das Recht aufrecht erhalten und handhaben."

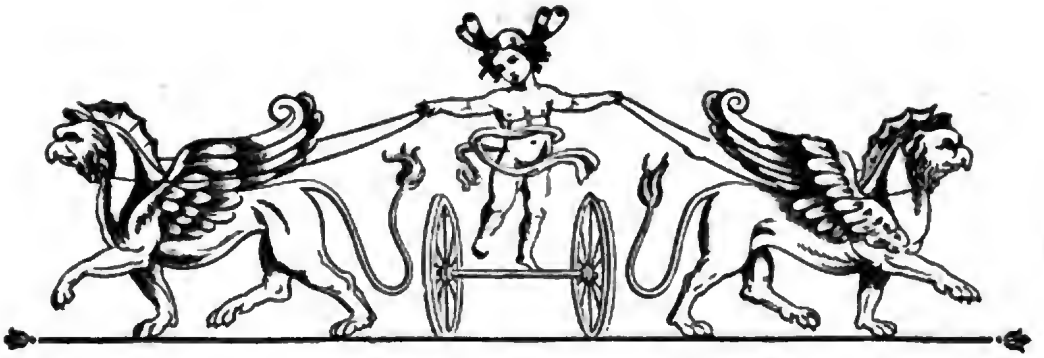
So energisch wußten von jeher Ritter und Landschaft ihre Gerechtsame zu vertheidigen und darum vertreten sie noch heutiges Tages, wie in der alten Feudalzeit, die gesammte Bevölkerung auf den Landtagen; weder Wallenstein's Gewaltherrschaft, noch die französische Besitznahme des Landes vermochten hierin zeitgemäße Aenderungen herbeizuführen. Zur Ritterschaft gehört jeder, der, gleichviel auf welche Weise, ein Rittergut eigenthümlich besitzt und den Lehneid geleistet hat, die Landschaft besteht aus Magistratspersonen der Städte, gewöhnlich aus Bürgermeistern. So ist es von Alters her gebräuchlich und das Alterthümliche hält man in Mecklenburg, wie anderwärts, in hohen Ehren. Bei aller Achtung vor dem Bestehenden müssen wir eine solche Volksvertretung aristokratisch, exclusiv nennen, und wenn sie auch im grauen Alterthum wurzelt, selbst bis zur Wendenzeit hinaufreicht, so entspricht sie doch schwerlich den Forderungen der Gegenwart, die freigewählte Landesvertreter, Wahldistrikte, Wähler und Wahlfähige aus allen Ständen der bürgerlichen Gesellschaft verlangt. Aber beinge nur einer solche freisinnige und zeitgemäße Einrichtungen zur Sprache, er soll sehen, wie Grundherren und Stadtväter über ihn herfallen, ihn wohl gar des Hochvereaths verdächtigen; dergleichen gilt in ihren Augen für künstliches Machwerk und gefährliche Neuerung, welche die Verfassung in ihren Grundpfeilern erschüttert und die Wohlfahrt des Landes gefährdet. Die Herren, welche so gewaltig für Privilegien und Alterthümer kämpfen, scheinen zu vergessen, daß wir nicht im finstern Mittelalter, auch nicht in der barbarischen Wendenzeit leben, sondern im neunzehnten Jahrhundert, wo jeder Staatsbürger, der Lasten trägt und Pflichten erfüllt, auch Rechte verlangt. Sonderbar klingt es deshalb, wenn ein neuerer Geschichtschreiber Mecklenburgs, von uraltem Adel, diese exclusive Landesverfassung „einen alten Baum nennt, dessen unverwelkte Jugendkraft eine tieflagernde Wurzel verbürgt; einen Baum, der von wahrhaft praktischem Wesen und Einfluß dem ganzen Vaterlande lieb und werth ist, weil er dem Gemeinwohl seine Früchte darbringt und einen angenehmen, Ruhe sichernden Schatten um sich her verbreitet, einen Baum, unter dessen allumzweigendem Laubdache jeder Unterthan seinen Schutz und sein Recht findet." Wir glauben sehr gern, daß die Ritterschaft, zumal die von Adel, ganz bequem unter dem breiten schützenden Laubdache lagert, und in angenehmer Ruhe die Früchte verzehrt, welche der alte Baum darbringt, wenn aber die Unterthanen keinen andern Schutz, kein anders Recht hätten oder finden könnten, als ihnen vom Landtage kommt, dann wären sie sehr zu bedauern. So ist es glücklicheerweise nicht, sondern Schutz und Recht verleiht die humane Regierung, und jeder Unterthan kann nöthigenfalls den geraden Weg zu dem edelmüthigen Fürsten einschlagen. Darauf vertraut jeder wohlgesinnte Mecklenburger und darum fühlt auch die Mehrzahl der Bevölkerung die politische Vormundschaft minder drückend. In den niedern Ständen herrscht sogar dumpfe Gleichgültigkeit gegen Landtage und Landtagsverhandlungen; nur die Bessern und Einsichtsvollern empfinden schmerzhaft, daß ihnen die heiligsten Rechte der Menschheit entzogen sind. Aber was vermag Intelligenz und Gesinnung gegen Erbrechte und Standesprivilegien, die noch dazu für ewige Zeiten verbrieft und untersiegelt scheinen? So besitzen denn 6 bis 700 theils adelige, theils bürgerliche Gutsbesitzer und einige und vierzig Magistratspersonen allein das Recht der Landstandschaft; der zahlreichste und wichtigste Stand, die Bewohner des platten Landes werden aus ihrer Mitte gar nicht auf den Landtagen vertreten, ebensowenig der Gelehrtenstand, namentlich die Geistlichkeit, und die Stadtbürger jedenfalls mangelhaft. Ob solche Volksvertreter, von denen die einen noch größere Vorrechte besitzen als die andern, das Gemeinwohl ihren Privatinteressen vorziehen, ob sie wichtige Zeitfragen unparteiisch erörtern, kurz ob sie den wichtigen Zweck ihrer Sendung erfüllen? Das mag sich Jeder selbst beantworten. An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen! Wir wissen, daß die Landtagsverhandlungen meist von untergeordnetem Werth sind und ohne Einfluß bleiben auf das Volksleben, daß man schon lange auf einen energischen Lebensact ständischer Wirksamkeit wartet. Was außer den großherzoglichen Propositionen auf den Landtagen verhandelt wird, dreht sich gewöhnlich um Standesvorrechte und Klosterangelegenheiten und giebt mitunter zu ärgerlichen Streitigkeiten Anlaß, wie die bekannten Differenzen zwischen adeligen und bürgerlichen Gutsbesitzern. Die humane Regierung nimmt in diesen Wirren keine Partei, sondern läßt sich, nach altem Herkommen und Brauch, die Steuern bewilligen und sorgt nach Möglichkeit für das Beste des Landes. Was dessen Vertreter in neuern Zeiten dafür gethan oder beantragt haben, davon ist bis jetzt wenig zur öffentlichen Kunde gelangt, wohl aber von den angestrengten Bemühungen der Rittergutsbesitzer, die Pferde- und Schafzucht zu veredeln.

Wir können also über die Landtagsverhandlungen, weil sie der Oeffentlichkeit entzogen sind, nur wenig Zuverlässiges mittheilen, und wir lieben es nicht, unverbürgte Gerüchte zu verbreiten; indessen scheint uns dieses Wenige interessant genug, um in weitern Kreisen bekannt zu werden. Das leidige Herkommen wirft in Mecklenburg oft einen Zankapfel unter die sogenannten Landesvertreter. Stammbaum und Geschlechtstafel möchten Intelligenz und Gesinnung niederhalten, damit sie ihnen nicht über den bemoosten Scheitel wachsen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 140. — den 21. Juli 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Smaragda.

(Fortsetzung.)

Noch war Fanny eine gern gesehene Erscheinung, wenn auch zuweilen ein Anflug jugendlichen Uebermuthes ihr die nöthigen Rücksichten vergessen ließ. Die Baronin sprach es unverhohlen aus, daß sie den Umgang der Männer dem der Frauen vorziehe, und so hatte sie auch immer einen kleinen Kreis gebildeter Herren um ihren Theetisch versammelt, dessen Seele sie war. Man sprach mit Leichtigkeit und Sachkenntniß über die neuesten Erscheinungen der Literatur, las auch zuweilen etwas vor, oder brachte durch Musik Abwechslung in die Alltäglichkeit des Lebens. Nur zwei bis drei Damen ihrer näheren Bekanntschaft brachten die freien Abende mit ihr zu, wo vorzüglich Fremde sich einer günstigen Aufnahme zu erfreuen hatten und die Baronin immer in geistigen Verkehr mit der Außenwelt erhielten.

An jenem Abend blickte Fanny mehr als gewöhnlich nach der Thür hin und begrüßte manchen der Eintretenden kalt und zerstreut. Das Geschäft des Theeeinschenkens kam ihr heute so lästig vor, die Unterhaltung dünkte ihr gezwungen und schwerfällig, wenn auch des Geistes immer rege Funken bald hell aufflammten und schnell verglühten, bald unter der Asche ein kohlendes Feuer nährten, was nur eines Hauches bedurfte, um sich der Lava gleich mit Wärme auszubreiten in das Gebiet des Unendlichen.

Doctor Wellen, ein junger Arzt, bemühte sich vergebens, die Aufmerksamkeit Fanny's für sein Gespräch zu gewinnen. Schon seit einiger Zeit fand er sich häufiger als Andere im Salon der Baronin ein, anfangs bald diesen, bald jenen Vorwand benutzend, doch durch die Gewohnheit bestätigt, jetzt nicht mehr nach einem solchen suchend. Er versorgte die Damen mit den schönsten Blumen und wünschte ihr Verlangen nach botanischen Kenntnissen zu erwecken. In der ersten Woche hörte Fanny seine Vorlesungen mit Interesse an, bald aber schien ihr die Lehre von den Staubfäden zu weitläufig gesponnen, sie suchte indeß, wenn auch vergebens, nach Staub an den Wänden und schnitt ungeduldig die Fäden der Wolle entzwei, bis zuletzt auch die der Unterhaltung zu reißen drohten, und eine Beschäftigung aufgegeben wurde, die nicht beiden Theilen genügte.

Erst diesen Morgen hatte Dr. Wellen ein schönes Exemplar einer Cornelia gesendet, ohne daß Fanny ein freundliches Wort des Dankes für ihn gehabt hätte, sein Streben, sie in das Gespräch zu ziehen, mißglückte gänzlich, und eingeschüchtert, wenn nicht verletzt, zog er sich still in sich selbst zurück.

Rasch thaten sich noch spät die Flügelthüren auf, und Graf Udo, ein willkommener Gast, trat herein. Strahlende Freude glänzte schnell in Fanny's Zügen, die ein zartes Erröthen erfrischte und belebte, verschwunden war die Abspannung, der Ueberdruß von vorhin, sie sprach mit einem Feuer, einer Begeisterung über

Digitized by Google

die gleichgültigsten Dinge und setzte die neben ihr Verstummenden in das größte Erstaunen.

Graf Ildo hatte den Stuhl zwischen ihr und der Baronin eingenommen und richtete seine Worte mit der gewohnten Höflichkeit an Beide. Bald wurde das Gespräch allgemein und wendete sich auf die, oft für das ganze Leben entscheidende Wichtigkeit erster Eindrücke. Die Baronin nahm in diesem Falle nur Ausnahmen an, da sie so oft erlebt, daß Menschen, die sich alltäglich begegnen und gleichgültig mit einander umgehen, mit einem Male, freilich oft durch äußere Vortheile geleitet, wie durch Inspiration die längst Gekannten plötzlich mit ganz andern Augen ansehen, und sich gegenseitig einreden, von jeher für einander bestimmt gewesen zu sein. „Ehen auf diese Basis gegründet," fuhr sie fort, „sind selten unter die unglücklichen zu zählen, denn ich nehme an, daß beide Theile zu den Gewohnheitsmenschen gehören, die täglich denselben Weg verfolgen, sollte auch ein anderer näher zum Ziele führen, sie freuen und langweilen sich nur auf ihre Weise und sind weder einer aufopfernden Handlung, noch ungewohnter Begeisterung fähig."

„Der erste Eindruck, der mich gewaltsam ergriff und die Saiten meiner Seele laut ertönen ließ, war im ersten Theater, was ich sah," rief Fanny. „Ich beklage jedes Kind, dem dieser Genuß zu früh zu Theil wird, man beraubt es der blendenden Illusion, die sich selbst in die Seele der Handelnden versetzt; man hört dann mit ganz anderer Stimmung zu, man wird sich seiner Gefühle bewußt, lernt sich selbst verstehen, prüft das Urtheil, das manchmal auch eine andere Sprache reden würde. Nie werde ich vergessen, mit welcher Begeisterung ich der jugendlichen Heldin durch alle Wendungen des wohl berechneten Stückes folgte. Sie liebte mit aller Kraft ihres Seins — und ward nicht verstanden, — leerer Convenienz geopfert, sie verschmähte jeden Trost, war taub für jedes Wort der Sühne und konnte doch nicht lassen von dem Idol ihres Herzens, bis das eigene brach. Da kämpft der Stolz vergebens mit dem wärmeren Gefühl, es gibt auf Erden kein größeres Leid, in dem Frühling des Lebens, als eine unglückliche Liebe!"

„O, daß ich Ihnen widersprechen könnte," sagte Wellen wehmüthig leise zu ihr, nachdem er mit der höchsten Erregung ihrer Rede gelauscht hatte, „Sie kennen diese Qualen, schildern sie und reichen doch dem mit den Wellen Kämpfenden kein rettendes Thau, entziehen dem Verzagenden die helfende Hand!"

Plötzlich rauschte ein Meer von Tönen durch den ernst gestimmten Kreis, aus welchem Niemand bemerkt hatte, daß Holm die Thür lautlos geöffnet, schnell seinen Platz am Flügel eingenommen und den Satz einer Symphonie mit gewohnter Virtuosität vorgetragen hatte. Leise erklangen die Töne des schmelzenden Adagios, und Holm eilte zur Baronin, um seinen musikalischen Paroxysmus, wie er es selbst benannte, zu entschuldigen.

„Schon seit zwei Tagen quälte mich eine Melodie, deren Anfang ich nicht finden konnte, so oft ich dachte: jetzt ist's die rechte, kam irgend eine unmelodische Unterbrechung, sollte es auch nur des Nachbars Hund mit kläglichem Geheul sein, der, wie mir's scheint, ein Feind aller Reminiscenzen ist, das Thier hat weder Maß noch Takt und bellt mir die besten Ideen weg. Da fiel mir eben in der nächsten Straße, wohin mich ein Berufsweg führte, der lang vermißte Anfang, wie die Nähe Ihrer Wohnung ein, in meiner Eile stieß ich im Vorbeigehen die Stütze von dem Ladentisch des nahen Bäckers um und hörte die Fluth von Semmeln und Flüchen über mich hereinbrechen, halt, dacht' ich, zankt ihr nur, zum Zahlen ist's auch morgen Zeit, die Melodien kommen nicht so alle Tage, und meine Seele ist vor längerer Qual bewahrt. — Gut, daß ich Sie hier finde, lieber Graf, heute Mittag traf ich an der Table d'Hote ein paar Originale, die sich, trotz der geheimen Polizei, genau nach Dero Thun und Treiben zu erkundigen geruhten. Der Mann, ein gut conservirter Siebziger, nach eigener Aussage, hatte die zu meinem Aerger noch ungemischten dunkelbraunen Haare sorgfältig in Löckchen gebrannt, das heitere Lächeln verjüngte die Züge, die kleinen, freundlichen Augen sahen noch ganz schalkhaft nach der hübschen Nachbarin, die er sich wohlweislich auserkoren hatte, und welche er mit einer Galanterie unterhielt, als gälte es noch heute das Jawort zu erobern. In allen Taschen hatte er irgend etwas Merkwürdiges, das er gespräschsweise zeigte, ohne eben plump darauf auszugehen. — Man sprach von Bildern, einem Thema, das in Wirthsstuben nahe genug liegt, da ich nie eine solche ohne ein halbes Dutzend schlecht getroffener Potentaten oder Künstlerinnen sah. Das zierliche Männchen sprach vom Fortschreiten der Kunst und holte eine Daguerreotypzeichnung aus seinem Portefeuille, welche ihn selbst nebst Frau und Tochter darstellte, am treulichsten jedoch die antike Tapete, so wie das Muster des Tischtuches wiedergab. Sie hätten sehen sollen, wie verächtlich Meister Arnold drein blickte, wie er sich er-

Digitized by Google

eiferte über die Laien, die solche mechanische Fertigkeiten entweihend an die Seite seiner hoch gefeierten Kunst zu stellen wagten. Wir andern suchten ihn zufriedenzu stellen durch unsere ausgesprochene Meinung, daß auch wir es nur für den Vorzug eines denkenden Künstlers hielten, den geistigen Blick, die Seele in den Zügen wieder geben zu können. — Die auf der Tafel üblichen Blumenbouquets veranlaßten den gutmüthigen Alten seine Lupe hervorzuziehen und der jungen wißbegierigen Dame neben ihm die feinsten Fasern in dem Kelch einer Blüthe erkennen und bewundern zu lehren. Der Nutzen dieser und ähnlicher Gläser wurde weitläufig besprochen; wir kamen fast auf die Vermuthung, einen reisenden Mechanikus vor uns zu sehen, als er uns noch verschiedene Arten vorlegte, bald ein Prisma, bald einen Spiegel, welcher die Gegenden auf das genaueste im verkleinerten Maßstabe aufnahm, und dergleichen mehr. — Ich erfuhr im Laufe des Gespräches, daß er ein Jünger Aeskulap's und eben mit einem Werke über europäische Heilquellen beschäftigt sei, deren Beschreibung er jedoch nur an Ort und Stelle unternahm. Frau und Kind begleiteten ihn auf dieser Reise, gleichfalls originelle Wesen. — Eine kleine untersetzte, verwachsene Gestalt, in den hohen Funfzigen, stellte die Frau Doctorin dar, die ihrer jugendlichen Tracht nach sich für jenes Alter nicht berufen fühlte. Ihr Kleid von heller, frischer Farbe bedeckte weder den Hals, noch die vollen Arme, kein Häubchen sprach den Frauenstand aus, ein zierliches Fußwerk war bis an die Knöchel sichtbar und wich in allem von der jetzigen Mode ab. Die Frau gefiel mir durch ihre muntere Natürlichkeit, ihre klaren Ansichten und die feine Aufmerksamkeit für ihren Mann; wahrhaft rührend war die Zärtlichkeit der beiden alten Eltern für das dreizehnjährige Kind, womit der Himmel spät ihre Ehe gesegnet hatte. Bei aller Liebe schienen sie jedoch die Kleine nicht, wie in solchem Falle gewöhnlich, mit schwacher Nachsicht zu verziehen, sie suchten ihr Gefühl so früh als möglich empfänglich für Naturschönheiten zu machen, verwirfen ihr streng jede altkluge Aeußerung, die in der hoch und schmächtig aufgeschossenen Gestalt eine erwachsene Person vermuthen ließ. Besagte Familie Rund kam zunächst aus dem südlichen Rußland; sie hatte die Krimm bereist, ein paar Monate in O..... verweilt und sprach angenehm über das Gesehene und Erlebte. Graf Ildo ward von mir im Gespräch mit Arnold genannt, und Dr. Rund äußerte, in O..... oft von einem solchen gehört zu haben, und hätte gern erfahren, ob der hiesige derselbe sei. Er habe schon vergebens in Wien, seinem angeblichen Wohnorte, Erkundigungen nach ihm eingezogen, um sich eines Auftrages an ihn zu entledigen."

Graf Ildo war ganz Ohr bei Holm's ungewöhnlich langer Erzählung, beantwortete nur kurz und zerstreut die an ihn gerichteten Fragen und war auffallend früh verschwunden.

Fanny war in so aufgeregter Stimmung, daß sie die Anwesenheit der übrigen Gäste ganz zu vergessen schien und den armen Holm mit Fragen aller Art bestürmte, um nähere Auskunft über die Fremden und deren Beziehung auf Ildo zu erhalten.

„Alles, was ich wußte, habe ich treulich, wie im Beichtstuhle, bekannt," sagte Holm, „doch sollte ich in irgend einem geheimen Fach des Wagens noch eine verborgene, bezauberte Schöne entdecken, so werde ich nicht ermangeln auch dieses an die Behörde zu berichten, die mich als geheimen Agenten angestellt zu haben scheint." (D. F. f.)

Mecklenburgische Landtage.

(Fortsetzung.)

Mecklenburgs eingeborner Adel hält steif und fest an den Vorrechten und Privilegien, welche seine Vorfahren, in Zeiten der Noth, den hartbedrängten Fürsten abgezwungen haben, in jenen Zeiten, wo er auf offenem Landtage die Aeußerung wagen durfte: „Stände seien zum Gehorsam gegen die Landesherren nur insofern verpflichtet, als diese darnach wären, daß sie der Unterthanen Heil und Bestes suchten und beförderten." Der jetzige Adel ist freilich nicht mehr so trotzig und anmaßend, er steht meistens gut bei Hofe und gelangt im raschen Lauf zu Würden und Ehrenstellen; allein er will noch immer nicht einsehen, daß das Alte wirklich veraltet ist, und macht bedeutende Vorrechte vor der Bürgerlichkeit geltend. Dieser eingeborne Adel, den Beurmann — wohl zu stark, jedenfalls zu allgemein — einen Klotz am Bein der Civilisation und Cultur nannte, schließt nun zuvörderst seine bürgerlichen Miteltände vom sogenannten Klosterrechte aus, d. h. vom Genuß und von Verwaltung der Landesklöster. Diese fetten Pfründen glaubt er von Alters her für sich, seine Kinder, Freundinnen und Nachkommen reservirt und weist jedem grimmig die Zähne, der dieses herkömmliche Vorrecht bestreiten wollte. Gegen den auswärtigen Adel, der sich in Mecklenburg Rittergüter verschafft, zeigt er sich etwas manierlicher, denn er läßt ihn, gegen Erlegung einer hübschen Summe, daran Theil nehmen. Aber die Bürgerlichkeit hat sich, nach der Meinung des Adels, um die Klöster und Klosterangelegenheiten gar nicht zu bekümmern, für sie und die Ihrigen sollen die Klosterpforten auf immer verschlossen bleiben. Daß ist in der

Digitized by Google

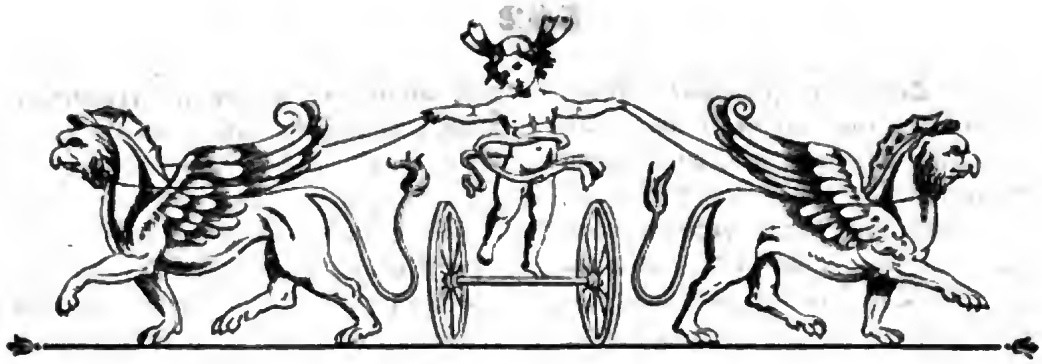
That merkwürdig und stammt noch aus jenen finstern Zeiten, wo es außer den Städten nur Freie und Hörige, Leibherren und Leibeigene gab. Woher denn eigentlich diese auffallende Bevorzugung des Adels? Weil bald nach der Reformation die Landesherren sich in drückender Geldnoth befanden und von den damaligen Landständen eine außerordentliche Steuerbewilligung zur Bezahlung ihrer Schulden begehrten, überließen sie laut Art. 4 der Reversalen vom J. 1572 „die drei Jungfrauenklöster Dobertin, Ribnitz und Malchow dergestalt der Landschaft, daß sie zur ehrbaren Auferziehung inländischer Jungfrauen, so sich darin begeben wollen, angewendet und gebraucht werden und die Landschaft Macht habe, einen Klosteramtmann, Vorsteher, oder Verwalter unter landesherrlicher Bestätigung darin anzusetzen und aus erheblichen Ursachen wieder zu entlassen, welcher den Herzögen in Gemeinschaft mit ständischen Provisoren jährlich Rechnung abzulegen hatte." Wir finden in dieser Bestimmung durchaus nichts, was dem Adel irgend ein Vorrecht, geschweige ein ausschließliches, einräumt; denn nach den klaren Worten des Vertrags sollen „inländische Jungfrauen" also nicht allein adelige, darin Aufnahme finden, und die Verwaltung der Klöster wird der „Landschaft" d. h. doch wohl sämmtlichen Landständen überwiesen, also nicht denen von Adel ausschließlich. Gleichwohl gelangen bis zur Stunde nur eingeborne oder recipirte Edelfräulein zu dieser „ehrbaren Auferziehung," und wenn auch, aus besonderer Connivenz, einige Bürgermeistertöchter derselben theilhaftig werden, so sind doch die bürgerlichen Gutsbesitzer und die übrige Bevölkerung des Landes von dem sogenannten Klosterrechte gänzlich ausgeschlossen. Glaube doch Keiner, daß die Benachtheiligten ihre Zurücksetzung und die Anmaßung des Adels geduldig ertragen; o nein! sie haben unlängst förmlich dagegen Einspruch gethan, auch in Worten und Schriften ihren Unwillen darüber kund gegeben; allein die Sache ist höchsten Orts noch nicht entschieden, dürfte auch, aus bewegenden Gründen, so bald noch nicht entschieden werden, und bis dahin hält der eingeborne Adel auf Herkommen . . . und Recht!

Daß solche Differenzen die Eintracht unter den Landesvertretern nicht fördern, bedarf keines Beweises, und wenn sogar der Adel bei Klosterangelegenheiten den Bürgerlichen zuruft: „damit haben Sie nichts zu thun!" und diese dann Tage lang wie Statuen dasitzen müssen, oder einstweilen an den Nägeln kauen können, so muß dies nothwendig böses Blut setzen. Bezweifelt Jemand die Wahrheit dieser Behauptung, der lese die Nummern 1140 u. 41 des Schweriner freimüthigen Abendblatts, in welchen ein bürgerlicher Gutsbesitzer und Landstand seinem Unwillen Luft macht. „Werden, wie das oft vorkommt, Klosterangelegenheiten verhandelt, so heißt es: damit haben Sie nichts zu thun. Ich mußte also meine kostbare Zeit unbeschäftigt hinbringen, mein Geld unthätig verzehren, und mußte, ohne mitzusprechen, ganze Tage mit ansehen, daß über mir gleichgültige Dinge, z. B. über die Aufnahme Schneiders in die Klostergüter, verhandelt wurde. Ferner wurden in meiner Gegenwart Klosterbeamte gewählt, wobei ich und alle, welche nicht Theil an den Klöstern, nach der Ansicht des eingebornen Adels, haben, müßig zuschauen mußten." — An solchem Hader und Zwietracht scheitern oft die gemeinnützlichsten Vorschläge der Bessergesinnten, die sich dann unwillig und entmuthigt von den Landtagen ganz zurückziehen, wo ihre Stimme ohnmächtig verhallt, wie die eines Predigers in der Wüste. So gewinnt der bevorzugte Adel immer mehr Einfluß auf die wichtigsten Angelegenheiten des Landes und benutzt diesen zu seinem Vortheile; er steht in geschlossener Reihe den bürgerlichen Gutsbesitzern gegenüber, die aus Mißmuth oder Gleichgültigkeit alles gehen lassen, wie es will, d. h. wie es bisher gegangen ist. Daß immer mehr Rittergüter in bürgerliche Hände kommen, ist freilich dem eingebornen Adel ein Gräuel, wenn nicht eine Profanation des Heiligthums, er sieht, wenn er offenen Sinnes ist, die Zeit nahen, wo sich seine Reihen lichten, wo Adel der Gesinnung auch auf den Landtagen mehr gelten wird als Stammbaum und Geschlechtstafel. Darum wünscht er die Stammgüter den adeligen Linien erhalten und kämpft mit Federn und Zungen dafür. „Die Ritterschaft" heißt es in einem neuern Geschichtswerke „zumal, so lange noch die Mehrzahl ihrer Glieder Standesehre und Familienglück in treuer Vererbung ihrer Stammgüter von Kind auf Kindeskind nur suchte und diese nicht, augenblicklicher Geldvortheile wegen, zu feiler Handelswaare entwürdigte, blieb die sicherste Stütze der Landesherrschaft." Es bedarf keines Commentars zu diesen Worten eines Adeligen, die Tendenz derselben liegt klar vor Augen; allein Geld regiert leider die Welt, und Noth hat kein Gebot; deshalb werden die mecklenburgischen Rittergüter noch immer zur feilen Handelswaare entwürdigt, und Christen wie Juden, Kaufleute wie Krämer, Advokaten und Aerzte sind so unverschämt, sich in den Besitz derselben zu setzen und damit das Recht der Landstandschaft zu erwerben. Wir loben es auch nicht, daß man die Landtagsfähigkeit mit dem Rittergute kaufen und verkaufen darf, wir sähen lieber, wie in andern constitutionellen Staaten, so auch in Mecklenburg freigewählte Volksvertreter das Beste des Landes mit der Regierung berathen, allein es ist herkömmlicher Brauch seit Jahrhunderten, mindestens eben so herkömmlich als die alleinige Klosterfähigkeit des eingebornen Adels, und wir hegen zu große Ehrfurcht vor dem Althergebrachten, als daß wir daran mäkeln möchten. Wir sind, unter uns gesagt, große Liebhaber von Antiquitäten und werden in der Folge noch manche derselben unsern Lesern gebührend zu rühmen wissen.

Lassen wir nun die auserwählten Edeldamen in ihren Klöstern, in welchen sie nicht unter klösterlicher Zucht, sondern zwanglos und in Freuden leben, und gar nicht zu den sonst üblichen Gelübden des Gehorsams, der Armuth und . . . der Keuschheit verpflichtet sind. Die Klosterrechte sind es nicht allein, welche der eingeborne Adel für sich und die Seinigen in Anspruch nimmt und hartnäckig vertheidigt, sondern er schließt auch die bürgerlichen Gutsbesitzer von der Wahl zu ritterschaftlichen Deputirten beim ständischen Ausschuß sammt und sonders aus und stützt sich dabei ebenfalls auf Gewohnheit und Herkommen. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 141. — den 22. Juli 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Smaragda.

(Fortsetzung.)

Einige Tage später ging die Baronin mit Fanny im herrschaftlichen Schoßgarten spazieren, wo sie unter den Wandelnden die genau auf Holm's Beschreibung passenden Fremden erblickten.

„Das nichtssagende Kindergesicht kann Udo's Aufmerksamkeit unmöglich fesseln," sagte Fanny zu sich selbst, um aufgestiegene Zweifel gleichsam zu widerlegen, da sie gehört, daß er den gestrigen Tag ganz in ihrer Gesellschaft zugebracht hatte; vielleicht ist es der Arzt oder Vormund irgend eines Freundes, von dem er Grüße oder Kunde bringt.

Holm gesellte sich zu ihnen, berichtete, daß Jene eine Woche hier zu verweilen gedächten, und erfüllte gern den Wunsch der beiden Damen, sie mit denselben bekannt zu machen. Sie fanden gegenseitig Wohlgefallen an einander und verhießen den nächsten Abend bei der Baronin zuzubringen. Graf Udo fehlte nicht lange und war von einer Heiterkeit, die seine sonst schon angenehme Unterhaltung doppelt belebte.

„Gewiß ist dieser Stein, den ich die Ehre hatte, Ihnen zu überreichen, ein Talisman, von schönen Händen gefeit," sagte Dr. Rund halb scherzend, „da ich mir erlaubte zu bemerken, daß die Blicke des Herrn Grafen mit wahrem Wohlgefallen auf der blendend schönen Nadel ruhen. Wäre es noch ein Saphir, so könnte man leicht wähnen, es wäre die Erinnerung an irgend ein tiefblaues Auge, das zu Ihnen spräche, doch beim Smaragd an holder Damen Augen denken, wäre eine unwürdige Beleidigung."

„Ist es nicht der Hoffnung Bild, verklärt und befestigt in dem glänzenden Rahmen, welches mir symbolisch entgegenstrahlt?" rief Udo lebhaft aus. „Nicht um ein Königreich gäbe ich die Nadel hin, die lautlos spricht, wenn auch erläuternd keine Zeile dabei folgt."

Mit stiller Wehmuth sah die Baronin, welchen verstimmenden Eindruck dieses Gespräch auf Fanny machte. Auch sie hatte der Graf ausgezeichnet, ihr den Vorzug gegeben vor den blendenden Erscheinungen der großen Welt, sie aber konnte nicht so schnell wie Andere mit dem Tage die Farbe wechseln, der Lichtstrahl drang bis in des Herzens Tiefen, erhellte lange noch verklärend jedes Dunkel, ein düsterer Schatten zog ihr eisig durch die Seele und hüllte den angeborenen Frohsinn in Nebel ein.

Die kleine gemüthliche Doctorin merkte bald, daß da nicht alles sei, wie es sein sollte, und dachte durch muntere Skizzen und die Erzählung einzelner Reiseabenteuer die Gesellschaft zu belustigen.

„Zu wiederholten Malen trafen wir in ganz verschiedenen Gegenden einen jungen Mann, den wir Sicher nennen hörten," fuhr sie zu Holm gewendet fort, „dessen Zerstreutheit uns öfters Stoff zum Lachen bot. Bei einem mehrtägigen Aufenthalt in Triest hatten wir unsere Wohnung so nahe als möglich am Meere gewählt und erfreuten uns an den mannichfachen Erschei-

Digitized by Google

nungen der wechselnden Schiffe, der geschäftigen Menge, vor allem aber an der erhabenen Natur in ihren verschiedenen Beleuchtungen. Oft sahen wir, wie Einzelne auf stundenlanger Fahrt längs dem Ufer sich ergetzten, hatten auch selbst zuweilen eine Barke bestiegen, oder einen kurzen Ausflug auf dem Dampfschiffe unternommen. Wir kehrten eines Tages von einem solchen zeitig heim und waren hoch erfreut, das schützende Dach vor dem Ausbruch des nahenden Sturmes zu erreichen. Auf schwankendem Kahn war uns weit entfernt vom Ufer der junge Sicher mit einem einzigen Ruderer begegnet. Ein heftiges Gewitter zog heran, die Wellen dröhnten dumpf wie das Raubthier, das nach Beute lechzt. Unruhig flatterten die Vögel hin und her, den Boden mit den Flügeln fast berührend, Jedermann fühlte erschlafft die drückende Schwüle und erwartete gespannt die Ereignisse kommender Stunden. Flammende Blitze theilten die Wolkenmasse, die sich wie ein Feuermeer heranwälzte und die Gegend in ein schauriges Halbdunkel hüllte. Endlich goß der Regen in Strömen herab und erquickte wohlthätig die glühende Atmosphäre. — Aengstlich ging der Reisegefährte des jungen Sicher von einem Fenster zum andern und spähte gleich uns vergebens nach ihm. Einzelne Bewohner des Hauses hatten sich in die Wirthsstube begeben, wo auch wir die Ankunft des kühnen Schiffers erwarteten. Ein Bote nach dem andern kehrte ohne Kunde wieder, und wir glaubten, er habe in den schäumenden Wogen ein frühes Grab gefunden. Da ertönte in der Ferne ein Freudenruf, und wir hörten bald von jubelnden Stimmen: ‚Er kommt! er kommt!‘“

„Die Freude über seine Rettung war allgemein, doch eben so das laute Lachen, das ihn begrüßte, als wir vom Fenster aus beim Landen sahen, wie er mit der feierlichsten Miene von der Welt einem der nach ihm ausgeschickten Kellner den Regenschirm aus der Hand nahm, ihn aufspannte und so unter dem schützenden Dache daherschritt, nachdem er zwei volle Stunden auf offener See, bis zur Haut durchnäßt, herumgefahren war.“

„Später trafen wir ihn wieder, da stellte er uns seinen Freund als seine älteste Schwester vor, die in seinen Gedanken zusammengehörten, zur Zeit aber nur ein Brautpaar in spe genannt werden konnten. Es kam öfters vor, daß er ausging, einen Hut auf dem Kopfe, den andern unter dem Arme tragend, wo er dann beim Grüßen beide verlor. — Sein Freund erzählte uns, daß er eines Tages eine nöthige Geschäftsreise angetreten, wo er zur bestimmten Zeit eintreffen mußte, er benutzte den Dampfwagen, war so im Gespräch vertieft, daß er darüber das Ziel seiner Reise vergaß, es schon um zwölf Meilen überschritten hatte und deshalb einen bedeutenden Verlust erleiden mußte. Der Mensch wäre im Stande, den eigenen Namen und Geburtsort zu vergessen, wenn ihn nicht gewöhnlich ein erinnernder Freund zur Seite stände.“

„Es ist besser, sich selbst als Andere vergessen,“ sagte Fanny mit Beziehung, „erzählen Sie uns lieber von den Schönheiten der Krimm und Bessarabiens, als von den Gebrechen der Menschheit.“

„Was soll ich Ihnen die Gegenden des Paradieses lockend schildern mit dem kalten Wort, oder dem todten Buchstaben, die hehre Pracht der Natur will nur selbst erschaut und gefühlt sein, mein Fräulein, da kann das befangene Auge des Dritten uns nie das richtige Verständniß eröffnen, doch fühlen Sie einmal, daß das bedrängte Herz sich nicht durch sich selbst ermannen kann, wenn ihm ein großes Unrecht geschah, wenn es mit der Welt zerfallen will, dann suchen Sie in jenen Gefilden einen Freihafen auf, der Sie mütterlich in seine Arme schließt, dort wird Ihr Gefühl erhaben und geläutert, das Thun der Menschen dünkt uns nur ein kleinliches. — Wie über Menschen, so ist auch über Gegenden die Ansicht Einzelner so ganz verschieden nach ihrer Individualität, man würde oft denselben Gegenstand, von Zweien beschrieben, nicht für ein und denselben erkennen, deshalb erlassen Sie mir, Ihnen Berg und Thal in gehöriger Reihenfolge neben einander zu stellen. Der Geist aber, welcher die Menschen beseelt, die Triebfeder ihrer Handlungen, ihre Erziehungsmethoden, die bleiben sich überall gleich. Vom schwarzen Meere bis zum atlantischen ersieht Jedes seinen Vortheil, sucht sich und die Seinigen in das beste Licht zu setzen, gleichviel auf welche Weise.“

„Wir hatten Empfehlungen und Wechsel für ein Handlungshaus in Triest und wurden eines Tages eingeladen, einige Stunden mit der Familie des Banquiers Hell zu verleben. Wir benutzten diese Aufforderung gern, da ich das Leben von allen Seiten auffassen und beobachten möchte, und meine eigene Freude am Vergleichen finde. Wir waren nur en petit comité, außer einem alten Hausfreunde, nur die Familie in ihren zahlreichen Gliedern, und einige gleich uns empfohlene Fremde. Madame Hell, eine hübsche Brünette in den besten Jahren, mit gewählter Toilette, immer frisch und sauber wie ihre drei Töchter, deren älteste Schwester sie zu sein

Digitized by Google

ſchien, machte duech ihr freundliches Weſen einen angenehmen Eindruck auf mich. Ihre Kenntniſſe ſchienen eeſt in ſpäteren Jahren eewoeben, doch zum weiteeen Veebeauch ſchon glücklich veraebeitet. Man ſah nicht auf den eeſten Blick, daß ſie duech ihee Heieath um einige Stufen geſtiegen war, wohl aber bei näherer Beobachtung an ihrem Streben nach Feinheit, vornehmem Umgang und übeeteiebenee Höflichkeit. Sie hatte deei erwachſene Töchtee von 15 bis 20 Jaheen, die ſich unglaublich ähnlich ſahen, alle drei blaß, blond, hübſch und zierlich waren, in ihrer Tracht und Haltung ſehr an engliſche Kupfeeſtiche erinneeten und vollkommen im Einklange mit iheen Umgebungen, ſogenannten Putzſtuben, waren, in denen man ſich vergeblich nach einem gemüthlichen Plätzchen, einem Arbeitstiſche, oder irgend einer Spur häuslichen Lebens umſah. Ein paae Knaben von 5 bis 6 Jahren ſteckten zuweilen die Köpfe neugieeig zu der Thür herein, die zu einem Zimmer nach dem Hofeaume, dee eigentlichen Wohnſtube, führte, laut an ihee Butteebeöte mahnten, von den Schweſtern eben ſo oft zue Ruhe verwieſen und vielleicht auf das Weggehen der Gäſte vertröſtet wurden, wo es dann wohl Kuchen geben möchte. Jetzt teat die Hauptperſon mit vielem Geeäuſch herein, dee Heer vom Hauſe, lebhaft ſpeechend, mit gellender Stimme, den ſogenannten Witzworten ging ein Gelächter voeaus, in welches nachcher Niemand einſtimmte. Kaum waren die üblichen Formen beobachtet, ſo eilte der Banquiee auch ſchon zum Flügel, dee zu den Prachtſtücken des Zimmers gehörte. ‚Sie haben meine Töchtee noch nicht gehört? ſollen bald ſehen, was wir für Talente in der Familie zählen. Jede leiſtet etwas in ihrer Art, wir haben ihnen eine gute Eeziehung geben laſſen, 's ſind eapitale Mädchen, untee uns geſagt, ſie bekommen auch weiche, gleich als Mitgift,‘ eief er laut lachend, daß die Thränen über ſeine Backen rollten. ‚Die Kleine iſt ganz nach mie geſchlagen, daſſelbe Feuer, derſelbe Geſang; Sie ſollten ſie nur Engliſch reden höeen, da denkt man wirklich, es ſei Deutſch, man könnte es mit verſtehen. Speich einmal etwas, Linchen, daß man Deine gute Ausſpeache höet, oder lies etwas aus dem Buche der gewiſſen Lady Gam und Sohn: Vielmal ſo herein! — oder wie das Ding hieß.‘ — ‚Papa meint die female sovereigns von der Mrs. Jameſon,‘ verbeſſerte Linchen mit gewandter Zunge, es wird Ihnen längſt bekannt ſein.‘“

„Vatee Hell präludirte laut und geläufig und forderte die älteſte Tochter auf, mit ihm Nr. 1. das Duett aus Titus zu ſingen. Es ſchien mir anfangs die bekannte Melodie zu ſein, aber es ſchien nur ſo, denn es waed mit einem Aufwand von Trilleen und Colloraturen, mit wachſender Kraft vorgetragen, daß die Fenſter klirrten und die Kanaeienvögel ihre lauteſten Töne umſonſt verſuchten, ohne den Wettkampf auszuhalten. Eine feierliche Stille teat ein nach dem Schluſſe, Jedes ruhte aus, nur der achtjährige Knabe einer jungen fremden Witwe, die, gleich uns, duech dieſe Einladung geehet wuede, ſagte halb weinend, mit keampfhaftem Zittern: ‚Ach, Mama! laß uns gehen, meine Oehechen thun mie wehe.‘“

„Jetzt kam die zweite Tochter an die Reihe und aebeitete eine geoße Sonate mit ſchwierigen Paſſagen mit Hülfe dee Pedale geeäuſchvoll duech. Ihee Fertigkeit war eben ſo geoß, wie ihe Voetrag einförmig war, ſie vefehlte keine Note, aber jede glich der Andern. Es wae wirklich Schade, daß ein ſo hübſches Talent ſo wenig ausgebildet wurde, doch dee gute Vatee hielt ſein eigenes Spiel füe das Nonplusultea von Fähigkeit und übeenahm es, den Geſchmack der Tochter nach dem ſeinigen zu modeln.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Mecklenburgiſche Landtage.

(Fortſetzung.)

Das iſt allerdings ein bequemes Ruhepolſtee unter dem alten Verfaſſungsbaum, und wie mögen es den adeligen Herren nicht verdenken, daß ſie es, iheee Bequemlichkeit halber, nicht mit andern, zumal Bürgerlichen, theilen wollen. Gegen auswärtige Standesgenoſſen, von gutem alten Adel, die in Mecklenburg ein Rittergut erweeben odee eeeeben, ſind ſie ſchon nachſichtigee und humanee, dieſen wird, falls ſie geziemend darum anſuchen, füe eine erkleckliche Summe jene Wahlfähigkeit und zugleich das Kloſterrecht verliehen, beides nach uraltem Heekommen und folglich von Rechtswegen. Die ſo Begünſtigten nennt man den recipirten Adel zum Unteeſchied von dem eingeboenen. Es iſt unglaublich, welche Ungerechtigkeiten in dee alten Feudalzeit an der Menſchheit verübt wurden, dies iſt, unſers Erachtens, ein eedendes Beiſpiel davon. Alſo nicht die eedlichſten und tüchtigſten Männee deputirt die Ritterſchaft zu ihren peemanenten Vertretern, ſondern nur Adelige gelangen zu ſolchen Ehrenſtellen? Ob der Adel Intelligenz, Geſinnung und Tüchtigkeit für ſich allein in Anſpruch nimmt, wie das Kloſterrecht, wiſſen wie feeilich nicht und halten es faſt füe unmöglich, wir wiſſen abee, daß wie nicht mehr in jener troſtloſen Zeit leben, wo ein niederträchtiger Miniſter ungeſcaft ſagen durfte: „Und wenn ſich ja irgendwo ein Elender von Biedermann im Volke fände, ſo müſſen ſich die Füeſten hüten ihn zu gebrauchen.“ Das hat ſich in neuern Zeiten, beſonders ſeit der franzöſiſchen Revolution,

Digitized by Google

gewaltig geändert, mancher Elende von Biedermann aus dem Volke ist, selbst in Mecklenbueg, zu den höchsten Aemtern und Würden gestiegen, den der Adel nicht einmal zum Landrath gewählt haben würde, weil kein adelig Blut in seinen Adern floß. Ja die Zeit ist vorüber, wo der Adel auf dem Gipfel seiner Macht stand, wo ein mecklenburgischer Edelmann selbst den Teufel mit Schlägen bedrohte, der ihn am Saufen hindern wollte*. Es war eine traurige Zeit, wo das Junkerthum vornehm und verächtlich auf die Populace herabblicken durfte, wo erblicher Adel auch erbliche Vorrechte verlieh, und ein Bürgerlicher es nicht einmal bis zum Lieutenant bringen konnte, wo man neben Erblandmarschällen auch noch Erbjungfern hatte. Damals hielten die hochadeligen Herren in Mecklenburg auf ihren Rittergütern neben Pferden, Hunden und Schweinen auch Menschenvieh, wie ein geistreicher Menschenzeichner die Leibeigenen treffend jüngst nannte, über welche sogar die Landesverfassung den abscheulichen Ausspruch fällte: „daß wenn gleich mit Geist, Gefühl und Sprache, wie die Ritter und Bürger ausgerüstet, sie dennoch unfrei, stumm und willenlos sein sollten."

Diese Zeiten der Finsterniß und Barbarei sind Gottlob! vorüber, die fortschreitende Civilisation und Humanität haben den alten Kastengeist, wenn nicht gänzlich unterjocht, doch zurückgedrängt; jetzt gilt es durch Verdienst und Würdigkeit, durch Talente und Tugenden den wahren Adel zu erringen und alle Standesprivilegien und Corporationsvorrechte freiwillig aufzugeben oder gesetzlich aufzuheben. Wir begreifen deshalb nicht, wie sich Mecklenburgs Adel, der doch edle aufgeklärte Männer in seiner Mitte zählt, so fest und barbarisch auf Gewohnheit und Herkommen stützen mag, daß er die bürgerlichen Gutsbesitzer noch immer vom ständischen Ausschuß ausschließt und dadurch die Spaltung unter den Landesvertretern vergrößert. Und wenn er nun gar die Wahlfähigkeit zu Landrathsstellen dem auswärtigen Adel für baares Geld verkauft, so ist dies ein arger Mißbrauch seiner angestammten oder angemaßten Vorrechte und zeigt wenigstens keinen Adel der Gesinnung. Wir hassen nichts mehr als Persönlichkeiten und böswillige Verdächtigung; wir schreiben Niemandem zu Gunsten, sondern für Wahrheit und Recht; wer unsern Behauptungen mißtraut, der lese die oben citirten Nummern des schwerinr Abendblatts, aus welchen wir folgende Stelle hersetzen: „Die Landräthe werden vorschriftsmäßig nur aus Mitgliedern von eingebornem oder recipietem Adel erwählt. Der eingeborne Adel maßt sich an, auf den Landtagen nicht eingeborne Adelige zu recipiren, ohne sich um die übrigen nicht eingebornen adeligen und bürgerlichen Gutsbesitzer im geringsten zu kümmern, gleich als ob diese die Sache gar nichts anginge, wo sie dann so lange warten und ruhig zusehen müssen, bis die Versammlung für gut findet, sie auch wieder Theil an den Berathungen nehmen zu lassen. Die aufzunehmenden müssen, wie man sagt, 1500 Thlr. und mehr als Einkaufsgeld an den eingebornen Adel entrichten, wofür ihnen dann alle Vorrechte desselben mitgetheilt werden, namentlich auch am Genuß der Klöster. Auf solche Weise wird also das Vorrecht des eingebornen Adels, zu Landräthen gewählt zu werden, an andre verkauft und mit übertragen. Von den Landesherren ist es zwar nicht erlaubt und genehmigt, aber es ist so gebräuchlich, und wird auch wohl noch so lange so bleiben, bis Einspruch dagegen geschieht. Dieser ist zwar geschehen, aber die Sache noch nicht entschieden und die Receptionen dauern fort. Unbegreiflich, daß der eingeborne Adel seine Vorrechte auch auf andere übertragen und so die Anzahl bevorrechteter Personen nach eigener Willkühr erweitern darf, unbegreiflich, wie die nicht zum recipirten Adel gehörigen adeligen und bürgerlichen Gutsbesitzer gehalten sein sollen, solche Personen, welche der eingeborne Adel, ohne sie zu fragen, unter sich aufnimmt, als zu Landräthen wählbar zu betrachten." Unbegreiflich allerdings, daß der Adel mit seinen Vorrechten und Privilegien Handel treibt, unsers Erachtens tausendmal ärger, als wenn er im Drange der Noth, oder wegen augenblicklicher Geldvortheile seine angestammten Güter an Bürgerliche verkauft; aber dieser unanständige Handel ist, wie so manches andre in Mecklenburg, seit Jahrhunderten durch den Brauch gleichsam geheiligt; er ist eine süße Feucht von dem alten tiefwurzelnden Verfassungsbaum, unter dessen weit ausgebreitetem Laubdach der eingeborne Adel herkömmlich so bequem ruht. Wir können diesem sonderbaren Handel kein langes Bestehen mehr versprechen, er riecht gar zu sehr nach Moder und macht die Spaltung zwischen Adel und Bürgern auf jedem Landtage ärger, und was den Baum selbst betrifft, so mag die Schrift Recht haben, wenn sie sagt: „Ein jeglicher Baum, der nicht gute Früchte bringt, wird abgehauen und ins Feuer geworfen!" Doch das ist nicht unsere Sache. Wir wünschen den mecklenburgischen Landesvertretern, ob adelig oder bürgerlich, gleiche Rechte, wie gleiche Pflichten, damit Hader und Zwietracht auf den Landtagen endlich einmal aufhören. Sie kommen dort nicht zusammen, um über Klosterangelegenheiten oder Adelsvorrechte zu streiten, sondern um mit den großherzoglichen Commissarien das Gemeinwohl des Landes zu berathen und zu befördern.

(Die Fortsetzung folgt.)

* Grabschrift eines tüchtigen Edelmanns in der Kirche zu Doberan:

Wiek Düvel! wiek, wiek wiet van my,
Ick scher mie ning een Hoor um di,
Wat geit di Düvel myn Supen an?
Ik bin een Mecklenboegsch Edelmann.
Ik sup mit myn Herr Jesu Cheist,
Wenn du Düvel ewig dörsten mist,
Un deink mit em sont Kohle-Schal
Wenn du sitzst in de Höllenqual.
Drum rat ik, wiek, loop, renn, un go
Eft by den Düvel ik to schloh!

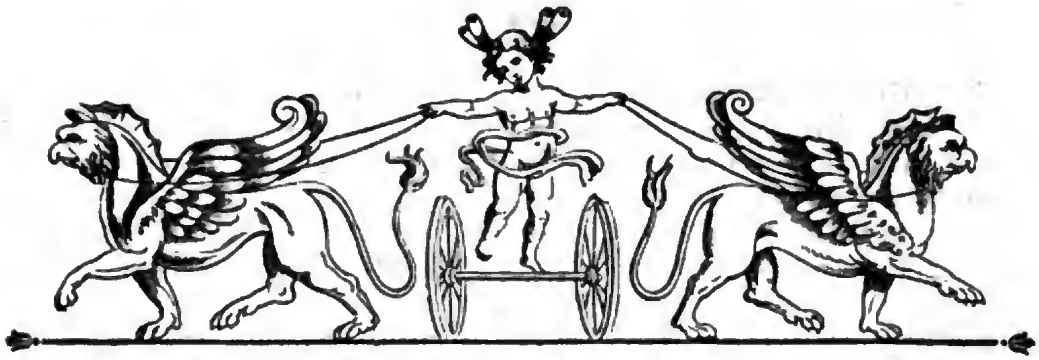
Notiz.

[Johannes Rudolphi.]

Der in Breslau bei Max u. C. anonym erscheinende Roman „Stephano" ist von Johannes Rudolphi, nicht von einer Gräfin, Fürstin oder geheimen Hoheit, wie man zu verbreiten sich wieder gern die Miene geben möchte.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 142. — den 23. Juli 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Smaragda.

(Fortsetzung.)

„Kurz darauf (fuhr die Frau Doctorin fort) trat ein junger Mensch von angenehmem Aeußern und bescheidenem Wesen herein, er wurde der Gesellschaft als der Sohn vom Hause vorgestellt. ‚Mein Factotum, meine rechte Hand!‘ rief der glückliche Vater, ‚arbeitet im Geschäft so gut wie ich, bläst das Waldhorn, ja, das sind Liebhabereien, alles von mir, ich lasse Jeden gewähren, habe mich auch einmal auf der Posaune versucht, doch dazu gehört Zeit und eine gute Lunge, habe keins von beiden. Mein Sohn, Du nimmst jetzt meine Stelle ein, machst die Honneurs bei der Gesellschaft. Bitte um Entschuldigung, muß Sie allerseits auf 25 bis 30 Minuten verlassen,‘ sagte er, schnell nach der Uhr blickend, ‚ein Brief von Wichtigkeit, so lange dauert wohl die große Doppelsonate von Kalkbrenner, die meine Töchter zusammen vortragen, bleibt ja noch eine Lücke, dann singt mein Linchen das Lied vom Vögleln: Nimm mich mit, nimm mich mit!‘ — Und dabei stürmte der geschäftige Hausherr auf sein Comptoir, mit der vollkommenen Ueberzeugung, daß jede Art von Unterhaltung nur von ihm ausgehen könne. Wir wurden mit Musik völlig überfüttert und durften nicht daran denken, dazwischen auch ein gemüthliches Wort mit unsern Nachbarn zu reden, welche eben so darunter zu leiden schienen. In der Erinnerung war mir dieser Nachmittag jedoch ein sehr amüsanter, wie das überhaupt mit den meisten Erlebnissen der Fall ist, sie gewinnen erst an Reiz durch die Perspective der Vergangenheit, in welche man sie setzt.“

Doctor Rund hatte sich mit seinem Collegen, dem Doctor Wellen, allmälig befreundet und ward von diesem aufgefordert, sein Naturalieneabinet zu besehen, das des jungen Arztes Glück und Freude ausmachte. Er hatte einen nicht unbedeutenden Theil seines Vermögens geopfert, um diese Sammlung so vollständig als möglich zu machen, und war glücklich, wenn er Jemanden fand, der, seine Mühe würdigend, mit Sachkenntniß die selnen Exemplare bewunderte. Doctor Rund versprach ihm eine wohl erhaltene Heuschrecke, die er am schwarzen Meere gefangen hatte. „Auch in unseren Zeiten hat man in Europa diese verheerenden Schwärme noch, die früher zu den Landplagen Aegyptens gehörten und mir fast Fabel dünkten,“ sagte Rund, „wenn ich mich nicht mit eigenen Augen von ihrer Existenz überzeugt hätte. Wir befanden uns wohl 10 bis 12 Meilen vom Meere entfernt, auf dem Landgute einer uns befreundeten Familie; es war im hohen Sommer, wir suchten Schutz vor der drückenden Hitze in den schattigen Gängen des Parks, da hörten wir plötzlich ein dumpfes Brausen in der Luft, wie von fernem Donner, wir glaubten, ein Gewitter sei im Anzuge, da sich der Himmel mit einem Male zu verfinstern schien. Wir verließen den Versteck unter den Bäumen und eilten nach dem Hause zu, doch sahen wir von dieser Seite den Horizont hell und klar, da hörten wir ängstliche

Digitized by Google

Stimmen rufen: ‚Die Heuschrecken! wehe uns, die Heuschrecken kommen!‘ — und folgten mit unserem Wirth den Weg, den jene Unglücksboten eingeschlagen hatten. Da ward es plötzlich um uns Nacht, eine dichte, schwarze Wand thürmte sich vor unsern Augen unabsehbar auf, erschrocken blickten wir einander an, bis sich die Masse zu Boden gelagert, und wir die zahllosen Feinde erkannten. Kaum zehn Minuten waren verflossen, so war auch von der reichen, hoffnungsvollen Ernte nicht ein Halm mehr zu erblicken. Ein wüstes Bild der Zerstörung bot sich unsern Augen dar, fast ellenhoch lagen die größtentheils nun todten Heuschrecken da, des Landmanns Mühen waren schnell vernichtet, bis zum letzten Korn war Alles aufgezehrt, ihm blieb nichts übrig, als durch lodernde Flammen der Feinde Leichen auszurotten und sein Mißgeschick mit mancher Thräne zu beklagen. Ausgehungert kommen sie weit übers Meer gezogen und verwüsten oft Flächen eine Stunde weit, nach welchem Strich sie eben ziehen. Kaum sind sie gefallen, so sieht man ganze Schaaren Störche kommen, die sich weidlich an der Kost erfreuen und dem verheerenden Feuer vorläufig zu Hülfe eilen. Beim Herannahen der gefürchteten Feinde sieht man die Bewohner der Umgegend geschäftig hin und her gehen, den Zug beobachten und jeden Brunnen sorgfältig bedecken und verschließen, weil dessen Wasser sonst für lange Zeit unbrauchbar wird, ja selbst nach sorgfältiger Reinigung vergiftend wirkt. Ich trocknete behutsam Einige derselben und lasse in Ihrer Sammlung gern diesen unscheinbaren Räuber zurück.“

Graf Udo erkundigte sich mit der höchsten Theilnahme nach den unbedeutendsten Vorfällen, die unsern Reisenden in jenen Ländern zugestoßen waren, und wußte durch immer neu hingeworfene Fragen unvermerkt das Gespräch nach seinem Wunsche zu lenken. Die Baronin, sonst fortwährend zu Fanny's wiederholt ausgesprochenem Aerger mit irgend einer Handarbeit beschäftigt, ließ die Nadel heute öfters in der Hand ruhen und sah bald unruhig auf ihren Pflegling, bald auf Wellen, deren Geschick sie gern vereint hätte. Zuweilen regte sich in ihr ein Vorwurf, den sie mit Vernunftgründen nicht zu beschwichtigen vermochte. Sie hatte Fanny über ihren Stand erzogen, ihr die Gewohnheiten und Genüsse der großen Welt kennen gelehrt, an welcher sie mit der ganzen Kraft der Jugend hing; was sie für sich selbst längst aufgegeben, das mochte sie gern an Fanny verwirklicht sehen. Sie war so einfach und bescheiden in der Wahl ihrer Kleidung, Fanny hingegen wählte für sich von dem Schönen das Schönste, von dem Neuen das Neueste aus und wußte selbst das Aeltere immer mit Geschmack am rechten Ort zu verwenden. Doch welche Zukunft hatte sie ihr bereitet? Sie selbst lebte von einer Pension, die sie Beide in einer Art von Wohlstand erhielt, diese Einnahme fiel mit ihrem Tode weg, nicht so die unzähligen Ansprüche eines verwöhnten Trotzköpfchens, das bei aller Liebenswürdigkeit nicht Charakterstärke genug besaß, um sich einen Wunsch versagen zu lernen. Es gibt nichts Gefährlicheres als diese halben Verhältnisse, sie erfüllen oft die Seele mit Verlangen nach einem Glück, das für sie nur ein täuschendes ist. Der Schutz, welchen ihr jetzt die mütterliche Freundin in den höheren Kreisen, dem Ziele ihrer Wünsche, bietet, überdauert deren Anwesenheit nicht; jetzt scheinbar aufgemuntert und Andern gleichgestellt, erfährt sie einst den Wechsel drückender als Viele, weil ihr gegenüber das Gefühl der Zurücksetzung so leicht zur Persönlichkeit wird. Die Annäherung Wellen's, eines geachteten Mannes, von geistiger Bildung, in angenehmen Verhältnissen, wäre ihr in ihrer früheren Lage gewiß als ein Glück erschienen, jetzt, wo ihr Sinn höher hinausstrebte, ließ sie nicht nur seine Bewerbung unbeachtet, sondern sie sprach sich laut dagegen aus und kränkte ein Herz, das ihr in wahrer Liebe zugethan war.

Mit sehr verschiedenen Gefühlen trennte sich die Gesellschaft. Fanny suchte vergebens Ruhe auf dem einsamen Zimmer mit dem Sturm im Herzen und der Thräne im Auge.

Im zierlich eingerichteten Boudoir, von Florens Lieblingskindern reichlich umgeben, saß in Gedanken vertieft, das Köpfchen auf die feine Hand gestützt, Gräfin Laura im Morgengewande. Sie achtete nicht auf die gemüthliche Umgebung, die, von ihrem Geschmack geleitet, ein Spiegel ihrer Seele war. Umsonst forderten sie Journale, Novellen, der offene Flügel mit der Auswahl neuer Lieder, die Staffelei mit der angefangenen Arbeit zu näherer Beachtung auf, sie schenkte heute den treuen Gefährten durch Lust und Leid keinen Blick. Sie fühlte nur, daß das Blatt Papier, welches sie so eben zum Brief gefaltet und gesiegelt hatte, von wichtiger Bedeutung, von Einfluß auf die Tage eines Menschenlebens war, das sich gern dem ihrigen für immer angeschlossen hätte. Sie vermochte nicht die Neigung des jungen Baron D. zu theilen, der ihr Herz und Hand geboten, so oft sie auch das ihrige befragt und die Gründe

Digitized by Google

dafür und dawider reiflich erwogen hatte. Sie kleidete das entscheidende Nein in die weichsten Formen und übergab eben dem Diener den Brief zu weiterer Besorgung, als in scheinbar immer wichtigen Geschäften der Figaro der Damen in Gestalt eines kleinen Friseurs eintrat. Er, der Vertraute von aller Welt, wußte noch nichts von einem solchen Briefwechsel? Ein starkes Stück, auf Haarkünstler-Parole, die Sache muß einen tieferen Grund haben. Er erschöpfte sich heute in Lobeserhebungen des seidenen Haares der schönen Gräfin, fühlte sich hochbeglückt durch die Aussicht, auch in Zukunft mit ordnender Hand über denselben zu walten, berichtete von dieser und jener jungen Dame, die schon vor der Zeit einen leichten Reiz von Silber in ihren Flechten verspürt, nur weil sie das Unglück hatte, sich fern von der Stadt zu verheirathen, wo er wirkte, und sich in die nassen Arme des Makassar-Oels geworfen, das gar nicht für alle Fälle zu empfehlen sei. Umsonst flossen die Worte in Strömen von seinen Lippen, weder eine Einwendung, noch eine Antwort erfolgte, er drückte also in Gedanken die vermittelnde Pomadenbüchse in die Hand der hübschen Zofe, um eine Sache näher zu beleuchten, die nicht ohne Interesse für einige seiner Kunden war und im äußersten Falle das Doppelte eintrug.

Die Frisur war heute besonders gut gerathen, die Toilette bald darauf beendigt, als auch schon der süßduftende, adonisirte General von Grauenstein gemeldet wurde.

Die schöne Laura ließ ihre Gesellschafterin bitten, zu ihr zu kommen, und empfing den General mit feiner Höflichkeit.

Als die gewöhnlichen Formen das Gespräch eingeleitet hatten, der tapfere Degen als geübter Hofmann dasselbe mit den ausgesuchtesten Schmeicheleien gewürzt hatte, stellte er sich und seine schönen Rappen für die morgende Schlittenfahrt zur Disposition der Gräfin Minden und bat sie, ihn zum glücklichsten Sterblichen zu machen, indem sie ihm erlaube, sie zu fahren. Nach einigen gleichgültig ermäßigenden Worten nahm Laura sein Gesuch an, fragte nach Ort und Stunde der Zusammenkunft und mußte bei jedem noch irgend ein gewähltes Compliment in den Kauf nehmen, denn der General hatte heute Muth und Ausdauer zu einem kühnen Angriff und flüsterte eben: „O, dürfte ich es wagen, diese Fahrt durchs Leben auszudehnen, den Schutz und das Geleite Ihres unterthänigsten Dieners durch die verschlungenen Wege des Schicksals anzubieten, der zarte Fuß sollte nimmer einen Stein des Anstoßes finden, nur geebnete Pfade — —"

„Der Herr Hofrath von Sitten!" rief laut der meldende Diener, und dieser ward auf den bejahenden Wink sogleich eingelassen.

„Verwünscht!" rief die alte Excellenz bei Seite, „muß mir der Mensch doch immer zur Unzeit in den Weg kommen, ich hatte meine Sache so gut eingeleitet! Nun ich hoffe das Beste von der Fahrt selbst."

(Die Fortsetzung folgt.)

Mecklenburgische Landtage.

(Fortsetzung.)

Viel ist noch zu thun, wenn Mecklenburg nicht in so mancher Rücksicht andern deutschen Staaten allzuweit nachstehen will, obgleich wir weit entfernt sind, dies herrliche Land mit Beurmann die deutsche Walachei zu nennen. Großer Anstrengung bedarf es besonders, ehe die biedern Mecklenburger eine freisinnige, zeitgemäße Verfassung erlangen; es sind noch so viele Ueberbleibsel aus der Feudalzeit vorhanden, welche die politische Weiterbildung hindern und deshalb erst weggeräumt werden müssen. Dies sei die nächste und wichtigste Aufgabe der Landtagsabgeordneten; sie mögen bei Lösung derselben auf ihre holsteinischen Collegen, oder wenn diese ihnen zu freisinnig sind, auf die preußischen Landtage blicken und in gleich würdiger Weise das allgemeine Interesse berathen. In der Provinz Preußen wurden bekanntlich, im vorigen Jahre, die wichtigsten Fragen der Gegenwart mit eben so großer Freimüthigkeit als Entschlossenheit behandelt, Preßfreiheit, Oeffentlichkeit der Sitzungen, Revision der Verfassung wurden auf dem Provinziallandtage beantragt, und die Einigkeit, mit welcher alle Deputirte, die der Ritterschaft an der Spitze, für den Fortschritt handelten, gab den erfreulichsten Beweis, daß nicht überall der Adel seine wahre Stellung für Gegenwart und Zukunft verkennt. Der Adel petitionirte einstimmig gegen die Patrimonialgerichte, gegen Erneuerung der Adelsvorrechte, gegen Stiftung von Majoraten und gegen Beschränkung der Bodensvertheilung. Der Adel war es auch, der sogleich sein Vorrecht, als erster Stand in der Versammlung obenan zu sitzen, aufgab, die Plätze durchs Loos verthellen ließ, und einen Bauer, der dadurch den ersten Platz erhielt, mit Acclamationen dahin begleitete. Das waren freimüthige, ritterlich aufgeklärte Vertreter des Landes, die den Dank aller derer verdienen, welche ihr Vaterland aufrichtig lieben. Dieser Adel insbesondere kann mit Stolz auf seine Verdienste sehen, und in der Geschichte Preußens wird sein Andenken immer ein hochgefeiertes bleiben. Das mögen sich die mecklenburgischen Volksvertreter gesagt sein lassen und sich gleiches Verdienst zu erwerben suchen! Die Gebildeten im Volk warten, wie gesagt, schon lange auf einen energischen Act ständischer Wirksamkeit, sie wünschen vornehmlich gleiches Recht, das alle Staatsglieder umfaßt und dem einen Stande nicht mehr gewährt als dem andern; sie fühlen sich politisch wie bür-

Digitized by Google

gerlich, mündig und sind der aristokratischen Vormundschaft überdrüssig, die jeden Gemeinsinn unterdrückt. An Bildung, Gesinnung und Tüchtigkeit fehlt es ihnen nicht, wohl aber fehlt es den gebildeten, patriotisch-gesinnten und tüchtigen Männern in der Regel an Landgütern und Magistratswürden, welche herkömmlich die Landtagsfähigkeit allein bedingen. Eine so exclusive Verfassung, die noch in der Feudalzeit wurzelt, paßt nicht zu den Bestrebungen der Gegenwart, in ihr sind, um mit dem edlen Freiherrn von Stein zu reden „feindselige Elemente vorhanden, diese müssen weggeschafft werden, damit sich alles zu einem Ganzen gestalte. Die verschiedenen Stände im Staat sind wegen der Gunst, die der eine genießt, mit dem minder begünstigten im Streite. Eintracht giebt Stärke."

Wie soll es aber zu dieser nothwendigen Eintracht kommen, wenn der Adel sich sogar auf den Landtagen durch besondere Kleidung vor den Bürgerlichen auffallend auszeichnet, und diese dadurch in den Augen des Publikums verdunkelt, das noch am Sprichwort hält „Kleider machen Leute." Der Adel erscheint nämlich bei feierlichen Gelegenheiten, z. B. bei Eröffnung des Landtages, an der großherzoglichen Tafel u. s. w., in rother Uniform mit goldenen Epaulettes und Degen, die Bürgermeister in ihrer Dienstuniform auch mit Degen, die bürgerlichen Gutsbesitzer in gewöhnlicher Civilkleidung. Wir fragen nicht, woher diese Bevorzugung des Adels und Zurücksetzung der Bürgerlichkeit; wir würden hierauf, wie bei andern sinnlosen Ueberbleibseln aus der dunkeln Vorzeit, die stereotype Antwort erhalten: „Es ist so Herkommen und Brauch." Wie aber der mecklenburgische Adel von diesem verletzenden Vorrechte noch bis zur Stunde Gebrauch machen mag, das ist uns wenigstens ganz unerklärlich und deutet bei der ohnehin großen Spannung zwischen Adelthum und Bürgerlichkeit eben nicht auf versöhnliche Gesinnung. Wir glauben zwar nicht, daß er damit beabsichtige, seine bürgerlichen Collegen in den Augen des großen Haufens zu demüthigen, denn das wäre eines Edlen unwürdig, und Unwürdigkeiten läßt sich kein mecklenburgischer Edelmann nachsagen, sondern um sich ein wichtiges Ansehen zu geben. Der dumme Haufe verbeugt sich wohl ehrfurchtsvoll vor solchem Flitterstaat, das gebildete Publikum betrachtet ihn als werthlose Reliquie einer längst vergangenen Zeit, lächelt und spottet darüber und bringt dadurch zuweilen einen anmaßenden Adel auf andere Gedanken, wie dieses vor einigen Jahren mit dem holsteinischen wirklich geschehen ist. Dieser wollte sich auch vor seinen Mitbürgern auszeichnen und ersuchte die Regierung um Bewilligung eines rothen Rocks und Federhuts, damit er nicht länger in die höchst unangenehme Nothwendigkeit versetzt sei, mit der Bürgerlichkeit dasselbe Festkleid zu tragen. Die Regierung trug natürlich kein Bedenken, dieses unschuldige Privilegium zu verleihen und die Ritterschaft fortan von der Herrschaft des alles egalisirenden schwarzen Fracks zu emancipiren. Der Ritterschaft scheinen jedoch Nachgedanken gekommen zu sein, und so viel man weiß, hat sie von dieser Tracht noch öffentlich keinen Gebrauch gemacht, was denn auch jedenfalls sehr vernünftig ist. (Forts. folgt.)

Notizen.

[Buchhändlermanövrirereien.]

Hr. Binder, Buchhändler in Leipzig, brachte unlängst einen Aufsatz von Dr. Meyen, der in der „Eisenbahn" erschien, ohne Wissen des Autors auch als Broschüre. Auf des Verfassers öffentliche Rüge dieser Willkür gab Hr. Binder eine Erklärung, die zwar nichts erklärte, aber doch wohl indirect das Unrecht eingestand und den Autor zufriedenstellte. — Neuerdings hat Hr. Binder die naive Dreistigkeit, auf dem Titelblatt einer von ihm verlegten Broschüre „Charlotte und Marie" den Namen des Verfassers, Hrn. Lynx in Breslau, eigenmächtig zu streichen. Der „Komet" rügt dies in No. 28 seines Literaturblattes. Hr. Binder, der sich diese Anmaßung gegen Literaten zu Schulden kommen ließ, ist Mitglied des leipziger Literatenvereins. Er gab, als die Sache hier gemüthlich zur Sprache kam, die Erklärung, der Name Lynx sei ihm, besonders auf dem Titelblatt einer religiösen Broschüre, verdächtig oder wie eine Mystification vorgekommen. — Man weiß jedoch auch von dramatischen Schriften und von einem Roman des Hrn. Lynx, letzterer „Die drei Schwestern" betitelt. — Hr. Binder wird in öffentlichen Blättern die Autorschaft Lynx' anerkennen.

[Die dresdner Gemäldegallerie.]

Hr. v. Quandt dringt in einer kleinen Schrift über den Zustand der dresdner Gallerie auf den Bau eines Museums. Ein Land, das für die Eisenbahn in wenig Stunden Millionen zusammengebracht, werde in Friedenszeiten doch wohl 100,000 Thlr. bewilligen können, um die Schätze der Malerei vor dem Untergang zu retten. Die Gefahren für die Gemälde sind allerdings drohend. Die meisten sind in dem alten Gebäude, wo sie dem Staube und dem Steinkohlenruß der benachbarten technischen Institute preisgegeben werden, dergestalt vertrocknet, daß man sie für abgestorben oder versunken ansehen kann. Auch die von Hrn. Renner gereinigten und gefirnißten sind wieder erblindet; andere, wie Hr. v. Quandt behauptet, durch falsche Hülfe in einen bedenklichen Zustand versetzt.

[Nachdruck.]

Unsere letzte pariser Correspondenz von A. Weill druckte nicht allein der edle Ungar Saphir, sondern auch der edle Ritter Dümont in Cöln in der cölnischen Zeitung nach, ohne die Quelle zu nennen. Neben diesen edeln Männern läßt Se. Durchlaucht der Fürst Turn und Taxis in seinem wohlfeilen Conversationsblatt am meisten unsere bezahlten Originalartikel nachdrucken. Es gibt in Deutschland weder ein Bundesgesetz, noch ein Ehrengesetz, noch ein Gefühl der Scham hierüber. In Frankreich wird jedes Journal, das nur ein Feuilleton wörtlich benutzt, zum Schadenersatz verurtheilt. Die wohlfeilen Diebesblätter ruiniren in Deutschland ungestraft die Originalblätter. Bei dem Mangel an öffentlichem Schamgefühl in Deutschland trifft jene nicht einmal der Unwille des Publicums.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 6.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 6. — den 23. Juli 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Familien-Bilderbuch.

An alle solide Buchhandlungen ist so eben versendet:

Buch der Welt,

jährlich 12 Lieferungen in 4., mit 36 Tafeln prachtvoll colorirter, 12 Tafeln schwarzer Abbildungen und vielen Original-Holzschnitten.

Siebente und achte Lieferung.

Preis für jede Lieferung von 4 Bogen mit 4 Tafeln 36 kr. = 3/8 Thlr.

Inhalt der siebenten und achten Lieferung.

Die Löwenjagd (mit Bild), von Duttenhofer. — Schädliche Schmetterlinge (mit Holzschnitt und col. Tafel), von Berge. — Die Götterlehre der Griechen und Römer, von A. Lewald. — Schlangen (mit col. Tafel), von Berge. — Geographische Betrachtungen über die Hauptnahrungsmittel des Menschen, von C. Andree. — Die Falken (mit col. Tafel), von Berge. — Leben des Columbus, von Kottenkamp. — Räthsel: „Die Morgenröthe", „das Meteor", von J. G. Moser. — Thun (mit Bild), von A. Lewald. — Domo d'Ossola (mit Bild), von A. Lewald. — Das Auge, von Duttenhofer. — Afrikanische Hundegattungen (mit col. Tafel), von Duttenhofer. — Ueber Sonnenfinsternisse (mit Holzschnitt), von Duttenhofer. — Merkwürdige Würmer (mit col. Tafel), von Berge. — Biographie Lacepède's (mit Holzschnitt), von Duttenhofer. — Der Igel (mit Holzschnitt), von Berge. — Das Negergift, von Andree. — Die Forellen (mit Holzschnitten und col. Tafel), von Berge. — Lebensgeschichte des Cortez, von Kottenkamp.

Der Jahrgang besteht aus 12 Lieferungen, deren letzte schon im September versendet wird, damit das Ganze zur rechten Zeit als **Weihnachtsbuch** in die Hände der verehrlichen Subscribenten komme. Tendenz und Ausführung zeigen die erschienenen Lieferungen, welche zur Einsicht in jeder Buchhandlung zu haben sind. Auf je 10 Exemplare dieses wahren **Familien-Bilderbuches** wird fortwährend 1 Frei-Exemplar gegeben.

Stuttgart, im Juni 1842.

Hoffmann'sche Verlags-Buchhandlung.

Bei J. C. Hinrichs in Leipzig ist erschienen:

Neuer Atlas

der ganzen Erde nach den neuesten Bestimmungen für Zeitungsleser, Kauf- und Geschäftsleute jeder Art, Gymnasien und Schulen, mit besonderer Rücksicht auf die geographischen Werke von Dr. *C. G. D. Stein*, Prof. in Berlin etc. Zwanzigste vermehrte und verbesserte Auflage. In 27 Charten grösstentheils neu entworfen und gezeichnet von *H. A. Köhler*, *A. Leutemann*, *C. G. Riedig*, *F. W. Streit*, gestochen von *H. Leutemann*; nebst 7 historischen Zeittafeln und statistischen Tabellen. gr. Fol. col. 1842. 4 1/3 Thaler.

Nicht leicht dürfte irgend eins der älteren oder neueren Chartenwerke so wie dieses geeignet sein, bei dem niedrigsten Preise den verschiedensten Ansprüchen zu genügen. Diese Auflage ist wieder mit einer ganz neuen Charte der asiatischen Türkei, im Ganzen mit 5 neuen Platten vermehrt.

Neue Musikalien im Verlage von *Fr. Hofmeister* in Leipzig:

Berger, Oeuvres complètes p. Pfte. Cah. 7. 1 Thlr. 20 Ngr. (Subscr.-Pr. 1 Thlr.)

— Op. 38. Sept Morceaux p. Pfte. (Rondino — 3 Polonaises — 3 Valses.) 22 1/2 Ngr.

— Sämmtliche Gesänge und Lieder m. Pfte. 6te Lief. (Lieder f. Alt von Berger u. Klein. Op. 37 — Neun Lieder Op. 17.) 27 1/2 Ngr.

Fessy, Op. 10. Fantaisie sur L'Ave Maria et la Serenade de F. Schubert p. Clarinette av. Pfte. 15 Ngr.

Franchomme, Op. 25. 3 Airs nationaux variés p. Vcle av. Pfte. No. 1, Air ecossais. No. 2, Air tirolien. No. 3, Air irlandais. à 15 Ngr. 1 Thlr. 15 Ngr.

Leonhardt, Op. 2. Variations sur un Air suisse p. Pfte. 20 Ngr.

Marschner (H.), Op. 112. Humoresken. Komische Lieder im Volkston für 4 Männerstimmen. 20 Ngr.

Panoska, Op. 35. Gr. Nocturne sur un Motif de la Reine de Chypre de Halevy p. Violon av. Pfte. 17 1/2 Ngr.

Potpourri nach den beliebtesten Melodien der Oper: Adèle de Foix f. Pfte. arr. v. A. E. Marschner. 20 Ngr.

Digitized by Google

Reissiger, Op. 170. Ouverture zu der Oper: Adèle de Foix f. gr. Orchester. 2 Thlr. 25 Ngr.

— Idem f. Pfte. allein arr. von F. Gnüge. 18 Ngr.

Thomas, Op. 8. L'Absence. Nocturne p. Pfte. 7½ Ngr.

Weber, (F. A.) Op. 9. Valse fav. de Kalliwoda variée p. Pfte. 12½ Ngr.

Gebel, (Fr.) Op. 21. 22. 24. 25. 26. 2me. 3me. 5me. 6me. 7me. Quintetto p. 2. Violons, Alto et 2 Vclles. à 2 Thlr. 20 Ngr. n.

Pearson, Op. 9. 6 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. 1 Thlr. 15 Ngr. n.

Bei **Fr. Volckmar** in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu finden:

Volney, Die Ruinen oder Betrachtungen über die Umwälzungen der Reiche und das natürliche Gesetz.

Aus dem Französischen von **A. Kühn.** 8. geh. 18 Gr., 22½ Ngr., 1 Fl. 18 Xr., rhein., 1 Fl. 8 Xr. C.-Mze.

Es giebt kein Buch, das so sehr in die inneren Tiefen der Seele schneidet, und sie zum selbstständigen Denken über die wichtigsten Interessen der Menschheit zwingt, als die schon seit langer Zeit berühmten **Ruinen** vom Grafen **Volney**. Von einem starken Geiste geschaffen, öffnet dieses Werk dreist die Pforten der Wahrheit und spottet jener kränklichen Phantasie, die einen berühmten Dichter, den Urheber der „Weltschmerzliteratur" sagen ließ: „der Baum der Erkenntniß ist nicht der des Lebens." Im Gegentheil giebt das Werk Volney's nicht nur Erkenntniß, sondern zeigt auch, wie letzterer Glück und Leben entquellen. Ueber den zauberischen Styl des Verfassers nach der Anerkennung eines halben Jahrhunderts, nach der Bewunderung aller Nationen Europas etwas zu sagen, erscheint überflüssig: es genügt die Versicherung, daß diese **neue Uebersetzung** jene Vorzüge treu und meisterhaft in unserer Sprache wiedergiebt.

Durch alle Buchhandlungen ist von mir zu beziehen:

Der Ritter von Rhodus.

Trauerspiel in vier Acten

vom

Fürsten zu Lynar.

Gr. 8. Geh. 20 Ngr.

Das Stück ist nach der neuesten Bearbeitung gedruckt.

Leipzig, im April 1842.

F. A. Brockhaus.

Die deutsche Revue.

Die Grenzboten

redigirt von **J. Kuranda**

unter Mitwirkung von: Berthold Auerbach, Lorenz Diefenbach, Ludw. Aug. Frankl, Carl Gutzkow, H. König, Gust. Kühne, Heinr. Laube, H. Marggraf, J. Mosen, Th. Mügge, A. von Sternberg, E. Willkomm u. A. m.

beginnt mit dem 1. Juli ihr viertes Quartal. Eine wichtige Veränderung ist in ihrem Erscheinen vorgegangen, die es möglich macht, frischer und lebhafter dem Publikum gegenüber zu treten. Neue Kräfte sind gewonnen worden, und um die Communication zu erleichtern, ist die Expedition und der Druck der Revue nach Leipzig verlegt worden und der Unterzeichnete hat den Verlag derselben übernommen. Die Redaction, so wie die Tendenz des Blattes bleibt unveränderlich dieselbe. Die Art und Weise, mit welcher nicht nur die meisten literarischen und politischen Blätter Deutschlands, sondern auch die französischen und englischen Journale (unter letzteren namentlich die Morning-Post) die Grenzboten ausbeuten, sprechen wohl am eindringlichsten für den reichhaltigen und wichtigen Inhalt derselben.

Die Grenzboten erscheinen in wöchentlichen Lieferungen; die Novellen erscheinen in besonderen Heften zu 3 Bogen. Durch diese Einrichtung glaube ich dem Leser das so Unangenehme „die Fortsetzung folgt" zu ersparen, und die Redaction wird dadurch in den Stand gesetzt, auch größere Productionen in einem ganzen, ungetheilten Rahmen zu liefern.

Der Preis des Semesters ist **5 Thlr.**

Man abonnirt in allen Buchhandlungen und Postämtern Deutschlands.

Leipzig, im Juni 1842. **F. L. Herbig.**

In der **Balz'schen** Buchhandlung zu Stuttgart ist so eben erschienen und kann durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

Die Heil-Quellen und Bäder

zu

Kissingen.

Ein Taschenbuch für Kurgäste.

Von

Dr. Fr. A. Balling,

Brunnenarzt.

Zweite verbesserte & vermehrte Ausgabe.

Mit einer Karte von Kissingen und der Umgebung.

Kl. 8. 24 Bogen Velinpapier. Preis 1 Thlr. 10 Ngr. (1 Thlr. 8 gGr.) oder 2 fl.

Neu erscheint in meinem Verlage und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Schauspiele

von

Hans Koester.

8. Geh. 2 Thlr.

Inhalt: Maria Stuart. Schauspiel in fünf Aufzügen. — Konradin. Trauerspiel in fünf Aufzügen. — Luisa Amidei. Trauerspiel in fünf Aufzügen. — Polo und Francesca. Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Leipzig, im Februar 1842.

F. A. Brockhaus.

Bei **Fr. Volckmar** in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu finden:

Handbuch für Reisende in Frankreich

von **Joh. Ferd. Neigebaur.** Zweite verbesserte Auflage. 12. gebunden. Preis 2 Thlr. = 3 Fl. 36 Xr. rhein.

Obiges ist das ausführlichste, gründlichste und empfehlenswertheste Reise-Handbuch, das über Frankreich existirt.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 143. — den 25. Juli 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Smaragda.

Novelle von N. v. Herder.

(Fortsetzung.)

Auch Sitten war unangenehm durch die Gegenwart des Generals gestört, er kam in gleicher Absicht, hatte aber von jeher das Unglück, überall zu spät zu kommen. Jener räumte ihm zwar bald das Feld, doch hörte er aus seinen Worten genügend die zusagende Antwort und vermied jede Frage. Verstimmt kürzte er seinen Besuch ungewöhnlich ab und nahm sich vor, lieber gar nicht Theil zu nehmen an einer Partie, wo ein Anderer Triumphe feiern sollte; er bat nur schließlich noch um die Erlaubniß, der kunstliebenden Gräfin den Maler Arnold vorstellen zu dürfen.

Am folgenden Abend kamen die Freunde wie sonst nach dem Theater zu ihm, um treulichen Bericht von dem Versäumten zu erstatten.

„Laßt nur den Wesel erzählen," sagte Holm lächelnd, „für ihn hing heute der Himmel voll Geigen, und auch der große Brummbaß fehlte nicht. Unsere Lehren haben gefruchtet, er lenkt ein zum Diplomaten und hat heute Probe gefahren."

„Ihr Hartherzigen treibt auch noch Euren Spott mit einem armen geprellten Rittmeister, da gibt es zum Glück gewisse Lieutenants, die auch ihre Calamitäten hatten."

„Ich hoffe, Sie meinen mich nicht," rief Lieutenant Weiß verlegen, „auf Ehre! von mir kann dabei nicht die Rede sein."

„Ruhig, Freunde, ruhig," sagte Sitten, „auf diese Weise ziehe ich nur den Kürzeren und erfahre gar nichts. Sprich, Wesel, warum warst Du denn so übertrieben höflich und nahmst die Tante auch noch in den Kauf? Hält sie Dich für zu gefährlich, um Dir die Nichte allein anzuvertrauen, oder fand sich kein anderes Engagement für sie selbst?"

„So groß meine Freude über Leontinens Zusage war, so groß war auch später mein Schreck, als mir die Tante unumwunden erklärte, daß ihre Nichte nirgends ohne ihren speciellen Schutz auftreten dürfe, was wollt' ich Aermster machen? ich bürdete mir mit vergnügt sein sollender Miene auch diese süße Last auf, von der ich jedoch erst im Augenblick der Abfahrt unterrichtet wurde. In zierlicher Uniform zum Tanzen adjustirt, stand mir nun die Wahl frei, auf der Pritsche zu balanciren, oder vorn als Wetterdach von den Damen den spritzenden Schnee abzuhalten. Zum Glück fuhren wir nicht sehr weit, und ich hoffte mich an Ort und Stelle beim Tanzen schadlos zu halten, doch waltete auch hier ein Unstern, gleich nach dem ersten Tanze behauptete die Tante, Leontine sei heiser, und untersagte ihr jede Fortsetzung. Was hätte ich darum gegeben, die Mode der Familienschlitten einführen zu dürfen, in welchen alternde Verwandte ihren Platz zu suchen hätten, doch davon wollen diese gar nichts wissen; ich mußte mich gelassen in mein Schicksal fügen."

„Aehnlich, aber anders, schrecklich anders, ging es kürzlich einem Freunde von mir," nahm einer von den

Digitized by Google

Herrn das Wort. Er war Tages zuvor auf Wache gezogen und konnte deshalb nicht in Person erscheinen, um die Dame seines Herzens zu engagiren, er bat einen Freund um diesen Liebesdienst. In dem Hause waren der Schwestern mehrere, die einzige hübsche, angenehme, die Jener erkiesen, war aber leider schon versagt. Da entstand ein bedauerndes Flüstern zwischen den Uebrigen, sie liefen zur Mama und holten sie zu Hülfe, im Familienrath ward Folgendes beschlossen: ‚Da der Herr Lieutenant doch einer meiner Töchter das Vergnügen zugedacht hat, so denke ich, wird es ihm gleich sein, welcher, und erlaube daher meiner zweiten Tochter mit ihm zu fahren, da die älteste schon anderweit versprochen ist.‘ Das war jedoch noch nicht das Endresultat der Visite, das jüngste Fräulein fragte besagten Freund recht angelegentlich, mit wem er fahre? Nichts Arges denkend, erwiedert er, daß er noch keine Dame engagirt, da ruft sie ganz naiv: ‚Das ist recht hübsch, da können wir zusammen fahren, ich bin auch noch nicht versagt!‘ — und wohl oder übel mußten beide Vaterlandsvertheidiger in den sauren Apfel beißen.“

„Auf Ehre! es ist hart, einen Schlitten daran zu wenden, um etwas zu thun, was man lieber ließe, wäre nicht die angeborene Galanterie, es hätte schon Mancher den seinigen umgeworfen. Doch einmal ist nicht immer, die sind nun abgethan, ein zweites Mal wagt sich wohl Keiner in dies Labyrinth, welches eben so viel Ariadnen als Bewohnerinnen hat.“

„Wie wirkt doch die Liebe verjüngend auf die Menschen,“ sagte Wesel, „da rieselt noch einmal nachträglich der Jugend Feuer durch die steif gewordenen Glieder und läßt sich, trotz aller Anstrengung, in zierlichen Pas sehen. Unser guter General liegt gewiß morgen an Gicht und Podagra hart danieder, denn er war heute bemüht, gleich Vestris durch den Saal zu schweben, wenn er auch manchmal unsere Füße statt des härteren Fußbodens berührte. Vom heutigen Stück hat er nicht viel gesehen, seine Ordre hieß: ‚Augen rechts, Theater links!‘ Zuweilen that er auch wohl etwas für den Schein und hielt den Operngucker nach einer andern Richtung, doch seine Blicke gingen nur daneben weg.“

„Wo steckt Graf Udo nur? schon seit drei Tagen ließ er sich in unserem Kreise nicht sehen,“ hub Sitten ganz verwundert an. „Hat ihn irgend eine Fee bezaubert?“

„Er macht sich viel mit jenen kleinen Doctorsleuten zu schaffen,“ erwiederte Wesel, „ich sah ihn gestern erst zu diesen gehen, wer weiß, welche Bewandniß es mit ihrer Freundschaft hat! Sie kommen von D....., und so viel ist gewiß, daß ihm dort Ungewöhnliches begegnete, womit die Anwesenheit Jener leicht im Zusammenhange stehen könnte.“

Längst hatte Fanny, vielleicht über die zarten Schranken der Discretion hinaus, den Dr. Rund und seine Frau nach allen möglichen Beziehungen Udo's in D..... gefragt, doch war sie von Jenen auf feine Weise nur mit allgemeinen Nachrichten berichtet worden.

„Ich lernte einst in einem Kaffeehause einen jungen deutschen Arzt kennen,“ erzählte Rund eines Tages, „dessen Aeußeres mich sehr anzog. Aus seinen schönen, regelmäßigen Zügen sah mich das blaue Augenpaar so forschend an, die anmuthig geformten Lippen gaben einen edlen Ausdruck dem Gesichte, welches zugleich Sanftmuth und Schwärmerei aussprach, so wie der dunkle Backenbart den Formen das kräftig Männliche verlieh. Vielleicht verbarg sein feines Lächeln nicht ganz so viel Geist, als man wähnte, doch war er gewandt und geübt in geselligen Formen, wodurch recht oft die Stelle gründlicher Kenntnisse ersetzt wird, auch wußte er sich in fremden Sprachen geläufig auszudrücken, was dort unabläßig nöthig zu den Anforderungen der höheren Bildung ist, und sehr durch sein angenehmes Organ gewann. Wir fanden bald als Landsleute nähere Berührungspunete, er leistete mir manchen Dienst, und wir verbrachten angenehme Stunden mit einander. Er führte mich in dem Hause ein, wo er lebte, er erholte sich Raths bei mir über die Krankheit seines Gönners und Patrons, des Fürsten Alesky, welcher an einer unheilbaren Lähmung litt und nur mechanisch vegetirte. Seine Gemahlin war jung und lebenslustig, liebte Pracht und Glanz, wozu sie ihres Gatten Reichthum hinlänglich zu berechtigen schien. Ueberall, wo sie auftrat, folgte ihr in der bequemen Roulette der scheinbar theilnahmlose Greis, welchen der junge Arzt fast immer begleitete. — Mit der jungen Fürstin wetteiferte eine liebliche Erscheinung, von seltener Grazie und hohem Reiz geschmückt. Die schöne Smaragda war von blendender Weiße, die lichtbraunen Gazellenaugen waren von einem Schleier langer, dichter Wimpern bedeckt und leuchteten besonders anmuthig durch deren schönen Aufschlag. Im reinsten Ebenmaaße saß der reizende Kopf auf dem stolzgeformten Nacken und gab der ganzen Gestalt den Ausdruck majestätischer Würde; feine Hände und Füße vollendeten das ätherische Wesen, welches im leichten, schwebenden Gange den Boden kaum berührte. Sie war die stete Begleiterin der Fürstin und milderte freundlich die

Digitized by Google

oft verletzenden Ungleichheiten in deren Benehmen. Als sie hörte, daß ich von Wien sei, fragte sie mich nach einigen dort lebenden Familien, welche sie in Karlsbad hatte kennen lernen, dann aber ganz befangen nach dem Graf Udo, von dessen Existenz ich leider nichts wußte, da er erst später, nachdem ich abgereist, mit der Gesandtschaft hingekommen war. Ich erbot mich auf dem Rückwege zu jedweder Bestellung, fand besagten Grafen abermals abwesend, um, wie ich später erfuhr, hier einen Freund zu treffen, und konnte mich deshalb erst jetzt meines Auftrages an ihn entledigen. Nie sah ich bisher die Freude sichtlicher strahlen als in den Augen Graf Udo's beim Empfange der stummen räthselhaften Sendung, die er selbst mit einem ganzen Heere von Commentaren zu deuten versieht," schloß Dr. Rund seine Rede.

Am folgenden Morgen ward ein Brief von unbekannter Handschrift an Fanny gebracht, mit verschiedenen unleserlichen Postzeichen, durchstochen und geräuchert, aus irgend einer Quarantaine kommend. Wie groß war ihr Erstaunen, ihre Freude, als sie aus der Unterschrift des Jahre lang entfernten Bruders Namenszug herauslas. Seit drei Jahren hatte sie von ihm kein Lebenszeichen erhalten und wußte damals nur, daß er ausstudirt hatte, nach St. Petersburg gegangen war und dort sein Glück als Arzt versuchen wollte. Schon in der frühesten Kindheit, kurz nach der Mutter Tode, waren die Geschwister getrennt, und nie genug vom Schicksale begünstigt worden, um sich wiedersehen zu können. Fremd nach den äußern Verhältnissen und doch so innig verwandt durch die Bande des Blutes, sprachen sie sich gegenseitig brieflich nur über wichtige Ereignisse aus. Mehrere Briefe waren verloren gegangen, und so erfuhr Fanny erst jetzt den Wechsel im Geschick des fernen, aber ihr doch theuren Bruders. Es war ihr so wohlthätig, im Augenblick eine erneute Aufsprache zu finden, die erregten Gefühle ihres Herzens auf einen Punct zu lenken, welcher dessen ganze Fülle in Anspruch nehmen durfte. Weinend drückte sie den Brief an ihre Lippen und bedurfte erst der Fassung, ehe sie die folgenden Zeilen im Zusammenhange zu lesen vermochte.

„Theure Fanny!

„In der Hoffnung, daß Deine schwesterliche Liebe mir auf allen Wegen das Geleite gebe, habe ich mir, trotz manchem Kampf mit den Verhältnissen und feindseligen Elementen, eine Bahn gebrochen, deren Ziel ich vor der Hand hier festgesetzt habe. Frage mich nicht, wie sich das gestaltet, welchen Plan ich verfolgte, ich kann Dir weder das Eine noch das Andere erklären, Du weißt, daß ich mein Schiff voll froher Hoffnung mit flatternden Wimpeln gen Petersburg steuerte, reich beladen mit Zuversicht, Muth und dem guten Willen, etwas Tüchtiges in der Welt zu leisten. Ich war nicht blind genug, zu glauben, daß das außer mir kein Anderer vermöchte oder vorhabe, doch dachte ich, es findet sich auch wohl für Dich der passende Platz, der richtige Weg. Wer die Welt nur aus fremden Schilderungen, romantischen Begebenheiten und selbstgeschaffenen Leiden kennt, glaubt diese mit seiner Einsicht, seiner besseren Intelligenz ganz anders handhaben zu können, er wähnt, es sei ein Jeder seines Glückes Schmidt; doch lasse man Solche hinaustreten vor die Schranken des Lebens, herausgefordert von dem feindlichen Heer von Neid, Mißgunst, Intrigue, und wie die Feindseligkeiten alle heißen, un emittelt, unbewehrt kämpfend mit Ehrgeiz und Hochmuth, dann wird er fühlen, daß der Zeiten Lauf nicht stille hält, ob auch ein Einzelner in solchem fehle, daß sein Streben unbeachtet und verkannt bleibt, so lange einem Glücklichern daneben die Sonne der Gunst bescheint. Sie wirft ihre Strahlen auch auf die Schattenseiten des oft selbst Geblendeten, der zuweilen erst aus Beschämung das wird, wofür man ihn sonst nur ausgab. Ein solcher Kampf ist zu ungleich für den Mann mit frischer Jugendkraft, der sich edlen Strebens bewußt, nicht aber im Besitz dieser oder jener schönen Verheißung irgend einer schirmenden Zusage ist. Wohl ist es möglich, daß man nach und nach vorsichtiger werden mußte in Bezug auf Ausländer und deren angebotene Leistungen; nur zu oft verließen sie das Vaterland, um irgend eines socialen Vergehens willen, oder weil das Resultat jahrelanger Studien kein genügendes war, oder auch weil sie selbst als unruhige Köpfe großen Lohn für kleine Verdienste suchten, dadurch leidet aber auch nur zu oft der Unschuldige mit."

(Die Fortsetzung folgt.)

Mecklenburgische Landtage.

(Fortsetzung.)

Solche vernünftige Nachgedanken scheinen dem mecklenburgischen Adel noch immer nicht gekommen zu sein, sonst würde er seinen Ehrgeiz nicht in eitlem Prunk und Schimmer gleichsam zu Markte tragen, sondern sich durch patriotische Bestrebungen, wie jener preußische Adel, vor der Bürgerlichkeit auszuzeichnen suchen. Hier ist seiner Thätigkeit

Digitized by Google

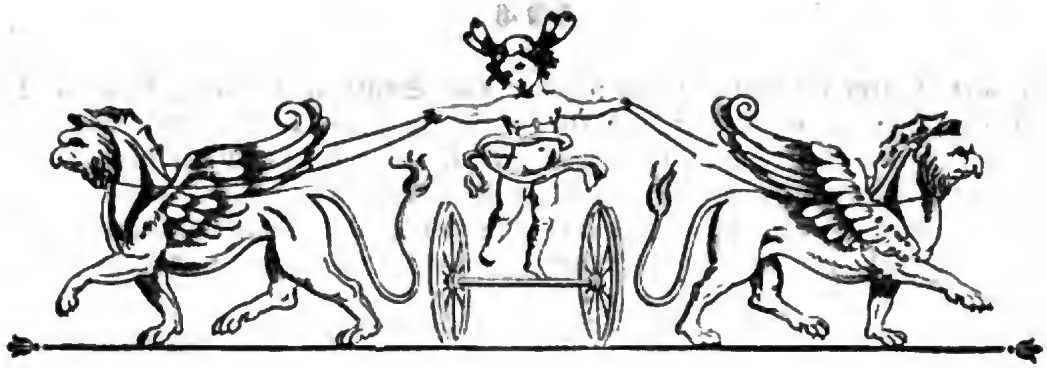
noch ein weites Feld geöffnet, eine schönere Rennbahn, als bei den berühmten Pferderennen zu Doberan und Güstrow. So lange übrigens der Adel seine verrosteten Erbrechte und Standesprivilegien nicht aufgeben, sein Interesse nicht mit dem der gesammten Bevölkerung verschmelzen mag, so lange er in stolzer Isolirtheit der Bürgerlichkeit gegenübersteht, und sich sogar durch schimmernde Kleidung vor ihr auszeichnen will, so lange werden Hader und Zwietracht auf den Landtagen kein Ende nehmen, und die allgemeinen Interessen des Landes müssen nothwendig darunter leiden. Denn die kenntnißreichsten und edelsten aus dem Bürgerstande ziehen sich mißmuthig und verdrießlich immermehr aus der Landtagsversammlung zurück, weil sie die auffallende Zurücksetzung nicht länger geduldig ertragen mögen, die schon in öffentliche Demüthigung ausgeartet ist. Es kam nämlich auf einem der letzten Landtage der sonderbare Fall vor, daß man einen bürgerlichen Gutsbesitzer gar nicht als Landstand anerkennen wollte, weil er keine Uniform trug. Sämmtliche Landstände — so erzählt der Gedemüthigte im schweriner Abendblatte — hatten sich in der Kirche zu Sternberg versammelt, um hier die Ankunft der großherzogl. Commissarien zu erwarten. Die Herren vom Adel, welche sich durch ihre rothe Uniform auszeichneten, standen dicht neben einander vor dem Altar, den übrigen Platz nahmen die Abgeordneten der Städte ein, welche sich ebenfalls in ihrer Uniform befanden. Verschiedene von den wenigen anwesenden bürgerlichen Gutsbesitzern, unter denen auch ich, standen seitwärts, zwischen und neben den Zuschauern, eben so gekleidet, wie diese zum Theil auch waren. Durch die ziemlich zahlreiche Versammlung ward der Durchgang etwas beengt. Ein Küster, oder Polizeidiener wollte ihn für die Commissarien frei halten und forderte uns auf, Platz zu machen und auf die andere Seite zu gehen. Da ich stehen blieb, fragte mich einer aus dem Volk, ob ich nicht mit wolle. Ich sagte, ich sei Landstand und müsse zuhören, was hier vorgetragen werde. Das könne Jeder sagen, erwiederte er und fügte hinzu, indem er auf die Herren in Uniform zeigte: „Das da sind die Landstände." Warum ertragen die Bürgerlichen solche Zurücksetzung und Demüthigung mit Geduld, oder ziehen sich aus Mißmuth von den Landtagen zurück, wodurch der Adel immer mehr Einfluß gewinnt? Warum treten sie der Anmaßung nicht einmüthig und kräftig entgegen und petitioniren bei der Regierung, wenn nicht um gänzliche Aufhebung der adeligen Vorrechte, so doch um Gleichstellung mit dem Adel auf den Landtagen, mindestens in der Kleidung? Weil die bürgerlichen Gutsbesitzer aus den verschiedensten Ständen gleichsam zusammengewürfelt sind und kein gemeinsames Band sie enge verbindet, weil der Christ dem Juden nicht traut und der Jude nicht dem Christen, weil der vormalige Kaufmann sich für besser hält als der vormalige Krämer, mit einem Worte weil keine rechte Einigkeit unter ihnen herrscht, die hier um so nöthiger wäre, als der Adel, ein geschlossener Phalanx, in imposanter Haltung Standesinteressen vertheidigt, die freilich von den allgemeinen Interessen des Landes oft bedeutend abweichen und dem Zeitgeist nicht selten geradezu widersprechen. Dazu ist der Adel, gleichviel auf welche Weise, seit Jahrhunderten im Besitz dessen, was die Bürgerlichkeit erst erreichen will, und scheint gar nicht gesonnen, seinem Gegner auch nur einen Fußbreit Terrains gutwillig zu überlassen.

So ist der Kampf ein sehr ungleicher; hier Eintracht und deshalb Kraft, dort Spaltung, daher Ohnmacht, und wenn den Bedrängten nicht Hülfe von oben kommt, so müssen sie nothwendig unterliegen oder ihren überlegenen Gegnern das Feld räumen. Ob diese Hülfe von oben kommen, bald kommen werde, ob der Adel sich eines Bessern besinnen und von seinen maßlosen Vorrechten freiwillig aufgeben wird, oder ob Alles noch lange so fortgehen soll, wie es bisher gegangen ist, wissen wir nicht zu sagen; das ruht unter dem Schleier der Zukunft verborgen; aufrichtig gesagt, wir haben mehr Vertrauen zu der humanen Regierung als zu den veränderten Gesinnungen des Adels. Sie wird, ob auch dem bevorzugten Stande angehörend, das alte Sprichwort: „Clericus clericum non decimat, zu deutsch, eine Krähe hackt der andern nicht die Augen aus," zu Schanden machen und gleiches Recht, das alle Staatsglieder umfaßt und dem einen nicht mehr gewährt als dem andern, verleihen. Und sollten wir uns dennoch in dieser zuversichtlichen Erwartung getäuscht sehen, so wird der oberste Staatswille im Geist und im Sinn seines zu früh vollendeten Vaters, im Geist und im Sinn seines unvergeßlichen Namensgenannten — der trotz heftiger Opposition des Adels die Leibeigenschaft aufhob — auch die politische Leibeigenschaft von seinem Volke nehmen und dabei die Wage der Gerechtigkeit mit gerader Hand halten. Von den Edelleuten erwarten wir nicht, daß sie der Zeitbestrebung oder Humanität freiwillig eine Concession machen. Sie sind zwar nicht alle entschiedene Feinde des Fortschritts, es giebt edle und aufgeklärte Männer unter ihnen, allein die Majorität klebt viel zu sehr am Alten und Herkömmlichen, als daß ihr freisinnige Ideen in den Kopf kommen könnten. Sie ruhen gar zu bequem unter dem alten Verfassungsbaum, der die besten Säfte des Landes an sich zieht und kein edles Gewächs neben sich aufkommen läßt, sie haben entsetzliche Scheu vor liberalen Ideen und freisinnigen Constitutionen. Letztere nennen sie geradezu „künstliche Machwerke, fremde Impfungen neuester Zeit, die in unserm Lande nimmer heimisch werden können, auch noch nirgends gute Früchte producirt haben." Da haben wir's! Eine freisinnige Verfassung mit freigewählten Volksvertretern aus allen Ständen kann nimmer in Mecklenburg heimisch werden; also die Theilnahme an der Landesberathung klebe nun und immerfort an Gutsbesitzern und Magistratspersonen, so ist's am besten und nützlichsten, denn so ist es Herkommen und Brauch. Der edle Freiherr v. Stein dachte ganz anders, als er schrieb: „Die Bevormundung der Communen durch die Behörden oder einzelne Privilegirte ist ein gefährlicher Uebelstand, der allen Gemeinsinn unterdrückt; sie muß enden."

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 144. — den 26. Juli 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Smaragda.

(Fortsetzung.)

„Nach manchem vergeblichen Versuch, mir eine heimische Stätte zu bereiten, verließ ich Petersburg, nachdem ich vorher die werthvollen Sammlungen mit Nutzen besehen, manchen Stoff zur Beachtung für wissenschaftliche Studien vorgefunden hatte. Ich wendete mich nach dem südlichen Rußland und langte nach manchem Kreuz- und Querwege in O..... an. Hier galt es, die Gunst irgend einer angesehenen Familie zu erwerben, um Fuß zu fassen in einer gleichfalls strebenden Menge. Das Glück war mir günstig, ich hatte Gelegenheit, einer reichen Dame aus Deutschland zufällig einen Dienst zu leisten, den sie mir reichlich vergalt durch Empfehlungen an ihr bekannte Häuser, und somit gründete sich meine erste heilbringende Praxis. Wer so ganz das Segnende meines Berufs erkannt hat, wer es fühlt, was es heißt, die leidende Menschheit aufrichten, ihre Wunden zu heilen, ihre Schmerzen zu stillen, der wird auch seinen Lohn in einem kleinen Wirkungskreise voll-nützlicher Thätigkeit finden. Ich war schon zufrieden mit meinem bescheidenen Loose, hatte aber die Freude, einen neuen Glücksstern an meinem Himmel erscheinen zu sehen. Der Fürst Alesky suchte einen jungen Arzt, welcher nicht durch zu bedeutende Praxis verhindert sei, ihm im Sommer auf entfernte Güter zu folgen, da er, immer leidend, stets unter ärztlicher Obhut stehen müsse. Viele bewarben sich mit mir um diesen Platz, der außer einer ehrenvollen Stellung auch pecuniäre Vortheile bietet, ich hatte das Glück, gewählt zu werden, und strebe nach Kräften danach, mich dieses Vorzuges werth zu machen. Man hat mir einige freundliche Zimmer im Palais des Fürsten angewiesen, zwei Diener für meinen Bedarf, ein Reitpferd, zwei Wagenpferde, und auch die schöne Freiheit, sie benutzen zu dürfen, welche ich höher achte als alle andere Gaben, und sie gewiß um so weniger mißbrauchen werde. Uebrigens lebe ich fast immer mit der Familie zusammen, nehme Theil an ihren geselligen Freuden, behielt mir jedoch einige Stunden des Tages für andere Praxis vor, und werde diese Vergünstigung nur in dringenden Fällen aufgeben."

„In früheren Zeiten mag der Hauptzug im Charakter des Fürsten Stolz und Liebe zur Pracht gewesen sein, jetzt können ihm menschliche Vorzüge wenig nutzen, denn er ist paralysirt und zu sehr von anderer Hülfe abhängig, als daß er diese durch Geringschätzung zu verscherzen gedächte. Ich habe ihn nur gutmüthig und freundlich gesehen, vielleicht aus Liebe zum Leben den eigenen Willen dem fremden unterordnend, und seinen ganzen Stolz auf seine Gemahlin erstreckend und übertragend. Als feine, vornehme Weltfrau weiß Sie gegen Jedermann den rechten Ton zu finden, zöge ich auch zuweilen einen gemüthlichen dem herablassenden vor. Alles ist geordnet in dem Hause und geht geräuschlos seinen Gang. Die Fürstin sieht an bestimmten Tagen der Woche Gesellschaft bei sich und wünscht, daß ihr Gemahl an Allem, selbst an auswärtigen Fe-

Digitized by Google

sten Theil nehme, was ich gern bewilligte, da ihm keine Art von Beschäftigung mehr zu Gebote steht, und dieser Zustand noch lange unverändert dauern kann, ohne durch solche Erheiterungsversuche verschlimmert zu werden."

„Die Seele des ganzen Hauses aber ist die liebliche Smaragda, ein Edelstein von seltenem Werth, welche den Rang einer Freundin, Pflegetochter oder Gesellschafterin der Fürstin einnimmt. Soll ich, von ihrem Glanz geblendet, die Sonne schildern, wie sie Leben spendet oder Licht verbreitet? Soll ich ihn malen den Seraph der Güte, wie er in seiner Glorie herniedersteigt, um Leidende zu trösten, Hülflose zu beglücken, Trauernde zu erfreuen? Nein, ich vermag es nicht, dem Worte fehlt der rechte Klang, dem Geist die Weihe, um solches Ideal, beseelt vom Hauch des Lebens, uns Sterblichen zur Seite wandelnd, zu beschreiben."

„Wähne nicht, geliebte Schwester, daß ich allein den Werth von so seltenem Liebreiz hoch anschlage, oder wohl gar überschätze, ich wäre nur der Einzige, der solches unterließe, denn Fürsten und Grafen, Edle und Arme vereinigen sich in dem Streben, ihr den Tribut verdienter Bewunderung zu bringen. Mit feinem weiblichen Takte wußte sie mir bald im Hause den rechten Platz anzuweisen und mein Leben dadurch doppelt angenehm zu machen, daß sie mich lehrte, meine Abhängigkeit oft von meinem Willen bedingen zu lassen. Mit einer solchen Führerin nähme ich den Kampf mit einer Welt auf, doch einen so gewagten gilt es hier nicht, nur den oft kleinlichen Anfechtungen des Neides und der Habgier habe ich zu widerstehen."

„Das ungewöhnliche Schicksal der schönen Smaragda würde jedes Herz schon wärmer für sie schlagen lassen, wenn selbst ihre persönlichen Vorzüge nicht mit in Anschlag kämen. Die Eltern des Fürsten Alesky hatten eine herrliche Besitzung unweit des schwarzen Meeres, in der Nähe von Akermann, welche besonders berühmt war wegen ihrer bedeutenden Heerden. Eines Tages erhielt die Fürstin Mutter einen Boten von dem Aufseher einer ihrer entfernten Schäfereien, welcher berichtete, daß Abends zuvor der Schäfer beim Heimtreiben der Heerde in einer einsamen, mit Sumpf und Schilf bedeckten Gegend plötzlich das Anschlagen der Hunde und einen lauten, ängstlichen Ton vernommen habe. Er eilt darauf zu und glaubt einen Wolf im Kampfe mit seinen Rüden zu finden, erblickt aber, gleich einer Erscheinung von Oben, in öder Wüste ein liebliches Kind mit blonden Löckchen, welches ängstlich bemüht ist, die Hunde von sich abzuwehren, und sich vergebens unter dem Schilfe zu verbergen sucht, welches sie strahlend wie ein Kranz umgibt. Der Hirt ruft die Hunde zurück, nähert sich dem Kinde freundlich, doch es sinkt eben besinnungslos zu seinen Füßen. Auf ein gegebenes Zeichen naht einer seiner Gehülfen, sie flechten eine Trage von Rohr, legen das arme bleiche Mädchen darauf und bringen es bis zu ihrer Schäferei, wo die Frau des Aufsehers sich eifrig bemüht, sie wieder ins Leben zurückzurufen. Als sie erwacht, blickte sie sich scheu und ängstlich unter den fremden Menschen um, die an ihrem Lager stehen, man reicht ihr Nahrungsmittel, welche sie begierig erfaßt und verzehrt, als habe sie lange Speise und Trank entbehrt. Sie spricht einzelne Worte, doch in einer Sprache, die allen Umstehenden fremd und unverständlich ist, weshalb diese bei der Fürstin selbst nähere Befehle einholen, um weiter über sie zu verfügen."

„Von Neugier wie von Theilnahme beseelt, eilt diese selbst mit ihrer zehnjährigen Tochter zur Stelle, die hülflose Lage des reizenden Kindes nimmt sie gleich zu seinen Gunsten ein, sie redet es in verschiedenen Sprachen an und hat schon fast jede Hoffnung aufgegeben, sich mit ihm zu verständigen, als ihr noch einfällt, das Türkische zu versuchen, das sie in ihrer Jugend öfters übte. Neues Leben beseelte des Kindes Züge, als es die bekannten Klänge hörte, schluchzend warf sie sich in die Arme der Fürstin und rief nach ihrem Vater, ihrer Mutter! Auf alle Fragen, die man nach Wohnort, Stand und Namen an sie richtete, wußte sie nichts zu erwiedern, ihr Gedächtniß hatte sie gänzlich verlassen, nur der Schmerz mit seinen Thränen war ihr treu geblieben."

„Mit Hülfe ihrer Tochter, welche nur wenige Jahre älter war als sie, gelang es der Fürsten, die Kleine so weit zu beruhigen, um sie mit sich nehmen zu können. Alle nöthigen Schritte, um auf irgend eine Spur zu führen, wurden gethan, und man erwartete mit großer Spannung eine Aufforderung, das Kind den vielleicht eben so ängstlich harrenden Eltern zu übergeben. Ein Tag verging nach dem andern, Woche reihte sich an Woche, ohne daß auch nur die entfernteste Anfrage geschehen wäre. Die Kinder schlossen sich liebend an einander, theilten den Unterricht wie die jugendlichen Spiele und wuchsen in Eintracht zur Freude der Fürstin heran. Man ertheilte auch dem fremden Kinde die Lehren der griechischen Religion, feierlich ward die Taufhandlung an ihr vollzogen und ihr der Name Smaragda beigelegt. Bis dahin war sie allgemein als das Schilfmäd-

Digitized by Google

chen bekannt welche Benennung sie auch in späteren Jahren beibehielt. Sie wurde wie die Tochter vom Hause erzogen und machte sich dieses Vorzuges in jedem Verhältniß werth."

„In Zwischenräumen von mehreren Jahren unternahmen ihre Pflegeeltern kleine Reisen mit ihr, um dadurch vielleicht irgend eine halb erloschene Erinnerung aufzufeischen, doch blieben ihr die neuen Umgebungen größtentheils fremd, keine innere Stimme mahnte sie an die Vergangenheit."

„Einst waren sie schon seit längerer Zeit den Ufern des schwarzen Meeres gefolgt, auf türkischem Gebiet von neuem forschend, als sie von weitem die Feste Varna vor sich liegen sahen. Da zuckte es wie ein Blitz durch Smaragda's Seele: ‚Hier war ich schon!' rief sie begeistert aus, ‚ich kenne diese Zinnen, diese Wälle!'"

„Mit einem Male tagte es in ihrem Innern, sie gab den Weg zur Stadt genau dem Führer an und ersehnte in gespannter Erwartung ihre Ankunft daselbst. Häuser und Straßen sprachen sie bekannt an, doch die Menschen erschienen ihr fremd. Niemand suchte in der zur holden Jungfrau schön erblühten Smaragda das achtjährige Kind, dessen Spur sie verfolgte. Nachdenkend schritt sie durch die Straßen, als sie mit raschem Eifer plötzlich in ein Haus trat, eine Stube öffnete und jauchzend rief: ‚Hier habe ich gewohnt!'"

„Verwundert blickte sie ein greises Paar ob des fremdartigen Benehmens an. Diese Beiden gehörten nicht in den Zauberkreis ihrer Erinnerungen, und doch ruhten sie an der bekannten Stätte."

„Auf ihre dringenden Fragen erfuhr Smaragda endlich, daß sie dieses Haus erst seit acht Jahren bewohnten, nachdem die früheren Besitzer verschollen oder ausgestorben waren. Als Varna im Jahr 1828 belagert wurde, von allen Seiten hart bedrängt, den ärgsten Feind, den Hunger, in seinen eigenen Mauern bergend, da war die Verzweiflung der Bewohner aufs Höchste gestiegen, den Tod vor Augen in seiner schrecklichsten Gestalt, entschlossen, alles daran zu setzen, um ihm seine Beute zu entreißen, griff Jeder zu den Waffen, der noch Kraft in den ausgehungerten Gliedern fühlte. Mit ihnen auch Smaragda's Vater, wie sie mühsam durch langes Forschen ermittelte. Verzweifelt wagten die Bewohner einen letzten Ausfall, der letzte Tropfen Wasser war verbraucht, man sparte sich den schmalen Bissen vom Munde ab, ohne daß das Opfer etwas fruchtete, so galt es denn, im Schlachtgewühl nur eine andere Todesart zu suchen. Smaragda's Eltern hatten in stiller Zurückgezogenheit ein bescheidenes Bürgerleben geführt, ihr Glück in ihren beiden Kindern, einem Sohn und dieser Tochter findend."

„Der ältere Knabe war eben bei entfernten Freunden, als Varna belagert und dem Kinde die Rückkehr zu den Eltern abgeschnitten wurde. Bange Sorgen erfüllten das Mutterherz, welche die Ahnung eines nahen Todes nicht betrog und den Wunsch stündlich wachsen ließ, die Ihrigen noch einmal um sich vereint zu sehen."

„Dieses Glück ward ihr nicht zu Theil, entschlossen, die Gefahren ihres Gatten zu theilen, hielt sie sich dicht an dessen Seite, ihr Kind an der Hand, und schloß sich an den Ausfall an. Der Kampf war mörderisch, der Feinde Reihen wurden immer dichter, jede Hand breit Landes ward mit Menschenleben aufgewogen, jede Anstrengung war vergebens, das stolze Varna fiel, und mit ihm viele Tausende. Was aus Smaragda und deren Eltern damals geworden, wußte Niemand zu erzählen, nur das Eine war gewiß, daß nimmer eine Kunde von ihrem Leben in den Bereich der Festung drang. Beide Eltern mochten ihrem Schicksale unterlegen sein, man glaubte sie unter der Zahl der Todten erkannt zu haben, doch ließ sich keine Gewißheit darüber geben."

(Die Fortsetzung folgt.)

Mecklenburgische Landtage.

(Beschluß.)

Nach uraltem Herkommen und Brauch versammeln sich die Landtagsdeputirten beider Großherzogthümer jährlich im Spätherbst, um die Steuern zu bewilligen und die Regierungsvorschläge zu berathen. Das Recht der Steuerbewilligung besitzen sie seit Jahrhunderten, sonst ist ihre ständische Wirksamkeit sehr beschränkt; verhindern können sie wenig, wohl aber Einwendungen und Beschwerden vorbringen. Zu Versammlungsörtern sind herkömmlich zwei unbedeutende Landstädte, Sternberg und Malchin abwechselnd, bestimmt, nicht die Residenz oder Hauptstadt des Landes wie in andern civilisirten Staaten. Wenn nun die Herren, wie gewöhnlich, am Abend vor Eröffnung des Landtages in dem unfreundlichen Sternberg ankommen, so müssen sie, matt und ermüdet von der Reise, ohne Säumen Visiten bei den großherzogl. Commissarien, bei den Landtagsmarschällen und Landräthen machen, wenn sie anders der Eröffnungsfeierlichkeit beiwohnen und zur großherzoglichen Tafel gezogen werden wollen. Wegen solcher Anstandsbesuche noch am späten Abend, in den stockfinstern, schmutzigen Straßen, oft im Regen und Wind, umherzulaufen, mag den ermüdeten Landesvertretern ziemlich unbequem sein, allein es ist von Alters her so gebräuchlich und darf nicht abgeändert werden. Herkömmlich ist auch die feierliche Eröffnung der Landtage auf

Digitized by Google

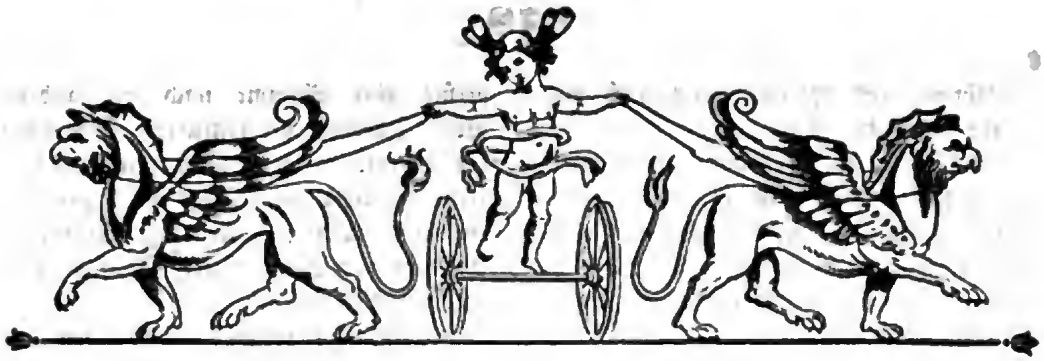
dem Judenberge, einem uncultivirten Sandhügel in ziemlicher Entfernung von Sternberg. Für diesen Ort zeigten die mecklenburgischen Landstände von jeher besondere Vorliebe, wenn auch jetzt nicht mehr aus dem Grunde, den ein alter Chronist dafür angiebt „wegen der schweren Zehrung in den Städten.“ Sie ließen sich in den Reversalen v. J. 1572 von den Landesherren versprechen, daß die Landtage künftig auf dem Judenberge vor Sternberg gehalten werden sollten, und nur die spätere Landestheilung veranlaßte die Bestimmung, v. J. 1624, daß die gemeinsamen Landstände abwechselnd auf dem Judenberge vor Sternberg und in der Stadt Malchin sich versammeln sollten. Auch halten sie seit der Zeit strenge auf das erworbene Recht und reserviren sich dasselbe jedesmal ausdrücklich, wenn der Landtag von der Landesherrschaft ausnahmsweise an einem andern Ort zusammenberufen wird.

Auf diesem Judenberge, also genannt, weil daselbst im Jahre 1492 sieben und zwanzig in der Stadt ansässige Juden lebendig verbrannt wurden, wovon einer oder der andere geweihte Hostien mit Pfriemen durchbohrt haben sollte, wird der Landtag würdig eröffnet und eingeweiht, und, wenn es, wie nicht selten in dieser Jahreszeit, stark regnet, sogar eingeweicht. Hier ist nämlich ein kleines Zelt erbaut, in welchem die Regierungsanträge von den großherzogl Commissarien vorgelesen werden. Das Zelt ist aber merkwürdiger oder herkömmlicher Weise so klein, daß es nur wenige Landesvertreter in seinen Schutz nehmen kann. Also nur wenige finden in diesem Heiligthum neben den Herren von der Regierung Platz, die meisten stehen unter oder neben den neugierigen Zuschauern vor demselben. Wenn nun an solchem Eröffnungstage gerade schlechtes Wetter einfällt, Sturm, Platzregen oder ein in dieser Jahreszeit nicht ungewöhnliches Schneegestöber, so mag wohl manchem verweichlichten oder kränklichen Landstande die Lust vergehen, noch einmal „in Landesangelegenheiten mitzurathen und mitzuthaten;“ manchem mag es dann sogar unheimlich auf dem wüsten Berge werden, wenn er an die daselbst hingeopferten Juden denkt. Aber, mag der Himmel seine Schleusen öffnen, der Sturm noch so gewaltig brausen, kurz mag es ein Wetter sein, daß man keinen Hund ins Freie jagt, geschweige einen mecklenburgischen Landstand, das hindert alles nichts. Die Eröffnung des Landtages muß in herkömmlicher Weise auf dem unheimlichen Judenberge Statt finden, und sollte auch die Welt darüber in Trümmer fallen, sollten auch die Meisten, welche das Zelt nicht aufnehmen kann, durchnäßt, erfroren und krank, was alles schon der Fall gewesen, wieder nach Hause kommen. Und es hinderte nichts! Denn vor wenigen Jahren, gerade an dem Tage, wo der Landtag auf dem Judenberge eröffnet werden sollte, tobte ein furchtbarer Sturm, so daß es, trotz aller angewandten Mühe, unmöglich wurde, das kleine Zelt auf dem freiliegenden Sandberge zu befestigen. Man zögerte lange, sich in die Nothwendigkeit zu fügen, und den Landtag in der Stadt zu eröffnen. Es kamen aber immer wieder Nachrichten, daß das Zelt nicht zum Stehen zu bringen sei, daß der Sturm das Holz- und Eisenwerk stets wieder umwerfe. Es blieb also für dieses Mal nichts andres übrig, als den Judenberg unbeachtet zu lassen. Es schien, als ob die Natur selbst darauf hindeute, von einem Gebrauch abzustehen, von dem kein Nutzen einzusehen ist. Die großherzogl. Commissarien trugen auch selbst darauf an, die Unmöglichkeit der Eröffnung des Landtages jetzt als ein von der Vorsehung gegebenes Zeichen zu betrachten, und von dem unnützen Gebrauch, die Landtage auf dem Judenberge zu eröffnen, abzustehen, allein die Stände beschlossen, es auch in dieser Hinsicht . . . beim Alten zu lassen!!

Aber es wird darum nicht immer beim Alten bleiben, weil die Landtagsversammlung von Alters her gegen jede das Herkommen verletzende Neuerung zu protestiren gewohnt ist. Die Zeit der politischen Gleichgültigkeit ist auch für Mecklenburg vorüber; man beginnt nach und nach einzusehen, daß die alte, den Landesherren in Zeiten der Noth abgedrungene Verfassung nicht mehr für die Bestrebungen der Gegenwart paßt, und namentlich die herkömmliche Volksvertretung den jetzigen Bedürfnissen nicht mehr entspricht. Der ganze politische Standpunkt ist jetzt ein ganz andrer als in den Jahren 1572 und 1624, wo es auf dem Lande nur Feudalritter und Leibeigene, in den Städten nur hochgebietende Herren und unterthänige Bürger gab. Da mochten allenfalls Gutsbesitzer und Bürgermeister die gesammte Bevölkerung auf den Landtagen vertreten, obgleich es immer auffallend bleibt, daß man die Geistlichkeit und den Gelehrtenstand an der Hochschule davon ausschloß. Allein wir leben nicht mehr in der barbarischen Feudalzeit, sondern sind, wahrlich nicht ohne Mühen und Kämpfe, ins 19. Jahrhundert gelangt, wo die Gebildeten im Volk sich der politischen Vormundschaft entwachsen glauben, und die ihnen entzogenen Rechte energisch zurückfordern, wozu sie, unsers Bedünkens, völlig berechtigt sind. Denn Adel der Gesinnung gilt heutiges Tages mehr als Geburtsadel, Erdvorrechte und Standesprivilegien kommen immer mehr aus der Mode, edelgeboren ist nur, was die Natur gut gemacht hat, da dürfte denn wohl die hergebrachte Bevormundung bald ein Ende nehmen müssen, wenn Mecklenburg nicht, starrsinnig festhaltend am Alten, gar zu weit hinter andern deutschen Staaten zurückbleiben und mit Recht die deutsche Walachei heißen will. Darum Revision der Verfassung, zeitgemäße Reformen und Fortschritte zum Bessern! Dem Adel insbesondere müssen wir am Schlusse dieses wohlgemeinten Aufsatzes des patriotischen Arndt's kräftige Worte zurufen: „Edelleute! Ihr seid nicht Alle in alter Thorheit und Eitelkeit ergraut, es gibt edle und weise Männer unter Euch; diese verstehen mich auch in wenigen Worten. Ihr ahnt und fühlt, daß das Alte wirklich veraltet ist und etwas Neues werden wird und soll. Was dahin ist, beweint der Weise kurz, wenn es auch das Beste war; wollt ihr um etwas Unvollkommnes trauern, das im Kinderzustande der Barbarei zufällig entstand und da zufälligen Nutzen hatte, in unserer Zeit nur wie Pest und Plage wirkt? Laßt fallen, was fallen muß, und helft durch Arbeiten und Tugenden, die allein ewigen Adel geben, die alternde Welt wieder aus den Ruinen aufrichten.“

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 145. — den 28. Juli 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Smaragda.

(Fortsetzung.)

Dem hülflosen Kinde aber folgte sein schirmender Engel durch die Gräuel des Todes und führte es auf unbekanntem Pfad sicher durch das feindliche Gebiet. Wer achtet wohl der Unschuld Flehen nicht? wer schont nicht des zarten Kindes Leben, wenn es mit frommer Klage nach den verlorenen Eltern weinend sucht? Ungefährdet floh es das dichte Gedränge, das Schmettern der Trompeten, Trommelwirbeln und den Kanonendonner, gleich dem wehrlos aufgescheuchten Reh, doch wie es vorwärts kam, auf welche Weise, was ihm sonst begegnet, das war aus dem Gedächtniß ausgestrichen. Mehrere Tage mochte es schon umhergeirrt sein, mit Angst und Hunger kämpfend, ohne Menschen, ohne Obdach zu finden, als die Kräfte ihm versagten und es ermattet in dem Schilfe niedersank, um einzuschlafen. Da hörte es plötzlich den heulenden Ton der Wolfshunde, blickt empor und wähnt sich von den Wölfen schon zerrissen, ein letzter Klagelaut entflieht den schwachen Lippen, mit dem Bewußtsein endet Furcht und Leiden."

„Die Hand des Höchsten, welche immer schirmend über den Schwachen waltet, sandte auch hier den Retter zur rechtrn Stunde und fügte Alles wunderbar. Sie schien dazu geboren, auf einem höheren Standpunete zu glänzen, als auf dem ihr von der Natur angewiesenen, sie war die Zierde, der Schmuck ihrer Umgebung, doch echt und gediegen, voll Wahrheit und Seele."

„Als sich ihre Freundin mit dem Fürsten Alesky vermählte, mochte sie die Gefährtin ihrer Jugend nicht missen, wie gern die Mutter auch eine ihrer Töchter bei sich behalten hätte. Smaragda folgte den Neuvermählten, welche theils in O....., theils auf ihren Besitzungen lebten, und durfte überall Familienrechte fordern. Sie machte sich dem alten Fürsten unentbehrlich durch liebreiche Pflege und stille Thätigkeit. Nie war Alesky's Gattin durch seine Leiden gestört, sie folgte dem jugendlichen Hange zu den Freuden des Lebens und wußte, daß im Falle der Noth Smaragda für sie einträte."

„Wie viele Bewerber aus hohem Stande sich auch schon um ihre Hand gefunden hatten, so stand ihr doch der Gedanke fern, sie ohne ihres Herzens Neigung zu vergeben. Ein deutscher Graf war allein so glücklich, Eindruck auf dies edle Wesen zu machen, man sagt, er habe sie geliebt mit dem innigsten Feuer der Leidenschaft und um ihren Besitz gern alles gewagt, doch habe sie selbst, trotz der Fürsprache in eigener Brust, die Schranke gezogen, welche ihre Herkunft zwischen die Träume ihrer Phantasie trennend setzt."

„Sie fühlte, daß sie es nicht ertragen würde, wenn im Kreise seiner Familie ein Mißton durch ihren Eintritt in dieselbe erklingen würde. Wie er sie auch vom Gegentheil zu überzeugen strebte, sie glaubte fest

Digitized by Google

an dieſe innere Stimme und opferte, wenn auch mit ſchwerem Herzen, ihr Glück der Convenienz."

„Das Schickſal führte bald darauf den Grafen fort, nachdem er ausgeſprochen, daß er nimmer eine andere Wahl treffen würde, und ſie bat, ſeiner Geſinnungen ohne Wechſel überzeugt zu ſein und ihn vom Ende der Welt zurückzurufen, wenn irgend ein günſtiges Geſchick ihren Willen umgeſtalte."

„Du ſiehſt daraus, geliebte Fanny, welchen Zauberkreis die liebliche Erſcheinung um ſich zieht, und gönnſt auch mir in ſtiller Bewunderung ſie zu verehren. Könnte ich ihr die Hand hülfreich bieten, um ihr Glück zu erhöhen, ich thäte es gern, mit Aufopferung meines eigenen, meiner Ruhe, doch das vermag ich nicht; ich konnte ſie kaum ſchützen vor den dreiſten Anſprüchen eines niedrig denkenden Bruders, deſſen Spur ſie lange verfolgt und endlich glücklich aufgefunden hatte."

„Nie gab es wohl zwei ungleichere Weſen in ſo enger Beziehung zu einander. Sollten wir uns die veredelnden Vorzüge des Geiſtes und Herzens durch Erziehung allein aneignen können? Es wäre grauſam vom Geſchick, denn darben müßten Alle, die dieſer Zufälligkeiten im Leben beraubt wären, ohne ihr Verſchulden, wie ohne ihr Verdienſt."

„Mit liebendem Herzen nahte die feingebildete Smaragda dem rohen, anſpruchsvollen Omar und erkannte mit Schmerz deſſen gemeine Natur, welche die erſten Stufen der Bildung kaum überſchritten hatte und ſeine Neigung nur nach dem Vortheil richtete, den er daraus zu ziehen gedachte. Kaum hatte er ihre glänzenden Verhältniſſe erkannt, als ſein Plan auch reifte; Smaragda ſollte zu ihm wie zu dem treulos verlaſſenen Glauben zurückkehren, wo nicht, den bitterſten Gegner in ihm finden. Umſonſt verſuchte ſie mit angeborner Milde, ihn für edlere Gefühle zugängig zu machen. Sie ſchilderte ihm mit eigenthümlicher Wärme das Beſeligende der Lehren, denen ſie jetzt anhing, und beſchwor ihn ſelbſt, ein Obdach zu ſuchen unter dem Schatten verbreitenden Baume, deſſen Wurzeln tief eingegriffen in die Marken des Lebens, der ſeine Zweige liebend ausſtreckt, daß er ſchirme, der mit lieblichen Blüthen und Früchten in Fülle prangt."

„Verächtlich wies er die Worte der Liebe von ſich und ſchüchterte Smaragda's Seele durch ſeine Rauheit ein. Ein wilder Lebenswandel trieb ihn unſtet hin und her, nach Gold und Schätzen ſtand ſein Sinn; die Schweſter ſuchte ſich des Bruders Neigung zu erkaufen und ſein beſſeres Selbſt zu retten. Der Unerſättliche erpreßte eine Summe nach der andern von ihr und drohte jedesmal bei erneuerten Forderungen, ſie im Fall der Weigerung gewaltſam mit ſich fortzuführen. Der reine Himmel ihrer Tage ward getrübt, ein drohendes Geſpenſt ſtand ihr die lang erſehnte Anſprache eines Bruders zur Seite, bittere Täuſchung folgte dem unbekannten Verlangen."

„Anfangs vermied ſie es, den Fürſten Alesky mit ihren Sorgen zu behelligen, doch als die Stürme immer heftiger wurden, welche über ihr hereinbrachen, ſuchte ſie Schutz an der Bruſt des Greiſes, der ſie wie ein Vater liebte. Er fühlte wohl, daß ſie eines kräftigeren Armes als des ſeinen bedürfe, und führte ihr die Bewerbungen ehrenwerther Männer ins Gedächtniß zurück, die ſich zu jeder Stunde durch ihre Wahl geehrt fühlen würden."

Sie vermochte ſeiner väterlichen Güte nicht länger zu widerſtehen, ſondern bekannte ihm treu den Zuſtand ihres Herzens, wie ſie nur mit Liebe an dem Grafen Udo hinge und deshalb keines andern Gatten Glück zu begründen fähig ſei. Wie ſie jedoch, damals eine Namenloſe, nicht Zutritt fordern wollte in dem Kreiſe ſeiner Ahnen, und jetzt, wo ſie Bande der Verwandtſchaft an einen Unwürdigen knüpfen, noch weniger den Schutz von ſeinen Händen fordern wolle."

„Gerührt ſchloß der Fürſt ſie in die Arme und rief: ‚Sei mir auch dem Namen nach die Tochter, wie Du ſie längſt dem Herzen nach geweſen. Du opferſt mir ſo oft der Jugend Freuden, trägſt ohne Murren des kranken Greiſes Launen, lebſt nur für Andere ein beglückendes Leben, o! laß uns jetzt vergelten die Opfer, die uns Deine Liebe brachte. Längſt war ich deshalb einverſtanden mit meiner Gemahlin, welche Dir, wie Du weißt, von ganzem Herzen zugethan iſt. Wer Deinen Werth erkannt, fragt nicht nach Namen, doch denke ich, wird die Tochter des Fürſten Alesky ihren Platz behaupten können in dem Stammbaum deutſcher Grafen. Deine Sorge ſei es nun, meine geliebte Smaradizza, den irrenden Ritter auszuſpähen, dem ich es jedoch nicht ganz vergeben kann, ein Kleinod wie Dich ohne weiteren Verſuch aufzugeben.‘ Die Liebe aber trägt, entſchuldigt, duldet Alles, und ſo wußte ſie bald jeden ſtörenden Schatten von dem Bilde des geliebten Freundes zu verſcheuchen. Sie gab ihm ein Zeichen, das er verſtehen könne, wenn ſein Herz noch unverändert für ſie ſchlüge, welches ihn jedoch zu nichts verbinde, wenn er ihre Feſſeln nicht mehr ſuche. Leider ſcheint mir jedoch Letzteres der Fall zu ſein, denn eine geraume Zeit iſt

Digitized by Google

seitdem verflossen, ohne daß er selbst oder irgend eine schriftliche Erklärung erschienen wäre."

„Wie wenig scheint der Graf ein Glück zu schätzen, das einen Andern in den Himmel versetzte."

„Zu viel, geliebte Schwester, habe ich Dir vielleicht schon von dem gesprochen, was mich interessirt, ohne zu berücksichtigen, daß Dir diese Menschen alle fremd, folglich gleichgültig sind. Vergib, ich hoffe Dir deshalb doch ein treuerer Bruder zu sein, als Omar der armen Smaragda ist. Du schilderst mir Deine Lage als eine angenehme, und gibst mir dadurch einen großen Trost in der Trennung, sollte jedoch durch Verhältnisse der Wunsch in Dir entstehen, Deine jetzige Existenz aufzugeben, so weißt Du, wo Dir das liebende Bruderherz entgegenschlägt, und kennst die Arme, die sich sehnend nach Dir ausbreiten. Entschädige mich wenigstens bald durch ausführliche Nachrichten über Dein Leben und Wirken, Deine Stellung, Deine Wünsche. Mit voller Seele

Dein getreuer Bruder Eduard."

Schmerzlich bewegt legte Fanny den Brief aus der Hand, vom Gefühl einer inneren Vernichtung überwältigt. Es ahnte der Bruder nicht, mit welchem Dolchstoß seine Worte in das Herz der Schwester drangen. Das also war des Räthsels Lösung, jene Nadel mit Smaragden das bewußte Zeichen. Die Unruhe, welche den Grafen jetzt flüchtig umher trieb, der Vorbote einer nahen Abreise.

Fanny konnte es nicht über sich gewinnen, ihm mitzutheilen, was sie durch den Bruder wußte, ja sie verschwieg auch anfangs gegen die Baronin den Theil des Briefes, welchen sie am liebsten selbst nicht erfahren hätte. Nur als der Doctor Rund kam und hörte, daß sein junger Freund in O..... Fanny's Bruder sei, erforschten seine geschickten Fragen genug, um den Grafen zu schneller Abreise zu bewegen, ohne auf die Antwort seines abgesandten Briefes zu warten.

Wellen sah in diesem Ereigniß einen neuen Hoffnungsstern für sich aufgehen, doch war er klug genug, nicht zu schnell eine Aenderung zu seinen Gunsten in Fanny's Gesinnungen zu verlangen, und so blieb er anfangs aufmerksam gegen sie, wie sonst, und war zufrieden, als sie um Bedenkzeit bat, wie er später seinen Antrag erneuerte.

Der Maler Arnold war jetzt ein täglicher Gast bei der Gräfin Minden, in welcher er nicht nur die Kunstverwandte, sondern auch die hochgefeierte Schönheit verehrte. Schon zum zweiten Male war er mit ihrem Bilde beschäftigt, eins derselben sollte in seinem Album prangen, das andere gehörte ihr selbst, so oft auch kühne Wünsche ausgesprochen wurden, die den Besitz der Copie wie des Originals ersehnten. Die gewandte Zunge des kleinen Haarkräuslers hatte bald das Gerücht eines entfernten Bräutigams in Folge jenes Briefes in Umlauf gebracht, der blonden Räthin gab er, um sich wichtig zu machen, die Versicherung, er wisse Alles aus der Gräfin eigenem Munde, die Sache sei gewiß, sie werde eben für ihn gemalt, und andere Leute hätten sich mit dem Nachsehen zu begnügen. Dem Hofrath Sitten hingegen sagte er im Vertrauen, daß sie nur an ihn zu denken scheine und dem General von Grauenstein scheinlich aufgesagt habe, und was dergleichen verworrene Phantasieen in seinem speculirenden Kopfe mehr waren.

Sitten ließ sich für den Augenblick von so falschem Schimmer blenden und erneuerte seine Aufmerksamkeit für die schöne Laura. Wie anmuthig entwickelte sie den Reichthum ihres Geistes, wenn sie mit Arnold über die Kunst und deren beseelenden Einfluß auf das Leben sprach, so daß sie diesen selbst in Erstaunen setzte durch die klare Anschauung, die sie sich angeeignet, ohne daß sie ihr Urtheil je geltend zu machen suchte. Wer das Glück hatte, in den Kreis ihrer näheren Bekannten aufgenommen zu werden, konnte nicht so leicht aus ihrer Nähe scheiden. Arnold unterlag diesem Zauber wie so viele Andere. Seine große Reise war auf weiteres aufgeschoben; man machte ihm den ehrenvollen Antrag, in D. Director der Kunstsammlungen zu werden, er lehnte es entschieden ab, um nur länger und länger in H. bleiben zu können.

Groß war daher die Aufregung der Gemüther, als plötzlich, wie ein Blitz aus heitern Höhen, gedruckte Karten die Verlobung der Gräfin Laura von Minden mit dem General von Grauenstein öffentlich verkündeten.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Dresden, den 22. Juli.

[Haim's Sohn der Wildniß.]

Gestern ging denn auch hier dieses Drama in Scene. Drama? Nun, die äußere dramatische Form hat dieses Gedicht wohl; die Personen sind da, kommen und gehen, sprechen und handeln; es geschieht etwas, wenn auch nichts Bedeutendes, und dieses hat Anfang, Mitte und Ende, ist sonach ein Ganzes und läßt sich wieder erzählen. Mit wenigen Worten sogar. Die wilden Tektosagen schwärmen um die griechische Pflanzstadt Massalia, rauben Rinder und

Digitized by Google

führen bei dieser Gelegenheit den alten Waffenschmied Myron gefangen in ihre Wälder. Seine Tochter Parthenia kann die, von ihnen als Lösegeld geforderten, dreißig Unzen Goldes nicht auftreiben und eilt dahin, sich selbst für ihren Vater als Sklavin anzubieten. Die Tektosagen gehen diesen Tausch ein, der Alte kehrt heim, das Mädchen bleibt. Ihr frisches, unternehmendes Wesen frappirt Ingomar, den Führer der wilden Horde; er schenkt ihrem Thun Aufmerksamkeit. Sie bekränzt die gescheuerten Methkrüge, er trägt ihr Blumen zu, und sie wirft dabei, ohne es zu wissen und zu wollen — denn sie kennt so wenig wie er die Liebe aus Erfahrung — den Gürtel der Anmuth dem Löwen um den Nacken und setzt sich auf ihn als Amorine. Ein Liedchen, das die Mutter sie gelehrt, und das von der Liebe sagt, sie sei die geheimnißvolle Verschmelzung zweier Wesen in eins:

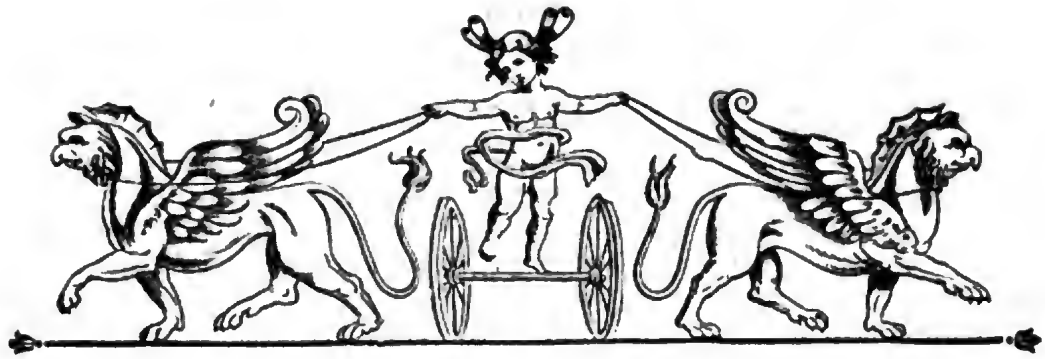
„Zwei Seelen und Ein Gedanke,
Zwei Herzen und Ein Schlag"

wird für ihn zur Zauberformel, die den Geist des Daseins, der Selbsterkenntniß in ihm heraufbeschwört. Mit der wachsenden Liebe zu ihr nimmt seine Wildheit ab. Er sagt sich von der Horde los und führt sie nach Massalia zurück. Da begibt er sich, liebend und wieder geliebt, seines Heldenthums nicht nur, sondern selbst seiner Mannheit so weit, daß er das letzte Symbol seiner Kraft, das Schwert, sich nehmen läßt und, ein geschorner Simson, als Waffenschmiedslehrling in Myron's Dienste tritt. Zuletzt bedrohen die Tektosagen Massalia wieder, da sie Ingomar hier gefangen glauben. Der Timarch muthet ihm zu, diese durch Verrath zu vernichten. Er weist dies entrüstet zurück. Parthenia schämt sich ihrer Landsleute, gibt ihm sein Schwert wieder und will mit ihm fort in seine Wildniß. Da kommen Abgeordnete der Tektosagen; Ingomar vermittelt durch seinen Einfluß Frieden zwischen ihnen und den Massaliern und bleibt zurück in der Civilisation als glücklicher Gatte. — Dies der Inhalt. Es ist dieses Stück eine geschickt dramatisirte, eigentlich nur dialogisirte Idylle, ohne bedeutendes inneres Leben, ohne alle Leidenschaft, da selbst ihr einziges Moment, die Liebe, kaum aus der gemäßigten Zone der Freundschaft, der Neigung tritt, ohne einen andern Grundgedanken, als der in dem trivialen Bilde eines löwenbändigenden Amors liegt; nicht aber ohne jene Naturlaute, die in einfachen Gemüthern immer und überall Anklang finden und auch hier, wie in Wien, wenn gleich nicht so stark, des Beifalls Echo wachriefen. Wer ließe sich den Traum der Liebe nicht gern wiederholt erzählen, zumal, wenn es in so schönen Worten geschieht? Die Worte dieser Idylle sind im Ganzen schön, aber auch nur rhetorisch, nicht poetisch schön; Halm ist ein Mann von Geist, aber kein Dichter; seine Sprache ist verständig, körnig, klar, aber ohne jenen mystischen Reiz, durch den der symbolische Ausdruck, der bildgewordene Gedanke, wie er aus Shakspeare, Calderon und unsrer neuesten Lyrik spricht, aus unmittelbarer Naturanschauung hervorspringt wie Minerva bewaffnet aus Jupiter's Haupte, die Phantasie beschäftigt, in holden Wahnsinn erhält, bis die träumerische Nacht dem lichtbringenden Gestirne der Erkenntniß weicht. — Seltsam, der Kritik ist bis jetzt entgangen, daß dieser „Sohn der Wildniß" eine männliche Griseldis, und daß es dem Autor gefallen, in ihm die männliche Geisteskraft, wie in ihr das Frauenherz, die tiefste, unwürdigste Demüthigung erleben zu lassen, nur daß er dabei die Inconsequenz beging, seinen wilden Helden nicht wie die Griseldis, angelangt an der untersten Stufe der Erniedrigung, wieder aufzurichten. Zwar könnte man sagen: Ingomar führte die Liebe durch alle diese Wasser- und Feuerproben, Griseldis hingegen ein Spiel; aber war denn nicht Percival's Liebe der Preis jenes Spiels, wagte er es nicht aus Achtung für sie und zu ihrer Ehre? Trat Griseldis moralisch nothwendig zurück im entscheidenden Momente, so mußte es auch Ingomar: wie sie, dem Autor nach, Percival, mußte der Sohn der Wildniß auch die Civilisation, die ihn nicht nur seiner freien Herrlichkeit entkleidete, sondern ihm sogar Verrath zumuthete, verächtlich, sich selbst entwürdigt finden und sich entweder allein oder mit Parthenia in den Schooß der unentheiligten Natur zurückflüchten. Diese Inconsequenz ist so unverzeihlich als augenfällig. — Man findet das Liedchen Parthenia's von der Liebe allerliebst; wenn die verehrlichen Leser dieser Zeitschrift einige Hefte von Joh. Gabriel Seidl's österreichischen und steierischen Volksliedern — Flinserln und G'schdanzln — gefälligst durchblättern wollen, so werden sie darin noch viel anmuthigere, zartere Couplets über die Liebe finden, mit weit sinnigerer Definition derselben, als welche in der Cirkel-Idee liegt: Zwei Seelen und Ein Gedanke! Denn man könnte eben so gut sagen: Zwei Gedanken und Eine Seele, zwei Pulse und ein Herz; sogar noch richtiger, soll doch nichts weiter damit gesagt sein als: Zwei Factoren und Ein Product. — Daß dieses Stück im k. k. Burgtheater Glück gemacht, ist begreiflich; es ist ganz im Dreivierteltakte der dortigen Zustände gehalten und nicht zu verwundern, daß die tanzlustigen wiener Herzen dabei springen. — Die Darstellung auf hiesiger Hofbühne war eine gerundete. Hr. Schöpe, als Ingomar, war ausgezeichnet; fast gleich lobenswerth Dlle. Bayer als Parthenia; die übrigen Rollen sind theils unbedeutend, theils Zerrbilder, wie Myron und Polydor. Ich weiß keinen deutschen Schauspieler, W. Kunst ausgenommen, der für einen Percival oder Ingomar besseres Zeug hätte. Und gestern setzte er seine reichen schönen Mittel so gefühlt und wohlberechnet zugleich um, daß ihm wohlverdienter rauschender Beifall wurde. Vorzüglich gelangen ihm die Uebergänge aus wild aufbrausendem Zorne in den sanften Ausdruck der Liebe und umgekehrt; sehr schön vor Allem entwickelte sich in seinen lebhaften Zügen die Ahnung, das Erwachen des ihm bis dahin unbekannten Gefühls. Dlle. Bayer war, wie immer, sehr innig und zart. Leider grimassirt sie immer noch in Miene und Geste; auch überstürzt sie sich leicht in der Rede und zerhackt die Endsylben bis zur Undeutlichkeit; dann macht sie, bei raschem Kommen und Abgehen, so winzige und behende Schrittchen und schaukelt die Schultern so drollig dazu, als hätte sie in Eigenschaft einer Soubrette ein Billet doux zu bestellen.

* * *

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 146. — den 29. Juli 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Einigkeit.

„Neu schwor über Hamburgs Schutte
Deutschland seinen Völkerbund.“ *

Es ist genug! die Freude sei bemeistert,
Ob deutschen Sinn's und deutscher Einigkeit;
Und jubelt nicht, daß sich ein Volk begeistert,
In unsrer — ach, begeistrungsreichen Zeit.
Bei Gott, Ihr irrt! des Mitleids frommes Walten
Befreit, erlöst vom alten Fluch uns nicht,
Und Deutschland wird aufs Neue sich zerspalten,
Wenn statt der Freiheit nur das Mitleid spricht.

Begeistrung? — Ja, bei Gott — auf allen Gassen
Und aller Orten macht sie gern sich breit,
Und wer sich will durchweg begeistern lassen,
Der eile sich, — jetzt ist die rechte Zeit;
Jetzt ist die Zeit, wo sich die deutsche Jugend
Begeistert vor den Künstlerwagen spannt;
Sie macht auch dann und wann die Noth zur Tugend,
Und schwärmt für Einigkeit im Vaterland.

Ach, Einigkeit! — Die Liebe kann sich regen,
In einem Herzen, das der Haß verzehrt,
Es schlägt dem Feinde zornentbrannt entgegen,
Und hält ihn dennoch seines Mitleids werth.
Wer hat von Euch die namenlosen Schmerzen
Zerschoss'ner Feinde, frohen Muths, erblickt?
So hassenswerth lebt nie der Haß im Herzen,
Daß er des Mitleids Stimme selbst erstickt.

So seht auch Ihr die Herzen hingerissen,
Und wähnt erreicht, wonach Ihr stets gezielt;
Und jubelt laut, und scheint es nicht zu wissen,
Wie Mancher nur den Samariter spielt.
Nicht jedes Scherflein, daß sich Gott erbarme!
Bringt man mit liebevollem Herzen dar,
Sonst sänken wir pflichtschuldig in die Arme,
Vor Freude weinend — ach, den Russen gar.

Nein, soll die Zukunft uns ein Deutschland bringen,
Da gilt es mehr als eine milde Hand,
Da gilt's ein Kämpfen, gilt's ein muthig Ringen,
Daß Freiheit herrsch' in jedem deutschen Land.
Wenn überall einst ihre Banner rauschen,
Und kein bedrücktes Volk um Rettung schreit,
Dann will auch ich die Zweifel froh vertauschen,
Und hoffend bau'n auf Deutschlands Einigkeit.

Theodor Fontane.

* S. Morgenblatt Nr. 131. d. Gedicht v. Friedrich Notter.
Ebendaselbst „ 139. „ „ „ Prof. Maßmann.

Smaragda.

(Beschluß.)

Sitten traute seinen Augen kaum; Arnold würde zwar nie gewagt haben, die seinen anders als beim Malen bis zu ihr zu erheben, doch war er ganz betroffen, als er diese Hiobspost vernahm, und meinte, den Anforderungen seiner Kunst nun doch genügen und seine Abreise beschleunigen zu müssen. Der Wunsch des Generals, sein Bild von so berühmter Hand für seine Braut gefertigt zu sehen, ließ ihn dem freundlichen H. mit seinen ihm lieb gewordenen Bewohnern schon am

Digitized by Google

dritten Tage Valet sagen, denn ihm galt der Gegenstand nicht gleich, den er, der Vergessenheit entreißend, mit bildender Hand ins Leben rief; zu diesem Bilde fehlte ihm jedwede Begeisterung, eine Leere sprach ihn aus jenen Zügen entgegen, die er mit kunstfertiger Hand nicht ausfüllen oder übertünchen mochte. Signor Arnoldi ward nicht mehr gesehen.

Wesel verfolgte sein Belagerungsmanöuvre planmäßig, Leontine hatte den hübschen Rittmeister immer gern gesehen, war sie auch noch zu jung, um das Leben für etwas anderes als eine partie de plaisirs zu halten, bei welcher nur die Tonart wechselt (gleich dem Liede mit Variationen, dessen Thema die Freude ist), so dachte sie doch zuweilen daran, wie sie sich am leichtesten dem Gängelbande der hofmeisternden Tante entziehen könne. Eine ihrer Freundinnen hatte sich vor kurzem verlobt, die andere verheirathet, konnte man, trotz ihren siebzehn Jahren, nicht denken, sie sei weniger beachtet? Schon manche Heirath wurde aus falschem point d'honneur geschlossen, diese war noch überdies in jeder Beziehung passend für Leontinen, und als Wesel erst ihrer Zustimmung gewiß war, wußte er sich so geschickt in der Tante Launen zu finden, daß sie ihn vorzugsweise sich mit ihrer Nichte zu unterhalten gestattete. Er verschaffte ihr eine Partie, wenn sie spielen wollte, übernahm im Nothfall selbst eine Karte und ließ sich tapfer von ihr ausschelten, wenn er die Gedanken mehr bei Leontinen als dem Spiel hatte und diesem wenig Ehre machte. Er besorgte ihnen die beste Loge im Theater und stellte sich natürlich als Schutz an ihre Seite, und was dergleichen wohlrentirende Aufmerksamkeiten mehr waren. Als Wesel, nach gehörigen Vorbereitungen, seinen Antrag förmlich bei der Tante um Leontinen machte, stellte sie sich zwar anfänglich sehr verwundert, daß er die Sache ernstlich nehme, da ihre Nichte noch ein Kind sei, das an seine Pas und Exercitien denke, doch das Kind selbst versicherte, längst ausgelernt zu haben, und wenn die Tante sonst nichts dawider habe, könne man sogleich die Ausstattung besorgen, doch bestehe sie darauf, dieselbe ganz nach der der Gräfin Minden gemacht zu haben, von welcher alle Welt rede, nur um der delicidsen brüsseler Kanten willen, welche die Batistlücher zierten. — Grund genug zum Heirathen!!

Als die Tante nach einigen Einwendungen ihr Jawort gegeben, wurde noch capitulirt, um ihr etwas abzuhandeln von der Zeit, die sie sich bis zur Verheirathung ausbedungen hatte, welche endlich auf ein Jahr ermäßigt wurde. Der Rittmeister gehörte leider zu den eifersüchtigen Naturen, die in einer Mücke einen Elephanten sehen, man sagt, er quäle sein hübsches Bräutchen oft ohne Noth, denn Eifersucht ist eine Leidenschaft, die mit Eifer sucht, was Leiden schafft.

Graf Udo schrieb nach einigen Monaten an seinen Freund in H., daß er auf dem Gipfel des Glückes durch die Verlobung mit der schönen Smaragda sei und sich den Genuß vorbehalte, seine junge Gattin bald der Theilnahme seiner fernen Freunde persönlich zu empfehlen.

Der Fürst Alesky hatte Smaragden feierlich adoptirt, aus seinen Händen empfing der Graf die holde Braut, die ihm gern nach seiner Heimath folgte, da die ihrige nur durch ihre Freunde bedingt war, und die einzigen Bande des Blutes, welche sie an den Bruder knüpften, nur drückender Art für ihre zartfühlende Seele waren.

Fanny bekämpfte mit Mühe die Gefühle ihres Herzens, das Schicksal laut der Ungerechtigkeit anklagend, da sie wähnte, Smaragda könne den Grafen nicht lieben, sonst hätten sie äußere Verhältnisse nie davon abgehalten, ihm ihre Hand zu reichen. Als sie hörte, daß die Neuvermählten auch nach H. zu kommen gedächten, da reifte plötzlich ein Entschluß in ihrer Seele.

Als Wellen Abends zur gewohnten Stunde eintrat, rief sie ihm rasch entgegen: „Ich bin die Ihrige!" und reichte dem Erstaunten ihre Rechte. Ein leichter Schleier suchte zwar der Freude hellen Schimmer zu verdecken, da nicht Liebe um Liebe das Geständniß bot, sondern eine Aufregung ganz anderer Art ihm den ersehnten Besitz zuführte, doch hoffte er, daß sie die Aufrichtigkeit seiner Neigung in Zukunft würdigen und theilen werde, und gelobte ihr ein treuer Freund zu bleiben bis ans Ende.

Die Baronin Bergheim war unendlich glücklich über ihren Entschluß, wenn es auch im Augenblick ein übereilter schien. Sie gehörte zu den mittelalterlichen Frauen, welche ihre Freude darin finden, Heirathen zu stiften, deren Endresultat sie selten abwarten, wenigstens lassen sie sich durch das verfehlte Glück einer Partie selten abhalten, eine neue zu Stande zu bringen. Sie selbst hatte in der Lotterie der Ehe kein großes Loos gezogen, dennoch glaubte sie, daß Andere nur verheirathet glücklich sein könnten. Wie oft hatte sie schon Holm diesen Weg des Heils eröffnen wollen, doch an ihm scheiterte ihre Geschicklichkeit. Hülfreich bot sie Armen und Kranken die Hand, hatte täglich eine Anzahl Kinder um sich versammelt, die sie unterrichtete, man-

Digitized by Google

che Mutter dankte ihr das Fortkommen ihres Kindes, in welchem sie den Trieb zur Thätigkeit geweckt und befördert hatte.

Holm fragte sie jetzt schon scherzend: ob sie den neuen Pflegling bereits an Fanny's Statt gewählt? Doch meinte sie, man hänge sein Herz nur einmal an ein fremdes Kind, ob auch zu dessen Besten sei ihr zweifelhaft! Vielleicht hätte sie sich zu Gunsten von Fanny's Schwester bestimmen lassen, ihren Entschluß zu ändern, doch betrauerte diese ihren Verlust schon seit einigen Jahren, und sonach wurde sie durch keinen Anspruch gemahnt.

Die Gräfin Minden wußte ihre Rolle als Excellenz so gut durchzuführen, den Rang der Generalin so vortefflich zu behaupten, daß man nicht wußte: ob die Stellung für sie, oder sie für ihre Stellung geschaffen sei; der Ehrgeiz überwog die Forderungen des Herzens, ihre Ehe war kalt und gemessen, nur die bildende, schaffende Kunst durchstrahlte ihr Inneres mit Lebenswärme und gab das geläuterte Feuer ihrer Seele in veredelten Formen wieder.

So selten Anfangs der Hofrath Sitten in ihrer Nähe zu sehen war, so hatte er sich doch nach und nach daran gewöhnt, sie in einer andern Beziehung zu erblicken, er sog das süße Gift tropfenweise aus ihrer Unterhaltung und schwur, unwandelbar hinführo an Holm's Fahne der Hagestolzen zu halten, den gewonnenen Champagner fröhlich mit seinen Freunden verzehrend, und die Gläser auf das Wohl der schönen Laura leerend.

Correspondenz.

Aus Dresden, 21. Juli.

[Deutsche Liebhaber. Hendrichs. Tichatschek und Mad. Schröder-Devrient. Gastspiel von Mad. und Hrn. Rettich.]

Das Schicksal, glaube ich, läßt die Liebhaber, wie die Capuziner, aussterben, auf der Bühne der Kunst wie auf der des Lebens. Beiden mangelt es zwar nicht an spiellustigen und heirathsfähigen Liebhabern, wohl aber umgekehrt an heirathslustigen und spielfähigen. Ja ja, sie sterben aus, sickern ein wie der Rhein im Sande. Von den zwei berühmten Liebhabern des wiener Burgtheaters, den Hrn. Korn und Löwe, hat letztrer, der jüngere, bald ein halbes Jahrhundert auf dem Rücken; von den drei Devrient's ist der geniale Emil nahe an vierzig, Carl darüber, Eduard nicht viel darunter; eben so Grua, sein College am berliner Hoftheater. Es will nichts nachwachsen, nichts von großer Bedeutung wenigstens, und die genannten spielen sich schon allmälig in die sogenannten Charakterrollen hinüber, — als ob die Liebhaber ohne Charakter wären.

Hr. Hendrichs, vom hamburger Stadttheater, gehört zu den besseren ersten Liebhabern unsrer liebloſen Zeit. Er gastirte hier als Romeo, Sohn der Wellen, Hans Sachs und Correggio. Sein Aeußeres ist sehr empfehlend: schlanke und doch kräftige Gestalt, gesundes, angenehmes Organ von bedeutendem Umfange, sprechender, nur etwas zu schwärmerischer Blick, gutes Geberdenspiel und gewandte Haltung zeichnen ihn vortheilhaft aus; leider entspricht diesem schönen Empfehlungsschreiben der Natur nicht, was er als Künstler leistet: sie vergaß, ihm das edelste, kostbarste und zugleich unentbehrlichste Geschenk mitzugeben, ohne welches alle übrigen Gaben beinahe spurlos vorüber gehen, — Begeisterung; er ist ohne Leidenschaft, ohne jene, die das Pathos bedingt; nicht ohne Innigkeit und Wärme, aber es schlägt aus dieser nie der göttliche Funke jenes idealen Feuers, das die Gebilde prometheisch durchdringt und erst belebt. Er kann — wie als Correggio, dessen Seelenschwingungen über einen sehr bescheidenen Kreis nicht hinaus oscilliren — zum Herzen sprechen, nicht aber zu Geistern: er ist, für einen Mann, viel zu anmuthig und vermag darum nur, getragen von diesem weiblichen Principe, anzumuthen, das Gemüth sanft zu erregen, nicht aber hinzureißen, zu entzünden, zu entflammen.

— Das Wiederauftreten von Tichatschek und Mad. Schröder-Devrient belebte die Oper von neuem: sie sind das Schiboleth derselben und sonach auch der Casse. Die große Cantatrice erschien als Valentine in den Hugenotten nach ihrer Urlaubsreise vor einer sehr zahlreichen, glänzenden, durch die Gegenwart des Hofes und der Königin von Preußen beehrten Versammlung. Sie wurde empfangen und brachte im Verlaufe des Abends die wenigen, aber durchdringenden, Stimmen, die gegen das Empfangen zischend Opposition gebildet hatten, mit der bedeutenden Majorität ihrer Verehrer in Einklang. Der Zauber ihres genialen Spiels wirkte unwiderstehlich; auch war sie diesen Abend gut bei Stimme. Gleich ihr, riß auch Tichatschek Alles zur Bewunderung hin, aber — im Gegensatze zu ihr — mehr durch die Schönheit seiner Stimme, durch die Kraft und den unvergleichlichen Schwung seines Vortrags, Leidenschaft und Schmelz im Ausdrucke als durch sein Spiel: beiden ward stürmischer Beifall. Ueberhaupt ging diese großartige Oper, die man nicht müde wird zu hören, da man aus den Schachten und Stollen ihres an Harmonie und Melodie so reichen Baues immer neue Schätze zu Tage fördern kann, an diesem Abende unter Reissiger's kräftiger Leitung musterhaft, und die Herren Dettmer (Marcel), Wächter und Mitterwurzer verdienen hierbei die rühmlichste Erwähnung, gleichwie die Chöre, besonders der Soldatenchor, dessen leitendes Lied Hr. Reinhold wie immer sehr gut vortrug.

— Das Gastspiel von Mad. und Hrn. Rettich entsprach weder dem großen Rufe dieser gefeierten Künstlerin noch den Hoffnungen der Casse. Das Haus war den ersten Abend nicht halb voll und füllte sich die drei folgenden Abende nur um ein Geringes mehr; am besten besucht — und das macht dem Geschmacke der Dresdener Ehre — war es bei der vierten, der Schlußvorstellung, bei Goethe's Iphigenia. Mad. Rettich trat zuerst als Griselda auf; der

Digitized by Google

Wahl dieses Stückes hatte sie das leere Haus zuzuschreiben; denn, so gut sich dieses trefflich geschriebene Drama liest, so peinlich wirkt es von der Bühne herab: es ist fürwahr keine Kleinigkeit, das Mitgefühl alle Grade der Tortur, welcher die arme Griseldis unterworfen, durchmachen zu lassen und dabei einer Katastrophe entgegenzulechzen, deren sogenannte theatralische Gerechtigkeit nicht erquickt, da sie keine moralische Nothwendigkeit involvirt, ja sogar, vom humanen Standpunkte betrachtet, rein unmöglich ist: ein Weib, das so viel für den geliebten Mann unternommen, kann sich nicht von ihm losreißen; eine solche Resignation ist unnatürlich, ein solcher Schmerz Grimasse. — Was die Darstellung dieser schwierigen Rolle betrifft, so war Mad. Rettich in den zwei meisterhaft gearbeiteten Scenen des Wiedersehens und der Trennung auf dem Schlosse ausgezeichnet, wie ihr denn klare, natürliche, naive, tiefgemüthliche Momente zumeist zusagen und fast unübertrefflich gelingen; dagegen entwickelte sie in der ersten und letzten Scene ein Pathos bis zu solcher Ueberspannung, daß sie, abgesehen selbst von der Einfachheit des Köhlerkindes, einen Hiatus hervorbrachte; denn, zugegeben, daß auch das einfachste Weib, mit dem Leben in so furchtbaren Conflict gebracht, seiner Würde plötzlich wie durch einen Blitz bewußt werden, Kraft und Seelenhoheit überraschend herausstellen kann, die Form dieser Aeußerung muß und wird eine dem Gesammtwesen analoge bleiben: man zieht nicht Holzschuhe aus, um den Kothurn anzulegen. — Zur Donna Diana (welche Rolle sie am zweiten Abende gab) fehlt ihr die Persönlichkeit; nicht die Anmuth, sondern die Hoheit der Gestalt. In der Auffassung dieses seltsamen, schwankenden, immer neu sich formenden Charakters war sie nur theilweise glücklich; auch darin bethätigte sie, was ich vorher bemerkt, daß ihr Momente des Naiven zumeist gelingen, des rein Weiblichen nämlich. Es bestätigte sich dies zur Evidenz am dritten Abende, da sie als Clementine (im gleichnamigen Drama, bearbeitet nach dem Französischen von Theodor Hell) erschien. Ich sah in dieser Rolle die berühmte Sophie Müller; Mad. Rettich übertrifft sie darin an Zartheit, Weichheit und Grazie. Sie gefiel außerordentlich und mit Recht; man kann in Wahrheit diese edle Blinde sich nicht rührender denken. Abschied vom Publikum, das sie mit Auszeichnung am ersten Abende empfangen und alle ihre Leistungen (sie gab auch die Schauspielerin in „Komm her!" und Clara in „Jadest") mit großem Beifalle im Ganzen aufgenommen hatte, nahm die Künstlerin als Iphigenia. Man gefällt sich in Deutschland zu sagen, daß die französischen Schauspieler ausgezeichnet im Lustspiele, aber unausstehlich in der antiken Tragödie seien; ich, meinerseits, muß gestehen, daß sich nur die französische Darstellungsweise der Antike nähert und daß sich die Philosophie der Aesthetik deutscher Mimen nichts träumen läßt von der Erhabenheit jener Leistungen, die man im Théâtre français zu bewundern Gelegenheit hat. Der deutsche Schauspieler ist entweder zu gemüthlich oder zu anatomisch, um sich aus der Atmosphäre der Leidenschaft in den Aether des Pathos zu erheben. So geschah es Mad. Rettich, daß sie, hingerissen vom deutschen Wesen, die Worte: „Vernimm, ich bin aus Tantalus' Geschlecht'!" mit so gewaltiger Emphase zu Thoas sprach, daß seine Antwort: „Du sprichst ein großes Wort gelassen aus" wie die schneidendste Kritik klang. Und so auch — schwebte sie bei der Erzählung vom grauenvollen Geschicke ihres Hauses nicht in der sturmfreien Region des geklärten Gefühles, des Pathos, sondern in den blitzdurchzuckten Wolken der Leidenschaft, durchlebte selbst gleichsam die entsetzliche Geschichte im Augenblicke des Vortrags und huldigte der Natur auf Kosten der Kunst. Ueberhaupt war die ganze Vorstellung eine sehr mangelhafte und bewies, wie gering die wissenschaftliche Kunstbildung selbst bei jenen Mimen ist, die man denkende Schauspieler zu nennen pflegt. — Hr. Rettich ist nicht ohne Talent, laborirt jedoch an Monotonie, woran wohl der Umstand schuld sein mag, daß er im k. k. Burgtheater nicht genug beschäftigt wird, wenigstens nicht in Rollen, die er auf seinen Gastreisen spielt. • • •

Notizen.

[Koenig's Bonifaciusrede.]

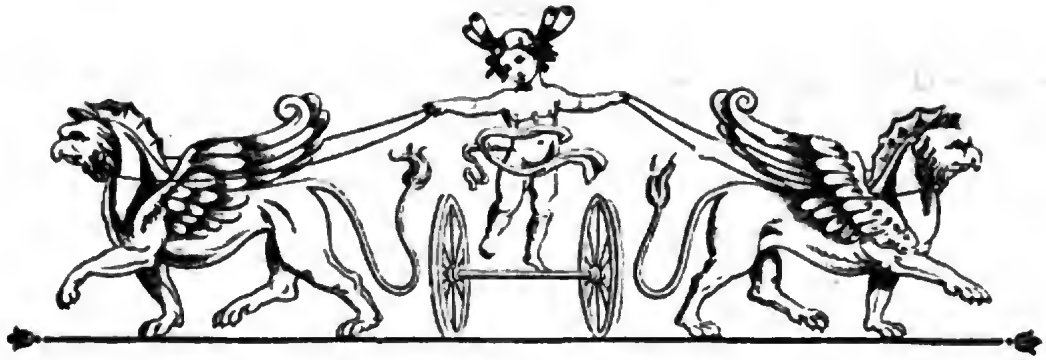
Zur Einweihung des Bonifaciusdenkmals in Fulda hielt Heinrich Koenig dort eine Festrede, die jetzt (Leipz'g, Einhorn) im Druck erschien. Der Redner schildert das Jahrhundert des deutschen Apostels, der den Germanen das römische Christenthum brachte, die wilde Natur zugänglich machte für den Glanz der innern Erleuchtung, für die Herrschaft des Geistes über die rohe Gewalt. Er entwickelt dann als Parallele die Aufgabe unseres Jahrhunderts, das nicht mehr das Fleisch und die Natur zu knechten berufen ist, sondern zu erlösen durch die Eintracht mit dem Geist in der Liebe, welcher die kommenden Geschlechter Tempel errichten werden. Auf das Zeitalter Petri, dessen Glauben die Kirche gebaut, war mit der Forschung der Reformation das Pauliniſche Zeitalter gefolgt; wir stehen jetzt — wie Koenig die Schelling'sche Deutung benutzt — an der Schwelle des Johanneischen. Koenig hat in seiner „Excommunication" diese Elemente des Christenthums, wie sie auf einander folgen und als Bedürfniß der Menschheit ihre Nöthigung haben, bereits charakterisirt; seine religiöse Humanität, eben so tief wie hell und klar, eben so stark wie sanft und schmiegsam, gibt hier noch einmal den Zusammenhang ihrer Anschauungen. Besonders beredt ist Koenig's Rede, wo sie den Segen der freien Persönlichkeit, in welcher freilich die Auflösung der alten Kirche liegt, für das Heil der Menschheit entwickelt und feiert. Er nennt die individuelle Religion, zu welcher uns die Opposition Luther's verholfen, die Blüthentriebe des christlichen Baumes, deren Früchte die Zukunft bieten wird.

[Friedrich Rohmer.]

Eine Correspondenz aus Zürich in Nr. 83 der „Eisenbahn" spricht von lithographirten Briefen des neuen Messias Friedrich Rohmer, in denen sich dieser Schwärmer für einen österreichischen Erzherzog, einen Enkelsohn Joseph's II. ausgibt. Seine Anerkennung werde bereits in Wien betrieben, schreibt er. Dies „bereits" bezieht sich aber schon auf das Jahr 1837.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 147. — den 30. Juli 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der herzogliche Hof zu Gotha im vorigen Jahrhundert.

Um die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts war die kleine Residenz Gotha in literarischer Hinsicht, was später das benachbarte Weimar wurde, und der herzogliche Hof, angeregt von der geistreichen Herzogin Louise Dorothea, übte in Liebe für Kunst und Wissenschaft ein gleiches Mäcenatenthum. Aber nicht das Heimathliche, das Altelassische, sondern die französische Literatur herrschte vor, und Voltaire schrieb bei seinem Aufenthalte zu Gotha einen Theil seiner „Histoire d'Allemagne." Die Herzogin, im siebenjährigen Kriege Gothas schützender Genius, im Briefwechsel mit Voltaire, Rousseau, Helvetius, Diderot, d'Alembert, Friedrich dem Großen, der ihr schon vom Schlachtfelde bei Roßbach in wenigen flüchtigen, mit Bleistift geschriebenen Zeilen den Sieg über die Franzosen und sein freundschaftliches Andenken meldete, mit seinem Bruder, dem Prinzen Heinrich, der Landgräfin von Hessen-Darmstadt u. s. w., theilte diese Vorliebe für Frankreichs Literatur und vererbte sie auch auf ihre Kinder Louise und August, wie auf ihre ganze geistreiche Umgebung. Der Baron Grimm, der feinste Beobachter seiner Zeit, Katharina's von Rußland Vertrauter, war ihr Geschäftsträger zu Paris und gründete und förderte alles dieses durch seine „Feuilles", ein in seiner Art einziges Journal, damals ein handschriftliches Heiligthum. Die nächste Freundin der Herzogin war die Frau von Buchwald. Bei ihr waren nachmittägliche literarische Zusammenkünfte, bei welchen sich die herzogliche Familie, die bedeutendsten Personen des Hofes und der Stadt, wie viele geistvolle Freunde einfanden. Das Canapé vert des Versammlungszimmers galt für einen Richterstuhl des Geschmacks und kommt oft in den Briefen berühmter französischer Gelehrten vor. Hier fanden sich später auch Wieland, Herder, Goethe u. A. ein. Ueberhaupt herrschte wie in der Literatur Deutschlands so an den Höfen die Vorliebe für das Fremde, besonders das Französische vor, vorzüglich in der Poesie und Schauspielkunst.

In den Jahren 1774 bis 1800 bestanden an den verschiedenen Höfen Deutschlands gegen funfzehn große italienische Opernvereine, eben so viele Ballets, neben einer Menge reisender französischer Schauspielertruppen fünf fest engagirte französische Hoftheater, während in der ganzen Zeit sich im Ganzen nur sehr wenige deutsche, stehende, oder eine Unterstützung genießende Hof- oder Stadttheater aufweisen lassen. Unter diesen wenigen Instituten nun leuchtet das im Jahre 1775 errichtete deutsche Hoftheater zu Gotha um so mehr hervor, da es ohne bedeutende Hülfsmittel und selbst unter ungünstigen Conjuncturen eine Anzahl Talente versammelte und zum Theil ausbildete, welche die Ehre und der Stolz der deutschen Bühne sind. Und der Stifter dieses ersten deutschen Hoftheaters im strengeren Sinne war der Herzog Ernst II. von Gotha, der, frei von den Einwirkungen des französischen Geschmackes, nur deutscher Kunst und Wissenschaft anhing, und er war es,

Digitized by Google

der die deutsche Seyler'sche Schauspielergesellschaft nach dem unglücklichen Schloßbrande vom Weimar nach Gotha berief.

Seyler, mit den besten Empfehlungen vom weimarschen Hofe aus versehen, wandte sich nämlich vorerst nach Gotha, wo er nach erhaltener Erlaubniß am 8. Juni 1774 das Theater mit Richard III. eröffnete und nicht nur eine außerordentliche freundliche Aufnahme fand, sondern auch vom herzoglichen Hofe außer einem nicht unbedeutenden Zuschusse allen nur möglichen Vorschub erhielt. Im October ging Seyler zwar mit seiner Gesellschaft nach Leipzig, kehrte aber im November nach Gotha zurück, wo der als Schauspieler, Dichter und Theaterdirector vortheilhaft bekannte G. F. W. Großmann (Stiefvater der Friederike Bethmann) zuerst die Bühne betrat.

Großmüthig hatte sich Herzog Ernst II. von Gotha der vertriebenen Kunst im Augenblicke der Noth angenommen, als sie heimath- und obdachlos umherirrte. Die Achtung, womit sich diese Schauspielergesellschaft während ihres Aufenthaltes in Gotha behandelt sah — in jener Zeit ungewöhnlich — machte es ihr peinlich, den reizenden Aufenthalt zu verlassen und nach Dresden und Leipzig zu ziehen, weil Seyler's Einnahme den Erwartungen nicht entsprach und zur Subsistenz der Gesellschaft nicht hinreichte. Eben so ungern sahen Gothas Bewohner dem Verluste eines so reichen, ausgezeichneten Kunstgenusses entgegen. H. A. O. Reichard, dem Eckhof, die Koch'sche und Böck'sche Familie, mit denen er freundschaftlich verkehrte, offen den Wunsch, in Gotha bleiben zu können, ans Herz gelegt hatten, arbeitete schnell den Plan eines Hoftheaters aus und übergab ihn dem Consistorialrath Klüpfel, der ihn trefflich fand und dem Herzoge vorlegte. Mit einigen Abänderungen billigte ihn der kunstliebende Fürst, der eigenhändig bestimmte, daß Seyler von der beachsichtigten Unternehmung benachrichtigt, Niemand von seiner Truppe überredet würde, sondern es eines Jeden Willkür, ob er bleiben oder von dannen ziehen wolle, überlassen bleibe. Hierdurch fällt der, dem Herzoge in mehreren Flugschriften gemachte Vorwurf, daß er der Seyler'schen Gesellschaft die Mitglieder habe debouchiren lassen, als unwahr über den Haufen. Solches Verfahren war gegen den rechtschaffenen Charakter des edlen Fürsten. Im Sommer 1775 verließ die Gesellschaft Gotha, folgte dem Hofe nach Altenburg und zog von da nach Sachsen; die zum neuerrichteten Hoftheater von ihr zurückgebliebenen Mitglieder spielten schon in Altenburg als herzogliche Hofschauspieler; allein die Eröffnung der Hofbühne erfolgte erst im Herbste desselben Jahres.

Die Errichtung des neuen Hoftheaters hatte den besten Beginn. Das herzogliche Schloßtheater ward für die Vorstellungen bestimmt und die Gesellschaft stand im Solde des Herzogs. Gotter, unbezweifelt der rechte Mann, war von Reichard zum Director vorgeschlagen, unter Oberaufsicht des Hofmarschalls. Der Herzog aber weigerte die Bestätigung; er war gegen Gotter eingenommen und ernannte Reichard zum ersten und Eckhof zum zweiten Director für das Rollenfach und die eigentliche Vorstellung, welche Stelle er bis zu seinem Tode verwaltete. Das Oberdirectorium führte der herzogliche Kammerherr von Lentho, nach Anderen der Obermarschall von Studnitz; er war — um den jetzigen Sprachausdruck zu gebrauchen — Hoftheaterintendant.

Die von der Seyler'schen Gesellschaft zum gothaer Hoftheater übergegangenen Mitglieder waren: Der Kapellmeister Schweizer als Musikdirector, Eckhof, Böck, Meyer und Koch nebst ihren Frauen, Mad. Mecour; ferner Schüler und Frau von der Wäser'schen Gesellschaft, Ernst und Frau von der Ackermann'schen, Mad. Starke und Messini von der Koch'schen Bühne, und Gierschick von der Kopp'schen Gesellschaft. Die Eröffnung der Hofbühne fand am 2. October 1775 mit einem Vorspiel von Reichard: „Das Fest der Thalia," mit Musik von Schweizer, Statt, und Voltaire's Trauerspiel: „Zaire," nach der alten Uebersetzung von Schwaben, durch Eckhof verbessert, ward als erste Vorstellung gegeben. An diesem Eröffnungstage spielte Eckhof zum letzten Male den Orosman und Lusignan zugleich.

Die neue Anstalt — das Hoftheater — hatte den gedeihlichsten Fortgang, und ihr Ruhm ertönte bald überall. Zwar hatten bis 1777 mehrere Mitglieder diese Hofbühne verlassen, u. a. Koch und Frau, die Mecour und Johann Starke, wurden aber stets zweckmäßig ersetzt, und besonders waren es die Engagements glücklicher Anfänger, durch welche der kluge Eckhof nicht nur die Lücken des Personals zu füllen, sondern auch die Erwartungen des Publicums zu übertreffen wußte.

Von 1776 bis Ende 1778 betraten nicht weniger als funfzehn Bühnenkünstler hier die Breter zum ersten Male. Unter ihnen war August Wilhelm Iffland, der am 17. März 1777 zum ersten Male als Jude im „Diamant" und als Marquis in „die Sitten der Zeit" auftrat und sich unter Eckhof's Leitung und Vorbild hier

Digitized by Google

ausbildete. Gleichzeitig mit ihm war Johann David Beil zur gothaer Hofbühne gekommen. Er trat zuerst am 3. Februar als Küster im „dankbaren Sohn" auf, und am 1. April Heinrich Beck als Dorant in „die Sitten der Zeit."

So hob sich durch sorgsam herangebildete Talente, durch die unermüdliche Thätigkeit seiner Directoren und älteren Mitglieder das Hoftheater, dem Eckhof als höchstes Muster selbst vorleuchtete sehr bald zu einer vorher in Deutschland noch nicht erreichten Kunststufe. Die Ordnung dieser Anstalt im Innern, ihre Gesetze, ihr Repertoir, der allgemeine Ernst und die Strenge Eckhof's bei Abhaltung der Proben, die daraus hervorgegangene Rundung der Vorstellungen, das rege Streben Aller, sich an Fleiß und Pünctlichkeit gegenseitig zu übertreffen, so wie die Achtung, in welcher diese, auch in sittlicher Beziehung so musterhafte Anstalt stand, ward einstimmig von allen Zeitgenossen und durch alle Nachrichten über diese Bühne auf das Rühmlichste bestätigt. Um so mehr war es zu beklagen, daß dieses Institut so bald seine höchste Zierde verlor, so bald in sich selbst zerfiel, als Eckhof nicht lange nach seiner Gründung (1788) plötzlich starb. Kurz nach seinem Tode hatte auch das Hoftheater ein Ende.

Friedrich Steinmann.

Correspondenz.

Aus Kiel, im Juli.

[Projectirte gemeinsame ständische Ausschüsse.]

Nun sollen wir Holsteiner Preußen werden, jedoch ohne dem preußischen Zollvereine beizutreten! Warum Letzteres nicht? Vor Allem deshalb, weil der preußische Zollverein auch der deutsche genannt wird; aber Preußen sollen wir werden, d. h. wir sollen, wie die Preußen, ständische Ausschüsse haben, mit ähnlicher Aufgabe wie in Preußen. Denn so sagt uns der sonst so schweigsame „Altonaer Mercur": „Se. Maj. der König haben sich zwar nicht veranlaßt sehen können, in den Antrag der Provincialstände auf Vereinigung der Ständeversammlungen einzutreten; dagegen haben dieselben in Erwägung gezogen, ob nicht die Bildung ständischer Ausschüsse, die auf Befehl des Königs gemeinschaftliche Angelegenheiten und Interessen beider Herzogthümer, wie des Gesammtstaates, begutachten könnten, als eine zweckmäßige Entwicklung der provincialständischen Institutionen zur Ausführung gebracht werden könne, und der königl. Commissarius hat den Auftrag erhalten, die nöthig scheinenden Aufklärungen zu geben, um eine Aeußerung der Stände zu veranlassen, damit ihrer nächsten Versammlung ein desfälliger Entwurf vorgelegt werden könne." — Nein, wir sollen doch keine Preußen werden, sondern Dänen; darauf scheint die eigentliche ratio legis mir hier hinaus zu laufen. Denn was sollen eigentlich die gemeinsamen ständischen Ausschüsse in Preußen? Offenbar eine größere Einigung der verschiedenen Staatstheile vorbereiten, die widerstrebenden und scharfen Ecken der besondern Nationalitäten abschleifen, und so nach und nach die wirkliche und völlige Einheit des Ganzen ohne allzuschroffe Verletzung der Privatinteressen herbeiführen. Für dieses Ziel ist unstreitig die Maßregel sehr zweckmäßig, und auch die preußische Bevölkerung kann billiger Weise mit derselben zufrieden sein; denn sie findet am Ende doch nur in ihrer glücklichen Durchführung die sichere Bürgschaft unbedrohter politischer Existenz und selbst des allmäligen Fortschreitens auf der Bahn des Liberalismus. Deshalb freut sich auch jeder Deutsche, welchem Preußen als wesentlich Deutsch erscheint, und der die Hoffnung nicht aufgab, von dort aus künftig echt deutsche Zwecke kräftig gefördert zu sehen, dieser preußischen Ausschüsse, wie er sich der im ursprünglichen Königreich Preußen sich bereits kund gebenden Neigung für den Beitritt zum deutschen Bunde freut, dessen Motive in der bekannt gewordenen Petition klar genug ausgesprochen sind. Die dänische Regierung nun hat die Zweckmäßigkeit der preußischen Maßregel unstreitig gleichfalls erkannt, und denkt dieselbe für ähnliche Zwecke in ihren Staaten anzuwenden. Werden aber auch hier zu Lande die Unterthanen sich ihrer freuen können? Da zeigt sich klar die Divergenz zwischen Preußen und dem dänischen Reiche. Die Dänen allerdings mögen sich freuen; denn der fragliche Gesetzentwurf ist ein kräftiges Mittel zu dem von ihnen sehnlichst gewünschten Zwecke. Wie aber ist's in Schleswig? Wie in Holstein? In Schleswig muß zwischen der dänischen, der reinschleswigschen und der schleswig-holsteinischen Partei unterschieden werden. Nur die erstere wird mit den Dänen übereinstimmen, die beiden andern gewiß nicht; denn die zweite Partei träumt von einem selbstständigen schleswigschen Staate, die dritte von einem schleswig-holsteinischen, und diesen kleinen niedlichen Staaten droht unstreitig durch Ausführung der beantragten Maßregel große Gefahr. In Holstein endlich, wo man hoffentlich von dem Wahne fern ist, für sich allein, oder auch in Verbindung mit dem heterogenen Herzogthum Schleswig, einen selbstständigen Staat bilden zu können, der, ohne Gewähr des deutschen Bundes, den dänischen und sonstigen auswärtigen Uebergriffen gewachsen wäre, in Holstein, wo man deutsch fühlt und dasjenige bereits hat, warum sie in Königsberg petitioniren, nämlich die Ehre und das Recht, ein deutsches Bundesglied zu sein — in Holstein kann man unmöglich die Gefährlichkeit und Nachtheile jener Maßregel verkennen, denn unsre Landesregierung ist ja nicht in unsrer Mitte; wir können sie nimmer erobern, weder mit Gewalt, noch mit Liebe. Wohl ging sie aus unsrer Mitte hervor, aber wir vermochten sie nicht fest zu halten wie die Brandenburger. So blieb Preußens König deutsch, unser Herzog ward, wie wenigstens jenseits geprahlt wird, dänisch. Die gemeinsamen ständischen Ausschüsse würden deshalb offenbar die Herrschaft des dänischen Princips hier zu Lande befördern helfen. Was vermöchte dagegen die schwache holsteinische Opposition, ununterstützt sowohl von der schleswigschen, wie von der schleswig-holsteinischen Opposition, deren jede ein andres Ziel

Digitized by Google

verfolgt? Sie würde nicht ausreichen, wenn wir allgemeine Reichsstände mit gesetzgebender Befugniß hätten, geschweige bei blos berathenden Ständen. Die haben eben ihre ganz besondern Gefahren, welche nicht sowohl auf negativen Mängeln, als auf positiven Rechten beruhen. Ihre Rechte nämlich sind halbe Rechte, das Recht der Regierung ist ein ganzes, untheilbares. Sie haben die Befugniß, Rath zu geben, die Regierung hat das Recht, den Rath zu befolgen, oder nicht zu befolgen. Die Regierung darf, ja sie muß nicht allein den Rath der Majorität, sondern auch den der Minorität hören, und wenn nun dieser vielleicht für das Heil des Landes der verderbliche ist, die Regierung aber adoptirt eben ihn, dann gerade tritt die Gefahr berathender Stände am grellsten hervor. Ein ursprünglicher Antrag der Provincialstände, unter gewissen bestimmten Modificationen und Beschränkungen gemacht, kann von der Regierung mit Weglassung solcher Clauseln zum unbedingten Gesetz erhoben, es kann der Dissens der Minorität von ihr zur Durchführung einer Gesetzbestimmung benutzt werden, welche ohne solche Vermittlung allzu unpopulär erschienen wäre. Das haben wohl unsre Stände bei manchen ihrer frühern selbstständigen Anträge nicht immer hinreichend erwogen, nicht erwogen bei ihrem Antrage auf Militärreform, welches Wort die Dänen jetzt in „Militärveränderung" übersetzen, nicht erwogen bei ihrem Antrage auf Vereinigung der schleswigschen und holsteinischen St. V. in eine einzige. Die Vereinigung aller St. V. fiel ihnen nicht ein, ein allgemeiner ständischer Ausschuß noch weniger. Jetzt aber bekommen wir ihn, wenn sie nicht vorsichtiglich wandeln, und vielleicht selbst trotz aller Vorsicht. — Darum wachet und betet, auf daß Ihr nicht in Anfechtung fallet; darum laßt Euch, dem Herrn Commissarius gegenüber, „zu keiner unbedachten Aeußerung veranlassen!"

Chr. Feldmann.

Notizen.

[Wiener Zustände.]

Reisende, die seit zehn — funfzehn Jahren Wien zum ersten Mal wiedersehen, sollen über die dort herrschende Stimmung erstaunt sein. Der wiener Frohsinn wird bald zur Fabel werden und das bekannte Lied „'s gibt nur a Kaiserstadt" singt man nicht mehr auf allen Gassen. Ein Rückblick auf die goldene Zeit des leopoldstädter Theaters soll den Abstand in einem auffallend grellen Lichte zeigen. Woher diese Umwälzung? Sind für Wien schon die Tage der Betschwester gekommen? Oder sollte wirklich der Geist der Zeit —? Possen! werdet Ihr sagen. Ach nein, es sind keine Possen, das wiener Gemüth hat längst seine politische Unschuld verloren, auch der Wiener wandert heimlich nach Wittenberg auf die hohe Schule und kehrt, ein doppelter Hamlet, zurück mit der angekränkelten Blässe des Gedankens auf dem fetten Gesichte. Aber man träume dort nicht vorschnell von anbrechenden Morgenröthen, man poche nicht auf die Kräfte, die in dem „frischen gesunden Volke" liegen sollen. Es würde sich zeigen, was man nachzuholen hat, wenn der Tag der Auferstehung anbrechen sollte. Man sehe nur den wiener Liberalismus an. Es giebt allerdings einen wiener Liberalismus, aber einen sehr wohlfeilen; er ist ungläubiger als Voltaire und spricht mit Salomon von der Eitelkeit aller Eitelkeiten; er ist hoffnungsloser als ein pariser Republikaner und verzweifelt geschwind an der Freiheit, die er nicht kennt, um nur nicht das geringste Opfer für sie bringen zu dürfen und mit gutem Gewissen wieder unter den Pantoffel kriechen zu können. Das ist der Fluch Eurer Erziehung, daß Ihr vom Baum der Erkenntniß, aber nicht vom Baum des Lebens zu pflücken wagt. Ihr saugt aus der Frucht des Wissens nur das Gift, nicht die Kraft, das Kleinste zu schaffen. Die zersetzende Negation, gegen die Ihr predigt, bei Euch wird sie bereitet; in Euren süßlichen Latwergen steckt sie, die Ihr für Herzstärkung ausgebt. Vor dem Zweifel könnt Ihr doch nicht schützen; Ihr sorgt nur dafür, daß er, statt zu einem höhern Glauben, zur Verzweiflung führt. Befreit heute Wien von seinem Gängelband und es wird ein Jahrhundert brauchen, ehe es ohne Krücke aufrecht wandeln kann. — Nebenbei herrscht aber ein Patriotismus in Wien, der seinen Herd, nämlich den Feuerherd in der Küche tapfer vertheidigt. Nichts hat die Wiener mehr erbittert als die Angriffe, welche sich Alexander Weillowsky in diesen Blättern gegen ihre Küche erlaubte. Die Verachtung, mit der Börne von ihnen sprach, kitzelte sie, aber das Attentat auf ihre Kochkunst! Hier sahen sie den Glauben an sich beleidigt, und die Grundsäulen ihrer Glückseligkeitslehre erschüttert. — Steigen wir noch etwas tiefer oder vielmehr höher, so finden wir eine obligate Borniertheit, die sich Loyalität nennt. Ein Beispiel: In den von Deinhartstein herausgegebenen wiener Jahrbüchern werden Herwegh's Gedichte besprochen. Man dünkt sich dort sehr liberal, daß man solche Namen nennen darf. Die etwas renommistischen Zeilen:

„Denn wer wie ich mit Gott gegrollt,
Darf auch mit einem König grollen!"

sucht der Kritiker nicht etwa zu belächeln, sondern also zu verdonnern: „Das heißt, in trockene Prosa übersetzt: Wer sich einmal den größern Frevel erlaubt hat, kann ohne Weiteres auch den kleineren begehen, und enthält die Lebensphilosophie anderer Leute als derer, die man Poeten zu nennen pflegt." Zum Schlusse heißt es: „Herwegh wird eben so wie Schiller sich beruhigen und als guter Bürger sterben." Schiller hat sich aber noch jetzt so wenig beruhigt, daß sein Genius, wenn er im Burgtheater auftreten soll, erst von der Censur zum „guten Bürger" gemacht werden muß. Und doch würde Deinhartstein sich höchlichst wundern, wenn er nach Deutschland käme und hören müßte, daß man die Wiener bornirt nennt. Vielleicht würde er sich sogar zu den wiener Liberalen zählen.

f.

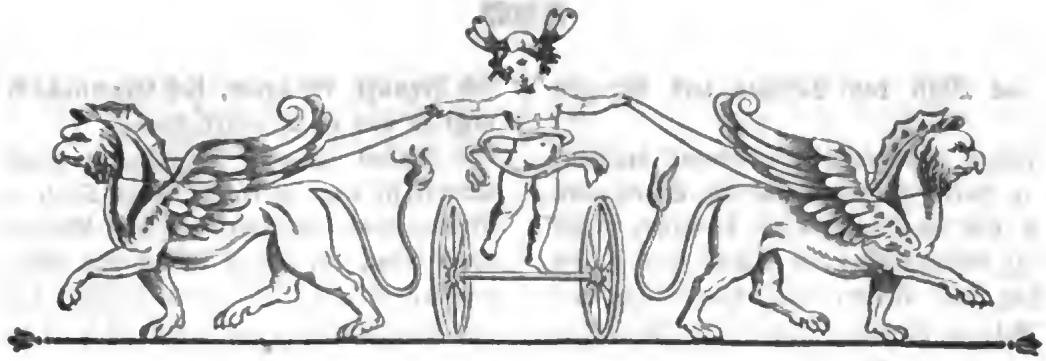
[Berliner Theater. Briefstich.]

Es geht das Gerücht, Emil Devrient sei für die hiesige Bühne gewonnen. Daß Mad. Schröder-Devrient mit 6000 Thlrn. jährlich auf 7 Jahre von uns engagirt ist, hörten Sie wohl schon. Der Verlust der Frln. v. Hagn bedroht uns noch immer, obschon sie auf dem Theaterzettel nur als beurlaubt angegeben wird.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei eine Beilage von J. J. Weber in Leipzig.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 148. — den 1. August 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Westeuropäische Reiseskizzen.

Aus dem ungedruckten Tagebuche eines britischen Touristen.

Von B. F. Guttenstein.

I.

Die Ansicht des Baskenlandes Guipuzcoa ist ungemein romantisch. Hohe Gebirge sondern sich von der ungeheuern Bergmasse, welche die Gränze von zwei großen Reichen bezeichnet, und ziehen theils nackt und in grotesken Formen, theils mit immer grünenden Wäldern bedeckt, durch das von guten tüchtigen Leuten bewohnte Guipuzcoa. Die Küsten sind umgürtet mit Felsenriffen und öffnen zwischen ihren vorspringenden Spitzen kleine Buchten, die vortreffliche Häfen abgeben. Lachende Thäler ziehen zwischen hohen Bergen hin und werden von unzähligen Bächen nach allen Richtungen durchschlängelt; Waldströme drängen sich durch die Schluchten der Berge und stürzen sich in das anstoßende Meer.

Ein ewiger Frühling scheint über den Fluren von Guipuzcoa zu schweben, und da es nie an Regen fehlt, so behält der Rasenteppich Jahr aus Jahr ein sein frisches Colorit; Gewitter sind nicht selten, aber nicht der Sommer, sondern der December und Januar sind diejenigen Monate, wo sie am heftigsten toben.

San Sebastian ist eine recht belebte angenehme Stadt, die im Sommer wegen ihres schönen sandigen Gestades als Seebad dient. Viele Leute kommen in dieser Absicht aus Madrid, Zaragoza und andern Orten des spanischen Binnenlandes hierher, um Stärkung und Erquickung zu suchen; die Frische der Luft, die mit Grün bekleideten Hügel und Thäler und der Kunstfleiß des regsamen baskischen Volkes bilden einen seltsamen Contrast zu dem schwülen Klima der durch Faulheit in Verfall gerathenen Städte von Altcastilien.

Die Handelsgesellschaft von Guipuzcoa, welche nach Caracas und Manilla bedeutende Geschäfte macht, hat zu San Sebastian ihre Comptoire und ihre Magazine. Auch der Handel von Guetaria ist nicht unbeträchtlich; der tüchtige Seemann Juan Esteban del Cano ist hier geboren; seine Bildsäule schmückt den Marktplatz des Städtchens.

Unweit des Flusses Urumea liegt Hernani mit ergiebigen Eisenwerken, deren Arbeiten weit und breit versandt werden. In dem netten und freundlich gebauten Tolosa, einem gleichfalls sehr regsamen Städtchen, dessen Einwohner treffliche Gewehre verfertigen, wird das baskische Archiv aufbewahrt.

Guipuzcoa hat auf seinen Bergen ansehnliche Waldungen und zeichnet sich in guter Bewirthschaftung derselben vor allen spanischen Provinzen aus. Diese Wälder sind zugleich der Aufenthalt vieler wilden Thiere, die von den Pyrenäen abstreifen. Die Fischerei ist ein alter Nahrungszweig der Strandbewohner, doch jagt der Guipuzcoer jetzt nicht mehr, wie ehedem, in fernen Meeren den Wallfischen nach, sondern begnügt sich mit der Küstenfischerei, die ihm Thunfische, Sardellen, Rochen, Lachse und Austern liefert, womit Alava und

Digitized by Google

Navarra, auch ein Theil von Caſtilien und Arragon verſehen werden.

Den eigentlichen Reichthum des Landes verſchließen die Berge in ihrem Schooße, und die Eiſengruben von Mondragon ſind weit und breit berühmt; man zählt über neunzig Eiſenhämmrr im Lande; das brauſt und klappert Tag und Nacht; man glaubt ſich nach England oder Belgien verſetzt. Wenn die Bewohner des Binnenlandes ſo thätig wären wie die Basken, dann ſtünde es beſſer um Spaniens Induſtrie.

II.

Der cantabriſche Bergkamm zieht ſich aus Guipuzcoa nach Biscaya und verbreitet ſich hier in einigen Aeſten. Reißende Bergſtröme brauſen aus den Waldſchluchten und nehmen ihren Lauf nach der Bai von Biscaya, welche durch kleine Buchten häufig in das Land greift und ihre ungeſtümen Wogen an verſchiedenen Vorgebirgen bricht. Im Innern gibt es einige kleine Bergſeen; an einem herrlichen Sommermorgen machte ich einen Ausflug dahin und konnte mich nach einigen Stunden des reinſten Genuſſes nur ſchwer losreißen von dieſen ſtillen Reizen einer erhabenen Natur.

Nirgends in Spanien athmet man eine ſo reine, markige, lebenſtärkende Luft; allenthalben empfindet man den wohlthätigen Einfluß einer gleichmäßigen Temperatur; der Biscayer kennt ſo wenig den unausſtehlichen Sonnenbrand der caſtiliſchen Ebenen und den Solano Andaluſiens als die ſtrenge Winterkälte, die auf dem Hochgebirge der Pyrenäen herrſcht; ein ſteter Frühling ſchwingt ſein mildes Scepter über ſeine beglückten Fluren.

Nirgends wird die baskiſche Sprache reiner geſprochen als zu Orduna und Bilbao; ſie iſt in ganz Biscaya verbreitet, in Gerichten und Klöſtern eingeführt, von den alten Hidalgos wie ein köſtliches Kleinod verehrt; literariſche Werke kennt man in derſelben nicht, blos Hymnen und Chorgeſänge, die den heiligen Pilger von St. Jago begleiten.

Der Biscayer iſt artig und gewandt, aber auch ſehr eingenommen von ſeiner Perſon, ſo daß ſeine Eigenliebe in ganz Spanien zum Sprichwort geworden iſt. Wohlhabenheit findet man allenthalben im Baskenlande, man kennt hier keine Bettler, aber auch keine fetten Klöſter; der Klerus lebt in einer Mittelmäßigkeit, die faſt an Armuth gränzt; die reichſte Abtei im ganzen Lande, Zenaruza, gibt ihrem Abt nur ein jährliches Einkommen von etwa funfzehnhundert Gulden, womit derſelbe ſich begnügt, erwägend, daß ſämmtliche Apoſtel des Herrn nicht ſo viel zu verzehren hatten.

Bilbao iſt eine in mancher Hinſicht intereſſante Stadt; ſie liegt in einem engen Thale am Baskenfluſſe Ybaichalwal, über welchen zwei Brücken führen. Der obere Theil der Stadt iſt alt und häßlich, der untere dagegen iſt neu, hat lauter maſſive Häuſer und beſteht aus vier ſchönen, breiten Straßen, die auf den herrlichen Arenal oder die Promenade am Fluſſe zulaufen. Man zählt über hundert und funfzig Handelshäuſer, worunter auch deutſche und britiſche. Bilbao iſt das Entrepot für Wolle, welche aus Caſtilien und Eſtremadura hergeführt wird, der auswärtige Handel iſt faſt ganz in den Händen der Engländer.

Das über der Stadt hängende Franciscanerkloſter iſt ein ungeheures Gebäude; die Mönche ergänzen ſich aus den untern Volksclaſſen, miſchen ſich in alles, leiten alles. Im Uebrigen gehört die Bevölkerung von Bilbao zu den ſittlichſten und fleißigſten von Europa und bietet das ſeltene und vielleicht einzige Schauſpiel, daß in einem großen reichen Orte, der überdies noch ein Seehafen iſt, unter den Frauen wenig oder gar keine Ausſchweifung gefunden wird.

Andere alte Orte des Landes ſind: Balmaſeda, Durango, Larabeza, Marquina, Miravalles. Die Bewohner von Portugalete ſind als Fiſcher und Rheder bekannt. Bei Somoroſtro werden ergiebige Eiſenminen betrieben. In der Nähe von Guarnica, im Schatten einer alten Eiche, wurden ehedem die Landtage von Biscaya gehalten und das Archiv derſelben in einer benachbarten Einſiedelei aufbewahrt.

Der Ackerbau wird, wo es nur irgend der felſige Boden erlaubt, mit einer muſterhaften Aufmerkſamkeit und Anſtrengung betrieben; dem Biscayer wie dem Guipuzcoer hilft kein Thier bei ſeiner Ackerarbeit, er muß alles mit eigener Hand beſchaffen und beſtellen, mit ſeiner Laya den Boden lockern, und ſo ſelbſt an Stellen, die ſonſt nur den Gemſen zugänglich ſind, Land erzwingen. Auf die Obſtcultur verſteht ſich der Biscayer beſſer als irgend ein Spanier.

In Anmuth und Lieblichkeit wetteifern die baskiſchen Frauen mit den Andaluſierinnen, ihr Accent und die ſüßeſten Stimmen von der Welt verleihen ihrem ganzen Weſen einen eigenen Zauber. Seine blühende Induſtrie verdankt Biscaya den emſigen, thätigen Frauen, die in dieſer Beziehung unübertroffen daſtehen.

Die Männer ſchwelgen gern in den Freuden des Tiſches und ſind Weintrinker, was in Spanien nicht

Digitized by Google

gewöhnlich ist. In ihrem Benehmen sind sie stolz, sie sind alle adelig durch Geburt. Sie würden, wie die meisten Bewohner Nordspaniens, vortreffliche Colonisten abgeben, allein sie verlassen nicht gern ihre heimathlichen Berge, und ihre alten Bräuche abzulegen, ihren sonstigen Angewöhnungen zu entsagen, würde sie die größte Ueberwindung kosten.

III.

Die Küsten von Asturien sind wahrhaft bezaubernd; Auf der einen Seite sieht man die ungeheure Wasserfläche, aus der hier und da eine Felsenklippe oder ein Eiland hervoeragt, auf der andern die hohen herrlichen Berge mit der schönsten Vegetation.

Die Asturier sind ein starker, tüchtiger Menschenschlag, roh, wie er aus der Hand der Natur hervorging, aber tapfee bis zur Verwegenheit, redlich, rührig und arbeitsam, mit der innigsten Liebe und Anhänglichkeit an das theure Vaterland gekettet. Ihre Beege saßen nie die Speere dee Almohaden, nie den Turban des Tarik oder Jussuf von Tassin; von den asturischen Felshöhen stieg Don Pelayo mit Spaniens Befreiern herab. Viele Sitten und Beäuche der alten Westgothen haben sich in diesem schönen herrlichen Berglande erhalten.

Die Asturier findet man allenthalben in Spanien, und die meisten angesehenen Familien der neuen Welt leiten ihren Ursprung von diesen Bergbewohnern her. Sie besitzen jene bewährten Eigenschaften, die erforderlich sind, ihren Brotherren Vertrauen einzuflößen. Ungeachtet der Rohheit der Landleute hat diese altspanische Landschaft von den feühesten Zeiten bis in die neuesten iheen reichlichen Antheil an die Republik der Künste und Wissenschaften gespendet. Der gediegene, praktisch gebildete Campomanes, dem Spanien so viel Gutes verdankt, war ein Asturier.

Am Strande blühen Orangen, Pomeranzen, herrliche Aepfelbäume, aber die Hauptfrucht bleiben doch die Kastanien, wovon man jährlich eine ungeheure Quantität erntet; einen großen Theil verbraucht man als Brotsurrogat.

Die klaren asturischen Waldbäche, die aus wilden Bergschluchten hervorbrausen, enthalten die schönsten Forellen und Aale, mit welchen man nach Castilien handelt; auch Lachse und Lampreten veranlassen einen lebhaften Fischfang und gehen gleichfalls in die Klöster des Binnenlandes oder nach der leckermäuligen Hauptstadt.

Wenn der Asturier in seiner Heimath kein Brot findet, wandert er in die übrigen spanischen Landschaften, um als Kutscher, Kammerdiener, Thürhüter, Aufwärter ein kleines Capital zu erwerben, welches er mit der Zeit in die Heimath zueückbringt.

Merkwürdig sind die Vaqueros, ein Völkchen, welches im Winter an der Seeküste, im Sommer auf den asturischen Bergen wohnt, einen besondern Stamm bildet, dessen Männer nur Töchtee von Stammgenossen zu Frauen nehmen. Sie führen ein Hirtenleben, nähren sich von dem Ertrage ihrer Heerden und ziehen wie die Nomaden des Orients von einem Ort zum andern, um frische Weideplätze zu suchen.

In Asturien genießt der Reisende das auf der Halbinsel sehr seltene Veegnügen, lange Strecken mit dem schönsten Graswuchse zu durchwandeen und emsige Heumäher beschäftigt zu sehen. Luis de Leon und Herrera peeisen in iheen berühmten Eklogen die grünen Berghöhen, die duftigen Matten, die klaren Brunnen und Wildbäche, die trefflichen Heerden des asturischen Landes. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Berlin, im Juli.

[Wollmarkt und Pferderennen.]

Wenn Wollmarkt und Pferderennen vorüber sind, hat Berlin, wie man sagt, seine Saison geschlossen; es entvölkert sich, denn Alles flieht vor der Hitze und dem Staube. In der Nähe betrachtet, ist es aber bei weitem so schlimm nicht. Die Hitze ist nicht heißer wie anderswo und der Staub weit besser als sein Ruf; was aber die Flüchtlinge betrifft, welche uns verlassen, so kann eine Stadt von mehr als 360,000 Einwohnern wohl 10 oder 20,000 auf einige Monate missen, ohne daß es sonderlich bemerkt würde. — So ist nun auch diesmal der Wollmarkt in hergebrachter Weise begangen worden. Die Straßen und Plätze füllten sich mit dem Reichthum der Heerden, 80 bis 90,000 Centner wurden in wenigen Tagen verkauft und 8 bis 10 Millionen Thaler wanderten aus den Händen der Wollwollenden in die der Wollhabenden, die aber dennoch nicht ganz so freundlich aussahen wie in anderen Jahren, denn ihre Waare wurde nicht ganz so gut bezahlt, diesmal. — Für den Handelsstand in Berlin ist der Wollmarkt abee äußerst wichtig, denn alle die Herren und Damen von dee Wolle haben nichts eiligeres zu thun, als mit dem Ueberfluß allerlei langaufgesparte Bedürfnisse und Wünsche zu befriedigen. Man richtet sich ein, man modernisirt sich, man ist nicht umsonst nach der Hauptstadt gekommen und die langen Reihen glänzender Gewölbe bieten die allerschönste Auswahl. So halten denn auch die Handelsherren ihren Wollmarkt, scheeren ihre Schäfchen und haben sehr bald den größten Stoß der alten Ladenhüter als das Allerneueste glücklich an den Mann ge-

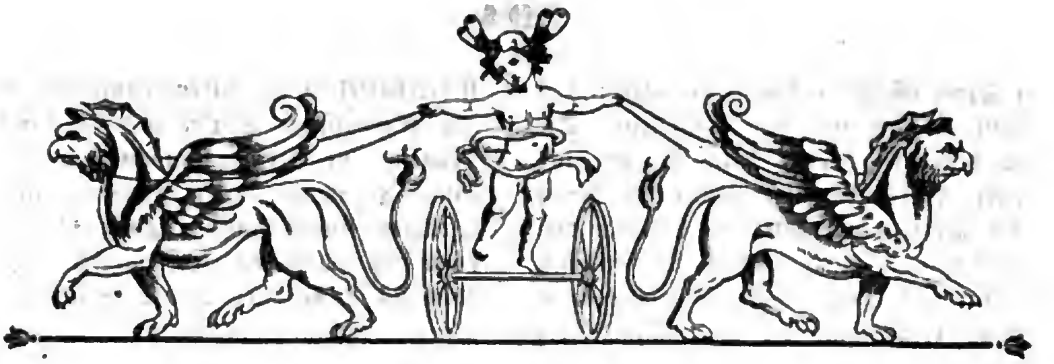
Digitized by Google

bracht. Ein paar Millionen Thaler bleiben sicher in Berlin, theils alte Rechnungen zu tilgen, theils neue zu vermeiden, überall wird gekauft vom neuen eleganten Wagen bis zur Locke und Nadel, und so sieht denn jeder die braunen mächtigen Herren gern erscheinen, die, so hochmüthig und schnurrbärtig sie auch immer sein mögen, doch Haare und Geld hier lassen müssen. — Mit dem Wollmarkt fällt das Pferderennen zusammen, in der ganz richtigen Voraussetzung, daß der Antheil daran bei denen am größten ist, die den meisten Respekt von den Vorzügen des edlen Blutes haben. Wirklich gehören diese Vergnügungen auch fast ganz dem Landadel und dessen Söhnen und Verwandten im Militair an, denn es ist noch immer so Sitte, daß der größere Theil des jungen Adels zu den Fahnen schwört und dem Ruhme des Vaterlandes geweiht wird. Der Militairdienst ist gleichsam die Studentenzeit der jungen Herren, die ihn als Zeitvertreib betrachten und ihn verlassen, wenn sie sich genug amüsirt haben, um zu ernsthafterer Beschäftigung zu greifen, d. h. zu heirathen, wo möglich ein Gut zu übernehmen, Landwirth zu werden und Wolle zu ziehen. Darum auch alle diese schnurrbärtigen Handelsleute zur Marktzeit, denn der Bart bleibt stehen als Zeichen erloschener Herrlichkeit, und ist eben so wohl ein Abzeichen des Standes, ein unter die Nase gesteckter Adelsbrief, wie das vergelbte Pergament im Schrank. — Die Pferderennen, wie in England, gewissermaßen zu Nationalfesten zu machen, darf man wohl keine Hoffnung hegen. Das Volk zieht sich mit jedem Jahre mehr davon zurück, da es kaum etwas davon sieht und von Gendarmen und Polizei stets in ehrfurchtsvoller Ferne von den Tribünen gehalten wird, die Mittelclasse hat nie daran Theil genommen, da sie immer nach dem praktischen Nutzen fragt, und so bleibt nur die Classe des Adels und der Landwirthe, einige hundert Personen, mit denen sich einige Pferdezüchter, Pferdehändler, Amtleute, Juden und die geringe Zahl der reichen Nichtsthuer verbinden. In England, dem Lande, wo neben der größten Freiheit der größte Knechtssinn herrscht, wo der Arme mit unbeschreiblicher Ehrfurcht zu dem Reichen und Vornehmen aufsieht und das Altherkömmliche eine so beneidenswerthe Rolle spielt, läuft das Volk gern herbei, wenn die Ritter und Herren mit aller ihrer Pracht und Macht in der Rennbahn erscheinen. Der zahlreiche Adel und die Gentry, die Masse der Reichen ist hinreichend und die Hauptsache bleiben die Wetten, das Hasard auf vier Pferdebeine verlegt, woran ganz England Theil nimmt. — Unsere Lords haben nicht viel zu verwetten, ihre Pracht und Macht ist nicht groß, ihre Zahl nicht bedeutend, das Volk aber hat bei weniger Freiheit einen störrigen, trotzigen Sinn, es hat das Gefühl der Gleichheit und weiß wenig von Ehrfurcht. — Die Gutsbesitzer, die Speculanten, die wenigen reichen Grafen und Barone wetten zwar auch, aber diese Nachahmung englischer Sitten fällt nicht gut aus, und ich fürchte, die Pferderennen werden es nie zu etwas Bedeutendem bei uns bringen. — Man sollte nur inländische Pferde laufen lassen und Bauernrennen veranstalten, das würde vielleicht mehr allgemeines Interesse erregen und die Pferdezucht schneller heben, als es der Fall ist — In diesem Jahre hat man neben der Thierschau auch Proben über die größte Zugkraft veranstaltet. Je zwei Pferde ackerten einen Morgen Landes; wer zuerst damit zu Stande kam, erhielt 250 Thlr. Gold. Vier oder fünf Concurrenten machten den Versuch; die Pferde wurden mit Peitschen und Stöcken furchtbar geprügelt, den Preis gewann ein englischer Pferdetrainer und Pferdehändler Hard. Nun ging das Geschrei los; es war edles Blut in den Pferden: Sehen Sie meine Herren das edle Blut! Das thut allein das edle Blut! so etwas vollbringt nur edles Blut! Meine Herren auch hier Respect vor dem edlen Blut! — Nützt aber das edle Blut dem Ackerbau wirklich? Kann eine solche Probe dem Bauer helfen, der gar nicht die Mittel hat, Pferde der Art zu füttern, zu erziehen, dem es gar nicht darauf ankommt, ob er zum Pflügen etwas mehr oder weniger Zeit gebraucht. Der Schlag unserer Zugpferde wird sich dadurch nicht verbessern, vielleicht eher wenn man nur Pferde von Landleuten, nicht die ausgemästeten Thiere eines englischen Trainers und Pferdespeculanten zugelassen hätte. Uebrigens hat die Sucht nach englischen theuren Pferden von edlem Blut auch ihre unangenehmen Schattenseiten, nicht allein daß schon Manche empfindliche Verluste erlitten und einige der Herren dies tief in ihrem Wohlstande empfinden sollen — denn die langbeinigen Mähnen, die man aus England bringt, kosten Tausende und wenn sie nicht siegen, was doch selten geschieht, da immer nur Einer siegen kann, so gehen noch hohe Einsätze verloren — auch die jungen Officiere haben eine wahre Manie dadurch erhalten, nur Vollblutpferde zu reiten. Nur sind aber die meisten bei weitem nicht reich genug, um diesen Gelüsten ohne Schaden nachzukommen. Die Folge ist, daß Verlegenheiten entstehen, die leicht sehr fatal werden können. Manche der Herren reiten Pferde vor der Fronte, die 150 oder 200 Louisd'or und mehr kosten und die, wenn das Glück gut ist, in einer Stunde zu Schanden geritten sein können. Cabinetsbefehle haben schon öfter gegen diesen, durch nichts zu rechtfertigenden Luxus gewarnt, der jedoch in den Regimentern nicht ohne Unterstützung bleibt, da man es doch gern sieht, wenn das Officiercorps brillant beritten ist und es somit eine Sache des Ehrgeizes, der Rivalität und der Bewunderung ist. Man sollte es aber ganz verbieten, denn das Uebel hat wirklich ernste Folgen. Mancher junge Officier, der ein brauchbarer Soldat wäre, verläßt den Dienst, weil er sich zurückziehen muß, da die Ausgaben seine Kräfte zuletzt übersteigen, und er hat vielleicht noch viele Jahre das zu bezahlen, was er in kurzer Zeit des Glanzes verschwendete.

Das Ringen nach Oeffentlichkeit und Entwicklung unserer bürgerlichen Freiheit hat auch hier bereits um sich gegriffen, es wird die Zeit kommen, wo ein größerer Gemeingeist hier sich kund macht, und sich bestätigt, was man immer vorhersagte: daß die politische Fortbildung in Preußen, trotz der bedrückten Presse, durch die Regsamkeit der Wissenschaften, durch geistige Entwicklungen in der Erziehung und im Denkvermögen, ganz im Stillen immer weiter schreite und es sich zeigen werde, daß wir nicht zurückgeblieben in der Erkenntniß der Dinge, wenn mit dem Sinn dafür auch die offene Erklärung gestattet würde. — (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 149. — den 2. August 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Westeuropäische Reiseskizzen.

(Fortsetzung.)

IV.

Die Castilier sagen: es gibt nur ein Toledo, nur ein Burgos, nur ein Castilien. Ihnen zufolge sind alle geistigen Vorzüge, alle rühmlichen Eigenschaften, alle Tugenden auf der kahlen, aber glorreichen Hochebene von Castilien vereinigt, von wo aus sie in schmalen Portionen an die andern spanischen Volksstämme, die das ruhmreiche Castilien umwohnen, vertheilt sind, und ein Valencianer, ein Catalonier oder Andalusier werden abwechselnd auserwählt, um die moralischen oder erotischen Erzählungen altcastilischer Autoren zu schmücken!

Diese Ansprüche auf eine Superiorität werden von den andern Stämmen der Halbinsel in keiner Weise zugelassen, weil die Gründe, worauf man dieselben stütze, durchaus nicht einleuchtend seien. Die Castilier behaupten, sie seien freimüthiger und redlicher als die andern Spanier, und besäßen überhaupt mehr tüchtige Eigenschaften. Es ist allerdings wahr, daß man einige der besten Muster des altspanischen Charakters im Ganzen in Altcastilien findet, wo die Physiognomie auch verschieden ist und genau dem gleicht, was man die ursprüngliche Race nennt, welche dem Einfall der Westgothen und Mauren vorherging. Der stärkste Wall gegen Neuerungen beruht auf Altcastilien, wo die Laudatores temporis acti und diejenigen, welche jede Veränderung als eine Verschlimmerung betrachten, sich hinter die festesten Bollwerke verschanzt haben. Von den bemoosten Trümmern ihrer verfallenen und zusammenstürzenden Städte, welche rasch dem Schicksale der zahlreichen bereits untergegangenen folgen und an deren Stelle Despoblados treten, begrüßten sie die legitimistischen, glorreichen Befreier des Landes, den Held von Trocadero, den ruhmgekrönten Herzog von Angouleme, weil er die von den Freimaurern und Liberalen bedrohte heilige Religion rette und ihnen die Mönche, den einzigen Trost ihres Lebens, zurückgebe.

In diesen alten verödeten Städten der castilischen Hochebene, wo man bald den Fuchs erwartet, um aus den Fenstern zu schauen, kann man alte Männer in dem dürftigsten Anzuge sehen, die sich mit „Herr Graf", „Herr Marquis", oder ähnlichen Titeln, begrüßen. Die Sitten in diesen altspanischen Städten stehen auf der höchsten Stufe menschlicher Vollendung; die Feinheit, natürliche Leichtigkeit und der Adel ihres Benehmens sind unübertrefflich. Sie sind lakonisch, indem sie eine eigenthümliche Kunst besitzen, zu sagen: „es ist genug!" und weder zu viel Worte machen, noch ihre Rede ohne den zu ihrem Verständniß nöthigen Ausdruck lassen. Allenthalben in Castilien und Leon findet man die innigste Anhänglichkeit an alte Bräuche, und wenn man Muster zu solchen nöthig hat, erhält man sie nirgends so leicht wie hier, die mores majorum sind ihre einzige Richtschnur.

In der Kraft und Gewandtheit der Conversation werden die Spanier von keinem andern Volke übertrof-

Digitized by Google

fen. Frau von Staël pflegte zu ſagen, ein eigentliches Converſationstalent beſäßen nur die Franzoſen. Sie würde das nicht behauptet haben, hätte ſie, wie ich, Gelegenheit gehabt, die Eigenthümlichkeiten der ſpaniſchen Nation, die geiſtigen und geſelligen Vorzüge derſelben kennen zu lernen. Nach meinem Dafürhalten beſitzen die Spanier das wahre Converſationstalent in einem weit höhern Grade als die Abkömmlinge der Gallier oder irgend eine andere europäiſche Nation. Was das Talent für die Salons betrifft, ſo verdienen ohne Zweifel die Franzoſen den Ruf, den ſie haben, aber als eine allgemeine durch alle Stände vertheilte Gabe übertreffen die Spanier gewiß alle übrigen Völker. Der Converſationston iſt gemeſſen, aber heiter; ſelten bemeekt man das Streben zu prunken oder zu übertreiben, oder über und durch einander zu ſprechen, worunter die heutige Converſation in Frankeeich ſo ſehr leidet; eben ſo wenig bemeekt man, daß irgend Jemand die Unterhaltung allein führt, ſondern dieſe macht die Runde im ganzen Kreiſe, indem ein Jeder geduldig, in tiefem, achtungsvollem Schweigen wartet, bis die Reihe an ihn kommt. Was geſprochen wied, pflegt man feſt und klar auszudrücken, ohne den Ton zu dehnen oder zu übereilen, ſtets eingedenk der Vorſchrift des Cervantes, „nicht ſo zu ſprechen, als wenn man auf ſeine eigene Stimme lauſchte.“ Unzählige Perſonen, zumal in Caſtilien, beſitzen jenen trocknen Witz, der dieſen heerlichen unnachahmlichen Scheiftſteller auszeichnet. Uebrigens fürchtet man jenſeits der Pyrenäen eben ſo ſehr wie in Frankeeich die Gewalt des Lächerlichen.

V.

Einige der tüchtigſten und vorteefflichſten Männer in Spanien findet man unter dem Provinzialadel, der nicht in dem ſchwülen Madrid zu leben genöthigt iſt, und in ſeinen heimathlichen Bezieken Eigenthum und Einfluß beſitzt. Andererſeits macht ſich der Mangel einer wahren Mittelelaſſe mit allen ſeinen nachtheiligen Folgen in dem Bau des geſellſchaftlichen Körpers fühlbar.

In den ausgedehnten aragoniſchen Landen herrſcht hinſichtlich der Sitten und Geiſtesbildung der Bewohner eine große Mannichfaltigkeit. Die Hauptſtadt Zaragoza gleicht ſehr den übrigen geoßen Städten der Monarchie und die Bewohnee zeichnen ſich durch ihre feinen, geſelligen Manieeen aus, während im Innern des Landes die Leutchen noch weit zurück ſind. An des Ebro Geſtaden trifft man auf verſchiedenen Puneten die Ueberbleibſel einer wilden mauriſchen Race. Die kleinen aragoniſchen Städte und Flecken bergen in ihren Mauern eine Art Junkerthum, eine ſtolze, unwiſſende, pauvre Hidalguia, deren Ignoranz und Ahnenſtolz der geſelligen Unterhaltung reichen Stoff darbietet. Ich hörte auf etwas, das ſehr ungeſchlacht geſagt war, den Ausdruck anwenden: Das mag für einen aragoniſchen Dragonercapitain hingehen!

In Neucaſtilien herrſcht mehr Wohlſtand und ein beſſerer Landbau als in der Schweſterpeovinz. Wohlhabende Ackerbauern kann man noch in der Mancha finden, die den beſten Begriff von jener Gattung von Staatsbürgern geben, die die Yeomanry, die Freiſaſſen von Spanien, bilden, und zu den ſchönſten, gediegenſten Volksſtämmen Europas gehören. In ihrem Benehmen ſind ſie freimüthig, gaſtlich, gewiſſenhaft, in jeder Hinſicht achtungsweeth.

Die Andaluſier geben mehr als irgend ein anderer Theil der Bevölkerung der Halbinſel reichen, unerſchöpflichen Stoff zur Unterhaltung, wie weiland in Frankreich die Gascogner. Sie ſind wegen ihrer Artigkeit und Galanterie, auch wegen der großen Geläufigkeit ihrer Sprache berühmt, und ſind wieklich unnachahmlich in dem, was der Spanier in ſeiner Weiſe „gracias“, witzige Einfälle, nennt. Man beſchuldigt ſie, wankelmüthig, unbeſtändig zu ſein; allein ich zweifle, ob ſie es mehr als andere ſind; allerdings haben ſie mehr Hang zu Vergnügen und Kurzweil als zur Arbeit, und lieben Putz, Muſik, Tanz und geſellſchaftliche Eeholung. Ich befand mich in einem Gaſthofe in Nordſpanien, wo ein andaluſiſcher Pieador wegen ſeiner bei dem Stiergefechte zu Pampeluna empfangenen Wunden keank lag. Duech ſeine treffenden „gracias“ amüſirte und entzückte er dergeſtalt die zahlreichen Damen des Hauſes, daß ſie ſeiner mit einer ganz außerordentlichen Ausdauer warteten. So wie er ſich rührte, war Jedermann bereit, ihm ſeine Dienſte anzubieten, und ſeine Heilung wurde durch die beſtändige ihm gewidmete Sorgfalt ungemein beſchleunigt.

Die niedern Claſſen von Valencia ſind, was auch immer die Urſache ſein mag, bei den übrigen Spaniern nicht beliebt und leiden unter dem allgemeinen Vorurtheil, daß ſie treulos und verrätheeiſch ſeien. Man bemerkt auch wirklich in ihrem Benehmen Mißtrauen, Argwohn und Eiferſucht, wie man es ſonſt nirgends findet, wodurch die Abneigung des echten Spaniers, deſſen Charakter ganz das Gegentheil iſt, bewirkt wied. In der ſchätzenswerthen Eigenſchaft der Induſtrie ſtehen

Digitized by Google

sie indessen oben an, und ihr Land wird von keinem in Europa in der geschickten Betreibung des Landbaues übertroffen. Wer hat nicht gehört von der herrlichen, unvergleichlichen Huerta von Valencia? Die gebildeten Stände rechnet man unter die bevorzugtesten der Halbinsel, denn in gleichem Grade, wie irgendwo, findet sich hier die feine, geistreiche, alispanische Gesellschaft, deren Tertulias eines großen, wohlbegründeten Rufes sich erfreuen.

VI.

In den spanischen Gesellschaften erhält der Gesprächston durch die Gewohnheit, caritative Verkleinerungsworte anzuwenden, die hier noch mehr als bei den Italienern im Gebrauche sind, eine ungemeine Leichtigkeit; eben so darf man neue bezeichnende Worte schaffen und sie für einen temporairen Zweck gebrauchen, was von Männern und Frauen mit einer unnachahmlichen Grazie durchgeführt wird. Man ist indessen darauf bedacht, nicht über die Gränzlinien hinauszugehen, weil man sonst den Namen eines Charlatans erhalten würde. Das Talent, Spitznamen zu geben, ist ganz außerordentlich, jedoch geschieht es im Allgemeinen mit guter Laune; vorzüglich sind die Damen darin ganz meisterhaft, indem sie mit ungemeinem Takt jede Sonderbarkeit aufgreifen.

In der Sierra Morena lebt vielleicht das gebildetste und feingesittetste Landvolk auf der Welt. Diese liebenswürdigen Leute gehören zu den achtbarsten Stämmen der Halbinsel, auch sprechen sie ein viel reineres Castilisch als die halbarabische Bevölkerung von Andalusien.

Estremadura liefert so tüchtige Individuen als irgend eine Gegend Spaniens, besonders treffliche Soldaten; die berühmtesten spanischen Feldherren, die Eroberer der neuen Welt, sind Estremenos. Dermalen ist es etwas schwierig, die Bewohner dieser Landschaft, die auch Cervantes durch eine köstliche Novelle verewigt hat, in ihren verfallenen Städten und Burgflecken zu beobachten. Zu Merida, Badajoz und einigen andern Plätzen traf ich Leute von Kenntnissen und feinem Benehmen.

Die Murcianer werden selten erwähnt, ihr Königreich ist klein und die Bewohner desselben bewahren in Sitten und Trachten den Charakter der afrikanischen Araber, deren Abkömmlinge sie sind. Neuerungen im Anzuge werden in Murcia nicht geduldet und keine Frau kann ohne Mantilla erscheinen.

Die Catalonier gehören zu den fleißigsten Volksstämmen Europas; sie sind ausharrend und unermüdlich in Verfolgung ihrer Zwecke, unveränderlich in ihren Gewohnheiten; die früheren republicanischen Bräuche und Sitten und die daraus entspringende Regsamkeit und industrielle Thätigkeit haben bei diesem tüchtigen Volke keine Aenderung erfahren. Sie bilden vielleicht den achtbarsten Theil der spanischen Bevölkerung in ökonomischer Hinsicht, und wenn das übrige Spanien ihrer Provinz gliche, so würde es in Europa jene Stellung, die ihm gebührte, einnehmen. Man findet sie allenthalben, aber sie theilen mit manchen andern Volksstämmen die Abneigung, sich außerhalb ihrer Heimath auf immer niederzulassen. Frauen und Kinder sieht man vor den Thüren sitzen, um Stickereien für den Verkauf zu fertigen. Sie haben in ihren Bräuchen und in ihrem Charakter Eigenthümlichkeiten, welche den übrigen Spaniern Stoff zur Unterhaltung und zu ergetzlichen Scherzen und Bonmots darbieten. Ihr Dialekt ist ungemein plump; ihre rauhen Sitten, ihr barsches Benehmen sind dem feinern Castilier eine auffallende Erscheinung. Dabei sind sie äußerst sparsam, zurückhaltend mit ihrem Gelde wie mit ihren Worten. Sie halten brüderlich zusammen in der Art der Schotten, Schweizer und Tyroler, mit denen sie manche Aehnlichkeit haben. Sie treiben seit den Zeiten des Mittelalters einen sehr ausgebreiteten Handel, denn sie sind regsam und thätig wie die Lombarden und Toskanesen. Wo sie einen Einfluß auf das Cabinet von Madrid ausüben, oder die Regierung zu irgend einer Maßregel veranlassen wollen, verbünden sie sich, ganz in derselben Weise wie unsere Schotten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Forts.)

[Die drei politischen Zeitungen.]

Oeffentlich ist jetzt anerkannt, daß die Presse und ihr ungerathener Sohn, der Journalismus, der so lange als Vagabund verfolgt und ins Zuchthaus gesperrt wurde, wo er sich irgend ertappen ließ, der eigentliche Maßstab der Volksbildung sei. Das klingt sehr seltsam und doch ist es wahr, um so mehr wahr, da diese Erklärung der Macht des Journalismus von einem Minister und Staatsmann herkam, den man sich gewöhnt hatte, als den erbittertsten Gegner jedes freiern Bewegung zu betrachten. — Indeß die Zeiten ändern sich und in einem monarchischen Staate ist der Monarch, wenn er will und die Kraft hat, der alleinige Lenker. Unser König, aufgeklärt und entschlossen, ist der wahre Beschützer aller Preß-

Digitized by Google

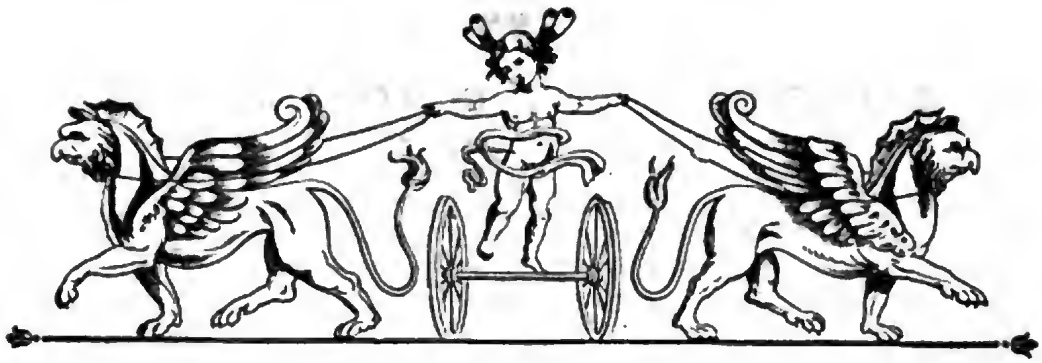
erleichterungen. Er will die Wahrheit hören und dazu bedarf es der Freiheit des Wortes, einer unabhängigen Journalistik und den Umsturz des alten Grundsatzes, der so lange angebetet und verspottet wurde, daß passiver Gehorsam und Ruhe die erste Bürgerpflicht sei. — Es stellt sich immer mehr heraus, wie unhaltbar dieser Grundsatz in einer Zeit und bei einem Volke ist, dessen intellectueller Aufschwung so weit gediehen, daß es Pflichten und Rechte für seine Bürger in Anspruch nimmt, und auf Erworbenes weiter schreitet. So ist nun auch in Berlin der Gemeingeist aufgeweckt und bekümmert sich zum ersten Male um die Paragraphen der Städteordnung, welche Oeffentlichkeit der Sitzungen im Stadtverordnetencollegium aussprechen, die aber bisher nicht in Vollzug gesetzt wurden. — In Königsberg und am Rhein, in Cöln, hat die gemilderte Censur den Zeitungen gestattet, die Angelegenheiten des Staates besser ins Auge zu fassen und die freimüthige und ruhige Weise, der es nicht an Energie der Gesinnung gebricht, ist ein wohlthuendes Zeichen, daß es besser geworden. In Berlin hat man in solchen Dingen noch immer eine strengere Censur; unter den Augen des Hofes glaubt man die Zügel straffer halten zu müssen, zum guten Theil liegt es aber an den Zeitungen selbst, die mehr können, als sie wollen, und mit Hülfe ihrer Privilegien und der bestehenden gesetzlichen Bestimmungen, durch welche die Concession zur Gründung neuer Journale, und ganz besonders politischer, so sehr erschwert wird, auch keine Rivalität zu fürchten haben. Die Staatszeitung, von der man eine größere Theilnahme für inländische Angelegenheiten erwartete, nachdem der Dr. Zinkeisen an ihrer Spitze getreten war, hat bis jetzt kaum ein Lebenszeichen mehr von sich gegeben als früher. Der neue Redacteur vermehrte die französischen Correspondenzartikel zwar, das Inland blieb aber so dürftig wie früher, und was etwa von besprechenden Artikeln gegeben wurde, geschah von einem Standpunkte aus, den man keineswegs als einen des Fortschritts und der Beherzigung der Zeitinteressen nennen kann. So hat die Staatszeitung, um nur eines zu erwähnen, Artikel gegen die erleichterte Censur gebracht, des Inhaltes, daß wir nun hätten, was man so lange gewünscht, daß man aber das gefährliche Spielzeug nicht zu gebrauchen verstehe, weil uns die Kenntniß des Guten mangle, die allein von Beamten und durch statistische Notizen und Berichte kommen könne. Der Büreaukratismus kann sich bis zu der Thorheit versteigen, sich selbst und die Statistik als die wahre Wohlthat des Volkes und die Quintessenz der freien Presse zu betrachten. Daß aber die Staatszeitung diese Grundsätze aufstellte, in dem Augenblick aufstellte, wo der Staat endlich den Entschluß faßte, allen seinen Bürgern es zu erleichtern, ihre Ansichten und Wünsche über Fortschritt und Mängel im Staate zum Gemeingute Aller auszusprechen, das bezeugt am besten sowohl den Standpunkt dieser Zeitung, wie die verknöcherte Meinung der Büreaukratie von sich selbst, die immer geneigt und durch lange Herrschaft gewohnt ist, sich mit dem Staat zu verwechseln, und von Bürgerwesen und Preßfreiheit keinen richtigen Begriff fassen kann.

Die Spener'sche Zeitung, deren Eigenthümer der Bibliothekar Dr. Spiker ist, könnte man als die Tory- und Ultra-Zeitung Berlins bezeichnen. Was der Bewegung nur irgend entgegen ist, flüchtet sich in ihre Spalten und findet bereitwilligen Platz. Die Salbaderei, die wohlgemeinten Rathschläge, die Denunciationen gegen irgend eine sittenlose, leichtfertige Zeitrichtung, alle Anklagen wider die moderne Verderbniß in Kirche, Staat und Philosophie werden hier niedergelegt und vom strengen Standpunkte des Conservatismus meist einseitig, zuweilen fanatisch, häufig ungeschickt, roh oder gar lächerlich stupid beurtheilt. Hr. Spiker ist ein sehr loyaler Mann, eben so bekannt durch seine Anglomanie, wie durch sein Geld; um alles in der Welt würde er nicht zur liberalen Fahne schwören, ausgenommen vielleicht, wenn sich etwa die Voß'sche Zeitung beikommen ließe, conservativ oder servil zu werden. Es ist eine eigene Sache mit diesen beiden alten Damen, die sich hassen wie alte Jungfern und keine Gelegenheit vorbeigehen lassen, sich einen gelinden freundschaftlichen Fußtritt zu versetzen. Die Voß'sche Zeitung repräsentirt die liberale Meinung Berlins, ein sanftmüthiges, edelherziges juste-milieu, aber sie ist ungeheuer stolz, wenn sie es einmal gewagt hat zu sagen, Preßfreiheit sei, natürlich richtig angewandt, sicher besser als Censur, oder die Lehrfreiheit müsse aufrecht erhalten werden, wenn es gleich nöthig erscheine, Auswüchse abzuschneiden, wie den berüchtigen Bruno Bauer. — Hr. Rellstab, der den französischen Artikel macht, verfehlt nicht, in heiligen Eifer zu gerathen, sobald er den Namen des National oder des Charivari nennt, und jeder sucht sich zu reinigen, so viel er kann, um nicht etwa als ein Mann der Extreme angesehen zu werden, der unbescheidene Wünsche hegt. Was aber die Voß'sche Zeitung thun würde, wenn die Spener'sche etwa der Teufel plagte, die rothe Mütze aufs linke Ohr zu setzen, ist kaum abzusehen, und so hindert die Eine die Andre, und am schlimmsten ist es, daß junge frische Kräfte sich auf keinen der alten Stämme pfropfen können, daß keine von beiden so unabhängig und gesinnungsvoll sein können, wie im Osten und Westen die preußische Presse, die sich im Auslande Achtung verschafft. Bei so bewandten Umständen wird die Voß'sche noch immer ein wahrer Schatz genannt werden müssen, und gegenwärtig ist sie unser einziger Hort, da sich in ihr die Stimmen hören lassen, die für Oeffentlichkeit und Fortschritt sich erheben können und dürfen. — Ganz vorzüglich sind in der letzten Zeit in diesem Blatte Aufsätze über das städtische Wesen erschienen, welche in kräftiger Sprache die Bürger an ihre Pflicht mahnen, zum Gemeinsinn auffordern und Oeffentlichkeit als das Mittel dazu verlangen. Diese Anklänge sind nicht ohne Wirkungen geblieben, schon hat man bei den neuen Wahlen der Stadtverordneten das Unerhörte erlebt, daß den abtretenden Stadtverordneten Vorwürfe gemacht sind über ihr erfolgloses, heimliches Treiben, daß dieselben nicht wiedergewählt wurden, sondern an ihre Stelle Männer traten, die laut erklärten, für Einführung der Oeffentlichkeit kräftig streiten zu wollen. — So ist schon mancherlei Gutes bewirkt und mehr noch wird folgen, wenn die Presse wirklich, wie es heißt, durch ein Preßgesetz geschützt wird, und der Journalismus sich entwickeln kann. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 150. — den 4. August 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Westeuropäische Reiseskizzen.

(Fortsetzung.)

Die Galicier sind ein sehr arbeitsames und zur Auswanderung geneigtes Volk, welches die schweren Arbeiten verrichtet, die die trägen und verweichlichten Bewohner der großen Städte nicht leisten können; sie repräsentiren die Irländer in London, die Savoyarden und Auvergnaten in Paris und die Bewohner der Romagna und der Abruzzen in Rom. Durch ihre Industrie erwerben sie sich Geld, zuweilen selbst Reichthümer, und kehren dann in bestimmten Zwischenräumen in die Heimath zurück; in ihren Sitten sind sie rauh, wie die Asturier, aber im höchsten Grade zuverlässig und ehrlich; sie würden vortreffliche, ausdauernde, rührige Colonisten abgeben, denn sie sind nicht arbeitsscheu wie die trägen Bewohner des Binnenlandes; sie suchen im Gegentheil jederzeit Arbeit und unterziehen sich derselben mit Sorgfalt und Ausdauer.

Die Regierung hätte diese Leute zur Colonisirung der Sierra Morena und anderer vernachlässigter Districte verwenden sollen, denn die deutschen Ansiedler, die mit so manchen Hemmnissen zu kämpfen hatten, waren in den nächsten Generationen ausgestorben, weil sie das Klima nicht ertragen konnten; diese von Olavides berufenen Leute waren in keiner Hinsicht tüchtiger als die Eingebornen, auch weniger stark und musculös als die Gallegos, die an ein mühevolles Leben und an den Wechsel des Klimas besser gewöhnt sind. Die rauhen, barschen Manieren dieser Leute sind sprichwörtlich bei den Spaniern und dienen beständig zu komischen Vergleichungen in der Gesellschaft; ich hörte von einem ungeschlachten Menschen sagen, es agallegado, d. h. er ist ein wenig Galicier, so wie man an der Bergstraße und am Neckar zu sagen pflegt: er ist ein Odenwälder!

Die Navarresen sind sehr patriotisch, bis zur Rohheit freimüthig, aber ehrlich und alles Vertrauens werth, ziemlich gewerbsam, in ihrer Haltung außerordentlich stolz. In andern Beziehungen gleichen sie den übrigen Bewohnern der Nordprovinzen. Der stete Verkehr mit Frankreich erleichtert ihnen die Gelegenheit, sich Kenntnisse aller Art zu erwerben. Ihre Hauptstadt Pamplona ist eine in mancher Hinsicht interessante Stadt.

VII.

Spanien hat keine Aehnlichkeit mit andern Ländern. Man darf sein Volk, oder vielmehr seine Völker, nicht nach den andern Nationen von Europa beurtheilen, das jetzt ganz handeltreibend geworden ist, und keine andere Leidenschaft mehr zu haben scheint, als die des animalischen Wohlbefindens. Dahin ist man in der Halbinsel noch nicht gekommen; die Leute sind dort noch ganz unverändert. In der Regel offen, redlich und ihrem Worte getreu, zeigen sie sich zu andern Zeiten hochmüthig, starrsinnig und grausam bis zur Rohheit. Man kann von ihnen sagen, daß sie die guten und die schlechten Seiten der Barbaren an sich tragen. Ihre Unwissen-

Digitized by Google

heit ist, so wie ihre Trägheit, sprichwörtlich; wollte man sich aber vorstellen, sie seien ignorant und teäge nach Art der Ignoranten und Faullenzer anderer Regionen, so würde man sehr Unrecht haben; sie sind allerdings gleichgültig für viele literarische Schwätzereien, worauf Franzosen und Briten bei ihrer gegenwärtigen geschraubten Existenz Werth legen; es läßt sich aber wetten, daß wenn man zufällig eine gewisse Zahl von Individuen der niedersten Volksclasse bei ihnen und bei den Franzosen herausnähme, die Waage sich in Bezug auf Erziehung und Elementarkenntnisse nicht zu Gunsten der Franzosen neigen würde.

In Bezug auf die Trägheit, deren man die Spanier beschuldigt, ist man ebenfalls im Irrthum. Weil sie nichts thun, um sich den Comfort zu verschaffen, nach welchem wir unaufhörlich trachten, sagen wir, sie seien indolent und nicht im Stande, sich anhaltenden Bemühungen zu überlassen; wenn sie aber diese tausend Annehmlichkeiten des bürgerlichen Lebens nicht kennen, oder sie verschmähen, warum sollten sie sich Mühe geben, sie zu erlangen? Man beurtheilt die Spanier allzu sehr nach einigen Centralorten, die keine Industrie haben, wo das Faullenzen gewissermaßen durch die Austheilungen der Klöster organisirt war, welches Volk in Europa ist aber nüchterner, industriöser, regsamer als der Catalonier, der Biscayer, der Galicier und der Bewohner des Uferlandes von Andalusien? Die Franzosen, Briten und die Veteranen des Rheinbundes, welche die Feldzüge mitgemacht haben, müssen sich des Erstaunens erinnern, das sie zu Anfang dieses Jahrhunderts empfanden, als sie bei ihren Zügen durch Spanien den Zustand der Cultur in mehreren Provinzen und den ihrer Civilisation sahen. Es hing nur von ihnen ab, sich zu überzeugen, daß sie sich über die Zustände der Halbinsel ausnehmend getäuscht hatten.

Genau genommen hat man also Unrecht, zu sagen, die Spanier seien ignorant und träge, sondern man kann nur sagen, daß sie sich um viele Bequemlichkeiten, die uns unerläßlich scheinen, nicht kümmern und sie verschmähen; man würde übrigens sehr in Verlegenheit sein, wenn man entscheiden müßte, ob der Vortheil nicht auch hierin auf ihrer Seite ist. Man mag allerdings finden, daß ihr Leben nicht angenehm, daß es hart und voll Entbehrungen ist; es läßt sich aber wenigstens nicht läugnen, daß wenn man Soldaten zur Vertheidigung des Landes auszuheben hat, es besser sei, mit Leuten zu thun zu haben, die gewohnt sind, der schlechtesten Jahreszeit Trotz zu bieten, auf hartem Boden zu schlafen und ohne Schuhe und ohne regelmäßige Rationen große Strecken zurückzulegen, als mit wohlgenährten Landbauern, die viermal des Tages essen wollen, oder selbst mit den verhältnißmäßig wohlhabenden Arbeitern in Frankreich und in den Städten des deutschen Rheinlandes.

Das durch das Klima und den Boden in jeder Provinz modificirte spanische Volk gleicht sich nur in den allgemeinen Zügen. Der Unterschied innerer Stärke ist von Norden nach Süden sehr auffallend; so kann man die vier Provinzen diesseits des Ebro als eine Elite im Vergleich mit den andern ansehen; gleichwohl stehen ihnen Altcastilien, die Mancha, Galicien und Asturien weder im Geiste noch im Muthe nach. Dasselbe ist bei den Bergbewohnern der Fall, welche die verschiedenen Sierras bewohnen und im Ganzen einen eben so schönen als entschlossenen Stamm bilden. Nur die Andalusier gelten als verweichlicht und mehr zum Handel als zum Kriege tauglich. Doch gilt dies blos von den Bewohnrrn der Ebene, denn die Bewohner der Sierra de Ronda haben ihre Proben abgelegt, und die alten französischen Soldaten werden sich daran erinnern.

VIII.

Die langen Gährungen der Halbinsel und der Argwohn, worin die Spanier vor der gänzlichen Austreibung der Mauren beständig lebten, brachten sie dahin, sich in Städten mit Mauern und in beträchtlichen Flecken zu sammeln. Sie verbreiteten sich nicht mit Freiheit auf dem Lande, wo man nur höchst selten einzelne Höfe oder ein Dorf trifft. Isolirte Wohnhäuser, mit Gärten und Weinbergen umkränzte Landsitze trifft man im Binnenlande nur wenige oder gar keine, was der Landschaft ein trauriges Aussehen gibt. Das Zusammenleben in großen Burgflecken hat inzwischen seine eigenen Vortheile. Erstens gelangten die Einwohner leichter zu einem Elementarunterricht, und zweitens ertheilt die Gewohnheit eines täglichen Umganges der verschiedenen Classen allen eine gewisse Politur. Auch findet man in Spanien nicht so häufig jene stupide Grobheit und Tölpelei, die in manchen französischen und deutschen Landstrecken so gewöhnlich sind; man kann sagen, daß in der Regel die spanische Sprache von den spanischen Bauern weit weniger als von den französischen die französische verunstaltet und verstümmelt wird, daß sie eine Art von Galanterie besitzen, die den Landleuten der andern europäischen Staaten ganz unbekannt ist.

Dagegen macht jene Concentrirung der Einwohner

Digitized by Google

die Landstraßen unsicher und entfernt die Hülfe bei unglücklichen Vorfällen, und dies machte Spanien zu allen Zeiten zu einem Lande der Abenteuer. Ueberdies bilden die Zollstätten an der Gränze jeder Provinz eine unzählige Menge von Schmugglern, die bei den Bauern beliebt sind und ihr Gewerbe ohne Erröthen treiben. Daher rührt jene volksthümliche Toleranz für alle Banditen und die wahre Bewunderung, welche diejenigen unter ihnen einflößen, die sich durch kühne Handstreiche ausgezeichnet haben. Es gibt auf der Halbinsel Tausende von solchen Helden, und fast keinen Ort, der nicht einen solchen gehabt hat oder noch hätte. Daraus erklärt sich die Leichtigkeit, womit sich die unter dem Namen der Guerillas bekannten bewaffneten Banden, so wie das Land bedroht ist, bilden, und die Nationalneigung zu einem Kriege in zerstreuten Haufen, worin sich die Spanier jederzeit auszeichneten. Erstlich macht ihnen ihre Genügsamkeit und ihre Gleichgültigkeit für Lebensbequemlichkeit das Geschäft der Parteigänger leichter als den Soldaten im Norden von Europa, während sie durch ihre Gewandtheit im Marschiren mit größerer Schnelligkeit von einem Puncte zum andern gelangen; zweitens folgt aus jenem Streben, im Lande als ein Mann zu gelten und unter die Tapfern gezählt zu werden, daß sie sich weit lieber in kleine Haufen theilen und ungern den Reihen einer regelmäßigen Armee anschließen, wo Eigenschaften ganz anderer Art nöthig sind, um unbekannt zu leben, unbekannt zu sterben. Man darf diese allen Spaniern eigene Liebe zur Auszeichnung nicht außer Acht lassen, weil darin der hervorstechende Zug ihres Charakters liegt, der mit gleicher Stärke den Stierkämpfer, welcher sein Leben aussetzt, um den Beifall im Circus zu erhalten, wie den heldenmäßigen Vertheidiger der Nationalunabhängigkeit beseelt. Die Tapferkeit wird zwar überall geehrt, aber ich glaube, daß man die Bewunderung, die sie einflößt, noch bei keinem Volke weiter getrieben hat, und daß die Bewohner anderer Länder diesen Drang zu persönlicher Auszeichnung, der die Spanier zu Straßenräubern macht, wenn sie ihren Durst nach Ruhm und Auszeichnung nicht anders stillen können, nicht in demselben Grade empfinden. Die Oertlichkeit der Halbinsel, die im Allgemeinen Ueberfällen so günstig ist, trägt dazu bei, diese Kriegsart, die so sehr mit ihrem Charakter übereinstimmt, bei ihnen beliebt zu machen. Man stößt bei jedem Schritt in Spanien auf eine treffliche militärische Stellung; dies wird stets die Eroberung dieses Landes schwer machen.

Eine andere Folge dieser topographischen Lage ist, daß sie jeder administrativen Centralisirung widerstrebt. Es scheint in der That unmöglich, Spanien so wie Frankreich durch eine telegraphische Weisung, die von Straßburg bis Bayonne fliegt, wobei das ganze Land dem ihm von Paris gegebenen Zeichen wie ein einziger Mensch folgt, zu regieren. Es gibt auf der Halbinsel keinen eigentlichen Mittelpunct, es gibt deren viele. Madrid ist weder bevölkert, noch reich, noch bedeutend genug, daß sein Beispiel das übrige Königreich nach sich ziehen könnte, und es fehlt nicht an Städten, die ihm nöthigenfalls, wenn es ausführbar wäre, diese Ehre streitig machen würden; die Natur widerstrebt aber einem solchen Uebergewicht. Spanien ist dazu gemacht, ein Land von Staaten, eine wahre Aggregation von Provinzen zu sein, die zwar gemeinschaftliche Sprache, Religion und Sitten haben, die aber nicht auf ihre Individualität verzichten können. Es ist zu wünschen, daß Politiker, die über sein Geschick zu bestimmen haben, sich in dieser Hinsicht nicht täuschen und jene Neigung Spaniens zu einem Föderativstaate in ernste Erwägung ziehen, weil sie sonst Gefahr laufen, in große Irrthümer zu verfallen. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Journalismus. Kampf in Kirche und Philosophie. Die Freien.]

Eine Schande ist es fast zu nennen, daß Berlin außer einigen kleinen Lokalblättern nur den „Gesellschafter" von Gubitz als belletristisches Journal besitzt, der sich in seiner althergebrachter Weise fortbewegt, dürftig und mittellos, ohne regeren Aufschwung, wie bei dem Alter des Redacteurs und Eigenthümers und bei dessen vielfacher anderweltiger Beschäftigung auch nicht wohl zu erwarten ist. Der Journalismus steht aber überhaupt auf dem Punkt einer Umgestaltung, die kommen muß, sobald ihm die nöthige Freiheit dazu gegönnt ist. Die Tagesblätter, deren Spalten mit Novellen, Kritiken und Theaternotizen gefüllt sind, werden immer mehr abnehmen, statt dessen werden sich die Lokalblätter vermehren und die politischen Journale, durch Feuilletons vergrößert, Novellistik und Kritik mit sich vereinen. Größeres in Aufsätzen wissenschaftlichen und ästhetischen Inhalts wird Wochen- und Monatsschriften anheimfallen müssen. In kirchlichen und philosophischen Streitigkeiten ist immer noch viel Leben. — Bruno Bauer's Sache ist noch im frischen Andenken und wird darin eben so wohl durch Schriften nach entgegengesetzten Richtungen, wie durch den jetzt veranstalteten Druck sämmtlicher Vota der Facultäten erhalten. — Die Frage ist auch überaus wichtig und nicht so leicht abgethan, denn es handelt sich um Lehrfreiheit, ein kostbares Gut, das von vielen als gefährdet betrachtet wird. Eine Schrift von Dr.

Digitized by Google

Gruppe, dem entschiedenen Gegner der Hegel'schen Philosophie, hat die Angelegenheit auch nicht gefördert und selbst nicht einmal Anerkennung bei denen gefunden, deren Sache er vertritt. In der berliner literarischen Zeitung wird er halb und halb abgewiesen und doch ist diese jetzt das Organ desjenigen Theils der hiesigen theologischen Facultät, der nichts von speculativer Theologie wissen will, der Glaubens- und Offenbarungsmänner, denen die Philosophie mehr oder minder ein Gräuel ist, die nichts darin erkennen wollen als die dienende Magd und höchstens Baco's Spruch als höchste Wahrheit verehren: philosophia quaerit, religio possidet veritatem! Auch Marheineke ist in diesem vom Ministerium unterstützten Blatte in Folge seines Votums für Bruno Bauer heftig angegriffen, und somit können Sie denken, wie im Schooße der Facultät selbst der Streit herrscht, der aber auch gar nicht zu vermeiden ist, wenn eine solche aus so entgegengesetzten Elementen besteht wie Marheineke, Neander, Twesten, Hengstenberg u. s. w., der jüngern Generation nicht zu gedenken, die sich noch entschiedener trennt, dafür aber auch zum Theil, wie z. B. Vatke, auf keine Beförderung zu rechnen hat. Ueber das neue gestiftete Bisthum in Jerusalem, welches hier so viel Streit und Unruhe erregte, da die berliner Synode durchaus wissen wollte, ob dies Bisthum auch zur deutsch-evangelischen Kirche zu rechnen sei oder wie sich diese zu jenem verhalte, hat nun der öffentlich mitgetheilte Brief des Primas von England, Erzbischofs von Canterbury, die nöthigen Aufschlüsse gegeben. Wie es zu erwarten stand, sind der deutschen Kirche sowenige selbstständige Rechte ertheilt als möglich, und wir glauben kaum, daß diese die deutschen Gemeinden in Syrien, welche sich nach jenen Vorschlägen bilden und der Jurisdiction des englischen Bischofs unterwerfen wollen, als zu ihr gehörig anerkennen wird. Soll in dieser Weise der erste Versuch gemacht werden, beide Kirchen zu vermitteln, so dürfte er wohl ein verfehlter sein; fraglich bleibt es aber überhaupt, ob jemals eine deutsche Gemeinde in Palästina zu Stande kommt, selbst wenn die Bedingungen, welche den Schutz des Bischofs verheißen, besser wären. Bis jetzt ist keine Aussicht dazu, Deutsche werden schwerlich nach Palästina wandern, in ein Land der äußersten Verwirrniß, des wildesten Sektenhasses und türkischer Gewalt; so bleibt es denn bei der auch in der Veröffentlichung jenes erzbischöflichen Schreibens angedeuteten Judenbekehrung, bei der es ziemlich gleichgültig ist, wie und auf welche Art sie zu guten Christen gemacht werden. — Zusammenhängend mit dem heftigen Kampfe in Kirche und Philosophie ist auch die vielbesprochene Nachricht eines Vereins sogenannter „Freien," welche aus dem Kirchenverband treten und öffentlich einen Vernunftcultus proclamiren wollen. — Alle offenbarte Religion wird von ihnen als Menschenwerk erklärt, so auch die Bibel; der Mensch, als Geschöpf der Erde, hat sich nur an diese zu halten, sie ist seine Welt, und seine Gottheit der Geist, welcher der einzige Quell alles Wissens und Schaffens, der Geist der Geschichte ist, der Menschengeist. — Es ist nicht meine Sache zu sagen, ob ein solcher Verein wirklich existirt, oder nicht, aber da er jedenfalls keine große Zahl von Bekennern bis jetzt zählen kann, war es mindestens eine Unbesonnenheit, eine offene Declaration seiner Absichten zu erlassen, die Namensliste seiner Mitglieder zu verheißen, die freilich, wohl oder übel, sich jetzt nennen sollten, denn schweigen ist fast eben so schlimm oder schlimmer geworden als reden. — Ein Verein solcher Freien selbst ist übrigens keineswegs etwas Unmögliches, wie der fromme Fanatismus behaupten möchte, der über die Gottlosigkeit und Frechheit aufs Aeußerste ergrimmt, daß so etwas gerade hier unter den Augen der Regierung, mitten im Tempel der strengen Christlichkeit und der zahllosen frommen Vereine sich zutragen konnte, einige zermalmende, Pech und Schwefel speiende Artikel in der Spener'schen Zeitung erlassen hat, welche durch andere Jouenale ähnlicher Gattung unterstützt wurden. — Es ist traurig zu sehen, wie wenig Toleranz noch herrscht, trotz alles Geschreies großer Aufklärung. Die widersinnigste Schwärmerei wird geduldet, die unsinnigste Verirrung der Sektirerei findet Nachsicht, wenn aber philosophische Ueberzeugung, ein Verein wissenschaftlich gebildeter Leute, mögen sie gleichfalls irren, oder ein Licht neuer Erkenntniß aufstecken, ihrer Richtung nachgehen will, so genügt es nicht allein, sie zu schmähen, sondern man verdächtigt sie auch und ruft den Staat zur Verfolgung und Unterdrückung herbei, als könne und wolle man dadurch das Christenthum retten, das man doch in Gefahr sehen muß, da man so eilig zur Hülfe herbeirennt. Wenn aber wirklich ein Verein von „Freien" entsteht, oder entstanden ist, so sollte es doch den Eiferern einleuchten, daß nur eine gewisse Classe von Personen sich zu ihnen bekennen wird und bekennen kann, die große Masse aber auf sehr lange, ja vielleicht auf immer, nicht vom Glauben abzufallen vermag. — Vieles wäre über die Frage zu sagen, ob der Staat sich so fest mit der Kirche verbinden soll, wie es jetzt geschieht, oder ob es ihm gleichgültig sein kann, ob seine Bürger den Geist der Menschheit anbeten, einen Cultus des Genies aufrichten, oder einer geoffenbarten Religion anhängen. — Die unbeschränkte Gewissensfreiheit wird aber noch lange auf sich warten lassen, und obwohl es gewiß ausgezeichnete Bürger, edle Menschen von echter Sittlichkeit gegeben hat, noch ehe an eine christliche Religion gedacht wurde, so müssen doch noch viele, von Jahrhunderten geknüpfte Bande gelöst werden, ehe man den trefflichen Bürger vom guten Christen scheiden lernt. Unsere Staatsgrundsätze und Staatsformen müßten wichtige Aenderungen erfahren und das ganze Gebäude individueller Freiheit eine andere Anerkennung erhalten, ehe dies geschieht.

(Der Beschluß folgt.)

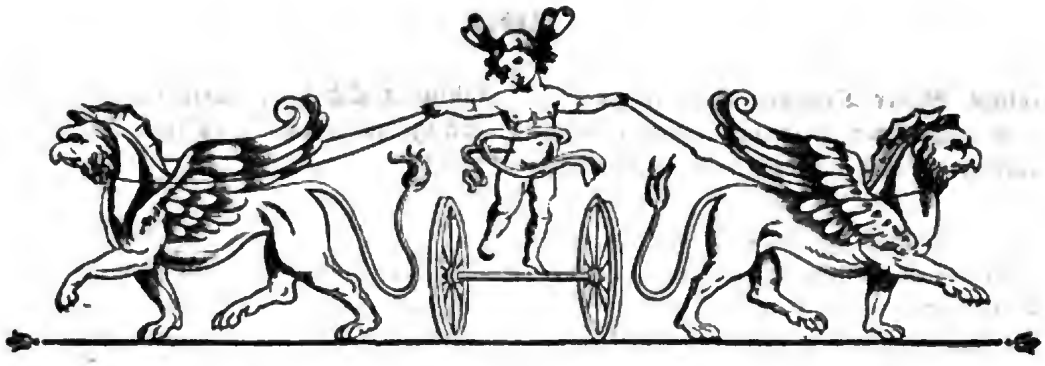
Notiz.

[Friedrich Rohmer.]

Ueber diesen falschen Erzherzog, der als Enkel Kaiser Joseph's und als Prophet und Philosoph aus Deutschland Ein Reich zu machen gedachte, bringt die „Eisenbahn" in No. 85 nun auch das zweite Document, einen interessanten Brief Prof. Duttenhofer's an Prof. Fröbel in Zürich, wodurch der moderne Cagliostro hinlänglich entlarvt wird.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 151. — den 5. August 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Westeuropäische Reiseskizzen.

(Fortsetzung.)

IX.

Die altcastilischen Provinzen Segovia und Avila bilden eine einförmige Hochebene, die von einigen Bergreihen durchschnitten wird. Der Boden ist meistens kalkig, strichweise feucht und ziemlich fruchtbar. Der Ackerbau ist entsetzlich vernachlässigt und erst an den Ufern des Duero beginnt ein besserer Landbau. Auf den Sierras trifft man herrliche Eichenwälder, die, wären sie besser bewirthschaftet, ein herrlicher Schatz für das Land sein würden. Von der größten Bedeutung ist die Schafzucht; unzählige Heerden bedecken die weiten Triften. Im Hintergrunde erheben sich die Gipfel der Guadaramaberge, die einen großen Theil des Jahres hindurch mit Schnee bedeckt sind.

Das in Form eines Schiffs gebaute, ummauerte Segovia liegt auf einem hohen Felsen, unter welchem der Eresma fließt. Man bewundert mit Recht die höchst interessante Architektur des hiesigen Alcazar, oder maurischen Palastes, in dessen Hallen einst arabische Statthalter residirten. Es zeigt sich hier wieder zur Genüge, wie weit es dieses geistreiche, tüchtige Volk auch in der Baukunst gebracht hatte. Die Kathedrale enthält einige beachtenswerthe Gemälde der altspanischen Schule und manchen Schatz der Art bewahren auch die zahlreichen Klöster dieser Stadt.

Segovia, Avila und andere Orte waren während der langwierigen Maurenkriege zerstört worden. Zu Ende des elften Jahrhunderts befahl der Beherrscher von Castilien die Wiederherstellung dieser Plätze, und denen, die sich dort niederlassen würden, wurden Ländereien, gute Aecker, Weinberge, Wiesen zu ihrem Unterhalte angewiesen. Also fanden sich, berichtet ein altspanischer Chronist, von allen Orten eine Menge Leute ein, Hidalgos und andere, bauten Häuser und Kirchen und umgaben diese Ortschaften mit guten Mauern. Außerdem ließ der König die vornehmsten Plätze zwischen dem Duero und den Bergen, welche beide Castilien von einander sondern, bevölkern, damit er auch von dieser Seite eine tüchtige Hülfsmannschaft haben möchte im Kampfe gegen die Araber. Diese Städte waren aber Arevalo, Medina del Campo, Olmedo, Cuellar, Sepulveda und Osma.

Um dieselbe Zeit gewann der ausgezeichnete Erzbischof Bernardo von Toledo eine Anzahl tugendhafter und gelehrter Männer für die spanische Kirche.

Man sieht zu Segovia einen berühmten, von Trajan angelegten Aquäduct, der das Wasser dreitausend Schritte weit von einem Berge zum andern leitet und aus 161 Schwibbogen besteht — ein herrliches, sehenswerthes Römerwerk. In dem Alcazar ist gegenwärtig eine Artillerieschule für hundert Zöglinge. Die schöne, sehr geschätzte segovianische Wolle wird von den hiesigen, ziemlich thätigen Wollwäschern gereinigt und sortirt; auch hat hier eine ökonomische Gesellschaft ihren

Digitized by Google

Sitz. Der treffliche Maler Domingo Soto ist zu Segovia geboren, ingleichen der Erzschelm, dessen tragikomischen, abenteuerlichen Lebenslauf Quevedo erzählt hat.

Am nördlichen Abhange der Guadaramaberge liegt St. Ildefonso mit einem königlichen Lustschlosse, einer Pfarrkirche und etwa viertausend Einwohnern; es befindet sich hier eine auf Kosten der Regierung betriebene Spiegel- und Glasfabrik, die neuerdings wieder in Stand gesetzt ist und mit ziemlichem Aufwande unterhalten wird; sie lieferte früher Spiegel, die auf funfzehntausend Gulden im Preise standen. Das hiesige königliche Lustschloß la Granja, wo sich der Hof während des Sommers einige Wochen aufhält, enthält eine reiche Bildergallerie und einen Garten, der sich durch seine Wasserpartien am Eresma, durch seine Springbrunnen, seine Baumschule auszeichnet. La Granja war der Lieblingsaufenthalt Philipp's V., der es nach dem Vorbilde von Versailles hatte bauen und ausschmücken lassen.

Avila, ein wüster, öder Ort, ohne alle Industrie, wimmelt von Bettlern, welchen der Herr Bischof, der hier residirt, Beschäftigung verschaffen sollte.

Am Carrionflusse und in der Nähe des Canals von Castilien liegt Palencia mit einer sehenswerthen Kathedrale. Nicht unbeträchtlich ist in dieser Gegend der Obstbau, und schöne Wiesen und Weiden begünstigen die Viehzucht. Die Pisuerga verstärkt sich durch die Flüsse Baldavia und Carrion, deren Wasser ein wahrer Segen ist für die lechzenden Felder. Bei Cuellar sieht man zahlreiche Krappmühlen, und auf einem Hügel am Duraton liegt das alte Städtchen Sepulveda. In der Nähe ragt zwischen schönen Wiesengründen das Kloster el Paular hervor, welches die größte Merinoheerde unterhält, die größte in ganz Spanien, wie man mir versicherte.

Die Landschaft Soria bildet einen Theil von Altcastilien; die Oberfläche liegt hoch und wird allenthalben von Gebirgen durchschnitten; die öden Ebenen sind, wie im ganzen innern Spanien, zum Theil wasserlos und ohne Schatten, da man oft auf ganzen Strecken keinen Baum gewahr wird. Der größte Theil des Bodens liegt ohne Cultur und wird nur von den ungeheuren Schafheerden benutzt, die den Winter über auf den Triften weiden.

Die Berge von Moncayo sind reich an wildwachsenden Früchten, an guter Jagd, an Quellen und duftenden Kräutern, reich an Silbererzen und andern metallischen Schätzen, allein die Leute sind zu faul, diese Schätze zu heben. Das süße Nichtsthun ist ihre wahre Lust!

X.

Der Bauer in Castilien braucht vielleicht eine Woche oder zwei im Jahre zu arbeiten, um den Boden zuzurichten, zu säen und zu ernten. Die übrige Zeit schläft er, raucht, ißt und kümmert sich wenig oder gar nicht um das, was ihn nicht persönlich berührt. Im Grunde des Herzens waren viele Bauern für Don Carlos, weil der Herr Pfarrer ihnen in diesem Sinne predigte. Sie fanden sich aber nicht bewogen, zu seinen Gunsten einen Aufstand, eine imponirende Insurrection zu bewerkstelligen, weil der Prätendent in Castilien keine rechten Fortschritte machte, weil man aus diversen Gründen kein rechtes Vertrauen zu ihm haben konnte. In den meisten Bezirken rührten sich die Bauern nicht. Uebrigens haben die Priester auch jetzt noch auf dem Lande, in den kleinen Dörfern, Flecken und Landstädtchen einen bedeutenden Einfluß. Sie leben nicht in der Zurückgezogenheit wie die französischen Cleriker, sie verleben ihre Tage bei dem Bauer, wie in manchen Theilen von Baiern und Oesterreich; man sieht sie auf den Straßen, in den Posadas rauchen und von den kleinen Ereignissen des Ortes schwatzen; ihre moralische Würde verliert etwas dabei, aber ihr Ansehen gewinnt, ihre Herrschaft ist sicherer, inniger, auf tiefere Weise befestigt.

Was das Volk von Madrid betrifft, so mischt es sich vielleicht aus andern Gründen, aus Indolenz, aus Erfahrung über die Fruchtlosigkeit vieler politischer Bewegungen in nichts. Während einer Emeute sah ich Leute aus dem Volke an ihren Hausthüren stehen, die ganz gemüthlich ihre Cigarren rauchten und an der Abendkühle sich erquickten. Um das politische Zwischenspiel, das eben aufgeführt wurde, kümmerten sie sich nicht im mindesten. Eine lustige Saynete von Herrera oder Calderon wäre ihnen lieber gewesen. Indessen hat Madrid tüchtige, gewandte, unterrichtete Männer aufzuweisen.

Der Föderalismus ist eine der beiden Klippen, zwischen denen das Schicksal von Spanien schwankt. Man darf sich hier nicht täuschen, die berühmte Constitution von Cadix ist nur die Maske des Föderalismus. Hinter jener modernen Schöpfung, die weder die Zauberkraft der Erinnerungen, noch die Macht der Traditionen, noch die Weihe der Erfahrung für sich hat, birgt sich der alte Föderalismus, gestützt auf die ganze Ge-

Digitized by Google

schichte Spaniens, auf die Provinzialintereſſen, die allein leben, auf die Rivalitäten der Provinzen, ſtark beſondees durch den Mangel eines gemeinſchaftlichen Mittelpunetes, einer präpondeeirenden Hauptſtadt, deren Einfluß alle dieſe auseinandeeſtrebenden Sympathien wieder vereinigen und oednen könnte.

Sondeebares, ſeltſames Geſchick für Spanien! Während alle europaiſche Nationen im ſpätern Mittelalter alle Kraft daran wenden, eine ſtarke und gleichförmige Einheit zu gewinnen, findet ſich Spanien durch einen ſiebenhundertjäheigen Kreuzzug gegen die Mauren beſchäftigt, ohne Voebereitung, übeeläßt ſich, durch die gewaltſame Fauſt Karl des Fünften und Philipp des Zweiten zur Einheit zueückgefühet, mit ſeiner fataliſtiſchen Soegloſigkeit dieſee neuen Richtung, und erinnert ſich nur in den Tagen dee Kriſe und Bedrängniß ſeines ehemaligen Lebens und der tiefen Spuren, die es davon bewahrte. Iſt ſonach zur Zeit dee feanzöſiſchen Invaſion jene Unmacht des Raths von Caſtilien, der Centealjunta, alles deſſen, was der Inſureection einen Charakter der Ganzheit und Einheit ausdrücken ſollte, nicht ein meekwüediger Umſtand? Und wo war damals das Leben Spaniens? In ſeinen Miquelets, ſeinen Somatees, ſeinen Gueeillas. Wer waren ſeine Helden? Mina, Poeliee, el Empeeinado. Und wer waren in jüngſtee Zeit die Männer, die ſich über die allgemeine Mittelmäßigkeit erhoben? Zumalacarregny, Villareal — Bandenführer!

In den Tagen der Gefahr würden andere Nationen ſich veeeinigen; die Spanier zerſpalten ſich, ihre Keaft liegt in der Iſolirung, wie ſie es für andere in der Vereinigung ſein wüede, denn hier iſt die Einheit wirklich nue eine künſtliche. Der Valencianer redet eine Sprache, die der Andaluſier nicht veeſteht, Catalonier und Caſtiliee bedürfen faſt eines Dolmetſchers, die Intereſſen ſind nicht dieſelben, die Geſchicke ſind nicht dieſelben, und wenn die Umſtände ernſt werden, beeilt ſich Jeder, eine Allianz zu brechen, die hemmt, ohne zu helfen, und welche die Freiheit und Schnelligkeit der Bewegungen hindert, ohne ihnen die Macht der Zahl und der Disciplin mitzutheilen. Wenn es noch einmal jenſeits der Pyrenäen zu einer großartigen Umwälzung kommen ſollte, wird Spanien vielleicht noch in dieſem Jahrhundert das auffallende, aber ſeiner Geſchichte ziemlich gemäße Schauſpiel eines Reiches darbieten, das ſich zerſtückelt und auflöſt.

(Dee Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Juden. Neue Geſetze. Neue Vollzieher. Hr. v. Schön. Kunſt u. Theater.]

Das Judengeſetz beſchäftigt uns auch noch, und wenn es zur Ausfüheung kommt, liegen darin ebenfalls die Ideen des chriſtlichen Staates verborgen, der das Fremdaetige ausſcheiden will und den Grundſatz jüngſt eeſt wiederholt veenehmen ließ, daß Juden nicht mit Chriſten im innigen Verband ſeien, am wenigſten abee dieſe erziehen, eichten odee überhaupt Aemtee und Würden im chriſtlichen Staate üben könnten. Man führt dagegen England, Frankeeich und Nordameeika an, wo dee Obeeeichter eben jetzt ein Jude iſt, abee was feuchtet das! Man geht ja ſo weit, es den Juden zum Vorwuef zu machen, daß ſie mit ſolcher Heftigkeit ihe Recht verlangen, das Vateeland vertheidigen zu dürfen. Gewiß weeden manche ſein, die im Stillen dem Gott Abeaham's danken, nicht die Muskete teagen zu dürfen, und viele Chriſten gäben viel daeum, wenn ſie in dieſee Beziehung Juden ſein könnten, wee abee Gefühl füe Recht und Ehee, Gefühl füe das Schmähliche einer ſolchen Ungleichheit und Zueückſetzung ihrer ſelbſt im Vateelande hat, das auch ihnen gehöet und keinen Unterſchied zwiſchen ſeinen Söhnen macht, dee darf wohl nicht ſich wundeen, daß die Juden ſo heftig nach Erhaltung des gefähedeten Rechtes trachten, ee muß ſich vielmehe feeuen, daß ſo eheenweethe Geſinnung untee ihnen iſt. — Manche andeee wichtige Geſetze hoffen in der nächſten Zeit gelöſt zu weeden und ſtehen mit den Foetſcheitten des Staates ſelbſt in innigſtee Beziehung. Ganz beſondees iſt dies der Fall mit dee Refoem dee Rechtsveefaſſung zue Oeffentlichkeit und Mündlichkeit, mit dee Frage übee Geweebefreiheit und Zunftweſen, mit dem Preßgeſetz, das ſo eben von einer Commiſſion entwoefen wird, und mit dee Weiteebildung ſtändiſcher Veefaſſung. — Dieſe letzte hat duech Berufung ſämmtlicher Ausſchüſſe dee Provinzialſtände nach Berlin einen nicht unwichtigen Foetſcheitt erlangt, und wohl iſt es anzunehmen, daß damit weit eher eine neue Bewegung eröffnet, als ein Schluß- und Zielpunkt eelangt ſein ſoll. — Mit nicht geeingeer Theilnahme haben wie auch die Veeänderungen überblickt, welche ſeit den zwei Jahren der Regierung unſeres Königs in den höchſten Staatsämtern eingetreten ſind. — Von allen Miniſtern des veewigten Monarchen ſind nur wenige mehe im Amte, auch in manchen andeen hohen Staatswüeden neue Kräfte zu finden; überall ein vermehrtes Leben, neue Grundſätze und andeee Vollzieher. — Mit waheee Beteübniß abee hat das Land den Oberpräſidenten von Preußen, Herrn von Schön, einen Mann aus Stein'ſchee Schule und aus der Zeit dee pateiotiſchen Erhebung, ſcheiden ſehen. Man beteachtete denſelben, beſonders in letztee Zeit, als eine Stütze patriotiſchee Freiſinnigkeit und als den entſchiedenſten Gegnee derjenigen, welche das Heil Preußens und ſeine Zukunft in Erhaltung des Alten ſuchten. — Die Provinz will ihre Liebe daduech jetzt beweiſen, daß ſie dem veeeheten Manne, der aem aus dem faſt funfzigjährigen Dienſt tritt, ein Ritteegut durch Unteezeichnungen kaufen will; wie möchten beinahe glauben, daß die Laufbahn des Herrn v. Schön noch nicht geſchloſſen iſt, und er leicht noch ein-

Digitized by Google

mal die Ruhe des Landlebens mit dem Ministerportefeuille vertausche.

In Sanssouci ist man sehr thätig mit Vollendung der Wasserkünste, die zum Geburtstage des Königs am 15. Oct. zum ersten Male springen sollen. Ueberhaupt wird die Rückkehr des kunstliebenden Fürsten manchem Begonnenen weitere Vollendung geben. In den Ateliers unserer Künstler ist man sehr thätig. Die Maler bereiten ihre Werke zur bevorstehenden Ausstellung und schon hat eines derselben, die Todesahnung des Herzogs von Braunschweig auf dem Balle zu Brüssel, gemalt von Hensel, Anlaß zum Lob in öffentlichen Organen gegeben. Eben so ist bei den Bildhauern reger Fleiß. — Die Monumente für Friedrich den Großen in Breslau und Berlin, und die Denksäulen des verstorbenen Königs für Königsberg und Potsdam beschäftigen Rauch, Kiß und Andere; die Amazonengruppe ist jetzt auch fast vollendet, und die acht Bildwerke, welche die große Brücke am Lustgarten schmücken sollen, sind verschiedenen jungen Künstlern übertragen. Rauch läßt in seinem Atelier so eben die sechs schönen für die münchner Walhalla bestimmten Victorien für einen kleinen Eintrittspreis sehen, der in die Casse des cölner Dombaus fließt, so reift Alles gedeihlich weiter, nur das berliner Denkmal für Friedrich Wilhelm den Dritten nicht. Die Subscriptionen haben geringen Fortgang gehabt, denn die Idee zu jenem Denkmal, eine Vase auf hohem Postament, fand zu allgemeine Opposition. Für 30,000 Thlr., worauf die Kosten berechnet waren, konnte man allerdings Schöneres schaffen, und hoffentlich kommt es auch noch zur Einigung über wahrhaft Würdiges.

Das Theaterleben hat sich bei uns jetzt vereinfacht, denn das königstädtsche Theater ist auf drei Sommermonate geschlossen, weil das Haus neu ausgebaut wird. Die königl. Schauspiele haben keine Pause gemacht, und der neue Intendant ist rüstig bedacht, ein rascheres, mehr geordneteres Leben zu erwecken, als bisher üblich war. Von neuen Stücken hat er schnell Halm's Sohn der Wildniß und eine Posse: Doctor Wespe, von Benedix, eines der Preisstücke, die das Accessit erhielten, gebracht. Der Sohn der Wildniß war vortrefflich besetzt und gefiel vielleicht am meisten durch das Spiel der Fräulein von Hagn. Das Urtheil begründeter Kritik war mit Recht scharf gegen dies Stück, das, wie hier treffend gesagt wurde, mit seiner süßlichen Sentimentalität und modernen Unnatur ein Leckerbissen für die wiener Ladenmamsells sei, einer Schauspielerin allerdings zum Paradepferd dienen mag, aber um so mehr das ästhetische Gewissen zur Bekämpfung dieser verderblichen Richtung auffordert. — „Doctor Wespe" hat auch hier gefallen und wenigstens die Leute lachen gemacht; mehr darf man nicht davon fordern. Es ist eine Carrikatur auf manche Zustände, dick aufgetragen, mit einem Pinsel aus Besenreisern gemalt, aber mit manchen ergötzlichen Situationen und Witzworten, die häufig aber auch in einem Brei von Gemüthlichkeit und Bombast ertrinken und an dem unglücklich behandelten Thema der Weiberemancipation scheitern, das so sehr und bis zum Ueberdruß abgetreten und abgeschmackt behandelt ist. — Wir sollen nun auch rasch hinter einander die übrigen Preisstücke sehen, unter denen besseres sein soll als dieser Dr. Wespe. Uebrigens gibt Hr. v. Küstner sich sehr anzuerkennende Mühe, das Repertoir nobel festzustellen, die Mittel der Anstalt zusammenzuhalten, strenge Ordnung zu führen und die Theilnahme des Publikums im Laufe des Sommers durch Gastspiele rege zu erhalten. Es gastiren jetzt ein junger, sehr brauchbarer Tenorist, Hr. Härtinger, Mde. Spatzer-Gentiluomo, Mde. Quint (?) aus Cassel und Mlle. Anschütz aus Wien, letztere mit mäßigem Beifall, der ihrer Forderung einer Gage von 3000 Thlrn. wohl nicht entspricht.

Notizen.

[Dr. Seyffarth's Briefe aus London.]

Diese ausgezeichneten Darstellungen des londoner Lebens (2 Bde. Altenburg, Pierer) sind die Resultate eines vierjährigen Aufenthaltes in der englischen Weltstadt. Der Verfasser des Dick Brown und der Federstriche liefert hiermit nicht blos den besten Leitfaden für England und London, sondern auch den sichersten Commentar, um Boz, Bulwer und die englische Literatur von heute zu verstehen. Man lernt eben hier an Seyffarth's Hand vom Volk aus die Werke verstehen, die dessen Spiegelbilder sind. Woldemar Seyffarth hat den Vorzug, durch die Länge des Aufenthaltes und als Gatte einer Engländerin in der Sitte des Volks und in der Kultur der Gesellschaft heimisch geworden zu sein, ohne sich durch die blinden Vorurtheile und die lästigen Angewöhnungen des Eingebornen den freien Blick zu trüben.

[Feuerbach.]

Mit einer vortrefflichen Charakteristik Ludwig Feuerbach's, vom Verf. der Briefe über Schwaben und Franken, den unsere Leser aus seinen geistvollen Mittheilungen kennen, sind Kuranda's „Grenzboten" im neuen Verlag (Leipzig, Herbig) eröffnet. Der Artikel ordnet den feurigen Reformer in Welt- und Gottesweisheit in die Reihe von Strauß, Bauer und Ruge, hält auch hier, zwischen Strauß und Feuerbach, die Parallele zwischen Schwaben und Franken fest, und schildert uns dann des Letztern Persönlichkeit und Lebensweise in Bruckberg, einem ehemaligen Jagdschloß der alten Markgrafen von Ansbach.

[Die Weltgegenden.]

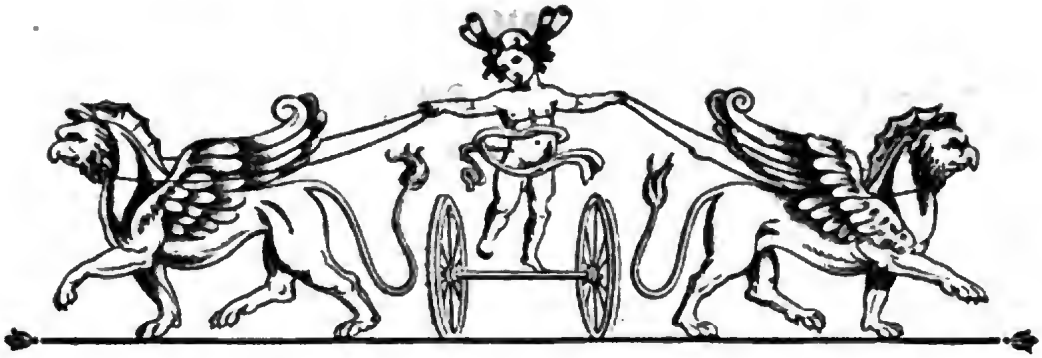
Von dieser Vierteljahresschrift, herausgegeben von Chlodwig, erschien des zweiten Jahrganges erster Band, mit H. Scherer's Erinnerungen an München, Willibald Alexis' Schilderung der Küsten von Usedom, einer Erzählung von R. Heller, Gedichten von Fr. v. Sallet, F. Dingelstedt, Morning u. s. w. Ueber die bedeutendste Lieferung der Weltgegenden, Leopold Schefer's „göttliche Komödie in Rom," hab' ich mich ausführlich in Nr. 17 der „Grenzboten" ausgesprochen. Diese Novelle ist ihrem Inhalt nach in der That eine großartige Production unseres Zeitalters.

[Verf. der Ostereier.]

Als den Verfasser der „Ostereier" gibt die Verlagshandlung Manz in Regensburg Hrn. Chr. v. Schmid an.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 152. — den 6. August 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gedichte aus dem Russischen.

Von C. Wilhelm Wolffohn*.

I.

Der sterbende Tasso.

Elegie von Constantin Batjuschkow.

Welch eine Feier will das alte Rom begeh'n?
Wo brausen hin des Volkes stürm'sche Wogen?
Warum die Luft durchwürzt von myrrhasüßem Weh'n,
Von duft'gen Kräutern rings der Ort umzogen?
Warum vom Capitol bis hin zum Tiberstrand
Gebreitet auf der Weltstadt Riesengassen,
Von Lorbeergrün umsäumt, von frischer Blumen Band,
Kostbare Teppiche in bunten Massen?
Warum in wirrem Klang der Pauken Donner hallt?
Verkündet's Sieg? Ist das der Luft Verräther?
Die Mitra auf dem Haupt, an heil'ger Fahne wallt
Zum Tempel der Apostel Stellvertreter:
Wem gilt in seiner Hand der leichtbewegte Kranz,
Vom Danke Roms ein herrlich Ehrenzeichen?
Wem der Triumph? — Dir, Dir in Deinem Ruhmesglanz,
Jerusalemmas Sänger ohne Gleichen!

Und in die Zelle tönt der laute Freudenklang,
Wo noch Torquato kämpft im letzten Ringen,
Wo sein geweihtes Haupt, in tiefem Leidensdrang,
Des Todes Hauch umschwebt auf dunklen Schwingen.

Nicht Freundesthränen, nicht der Priester Fleh'n im Schmerz,
Nicht Ehr' und Ruhm in also spätem Lohne,
Ach, nichts mehr, nichts erweicht des Schicksals ehern Herz,
Nicht willig, daß es je des Großen schone. —
Schon halbzertrümmert sieht die graufe Stund' er nah'n,
Er segnet sie mit freudigem Erheben,
Und noch zum letzten Mal, ein liederreicher Schwan,
Ausruft er süß den Abschiedsgruß dem Leben:

„Laßt Freunde, laßt mich noch die stolze Roma seh'n,
Wo früh dem Sänger winkt des Grabes Frieden;
O, daß mein Blick noch sieht den Rauch auf Deinen Höh'n,
Brandstätte Du der mächtigen Quiriten!
Heroenerde Du, die laut von Wundern spricht,
Beredter Schutt, der laut die Pracht bezeuget,
Du reiner Himmelsglanz im wolkenlosen Licht,
Oliven, Pappeln, die kein Alter beuget —
Und Du, die eine Welt getränkt, o Tiber Du!
Die Völkern ward zum Riesensarkophage —
Euch ruf' ich meinen Gruß aus diesen Mauern zu,
So früh, so früh am Ziele meiner Tage!"

„Es ist vollbracht! Ich steh' am dunkeln Abgrund schon —
Nie werd' ich mehr das Capitol begrüßen;
Mein welkes Haupt umgrünt des Lorbeers Ehrenlohn,
Doch nichts mehr kann mein bittres Loos versüßen.
Ich war der Leute Spiel von früher Kindheit an,
Ich war als Jüngling schon verbannt, verstoßen;
Ein Wand'rer, unstät, arm, irrt' ich auf finst'rer Bahn,
Vom Himmelslicht Italias umflossen.
Wo ist ein Schicksalsfluch, der mich nicht hart bedroht?
Wo Stürme, die nicht meinen Kahn erreichten?
Wo fand ich Ruh? Wo mußt' ich nicht mein täglich Brot
Mit meines Kummers Thränen feuchten?"

* Aus dessen nächstens erscheinendem Werke: „Die schönwissenschaftliche Literatur der Russen." (Leipzig, bei L. Fort, 4 Bde.)

Digitized by Google

„Sorrento! Wiege Du von meinem Schmerzensſein,
Wo einſt von meiner Mutter heißen Küſſen,
Von ihres Liebesblicks mildwarmem Sonnenſchein,
Gleich dem Orkan, das Schickſal mich geriſſen:
Die Thränen zähltest Du, die ich als Kind geweint!
Weh, ſeit der Zeit ein Raub feindſel'ger Mächte,
Erfuhr ich alles Leid, was dieſe Welt vereint.
Es klafften unter mir des Abgrunds Nächte,
Und über mir iſt nie des Donners Sturm verhallt!
Von Dorf zu Dorf, von Land zu Land getrieben,
Sucht' ich auf Erden mir vergebens Aufenthalt:
Allüberall war Fluch mir angeſchrieben —
Allüberall der Blitz, der ſtrafend mich ereilt!
Nicht in des Landmanns unbekannter Hütte,
Nicht an der Hofgunſt Strahl, die Alfons mir ertheilt,
Nicht in der Stille einfach ſchlichter Sitte,
Im Thal, auf Bergen nicht iſt je der Qual entfloh'n
Mein armes Haupt, zu Schmach und Ruhm geboren —
Ach, des Verbannten Haupt, das in der Wiege ſchon
Sich eine Rachegöttin auserkoren! ...."

„Doch was, o Freunde, macht die Bruſt mir eng und bang?
Was füllt mein Herz mit Beben und mit Zagen?
Wo kam ich her? O, welch ein ſchreckensvoller Gang!
Was ſeh' ich hinter mir im Dunkel ragen?
Ferrara ... Furien ... des Neides Schlangen Ihr! ...
Wohin? wohin, Ihr Mörder meiner Gaben!
Ich bin im Hafen — Rom — Und Brüder, Freunde hier!
O, wie ſie weinen, mich mit Liebe laben ...
Im Capitol, — der Kranz Virgil's für mich bereit!
Ich hab's vollbracht, wie mich der Gott durchglühte:
Von früher Jugend an als Prieſter ihm geweiht,
Im Sturm, und wenn der Himmel Flammen ſprühte,
Sang ich der alten Zeit entſchwund'nen Thatenmuth,
Und wahrt' in Ketten ſelbſt des Herzens Treue.
Nie loſch in meiner Bruſt der Muſen ſüße Gluth,
Und Leiden ſtärkten meinen Geiſt aufs Neue."

„Er lebt' im Wunderland, da wo der Jordan fließt,
Wo, Zion, Deine heil'gen Mauern ſtehen;
Er hat, o Kedron, Dich im Wogenſturm begrüßt,
Und Euch, des Libanons friedvolle Höhen!
Vor ihm erſtandet Ihr, Heroen alter Zeit,
In Eures Schreckensruhmes hellem Glanze:
Er ſah, o Gottfried, Dich in Deiner Herrlichkeit,
So ruhig groß in blut'gem Waffentanze;
Sah Dich, Rinald, kühn wie Achill und jugendlich,
In Liebe wie im Kampf gewohnt zu ſiegen,
Sah flammengleich, wie der Vernichtung Engel, Dich
Der Feinde ſtolzes Heer durchfliegen ....
Der Hölle Macht verſank vor lichtem Kreuzesbild!
O, all' Ihr Thaten, groß und unvergleichbar!
O, unſrer Ahnen, die des Todes Nacht umhüllt,
Hochheil'ger Sieg des Glaubens, unerreichbar!
Ihr ſeid es, die mein Lied entriß dem Grab der Zeit:
Ich ſang Euch — mir und Euch zum ew'gen Ruhme —
Ich ſang Euch — und mir reicht zum Lohn Unſterblichkeit
Die Muſe dar in ihrem Heiligthume."

„Doch ach, zu ſpät! Ich ſteh' am dunkeln Abgrund ſchon —
Nie werd' ich mehr das Capitol begrüßen;
Mein welkes Haupt umgrünt des Lorbeers Ehrenlohn,
Doch nichts mehr kann mein bittres Loos verſüßen!"

Er ſchwieg. In ſeinem Blick war düſtres Feu'r entbrannt,
Der letzte Strahl des Geiſtes im Erblaſſen;
Er wollte ſterbend, ſchien's, gern aus der Parze Hand
Nur dieſen Tag noch des Triumphes faſſen.
Sein irres Auge ſucht das Capitol — er rafft
Sich bebend auf in krampfiger Bewegung;
Doch von dem Todeskampf im Innerſten erſchlafft,
Sank er zurück aufs Lager ohne Regung.
Im fernen Weſten ſchon verglomm des Tages Licht,
Jetzt untertauchend in den Purpurwellen;
Es kam der Tod ... man ſah des Dulders Angeſicht,
Das finſtre, ſich zum letzten Mal erhellen.
Still lächelnd ſeinen Blick zum Weſten hingewandt,
Belebt noch von des Abends friſcher Kühle,
Zum Himmel, der ihn hört, erhebt er ſeine Hand,
Ein Seliger, in frohem Dankgefühle.
„Seht!" — ruft den Freunden er, die klagend um ihn ſteh'n —
„Des Lichtes Königin gen Weſten ziehen!
Mich winkt ſie, mich empor zu wolkenloſen Höh'n,
Wo ewig leuchtend ihre Flammen glühen ...
Schon ſteht mein Führer da, ein Engel, licht und hehr,
Der über mich die Flügel aufgeſchlagen ...
Stellt mir das heil'ge Kreuz, dies Pfand der Liebe, näh'r —
O, Freunde! betet, hofft in Euren Klagen ...
Was irdiſch iſt, vergeht ... des Ruhmes Kranz zerſtiebt,
Und was die Kunſt erſchuf, ſo überſchwänglich:
Doch Ew'ges iſt nur dort, wo uns der Schöpfer giebt
Den Kranz, der wie der Geber unvergänglich!
Das Höchſte find' ich dort, dran ich mein Herz genährt,
Das ſeit der Wiege mein gewaltig Sehnen —
Ich hab's erreicht, erreicht — mir hat's ein Gott gewährt!
O Brüder, Freunde, hemmet Eure Thränen!
Ich geh' in Frieden; ſtark in gläubigem Vertrau'n,
Kann ich des Todes Qual nicht mehr empfinden:
Dort werd' ich, dort — o Glück! — bei himmliſch reinen Frau'n,
Umringt von Engein Leonoren finden!"

Der Liebe Namen war des Sängers letztes Wort;
Die Freunde ſteh'n mit ſtummbewegtem Munde
Schmerzvoll um ihn — der Tag erloſch — und fort und fort
Verbreitet Glockenton die Trauerkunde.
Torquato hin! — erſcholl's — ach, unſer Sänger todt,
Werth beſſern Looſes! — riefen ſie mit Trauern.
Am Morgen ſah man glüh'n der Fackeln düſtres Roth,
Und ſchwarz bedeckt des Capitoles Mauern.

Weſteuropäiſche Reiſeſkizzen.

(Beſchluß.)

XI.

Madrid iſt eine Stadt ohne Schwungkraft, ohne Handelsintereſſen, eine ſonderbare Stadt, die weder der

Digitized by Google

Hauptort von Castilien, noch die Hauptstadt von Spanien ist, eine Stadt von Beamten, Rentnern und Grandezza. Die Aufführung des Escurial war nur ein harmloses Vergnügen im Vergleich zu dem Ungemach, welches Philipp der Zweite seinen Nachfolgern und dem Lande ringsum dadurch zufügte, daß er seiner Hauptstadt eine solche Lage, wie die von Madrid ist, aufnöthigte. Hätte er bei seinem Plane die Lage der Hauptstadt im Mittelpuncte des Reiches beabsichtigt, so hätten Toledo, Talavera, oder selbst Guadalazara dieselben Vortheile und noch andere gewährt, welche Madrid gänzlich fehlen, dessen Localität in jeder Beziehung das Gegentheil von dem ist, was sie sein sollte. Es besitzt kaum eine einzige trinkbare Quelle, keine Schifffahrt, ein sehr ungesundes Klima und liegt mitten in einer Einöde, die früher Bären und wilden Ebern zum Aufenthalt diente. Dies ist die Lage, welche man für die Hauptstadt dieses herrlichen Landes, das an den einladendsten Gegenden Ueberfluß hat, ausersah. Spanien war bereits mit prachtvollen Städten geschmückt, als der finstere, fanatische Philipp den Plan faßte, einen von wilden Thieren bewohnten Waldberg in eine Hauptstadt umzuschaffen, ein Plan, dessen Ausführung als der Triumph eines despotischen Herrschers angesehen werden kann.

Die Gegend auf der einen Seite des Manzanares ist viel besser als die andere und zeigt, was durch Anpflanzung und Bewässerung geleistet werden könnte. Im Frühling sind die Ausflüge nach Aranjuez sehr häufig, und die Menge von Caroſſen und Gesellschaftswagen, die hin und her gehen, zeugen für die große Lust des Volkes, diesen herrlichen Ort zu genießen.

Die Kaffeehäuser von Madrid sind zahlreich und von dem müßigen Theil des Volkes sehr besucht, welches, ohne irgend etwas zu genießen, ganze Stunden hier zubringt. So regelmäßig sind diese Besuche, daß wenn ein Fremder zu gewissen Stunden des Tages hier eintritt, er Mühe hat, etwas zu erhalten.

Auf den Bühnen werden die nationalen Zwischenspiele mit Gesang und Tanz (Saynetes) sehr gut gegeben; es sind unverfälschte Gemälde des Alltagslebens; die Wahrheit und der eigene Geist, der diesen Stücken innewohnt, machen sie zu einem seltenen Genuß, den kein anderes Land bietet.

Die reichen Frauen von Madrid sind nicht im Stande, ihre siechen Sprößlinge aufzuziehen; Ammen aus dem Baskenlande oder von der Montana müssen dieses Geschäft versehen. Man sieht sie häufig im Prado mit den ihrer Obhut anvertrauten zarten Pfleglingen lustwandeln; es sind stattliche Frauen mit üppigen Formen; ihr volles, in Zöpfen herabhangendes Haar erinnert an ähnliche Gestalten im deutschen Schwabenlande.

Correspondenz.

Aus Hannover.

[Hr. und Mad. Grunert.]

Das Leben und die Zustände Hannovers tragen den Charakter der Stabilität; es ist halt immer heut wie gestern; die Gegensätze selbst halten einander die Wage: man hat Gewerbschulen, aber keine Industrie; Modernität, aber keine Eisenbahnen; Ständeversammlungen, aber keine Freiheit der Rede; eine Universität, aber keine Philosophie; Waterloofeste und fürstliche Geburtstagsfeierlichkeiten, aber kein Volksleben; ein Theater, aber keinen Geschmack. Man gibt jetzt viel Schund und Schofel, wenig gediegene Sachen. Den größten Verlust erleidet das Theater in Karl Grunert, der nach Mannheim geht. Man war hier stolz auf einen Künstler, der nicht Hannover, der Deutschland angehört, und man soll ihn verlieren, weil sein Eifer für das deutsche Schauspiel, seine Thätigkeit als Regisseur unbequem wurde. Jetzt gastirt Grunert in Hamburg zum Vortheil der hamburger Collegen und, wie die Blätter melden, mit dem entschiedensten Beifall. Martin Luther in Werner's Weihe der Kraft ist durch Grunert von neuem ein Cassenstück geworden und im Laufe weniger Tage dreimal wiederholt. Sein Franz Moor hat dort so gewaltig ergriffen, daß der Künstler fünfmal gerufen wurde; der Ranzau in Minister und Seidenhändler, der Essigbändler, der Mephisto, Ludwig der Elfte haben auch in Hamburg den Erfolg gehabt, durch welchen Grunert sich hier unter Holbein einen Namen gewonnen hat. Das hamburger Publikum, welches oft und laut den Wunsch geäußert hat, Grunert in Hamburg zu behalten, wird wenigstens noch seinen Shylock, Nathan, Macbeth, Hofrath Reismann zu sehen Gelegenheit haben. Auch Mad. Grunert ist in Mannheim engagirt, ebenfalls ein bedeutendes dramatisches Talent; die glücklichste Gabe der Auffassung und Durchführung der Charaktere zeichnet sie aus; im Conversationsstück ist sie eben so vortrefflich wie in Darstellung der Leidenschaft; eine imposante Figur, ein gewaltiges Organ unterstützen ihre entschiedne Qualifikation für das Tragische. In Hannover hat man sehr wenig verstanden diese Künstlerin zu beschäftigen. Wir wünschen der mannheimer Bühne zu dieser Acquisition Glück.

Notizen.

[Flamändische Litteratur.]

Die „Grenzboten," deren neueste Hefte bereits in dem neuen Verlag, bei Herbig in Leipzig, erschienen, während Kuranda die Redaction nach wie vor von Büssel aus leitet, brachten in No. 16 einen interessanten Artikel über die Flamänder und ihre Literatur, von Kuranda's Feder. Noch im Jahre 1834 schämte man sich in Belgien der flamändischen Muttersprache, wie wir uns im vorigen Jahehundert unserer Zunge schämten, — bis dort Willems, der Uebersetzer

Digitized by Google

des Reinaerd de Vos, die patriotische Fahne für Sprache und Literatur aufpflanzte und die Schaar der Ledepank, Blommaert, Serrure, Rees, Schayes, van Duyse, Conscience, Delaet u. A. sich um dies Panier drängten. Willems ist der Lessing der flamändischen Literatur. Vor zehn Jahren lag noch der Fluch des Lächerlichen auf den ersten Versuchen; jetzt zählt man 30 periodische Blätter in flamändischer Sprache, welche — wohlgemerkt, deutsches Publikum! — wirklich und ehrlich bestehen. Ich möchte es nicht auf mich nehmen, im großen deutschen Lande wirklich 30 Blätter aufzuzählen, die ehrlich, d. h. ohne Nachdruck existiren und ihre Mitarbeiter anständig honoriren. Dem deutschen Publikum fehlt es durchaus noch an der Ehre, um seine guten, gesinnungsvollen Organe kräftig zu halten und zu schützen. Das kleine Belgien hat, wie gesagt, seine 30 Organe, auf welche der Patriotismus stolz ist. Unter diesen sind 5 literarische Blätter: das Kunst- en Letterblad, mit holländischen Sympathieen, von Dr. Snellaert in Gent redigirt, der Nordstar, liberal, unter Vankerckoven in Antwerpen, der Middelaer katholisch, unter Abbé David in Löwen, das Belgisch Museum, die von Willems geleitete Quartalschrift für Geschichte und Philologie, welche gewissermaßen das Centrum der flamändischen Gelehrten bildet. „Wie feig und indifferent" — sagt Kuranda — „zeigt sich z. B. Elsaß in Bezug auf seine angeerbte Muttersprache, eine Sprache, die von 30 Millionen gesprochen wird und einen Schiller und Goethe hat. Und mit welcher rührenden Treue hängt der Flamänder an der seinigen, die nur ein kleines Häuflein zählt und ihre großen Lichter erst erwartet."

[Bulwer's Zanoni.]

Wir lasen die zweibändige Uebersetzung des Romans von Gustav Pfizer (Stuttgart, Metzler). Bulwer ist immer bedeutend in seinem Thema, aber zur Ausführung desselben ist er nicht Poet genug. Hier hat er sich die Rosenkreuzer zum Inhalt eines Romans genommen. Zanoni ist einer jener Wenigen, welche die Prüfungen überstanden und im Besitze des Unsterblichkeitstrankes den Wechsel der Jahrhunderte überdauern. Außer ihm noch Mejnour zu seiner Zeit, am Ende des vorigen Jahrhunderts; alle Andern haben die „Hüterin der Schwelle," das entsetzliche Gespenst, nicht überwunden, das die Pforte zur Weisheit bewacht; der Engländer Glyndon kämpft vergeblich den schauerlichen Kampf und wir sehen ihn den Schrecken der Prüfung unterliegen. Aber Zanoni selber, bereits am Ziel, lenkt rückwärts; die Leidenschaft zu einem Weibe erfaßt ihn, ihn ekelt seine gespenstische Leibesunsterblichkeit, er sehnt sich nach all dem süßen Wechsel der irdischen Vergänglichkeit, und da er die Geliebte nicht mit unsterblich machen kann, so entsagt er seinem Vorrang und steigt zurück in die Gebrechlichkeit des creatürlichen Menschen. Von Neapel verrückt sich der Schauplatz nach Paris. Robespierre und seine Schreckensregierung wird uns geschildert. Viola sitzt mit ihrem Kinde im Kerker und Zanoni setzt seine Unsterblichkeit zum Preise, um noch die letzte Stunde mit ihr zusammenzusein. Dieser Stoff gibt zu schönen Scenen Veranlassung, und Bulwer hat eine große Gewalt, geistig bedeutsame Situationen zu halten und zu tragen, nachdem man einmal seine pedantischen Vorkehrungen und Einleitungen dazu überwunden hat. Seine philosophischen Apostrophen stören das Element der Poesie in seinen Gemälden. — Seine merkwürdige Hinneigung zum deutschen Geistesleben bethätigt auch dies Werk wieder, wozu hier schon die Mystik des Systems der Rosenkreuzer führte.

[Der cölner Dombau.]

Es wird jetzt gegen den Dombau eben so gelärmt, als für die Sache geeifert und geworben wird. Ich will hier mein bescheidnes Urtheil niederlegen. Es ist möglich, ja es scheint ausgemacht, als bedürfe der Deutsche, um aus seiner politischen Stumpfheit zu erwachen und sich einen Schwung zu geben, noch immer einer Schwärmerei. Wird ihm bei solchem Denkmal alter Zeit, das künstlerische Begeisterung und Nationalgefühl für sein Mittelalter fortzusetzen unternimmt, der Sinn für Einheit, der Sinn für die wahren Bedürfnisse erweckt, so lasse man den losgelassenen Kräften diesen Schwung, lähme sie nicht, sondern arbeite mit, daß die wahren Heiligthümer der Menschheit in diesem Getümmel des Enthusiasmus auf ihre Postamente gehoben werden, und schiebe der Anbetung die richtigen Bilder unter. Der richtige Sinn bleibt ohnedies nicht aus, sind nur erst die Kräfte in Feuer gesetzt. Direct geht nie ein Zeitalter auf sein Ziel los; immer wird etwas unternommen, dessen Werth unversehens von der Seite her einleuchtet. Hat sich Deutschland hier wiederum in einem gemeinsamen Werk geübt und gewöhnt, sich zusammenzuhalten, so wird es auch die Güter gemeinschaftlich zu erfassen fähig werden, die für uns wichtiger sind als Kirchenbauten und Kreuzgewölbe. Deshalb bin ich gegen die Spötter und gegen die Nüchternen, weil ich weiß, daß die Deutschen in der Nüchternheit gar nichts thun, vielmehr schlafen.

[Mundt.]

Theodor Mundt gibt die Erklärung, daß ihm niemals ein Revers zur Unterschrift vorgelegt sei, noch er sich durch ein Versprechen gebunden, der Sache der Forschung und des Fortschrittes zu entsagen. Im „Piloten" (Nr. 115) bedauert er, daß die Aufhebung der Maßregel gegen das sogenannte junge Deutschland ohne die Liberalität geschehen sei, die man nach der neuerdings erregten und künstlich geleiteten Ansicht über eine freiere Bewegung der Presse in Preußen erwarten dürfe. Das Verbot aller Zukunft, weder juristisch noch moralisch zu rechtfertigen, sei durch die Drohung in der jetzigen Aufhebung der Maßregel vielmehr erkräftigt. Wer das Verbot angegeben und abgefaßt, ist nach Mundt's Aeußerung noch immer ungewiß; der Minister von Rochow sei der eifrigste gewesen, es rückgängig zu machen. Günstiger sei ihm jetzt die Censur in Berlin keineswegs; von seiner „Literaturgeschichte der Gegenwart" hätten die letzten Bogen eine noch weitabsehende Beanstandung gefunden.

[Wienbarg.]

Ludolf Wienbarg erklärt in hamburger Blättern, daß ihm niemals Versprechungen irgend einer Art von irgend einer Regierung angemuthet, noch von ihm je solche gegeben worden seien.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 7.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 7. — den 6. August 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Kunstanzeige.

So eben ist erschienen:

Der letzte Wille
König Friedrich Wilhelm III.

Symbolisch kalligraphisch dargestellt, von Johann Heinrigs in Cöln. Zwei große in Kupfer gestochene Kunstblätter Imperial-Format.

Mit Hinweisung auf die früheren über diese Unternehmung erlassenen ausführlichen Bekanntmachungen beschränken wir uns hier auf Folgendes:

Nachdem das Königliche Testament veröffentlicht worden war, erschien eine Menge der verschiedenartigsten Darstellungen desselben schnell auf einander, welche mehr oder weniger das Gepräge der flüchtigsten, durch merkantilische Rücksichten gebotenen, Eile trugen. Solche Motive ganz bei Seite setzend und nur den großen Gegenstand im Auge, begann Herr Heinrigs diese historische Reliquie ihrer würdig und mit großen Kosten so darzustellen, daß zur Ausführung fast 2 Jahre nöthig geworden sind. Jetzt liegt endlich diese, den gelungensten Productionen des genannten Meisters sich anschließende, Arbeit beendigt dem öffentlichen Urtheile vor Augen, mit welcher Herr Heinrigs die Reihe seiner größeren kalligraphischen Kunstblätter zu beschließen gesonnen ist.

Beide Blätter, welche nicht getrennt werden und denen eine gedruckte Erläuterung ihrer reichhaltigen Symbolik beigegeben wird, sind noch für den Subscriptionspreis von Sechs Thalern sowohl bei uns, als durch alle Buch- und Kunsthandlungen auf feste Bestellung zu erhalten.

Das im vorigen Jahre erschienene Kunstblatt:

Zur Erinnerung an Friedrich den Großen

ist ebenfalls noch für den Subscriptionspreis von 1½ Thaler zu haben.

Berlin, im August 1842.

Trautwein u. Comp.

Bei **Gebhardt & Reisland** in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Philipp Jacob Spener.

Eine Geschichte
vergangener Zeit für die unsere.
Von
C. A. Wildenhahn,
Pastor See. zu St. Petri in Bautzen.

2 Thle. 8. broschirt. Preis 1 Thlr 15 Ngr.

In der **Balz**'schen Buchhandlung zu Stuttgart ist erschienen und kann durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

(Nunmehr vollständig.)

Schiller's Leben, Geistesentwickelung & Werke im Zusammenhang.

Auch unter dem Titel:

Supplement zu Schiller's Werken,
Octavausgabe.
Von
Dr. Karl Hoffmeister.

5 Theile. gr. 8. **121½** Bogen Velinpapier.
Preis 5 Thlr. 17½ Ngr. (5 Thlr. 14 gGr.) oder 9 fl.

☞ Die **Schiller**'sche Familie hat dieses Werk, der Gründlichkeit seiner Forschung, seinem Geiste und seiner ganzen Fassung nach, als ein ihres Vaters würdiges literarisches Monument öffentlich anerkannt.

Da noch einige andere Schriftsteller „Schiller's Leben" bearbeitet haben, so bitten wir Diejenigen, welche sich obiges Werk anschaffen wollen, „Schiller's Leben von **Hoffmeister**, 5 Bde., Stuttgart bei P. Balz", zu bestellen.

So eben ist bei **Hinrichs** in Leipzig vollständig erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Anschauliche Belehrungen über die Natur nach ihrer zeitgemäßen Entwicklung. Lehr- und Lesebuch für Schule und Haus von Dr. A. Rudolphi, ordent. Lehrer an der ersten Bürgerschule zu Leipzig. gr. 8. 87 Bogen Maschin. Druckpapier. 4 Bände mit Inhalt u. vollständigem Register. Subscript.-Preis: 4 Thlr.; geb. 4½ Thlr.

Alle Beurtheilungen empfehlen das Werk sehr, besonders auch Lehrern u. Freunden der Naturkunde. In Menzels Literaturblatt 1842 Nr. 87 sagt Rec. darüber: „An Naturgeschichten für die Jugend und das Volk fehlt es nicht. Der erste beste Schulmeister schreibt aus 10 od. 20 schon vorhandenen Büchern ein neues zusammen, ohne eigenes Studium angewendet, ohne irgend eine Idee hineingebracht zu haben. — Von diesen Machwerken unterscheidet sich das vorliegende Werk zu seinem Vortheile. Es ist nach Monaten eingetheilt und bringt dabei die Naturgegenstände zur Sprache, die denselben vorzugsweise angehören. Dieß ist eine sehr gut gewählte Orientirung. Wie das erste Veilchen im Frühlinge hervorkeimt, wird es beschrieben, wie die Schwalbe wiederkehrt gleichfalls; das Buch folgt immer unmittelbar dem Entwickelungsgange der Natur selbst. Die Behandlung ist ganz populär, klar und

Digitized by Google

faßlich. Ueber der Erörterung des prakt. Gebrauchs ist der Hauptzweck: humane Bildung zu verbreiten, nie vernachläßigt. In den einzelnen Naturbildern herrscht eine sinnreiche Auffassung und jene Liebe zum Gegenstande vor, ohne die man nie hoffen darf, ihn auch Anderen interessant zu machen."

Bei **Ph. Reclam** zu Leipzig ist so eben erschienen:

Babinsky.

Modernes Räuberbild

aus

Böhmens Gegenwart,

von

C. Herloßsohn.

Preis 1½ Thlr.

Revue

österreichischer Zustände.

16 Heft. Preis 10 Ngr.

Erscheint in zwanglosen Heften.

Bei mir ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Gesammelte Novellen

von

Franz Berthold.

Herausgegeben von

Ludwig Tieck.

Erster und zweiter Theil.

Gr. 12. Geh. 3 Thlr.

Außer einigen der besten schon gedruckten Arbeiten der verstorbenen geistreichen Schriftstellerin, wie z. B. die meisterhafte Idyll-Novelle „Irrwisch-Fritze", enthält diese Sammlung mehre ausgezeichnete Novellen, die sich in dem Nachlasse derselben vorgefunden haben. Tieck spricht sich in einer Vorrede ausführlich über die Leistungen der Verfasserin aus.

Leipzig, im April 1842. **F. A. Brockhaus.**

Polytechnisches Centralblatt

(Redaction: *Dr.* J. A. Hülsse und *Dr.* A. Weinlig).

8. Jahrg. f. 1842. No. 31—36. mit 61 Abbild.

Bericht über einen Apparat mit comprimirter Luft zum Niederbringen von Schächten und anderen Arbeiten unter dem Wasser und angeschwemmtem Sande, von Triger. — Essigprüfungsmethode, von Dr. Wagenmann. — Morris über die Kosten von Dammarbeiten bei Herstellung mit Pferden und Karren. — Seifenwasser im Brode. — Künstliches Mehl. — Bericht über ein neues Saiteninstrument, mittels dessen man auch Blasinstrumentstöne hervorbringen kann, von Isoard. — Neues Brückensystem von Giraud. — Masson über die Elasticität fester Körper. — Ueber eine neue Form der Eisenbahnschienenstühle und eine verbesserte Befestigungsmethode derselben, von Ch. May. — F. Rudolph, Gebrauch und Herstellung runder Rauchfänge. — Thompson's neue Goldprobe. — Lufterhitzungsapparat des Rennfeuers zu Maximiliansbütte bei Traunstein, von Stölzl. — Maschine zu Entfernung des Straßenkoths, von Devilliers. — Lössl's Torfpresse. — Tunner's Methode der Meilerentzündung, beschrieben von H. von Bünau. — J. Ridgway und G. Wall, Verbesserungen in der Fabrikation des Porcellans und der irdenen Waaren. — Rosten der Eisenbahnschienen. — Barker's Apparat zum Messen von Gas und Flüssigkeiten. — Ueber die Durchdringlichkeit des Kautschucks durch Gase, von Peyron. — Ueber ein gleichförmiges System der Schraubengangweiten, von Joseph Uthlworth. — Die Rechnenmaschine. — Ueber die Zusammensetzung der Hohofengase, von Ebelmen. — Collin's Injectionspumpe zum Einpressen von Mörtel in schadhafte Stellen der Wasserbauwerke. — John Combes über eine Holzverbindung. — Ueber das Schleifen von Werkzeugen mittels des Drehsteins. — Beschreibung einer Hobelmaschine mit Kurbelbewegung. — Francoeur über zwei Machanismen für Pendeluhren von Leroi. — Degousée's Bohrapparat, besonders für grosse Tiefen. — Dickinson's neue Methode zum Leimen des Papiers. — W. Orme's Verbesserungen in der Fabrikation von Spaten, Schaufeln u. s. w. mit gespaltenem Griffhalter. —

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. Juli 1842.

Leopold Voss.

Bei **W. Einhorn** in Leipzig ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Kurzer Leitfaden

der

allgemeinen

Weltgeschichte

für

Töchterschulen

und zum Privatunterricht.

Mit besonderer Beziehung auf das weibliche Geschlecht

von

Chr. Oeser.

8. 15½ Bogen. ½ Thlr.

☞ Der Herausgeber hat sich bereits als vorzüglicher Schriftsteller für die weibliche Jugend mehrfach bewährt, weshalb dieser Leitfaden gewiß denselben Beifall finden wird, wie ihn schon die größere Weltgeschichte (3 Thle. 60 Bogen gr. 8., nur 2½ Thlr.) überall fand. —

Meistersang

unserer Zeit.

Sorgfältig gewählte

Declamationsstücke

aus neuern Dichtern

zur Bildung eines ächten und reinen poetischen Sinnes

bei

der reiferen Jugend.

Eleg. brosch. ½ Thlr.

Im Verlage der Unterzeichneten ist so eben erschienen:

Ein Tagebuch.

Von Therese,

Verfasserin der Briefe aus dem Süden.

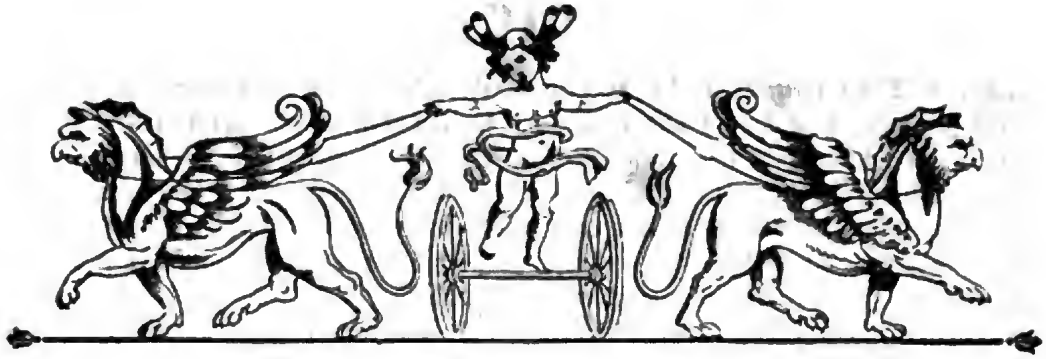
8°. fein Velinpapier, geh. Preis 1 Thlr. 12 Sgr.

Braunschweig, 1. Juli 1842.

Friedrich Vieweg und Sohn.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 153. — den 8. August 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Schuster von Nizza.

Novelle von Johannes Rudolphi.

Es sind nun bald hundert Jahre her, daß in einer der engsten und finstersten Straßen Nizzas ein armer Schuster wohnte, Namens Antonio, der, so trefflich er sein edles Handwerk zu üben verstand, dennoch, wie die Leute bei uns sagen, niemals recht auf einen grünen Zweig kommen konnte. In seinem Dachstübchen sah es öd' und ärmlich aus. Ein alter Lehnstuhl in der Kaminecke, der dreibeinige Schusterschemel am Fenster, ein wurmstichiger Wandschrank, ein schlechtes Bett und drei oder vier abgegriffene und zerlesene Folianten waren Alles, was der Inhaber dieses unerquicklichen Logis sein eigen nennen durfte. — Ja, es ging dem armen Antonio schlecht, herzlich schlecht, aber — leider müssen wir es sagen — Niemand war Schuld daran als er selbst Denn obwohl er ein Musterexempel von Mäßigkeit genannt werden durfte, fremd auch der leisesten Ahnung von Ausschweifung und Liederlichkeit, obwohl er ein biederes, allen Tugenden zugewendetes Herz besaß, hatte dennoch eine sonderbare Manie sich seiner so ganz und gar bemächtigt, daß er die einfachsten Regeln des praktischen Lebens vernachlässigte und besonders gegen sein ehrbares Handwerk auf unverzeihliche Weise eingenommen war. Antonio nämlich sah sich verzehrt und gepeinigt von dem glühenden Verlangen, als — Kanzelredner aufzutreten! Von Jugend auf war ihm nichts wünschenswerther, hehrer und göttlicher erschienen, als vor einer andächtig versammelten Volksschaar sprechen zu dürfen, Aller Augen auf sich gerichtet, Aller Ohren und Herzen ihm zugewandt zu sehen. Es dünkte ihm Paradieseswonne zu sein, mit sanfter, melodischer Stimme entweder das Himmelreich auszumalen in all' seiner Herrlichkeit, Trost und Frieden zu spenden und Thränen der Rührung zu entlocken, oder im Donnersturz der Rede mit glühender Kraft die Schrecken der Hölle zu erschließen, und die Phantasie durch Feuersgluthen, Nacht und Qual vor der ernsten Majestät des göttlichen Strafgerichtes erzittern zu machen. Wenn er auf seiner Wanderung durch die zwölf Kirchen Nizzas — und diese Wanderung trat er an allen Sonn- und Festtagen an — solch einen Kraftredner antraf, ha, welch Entzücken durchschauerte da sein Inneres, wie lauschte er mit angehaltnem Athem und vorgebeugtem Haupte dem brausenden Strome, der von der Kanzel herab das Gewölbe durchfluthete! wie vergaß er da sich selbst, seinen Stand und die ganze übrige Welt! Er verschlang die Worte, er schwelgte in den Bildern, die der Redner mit grellen Farben entwarf, und zitterte und weinte abwechselnd, je nachdem der Vortrag strafend oder versöhnend sich gestaltete. Das waren seine höchsten Festmomente! Wenn er dann nach Hause kam, trunken, verwirrt, in glühender Ekstase, durchmaß er mit mächtigen Schritten den engen Raum seines Stübchens und ließ noch einmal das Vernommene an seinem geistigen Auge vorüberziehen. Und wenn endlich die Nacht sich niedersenkte und ihre dunkeln Schwingen über die Plätze und Stra-

Digitized by Google

ßen der entschlummerten Stadt breitete, rückte er den Lehnstuhl mitten ins Zimmer, stieg hinauf und begann seinerseits zu predigen. Da hättet Ihr ihn sehen sollen den hohen, schönen Jüngling, wie sein stolzes Antlitz erglühte, wie seine Augen Blitze sprühten und seine volle Stimme wie Orgelklang aus der hochgewölbten Brust hervorbrauste! Bei Gott, Ihr hättet in wenig Minuten gleichfalls den Schuster, den Lehnstuhl, das elende Stübchen vergessen, wie dies dem Redner geschah! Welch' reiche, üppige, wiewohl wilde und durch keine Regeln der Kunst geläuterte Phantasie, welche Fülle des Ausdrucks, welche flammende Begeisterung! Dann würdet Ihr es vielleicht dem armen Antonio verziehen haben, daß er sich mit Ekel von seinem Gewerbe wandte, daß er den Schusterschemel scheute, als sei er des heiligen Laurentius glühender Rost, und ihn oft mit bitterm Hohnlachen aus einer Ecke in die andere schleuderte.

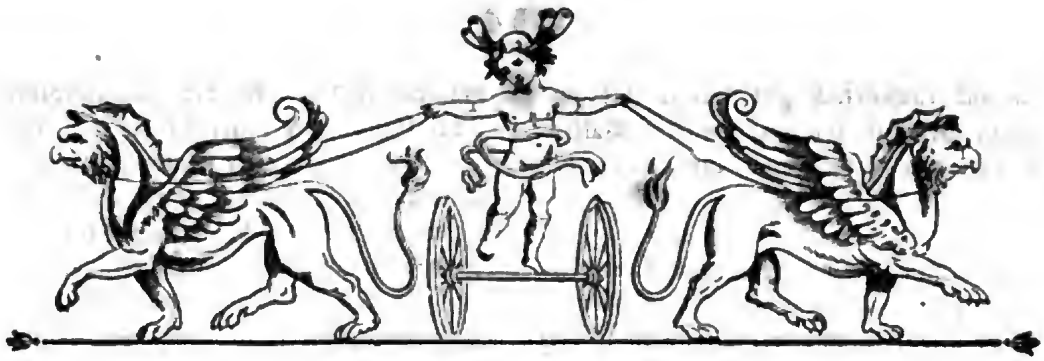
In der That, Antonio war ein psychologisches Wunder. Woher hatte er dieses Talent, diese kunstlose und doch so ergreifende Beredtsamkeit, woher überhaupt diese extravagante Richtung seiner ganzen Seelenthätigkeit? Denn wie Viele haben von Jugend auf fleißig und mit Vorliebe die Kirche besucht wie er, wie Manche haben mit schwärmerischem Eifer geistliche Bücher und Abhandlungen studirt wie er, und sind doch nie zu einem solchem Grade von Begeisterung, zu solcher Entfaltung ungepflegter Anlagen und Talente gelangt, als es bei Antonio der Fall war. Fast möchte man behaupten, die Natur habe eine Ungerechtigkeit begangen, indem sie einen solchen Geist, den die Flügel des Ikarus zur Sonne trugen, in den Körper eines Proletariers bannte, dem die grausame Nothwendigkeit den beschränktesten Wirkungskreis vorschrieb.

Solche und ähnliche Gedanken zerrissen Antonio's Seele, der keineswegs blind war für seine hohen Gaben, sondern nur zu oft mit einer Mischung von Stolz und tiefer Zerknirschung sich selber sagte: „Ich bin zu Besserem geboren, als die kothigen Stiefeln dummer Lastträger zusammenzuflicken; warum ist mir der Raum versagt, den ich bedarf, mich zu bewegen? Ich bin frei und fühle doch die schrecklichen Mauern eines dumpfen Gefängnisses auf mir lasten, ich darf durch Wald und Flur schweifen und dennoch ringe ich nach Luft und glaube ersticken zu müssen; die Sonne strahlt über meinem Haupte und dennoch ist es Nacht um mich her und kein Stern zeigt mir sein tröstendes Auge!" Er wollte Priester sein; das einfache Kleid des Klerikers sollte seine Glieder umschmiegen, das Gewölbe der Kathedrale sollte wiederhallen von seiner Rede — die Einsamkeit des Beichtstuhles sollte die milden, liebeathmenden Worte seiner Tröstungen hören! Ach, er war oft der Verzweiflung nahe und betete unter Thränen zu Gott, er möge ihn abrufen von der Erde, die ihm den Platz nicht vergönnte, den er einzunehmen sich berufen glaubte.

So trieb es Antonio mehrere Jahre. Da er seine Zeit nur zwischen den Besuch der Kirchen und das Studium theologischer Bücher theilte — denn schon als Schulknabe hatte er sich stets vor allen Andern ausgezeichnet und vermöge seiner leichten Auffassungsgabe und brennenden Lernbegierde Kenntnisse erworben, die weit, weit über die Anforderungen seines Standes hinausgingen — kam er in seinem Gewerbe mehr und mehr zurück, und Noth und Elend, diese bleichen, furchtbaren Gäste, klopften immer lauter und ungestümer an seine Thür. Eines Abends hatte er, in düsteres Hinbrüten versunken, die letzte trockene Brotrinde verzehrt und langte dann mit einem tiefen Seufzer einen der alten Folianten vom Schrank, um sein unergiebiges Studium wieder zu beginnen und darüber auf einige Stunden Gram und Kummer zu vergessen. Langsam wendete er die vergilbten Blätter um, als plötzlich sein Blick an der Aufschrift eines Capitels haften blieb, welches er bisher stets unbeachtet gelassen hatte. „Die Geschichte von der Päpstin Johanna, worinnen erzählt wird, wie es einem jungen und klugen Weibe gelungen, sich in den geistlichen Stand einzuschleichen und nach und nach bis auf den Stuhl Petri zu gelangen." So las Antonio, und wie ein elektrischer Funken durchzuckte ein Gedanke sein Inneres. Er sprang empor, kreuzte die Hände auf dem Rücken und lief wie der Tiger im Käfig wohl eine halbe Stunde lang tiefsinnend, ganz versunken in die allmälige Entwickelung einer großen Idee, mit mächtigen Schritten auf und ab. „Ein Weib durfte Priester werden und ungestraft die Scheidewand überschreiten, die den Laien von der Kirche trennt? sie durfte die Augen nach dem höchsten Ziele frommen Ehrgeizes, nach dem Throne des göttlichen Statthalters erheben und ich, den dasselbe Feuer und dieselbe Kraft durchglüht, winde mich in ohnmächtiger Verzagtheit im Staube! Ha, nun hab' ich es gefunden! Gott selbst zeigt mir den Weg, den ich wandeln muß, und ich will ihn betreten, furchtlos, kühn und ohne Zaudern!"

Dabei schlug er mit der Faust auf den Folianten, daß der Staub hoch emporwirbelte, dann holte er aus der verborgensten Ecke des Wandschrankes ein versiegel-

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 154. — den 9. August 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Schuster von Nizza.

(Fortsetzung.)

Der Barbier machte große Augen, als ihm aber Antonio unter Aechzen und Stöhnen erzählte, daß schon seit Wochen der furchtbarste Kopfschmerz ihn peinige, und daß der berühmte Doctor Asinello ihn bedeutet habe, sich schleunigst seines üppigen Haarwuchses zu entledigen, falls er nicht wahnsinnig werden wolle, da ging der Meister ans Werk, und in weniger als einer Viertelstunde erblickte sich Antonio im Spiegel so trefflich und kunstgerecht tonsurirt, als er nur immer wünschen konnte. Einen schmerzlichen Blick noch schenkte er seinen schönen, glänzenden Haarlocken, die nun verachtet am Boden lagen, dann eilte er nach Haus, verschloß sorgfältig die Thür und warf mit zitternder Hand das Priestergewand über. O, wie mächtig stürmten seine Gefühle, als er sich nun in dem schmalen Spiegelstreifen beschaute, der den einzigen Luxusartikel seines ganzen Besitzthums ausmachte, wie entzückt ruhten seine verklärten Blicke auf dem hohen stattlichen Priester, der da vor ihm stand. „Bin ich es denn selbst? bin ich es wirklich?" flüsterte er und verneigte sich unwillkürlich voll Ehrfurcht vor seinem Ebenbilde. „Ha, welche Gluth fehe ich in meiner Brust entzündet, wie mächtig wächst meine Kraft, wie fühle ich die Weihe meines neuen Standes sich herrlich in mein Inneres senken!" Und hingerissen von hoher Begeisterung begann er zu reden. Wie ein Orkan stürmten seine Worte daher, und wohl nie hat ein junger Kleriker eine trefflichere, eindringlichere Weiherede beim Antritt seines heiligen Amtes vernommen, als sie Antonio sich selber hielt. Athemlos und erschöpft schloß er seinen einsamen Vortrag und warf sich, da die Zeit der Siesta herangekommen war und ein glühender Sirocco durch die engen Straßen fegte, auf sein Strohlager und entschlummerte zum letzten Male in den öden Räumen, die seine Schmerzen und Kämpfe, seine Leiden und Entbehrungen gesehen hatten. War es zu verwundern, daß der Traumgott ihm freundliche Bilder und Gestalten vor die Seele führte, und daß der Zukunft goldne Thore sich aufthaten vor den geschlossenen Augen des Schläfers? Da sah er sich predigend auf der Kanzel und unter ihm eine zahllose Menge, Kopf an Kopf gedrängt, mit lauschender Andacht, athemlos, gefesselt zu ihm aufschauen. Da sah er sich am Hochaltare, die Monstranz in der hocherhobnen Rechten, und alles Volk zerknirscht auf den Knieen; da sah er sich einherschreitend durch die Hallen des Domes in feierlicher Processión, im gestickten Meßgewande, und rechts und links die Chorknaben mit goldnen Rauchfässern und flammenden Kerzen — da sah er sich endlich sitzend im prachtvollen Lehnstuhle, Purpur und Hermelin umhüllten seine Schultern, die Mitra des Bischofs schmückte sein stolz erhobenes Haupt und den Krummstab hielt seine mit dem Ringe geschmückte Hand. Mächtig brauste die Orgel durch die weiten Hallen und himmlische Stimmen ertönten im hehren Festgesange. Draußen aber läuteten die Glocken, der Donner des Geschützes rollte

Digitized by Google

von den Wällen und tausendfach und wieder und immer wieder erscholl der Ruf des versammelten Volkes. Unserm Bischof Heil und Segen und der Feinde des Himmels!

Da fuhr der Träumer jäh empor und erwachend irrten seine Blicke umher in dem dunkeln Stübchen, denn es war Nacht geworden und der Mond lugte verschwiegen ins Fenster. „Es war ein Traum! ein schöner, herrlicher Traum!" flüsterte Antonio, das Lager verlassend. „Möge er mir Bürgschaft sein erfolgreichen Ringens und Strebens." Dann zündete er sein Lämpchen an, hüllte sich wieder in das geistliche Gewand und bedeckte den kahlen Scheitel, den nur noch ein Kranz dichten, schwarzen Ringelhaares umzog, mit einem breiten Schirmhute, holte Rosenkranz und Brevier aus dem Schrank und schritt nach der Thür. Noch einen Blick warf er auf den bestäubten Arbeitsschemel, auf die rostigen Messer, Zangen und Pfeifen. „Lebt wohl, ihr Folterwerkzeuge!" sagte er leise vor sich hin, möge meine Hand nie mehr verdammt sein, Euch zu berühren." Dann verlöschte er die Lampe und schlüpfte hinunter auf die Straße. Todtenstille herrschte in der Stadt; alles Leben war in den freundlichen Armen des Schlafes gefesselt. Sich immer im Schatten der Häuser haltend, erreichte er unbemerkt das Freie und stand bald am Meeresufer. Schmeichelnd küßten die Wellen das grüne, dichtbelaubte Gestade und schienen leise murmelnd den spären Wanderer zu grüßen. Der Mond spiegelte sich hell in der klaren Fluth, und sein Conterfei übte einen lustigen Tanz auf dem Rücken der hüpfenden Wogen. Die Stille und Einsamkeit der Nacht, der frische, würzige Blüthenduft, der auf unsichtbaren Schwingen die Luft durchwehte, stimmten Antonio's Seele heiter und zuversichtlich. Er war im Begriff, ein Verbrechen zu begehen, sich den Geistern der Lüge und Täuschung in die Arme zu werfen — und doch fühlte er sich so ruhig, so frei von jeder Schuld. Aber so geschieht es wohl oft; wer für eine Sache schwärmt und ihr sein ganzes Leben freudig hingibt, der weiß sie mit tausend Gründen zu rechtfertigen und zu adeln. „Wenn ich lebe und handle wie ein Priester, und eben so treu und unermüdet wirke, dann vermag ich denselben Segen zu verbreiten und fördere gleich ihm das Reich Gottes. Die Ceremonien der Weihe sind äußerlich und auf Menschensatzung gegründet; was liegt daran, daß sie mir nicht zu Theil geworden? ist doch der Beruf in mir vorhanden und lebendiger vielleicht als in der Seele manches Unwürdigen, der allen Anforderungen der kirchlichen Gesetze mit kalter Handwerksgesinnung genügte!"

So philosophirte Antonio, und es liegt nicht im Bereiche der Novelle, seine Sophistik zu widerlegen; überlassen wir dies der Gestaltung seines Schicksales im weiteren Fortgange unserer Erzählung.

Er war etwa eine halbe Miglie weit auf der Straße nach Genua fortgewandelt — denn dorthin gedachte er sich zuerst zu wenden — als murmelnde Stimmen sein Ohr erreichten und ihn veranlaßten, sogleich still zu stehen. Ein schmaler, tief in das Land einschneidender Meeresarm bildete hier eine schöne Bucht, welche, rings von Aloenbäumen, schlanken Pinien und niederem Gestrüpp umkränzt, die Redenden den spähenden Augen des Wanderers entzog. Jedenfalls waren es Seeleute, denn durch das Laub der Bäume leuchteten in geringer Entfernung die weißen Segel eines stattlichen Fahrzeuges, welches in dem von der Natur gebildeten Hafen ruhig vor Anker lag.

„Unser Capitain muß die Flagge streichen, ohne einen Lootsen in die Ewigkeit zu erhalten!" hörte er den Einen sagen, „wo sollen wir jetzt um Mitternacht einen Priester finden?"

„Ist kein Kloster in der Nähe?" fragte ein Anderer. „Die Pfaffen müssen sich's von Amtswegen gefallen lassen, aus dem Schlafe gestört zu werden."

„Eine Miglie von hier liegt St. Geronimo," entgegnete ein Dritter, „und wir könnten dort —"

„Unsinn!" polterte der Erste wieder. „Denkst Du der Caesar Tod werde mit dem Capitain einen Waffenstillstand eingehen, bis wir mit der heiligen Fracht an Bord sind? Das dauert mindestens drei Stunden und so lange hält das Wrack nicht über Wasser."

„Freilich," murmelte der Zweite, „wenn sogleich einer zur Stelle wäre —"

„Hm! heut zu Tage geschehen keine Wunder mehr!"

„Das ist nicht nöthig. Hier ist der, den Ihr sucht; führt mich zu dem Sterbenden!" Mit diesen Worten trat Antonio, der das Vernommene für einen Fingerzeig von Oben erachtete, aus dem Gebüsch, mitten unter die drei Seeleute, die vor Staunen und Ueberraschung keines Wortes mächtig waren. Er aber gebot im würdevollen Tone, ihn sogleich nach dem Schiffe hinüberzubringen, und die Matrosen beeilten sich, sein Begehr zu erfüllen. „Siehst Du wohl, Jacopo," flüsterte, während sie in den Nachen stiegen, Einer dem Andern zu, „daß noch Wunder geschehen, Du ungläubiger Ketzer? Der würdige Herr fällt da mitten unter uns wie aus der

Digitized by Google

Luft, und unſer Capitain wird richtig in das himmliſche Fahrwaſſer gelootſet."

Ein paar kräftige Ruderſchläge brachten die Geſellſchaft an Bord und Antonio wurde, nachdem er die ehrfurchtsvolle Verneigung des nicht minder erſtaunten Schiffsvolkes mit dem Zeichen des Kreuzes erwidert, in die Cajüte geführt, wo der Capitain, ein ehrwürdiger Greis, ſein letztes Stündlein erwartete. Aber ſiehe, kaum daß er den Prieſter an der Seite der Hängematte erblickte und ſeine milden, tröſtenden Worte wie Balſam in ſein geängſtetes Herz drangen, belebten ſich aufs neue die ſchon halb gebrochenen Augen, und es war unverkennbar, daß nicht die Seele allein, ſondern auch der Körper allmälig von neuer Kraft und Lebensfriſche durchſtrömt wurde.

Als Antonio den Kranken, der endlich in einen ſanften Schlummer geſunken war, nach einigen Stunden verließ, durfte er der ängſtlich auf dem Verdeck harrenden Schiffsmannſchaft mit riniger Zuverſicht für die Wiedergeneſung ihres Commandeurs bürgen. Man war nicht abgeneigt, dieſe überraſchend günſtige Wendung der Krankheit den Wundeekräften des Paters zuzuſchreiben, deſſen plötzliche Erſcheinung die ans Land geſendeten Matroſen vielleicht nicht ohne poetiſche Uebertreibung erzählt hatten, und groß war die Ehrfurcht, Demuth und Neugier, womit Aller Blicke auf dem frommen Doppelarzte hafteten.

„Welches iſt das Ziel Eurer Fahrt?" fragte dieſer den Steuermann.

„Neapolis, hochwürdiger Herr!" war die devote Antwort.

„Und wenn verlaßt Ihr dieſe Küſte?"

„Sobald der Capitain befiehlt, lieber heut als morgen; denn eine ſo prächtige Landbriefe, wie ſie eben jezt weht, haben wir nicht alle Tage."

„So lichtet augenblicks die Anker!" ſagte Antonio raſch entſchloſſen, „ich werde es bei Eurem Capitain vertreten."

Dieſe Worte und ihr feſter, gebietender Ton verfehlten bei der einmal vorgefaßten Meinung keineswegs ihre Wirkung auf das abergläubige Schiffsvolk. Schrillend erklang die Pfeife des Bootsmannes, und wäheend die Topmänner auf die Raen flogen und die nöthigen Segel hißten, raſſelte das Kabeltau langſam um die mächtige Ankeewinde, bis dieſer ſelbſt, mit Schlamm und Seetang dick umhüllt, wie ein Meermann der feuchten Tiefe entſtieg. Leicht und zierlich wendete ſich jezt das Schiff; noch einmal ſchlugen die Segelſtangen klappernd gegen die Maſten, dann faßte ein friſcher Nordweſt die ſchwellende Leinwand und ſtolz entfaltete die ſchöne Brigantine ihre weißen Schwingen. Pfeilſchnell flog ſie dahin, und die aufgewühlte Meeresfläche umſchäumte brodelnd den Bug; allmälig wich das dunkle Geſtade weiter und weiter zurück, und immer ferner ſchwand die weiße Häuſeereihe von Nizza und die majeſtätiſchen Häupter der Alpen. Als in Oſten der Himmel purpurn erglühte und das Meer und der Aether, mit goldnrr Farbenpracht geſchmückt, das ſiegende Tagesgeſtirn herrlich emporſteigen ſahen, war die Küſte faſt verſchwunden, nur ein blauer, ſcharf ausgezackter Streif bezeichnete nordwärts den Ort, wo Antonio's Heimath lag. „Lebe wohl, mein Vaterland, leb' nochmals wohl!" ſeufzte dieſer, der, an den großen Maſt gelehnt ſchweigend und gedankenvoll den Reſt der Nacht durchwacht hatte und nun hinunterging zu dem Kranken.

(Die Fortſetzung folgt.)

Carl Bernhard's Chriſtian VII. und ſein Hof.

(Beſchluß.)

Daß Carl Beenhard eine weibliche Autorſchaft iſt, leidet keinen Zweifel. Woeauf hier vorzugsweiſe der Accent gelegt wied, iſt alles nur Frauenintereſſe. Die eigentliche Hiſtorie wird uns dadurch entzogen; nue ſehr flüchtig wird des Miniſters Struenſee, der Hofintrigue und des Aufſtandes, der ihm das Leben koſtete, Erwähnung gethan. Sophus, dee Held der Geſchichte, iſt zu ſehr in den Steickſtrumpf verwickelt, Liſette und Eliſabeth, die Zofe und die Dame, haben ſeinen Lebensfaden ſo feſt eingefädelt, daß der Mann in ihm nicht zum Athem kommen kann. Nehmen wir dieſe Weibeegeſchichten in ihrer gemächlichen und oft allerdings abſchmeckenden Beeite, wie ſie ſind, ſo läuft dennoch mancher hübſche Gemüthszug hindurch. Untee anderem iſt die chevalereske Würde rührend, mit welcher ein alter Hofcavalier ſich übee die Liebe eines jungen Mädchens ausſpricht. Auch in dieſen Bekenntniſſen veeräth ſich die weibliche Autorſchaft Carl Beenhard's, der ſich in einer Vorrede zu den Lebensbildern gern für einen Gardeofficier in Copenhagen ausgeben möchte. Wir geben die Aeußerungen des Cavaliers der Rococozeit. „Es iſt ein kurzdaueendes Glück," ſagte er, „Und waeum iſt es das? Weil wir ſelbſt ſo unabläſſig daran arbeiten, die Blumen in unſerm Paeadies zu vernichten. Wir ſind von einer groben Natur, die Liebe iſt zu zart für den Materialismus, in welchen wie verfallen ſind. Unſee eigne Liebe befriedigt uns nicht eecht, nur in der Liebe unſrer Geliebten zu uns vermögen wir einen Himmel zu finden. Abee gleich Titanen ſtürmen wie jenen Himmel, weil wie ſo gewaltſam ſind, und nachhee weinen wir auf den Ruinen, weil wir ſo jämmerlich ſind. Eines jungen Mannes Liebe enthält lange nicht ſo viel Poeſie wie die eines jungen Mädchens. Die-

Digitized by Google

sen gradweisen Fortschritt durch seine Nüancen kennen wir nicht. Es gibt z. B. eine Epoche in der Liebe eines jungen Mädchens, die unbeschreiblich reizend ist; das ist die, wo ihre Liebe noch, so zu sagen, in der Wiege liegt und ihre Nahrung aus so feinen Stoffen zieht, daß wir ihr Dasein nicht einmal ahnen. Es genügt ihr, den Geliebten in weiter Entfernung zu sehen; den Laut seiner Stimme zu hören, einen flüchtigen Blick aufzufangen, sind Genüsse, welche wir für weniger als Nichts rechnen, und davon lebt die Liebe eines Mädchens viele Monate. Sie versteht diese Augenblicke zu genießen, welche keine Spur hinterlassen von der ermattenden Krisis der Leidenschaft. Es ist eine Unschuld über diese Periode ihrer Liebe verbreitet, die ihr ein göttliches Gepräge gibt; und ich beklage den Mann, der zu blind ist, es zu erkennen, oder, richtiger gesagt, ich beklage seine Geliebte, denn es ist nur seine eigne Person, die er liebt. Des Mannes Liebe ist im Ganzen genommen weit egoistischer als die des Mädchens. Und diese Periode, wo jeder Augenblick ihr eine Freude gewähren kann, wo der Staub die feinen Fittige der Psyche noch ganz bedeckt, ihre wahre Regierungszeit, wo sie uneingeschränkt auf einem Throne herrscht, der von unsichtbaren Engeln getragen und mit unsichtbaren Blumen bekränzt wird, diese Zeit sollten wir verlängern, oder wenigstens nicht abkürzen, wir sollten uns über ihre Heiligkeit freuen und sie nicht entweihen durch eine scheinheilige Unterwürfigkeit, von dessen heuchlerischem Egoismus sie nicht einmal die Möglichkeit ahnen; wir sollten sie anbeten im Geist und in der Wahrheit, denn es ist eine unläugbare Gottheit, die durch eine Offenbarung zu uns spricht, und die duftenden Blumen nicht auseinanderreißen, um einen Kranz daraus zu flechten, womit wir unser eignes Götzenbild schmücken. Und es ist so leicht, sie auseinanderzureißen; wir sehen nicht den Schmerz, den die Dornen ihr verursachen, wir sind erhaben über Anderer Schmerz, wir drücken den Siegerkranz auf unsern eignen Scheitel, und sehen nicht, daß alle Rosen verwelkt sind. Aber die Siegespalme wird zur Dornenkrone. Gleich dem König in der Sage ergreifen wir das Leichenhemde statt des Königsmantels, der vermeintliche Herrscher ist ein armer Kobold, die Täuschung ist vernichtet und Reue ist die wohlverdiente Strafe. Sieh, das ist ungefähr ein Bild des Schicksals unsrer Liebe, wenn sie nicht von ihrer Geburt an sich auf eine ritterliche Selbstverleugnung stützt; denn in dieser liegt die einzige Gewährleistung für ihr Dasein. Das ist die Form, worin sie sich bewegen muß, wenn sie leben will."

Correspondenz.

Aus Erlangen, im Juli.

[Canalbauten. Bahnhof.]

Die universitätische Regsamkeit unserer Stadt hat in neuer und neuester Zeit mehr als einen Berichterstatter gefunden; sei es uns daher erlaubt, nun auch von einigen andern Leistungen zu sprechen, die, obwohl nicht aus dem Rayon der Universität hervorgegangen, doch das wissenschaftliche und ästhetische Interesse in Anspruch nehmen und sich daher zur Mittheilung für die Leser der Eleganten besonders eignen möchten.

Vor Allem mag hier die Architektur Erwähnung verdienen, wie sie jetzt mit raschen Schritten auch in unserm Regnitzthal einer schönern Zukunft entgegengeht. Schlägt man nämlich in südlicher Richtung den Weg gegen den betriebsamen Judenort Bruck ein, so sieht man hier längs der grünen und mit Bäumen bepflanzten Canallinie sich eine hübsche Villa nach der andern erheben. Die kleinen hübschen Villen im italienisch-rustiken Styl sind zwar ihrer Bestimmung nach nur die Wohnungen künftiger Canalaufseher, aber sie zeugen vom edlen Geschmack König Ludwig's, des hohen Entrepreneurs, sie zeugen von der Intelligenz des leitenden Baupersonals, sowie alle übrige Bauten, die sich als Brücken, Brückcanäle, Schleusen, Böschungsmauern u. s. w. zugleich auch ästhetisch am Ludwigscanal bemerkbar machen. Ich könnte davon noch manches Rühmende sagen, will aber oft Berührtes nicht wieder berühren, will nicht mehr von den cyklopischen Mauern an der Windmühle sprechen, noch weniger, wie es unlängst für das Kunstblatt zum Morgenblatt geschehen, daraus einen eigenen Artikel machen, daß man hier zwei große, große Bausteine für das künftige Canal-Monument aufgefahren und abgeladen habe. Nein, es wäre mir lieber, ich könnte von der Errichtung des Monuments, das aus Schwanthaler's gefeierten Ateliers hervorgehen wird, selber sprechen, da zur Zeit an der Stelle, wo das Monument hin soll, noch eine unerquickliche Leere, ein Desideratum, so zu sagen, ein architektonischer Hiatus zu bemerken ist. Nun, die Zeit bringt Rosen, sie bringt auch wohl Monumente und für uns Erlanger ganz besonders das gewünschte Canal-Monument.

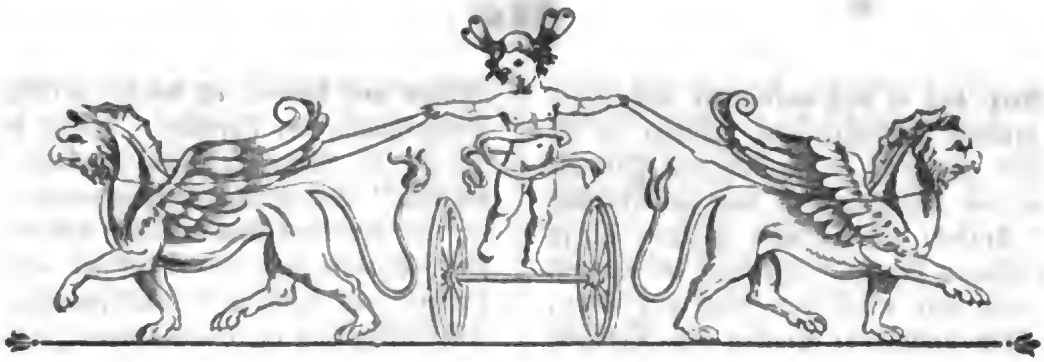
Eine zweite Bauwelle spült uns die nimmerrastende Zeit in der projectirten Eisenbahn ans Ufer; diese Bahn läßt zunächst den Raum zwischen Nürnberg und Bamberg auf ein wohl zu erwägendes Minimum einschrumpfen. Uns als schönem Juste-Milieu zwischen den genannten Städten ist ein Bahnhof zugedacht, ein Bahnhof, sage ich Ihnen, der Alles übertreffen wird, was man bisher in dieser Art von Bahnhöfen kennt. Er soll da prangen, wo zur Zeit eine Ruine steht, nämlich das ehemalige Hôtel des Ministers von Altenstein; der alte aristokratische Bau wird niedergerissen; an dessen Stelle erheben sich die Peristyle und Säulenhallen, die Lagerhäuser und Remisen, die Wartsäle, Büreaux, die Cassen- und Beamtenlocale, kurz, alle die schönen symmetrischen Distributionen des Bahnhofs, des Zeugen der neuen Bau-Intelligenz, des Prototypen des jetzigen industriellen Jahrhunderts; wir rudern einer schönen, vielversprechenden Zeit entgegen.

Nun genug von der Architektur, sprechen wir auch ein Paar Worte von der Malerei, wie sie hier in unsern Mauern mit nicht geringerm Erfolg geübt wird. Pius Gareis, vormals ein Schüler des Cornelius, nun aber auch in seiner Selbstständigkeit von dem Meister erkannt und gewürdigt, vertritt diese Branche bei uns schon seit einem Decennium.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 155. — den 11. August 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Schuster von Nizza.

(Fortsetzung.)

Der Capitain war eben erwacht; in wohlthätigen Schweiß gebadet, aber durchschauert von dem seligen Gefühle der wiederkehrenden Gesundheit streckte er dem Eintretenden dankbar die Rechte entgegen. „Vor Eurem heiligen Kleide, würdiger Herr, ist der Todesengel gewichen," sagte er mit schwacher Stimme. „Indem Eure Worte die gebeugte Seele erfrischten, ermannte sich zugleich in glücklicher Wechselwirkung dies morsche Gebein." Antonio drückte die dargebotene Hand. „Vielleicht wäret Ihr auch ohne mein Kommen genesen," erwiederte er lächelnd, „indeß ich bin nun einmal hier und habe nichts dawider, wenn Ihr mich mit nach Neapel hinübernehmt." — „Sogleich soll man absegeln! Aber, heiliger Pancrazio! wenn das Fieber mir nicht einen Schwindel zurückgelassen hat, so sind wir bereits unter Segel!" rief der Capitain erstaunt und richtete sich in die Höhe. Antonio eröffnete ihm nun, daß er es gewagt habe, anstatt seiner den Befehl zur Abfahrt zu ertheilen, da der Wind äußerst günstig gewesen sei und die Sehnsucht nach dem herrlichen Neapel ihn aller Geduld beraubt habe. „Ei, ei!" lachte der Schiffsherr, „seit wann pfuschen fromme Theologen uns gottlosen Seeleuten ins Handwerk? Ihr seid ein gar brauchbarer Mann: Körper- und Seelenarzt, und obendrein vortrefflicher Nautiker. Per Dio! solch ein unschätzbares Kleinod hab' ich noch nimmer an Bord gehabt!"

Im traulichen Gespräch — denn der Capitain war eine biedere, ehrliche Haut — verfloß der Tag. Man segelte eben an der Insel Korsika hinunter und steuerte, als die Straße S. Bonifazio erreicht war, südostwärts der italischen Küste zu, als sich nur zu deutliche Vorboten eines Sturmes zeigten. Die Sonne tauchte sich blutroth wie ein glühender Feuerball in die Fluth, und schweres, massenhaft zusammengeballtes Gewölk, unten von tiefer Schwärze, oben mit einem breiten, prachtvollen Goldrande umsäumt, wälzte sich als ein riesiger Grabstein auf der Stelle zusammen, wo sie hinabgesunken war. Dabei war die Luft schwül und drückend; allmälig erstarb der Wind, und als sein letzter, ächzender Hauch noch einmal die Segel schwellte und diese dann schlaff und traurig gegen die Masten schlugen, zuckten auch schon die ersten Blitze aus jener verderbenschwangern Wetterwolke. Zugleich begann das Meer unruhig zu werden und ein dumpfes Grollen und Brausen verkündigte den baldigen Ausbruch des Ungewitters. Der Capitain verwünschte, als er durch das Kajütenfenster einen Blick auf die See und den Horizont gethan, der sich binnen wenig Minuten rings finster umzogen hatte, seine Schwäche, die ihm nicht erlaubte, sein Amt mit der nöthigen Energie zu verwalten; jedoch ließ er sich in einem Lehnstuhl aufs Verdeck tragen und postirte den Hochbootsmann neben sich, der, das Sprachrohr im Arm, des Commandos wartete. Noch zur rechten Zeit wurden sämmtliche Segel eingereefft, denn plötzlich raste der Sturm einher wie auf Geierfittigen und peitschte

Digitized by Google

das zürnende Meer, daß es hoch aufbäumte und, einer Hydra gleich, tausend schaumbekränzte Häupter in die Lüfte streckte. Und jetzt brach der Aufruhr der Elemente los, und Sturm und Wogenbrausen und unaufhörliche Blitze und das Prasseln des Donners mischten sich zu einem furchtbar schönen Ganzen. Antonio, der nie auf offener See gewesen war, wurde von Angst und Schrecken ergriffen. Das betäubende Krachen des Donners, das Rauschen des Meeres, das Rasseln der Taue und Stangen und jenes Chaos von schreckenerregenden Tönen, welches ein Seesturm hervorruft, erfüllte ihn mit einer, dem Landbewohner wohl verzeihlichen Furcht. Er wünschte sich jetzt in sein ärmliches Stübchen zurück und konnte nur mit Mühe und fast gewaltsam den Gedanken verbannen, daß das göttliche Strafgericht ihn für seine frevelnden Plane und Absichten züchtigen wolle. Der Zuspruch des Capitains, der ihm versicherte, es sei keine Gefahr vorhanden, so lange das Schiff dem Steuerruder gehorche, und die furchtlosen Mienen der Matrosen beruhigten ihn endlich einigermaßen, und er stieg in die Kajüte hinab, dort mit möglichster Fassung den Ausgang zu erwarten.

Die ganze Nacht hindurch wütheten Sturm und Unwetter mit unveränderter Heftigkeit, dabei goß der Regen unaufhörlich in Strömen herab, und es herrschte eine Finsterniß, daß man unmöglich von einem Mast zum andern sehen konnte. Ein trüber, grauer Streif im Osten verkündete endlich den Anbruch des Tages, und der Capitain, den man ebenfalls wieder unter Deck gebracht hatte, rieb sich vergnügt die Hände und versicherte eben seinem geistlichen Freunde, daß nun bald alle Noth überstanden sein werde, als ein furchtbares Krachen, dem ein gellendes Angstgeschrei folgte, Beide zu Steinbildern erstarren machte. Nach wenig Augenblicken stürzte der Hochbootsmann mit schreckensbleichem Gesichte herein. „Eine Sturzwelle hat Steuerruder, Compashäuschen und die Hälfte der Mannschaft fortgerissen!“ keuchte er. „Die lieben Heiligen seien uns gnädig!“ Antonio sank ächzend zusammen, der Capitain aber ermannte sich und wollte nach dem Verdeck geführt sein. „Es ist umsonst, Ihr könnt nicht mehr helfen!“ heulte der Hochbootsmann, „das Schiff ist ein Spiel der Wellen, und in Nordnordost signalisirt die Mastkorbwache Land.“ — „Jesus Maria!“ schrie der Capitain und riß die Charte vom Tisch. „Nordnordost? Unglücksbote, das sind die Klippen von Minazzo!“ — „Dann sind wir verloren,“ wimmerte der Andere, „denn die Strömung treibt pfeilschnell nach der Küste.“ — „Führe mich hinauf, ich befehle es Dir!“ herrschte mit Donnerstimme der Capitain, „soll ich hier unten ersaufen wie die Ratte im Neste? vielleicht ist noch Rettung möglich.“ Der Hochbootsmann nahm den Kranken unter den Arm und Beide stiegen hinauf. Instinktmäßig folgte Antonio, dem dies Alles wie ein schwerer Traum dünchte, aus welchem er bald erwachen müsse. — Auf dem Verdeck sah es trostlos aus. Jene verhängnißvolle Welle hatte in der That das Hinterdeck völlig zerschmettert, überdies drohte der Fockmast jeden Augenblick über Bord zu stürzen, und die übrig gebliebenen Matrosen waren in jene Lethargie versunken, welche bei Seeleuten gewöhnlich eintritt, wenn durch Menschenhand keine Hülfe mehr möglich ist. Verzweiflungsvoll blickte der Capitain umher, da erscholl es vom Hauptmast: „Brandung am Backbord!“ Athemlos stürzte alles nach dieser Seite hin; aber in demselben Augenblicke klang es wieder: „Brandung am Stern!“ und ehe der Schreckensruf noch verhallt war, stieß das Schiff mit entsetzlicher Gewalt auf und laut krachend borst der Kiel auseinander. Dumpf und brodelnd wie ein Mühlwehr brauste das Wasser aus dem Kielraum nach oben; verzweifelnd umklammerte Antonio den Besanmast. Er sah nur noch, wie das Schiff, der Länge nach gespalten, auf beide Seiten sich langsam umlegte; dann fühlte er den Boden unter sich wanken und eine thurmhohe Welle raste ihm entgegen. Sie stürzte über ihn hin — ein erstickter Schrei und die Besinnung verließ ihn. —

Als Antonio nach einer langen, langen Ohnmacht wieder erwachte, glaubte er noch zu träumen, denn sein Auge begegnete Gegenständen, die in der Vergangenheit gar oft seine Phantasie lebhaft erfüllt hatten. Er sah sich in einer kleinen, gothisch gewölbten Zelle auf ein einfaches Lager ausgestreckt und umringt von einer Anzahl Mönche in der Ordenstracht der Augustiner. Ein schwerfälliges, aus schwarzem Holze kunstlos geschnitztes Crucifix, ein Betschemel und ein schmales Bücherbret über einem wurmstichigen Tische bildeten das Ammeublement des ärmlichen Gemaches, in welches der goldne Schein der Abendsonne durch ein kleines, aus vielen kreisrunden, in Blei gefaßten Scheiben bestehendes Fenster nur verstohlen hereindrang. Zu Häupten des Bettes stand ein Mönch, aus dessen gutmüthigem Gesicht Milde und innige Theilnahme leuchteten; er hatte sich lauschend über den Ohnmächtigen hingebeugt, während ein Anderer, in der Rechten eine Phiole, in der Linken einen Medicinlöffel, nur des Augenblicks zu warten schien,

Digitized by Google

wo er dem Wiedererwachenden das heilsame Arcanum darreichen könne. Unter der Gruppe, welche im Halbkreise das Fußende des Lagers umdrängte, befand sich auch der Prior, ein ehrwürdiger, von der Last der Jahre gebeugter Greis, dessen zitternde Lippen fromme Gebete für des Fremdlings Wiedergenesung zum Himmel sandten. — Antonio ließ seine Augen mit jenem Ausdrucke dumpfen Staunens umherirren, den das Unvermögen, eine Fülle neuer und plötzlicher Eindrücke sogleich zu fassen, stets hervorbringt. „Wo bin ich?" sagte er und versuchte sich aufzurichten, sank aber matt und entkräftet wieder in die Kissen zurück. „Im Kloster Sant' Agata, mein theurer Sohn!" nahm der Prior das Wort, „unter Deinen Brüdern, nach dem Kleide zu schließen, welches Du trägst. Preise den Herrn des Himmels und seine Heiligen, die Dich allein dem gierigen Rachen des Meeres entrissen!" Antonio richtete sinnend den Blick zur Decke und strengte sich an, die Vergangenheit zurückzurufen. Und wie allmälig die Lethargie des Seelenlebens verschwand und die Psyche aufs neue mit warmem Hauche den Wiedergebornen durchströmte, weckte sie auch die Erinnerung und belebte die verblichenen Farben der Vergangenheit mit neuer Feische. Also er allein war bei jenem schrecklichen Schiffbruche dem Tode entgangen und befand sich nun in den stillen Räumen eines Ortes, der ihm wohl Gelegenheit geben durfte, die heißesten Wünsche seines Herzens zur Erfüllung zu bringen. Und wie er gestern, umbraust von Sturmestoben und empörten Wellen, ein Strafgericht Gottes über sich verhängt glaubte, so deutete er jetzt seine wunderbare Rettung als ein Zeichen, daß der Himmel selbst sein Vorhaben begünstige. Die dargereichte Arznei, mehr noch die herzlichen, Vertrauen erweckenden Mienen der frommen Patres, denen die helle Freude aus den Augen leuchtete, als sie ihre Bemühungen um den Todtgeglaubten durch den glücklichsten Erfolg gekrönt sahen, flößten dem Patienten Kraft genug ein, daß er mit wenigen Worten ihnen die Gefühle seines innigsten Dankes offenbaren konnte. „Mein Leben habt Ihr gerettet," schloß er und drückte gerührt des greisen Priors Hand an seine Lippen. „Darum sei es fortan Euch und Eurem Kloster gewidmet. Laßt mich unter Euch wohnen und wirken, wenn Ihr mich solchen Glückes würdig erachtet. Ich bin den Stürmen der Welt und des Meeres entronnen, um hier einen freundlichen Hafen, einen stillen Zufluchtsort zu gewinnen."

Diese Worte erfüllten alle Anwesenden mit noch größerer Freude. Der Prior erhob sich, den neuen Bruder zu umarmen, die Andern begrüßten ihn der Reihe nach mit herzlichem Händedruck, dann entfernten sich Alle, um dem Erschöpften die nöthige Ruhe zu gönnen. Nur Pater Ambrosio, jener Alte, auf welchen zuerst des Erwachenden Blicke gefallen waren, blieb zurück zu jeglicher, etwa nöthiger Hülfsleistung.

Erst spät am andern Morgen erwachte Antonio und fühlte sich wie neu geboren. Fröhlichen Muthes sprang er vom Lager und ersuchte seinen getreuen Pfleger, ihn sogleich zum Prior zu führen. Es geschah. Sie durchschritten einen langen Corridor, in dessen hoher Wölbung ihre Schritte dumpf wiederhallten. Die hohen spitzen Fenster, mit bunten Glasmalereien bedeckt, die Heiligen-Statuen in den Mauerblenden, die tiefe Stille endlich, welche in dem alten Gebäude herrschte, erfüllten Antonio's Seele mit einer feierlichen Freude. „So bist Du nun inmitten einer Stätte, nach der Deines Herzens Sehnen Dich so oft gezogen!" sagte er zu sich selbst. „Das Priestergewand umwallt Deine Glieder und bald, bald vielleicht wird Deine Stimme erschallen dürfen im begeisterten Rededrange!" Dabei leuchteten seine Blicke wie verklärt, und als er in des Priors dunkle, mit frommen Bildern und hölzernem Schnörkelwerk überladene Zelle trat, brach dieser in einen Ruf freudigen Staunens aus ob der raschen Wiedergenesung des jungen Schiffbrüchigen. „In der That, der heilige Schutzpatron Eures Klosters scheint den Fremdling segnend empfangen zu haben," nahm Antonio bescheiden das Wort; „und ich fühle, seit ich in diesen Mauern wieder zum Bewußtseln gelangte, den Feühling eines stillen Glückes in meiner Seele erblühen. Eingedenk Eurer Zusage betrachte ich mich nunmehr als ein Glied dieser frommen Gemeinschaft; gestattet mir jedoch, daß ich Euch eröffne, wer ich bin und woher ich gekommen, denn leider vermag ich, da die Wellen mein kleines Bündel verschlungen haben, kein anderes Zeugniß darzubringen als eine schlichte Erzählung. Möchte sie das Vertrauen finden und den Glauben, dessen ich armer Fremdling wohl bedarf!" (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Erlangen. (Beschluß.)

[Kunst und Theater. Winterling's Adv.]

Die hiesige Neustädter Kirche besitzt zwei Bilder von Pius Gatels, die von seiner soliden Kunst ein dauerndes Zeugniß geben, und neuerdings ist sein Talent wieder für zwei Altarbilder in Anspruch genommen, von denen das

Digitized by Google

eine, eine Verkündigung bereits im vorigen Jahr an den Ort seiner Bestimmung, die neuerbaute katholische Kirche zu Ansbach, abgegangen und das andere, die Auffindung des Kreuzes, noch vielleicht im Laufe dieses dahin abgehen soll. Die Verkündigung erregte bei ihrer Ausstellung im Atelier die Bewunderung aller Kenner und Kunstfreunde. Der Künstler wußte der einfachen Composition durch Reinheit des Styls und der Zeichnung, treffliche Gewandung, herrliches Colorit und besonders durch eine über das Ganze ausgegossene Harmonie einen unendlichen Zauber zu verleihen. Das zweite Altarbild, die Auffindung, ist jetzt diejenige Composition, die ihn vorzugsweise beschäftigt; es wird ein an schönen Contrasten reiches Bild; die Motive sehr wohl erwogen und mit Wahl in Handlung gesetzt. Himmlische Frauengestalten, die hier, ich weiß nicht, um welche Königin versammelt stehen (denn ich bin schlecht in der Legende belesen und mag als Protestant der Auffindung des h. K. nicht weiter nachspüren) quellen bereits in jenen reizenden Conturen und mit dem eigenthümlichen Farbenzauber, womit nur der Pinsel dieses Künstlers die Leinwand zu beseelen weiß, aus ihr hervor. Wir haben uns eine Wallfahrt zu diesen beiden Bildern gelobt (und zwar aus reinem Kunstinteresse, denn die Adoration der Sujets überlassen wir Andern), wenn sie nun im Zusammenklang mit den edlen Architekturverhältnissen in jener Kirche prangen; es wird uns, deß sind wir gewiß, eine vom Genius der Kunst schön beflügelte Stunde schlagen.

Da von bildender Kunst die Rede, so mag auch des großen Schreiner'schen Lithographienwerks, die maleelsche Ausschmückung der münchner Allerheiligen-Capelle wiedergebend, Erwähnung geschehen, da das Werk im Verlag eines hiesigen Kaufmanns, Hrn. Weinmann's, erscheint, der, um die Vollendung durchzusetzen, bedeutende Geld- und Zeitopfer nicht scheute. Ich bin fest überzeugt, Heinrich Heß konnte für seine biblisch-patristischen Sujets, wie er sie in jener Capelle zur Darstellung brachte, keinen würdigern Lithographen finden, als den genannten J. G. Schreiner. Das Werk befindet sich zur Zeit in den meisten öffentlichen dahin einschlägigen Kunstsammlungen, doch werden es freilich wegen der Höhe des Preises nur reiche Privaten erwerben können.

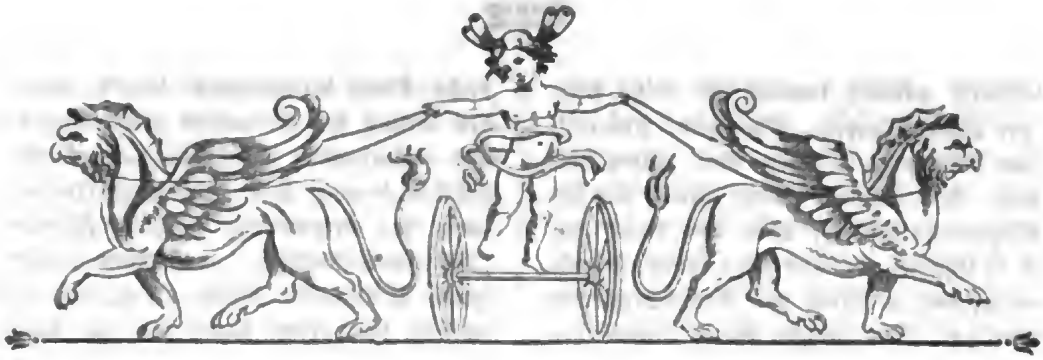
Bahnen wir uns aus dieser Sphäre den Uebergang zur scenisch-dramatischen. Wir müssen uns, was das Theater betrifft, als eine Tochterbühne der Nürnberger betrachten. Erlangen hat nämlich, wie bekannt, wohl sein eigenes Schauspielhaus, aber eine stehende Gesellschaft kann sich, so schauluſtig und kunstliebend auch in dieser Beziehung das hiesige Publikum ist, doch wegen verhältnißmäßig unzureichender Einwohnerzahl hier nur schwer behaupten; Versuche der Art haben in neuester Zeit wenigstens fast immer zum Bruch geführt, und das so Gebotene wollte wohl auch in anderer Hinsicht nur wenig genügen. Aber ja, wenn nürnberger Komöden und Tragöden auf ihrem Thespiswagen zu uns herüberrollen, wenn Hr. Brauer, der dortige Director, mit seinem gesammten Sänger- und Orchesterpersonal angezogen kommt, wenn er Gäste mitbringt, wie Döring, Reichel, die Carl, die Schebest, dann fallen in unsre dramatischen Fastenwochen prächtige Mardigras, dann erheben sich Schmäuse für Aug' und Ohr; Kunstgenuß! wahrer Kunstgenuß! jubelt die Seele. Wir preisen dann in Gedanken die wunderliche Filial-Wirthschaft, wir danken dem Geschick, das uns mit Nürnberg in eine solche geographisch-artistische Nähe zusammengerückt mit der alten Noris, der alten Hans Sachsen- und Albrecht Dürer-Stadt. Ist es nicht so? Ist nicht Noris zu nennen die Stadt des Albrecht Dürer? Hat der Meister nicht dort gehaust, gemalt und geschrieben? Hat er zur Zeit nicht dort sein Rauch'sches Erzmonument? Guter Hans Sachs! Du bist freilich gegen den Albrecht zu kurz gekommen; Du bist in deiner Vaterstadt nicht monumental geworden. So geht es den Poeten; sie ziehen, wenn sie mit andern Artisten in Collision kommen, fast immer den Kürzern. Wohl Dir, baireuthischer Jean Paul! Du hattest in jener Stadt keinen artistischen Gegenfüßler; wäre es der Fall gewesen, so stünde jetzt jener auf Deinem Postament.

Nun, guter Hans Sachs, drehe Dich wegen der Unbill nicht um in Deinem Grabe auf dem Kirchhof Sanct Johannis; tröste Dich mit allen undedenkmalten Leuten; stehst Du nicht eben in Erz und Stein aus, so kannst Du doch mitunter so gut wie Dein A. Düeer als Theaterheld figuriren, hast Deinen Deinhardtstein gefunden wie er seinen Schenk; die Dramatiker haben Dich nicht so leichtsinnig vergessen wie die Sculptoren; sprechen wir, weil es der Anlaß gibt, auch von einem Dramatiker in unserer Mitte.

Prof. Winterling gab uns in „Aby," einem dramatischen Mährchen (hiers. bei Bläsing), die erste Prode seiner dramatischen Muse, nachdem wir früher in der lyrischen, gnomischen und erzählenden Gattung manches Erfreuliche von ihm gelesen. Der Vers. hat hier zugleich der Bühne und ihren Anforderungen die geziemende Rücksicht erwiesen. Doch war ihm von jeher das Dramatische selbst ohne Rücksicht auf theatralische Darstellung Hauptaufgabe seines Strebens. Das Stück hat in literarischen Kreisen Erlangens und Nürnbergs bereits nicht wenig Sensation gemacht; es ist, wie keiner der Zuhörer beim Vorlesen überhörte, von einer großen, das Leben tragenden und versöhnenden poetischen Idee durchweht, und doch findet sich dies Höhere zum Niedern so ungezwungenen und natürlich, d. h. jenes beeinträchtigt so wenig die plastische Palpabilität der Charaktere und Situationen, daß wir uns hier, den Reiz des Wunderbaren abgerechnet, wie in der gewöhnlichen Sphäre des Lebens zu Hause wähnen. Durch das in die Handlung gelegte Interesse wird der Leser in fortdauernder Spannung erhalten, und die durch die Charaktere der Situation abgewonnene Komik wirkt rasch und energisch. Es ist schwer, sagt irgendwo Molière, ich glaube, bei Riccoboni, es ist schwer, eine gebildete Gesellschaft zu einem freien Lachen zu bringen, das den Adel der Menschennatur bekundet; ob der Verfasser sich auf diesen Kunstvortheil verstehe, mögen die Leser des Aby an sich selbst erfahren.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 156. — den 12. August 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Betrachtungen in und um Wien.

Wie ein Dom der neuen Zeit erheben sich südlich von Wien die imposanten Bahnhofsgebäude der wien-raaber und jetzt nach Triest bestimmten Linie. Lang streckt sich vor den Fenstern der Bahnhalle die alte Vindobona, die frühe Station der Römer, nach deren Verdrängung das rohe Räubervolk der Avaren die östlichen Donauländer einnahm, und wieder von dem großen Karl und seinem tapfern Sohne Pipin daraus vertrieben wurde. Ein tausendjähriges reichhaltiges Blatt der Geschichte liegt seit jener Zeit, wo unter dem großen Kaiser die ersten Markgrafen Gerold und Aatbod dies östliche Reich verwalteten, vor dem geistigen Auge ausgebreitet, während das leibliche die schnellkräftigen Dampfwunder betrachtet.

Zum ruhigen See für die Beschaulichkeit haben die wilden Kriegswogen der Jahrhunderte sich verflächt. Czechen und Magyaren, die alten achtbaren Feinde Oesterreichs, helfen repräsentativ das alte Wien bevölkern; sie sind von ihrer historischen Höhe herabgestiegen und haben auf ihren Kronen das Herzogthum zum Kaiserreiche erhoben, das seitdem so gigantisch an Macht emporwuchs. In dem Rendezvous, welches die Völker des Kaiserstaats nächst den Ausländern sich beständig zu Wien geben, sind Böhmen und Ungarn, den Oestreichern gegenüber, am interessantesten, und zwar durch ihren Nationalstolz, der glücklicherweise nur gelegentlich und individuell in friedlicher Discussion sich geltend macht.

Mit Erstaunen und Vergnügen hörte ich einst mehre Stunden einem alten böhmischen Schuster zu, der die Geschichte seines Vaterlandes wie ein Professor inne hatte und die östreichischen Widersacher mit glorreichen Citaten und einer Stentorstimme beständig aus dem Felde schlug.

Der verschlossene, sparsame und fleißige Böhme ergänzt die Faulheit des Oestreichers in der Kaiserstadt und erwirbt Etwas. Dafür hält der Wiener ihn für dumm und persiflirt sein Wesen und seine harte deutsche Mundart häufig in den wirthshäuslichen Unterhaltungen mit Liedern und dramatischen Volksscenen. Meist gilt der Böhme darin für die lustige Person, mitunter auch der Ungar, der das Deutsche ungemein gedehnt spricht und insbesondere Urkürzen accentuirt.

Der ungarische Nationalstolz aber ersteigt das Unglaubliche. Die leiseste Andeutung, daß es in irgend einer Hinsicht noch ein Land und Volk von ähnlicher Vortrefflichkeit wie das der Magyaren geben könne, ist hinreichend, das festeste Freundschaftsband mit einem Solchen augenblicklich zu zerreißen. Alle Komik aber, welche für mich nüchternen Deutschen dieser magyarische Enthusiasmus enthalten konnte, drängte sich in einem Reiseberichte aus Ungarn zusammen, den ich in einem österreichischen Blatte fand.

Der Erzähler hatte einen jungen reichen Magyaren kennen gelernt, der ihn zu sich einlud. Hierbei erkannte er nun, auf welcher welthistorischen Ursprünglichkeit der Nationalstolz seines Wirths beruhte. Ein anwesender

Digitized by Google

magyarischer Gelehrter nämlich demonstrirte heftig seine Ueberzeugung: die alten Aegypter, Phönizier, Hellenen, Parther ꝛc. wären Magyaren gewesen und hätten magyarisch gesprochen. Alle Länder, welche Attila mit seinen Hunnen (Magyaren) erobert, oder von diesen vor ihrem Einbruche in Ungarn, wie auf ihren spätern Raubzügen durchzogen worden, gehörten von Rechtswegen der ungarischen Krone zu. Der junge Wirth führte den Reisenden in seinen Gemächern umher. Alle Wände hingen voll Porträts, immer in Husarentracht und mit gigantischen Schnurrbärten. Es befanden sich alle ungarischen Könige und Heerführer darunter, sogar Arzad, Gyula und Almos, und zwar, wie der Besitzer versicherte, genau nach den Originalen im pesther Nationalmuseum copirt, wo auch noch die Waffen, Kleider und andere Reliquien von Almos, Arzad u. A. aufbewahrt sein sollen. Unter der Betrachtung dieser historischen Größen lenkte sich das Gespräch auf die Religion, und der Reisende bemerkte in seiner Unschuld, daß nunmehr alle Magyaren Christen wären. „Is nit wohr!" remonstrirte der Gelehrte zornig; „kein wohr Madjahr is Christ — Alles Calvin." Auf die schüchterne Bemerkung, der Calvinismus sei ja auch Christenthum, wie sich aus der Entstehung jener Secte nachweisen lasse, erklärte der Gegner Alles für Erdichtung. Calvin sei ein Magyar gewesen, und der Calvinismus daher eine magyarische und nicht christliche Lehre. — Zum Beweise führte der junge Wirth mit stolzem Schweigen seinen ungläubigen Gast in ein Nebenzimmer, wo ein Porträt mit der Unterschrift: „Joannes Calvinus" hing. Der Mann hatte reichbeschnürte Hosen wie ein Haiduk, an den Stiefeln aufwärts gebogene Spitzen, ungeheuere Sporen und die prima ratio des Magyarenthums — einen immensen Schnurrbart. Da konnte der Reisende natürlich nicht länger zweifeln, daß Calvin ein Magyar gewesen sei.

Wohlgelegene Restaurationen bei den Eisenbahnhöfen bieten jetzt auch außer für das Reisepublikum die natürlichsten Gesellschaftsplätze dar. So versammelt sich namentlich an Sonntagen ebenfalls an der wien-raaber Bahn eine schaulustige Menge, um die auf dieser Linie sehr rasch folgenden Abfahrts- und Ankunftsmomente der reichbesetzten Spazierwagenzüge und dabei in den Stundenpausen Gefrorenes oder Kaffee mit Concert zu genießen. Ein alter wiener Bürger sprach hier zu meinem Erstaunen mißfällig über die Melomanie Wiens, und ich stimmte aus ganzer Seele bei. Denn die überall aufgedrungenen Musikgenüsse der Kaiserstadt sind wahrlich geeignet, einen recht gründlichen Widerwillen vor dieser Kunst beizubringen, sobald man über ihnen noch den Genuß des Gedankens anerkennt, den die ewig auf- und abfluthenden Tonströme zu erschlaffen, auch wol zu ersticken bemüht sind. Es liegt Etwas in der Behauptung des originellen Geigers Fidelius in Weißflog's „Bratscheverklärung," daß man künftig die Heere aus guten Bratschisten bilden möge, um des Sieges gewiß zu sein, weil keine Kunst wie die Musik das Zaubermittel zur Einwiegung des hellen thatkräftigen Bewußtseins in einen wirren Fiebertraum darbietet. Selbständige schaffende Geister, welche die Integrität ihres Denkvermögens bewahren wollen, sind daher selten Enthusiasten für die Musik; solche dagegen gewöhnlich Flachköpfe. Wie unruhige Kinder mit Mohnsaft, schläfert man ein Volk am besten mit einem unaufhörlichen, überall hin verfolgenden Kunstgeleier ein, wie in Wien, und die Pflege desselben ist das beste Mittel gegen Revolutionen.

Solchen musikalischen Unfug kann ich natürlich nur meinen, da ich der wärmste Verehrer der Kunst in ihrer höhern Weihe bin, wenn ich deshalb auch der Opernsucht nicht gerade das Wort reden will. Lassen wir dort im Volksgarten Herrn Johann Strauß seine wollüstigen Walzer spielen, während unfern vom Saale ein hohes Kunstwerk Canova's in stummer Beredsamkeit das Bild der kräftigen That in Marmor darstellt. Ich meine den Kampf des Theseus mit dem Centauren. Lassen wir den musikalischen Milchbruder jenes Walzerfürsten, Herrn Lanner, in Dommayer's Saale zu Hietzing alle von den Wienern beklatschten Charlatanerien loslassen, ohne zu grollen. Dergleichen ist charakterlos für Wien, wie die Pflege großer Kräfte in einer musikalischen Capelle der Residenz eines Kaisers würdig. Mag neben der deutschen und italienischen Oper sich auch die Concertfluth bisweilen dergestalt stauen, daß manche Genüsse der Art um 10 Uhr Abends beginnen, und gegen Mitternacht enden. Auch das mag hingehen, denn es muß ja nicht hingehen, wenn es nicht gefällt. Aber daß man um Wien kaum ein grünes Plätzchen finden kann, welches nicht ein Fiedler mit seinem Gekreisch begießt, daß die musikalische Bettelei von der Geige bis zum Dudelsacke die Hand nirgend aus der Börse und die Ohren aus der Qual läßt, ist mindestens unangenehm.

Unerträglich indeß ist der häusliche musikalische Unfug Wiens. Da die Sucht, ein Liszt oder Thalberg zu werden, wie die Cholera um sich greift, so wird man selten ein Haus finden können, wo das elende Kunstgeklimper eines Lernenden näher oder ferner nicht geradezu ekelhaft und zur Vogelscheuche für jeden gesunden positi-

Digitized by Google

ven Gedanken wird. Mich ſelbſt hat, ohne Uebertreibung, eine einzige Paſſage, welche meine Ohren täglich früh und ſpät mit geringen Modulationen wiederkäuen mußten, vier Wochen frühre aus Wien vertrieben, als ich abzureiſen geſonnen wae, und ich ſchlug ſo andächtig, wie noch nie, ein Kreuz, als ich die Thür hinter dieſer muſikaliſchen Hölle zudrückte. Die Seele der Menſchheit ſcheint in die Finger gefahren, und Amphion's göttliche Kunſt geht buchſtäblich betteln. Denn was Anderes als eine ſublime und ſummariſche Bettelei ſind ſelbſt die Concerte der reiſenden Virtuoſen zehnten Ranges geworden? Iſt nicht die richtige Interpeetation ihree Ankündigungen: „Gebt mir zu eſſen, und ich will euch dafür das Herz zu Schaum rühren!" (D. B. f.)

Der Schuſter von Nizza.

(Fortſetzung.)

Dabei nahm der Schalk eine gar demüthige Miene an, und nachdem der Prior ihm wiederholt verſichert, daß er es für Sünde erachten würde, an eines Prieſters Worten zu zweifeln, erzählte Antonio eine höchſt glaubwürdige Geſchichte: wie er in Nizza ſein Noviziat zurückgelegt, dann die Weihe erhalten und durch ein exemplariſches Leben, beſonders aber durch die Gabe des Predigens nicht minder die Liebe ſeiner Obern als die der ganzen Stadt erworben habe, mit Ausnahme des Gouverneurs, den er oft von der Kanzel herab gezüchtigt für ſein ruchloſes, ausſchweifendes Leben. Racheglühend habe dieſer Alles aufgeboten, ihn zu verderben, obwohl lange vergebens. Endlich ſei es dem Böſewichte gelungen, den Biſchof des Sprengels, der leider, leider! die Zügelloſigkeit des Gouverneurs nicht nur nicht ſtrafte, ſondern — die böſe Welt ſagt es — derſelben ſogar nicht ganz fremd war, dahin zu beſtimmen, daß dieſe dem vorlauten Prieſter, wie man ſich ausdrückte, die Alternative ſtellte, entweder nicht ferner das Oberhaupt der Stadt mit reſpectwidrigen Ermahnungen zu beläſtigen, oder ſofort das Land zu verlaſſen. — Ihr mögt Euch vorſtellen, ehrwürdiger Herr!" ſchloß Antonio, „daß es mir in die Seele ſchnitt, als ich einen ſolchen Beſcheid von meinem oberſten Vorgeſetzten erhlelt, den ich ſo gern als einen Spiegel alles Chriſtenthums, als einen Abglanz Gottes ſelber verehrt hätte. Ich weinte bittere Thränen und mit mir weinten meine Confratres, aber ich war auch flugs entſchloſſen, die Stätte zu meiden, wo ich bishee gelebt und nicht ohne Segen gewirkt hatte. Denn ich erachtete es als die Pflicht meines Berufes, das Böſe ſtrafend an den Tag zu ziehen, wo ich es fand, ohne Anſehen der Peeſon. Sollte ich dies heilige Recht mir ſchmäleen laſſen und mein Gewiſſen beſchweeen? So ſtieg ich denn nach einem herzbrechenden Abſchiede, umdeängt von den Brüdern und einer großen Volksmenge in das Schiff, gleichgültig, wohin es mich führe, denn überall findet ja dee Diener des Herrn ſeine Stätte."

„Du haſt ſie gefunden, mein feommee Sohn!" unterbrach ihn der Prioe und legte ſegnend die Hand auf das Haupt des gewandten Sprechees. „Mögeſt Du unter uns das Glück wiedeefinden, welches Du doet, weil Du ein Gerechter warſt, miſſen mußteſt. Und weil, wie Du ſagſt und wie ich es wohl bemeeke, die Gabe dee Rede Dir im hohen Maße veeliehen iſt, ſo bin ich geneigt, nachdem ich Dich am nächſten Feſttage gehört, Dir das Amt des Pater Predigers für unſere Kirche zu verleihen. Denn Rinazzo, das Städtchen unten am Strande, wo man Dich für todt aufgefunden hat, iſt bei uns eingepfaeet, und Du daeſſt auf eine zahlreiche und feomme Zuhörerſchaft rechnen."

Wer war glücklicher als Antonio? Wie von Flügeln getragen eilte er in ſeine Zelle zurück, dort dem Sturme des höchſten Entzückens feeien Lauf zu laſſen. Und nachdem er ſich einigermaßen gefaßt, ließ er ſich in die Bibliothek führen und ſtudirte allda ſo eifrig und ausdauernd, daß ee keine Zeit fand, der einfachen Mittagsmahlzeit im Refectorium beizuwohnen, und die Confratres einmüthig in Bewunderung geriethen, ob eines ſolchen unter ihnen noch nimmer ſtattgefundenen Phänomens. Ueberhaupt hatte Antonio nach Verlauf einee Woche ſchon Aller Herzen gewonnen durch ſeine Milde und Freundlichkeit, die für Jeden ein herzliches Woet, einen traulichen Gruß fand. Mit Vergnügen weilten die Blicke der Fratres auf dem ſchlanken, wohlgebildeten Prieſter, wenn ee in edler Haltung durch die Kreuzgänge ſchritt, oder ſinnend, das regelmäßige, obwohl bleiche Antlitz zur Erde geneigt, unter den ſchattigen Bäumen des Kloſtergartens auf- und niederwandelte. Nur Pater Felix ſah ihm grollend nach, wenn er vorüberſchritt, ja, er ballte wol auch die Fauſt unter der Kutte und ſchickte einen Fluch hinter ihm drein, denn ſein Gemüth war verwildert und ſein Herz voll Bosheit, ſo daß er es nicht ertragen konnte, wenn irgend Jemand duech gute Eigenſchaften ſich auszeichnete und Anderer Liebe gewann. Ueberdies wae ee der bisherige Pater Prediger geweſen und hatte die Gemeinde ſattſam gelangweilt durch ſein hohles Geſchwätz, dem eine dünne näſelnde Stimme und wüthende Geſticulationen

Digitized by Google

noch weniger Annehmlichkeit verliehen. Und je mehr er selbst von dem Gefühl seiner eigenen Schwäche und Nichtigkeit durchdrungen war, desto mehr erbebte er vor einer Rivalschaft mit Antonio, dessen herrliches Organ und phantasiereiche Rede ihm die Gewißheit einer Niederlage ankündigte.

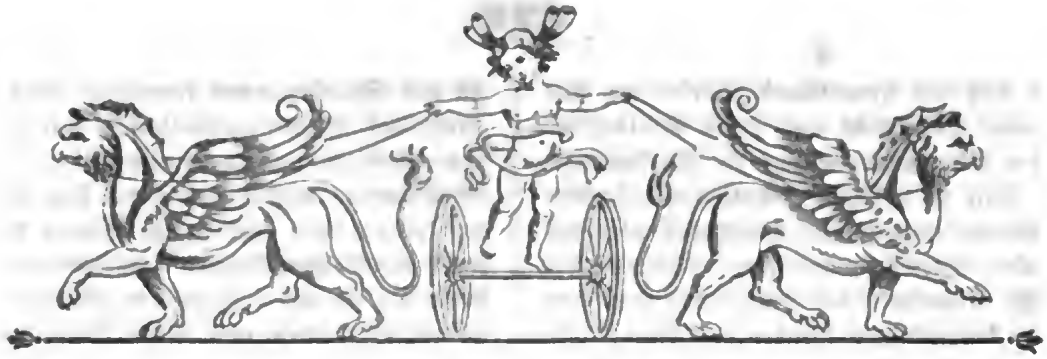
Und so begab es sich in der That. Am Feste Mariä Verkündigung sah die uralte Pfarrkirche eine zahlreichere Versammlung Andächtiger als seit Jahren, denn schon hatte sich im Städtchen das Gerücht verbreitet, ein fremder Priester, der ein wahres Wunder sei von Gelehrsamkeit und Tugend, werde anstatt des Pater Felix predigen. — Und als nun der Altardienst beendigt und die letzten Klänge des Meßgesanges verhallt waren, erschien Antonio auf der Kanzel. Sein Gesicht war todtenbleich, aber in den dunkeln Augen glühte ein überirdisches Feuer, und um die Lippen zuckte es, als könne die Fluth der innern Begeisterung nicht früh genug die Fesseln des Mundes sprengen. Grabesstille herrschte unter der Versammlung, als seine ersten Worte erklangen, langsam und gedämpft — aber nach und nach anschwellend und immer stärker und mächtiger, bis seine Rede dahinbrauste wie ein Bergstrom, fortreißend Herz und Sinne, zu Thränen rührend, erschütternd, tröstend mit Himmelsmilde, zermalmend mit Riesenkraft. Antonio hatte das Höchste erreicht, was es für ihn auf der Welt gab: er sprach im Priestergewande von der Kanzel herab! Nun hätte er gern und freudig sterben mögen! Und als er todesmatt und erschöpft, dicke Schweißtropfen auf der Stirn, aber noch immer einen rollenden Feuerstrom im Herzen, herunterstieg und seine einsame Zelle betrat, da sank er auf die Knie und dankte Gott! Ja, er dankte Gott dafür, daß er gefrevelt, daß er ein schmähliches Verbrechen begangen — — und er fühlte noch keine Reue, keine Gewissensangst! Die Vergangenheit lag hinter ihm, todt, begraben; er war ein neuer Mensch, und mit hohem Selbstgefühl und blitzenden Augen rief er laut, daß es in dem Gemache wiederhallte: „Ja, nun weiß ich es, mein Ahnen, Hoffen und Streben war nicht leerer Wahn — ich bin ein Redner, ein starkes, erkorenes Werkzeug im Dienste der Kirche!“

Wir übergehen die Lobsprüche, mit welchen der Prior und die ganze Brüderschaft, mit Ausnahme des Pater Felix, der zähneknirschend im Klostergarten umherrannte und Thränen der Wuth vergoß, den neuen Pater Prediger, zu welcher Würde Antonio alsbald ernannt wurde, überschüttete; wir übergehen die Reihe von Triumphen, welche er, da sich sein Ruf bald über die Gränzen der Stadt, wohl zehn Meilen in die Runde verbreitete, binnen Jahresfrist an jedem Tage seines Auftretens feierte — wir schildern nicht, wie selig und wahrhaft beglückt er sich fühlte, und wie er durch rastloses Studium gar bald sich die Kenntnisse erwarb, die ihm früher ein verschlossenes Paradies waren, sondern nähern uns, einen Zeitraum von zwei Jahren überspringend, einer Katastrophe, welche nicht nur Antonio's Schicksal, sondern sogar seiner ganzen Gemüthsstimmung, seiner ganzen Denk- und Handlungsweise eine überraschende Wendung gab und aufs neue den alten Satz bestätigte, daß nicht der ungestörte Besitz eines Gutes, vielmehr das Streben darnach die eigentliche Glückseligkeit ausmacht. —

Unter den zahlreichen Beichtkindern, welche allabendlich nach dem Vespergeläute sich zum Beichtstuhle drängten, vor dem jungen, so schnell berühmt gewordenen Pater Antonio in frommer Demuth ihre Herzen auszuschütten und Vergebung der Sünden zu erflehen, sah dieser Niemand lieber hereantreten als die schöne Giulietta, die sechzehnjährige Tochter des reichen Goldschmieds Cesario aus dem Städtchen unten. Wenn er das holde Kind erblickte, wie es schüchtern durch das Pförtchen des Seitenschiffs der Kirche hereinschlüpfte, das liebreizende, jugendfrische Gesicht mit dem kleinen zum Kusse schwellenden Purpurmunde und den Perlenzähnchen drinnen sittsam zur Erde geneigt und sein Auge die schlanke, sylphenleichte Gestalt wohlgefällig musterte, war ihm so wonnig ums Herz, und doch so heiß und eng, daß er oft die besorglichen Vorboten irgend einer noch unbekannten Krankheit zu verspüren wähnte. Aber nur so lange als Giuletta ihre großen, schwarzen Augen fromm und kindlich zu ihm emporhob, so lange der Duft ihrer schweren, glänzenden Rabenlocken und der warme Athem des „eben um Nichts zur Beichte gehenden Kindes“ ihn anwehte, dauerte dieser, dem guten Antonio räthselhafte Zustand, war sie dann wieder fort, so däuchte ihm Alles leer, alltäglich, uninteressant, und die Falten der Langeweile und Mißlaune traten auf die hohe Stirn des Paters, wenn die Reihe beichtlustiger Sünder und Sünderinnen gar kein Ende nehmen wollte. In seiner Zelle aber schritt er dann, von einer unerklärlichen innern Unruhe getrieben, bis tief in die Nacht hinein auf und ab und schüttelte bald unwillig, bald lächelnd den Kopf, wenn mitten aus seinen frommen Meditationen und geistlichen Betrachtungen das liebliche Gesichtchen der Goldschmiedstochter wie ein neckender Kobold auftauchte und ihn nimmer zu Resultaten und ernsten Studien kommen ließ. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 157. — den 13. August 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Schuster von Nizza.

(Fortsetzung.)

Je mehr Antonio es erzwingen wollte, die Kleine zu vergessen, desto ungehorsamer waren seine Gedanken, desto schelmischer, muthwilliger und lockender umgaukelte ihn ihr Bild, bis er endlich, müde des fruchtlosen Ankämpfens, sein Lager suchte und sich nun willenlos und mit behaglichem Lächeln dem Zauber hingab, von welchem er sich unwiderstehlich umgarnt fühlte. Was konnte er dafür, daß in seinen Träumen nicht ferner mehr Seraphim und Cherubim, Bischöfe, Heilige und gelahrte Kirchenväter ihn ihrer hohen Erscheinung würdigten, wie es ehedem der Fall war, daß er vielmehr sich stets im Beichtstuhle glaubte und Giulietta's flüsternden Worten lauschend, unverwandt in den tiefen Spiegelsee ihres Auges schaute, ja, daß er manchmal ihre Hände in die seinen schloß, und einmal sogar — er erwachte dabei und rannte wie ein Mondsüchtiger eine Stunde im Zimmer herum — einen brennenden Kuß auf ihre frischen Lippen hauchte?

Wie gottlos, so zu träumen! Ja, das meinte unser Antonio wohl auch, aber trotzdem, daß er gern recht zerknirscht gewesen wäre, freute er sich doch stets herzinnig auf den letzten Tag der Woche, wo er wußte, daß sein holdes Beichtkind erscheinen und ihm die leichte Sündenlast zu Füßen legen werde. Was aber das Schlimmste war: man konnte nicht umhin, zu bemerken, daß allmälig die Predigten des Pater Antonio kürzer, sein geistlicher Feuereifer matter, sein beschaulicher Sinn zerstreuter wurde, während in demselben Verhältnisse die Beichtgespräche mit der schönen Giulietta sich mehr und mehr in die Länge zogen. Das Geheimniß der Beichte ist heilig; wir fühlen uns daher keineswegs berufen, Gang und Inhalt einer solchen Unterhaltung auszuplaudern, aber einen Umstand dürfen wir dem freundlichen Leser durchaus nicht verheimlichen. Giulietta nämlich schien plötzlich eine große Sünderin geworden zu sein, denn bald ward ihr der Zeitraum einer Woche zu lang für ihr belastetes Herz, und mit Entzücken sah Antonio sie nun zweimal, endlich sogar dreimal erscheinen. Dabei trug sie das Köpfchen immer tiefer gesenkt, aber höher hob sich der knospende Busen und schmachtender glänzte ihrer Augen Sternennacht, wenn sie des schönen Beichtigers ansichtig ward, dessen Antlitz bei ihrem Nahen in hoher Verklärung strahlte. — Die Patres alle gewahrten mit Besorgniß die Veränderung, welche in Antonio's Wesen und Charakter vorgegangen war, aber sie schrieben seine fortwährende Zerstreuung und die sichtliche Unlust, mit welcher er die Functionen verrichtete, denen er sonst mit so löblichem Eifer vorgestanden, den Rückwirkungen eines körperlichen Unwohlseins zu und erwarteten demgemäß zuversichtlich, daß, wenn dieses erst gehoben, auch der Geist ihres Lieblings sich wieder in aller Frische und Regsamkeit entfalten werde.

Nur zwei Klosterbewohner, Pater Felix der Exprediger und Pater Ambrosio theilten diese Hoffnung nicht. Beide ahnten, mit mehr als gewöhnlichem Scharfblick

Digitized by Google

begabt — denn Haß wie Freundschaft schärfen die Augen — die Quelle des Uebels und sahen bei längerer Beobachtung ihre Vermuthungen nur zu sehr bestätigt. Während aber Felix in höllischer Freude hochaufjubelte und von der Wonne eines nahen Triumphes über den verhaßten Rivalen schier berauscht war, schüttelte der biedere Ambrosio bekümmert das Haupt und sann und überlegte, wie er den geliebten Bruder von dem Rande des Abgrundes reißen könne, dem er in willenloser Verblendung entgegentaumelte. Aber er war schüchtern und ängstlich und getraute sich nicht vor den Reichbegabten, weit Ueberlegenen mit ermahnenden oder strafenden Worten hinzutreten; deshalb schob er eine vertraute Unterredung mit dem Freunde — denn als solcher hatte Antonio sich dem schlichten Biedermann stets bewähret — von einem Tage zum andern auf, während er mit Entsetzen die unselige Verirrung des jungen Mannes mehr und mehr wachsen sah.

So standen die Sachen, als eines Abends — es war beinahe Mitternacht — heftig an die Klosterpforte gepocht und die Glocke mit solcher Gewalt gezogen wurde, daß die erschreckten Mönche nicht anders glaubten, als es sei Feuer ausgebrochen oder ihr stilles Asyl werde von Räubern bedroht. Zagend steckte der Pförtner sein rundes Vollmondsgesicht durch die Thorluke und entdeckte draußen zu seiner großen Beruhigung nur ein altes Weib, welches mit Zetergeschrei nach dem Pater Antonio verlangte. „Meister Cesario, der Goldschmied, ist plötzlich zum Tode erkrankt und begehrt des frommen Mannes Beistand in der letzten Noth!" keuchte sie, „also um aller Heiligen willen, säumt nicht, ihn zu rufen!" Eilfertig trabte der Pförtner nach Antonio's Zelle und fand ihn noch angekleidet auf dem Bette sitzend und starr in die dunkle Nacht hinausschauend. Kaum hatte der Eintretende seine Botschaft ausgerichtet, als der Pater, Hut und Brevier in große Hast vom Tische raffend, auch schon fortstürzte, als gälte es dem Seelenheile Sr. Majestät des Königs, nicht dem Bußverlangen eines einfachen bürgerlichen Goldschmieds. „Das muß ich sagen!" ächzte der Pförtner, der, so schnell es sein dicker Wanst und das schwere, klappernde Schlüsselbund erlaubte, hinterdrein humpelte, „unser Prediger scheint plötzlich seines Amtes wieder mit der alten Treue zu warten. So gut ist's schon lange keinem sterbenden Sünder geworden." Damit öffnete er und Antonio flog, ohne sich um die Botin zu kümmern, nach dem nahegelegenen Hause des Meisters Cesario, aus welchem Klagegeschrei und lautes Schluchzen ihm entgegentönte. In das Krankenzimmer eintretend, fielen seine Blicke sogleich auf Giulietta, die bleich, mit aufgelöstem Haar und unendlichem Schmerz und Jammer in dem thränenüberströmten Antlitz, neben des Vaters Leiche am Boden kniete; denn früher als Antonio hatte der Todesengel des Hauses Schwelle überschritten und die Seele seines Opfers von den irdischen Banden gelöst. In den Armen Giulietta's und seiner Schwester Renata, einer kindguten alten Dame, war der Goldschmied vor wenig Minuten hinübergeschlummert, und Antonio blieb nichts übrig, als seine Tröstungen den Lebenden zuzuwenden, was er dann auch so eifrig und mit so günstigem Erfolge that, daß er Giulietta und deren Tante bei Tagesanbruch zwar in Thränen aufgelöst und von bitterem Leid durchdrungen, aber doch gestärkt und in gottergebener Fassung verlassen durfte. Aber wie schön, wie hinreißend schön erschien ihm das Mädchen in diesen Momenten des ungeheuchelten Schmerzes und dann am Tage der feierlichen Beerdigung ihres Vaters! Die durchsichtige Blässe ihres Teints und der tiefe thränenfeuchte Glanz der himmelwärts gerichteten Augen verliehen ihr etwas Ueberirdisches, Madonnenhaftes, so daß es dem Pater immer war, als müsse er vor ihr die Knie beugen und seine Hände in demüthiger Andacht zu ihr emporheben. —

Die italische Sitte will es, daß nach einem Todesfalle der Beichtvater der Familie einige Wochen hindurch die Hinterbliebenen besucht, sie aufzurichten und mit des Schicksals harter Fügung zu versöhnen, auch wohl gemeinschaftlich zu beten für die Seele des Verstorbenen. Wir dürfen wohl kaum erwähnen, daß Antonio in dem vorliegenden Falle dies Recht so fleißig ausbeutete, daß kein Tag verging, dessen Abendstunden er nicht bei den betrübten Frauen zubrachte. Freilich schien es, als habe Phantasie und Beredtsamkeit ihn plötzlich verlassen, denn gedankenvoll und einsylbig saß er neben Giulietta, und je tiefer er ihr in die schmachtenden Augen schaute, desto gewaltiger pochte sein Herz, desto rührender und beweglicher klangen seine Seufzer. Und Giulietta seufzte mit; wir wissen nicht, ob nach Verlauf eines Monats das Andenken an den Vater schuld daran war und ob die Erinnerung an den erlittenen Verlust dann gerade am Lebendigsten ward, wenn die Tante hinausging den Thee zu bereiten und Antonio, sicher ganz unbewußt, des Mädchens im Schooße gefaltete Hände mit leisem Druck erfaßte und seinen Sessel näher und näher heranschob, bis sie deutlich das stürmische Klopfen seines Herzens vernehmen

Digitized by Google

konnte. Wie gesagt, wir wissen das nicht, aber in solchen Augenblicken seufzten Beide um die Wette, und erst das Eintreten der Tante mit der brodelnden Theekanne vermochte die frühere Distance der Stühle und ein leidliches Gespräch wieder herzustellen.

Um es kurz zu machen — Antonio war zum Sterben in Giulietta verliebt und dünkte sich ein Gott zu sein, als er die unzweifelhafte Entdeckung machte, er werde wieder geliebt mit gleicher Gluth und Innigkeit. Wie ein Trunkener irrte er den Tag über in den Klostergängen und dem Garten umher, mit unbeschreiblicher Sehnsucht des Vespergeläutes harrend, welches ihn zu dem angebeteten Mädchen rief. Nie war er freundlicher und leutseliger gewesen gegen seine Confratres als jetzt; er hätte sie alle umarmen und küssen mögen, ja aus jedem Heiligenbilde, aus jeder duftenden Blume strahlte ihm lächelnd Giulietta's holdes Bild entgegen. Nur in der Stille der Nacht, wenn er sich schlaflos und mit glühendem Hirn auf seinem Lager wälzte, trat der Gedanke: Du bist Priester und hast freiwillig Dich von Minneluſt und Liebesglück geschieden! wie ein düsteres Gespenst an ihn heran, und griff mit vernichtender Hand in die buntglänzenden Luftschlösser, die er phantastisch träumend sich erbaut. So weit war es gekommen, daß er mit Abscheu und Ekel seines usurpirten Amtes gedachte und die Stunde verfluchte, wo schnöder Ehrgeiz und ein aberwitziges Gelüste ihn betrogen um Glück und Freiheit. „Ich strebte nach dem höchsten Glücke und bin einem Schatten nachgejagt!" klagte er dann und schlug sich verzweifelnd vor die Stirn, „nun leuchtet mir des Lebens herrlichster Sonnenglanz, und ich blöder Thor muß gefangen bleiben in Nacht und Oede, niedergedrückt von den Ketten, die ich selbst mir schmiedete! O, wäre ich noch der arme, verachtete Schuster von Rizza, ich dürfte hoffen, ringen und streben — nun ist Alles umsonst! umsonst!" Und der Gequälte feuchtete mit bittern Thränen sein hartes Kissen, bis endlich der holde Schlummergott sich seiner Pein erbarmte und in seligen Träumen ihm all' die Wonne gewährte, welche die Wirklichkeit ihm grausam versagte. —

(D. F. f.)

Betrachtungen in und um Wien.

(Beschluß.)

Wenn solch ein musikalischer Dämon und Virtuos ex ovo, wie er, in seinem guten Wohnungsrechte über den Hof hin, zu Wien, mir gegenüber saß, seinen Fingern endlich einige Erholung gönnt, so beginnt gewiß im nächsten Augenblicke eine Drehorgel, der vielleicht einige Octaven fehlen, oder ein Bübchen füllt die Pause mit der Katzenmusik seiner Handharmonika. Dann kommt eine Zigeunerbande, dann wieder ein Leierkasten, hierauf vielleicht ein Weib, welches den Brand von Hamburg absingt. Dazwischen hat der angehende Virtuos mit den Fingern geknackt, preist wahrscheinlich die Fähigkeit und Ausdauer, welche Gott denselben zu so unnützen Werken verliehen, und setzt sich dabei wieder zu der alten unseligen Passage nieder. Alle diese musikalischen Torturgrade wiederholen sich täglich und stündlich mit einer Stetigkeit, die einen Hypochendristen zur Verzweiflung treiben kann, wenn er ihnen zu entfliehen nicht im Stande sein sollte.

Es thut wirklich noth, daß die verdorbene musikalische Luft einmal dephlogistisirt wird, und zwar mit Schießpulver, sonst kommen die Musiknarren nächstens alles Ernstes mit der Ansicht, es sei der ästhetischen Würde der Menschheit angemessener, die gemeine reizlose Sprache wenigstens bei wichtigern mündlichen Verhandlungen, wie z. B. die der deutschen Stände, zu dem größeren Ausdrucke des Recitativs zu erheben, auch Urkunden, Mandate u. dgl. für den eventuellen Vortrag in Musik zu setzen, und die Noten gleich hinzuzufügen. Die Aussicht auf ein solches Weltopernhaus eröffnete mal ein musikfeindlicher Satiriker, sobald die jährlich steigende Melomanie unserer Zeit, die sich jetzt schon 3000 Fuß über die Meeresfläche erhebt (d. h. über das Niveau des gesunden Menschenverstandes), ihren Culminationspunkt erreicht haben würde.

Das Maaßhalten in ästhetischen Angelegenheiten können die Deutschen durchaus nicht lernen. Was wirklicher häuslicher Genuß sein würde: eine Vorlesung, eine Gesangs- oder musikalische Unterhaltung, wenn sie zwanglos und mit Abwechselung vielleicht eine Stunde dauerte, wird zur Uebersättigung und daher zum Verdruß, weil sie nach einem reichhaltigen ordnungsmäßig abgefaßten Programme geschieht und drei Stunden dauert, wenn nicht außerordentliche Umstände einen Erlaß begünstigen. Der Grund solcher Geduldsproben bei häuslichen Unterhaltungen liegt meist in dem eiteln Verlangen, mit ihrer Veranstaltung dem Fräulein Tochter, Herrn Sohne oder sonst einem Gliede des Hauskreises für das schwere Lectionsgeld Gelegenheit zu einigem Glanze zu geben. Die Artigkeit muß dann noch andere Dilettanten zulassen. Ein gelegentliches Liedchen kann gewiß recht erfreulich sein; aber es fällt bei der sichtbaren Absichtlichkeit des Vortrags auch gewiß um zehn Grade in seiner Wirkung, und Mancher mag verdrießlich die Stirn runzeln, wie Iffland, sobald die Familienmutter, welche ihn bewirthete,

Digitized by Google

beim Abſchiede noch ſagte: Aber, meine Tochter, ſinge dem Herrn Director doch noch den „Erlkönig“ vor! — und der von ihm heimlich verwünſchte Erlkönig nun aus einem Tſchimboraſſo von Notenheften glücklich herausgewühlt wurde.

Seit der Erweiterung der trieſter Bahn kann man mit geringen Koſten bisweilen dem ſeeſſenden wiener Muſikjammer entfliehen, oder ihn doch wenigſtens mit einigen Unzen reiner Naturſchönheit lindern. Hierzu gehört ſchon eine anſehnliche Strecke, denn auch außer der Linie der Kaiſerſtadt ſieht Alles noch ſtundenweis ſo ſtädtiſch aus, daß man keines recht ländlichen Athemzuges bewußt wird. Es liegt etwas Geiſttödtendes in dieſen endloſen Häuſermaſſen und ihrem überall ſich ſpreizenden Handels- und Gaſthausnaturell. Tauſende enteilen daher an Sonn- und Feiertagen dem ſtädtiſchen Qualm mit Dampf nach Süden hin. Bierfreunde verlaſſen ſchon in Lieſing, der berühmten Brauerei wegen, den Zug, das Gros der Spazierfahrer aber raſt gewöhnlich weiter nach Mödling und Baden.

Der Marktflecken Mödling liegt anmuthig in einer Gegend, wo das ſüdliche Hügelland bei Wien einen völlig ausgeprägten Gebirgscharakter gewonnen hat. Unter den Ruinen und Anlagen umher iſt das alte Stammhaus der reichen Fürſten Liechtenſtein intereſſant. Fürſt Johann hat, wie die Inſchrift einer Marmortafel erzählt, das maleriſche Felsthal Beübl für den bequemen Beſuch cultivirt, der jetzt ſo zahlreich hierher ſtrömt. Auf dem Berge lings ſieht man die alte Burg Mödling. Am Fuße führt ein Pfad duech den Wald zum Tempel des Ruhms, ſo genannt, weil hier die Waffengefährten ruhen, welche dem Fürſten im Schlachtgewühl bei Aſpern das Leben retteten. Die lohnende Ausſicht zeigt in der Ferne den Schneeberg. — In der alten Burg Liechtenſtein finden ſich noch Reliquien aus der Zeit des Fauſtrechts, und das in modernem Stile erbaute neue Schloß hat einen Park und andere Anlagen. Ueberall ſtört die ſyſtematiſch betriebene Bettelei, bald durch einen geigenden Zigeuner, der plötzlich den Weg vertritt, bald durch einen griechiſchen Soldaten, dem es an Zehrungsgelde zur Rückkehr in die Heimath gebricht, bald durch ein gedankenlos ſein Ave Maria plärerendes altes Weib.

Baden iſt ſeit dem Attentate auf den Kaiſer und deſſen Ausbleiben jetzt weniger beſucht, mit dem Glanze des Hofes aber dem an ſich unanſehnlichen Orte für die Menge der weſentlichſte Reiz genommen. Die Partien umher ſind ſchön, in andern Gebirgsgegenden indeß leicht ſchöner noch zu finden. Die Bäder Warmbrunn und Salzbrunn in Schleſien verdienen z. B. der Umgebungen wegen unbedingt den Vorzug vor Baden. — Die Weilbueg, am Fuße des Lindenkogels, ein Luſtſchloß des Erzherzogs Karl, liegt maleriſch am Eingange des romantiſchen Helenenthals, und impoſant erhebt ſich die Ruine Rauhenſtein mit dem hohen Wartthurme auf hohem Felſen. Die hier nur auf der Seite des ſchmalen Thalausgangs freie Ausſicht gleicht — Ungarn, wie ich im Contraſt mit den gewöhnlichen Albernheiten des Fremdenbuchs der Burg von einer Frauenhand treffend bemerkt fand. In Mauthangelegenheiten von der Regierung dem Auslande gleich behandelt, kann dies Schattenreich der Selbſtſtändigkeit ſeinen Naturſegen im ungeſtörten Handelsverkehre nicht abſetzen, um Anregung und Mittel zu ſeiner allgemeinern Cultur zu erlangen. Es iſt, mitten in ſeinem Reichthume, ärmer als manches minder von der Natur bevorzugte Land, deſſen Nahrungsquellen durch Fleiß und Intelligenz erweitert werden. Wie die hohen Berge des Helenenthals um die Ruine Rauhenſtein thürmen ſich die Bollwerke der öſterreichiſchen Staatsklugheit um ſeine geſunkene hiſtoriſche Größe und laſſen, wie hier, nur eine ſchmale Ausſicht auf die Ebene — auf die verlorene Freiheit. — Mit der gegenüber liegenden Burg Rauheneck ließe ſich in ähnlicher Weiſe Böhmen vergleichen.

Nach jener Eiſenbahnfahrt beſuchte ich an einem ſchöne Morgen Schönbrunn. Die kalte ſteife Pracht des Schloßgartens kann wol überraſchen, aber nicht feſſeln. Sie erſcheint in dieſen glatten hohen Baumwänden, in der Gloriette auf der Anhöhe, dem Obelisk mit dem vergoldeten Adler und in den Gehägen der Menagerie als der Ausdruck der überall mit Millionen erlangten und unterhaltenen kaiſerlichen Unterjochung der Natur. Da iſt kein Zweig, der ſich in unſchuldiger Neugier in die breiten Gänge weiter verbiegt, als die officielle Schere des Gärtners es erlaubt; Alles ſteht kerzengerade in angemeſſener Ehrfuecht wie bei einer Audienz, und ſelbſt der Tiger, das dumme Dromedar und der Eisbär erſchienen mir mit kaiſerlich öſterreichiſchen Unterthanengeſichtern, wie die Hirſche im Prater.

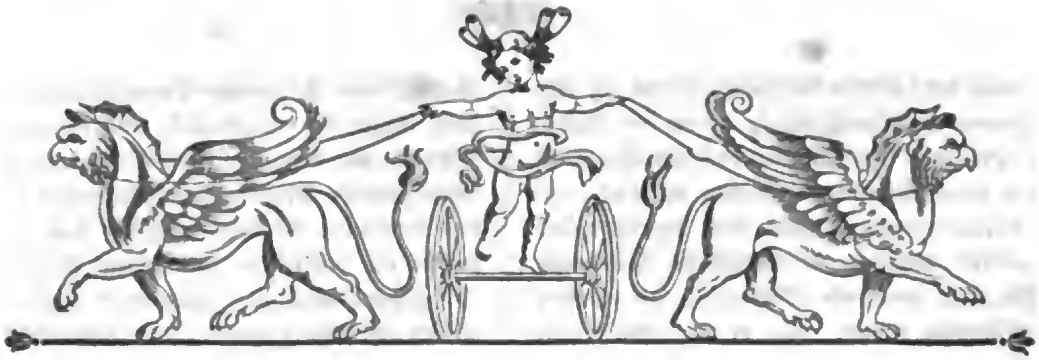
Notiz.

[Dr. Radge.]

Iſt Dr. Radge, der in den „deutſchen Jahrbüchern“ (Nr. 151 ff.) Maebeineke's Separatvotum beleuchtete und mit der Energie furchtloſer Entſchiedenheit allen Verſuchen, Glauben und Wiſſen, Tradition und Vernunft zu vermitteln, den Krieg erklärt, nicht Dr. Ruge ſelbſt?

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 158. — den 15. August 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Schuster von Nizza.

Novelle von Johannes Rudolphi.

(Fortsetzung.)

Eines Abends fand Antonio die Geliebte allein und in Thränen. „Um Gott, was ist Dir, Giulietta?" fragte er besorgt und neigte sich über ihr blasses Antlitz hin. Sie aber antwortete nicht und schüttelte tief aufseufzend das Haupt. „Wodurch habe ich Dein Vertrauen verscherzt?" fuhr Antonio im Tone milden Vorwurfes fort, ich glaubte frei in Deine reine Seele schauen zu dürfen, und nun — nun versagst Du mir ein Recht, welches ich, wenn nicht als Freund, doch als Beichtvater fordern darf!"

„Ach, das ist es ja eben!" schluchzte Giulietta und blickte trostlos zu Antonio empor, „Ihr seid mein Beichtiger, Ihr seid Priester — das macht mich unglücklich, weil — weil — —"

Sie stockte, und als sie Antonio's leuchtenden Blicken begegnete, barg sie verwirrt und beschämt das plötzlich mit Purpur übergossene Gesichtchen in den Händen. Der aber jauchzte laut auf und riß das zitternde Mädchen stürmisch an seine Brust. „Weil Du mich liebst, weil Du mich zum Gott erhebst, Du süßer Engel!" rief er jubelnd aus und bedeckte ihren Mund mit Flammenküssen. „Ja, Du bist mein, auf ewig mein, und Himmel und Erde fordere ich kühn für Dich in die Schranken!"

Lange sprachen Beide kein Wort; in stummer Umarmung hielten sie sich umschlungen und Giulietta's Köpfchen ruhte in süßer Betäubung an der Brust des geliebten Mannes. Aber plötzlich riß sie sich los und floh in die entfernteste Ecke des Zimmers. „Es kann — es darf nicht sein!" rief sie mit erstickter Stimme. „Du bist Priester und unsere Liebe ist Sünde. Sollen wir den Fluch des Himmels und die Verachtung der Welt auf unsere Häupter laden?"

„Giulietta, Du liebst mich nicht!" sagte Antonio mit leiser, schmerzlicher Stimme. „Ich werde gehen, wenn Du mich aus Deiner Nähe bannst — aber ich werde sterben vor Gram."

„O, heilige Mutter Gottes," ächzte das Mädchen und sank kraftlos in den Sessel, „was soll ich thun? Sieh, Geliebter, für Dich zu leben und zu sterben wäre mir die höchste Wonne! Aber darf ich vergessen, daß Du ein Diener der Kirche bist und Dich ihr geweiht hast mit den heiligsten Gelübden? Ach, ständest Du doch vor mir als der niedrigste Handwerker und trügest Du anstatt dieses finstern Priestergewandes die ärmliche Kleidung der Lazzaroni — jubelnd wollte ich mich Dein eigen nennen und keine Macht der Erde sollte Dich von meinem Herzen reißen!"

Da strahlten Antonio's Augen plötzlich im erneuten Glanze, und ein rascher Entschluß schien mächtig drängend sich seiner Seele zu entringen. „Giulietta!" rief er begeistert aus, „hast Du im Ernst gesprochen? Würdest Du mich lieben und die Meine werden, wenn

Digitized by Google

kein Gelöbniß mich der Kirche verbände, wenn ich ein armer, niedriggeborener Mensch wäre, wenn — wenn diese Hand den Pfriemen geführt und das ehrliche, aber dürftige Gewerbe eines Schusters getrieben hätte?"

Giulietta machte große Augen und begriff nicht, woher dem Geliebten plötzlich die scherzhafte Laune gekommen sei, und zwar in einem Momente, wo ihr vor Gram das Herz brechen wollte. Als er aber mit derselben Frage in sie drang und sie die höchste Spannung und Aufgeregtheit in seinen Zügen gewahrte, wiederholte sie mit fester Stimme, daß, wäre Antonio kein Diener der Kirche, nichts in der Welt sie abhalten solle, ganz sein eigen zu werden mit Leib und Seele!

Da stürzte 'unser verliebter Held zu des Mädchens Füßen und rief im feierlichen Siegestone: „Nun, so fallen denn die Schranken, die Du unübersteiglich wähnst, durch ein einziges Wort! Giulietta, Du darfst die Meine werden, mein theures, heißgeliebtes Weib; denn wisse: nie hat dieser Mund den Priestereid gesprochen, nie diese Hand sich erhoben zum ernsten Schwur der Entsagung! Ich bin ein armer, einfacher Schuster, den eine traurige Verirrung verleitete, die Rolle eines Klerikers zu spielen!"

Giulietta wußte bei Anhörung dieser räthselhaften Worte nicht, ob sie lachen oder weinen sollte. Sie glaubte endlich, die Liebesqual habe dem priesterlichen Galane den Verstand geraubt, und erwartete mit angstvoller Spannung, was sich weiter begeben werde. Antonio aber ließ sich äußerst ruhig und gefaßt auf ein Tabouret zu ihren Füßen nieder und erzählte mit größter Ausführlichkeit seine bisherigen Schicksale. Sie horchte und staunte und schaute sinnend und prüfend dem Redner ins Antlitz; als er aber geendet und zuletzt noch in raschen Zügen einen klugdurchdachten Plan zur gemeinschaftlichen Flucht entworfen hatte, schüttelte sie ungläubig den Kopf und sagte mit traurigem Lächeln: „Die Liebe macht Dich erfinderisch, Antonio, und ich verzeihe Dir, um dieses Gefühles willen, welches ja leider nicht minder heiß in meiner Seele wohnt, daß Du mich durch ein beredtes Mährchen zu täuschen suchst. Aber ich darf meinem Entschlusse nicht untreu werden, und durch wirkliche oder scheinbare Leichtgläubigkeit uns Beide dem Verderben opfern. Denn eine innere Stimme sagt es mir, früh oder spät würde die göttliche Nemesis den Frevel rächen, welchen Du vergebens durch Deine Erzählung zu beschönigen strebst."

Das hatte Antonio nicht erwartet und Giulietta's Unglaube brachte ihn gänzlich außer Fassung. Wer weiß, ob nicht eine stürmische Scene erfolgt wäre, denn unser Held fühlte sich tiefgekränkt und verwundet durch diesen Mangel an Vertrauen, den er doch selbst durch seine abenteuerliche Mystification verschuldet hatte, wenn nicht das besonnene Mädchen plötzlich mit einem eben so seltsamen als praktischen Vorschlage hervorgetreten wäre.

„Höre mich an, Antonio," sagte sie mit einer reizenden Mischung von Ernst und Schalkhaftigkeit, „es steht bei Dir, mich von der Wahrheit Deiner Erzählung zu überzeugen. Aber gelobe mir, ehe ich mich deutlicher erkläre, weder durch zorniges Aufbrausen, noch durch Bitten und Ausflüchte, noch endlich durch unredliche Täuschung Dich der Feuerprobe zu entziehen, deren ich Dich unterwerfen will. Versuchst Du dies, so sind wir auf ewig geschieden; erfüllst Du hingegen mein Begehr, so bin ich unwiderruflich Dein und folge Dir mit Allem, was ich besitze, wann und wohin Du willst!"

Freudig, aber aufs Höchste gespannt, leistete Antonio das geforderte Versprechen. Dann fuhr Giulietta lächelnd fort: „Liebtest Du wirklich in Deiner Heimath das Handwerk, dessen Du Dich vorhin rühmtest — nun, so wird es Dir leicht sein, in Deiner Zelle bei mitternächtlicher Weile ein paar Pantoffeln für mich zu fertigen. Wohlan, hier sind Papierstreifen, da ist mein Fuß; nimm das Maß und morgen, eine Stunde nach Sonnenaufgang löse durch das gelungene Werk Deines Fleißes die quälenden Zweifel, die mir das Herz zerreißen."

Dabei reichte sie dem verblüfften Pater mit unnachahmlicher Grazie das niedlichste Füßchen von der Welt und schob ihm die Papierstreifen in die Hand. Antonio fand lange keine Worte; endlich rief er, mit einem Eifer ans Werk gehend, als gelte es ein Königreich zu gewinnen: „Es sei, Giulietta! obwohl mich dieses Mißtrauen tief verletzt und ich Dein Begehren nur für eine kindische Grille halten muß, will ich dennoch nicht einen Augenblick zögern, Dir zu willfahren. Ist doch der Lohn so groß und herrlich, daß ich gern tausenmal Schwereres und — Gefährlicheres unternehmen würde."

Und mit ernster Miene maß er kunstgerecht den wunderbar kleinen Fuß in die Länge und Breite, steckte dann die verhängnißvollen Papierstreifen zu sich und nahm mit einem heißen Kusse Abschied von dem eigensinnigen Mädchen. „Morgen früh bringe ich Dir die Pantoffeln," sagte er im Weggehen, „vergiß nicht, welchen Preis Du mir dafür gelobtest. Bereite Alles zur Abreise; im Hafen unten liegt ein Fahrzeug, welches in wenig Tagen nach Marseille unter Segel geht. Ich

Digitized by Google

werde mit dem Capitain die nöthige Abrede treffen und dann —"

„Bin ich Dein und die glücklichſte der Frauen, Du theurer Mann!" flüſterte Giulietta und ſank noch einmal wonnebebend an ſeine Bruſt. —

In den Zellen und Kreuzgängen des Kloſters Sant' Agata war das letzte Lämpchen erloſchen und die Mitternacht lag bang und ſchweigend auf dem düſtern Gebäude. Auch das Heer der Sternlein hatte ſich verhüllt in dichtem Schleier, und ein kalter Regenſchauer rieſelte auf die herbſtliche Erde nieder. Dabei brauſte ein heftiger Wind, aus den Schluchten und Felsklüften der Apenninen hervorbrechend, gar wild und ungeberdig um die hohen, ſpitzen Giebel und den ſchlanken Glockenthurm des Kloſters; ja es ſchien, als wolle der unfreundliche Gaſt Einlaß fordern in die Stätte des Friedens, denn raſtlos klirrte und klapperte er an den gothiſchen Fenſtern, daß es eine gar unheimliche Muſik abgab. — Um dieſe Zeit nun öffnete ſich geräuſchlos die Thür einer Zelle und ein Mann trat heraus, wohl vermummt und ein Blendlaternchen halb unter dem Gewande verborgen. Schnell, aber vorſichtig umſchauend, durchſchritt er den Corridor, ſchlüpfte die breite Stiege hinab und ſtand bald vor dem Gemache, in welchem einige Laienbrüder allerlei bürgerlich Handwerk trieben zum Nutz und Frommen des Kloſters und ſeiner Bewohner. Leiſe, ganz leiſe hob er den Drücker, die Thür ging auf und hinein ſchlüpfte der nächtliche Wanderer. Drinnen ſah es bunt und unordentlich aus, denn Schneider, Schuſter und Schreiner arbeiteten hier in nachbarlicher Gemeinſchaft, und allerhand Linnenzeug, mächtige Lederflecken, Breter und Holzſpäne lagen am Boden und auf Tiſchen und Schemeln zerſtreut, dazwiſchen im bunten Gemiſch mannichfaches Handwerkzeug, wie es Jeglicher den Tag über gebraucht hatte. Man ſah wohl, die guten Laienbrüder waren gar eilig in ihre Betten gefahren, und wirklich tönte aus dem Nebengemache ein ſo gewaltiges Schnauben und Schnarchen, als ſei drinnen eine Heerde Borſtenvieh eingeſchloſſen. Nicht achtend des unharmoniſchen Concerts ſchlich der Mann mit der Blendlaterne in der Werkſtatt umher, hob bald Dies bald Jenes auf, prüfte und wählte und ſchritt endlich mit vollgepackter Taſche ſo geräuſchlos von dannen, als er gekommen war. „In fünf Stunden muß ich fertig und das Werkzeug wieder an Ort und Stelle ſein!" flüſterte er vor ſich hin, als er wieder die Treppe hinaufſchlich, „drum gili's, Antonio, Fleiß und Ausdauer zu zeigen!" Als er die letzten Stufen erreicht hatte und wieder in den Corridor einbog, däuchte es ihm, als huſche eine dunkle Geſtalt pfeilſchnell im Schatten der Pfeiler an ihm vorüber. Erſchrocken blieb er ſtehen und ließ den vollen Schein der Blendlaterne in das Gewölbe fallen. Aber nichts Verdächtiges zeigte ſich. Die dicken unförmlichen Pfeiler ſchienen ſich, von dem grellen Streiflichte theilweiſe beluchtet, zu dehnen und Leben zu erhalten, vergebens jedoch forſchte ſein Auge in ängſtlicher Spannung nach einem unberufenen Lauſcher. Alles blieb ſtill, nur ſeine eigenen kniſternden Schritte hallten leiſe wieder und glücklich hatte er nach wenig Augenblicken ſeine Zelle erreicht. Haſtig ſchob er den Riegel vor, ſetzte die Laterne auf den Tiſch und zwar ſo, daß ihr Licht nicht nach dem Fenſter hinfiel, rückte dann einen Schemel heran und kramte ſeine ſeltſame Ladung aus. Da kamen Leiſten, Pfriemen und Aale, Nadeln, Pechdraht und Leder zum Vorſchein; alles ordnete er um ſich her, auch ein altes Schurzfell zog er zuſammengerollt unter der Kutte hervor, und als er dieſe nun abwarf, jenes aber kunſtgerecht umhing und ſich zur Arbeit niederſetzte, war plötzlich aus Antonio, dem berühmten Pater Prediger, wieder der Schuſter von Nizza geworden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris.

[Louis Blanc's Geſchichte der Jahre 1830—40.]

Zwei Werke von Bedeutung für das Studium der heutigen franzöſiſchen Zuſtände ſind unlängſt hier erſchienen, beide behandeln die Geſchichte der letzten Revolution und beginnen zum beſſern Verſtändniß derſelben mit der Reſtauration. Louis Blanc will in ſeiner Geſchichte der zehn letzten Jahre von 1830—40 beweiſen, daß der Fall Napoleon's und die Wiederberufung der Bourbons nach Frankreich die That und das Intereſſe der Bourgeoiſie geweſen ſei, und daß alle politiſchen Bewegungen und Unruhen, die unter der Reſtauration geſchehen, vom Bürgerſtande in der Abſicht angefacht, um das Königthum, ohne es jedoch zu zerſtören, unter ſeine eigne bürgerliche Obmacht zu bringen. Er ſagt ferner: In der Zaubergeſchichte Napoleon's ſcheint die Bourgeoiſie zu verſchwinden, und doch, wenn man es näher betrachtet, ſo hat Napoleon im Handel, in den Finanzen, in der Induſtrie das Werk der assemblée constituante nur fortgeführt, die den Mittelſtand in alle Rechte einſetzte. Den Code hat Napoleon aus den alten Gewohnheiten (Coutumes) bilden laſſen(!). Um dem Privatcredit nicht zu ſchaden, hat er den Staatscredit nicht vergrößert. Er hat mit einem Worte Alles befeſtigt, was heute zur Grundlage der Bourgeoiſie dient, und das war ſein Untergang. Dabei wollte er aber Deſpot und Krieger ſein, und die Bürgerherrſchaft,

Digitized by Google

die er selber befestigt, kann nur durch Frieden und Freiheit gedeihen, daher spähten die Banquiers, Kaufleute, Advokaten und Eigenthümer nach dem glücklichen Augenblicke, um sich dieses besitzbedrohenden Unruhstifters zu entledigen. Diese Bürger sind es denn auch, die nach L. Blanc den Alliirten die Thore von Paris öffneten. Wer hat den Marschall Marmont überredet zu capituliren? die Bürger, die Napoleon's Fall schon längst vorbereitet hatten, denn nach den Andeutungen eines Generals zählt L. Blanc die wehrhafte Mannschaft und die materiellen Mittel auf, womit man hinter den vielen Festen und andern leicht zu befestigenden Plätzen dem Feinde hätte leicht widerstehen können. Hier läßt sich aber der Verfasser durch seinen Dünkel auf die unbesiegbare Allmacht der Franzosen irre führen, sowie ihn sein Haß gegen die Bourgeoisie zu den obigen Ausfällen verleitet, worin er der unparteiischen Geschichte die größte Gewalt anthut. — Doch gehen wir weiter mit dem Verfasser, so treffen wir auch auf manche schlagende Wahrheit, wie wenn er sagt: Napoleon's Hauptfehler waren, daß er die Demokratie nicht ausbildete, den Senat und die Pairie herabwürdigte und sie zum servilen Werkzeuge seines gestrengen Willens machte, der keine Opposition dulden mochte. — Talleyrand hatte deshalb später freien Spielraum, um mit dem so eingeschulten Senat alle beliebigen Verräthereien zu begehen. Die Rückkehr der Bourbons war aber nicht so leicht, als man glaubt, der Kaiser Alexander war ihnen nicht sehr geneigt und sagte: „die Wiedererhebung dieser Familie auf den Thron würde Veranlassung zu den gräßlichsten Racheübungen sein." Das Volk hatte noch weniger Sympathie für sie, und nur durch geheime und öffentliche Ränke und Betrügereien konnten die Royalisten zu ihrem Ziele gelangen. Ein allgemeiner Enthusiasmus ward erlogen, die Komödie begann auf dem Revolutionsplatze. Montmorency brachte der alten Dynastie ein lautes Vivat und schwang seinen Stock mit einem weißen Tuche versehen durch die Luft, servile, dafür bezahlte Creaturen thaten ein Gleiches. Der Geschichtsschreiber Michaud erschien vor dem Kaiser Alexander, mit einer schon längst ausgearbeiteten Proclamation, die bald auf allen Mauern und Wänden von Paris dem Volke die unbekannte Nachricht gab, daß es mit Freuden der Rückkehr der Bourbons entgegensehe. Napoleon ist unterdeß in Fontainebleau, versucht sich geduldig in sein Schicksal zu fügen, spricht laut mit berühmten Todten und Selbstmördern, um an ihnen ein Beispiel zu nehmen. Er weint, leidet und versucht sich zu vergiften. Seine Generale, die er mit Ehren und Wohlthaten überhäuft, deren Wünsche alle befriedigt, sehnen sich nach Ruhe und Bequemlichkeit. L. Blanc bemerkt hier nun: das Volk, das bei Waterloo gekämpft, und die Bewohner der Vorstädte waren noch stets begeistert für den Kaiser; die Bourgeoisie habe aber seine Abdication verlangt. Der Verf. vergißt hier wieder, daß die Armee meist aus Bürgersöhnen bestand, die sich nicht vertreten lassen konnten. — Napoleon habe besonders darüber gegrollt, daß er, der unvergleichliche Krieger, von einer Handvoll Kaufleute gebändigt, und nichts vermocht habe über eine Versammlung von Advokaten und Wucherern. —

Vitrolles unterhandelt bei Wellington für die Bourbons; der Engländer stimmt dafür, daß man die Nationalfarben beibehalten und Fouché (Duc d'Otrante) zum ersten Minister einsetzen müsse. Vitrolles will auf Beides nicht eingehen; Wellington besteht aber auf Fouché, denn, sagt er, ihm allein haben die Bourbons Alles zu verdanken. Unser Verfasser zeigt nun gleich wieder, daß Fouché ein Bourgeois ist, wittert er doch in Napoleon selbst ein Stück Bourgeois, denn er bemerkt, daß er von gewöhnlicher Familie, und sein Schwager ein Stallknecht gewesen sei. Während der Invasion verzehnfachten die Kaufleute ihre Einnahmen, und seit dieser Zeit datiren die größten Reichthümer der Kaufleute von Paris. L. Blanc sagt kein Wort davon, daß der alte Adel es nicht verschmähte, sich zum Lieferanten zu machen und treibt seine Courtoisie gegen diese Privilegirten so weit, daß er ihre Schlechtigkeiten übergeht oder entschuldigt, während er die Bourgeoisie mit spähendem Auge verfolgt, und ihre geringsten Fehltritte mit Anklagen und Incriminationen überhäuft. Wie sehr aber die mächtigen Sieger im J. 1815 hier gepreßt haben mögen, lernt man dadurch, daß der Großfürst Constantin und sein Bruder in 40 Tagen mehr als 1,500,000 Rubeln ausgegeben; Blücher, der 3 Millionen vom französischen Gouvernement bekommen, hatte noch obendrein seine Landhäuser versetzt und Hab und Gut in den Spielhäusern gelassen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[George Sand.]

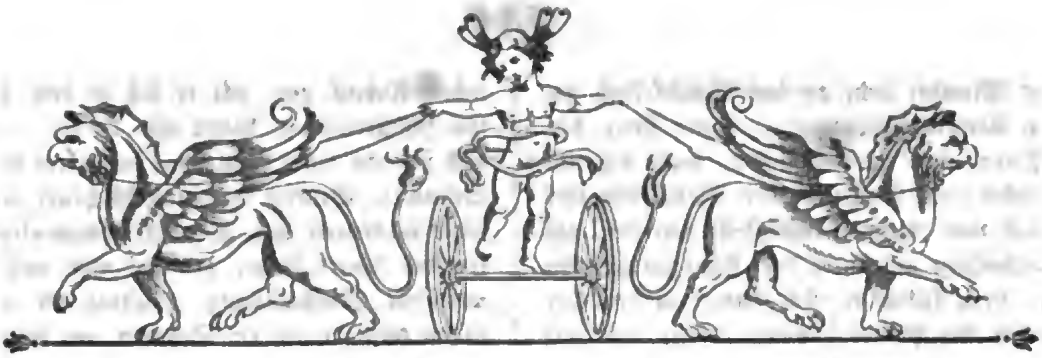
Im Prospect zur zehnbändigen neuen Ausgabe ihrer Schriften beklagt sich George Sand über den Mangel an Theilnahme für ihre Interessen. Seit zehn Jahren, sagt sie, habe sie in einer Reihe von Romanen dem Zeitalter eine Anzahl sehr aufrichtig gemeinter Fragen vorgelegt, auf welche die Kritik bisher nichts anderes zu antworten gewußt, als daß es indiscret von ihr sei, die Wahrheit erforschen zu wollen. Dieser Vorwurf trifft die französische Kritik; das französische Publicum hat seinerseits den Productionen der kühnen Frau allen Antheil geschenkt. In Deutschland aber, das sich für gründlich und ehrlich hält, im Grunde jedoch zum guten Theil stumpf und faul ist, fehlt nicht selten Kritik und Publikum für die wichtigsten Bücher, für die heiligsten Interessen.

[Deutsche Amnestie.]

Deutschland hat mit Rußland das Gemeinsame, noch immer politische Flüchtlinge aufzählen zu können. Die Russen halten feindliche Polen, die Deutschen halten eigne deutsche Brüder fortgesetzt in Verbannung. Sonst kennt nicht leicht ein anderes Volk diese Schmach. — In der badischen Kammer, auf die kürzlich Herwegh in der Schweiz bei dem eidgenössischen Freischießen ein Hoch ausbrachte, wurde der Antrag auf eine allgemeine deutsche Amnestie gestellt. Bassermann und Welcker brachten die Sache als nationale Ehrensache zu Sprache.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 159. — den 16. August 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Schuster von Nizza.

(Fortsetzung.)

Antonio selbst konnte sich eines lauten Gelächters nicht enthalten, als er sich betrachtete. „So hätte ich denn meine Cirkelbahn vollendet und stehe wieder auf dem Flecke, von dannen ich ausging!“ sagte er zu sich selbst. „Traun, als ich vor zwei Jahren Abschied nahm von meinem Dachstübchen, hätte ich nimmer geglaubt, daß diese Hand noch einmal dem verhaßten Gewerbe dienen würde. Hm, der Mensch ist ein schwaches, seltsames Wesen; Ehrgeiz und eigensinniges Trachten wandelten den Schuster zum Pfaffen um, und nun macht die Liebe den Pfaffen wieder zum Schuster. Wart, Giulietta, Du kleiner, ungläubiger Trotzkopf, wie wirst Du morgen in staunender Beschämung vor mir stehen, wenn ich die Pantöffelchen Dir präsentire! Ich will Dich strafen mit heißen Küssen — ja, das will ich, beim heiligen Crispinus, dem Schutzpatron meiner ehrsamen Kunst!“

Und nun hättet Ihr sehen sollen, wie meisterlich er handthierte mit Messer, Nadel und Pfriemen, wie rasch unter seiner geschickten Hand das Probewerk gedieh, und welch freudige Emsigkeit er entfaltete! Es war ihm gar zu wohl und fröhlich ums Herz, darum konnte er sich nicht enthalten nach altem Handwerksgebrauch eins anzustimmen, und leise summte er folgendes Liedchen vor sich hin:

Ach, Signora, Spröde, Stolze,
Möchte gern Dein Herz gewinnen!
Doch, zum Herzen zu gelangen —
Sprich, wo soll der Kampf beginnen?

Bei den purpurrothen Lippen?
Bei der Augen Gluthgeschossen?
— Ach, mich grüßen nicht die Augen,
Schmollend bleibt der Mund geschlossen?

Möchte Dich im Sturm erobern,
Wild und feurig Dich umfassen!
Was entfliehst Du meinen Armen?
Kannst Du mich verschmachten lassen?

Ha, so will die holden Füßchen
Durch Geschenke ich bestechen,
Hoffend, daß zu Deinem Herzen
Sie versöhnend für mich sprechen.

Schöne, niedliche Pantoffeln
Bring' ich Dir zur Opfergabe;
Wisse, daß in nächt'ger Weile
Ich sie selbst gefertigt habe!

Werden sie Dein Herz erweichen?
Wirst Du nun gewähren müssen
Diese Taille zum Umspannen,
Diese Lippen mir zum Küssen?

Lassen wir ihn singen und fröhlich sein, so lange noch ein neidisches Verhängniß ihm sein kurzes Hoffnungsglück gönnt. Wohl wären die muntern Töne auf seinen Lippen erstorben, wenn er gewußt hätte, welch schweres Ungewitter sich in demselben Momente über seinem Haupte zusammenzog, wenn er gesehen hätte, daß ein von höllischer Freude blitzendes Auge draußen

Digitized by Google

seit einer halben Stunde, dicht an das Schlüsselloch geschmiegt, seinem Treiben zuschaute! — Pater Felix, den allerlei böse Pläne nicht schlafen ließen, hatte sich um Mitternacht erhoben, ein Buch aus der Klosterbibliothek zu holen. Kaum war er aus seiner Zelle getreten, als ein schwacher Lichtschein am Ende des Kreuzganges ihn stutzen machte. Leise schlich er, sich immer in dem tiefen Schlagschatten der Pfeiler haltend, hinzu und erkannte bald zu seinem Befremden Antonio, der, ängstlich umherschauend, die Treppe heraufkam. Staunen und die heiße Begierde, zu wissen, was der verhaßte Rival im Schilde führe, lockten den Spion einen Augenblick lang aus dem schützenden Bereiche der Dunkelheit hervor, und nur durch ein eben so schnelles als lautloses Hingleiten an den Wänden entzog er sich den scharfen Späherblicken Antonio's. Kaum hatte dieser seine Zelle erreicht und die Thür von innen verriegelt, als Pater Felix, auf dem Boden kauernd, sein Auge durch das Schlüsselloch dirigirte und, da der Lichtschein hell auf Antonio und dessen Arbeit fiel, staunend, argwöhnisch, endlich mit boshaftem Triumphe die profane Beschäftigung gewahrte. „Ich will verdammt sein," murmelte er vor sich hin, „wenn hier nicht eine Teufelei zum Vorscheln kommt! Wunderbar, es will mich fast bedünken, als sei dieser hochmüthige, aufgeblasene Narr ein noch besserer Schuster als Kanzelredner. Ha, da steigt ein Gedanke in mir auf! ist der Kerl nicht in unser Kloster hereingeschneit, er weiß selber nicht wie, ohne Empfehlung, ohne Testimonia, ohne alle Legitimationes? Hm! wie die Nadel lustig auf und nieder fährt! ich bewundere Eure Kunstfertigkeit, Pater Schuhflicker! — — Ei, nun fängt er gar an, ein Liedchen zu brummen; muß doch ein paar gute Freunde wecken, daß sie gleich mir sich an demselben Schauspiele ergötzen und die vielseitigen Talente des ruhmgekrönten Predigers gebührend bewundern."

Und leise schlich der Horcher von Zelle zu Zelle, begehrte klopfend Einlaß und erzählte den verdutzten Brüdern, wie eine gar anmuthige Komödie zu sehen sei beim Pater Prediger, sie möchten doch einen Blick durchs Schlüsselloch werfen und dann entscheiden, ob Antonio oder der heilige Crispin selber da drinnen wirthschafte. Und bald war die ganze Brüderschaft vor des Predigers Zelle versammelt und schaute abwechselnd, Staunen und Entsetzen in den immer länger werdenden Gesichtern, durch die verrätherische Oeffnung. Auch der Prior war endlich herbeigeholt worden. Er glaubte nicht anders, als ein Blendwerk der Hölle spiegle ihm einen so gräulichen Anblick vor, wie er sich in dem schurzfellbekleideten, schusterirenden Pater ihm darbot. — Allmälig erhob sich ein leises Gemurmel unter dem Haufen, zischelnde Stimmen, Seufzer frommen Abscheus, und wie ein Lauffeuer verbreitete sich, Dank der schadenfrohen Geschäftigkeit des Pater Felix, die nach und nach zur Gewißheit werdende Muthmaßung, Antonio sei nichts mehr und nichts weniger als ein Schuster, ein Laie, der mit tempelschänderischer Frechheit in das Heiligthum des Herrn gedrungen und durch Lug und Trug die frommen Brüder genarrt habe. Schon wurden hier und da die Stimmen laut, die den Prior aufforderten zum raschen Werk der Vergeltung; der aber, einer Ohnmacht nahe, kniete immer noch auf der Schwelle und schaute regungslos, die Hände gefaltet, durchs Schlüsselloch.

Antonio hatte einen Pantoffel vollendet. Fröhlich betrachtete er das nette Werk seiner Hände und schwenkte es munter in der Luft. „Nun noch den Andern!" rief er und rieb sich vergnügt die Hände. „Bald ist's vollbracht, mein Mädchen gewonnen und der fatale Priesterrock für immer quittirt. Wie werde ich glücklich sein im schönen Frankreich! Ha, mein holdes Weibchen im Arm will ich noch manches Mal des frommen Paters Prediger gedenken, der, an den Nagel dort gehängt, fein säuberlich zurückbleiben muß. Der Schuster von Nizza aber zieht übers Meer, von wannen er gekommen ist! Viva die neue Heimath!"

So jubelte der Unbesonnene laut auf und wollte wieder frisch zur Arbeit greifen. Da aber zerriß der Grimm der durch solche Worte schrecklich enttäuschten Mönche Zaum und Zügel. Der Prior fiel in Ohnmacht, die Andern aber erhoben ein wüthendes Geschrei und stürmten, Felix an der Spitze, mit Füßen und Fäusten gegen die Zelle des im jähen Schreck emporfahrenden Antonio. „Rache! Rache für die Schmach, die er unserm Kloster angethan!" brüllte der wilde Chorus, und grausig hallten die donnernden Schläge an die Thür und das wüste Geheul in dem gewölbten Gange wieder. Eine Minute lang war Antonio vor Entsetzen wie gelähmt; die Arbeit entfiel seinen zitternden Händen, und es fehlte nicht viel, er wäre selber zu Boden gesunken. Aber gewaltsam entrang er sich dieser Lethargie des Schreckens, und es war Zeit, denn schon wankte die schwache Thür in ihren Fugen und drohte geborsten aus den Angeln zu brechen. Da stürzte Antonio nach dem Fenster — es war der einzige Weg, der ihm zur Rettung übrig blieb, denn daß seiner das Strafgericht der Inquisition und ewige Gefangenschaft warteten, wenn er in die Hände

Digitized by Google

der aufgebrachten Pfaffen fiel, das war ihm nur zu wohl bewußt. Einen prüfenden Blick warf er hinunter. Das Fenster war ungefähr funfzehn Fuß über der Fläche des Klostergartens; dieser selbst war von geringer Ausdehnung, und die an einigen Stellen fast gänzlich zerstörte und eingesunkene Mauer bot kein beträchtliches Hinderniß dar. „Nun frisch gewagt! der Gott der Liebe wird mich schützen!" dachte Antonio und schwang sich über das Gesims. Und es gelang. Hart stürzte er zwar nieder in dichtes Fliedergebüsch, aber im Nu war er wieder auf den Füßen und flog, nichtachtend einiger Beulen und Quetschungen, der Ringmauer zu, die, ein Chaos übereinandergestürzter, von Moos und Schlingpflanzen überwucherter Quadersteine, ohne Mühe bald überklettert war. Jetzt ging es fort mit Sturmeseile an der Küste entlang dem Städtchen zu, dessen weißgetünchte Häuser ihm durch die finstere Nacht ganz nahe entgegenschimmerten. Nur einem dunkeln Triebe folgend, ohne Plan und erörternde Ueberlegung, wendete er sich nach der Wohnung Giulietta's. „Sie wird mich schützen und verbergen, und im schlimmsten Falle sollen sie mich nicht lebendig ihren Armen entreißen." Diese Vorstellung erfüllte Antonio's Seele, während er wie ein gehetztes Wild in mächtigen Sprüngen dem ersehnten Ziele entgegeneilte. Das Haus lag nahe am Strande und etwas abgesondert von den übrigen Wohnungen. Jetzt hatte er die gastliche Schwelle erreicht und pochte hastig und anhaltend an die Thür. Vor wenig Stunden hatte er diesen Weg zurückgelegt, froh und glücklich, das Herz von den süßesten Hoffnungen geschwellt — jetzt stand er wieder vor derselben Pforte, keuchend, athemlos, mit Blut und Schweiß bedeckt: ein Verfolgter, Geächteter! Horch, da nahen Schritte auf dem Hausflur und Licht schimmert durch die Spalten der Thür; der Riegel wird zurückgeschoben und halb ohnmächtig sinkt der Flüchtling in die Arme Giulietta's, die entsetzt einen Schritt zurückweicht, ehe sie in den entstellten Zügen und unter dem Schurzfell den Geliebten erkennt. In demselben Augenblicke dringt der schrillende Klang der Sturmglocke vom Kloster her in ihr Ohr, und ehe Antonio noch ein Wort gesprochen, hat sie seine Gefahr und deren Ursache begriffen. „Rette mich, verbirg mich!" stöhnte der Erschöpfte, und angstvoll irrten seine Blicke im Hause umher, „sie werden — in wenig Minuten hier sein und wir sind Beide verloren — wenn ich — entdeckt werde!"

„Das soll nimmer geschehen!" versetzte Giulietta, die vermöge jenes bewunderungswürdigen Taktes, der das Weib gerade in den schwierigsten Verhältnissen gefaßt und umsichtig erscheinen läßt, ohne Zögern und mit hoher Geistesgegenwart zur Rettung Desjenigen schritt, den ihre launischen Zweifel in so große Bedrängniß gestürzt hatten. Rasch zog sie den Geliebten mit sich fort, einen dunkeln Gang entlang nach dem Hofraume, der auf der Nordseite von einem düstern, alt und baufällig aussehenden Gebäude begränzt wird. Sie öffnete die Thür, welche da hineinführte und trat, die Lampe hochhaltend, voran in ein finsteres, mit feuchtem Moderdufte erfülltes Gewölbe. Leere Kisten und Fässer, Ueberreste von Holz- und Strohvorräthen bekundeten die frühere Benutzung dieser Räume als Magazin. Die Wände, die platt und schwerfällig sich zu einem ungeschickten Deckengewölbe formirten, welches von einer einzigen in der Mitte stehenden Säule von unförmlicher Dicke getragen wurde, zeigten sich überdeckt mit dunkeln Moosflechten und weißen Krystallisationen, denn zwischen den schweren Steinwürfeln rieselte langsam, aber fort und fort das Wasser nieder.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Charakteristiken aus L. Blanc. Legitimistische und radicale Blätter.]

Heben wir zum Schluß noch einige Charakteristiken aus L. Blanc hervor: Decazes nennt er wie Fouché Repräsentanten der Bourgeoisie. In den Villele, der Alles haßte und verfolgte, was nicht von Gottes Gnaden und privilegirt war, construirt er bürgerliche Sitten hinein, und Gang, Haltung, Bestreben, Sinnesart, Alles soll an ihm bürgerlich sein. — An Polignac hat er nichts auszusetzen als Beschränktheit, Eigensinn und Fanatismus. Karl X. hält der Verf. unfähig, sich bis zur Tyrannei zu erheben, und billigt dieses Königs Worte, der oft sagte: „Man könnte alle Fürsten des Hauses Bourbon in einem Mörser zermalmen, ohne die geringste Spur von Despotismus aus ihnen zu gewinnen." — Den Lafayette charakterisirt er also: „Es fehlte ihm an Genie und Willen, er hatte Furcht vor Jedermann und am meisten vor sich selbst. Vor der Macht, die ihn entzückte, erschrak er; er hätte ihren Gefahren getrotzt, aber er entsetzte sich vor ihren Hindernissen. Neben vielem Muth fehlte es ihm an Kühnheit (wie spitzfindig!). Im Hôtel de Ville von einem kleinen Hofstaate umgeben, dessen Geräusch ihm gefiel, ergötzte er sich mit kindischer Naivetät an der tobenden Verehrung, womit man seine alten Tage umgab. Er war in einer Lage, worin sich schwache Geister vor Bewegung und kühner Entschlossenheit fürchten, und von solcher Verzagtheit ward er gänzlich beherrscht. Er wußte nicht, daß es das Zeichen eines gemeinen Herzens ist (ame vulgaire), das Volk mit dem Wunsche zu lieben, um von ihm verehrt und applaudirt zu werden. Die Popularität war das mächtigste Motiv aller seiner Handlungen." Mar-

Digitized by Google

tignac, der nach Villele's Fall erster Minister ward, der dem Bischof von Hermopolis (v. Frayssinous), dem Chef der Congregation und der Jesuiten, das Portefeuille des Cultusministeriums nahm, und an dessen Stelle den liberalen Abbé Feutrier setzte, Martignac, der die Censur abschaffte, der die Wahlen vom Einfluß der königl. Agenten befreite, der den Jesuiten alle Macht benahm, der der Kammer das freie Recht, Gesetze zu interpretiren, laut zuerkannte und deshalb nach einigen Monaten vom Könige wieder entlassen ward; was weiß L. Blanc zu allen Verbesserungen dieses Ehrenmannes zu sagen? „Die Bourgeoisie applaudirte ihn." Doch Cormenin, der das schönste Bild von Martignac entwirft, erklärt ihn für einen der loyalsten und edelsten Männer Frankreichs.

Den J. Lafitte endlich hält der Verfasser für einen Courtisan, der dazu geeignet, durch Hofintriguen eine Revolution vorzubereiten. Cormenin aber weiß ihn besser zu schildern, wenn er sagt: „das Privatleben Lafitte's ist die Moral in Beispielen (morale en action); sein öffentliches Leben ist eine Staatslehre zum Nutzen derjenigen Völker, die, anstatt sich selber zu leiten, sich gebückten Hauptes und Rückens vor einen schweren Königswagen spannen. — Bedeutende, anerkannte Talente nennt der Verf. bêtes et imbécilles, will er doch sogar dem Talleyrand weder tiefen Blick noch große Geschicklichkeit zuerkennen, und erklärt dieses politischen Chamäleons großen Geist dadurch, daß er von beschränkten Köpfen umgeben war, in deren Mitte man sich leicht auszeichnen könnte. — Wie kommt es aber, daß L. Blanc die geringsten Fehler der Bourgeoisie hervorhebt und vergrößert, da er doch die viel wichtigern Vergehen der Legitimisten mit Stillschweigen übergeht, oder sie gar in Schuz nimmt? Von den Marchés Ouvrard, wodurch sich soviele Royalisten unterm Schutze des Ministeriums und der Jesuiten bereicherten, sagt er kein Wort. Hierbei hätte er doch zeigen können, daß der französische Adel von noch viel gewissen- und ehrloserem Krämergeiste beseelt war, als die Bourgeoisie es je sein wird; hatten doch die privilegirten Herrn schon alle Anleihen und Kosten, die zur Invasion der französischen Armee nach Spanien und zur Aufrechthaltung der Partei des spanischen Königs nothwendig waren, zu ihrem Vortheil und zum Schaden des Landes ausgeschrieben und zu Stande gebracht, ehe noch die Kammern versammelt, die Invasion bekannt und gebilligt, und der spanische Gesandte selbst das geringste Wort davon wußte. — Diese absichtlichen Lücken im Buche des Verf. erklären sich nur durch das Verhältniß der radicalen und legitimistischen Blätter zu einander, die sich heute gegenseitig mit der größten Nachsicht, Courtoisie und Schmeichelei behandeln. Die legitimistischen Blätter dulden, nehmen die Anforderungen der radicalen Organe in Schutz, drucken sie wieder ab und haben ihre Nacheiferung so weit getrieben, daß sie wegen ihrer Artikel über Wahlreform im Kirchenstaate verboten sind. Der Abbé Génoude, Redacteur der Gazette de France, der nur immer von Legitimität, vom göttlichen Recht und der guten alten Zeit faselt, gerieth ob dieses Verbotes so sehr in Zorn, daß er an der Unfehlbarkeit des heiligen Vaters zu zweifeln begann. — Ihrerseits stimmen die radikalen Blätter aus Dank und Gegendienst in die Declamationen dieser Nachtmützen ein, wie wenn sie über den Zwang im Unterricht sich auslassen, den die Priester nicht mehr leiten dürfen, oder wenn Montalembert sein ewiges Thema ohne Variation in der Pariskammer vorträgt, daß nämlich zu wenig Religion und Andacht im Staate gelehrt und ausgeübt werde. Die Gazette de France erläutert dies dann weiter und meint: Die Ueberschwemmungen im mittäglichen Frankreich seien eine Strafe der Gottvergessenheit, das Eisenbahn-Unglück sei dem Umstande zuzuschreiben, daß die Profanen den Sonntag entweiht, um das Philippsfest (Königsfest) zu feiern. Beim Tode des Herzogs von Orleans fährt dasselbe Blatt also fort: dies Jahr habt Ihr eine herbe Lection bekommen, den Marschall Clauzel, Aguado, Humann, den Admiral Dumont d'Urville und den Herzog von Orleans, Euch alle hat der Tod plötzlich betroffen;" und gibt dabei zu verstehen, daß das Schicksal ein ähnliches Loos über alle die verhängt habe, welche sich dem Julithrone dienend hingeben. — Die Lobrede Voltaire's soll nach der „Mode" nur deshalb von der Akademie ausgeschrieben sein, um den fremden Mächten zu gefallen, denn, fügt dies Blatt hinzu, Voltaire lobte stets die englische Constitution und hat die heilige Jeanne d'Arc nur deshalb zu Schanden gemacht, weil sie der englischen Macht in Frankreich den Todesstoß gab. Alle aufgeklärten Schriftsteller des vorigen Jahrhunderts aber priesen die englische Constitution, und selbst noch Mad. de Staël unterm Kaiserreiche, denn sie fand darin allein Schutz für individuelle Freiheit ausgesprochen und gesichert.

Solchen Ton nehmen nun diese Blätter an, deren Partei als eine Geißel und Landesplage dem französischen Reiche von fremden Mächten aufgezwungen ward. — Die radicalen Organe versündigen sich also schwer an der heiligen Freiheit und ihrem Fortschritt, wenn sie diese unsinnigen, retrograden Tendenzen nicht nur dulden, sondern sie selbst unterstützen, und sind selbst Schuld, wenn sie mit ihren rohen, oft ungegründeten Angriffen den edlern Freiheitsfreund zurückstoßen, und ihren Einfluß, den sie auf würdigere rationale Weise so leicht vermehren könnten, verscherzen. Auch unsern Verfasser trifft in mancher Hinsicht dieser Vorwurf, und man hat sein sonst so schön geschriebenes Buch nicht ohne Grund ein Pamphlet genannt. Der zweite Band seiner Geschichte ist so eben erschienen, und wir werden nächstens darauf zurückkommen und bei der Gelegenheit Manches mittheilen, was über die neuere Geschichte und Zustände Frankreichs Aufschluß geben kann. (D. F. f.)

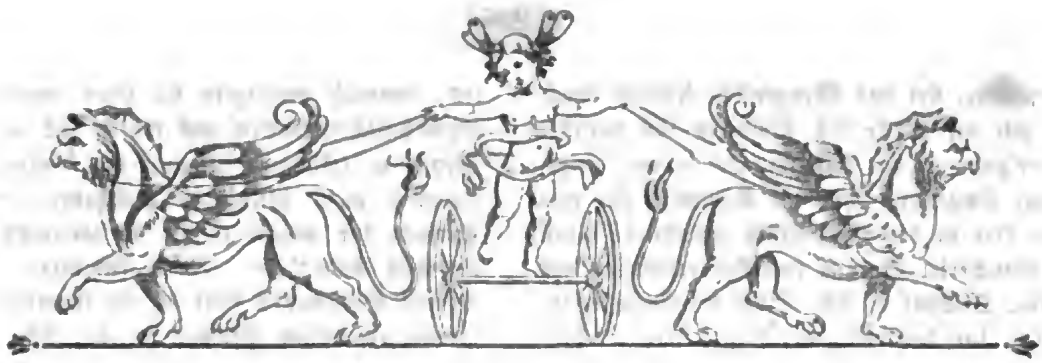
Notiz.

[Meyerbeer.]

Mundt's „Pilot" (Nr. 115) spricht von zwei neuen Opern Meyerbeer's, außer dem Propheten auch noch von der „Afrikanerin," welche die pariser Akademie in Scene setzt. Die „beiden Pinto's," die komische Oper, Fortsetzung einer von Weber hinterlassenen Partitur, scheint Meyerbeer zurückgelegt zu haben.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 160. — den 18. August 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Schuster von Nizza.

(Fortsetzung.)

„Hier soll ich bleiben?“ fragte Antonio, dem die schwere Stickluft die Brust beklemmte. „Unmöglich kann ein lebendes Wesen vierundzwanzig Stunden in diesem Grabgewölbe existiren!“ — Giulietta antwortete nicht, sondern schritt, die Augen suchend auf den mit steinernen Fliesen gepflasterten Fußboden heftend, rasch an den Wänden entlang. Plötzlich blieb sie stehen und beugte sich forschend nieder. Aus der Mitte einer schweren und beträchtlich breiten Steinplatte ragte fast unmerklich ein eiserner, kaum einen Zoll hoher Stift hervor, und Antonio erstaunte nicht wenig, als seine Führerin jetzt stark auf denselben trat, und nun die mächtige Quader sich prasselnd auf der einen Seite erhob, während sie, sich um ihre Axe drehend, auf der andern hinabsank. In der finstern Oeffnung wurden die ersten Stufen einer schmalen, steil abwärts führenden Treppe sichtbar. Giulietta schritt rasch voran, ihr folgte kopfschüttelnd der Flüchtling, welcher sich bald aufs Angenehmste überrascht sah, als sie, eine niedere, eisenbeschlagene Thür entriegelnd, ihn in ein kleines, aber nett und wohnlich eingerichtetes Gemach eintreten ließ. An der ganzen Ausstattung des Zimmers, dessen Hintergrund ein mächtiger Herd, bedeckt mit Schmelztiegeln, Retorten, Blasebälgen und chemischen Apparaten aller Art, einnahm, konnte man die Bestimmung zum Laboratorium errathen. Und in der That hatte Meister Cesario, der Goldschmied, gar manche Nacht hindurch sich in diesem versteckten Winkel mit der Entdeckung des Steines der Weisen beschäftigt und sich der Hoffnung hingegeben, die edlen Metalle, welche er so zierlich und geschmackvoll verarbeitete, dermaleinst durch eigene Kunst und auf dem wohlfeilsten Wege zu erzeugen. Nur seiner Tochter hatte er das Geheimniß dieser alchymistischen Werkstätte mitgetheilt, und jetzt, nachdem der fleißige Adept längst im Grabe ruhte, trug dies Vertrauen die herrlichste Frucht, indem es das Leben und die Freiheit eines Menschen rettete — eines Menschen, den sie so heiß und innig liebte wie der Selige einst sein holdes Töchterchen. —

„Hier bist Du sicher, Freund!“ nahm Giulietta das Wort, während sie eine prächtige Ampel entzündete, die an goldenen Ketten von der Decke herabhing, „Niemand wird diese Schwelle betreten außer mir. Ich kehre zurück, sobald Deine Verfolger das Feld geräumt haben; bis dahin suche Dich zu erquicken durch einen sanften Schlummer, der Dir Noth thun wird nach den Ereignissen dieser verhängnißvollen Nacht.“

Und in der That, Antonio war zum Tode erschöpft. Noch einen Kuß hauchte er auf die Lippen des zärtlich besorgten Mädchens, welches schnellen Schrittes nach dem Wohnhause zurückkehrte, dann taumelte er nach der Ottomane und, nicht im Stande, seine Gedanken zu ordnen und auf irgend einem Punkte festzuhalten, sank er wie betäubt zurück, seine Augenlider schlossen sich, und in wenig Minuten war er entschlummert.

Digitized by Google

Als er erwachte, fiel das Morgenlicht spärlich durch eine schmale, mit der Decke des Zimmers fast parallel laufende Mauerspalte in das Gemach. Es dauerte lange, ehe die seltsame Umgebung ihm die Ereignisse der verflossenen Nacht klar in das Gedächtniß zurückrief; dann aber drangen mancherlei Sorgen und Befürchtungen auf sein Gemüth ein. Obwohl er sich, Dank der Entschlossenheit Giulietta's, für den Augenblick gesichert erachten durfte, entging ihm doch keineswegs, daß unter den obwaltenden Umständen die Bewerkstelligung der gemeinschaftlichen Flucht äußerst schwierig, wo nicht unmöglich geworden sei; denn ohne Zweifel durchstrichen jetzt Späher die Küste nach allen Seiten, und es blieb nichts übrig, als einen spätern Zeitpunct abzuwarten, wo der Vorfall etwas in den Hintergrund getreten und die Wachsamkeit der Polizei ermüdet sein würde. Die Aussicht, wochenlang in diesem unterirdischen, engen, wenn auch freundlichen Gemache wie ein Dachs in seinem Bau verweilen zu müssen, hätte Antonio vielleicht zur Verzweiflung gebracht, wäre nicht die trostreiche Aussicht gewesen, daß Giulietta ihm oft Gesellschaft leisten und durch trauliches Kosen den bleiernen Flug der Zeit beschleunigen werde.

Aber heut blieb sie lange aus. Der Morgen verging, die Mittagsstunde rückte heran, und sie kam nicht; eine drückende Todtenstille herrschte in dem Stübchen, nur bisweilen trug der Wind das dumpfe Brausen durch die Lücke oben herein. Antonio wurde immer ungeduldiger, zuletzt ängstigte er sich mit allerlei schrecklichen Vorstellungen. Wie, wenn man Giulietta gefangen weggeführt hätte? wenn irgend ein unvorhergesehenes Unglück sie hinderte, ihren Schützling aufzusuchen? Barmherziger Gott! dann war der Hungertod sein gräßliches Loos — — —

Horch, da nahten draußen leise Schritte! Hochaufathmend und von einer Centnerlast befreit flog Antonio zur Thür. Sie that sich auf und Giulietta trat lächelnd ein, schwer beladen mit einem mächtigen Korbe, dessen duftender Inhalt dem hungrigen Gefangenen die Gewißheit einer trefflichen Mahlzeit verkündigte. Mit inniger Zärtlichkeit begrüßten sich die Liebenden, und als Antonio sich scherzend beklagte ob der langen Vernachlässigung, zog ihn das holde Mädchen kosend auf die Ottomane nieder und erzählte dem sie fest Umschlingenden, daß erst vor einer halben Stunde der letzte Mönch das Haus verlassen habe. „Die Herren hatten es sich in den Kopf gesetzt, Dich hier zu finden," plauderte Giulietta, „und so empört ich mich stellte ob des abscheulichen Verdachtes, dennoch verfolgten sie jeden meiner Schritte mit argwöhnischen Blicken und waren keck genug, mir gerade heraus zu erklären, es ginge das Gerücht, als sei jener Antonio mein heimlicher Liebhaber, und ich eben die Person, für welche er die verhängnißvollen Pantoffeln gefertigt habe." — „Was kümmern mich dergleichen alberne Gerüchte?" fuhr ich die superklugen Herren an, „wenn es einem Priester beliebt, sich in mich zu vergaffen und seine Huldigungen in selbst gefertigte Pantoffeln zu kleiden, kann ich das wehren? Schlimm genug, daß Euer Kloster so thörichte Gesellen einschließt, schlimmer noch, daß Pater Antonio, der treffliche Redner, solch' ein Narr geworden ist!"

„Mädchen! Mädchen!" unterbrach sie der Genannte mit komischem Zürnen, „so also hast Du Dich meiner angenommen? für alle meine Angst und Noth werde ich noch mit dem Narrentitel beehrt?"

Giulietta verschloß dem Eifernden mit einem herzlichen Kusse den Mund; dann rückte sie ein Marmortischchen an die Ottomane und kramte geschäftig den Inhalt des Speisekorbes aus. Dem Halbverhungerten lief das Wasser im Munde zusammen beim Anblick all' des Gebratenen und Gesottenen, der Pasteten, Fische und Confitüren, die wie aus einem nimmer zu erschöpfenden Zauberkorbe hervorkamen. Auch eine Flasche trefflichen Syrakusers fehlte nicht — und nun hielt das junge Paar, vergessend aller Sorgen der Vergangenheit und Zukunft, ein köstliches Mahl, dessen Wonne durch die Würze der Liebe, innige Blicke und heiße Küsse, zum Himmelsgenusse gesteigert wurde. Giulietta freute sich kindisch über Antonio's kolossalen Appetit, und ließ es nicht fehlen an muntern Scherzworten, die der Schmausende, wenn er sich die zum Sprechen erforderliche Zeit abmüßigen konnte, mit gleicher Münze erwiederte. Endlich erklärte er das Diner für geendet, schob den Tisch, welcher den traurigen Anblick eines verlassenen Schlachtfeldes darbot, zurück und erzählte auf Giulietta's Begehr, die, von seinem Arm umschlungen, ihr Köpfchen an seine Brust lehnte, mit möglichster Ausführlichkeit das Abenteuer der vergangenen Nacht.

Spät erst trennten sie sich, nachdem Giulietta den Freund noch benachrichtigt, wie sie schleunigst Anstalt zum Verkauf des Hauses treffen und dann ungeduldig die erste Gelegenheit zur gemeinschaftlichen Abreise erwarten werde. „Beim Einbruch der Nacht siehst Du mich wieder, Geliebter," schloß sie und entwand sich seinen Armen, die sie gern noch zurückgehalten hätten; „ich darf während des Tages nicht lange fortbleiben, um keinen Verdacht

Digitized by Google

zu erregen; denn noch weiß Tante Renata nicht, daß ich Dich verberge, obgleich ich sie unbedenklich ins Vertrauen ziehen darf. Hat sie doch keinen andern Wunsch als mein Glück und keinen andern Willen als — den meinigen."

Den geleerten Korb ergreifend, verließ sie mit herzlichem Liebesgruße das Gemach. Antonio überdachte in der Muße der Einsamkeit noch einmal sein seltsames Schicksal und konnte am Ende nicht umhin, sich eingestehen zu müssen, daß er selber Schuld sei an all' den erlittenen Fatalitäten und nun die Folgen einer eben so thörichten als gottlosen Laune zu büßen habe. Indeß war er weit entfernt, sich dem Misere des Trübsinns und kummervollen Gedanken hinzugeben, vielmehr bestrebte er sich, mit echt philosophischer Schärfe, in jeder Widerwärtigkeit nur die Quelle eines um so größern Glückes zu suchen und zu finden. „Hätte mich nicht jene unbegreifliche Capriee, den Pfaffen ins Handwerk zu pfuschen, von Nizza fortgetrieben," schloß er unter Anderem, „so würde ich meine Giulietta nicht gefunden haben, und wäre dies nicht geschehen, so würde meine Manie bis auf diese Stunde fortdauern, während mich nun die Liebe sattsam eurirt hat. Wenn endlich Giulietta mich nicht zu dem famosen Probestück veranlaßt hätte und die Mönche mir nicht auf die Spur gekommen wären, so befände ich mich sicherlich nicht hier und entbehrte die frohe Aussicht, heute Nacht und morgen und übermorgen und wer weiß wie oft noch mein süßes Bräutchen in die Arme zu schließen."

So meditirte Antonio, und die Zeit verging ihm rasch. Wir haben vergessen zu bemerken, daß Giulietta ihn auch mit Lektüre versorgt hatte, deren Genusse er sich dann, lang auf die Ottomane gestreckt, mit behaglicher Ruhe hingab, so lange das Tageslicht hinreichend durch die Fensterspalte fiel. Dann erhob er sich, entzündete die Ampel, machte darauf einen halbstündigen Spaziergang durch das enge Gemach, untersuchte zwischendrein die curiosen Geräthschaften des seligen Adepten und warf sich endlich wieder auf die schwellenden Polster. Nicht lange, so bewirkte die tiefe Stille des Ortes, daß unser Held nach einigen Blinzeln und Gähnen erst ein Auge, dann auch das andere schloß und sich endlich den sanften Schlummergenien willenlos hingab. —

Als er, von einer leisen, warmen Berührung seiner Lippen geweckt, die Augen aufschlug, schaute er in die Giulietta's, welche mit tiefem, schmachtendem Glanze an dem trägen Endymion hafteten. Das Mädchen hatte sich über ihn gebeugt und mit einem Kusse erweckt. Aber als sie jetzt erröthend seinen rasch geöffneten Armen entweichen wollte, umschlang er plötzlich ihre schlanke Taille und zog die sich Sträubende unter Lachen und Scherzen zu sich nieder, ihr mit Wucher die gespendete Liebesgabe zurückerstattend. „Aber so laß mich doch los, Du wilder Bursche!" schmollte Giulietta, die sich nicht rühren und regen konnte in Antonio's fester Umarmung, „willst Du mich ersticken? Siehe doch, was ich Dir da mitgebracht habe!"

Und als er sie endlich frei gab, zog sie, o Wunder! einen niedlichen Pantoffel unter dem Schürzchen vor und hielt ihn dem Erstaunten, der sogleich das ominöse Product seiner gestrigen Nachtarbeit wiedererkannte, mit schlauem Lächeln dicht unter die Augen. „Aber wie kommst Du dazu?" fragte Antonio, „ich ließ doch das corpus delicti auf dem Schlachtfelde zurück!"

„Und die Sieger selbst haben mir die erbeutete Trophäe ausgeliefert!" unterbrach ihn lachend das Mädchen und erzählte dann, daß gegen Abend der alte Pater Ambrosio zu ihr gekommen sei und mit aufrichtiger Besorgniß nach dem Schicksale seines Freundes geforscht habe. ‚Ich war ihm wirklich zugethan mit ganzer Seele,' sagte er, ‚und es hat mir manche kummervolle Stunde bereitet, als ich die immer wachsende Abneigung gegen seinen Stand und nur zubald auch den Grund davon in der Liebe zu Dir, meiner Tochter, entdeckte. Du brauchst nicht zu erröthen und vor mir die Beleidigte zu spielen,' setzte er sanft hinzu, als ich natürlich einen so entsetzlichen Irrthum zurückweisen wollte, ‚ich verdamme weder ihn, der freilich eine schwere Sünde beging, indem er leichtsinnig und durch trügerische Rede das geheiligte Amt eines Priesters usurpirte, noch auch Dich, weil Du Gefallen fandest an dem schönen, geistreichen Manne; und wenn er, wie ich es hoffe und von ganzem Herzen wünsche, durch Dich in Sicherheit gebracht ist, will ich ihn einschließen in mein aufrichtiges Gebet. Habt Vertrauen zu mir und verschmäht es nicht, meine Hülfe in Anspruch zu nehmen, wenn Ihr deren bedürft. Wie wäre es, wenn ich Euch ein Plätzchen auf dem Schiffe da drüben erwirkte, welches morgen nach Frankreich unter Segel geht?' Ich kannte den Pater Ambrosio von je als einen schlichten, aber wahrhaft biedern und frommen Mann, und als er mir nun gar mit gutmüthigem Lächeln diesen vortrefflichen Pantoffel überreichte, den er im Tumulte an sich gebracht, da zögerte ich nicht länger, ihm Alles zu entdecken, und fügte die dringende Bitte hinzu, unsere Flucht nach dem Schiffe zu unterstützen. Das hat er mir denn auch gelobt und ist sogleich hinübergegangen, mit dem Capitain das Nöthige zu verhandeln."

Digitized by Google

Antonio, der wie Giulietta nicht im mindesten an der Aufrichtigkeit des wackern Greises zweifelte, zeigte sich hocherfreut, und so verfloß den beiden Liebenden Stunde auf Stunde im süßen Rausche eines gegenwärtigen Glückes, welches die rosige Aussicht auf eine schöne Zukunft noch mehr erhöhte. (D. B. f.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Cauchois-Lemaire's Geschichte der Revolution von 1830.]

Cauchois-Lemaire hist. de la révolution de 1830. Hier haben wir einen Mann vor uns, der als eine lebendige Quelle aller Vergehen und Verbrechen der Restauration dienen kann, der als kühnster Streiter der Freiheit verfolgt, gefangen und verbannt ward, und von dem der unsterbliche Beranger sagt, daß er sich es zur Ehre anrechne, ihn im Kerker kennen gelernt zu haben. An dessen Erzählung wollen wir uns hier enger anknüpfen, um zu beweisen daß die verhaßte Restauration kein Bürgerregiment gewesen, wie es L. Blanc eben behaupten wollte. — Als im October 1815 Ludwig der XVIII. die Deputirtenkammer eröffnete, empfahl er der Kammer, in ihren Gesetzvorschlägen und Discussionen die Gefahren der Neuerung zu vermeiden. Der Präsident erklärte laut, daß die königl. Gnade ohne Grenzen gewesen. Das Ende des J. 1815 und der Anfang des folgenden Jahres war die Epoche der Dienstentlassung (man nannte dies die Reinigung, und alle unköniglich Gesinnten wurden abgesetzt), der Arrestation, des Exils und aller unerhörten Verfolgungen und Grausamkeiten, die mit gesetzlichen Formen umhüllt und ausgeführt wurden. Prinzen, Adelige, Geistliche und Deputirte hatten Denunciationsvereine in den Provinzen und der Hauptstadt gebildet. Jeder Denunciant hatte auf Plätze und Ehrenstellen Anspruch. Die Kammer gab die Gesetze gegen die persönliche Freiheit, gegen Versammlungen und Aufruhrgeschrei, sowie die der Deportation, der Verdächtigung, und setzte die bekannten Prevotal-Höfe ein, die jeden ihnen vorgelegten Rechtsfall augenblicklich und ohne Appell deuetheilten. Es gab in ganz Frankreich 85 solcher Prevotalhöfe. Guizot war der Generalsecretär und Barbé-Marbois Justizminister. — Kaum war die Nachricht vom Siege bei Waterloo bekannt, als ein Haufen bezahlter Mörder das mittägliche Frankreich durchzogen und ihrer Rache alle die Bonapartisten und Republikaner opferten, welche ihnen unter die Hände kamen. Von den Mamelucken entging kein Einziger. Der Graf v. Artois und der Herzog v. Angouleme regten durch ihre Agenten alle Gemüther auf. Die Mörder fanden immer Schutz wenn nicht stets von der Behörde, doch stets in den adeligen Schlössern. Die Journale thaten das Ihrige und machten diejenigen namhaft, welche der öffentlichen Rache anheim fallen sollten. In den Theatern von Paris deuteten hohe Damen aus ihren Logen auf diejenigen im Parterre herab, welche als unköniglich Gesinnte von der stets und überall spähenden Polizei verfolgt wurden. Die lange Proscriptionsliste, welche Fouché auf Verlangen der Royalisten ausfertigen mußte, fanden diese noch nicht lang genug. Die gesäuberte Pairie und Magistratur wurde von ergebensten Dienern wieder ausgefüllt. Die Adeligen erklärten: die Revolution sei nur eine Rebellion von 25 Jahren gewesen. — Im mittäglichen Frankreich wurden protestantische Frauen auf öffentlichem Platze gegeißelt, denn man schuldigte sie an, daß sie ihre Kinder und Väter vor den Mördern versteckt und geheim gehalten hätten. — Als in der Kammer der Deputirte d'Argenson diese Gräuel berührte, ward er an die Tagesordnung erinnert. Kein Wunder! es war ja dieselbe Kammer, die mit Stimmenmehrheit den Kopf Massena's verlangte; dieselbe Zeit, in der Duplessis der Grenedan die Wiederherstellung der Galgen für nothwendig hielt, dieselbe Epoche, in der Bonald im Schaffot nur das einzige, sichere Mittel sah, um die Angeklagten vor ihren natürlichen Richter zu stellen. Zwar kämpften die freisinnigen Serre und Camille Jordan und Lanjuinais, Tracy und Broglie dagegen, doch konnten sie weiter nichts bewirken. Der Herzog von Orleans drang auf Mäßigung und Einstellung dieser Gräuel bei Hofe, hielt es aber bald für sicherer, sich nach London zurückzuziehen, von wo er zwei Abhandlungen, worin er die Fehler der Bourbons auseinandergesetzt, an den wiener Congreß geschickt haben soll. — Bald folgten auch die vom Gesetz gebilligten Verbrechen, der Henker wird erster Minister und seine Beisitzer sind Patricier, Officiere und Magistratspersonen. Labedoyère, der dem Napoleon erst dann beistand, als dieser ihm versprochen, Frankreich die erwünschte Freiheit zu geben, dieser edle Mann ward zuerst erschossen. Der Herzog von Richelieu verlangte im Namen von ganz Europa den Kopf Ney's. Der Marschall Bourmont, der doppelte Verräther, der erst zu Napoleon und dann wieder zu den Bourbons übergegangen war, zeugte gegen Ney und erwarb sich den Titel eines getreuen Unterthanen.

(Die Fortsetzung folgt.)

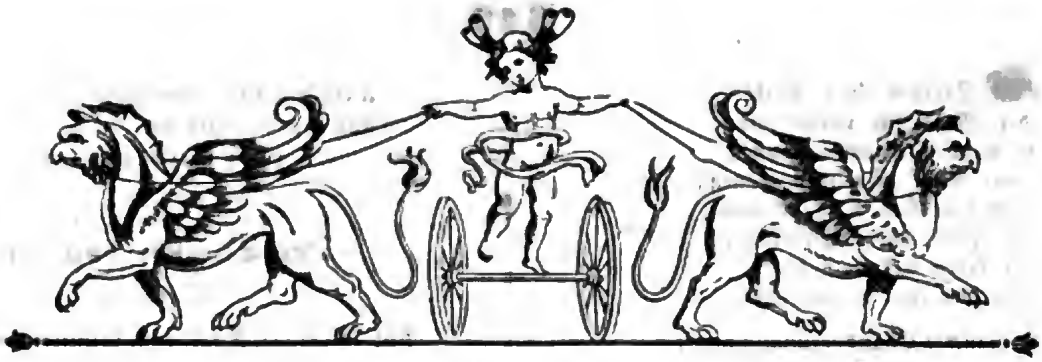
Notiz.

[Italienische Oper in Leipzig.]

Wir hörten unter andern die Norma von der Operngesellschaft aus Copenhagen. — Die schlaffen italienischen Operncomponisten machen vielleicht nur soviel ungerechtes Glück, weil sie für die legitimen Nachfolger des göttlichen Rossini gelten, wie Marryat und James als Nachfolger Scott's eben so ungerechter Weise beim Publikum des englischen Romans. Inzwischen können die Italiener nicht dafür, daß die Deutschen sie so ableiern. Man muß diese Opern von Italienern hören, die sie zu singen und zu spielen wissen. Ob die Bozzi'sche Gesellschaft in Italien Aufsehen erregen würde, zweifle ich; hier zu Lande interessirt sie mit Recht. Wozu es bei uns einer Culmination von Talenten bedarf, das leistet das italienische Blut schon von selbst, wenn nicht künstlerisch, doch instinctartig. Diese Italiener ersetzen alle durch Spiel und Vortrag, was der Musik an dramatischem Geist und Charakter abgeht. Sgnra. Marzlati (Norma), die den meisten Beifall erntet, hat bei schönem Mezzosopran ein höchst ausdrucksvolles, nobles Spiel. Wir werden die Talente einzeln noch näher vorführen. S.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 161. — den 19. August 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Auf den Euganeen.

Ode von P. B. Shelley; übersetzt von J. Seybt*.

Aus des Schmerzes Meereswüste
Muß wohl manche grüne Küste
Winken mit der Hoffnung Schimmer,
Denn der Schiffer könnte nimmer
Streifen müd' und kummerschwer
Durch der Tage Wiederkehr,
Wenn um seinen Pfad sich legt
Dichtes Dunkel unbewegt;
Ueber ihm hängt falb und schwer
Donnerschwangrer Wolken Heer;
Hinter ihm, auf Blitzes Füßen,
Eilt der Sturm her. Und zerrissen
Fliegt das Segel und das Tau
Und es kracht der schwanke Bau
Vor des Sturmes Donnergrollen,
Bis er aus dem übervollen
Meer die Todeswelle trinkt;
Und er sinkt und sinkt und sinkt,
Wie wenn träumend man sich dünkt
Durch die Ewigkeit zu treiben,
Und die niedern Küsten bleiben
Grau und dunkel immer ferne
Von dem Schwimmer, der so gerne
Doch auch fürchtend sie erreichte.

Aber machtlos treibt die leichte
Ruhelose Well' ihn fort
Zu des Grabes letztem Port.
Wenn dort keine Freunde grüßen,
Wenn dort keine Arm' ihn schließen
An die Brust, die liebevolle?
Wand're er, wohin er wolle
Kann er wohl vor diesem Tage
In des Herzens Liebesschlage
In der Freundschaft froher Grüßung
Hoffen alles Leids Beschließung?
Wenig nur wird es ihn quälen
Mag es da sein, mag es fehlen:
Fühllos ist die Brust, erkaltet,
Die der Liebe Arm umfaltet;
Blutlos sind die Adern jetzt,
Die voll Qual der Puls durchhetzt;
Jeder Nerv, der einst gezittert,
Wenn die Lippe stummerbittert
Sich im Schmerzenskrampfe schloß,
Wenn den Dulder höhnt der Troß,
Ist dem welken Blatte gleich
Raschelnd am verdorrten Zweig.
In des Nordens rauhem Land
An des Meeres ödem Strand,
Wo die Stürme ewig wehen
Und nur wenige Binsen stehen
Als des Meeres Gränzezeichen
In dem Steingerölle, bleichen
Ein Schädelbein und sieben Knochen;
Von keiner Klag' ist unterbrochen
Das Schweigen, nur vom Schrei der Möven
Wenn über stürmischem Meer sie schweben,
Und vom Sturmwind, dessen Lied
Tönt, wie wenn ein Herrscher zieht

* Der Uebersetzer ist schon seit Jahren mit der Uebertragung sämmtlicher Poesien Shelley's beschäftigt. Wer die sprachlichen und metaphysischen Schwierigkeiten dieser Dichtungen kennt, wird das Verdienst der deutschen Arbeit zu würdigen wissen.

D. Red.

Digitized by Google

Durch die Straßen einer Stadt
Drin der Mord sich wüthet satt:
Um die bleichen Knochen stöhnen
Wind und Meer in wüsten Tönen;
Doch ihm tönt kein Klaggewimmer,
Wie ein Nebel sonder Schimmer,
Der mit Leben das umfloß,
Was jetzt hier liegt regungslos.

Ja, manches Eiland grüngeschmückt
Aus des Schmerzes Meere blickt:
In Eines Port ward diesen Morgen
Mein Boot vom sanften Wind geborgen.
Ruhend auf den Euganeen
Lauscht ich, wie das Heer der Krähen
Der Sonnen Aufgang preisend feiert.
Von des Nebels Dunst umschleiert
Segeln träge sie einher,
Schatten gleichend grau und schwer,
Bis sie, wenn des Ostens Schleier
Sinken, in Azur und Feuer
Glänzend, in der Lüfte Grau
Ruhen. Wie mit goldnem Thau
Uebersternt, strahlt ihr Gefieder
Auf besonnte Wälder nieder,
Wie sie sich in stummen Mengen
Vor des Morgens Hauche drängen
Durch zerrissenen Nebels Spalten;
In phantastischen Gestalten
Ziehen graue Dämpfe nach,
Die verhüllt des Himmels Tag,
Bis Alles still und hell und klar
Um des Berges Hochaltar.

Wie ein Meer, von Wellen frei,
Geünt vor mir die Lombardei;
Blaue Lüfte sie begränzen,
Als Inseln weiße Städte glänzen,
Unter des Tages blauen Augen
Seh' ich Venedigs Wälle tauchen
Aus dem Meer — sein Lieblingskind —
Ein bevölkert Labyrinth
Von Gemäuer, Amphitrite's
Prachtpalast — als Marmor glüht des
Meeres blau Gewog am Boden.
Sieh! wie strahlend mit der rothen
Breiten Scheibe aus den hellen
Zitternd nur bewegten Wellen
Sich die Sonne hebt! Und vor
Ostens glühend rothem Thor,
Wie in einem Ofen, blitzen
Kirchen, Säulen, Thürmespitzen,
Feuerobelisken gleichend
In dem Zitterlichte steigend
Vom Altar der dunkeln See
Zu des blauen Himmels Höh;
Wie der Opferflammen Strom
Zu des Tempels goldnem Dom
Aufwärts stieg vom Opferherd,
Wo Apollo ward verehrt.

(Der Beschluß folgt.)

Der Schuster von Nizza.

(Beschluß.)

Am folgenden Tage kam Giulietta nicht allein; Pater Ambrosio begleitete sie und sank unter Thränen seinem jungen Freunde in die Arme. Er berichtete, daß der Capitain sich sehr bereitwillig gezeigt habe, die Flüchtlinge nach Marseille zu führen, und daß er ihnen gegen Mitternacht ein Boot herüber senden werde. „Wie ich höre, Giulietta, siehst Du wegen des Hausverkaufs mit Cecco, dem Töpfer, in Unterhandlung," endete der Greis seinen Bericht, „schließe daher sogleich den Kauf ab, verpacke Alles, was Du mitzunehmen gedenkst, in ein paar Kisten und halte Dich mit Antonio bereit auf ein gegebenes Zeichen durch den Garten nach dem Strande zu eilen. Ich selbst werde zugegen sein, denn nicht eher ist mein Herz beruhigt, bevor ich Euch nicht vollkommen geborgen weiß." —

Und so geschah es. Bei verschlossenen Thüren ward geschäftig eingepackt, wobei Antonio und Tante Renata, die nun ebenfalls in das Geheimniß eingeweiht und fest entschlossen war, ihr liebes Nichtchen zu begleiten, eine bewunderungswürdige Thätigkeit entfalteten. Giulietta unterschrieb den Contract, welcher Haus und Garten dem Nachbar für eine angemessene Summe überließ, die sie sogleich in blanken Zechinen in Empfang nahm, und als die Nacht sich niedersenkte und die bleiche Mondsichel dem Meere entstieg, war Alles vollendet, und mit klopfendem Herzen erwartete das Kleeblatt die Ankunft des Pater Ambrosio und das Zeichen, welches die Landung des Bootes ankündigen sollte. Antonio stand am Fenster, den Arm um die Geliebte geschlungen, die, als suche sie bei ihm Schutz vor einem bangen unheimlichen Gefühle, welches sie leise durchfröstelte, sich dicht an den Theuren schmiegte, an dessen Schicksal sie das ihre unwiderruflich geknüpft hatte. Anstatt des Priesterrocks trug er jetzt ein feines Sammetwamms mit goldenen Ketten und Nesteln wohl versehen, die Tonsur bedeckte ein schwarzes Barett mit einer wallenden Straußfeder, und ein langer Degen mit reichem Gefäß schimmerte an seiner Linken. Ha, wie anders sah der Cavalier aus als der Priester! wer hätte jetzt angestanden, zu sagen: „Ja, es ist ein schöner Mann und nur er verdient die Rose von Minazzo, die Krone der Mädchen, zehn Miglien in der Runde, die Seine zu nennen!"

Digitized by Google

Draußen war es nun ganz still geworden; nur leise flüsterte der Nachtwind in den Bäumen des Gartens und dumpf und geheimnißvoll rauschte das nahe Meer. Durch eine schmale Oeffnung in dem dichten Ufergebüsch konnten die Lauschenden einen Streifen der See erblicken, und zwar gerade den Punct, wo das Schiff, welches sie aufnehmen sollte, regungslos, wie ein schlummernder Triton, auf den Wellen ruhte. Jeden Augenblick hofften sie ein Boot abstoßen zu sehen, und je weiter die Zeit vorrückte, desto beklommener wurden ihre Herzen, denn auch Pater Ambrosio erschien nicht, wie er verheißen hatte. „Mir ahnet ein Unglück!" hauchte Giulietta mit gepreßter Stimme und sendete einen flehenden Blick zum Himmel. Antonio suchte sie zu beruhigen, ob er sich gleich selbst einer drückenden Beängstigung nicht erwehren konnte.

Da tauchte im Schatten der Lorbeerhecke, welche den Garten umzog, eine dunkle Gestalt auf und erhob winkend den Arm. Zu gleicher Zeit schrillte ein gellendes Pfeifen vom Strande herüber. „Gott sei gepriesen! das Boot ist da!" rief Antonio freudig aus, „und dort wartet unserer der Pater Ambrosio!"

Drei handfeste Matrosen traten herein und trugen die Kisten schweigend nach dem Boote. Die beiden Frauen am Arm trat auch Antonio in den Garten und reichte dem Pater, der ängstlich horchend, wie es schien, an der Hecke lehnte, dankbar die Hand. „Ihr habt redlich Wort gehalten!" sagte er bewegt, „Gott wird Euch lohnen durch das Bewußtsein, zwei Menschen glücklich gemacht zu haben."

Ambrosio aber drängte den Freund mit hastiger Geberde vorwärts. „Eilt! eilt!" flüsterte er, „wenn mich nicht Alles trügt, ist man Euch auf der Spur. Auf meinem Wege hierher sah ich verdächtige Gestalten längs des Strandes hinschleichen, und Pater Felix, Euer Todfeind, verließ vor mir das Kloster mit einem nichts Gutes weissagenden Lächeln."

Giulietta bebte angstvoll zusammen. Antonio aber übergab die Tante dem Pater und zog seinen Degen aus der Scheide. Und mit beflügelten Schritten durcheilten sie den Garten; schon hatten sie das Strandpförtchen erreicht, fünf Schritte entfernt lag das Boot und die Matrosen griffen bereits nach den Rudern — — da krachte plötzlich ein Pistolenschuß durch die schweigende Nacht. Laut aufschreiend riß Giulietta den Geliebten nach dem Boote hin, während die Schiffer fluchend ans Land sprangen, aber blitzschnell brach eine Rotte Bewaffneter, von einem Mönche angeführt, aus dem nahen Gebüsch und warf sich zwischen die Flüchtlinge und das Boot.

„Ergib Dich, verfluchter Gotteslästerer!" brüllte Felix und stürmte mit gezücktem Degen auf seinen verhaßten Gegner ein. Nur einen Moment lang hielt diese entsetzliche Ueberraschung unsern Helden gefesselt. Er sah Giulietta ohnmächtig zusammensinken; mit der Linken umfaßte er sie, mit der Rechten führte er die blitzende Klinge, sie in gewaltigen Kreisen schwingend.

Aber nur einige Augenblicke dauerte der nächtliche Kampf, denn wie ein Wirbelwind stürmten die Seeleute, mit blinkenden Handbeilen bewaffnet, unter die, auf einen so wüthenden Angriff nicht gefaßte Schar. Mit zerschmettertem Schädel, einen gellenden Todesschrei ausstoßend, sank Pater Felix nieder, die Andern rissen ihre Pistolen aus dem Gürtel, und sie blindlings in das Gewühl abfeuernd, wandten sie sich zur eilfertigen Flucht.

Und als der Mond seinen bleichen Schein auf den blutgedüngten Kampfplatz warf, beleuchtete er zwei Leichen, deren gebrochene Augen sich starr seinem Lichte zuzuwenden schienen. Die erkalteten Glieder Beider deckte die Mönchskutte, Pater Felix und Ambrosio, der fromme, kindlich gute Greis waren die Opfer dieser grauenvollen Stunde.

„Aber nun ist's hohe Zeit, daß wir hinüberkommen!" rief einer der Matrosen, „denn ich wette, die verfluchten Banditen kehren mit Verstärkung zurück. Also eingestiegen, Signor, und spart das Trauern und Bedauern, bis wir an Bord sind!"

Antonio nahm mit thränenden Blicken Abschied von dem ermordeten Greise und trug die Geliebte, welche von dem jähen Schreck des Ueberfalls völlig wie gelähmt war, in das Boot. Auch Tante Renata kam wieder zum Vorschein, freilich mit zerfetzten Kleidern und blutenden Händen; denn sie war beim Beginn des Kampfes, sich losreißend von ihrem Begleiter, in das dichte Buschwerk gesprungen und gar jämmerlich von Dornen und Zweigen zugerichtet worden.

Mit mächtiger Kraft handhabten nun die Matrosen die Ruder, und wie ein Pfeil flog das Boot über die klare Fläche dem Schiffe zu. In fünf Minuten waren sie an Bord und andächtig sanken die Flüchtlinge auf die Kniee und dankten dem Allmächtigen für seinen sichtlichen Beistand. Am Ufer drüben erhob sich nach einer kurzen Weile wildes Toben und Lärmen; Flintenschüsse krachten und wüthendes Geschrei drang bei der tiefen Stille bis zum Schiffe herüber.

Der Capitain aber lachte seelenvergnügt vor sich hin und donnerte, während Antonio eine schwere Goldrolle in seine Hand gleiten ließ, mit gewaltiger Stimme durch das Sprachrohr: „Anker gelichtet!"

Digitized by Google

— Und als die Sonne über die blauen Bergkuppen der allmälig verschwindenden Küste klar und prächtig emporstieg, sanken die Geretteten einander jubelnd in die Arme, und die Wonne eines erhabenen, nach so schweren Stürmen errungenen Glückes strahlte lebendig in den Zügen des schönen Paares. —

Correspondenz.

Aus Dresden, 11. August.

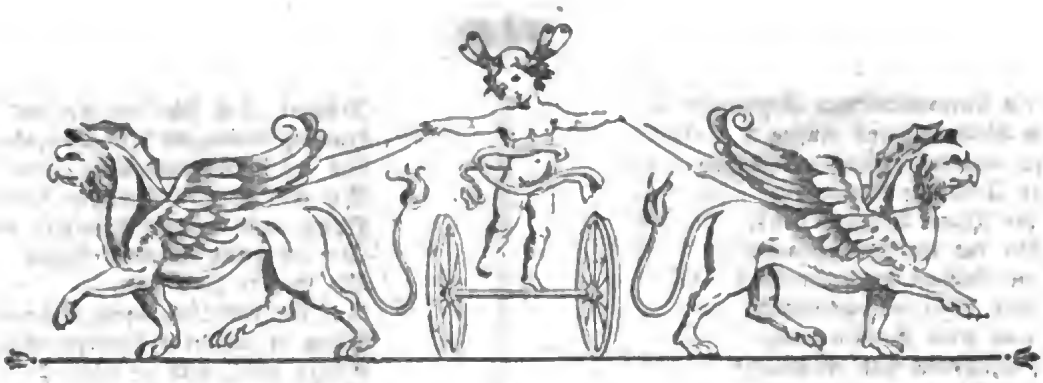
[Die Vogelwiese.]

Wenn das Sprichwort Recht hat, daß man den Charakter eines Menschen am besten studiren könne im Spiele, im Zorne und im Traume, so bot das Volksfest auf der Vogelwiese wenig Gelegenheit, die Dresdner kennen zu lernen; denn außer einigen Whist-, Tarok- und ähnlichen Partien, womit sich die Bolzenschützen die kleine Ewigkeit von einem Schusse zum andren abzukürzen bemühten, sah ich nur um Pfefferkuchen und Quincaillerien würfeln; zu einem derben Zanke oder gar einer Paukerei kam es, vielleicht einige mitternächtliche Scenen abgerechnet, die der Geist des Waldschlosses hervorgerufen oder der untergährige Genius improvisiet haben mochte, die ganze Woche hindurch nirgend, und, was den Traum betrifft, so ist bei dem kühlen, nüchternen, wachen Dresdner durchaus an kein, wenn auch nur momentanes, Traumleben zu denken; denn er schläft niemals in Gesellschaft, nicht einmal in „Don Carlos" oder einem ästhetischen Thee, verräth also auch nie, was in seiner Seele vorgeht: so viel ist gewiß, man kann in ganz Europa kein Volksfest finden, das an Solidität der dresdner „Vogelwiese" gleich käme; vom wiener Brigittenau- und dem münchner Octoberfeste gar nicht zu sprechen, die sich zu jener verhalten wie eine Hochzeit aus Liebe zu einer Vernunftheirath. Diese Flauheit, geht sie aus der Lauheit des dresdner Blutes hervor oder hat sie einen äußeren Grund? Ich glaube letztres, so streng decent die Bewohner dieser Stadt und ihres Weichbildes auch sind, und dieser äußere Grund mag auf dem Umstande beruhen, daß die „Vogelwiese" erstens zu lange dauert und zweitens dem allgemeinen Interesse kein bedeutendes Moment darbietet, als da z. B. wäre eine landwirthschaftliche Exposition mit Prämienvertheilung und Pferderennen wie in Stuttgart. Was hier geboten wird, ist Alles recht nett und ganz gut einmal zu sehen, aber lange nicht hinreichend, die Phantasie durch acht Tage und Nächte rege zu erhalten; nicht zu erwähnen, daß man alle Jahre genau dasselbe zu sehen bekommt: Kunstreiter, Taschenspieler, Athleten, Jongleurs, Mordgeschichten, Menagerien u. s. w. Der Mensch ist nicht gemacht, sich sehr lange dem Vergnügen hinzugeben und eine Woche ist für dieses Vergnügen eine gähnenerregende Frist. Das Vogelschießen selbst — der Stammgrund dieses Festes — amüsirt nur den ersten und letzten Tag; die Eröffnung nämlich durch den k. Hof und der Triumphzug des Schützenkönigs mit obligaten Böllern und Toasten unter Assistenz eines Kammerherren in Galauniform und eines Stadtraths im schwarzen Frack. Da am Montage Jupiter pluvius so artig war, auf den ungeheuren Staub der grasloſen Vogelwiese einige Orhoft Wasser herabzuschütten, begann das Schießen erst am Dienstage, wobei Se. Maj. der König und J. k. H. Prinzessin Amalie, die geist- und gemüthvolle Dichterin, die für die ganze k. Familie üblichen Schüsse, daraus einige mit bestem Erfolge, machten. Die edle Einfachheit und die liebevoll freundliche Haltung des k. Hofes brachte, wie immer, auch diesmal eine so schöne Wirkung hervor, daß die freudige Acclamation nur ein schwacher Ausdruck des allgemeinen Gefühles war. Der Königsschuß fiel am Sonntage. Tags zuvor ergab sich hier eine komische Scene. Es schoß nämlich einer der Stammschützen den letzten Span herab, wie man auf den ersten Blick glaubte, und man schickte sich an, den Glücklichen als König zu investiren. Da entdeckt sich plötzlich durch das Fernrohr noch ein Splitter an der Spitze und der zu voreilig Gekrönte wird, nicht ohne Debatten und Gelächter, seines schützenköniglichen Schmuckes wieder entkleidet, ach! und schon waren im königl. Zelte die Gläser mit funkelndem Weine gefüllt, und ein andrer Schütze ward des andren Tages ärmer. Die Zufälligkeit des Königsschusses erinnert an den Vers Voltaire's: „Le premier roi il ne fut qu'un soldat heureux." — Die Eintheilung der Zeltgassen wie des großen Viereck um das, heuer sehr geschmackvoll gezimmerte und decorirte, Schießhaus ließ nichts zu wünschen übrig und nahm sich besonders gut bei der Beleuchtung aus; das Feuerwerk war, wie immer, sehr bescheiden schwärmerisch. Desto unbescheidener klangen die Annoncen des natürlichen Zauberers Professor Becker aus Berlin; obwohl seine Leistungen recht angenehm überraschen, trotz des Kauderwälsches, womit er sie begleitet. Die Kunstreitergesellschaft von Brillof aus Preußen gehört unstreitig zu den besten unsrer Zeit, und ihre Vorstellungen bildeten das Point de réunion für die Elite der Vogelwiese: funfzig Personen und etwa sechzig Pferde „arbeiten," um mich ihres technischen Ausdrucks zu bedienen, ganz vorzüglich. Die Herren Renz, Salmonski Carré und einige Andere zeichnen sich im Tanz- wie im Grottesk- und akademischen Ritte besonders aus; die Quadrillen und sonstigen Ensemblestücke, wie das Manöver der Tscherkessen und die Postritte je zu sechs ungesattelten Pferden, gehen musterhaft. Die Schulpferde Soliman und Fetis würden selbst der Dressur von Franconi Ehre machen; nicht minder die trefflich geschulte Voltige. Der Bajazzo endlich leiht sich den drolligsten Teufelsjungen an, die sich jemals ohne Anlauf vor und rückwärts überschlugen, selbst einige literarische Spaßmacher unsrer Zeit nicht ausgenommen. — Die große Eisenbahn machte auch diesmal brillante Geschäfte, und es ereignete sich dabei kein Unfall, obwohl die Wagen nicht geschlossen waren und der gewaltige Dampf mit Hochdruck die ländlichen Schönen sammt ihren treuen Schäfern und respectiven Nachkommenschaften mit betäubender Rapidität dahinriß. Die Fronte der Schaubuden machte mir beim ersten Anblicke viel Kopfbrechen, obwohl ich gewohnt bin, in einem Buche oder Theaterstücke etwas ganz Andres zu finden, als der Titel versprach.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 162. — den 20. August 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Auf den Euganeen.

(Beschluß.)

Als des Meeres Kind geboren,
Dann zur Königin erkoren
Wardst Du, sonnumglänzte Stadt!
Aber jetzt ist bleich und matt
Deines Ruhmes stolzer Glanz
Und bald muß er schwinden ganz,
Wenn noch heiligen will die Hand,
Die Dich hob, Dein Grabgewand.
Aber trauervoller nicht
Spiegelt sich Dein Angesicht
In den Wellen dann als jetzt,
Wo von Deinem Wellenthrone
Du vor nordischer Sklaven Sohne
Beugen mußt die Siegeskrone
Deiner Stirn, wenn wie vor Zeiten
Wiederum die Möven gleiten
Ueber Deines Meeres Breiten,
Und nur einzeln ragt empor
Hier und da ein Trümmerthor,
Das von Meerkraut überzogen
Wie ein Fels steigt aus den Wogen
Und im Drang der Fluthen wankt.
Wenn des Fischers Kahn denn schwankt
Vorbei an Deiner Trümmerwüste
Wenn die Sonne ging zur Rüste,
Lenkt er eilig seinen Nachen,
Daß Deine Todten nicht erwachen,
Nicht der Wellengruft entsteigen
Und im schnellen Todtenreigen
Seinem Pfad vorüberstreichen.

Wer nur Deine Thürm' allein
In der Lüfte goldnem Schein
Sah, wie ich sie sehe blinken,
Ihm kann nimmer wohl bedünken,
Daß sie Todtengrüfte wären,
Wo wie Würmer, die sich nähren
Von der Fäulniß und dem Moder,
Menschen an die Reste todter
Macht sich hängen. Doch erwacht'
Einst vielleicht mit Riesenmacht
Noch die Freiheit und entrisse
Den Tyrannen der Verließe
Schlüssel, worin hundert Städte
Dir gleich an der Schande Kette
Liegen, o, dann könntet ihr
Wieder als des Landes Zier
In der neuerstandnen Jugend
Einen Kränze hehrer Tugend
Mit alter Zeit Erinnerungen.
Wird dies nicht von Euch errungen,
Löse dann der Tod die Schmach:
Wolken, die den jungen Tag
Der Wahrheit nur verdunkelnd säumen,
Die verzehrt ihr helles Licht,
Euch bedarf die Erde nicht.
Doch aus Eurem Duft entkeimen
Neue Völker, Blumen gleich
An der Hoffnung Früchten reich.
Stirbt wenn auch nur hoch und hehr
Dein unwirthbar Trümmermeer,
Wie Deines Himmels ewiges Licht
Eine Erinnerung umflicht;
Hehrer als das Leichenkleid
Mit deß Fetzen kaum die Zeit
Deine Leiche bergen kann!

Digitized by Google

Daß ein sturmesfreudiger Schwan,
Dessen Lieder Albions Küsten
Hörten, von der Macht von wüsten
Wilden Träumen fortgebannt
Aus der Ahnen heiligem Land,
Bei Dir hat ein Nest gebaut;
Und mit solchem freudigen Laut
Ihm das Meer entgegenschwillt,
Daß auch seine Brust erfüllt,
Gleich Entzücken und entquillt
Seinem Mund, wie süßes Tönen
Sänftigend durch des Donners Dröhnen.
Mag dann auch der Dichtkunst Brunn,
Der im heiligen Albion
Immer strömt und dessen Wellen
Manches Dichters Grab umschwellen
Mit dem Zauber süßer Töne,
Dann die Flucht von seiner Söhne
Letztem immerfort beweinen!
Magst Du auch mit allen Deinen
Todten niemals reichen über
Diesen Ruhm, — nein, sage lieber
Ob auch Deiner Sünden Fülle
Sei nur eine dunkle Hülle
Solchem sonnengleichen Geist!
Wie Homeros Schatten kreist
Noch um Ilions Kampfgefild;
Und wie Shakspeare noch erfüllt
Avon und die Welt mit Licht
Gleich der allessehenden Macht,
Die uns zaubert sein Gedicht
In der Erde dunkle Nacht;
Wie Petrarcha's Liebeslied
Noch um jene Hügel glüht,
Ein Licht, bei dem das Auge sieht
Unirdisches — gewaltiger Geist
So bist auch Du! Und so auch preist
Man in Zukunft noch die Stadt,
Die Dir Schutz geboten hat!

Sieh die Sonne aufwärts dringen,
Wie Freiheit auf Gedankenschwingen, —
Bis das allgemeine Licht
Berg und Thal in eins verflicht;
Nebel aus dem Meere stiegen, —
Und des Morgens Strahlen liegen
Todt jetzt auf Venedigs Palästen,
Seines Ruhmes Leichenresten
Gleichend. Unter jener grauen
Wolke Schatten aber schauen
Paduas Thürme auf die Auen,
In dem Garten der Natur
Eine Menschenwüste nur.
Dorten, wo der Bauersmann
Füllt des Feindes Scheuer an
Mit der Ernte seiner Felder;
Wo der Wein aus seiner Kelter
Zieht der Rinder weiß Gespann
Aechzend, daß sich sein Tyrann
Viehisch schwelgend drin berauscht;
Wo der Pflug noch nicht getauscht
Mit dem scharfen Schwerte worden,
Wenn auch mancher Herrscher dorten
Wie ein giftig schattend Kraut
Die Gefilde überschaut,
Reif für des Vernichters Schwert,
Wenn er auf vom Schlafe fährt.
Ernten muß, was er gesäet
Der Mensch, und aus Gewalt entstehet
Nur Gewalt. O, daß Verstand
Und der Liebe milde Hand
Sänftigt nicht Tyrannenwuth
Und des Sklaven Rachegluth!

Padua, Du, in dessen Veste
Der Gelage stumme Gäste,
Tod und Sünde, Ezzelin
Setzten als des Spiels Gewinn,
Bis der Tod, der Sünde Sohn,
Ihn gewonnen sich zum Lohn.
Und die Sünde flucht erbost
Bis der Tod ihr gibt zum Trost
Alles Land zu unterthan,
Daß sich von des Meeres Plan
Breitet bis zum Pogestad
Und der hohen Alpen Grat.
Die Sünde lächelt, wie sie's nur kann,
Und von derselben Stunde an,
Ja, lange, lange schon vorher
Herrschten sie von Meer zu Meer,
Folgend stets der Tyrannei
Wie die Schwalbe folgt dem Mai,
Wie der Schuld der Reue Leid,
Wie Veränderung der Zeit.

Padua, Du bist gefallen!
Ausgelöscht in Deinen Hallen
Des Wissens Leuchte! — Ein Meteor
Deß Pfad sich in der Nacht verlor,
Irre Wandrer zu verrathen.
Von der Erde Ende nahten
Pilger einst von jedem Stamme
Anzubeten jene Flamme,
Als noch mancher Opferherd
Deine Lohe nicht genährt;
Grauer Vorzeit Licht erhellt
Jetzt von neuem alle Welt,
Dir nur hat den letzten Brand
Ausgelöscht Tyrannenhand!
Wie in tiefer Tannenschlucht
Der Köhler wohl zu löschen sucht
Einen Funken in dem Moos,
Während ringsum, riesengroß,
Die so kleingeborne Flamme
Gierig springt von Stamm zu Stamme.
Wohl den Funken er zertrat,
Doch entkeimt ist schon die Saat

Digitized by Google

Und er schrickt empor und sieht
Wie 's am dunkeln Himmel glüht,
Hört die Bäume stürzend krachen,
Tausend feurige Zungen lachen
Himmelwärts ihr Siegsgeschrei,
Und niedersinkt er mit Erdeben. —
So auch Du, o Tyrannei,
Siehst von Licht Dich jetzt umgeben,
Hörst der Flammen laut Gebrüll
Und erbangest: Ja, verhüll'
Jetzt nun in des Staubes Nacht
Deines Ruhmes stolze Pracht!

Mittag jetzt auf Erden ruht
Und des Herbstes Farbengluth
Hüllet Berg und Thal in Feuer:
Zarten Purpurnebels Schleier,
Wie aus Amethyst gewoben,
Wie ein Stern in Luft zerstoben,
Füllt des Himmels weiten Raum
Von des Horizontes Saum
Bis wo droben im Zenith
Unergründlich Blau erglüht.
Unter mir der Ebne Schweigen;
Und der Blätter gelbe Leichen,
Drauf der Reif, das zarte Kind,
Hergeführt vom Morgenwind
Seine Demantspur gedrückt;
Und die roth und goldnen Reben,
Die ein zitternd Gitter weben
Vor der Ferne Dämmergrau;
Und auf diesem morschen Bau
Falbe Gräser; bunte Blüthen
Unter mir; und fern im Süden
Dämmergrau die Apenninen;
Und die Alpen, greise Hünen,
Deren Häupter, eisumgeben
Zwischen Wolk' und Sonne schweben;
Und mein Geist, der schon so lang
Dieses Liedes Wogendrang
Ueberschattet, Alles ruht
In des Himmels reichster Gluth:
Sei es Liebe, Licht, Arom,
Sei 's der Harmonien Strom,
Sei 's die Seele dieser Welt,
Die vom Himmel thaugleich fällt,
Sei 's das schöpferische Gemüth,
Welches lebt in diesem Lied.
Mittag ist's und bald nun wieder
Sinkt des Herbstes Abend nieder,
Von dem jungen Mond begleitet,
Von dem einen Stern geleitet,
Der dem Mond fast scheint zu leih'n
Halb den wundersamen Schein,
Den er schöpfet aus des Sonnen-
Untergangs Purpurbronnen:
Und die Träume rosigroth
Weiche mein gebrechlich Boot,
Zu dem Inselland gebracht,
Das im Meer des Schmerzes lacht)
Jetzt zu andern Duldern fliegen
Und auf meinen neuen Zügen
Steuert wieder als Pilot
Wilder Schmerz mein schwaches Boot.
Andere Blumeninseln müssen
Noch im Schmerzensmeer uns grüßen,
Andre Geister wohl noch eilen
Ueber jenen Golf: sie weilen
Jetzt vielleicht auf einem Riff
Auf mein traumbeschwingtes Schiff,
Es in stille Bucht zu steuern,
Wo für mich und die mir Theuern
Eine Laube in Einsamkeit
Blühet, fern von Schuld und Leid
Im versteckten trauten Thale,
Das erfüllt wird von dem Strahle
Milder Sonne, und der düstern
Wälder wundersamen Flüstern
Und dem Duft und Licht der Blüthen.
Dorten winkt uns solcher Frieden
Daß die Geister voller Neid
Locken in die Einsamkeit
Unsers Edens selbst der Menge
Glückzerstörendes Gedränge.
Doch ihr Grimm muß bald ermüden
An des Thales Gottesfrieden,
An den Winden, deren Schwingen
Balsam allen Seelen bringen,
Und mit Blättern überstreu'n
Des Meeres azurne Wogenreihn;
Schweiget dann der Winde Chor
Steigen aus der Seel' empor
Ihre Sänge, tiefertönend,
Und die Liebe, allversöhnend,
Eint, dem Lebensodem gleich,
Alles dann in diesem Reich
Mit dem Band der Brüderschaft;
Sie, nicht wir, von dieser Kraft
Würden dann verändert werden,
Und ein jeder Geist auf Erden
Würde seinen Neid bereuen
Und die Erde sich erneuen.

Correspondenz.

Aus Dresden. (Beschluß.)

[Curiositäten auf der Vogelwiese. Das Männergesangsfest.]

Die Menagerie correspondirte noch am meisten mit ihrer grellen Affiche, bis auf den Elephanten, den ich mit freiem Auge nicht sogleich sah und der in Wahrheit einem Pony mehr gleicht als dem Thurmträger außen auf der Leinwand. Dagegen „sucht er," wie es in der Annonce heißt, durch sein „gutes Benehmen" sich so sehr beliebt zu machen, daß, wie ich selbst gesehen, er nicht einmal vor einem schönen jungen Weinreisenden erschrak,

Digitized by Google

sondern diesem eine Birne nach der andern aus der Fracktasche herausrüsselte. Dicht an der Menagerie war zu sehen — „eine hier noch nie gesehene Merkwürdigkeit." Schon wollte ich, neugierig, eintreten, in der Hoffnung, darin vielleicht eine balsamirte Dresdnerin zu sehen, die während ihres ganzen Lebens bei keinem Gartenconcerte gestrickt, oder einen ausgestopften Recensenten, der die Geschicklichkeit besaß, ein Buch zu besprechen, das er nicht gelesen, oder eine ähnliche Curiosität; als ich durch die darunter stehenden Worte: „Ein Stöhr von 10 Fuß Länge" aus meiner Illusion gezogen wurde und mich, enttäuscht, der nächsten Bude zuwandte. Diese zeigte ein großes Rundgemälde von mehreren Welttheilen, und die daneben stehende Hütte war ein Kunstsalon. Da ich jedoch schon mehrere Welttheile gesehen und denselben Vormittag auch den Salon auf der Brühl'schen Terrasse besichtigt hatte, worüber ich nächstens referiren werde, so richtete ich meinen Blick nach dem folgenden Holztempel, der die Aufschrift trug: „Außerordentlich merkwürdige, hier noch nie gesehene, Merkwürdigkeit und Zaubercabinet der allermerkwürdigsten Exemplare aus allen Erdreichen." Mir aber sind in meiner Lebenspraxis schon so außerordentlich merkwürdige Exemplare von Erde-Reichen vorgekommen, daß ich hier, ohnedies ein Erde-Aemer, mein Geld füglich in der Tasche und mich gehen lassen konnte zur nächsten Bude. Diese stellte den Brand von Hamburg dar. Gegen eine feurige Darstellung auf dem Theater habe ich nichts, um so weniger, als mir dieser Genuß auf dem hiesigen Hoftheater nicht allzu häufig geboten wird; da man jedoch jetzt überall in feuriges Mitleid gezogen wird, ging ich abermals weiter. Daneben waren zu sehen eine Boa Constrictor und ein vierzigjähriger Italiener von 36 Zoll, beide lebendig und gut conservirt. Das ist, dacht' ich ein ganz gutes Symbol der französischen Kammer und des Hrn. Thiers; sah mir's aber doch nicht an, da ich letztere im Originale gesehen. Eben so wenig reizte mich nahe bei ein Kalb mit zwei Köpfen und vier Füßen; ich würde es angesehen haben, wenn es nur einen Kopf und zwei Füße gehabt hätte.

Von diesen Natur- und Kunstsalons weg verfügte ich mich in ein Restaurationszelt auf dem Schießplatze. Hier flötete soeben eine Böhmin zur Harfe: Gibt's denn gar k'n Weg, giebts denn gar k'n Steg, der hinaus mich führt' aus dieser Welt! Ich ließ mich, darüber nachdenkend, an einer langen gedeckten Tafel nieder, an der Spitze einer Familie von Vater, Mutter, sechs Töchtern von zwölf bis fünf Jahren und drei Söhnen, wovon der älteste schon Gymnasiast sein mochte, und die sämmtlich Sauerkraut mit obligater Bratwurst schmausten und zwar in der Art, daß die kleineren Kinder je zwei auf eine Wurst kamen, wozu die ganze Sippschaft nichts trank, nicht einmal Wasser. Ich könnte schließlich noch mehrere Beispiele dieser merkwürdigen Enthaltsamkeit anführen, wenn ich nicht vom Männergesangsfeste sprechen müßte, das nunmehr vorüber. — Dieses ging den 8. Mittags — nicht wie es im Programm und, aus Pietät für dasselbe von Seiten des Correspondenten der Leipziger Zeitung, in dieser berichtet worden, um $^1/_2$1, sondern erst nach Eins in Scene. Die Stimmung des Publikums war durch das langweilige Hinwarten sehr gedämpft und die Aufnahme der vier Gesänge, die vor der Abfahrt unter der Terrasse vorgetragen wurden, eine sehr flaue zu nennen. Die Einschiffung der Sänger, etwa 500 an der Zahl, auf viezig, mit bunten Flaggen und feischen Festons geschmückten Gondeln, wie die Aufstellung derselben in einem Kreise um den Directionsnachen fand nicht rasch genug statt; die Wirkung des Tableaus litt dazu nicht wenig durch die vielen plumpen, überfüllten Frachtschiffe und schmutzigen Kähne, die sich dicht daran legten. Eben so entsprach die Wirkung der fünfhundert Kehlen keineswegs der davon gehegten Erwartung; in der That, diese Herren ließen ihre Stimmen nicht genug heraustreten, und es klang so wenig con amore, als müßten sie singen ohne zu wollen, sie trugen Alles ganz gut und sehr correct vor, aber ohne Begeisterung, ohne verve. Möglich, daß die Hitze, die schwarze Kleidung, die hohen steifen Cravaten und eine erklärliche Befangenheit zum Theile Schuld daran waren; möglich aber auch, daß sie durch das Ausbleiben der leipziger Liedertafel, wie durch den Umstand, nicht den Capellmeister Reissiger oder einen anderen musikalischen Notablen an ihrer Spitze zu sehen, geniet, wenn nicht ganz entmuthigt waren. Immerhin ist der Wille zu loben, und ein zweites Mal werden alle diese Mißgriffe vermieden werden. Denn dieses erste Mal gingen sie so weit, daß die Sänger, in Loschwitz angekommen, kaum ein Glas Bier vorfanden und die Brunnen der Bauernhäuser forciren mußten. Die Rückfahrt in der Nacht sollte mit vielen Fackeln stattfinden; so aber sah man sie kaum. Nicht viel besser ging es den folgenden Tag im plauenschen Grunde; ohne die noble Gastfreundlichkeit des Herrn von Burg, der die Sänger, die bald verschmachteten, mit gutem Weine regalirte, hätten diese fast den Geist aufgeben müssen. Das Abendessen in der Harmonie soll passabel gewesen sein. Nun — auf Wiedersehen und mehrstimmiges, innerlich und äußerlich harmonischeres Wiederhören!

* * *

Notiz.

[Honorare in alter Zeit.]

Das Morgenblatt brachte Betrachtungen über die deutschen Zustände am Schlusse des vorigen Jahrhunderts. Ueber die Verhältnisse zwischen Autoren und Verlegern finden wir dort seltsame Angaben aus alter Zeit. Die Autoren, meistens Geistliche in der Klopstock-Periode, hielten es beinahe für Simonie, ein Honorar zu nehmen. Gellert erhielt für seine Fabeln 31 Gulden, Chr. Dan. Beck für seine mühsame Arbeit am Euripides 4 Groschen per Bogen, Lessing für seine Minna von Baenhelm gar nichts. Goethe und Merk ließen den Götz v. Berlichingen auf gemeinsame Kosten drucken und hatten das Papier noch nicht bezahlt, als Goethe's Name schon sehr berühmt war; für die Stella bot ihm Mylius in Berlin 20 Thaler, und für seine sämmtlichen Schriften, die Himburg nachgedruckt hatte, erhielt er nichts anderes als ein Kaffee- und Theeservice von berliner Porcellan.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 8. — den 20. August 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Neuestes Werk

der Gräfin Ida Hahn-Hahn:

Erinnerungen aus u. an Frankreich.

2 Thle. 8. eleg. geh. 3 Thlr.

In **zweiter Auflage** erscheint gleichzeitig von derselben Verfasserin:

Gräfin Faustine.

8. eleg. geh. 2. Thlr.

Dies Buch, welches einige Zeit nicht zu haben war, kann nun wiederum durch alle Buchhandlungen bezogen werden.

Unlängst von der Gräfin Hahn herausgegebene Werke:

Astralion.

8. eleg. cart. $^5/_{12}$ Thlr.

Der Rechte.

8. eleg. geh. 2 Thlr.

Ulrich.

2 Thle. eleg. geh. $3^3/_4$ Thlr.

Reisebriefe.

2 Thle. 8. elg. geh. $4^1/_2$ Thlr.

Vorstehende Werke sind in allen guten Buchhandlungen vorräthig.

Berlin, den 1. August 1842. Alexander Duncker, Königl. Hofbuchhändler.

Das in diesem Monat in demselben Verlage erscheinende:

Berliner Taschenbuch,

dessen **voller Ertrag** — ohne Abzug der Kosten — zur einen Hälfte **für die Nothleidenden Hamburgs**, zur andern aber **für die Armen Berlins** bestimmt ist, bringt Beiträge in Prosa und Poesie von:

Achim von Arnim, aus dessen Nachlasse mitgetheilt von **Baronin Bettina von Arnim — Böckh — Freiherr von Eichendorff — Ferrand — F. Förster — Freih. de la Motte-Fouqué — Geibel — Goethe** (ein ungedruckter Brief an den Grafen Brühl) — **Wilhelm Grimm — Gruppe — Häring** (Willibald Alexis) — **Gräfin Hahn-Hahn — Hitzig**, Mittheilungen über und von **Immermann — Kopisch — Kugler — Th. Mügge — Mühlbach — Th. Mundt — Rellstab — C. Ritter — F. Rückert — Adelheid von Stolterfoth — Streckfuß — Varnhagen von Ense — Verfasserin von Godwie-Castle — Zenne.**

Neuer Roman von A. v. Sternberg.

Durch alle Buchhandlungen ist von mir zu beziehen:

Der Missionär.

Ein Roman

von

A. von Sternberg.

Zwei Theile.

Gr. 12. Geh. 3 Thlr.

Früher erschien von dem beliebten Verfasser bei mir:

Fortunat. Ein Feenmärchen. Zwei Theile. 8. 1838. 3 Thlr. 22 Ngr.

Leipzig, im April 1842.

F. A. Brockhaus.

Bei **Gebhardt & Reisland** in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Gespräche

für

das gesellschaftliche Leben

zur Erlernung der Umgangssprache

im Deutschen und Italiänischen,

oder

vollständige Anleitung für Deutsche, welche sich im Italiänischen, und für Italiäner, welche sich im Deutschen richtig und geläufig ausdrücken wollen.

Von

Dr. Karl Benjamin Schade,

Verfasser mehrerer italiänischer Schulschriften.

3 Bändchen in 12 brochirt. Preis 1 Thlr.

So eben erschien:

Blüten aus Albion.

Vermischte Piecen aus dem Englischen

des

Cap. Marryat, Dr. Warren, J. P. R. James Esq. und A.

Geh. 1 Thlr.

Rein'sche Buchhandlung in Leipzig.

Digitized by Google

Soeben ist in unserem Verlage erschienen:

Füssli, W., Zürich und die wichtigsten Städte am Rhein mit Bezug auf alte und neue Werke der Architektur, Skulptur und Malerei. *Erster Band*, Zürich und die oberrheinischen Städte Basel, Freiburg, Strassburg, Carlsruhe, Mannheim und Heidelberg. 8. Schön und dauerhaft cartonirt. 5 fl. Rhein. oder 2 Thlr. 21 ggr.

Der Herr Verfasser dieses Werkes, von welchem der zweite Band, der die Städte am Niederrhein behandeln wird, längstens im Zeitraume eines Jahres von jetzt an erscheinen soll, hat sich den Zweck gesetzt, durch praktische, an vorhandene Kunstwerke angeknüpfte Belehrung im größeren gebildeten Publikum den Sinn und das Urtheil für die Kunst befördern zu helfen; und mit Recht haben ihm die Kunstwerke am Rhein in diesem Sinne einer Bearbeitung werth geschienen, wie sie auf ähnliche Weise in neuester Zeit die Kunstwerke verschiedener anderer Länder gefunden haben. Seinem Plane gemäß beschreibt er die in der bezeichneten Gegend vorhandenen Werke, indem er besonders den geistigen Ausdruck derselben hervorzuheben und klar zu machen sucht; und mit diesen speciellen Beschreibungen verflicht er überall, so wie sich die Veranlassung dazu darbietet, allgemeine kunstgeschichtliche und kritische Belehrungen. Sein Werk wird also, sowie es überhaupt ein fruchtbringendes Hülfsmittel zum Studium der Kunst darbieten wird, ins Besondere in zweifacher Hinsicht wirksam und erwünscht sein, erstlich indem es dazu beiträgt, daß das deutsche Volk zur allgemeineren Kenntniß seines Besitzthumes im Gebiete der Kunst kommt, in welchem gerade die Rheinländer einen so herrlichen Reichthum enthalten, zweitens indem es für die große Zahl der gebildeten Reisenden, welche alljährlich diesen schönsten Theil von Deutschland besuchen, ein Handbuch darbietet, von welchem sich der Kunstfreund bei seinen Beschauungen und Studien kann leiten lassen. Neue Erzeugnisse, wenn sie es ihm zu verdienen schienen, behandelte der Herr Verfasser mit Vorliebe, und die Malerei bot ihm in dieser Beziehung einen reichen Stoff für seine Darstellung. Zu den schönen Zeichen eines neuerwachten öffentlichen Lebens in Deutschland gehört auch der wachsende Sinn für die Kunst, welchen man in unserer Zeit nicht verkennen kann; und er ist nicht nur ein schönes, sondern zugleich eins der sichersten Zeichen desselben. Es ist allerdings dabei ebenfalls nicht zu verkennen, daß, wie unsere Zeit im Allgemeinen sich keineswegs durch Restauration des Alten zu erfrischen sucht, sondern an der Hervorbringung eines Neuen arbeitet und schafft, so auch in Bezug auf die Kunst das Heil weniger von der Wiederbelebung des Sinnes für den schon vorhandenen Schatz künstlerischer Schöpfungen und von der künstlerischen Thätigkeit in schon vorhandenen Richtungen und Styles, sondern von neuen Wurzeltrieben zu hoffen ist, mit welchen sich auch in dieser Sphäre des Lebens dasselbe von unten, aus dem Boden des Volkes, radikal verjüngt, wovon sich die Anfänge deutlich in der Rolle zeigen, welche in allen an ihrer politischen Zukunft arbeitenden Ländern die Musik in Verbindung mit den neuen socialen Richtungen des Volkslebens zu spielen anfängt. Aber wir dürfen hoffen, ja wir sehen es, daß unsere Zeit, unähnlich den entsprechenden früheren Umgestaltungsperioden, ihre neuen Schöpfungen nicht auf den Trümmern ihrer ererbten Schätze aufbauen, sondern die Hervorbringung des Neuen mit dem Sinne für das Vorhandene zu verbinden wissen werde. Die allgemeinere Ausbreitung dieses Sinnes, sein Eindringen in die größere Masse des Volkes, also eine gewisse Popularisirung der Kunst, wie schon die der Wissenschaft vorangegangen, bezeichnet diese Vermittelung; diese Befruchtung des Volksbodens, aus welchem der Baum hervorwachsen soll, der nicht die Wurzeln nach oben kehrt, — bezeichnet in dieser Beziehung unsere ein neues Leben vorbereitende Zeit.

Unter diesem Gesichtspunkte hat die Verlagshandlung das Werk aufgefaßt, von dem sie hiermit dem Publikum den ersten Band darbietet.

Das literarische Comptoir
Zürich und Winterthur.

So eben ist bei **Hinrichs** in Leipzig erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Naturbilder.

Ein Handbuch zur Belebung des geographischen Unterrichtes und für Gebildete überhaupt; zunächst als Erklärung zum Schulatlas der neueren Erdkunde von **Dr. Carl Vogel**, Direct. der verein. Real- und Bürgerschulen zu Leipzig. gr. 8. (27 Bogen Velinpap.) geh. 1½ Thlr.

Der Herr Verfasser hat versucht, das Naturleben, wie es sich in den verschiedenen Erdtheilen verschieden gestaltet, nach der ihm eigenthümlichen Physiognomie in Worten eben so wahr, anschaulich und lebendig zu schildern, wie es der zeichnende Künstler in den Randzeichnungen des obengenannten Schulatlas (3. Aufl. 1841) mit so vielem Glücke gethan hat. Deshalb können wir das Buch allen Freunden und Lehrern der Erdkunde aufs Wärmste empfehlen, da es auch bei **jedem andern Atlas** zu brauchen ist und für die Methodik des geographischen Unterrichts namentlich insofern eine neue Bahn bricht, als es Ritter's Ideen auch in Bezug auf das Naturleben in die Schule einführt, während man dieselben bisher mehr nur für die Orientirung im Reingeographischen benutzt hatte.

Polytechnisches Centralblatt

(Redaction: *Dr.* J. A. Hülsse und *Dr.* A. Wetzlig).

8. Jahrg. f. 1842. No. 37—43. mit 49 Abbild.

Versuch von Lespinasse, Pin, Castel und besonders von D'Aubuisson, über den Ausfluss des Wassers durch mehrere benachbarte Oeffnungen. — Die Ursachen der grössern Wirkung der cornwaller Dampfmaschinen. — Ueber einige Einrichtungen an cornwaller Dampfmaschinen. — Tennant's chemische Fabrik. — Bory's Briefcopirwalze. — L. Klein, über die Dampfwagenmanufactur von Baldwin, Vail und Hufty in Philadelphia. — L. Klein, über die Dampfhobelmühle zu Albany. — Beantwortung einiger praktischen Fragen über Chromgelbfabrikation, von Anthon. — Chronik der Eisenbahnen. — Walker's verbesserte Dielenklemme (flooring-cramp). Beschreibung eines verbesserten Bremses für Eisenbahnwagen. — Surrogat für Korkpfropfe. — Pagat's Mastic-Cement. — Einfacher Pferdegöpel zur Förderung aus Schächten mit hohen Halden, von Braunsdorf. — Verbesserungen in der Construction der Webstühle, von John Rostron zu Lancaster. — J. E. Orange's verbesserte Vorrichtung, am Seile und Taue mit Garn zu umspinnen. — Samuel Carson von Middlesex verbesserter Essen- und Wetterhut. — Verbesserungen in der Fabrikation von Schnuren und Geflechten, von Henry Augustus Taylor aus London. — W. Forrester's Verbesserungen an Schlichtmaschinen. — Das Explodiren der Dampfkessel. — Die Strohflechterei in Frankreich. — Daelen's zu Düren Farbeholzschneidemaschine. — C. B. Jullien's Haken beim Umsetzen der Steuerung und veränderliche Expansion an Förderdampfmaschinen. — Verbesserungen in der Construction der Wasserheizungsröhren, von A. M. Perkins. — Ueber Glasstöpsel von v. Ehrenberg. — Ueber die im Bau begriffene pesther Kettenbrücke, von Wiesenfeld. — Steh- und Sitzmaschine für Schuhmacher, von Warne. — Runkelrübenzuckerproduction in Frankreich. — Oel und Zucker aus Mais. —

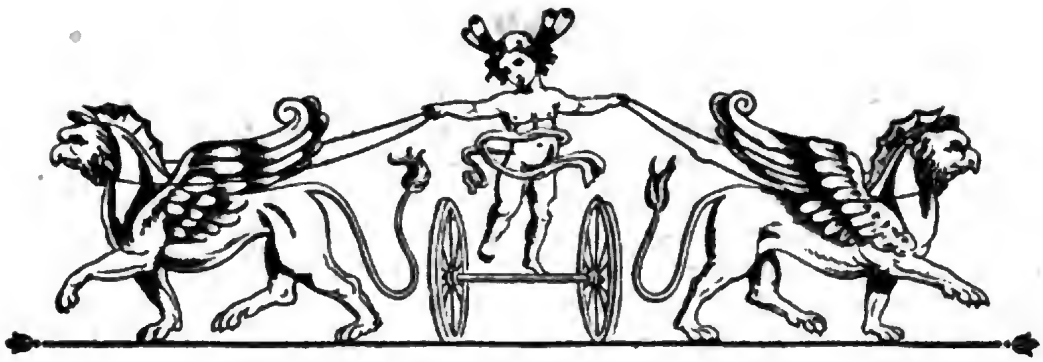
Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. August 1842.

Leopold Voss.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 163. — den 22. August 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Atlantische Erinnerungen.

(Aus dem Tagebuche eines Touristen.)

Charlestown.

Wer an einem mondhellen Abend im März oder April in Charlestown ankommt, dünkt sich an den herrlichsten Ort versetzt, den er noch je mit seinen leiblichen, oder den Augen der Einbildungskraft erschaute. Mit Entzücken wandelt er in den breiten Straßen, sieht er die Pfeiler und Balkone, von den hundertblumigen Büscheln der Rosa multiflora umwebt, athmet er die von Rosen- und Jasminblüthen durchduftete Luft. Hier erblickt er die zur Spitzsäule aufschießende Gestalt des dunkelgrünen Lorbeers mit den breiten glänzenden Blättern und den mächtig großen Blumen vom zartesten Weiß, dort mit Bewunderung die schlanke Pflanmpalme, geformt wie ein ungeheurer Sonnenschirm, mit ihrem sechzig Fuß hohen kerzengeraden Stamme und ihrem leichtherabhangenden Blätterschmuck als Krone. Der Fremde wird in Charlestown nicht nur Säulengänge, Säulenlauben, Kuppeln, sammt andern Schöpfungen eines guten Baugeschmacks nicht vermissen, sondern auch einen Reichthum an Bäumen und Gärten finden, ohne die das trefflichste Gebäude die Hälfte seiner rechten Wirkung verliert; vor Allem aber wird er, ohne Fernglas, einen solchen Zauber von Schönheiten im Monde schauen, als er nimmer mit dem längsten Fernrohr unter dem zweiundvierzigsten Breitengrade zu entdecken im Stande sein würde. Charlestown nimmt sich, wie Walter Scott's Melrosa, am vortheilhaftesten im bleichen Mondlichte aus. Einen reichen Ersatz für den verlornen Schlummer gewährt es immerhin auch, die Sonne aus dem Meere aufsteigen zu sehen; zu sehen, wie sie die Nebel zertheilt, die höheren Dunstmassen mit Flammenlichtern färbt und ein Gedränge von Strahlenherrlichkeit nach sich zieht.

Am Morgen mag der Reisende einen Gang nach dem Kaufhause (market-house) machen, um sich die Erzeugnisse des Südens zu beschauen. In Charlestown sind die Fleischer fast insgesammt afrikanischen Ursprunges, bei denen dann die weiße Schürze und die glänzende Haut ihres Trägers sich gegenseitig heben, wie Ebenholz eingelegt mit Elfenbein. Mit den ausgekramten Vorräthen könnte man die größte Festtafel beschicken, und wahrhaft verführerisch ist der Anblick der Obstläden. Die Früchte, wie auch das Geflügel, das paarweise an den Füßen zusammengebunden ist, werden von Negerinnen und Mulattinnen feil gehalten, die mit ihren grellfarbigen, seidenen Kopftüchern und der Weise, wie sie neben ihrer Waare sitzen, ein ganz morgenländisches Aussehen haben. Hier winken Orangen — und größere und bessere, als in Carolina wachsen, trifft man nicht leicht sonst wo an; hier Büschel von Bananen, an die zwanzig Pfund wiegend; dort Kokosnüsse, Feigen, Pfirsiche, Melonen von mächtigem Umfange, Citronen kegelförmig aufgehäuft und Pyramiden von Yamswurzeln.

Unter den Einwohnern Charlestowns finden sich Leute aus fast allen europäischen Nationen; vorzüglich

Digitized by Google

achtbar ist die französische Bevölkerung. Auch gibt es hier, wie vor Zeiten in Italien, Schwärme aus dem Bienenstocke des Nordens. Yankees heißt man sie, und wenn sie auch nicht häufig zu den höchsten Würden im Staate gelangen, so wird ihnen für die versagten politischen Ehren ein genügender Ersatz in den Gewerben und sonst. In ihnen ist, wie in ganz Neuengland, der Abdruck Franklin's unverkennbar. Der Philosoph der Sparsamkeit hat es sich eifrig angelegen sein lassen, seinen Landsleuten die Grundsätze seiner eigenen Mäßigkeit und Enthaltsamkeit einzuprägen, und da die Sandkörner seiner Weisheit nicht auf steinigen Boden gefallen sind, so haben sie den Geizigen noch geiziger, und den Knicker noch knickeriger gemacht.

Neger und Pflanzer.

In Charlestown muß es dem Fremden bald augenfällig werden, daß er sich in einem Lande befindet, in welchem der Neger, wo nicht daheim, doch immerhin um so viel besser in Nahrung, Kleidung und Behandlung — im Verhältniß gegen Newyork — gehalten ist, daß er immerhin in einer recht guten und selbst behaglichen Lage zu sein scheint. Der Fremde wird und kann freilich den Grundsatz, nach welchem der Neger seine Arbeit thut und thun muß, nicht gutheißen, aber doch gestehen müssen, daß die Uebel der Sklaverei durch eine menschliche Behandlung gemildert werden; vergessen darf er dabei nicht, daß das Uebel, dem Podagra gleich, ein ererbtes ist.

Der südcarolinische Pflanzer lebt ganz nach der Weise eines alterthümlichen, biblischen Erzvaters. In seinen Händen liegt was immer auf das Glück und die Wohlfahrt seiner Mitmenschen Bezug hat. In der Verwaltung der Rechtspflege ist er schnellfördernd, denn er vereinigt in seiner Person die Amtsbefugnisse von Richter und Geschwornem; er ist unter seinen Sklaven aufgewachsen; viele von ihnen haben jene weiche und doch dauernde Gewalt über sein Herz, wie sie ein frühes Verkehrsverhältniß als Spielgefährten gibt, und Einige von ihnen sind seine Milchbrüder. In keinem andern Lande habe ich einen so überströmenden Erguß anhänglicher Liebe gesehen, als ich bei Ankunft des „Jung-Herrn," wie die Neger sagen, oder der jungen Gebieterin mit ansah. Selbst ich bekam meinen Theil davon in meiner Eigenschaft als Cousin des jungen Erbprinzen. Hundert dunkelfarbige Arme streckten sich aus, ihn zu hätscheln, und ohne Ende wurde er gepatscht und gestreichelt, und einmal um das andere ihm Heil und Segen gewünscht. Es ist dies ein Gefühl, das man sich anderswo nicht wohl denken kann; in Carolina aber diente es dazu, meine Achtung für den Gebieter und meine theilnehmende Empfindung für die Sklaven zu erhöhen.

Der Sklave hat beinahe alle guten Eigenschaften des Afrikaners, seine Fehler dagegen müssen wohl größtentheils den Verhältnissen und Einrichtungen beigemessen werden, die seine Gemüthsart zu dem, was er ist, herabgebracht haben. Die schlimmsten Züge von ihm sind Betrug und Verschmitztheit; doch sein Leben ist ja ein ununterbrochener und unvergoltener Arbeitstag, und deshalb der Trieb, seinen Frohndogt zu überlisten, um sich das Geschäft möglichst leicht zu machen, sehr natürlich. Dagegen ist er voll Gutmüthigkeit und heitern Sinnes, und zum Vergnügen eines weißen Mannes etwas beizutragen, gewähret ihm selbst das größte Vergnügen; wohl öfters ist mir auf meinen Ritten vorgekommen, daß Jungen von funfzehn oder darüber Meilen lang neben mir hersprangen, um mir die Thore aufzumachen; die höchste Glückseligkeit ist es aber für den Neger, wenn er sich lustig machen, d. h. wenn er mit seinem Herrn oder einem Weißen auf die Jagd oder zum Fischfang gehen darf. Die alten Weiber, die zur Obhut in den Hütten bleiben, bieten Yams und Erdnüsse mit eben so großem Vergnügen an, als der hungrige Reisende das Dargebotene annimmt.

Auf seiner Pflanzung muß man den Pflanzer sehen, will man ihn recht kennen lernen. Dort ist er frei von jedem Modezwange, von allen fesselnden Verhältnissen frei, wie die Natur den ersten Menschen schuf, und mächtiger, als ihm vielleicht gut ist, denn seinen Willen hemmt und bindet beinahe nichts als die eigene Klugheit und das eigene Rechtsgefühl. In andern Gegenden hat er bisweilen etwas Gezwungenes in seinem Aussehen und Benehmen, ist gegen Jeden, der ihn nicht liebt, stolz und mürrisch, doch freundlich, wie der Sommer, Jedem, der ihn sucht. Dagegen ist der südcarolinische Pflanzer auf seinem Baumwollenfelde er selbst, und was man da von ihm sieht, darf man als echt betrachten. Bist Du sein Gast, so sagt er Dir, seine ganze Pflanzung sei Dein, und das ist sie, so lange Du bei ihm verweilst, in allen Dingen, mit Ausnahme der Eigenthumsurkunden. Du kannst nie zu lange bleiben, nie zu viel von seinen ausgesuchten alten Weinen trinken, nie zu laut und körnig über den Tarif losziehen. Bei diesem Capitel kann er fluchen und das mit Nachdruck, immer aber, wie er glaubt, mit gebührendem

Digitized by Google

Anſtande. Ich ſelbſt bin kein Freund dieſes vielgenannten, vielgebilligten und vielangefochtenen Papiers, und wünſchte von Herzen die durch daſſelbe aufgeregten Mißhelligkeiten geſtillt und beigelegt.

Reizende Inſeln.

Es gibt zwiſchen Charlestown und dem Savanna-Fluſſe Reihen von Eilanden, die an Fruchtbarkeit und Lieblichkeit mit den geprieſenſten in der Welt wetteifern. Vor dem Anbau der Baumwolle in Carolina waren viele von ihnen dicht mit Waldung und üppig wuchernden Gräſern bewachſen, wo nur der Allgator hauſte; nun aber ſind ſie von einem geſitteten und verſtändigen Volke bebaut, und dem Reiſenden, der im Dampfboote raſch an ihnen vorübergleitet, erſcheinen ſie wie die glückſeligen Inſeln in Mirza's Traumgeſicht. Ich will eines dieſer Eilande — auf allen war ich nicht — etwas näher ſchildern.

Nicht weit von Beaufort erblickt man eine Anſiedlung vor ſich, die von Ferne ganz einem freundlichen, wohlgedeihlichen neuengländiſchen Dorfe gleicht. Um die drei Anländе zieht ſich ein kleiner Hain von Pflaumpalmen, die ſo dicht beiſammen ſtehen, daß ihre Gipfel in einander verwoben und einem aus den Fugen geſchobenen Deckengebälk nicht unähnlich ſind, während ihre ſchlanken, geraden Stämme wie die Pfeiler eines Gotteshauſes aufſteigen. Die Pflaumpalme ſpricht den Schönheitsſinn rührend und erhebend an und iſt bei ihrer anmuthigen Geſtalt ein recht wohlgewähltes Sinnbild in dem Wappen des ſüdcaroliniſchen Staates. Hinter dem Palmenwäldchen winkt, unter der Laſt ihrer Hesperiens würdigen, goldenen Früchte ſich biegend, eine Reihe von Orangenbäumen. Der Boden iſt mit Pomeranzen bedeckt, und Büſchel von acht, alle von den größten, habe ich an den Bäumen geſehen. Welche Baumpracht ſich aus einer unſcheinbaren Eichel entfalten kann zeigen dort ein Paar heerliche immergrüne Eichen, die Sinnbilder der Stärke und der Unſterblichkeit. Es iſt etwas Erhabenes um ſo einen alten Eichbaum. Sein Stamm hält zwölf Fuß im Umfange; ſeine Arme ſtrecken ſich wagrecht weit hinaus und bewegen ſich wie freundlich grüßend und ſchirmend im Luftſtrome. Sein edelſtes Abzeichen iſt aber, dem des Perſers gleich, ſein Bart, ſo ſilbergrau, was man im gewöhnlichen Leben Moos nennt und einen Anflug davon, freilich nicht ſo lang wie eines Stutzers Knebelbart, könnt Ihr auch in Neuengland in einem Ahornwäldchen ſehen. Bei der immergrünen Eiche dagegen wallt es unter den Gürtel herab, fegt faſt die Erde und hängt füllreich von den obern Aeſten. Die Wirkung dieſer Mooshülle iſt bei einem Baume ganz dieſelbe, wie die des Bartes beim Menſchen; ſie gibt ein ernſtes, feierliches Anſehen. Der Lorbeer, weiterhin, ſieht ſich gar trefflich neben der Eiche an — Schönheit und Stärke in wohlgefügtem Vereine! In ihn durfte Apollo ſeine Daphne wohl verwandeln, von ihm der ſchönſte Kranz für den Helden und Dichter ſich brechen laſſen. Sein Stamm iſt rund und glatt, ſchlank aufſtrebend ſein Wuchs; ſeine Blätter ſind fünf bis ſechs Zoll lang, von einem glänzenden Dunkelgrün, zu dem die Wälder des Nordens kein Seitenſtück aufzuweiſen haben. Der ganze Baum iſt mit Blüthen ſo dicht überſäet, wie nur der Nachthimmel mit Sternen. Die Blüthen ſind von einem zarten Weiß, maiblumenartig und von zwölf Zoll im Umfange. Solch ein Gewand, wie die Natur dem Lorbeerbaum gab, trug wohl ſelbſt Salomo nicht in all ſeiner Herrlichkeit. Laßt uns nun zwiſchen einem zu beiden Seiten mit Aloen beſetzten Wege der Hausthüre des Pflanzers zuwandeln, wo uns ſchon das Gebell von einigen zwanzig Hunden — Hetzhunde, Spürhunde, Wachtelhunde, Blendlinge, Dachshunde, Köter gemeineren Schlags — bewillkommend entgegenſchallt. Das Haus hat zwei Flügelgebäude, und acht Ruthen davon entfernt, im hintern Theile, befinden ſich die Küche und die Vorrathsſcheunen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Paris. (Fortſetz.)

[Frankreich in den Jahren 1815 bis 1824 nach Capchois-Lemaire.]

Die Dauphine, bei der Ney's Frau fußfällig um Gnade für ihren Mann bat, giebt zur Antwort: es müſſe ein Beiſpiel vollzogen werden. Der brave Held wird erſchoſſen trotz der Capitulation, und Wellington, der als Beſchützer der Convention Alles galt, läßt ihn ruhig hinopfern. — La Bourdonnaie ſchrie oft laut aus: des fers, des bourreaux, la mort, la mort!!! — Die feindlich Geſinnten wurden in Kategorien getheilt und darnach gefangen genommen, verbannt oder gemordet, und Geſchichtſchreiber klagen den Guizot an, der damals viel Einfluß hatte, er habe leicht in dies Verfahren eingewilligt. In Bordeaux wurden die zwei Brüder Faucher unvertheidigt, — denn ſie konnten keinen Advokaten finden — zum Tode verurtheilt und executiet. Die Generale Mouton-Duvernet und Chartran wurden mit einer Anzahl Soldaten erſchoſſen, Andere auf die Galeeren gebracht, Alle aber von einem Kriegsgerichte verurtheilt, das aus Emigrirten oder Vendeern beſtand. Alte Todfeinde trafen hier wieder zuſammen, aber als Richter und Ange-

Digitized by Google

klagte. — Die Schreckensscenen in Grenoble sind noch empörender: Eine Menge verdächtiger Bauern werden zu einem angeblichen Feste gelockt, unterwegs aber alle ermordet. Didier's Kopf wird mit 20,000 Francs bezahlt. Ein Jüngling von 16 Jahren wird plötzlich zum Schaffot geführt, nachdem seine Verurtheilung durch eine telegraphische Depesche der Ortsbehörde bekannt geworden; und der General Donnadieu und Decazes werfen sich noch heute diese infame That gegenseitig vor.

Der Graf d'Artois (Karl X.) regierte, denn sein Einfluß hatte sich über das ganze Land verbreitet, seine Creaturen mischten sich in Alles, und Wahlbestechung, Rache, Mord, jedes gesetzwidrige Verfahren geschah unter seinem Schutz und seiner Leitung. Er hatte seine Polizei, seine Publicisten, wie Bonald; seine Minister, wie Cordière und Villele, seine Rathgeber, wie Mathieu de Montmorency. Die Ordonnanz vom 5 September 1816 sollte diese Abscheulichkeiten in Schranken halten. Der Graf d'Artois opponirte sich dagegen und nannte die Ordonnanz un acte de haute-trahison, und scheute fortan nicht mehr, sich dem Willen des Königs offen entgegenzusetzen. Die Missionäre durchzogen vor wie nach ganz Frankreich, predigten Zwietracht, pflanzten das Kreuz als ein Signal des Bürger- und Religionskrieges auf, und die Potizei leistete ihnen den nothwendigen Beistand. Das neue Ministerium (Decazes) brachte mehr Ruhe und Mäßigung unter die Parteien, die Industrie und der Handel wurden beschützt. Ein Theil der Bürger ward zu den Wahlcollegien zugelassen, und nach dem neuen Gesetze vom 5. Februar 1817 konnten Deputirte aus dem Handels- und Industriestande gewählt werden, freilich nur in geringer Anzahl. Die Tribüne fing nun an die Presse zu emancipiren. Die Ultraroyalisten, die jetzt im Innern geschwächt, wendeten sich nach Außen, verdächtigten Frankreich vor ganz Europa und trugen auf Verlängerung der Militärbesetzung an. Die alliirten Truppen mußten aber nach dem Beschlusse des aachner Congresses das Land räumen, der König gewann sich eine Zeit lang die Liebe des Volkes, und das so lange erdrückte öffentliche Leben tauchte durch Erscheinung einiger liberalen Blätter wieder empor. —

Napoleon's Name, den bisher Niemand auszusprechen wagte, ward wieder mündlich und schriftlich auf der Bühne und auf öffentlichen Plätzen von Neuem verherrlicht. Der Contrast des allgewaltigen Kaiserreichs und des jetzt gedemüthigten Frankreichs trat desto lebhafter und empfindlicher hervor. Mit Debraux' und Beranger's Volksliedern, die jetzt überall ertönten und durchdrangen, regte sich die lang gelähmte Munterkeit und Beweglichkeit wieder. Mit dieser Poesie ist das Volk wieder aufgelebt, in ihr sprudelte der üppige geistreiche Sinn des französischen Volkes von Neuem wieder hervor. Diese Lieder, die das Volk besangen, trösteten, ermuthigten und aufweckten, erreichten denn auch das höchste Ziel, wonach ein Volksschriftsteller je streben kann. Durch Beranger bekam das Volk wieder Zutrauen zu seiner Kraft und welch ein Wunder, ganz Europa, das soviel von Sklaverei gegen Napoleon und von seiner eignen Freiheit gesungen, beneidete nun das von ihm unterjochte und besetzte Frankreich ob seiner Freiheit, seiner Pamphlets, ob seiner Tribüne, die es trotz seiner und aller europäischen Regierungen wieder erlangt hatte. Jetzt regte sich die Partei des Grafen d'Artois mehr als je und versprach sich viel von englischer Dazwischenkunft, England war auch bereit dazu seiner Politik getreu, nach welcher es nie die Freiheit nach Außen beschützt, und kaufmännisch mit andrer Völker Ehre und Gut verfährt, ihnen die Freiheit abschachert oder sie darum betrügt. — Der Mord des Herzogs von Berri diente nun zum Vorwand von Exceptions- und Rachegesetzen gegen die Bourgeoisie, die sehr unschuldig bei diesem Verbrechen war. Die individuelle und Preßfreiheit wurde wieder beschränkt. Der Bürgerstand ward aller bisherigen Rechte beraubt, der niedern Volksklasse gleichgestellt und durch Einigung beider Volkstheile entstand dann die Kraft, wodurch die Umwälzung von 1830 allmälig vorbereitet und dann rasch ausgeführt ward. — Die Liberalen wurden verfolgt und konnten nur noch insgeheim zusammenkommen und conspiriren. Nach den Congressen von Troppau und Laybach bekam der Graf d'Artois die Obergewalt und that und regierte, wie es ihm gefiel. Das neue Ministerium Villèle bestärkte seine Macht noch mehr. Das Cabinet nahm eine bigote Couleur an, die Jesuiten vermehrten sich wie Sand am Meere und drangen sogar in die Kasernen ein. Diese Richtung brachte die Schriften des 18. Jahrhunderts wieder in Umlauf, und die Aufführung des Tartuffe war jedesmal ein Volksfest. — Die spanische Invasion ward jetzt in der Kammer besprochen, und als sich der Deputirte Manuel dagegen mit diesen Worten aussprach: das revolutionäre Frankreich müsse sich mit neuer Energie vertheidigen und opponiren; da ward er plötzlich in seiner Rede unterbrochen, von der Kammer ausgeschlossen, und auf den Vorschlag La Bourdonnaie's beschloß man, ihn von der Nationalgarde arretiren zu lassen; diese aber weigerte sich, und die Gendarmen rissen ihn mit Gewalt aus dem Saale. —

Die neue Kammer des J. 1824 wird mit Hülfe der Bestechungen und Jesuitenumtriebe nach Wunsche gebildet. Sie zeichnet sich durch ihre Gesetze aus, unter denen wir die hervorheben, welche das Vorrecht der Erstgeburt, und die Strafen gegen kirchliche und religiöse Profanation festsetzen. Der Vorschlag über die Entschädigung der Emigrirten wird angenommen. — Der Adel wird in der Armee und Magistratur begünstigt, die Priester führen Controle über die Register des Civiletats; Güter und Einfluß der Geistlichkeit wachsen täglich. — (D. F. f.)

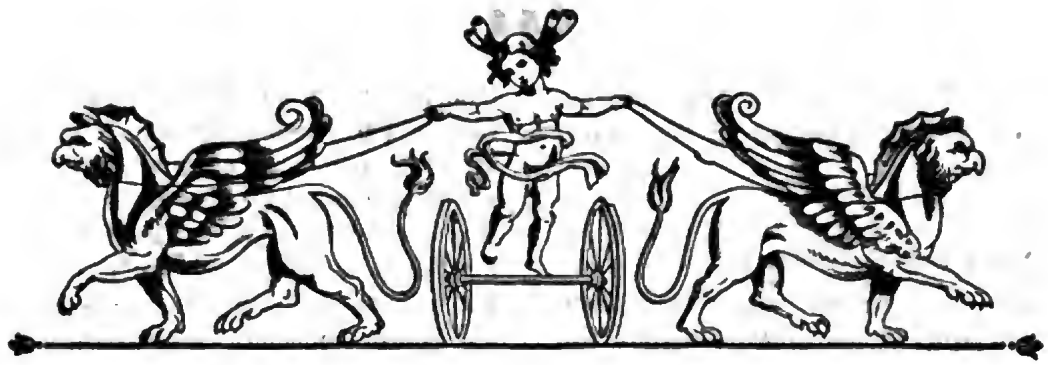
Notiz.

[Hrn. Thier's Nymphe Egeria.]

Der „Charivari" sagte, der Telegraph sei für den Minister Thiers die Nymphe Egeria gewesen, in deren hölzernen Armen ihm die hohe Weisheit gekommen, die Welt, oder wenigstens seinen Beutel mit Glück zu füllen. Der mystischen Zeichensprache dieser Nymphe und dem geheimen Umgange des kleinen Mannes mit ihr verdanke das Haus Dosne und Comp. seine finanziellen Ideen, die immer Stich hielten.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 164. — den 23. August 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Atlantische Erinnerungen.

(Fortsetzung.)

Der Jagdfreund wird auf der Pflanzung eine reiche Fülle und Mannichfaltigkeit von Wild finden. Am flachen, meilenlang sich hindehnenden, einem sandbestreuten Estrich gleichen Seeufer trifft man Steinwälzer und eine Unzahl von Seevögeln. Der Steinwälzer (curlew) ist eine Art großer Waldschnepfe, dem Aussehen nach wenigstens nicht viel kleiner als das gemeine Haushuhn. Man kann ihrer Mehrere mit einem Schusse erlegen, wo sich dann die lebendig gebliebenen um die getödteten herfetzen und auf diese Art zu einem neuen Schusse aushalten. In den Buchten und Ufereinschnitten gibt es Gänse und mancherlei Entenarten. In den Wäldern bleibt bekanntlich das Rothwild manchmal, ehe es in Sätzen davon eilt, einen Augenblick stehen, um den Jäger anzustarren. Zu Zeiten jagt man es bei Fackelschein, wo es dann, wenn man es aufgetrieben hat, verschüchtert und verwundert stehen bleibt, um seinen Verfolger anzustieren, durch den Glanz seiner Augen sich verräth und vorn in den Kopf geschossen wird. Man sagt, die Augen des Füllens sähen denen des Rothwildes ziemlich gleich, und da sei es denn schon manchmal vorgekommen, daß der Jagdlustige ein zäheres und härteres Fleisch, als Wildpret, gepirscht habe. Ein seltsam bleiches, dem Demant ähnlich strahlendes Licht geben die Augen einer großen Spinne von sich, während die des Aligators roth und glühend, wie zwei feurige Kohlen, funkeln. Träge und ohne nach dem nackten Beine, das im Vorbeigehen sie berührt, zu stechen, liegt bei Nacht die Mokassinschlange auf dem Sumpfwasser der Reisfelder, während ich bei Tage meinen Fuß nicht in die Nähe eines dieser Thiere setzen möchte. Waschbären und Beutelratten sind zu gemeines Wild für eine Flinte und werden deshalb nur mit Knütteln und Kötern gejagt. Wenn die Fluth steigt, kann man viele der erstgenannten Thiere von dem Sumpfplätzen zurückkehren sehen, wo sie nach Schalthieren ausgewesen sind. Daß die Waschbären Krebse vermittelst ihrer Schwänze fangen, ist ein bei den Negern allgemein verbreiteter Glaube, den man ihnen nicht mit Feuer ausbrennen könnte. Der Waschbär stellt sich nämlich, wie sie behaupten, an den Uferrand und bewegt seinen Schwanz sachte über dem Wasser hin und her; der Krebs packt ihn, wird aber nun sogleich mit einem Ruck aufs Ufer geschleudert. Bisweilen dagegen fängt die Auster den Waschbären; der Vierfüßler, so wie er eine Schale einladend offen sieht, steckt die Pfote hinein, geräth aber manchmal auf eine so große und so fest gewachsene Auster, daß diese die Schale, wie eine Falle, zuklappt und den lüsternen Räuber festhält, bis ihn die kommende Fluth ersäuft. Die kleinen Austern, welche bei der Ebbe bloß liegen, nennt man Waschbärenaustern; sie stehen aufrecht, sind fünf Zoll lang und hart zusammengekeilt. Der obere Theil schärft sich zu einer Kante zu, deren Beschaffenheit mir noch lange im Gedächtnisse bleiben wird; es ist noch gefährlicher, über sie hinwegzukommen, als über die zerbroche-

Digitized by Google

nen Flaschenscherben, die man auf den Gartenmauern in Charlestown zur Abwehr gegen gewisse Nachtwandler angebracht findet.

Gutes und Schlimmes.

Ein Jagdzeitvertreib, der mir immer das meiste Vergnügen gewährt hat, ist das Ausgraben eines Alligators aus seinem Loche; er ist so reizbarer Natur, daß es eine Freude ist, ihn in Harnisch zu bringen. Er wühlt sich in die Erde ein, wie ein Kaninchen, und die erste Belagerungsoperation ist dann, einem Ausfall vorzubeugen, was dadurch geschieht, daß man starke Pfähle vor der Oeffnung seiner Höhle einrammt. Das nächste Manöver ist nun, so ein funfzehn Fuß von den Pfosten ab nach ihm hinunter zu graben, wo man gewöhnlich zwei oder drei Fuß unter der Bodenfläche auf ihn stößt. Ganz gelassen nimmt er ein paar Stöße mit einer Stange hin, in der Meinung, für einen Fichtenklotz passiren und damit abkommen zu können; allein ein oder zwei fühlbare Berührungen mit der scharfen Ecke des Spatens bringen seinen Kopf vor an die Oeffnung, durch die man jetzt seine kleinen grauen Augen wuthfunkelnd herausblitzen sieht. Er versucht hervorzukriechen, und wenn dann seine Vorderpfoten auf der Oberfläche sich zeigen und er sich nun abmüht, den übrigen Leib nachzuziehen, ist es Zeit, seinen harten Kopf mit einer Axt zu spalten. Sollte er unbeschädigt auf den grünen Rasen herauskommen, so möchte ich Niemand rathen, seinen Angriff abzuwarten — ein Bein verliert wohl Niemand gern! Des Alligators Rachen beträgt ein Fünftheil seiner ganzen Länge und seine Zähne sind wie Eisenpflöcke.

Sobald das Ungethüm todt ist, geben die Neger mit lautem Gejauchze und den tollsten Sprüngen ihre Freude kund. Nichts macht den Schwarzen ein solches Vergnügen, als wenn sie in den Wäldern jagen gehen dürfen; das Fleisch eines Waschbären oder einer Beutelratte wird selten in ihrer Speisekammer ausgehen. Der für einen erwachsenen Sklaven ausgeworfene Unterhalt ist gewöhnlich ein Viertelsscheffel Mais, für Kinder die Hälfte. Zu Zeiten wird statt Mais Reis und Brotwurzel, und zwar in größerer Quantität, gereicht. Hiervon läßt sich freilich kein sehr üppiges Leben führen; allein die Sklaven haben ihre besonderen, ihnen gehörigen Felder, halten Geflügel und Schweine, und sind häufig im Stande, sich Leckerbissen zu kaufen; und ein recht verständiger haushälterischer Kopf kann, meines Erachtens, in zwölf Jahren so viel zusammenbringen, daß er sich frei kaufen kann. Sie sehen sich oft im Stande, den ihnen ausgetheilten Mais zu verkaufen, indem es ihnen nicht an Mitteln fehlt, ihren Tisch auch sonst zu beschicken. In den Flüssen und in den der Ebbe und Fluth ausgesetzten Buchten wimmelt es von Fischen, und Austern kann man in beliebiger Menge zwischen den Inseln bekommen. Außerdem gibt es auf einer Pflanzung oft an die fünfhundert Stück Rindvieh, das frei in den Wäldern umherläuft, und Schweine ohne Zahl. Sklaverei ist nicht eben ein Verstärkungsmittel der Ehrlichkeit, und zudem hält es wohl der Sklave nicht für ein Unrecht, sich im Wege der Wiedervergeltung bisweilen an seines Herrn Eigenthum für die an ihm geübte Gewaltthat zu erholen. Deshalb trifft es sich nicht selten, daß mehr Fleisch in eines Negers Hütte ist, als er mit Willen dem Aufseher vor die Augen kommen lassen möchte. Die Menge Wildpret und Fische ist übrigens so übergroß, daß ein entlaufener Neger davon oft Monate lang in den Wäldern lebt, nebstdem, daß er auch wohl, um einige Abwechslung in seine Mahlzeiten zu bringen, der Schafhürde einen gelegentlichen Besuch abstattet. Der Flüchtling kann auf diese Art Monate, ja Jahre lang sein Leben durchbringen; schwer dagegen wird es ihm fallen, das Land zu verlassen; auf die Landstraße heraus darf er sich nicht wagen ohne einen schriftlichen Erlaubnißschein, dessen Vorzeigung jeder ihm begegnende Weiße von ihm verlangen würde, und seine Landsleute oder Mitsklaven sind nicht minder gern bei der Hand, ihn festzunehmen.

Vieles vielleicht in dem Klima von Südcarolina dürfte wünschenswerth, ja beneidenswerth erscheinen. Die Natur hat dem Lande ihren reichen Segen gespendet, doch den kostbarsten hat sie ihm vorenthalten. Die Niederungen sind so flach, daß die Gewässer kaum fließen; man findet nirgends ein Hügelchen, auch nur so hoch, um einen Reiter mit einer hohen Feder zu verdecken. Es gibt wenig Futterkräuter, und geschnitten werden gar keine. Von Bäumen kommen am meisten Fichten vor, die entweder nur im schlechten Boden wachsen oder den guten aussaugen. Pomeranzen und Granatäpfel sind freilich köstliche Früchte, allein sie sind das Erzeugniß einer Sonne, die ihre Wohlthaten mit Malaria, Pestilenz (gelbem Fieber) und Tod verbittert. Die Ausdünstung der stehenden oder nur träge hinschleichenden Gewässer vergiftet die Luft. Die Insekten, die einzeln unbedeutend sind, haben dagegen, wenn sie in Schwärmen kommen, alle Macht, einen auf die unerträglichste Weise

Digitized by Google

zu beläſtigen und zu peinigen: die Nacht iſt hier keine Ruhezeit; man iſt genöthigt, jene Quälgeiſter mit Garnen von ſich abzuhalten, die dann wieder das erfriſchende Zuſtrömen der Luft, daß die fieberiſch glühenden Glieder kühlend umwehen ſollte, hindern.

Unerquickt wandelt der Pflanzer am Morgen aus; doch muß er ſorgſam Acht haben, wo er ſeinen Fuß hinſetzt, denn giftiges Gewürm liegt ihm auf dem Wege; der Hai lauert auf ihn, wenn er ſeinen brennend heißen Körper in der Brandung erfriſchen will, und in den Flüſſen reißt ihn der Aligator in die Tiefe. Beinahe ein halbes Jahr lang darf er ſeine Pflanzung nicht beſuchen, im Winter freilich und im Frühling mag er wohl hingehen, aber ſeine Kornböden wird er dann nicht immer voll finden; wenn die Saat in der Erde liegt, muß er ſeinen Feldern den Rücken kehren. Er muß in dem bedenklichſten und entſcheidendſten Zeitpunete des Wachsthums, muß gerade dann abweſend ſein, wenn ſeine eigene Sorge und Obhut ſeine Ernten verzwiefachen könnte; er muß, mit einem Worte, ſeine beſten Intereſſen in der Hand eines nicht verantwortlichen Miethlings laſſen, und kommt er vor den Winterfröſten auf ſeine Pflanzung zurück, ſo droht ihm, gleich dem verbannten Foscari, der Tod. So wird er ein Heimathfremder. Es gibt allerdings einen Zauberkreis in Charlestown, den die Malaria ſelten mit ihrem Gifthauche überſchreitet, ſo nahe ſie auch an ihn hinandrängt; er iſt von nur geringem Umfange und alles darüber hinaus das Gebiet des bleichen Herrſchers, deſſen Leibfarbe wir zuletzt alle tragen müſſen. Iſt des Pflanzers Liebe für die Heimath und den heimathlichen Lebensbrauch ſo gar eifrig, daß er ſeinen Sommer durchaus in Charlestown zubringen will, ſo kann dies nur mit einem ſchmerzlichen Opfer an Freiheit und Bequemlichkeit geſchehen. Auszugehen, wenn die Sonne ſcheint oder der Thau fällt, bringe ſeiner Geſundheit Gefahr; ſein Haus iſt darum nicht allein ſein Schloß, ſondern auch ſein Gefängniß.

Das Land der Jungfrau.

Die reichſten Züge des Schönen und Lieblichen, wie des Großartigen und Erhabenen zeigt Virginiens Natur. Harfersfarry, Wiershöhle und die Felſenbrücke und viele unbeſuchte Plätze in den Gebirgen würden ſelbſt in der Schweiz, dieſem Wechſellande hehrer Größe und lachender Anmuth, mit Bewunderung angeſchaut, von Beſucherſchwärmen nicht leer werden. Seen gibt es nur wenige, dagegen durchflechten herrliche Ströme jeden Theil des Staates, und die Naturſchönheiten des Potomac übertreffen ſelbſt die geprieſenen Ufer des Rheins. Die Wälder ſind von einer Art, wie man ſie nur in Amerika findet. Ihre dunkeln Tiefen, deren Schweigen nichts unterbricht als Vogelgeſang und das Rauſchen der Waſſerfälle, machen einen unendlich mächtigeren Eindruck, als die geſtutzten und geputzten Forſte Englands oder die magern Waldungen Deutſchlands*. Die amerikaniſchen Wälder ſind Urwälder, die noch jetzt daſtehen, wie ſie damals beſtanden, als die Menſchen in Paradieſesunſchuld am Euphrat lebten, ehe eine Ceder gefällt, ehe ein Tempel zum Himmel aufgethürmt ward. Die virginiſchen Wälder bergen eine ſolche Fülle von Tönen der mannichfaltigſten Vögel und Baumfröſche (dieſer Waldſänger, deren Weiſe noch reiner und heller als Vogelſang klingt), daß ein alter Reiſender Virginien ein wahres Zauberland genannt hat, wo unſichtbare Sänger überall das lieblichſte, an Abwechslung reichſte Waldconcert aufführten. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Paris. (Fortſetz.)

[Cauchois-Lemaire's Geſchichte Frankreichs unter Karl X. Proudhon's Abhandlung über das Eigenthum.]

Die Tendenzproceſſe beginnen. Man verſucht die Preſſe zu unterdrücken oder zu kaufen. Oeffentlicher Scandal darüber. — Die königl. Gerichtshöfe fangen an, ſich zu emancipiren, werden eine Macht im Staate, die Preſſe wird faſt immer freigeſprochen und das Miniſterium nimmt ſeine Zuflucht zur Cenſur. Der Staatsrath beſteht meiſt aus Prieſtern. — Der König liegt krank darnieder, ein legitimiſtiſcher Autor belehrt uns über den Urſprung und der Vergrößerung dieſer Krankheit alſo: Eine gierige und herrſchſüchtige Hand bereitete ſtets die unwiderſtehlichſten Vergnügen und Wolluſt-Verſuchungen, denen der ſchwache und erſchöpfte König endlich erliegen mußte. Man müßte ein wahrer Peteonius ſein, um alle ſchmutzigen, infamen Verlockungen zu ſchildern, womit der König umſtrickt ward, wenn man ihm einige Conceſſionen in weltlicher und kirchlicher Macht abzwingen wollte. Der König ſtarb, die letzten Worte, die er Karl dem X. ſagte, ſind: j'ai louvoyé entre les partis, faites de même. — Karl X. verſprach Aufrechthaltung der Charte, Unterdrückung der Cenſur. Die Preſſe nahm dies dankbar an, die junge Generation verlangte einen legitimen Thron mit freien Inſtitutionen, die Induſtrie beſchäftigte den Bürger, und das Volk war reſignirt und ruhig. An den Befriedigungen ſeiner Neigungen hinderte den König Nichts, Alles, was er wünſchte, ſtand ihm zu Gebot, Schlöſſer, Adel und Proceſſionen. Alles das war ihm aber nicht genug, er wollte mit Frankreich nach Luſt und Laune ſpie-

* Die der ſchwarzwäldiſchen Bezirke ſind wohl nicht ſo mager.

Digitized by Google

len, und das ging nicht an. — Aus dem Schooße der Weiber warf er sich in den der Kirche. Die Priestercongregationen gebieten bald überall, verfolgen die Presse. Die Kammer vom J. 1826 greift den Code in seiner Basis an, will das demokratische Princip der Theilung des Eigenthums aufheben. Peyronnet und Bonald regen sich besonders und arbeiten fürs Recht der Erstgeburt, ihre Bestrebungen finden aber keine Stütze, und das Volk giebt seine Freude öffentlich durch Feste und Illumination zu erkennen. —

Zur Feier des vom Papst angesetzten Jubiläums ziehen zahlreiche Processionen nach allen Richtungen durch Paris, und auf dem Revolutionsplatze wird öffentliche Abbitte gethan für das da gefallene königl. Opfer (Ludwig XVI.). Die Censur wird durch Verfolgungen und Processe gegen die Buchdrucker ersetzt, bis man endlich wieder für unerläßlich hält, sie selbst einzuführen. Die Kammer schickt eine Deputation an den König, die um Abstellung des Censur-Projects bitten soll, der König empfängt sie nicht. — Die ganze Akademie protestirt, dafür werden alle Akademiker, die sonst ein öffentliches Amt bekleiden, desselben verlustig. — Villèle ist drollig genug in seiner Rede die Presse anzuklagen: „daß sie allein Schuld sei: an den Jesuitenumtrieben, und den Bestrebungen der Contre-Revolution, wodurch nun die Gemüther so sehr erbittert." Das Project wird verworfen. — Die Nationalgarde wird aufgelöst, weil sie während einer Revue à bas les ministres, à bas les jésuites geschrieen hatte. —

Zum Verständniß der Geschichte des heutigen Frankreichs schienen uns obige Auszüge aus der Geschichte der Restauration unerläßlich nothwendig, um so mehr, als schon mehre deutsche Blätter mit und nach L. Blanc die der Julirevolution vorhergehenden Ereignisse entstellt haben. — Der erste Band des Werkes v. Cauchois-Lemaire geht bis zum Ministerium Polignac, die beiden andern Bände werden mit Ungeduld erwartet, denn Jedermann eekennt im Verfasser den Mann, der nicht scheut, die Wahrheit über Personen und Sachen gewissenhaft zu Tage zu fördern.

Was ist das Eigenthum? Eine Abhandlung von P. J. Proudhon.

Um zu zeigen, was dieser kühne Denker erstrebt, wollen wir der Entwickelung seiner Ideen folgen. — Die Gerechtigkeit begann erst mit dem Christenthum, früher war sie nur ein Privilegium für Reiche und Patricier. Recht, Ehe, Alles, worauf jeder Mensch Anspruch hat, war dem Plebs versagt. — Aber die neue Religion trug nicht die erwünschten Früchte. Der Same der göttlichen Lehre war in bilderanbetende Herzen gefallen und erzeugte darin eine gleichsam poetische Mythologie, die unzählig heillose Zwistigkeiten zur Folge hatte. Denn anstatt die reine Christuslehre über Moral und Regierung weiter zu entwickeln, grübelte und speculirte man über den Ursprung, die Geburt, die Person und die Handlungen des Gottessohnes, über lauter Aeußerlichkeiten, die vom innern Geiste entfernten, über den Text, den man nicht verstand; und aus alle diesem bunten Gemisch entstand hernach die Theologie, die man als die Wissenschaft des unendlich Absurden (de l'infiniment absurde) definiren kann. Das von den Griechen und Lateinern commentirte und symbolisirte Evangelium wurde mit heidnischen Fabeln umhüllt, und mit unbegreiflichen Widersprüchen versehen. — Gott, der uns von der Materie und den blos äußerlichen Formen retten wollte, Gott und seine Lehre dienten nun dazu, um uns in lauter Foemen und Masken zu verstricken. — Aus den Dienern dieser Lehre, welche sie erst verdunkelt hatten, um sie uns hernach wieder zu erklären, wurde bald eine privilegirte Classe mehr, die anstatt nach Gleichheit und Freiheit Aller zu streben, ihrer Schickung und dem Wohle Aller gerade entgegenhandelten. Die Geschichte kann dieses beweisen. — Das Volk, das von allen Seiten gedrückt, schien endlich das Bewußtsein seines Rechtes selbst verloren zu haben, wozu es nur durch heftiges und kühnes Hervortreten wieder gelangen konnte, wie zur Zeit der Städte und Commune-Befreiung, und der französischen Revolution. — Auch im Jahre 1789 hatten die Redner und Schriftsteller noch viel Mühe, das Volk von seinen Rechtsansprüchen zu überzeugen. Erst mit der Broschüre von Sieyes: was ist der Tiers-Etat? wurde über die Lage der Dinge nachgedacht. Kaum war es ausgesprochen: der Mittelstand soll Alles sein; als ein Anderer die Frage aufwarf: was ist der König? — der Bevollmächtigte des Volkes; und es hieß weiter, also muß er dem Volke auch Rechenschaft ablegen, er ist also auch der Controle unterworfen und verantwortlich, und am Ende auch wohl strafbar, je nach seinen Fehlern — und so glossirte man bis zur Todesstrafe. Fünf Jahre nach dem Erscheinen dieses Büchleins waren König, Adel und Priester verschwunden, und das Volk war Alles. — In seinem Ankämpfen gegen Alles Bestehende, Alte, wollte es aber auch nicht dulden, daß die neuen Einrichtungen aus reifer Ueberlegung und Erwägung hervorgehen sollten. Dazu fehlte die Zeit; und im Augenblick gab die Leidenschaft Gesetze, die nach einem Augenblick auch wieder zusammenfielen. — Die Republik war da, aber auch die Freiheit? Leider sind Republik und Freiheit nicht immer gepaart, dies ersehen wir aus Tocqueville's und M. Chevalier's Werken über Amerika, und Plutarch im Perikles sagt: daß in Athen die Gelehrten sich bei ihren Studien verbergen mußten, um nicht vom Volke für Beweeber der Tyrannei gehalten zu weeden. — Da das Volk nicht regieren kann, muß es Stellvertreter dazu haben, und diese sind doch immer wieder Regenten. — Die bisher bestandene Gleichheit verdient diesen Namen nicht; denn, Dieser hat mehr Vermögen, mehr Ehre, Jener mehr Talent u. s. w. — Die Staatsämter werden blos wegen der Ehre und des Lohnes gesucht; beständ allgemeine Gleichheit, dann wäre ein öffentliches Amt eine Pflicht, eine Mühe ohne Belohnung. —

(D. F. f.)

Notiz.

[Auerbach's Dorfgeschichten.]

Berthold Auerbach setzt seine interessanten Dorfnovellen im Freihafen fort; wir lasen dort eine seiner schwarzwälder Dorfgeschichten, „Tonele mit der gebissenen Wange."

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 165. — den 25. August 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Atlantische Erinnerungen.

(Fortsetzung.)

Solcher Art ist das Land — wie aber dessen Herr? In sittlicher und geistiger Beziehung steht der Virginier mindestens eben so hoch als andere Leute, und viele würden wohl sagen — höher. Doch dürftet Ihr noch keinen gesehen haben, den Richter Marshall ausgenommen, der in mancher Hinsicht als der Stellvertreter seines heimathlichen Gemeinwesens betrachtet werden kann *. Carolinier sind Zugvögel oder, wie Kakofogo sagt, zufällige Dinge; Ihr könnt sie jeden Sommer sehen und hören auch, ihr dürft nur den Tarif loben. Ein Virginier dagegen verläßt selten seine Heimath, er ist schwer zu verpflanzen, und das ist ein Grund mit, weshalb seine Eigenthümlichkeiten so stark ausgeprägt sind. Die Natur war gerecht und großmüthig gegen ihn, und seine Staatseinrichtungen gossen das geistige Element, das ihm die Natur gab, in eine eigenthümliche Form. Er bekommt „sein Altvirginien" nimmer satt und wird nicht müde, von Dick Bowling, Sam Washington, Jack Taliafero und Tom Cabell zu reden. Es geht ihm wie dem jungen Foscari, der lieber daheim sterben, als anderswo leben wollte. Ein Mensch dagegen aus dem Yankeelande ist, wo er auch sei, daheim; Vergangenheit und Entfernung sind ihm nichts; sein Dichten und Trachten hat es allein mit der Gegenwart oder den Mitteln, die Zukunft vortheilhaft zu benutzen, zu thun. Wo er auch immer hinfällt, er kommt wieder, wie die Katze, auf seine Füße, und auszugleiten pflegen sie nicht leicht unter ihm. Versetze aber einen Virginier aus seinem gewohnten Wirkungskreise, und er wird sich selten wieder dahin zurecht finden, und eben so wenig, wenn er um sein Vermögen kommt, mit dem Selbstvertrauen und dem aufgeweckten Sinne, die den Neuengländer auszeichnen, in der Welt wieder von vorn anfangen.

Diejenigen, die für des Virginiers überlegenen Werth sich aussprechen, schreiben ihn zum Theil der großen Anzahl reicher und verständiger Landwirthe zu, die auf ihren Pflanzungen nach der Weise der alten englischen Landedelleute leben. Es ist dies in der That ein Schlag Leute, die großen Einfluß besitzen und eine ähnliche Classe dürfte auch für Neuengland von Vortheil sein. Ihre Stelle wird durch Leute von amtlichem oder gewerblichem Berufe nur schlecht ausgefüllt, da deren Weiterkommen oder Vortheil so sehr von der Gunst der großen Masse abhängt, daß sie selten ausreichende Schranken

* John Marshall, ein geborner Virginier, ist Präsident des obersten Appellationshofes (Supreme Court) der Vereinigten Staaten; nicht allein als Geschäftsmann hochgeachtet, sondern auch sehr geschätzt als der Verf. einer im Jahre 1832 in zweiter Auflage erschienenen ausführlichen Lebensbeschreibung Washington's. Marshall war ein um so competenterer Biograph, als mehrere der Hauptbegebenheiten gleichsam unter seinen Augen vorfielen, und er selbst ein Zeitgenosse und Freund vieler der Kriegshelden der Revolution und der Staatsmänner der Republik war und ist.

Digitized by Google

gegen das Vorurtheil oder Geschrei eben dieser großen Masse abgeben. Verfeinerung ist ein Theil der sittlichen Ausbildung, und Rohheit und Ungeschliffenheit überall nicht die nothwendige Folie einer rechtschaffenen Gesinnung und Handlungsweise. Niedriger Sinn und Gemeinheit finden im Virginier keine Statt, schmutzige Gesinnung bleibt ihm unter allen Verhältnissen fremd, seine Fehler sind nicht von diesem Schlage, es sind die Verirrungen eines warm und groß fühlenden Herzens. Solche Männer, in häufigen Zwischenräumen über den Staat hin verbreitet und auf Besitzungen lebend, die an Größe englischen Baronien gleich, üben einen bedeutenden Einfluß auf die Bildung der Sinnesart der unmittelbar unter ihnen stehenden Classen, wie z. B. der kleinen Grundsassen Virginiens. Sie geben dem Volksgeiste einen veredelnden Schwung, und die Leute fühlen, daß von der Verachtung eines solchen Männervereins getroffen zu werden, eine härtere Strafe ist, als irgend die Gesetze auferlegen könnten.

Wie Jack Randolph — wie man in Virginien den tapfern Sir John Falstaff nennt — halte ich es durchaus nicht für zweckmäßig, daß — so wie die Welt jetzt einmal steht — bloßen Zahlen die ganze Staatsgewalt überlassen, oder daß Handwerksleute aus keinem andern Grunde, als weil sie ihr Handwerk treiben und verstehen, zur Staatsleitung tüchtig erachtet und angestellt werden sollten. Handwerksleute — alle Achtung vor ihnen — allein in diesem Lande treibt Alles ein Handwerk, außer dem Schwein; es allein ist der Edelmann, wie Franklin's Neger sagte, woraus aber noch nicht folgt, daß alle ohne Unterschied auch dazu berufen sind, Gesetze zu geben oder zu verwalten. Weit auf und für Alle öffne man die Thore des Wissens und lade einen Jeden ein, hereinzutreten und an der Quelle zu trinken, allein nimmer lasse man den trägen, den beschränkten, den unwissenden Kopf auf den Gedanken kommen, einen Wagen lenken zu wollen, der schwerer zu leiten ist als der, den Phaëton zu führen versuchte. In diesem Lande ist Niemand genöthigt, Jahre lang mit seiner Hände Arbeit sich zu plagen, Niemand, außer wem es an Klugheit, Besonnenheit und Fleiß gebricht; mangelt es ihm aber daran in seinen eigenen Angelegenheiten, kann sie ihm dann das bloße Amtskleid, das ihm einige Staatsverbesserer so gern und freigebig umhängen wollen, mit dem Augenblicke geben, wo er zu der Leitung der öffentlichen Angelegenheiten erhoben worden ist? Der Geist hatte stets das leitende Uebergewicht über die Materie, und wird es auch immer behalten. Klugheit, Verstandesschärfe und Ausdauer wird einem Jeden, weß Standes er sei, die Bahn zum Höhersteigen öffnen; wer jedoch diese Eigenschaften nicht hat, begnüge sich, unter der großen Zahl derjenigen zu bleiben, denen der Ruf zur öffentlichen Gewalt nur selten wird.

Gibt es irgend einen andern Staat, der im Allgemeinen in den Nationalversammlungen so trefflich vertreten worden wäre als gerade Virginien? Eure Gründe, Hans? Weil im virginischen Gemeindewesen die Männer schon große Fortschritte im öffentlichen Leben gemacht haben, ehe das geistige Feuer die erkältende Wirkung des Alters fühlt, und weil ihr Streben nach ehrender Auszeichnung und ihre Arbeitstüchtigkeit so stark und ausdauernd ist. Die Virginier stellen ihre jungen Männer auf die Kampfbühnen, auf denen sie sich am besten die geistige Fechterkunst zu eigen machen können. Nun — in einem gewissen gebirgigen Lande, nordöstlich von Virginien, habe ich manche Leute kennen gelernt, denen jeder höhere Sinn im sittlichen wie im Staatsleben abging, denen alle erforderlichen Eigenschaften mangelten, und die dessen ungeachtet hoch erhoben worden sind, und zwar aus keinem andern Grunde, als weil sie nie in ihrem Leben eine bestimmte Meinung hatten. Das sind die kühnen Schiffer, die allezeit mit dem Strome fahren und vor dem kleinsten kräuselnden Wellchen, das ein männliches Anstreben gegen die herrschende Volksmeinung oder das bestehende Volksvorurtheil erregen würde, zurückbeben.

Ein Virginier macht nicht viele Worte: offen spricht er, wie er es meint, und seine Handlungsweise geht geradezu. Er sieht weniger auf den Namen als auf die Sache, und hat er das Wesen einmal, so liegt ihm wenig am Schatten. Die englischen Benennungen sind noch über den ganzen Staat hin beibehalten, und ein Gesetz, althergebrachte und loyale Titel in Worte von republikanischerem Klange umzuändern, gibt es nicht. Einige von den Grafschaften heißen noch: König Wilhelm, König Georg, König und Königin, Prinz Edward, Prinz Georg, Prinz Wilhelm und Prinzessin Anna. Williamsburg, zu Ehren des Königs so genannt, hat, um dem Königthume noch eine größere Ehre anzuthun, gleichlaufende Straßen in der Gestalt eines W. Ein Glück, daß des Monarchen Anfangsbuchstabe nicht ein Z war! Namen sind ein Theil der Geschichte und sollten nicht ohne Noth geändert werden. Republikanische Siegeszeichen sind in einigen Fällen oft wirksamer, wenn man sie nicht zur Schau trägt; wie z. B. der feierliche Umzug, den man ohne die Bilder des Brutus

Digitized by Google

und Cassius hielt, die Römer nur um so mehr an diese ihre großen Mitbürger erinnerte. Ein großer Römer sagte, es sei besser, daß man ihn frage, warum er keine Standbilder habe, als warum er welche habe; so ist es vielleicht für Virginien besser, die aus der Zeit der königlichen Herrschaft herstammenden Namen beizubehalten, gerade um das, was es für die Republik that, um so lebhafter und bleibender ins Gedächtniß zu rufen.

Heiliges und Profanes.

Die Virginier sind große Pferdefreunde und auf der Rennbahn ganz daheim; die Pferde sind vortrefflich und, um bessere zu finden, müßte man nur in die arabische Wüste gehen. Ein Virginier setzt gern bedeutende Wetten auf ein Lieblingsroß — gaudet equo — und zahlt auch, wenn er verliert, ohne Zaudern und saure Mienen, während doch sonst ein williger Zahler im Allgemeinen so schwer zu finden ist, als ein freudiger Geber. Des Pflanzers freigebiger Sinn und reichlich spendende Hand nöthigen ihn bisweilen zum Borgen, ehe seine Ernten verkauft sind, und Geldsauger gedeihen in Virginien so üppig als anderswo. Geiz und Habgier wuchern am häufigsten neben der Verschwendungssucht, und nirgends steht sich ein Filz besser als unter Verthuern. Da sie nun während ihrer Lebzeiten so viel mit einander zu verkehren haben, so bleiben sie auch im Tode, dem großen Dichter zufolge*, ungetrennt, nach dessen Schilderung sie in alle Ewigkeit sich damit abarbeiten, mächtig große Steinblöcke von entgegengesetzten Seiten hinauf- und zurückzuwälzen, wobei sie sich, wenn sie in der Mitte zusammentreffen, scheltend zurufen, die Einen: „Warum greifst Du so fest?" Die Andern: „Warum verschleuderst Du?" Wenn indessen auch in Virginien Wucherer reich werden, so werden die Pflanzer darum doch nicht arm; sie borgen nur zu einer Zeit im Jahre; der Nichtborgenden sind wenigstens eben so viele als der Borgenden, und selbst diese entleihen keine großen Summen. In Virginien würde Jemand, der sich beigehen ließe, zur Anfechtung eines Vertrags, und wenn er darin auch um funfzig Procent übernommen worden wäre, eine wucherische Uebernahme vorzuschützen, selbst aus der schlechtesten Regerhütte hinausgeworfen werden; er müßte sicherlich das Land räumen, denn Wort halten gilt hier mehr als das höchste Gesetz.

Die Virginier sind nicht durchgängig so fromm, daß es nicht ein gottseliges Werk wäre, wenigstens für einige Theile ihres Gemeindewesens Gelder „zur Bekehrung der Heiden" auszuwerfen. Der Kirchen gibt es wenige und nur in weiten Zwischenräumen von einander gelegene. Die Leute gehen in die Kirche, wenn sie eine in der Nähe haben, d. h. blos so ein Dutzend englische Meilen entfernt, denn hier zu Lande hat man gar weite Begriffe vom Raume; allein wenn sie dann versammelt sind, so begegnet ihnen gar leicht und häufig, daß sie sich in einzelnen Häufchen zu einander stellen und über weltliche Materien, als da sind Staatsangelegenheiten und Rosse, plaudern. Unter der Colonialregierung, wo die Kirche mit dem Staate verbunden war, hatte jedes Kirchspiel die Verpflichtung, einen Pfarrer zu halten, der seine Pfarräcker und seine in Tabak bezahlte Besoldung bekam. Auf der Shoalsinsel erhält noch bis auf den heutigen Tag der Geistliche seine Besoldung in getrockneten Stockfischen, allein so spärlich zugemessen, daß er selbst der apostolischen Beschäftigung des Fischfangs nachgehen muß. Diesen Eilanden hatte einst Capitain Smith seinen Namen beigelegt; allein die Namen sind so vergänglich wie die Dinge. Tabak war in Virginien eine so gesetzlich erlaubte Zahlungsmünze, als die Kauris in Tombuktu; und Tabaknoten oder Empfangscheine vom Inspector circuliren bis auf diesen Tag. Man erinnert sich vielleicht noch der aus der Colonialzeit herstammenden Kirchen im virginischen Unterlande, die aus eingeführten Backsteinen aufgeführt, von der Mehrzahl der übrigen Gebäude im Staate abweichend, in einem wirklich hübschen Styl gebaut waren. Diese sind nun alle verfallen; Strauchwerk wächst in ihren Mauern und in den Schwibbogen nisten Vögel und Fledermäuse.

(Die Fortsetzung folgt.)

* Dante's Hölle, Gesang VII, Vers 23 ff.
So mußte kreisen hier das Volk umher,
Mehr Volk, als jemals, dünkt mich, Räume faßten;
Und hier und dorten sah ich mit Geheul
Sie mit der Brust fortwälzen große Lasten.
Und trafen sie zusammen, kehrt' in Eil
Ein Jeder wieder um, und diese schrien:
Was hältst? und: Was wirfst weg? der andre Theil.

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Entwicklung der Idee vom Eigenthum nach Proudhon.]

Das Volk, das von seiner Arbeit und seinen Gütern allein den Staat erhielt, wollte, daß der Stand des Eigenthums derselbe sei, die Frohnen sind abgeschafft, und

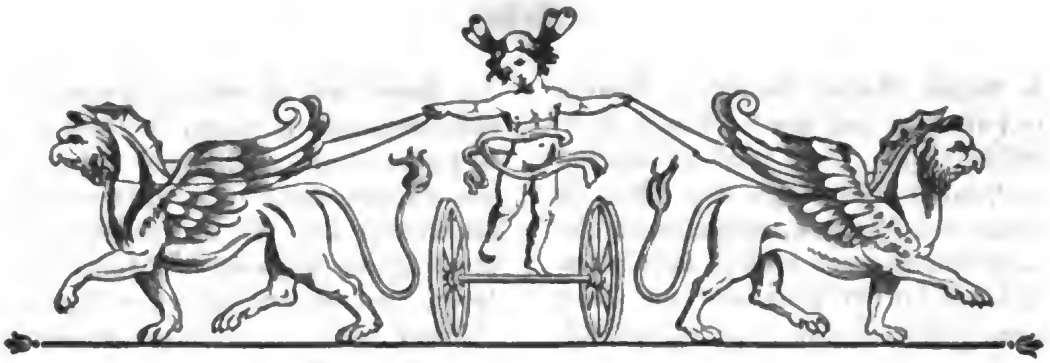
die sonst privilegirten Güter sind heute zu Abgaben verpflichtet. — Die Ungleichheit des Besitzes besteht aber noch immer, der verschiedene Rang in der Gesellschaft auch noch, denn, sagt Proudhon, das Eigenthum besteht und mit ihm die Verehrung, die dem Reichen, und die Verachtung, die dem Armen zu Theil wird. Das Eigenthum ist ungerecht, die Gleichheit besteht nicht, sie muß erkämpft werden, aber nicht durchs Schwert und durch Todtschlagen, sondern durchs vernünftige Wort der Menschenliebe. Die bisherigen Revolutionen haben wenig oder gar nichts bezweckt zum Wohl der Menschen, denn sie haben die Leiden nicht geheilt, wovon die Armen und Nothleidenden erdrückt; sie haben den Haß und die Verfolgung nicht entfernt, die aus der Verachtung entspringen, womit der mehr Ehre und Gut Besitzende dem Aermern demüthigend entgegentritt. — Nach allgemeinen Betrachtungen dieser Art behandelt der Verf. den Begriff und den Zustand des Eigenthums, wie ihn die Rechtswissenschaft giebt. Die Definition des Eigenthums nach römischem Rechte, als jus utendi et abutendi, hält Proudhon für absurd und gesteht dem Individuum nur den Nießbrauch des Besitzthums zu, aber nicht das Eigenthum, um darüber nach Belieben verfügen zu können; denn, sagt er, jeder Besitz muß im Interesse der Gesellschaft erhalten werden. Das Individuum vergeht, die Gesellschaft besteht ewig fort, aber dafür muß Jedermann fürs Gesammtwohl arbeiten, und nicht das Besessene zu seinem Vortheil oder Vergnügen verwüsten oder erschöpfen, und also das Recht des Nachfolgers auf diesen Besitz vereiteln. Jedermann, der lebt, hat Anspruch auf Besitz, da aber die Zahl der Besitzer nach den Geburts- und Todesfällen wechselt, so folgt daraus, daß das Wieviel des Besitzes, worauf Jeder ein Recht hat, veränderlich ist, wie die Mehr- oder Minderzahl der Besitzer, und daß folglich der Besitz der Bevölkerung (der Gesellschaft) untergeordnet ist; und endlich, da der Besitz wegen der möglichen Zufälle und Veränderungen nach dem Rechte nicht fixirt werden kann, so kann er in der That auch nie zum Eigenthum werden. — Also der Besitzer soll blos Nießbraucher sein, der von dem ihm anvertrauten Gute keinen Mißbrauch machen darf, der den Besitz nicht vermindern und entstellen und der von der Gesellschaft nach der Bedingung der Arbeit und nach dem Gesetze der Gleichheit abhängt. Le droit d'occuper est égal pour tous.

Der Verfasser schreitet endlich zu der psychologischen Entwicklung seiner Behauptungen; definirt die Gerechtigkeit als „Gleichstellung aller Personen" was unserm deutschen Spruche sich nähert: was du nicht willst, das dir geschehe, das thu' auch keinem Andern. Die Begriffe Gesellschaft, Gerechtigkeit, Gleichheit sind nach ihm identisch. Alle Uebel und Verbrechen leitet er von der Hadsucht ab, die nur von der falschen Eintheilung des Besitzes herrühre. — Die Thiere handeln nach innerm Triebe, ohne die Folgen davon zu befürchten oder vorauszusehen; sie gehorchen nur ihrem Instincte. Soll nun aber die Intelligenz, die den Menschen allein über das Thier erhebt, nur dazu dienen, damit er immer auf sich und in Mitte Anderer darauf bedacht sei, sie zu beeinträchtigen, soll denn das Motiv aller seiner Handlungen und Neigungen nur der Vortheil sein, der ihm in Aussicht gestellt ist? Hätte uns Gott deshalb blos mit Verstand und Klugheit begabt, um sie zu unserem Egoismus zu gebrauchen? Wie viele Reiche gibt es nicht, deren Hadsucht mit ihren Gütern immer mehr und mehr zunimmt, die, aller bessern, edlern Gefühle ermangelnd, das Elend Anderer, wovon sie oft die Urheber sind, mit Gleichmuth ansehen, und noch obendrein die Unglücklichen verachten und erniedrigen können. Als Zeichen ihrer Odmacht und Privilegien führen sie, wie die Kinder ihr Spielzeug, stets Wappen, Siegel, Masken u. s. w. mit und um sich, Zeichen, die sie überall ankleben und so unzertrennlich davon sind, wie Hanswurst vom Narrenkleid und der Schellenkappe. Wollen nun Andere auch dies Recht usurpiren, so schelten und jammern sie darüber und verachten die Zeitverhältnisse, die auch Andern erlauben, zu Ehre und Ansehen emporzukommen; vergessen aber dabei, daß einer ihrer Vorfahren doch auch einmal ein Emporkömmling gewesen sein mußte. Also läge der höhere oder geringere Werth des Menschen blos im Mehr oder Weniger, Früh oder Später des Besitzes? Sind aber die Sitten unserer Gesellschaft nicht so entstellt und verdreht, daß sie den Menschen gerade zu der unersättlichen Habgier antreiben, zu erwerben soviel und wie er es nur immer könne; und gehen auch Andere dabei zu Grunde, was kümmert's ihn, wenn er nur zu Gut und Glück gelangt? — Wollen doch die Engländer nur den noch Gentleman nennen, der blos von seinen Einkünften und zu seinem Vergnügen lebt, ohne daß er nöthig habe, seinen Unterhalt durch irgend welche Beschäftigung oder Thätigkeit zu gewinnen. Nachdem der Verfasser dargethan, daß sich die Ungleichheit der Stände weder durch die Priorität der Besitzungen noch durch des Uebergewicht des Talents, der Arbeit, der Industrie halten lasse, so zeigt er auch, daß die eintretende Gleichheit des Besitzes doch die menschlichen Gefühle und Neigungen für Pflicht und Besitz nicht aufheben würde und in der Gesellschaft, meint der Verf., würde sich der Stärkere durch Edelsinn und Muth, auszeichnen, während unter den Gleichbegabten herzliche Freundschaft odwalten, und der Schwächere sein Glück in der Anerkennung und Bewunderung der geistigen Ueberlegenheit finden würde. — Die Faulen, Wollüstlinge, welche er Diebe in der Gesellschaft nennt, würden nach ihm nicht geduldet werden, weil sie, alle edlern Neigungen verachtend, der Gesellschaft gefährlich werden könnten. — Sobald aber endlich die Gleichheit des Besitzes und der Natur und Arbeitsproducte unter den Menschen eingetreten sein wird, und sie für die physischen Bedürfnisse unbesorgt sein können, dann wird der also ungetrübte, edlere Theil des Menschen erst gedeihen, und Tugend und Aufopferung, die heute nur als Seltenheiten betrachtet werden, an der Tagesordnung sein. — Der Verf. hat noch zwei Broschüren herausgegeben, worin er seine Lehre praktischer darlegt, auch darüber werden wir nächstens Einiges mittheilen, um dann ein Urtheil über seine gesammten Arbeiten und deren Resultate geben zu können.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 166. — den 26. August 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Atlantische Erinnerungen.

(Fortsetzung.)

Der Sonntag ist ein Tag, an welchem kein Virginier allein speisen wird, wenn er seinen Nachbar zum Mittagsessen haben kann; und trefflich ißt man fürwahr bei ihm. Schinken mit Kohlkraut oder grünem Gemüse darf keinen Tag auf dem Tische fehlen; nach der Mahlzeit sind nur Wenige hier zu Lande jener bescheidenen Fröhlichkeit feind, die ein Glas guten Weines wohlthuend erweckt, denn selbst in dieser Heimath der Krausemünzwasser (mint-juleps) und Stärkmittel wider die Nebel sieht der Rebensaft in Ehren. Am Schlagfluß stirbt übrigens Niemand; denn Groß und Klein ist allezeit zu Pferde; ein Virginier, jung oder alt, ist in der That ein halber Centaur und reitet häufig seine zwanzig englische Meilen zum Mittagsessen.

Es gibt in Virginien nur wenig gute Wirthshäuser auf dem Lande — aus dem einfachen Grunde, weil die Einwohner so gastfrei sind, daß ein Wirth nur schlecht seine Rechnung findet. Ein Fremder ist in eines jeden Pflanzers Hause willkommen, wiewohl er in den deutschen Districten von der Gastfreundschaft nicht eben satt werden oder in den Wirthshäusern zum längern Bleiben gedrängt werden würde, wenn er seinen letzten Silberling ausgegeben hat.

Die niederigste Classe in Virginien ist die des armen weißen Mannes; oder, wie ihn der Neger heißt, „des armen Bukra", offenbar das corrumpirte französische bougre (armseliger Kerl). Ein solcher ist selbst für den schwarzen Sklaven ein Gegenstand des Mitleids oder des Spottes. Diese Leute sind in allem, das wandernde Leben ausgenommen, wahre Zigeuner, da sie nicht nur keinen Grundbesitz, sondern nicht einmal ganz bestimmte Begriffe von Eigenthum haben und kaum irgend einen Unterschied zwischen Mein und Dein machen. In Unwissenheit aufgewachsen, leben sie in Nichtsthun hin und predigen thatsächlich durch ihr Leben die unwidersprechliche Nothwendigkeit von Volksschulen und Gesetzen, die zu deren Besuch zwingen. Die alten Feldschulen sind zwar reich begabt, aber schlecht geleitet. Sie werden eben nicht viele Staatsmänner, Redner und Sachwalter bilden. Die Pflanzer halten Privatlehrer, und manchmal treten mehrere zusammen, um die Kosten einer Privatschule zu bestreiten. Das Schulhaus ist eine Blockhütte, zu der Wind und Wetter freien Zugang haben. Die Mädchen kommen geritten oder gefahren, von Dienstboten begleitet, die das Essen mitbringen. Die Knaben gehen zu Fuße und werden von allen Hunden der Pflanzungen begleitet, so daß sich die Köter zu den Knaben wie sieben zu eins verhalten, und bei Nacht, wenn die Schule aus ist und Hunde und Buben mit einander heimkehren, weithin fröhliches Gebell und lautes Jauchzen erschallt.

Viele von den Pflanzungen haben fünftausend Morgen Flächeninhalt, und Jefferson, keineswegs ein sehr bedeutender Pflanzer, besaß immerhin gegen dreihundert funfzig Morgen Mais, eben so viele Morgen Klee, und

Digitized by Google

eine gleich große Anzahl Morgen Kartoffeln, Bohnen und Erbsen; das heißt denn doch den Landbau nach einem größern Maßstabe treiben, als wohl der altrömische Feldherr und Pflanzee Cincinnatus that. Und ich wollte nur, ich könnte den fröhlichen, aufgeräumten Neger malen, den ungeschilderten und nicht zu schildernden, dessen Lachen so schnell bei der Hand und ein solcher Donnerausbruch von Freude ist, daß einem der Gedanke weh thut, daß er, den man so leicht lachen machen kann, nur je weinen sollte. An einem stillen Abend kann man sein langes und schallendes „Guffoh" meilenweit hören.

Einem Barbacue, einem großen Festmahl im Freien, wohnen manchmal achthundert Theilnehmer bei, und nur da, wo ein recht geselliges Leben herrscht, kann dieses Fest so zahlreichen Besuch und bleibendes Gedeihen finden. Zuweilen ladet aber auch ein Candidat zum Congresse oder ein Staatsbeamter die ganze Grafschaft ein, und dann ist natürlich die Zahl der Gäste noch größer. Bei dieser Gelegenheit besteigt dann der Festgeber das Rostrum, das aber nur vom Holzhauer gemacht, nämlich derjenige Theil des Baumes ist, der sich unmittelbar über den Wurzeln erhebt. Von dieser Erhöhung aus beansprandredet er das versammelte Volk in gutem Virginisch, das im Allgemeinen tadelloses Englisch ist, mit Ausnahme von „Tobing", das ich noch in keinem classischen Autor gefunden habe. Alles Fleisch und Geflügel wird an einem großen Lagerfeuer gebraten, mit Inbegriff eines ganzen Schweins, das eben das Barbacue ausmacht und dem Fest den Namen gibt. Das gefüllte Ferkel wird mit Maderawein begossen, und ein solches Fest im Walde ist in jeder Hinsicht interessant und anziehend. Die schönen losgeschirrten Rosse sind an Bäume gebunden. Jubelgeschrei, fröhlicher Lärm, Musik und Tanz locken Ohr und Füße; Gruppen oder Sternenkreise von Damen, wie man sie nur in Spanien oder Virginien sieht, erhöhen den Reiz des schönen Waldfestes. Um diese reihen und drehen sich die Trabanten, die gewöhnlich der Glanzbahn der Schönheit nachziehen. Der große kreisrunde Raum ist mit Segeltuch überspannt und mit Zweigen überflochten, und die Leichtherzigen und Leichtfüßigen drehen sich da nach den lustigen Tönen der Violine und Querpfeife, während die Gesetzteren und an Jahren Gewichtigeren in einiger Entfernung unter Bäumen, je vier und vier an Tischen sitzen, und gar eifrig und gespannt auf kleine pappene Parallelogramme blicken, die sie von Zeit zu Zeit mit Macht auf die Tischplatte hinwerfen, denn neben ihrer Wettlust sind die Virginier als leidenschaftliche Freunde des Spiels bekannt.

Damit will ich meine flüchtigen Bemerkungen über dieses große und ehrwürdige Gemeindewesen schließen, das in den entferntesten Winkeln der Erde bekannt ist, denn sein Haupterzeugniß wird gleichermaßen von Heiligen, von Weisen und von Wilden geschnupft, geraucht, gekaut. Sollte Altvirginien je durch ein Erdbeben untergehen, oder von dem hungrigen Rachen des geologischen Dämons, genannt „gewaltige Naturerschütterung," verschlungen werden, es wäre wahrhaftig ein Weltunglück; sein Verschwinden würde Millionen von Pfeifen auslöschen und Nationen ihrer ersten Lust berauben.

Die Verwahelosten.

An den Ufern des Penobscot, zwölf Meilen oberhalb Bangor in Maine, liegt eine kleine indianische Ansiedelung, die seit langen Zeiten unter dem Namen der indianischen alten Stadt (Indian Old Town) bekannt ist. Eine hölzerne Kirche, ein nettes kleines Gebäude, vier bis fünf Häuschen, die von außen recht anständig aussehen, in ihrem Innern aber voll der gewöhnlichen indianischen Unsauberkeit sind, und ungefähr zwanzig mit Baumrinde gedeckte Wigwams (indianische Hütten), deren sämmtliches Geräth aus einem Kessel, in welchem alle ihre Speisen zubereitet werden, und einigen Schütten Stroh auf dem Boden, die zugleich als Stühle bei Tage und bei Nacht zu Betten dienen, besteht, bilden diese weitberühmte Stadt. Hier sieht man den greisen Wilden, dessen Kraft die Elenthierhatze oder die Hirschjagd endlich erschöpft hat, und der nun seine todtmüden Glieder auf dem kalten nassen Estrich ausreckt und seinem Priester dringend anliegt:

> in ein anderes, beglückendes Leben
> Hund, Flasche und Weib ihm mitzugeben,

hier sieht man den jungen Indianer, dessen kraftvolle und sehnichte Gestalt ihm einen anständigen Lebensunterhalt verschaffen könnte, den lieben langen Tag im Sonnenschein sich sömmern, keine Bedeckung über sich als das blaue Himmelszelt. Dort sieht man Männer, Weiber und Kinder in einem bunt zusammengedrängten Knäuel den Tag in gänzlichem Nichtsthun hinbringen, ohne durch irgend eine Bewegung zu verrathen, daß sie am Leben sind, es sei denn, daß sie gelegentlich halb sich emporrichten, um den Leib und Seele verderbenden Feuertrank in einem Schlucke hinabzugießen, oder ihr Leben in dem betäubenden Qualm der Tabakspfeife hinzuwälzen. Hier leben sie beschäftigungslos, ihr Land, das sie mit den Nothwendigkeiten des Lebens reichlich ver-

Digitized by Google

sehen würde, vernachlässigend und sorgfältig das bebaute Feld vermeidend; ihr höchstes Behagen ist, ihr Leben ohne einen Wunsch nach Besserem und in Unthätigkeit zu vertrauern. Ueber ihren sittlichen Zustand kann der Menschenfreund nur trauern; keine wohlwollende Hand beut ihnen die freundlichen Tröstungen christlicher Liebe; kein Wort des Wortes Gottes bemüht sich, ihren Geist aufzuklären; keine der zahlreichen religiösen Gesellschaften richtet ihre Bestrebungen auf die Verbesserung ihrer Lage; Niemand gibt sich die Mühe, Sinn und Gemüth bei ihnen auf eine höhere Stufe zu bringen, als worauf die Denkkräfte und Naturanlagen ihres einzigen Freundes, des Hundes, stehen.

Einige Meilen von dieser Ansiedelung trifft man merkwürdige indianische Grabhügel. Bei den neulich veranstalteten Nachgrabungen fand man drei Gerippe von Indianern, eines Mannes, einer Frau und eines Kindes. Als man die Gebeine der Luft aussetzte, zerfielen sie, mit Ausnahme der Zähne und ein paar der großen Knochen des männlichen Skelettes, in Staub. Sie waren sämmtlich in einer sitzenden Stellung begraben und hatten auf ihren Köpfen ein irdenes Gefäß, an dessen Schnauze oder Rinne ein Menschengesicht ausgearbeitet war. Zwischen den Füßen des Einen, desjenigen, den man für einen Mann hielt, fand man eine eiserne Axt, mehrere Pfeilspitzen und sieben glatte, beinahe runde Steine, von denen der kleinste ungefähr ein Viertelpfund wog. Diese Steine sollten, wie man vermuthete, die Zahl der Kinder anzeigen, welche der Verstorbene hatte. Wie lange diese indianischen Ueberbleibsel hier begraben sein mochten, läßt sich unmöglich bestimmen; aller Wahrscheinlichkeit nach jedoch nicht länger als zweihundert Jahre. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Beschluß.)

[Cormenin, über Steuererhöhung. Die Herzöge von Orleans und Nemours. Venedey.]

Jetzt wollen wir nur noch bestätigen, daß Proudhon's Schriften das größte Aufsehen erregt, man hat dafür und dawider gekämpft, dem Verfasser selbst den Proceß gemacht, worin er jedoch freigesprochen. — Von seinem braven Charakter und seinen redlichen Bestrebungen fürs Wohl des Volkes legen sogar seine Feinde das offenste Geständniß ab; — Haß und Verfolgung, Zwist und jedes ungerechte Mittel zur Erreichung seines Zweckes verwirft er, denn rationale Ueberzeugung und Aufklärung, sagt er, können allein zur Ausführung und Befestigung des allgemeinen Wohls dienen. —

Timon (Cormenin) hat vor der Deputirtenwahl ein beherzigendes Wort an die Wähler und Steuerpflichtigen ergehen lassen. Er beweist, daß ein Staat nur Macht und Einfluß habe, so lange die Finanzen blühen, daß aber große Summen in Frankreich mit Bestechlichkeit der Deputirten und Beamten verschwendet werden, und die Abgaben, von Jahr zu Jahre gestiegen, ihren höchsten Punct erreicht haben. Das ganze Büchlein besteht fast nur aus Zahlen, aus Berechnung der Staats-Einnahmen und Ausgaben, denn Timon weiß, daß er auf diese Weise allein die Handels- und Industrieleute, an die er sich wendet, rühren kann. Der Finanzminister publicirt eine Gegenrechnung, die Timon in einer Antwort mit des Ministers Worten selbst widerlegt. — Nachdem er dargethan, wie heillos es für den Finanzzustand, immer gerüstet und schlagfertig zum Kriege zu sein, erklärt er sich für den Frieden als das größte Wohl der Menschheit. Ich wollte, fährt er fort, daß Frankreich der Welt vor zwölf Jahren offen und feierlichst erklärt hätte, daß es Freiheit in seinem Lande und Freundschaft mit andern Völkern begehre, und die Hälfte seiner Armeen des Dienstes entlassen hätte, die Staatsschulden getilgt, die Abgaben vermindert, Ackerbau, Künste und Handel, und den physischen, intellectuellen und moralischen Zustand seiner 33 Millionen Einwohner verbessert und seine Leiden geheilt hätte. — Zum Beweise der Steuererhöhung nur folgende Zahlen: Ein Patent, das 1830 150 Frs. kostete, wird heute mit 222 Frs. bezahlt. Die Grundsteuer, welche 1830 300 Frs. betrug, beläuft sich heute für denselben Grund und Boden auf 452 Frs. Heute ist dieselbe Personen- und Mobiliarsteuer bis zu 341 Frs. gestiegen, die im J. 1830 nur 200 Frs. ausmachte u.s.w. Man meint, daß diese kleine Zusammenstellung der frühern und jetzigen Abgaben Einfluß auf die Deputirtenwahl geübt habe, in Paris gehören von den 14 Deputirten 12 der Opposition an, die für diesmal überhaupt das Uebergewicht in der Kammer haben, den stätigen Hrn. Guizot in Bewegung setzen und von seinem hohen Platze stürzen wird. —

Der plötzliche Tod des Herzogs von Orleans hat das ganze Land in Trauer versetzt, denn seine liberalen Bestrebungen für Verbesserung der Volksleiden hatten ihn allgemein beliebt gemacht. Man kann dies leider nicht vom Herzog v. Nemours, dem Regentschaftscandidaten, sagen, der wegen seines schweigsamen, indifferenten Benehmens weniger in Gunsten steht. Deshalb sind auch Stimmen laut geworden, die die wohlthätige und allgemein verehrte Herzogin v. Orleans zur Regentin vorschlagen.

Venedey's letzte Broschüre „der Dom zu Köln," ist ein neuer Beweis von des Verfassers ächtem Patriotismus, der ihn bei jeder Gelegenheit treibt, ein beherzigendes Wort an sein Volk zu richten, er zeichnet sich dadurch vor den Meisten seiner hiesigen Landsleute aus, die Sinn und Theilnahme an des Vaterlandes Wohl und Wehe verloren haben. — Er hebt besonders die vielerwünschte deutsche Einheit hervor und möchte den Bundestag in den höchsten deutschen Gerichtshof verwandelt sehen, der ein Ohr für des Landes und Volkes Leiden habe, die persönliche Freiheit beschütze und auf Vollziehung der Landesgesetze Acht habe. — Es fällt aber auf, daß der Verf. Napoleon einen Affen Karl des Großen nennt.

W. Nolte.

Digitized by Google

Notizen.

[Die Familie von Steinfels, oder die Creolin.]

Dieser interessante Roman (Hannover, Hahn, 2 Bde.) hat zunächst seine werthvollen Oertlichkeitsschilderungen. Der ehrenwerthe Hr. Pappe hat wohl gethan, die vortreffliche Darstellung des niederdeutschen Marschlandes, auf welchem sich die Geschichte der Familie Steinfels entwickelt, für seine „Lesefrüchte" noch kurz vor seinem Tode auszuwählen und im Nachdruck seinen Lesern aufzutischen. Spannender und ergreifender noch ist das Gemälde einer Ueberschwemmung, das uns die Verfasserin, Baronin v. B. (v. Bissing?), wie sie sich auf dem Titel nennt, mit den lebendigsten Farben der Selbstanschauung entwirft. Auch für das „beidlebige" Volk jener Landstreiche hat die Autorin die rechten Farben auf der Palette, den besten Pinsel in sicherer Hand, und ich nenne unter den Gestalten aus diesem Gebiet ihres Buches nur den ergötzlichen Gastwirth, der in seinem selten besuchten Hotel halbweg den Räuber spielt und sich von den sparsam gesäeten Gästen mit gierigen Händen eine doppelte Ernte zu verschaffen weiß, bis er, von einem humoristischen Fremden vice versa arg geprellt wird und aus Verzweiflung darüber stirbt. — Was den Roman im Romane anbelangt, so steht er auf schwachen Füßen, weil die Hauptgestalt, um welche sich das Interesse dreht, eine verfehlte ist. Die mysteriöse Creolin, die das Herz eines jungen Steinfels erobert, erregt unsre starke Theilnahme, hält die Neugier in Spannung. Sie ist Wittwe, sie hat dem verstorbenen Gatten den Schwur geleistet, niemals wieder einem Manne anzugehören, und als sie sich selbst von der Gewalt eines neuen Gefühles ergriffen sieht, denuncirt sie sich gleichsam, nennt sich eine Verworfene, eine von Gott Verfluchte. Die exclusive Familie Steinfels wittert eine Person von gemeiner Herkunft, der vorurtheilsfreie Zuschauer und Leser ahnt in ihr eine Verbrecherin. Jedenfalls hat man das Vorgefühl tragischer Erlebnisse, bis die Enthüllung des Geheimnisses die betheiligte Person, ob sie schon mannichfache Vergehen treuloſen Leichtsinns verschuldet hat, doch auf keine Weise als befähigt ergibt zu tragischen Eindrücken. Die Gestalt und mit ihr die Verwicklung des Knotens ist nicht glücklich, weil die Vorempfindung, welche die Creolin aufrief, sich nachträglich in moralischer Beziehung als falscher Lärm erweist. Die Größe der Verbrechen steht nicht im richtigen Verhältniß zu dem Eindruck, den die Verfasserin von ihrer Creolin aufnöthigt. Wäre es vor dem Urtheil der gesunden Vernunft ein Verbrechen, von niedriger Extraction, d. h. nach unserer Sprache, dem Schooß des Volkes entsprungen zu sein, so wäre das Motiv der Katastrophe gerechtfertigt. Vornehme Damen irren sich mitunter in dem, was wir schlichten Kinder dieser Welt „Menschenwürde" nennen.

[Italienische Oper in Leipzig.]

Wir hörten auch den Barbier, und sahen ihn, muß man wohl hinzufügen. So bekannt der alte Stoff, so überraschend erschien er uns durch die große Lebendigkeit, durch das meisterhafte Zusammenspiel dieser Italiener. Es ist kein einziges großes Gesangstalent unter ihnen, aber alle Mitglieder sind einzeln gut, ihre Leistungen durch Zusammenwirken ausgezeichnet. Sgn. Montresor, ein tüchtiger Tenor, nicht mehr in der Blüthe, soll in der Opera seria noch bedeutender sein, war ein guter Almaviva. Sgn. Rocca nahm den Bartolo weniger komisch, als man ihn in Deutschland gewohnt ist; er hebt mehr den verliebten Vormund als den stolzen Medicus hervor. Sgnora Carmela Marziali nimmt die Rosine etwas zu schnippisch, nicht fein genug, versöhnt aber doch durch die lebendige Heiterkeit ihres Spiels. Ihre Stimme hat, wie man das häufig bei italienischen Stimmen zweiten Ranges findet, etwas von der schneidenden Schärfe des Oboe, doch hat sie Geschmack und wird nie schreiend. Vorzüglich gelang ihr die eingelegte Arie am Klavier, wenn mir recht ist, der Bolero aus den Puritanern, das süße Confectstück, das alle Sängerinnen seit Jahren uns als Dessert bringen; wir hörten es noch nicht mit mehr Lieblichkeit vortragen. Sgn. Paltrinieri ist ein sehr braver Figaro. Sgn. Torre, als Basilio, in Maske, Gesang und Spiel vortrefflich.

[Gellert in Leipzig.]

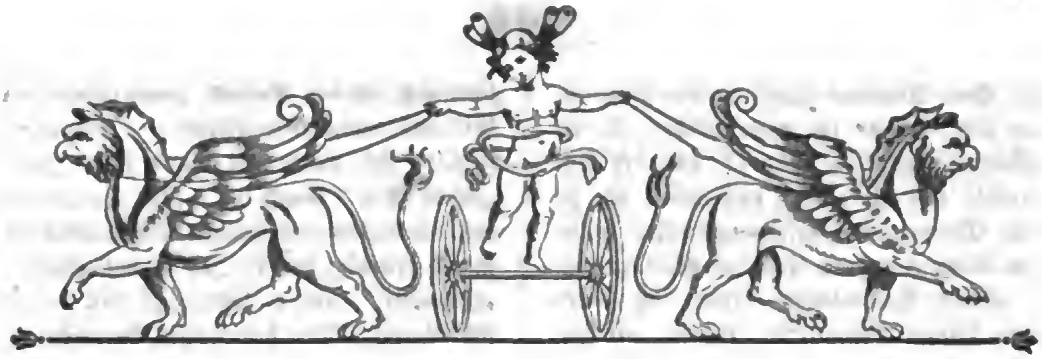
Seit dem Juni dieses Jahres steht ein altes Denkmal Gellert's auf dem Schneckenberge im leipziger Park. Es ist von Oeser, oder nach Oeser's Zeichnung gefertigt, eine abgestumpfte Marmorsäule, darauf eine schwere, altmodige, klumpige Urne, und auf dieser drei vortrefflich gearbeitete, liebliche Buben, der eine schlafend, die andern wälzen sich spielend über den Rand; der eine hält das Medaillon mit des Alten Bildniß. Dies ehrlich magere und doch feingeschnittene Magistergesicht, wie ehrwürdig in dieser Unschuld, wie unschuldig in dieser steifen Grandezza der alten Zeit! Und wenn man sich wendet mit dem Blick hinab durch Lustgehege über den Teich, dann fühlt man recht schmerzlich die fromme Idylle von ehedem! Dem Monumente dicht gegenüber mündet von Dresden die Eisenbahn, man sieht vom Hügel herunter die Dampfwagen kommen und gehen, man hört im Dickicht des Wäldchens die schnaubenden Rosse der Industrie und fühlt, wie wenig man den Geistern von heute entgehen kann, wie vergeblich es wäre, sich in den Schatten der alten kindlichen und fabelhaften Friedseligkeit zu flüchten.

[Ein königliches Selbstgespräch.]

Die Relation über seine Studien, die der vierzehnjährige Kronprinz, jetzige König, von Preußen im J. 1808 abfaßte, kann für keine freiwillige und selbstständige Selbstbeschauung des Knaben hingenommen werden; es ist ein Bericht über Delbrück's, des Erziehers, Studienplan, eine Zusammenfassung dessen, was der junge Prinz gelernt oder vielmehr was ihm gelehrt. Der Informator gab dem Zögling dies selbst an die Hand, um es, als im Namen desselben entworfen, und gleichsam als Selbstzeugniß, dem königlichen Vater vorzulegen. Eine in Bern erschienene Flugschrift theilte diese Relation mit und deutsche Zeitungen verbreiten sie gedankenlos weiter, ohne auch nur anzudeuten, wie das Ding zu nehmen ist.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 167. — den 27. August 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Meerfahrt.

Dem Meer vertrau' Dein Glücke
Und bleibe wohlgemuth!
Das Meer hat keine Tücke;
Dem Kühnen ist es gut.

Die Seele sprengt die Bande,
Der Kummer findet Trost,
Wenn Du vom Binnenlande
Zu seiner Welle flohst.

Den Himmel rührt die Schichte
Des höchsten Wogenschwalls; —
Du lebst im Angesichte
Des großen, freien Alls.

Und wenn die Wogen schwanken,
Die Stürme führen Streit,
So sinkst Du, wie einst sanken
Die Helden alter Zeit.

Th. Creizenach.

Atlantische Erinnerungen.

(Fortsetzung.)

Der Zeitungsschreiber.

Der Herausgeber eines amerikanischen Journals fand in einem Artikel, den ich in einer andern Zeitung einrücken ließ, etwas, das ihm mißfällig war, und suchte denselben in einer groben und schmähenden Erwiederung vor den Augen des Publicums herabzusetzen. In meiner Entgegnung darauf antwortete ich ihm mit vieler Mäßigung und gab ihm die Erklärung, daß er meinen Worten eine falsche Auslegung untergeschoben habe. In seinem nächsten Blatte las ich nun Folgendes, was einen Begriff von dem Geiste geben mag, in welchem man in einigen Gauen der Vereinigten Staaten die Freiheit der Presse benutzt: „Herr M.... von ... ist ein meuchelmörderischer Schurke. Er ist einer von den halb Pferd- halb Alligator-Geschöpfen und ein wenig von einem Dampfbootmenschen. Dieser elende Wicht, den ich nicht mit einer Zange anfassen möchte, ausgenommen, um ihm die Züchtigung zu ertheilen, die seine unverschämte Frechheit verdient, dieser niederträchtige Abschaum der menschlichen Gesellschaft, der von unsern Institutionen und unserm Lande schwatzt, ist ein Engländer, der, wenn er gesunden Menschenverstand genug hätte, um den Namen der verworfenen Partei zu kennen, deren schmuzige Grundsätze er als ein feiler Miethling verbreitet, sich selbst einen Tory schelten würde. Wir werden ihm die Hundspeitsche geben, sobald wir Zeit finden, die Stadt zu besuchen, die er durch seine giftige Gegenwart verpestet. Doch soll er nicht glauben, daß er inzwischen den Brandmalen entgehen werde, welche die lange Reihe seiner feigen Lügen verdient. Wir, Thomas Jenkins, verbürgen uns, unsern Lesern zu beweisen, daß er ein meineidiger Schuft und so alles gewöhnlichen menschlichen Ehrgefühls baar ist, daß die Erde sich unter seinen Füßen aufthun möchte."

Digitized by Google

Nun mochte Herr Thomas Jenkins ein ganz ehrenwerther Name sein; allein ich hatte vorher nie etwas von ihm gehört. Natürlich war ich darüber sehr entrüstet und gelobte mir innerlich, daß wenn ich jemals mit diesem Ehrenmanne zusammentreffen sollte, ihm einen kleinen Beweis meiner Erkenntlichkeit zukommen zu lassen. Eines Nachmittags erhielt ich einen Besuch von einem kleinen Miniaturstutzerchen, mit spanischem Röhrchen und Knebelbärtchen. Er sah bleich und schwindsüchtig aus und hatte jene Art Husten, die einen ordentlichen Mann an ein stilles Plätzchen in der Ecke eines Dorfkirchhofes erinnert und zu moralischen Betrachtungen veranlaßt. Eine Halsbinde, in die sich sein Kinn begrub, und eine Art einstudirte Gezlertheit, mit der er seine dünnen Gehwerkzeuge mit seinem Stöckchen hämmerte, ließ bemerken, daß die prekäre Person, die ich vor mir hatte, so lange ihr noch auf Erden zu wandeln vergönnt war, sich in dem möglichst vortheilhaften Lichte zu zeigen bemühte. „Habe ich die Ehre," sagte er mit höchst liebenswürdigem süßem Lächeln, „den Herausgeber des — zu sprechen?" — „Zu dienen, ich bin es," erwiederte ich. — „Es freut mich sehr, Ihre Bekanntschaft zu machen, Sir," sagte er. „Es ist das erste Mal, daß ich diese Stadt besuche, und meine Freunde waren so gütig, mir Empfehlungsbriefe an einige hiesige Honoratioren und Fremde von Distinction zu geben. Darf ich Sie bitten, dies zu lesen?" Mit diesen Worten händigte er mir einen Brief ein, schlug seine Stiefeln mit dem spanischen Röhrchen, gähnte und ließ seine Augen mit der Selbstzufriedenheit eines Gecken umherschweifen. Ich las Folgendes: „Mein werther Herr! Durch gegenwärtiges Schreiben werden Sie die Bekanntschaft meines trefflichen Freundes, des Herrn Thomas Jenkins, Herausgebers des — dahier, machen, es ist ein Gentleman von Bildung, und ich würde mich für jede Gefälligkeit, die Sie ihm während seines Aufenthaltes in Ihrer Stadt erzeigen könnten, ungemein verbunden erachten u. s. w."

Sobald meine Ueberraschung mich zu Worte kommen ließ, sagte ich: „Wie, unverschämter Mensch, Sie können es wagen, Sir, Ihr Gesicht in den Bereich eines Mannes zu bringen, den Sie so schmählich mißhandelt und beschimpft haben?" Bei diesen Worten packte ich ihn an seinem mächtigen Halsgurte, hielt aber inne, als ich auf seinem Gesichte das äußerste Erstaunen las. — „Mißhandelt! Beschimpft!" rief er. „Wer? ich mein werther Herr? Ich bitte um Vergebung. Hier muß ein Mißverständniß obwalten. Sie irren sich wahrscheinlich in der Person, mein Name ist Jenkins, wie Sie aus dem Briefe ersehen — Jenkins — Thomas Jenkins." Ich nahm ein Blatt seiner Zeitung zur Hand. „Sind Sie," fragte ich, „der Herausgeber dieses infamen, brutalen und frechen Schmähblattes?" — „Wie? meine Zeitung hier? Ja, in der That," stammelte er. „Ja, Sir," fuhr er fort, „ich bin der Herausgeber dieses Blattes. Aber bei meiner Seele Sir, diese Sprache — ich begreife nicht —" — „Da lesen Sie," rief ich, indem ich ihn an der Halsbinde auf die Stelle hinzog, die ich vorhin in Betreff meiner anführte. „Lesen Sie diese Frechheit! Schrieben Sie diesen Artikel? Antworten Sie." — „Wie, diesen Artikel," sagte er, indem er die größer gedruckten Worte vor sich in den Bart murmelte: „Meuchelmörderischer Schurke, Alligator, Dampfboot — Züchtigung — feiler Miethling — feige Lüge — Ah ja — ich erinnere mich — ha, ha, ha! — Weht der Wind aus der Ecke? — Ja, Sir, ich schrieb diesen Artikel; allein, Sir, ich hoffe, daß Sie dieser Lappalien nicht mehr gedenken. Wir Journalisten, Sie wissen es ja, Sir, sind zu ein wenig Freiheit im Sprechen berechtigt. Allein bei meiner Ehre, es war nicht böse gemeint. Ich versichere Sie," fuhr er fort, indem er die Hand aufs Herz legte, „es gibt keinen Menschen auf der Welt, den ich aufrichtiger verehre als Sie. Ich hegte stets alle Achtung vor Ihnen wie Jedermann, der Sie kennt; allein diese Stelle wurde in der Uebereilung des Augenblicks geschrieben; vielleicht war ich etwas erhitzt; allein so halten wir es ja, wir Journalisten; dergleichen gibt dem Blatte einige Würze; man weiß ja doch, was man davon zu halten hat; man nimmt es nicht so buchstäblich. Allein wenn ich Sie beleidigte, so bitte ich Sie um Verzeihung, und ich betheure Ihnen, es geschah unabsichtlich."

Obgleich ich mich keineswegs geneigt fühlte, die Art und Weise zu bewundern, mit der Herr Jenkins seinem Blatte Würze ertheilte, so konnte ich doch nach einer so demüthigen Erklärung nicht weiter gehen, und so schieden wir.

Texas.

Die größere Hälfte der südlichen Staaten der Union ist zu flach, als daß man sie, bei allem ihrem Reichthum an Naturerzeugnissen, schön nennen könnte. Texas dagegen hat die reichste Abwechslung von Berg und Thal, von Weideland und Hochwald, von Kalksteinfelsen und klaren Wassern, in Bächen, Quellen und Flüssen, die

Digitized by Google

über Kiesel- und Sandgrund hinfließen, nebstdem einen herrlichen Himmel, gesunde Luft und einen fruchtbaren Boden. Weizen, Wein, Südfrüchte lassen sich dort erzeugen, und eben so ist es zur Zucht von beinahe jeder Gattung Vieh geeignet. Der Ursprung des Streites um diese Landschaft ist, meines Wissens, dieser: Wenige zerstreute Hirten trieben hier, noch vor der südamerikanischen Revolution, Viehzucht, und die Reiterei des Königs von Spanien hielt, unter beständigen Fehden, die Indianer einigermaßen in Schach. Als die Revolution und mit ihr Unordnung und Verwirrung ausbrach, nahmen die Indianer die günstige Gelegenheit wahr und ergriffen wiederum von dem Lande Besitz, aus welchem sie von den Spaniern vertrieben worden waren. Die Rothhäute sagten: „Es ist unser;" der König von Spanien sprach: „Es ist mein." Die Rothhäute hatten unzweifelhaft den ältern Rechtsanspruch, der spanische Herrscher dagegen die stärkere Macht, wodurch er den Besitz gewann. Dieser Besitz ging — so behauptete die Regierung des nunmehrigen Freistaates Mexiko — auf sie über; allein diesmal waren die Rothhäute die Stärkeren; sie verjagten die Viehzüchter und behielten das Land zum Jagdgrund.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Gutzkow's Werner auf der Leipziger Bühne.]

Am 17. August, mitten unter der italienischen Oper, mitten in der Hundstagshitze, dies bürgerliche Schauspiel. In der That man brachte es und viel zu spät als Neuigkeit, nachdem das erste Aufsehen, der Reiz der ersten Aufnahme vorüber, und der Journalismus mit seiner Debatte dafür und dawider schweigt. Gutzkow's Stücke fallen in den ersten Anlauf, der von Seiten der Literatur der Bewegung auf die deutsche Bühne gemacht wurde; sie haben dieses Verdienst und machten ihr Glück mit diesem Anlaß einer neuen Anregung. Benutzt man diesen Anlaß nicht, so hat man nicht das Recht, sich über Mangel an Erfolg zu beklagen. Hat man ihn benutzt, so ergibt sich von Gutzkow's Stücken dieser Werner sogar als ein Product, das sich auf den Bretern hält, weil es, obschon mit neuem Geist, doch in alten Bahnen gleitet. Dies Drama ist mit dem Spiel der Frln. v. Hagn und Eduard Devrient's in Berlin 14mal in Einem Jahre gegeben. Ich will damit nicht die absolute Güte des Werkes belegen; ich will damit nur sagen, daß ein Stück von heute in Flor kommt, wenn der gute Wille von allen Seiten zusammengreift, die Direction den Moment des gespannten Interesses nicht vorüber läßt und die Schauspieler es nicht blos mit dem ersten blühenden Eifer, sondern auch mit jener Zuversicht handhaben, es müsse als ein Erzeugniß der Gegenwart die im Publikum versammelte Gegenwart erfassen. Bleibt man von der einen Seite zurück, so lahmt es auch auf der andern. Ist das deutsche Drama bei einem Publikum so ganz außer Credit gebracht, daß die gebildeten Classen der Gesellschaft nicht einmal durch den Reiz der Neuheit ins Theater gelockt werden, so wird es freilich erklärlich, wenn Gutzkow's Werner als veraltete Neuigkeit in der Hundstagshitze vor leerem Hause gespielt wurde. Ich will hiermit das Publikum nicht entschuldigen, vielmehr anklagen. Man spricht soviel von dem kunstsinnigen Leipzig, die Stadt erträgt in ihrem Localblatt hinsichtlich dessen soviel Schmeichelhaftes, man rühmte mir stets die rege Wechselwirkung zwischen Publikum und Bühne zur Küstner'schen Zeit, wo die Bildung von Leipzig feste Plätze im Theater hatte, wo es Styl war, daß die wohlhabende Elite der Kaufmannswelt, wie in Frankfurt, ihre Logen hielt. Ich habe von alle dem in einer Reihe von Jahren nichts wahrgenommen, nirgends wie hier, wo soviel Presse ist, ein schwächeres Interesse für Literatur, nirgends neben dem allerdings sehr emsig gepflegten und verzehrenden Enthusiasmus für Musik soviel Schlaffheit für alles das gefunden, wobei Arbeit des Geistes mit dem Genuß bedingt ist. Für die edelsten Erzeugnisse des deutschen Geistes, auf denen der Stolz der Nation beruht, kann das hiesige Theater nicht anders interessiren als durch Aufruf des Mitleids. Das abgebrannte Hamburg trieb zu einer Schiller'schen Tragödie, der Antheil am Pensionsfond zu einem Goethe'schen Schauspiel einiges Publikum zusammen; ohne solche menschlich rührende Nebenbeziehung wurde Goethe's Iphigenia nach zehnjähriger Entfernung von den Bretern, mit durchaus gutem, würdigem Spiel, ja selbst mit der bewundernswerthen Darstellung einer Rettich, vor leerem Hause aufgeführt. Mit Hülfe mildthätiger Anregungen kommt, wie gesagt, fürs deutsche Schauspiel ein Häufchen Publikum zusammen, wie jüngst zum Götz von Berlichingen. Aber auch dann ist, was man die Bildung Leipzigs nennen darf, nicht überwiegend zugegen. Hr. Rott, der eigens und uneigennützig von Berlin kam, um den Götz zu geben und die Aufführung durch seine meisterhafte Darstellung dieses nationalen Charakters zu unterstützen, war genöthigt, zum Weiterspielen um geneigte Ruhe und Aufmerksamkeit zu bitten, weil eine Handvoll Tumultuanten, die an einem der Mitspieler Privatrache auszuüben bezweckten, sich dazu das Theater als Schauplatz erlesen hatten. Der Mann mit der eisernen Hand mußte, wie gesagt, höflich dringend die Bitte aussprechen, weiter spielen zu können. — — Sollen wir hier nachträglich über Gutzkow's Werner unser Urtheil abgeben, moutarde après dîner liefern? — Wie Iffland und Kotzebue in bürgerlichen Charaktergemälden ihrer Zeit einen Spiegel vorhielten, so hat uns Gutzkow im Werner mit mehr Geist, aber mit weniger sicherem Instinct, ein solches Spiegelbild vorhalten wollen. In jenen beiden ist, wenn ich so sagen darf, mehr gemeines Thränendrüsendruckwerk, mehr kränkliche Sentimentalität, mehr windelweiche Sünde aus Herzensschwachheit; aber indem sie sich den Jämmerlichkeiten ihres Zeitalters ungenirt hingeben, sans raison et sans quartier, sind sie menschlich wahrer geblieben als der Verf. des Werners, der zuviel Kritik, geistige Haltung und Kraft hat, um einer ge-

Digitized by Google

sammten Schwäche seines Zeitalters sich bewußtlos hinzugeben, aber doch rühren will und seine denkenden Geschöpfe, die wie er wach und bewußt sind, in diejenige Verfassung zu bringen strebt, wo ihnen dies möglich wird. Die Vorbereitungen zu den Hauptscenen der geistvollen Arbeit erscheinen uns zu sehr gemacht, man muß sich über gewisse rohe Zumuthungen, z. B. über die Annahme, daß ein Mensch von Kopf und Geist wie Heinrich Werner im Stande ist, seiner von ihm zärtlich geschätzten Frau seine ehemalige Geliebte als Erzieherin seiner Kinder aufzunöthigen, — sich über rohe Zumuthungen dieser Art erst gewaltsam hinweghelfen, um für einzelne sehr wirksame und ergreifende Scenen im dritten Acte ganz geeignet und gestimmt zu sein. Solche Annahmen und Anmuthungen entspringen wohl weniger einer Geschmacklosigkeit, als vielmehr einer gewissen trotzigen Grausamkeit, die dem Autor eigen zu sein scheint. Die Bildung von heute, die gesellschaftliche Intelligenz eines vorgerückten Zeitalters theilt diesen Mangel an Delicatesse nicht, der an Heinrich Werner in seinem doppelten Verhalten zu seiner Frau und zu seiner, plötzlich wiedererscheinenden Geliebten auffällig wird. Iffland und Kotzebue sündigten drauf los in ihren Erfindungen, aber sie sündigten in Harmonie mit ihrem Publikum, sie mutheten ihm nur das ihm Mögliche zu, während Gutzkow nicht so aus dem Gefühl eines Publikums heraus schreibt, obschon er in diesem Stücke mit ihm sympathisiren möchte. Eben so wenig allgemein gültig ist die geistreiche Selbstquälerei, die seinen Figuren eigen ist, weil er ihnen diese Lust an der Nagelprobe ihrer Empfindungen ex suo gibt. Endlich ist auch der Auslauf des Stückes ein gemachter; es ist hier eben so wenig als im Savage der Abschluß eines naturgemäß in sich erledigten Processes. Ich weiß nicht, fühlt Gutzkow nicht menschlich warm und voll genug, um ein Thema bis zum Ende hindurchzuempfinden, eine Verstrickung menschlicher Leidenschaften ohne Brutalität zu lösen? — Die Sprache des Dramas ist, wie man sie sich nur wünschen kann für diese Gattung, scharf, entschieden, voll Kraft des Verstandes, und eben dadurch erfassend und schlagend, ohne beißend zu sein. — Die Darstellung war durchaus zu loben; Mad. Dessoir und Hr. Düringer in den beiden Hauptpartien in jeder Beziehung trefflich; die übrigen Rollen waren in den besten Händen, Frln. v. Tennecker, die Hrn. Baudius und Reger wirkten richtig und lobenswerth, Hr. Heese hatte den besten Humor für das Bild einer raffinirten Modernität, wie sie als Referendar Feis zu geben war. Das Zusammenspiel ging ziemlich rasch und fleißig. S.

[Majestätsverletzung.]

Wir erfahren aus Dr. Johann Jacoby's Vertheidigungsschrift unter anderem auch, was Majestätsverletzung ist. Die Juristen scheinen über diesen Begriff mitunter im Irrthume zu sein. Majestät, sagt Johann Jacoby, ist die dem Staatsoberhaupte zukommende höchste bürgerliche Ehre. Verletzung dieser Ehre, Majestätsbeleidigung, umfaßt daher alle diejenigen Handlungen, welche, wenn sie gegen eine Privatperson gerichtet wären, als Injurien gelten würden. Dies stimmt ganz mit der Definition des Allgemeinen Landrechts (Tit. 20. Thl. II. §. 196): „wer das Oberhaupt des Staats in seiner Würde persönlich beleidigt, begeht das Verbrechen der Majestätsbeleidigung," überein. Zu den nothwendigen Folgen dieser Begriffsbestimmung gehört, daß eine wirkliche und eine beabsichtigte Ehrenkränkung die unerläßliche Bedingung, wie jeder Injurie, so auch der Majestätsbeleidigung ist, daß ferner nur gegen das Staatsoberhaupt, nicht gegen Personen seiner Familie, eben so wenig gegen Gesetzesausdrücke, ministerielle Anordnungen und alles, was von den Räthen und Beamten ausgeht, Majestätsbeleidigung möglich ist.

[„Classisch" in Wien.]

Seitdem der Hausknecht in Nestroy's „Er will sich einen Jux machen" das Wort „classisch" im Munde führt, haben die Wiener auch ein Gelüst nach den classischen Griechen und Römern bekommen, wenigstens für ein Paar Abendstunden. Hr. Carl hat im Theater an der Wien wirklich die Helena des Euripides, in der Wieland'schen Uebertragung, wie dortige Blätter berichten, und den Terenzischen Phormio zusammen zur Darstellung gebracht. Die Journalberichte klagen auch dort über zuviel Musikbegleitung, wodurch die Chöre des Euripideischen Dramas in Operngesänge verwandelt seien. Hr. Carl — und das war der Zweck der Bemühung — war mit den Wirkungen des Euripides und des Terenz zufrieden. An ein Eingehen des Publikums in den Sinn altclassischer Poesie ist auf keinem Punkt der Erde weniger zu denken als in Wien. Wie sehr dortiges Fühlen und Geberden allem Antiken polartig entgegen ist, beweisen die Leistungen, in denen hervorragende Köpfe dort antik zu sein wähnen, des trefflichen Grillparzer Sappho und Medea, oder gar Halm's Sohn der Wildniß, wo uns ein burleskes deutsches Krähwinkel für die griechische Colonie Massilia ausgegeben wird.

[Mephistopheles.]

Friedrich Steinmann, der preußische Scharfschütz in Westphalen, der auch mitunter die Flinte umkehrt und mit Kolben dreinhaut, hat von seinem Mephistopheles ein zweites Heft (Kassel, Hotop) edirt. Unter den neuen Xenien — die meisten sind Kolbenschmisse, — findet sich eine auf Wienbarg, die wir, als auch in der Form glücklich, hervorheben.

„Ludolf Wienbarg."

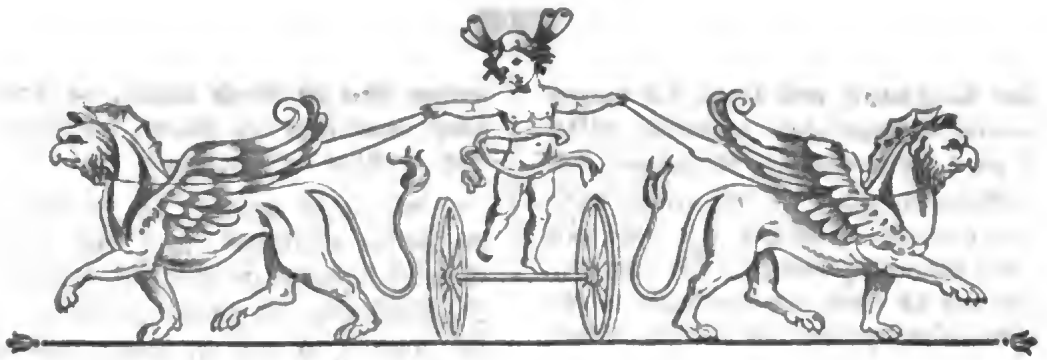
„Starker Granit erhebt er das Haupt im tollen Gewimmel,
Aber die Brandung der Zeit höhlet allmälig den Fels."

[Eduard v. Schenk.]

Der geistvolle Bericht über E. v. Schenk in der augsburger Allgemeinen sprach auch von einer fragmentarisch gebliebenen Uebertragung Dante's, im Nachlaß des Verstorbenen und von seinem Adolph von Nassau, dem eine größere Reihe von Dramen aus der deutschen Geschichte folgen sollte.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 168. — den 29. August 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Atlantische Erinnerungen.

(Beschluß.)

Der Mississippi.

Ich blieb nur zwölf Tage in Neuorleans, die mir indeß wohl ziemlich lang geworden wären, hätte ich nicht das Glück gehabt, Bekannte aus dem Norden zu treffen. Die Hitze wurde endlich so drückend, daß ich mich auf einem der Dampfschiffe einmiethete, die den Mississippi hinauffahren. Wenn man diese ungeheuren Schiffe mit ihren hohen Rauchfangsäulen und den zahlreichen Fensterreihen, eine über der andern, von weitem längs dem Strome liegen sieht, so möchte man sie für große Fabrikgebäude halten. Es ist ein wahrhaft großartiger Anblick, diese Schiffe mit hohem Druck den Altvater der Ströme hinauffahren und dabei in gemessenen Zwischenräumen und unter Getös ihre weißen und dicken Rauchwolken ausstoßen zu sehen. Abends, wenn Alles still ist, hört man sie eine Stunde früher als man sie sieht. Zuweilen hat ein einziges Dampfschiff drei andere Fahrzeuge im Schlepptau, entweder um sie nach Neuorleans hinaufzuziehen, oder um sie nach der Balise (die mit Baken bezeichnete Stelle der Flußausmündung) hinabzuführen, und man muß es sehen, mit welch reißender Schnelligkeit dieses gewaltige Ungeheuer des Flusses sie nach sich zieht, und wie demüthig und machtlos sie mit eingezogenen Raaen folgen. Bei der Balise angelangt, führt es jedes einzeln weit ins Meer hinaus, und kehrt dann rauschend und brausend flußaufwärts zurück. Man verläßt Neuorleans nicht leicht anders als zu Wasser und die Transportmittel sind eben so zahlreich als ausgezeichnet, denn auf dem Mississippi und seinen Nebenflüssen gehen ungefähr hundert und zwanzig Dampfschiffe. Den Weg von Neuorleans nach St. Louis, im Staate Missouri, legt man stromaufwärts in zehn, abwärts in fünf Tagen zurück. Ein Kanonenschuß verkündete unsere Abfahrt, und vom Verdeck aller Dampfschiffe und den mit Zuschauern bedeckten Quais tönte uns ein dreimaliges Hurrah nach. Obschon neu gebaut und ein guter Segler, war unser dicker Neptun dennoch weder eins der besten noch der schönsten Schiffe des Flusses, denn diese letztern gehen alle nach Louisville am Ohio. Sie führen schöne Welt und gute Gesellschaft dorthin, die sich nach dem Norden flüchtet, um dort den Sommer zuzubringen, die Bäder von Saratoga, den Niagarafall, Canada zu besuchen. Ich kenne keine sanftere, angenehmere Art zu reisen, als auf diesen Schiffen; Abends wird getanzt und Musik gemacht, wie in einem Salon der Chaussée d'Antin. Allein auf denen, die nach St. Louis gehen, findet man keine andere Gesellschaft als Kaufleute und Auswanderer.

Der Cedernsee ist die Hauptquelle des Mississippi. Von da bis zu den St. Antonsfällen ist ungefähr eine Entfernung von fünfhundert Meilen. Bei niederem Wasserstande ist dieser prächtige Strom eine bis anderthalb Meilen breit; im Monat Juni tritt er regelmäßig aus seinen Ufern und überschwemmt die Ebene und macht

Digitized by Google

sie fruchtbar; aber die Tümpel und Teiche, die dadurch entstehen, dünsten im Sommer sehr gefährliche Miasmen aus. Das rechte Stromufer von Neuorleans, beinahe an achtzig Meilen aufwärts, ist mit artigen Wohnungen besetzt, in denen die Louisianer, die nicht nach Norden ziehen, den Sommer zubringen. Der erste Ort, wo wir anhielten, war die kleine von den Franzosen gegründete Stadt Baton Rouge, wo wir uns zwei Stunden aufhielten. Hier, so wie auch besonders zu Neuorleans, hat man vom Mississippi aus einen seltsamen Anblick; befindet man sich nämlich auf diesem Strome, dessen Wasserspiegel höher als das Land liegt, und nur von schwachen Dämmen in seinen Ufern gehalten wird, so scheinen die Häuser und Bäume zur Hälfte im Wasser zu stehen.

Herrliche Waldungen bekränzen die Stromufer. Bald sind es majestätische, hochstämmige Bäume, von Epheu, Lianen und wilden Weinstöcken umrankt; bald hohe Akaziengänge, die von Menschenhand nach der Schnur geschnitten und angelegt scheinen. Die Pappeln von Carolina, die Magnolien und besonders die Platanen erreichen hier eine ungewöhnliche Größe und scheinen schon seit der Schöpfung in ihrem Boden zu stehen; der Strom wird indeß früher oder später sein Recht über sie behaupten.

Wir hielten gewöhnlich einmal des Tages an, um unsern Bedarf an Holz einzunehmen, das man, vollkommen zugerichtet und in Stößen aufgeschichtet, von Entfernung zu Entfernung längs dem ganzen Lauf des Stromes bis zu den Fällen von St. Anton findet. So oft die Schiffe an einer solchen Stelle anlegten, stiegen wir aus, um uns im Walde zu ergehen; allein die Muskitos nöthigten uns immer, bald wieder Schutz an Bord zu suchen. Wir fuhren so dicht am Stromufer hin, daß wir oft im Vorbeifahren Baumzweige abbrachen, und ein wilder Truthahn, der entweder schlief oder krank war, und nicht eher aufflog, als bis das Schiff ihn erreichte, fiel, vom Dampf erstickt, auf das Verdeck. Häufig begegneten wir großen, mit Vieh beladenen Barken, die von Kentucky oder Ohio nach Neuorleans gingen; vorzüglich zu Anfang des Monats Mai sieht man solche in großer Menge ankommen. Zuweilen sieht man, ganz in der Ferne, längs den Wäldern hin, ein Dampfboot segeln, das in dieser Einöde seinen Rauchbüschel ausstößt; kaum daß man die Bewohner dieser schwimmenden Stadt mit bloßem Auge zu erkennen vermag; es ist ganz wie auf offener See; man sieht sich von weitem, hört die Glocke läuten, die gewöhnliche Begrüßung; man sucht den Namen des Schiffes zu lesen und bald ist Alles verschwunden.

Der einzige Vorfall, der die Einförmigkeit unseres Reiselebens unterbrach, war, daß unserm mulattischen Steward (Proviantmeister) das Unglück begegnete, aus Ungeschicklichkeit ins Wasser zu fallen. Zum Glück für ihn bemerkte ich von der äußern Gallerie des Schiffes, wo ich mich gerade befand, um frische Luft zu schöpfen, seinen dicken Krauskopf über den Wellen emporragen. Der arme Teufel strengte sich in aller Stille gewaltig an, um das kaum funfzig Schritte entfernte Land zu erreichen; der Capitain wurde benachrichtigt, die Maschine angehalten, und nach einigen Minuten brachte ihn ein Kanot, dem Volksglauben zum Trotz, der da behauptet, daß Jeder, der in den Mississippi falle, verloren sei, wieder an Bord. Ohne meine Dazwischenkunft wäre der arme Steward in den Wäldern ausgesetzt geblieben und dort wahrscheinlich Hungers gestorben, denn es dürfte ihm fast unmöglich geworden sein, dem uns folgenden Dampfboote sich durch sein Geschrei bemerklich zu machen.

Die rosenfarbenen und weißen Häuser von St. Louis nehmen eine Strecke von zwei Meilen längs dem Strome ein, und in dieser ganzen Ausdehnung liegen Dampfboote und Fahrzeuge aller Art am Gestade. St. Louis ist eine sehr betriebsame Stadt, die wunderbar schnell sich vergrößert. Der interessanteste unter meinen Besuchen in St. Louis war derjenige, den ich dem ehrwürdigen Gouverneur Clarke, dem berühmten Reisenden, abstattete, der, der erste mit Lewis, von 1805 bis 1808 den amerikanischen Continent bis zum Columbiastrome durchreiste. Er besitzt eines der merkwürdigsten Museen, eine schätzbare Sammlung transatlantischer Raritäten, Kleidungen und Waffen der Wilden, Abbildungen indianischer Häuptlinge, Mineralien, Fossilien, zoologische Cabinetsstücke. Den größten Theil dieser Gegenstände hat der General auf seinen Reisen gesammelt, das Uebrige erhielt er von einigen indianischen Stämmen, die ihn sämmtlich in großer Verehrung halten und ihren Vater nennen, zum Geschenk. Die in der Nähe von St. Louis befindlichen militärischen Posten besichtigte ich in Gesellschaft des sehr ehrenwerthen Generals.

Die Snags und Sawyers und die Holzinseln machen die Schifffahrt auf dem Mississippi stromaufwärts sehr gefährlich. Die Snags sind vom Wasser wegge-

Digitized by Google

rissene und in den Strom gestürzte Bäume, die sich so in den Schlamm eingesenkt haben, daß von ihnen nichts sichtbar ist, als ihr drohender, mit der Strömung vorwärts geneigter Gipfel. Die gefährlichsten sind solche, die einen oder zwei Fuß unter der Oberfläche des Wassers stehen. Da dies zuweilen Stämme von fünf bis sechs Fuß Durchmesser sind, so läßt sich leicht begreifen, daß ein schnell segelndes Schiff, das heftig auf einen solchen Widerstand stößt, zerschellen und untergehen kann. Solche Fälle kommen bei Fahrten stromaufwärts nicht selten vor, denn um der Gewalt der Strömung auszuweichen, ist man genöthigt, sich so nahe als möglich am Ufer zu halten, und hier sind solche Snags am häufigsten. Die abwärts fahrenden Schiffe dagegen gehen in der Mitte des Stromes mit unglaublicher Schnelligkeit. Die allgemein übliche Vorkehrung gegen diese Gefahr besteht darin, daß man am Vordertheile des Schiffes eine von demselben gänzlich getrennte Kammer anbringt, deren Bekleidung außerordentlich dick und noch mit ungeheuren Balken verstärkt ist, die sie fast ganz ausfüllen. Man nennt diese Vorrichtung Snagroom, und diese Kammer kann sich mit Wasser füllen, ohne daß das Schiff selbst die geringste Gefahr läuft. Die Sawyers sind von den Snags nur wenig unterschieden; da sie aber dem Drucke der Strömung nachgeben, so erscheinen und verschwinden sie wieder mit einer auf- und niedertauchenden Bewegung, die der einer Säge in einer Mühle gleicht, weshalb man ihnen auch den Namen Sawyers (Säger) gegeben hat.

Die Holzinseln, die sich aus großen, in ihrem Triebe gehemmten Massen von Bäumen bilden, sind besonders den stromabwärts fahrenden Schiffen gefährlich. Die ungeheuren Bäume, die auf dem Mississippi treiben, sind unzählbar. Viele von ihnen werden zu Neuorleans aufgefangen, allein der größte Theil gelangt zuweilen nach einem Wege von funfzehnhundert Stunden bis zur Mündung des Stromes. Hier häuft er sich auf die Tausende von Bäumen, die da seit so vielen Jahren mitten im Schlamme faulen, und erwartet irgend einen heftigen Sturm, der ihn flott macht und in den Golf von Mexiko treibt. Schlamm, Schilf und die ungeheuren Massen verfaulter Bäume sind von riesenmäßigen Fröschen und scheußlichen Krokodilen bevölkert. In der Mitte des Stromes begegnet man häufig schwimmenden Inseln von Pistien und Wasserlilien, deren gelbe Rosen, kleinen Zelten gleich, sich erheben; grüne Schlangen, blaue Reiher, rothe Flamingos, junge Kaimans schiffen zuweilen auf diesen Blumenbarken, und diese wundersame Kolonie, dem Wind ihre goldnen Flügel entfaltend, landet schlafend in irgend einer einsamen Bucht des Stromes.

Correspondenz.

Aus Mainz, Anfang August.

[Gasthöfe. Künstler-Herberge. Schützenhof.]

Das hiesige Gasthofsleben ist im Sommer wichtig genug, um mich zu einer Schilderung desselben zu veranlassen. In den letzten zehn bis funfzehn Jahren hat es nämlich mit unsern Gasthöfen eine wahre Revolution gesetzt, und zwar in dem Maaße, als auch die Reisetransportmittel eine Grundform erfahren. Als noch die selige Postschnecke am Leben war, als die Hauderwirthschaft noch floorirte, da wurde der Reisende, gleichsam ein Gefangener des Kutschers und Conducteurs, von diesen in ihr Lieblingsabsteigequartier gefahren, gleichviel ob dasselbe in einem Winkel der Stadt, im Mittelpunkte oder am Ende lag, und der Reisende mit seinen von der bequemen Fahrt gerädbrechten Knochen mußte nolens volens seinem Tyrannen folgen, um nur sobald als möglich von den Strapazen auszuruhen. Damals befanden sich mehre erste Gasthöfe innerhalb der Stadt, und sie befanden sich wohl. Seitdem aber Dampfschiff- und Eisenbahnfahrt in Mode gekommen, mußten die Gastwirthe den Reisenden entgegeneilen; sie wanderten aus von der Stadt nach dem Rheinufer, denn es war nun den Fremden nicht zuzumuthen, aus Liebe für die Wirthe in der Stadt die Abfahrtstunden der Dampfschiffe zu versäumen, und die schöne Zeit der Kutscherwirthschaft war dahin. Dadurch wurden die ersten Hôtels in der Stadt in Magazine, Läden und Wohnungen umgewandelt, und neue wurden längs dem Rheinufer gebaut in Hülle und Fülle. Ganz nah beisammen, scheinbar in der freundlichsten Eintracht, prangen da jetzt der rheinische Hof, der holländische, der englische, der europäische, der mainzer, der hessische Hof, die „schöne Aussicht," die „Victoria," der „Rheinberg," u. s. w. Alles dieses sind, bis auf die drei letzten, Gasthöfe ersten Ranges, im großartigsten Style erbaut. Sollte man nicht glauben, die Leute müßten bei dieser Concurrenz, trotz ihrer wohlbesetzten Küche, verhungern, zumal wenn man bedenkt, daß sie alle nur eine viermonatliche Ernte haben? Aber es werden immer mehr und mehr Hôtels erbaut, das Eine überbietet das Andre an Pracht der Einrichtung, an nobler Bedienung und trefflicher Tafel, und das alles führt natürlich auf den Gedanken, daß die Leute doch ihre Rechnung finden müssen, vielleicht gerade — durch die Rechnungen. Und so ist es in der That. Mainz gleicht zur Sommer- und Badezeit einem wahren Taubenschlag; es ist ein ewiges Hin- und Herziehen der Reisenden, und kaum wird ein Zimmer leer, so ist es auch wieder von der doppelten Fremdenzahl in Anspruch genommen. Selten verweilen sie länger als eine Nacht, oft nicht einmal eine Nacht, und gerade das drückt der Physiognomie dieser Gasthöfe im Sommer ein reizendes Gepräge auf. Heute logirt ein Bewohner des Nordpols, morgen einer des Südpols in diesem Zimmer; Antipathieen

Digitized by Google

und Feindseligkeiten haben da aufgehört; den Franzosen trennt eine dünne Bretterwand von dem Russen. Die Engländerin betet hier, der Franzose schäkert dort; Juden, Christen und Mohammedaner schlafen befreundet unter einem freundlichen Dache; es gewähren diese Gasthöfe im Sommer das Bild von Republiken in ihrer Unschulds-Epoche. — Was die Wirthe betrifft, so sind diese galant, höflich, aufmerksam, gefällig, geschmeidig, die Kölner sind es noch in einem höhern und die Wirthinnen sind es im höchsten Grade, und hat nur der Reisende viel Geld in der Tasche, so ist es unmöglich, daß ihm hier ein Wunsch unerfüllt bleibe. Allein gerade diese ewig wechselnde Verschiedenheit der Bewohner dieser Gasthöfe ist auch Ursache, daß die Unterhaltung an der Wirthstafel keinen bestimmten, ausgeprägten Charakter hat, noch haben kann; weshalb dem Einheimischen der Besuch dieser Gasthöfe im Sommer nur durch den Wechsel der Physiognomieen interessant wird. Ist man so glücklich, Abends in einem der besuchtesten Hôtels an der Gastafel noch einen Platz zu finden, so sieht man die Familien, die Bekannten, die Landsleute, die Reisegesellschaften unter sich abgeschlossen neben einander sitzen, im lebhaftesten Gespräch über ihre Reise und Reise-Angelegenheit befangen, von dem Nahesitzenden, der nicht zur Coterie gehört, gar keine Notiz nehmend, so daß dieser sich am Ende ennuyirt und weggeht. War er gar so ungücklich, in der Nähe einiger Albions-Bewohner Platz zu nehmen, so wird er noch die ganze Nacht hindurch aus Langeweile gähnen müssen. — Die Table d'hôte in sämmtlichen Gasthöfen von Bedeutung ist hier ganz ausgezeichnet gut; auch öffnet der Rheinwein Mund und Herz, so daß die Tafel auch stets interessant ist. Sonst hatten die frankfurter Gasthöfe ein europäisches Renommée; jetzt müssen sie es mit den mainzer Gasthöfen ersten Rangs theilen, und die Reisewelt ist voll des Lobes von der Pracht des europäischen, von dem Comfort des rheinischen, und von der excellenten Küche und dem trefflichen Keller des holländischen Hofes. Nur ein melancholischer Engländer könnte unbefriedigt aus einem dieser Gasthöfe weggehen. —

Weil ich gerade bei den Gasthöfen bin, will ich Ihnen auch Einiges über die sogenannte „Künstler-Herberge" (den Schützenhof) mittheilen. Dieser Gasthof verdient sein eignes Capitel, denn sein ganzes inneres Wesen ist eigenthümlich. Wie in andern Gasthöfen das Wort „Kunst" ein ganz überflüssiges Möbel ist, so ist es hier das Alpha und Omega der Conversation; man glaubt, die Musen hätten dieses Haus gebaut, und nicht Hr. Martin Hechtelberger, der ehrsame Oekonom und Gastwirth. Dafür hat aber auch dieses Haus so zu sagen eine literär- und kunstgeschichtliche Wichtigkeit, so einfach und bescheiden es da steht. In diesem Gasthofe wohnte Meyerbeer, der Dalai-Lama der romantischen Musik; hier wohnte Strauß, der Julius Cäsar der Walzer-Legionen. Die moderne Literatur war im Schützenhof vertreten durch Freiligrath, Dingelstedt, Bacherer, Levin-Schücking, Oettinger, Dräxler-Manfred. Jedes Eckchen in diesem Hause kann von Bühnen-Koryphäen erzählen. Hier wohnten Seydelmann, Emil Devrient, Batson, Döring, Rott, Dessoir, Jerrmann, Kunst, Krüger, die Damen Lindner, Haitzinger, Birchpfeifer, Wersing. Hier wohnten ferner Staudigel, Reichel, Wild, Breiting, Schmetzer und die Sängerinnen Lutzer, Sabina und Kathinka Heinefetter, Schröder-Devrient, Fischer-Achten, Fischer-Schwarzböck. Lepert, der Unternehmer der italienischen Oper, und Schumann, der Director der englisch deutschen Opern, domicilirten in diesem Hause. Kreutzer, Moritz Haug, Bernhard Romberg, sie alle verschmähten nicht, unter diesem Dache zu schlafen. Ihr Götter, welche Fluth von Unsterblichkeit, man sollte glauben, daß Ein Haus zu klein dafür wäre! Und dann die spanischen Tänzer, die Beduinen und die Araber aus der Wüste Sahara, die Tournaires, Blondin's und Loiffets, mit allem, was Deutschland an englischen Reitern aufzuweisen hat, — ferner Kapellmeister, Paukenschläger, Theaterdirectoren in unzähliger Fülle, und das große, unendliche Heer der kleinen Bühnen-Götter und Göttinnen, kurz alles, was (um mit Glück zu reden) „zum Bau gehört," suchte und fand im Schützenhof ein freundliches Asyl. Spaßhaft nennt man diesen Gasthof die „Künstler-Herberge;" ich aber sage: wohl den Künstlern, wenn sie überall auf ihren Reisen eine solche Herberge finden. Denn in diesem Gasthofe fühlt man sich als Fremder sehr behaglich und heimisch, man findet da stets gleichgestimmte Seelen, lebt gut und billig da, und an interessanter Conversation fehlt es nie. —

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Tiedge-Stiftung.]

Der Zweck der Tiedge-Stiftung in Dresden, ein Capital zu sammeln, um mit dessen Zinsen alle fünf Jahre dem Verfasser des während dieses Zeitraumes erschienenen besten, die höheren Zwecke der Menschheit berührenden Werkes mit einer Prämie von 100 Dukaten zu belohnen, ist bereits durch die reich zugeflossenen Spenden erreicht. Der Comité beabsichtigt nun eine zweite Stiftung „zur Unterstützung deutscher Dichter und Künstler" zu schaffen, und hofft die Mittel hierzu durch Concerte, Kunstausstellungen, Verloosungen u. s. w. zu erreichen. Zum Besten dieser Stiftung ist vor einiger Zeit in Dresden die erste Kunstausstellung eröffnet worden, nach deren Beendigung eine Verloosung sehr werthvoller Gemälde, Zeichnungen, Lithographien und plastischen Arbeiten stattfinden wird. Der Preis des Looses ist 1 Thlr., und es empfängt Derjenige, welchem kein Gewinn von Kunstgegenständen zu Theil wird, gratis ein Exemplar des von dem Comité herauszugebenden Tiedge-Albums, dessen Preis im Buchhandel auf 2 Thlr. gestellt werden wird. Loose sind auf dem Wege des Buchhandels von Ludwig Schreck's Buchhandlung in Leipzig à 1 Thlr. zu beziehen.

[Ein königliches Wort.]

„Freilassen, freilassen! daß ich ein schlechter Schriftsteller, darf jeder sagen!" Also, nach einem Correspondenten aus München in der Leipz. Allg., König Ludwig, als seine Beamten einen jungen Menschen einstecken wollten, der die Verse des Königs getadelt hatte.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 169. — den 30. August 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gedichte aus dem Russischen.

Von Dr. R. Lippert

1. Terek.

Von Lermontoff.

Zorneswild des Tereks Brausen
Zwischen Felsenhöh'n ergellt,
Ein Geheul wie Sturmesſausen
Thrän' auf Thräne blitzend fällt.

Doch genaht der Steppenöde,
Schimmernd in verstellter Ruh
Raunt mit süßer Schmeichelrede
Er dem kasp'schen Meere zu:

„Meeresgreis, nimm meine Wogen
Gastlich auf in Deinem Haus
Bin so lang umhergezogen,
Ruhte gern vom Wege aus.

Bin ein Sproß kasbek'schen Thrones,
An der Wolken Brust gesäugt,
Ewig mit des Erdensohnes
Fremder Macht zum Kampf geneigt.

Bröckelt' Darjals heim'sche Feste,
Deine Söhn' erlust'gend, los —
Warf der Felsenzacken beste
Heerdenweis in ihren Schooß!"

Doch im weichen Uferschooße
Schwieg der See, als ob er schlief,
Bis mit murmelndem Gekose
Ihm der Terek wieder rief:

„Greis, Dir bring' ich eine Gabe,
Eine Gabe, nicht zum Hohn:
Aus des Schlachtfelds weitem Grabe
Der Kabarda kühner Sohn.

In des Panzers prächt'ger Wehre,
Stahlgeschmeid' um Arm und Hüft',
Und des Korans heil'ge Lehre
Pranget drauf mit goldner Schrift.

Düster noch die Brau'n verzogen,
Wie erfaßt von Todesqual,
Seines Schnurrbarts Enden sogen
Heißen Blutes edlen Strahl.

Bergend alten Hasses Rechte,
Offen starrt sein stummer Blick,
Und des Haarbuschs schwarze Flechte
Ringelt sich längs dem Genick!"

— Doch es schweigt und schlummert leise
Noch der See auf weichem Strand,
Bis aufs neue zu dem Greise
Sich der wilde Strom gewandt:

„Höre, Greis, welch' seltne Gabe
Keine gibt's von solcher Art,
Und vor Aller Augen habe
Ich bis jetzt sie noch bewahrt!

Bringe Dir die todte Hülle
Des Kosakenmädchens dar,
Dunkelbleich des Nackens Fülle
Und von hellem Blond das Haar.

Schmerzlich Zucken noch am Munde,
Süßer Schlaf ihr Auge stillt,
Und der Brust aus schmaler Wunde
Eine Purpurwell' entquillt.

Digitized by Google

Auf dem andern Uferborde
Hat die wunderschöne Magd
Einer aus der ganzen Horde
Der Kosaken nicht beklagt.

Sattelt früh sein Roß im Thale,
Auf den Höh'n, im Kampf der Nacht,
Des Tschetschniers tück'schem Stahle
Hat sein Haupt er dargebracht!"

— Und des Stromes Laute stocken,
Doch ein Antlitz, weiß wie Schnee
Drauß mit triefend wirren Locken,
Tauchte schaukelnd in die Höh'.

Da erhob wie Blitzesflammen
Sich der Greis in heller Kraft,
Dunkelgrüne Augen schwammen,
In der Fluth der Leidenschaft.

Und sein Herz begann zu schwellen,
Nahm in seine Arme drauf
Die herzugeströmten Wellen
Mit der Liebe Murmeln auf.

---

2. Die Kosakin.

Wiegenlied, von Demselben.

Schlaf' in Ruh, mein schmuckes Bübchen,
Schlaf mein Kind, schlaf ein —
Helle scheint der Mond ins Stübchen,
Leis aufs Wiegelein —
Mährchen sag' ich Dir die Fülle,
Mische Liedchen drein —
Schließ die Aeuglein — stille, stille —
Schlaf mein Kind, schlaf ein!

Terek spritzt vom Felsenpfade
Trübe Fluth ins Thal —
Der Tscherkeß schleicht am Gestade
Wetzt den tück'schen Stahl —
Doch gestählt, ein alter Streiter
Ist der Vater Dein —
Schlaf nur Bübchen ruhig weiter,
Schlaf mein Kind, schlaf ein!

Wirst selbst das Soldatenleben
Mit den Jahren seh'n
Kühn den Fuß im Bügel heben,
Und die Flinte dreh'n —
Und ein Sättelchen von Seide
Näh' ich wunderfein —
Schlaf nur, süße Augenweide
Schlaf mein Kind, schlaf ein!

Von Gestalt ein Held, von Herzen
Ein Kosak wirst Du —
Dich geleit ich fort mit Schmerzen,
Winkst von fern mir zu —
Wieviel Thränen dann vergieße
Ich bei Nacht allein —
Schlaf mein Herz, die Aeuglein schließe
Schlaf mein Kind, schlaf ein!

Muß dann ohne Trost verzagen,
Harren manches Jahr,
Bete wohl zu ganzen Tagen,
Sage Nächtens wahr —
Denk' im fremden Land verborgen,
Wirst Du traurig sein —
Schlaf, noch kennst Du keine Sorgen —
Schlaf mein Kind, schlaf ein!

Und ein Heil'genbild erhältst Du
Auf den Weg von mir —
Betest Du zu Gott, so stellst Du
Solches auf vor Dir —
Ziehst Du aus zum bösen Streite,
Denk' ans Mütterlein —
Schlaf mein Bübchen, schlaf nur heute —
Schlaf mein Kind, schlaf ein!

---

3. Ahnung.

Von Demselben.

Wenn lustig wogt das gelbe Aehrenfeld,
Der kühle Wald erbraust im Windesrauschen,
Wenn unter saftiggrünem Laubgezelt
Im Gartenhain die Purpurpflaumen lauschen.

Wenn mit den Perlen duft'gen Thaus geschmückt,
Im Abendstrahle wie am goldnen Morgen
Mir ein versilbert Veilchen freundlich nickt,
Das unter grünen Büschen sich geborgen.

Wenn vom Gestein das frische Bächlein hüpft,
Und hat's mit Träumen mein Gemüth verdüstert,
Vom stillen Lande, wo es hingeschlüpft,
Mir manch' geheimnißvolle Kunde flüstert.

Dann sänftigt sich des Herzens tiefe Qual,
Die bösen Falten auf der Stirn vergehen —
Ich ahne noch ein Glück im Erdenthal
Und schaue — Gott in seines Himmels Höhen!

---

4. Das Soldatengrab.

Von Podalinsky.

Ein Stein an der Kirche, im Schutze der Eichen
Drauf kein Wort, kein Buchstabe steht —
Zwei Säbel im Kreuze das einzige Zeichen
Und das schon mit Moos übersa't.

Ein schmuckloses Grab... Was bedeuten die Ehren,
Die man auf dem Kirchhof ihm thut,
Es wagt ihm kein Landmann den Rücken zu kehren,
Er zöge zuvor nicht den Hut? —

Digitized by Google

Dort ruh'n des Soldaten, des Tapferen, Reste,
Drob ehrt man den Niedrigen hoch:
Als Rußland bedrängt ungerufene Gäste
Mit Freuden zum Kampfe er zog.

Es klagte das Bräutchen, die Mutter verzagte,
Er ließ sie daheim wie verwaist,
Ihm sprengt es das Herz, wie der Schmerz an ihm nagte,
Doch nicht hört er, was es ihm heißt.

Nicht stritt er für Ruhm, doch hat rühmlich gestritten,
Wie ein tapfrer Krieger sich schlägt, —
Gern will er sein Blut für die Heimath verschütten,
Nicht nach Lohn und Mühen er frägt.

Heim bracht' er das Kreuz — und das Mütterchen bückte
Sich tief ihm, zu Thränen gerührt —
Wie spreizte das Bräutchen sich erst, das Beglückte,
Da er zum Altar sie geführt!

Das Vaterland rief ihn aufs neue zum Siege,
Da tröstet sein Weibchen der Mann,
Doch als, sich bekreuzend, das Kind in der Wiege
Er küßt — eine Thrän' ihm entrann.

Er hat es geahnt — seine Stunde geschlagen,
Ach! er hat aus der Siegenden Reih'
Kein Kreuz auf der Brust zu der Heimath getragen
In der Brust nur das tödtliche Blei! —

Dies weiß man vom Leben und Ruhm des Soldaten
Hier liegt er vergessen viel' Jahr. —
Noch schleicht zu dem Grabe des alten Kam'raden
Ein Stelzfuß im eisgrauen Haar.

Sein Enkel, ein Blondkopf, dem Alten zur Seite
Spricht schmeichelnd dann zu ihm gewandt:
„Vom Siege, Du weißt schon, erzähle mir heute,
Wo den Tod Dein Zeltbruder fand!"

Drauf horcht er in Thränen der Kriegesgeschichten
Und oft, sich vergessend, dann droht
Er die Locken schüttelnd, den feindlichen Wichten
Mit hölzerner Flinte den Tod.

Mag Vergessenheit das Soldatengrab decken!
Ob Gefühle, heilig und rein,
Der prächtigen Gräber wohl viele erwecken,
Wie sie weckt die Asch' unterm Stein!

Ohne Namen ward es der Enkel Vermächtniß,
Reiner Liebe Beispiel und Lehr',
Dem Muthe des Volkes ein heilig Gedächtniß
Und künftigen Ruhmes Gewähr! —

Correspondenz.

Aus Mainz. (Beschluß.)

[Dampfschifffahrten. Versammlung der deutschen Naturforscher und Aerzte. Bühnenverhältnisse.]

Alle unsere rheinischen Dampfschifffahrtsgesellschaften klagen dieses Jahr über schlechte Geschäfte, und wenn man dieser Klage trauen wollte, müßte man annehmen, daß die Reiselust schwächer geworden wäre. Allein das wäre ein Fehlschuß. Offenbar ist die Rheinreise dieses Jahr frequenter denn je; allein auch die Concurrenz ist unbeschreiblich, und die Opfer der verschiednen Societäten stehen keineswegs im Verhältnisse mit ihrem Verdienste. So z. B. bietet jetzt die cölnische Gesellschaft alles auf, um auf dem Oberrhein (zwischen Mainz und Basel) die neu entstandne Adler-Gesellschaft in Schach zu halten. Sie hat hier ihre Fahrten verdoppelt, verdreifacht und die Preise so viel als möglich herabgesetzt, blos um die Adler-Gesellschaft nicht aufkommen zu lassen, die nur mit zwei Schiffen fährt, was freilich soviel als nichts ist. Ja sie hat sogar eine Verbindung mit der straßburg-basler Eisenbahn-Gesellschaft abgeschlossen und nimmt von Mainz aus Passagiere bis Basel auf, während sie doch nur bis Kehl fährt. Um sich dafür schadlos zu halten, hat die Adler-Gesellschaft eine Verbindung mit der düsseldorfer Gesellschaft abgeschlossen, nämlich in so weit, als der Adler die Passagiere vom Unterrhein, die mit den Schiffen der düsseldorfer Gesellschaft kommen, weiter befördert, während der Adler den Schiffen der Düsseldorfer seine Passagiere zur Weiterbeförderung nach dem Unterrhein übergiebt. Neben diesen drei Gesellschaften, besteht noch die niederländische, die jetzt auch den Oberrhein befährt und mit allen erfolgreich rivalisirt, und eine fünfte Gesellschaft bildet sich im Augenblicke in Straßburg für die directe Fahrt zwischen Straßburg und London. Ist es ein Wunder, frage ich, daß fünf Dampfschifffahrts-Gesellschaften mit etwa 50 Dampfbooten nicht mehr so viel gewinnen, als was damals gewonnen wurde, wo sich blos zwei Gesellschaften in den Nutzen theilten? Wenn auch heutzutage viermal so viel Personen reisen, als vor zehn Jahren, so bieten die Gesellschaften auch zehn mal so viel auf als damals. Nur die Hauptstationen, und insbesondre die Wirthe in denselben, haben den größten Nutzen, und was Mainz betrifft, so sehen wir oft des Tages zehn Dampfschiffe ankommen und abgehen, und jedes Boot bringt Nahrung für die Gasthöfe. — So blühend diese Rhein-Dampfschifffahrt jetzt ist, eben so düster steht's mit der Main-Dampfschifffahrt, die erst in diesem Jahre ins Leben getreten, und auch alsbald wieder eingeschlafen ist. Man wies oft der neuen Societät nach, daß der Main nur selten im Jahre einen Wasserstand habe, der eine Dampfschifffahrt erlaube. Die Gesellschaft aber hörte nicht darauf, ließ zwei Dampfschiffe bauen, um sie jetzt in Unthätigkeit zu Grunde gehen zu lassen. Nur einmal wurde die regelmäßige Fahrt zwischen Würzburg und Mainz bewerkstelligt, dann war's mit der Thätigkeit aus, und jetzt kann man die Boote nicht einmal für die Localfahrt zwischen Mainz und Frankfurt benutzen. Der Main wird dereinst für die Dampfschifffahrt hergerichtet werden, allein das erheischt große Summen und die gemeinsame Thätigkeit und den gemeinsamen guten Willen aller Main-Uferstaaten. —

In Bezug auf die Vorkehrungen für die dahier stattfindende Versammlung der deutschen Naturforscher und Aerzte kann ich Ihnen jetzt einige sichere Mittheilungen machen. Bis jetzt haben etwa 500 Naturforscher ihr Eintreffen in

Digitized by Google

Mainz zur Versammlung angekündigt; man glaubt aber, daß die ersten Sitzungen diesmal wohl ein tausend Naturforscher und Aerzte vereinigen dürften. Daß Oken und Alexander v. Humboldt, so wie noch einige deutsche und schweizerische Notabilitäten der Wissenschaft, hierher kommen werden, ist gewiß; aus Frankreich erwartet man keine Vertreter, wegen der gleichzeitigen Gelehrtenversammlung in Straßburg. Diejenigen, welche bereits ihr Eintreffen angezeigt haben, finden dergerichtete Wohnungen sowohl in den Gasthöfen wie bei Privaten, deren sich ein großer Theil erboten hat, dem Präsidium für diese Gelegenheit die Wohnungen gratis zur Verfügung zu stellen. Für die Uebrigen wird die Herbeischaffung von Wohnungen nicht so leicht sein, da es in der zweiten Hälfte des September hier von Fremden wahrhaft überfüllt sein dürfte. Das neue Local für die Versammlung, ein restaurirter Flügel des herrlichen kurfürstlichen Schlosses, ist zu Ende dieses Monats vollendet, und ich glaube nicht, daß die deutschen Naturforscher je ein ähnliches Sitzungslocal hatten, sowohl was äußere Pracht als was historische Erinnerungen betrifft. Der Festivitäten sind mancherlei für diese Gelegenheit bestimmt. Vor allen Dingen das große Musikfest, an welchem 1200 Sänger mitwirken; es wird, als Haupttheil, ein großes Oratorium von Händel gegeben. Dann eine großartig festliche Dampfschifffahrt nach dem Rheingau. Die Festbankette und Festbälle finden in der neuen Fruchthalle statt, die für diesen Zweck auf eine wundersame Weise ausgeschmückt wird, besonders auch durch die Wappen der zwanzig Städte, in denen bereits Versammlungen der deutschen Naturforscher und Aerzte statt fanden. Sodann ein großes Fest im Kasinolocal, eine gemeinsame Eisenbahnfahrt u. s. w. So viel ist gewiß, daß die Männer der Wissenschaft, nach vollbrachter Berufsarbeit, sich hier gut divertiren und daß sie freundliche Erinnerungen an ihren Aufenthalt in Mainz mit nehmen werden. Die Hospitalität der hiesigen Bevölkerung dürfte sich bei dieser Gelegenheit einmal wieder auf das glänzendste bewähren. —

Unsre hiesigen Bühnenverhältnisse fangen an, sich wieder freundlich zu gestalten. Remie hat die Leitung der Bühne wieder übernommen, ein Ehrenmann, der sie schon vor Schumann's Direction führte, und damals so ersprießlich für das Institut wirkte. Andererseits hat der Stadtvorstand neuerdings Zuschüsse votirt, die uns die erfreuliche Ueberzeugung geben, daß die Behörde von der Ansicht ausgeht, daß die Bühne ein nothwendiges und heilsames Institut sei, für dessen Erhaltung die Stadt kein Opfer scheuen dürfe. In dieser Ueberzeugung sind wir vollkommen beruhigt über die Zukunft unserer Bühne; denn in dem Momente, wo man aufhört, das Theater als Luxusartikel zu betrachten, erhält das Institut erst eine Würdigung. Aber nicht alle theilen für Hrn. Remie die gute Meinung, die ich eben ausgesprochen, und mancher müßige Kopf sinnt schon jetzt auf Opposition. Da heißt es denn vor allen Dingen: es sei zu bezweifeln, daß Remie die gehörige Energie für die Leitung des hiesigen Bühnen-Geschäfts besitze! Energie? Das Wort ist so vag als möglich; die Meisten aber verstehen darunter weder die ökonomischen noch die technisch-artistischen Tugenden des Theaterdirectors, sondern eine gewisse starre Rigorosität, eine Eigenschaft, die sicher wieder ins Verderben stürzen würde. Remie's berechnende Milde, seine Erfahrung, seine Bühnenkenntniß, seine strenge Redlichkeit und das Vertrauen, das er in der Theaterwelt genießt, müssen in die Wagschale gelegt werden; sie sind die besten Garantieen einer bessern Theaterzeit. — Ueber den Ausgang unsrer mainz-pariser und unsrer mainz-londoner Opern-Unternehmung muß ich Ihnen zum Schlusse noch Folgendes mittheilen. Die londoner Gesellschaft ist kürzlich in corpore hier zurückgekehrt, und zwar still und bescheiden, ohne Kanonendonner und Musik, wie das im vorigen und vorvorigen Jahre der Fall war. Man sah es den Leuten an, daß sie weder von den Lorbeern noch vom Golde erdrückt wurden; sie sprangen mit Behendigkeit vom Schiff ans Ufer und begrüßten mit inniger Freude den heimathlichen Boden, wie Wanderer, welche in die Fremde mit Hoffnungen zogen und Täuschungen fanden, und jetzt selig sind, sich nun wieder mit dem zu begnügen, was die Heimath bietet. Es wird wohl nun an diesen Schumann'schen Seifenblasen genug sein; die Sehnsucht nach England wird sobald keinen hiesigen Theaterdirector mehr befallen! Eine bessere Oper als die diesjährige war noch nicht in London; Staudigl, Breiting, Eichberger, die Stöckl-Heinefetter, die Lutzer, die Schodel, ein vortreffliches Orchester und ein gut eingeübter Chor, und — wie winzig waren die Resultate! Uebrigens war es der Bassist Staudigl aus Wien, der am Ende die Gesellschaft noch rettete, indem er zuletzt die Zügel der Regierung ergriff. — Das traurige Ende der mainz-pariser Oper ist hinreichend bekannt. Was Mittel hatte, machte sich bald in die Heimath zurück; die Andern blieben und verlegten sich, gelind gesagt, auf das Mitleid. Diesen, den Trümmern der Gesellschaft, ist es am Ende noch ganz vortrefflich gegangen; die Concerte, welche sie veranstalteten, oder besser welche die haute volée für sie gab, haben eine erkleckliche Summe abgeworfen, so daß jeder Einzelne, außer den Kosten der Rückreise, noch einige hundert Franken erübrigte. Der Unternehmer selbst, Hr. Schumann, sitzt noch heute im Schuldgefängniß zu Glichy; Garderobe und Bibliothek sind zehnfach mit Beschlag belegt, ein paar Dutzend Menschen sind durch die Unternehmung verarmt.

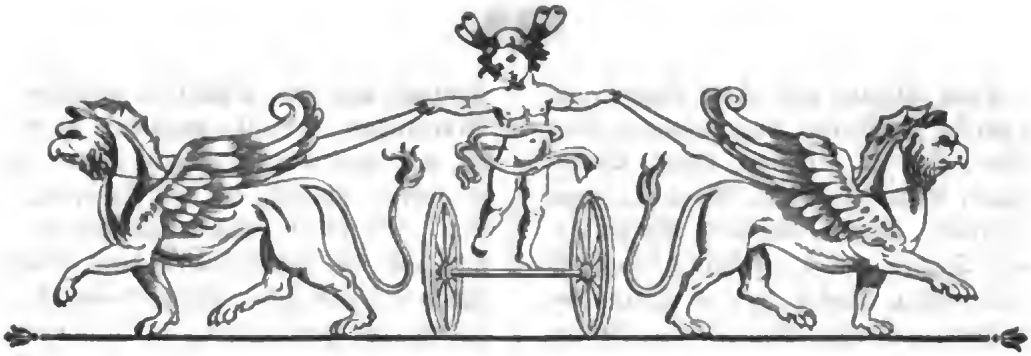
Notiz.

[Phrenologie.]

Deutschland übertäßt in der Regel die Erfindungen seines eignen Genius den Fremden zur Benutzung und Anwendung. So geht's auch mit der Phrenologie. Vor vierzig Jahren zog Gall aus Deutschland fort, wo er zu seiner Lehre den Grund gelegt. In England besonders ist sie weitergebildet. Ein Schotte, George Lacombe, hielt kürzlich in Heidelberg eine Reihe Vorlesungen über die Schädellehre und die Professoren der Universität richteten am Schluß derselben eine Dankadresse an ihn. Bezeichnenswerth ist noch, daß Hr. Lacombe seine Vorlesungen deutsch hielt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 170. — den 1. September 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Weimarische Personen und Zustände im achtzehnten Jahrhundert.

Von

Friedrich Steinmann.

1. Einleitung. Zeitschriften. Musenalmanach. Theater.

Es ist eine auffallende Erscheinung, welche sich in der Literatur, namentlich in der Poesie auch nicht eines einzigen Volkes außer Deutschland begeben, daß auf eine Glanzperiode zwei düstere Zeiträume folgten, nach welchen sich erst die Dichtkunst im hellsten Sonnenstrahle gleich einem Phönix aus der Asche erhob. Denn nicht anders war es in Deutschland. Dem Mittelalter und den holden Sangesweisen seiner ritterlichen Minnesänger folgten im grellsten Abstiche und schroffsten Uebergange das funfzehnte und sechzehnte Jahrhundert mit seinen dichtenden Kunstgenossen, den Meistersängern, die zünftige, durch Regeln und Tabulaturen gefesselte Meistersängerei, welche Strafen setzte auf nicht regelrechte Weisen und unreine Reime. Ihnen folgte die Lohenstein-Hoffmannswaldau'sche Schwulstperiode und das Zeitalter Gottsched's, bis, von Klopstock und insbesondere von Lessing eröffnet, Deutschlands Classicität sich Bahn brach, gedieh und reifte, besonders gepflegt in einer kleinen Residenz Deutschlands, in Weimar.

Unter allen Städten des deutschen Vaterlandes strahlt Weimar, die kleine Residenz an der Ilm, umgeben vom Heiligenschein der Classicität. Die Zeit der Kunst- und literarischen Blüthe zählte hier versammelt ihre Heroen um eine hohe Frau, die Herzogin Anna Amalia, deren Erstgeborner später in ihre Fußstapfen trat. Wie in grauer Vorzeit sich die Helden an König Artus' Tafelrunde vereint zusammenfanden, so lebte in Weimar jener Kreis von reichbegabten Geistern, welche Deutschlands geistigen Ruhm begründet haben für alle Zeiten. Mit Goethe, dem letzten Stammhalter, erlosch jene glorreiche Reihenfolge. Er war der letzte Ritter der ausgezeichneten Tafelrunde jener Fürstin und ihres Nachfolgers. Durch gemeinsames Zusammenwirken wie gegenseitiges Influiren der dort vereinten geistigen Kräfte mit und aufeinander hob sich jedes Talent höher und entfaltete sich glänzender; jener Höhepunct ward erreicht, und das goldne Zeitalter brach an. — Mag sich auch deutsche Kunst und Poesie in neuester Zeit wiederum gehoben haben, und die Gegenwart vor der nächsten Vergangenheit einen Vorzug verdienen, so liegt dennoch die Aussicht zur Erneuerung jener classischen Glanzperiode noch gar fern. Bei dem stets fortschreitenden Bildungsstufengange der deutschen Cultur und Literatur ist sie nicht unmöglich. Hoffen wir das Beste! —

Es war eine seltene Glanzperiode* in Weimar und Jena, die während eines dreißig- bis vierzigjährigen Zeitraums (1770—1800 resp. 1810) dem deutschen Geiste

* Vgl. Literarische Zustände und Zeitgenossen von Leipzig 1838.

Digitized by Google

bestimmt war. Anna Amalia und Karl August, ihr Sohn, vereinten um sich in Weimar einen Wieland, Knebel, Goethe, Herder, Schiller, Einsiedel, Voigt, Seckendorf, Falk, Musäus, Bode, Hufeland, Mounier, Jagemann, Meyer, Fernow, Riemer, Weyland, Vulpius u. Andere. Geistvolle Damen, wie die Fräulein von Göchhausen, Imhoff, Wolfskeel, Knebel, und die Frauen von Kalb, Berlepsch, Herder, Stein, Bechtolsheim, Wolzogen verschönerten die geselligen Kreise. Jena, die benachbarte Akademie, erfreute sich einer seltenen Blüthe an Lehrenden und Lernenden. Außer den vorhandenen ältern Professoren traten gleichzeitig oder kurz nach einander dort auf die Theologen Eichhorn, Griesbach, Paulus, Döderlein, Ilgen, Augusti, Marezoll; die Juristen Hufeland, Schnaubert, Thibaut; die Aerzte und Naturforscher Loder, Himly, Succow, Batsch, Lenz; ferner Schiller und Woltmann als Historiker; Reinhold, Fichte, Schelling, Schad und Schelver als Philosophen; Schütz, Voß, Eichstädt als Philologen; Ersch als Literator, und außer Schiller die Gebrüder Schlegel, Cl. Brentano, Novalis, Sonnenberg als Dichter.

Die Allgemeine Literaturzeitung, die Adraftea, das attische Museum, die Horen, die Musenalmanache, das Athenäum, der deutsche Merkur, London und Paris, die Propyläen, das Modenjournal gingen von beiden Städten aus. Die Wechselwirkung zwischen Weimar und Jena stockte nie.

Jene Zeitschriften, die Organe Weimars und Jenas und des literarischen Strebens ihrer Heroen, ihrer Ansichten und Ideen, verdienen hier eine nähere Beleuchtung. Alle erschienen während des letzten Viertels des vorigen Jahrhunderts. Die älteste von ihnen ist der „deutsche Merkur von Wieland." Vom Jahre 1773 bis 1790 erschien diese Schöpfung Wieland's, und von da an bis 1805 unter dem Titel: „Neuer deutscher Merkur," deren erste Jahrgänge Wieland allein noch redigirte, für deren Folge er aber seinen Freund Böttiger zum Mitherausgeber nahm. Einzig und allein auf allgemeine Unterhaltung gerichtet, blieb kein Gebiet des menschlichen Wissens ausgeschlossen, kein Feld irgend einer der schönen Künste und Wissenschaften unbebaut. Selbst der Politik wurden zu kurzen übersichtlichen Mittheilungen die Spalten des Blattes geöffnet, und der Kritik am Schlusse eines jeden Monatsstückes Raum gegeben. Es war somit seiner Tendenz nach ein Universalunterhaltungsblatt für gebildete Stände, wie wir heut zu Tage unter der großen Menge von Zeitschriften in Deutschland keines besitzen. Vorzugsweise war das Journal aber der Dichtkunst gewidmet, und poetische Productionen in allen möglichen Formen vom Roman bis zum anakreontischen Liede fanden Aufnahme. Auch in anderer Hinsicht, als in Beziehung auf das Publicum, war es ein allgemeines Blatt, nämlich in Hinsicht auf die Schriftsteller; denn keiner wurde ausgeschlossen, dessen Feder Mittheilbares zu liefern vermochte. Nächst dem Herausgeber, der sehr viel beisteuerte, war J. H. Merck einer der thätigsten Mitarbeiter. Durch F. H. Jacobi's und besonders auf Zureden der Frau von Laroche ward er im Jahre 1772 für den Merkur gewonnen und widmete ihm bis zu seinem Tode seine besten Kräfte; sein Witz und Humor gaben dem Journale oft einen Schwung. Mit dem Regierungsantritte seines fürstlichen Zöglings, des Herzogs Karl August, war Wieland, sein Hofmeister, einigermaßen vom Proscenium in die Seitencoulisse gedrängt; sein Standpunct war eben so sehr wie seine Bequemlichkeitslust für die Rolle des Zuschauers geeignet. Seine äußere Lage nöthigte ihn zum schriftstellerischen Erwerb und die Sorge für seinen „teutschen Merkur" beschäftigte ihn wesentlich. Mehr durch sein Journal als durch Sinn und Neigung ward ihm das kritische Scepter in die Hand gedrückt, und mit seinem weisen Lächeln, mit seinem vorherrschenden Hange zum Leben und Lebenlassen, saß er oft ziemlich rathlos auf seinem schwankenden Richterstuhle, und um so mehr bedurfte er eines Talentes wie Merck, das er auf alle Weise für immer an sich zu fesseln und für sein journalistisches Unternehmen zu erhalten streben mußte. Nicht minder trug Goethe als Mitarbeiter zum deutschen Merkur bei. Als fernere Mitarbeiter zu den ersteren Jahrgängen müssen bezeichnet werden, Bertuch, J. G. Jacobi, Gleim, Campe, die Karschin, Klamer-Schmidt, v. Göckingk, Heinse, die Gebrüder Stolberg, Bürger, C. W. v. Dohm, Bürde, Voß (beide durch Mittheilungen ihrer Homerübersetzungen), v. Seckendorf, Blumauer, Schiller, Böttiger, v. Archenholz, Alxinger, Reichard; sodann finden sich in den letzteren Jahrgängen aus der neu aufsprossenden Dichter- und Schriftstellergeneration die Namen: v. Halem, Mnioch, Langbein, Broxtermann, Jensch, v. Berlepsch, Matthisson, Reubeck, v. Salis, Conz, Ahlwardt, Fernow, Friedr. Schlegel, Gerning, Falk, Friederike Brun u. s. w. Man sieht, kaum ein bedeutender Name fehlt in dem Kreise, den Wieland in seinem deutschen Merkur versammelte während seines mehr als dreißigjährigen Bestehens. So erscheint er besonders als das Asyl der jungen Dichter des deutschen Vaterlandes, als der Cam-

Digitized by Google

pus martins, worauf sie ihre ersten poetischen Uebungen dem Publicum zur Schau gaben. Es war eine allgemein unterhaltende Monatsschrift, welche Deutschland mit Beifall aufnahm und mit Theilnahme auszeichnete, wofür allein schon seine Existenz spricht.

Während also von Weimar aus für die allgemeine Unterhaltung der deutschen Welt durch Wieland's Merkur gesorgt ward, war man dreizehn Jahre nach Beginn jener Monatsschrift gleichfalls in Weimar darauf Bedacht, für die Interessen der deutschen gelehrten Welt zu sorgen. Dieses sollte durch die Herausgabe der „Allgemeinen Literaturzeitung" geschehen. Die erste Idee zu diesem kritischen gelehrten Journale ging von Wieland aus, die er in Bertuch weckte und ihm eine kritische Schrift vorschlug, die nur Recensionen über vorzügliche Werke enthalte. Allein Bertuch's merkantilischer Takt überzeugte ihn bald, daß nur bei der größtmöglichen Allgemeinheit ein solches Werk bestehen könne. Damit stimmte Wieland nicht überein und sagte sich los*. Bertuch verfolgte seine Idee und kam zur Gründung eines allgemeinen Journals, das mit dem Ansehen der Literaturbriefe die höchste Unparteilichkeit und Vollständigkeit verbände. Und Wieland theilte nun diese Ansicht. Um den Geist des deutschen Publicums hinsichtlich der Theilnahme für ein solches literarisches Unternehmen zu prüfen, ließ Bertuch im Augustheft des Wieland'schen Merkur einen Aufsatz voll bitterer Satyre: „Vorschlag zu einer allgemeinen Nachdruckerbibliothek mit einem kritischen Nebenblatte" einrücken. Bald kamen von allen Seiten Beifallsbezeigungen Solcher, welche die Persiflage für baaren Ernst genommen. Bertuch lachte, Wieland schimpfte über die Schöpsigkeit des Publicums; ersterer leitete indeß daraus einen neuen Beweis her für die Theilnahme an einem allgemeinen kritischen Blatte. Schütz in Jena ward als Theilnehmer gewonnen, und so erging gegen Ende des Jahres die berühmte Ankündigung durch ganz Deutschland, woran Bertuch, Wieland und Schütz gemeinschaftlich gearbeitet hatten. Die beiden Ersten wurden die Actionairs, und Jeder schoß 200 Carolins; Schütz trug mit Kopf und Feder dazu bei. Als die Ankündigung ergangen, war noch kein einziger Mitarbeiter geworben; vier Wochen nachher waren schon vierzig der vorzüglichsten Männer zusammengetreten. Das Personal in Jena in der Wohnung von Schütz bestand aus Letzterem, dem späteren Rath Lenz und Fiedler, einem verdorbenen Advokaten, aber trefflichen Geschäftskopf.

Die Zeitung begann mit dem 1. Januar 1785. Die Recension Kant's über Herder's „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit," machte ein unglückliches Debüt. Herder's Unwille war aufs Aeußerste gereizt, und in Weimar erklärte sich gleich eine starke Partei dagegen. Wieland schied aus. Das Unternehmen hatte den glücklichsten Fortgang. Nach dem ersten Halbjahr zählte man 600, nach Jahresfrist 1100 Abnehmer. Sie mehrten sich derartig, daß vom ersten Jahrgange eine neue Auflage gemacht werden mußte. 1786 kaufte Bertuch den Platz und baute das Haus, worin später das ganze Unternehmen seinen Sitz hatte.

Sorgte man also von Weimar und Jena aus für Unterhaltung des größeren Publicums, wie für die gelehrte Welt, so war es Bertuch abermals, der ein anderes Bedürfniß der deutschen Nation durch Gründung der ersten deutschen Modenzeitung befriedigte. Sie erschien unter dem Titel: „Journal des Luxus und der Moden" vom Jahre 1786 an und erfreute sich bis zum Jahre 1810 allgemeiner Theilnahme. Böttiger war Redacteur derselben.

Die „Neue Thalia von Schiller," seit 1792 in 4 Bänden herausgegeben, war eine Fortsetzung oder neue Folge seiner „Rheinischen Thalia" (1785—1791). Sie unterscheidet sich von der Vorgängerin hauptsächlich dadurch, daß aus ihrem Plane die früher bestandenen Localbeziehungen auf Mannheim und das dortige Hoftheater ausfielen, und der Charakter dadurch universeller ward.

Außer Schiller waren als Mitarbeiter Woltmann, Heydenreich, Werthing, Müchler, Conz, Seume, W. v. Humboldt, W. Fink, Matthisson, Jenisch, Hölderlin, Reuffer und mehrere Ungenannte daran thätig. Sie hörte mit Ende des Jahres 1793 auf. Das Jahr 1794 war der Vorbereitung zur Gründung eines neuen Journals gewidmet, zu welchem nach Schiller's Plan die ausgezeichnetsten Autoren der Nation wie in eine literarische Association zusammentreten und, da Jeder derselben einen eigenen Leserkreis habe, dadurch diese einzelnen Kreise zu einem Gesammtkreise und das vorher getheilte Publicum zu einem Ganzen vereinigt werden sollte. Dies sollte durch die Zeitschrift: die Horen geschehen. (D. F. f.)

* Nach einer andern Lesart war Wielanden von seiner Schwiegermutter eine kleine Erbschaft zugekommen; die sollte wuchern, und so kaufte er für Mauke in Jena Druckerpressen. Mit Schütz anfangs im Einverständniß trennte er sich von ihm in Folge zweier gewechselten Briefe in der ersten Woche.

Digitized by Google

Correspondenz.

Aus St. Petersburg.

[Deutsche Oper u. deutsches Schauspiel. Emil Devrient's Gastvorstellungen.]

Nur selten findet man in den Zeitschriften des Auslandes die hiesigen Bühnen besprochen. Die russische Oper und das russische Schauspiel können allerdings für Deutschland nur wenig oder kein Interesse bieten; dagegen würde man vielleicht gern von Zeit zu Zeit etwas über die hiesige deutsche Bühne lesen, und in dieser Voraussetzung gebe ich Ihnen meinen heutigen Bericht. — Von der deutschen Oper, obgleich diese einige fleißige, tüchtige Mitglieder in Mdme. Matys, Hrn. Beck (Tenor) und Oersing (Baß), so wie ein recht gutes Orchester zählt, ist leider wenig zu berichten, da ihr Repertoire zu sehr vernachlässigt ist. Seit Jahr und Tag beschränkt es sich fast auf vier Opern, Robert, Fra Diavolo, Stumme und die Jüdin. — Dagegen hat das deutsche Schauspiel in letzter Zeit unter der einsichtsvollen Regie des Hrn. Jeermann wesentlich gewonnen und in Dem. Lilla Löwe, einer denkenden gewandten Künstlerin von sehr liebenswürdigem Aeußern, eine vortheilhafte Acquisition gemacht. — Wenn nun auch in Folge dessen diese Bühne manches Gute leistet, so fehlt es noch immer an einem eigentlichen Ensemble, und so konnte das deutsche Schauspiel bisher nie sich eines allgemeinen Antheils erfreuen. Die seltene Anwesenheit einiger Gäste von Ruf, wie Frl. Charlotte v. Hagn und die des Hrn. Kunst im vergangenen Jahre versammelte zwar stets ein größeres Publikum, ohne daß sich jedoch ein wahres Gesammtinteresse gezeigt hätte, und sobald die Gäste uns verlassen, war die momentane Theilnahme vorüber, so daß man glauben mußte, es fehle hier im Allgemeinen der eigentliche Sinn und Geschmack dafür. — Wir sind jedoch eines Besseren belehrt worden, indem seit Monaten der hiesigen deutschen Bühne eine neue Aera eröffnet ist, und diese sich einer so allgemeinen Theilnahme und trotz der, allen Theatern ungünstigen, Sommerzeit eines so zahlreichen Besuches erfreut, daß das Michael-Theater nie genug Plätze bietet. — Diese glückliche Veränderung hat Emil Devrient hervorgebracht, welcher uns mit einer Reihe von Gastvorstellungen erfreute, in denen er das deutsche und russische Publikum hinriß. — Emil Devrient, Anfangs nur für 7 Vorstellungen engagirt, gab in Folge der stürmenden Aufforderung des Publikums 24 Rollen, nämlich zweimal: Hamlet, Ferdinand, Landwirth, Bolingbroke, Enzio, Werner; außerdem einmal Posa, Spieler, Wildenberg in den Geschwistern, Fabrikant, Richard Wanderer, Philipp Brook u. a. — Es würde überflüssig sein, die so allgemein anerkannte Künstlerschaft dieses Mimen preisen zu wollen; ich will nur berichten, daß ihm hier eine Anerkennung zu Theil ward, wie außer dem Lieblinge der Petersburger, Marie Taglioni, sonst niemanden bisher. Bei jedesmaligem Auftreten mit stürmischem Beifall empfangen, wurde er nicht nur am Schlusse zu wiederholten Malen hervorgerufen, sondern mußte auch während jeder Darstellung nach einzelnen Scenen und Acten gewöhnlich 6—8 mal erscheinen, — ein hier noch nie erlebter Fall. Das Publikum hat sich bei jeder Vorstellung, besonders aber bei den 3 Benefizen des gefeierten Gastes so zahlreich eingefunden, daß ein großer Theil das Haus verlassen mußte, ohne Plätze zu finden; wir haben damit bewiesen, daß auch im kalten Norden ein Sinn für das wahre Schöne und Gute lebt. — Dem liebenswürdigen Künstler wurde auch die Auszeichnung zu Theil, während der Hoffeste vor der kaiserlichen Familie im Lustschlosse Peterhof aufzutreten, und derselbe erhielt die huldvollste Anerkennung von Seiten der Majestäten, vom Kaiser einen sehr kostbaren Brillantring zum Geschenk. — Sein letztes Auftreten am $\frac{\text{20. Juli}}{\text{2. August}}$ als Majoratserbe und als 100jähriger Greis, übertraf alle frühern Triumphe. Mehrere Tage vor der Vorstellung waren alle Plätze zu doppelten Eingangspreisen vergriffen; das gesammte feine Publikum der Residenz war zugegen, um dem gefeierten Künstler seine letzte Huldigung zu bringen. Ein Beifallssturm empfing ihn und begleitete ihn während der ganzen Vorstellung; am Schlusse wurden ihm, eine Auszeichnung, deren sich bisher noch kein Künstler in St. Petersburg zu erfreuen hatte, ein Lorbeerkranz und Gedichte zugeworfen, nachdem er schon vorher in der Schlußscene des letzten Stückes von seinen Collegen bekränzt worden war. — Nach herzlich gesprochenen Abschiedsworten, in denen er uns die Hoffnung ließ, ihn bald wieder zu sehen, wurde Emil Devrient noch 4mal gerufen, und das Publikum schien sich von seinem Lieblinge gar nicht trennen zu wollen. — Deutsches Gefühlsleben findet bei uns schwärmerische Begeisterung.

P. B.

Notizen.

[Schiller's französischer Bürgerbrief.]

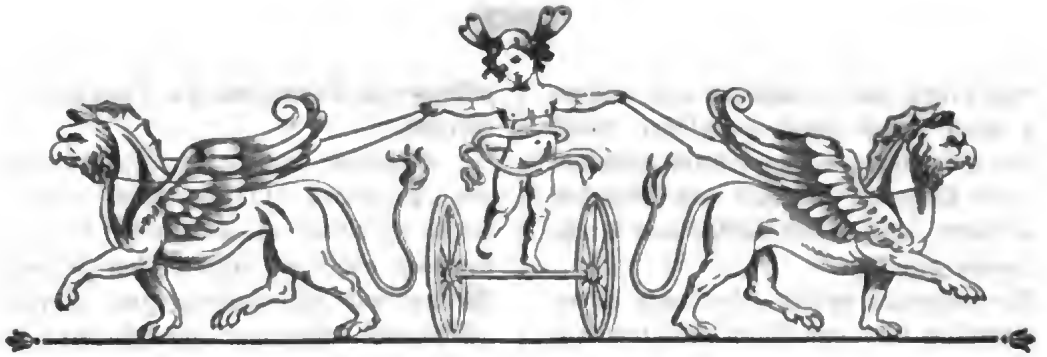
Mundt theilt im Juliheft des Freihafens den Bürgerbrief wörtlich mit, den die Republik Frankreich Schiller'n sandte, wie von deutschen Männern auch bekanntlich Klopstock, Pestalozzi und Joachim Heinrich Campe als Freunde der Freiheit Bürgerdiplome erhielten. Der an Schiller gerichtete Brief, auf der Bibliothek in Weimar befindlich, führt die Adresse: M. Gille, publiciste allemand, wie dies schon Professor Wachsmuth in seiner Geschichte der französischen Revolution aufführt. Der Brief ist von Roland als Minister des Innern unterzeichnet, und vom 10. October 1792, dem ersten Jahre der Republik datirt, kam aber erst im März 1798 in Jena an, nachdem durch Campe in Braunschweig Mr. Gille als unser Schiller erläutert war. Im 4. Bde. des Briefwechsels zwischen Goethe und Schiller tauschen beide Dichter ihre Ansichten darüber aus.

[L. Buhl.]

Von L. Buhl in Berlin sind zwei politische Broschüren erschienen: „der Beruf der preußischen Presse" und „der Patriot, inländische Fragen." Buhl behauptet, Preußen habe bis jetzt nur das erste Capitel seiner Geschichte erlebt und geschrieben; es ist das Capitel seiner äußern Geschichte, wo es nach außen hin als Staat Platz gefaßt; von nun an beginne Preußens innere Geschichte, die Beschäftigung mit sich selbst.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 171. — den 2. September 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Weimarische Personen und Zustände im achtzehnten Jahrhundert.

(Fortsetzung.)

Die „Horen" erschienen, von Schiller herausgegeben, in drei Jahrgängen von 1795—1797. Die Tendenz dieser Zeitschrift ergibt sich aus dem vom Herausgeber an die Schriftsteller Deutschlands erlassenen Einladungscircular vom 13. Juni 1794. „Sie wird sich über Alles verbreiten, was mit Geschmack und philosophischem Geiste behandelt werden kann, und also sowohl philosophischen Untersuchungen, als poetischen und historischen Darstellungen offen stehen. Was blos den gelehrten Leser interessiren oder blos den nichtgelehrten befriedigen kann, wird davon ausgeschlossen sein; vorzüglich aber und unbedingt wird sie Alles verbieten, was sich auf Staatsreligion und politische Verfassung bezieht. Man widmet sie der schönen Welt zum Unterricht und zur Bildung, und der gelehrten zu einer freien Forschung der Wahrheit und zu einem feuchtbaren Umtausch der Ideen."

Die „Musenalmanache" Schiller's brachten neues Leben in die deutsche lyrische Dichterwelt während der Jahre 1796—1801. Der Ahn der Musenalmanache Deutschlands, der Göttinger Musenalmanach von Boje und Gotter 1770 gegründet, fristete zu dieser Zeit ein kümmerliches Leben*; es mangelte der lyrischen Muse ein ehrenhafter Tempel. Den eröffnete Schiller wieder in seinen Musenalmanachen, und alle poetischen Notabilitäten des Vaterlandes beeilten sich, ihr ein Opfer zu bringen. Der zweite Jahrgang machte durch die „Xenien" ein solches Furore, daß er, mit Heißhunger verschlungen, drei Auflagen gleich nach einander erlebte.

Das „Attische Museum" von 1796—1803 bestehend, war gleichfalls Wieland's Schöpfung, die er nach 23jährigem Bestehen seines Merkur neben demselben unternahm. In einem Briefe an Böttiger drückt er zwar die Besorgniß aus, es würde ihm zuviel Arbeit und zugleich der Theilnahme des Publicums zuviel zugemuthet; indeß schritt er rüstig ans Werk, das er sieben Jahre hindurch allein, von 1805—1809 aber in Gemeinschaft mit Hottinger und Fr. Jacobs herausgab. Die Tendenz war durchaus von der des Merkur abweichend, der Dichterwelt des alten Griechenlands allein gewidmet. In der Ankündigung sagt Wieland:

„Ich nenne dieses Museum attisch, weil es größtentheils aus Uebersetzungen auserlesener Werke der vorzüglichsten attischen Schriftsteller, hauptsächlich der Redner Isokrates, Lysias, Demosthenes, Aeschines, der Philosophen der Sokratischen Schule, Xenophon und Platon, und der Dichter Aeschylos, Sophokles, Euripides und Aristophanes bestehen wird, neben welchen auch für einige spätere, als Kaiser Julian und seinen Freund Libanius, ja sogar für einen Alkiphron, Aristänät, Longus u. a. noch einige Plätze zu gewinnen sein werden. Jeder Schriftsteller wird durch kleine historische Abhand-

* Unter K. v. Reinhard's Redaction vegetirte er noch hin bis 1804, wo der letzte Jahrgang zu Münster erschien.

Digitized by Google

lungen von ſeinem Leben und Charakter, und äſthetiſche Würdigung ſeiner Werke theils eingeführt, theils begleitet, und jedes Ueberſetzung die zu beſſerm Verſtändniß und Genuß des Originals nöthigen und dienlichen hiſtoriſchen, erläuternden, auch beurtheilenden und berichtigenden Anmerkungen beigefügt."

„Zu den Ueberſetzungen werden aber auch eigene Aufſätze von verſchiedener Art und Form hinzukommen, worin ſich die Verfaſſer mit Aufklärung, Erläuterung oder Berichtigung intereſſanter Gegenſtände aus der Mythologie, Geſchichte, politiſchen Verfaſſung, Literatur und Kunſt, Philoſophie, ſittlichen Beſchaffenheit und Lebensweiſe der Griechen, und der Athener inſonderheit, beſchäftigen, und, wie mit Recht zu erwarten iſt, ſich beeifern werden, der ehewürdigen Geſellſchaft, in welcher ſie zu erſcheinen ſich erkühnen, nicht ganz unwürdig erfunden zu werden."

Böttiger, Fr. Jacobs, Hottinger und Conz waren die mit Wieland verbundenen, von gleich inniger Liebe zu den attiſchen Muſen beſeelten Männer, denen das claſſiſch gebildete Deutſchland die dreizehnjährige Dauer dieſes nur dem claſſiſchen Alterthum gewidmeten Journals verdankt.

Erwähnen wir hier nur noch der von Bertuch gegründeten, von dem emſig betriebſamen Böttiger aber redigirten Zeitſchrift „London und Paris," von 1798—1810, wozu die franzöſiſche Revolution und der gewaltige Antagonismus Englands, welches der Nachbarrepublik immer ſein „Ceterum censeo" in Parlamentsreden wie mit Schiffsbatterien zudonnerte, und nebenher einen merkwürdigen kleinen Krieg mit Broſchüren und Caricaturen führte, auf welche die Franzoſen mit Pamphlets und Vaudevilles antworteten, die Veranlaſſung gab. Mit den Producten dieſes Krieges mit Feder und Grabſtichel zwiſchen beiden auswärtigen Großmächten Deutſchland bekannt zu machen, war der Zweck des Journals, welches bei der damals ganz politiſchen Richtung der gebildeten Welt großen Anklang fand. Es wurden in Paris und London tüchtige Hülfsarbeiter gewählt; ſie ſchickten Bilder, Pamphlets, Vaudevilles mit kurz ſkizzirten Erklärungen ein, und wo dieſe zum Commentar nicht ausreichten, erholte ſich Böttiger im Moniteur, im Morning-Chronicle und beſonders bei der damals in Weimar lebenden engliſchen Familie Gore Rath. Gillray's, des bekannten, damals ausgezeichneten Caricaturiſten Blätter finden ſich in Copien in dieſem Journale alle als Bilderbeilagen. Die Zeitſchrift gefiel und erfreute ſich guten Abſatzes, bis die politiſchen Verhältniſſe in Deutſchland die Fortſetzung nicht weiter geſtatteten.

Bemerken wir, daß den von Goethe herausgegebenen „Propyläen" (1798—1800) unten ein beſonderer Artikel gewidmet iſt, ſo können wir zu den beiden letzten noch näher zu beſprechenden Zeitſchriften, die aus Weimar und Jena hervorgingen, übergehen. Es ſind: „Schlegel's Athenäum" und „Herder's Adraſtea."

Das „Athenäum", von 1798—1800, von den Gebrüdern A. W. und Friedr. Schlegel ohne weitere Bezeichnung als „eine Zeitſchrift" herausgegeben, ging aus einer Verbrüderung nicht gewöhnlicher Talente und Kenntniſſe hervor, und ſtrebte in dieſem Journale „in Anſehung der Gegenſtände nach möglichſter Allgemeinheit in dem, was unmittelbar auf Bildung abzielt, im Vortrage nach freieſter Mittheilung." Haupttendenz iſt ihnen dabei ihre ſchriftſtelleriſche Individualität, und ſie ſind „von dem gemeinſchaftlichen Grundſatz geleitet, was ihnen für Wahrheit gilt, niemals aus Rückſichten nur halb zu ſagen." Löbliche Principien! Aber was gaben die Herren? Neben Vielem, was Geiſt und Witz verräth, bis in das Gemeine herabſinkenden Spott und niedere Perſiflage, neben hohen, herrlichen Gedanken die ſchändendſten Ausfälle, damit zugleich gepaart ein Streben nach Originalität, ein Begeifern alles Beſtehenden, und ſtatt der angekündigten Tendenz nichts als Polemik. Dieſe Originalitätshetze und Paradoxenjagd im Verein mit dem Factionsgeiſt zerſtörten die junge Saat, deren freudigem Gedeihen Deutſchland freudig entgegenſah. Statt poetiſcher Frucht fand man phantaſtiſch-paradoxen Schwindelhafer, und die Gemeinheit wälzte ſich erſt recht im Kothe, als man ſein Müthchen an Kotzebue kühlen wollte, der ihnen „hyperboreiſche Eſel" bohrte, wogegen man mit gleichen Waffen zu Felde zog. Faction — und Gegenfaction; und im hämiſchen Streite wurden Wiſſen und Denken und Dichten als Schiboleths der Factionen unwürdig gebraucht. Nicht allein im eigenen Hauſe ſetzte man ſich zur Wehr, ſondern man begoß auch aus Nachbarhäuſern, u. a. der Allg. Lit. Zeitung, den Gegner, und Knebel ſchrieb an Böttiger: „Daß die Allg. Lit. Zeitung die Schlegel'ſche Recenſion des hyperboreiſchen Eſels aufgenommen, iſt deutſche Niederträchtigkeit."

Dieſes Athenäum — ſchreibt Wieland an Böttiger — iſt eine merkwürdige Erſcheinung, und die beiden Dioskuren — Jupitersbuben nach Heinſe's Ueberſetzung — ſcheinen eine große Rolle in der Literatur des 19. Jahrhunderts ſpielen zu wollen. In der That ſind ſie durch ihre Fähigkeiten zu keiner

Digitized by Google

subalternen bestimmt; indeß, wenn sie es noch eine Zeit lang so treiben, wie in diesem Athenäo, so werden sie doch nichts als Irwische sein, und nicht lucida sidera." Also schrieb Wieland, nachdem er nicht mehr als das erste Heft der Zeitschrift gelesen hatte.

Die „Adrastea" (1801—1803) war Herder's letzte literarische Unternehmung, größtentheils erwachsend aus der Fülle seiner eigenen, stets regen, geistigen Thätigkeit; denn außer Knebel hat sich kein fernerer Mitarbeiter genannt. Sie hatte die Tendenz, eine Darstellung und Würdigung alles dessen zu liefern, was im 18. Jahrhundert in Hinsicht auf Politik, Religion, Wissenschaften und Künste Wichtiges sich ereignete.

Das Theater zu Weimar, erst unter der Direction von Seyler, dann unter Bellomo, in früherer Zeit leistete Gelungenes; die Hofbühne doppelt classisch, classisch durch Dichter wie durch Darsteller, gewährte unter Goethe's Leitung, Schiller's und Kirmsen's Beirath, die vollendetsten Darstellungen der dramatischen Dichtungen beider Dichter und sonstiger deutscher Dramatiker, der Dramen Shakspeare's und Calderon's u. s. w., durch die Leistungen der Corona Schröter, Malcolmi, Becker, des Ehepaares Wolff, Oels, Haide, Graff, Jagemann u. s. w. Die Stücke des Terenz sah man hier zuerst im Costüm mit Masken. Kunstausstellungen, Preisbewerbungen, ewiges Zuströmen geistreicher Fremden — Alles trug zu dem Namen vom deutschen Athen bei. Und der Urquell aller dieser hier zusammen vereinigten großen Erscheinungen war die Herzogin Anna Amalia und ihr Sohn Karl August. Unter ihrem Schutze und ihrer Pflege gedieh und reifte Alles. Ihnen ein kleines Denkmal hier zu setzen, gebeut die Pflicht der Pietät.

---

2. Die Herzogin Anna Amalia von Sachsen-Weimar (1739—1807) stammte aus dem herzoglich braunschweig-wolfenbüttelschen Fürstenhause. Die braunschweiger Lande hatten sich seit des Herzogs Heinrich des Jüngern Zeiten an drittehalb Jahrhunderte hindurch einer Reihe ausgezeichneter Regenten zu erfreuen, alle zugleich Mäcenaten der Kunst. Eine der ersten Stellen unter ihnen nimmt ein: Herzog Heinrich Julius (geb. den 15. October 1564, gest. den 20. Juli 1613), eine der ausgezeichnetsten Individualitäten unter den damaligen Fürsten Deutschlands, weit über sein Zeitalter hervorragend. Er verstand die lateinische und griechische Sprache, war der erste deutsche Fürst, der in Bibel und Corpus juris bewandert, einen gesteigerten Begriff von seinen monarchischen Rechten faßte, sein Heer uniformirte u. s. w. Gelehrt und mit der classischen Literatur vertraut, wandte er sich auch der Kunst und Literatur des Vaterlandes zu. Schon vor dem Jahre 1605 errichtete er ein Hoftheater, das erste in Deutschland, und schrieb selbst, der erste fürstliche dramatische Dichter Deutschlands, dramatische Gedichte, sieben an der Zahl, welche aufgeführt wurden und im Druck erschienen. Als Dichter nannte er sich Hibaldeha *.

Auch nach seinem Tode lebte in den Erben seines Thrones die Liebe zur dramatischen Kunst und Bühne fort. Das Hoftheater zu Braunschweig blieb bestehen, wurde indeß, dem Zeitgeschmacke huldigend, bereits unter seinem ersten Nachfolger, dem Herzog Friedrich Ulrich, zur Hofoper. Bis zum Jahre 1740 fanden Hofbühnendarstellungen Statt, und die Kunst der Bühne fand in dem Herzog Karl, dem Enkel des Herzogs Heinrich Julius, einen kunstliebenden Beschützer, und zu seiner Zeit bestanden sowohl in Braunschweig als Wolfenbüttel Hofbühnen. Vermählt mit einer Schwester Friedrich des Großen war er der Vater Anna Amalia's. Auf sie ging die Liebe für die Kunst in noch reicherem Maße über. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Paris.

[Der Herzog von Orleans.]

Ueber den Herzog von Orleans sind Viele übertriebene Schmeicheleien zu Tage gebracht. Weit entfernt, seine löblichen Haustugenden zu läugnen, vielmehr sie sehr schätzend, muß ich doch behaupten, er war nur eine erklärte Mittelmäßigkeit. Die lugte ihm aus allen seinen Zügen hervor. Sein Glück ist, daß er so plötzlich unverhofft starb; wäre er lange Zeit krank gewesen, sein Tod wäre spurlos vorübergegangen. Man kann lächeln und lächeln, wie Shakspeare sagt, und doch — ein mittelmäßiger Prinz sein.

Eine große allgemeine und noch obendrein langweilige Lüge ist's, wenn die Journale alle von der großen Volkstrauer sprechen, die sein Tod hervorgerufen haben soll. Ein Correspondent der Allgemeinen will sogar bemerkt haben, das Volk habe die Zurüstungen zum Julifeste abgerissen, um sich darauf zu setzen und zu weinen. Ein anderer deutscher Publicist erzählt, wie er im traulichen Gespräch mit dem Prinzen über Europas Zukunft gebrütet. Lieber Herr Publicist, es ist heut' zu Tage vortheilhaft, eine Mittelmäßigkeit entweder zu sein oder eine solche wenigstens zu bewundern, aber mißbrauchen sollte man doch diesen seinen Vorzug nicht. Man braucht Prinzen nicht zu schmeicheln, es ist keine Ge-

---

* Die Anfangsbuchstaben von: Henricus Julius Brunsvicensis ac Luneburgensis Dux edidit hunc actum.

Digitized by Google

fahr für eine Nation vorhanden, daß es ihr an Prinzen und Königen fehle. Zum Glücke für uns! Und nun gar besonders in einem constitutionellen Staate, wo es Minister wie Thiers und Guizot gibt! Victor Hugo ging noch weiter. Er behauptete in seiner Antede, Gott habe Ludwig Philipp nöthig, um zu existiren. Die Gazette neckte ihn deswegen und ein anderes Journal meinte, Gott habe ihn nöthig, Gott habe auch der Juden bedurft, um seinen Jesus zu kreuzigen! Nun wundre sich einer noch, daß es keine Hanswurste mehr auf den Straßen gibt, die Hanswurste sind Minister und Redactoren geworden; sie haben sich emancipirt, ja sie geben sich sogar den Titel als Professor der Philosophie und des Katholicismus, dessen Oberhaupt in Rom sein soll. Dieser große alleinherrschende Hanswurst ist nach der Union catholique die Schuld des grausamen Todes des Fürsten, weil er nämlich eine Protestantin heirathete; eben so starb auch Marie, des Königs Tochter, weil sie einem Protestanten die Hand reichte; und sie prophezeihen zugleich der Königin von Belgien ein ähnliches Unglück.

Die Wahrheit ist, daß jeder tief gerührt von dem grausamen Geschick dieses jungen Mannes als Mensch war, keinesfalls aber als Prinz. Wie könnte dies auch sein! Wie oft fuhr der Herzog durch die Straßen von Paris, ohne daß der geringste Bettler den Hut vor ihm zog, obwohl er es liebte, sich populär zu machen. Was man ihm aber beim Leben abschlug, zollt ihm die öffentliche — Regierung nach dem Tode. Ein pompöses Leichenbegängniß hat man ihm gemacht. Vor einer Leiche zieht ein jeder den Hut ab; das ist aber auch alles. Armer Orleans! Du mußtest sterben, um es dahin zu bringen, daß das pariser Volk den Hut vor Dir abzog!

Viel Volk war bei seinem Leichenbegängniß zugegen. **In Paris wird alles gleich zum Volksfest. Der Zug war mehr priesterlich als militärisch. Man erkennt darin die Uebermacht der Geistlichkeit, die seit zwei Jahren wieder so stark in Frankreich überhand nimmt, da sie besonders von der Königin unterstützt wird. Deshalb machten Einige die Bemerkung, daß am 30. Juli 1830 die Julidynastie errichtet und am 30. Juli 1842 begraben wurde! Es scheint, daß Europa, nicht Gott, diese Dynastie nöthig hatte.**

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Ulrich von Hutten.]

Der verstorbene Ernst Münch hatte vor einigen Jahren Ulrich von Hutten's Gedichte neu herausgegeben. Jetzt bringt Ernst v. Brunnow eine in Form des referirenden Romans gehaltene Darstellung von Hutten's Leben (Leipzig, Teubner). Hierdurch ist die Beschäftigung mit dem Manne deutscher Freiheit in alter Zeit für das Publikum von heute eingeleitet. Die Beschäftigung mit diesem Ritter des Protestantismus wird den Leuten von heute wohlthun. Hutten eiferte gegen den finstern Schulzwang der mönchischen Scholastiker und für die freie Forschung der Humanisten, er schrieb mit Feder und Schwert gegen das Papstthum und für eine freie deutsche Kirche, die sich auf den schlichten Glauben ans Evangelium auferbaute. Die Finsterlinge von heute können auf dieser Seite von ihm lernen. Hutten stand in einem zerrissenen, in seinem Gesammtverbande aufgelösten Deutschland. Wir Nationalen von heute können an ihm lernen, wie ein edles Herz sich die Kraft und die Herrlichkeit seines Volkes wieder zusammensucht. Die Radicalen endlich können von ihm und den Männern von damals lernen, daß man nicht in der Abstraction, sondern mitten in der Sache Opposition machen muß, wenn es gilt, einem Volke aufzuhelfen, es zur Freiheit, zum Bewußtsein zu befähigen. So nackt und kahl, so abgelöst vom Inhalt der Zeitinteressen, wie unter uns Diejenigen, die sich für radical halten, hat jenes Zeitalter nicht den Wendepunkt zu einer neuen Epoche gefunden. Starrköpfige Borniertheit und selbstgefälliger Eigendünkel werden immer wieder zerstören, was ein gesundes Rechtsgefühl gut macht.

[Deutschlands Einheit.]

„Der cölner Dom und Deutschlands Einheit" heißt eine kleine Broschüre (Magdeburg, Baensch), die in zweiter Auflage vor uns liegt. Der Verfasser mit seiner tumultuarischen Sprache steht ganz auf preußischem Grund und Boden und sucht von da aus ein einiges Deutschland zu construiren. Wir ehren auch diese Versuche und überlassen es Andern, gegen den Irrthum, der bei dieser preußischen Einseitigkeit zu Tage kommt, mit Spott und Hohn einen wohlfeilen Feldzug zu machen. Der Verfasser sieht noch zuviel Localinteressen bei den deutschen Provincialvölkern. Die vorjährige Steinversenkung bei Mainz, die Schwierigkeiten bei Durchführung des deutschen Zollvereins, die Protestationen gegen Bundesfestungen bestätigen dies. Die Vorschläge des Verf. gehen vor allem auf ein militärisch einiges Deutschland, und hierzu fordert er Verpflichtung jedes waffenfähigen Deutschen zum Wehrstande, Organisation einer Landwehr nach preußischem Fuße, gleiche Armatur und Uniform in den Bundesstaaten, und gleiches Exercitium. Er legt hier zuviel Gewicht auf kleine Nebendinge und scheint das System der Communalgarden nicht zu kennen; sonst würde er begreifen, daß constitutionelle Bürgergarden mehr werth sind als royalistisch einexercirte Landwehr. Er fordert weiter religiöse Gleichstellung. Preußen ist ihm auch hier Muster. „Wie sieht es aber," ruft er aus, „in den katholischen Staaten Deutschlands aus? Kann dort der Protestant höhere Staatsämter erstreben? Nein! Wird dort die protestantische Geistlichkeit von Staatsregierungen unterstützt? Werden den Protestanten dort aus Staatsmitteln Kirchen erbaut? Nein! Wird dort der Protestant als gleich werthvoll mit dem Katholiken gehalten? Nein, nein, in unsern Tagen haben uns der Bischof von Regensburg, sowie der durch das ganze Deutschland hallende Schrei jener Protestanten zu Linz, denen die Fortsetzung des Baues ihrer Kirche höheren Ortes untersagt worden ist, darüber wieder klar belehrt!" Deshalb thue ein festes Gesetz der Gleichstellung noth. Endlich verlangt der Verfasser öffentliches Gerichtsverfahren zur Förderung des Nationalsinns.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 172. — den 3. September 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Weimarische Personen und Zustände im achtzehnten Jahrhundert.

(Fortsetzung.)

Anna Amalia wurde geboren am 24. October 1739, dann vermählt im Jahre 1756 mit dem Herzog Ernst August Constantin von Sachsen-Weimar, den sie nach zweijähriger Verbindung durch den Tod verlor, und beherrschte seit dieser Zeit bis zum Jahre 1775 als „Herzogin-Regentin", während der Minderjährigkeit des Erbprinzen, das Land; sie war während dieses Zeitraums und bis zu ihrem Tode die Seele eines Hofes, der „in mehr als einer Beziehung dem Hofe des kunstliebenden Herzogs von Ferrara glich." Vorbild hoher Fürstengröße, Freundin und Mäcenatin der Künste und Wissenschaften, reich an Liebenswürdigkeit und Humanität, übte sie zwei Künste selbst, die Malerei und Musik, und war selbst Componistin. Alles Gefällige, was das Leben zieren kann, suchte sie, wo sie es fand, für sich zu gewinnen und um sich zu versammeln, besonders aber alles, was ihr förderlich schien für Wissenschaft und Kunst. Entschieden hat die Herzogin Amalia in jener Periode in Deutschland gewirkt, welche stets als die bedeutendste für das Werden einer deutschen Nationalliteratur anerkannt werden wird. Als neunzehnjährige junge Witwe trat sie an die Spitze der Landesregierung und traf während der trüben Zeit des siebenjährigen Krieges die musterhaftesten Anstalten für das Wohl des ihr anvertrauen kleinen Landes, eine Thatkraft bewährend, die ihr unter größeren Verhältnissen eine historische Bedeutung verschafft haben würde. „Ihre Regentschaft," sagt Goethe, „brachte dem Lande mannichfaltiges Glück; ja das Unglück gab selbst Anlaß zu Verbesserungen. Wer dazu fähig war, nahm sie an. Gerechtigkeit, Staatswirthschaft, Polizei befestigten, entwickelten, bestätigten sich. Ein ganz anderer Geist war über Hof und Stadt gekommen. Bedeutende Fremde vom Stande, Gelehrte, Künstler wirkten besuchend oder bleibend. Der Gebrauch einer großen Bibliothek ward freigegeben, ein gutes Theater unterhalten, und die neue Generation zur Ausbildung des Geistes veranlaßt. Man untersuchte den Zustand der Akademie Jena; der Fürstin Freigebigkeit machte die vorgeschlagenen Einrichtungen möglich, und so wurde diese Anstalt befestigt und weiterer Verbesserung fähig gemacht*." Zum Erzieher ihres genialen ältesten Sohnes, Karl August, des nachmaligen Thronfolgers, erwählte sie Wieland, und Knebel ward zum Erzieher ihres zweiten Sohnes, des Prinzen Constantin, ausersehen. Nicht lange währte es, so rundete sich jener glänzende weimarische Kreis, der die ausgezeichnetsten deutschen Geister vereinte, unter den Auspicien und dem Vorsitze dieser liebenswürdigen Fürstin immer vollständiger aus. Im Winter lebte sie in der Residenzstadt in ihrem Witwenpalais, umgeben von jenem weltberühmten Kreise ausgezeichneter Männer und Frauen, wie sie in solcher Zahl

* Zum feierlichen Andenken der Fürstin Amalia u. s. w. Sämmtliche Werke. Bd. 32.

Digitized by Google

vereinigt kein deutſcher Fürſtenhof je aufzuweiſen vermochte. Ihr Sommeraufenthalt, das Jagdſchloß Ettersburg und beſonders das reizende Tiefurt, von Knebel angelegt, beide nahe bei Weimar, wurden die häufigen Verſammlungsorte dieſer deutſchen genialen Geſellſchaft, wie ſie nicht ſobald zum zweiten Male ſich an einem Hofe Deutſchlands zuſammenfinden wird. An letzterem Orte entſtand, gewiſſermaßen unter der Herzogin Redaction, das „Tiefurter Journal", das nur handſchriftlich und zum Gebrauch des geſelligen Kreiſes zuſammengeſtellt ward, mit Beiträgen der Glieder deſſelben gefüllt und noch dort vorhanden und ſorglich aufbewahrt.

Der Herzogin fehlte es zugleich nicht an jener claſſiſch-gelehrten Bildung, die dazumal höher geachtet ward als in gegenwärtiger Zeit. Sie war des Lateiniſchen ſehr mächtig und erlernte noch in ſpäterem Alter von Wieland das Griechiſche. „Mein Fleiß im Griechiſchen," ſchreibt ſie unter'm 4. Januar 1784 an Knebel, „geht mit großen Schritten; dieſen Winter ſtudire ich den Ariſtophanes, welchen ich zuweilen mit Wieland leſe; ich finde an ihm ſehr viel Vergnügen; ſein beißender Witz iſt unerſchöpflich, und mit allem dem hat er ſo viel Grazie, daß man ihm Alles gern vergibt, auch ſelbſt ſeine ſchmutzigen Sachen. Ich habe mit den Fröſchen den Anfang gemacht, die ſo gut auf unſere Zeiten paſſen, daß, wenn Ariſtophan noch lebte, er nicht beſſer über unſere μουσικὴ χελιδονῶν und λωβητοὶ τεχνῆς ſprechen könnte." Eine Ueberſetzung mehrerer Elegien des Properz von ihr, die viel Geſchmack verräth, iſt noch vorhanden. In ihrem Abendzirkel, zu denen ſie wöchentlich einmal die großen Dichter und Denker ihrer Umgebung verſammelte, wurden die wichtigſten Gegenſtände in freieſter Mittheilungsweiſe verhandelt. Außerdem war ſie eine fertige, geſchmackvolle Klavierſpielerin und componirte ſelbſt mehrere, verſchiedenartige Muſikſtücke. Ein größeres Oratorium ward zu Weimar 1768 von der herzoglichen Kapelle aufgeführet.

Eine der erſten fürſtlichen Beſchützerinnen der Kunſt in Europa im 18ten Jahrhundert, insbeſondere der Muſik und Schauſpielkunſt, darf man die Herzogin Amalia von Weimar als die erſte Gründerin derjenigen Vollkommenheit des deutſchen Theaters anſehen, zu welcher es ſpäter gelangte. Sie beſchenkte die Bühne ſelbſt mit einer Compoſition des Goethe'ſchen Singſpiels: „Erwin und Elmire," welche öfters wiederholt ward. — So lebte, ſo wirkte die Herzogin Anna Amalia! — „Hatte ſie während dieſes gezeichneten Lebensganges manches Ungemach tief empfunden, vor Jahren den Verluſt zweier tapferen Brüder, die auf Heereszügen ihren Tod fanden, eines dritten, der ſich für Andere aufopfernd, von den Fluthen verſchlungen ward, eines geliebten, entfernten Sohnes, ſpäter eines verehelten, als Gaſt bei ihr einkehrenden Bruders, und eines hoffnungsvollen Urenkels, ſo hatte ſie ſich mit inwohnender Kraft ſtets zu faſſen gewußt. Aber in den letzten Zeiten, wo der unbarmherzige Krieg uns endlich und ſie ergriff*, da ſie, um eine herzlich geliebte Jugend aus dem wilden Drange zu retten, ihre Wohnung verließ, nun bei dieſen Gefahren und Beſchwerden der Reiſe, bei dem Unglück, das ſich über ein hohes, verwandtes, über ihr eigenes Haus verbreitete, bei dem Tode des letzten einzig geliebten Bruders, in dem Augenblicke, da ſie alle ihre auf den feſteſten Beſitz, auf wohl erworbenen Familienruhm gebauten jugendlichen Hoffnungen, Erwartungen von jener Seite ſchwinden ſah, da ſcheint ihr Herz nicht länger gehalten und ihr muthiger Geiſt gegen den Andrang leidiſcher Kräfte das Uebergewicht verloren zu haben. Der vierzehnte October 1806 hatte ihr das Herz gebrochen." — Sie ſchied vom Zeitlichen am 10. April 1807.

3. Das Theater zu Weimar. (1771—1774.)

Die älteſten Nachrichten über weimariſche Theaterleiſtungen reichen nicht über das 18te Jahrhundert hinaus. Im Jahre 1738 erſchien zu Hamburg Joh. Friedr. Lorenz, „Prinzipal einer hochfürſtlich weimariſchen Hofkomödianten-Geſellſchaft", und gab Haupt- und Staatsactionen, Moodſpektakel und Poſſen. Karl Friedrich Abt's Schauſpielergeſellſchaft, welche Thüringen und Sachſen durchzog, gab am Ende der Sechziger Jahre des vorigen Jahrhunderts auch Vorſtellungen zu Weimar; andere wandernde Schauſpielergeſellſchaften folgten. Erſt unter den Auſpicien der Herzogin Amalia begann das Theater zu Weimar und erreichte unter ihrer Regentſchaft großen Ruf. Laſſen wir einen kunſtverſtändigen Gewährsmann und Zeitgenoſſen ſelbſt redend auftreten. Es iſt eine bedeutende Stimme, die da redet. „Ueberzeugt," ſagt Wieland im deutſchen Merkur 1773, „daß ein wohlgeordnetes Theater nicht wenig beitrage, den Geſchmack und die Sitten eines Volkes unvermerkt zu beſſern und zu verſchönern, begnügte ſich unſere preiswürdigſte Herzogin-Regentin nicht, ihrem Hofe durch daſſelbe die anſtändigſte Unterhaltung, den Perſonen von Geſchäften die edelſte Erholung von ihren Amtsarbeiten, und der müßigeren

* Goethe a. a. O. S. 228.

Digitized by Google

Classe von Einwohnern den unschädlichsten Zeitvertreib zu verschaffen; sie wollte, daß auch die unteren Classen von einer öffentlichen Gemüthsergötzung, die zugleich für sie eine Schule guter Sitten und tugendhafter Empfindungen ist, nicht ausgeschlossen sein sollten. Und so genießt Weimar eines Vorzuges, den es mit Dank zu erkennen Ursache hat, und dessen keine andere Stadt in Deutschland sich rühmen kann, ein deutsches Schauspiel zu haben, welches Jedermann dreimal in der Woche unentgeltlich besuchen darf. Allein nicht nur die Einwohner von Weimar und die Fremden, für welche auch das Schauspiel ein Reiz mehr ist, der sie dahin zieht, genießen die Vortheile eines fortdauernden und von dem Hofe selbst unterhaltenen Theaters, die ganze Nation nimmt in gewissem Maße Antheil daran. Die Talente der Schauspieler vervollkommnen sich bei einem solchen Institute so unvermerkt, als der Geschmack der Zuschauer; nach und nach wird die Gesellschaft um so auserlesener, je mehr jeder Schauspieler wünschen muß, derselben einverleibt zu werden."

Es war die Seyler'sche Schauspielergesellschaft, welche die Herzogin-Regentin im Jahre 1771 von Wetzlar, wo sie gerade Vorstellungen gab, nach Weimar berief. Sie war vor zwei Jahren erst gegründet und aus einem bedeutenden Theaterinstitute hervorgegangen. Im Jahre 1767 nämlich war es, als sich drei begüterte Kaufleute zu Hamburg, Seyler, Tillemann und Bubbers, als engerer Ausschuß von zwölf Theilnehmern zu einem Unternehmen vereinten, welches seines patriotischen, künstlerischen Zweckes wegen eine vorzügliche Stelle in den Annalen des deutschen Theaters einnimmt. Im Jahre zuvor gaben sie durch eine gedruckte Bekanntmachung eine vorläufige Nachricht von ihrer um Ostern des nächstfolgenden Jahres vorzunehmenden Umgestaltung der Bühne ihrer Vaterstadt, und übernahmen das Personal der Ackermann'schen Gesellschaft, mehrere andere Mitglieder außerdem noch anwerbend. Man berief Lessing als Dramaturgen; er nahm den Ruf an; und diesem Rufe verdankt Deutschland jenes kostbare Werk, jenen reichen Schatz gediegener dramaturgischer Weisheit: „die Hamburgische Dramaturgie," die Bibel aller späteren deutschen Dramaturgen. Leider hatte das großartige Unternehmen nicht den zu erwartenden Erfolg; bereits im J. 1769 wurde es aufgelöst. Das Schauspielerpersonal schied sich in zwei Theile, deren einem Ackermann, dem andern Seyler als Director vorstand. Beide durchzogen Deutschland mit ihren Gesellschaften, und der Ruf der Seyler'schen Hälfte veranlaßte die Herzogin, sie nach Weimar zu berufen. „Ihr Vorsteher Seyler," sagt Wieland, „unterscheidet sich von den gewöhnlichen Theaterprincipalen gar sehr zu seinem und des Theaters Vortheil. Er ist ein Mann von Empfindung und Einsicht, besitzt alle Kenntnisse, die seine Stellung in ihrem ganzen Umfange erfordert, und empfiehlt sich eben so sehr durch seinen Umgang als durch die gute Art, womit er ein Amt verwaltet, dem er sich, da er selbst kein Schauspieler ist, ganz widmen kann. Die Talente und der Ruhm der Madame Seyler und Eckhof's, welche beide an der Spitze der Gesellschaft stehen, sind zu bekannt; sie sind unstreitig die Einzigen in ihrer Art. In den Damen Mecour, Böck und Brandes besitzen wir angenehme und mit vielen Talenten begabte Actricen. Mad. Koch und Dem. Heisin versprechen unserem lyrischen Schauspiel durch die Schönheit ihrer Stimme eine sich auszeichnende Vorzüglichkeit. Böck ist unstreitig einer von Deutschlands besten Schauspielern. Henfel, Brandes und Meyer, so wie Günther und Hellmuth, verdienen den Beifall des Publicums."

Also lautet Wieland's Urtheil. — Später kamen noch Großmann und Hönicke hinzu.

Drittehalb Jahre bestand dieses ausgezeichnete Theater als eine besondere Zierde der obervormundschaftlichen Hofhaltung, bis im Jahre 1774 der unglückliche Schloßbrand, der das Theater und die Garderobe, letztere zum Werthe von drittehalbtausend Thalern, verzehrte, sie aus Weimar vertrieb. Ihr Bestehen in Weimar hatte einer Menge dramatischer Producte das Dasein gegeben. Wieland schrieb die Alceste, Gotter die Merope; Bertuch, Musäus, Schmid, Einsiedel lieferten Uebersetzungen und Bearbeitungen. Alle diese schönen Hoffnungen schienen durch jenes Unglück dem Ende nahe gebracht zu sein, als der Herzog von Gotha, Ernst II., die Schauspielergesellschaft nach Gotha berief und dort ein Hoftheater errichtete. — Die Hauptleistungen dieser Gesellschaft bestanden im Drama, Trauerspiel und feineren komischen Stücken, wie auch in der Oper; das niedere Lustspiel und die Posse wurden vernachlässigt. Zu ihrem Repertoir gehörten u. a. Emilia Galotti, Orest und Elektra, Merope, Rodogüne, Hausvater, Eugenie, Galeerensklave, Cenie, Geizige, Minna v. Barnhelm, der dankbare Sohn, Trau, schau wem, Westindien, Freigeist, Alceste, Lottchen am Hofe, Rosenfest, große Loos, Milchmädchen u. s. w. Auch das Ballet ward nicht vergessen und vernachlässigt. (D. F. s.)

Digitized by Google

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Die Herzogin von Orleans. Intoleranz. Ignoranz.]

Die Herzogin von Orleans, stolz zwar, im Aeußern auch etwas steif wie alle protestantischen Frauen, besitzt einen festen durchgebildeten Charakter. Sie hielt ihren Mann unter dem liebenswürdigsten Pantoffel, den man sich denken kann. Sie zeigte ihm ihre Superiorität des Geistes, ohne sich's merken zu lassen. Indem sie sich von ihm unterrichten ließ, gab sie ihm selbst Unterricht. Für französische Gesellschaft ist sie etwas zu sehr zurückgezogen, aber doch so fein, daß Alle, die sich ihr nähern, eine hohe Achtung vor ihr haben müssen. Der Herzog, bon garçon, liebte es zuletzt, die meisten Abende in ihrer Gesellschaft allein zuzubringen. Ohne je zu befehlen, bemeisterte sie ihn ganz, und fast scheint es, daß sie jetzt ihren Einfluß geltend machen wird, ohne sich den Schein zu geben, als habe sie auch eine politische Rolle zu spielen. — Ganz anders ist die Herzogin von Nemours. Diese repräsentirt Wien, jene Berlin. Der Katholicismus und der Protestantismus manifestirt sich am deutlichsten in den Frauen. Bei der ersten Aeußerung kann man die Religion eines Weibes erkennen. Die Wienerin ist lebhaft, lustig sogar, lebenslustig, aber alle Minuten eine Unvorsichtigkeit begehend; die Berlinerin ist gelassen, sentenziös, nie lachend, höchstens lächelnd, etwas spröde und steif, aber überlegend, innerlich schwärmend, äußerlich kalt, dabei gelehrter und auch pedantischer. Bei Franzosen und Französinnen bringt die Protestantin eine größere Wirkung hervor, des Contrastes wegen. Auch hält man sie für unerschütterlich tugendhaft, was in Frankreich ebenfalls Bewunderung einflößt. Ueber die Herzogin von Nemours erlaubt man sich Geschichtchen, wenn schon unschuldige; über die Herzogin von Orleans wagt keiner auch nur einen Scherz; ja man legt ihr unwillkürlich einen männlichen Charakter bei. Nur die elenden legitimkatholischen Blätter wagen es, die erhabene Witwe hie und da ihrer Religion halber anzugreifen. Die Einen bedauern sie jesuitisch, weil sie als Protestantin nicht für ihres Gatten Seele beten könne, die Andern verwerfen sie als Fremde. Und es sind dies dieselben Fanatiker, die einen gewissen Cultus für die unglückliche Marie Antoinette haben, die doch auch eine Fremde war. Aber jene war Katholikin, diese ist Protestantin. Sollte sie Regentin werden, so müßte sie wie Heinrich IV. sagen: Paris vaut bien une messe! Ja, aber une messe ne vaut pas Paris. Die schwache Frau würde stärker als Heinrich IV. sein, sie würde in keinem Fall ihre Religion abschwören.

Ueberhaupt seitdem der calvinistische Pedant Guizot über Frankreich seine Reaktion wie aus einer Medusenbüchse schüttet, zeigt der alte Katholicismus seine Teufelsklaue wieder. Intoleranz wird jeden Tag besonders gegen Protestanten gepredigt, und obschon das Volk gar nichts weiß von diesem ganzen Priesterstreit, — das französische Volk ist die Generation von 1793 — so erregt doch diese neue Schildaufhebung manche Besorgniß. So lange die Presse frei bleibt, fürchtet man nichts, bleibt aber der allgemein gehaßte Guizot am Ruder, — und er wird nicht gehen, bis ihn die Kammer dazu zwingt, so wird es bald dahin kommen, daß die philosophischen Discussionen über den Katholicismus von seiner Jury verdammt werden. Bereits wurde ein Buch, des origines des cultes, saisirt, das dem Volke bestimmt war, und die Akademie hier wagt es nicht mehr, eine Phrase gegen die Klerisei hören zu lassen. Neulich sollte ich einen Artikel, sur l'enseignement primaire en Allemagne in der académie des sciences morales et politiques vorlesen. Es kann dies ein Jeder, nachdem sein Artikel vom Secretair, Herrn Mignet, genehmigt ist. Herr Mignet aber merzte jede Anspielung, jedes Wort, das sich auf die Geistlichkeit bezog, aus und zog es vor, den Artikel selbst vorzulesen. Und diese Herren alle spotten unter sich über den Katholicismus und verachten den Inhalt der Religion aus dem Grund ihres Herzens. Ich meinerseits weiß jedoch nicht, wer mehr Heuchler ist. Jene Priester, welche Dinge vertheidigen, an die sie nicht glauben, oder die Herren von der Universität, die feig genug sind, um dem Kampfe auszuweichen. Sie meiden überhaupt gern jeden Kampf. Erstens sind diese Herren zu bequem; sie beziehen 10, 20, bis 40,000 Franken Gehalt; da ist gut Philosoph sein. Zweitens haben sie meistentheils weder Talent, noch Kenntnisse genug, um mit offenem Visir auf das Schlachtfeld zu treten. Sie zittern, wenn der Univers und die Union catholique einige lateinische Phrasen hinschleudern. Das Schönste an der Sache ist, daß jene es selbst nicht verstehen und es nur der Uebersetzung nach wähnten. Man kann sich keinen Begriff von der hiesigen officiellen Ignoranz machen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Oeffentliche Gerichtsbarkeit.]

Der Ankläger des Dr. Johann Jacoby scheint sich in offenbarem Irrthum zu befinden, wenn er das Verlangen nach Oeffentlichkeit des Gerichtsverfahrens mit zu den „Ergebnissen einer seichten Zeitungsweisheit" rechnet. Der letzte rheinische Landtag hat aufs neue die Wiederherstellung des öffentlichen und mündlichen Verfahrens bei politischen Vergehen beantragt, und auf seiner Rundreise durch die Rheinprovinzen erkannte der Geh. Ob.-Just.-R. Ruppenthal Oeffentlichkeit und Mündlichkeit als das höchste Palladium der bürgerlichen Freiheit an, pries laut die Vorzüge dieser echt germanischen Institution und sprach die Hoffnung aus, sie bald in ganz Deutschland angenommen zu sehen. Der Ankläger des Dr. Jacoby, der von Ergebnissen seichter Zeitungsweisheit spricht, scheint mit den Vorgängen im eignen Lande unbekannt zu sein.

[In Sachen der Juden.]

Das Gescheuteste, was in jüngster Zeit über die Stellung der Juden in unserem Staatsverbande gesagt ist, war der Aufsatz in No. 236 und 237 der Leipziger Allgemeinen. Sein Verf. ist scharfsinnig und leidenschaftslos genug, um der Humanität den Sieg der Versöhnung zuzutrauen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 9.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 9. — den 3. September 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei Leopold Voß in Leipzig erschienen so eben:

I.

Immanuel Kant's sämmtliche Werke.

Herausgegeben von

Karl Rosenkranz und Friedr. Wilh. Schubert.

XI. Band. 1te Abthlg. Kant's Briefe, Erklärungen. Fragmente aus seinem Nachlasse. Herausgegeben von F. W. Schubert. gr. 8.

—— 2te Abthlg. Kant's Biographie. Zum grossen Theil nach handschriftlichen Nachrichten. Dargestellt von F. W. Schubert. Mit Bildniss, Facsimile u. Medaillen-Abbildung. gr. 8.

Subscript.-Preis für beide Abtheilungen 2 Thlr.

—— für die nun vollständige Ausgabe von Kant's Werken in 12 Bänden. 26 Thlr.

II.

Karl Friedrich Burdach, Blicke ins Leben.

Erster und zweiter Band.

Comparative Psychologie. Zwei Theile.

gr. 8. 3 Thlr. 6 Ngr.

III.

Toussaint de Charpentier, Orthoptera descripta et depicta.

Fasc. IV. V. VI. Cum 18 tabb. color. 4maj. Jedes Heft 1 Thlr. 15 Ngr.

IV.

Christ. Gottfr. Ehrenberg, das unsichtbar wirkende organische Leben.

Eine Vorlesung, im Vereine für wissenschaftliche Vorträge gehalten zu Berlin am 12. Februar 1842. Nebst einer colorirten Kupfertafel.

gr. 8. 20 Ngr.

V.

Rudolph Wagner, Lehrbuch der Physiologie

für akademische Vorlesungen und mit besonderer Rücksicht auf das Bedürfniß der Aerzte. 3te Abtheilung, Physiologie der Empfindung und Bewegung. gr. 8. 1 Thlr. 14 Ngr.

VI.

James Cowles Prichard, Naturgeschichte des Menschengeschlechts.

Nach der dritten Auflage des englischen Originals mit Anmerkungen und Zusätzen herausgegeben von Rudolph Wagner und Fr. Will.

3r Band. 1te Abthlg. (Europäische Nationen.) gr. 8. 3 Thlr.

VII.

Theod. Ludw. Wilh. Bischoff, Entwickelungsgeschichte der Säugethiere und des Menschen.

Auch unter dem Titel:

Sam. Th. von Sömmerring, Vom Baue des menschlichen Körpers.

Neue umgearbeitete und vervollständigte Original-Ausgabe.

7r Band. gr. 8. 3 Thlr.

Digitized by Google

VIII.

Tsaréwitch Wakhoucht,

Description, géographique de la

Géorgie.

Publiée (en géorgien et français) d'après l'original autographe par M. Brosset, de l'académie Imp. des sciences.

Avec 6 cartes lith. gr. in 4. St. Petersbourg. 3 Thlr.

IX.

Allgemeine Maschinen-Encyclopädie

im Verein mit

G. Altmütter, M. F. Gätzschmann, C. G. Hummel, K. Karmarsch, F. Reich, J. Schneider, J. A. Schubert, E. und A. Weinlig, J. Weisbach

herausgegeben von J. A. Hülsse.

Text. 7te und 8te Lieferung oder 1te u. 2te des 2n Bandes gr. 8. 2 Thlr.

Kupferatlas. 8te Lieferung oder 2te des 2n Bandes (10 Kupfertafeln) Fol. 1 Thlr. 20 Ngr.

X.

Mor. Wilh. Drobisch,

Empirische Psychologie

nach naturwissenschaftlicher Methode.

gr. 8. 1 Thlr. 22 Ngr.

XI.

J. C. D. von Schreber's

Naturgeschichte der Säugthiere.

Fortgesetzt von Joh. Andr. Wagner.

107s bis 110s Heft. gr. 4. Erlangen. Jedes Heft illum. 2 Thlr. 2 Ngr., schwarz 1 Thlr. 11 Ngr.

XII.

Th. Fr. de Siebold,

Flora Japonica.

Sectio prima.

Plantae ornatui vel usui inservientes.

Digessit

J. G. Zuccarini.

Centuria prima (in 20 Fasc.) color. 93 Thlr. 10 Ngr. schwarz 46 Thlr. 20 Ngr.

XIII.

C. F. de Jaenisch

Analyse nouvelle

des ouvertures du jeu des échecs.

Vol. I. 8. 1 Thlr. 26 Ngr.

Interessante Anzeige für Lesezirkel u. Leihbibliotheken.

Wohlfeile Taschen-Ausgabe

der Romane der Francis Trollope.

Aus dem Englischen.

So eben ist bei Weise & Stoppani in Stuttgart in Commission erschienen, und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die Wittwe wieder verheirathet!

Fortsetzung des Romans

„Die Wittwe."

Von

Francis Trollope.

Nach dem Englischen von A. Frhr. v. T.

4 Bände, Schillerformat, broch., Preis 1 Thlr. 20 Ngr. (1 Thlr. 16 gGr.) 2 fl. 42 kr.

Bereits sind in dieser Ausgabe erschienen:

Leben und Abenteuer Michael Armstrong's, des Fabrikjungens.

5 Bde., Schillerformat, brochirt, Preis 1 Thlr. 20 Ngr. od. 2 fl. 42 kr.

Die Wittwe.

5 Bände, Schillerformat, brochirt, Preis 1 Thlr. 20 Ngr. oder 2 fl. 42 kr.

Diese beiden im vorigen Jahre gelieferten Werke, die neuesten und gediegensten Romane der berühmten Verfasserin, hatten sich nicht nur des ungetheilten Beifalls des Publikums zu erfreuen, sondern hatten auch die glänzendsten Beurtheilungen aller belletristischen und gelehrten Zeitschriften zur Folge. „Die Wittwe wieder verheirathet" reiht sich würdig den erstern Werken an, sich ebenfalls durch Geist, Humor und Satyre in hohem Grade auszeichnend.

In unserm Verlage ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Des

Kaisers Pathe.

Novelle

aus den fränkischen Revolutionskriegen

von

Ferd. Aug. Oldenburg.

Zwei Theile.

gr. 8. geh. Preis: 3 Thlr.

Lemgo, im August 1842.

Meyer'sche Hofbuchhandlung.

In meinem Verlage ist neu erschienen:

Lieder eines Einsiedlers.

Von

C. W. Nolte.

8. Geh. 16 Ngr.

Leipzig, im April 1842.

F. A. Brockhaus.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 173. — den 5. September 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Fontana Trevi.

Novelle von L.

Sir Arthur Harding ritt während eines heißen Herbsttages an der Spitze eines Zuges englischer und spanischer Reiterei, welcher einen Transport Munition in das damalige Hauptquartier nach Sevilla escortirt, und sich jetzt auf dem Rückwege befand. Dies Unternehmen war ohne Beunruhigung von Seiten der französischen Truppen vollführt, und es handelte sich jetzt nur darum, den kleinen Zug seinem Bestimmungsorte ungefährdet wieder zuzuführen.

Sir Arthur befand sich in der vollsten Blüthe des Lebens, und seine hohe Gestalt, seine regelmäßigen, jedoch kalten und stolzen Züge, verliehen seiner äußeren Erscheinung einen gebietenden Ausdruck. Er hatte seinem schönen Pferde den Zügel nachlässig auf den Hals gelegt, während sein Blick ruhig, aber durchdringend und forschend die Gegend überflog und er mitunter einem jungen spanischen Offizier, der ihm zur Seite ritt, durch einzelne Worte und leichte Handbewegung Puncte andeutete, welche einen feindlichen Hinterhalt verbergen dürften. Don Alonzo Sylva blickte seinerseits aus dunkeln strahlenden Augen auf jedes Gebüsch, auf jeden Felsenvorsprung hin, und fast war es, als ob er geneigt sei, was sein Gefährte zu besorgen schien, durch Wünsche und innere Erregung hervorzurufen.

Sir Arthur Harding verstand die obwohl unausgesprochene Gemüthsstimmung seines Waffengefährten. „Wir sind zu schwach," sagte er leicht hingeworfen und wie zu sich selbst — „No importa," erwiederte Jener, während ein Zug tiefer Leidenschaft über sein ernstes Antlitz glitt. Sir Arthur warf mit kalter Ironie die Lippe auf und ritt von da an schweigend weiter. Auch Don Alonzo schwieg mit jener äußeren Passivität, unter welcher sich nicht selten innere Stürme zu verbergen pflegen.

Glühende Hitze hatte bis dahin den Marsch erschwert, jetzt allmälig begannen kühlere Lüfte das Athmen zu erleichtern, da plötzlich gewahrte Harding's spähender Blick das Blitzen einer im Sonnenstrahl erglänzenden Waffe. „Ha!" sagte er, rasch den Zügel seines Pferdes erfassend, mit musterndem Blick seine kleine Colonne überfliegend und sodann den Blick abermals in die Ferne richtend. — „Los temenos Sennor!" rief Don Alonzo, mit leidenschaftlicher Erregung sich im Sattel emporrichtend. Harding beantwortete diesen Ausruf nicht, auch nicht durch die leiseste Veränderung seiner ruhigen Mienen. „Gibt es keinen Weg, den wir uns seitwärts bahnen könnten, gleichviel, ob mit Schwierigkeit?" fragte er endlich.

„Keinen, Sennor, Geklüft und Abgründe versperren der Reiterei jeden Weg, wir müssen vorwärts." — „Nun wohl, wenn wir müssen," entgegnete Harding gelassen, und darauf die erforderlichen Befehle ertheilend und seine Gefährten streng und ernst zur Ausdauer ermahnend, ritt er gegen alles Abmahnen an der Spitze des Zuges weiter und dem verhängnißvollen Puncte entgegen.

Digitized by Google

Die Kampfluſt, mit welcher die Franzoſen aus ihrem Hinterhalte hervorbrachen, vereitelte den Erfolg, deſſen ſie bei vielfach überlegenen Streitkräften hätten gewiß ſein dürfen. Das Uebereilte ihres Angriffs ſteigerte wo möglich Harding's Kaltblütigkeit, während Don Alonzo ſich mit ungezähmtem Jugendmuth, mit unverkennbarem Durſt nach Rache, rückſichtslos den Feinden entgegenſtürzte. Sir Arthur rief ihm ein Wort der Warnung nach. „No importa!" rief Jener zurück. — „Das werden wir ſehen," murmelte Harding, und kaum waren jene Worte über ſeine Lippen, als er bereits den jungen Kampfgenoſſen vom Pferde ſtürzen ſah. Bei dieſem Anblick färbte dunkle Röthe ſein Antlitz, ſeine Augen flammten und mit einem Zuruf an die Seinen vorwärts jagend, drang er wie raſend, einem Tiger gleich, in den Feind, der, in der erſten Beſtürzung zurückweichend, keine Zeit mehr ſich zu ſammeln bekam. Harding übte von jeher magiſchen Einfluß auf ſeine Untergebenen; ſeine kalte Beſonnenheit flößte ihnen Muth und Zuverſicht ein, wo ſie ihn aber von Kampfluſt und Leidenſchaft entflammt ſahen, fand man ſie ſtets bereit, ſeinen Zwecken ihr Leben zu opfern.

Nach dem Zurückweichen der Franzoſen, welches theilweiſe auch darauf berechnet war, die kleine Colonne bis zum Haupteorps hin zu verlocken, verfolgte Sir Arthur dieſelben ſcheinbar eine kurze Zeit, dann aber, langſam den Rückweg antretend, begab er zu der Stelle ſich zurück, wo Don Alonzo fiel und wie leblos am Boden lag. Nachdem Sir Arthur die Wunde deſſelben eigenhändig ſo gut als thunlich verbunden, befahl er ſeinen Reitern, den Verwundeten ſorglich zu ihm aufs Pferd zu heben. Keine Gegenvorſtellung half, der Befehl ward ernſt und ſtreng wiederholt. „Er wird ſterben, Sir," ſagte ein alter Mann aus dem Haufen, „und Ihnen wird es das Leben koſten." — „No importa," entgegnete Harding mit der ihm eigenthümlichen Ironie im Tone, während er den Blick mit ſeltſamem Ausdruck emporſchlug.

Nachdem der junge Spanier auf das Pferd ſeines großmüthigen Beſchützers gehoben, rief dieſer ſeinen Leuten zu: „Vorwärts können wir nicht, das wäre ſicheres Verderben, wir müſſen uns einen Weg ſuchen, und wir werden ihn finden." So ſagend wandte er ſein Pferd zur Seite, ſah aber ſchon nach kurzer Friſt ſich gezwungen, daſſelbe eine ſteile Höhe hinanklimmen zu laſſen. Zwei ſeiner Leute waren abgeſeſſen, das Pferd ihres Chefs zu führen und den Verwundeten zu unterſtützen, als aber die Höhe jäher und immer jäher ſich hinanzog, ſprang auch Harding ab, um mit deſto größerer Sorgfalt über Alonzo wachen zu können. Die Landsleute deſſelben blickten mit dankbarer Bewunderung auf Jenen, während deſſen eigne Leute, nur gewohnt, ihn ſtreng und gerecht zu finden, dieſem Werke der Barmherzigkeit mit verwunderter Neugier zuſchauten.

Mühſelig und gefahrvoll war der Pfad, den jene kleine Schaar verfolgte, vielleicht hatte noch niemals ein Pferd denſelben betreten; und nur die Nothwendigkeit, vorwärts zu müſſen, konnte die Möglichkeit des Gelingens vorſpiegeln. — Einzelne Commandoworte der Franzoſen drangen bis zu ihnen hin, und ab und zu ſahen ſie dunkle Maſſen in der Ferne ſich entwickeln, welche auf die Vereinigung zahlreicher Streitkräfte ſchließen ließen. Nach mühſeligem Hinauf- und Hinabklimmen ließ Harding in einem vertieften Winkel Halt machen, der auf den Namen eines Thales keinen Anſpruch machen konnte. Dort ward der Verwundete vom Pferde gehoben, ſeine Wunde an einem Gießbache ausgewaſchen und ihm, der ſich zu regen begann, etwas Wein eingeflößt. Als Don Alonzo die Augen aufſchlug, ſchoß ein raſcher Aufblitz der reinſten Freude über Harding's Züge, welche ſodann den Ausdruck ruhiger Beobachtung wieder annahmen. —

Nach kurzer Raſt ward der Weg unter erneuter Mühſeligkeit fortgeſetzt; an Erreichung eines Nachtquartiers war nicht zu denken, und dem gemäß ward endlich beſchloſſen, am Abhange eines Hügels zu bivouakiren. Während prächtiger goldgelber Cyſtus, von dem der Boden bedeckt war, von einer Seite das Lagern an jenem Platze erſchwerte, diente dieſer auf andere Weiſe zum Schutz für Alonzo, der unter ſeinem Gezweige auf Mänteln gebettet ward. Harding ſaß zur Seite dieſes dürftigen Lagers, dem Verwundeten Troſt zuſprechend, während dieſer, obwohl ſprachlos und von Fieberhitze geſchüttelt, das Auge mitunter wie bewußt zu Jenem aufſchlug. —

Erſt gegen das Ende des folgenden Tages gelang es Harding's weiſer Umſicht, ein von engliſchen Truppen beſetztes Dorf zu erreichen, wo ſeine Leute ausruhen und Alonzo's Wunde beſorgt werden konnte. Während die Kugel, welche in derſelben zurückgeblieben, aufgefunden und herausgebracht ward, hielt Harding des Leidenden Hände mit leiſem Druck gefaßt, ja in Augenblicken, wo dieſer aus körperlicher Schwäche den heftigen Schmerzen zu erliegen ſchien, ſah man ihn ſeine Lippen auf deſſen Hände drücken und Troſtworte murmeln, ſo ſanft und liebevoll, als ob weibliche Lippen dieſelben ausgehaucht. —

Digitized by Google

Nach beendigter Operation verließ Harding das Gemach, von dem Wundarzt begleitet, den er forschend fragte: „Wie steht's, Sir?“ — Der Arzt nickte mit dem Haupte: „Ich denke, Sir, er wird genesen; ich sehe, daß Sie den jungen Mann lieb gewonnen.“ — Harding's bis dahin so lebenswarmes Antlitz nahm den Ausdruck der frostigen Ruhe an: „Ich, Sir! Weshalb setzen Sie das voraus?“ — „Nun,“ stotterte der betroffene Arzt, „die Sorge, die Theilnahme —“ — „Er ist ein Mensch,“ erwiederte Sir Arthur, „und ich hoffe,“ fügte er mit durchdringendem Blick hinzu, „Sie fühlen das gleich mir.“

Am folgenden Morgen mußte Harding das Dorf verlassen, um zu seinem Regimente zu stoßen, während Alonzo unter sorglicher Obhut zurückblieb. Als jener von dem Verwundeten Abschied nahm, hatte er seine frühere Haltung wieder angenommen; in dem ruhigen Antlitz war keine Spur von Erregung sichtbar. „Leben Sie wohl, Sennor,“ sagte er Alonzo's Hand leise fassend, „und Gott sei mit Ihnen.“ — „Und mit Ihnen mein Dank und alle guten Engel!“ flüsterte Jener kaum hörbar. — Harding neigte lächelnd das Haupt. „Leben Sie wohl,“ wiederholte er, „und sagen Sie ein andermal nicht zu bereitwillig no importa, denn es hätte uns Beiden schlecht bekommen können.“

Zwei Jahre waren seit jenem Ereignisse verflossen; Harding befand sich in Rom, wo er für längere Zeit seinen Aufenthalt genommen, und stand eines Tages auf dem trevianischen Platze im Anblick der reizenden Fontaine vertieft, als er das Berühren einer Hand empfand, welche sich leise auf seine Achsel legte. Stolz sich umblickend, trafen seine Augen nicht ohne Erstaunen Don Alonzo's Antlitz. Das Wiedererkennen war herzlich, das Herz des jungen Spaniers strömte von warm und herzlich ausgesprochenen Danksagungen über, denen Sir Arthur durch eine ablehnende Handbewegung ein Ende machte. „Was führt sie nach Rom?“ fragte er nicht ohne Verwunderung. — „Der Weltfriede,“ entgegnete Jener, „und der Wunsch meiner Eltern, welche mich jedem Parteikampfe für eine Zeit zu entrücken wünschten.“

Während beide junge Männer sich mit einander unterhielten, näherte eine Gesellschaft sichtlich vornehmer Männer und Frauen sich der Fontaine, Harding eilte, die Gesellschaft zu begrüßen und einige Worte mit den Damen zu wechseln. Sodann zu Alonzo zurückkehrend, sagte er diesem: „Die ältere jener Damen, ist die Gräfin B., eine Deutsche, in deren Haus ich Sie einzuführen gedenke, weiterer Bekanntschaft werden Sie kaum bedürfen. Sie finden dort Alles vereint, Schönheit, Talente, Geist und Herz, den feinsten Luxus, und,“ fügte er kaum hörbar mit einem Seufzer hinzu, „vielleicht — Gefühl.“

Einige Tage später führte Sir Arthur seinen jungen Freund bei der Gräfin B. ein, welche den Fremden mit freundlicher Würde empfing. Die Gräfin streifte den Jahren nach an den Winter des Lebens, hatte jedoch jene äußere geistige Lebendigkeit sich bewahrt, welche sehr häufig, und auch bei ihr, ohne das Fundament des eigentlichen Geistes besteht, wodurch sie einen entschiedenen Gegensatz zu ihrer schönen Tochter bildete, deren tiefe Herzens- und Geistesbildung jede jugendliche Lebhaftigkeit ausschloß. — Therese B. gehörte jener Gattung schöner Frauen an, bei deren äußerem Erscheinen Alles im vollsten Einklange steht. Gestalt, Haltung, der Ausdruck der edlen Züge, so wie die über ihr ganzes Wesen verbreitete contemplative Ruhe, welche sie einer schönen Statue vergleichbar machte. Wo ihre Mutter die Ausbrüche ihrer Empfindung mit dem wechselvollsten Ausdruck in Ton und Blick, mit rascher Gesticulation begleitete, erhob Therese kaum das Auge, die reizende Hand, aber in dieser einfachen Bewegung lag jene Ueberzeugung des Gefühls, welche unwiderstehlich anzuziehen pflegt. Neben ihr lebte in jenem angenehmen Hause eine junge entfernte Verwandte, welche von der Gräfin an Kindes Statt angenommen war. Juliette konnte weder schön, noch auch sehr hübsch genannt werden, sie war anmuthig, sehr jung, und von einer Sanftmuth und Weichheit, die um so reizender erschienen, als tiefer Ernst und spielende Schelmerei sich dadurch nicht ausgeschlossen fanden. Sie gehörte zu jenen lieblichen Wesen, welche fast allen Männern gefährlich zu werden pflegen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Remusat, über die Philosophie. Wunder in Strasburg. Neue Journale in Paris.]

Eine würdige Ausnahme habe ich Ihnen zu melden, Hrn. Remusat, nämlich den ehemaligen Minister de l'Intérieur. Hr. Remusat hat zwei Bände Essais sur la philosophie herausgegeben, die unstreitig das Merkwürdigste, was in diesem Zweig der kritischen Philosophie in Frankreich seit der Julirevolution erschienen ist. Abgerechnet, daß seine Introduction ein kleines Meisterstück von Prägnanz der Gedanken und gediegener Klarheit ist, in welcher Hr. Remusat den Satz aufstellt, die Metaphysik stehe über der Geschichte, so wie das Gesetz über dem Proceß, so hat er das Verdienst, endlich die Philosophie in der Staatspolitik rehabilitirt zu haben.

Digitized by Google

Letztere will er nach der erstern modeln und sieht sich eben deshalb gezwungen, den Sozialismus als Philosophie zu verwerfen. Letzteres ist ein freiwilliger Irrthum des ehemaligen Ministers. Remusat gibt in diesem Buch eine treue aufrichtige Kritik über Descartes und Kant, besonders Kant analysirt er mit vielem Glück. Dann den Materialismus Broussais' angreifend, schließt er mit großartigen Betrachtungen. Zwar ist ihm die ganze Epoche von Fichte, Schelling und Hegel unbekannt, aber Remusat ist der Mann, der kein Studium scheut, obschon er Hoffnung hat, bald wieder Minister zu werden. Auch versteht er ziemlich Deutsch. Während nun die Philosophie hier und da wieder auftaucht, geschehen in Straßburg und Rom zugleich Wunder. Die gestrigen katholischen Journale berichten von einer Erscheinung der heiligen Jungfrau, die dem Juden *** von Straßburg erschienen ist, damit er sich taufen lasse. Sein Bruder ist katholischer Priester und zeigt sich wirklich als ächter Katholik. Er hat schon mehrere jüdische Proselytinnen gemacht, aber dieser sein Bruder ist durch besagtes Wunder allein katholisch geworden. Ein Beweis, daß seine gewöhnliche Beredtsamkeit nicht hinlänglich war. Es ist jedoch möglich, daß diese nächtliche Gestalt der Schatten eines verführten straßburger Christenmädchens war, der ihm drohend im Traume erschien. Man mag sagen, was man will, die katholische Religion ist eine der bequemsten, besonders für Juden, die sich mehrere Hauptsünden zu Schulden kommen ließen. Sie brauchen sich nur taufen zu lassen, um wieder tugendhaft zu werden. Und das ist eigentlich das größte Wunder. Diese katholische Reaction macht sich besonders in meinem lieben dummen Elsaß bemerkbar, wo die Dorfpfarrer regelmäßig alle Sonntage gegen die Ketzer von Protestanten und Juden predigen. Man schreibt mir aus Straßburg, daß das Landvolk bei Gelegenheit des Todes des Herzogs sagte „der Juden- und Protestantenkönig ist endlich umgekommen!" In dem Umlaufschreiben des Herrn Culmann, Candidaten des Wahlkollegiums von Hagenau, klagt dieser sehr hart in deutscher Sprache gegen den katholischen Klerus, der überhaupt die Wahlen für Guizot leitete, daher das Elsaß lauter Ministerielle schickte. Bereits haben einige reiche Juden die Dörfer verlassen, wo sie wohnten, und zogen nach Straßburg, weil sie ihres Eigenthums nicht mehr sicher waren — seit der Ankunft eines neuen Dorfpfarrers. Und dies geschieht in dem freien Lande der Freiheit! Ich meinerseits weiß sehr gut, daß diese fanatische Reaction dem Katholicismus den Todesstoß geben wird, aber bei der ersten politischen Reaction in Frankreich wird er noch blutige Opfer fordern. Er hat noch nicht Leichname genug verzehrt, um daran selbst zu ersticken. Und weil er eben im nüchternen Zustande an sich selbst verzweifelt, so berauscht er sich in Fanatismus, wackelt in allen Straßen umher und schreit jeden an, hier und da wird er auch handgreiflich. Ist dieser Zustand vorüber, dann wird es ihm grüblig und weh, und er ist noch froh, wenn ihn sein protestantischer Bruder ruhig ins Bett zum Schwitzen legt. Pro omnibus bibo! ist ja sein Spruch.

Zwei neue Journale treten wieder ins Leben, Gott weiß auf wie lange! Das eine la législature, ist bereits erschienen und ist im konservativen Sinne, jedoch dem Schneckenfortschritt huldigend, bis es einige Abonnenten haben wird, das andere, le parlement, wird nächstens erscheinen und soll das Journal du peuple, das einging, ersetzen. Sein Prospectus kündigt eine Million Fonds an, und es soll von 6 Deputirten der äußersten Linken redigirt werden. Man glaubt im Auslande, die hiesige Presse sei frei. Allerdings herrscht keine Censur. Dagegen muß ein Journal hier ungeheures Geld haben, um nur anfangen zu können. 100,000 Frs. müssen als Cautionnement gestellt werden. Jedes Exemplar kostet einen Sou Stempel. Um daher nur zwei Jahre zu bestehen, um sich eine gewisse moralische Anerkennung zu verschaffen, frißt ein Journal 300,000 Fr. Oft, sehr oft, hört es dann zu erscheinen auf. Das Unangenehmste, Dümmste ist noch, daß der Gerant ein bloßer Geschäftsführer ist, der meistentheils ohne literarische Erziehung ist. Der Redacteur steht daher unter dem Gerant und ohne die Selbstcensur hat dieser jeden Tag das Recht, seine Unterschrift zu verweigern. Nun ist die Jury seit dem Ministerium Guizot eine reinen Lüge geworden; sie ist gar kein Gericht mehr, sondern ist blos da, um zu verdammen, da der Präfert sie gewöhnlich ausliest und nur sichere Namen wählt.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[B. Bauer über Strauß.]

Mit Bruno Bauer's Kritik der Evangelien hat der große Streit über das Ideelle und das Geschichtliche, das eigentlich Wahre und das eigentlich Richtige, das Nothwendige und Zufällige im Leben Christi seinen neuesten Wendepunkt erreicht. Br. Bauer setzt in den deutschen Jahrbüchern seine Differenzen gegen Strauß, die er in seinem objectiv gehaltenen Werke nicht speciell verfolgen mochte, auf das entschiedenste auseinander. Hiernach erscheint Strauß bereits — so rapid ist der Drang des forschenden Geistes in unserem Jahrzehend — als der Zurückgebliebene. Seit seinem ersten Auftreten sind durch die Forschungen Weiße's und Wilke's Resultate gewonnen, die Strauß ignorirt, weil sie seinen Bau unterhöhlen. Weiße hat über die Tradition und deren Annahme, Wilke über das Evangelium des Markus Wichtiges annehmbar gemacht und Bauer geht mit dem neuen Gewinn in der Forschung weiter. Markus gilt für ihn als der Urevangelist, der erste Berichterstatter, der schlicht, einfach erzählt und die Historie nicht mit Illusionen versetzt, so daß die ideale Bedeutung der mythischen Beziehungen bei ihm klar ist. Die anderen Evangelien sind nach ihm abgefaßte, schriftstellerische Arbeiten späterer Zeit, absichtliche Unterstützungen historischer Annahmen, Beweisführungen stofflicher Facta im Leben Jesu. Mathäus und Lukas sind die Ersten, welche die idealen Momente in den platten Pragmatismus ihrer Historiographie hineinzogen und ihm gemäß umgestalteten. Hierauf gehen die Ergebnisse der Bauer'schen Forschung. Strauß erscheint von Bauer's Standpunkt als in „einem Wust veralteter und unkritischer Voraussetzungen" befangen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 174. — den 6. September 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Fontana Trevi.

(Fortsetzung.)

Als Sir Arthur Harding den Salon der Gräfin mit Don Alonzo betrat, waren eben wenig Fremde gegenwärtig; Jene spielte eifrig Schach und Therese anmuthige Phantasien auf ihrer Harfe, denen Juliette und ein Theil der Anwesenden zuhörten. Alonzo, ein Freund und Kenner der Musik, horchte beim Eintreten aufmerksam; das schöne Mädchen erhob das Haupt, ihr erster Blick streifte Sir Arthur, und indem dies geschah, griff ihre zarte Hand fehl in den Saiten, und ein leiser Mißlaut störte das sichere Spiel. Harding war kein Kenner, er begrüßte Therese wie alle Anwesende mit dem ernsten Lächeln, welches ihm eigen war, dann aber sich zu Julietten wendend, stellte er dieser seinen jungen Begleiter vor, und indem dies geschah, haftete sein Blick fast unmerklich, doch forschend auf Beider Zügen.

Don Alonzo's Züge trugen gewöhnlich das Gepräge ernster Güte, er war wohlgebildet, und schöne, dunkle Augen verliehen seinem Antlitz Bedeutsamkeit. Juliette blickte mit einem Ausdruck von Neugier zu dem jungen Fremden empor, dann lächelte sie mit unbeschreiblich gutherziger Freundlichkeit und richtete das Wort unbefangen an Harding, der bei seiner Antwort sich etwas zu ihr herabbeugte, wie man wohl bei lieben Kindern zu thun pflegt. In diesem milden Beugen lag für Alonzo Stoff zu mannichfacher Betrachtung, er fand in dieser einzigen Bewegung einen ganzen Roman heraus, dessen Verfolg er zu beobachten entschlossen war. Bald jedoch schweiften seine Augen zu Theresen, der Gräfin und den übrigen Anwesenden hin, und obwohl selber wenig redend und sich mittheilend, verfloß ihm der Abend dennoch auf die beste Weise. —

Sehr bald verging kaum ein Tag, an welchem Alonzo das Haus der Gräfin B. nicht besucht hätte, freundliches Wohlwollen empfing ihn, mehr schien er nicht zu begehren, mehr man für ihn nicht zu empfinden. Monate waren auf solche Weise ruhig vergangen, das Christfest war gefeiert, das neue Jahr stand bevor, da begann die Gräfin von ihrer nahe bevorstehenden Rückkehr nach Oesterreich, ihrer Heimath, zu reden. Als dies zuerst geschah, begegneten sich die schönsten Augen des Kreises im raschen Fluge, im schmerzlichsten Aufblitz. Juliette schwieg, eben so Don Alonzo, nur Therese bekämpfte, von Harding unterstützt, den Entschluß ihrer Mutter. Die Gräfin schien jedoch, obgleich von zärtlicher Liebe zu ihrer Tochter erfüllt, wenig geneigt, ihre Pläne zu ändern, und so zeigte sich zum ersten Male, seit Alonzo und Sir Arthur jenes gastliche Haus betraten, eine leise Mißstimmung, mit welcher alle Theile unbefriedigt sich trennten.

Als beide junge Damen sich in ihrem gemeinsamen Zimmer befanden, brach Therese zu Juliettens Erstaunen in Thränen und Schluchzen aus, und jene, welche lange gegen eine ähnliche Schwachheit gerungen, weinte jetzt auch, durch das Beispiel hingerissen, sanft und bitterlich. Theresens Mädchen stand erstaunt zwi-

Digitized by Google

ſchen Beiden: „O, gnädige Gräfin," ſagte ſie endlich, „weinen Sie nicht, denn wenn Sie nur wollen, können Sie hier bleiben ein ganzes Jahr noch, ich weiß es zuverläſſig. Sie dürfen nur in der Neujahrsnacht pünctlich um Mitternacht zu der Fontana Trevi gehen, ihre Fingerſpitzen in das Waſſer tauchen und ſchöpfen und trinken; dann bleiben Sie hier, zwölf Monde noch; alle Römer ſagen ſo. Wenn Sie nicht wollen, gehe ich hin, vielleicht hilft das auch."

Thereſe blickte auf, zwei durch Thränen lächelnde, funkelnde Augen begegneten den ihrigen: „O, wir gehen, wenn wir dürfen, nicht wahr?" Thereſe nickte, trocknete ihre Augen und begab ſich gefaßt zu Bette, freilich nicht um zu ſchlafen, während Juliette, wie von einem Kindermährchen eingewiegt, den Schlaf der Unſchuld und Jugend ſchlief.

Am folgenden Morgen ward die Gräfin mit dieſer Volksſage bekannt gemacht: „Gewiß, Mama," ſagte Thereſe, wir gehen, Juliette und ich, wenn Du es geſtatteſt, wir müſſen erproben, ob dieſer Zauber Deinen Entſchluß nicht zu beſiegen vermag." Die Gräfin lachte. „Geht nur, kleine Thörinnen, ſchöpft und trinkt, ſo viel Ihr wollt, das Uebrige wird ſich finden; ich fürchte den Zauberbann nicht."

Als Thereſe Harding dieſe hübſche Neuigkeit mittheilte, lächelte er mit allem Unglauben eines Weltmannes. „In der Nacht?" fragte er, „darf ich dann wenigſtens Ihr Begleiter ſein, darf ich?" — Sein Blick flog bei dieſen Worten zu Juliettten hin, Thereſe ſchwieg unſchlüſſig, da rief Jene lebhaft: „Nein, Sie dürfen nicht, Keiner darf uns begleiten." — „Keiner?" wiederholte eine Stimme leiſe, nur Julietten vernehmbar, ſie wendete das Haupt und Strahlen von Liebe drangen nicht allein in die Augen, drangen bis in das Herz des glücklichen Alonzo.

Harding konnte Juliettens Antlitz nicht ſehen, er ſah nur Don Alonzo, aber mehr bedurfte es nicht. Ein elektriſcher Schlag ſchien ſein Herz zu treffen, unwillkürlich legte er die Hand dorthin, unwillkürlich ſenkte er auf Augenblicke ſein Haupt, dann aber, daſſelbe kalt und ſtolz wieder erhebend, flüſterte er ſich ſelber ermuthigend zu: „Keiner! Keiner! ich oder Keiner, ſo wahr —!" Er hob die Hand wie beſchwörend empor, da fiel ſein Auge auf Thereſe, welche ihn verwundert und erröthend anſtarrte, und ſelber erröthend, ließ er die Hand langſam ſinken. —

Einige Stunden ſpäter verfügte Harding ſich in ſeine Wohnung zurück, er ging abſichtlich früher, um der Begleitung Don Alonzo's auszuweichen. Daheim angelangt, ſetzte er ſich, den Kopf in die Hand ſtützend, ſinnend, träumend nieder, ſo verharrte er lange. Das ihm unerklärliche Räthſel eines Frauenherzens beſchäftigte ſein Nachdenken, ſein Herz, ſeine Phantaſie. Wenn Sie ihn vorzieht, dachte er, warum, weshalb? — Es iſt kein Sinn darin. Er iſt nicht ſchön, nicht reich, nicht beredt, nicht verleitend, er iſt ein guter, aber ganz gewöhnlicher Menſch, und ſie! — o, ſie iſt ein Engel! Niemals, nein niemals ſoll er wagen dürfen, nur ihre Hand zu berühren, es wäre ſein Tod oder der meinige. Daß das Mädchen, welches ich liebe, einen andern mit günſtigen Augen anblicken, und ich es vergeben könne — wer hätte das jemals denken dürfen! — Und doch, und doch!" fügte er weich hinzu, „willige nur ein, ſei nur mein und ich vergebe Dir Alles, ich verzeihe Dir die Folterqual dieſes Abends."

Wie verſchieden urtheilt der Menſch über den Menſchen! Alonzo, der in Harding's Augen für einen ganz gewöhnlichen jungen Mann galt, war in Juliettens Sinn der erſte Mann der Erde. Als ſie ihn zuerſt erblickte, gab er ihr einen guten aber ruhigen Eindruck, ſein ernſter, offener Blick voll Gutherzigkeit nahm ſie für ihn ein; lange ſah ſie ihn nur mit wohlwollender Empfindung kommen und ſcheiden, allmälig fühlte ſie, daß er zu dem Glück ihrer Tage nothwendig ſei. Das zerſtreute Leben, welches ſie führte, die raſtloſe Lebendigkeit der Gräfin B., ſo wie das ganze ruheloſe Treiben um ſie her, flößten ihr oftmals eine Sehnſucht nach Ruhe ein, und in ſolchen Augenblicken erquickte ſie ſich an Alonzo's gehaltenem Weſen, an einem Blick ſeiner Augen, in welche ſich wie in einen klaren Spiegel ſchauen ließ. Schöne Augen ſind ein gefahrvolles Gebiet für jede theilnehmende Beobachtung; Juliette flog in demſelben von Wahrnehmung zu Wahrnehmung und ward inne, daß Alonzo nicht allein ernſt, daß er auch fröhlich, ſchalkhaft ſogar, daß er weich und hingebend ſein könne.

Dem Anſchein nach war es Juliette, welche bei dieſer Neigung den erſten Schritt that, aber nur dem Anſchein nach; Alonzo hatte faſt im Augenblicke, wo er ſie zuerſt ſah, ſein Herz an ſie verloren, und als ſie ihm nun näher und näher kam, mit ihrem unſchuldigen Vertrauen, mit ihrem weichen Herzen, da ſchwand jede Zurückhaltung; ihr offenbarte er die eigenthümlich reflectirende Richtung ſeines Verſtandes, die Tiefe ſeiner Weltanſchauung, ihr verbarg er oftmals, mit und gegen ſeinen Willen, die mancherlei Schwächen eines armen

Digitized by Google

Menschenherzens nicht, wodurch das Band wechselseitigen Vertrauens sich nur fester und inniger schlang.

Don Alonzo und Harding waren an dem verhängnißvollen Neujahrsabend zu einem glänzenden Feste geladen, und die Gräfin B. hatte ihre Thür Freunden wie Bekannten verschlossen, um, wie sie gewohnt war, auf ihre Weise mit dem scheidenden Jahr abzuschließen. An ihrem Schreibtisch sitzend, Briefe lesend, ordnend und vernichtend, Einnahmen erwägend, Ausgaben berechnend, und dazwischen mit Lebendigkeit ein Glas Eis, oder irgend andere Erfrischung begehrend, überließ sie es den jungen Mädchen, den Abend nach ihrem Gefallen hinzubringen. — Therese verbrachte denselben bei ihrer Harfe, oder im Nachsinnen versunken, sie sang, spielte, ruhte und vergoß Thränen, wie eben der Flug ihrer Gedanken sie erhob oder niederdrückte. Juliette trieb so recht eigentlich nichts, wenigstens nichts, was sie anhaltend beschäftigte, ihr ganzes Denken galt dem fernen Freunde. Sie beneidete die Menschen, welche ihn sahen und seine Stimme hörten; er hatte beiläufig geäußert, daß er nicht zu tanzen gedenke, aber sie wagte kaum daran zu glauben; zum ersten Male regte sich in ihrem jungen Herzen eine Anwandlung unbestimmter, quälender Eifersucht.

Als die ersehnte Zeit heranmahte, hüllten die jungen Damen sich in ihre Mäntel, nahmen Abschied von der ihnen lächelnd nachblickenden Gräfin und machten sich in Begleitung des alten Kammerdieners derselben und eines zweiten Dieners auf den Weg. —

Es war eine kühle, helle Nacht, welche die ernste Schönheit Roms wundervoll beleuchtete. Schweigend gingen die Freundinnen neben einander, bis sie das Ziel ihrer Wanderung erreichten. Der Anblick der merkwürdigen Fontaine, mit ihren Meergöttern und mannichfachen Gebilden, erschütterte Beide; Therese nahte dem Brunnen mit ihrer majestätischen Haltung, langsam und gemessen tauchte sie ihre weiße Hand in das klare sprudelnde Wasser, schöpfte und trank mit emporgerichtetem Blicke. — Juliette nahte sich zitternd, ihre Knie wankten, sie tauchte ihre Fingerspitzen in das Wasser, schöpfte dann und trank, leise Alonzo's Namen flüsternd, so eifrig, als wolle sie mit dem Wasser des Quells Heil und Leben einschlürfen.

Erst nachdem sie getrunken, blickten beide junge Mädchen um sich her; Alles ringsum athmete nächtliche Stille; glänzendes Mondlicht war über den Platz ausgebreitet, jede Schönheit desselben trat bei dieser Beleuchtung im Wechsel von Schatten und Licht auffälliger hervor. Die Buden der Limonadenverkäufer, welche ihre leichten Zelte so gern neben frisch sprudelnden Quellen aufschlagen, waren öde und geschlossen, und nur eine dunkle, in einen Mantel gehüllte Gestalt zeichnete neben einer Zeltwand sich ab. Diese Gestalt trat jetzt näher, auch sie schöpfte und trank, aber mit sichtlichem Bestreben, nicht erkannt zu werden.

„Laß uns gehen, Juliette," flüsterte Therese ängstlich, Jene, welche unbeweglich stand, am Arm mit sich fortziehend. Juliette folgte zögernd, fast widerstrebend, denn jene Gestalt, o, es konnte nur Don Alonzo sein, ihr Herz sagte es ihr. Jetzt fing der Platz an sich zu beleben, einzelne Gruppen gingen eilfertig der Fontaine zu; Frauen, nichts als Frauen, denn nur diese erkennen ein Liebesfatum an, welches ihrer Sorgen sich annimmt. Aeltere Frauen, welche als Geleiterinnen junger Bürgermädchen mit Jenen nicht Schritt zu halten vermochten, hielten sich zu einander, die Eilfertigkeit Jener belächelnd und bespöttelnd. Was Jene dort hinführte, ob sie dem Quell andere Zaubermacht noch zuschrieben, blieb den Freundinnen unenträthselt.

Eine junge, schlanke Dirne eilte leicht wie ein Reh Allen zuvor. Bei der Fontaine angelangt, sank sie mit vorgebeugtem Haupte auf die Knie, der Wasserstrahl traf ihr reizendes Antlitz, sie beugte dasselbe tiefer noch und trank darauf langsam und feierlich. Therese war unwillkürlich stehen geblieben, sie blickte auf das anmuthige kleine Genrebild und sagte nachdenkend: „Warum nur kein Maler am Quell sich einfindet; aber die jubeln und trinken jetzt in ihren Osterien, weil ein Jahr verflossen, welches keine Erdenmacht mit seinen Freuden und Leiden ihnen zurückzugeben vermag. Die richtige Gelegenheit zur Improvisation nimmt so leicht kein Maler in Obacht."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Beschluß.)

[Journalromane. Theaterstücke. Revuen. Deutsche Zeitungen. Oper.]

Thiers, der sich jetzt so brüstet, ist der einzige Verräther der Presse. Er schuf die Septembergesetze. Die Presse hat daher einen sehr schweren Standpunkt. Nur ist mit jedem Tag zu hoffen, daß dieser Großinquisitor selbst verurtheilt wird. Noch mehr aber leidet die Presse an ihren eigenen Gebrechen. So wie es mit den Theatern ist; eben so ist es jetzt mit den Journalen. Einige Namen haben sie monopolisirt. Jedes Journal hat einen besondern Regisseur des Feuilletons, gewöhnlich so unliterarisch als möglich. Dieser

Digitized by Google

schließt Tractate ab mit vier bis fünf Namen, die ihm das ganze Jahr hindurch die romans-feuilletons liefern müssen. Es ist dies bequem für ihn, er braucht nicht viel zu lesen, braucht sich nicht mit jungen ungeregelten Talenten abzugeben und sein Feuilleton ist doch besetzt. Was geschieht dann? Die angehenden Schriftsteller, verbannt und verstoßen, müssen ihre Arbeiten an die Gesellschaft Dumas, Sue, Soulié, Berthet, Balzac und Compagnie verkaufen und kommen nie zu einem Namen. Das Romanschreiben hat übrigens so überhand genommen, daß es Einen anekelt. Und doch will kein Journal davon ablassen. Der Buchhandel ist getödtet, wegen des belgischen Nachdrucks, und die Regierung ist froh, daß die Schriftsteller Noth leiden, damit sie sich ihrer bedienen kann. Von den Mystères de Paris, wovon eine Abtheilung in den Debats erschien, sind bereits in Brüssel drei Auflagen erschienen. Man braucht daher nicht zu staunen über die ungeheuere Productivität der französischen Romanenschreiber. Da sind wir Deutschen doch einfacher und besser. Wir machen unsere Kinder selbst, wie der sehr ernste Glasbrenner sagt. Sie werden es nicht glauben, aber es ist dennoch so, es giebt hier Journale, wo die Verfasser ihre Artikel selbst bezahlen müssen. Da es hier sehr viele Schreiber und Vaterlandsretter unter der Geldaristokratie giebt, und da man am Ende in einem constitutionellen Staate nur durch die Oeffentlichkeit bekannt und geschätzt wird, nur dadurch zu Stellen und Aemtern gelangt, so giebt es sehr viele Leute, die ihren Namen in Journalen schwer bezahlen müssen. Es versteht sich, daß jemehr Talent er hat, je mehr er bezahlen muß, da ihm der gedruckte Artikel mehr Anerkennung verschafft. Wer wird hierbei nicht die Vortrefflichkeit unsrer Gesellschaft bewundern! Und wie viele Namen sind so auf diese Weise usurpirt worden und werden es noch mit jedem Tag. Nous sommes dans un pays civilisé! sagt Candide, je vois un pendu! Wie tief, wie treffend sind diese Worte heute noch!

Mit dem Theater nun ist es noch schlimmer. Das Theatre français ist von Scribe in Beschlag genommen. Buloz ist sein Oberhaupt, läßt sich von der Regierung bezahlen, um die Mitglieder zu beherrschen, und von den Mitgliedern, um die Regierung zu regieren. Die andern Theater haben alle ihren Pacht mit gewissen Faiseurs. Es existirt hier eine Gesellschaft, der einige arme Deutsche beständig mit deutschen Romanen und Theaterstücken aushelfen, indem sie den Inhalt und die Analyse übersetzen. Die Gesellschaft behandelt dann das Sujet aufs neue und macht entweder Theaterstücke oder Journalromane daraus. Aechte Fabrikarbeit! Das Nestroy'sche Stück „zu ebner Erde u. s. w." wird hier im Palais royal unter dem Titel „de haut en bas" gegeben. Es stellt sich jetzt heraus, daß jenes Stück selbst einem ehemaligen französischen Stück „la mansarde et le salon" entnommen. „Drum keene Feindschaft nich!" Die meisten Mediciner hier kommen durch solche von Andern gemachte Uebersetzungen zu einem Rufe. Ein Anderes ist es, wenn wahrer Kunsteifer und Pietät für das Genie übersetzen läßt. So wurde ich neulich beauftragt, die Reliquien Dürer's nach Schenk's Ausgabe wörtlich zu übersetzen, die in dem cabinet de l'amateur erscheinen werden. Mit den Revuen steht es sonst nicht viel besser, dies aber wegen des diebischen Nachdrucks in Belgien. Die revue indépendante, erst neu entstanden, zählt 700 Abonnenten. Mit weniger als 1200 kann sie nicht lange bei ihrem Honorar bestehen, denn sie zahlt gut. Die revue britannique wurde neulich erst verkauft. Der Artiste wird auch bald eingehen, weil er ministeriell wurde und nicht mehr zeichnet, die besten Mitarbeiter zogen sich zurück. Hingegen gedeihen die musikalischen Blätter, eben so die guten Modeblätter. In dem deutschen Lesekabinet sind jetzt folgende deutsche Zeitungen: die beiden Allgemeinen, die Staatszeitung, die Rheinische und die Kölnische, die beiden frankfurter Zeitungen, die Oberdeutsche, der nürnberger Correspondent, der schwäbische Merkur, der hamburger Correspondent, die Börsenhalle, das Morgenblatt mit seinem Drumherum, die Elegante, und in einem andern Lesecabinet findet man auch die deutschen Jahrbücher. Die Allgemeine Zeitung hat hier wenigstens 200 Abonnenten in verschiedenem Kaffeehäusern und Cirkeln.

Meyerbeer, schon seit einem Monate hier, ist in ein Bad auf einige Tage gereist. Er hat die Hauptsänger und Sängerinnen noch nicht gehört. Im December wird er wieder in Berlin sein. Es wird eine dritte Oper hier errichtet, für junge Componisten. Deutsche freuen sich am meisten darauf. Madame Walker gedenkt in Frankreich zu bleiben, sie studirt fleißig Französisch. Herr Christ, der Schumann nachreiste, um sein ihm schuldiges Geld zu erhalten, sitzt jetzt ebenfalls im Schuldthurm, weil er hier noch Wechsel für ihn unterschrieb. Sobald wird keine deutsche Oper hier wieder auftauchen. Der Chordirector und einige Choristen wurden an der italienischen Oper engagirt. Die Uebrigen konnten, durch Liszt's Hülfe, jeder mit 200 Fr. abreisen.

A. Weill.

Notiz.

[Jules Janin.]

Der so oft, und wohl mit Recht, seiner Flüchtigkeit wegen verschriene Feuilletonist, der liederlich oberflächlich ist, wo es Nichtfranzösisches gilt, hat denn doch in der „Presse" einen meisterhaften Artikel über Louis Philipp und das königliche Haus gebracht. Diese Charakteristik der Personen ist illusionslos, vorurtheilslos, ohne müßige Coquetterie, nüchtern, aber doch graziös. Sie schildert die Haustugenden der Familie, den Herrn derselben als einen Virtuosen in der Oekonomie. Diese Darstellung ist nichts weniger als schmeichelhaft; und dennoch erweist sie das Haus Orleans und sein Haupt als eine unverwüstliche und unwiderlegbare Macht für das jetzige Frankreich, für das heutige Zeitalter der Franzosen. Hinter Janin's Worten steht kein verschwiegenes Glaubensbekenntniß; aber seine Darstellung der königlichen Persönlichkeiten paßt zu dem Glauben, daß Louis Philipp nur den einen Fehler hat, den König spielen zu müssen, während er blos das Talent hat, der Präsident des Landes zu sein.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 175. — den 8. September 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Fontana Trevi.

(Fortsetzung.)

Juliette hörte kaum auf diese Betrachtung, die dunkle Männergestalt war verschwunden, auch das junge Mädchen hatte Anderen Platz gemacht, und schweigend, wie sie gekommen, gingen die beiden Freundinnen in ihre Wohnung zurück. — Dort fanden sie die Gräfin noch wach, welche ihnen lächelnd entgegenrief: „Nun, werden wir in Rom bleiben?" — Therese zwang sich zu lächeln: „Natürlich, Mama." — Jene nickte schalkhaft: „So könnt Ihr Euch ja ruhig schlafen legen." Juliette legte in der That mit der Zuversicht eines Kinderherzens sich nieder, leicht und ruhig war ihr Schlummer, während Therese wachte und dachte.

Zu derselben Zeit verging das Fest Harding wie Don Alonzo nicht auf beneidenswerthe Weise. Jener, dem Tanzen schon seit geraumer Zeit für ein sinnloser Zeitvertreib galt, begab sich in ziemlich übler Laune auf den Ball, wo er mit vornehmer Haltung flüchtig am Spiel Theil nahm, oder mit durch Stellung und Geist bevorzugten Personen sich unterhielt. Eine seiner Beschäftigungen, die weiter Keinem auffiel, bestand in Beobachtung Don Alonzo's, dessen völlig passive, einfache Haltung, dessen zerstreuter Blick einem Nebenbuhler Unerfreuliches verkündigen mußte. Harding stand einige Augenblicke wie mit sich kämpfend, dann nahte er dem jungen Spanier und verließ, nachdem er einige Worte mit demselben gewechselt, jenem bemerkbar, den Saal.

Als Sir Arthur nach geraumer Zeit zurückkehrte, erschien sein ganzes Wesen umgewandelt, er sah heiter, ja beglückt aus, und indem er freundlich grüßend an Alonzo vorüberging, gewahrte dieser einen Zweig blühender Myrte an Harding's Brust. Alonzo hatte am Morgen Julietten eine Rose mit ähnlichen Zweigen ordnen sehen. Wenn Harding im Hause der Gräfin gewesen wäre! eine eifersüchtige Regung, ein Strom von Blut drangen ihm zum Herzen; unwillkürlich folgte er Jenem, nur um die Blumen an der Brust desselben noch einmal betrachten zu können. Nicht ohne Befriedigung gewahrte Harding die eifersüchtige Aufwallung, welche er hervorzurufen beabsichtigt hatte, und ein Gefühl gelungener Rache durchzog mit ihrer unruhigen Freude die Seele, welche eigentlich nur edlen Empfindungen offen stand. — In dem Augenblicke nahte sich ihm der Prinz von — mit der Bitte, seine Karten übernehmen zu wollen, während er der Versuchung nachgäbe, einen Tanz aufzuführen, wozu ihm dringende Einladung geworden. Sir Arthur spielte stets ohne jede Gewinnsucht, und so ließ er auch jetzt, aus lange gehegter Gewohnheit, die Karten außer Acht und die Blicke rastlos umherschweifen. Seine Augen suchten Don Alonzo und er sah bald, wie dieser, den Blick auf seine Uhr richtend, den Saal hastig verließ. Es war fast Mitternacht, Harding wußte, wohin Jener eile, und drückte die Lippen fest übereinander.

Als der Prinz zurückkehrte, stutzte er einen Augenblick vor der Größe der Summe, die sein Stellvertreter für

Digitized by Google

ihn verloren. „Man sieht, Sir Arthur Harding," äußerte er lächelnd, „daß das Spiel Ihnen seine Gunst nicht zugewendet, daraus läßt sich um so mehr auf Ihr Glück bei den Damen schließen." — „Die Dame," murmelte Sir Arthur in sich hinein, „die Dame, o, sie geht verloren, und ich mit ihr!" —

Am folgenden Tage erschien Harding äußerlich so ruhig wie immer im Hause der Gräfin; sein guter Engel hatte sich von ihm abgewendet, von jetzt an einen festen Plan verfolgend, setzte er diesen mit eiserner Beharrlichkeit ins Werk. Die Gräfin gedachte gegen ihn der verflossenen Nacht. „So ist die Jugend," sagte sie lächelnd, „für diese gibt es beständig irgend ein Fabelland, wohin sie mit ihren Wünschen und Hoffnungen flüchtet, dennoch aber werde ich, durch die Prosa der Nothwendigkeit getrieben, allen diesen schönen Träumen ein Ende machen müssen." Sir Arthur lächelte zerstreut, dann sich Julietten nahend, fragte er: „Ob sie ihrem Wunsche gemäß sich allein bei der Fontaine befunden?"

Juliette stutzte vor dem tiefen eindringenden Blick, womit jene Frage an sie gerichtet ward, und gab eine ausweichende Antwort. Harding fuhr leise flüsternd fort: „Trauten Sie Ihrem Freunde zu, daß er zu dieser Stunde Ihrer vergessen, daß er Sie unbeachtet, unbeschützt durch die Straßen Roms werde wandern lassen?" — Der Doppelsinn in dieser Aeußerung ging für Juliette verloren, tiefes Roth färbte ihre Wangen, der Schmerz getäuschten Gefühls berührte ihr Herz, und Harding blickte lächelnd zu ihr nieder und sodann mit einem Blick des Einverständnisses auf Alonzo, der seine auf jene Beide gerichteten Augen jetzt ernst und finster zu Boden schlug.

Während des noch übrigen Abends wußte Harding Julietten jede Möglichkeit zu benehmen, in Alonzo's Nähe zu gelangen, ja, er wußte sogar ihr durch seine ungezwungene und doch imponirende Achtsamkeit jede Möglichkeit zu rauben, sich mit diesem wenigstens durch einen Blick zu verständigen. Ihr alleiniges Hoffen war auf den Augenblick des Aufbruchs gerichtet, dann wenigstens mußte Alonzo ihr nahen und durfte in ihren Augen lesen, wie öde und trostlos ihr der Abend vergangen sei. Vergebliches Hoffen! Alonzo entfernte sich ohne Abschied, ohne zu ihr hinzublicken, und bei dieser Wahrnehmung fühlte sie sich krank und zum Tode betrübt. Harding, dem keine ihrer Bewegungen entging, empfand unwillkürlich eine Regung von Mitleid, dann aber den Blick finster zu Boden schlagend, sagte er sich: „Hat sie etwa Mitleid mit mir? Nein, kalte Unbarmherzige, Glück gegen Glück."

Die Zeit des Carnevals, auf welche Juliette und Therese lebhaft gespannt waren, ward während jenes Winters besonders lebhaft und fröhlich von der Bevölkerung Roms gefeiert. Zwar durften jene Beide nur von dem Balcon ihrer Wohnung aus Theil nehmen, und von dort dem Gewühl des Masken zuschauen, aber auch darin lag Reiz und Freude. Während der Vorbereitungen zu diesem Feste bekam Gräfin B. Briefe aus der Heimath, welche ihren Plänen eine völlig veränderte Richtung gaben. Der Tod eines entfernten Verwandten hatte sie in den Besitz einer sehr bedeutenden Leibrente gesetzt, und da nur ökonomische Rücksichten die Rückkehr nach Oesterreich geboten, ward dieselbe jetzt weit, auf unbestimmte Zeit hinausgeschoben. Die Gräfin hatte sich in Rom auf angenehme Weise eingerichtet, das Ansehen, in welchem sie dort stand, befriedigte ihr Selbstgefühl, und zudem erschien ihr stets jede Ortsveränderung so lästig als unerwünscht.

Der Inhalt jener beglückenden Briefe ward Theresen und Julietten mitgetheilt. „Nun werdet Ihr erst recht an die Zauberkraft Eures Brunnens glauben, Ihr kleinen Thörinnen!" sagte die Gräfin scherzend. Therese blickte voll ernsten Erstaunens auf: „Also wirklich," fragte sie, „wir bleiben?" — Ueber Juliettens Angesicht ergoß sich der hellste Strom der Freude. „Ich wußte es, o, ich habe nie daran gezweifelt!" rief sie, die Hand fest aufs Herz legend. — „Ihr habt nun Euren Willen," fügte die Gräfin hinzu, „nehm Euch aber in Acht, daß Ihr jenes Zaubertrankes nicht einst mit Leidwesen gedenken möget, die Erfüllung so heißer Wünsche pflegt selten Glück zu gewähren."

In der Gräfin Wohnung herrschte jetzt rege Thätigkeit, Bekannte wurden eingeladen, von dort aus dem Maskengetreibe zuzuschauen, wobei nebenbei verabredet wurde, daß Niemand ohne Charaktermaske erscheinen dürfe. Therese wählte für sich die Nationaltracht der Griechinnen, welche ihre vollendete Gestalt ins hellste Licht stellte, und Juliette die reizende Tracht eines Mädchens aus Albano. — Am ersten Carnevalstage, und als beide junge Mädchen ihr Costüm angelegt, erstaunte Juliette über Theresens strahlende Schönheit; sie gab dieser Bewunderung freundliche Worte und seltsam genug schmolz diese liebevolle Anerkennung den Stolz in Theresens Brust. Sie erbleichte, Thränen drangen ihr ins Auge. „Juliette," sagte sie, die Hand derselben fassend, „schön mag ich sein, aber Du — Du bist mehr,

Digitized by Google

Du biſt anmuthig. O, raube mir ſein Herz nicht, laß es mir, denn Du liebſt ihn nicht, und ich —!" Bei dieſen Worten ſank ſie neben Julietten zur Erde, ihr Antlitz ſchluchzend in die Kiſſen des Divans verbergend.

Juliette ſtand einen Augenblick wie zu Stein erſtarrt, dann kniete ſie neben Jener nieder, die Schulter derſelben mit Küſſen und Thränen bedeckend. „Thereſe!" rief ſie lebhaft, „ich ihn Dir rauben? O, niemals, niemals! — Bitte Gott," fügte ſie leiſe hinzu, „daß wir Beide glücklich werden mögen. Ich ihn Dir rauben? O, denke es nie." Thereſe erhob das Haupt: „Du haſt mich ſchwach geſehen," ſagte ſie, „aber Du wirſt mich nicht verrathen. Nun iſt es gut — nachdem ich dieſer Anwandlung von Schwäche nachgegeben, fühle ich mich wieder ſtark und feſt. O, dieſe ſeltſame, wunderbare Uebereinſtimmung der Geſinnung zwiſchen uns! Er eben ſo ſtolz, eben ſo kalt als ich, und," fügte ſie leiſe hinzu, „eben ſo tiefführend. Ihm, ihm allein auf Erden konnte es gelingen, mein Herz ſo ganz zu feſſeln. Er liebte mich Anfangs, oder — fuhr ſie ſtockend fort, bewunderte mich vielleicht nur, dieſe Ueberzeugung, dieſe Täuſchung allein, hat mich auf ſo verderbliche Bahnen geführt, bis zu der Ueberzeugung, daß es kein Glück für mich gibt ohne ihn."

In dieſem Augenblicke ward den jungen Damen gemeldet, daß die Gräfin ihrer harre und viele Masken bereits angelangt wären. Im Salon angelangt, ſahen ſie ſich von den bunteſten Geſtalten umringt, und unter dieſen befand ſich zu Beider Schrecken ein junger Mann aus Albano, deſſen hohe edle Geſtalt ihn nur zu kenntlich machte. Juliette, welche die Wahl ihres Coſtüms abſichtlich verheimlicht, fühlte ſich tief und unheimlich berührt, dieſelben Farben, welche ſie trug, und gleich ihr hielt jene Maske einen Strauß Orangenblüthen in Händen. Verwirrt, beſtürzt blickte ſie nach Don Alonzo umher, den ſie ſeit jenem unerfreulichen Abend nicht wiedergeſehen, er ſtand in der Tracht eines Andaluſiers einſam auf dem Balcon. Sie eilte dorthin, als gälte es feindlichen Mächten zu entfliehen, ihre Augen begegneten ſich durch die Masken, aber in dieſem Anblicken lag keine Befriedigung. Der Strauß zitterte in Juliettens Hand, nach Verſöhnung ſich ſehnend, unfähig Alonzo's unverdientes Zürnen zu tragen, reichte ſie ihm denſelben dar, wobei ſie leiſe, kaum hörbar flüſterte: „Aus Deinem Vaterlande, Maske." Er machte eine ablehnende Bewegung: „Dein Gefährte würde ihn vermiſſen, ſchöne Maske," erwiederte er mit eiskaltem Tone.

Dieſe Weigerung, dieſe erſte abſichtliche Kränkung, welche ihr bis dahin jemals von einem Manne widerfahren, und jetzt von demjenigen, an dem ihre ganze Seele hing, verſetzte Julietten in einen Zuſtand von Erſtarrung. Sie ſchwieg, während ihre ganze Geſtalt ſichtlich erbebte, ihre Finger ſich mechaniſch aufſchloſſen und den Strauß langſam ſich entgleiten und zu Boden fallen ließen. Alonzo machte eine unwillkürliche Bewegung, Harding kam ihm jedoch zuvor, der, die Blumen aufhebend und raſch mit den ſeinigen vertauſchend, dieſe Julietten zuſtellte. Sie nahm den Strauß und warf denſelben in unendlich geringſchätziger Weiſe über den Rand des Balcons; ein junger Troubadour fing ihn auf der Gaſſe auf, befeſtigte die Zweige an ſein Barett und verweilte, ein Lied zum Lobe der Schönheit ſingend, eine Weile unterhalb des Balcons, von wo aus er von den männlichen Masken in ſcherzhafter Weiſe mit einem Regen von Confetti begrüßt ward, welchen Angriff ſeine Genoſſen und andere ſich zu ihm geſellende Masken in gleicher Weiſe erwiederten.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Breslau, im Auguſt.

[Trockenheit und Waſſermangel. Bauluſt und Vergnügungsſucht. Bürgerſinn und Spießbürgergeiſt.]

Leſſing wünſchte einſt, daß die Bäume zur Abwechſelung einmal roth ausſchlügen; ſo ſehnen wir uns, des immerwährenden Sonnenſcheins und des heitern Wetters müde, nach bedecktem Himmel und Regenguß. Indeß beſtimmen uns noch triftigere Gründe zu dieſem Wunſche, als das blos einfache Verlangen nach Abwechſelung. Die Trockenheit iſt nämlich bei uns ſo außerordentlich, namentlich auf dem Lande, wie der Mangel an Futter die Aermeren ſchon zum Verkaufen des Viehes nöthigt, daß eine nicht gewöhnliche Theuerung bevorzuſtehen ſcheint. Auch geht der Waſſermangel in der Stadt ſo weit, daß man in manchen Gegenden derſelben, wo einige Brunnen verſiegten, und die übrigen daher um ſo mehr in Anſpruch genommen werden, das Trinkwaſſer bereits kaufen muß. Nur für zwei Menſchenklaſſen kommt das ewig heitere Wetter erwünſcht, den Bau-Unternehmern und Vergnügungsſüchtigen, und da faſt jeder Breslauer zu einer dieſer Kategorieen gehört, wo nicht zu beiden zugleich — ſo möchte bei uns wenig Klage über das Wetter zu hören ſein, wenn man nicht die Zukunft bedächte. Es iſt erſtaunlich, welche Bauluſt hier herrſcht und wie geſchmacklos doch im Allgemeinen gebaut wird. Aber es gibt bei uns Niemanden, welcher zu ſeinem Vergnügen baute, um ein ſchönes Beſitzthum hinzuſtellen und ſich deſſen zu erfreuen; man baut nur aus Speculation und hat deshalb nur die höchſt mögliche Ertragsfähigkeit eines Neubaus im Auge. Die Geſchichte eines jeden Neubaus iſt aber gewöhn-

Digitized by Google

lich folgende. Der eigentliche Bauunternehmer ist ein Mann, welcher Zeit genug hat, um den Bau zu beaufsichtigen, und im Besitz derjenigen technischen Kenntnisse ist, um das nöthige Material vortheilhaft einzukaufen. Er baut deshalb billiger als jeder Andere und verkauft dann das fertige Gebäude mit einem hübschen Gewinn an den eigentlichen Speculanten, welcher, entweder weil ihm einer jener beiden Vortheile abgeht, oder weil er sein Capital nicht so lange ruhen lassen und den Zinsverlust für die Zeit eines Baues tragen will, nicht selbst baut, und von diesem kauft nun erst derjenige, welcher sein Capital wirklich in Grundstücken zu einem soliden Zinse anlegen will. Durch diese doppelte Manipulation werden die Grundstücke natürlich zu einem hohen Preise erhalten und es ist wohl zu befürchten, daß dieser Häuserschwindel, zumal man bereits weit über das Bedürfniß baut, binnen Kurzem sehr traurige Reactionen erfahren wird.

Die Vergnügungssucht aber geht noch über unsre Baulust. Breslau hat eine reizende Umgebung, welche im Uebermaaße zu Lustörtern benutzt worden ist. Die Zahl unserer öffentlichen Gärten ist Legion, und doch kann man sagen, daß alle täglich überfüllt sind. Es ist interessant zu beobachten, welche Schaaren von Spaziergängern täglich zu allen Thoren hinaus strömen, und noch interessanter, wenn man zu einer späten Abendstunde über den Markt geht, in welchen die verschiedenen Hauptstraßen münden, und die langen Züge der Ermüdeten durchkreuzt, welche, Vergnügens satt, doch mit neuen Plänen auf den folgenden Tag nach Hause pilgern. Selbst der Associationsgeist, welcher wie aller Orten, so auch hier sich geltend macht, hat sich bei uns auf die lustige Seite geworfen, Hunderte vereinen sich zu Spazierfahrten auf der Oder, auf der Eisenbahn, oder sonst wie; bald sind es Gewerke, die sich dadurch einer heitern Genossenschaft erfreuen, bald beliebig zusammentretende Gesellschaften mit einer mehr oder minder ernsten nebenbei zu verfolgenden Tendenz. Unlängst fuhr eine Gesellschaft von ein Paar hundert Personen auf der Eisenbahn nach dem 3½ Meile entfernter Oblau, um diese uns jetzt so nahegebrachte Stadt freundnachbarlichst zu begrüßen. Es war ein schönes Fest und ein frischer, reger, vorwärtsstrebender Bürgersinn machte sich dabei auf eine vielversprechende Weise geltend. Ueberhaupt hindert das lustige Leben nicht, daß man sich mit den Interessen der Gegenwart beschäftigte. Breslau hat unlängst noch die Aufmerksamkeit Preußens und Deutschlands rege gemacht und wird die damaligen Erwartungen nicht durchaus täuschen. Freilich tritt den vernünftigsten Bestrebungen noch manchmal ein verkommener, blöder und fast lächerlicher Spießbürgergeist hemmend entgegen, aber er wird allmälig zu überwinden sein. Vor einiger Zeit erfuhr man ein wahrhaft tragikomisches Mißverständniß. Es ging ein Circular herum, welches einen Antrag auf Veröffentlichung der Verhandlungen und Beschlüsse der Stadtverordneten zum Inhalt hatte und welches auch einem gewissen Bezirksvorsteher zur Unterschrift vorgelegt wurde. Er erschrickt: denn er wittert einen hochverrätherischen Plan und erklärt, „daß er solchen demagogischen Umtrieben nicht blos nicht beitreten, sondern auch Andere vor der Verführung schützen wolle.“ Diese Drohung setzt er auch sogleich ins Werk, indem er das verfängliche Circular wegnimmt und in seinem Secretair verschließt, ohne auf irgend eine dagegen erhobene Protestation zu achten. Uebrigens kann man nicht sagen, daß es dem Mann, von welchem hier die Rede ist, an Grütze fehle, er handelt sagar damit; denn er ist seines Zeichens ein „Gräupner.“

(Der Beschluß folgt.)

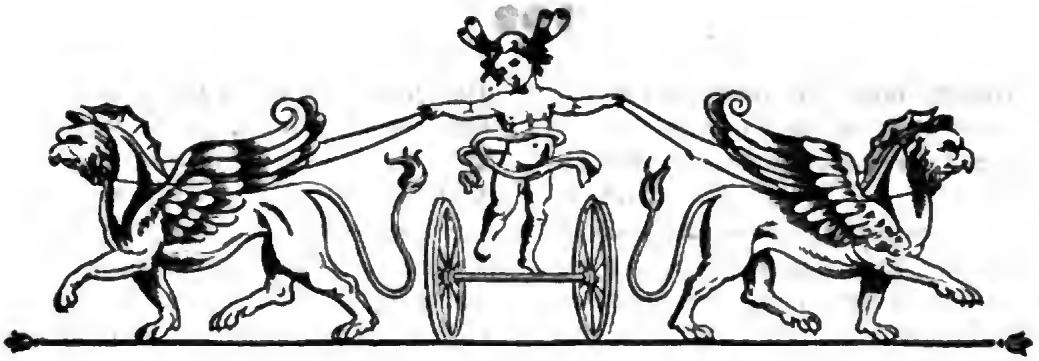
Notiz.

[Rom und Rußland.]

Merkwürdig sind die Bedrückungen, welche die römisch-katholische Kirche seit mehr als zehn Jahren in Polen und Rußland erduldet. Dasselbe gewaltige Rom, das mit leichtem, liebreichen Krummstab einst den deutschen Adler blutig schlug, wie elegisch wimmert es jetzt unter den Klauen eines rauheren nordischen Aars mit dem Doppelhaupt des Imperators und des Pontifex Maximus. Wie es einst dem Protestantismus that in den Ländern seiner Herrschaft — wie es noch jetzt und stets thun würde, wo es die Uebermacht hat — so geschieht ihm in Rußland; es wiederholen sich fast dieselben Erscheinungen, z. B. katholische Prediger werden eingekerkert, wenn sie zum Festhalten am Glauben der Väter mahnen; die Proselytenmacherei wird den Dienern der herrschenden Staatskirche als Verdienst, den katholischen Geistlichen als politisches Verbrechen angerechnet; wer einmal das heilige Abendmahl griechisch nahm, ist gezwungen, griechisch zu werden (wie bei den Türken dem Islam verfallen ist, wer, wenn auch nur im Rausch, einen Toast auf Mohammed ausbringt); die Frage der gemischten Ehen wird Alexanderisch gelöst; und die Katholiken sind hier die Ketzer, denen man nicht Wort zu halten braucht, wie die Botschaften des Ritters Fuhrmann an die Curie beweisen. Jedermann sollte die päpstliche Staatsschrift lesen, welche diese Leiden der Mutterkirche schildert. O Nemesis! Es mag wahr sein, daß Du in der Geschichte waltest. Ein Unrecht sühnst Du nur durch ein anderes, wo möglich größeres. Wird die Mutterkirche durch ihre Leiden in Rußland Duldsamkeit lernen? O nein, die ewige Kirche, auf Petri Felsen gegründet, ist darüber erhaben, von den Dingen des profanen Weltlaufs eine Lehre anzunehmen. Doch scheint sie andererseits nach dem Lauf der Welt — im gemeinen Sinne — sich gar sehr zu richten. Wahrhaft unangenehm wirkt der demüthige Supplicantenton, mit dem jene päpstliche Staatsschrift sich zuletzt an die Gefühle des großmächtigen Kaisers und Königs wendet. Sollte die ewige Kirche wirklich Respect haben vor irdischer Macht, vor Bajonnetten und Rubeln? Sollte es möglich sein, daß sie anders mit dem Kaiser von Rußland redet, anders mit dem König von Preußen, anders mit dem von Würtemberg? Dann wäre sie ja selbst eine höchst irdische Macht, so zu sagen ein Cabinet! —f.—

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 176. — den 9. September 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Fontana Trevi.

(Fortsetzung.)

Diese kleine Scene, an der allmälig alle bei der Gräfin B. Versammelte Theil nahmen, gab zu heiterem Scherze Anlaß, und als die Damen am Rande des Balcons sichtbar wurden und unter diesen Thereſe und Juliette, hörte man von allen Seiten den Beifallsruf der leicht erregten Italiener: come è bella! come è graziola! Wagen voll Masken, Aufzüge der verschiedensten Art, trieben jedoch bald jenen bewundernden Haufen auseinander, der, weiter ziehend und neuen Anläſſen zu Scherz und Galanterie folgend, auch Raum zu neuen Scenen gab.

Wer, sei es aus einer Regung von Eifersucht, gekränkten Stolzes, oder aus Rache, ein geliebtes Wesen verletzte, wird sich schwerlich, nachdem er solcher Eingebung gefolgt, vollkommen ruhig fühlen. Während eines Augenblicks hätte Don Alonzo viel darum gegeben, jenen Strauß nicht ausgeschlagen zu haben, den Strauß, der in ihrer Hand geruht, den ihre Augen betrachtet, den vielleicht ihre Lippen berührt hatten. So wie jedoch Harding hinzutrat, war es um diese mildere Regung geschehen. Liebt sie mich, sagte er sich, so mag sie empfinden, daß ich keine Theilung ertrage, liebt sie mich nicht, so hat sie mich, vielleicht auch sich betrogen, und ich muß es verschmerzen. — Während er so dachte, folgten ihr seine Augen mit aller Unruhe und Inconsequenz der Liebe. „O," seufzte er innerlich, „nur einen Blick, nur einen freundlichen Blick noch von ihr! ich will ihn nicht mehr zurückweisen, sondern erwiedern und sie versöhnen." Mit jener unerklärlichen Magie, welche Gedanken und Wünsche zu errathen befähigt scheint, sah Juliette in dem Momente zu ihm hin; ihre Augen begegneten sich, wie Flammen in einander schlagen, mit dem Ausdruck tief erregter Leidenschaft; etwas Versöhnendes würde man vergeblich darin gesucht haben.

Unschlüssig trat der junge Spanier einige Schritte näher: „Sie haben eine reizende Tracht erwählt," sagte er mit höflicher Kälte. Juliette zitterte, aber alle Kraft zusammenraffend, entgegnete sie hastig: „Ja, aber hätte ich ahnen können —" sie vollendete nicht, tiefe Röthe ergoß sich über ihr Antlitz und ward durch die Halbmaske nur schlecht verborgen. Alonzo lächelte: „Darf ich das glauben?" fragte er leise. Der reinste Blick gab ihm Antwort: „Wie glücklich bin ich dann!" sagte er kaum hörbar. Jetzt lächelte auch Juliette, ein unendliches Gefühl von Glück durchzog Beider Herzen, da trat ihnen die Gräfin in sichtlich heiterer Laune näher: „Ach!" sagte sie scherzend, „ich sehe denn doch, daß man dem Alles vermittelnden Zufall nicht immer Alles zutrauen darf; ich war erstaunt, Sir Arthur in derselben Maske gleich Dir zu erblicken, erfahre aber eben durch ihn, daß Du selber ihm dies wichtige und angenehme Geheimniß verrathen hast." — „Wer? ich?" fragte Juliette von Erstaunen und schmerzlichem Schrecken erfaßt. — „Nun ja, Du, liebes Herzchen, denn Jemandem vor einem Maskenaufzuge um das colorirte Abbild einer be-

Digitized by Google

stimmten Tracht ersuchen, heißt doch einen ziemlich verständlichen Wink geben, oder meinst Du nicht?"

Juliette erbleichte, sie wollte antworten, aber der lange, vernichtende Blick, den Alonzo auf sie richtete, den sie sah, obwohl sie die Augen nicht aufschlug, raubte ihr die Kraft dazu. Sie hatte Harding allerdings um die Abbildungen italienischer Volkstrachten ersucht, welche er sämmtlich besaß, jedoch ohne eine einzelne namhaft zu machen, nur Verrath konnte ihn in den Besitz ihres Geheimnisses gesetzt haben. Einen Augenblick sich von der erschütternden Anschuldigung sammelnd, wollte sie sich sodann mit Freimuth vertheidigen, aber — gegen wen? Der, dem diese Vertheidigung einzig galt, hatte sich bereits aus dem Bereich ihrer Stimme entfernt und wich ihrem Blick, ihrer Nähe mit Beharrlichkeit aus. Arme Juliette! was vermochte sie mit ihrem schuldlosen Herzen gegen das Netz, welches Liebe, Rache und List über sie zusammenzogen.

Der folgende Abend vereinigte die Gräfin mit ihren jungen Damen zu einem prächtigen Ball bei einer englischen Familie. Therese erschien in einem weißen mit Gold durchwirkten Anzuge, das reiche Haar mit goldenen Ketten durchschlungen, Juliette in einem weißen, einfachen Kleide, einen Kranz von Moosrosen tief in die Stirn gedrückt. Als Therese den Ballsaal betrat, erhob sich leises Gemurmel des Beifalls: „Sie ist schön! sie ist sehr schön!" flüsterte der Geber des Festes Harding zu. — „Ja," entgegnete dieser gleichgültig, „schön, aber kalt." — „Ich liebe solche Frauen," flüsterte Jener abermals, „es verlohnt sich der Mühe, ihnen zu gefallen. Und Sie, Harding, Sie, der Sie so stolz, so gemessen sind —" Lord Dermouth stockte, beachtend, wie seines Freundes Augen zerstreut und leuchtend an Juliettens lieblicher Gestalt hingen. „Ach!" sagte er lächelnd, „aber, Harding, ich beklage Sie, denn der erste Blick dieses holden Engels war nicht für Sie." — „So wird," entgegnete Jener kalt und hochfahrend, „vielleicht der letzte es sein."

Don Alonzo war an jenem Abend nicht anwesend, dennoch empfand Sir Arthur, wie sehr auch ein abwesender Nebenbuhler zu beunruhigen vermag. Sah er nicht Juliettens zerstreuten Blick, nicht die gezwungene Bewegung ihrer leichten Gestalt, welche die Füße nicht tragen zu können schienen, vernahm er nicht den klanglosen Ton der Stimme, die kein rascheres Pulsschlag belebte.

Zum ersten Male seit er Julietten zuerst erblickt, nahte ihr Harding an jenem Abend mit dem höflichen Ernst seines eigenthümlichen Wesens, und dadurch verwirrt und betroffen, wagte sie nicht, seine Aufforderung zu einigen Tänzen abzulehnen. Er hatte bis dahin in Rom nicht getanzt, und ein ironisches Lächeln flog über seine Lippen, als man von allen Seiten seine Meisterschaft bewunderte. Lord Dermouth nahte ihm lachend: „Es scheint, Harding, als ob Sie nur tanzen, wenn Sie übler Laune sind, und so weiß ich kaum, ob ich mir Glück wünschen darf, daß Sie eben meinem Feste eine solche Ehre erzeigen." Jener lächelte. „Mein theurer Freund, ich pflege sehr entschieden nur augenblicklichen Eingebungen zu folgen; besitzen Sie einen Thermometer, der Ihnen den Grad der Laune oder Mißlaune Ihrer Gäste anzeigt, so wäre es gleichwohl möglich, daß er bei mir den Gefrierpunct andeuten würde, wo Sie Gluth voraussetzen, und so vielleicht auch umgekehrt. Die Gefühle eines Menschenherzens beurtheilen wollen, bleibt entschieden ein mißliches Unternehmen."

Harding hatte den ersten Tanz mit Thereſen getanzt, als sein Arm sie umfing, empfand er ein Beben ihrer Gestalt, verwundert blickte er halb verstohlen sie an, und trotz ihrer erzwungenen Fassung belehrte seine Beobachtung ihn über ein ihm bis dahin völlig fremd gebliebenes Geheimniß. Sanfte Gefühle waren es nicht, welche bei dieser Entdeckung Harding's Seele durchzogen. Bin ich ihr nicht gleichgültig, dachte er, so habe ich einen Kampf mehr zu bestehen, eine Gegnerin mehr. Stolze Schönheit, Du hättest mit Deiner Huld Dich nicht bis zu mir herablassen sollen; mich reizt nur jene Weichheit des Gefühls, welche Dir fremd ist.

Als Harding mit Julietten zum Tanz antrat, entging es seiner Achtsamkeit nicht, daß einer ihrer Handschuhe oberhalb der feinen Hand aufgesprungen war, heimlich sandte er einen Diener in ihre Wohnung, ein Paar andere zu begehren, und als diese anlangten und er sie ihr überreichte, nahm er die Handschuhe, welche sie auszog, sorglos zu sich, scheinbar, um sie dem Diener zu übergeben. Heimlich aber verbarg er dieselben auf seinem Herzen, er, der stets jede Liebesthorheit geringschätzig belächelt, der sich nie nur die Möglichkeit gedacht, für eine solche empfänglich sein zu können.

Alonzo hatte jenem Feste nicht beigewohnt, nicht den Triumph mit ansehen wollen, den sein Nebenbuhler, seiner Meinung nach, über ihn davon zu tragen im Begriff stand, dennoch trieb innere Unruhe ihn am folgenden Morgen zu Harding hin. Von diesem mit freundlicher Ruhe empfangen, wagte Alonzo keine Frage über den Verlauf des Festes, der eignen Fassung wenig ver-

Digitized by Google

trauend. Harding ſchien gänzlich in den Entwurf einiger Skizzen vertieft, an denen er während der Unterhaltung eifrig fortzeichnete. Nachdem alle Umriſſe deutlich hervorgetreten, reichte er die Zeichnung dem jungen Spanier dar: „Dies," ſagte er, „iſt eine Anſicht meines Landſitzes in Yorkſhire, und ich überdenke eben einige Abänderungen in den Parkanlagen; ſo lange Alles für mich allein grünte und blühte, habe ich mich mit Verſchönerungen faſt zu wenig beſchäftigt."

Dieſe einfachen Worte trafen Alonzo's Herz. Für wen denn ſollte jetzt Alles blühen und umgeſchaffen werden? O, er wußte es nur zu gut! „Gedenken Sie bald nach England heimzukehren?" fragte er mit äußerer Ruhe. Harding lächelte: „Dieſe Beſtimmung wird hoffentlich nicht von mir allein abhängen; aber Sie, Alonzo, denken Sie an baldige Rückkehr nach Spanien?" Ein mechaniſches Beugen des Hauptes gab Antwort auf jene Frage. „Und allein? Kehren Sie allein dorthin zurück?" fuhr Harding ſcherzend fort. Ein ſeltſam ernſter Blick fiel aus des Spaniers Augen auf den Fragenden. „Nicht allein," entgegnete er ruhig. Eine jähe, unſtete Bewegung ward in Sir Arthur's Zügen ſichtbar, er nahm ſcheinbar, um ſich deſſen zu bedienen, ſein Tuch vom Schreibtiſch, wo es neben ihm lag, und ein Paar Handſchuhe, ſo klein und zierlich, als ſie jemals mögen eine Mädchenhand umſchloſſen haben, zeigten ſich Alonzo's erſtaunten Blicken, der während eines flüchtigen Augenblicks darauf hinſtarrte. Harding folgte der Richtung ſeiner Blicke und warf nachläſſig ſein Tuch über die Handſchuhe zurück.

Alonzo ſenkte während eines Augenblicks das Haupt, dann erhob er das Antlitz mit einem ſo ſchönen Ausdruck ernſter Wehmuth, daß nur Harding's böſer Dämon ihn zur Wiederholung der Frage veranlaſſen konnte, ob Jener allein in ſein Vaterland zurückzukehren gedenke? — Ein ſtolzes Lächeln flog über des Spaniers Lippen, dann entgegnete er ruhig: „Nicht allein, denn ich nehme Erinnerungen mit mir hinweg, die ſich hier meiner Seele tief einprägten, ſo wie Lebenserfahrungen, die mir bis dahin fremd waren." Dann ein Geſpräch über ſein Vaterland beginnend, verflocht er in daſſelbe auf ungezwungene, ernſte Weiſe ſeine Lebensrettung durch Sir Arthur, dem, er wußte ſelber nicht weshalb, jene Hindeutung die Bruſt ſeltſam beklemmte, er ſah mit einer Art innerer Furcht einem beſtimmt ausgeſprochenen Dank entgegen, der jedoch nicht erfolgte. Endlich erhob ſich Alonzo, er faßte Harding's Hand und ſagte ihn mild anblickend: „Leben Sie wohl, Sir Arthur." Jener ſtutzte vor dem weichen Ausdruck, womit dies Lebewohl geſagt ward, bevor er jedoch daſſelbe zu erwiedern im Stande war, hatte Alonzo das Gemach bereits verlaſſen.

Am Abend deſſelben Tages fand ein Tanzfeſt bei der Gräfin B. Statt, Alonzo hatte eine Einladung zu demſelben erhalten und angenommen, und an dieſe Zuſage knüpfte ſich die Erwartung eines bangen, verzagenden Herzens. Alle Räume waren erleuchtet, die Gäſte verſammelt und der Tanz begann, nur Einer fehlte, Einer, ohne den es für Juliette keinen Tanz, keine Erdenfreude gab. Während Harding eine Françaiſe mit ihr aufführte, ſchlug ſie, wie von innerer Ahnung geleitet, den Blick empor, und dieſer traf auf zwei, ſie ernſt und feſt betrachtende Augen. Eine jähe Lähmung überfiel ſie, ihre Füße verſagten den Dienſt, raſch und gewandt aber erfaßte Harding ſie feſter, ihre leichte Geſtalt im Tanze wie ſchwebend haltend, bis ſie im Stande ſich fühlte, den Boden ſelbſtſtändig zu berühren. Als der Tanz beendet, den Sir Arthur abſichtlich abkürzte, ſuchte Juliettens furchtſamer, troſtloſer Blick Alonzo auf, der ſich ernſt und angelegentlich mit ihrer Pflegemutter unterhielt. — Nach einer Weile kam er langſam wie unfreiwillig ihr näher, mit klopfendem Herzen betrachtete ſie ihn, er war bleich, ſein Blick ruhig, jedoch ungewöhnlich ernſt. Während eines Augenblicks ſchien er zu zögern, dann trat er auf ſie zu, faßte ihre Hand mit dem ihm eignen angenehmen Weſen und ſagte mit ſanfter, ſchwermüthiger Stimme: „Gute Nacht," dann ihre Hand leiſe ſinken laſſend, verließ er den Saal.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Breslau. (Beſchluß.)

[Miniſter Eichhorn — Lehrfreiheit und Religionsunterricht. Huſchkiten. Eiſenbahn.]

Vor Kurzem hatten wir die Ehre, den Herrn Cultusminiſter Eichhorn bei uns zu ſehen, welcher wähtend der kurzen Zeit ſeines Hierſeins mit einer unermüdlichen Thätigkeit ſich der Kenntnißnahme der zu ſeinem Reſſort gehörigen hieſigen Inſtitute hingab und dabei durch ſeine perſönliche Liebenswürdigkeit, die Einfachheit und ruhige Würde ſeines Benehmens alle Herzen gewann, wenn er auch nicht vermeiden konnte, hie und da auf entſchiedne Oppoſition zu ſtoßen, namentlich wo es ſich um die Principien religiöſer Bildung handelte. Unter Anderem äußerte der Herr Miniſter zu den Mitgliedern der theologiſchen Facultät, „man müſſe vor allen Dingen an der poſitiven Religion feſthalten." Hierauf nahm ein würdiges Mitglied derſelben das Wort zu Gunſten freier Forſchung, welche das Weſen des Proteſtantismus bedinge — und erklärte mit männlichem Freimuth:

Digitized by Google

„daß er lieber sein Amt aufgeben, als sich in seiner Lehrfreiheit beschränkt wissen wollte." Es war dies Derselbe, welcher in der bekannten Bruno Bauer'schen Sache zu Abgabe seines Votums aufgefordert, sich die unnütze Mühe ersparte, indem er erklärte, „der Druck des Bauer'schen Buches wäre ihm zu klein, als daß er es lesen könne." Ebenso interessant war die Verhandlung mit den Vorstehern der verschiedenen Gymnasien, wo außer der Lebensfrage unserer Zeit — ob sich nicht der Gegensatz von realistischer und humanistischer Bildung vermitteln lasse, auch auf den Religionsunterricht bei den Gymnasien die Rede kam, welcher für das heranwachsende Geschlecht von höchster Bedeutung sein müsse. Man wandte in dieser Beziehung dem Herrn Minister ein, daß, sollte das religiöse Moment aus dem Leben und namentlich aus der Familie entschwunden sein, der Unterricht auf der Schule, wenn er auch mehrstündlich die Woche geübt würde, von keinem wesentlichen Einfluß sein könne.

Ist es nicht überhaupt eine Sisiphus-Arbeit, das religiöse Bedürfniß, sofern es verschwunden ist, durch die Beobachtung religiöser Formen wieder zu wecken? Oder ist ein solches Bedürfniß vorhanden? Das pilzartige Aufschießen der verschiedenen Sekten scheint mir eher das Gegentheil zu beweisen. Alle diese Leute fühlen, daß ihr individuelles Bedürfniß nicht mehr das allgemeine sei, und da sie keine Vermittelung zwischen sich und der Welt mehr möglich sehen, bilden sie grollend und hartnäckig ihre Meinung zum Extrem aus. Sie vernichten sich aber durch ihre Einseitigkeit selbst, und unsre Altlutheraner, oder „Huschkiten" wie sie nach ihrem Oberhaupte genannt werden, möchten nicht leicht mehr Proselyten gewinnen, nachdem ihre veröffentlichten Statuten durch die schroffe Härte, die ihnen inne wohnt, alle Welt erschreckt haben. Man muß sich nur noch wundern, daß der Staat diese Hierarchie, welche mit einem inquisitorischen Gewissenszwange und einem, selbst die äußersten Anmaßungen der stolzesten und mächtigsten Päpste überbietenden Despotismus die armen Gläubigen knechtet, zugleich aber einen neuen Staat im Staate zu bilden droht, noch duldet. Toleranz darf man nur gegen Tolerante üben. Eine neue, von Luckow herausgegebene theologische Zeitschrift „der Prophet" wovon zwei Monatshefte bereits vorliegen, hat sich der allgemeinsten Theilnahme zu erfreuen gehabt, namentlich ist ein darin enthaltener Aufsatz des Herrn Herausgebers von dem äußersten Interesse.

Unsre oberschlesische Eisenbahn erfreut sich bis jetzt der lebhaftesten Theilnahme, wie ungewiß auch ihre Zukunft ist; bis jetzt wird die Bahnstrecke bis Brieg befahren. Die freiburger Eisenbahn nähert sich bereits unserer Stadt und wird künftiges Jahr eröffnet werden; doch so, daß gleich die ganze Strecke befahren werden kann. R. B.

Notizen.

[Walhalla's Genossen.]

Nachdem, laut Vorwort, bereits 1807 im Kronprinzen Ludwig von Baiern der Gedanke aufgetaucht, der fünfzig rühmlichst ausgezeichneten Teutschen Bildnisse in Marmor verfertigen zu lassen, wurde die Zahl später vermehrt, „dann auf keine beschränkt und nur rühmlich ausgezeichneter Teutscher, fühlend, daß sagen zu wollen, welche die rühmlichsten, Anmaßung wäre, wie denn auch zu behaupten, daß es keine gäbe, die eben so verdienten in Walhalla aufgenommen zu sein, und mehr noch als manche, die es sind." Sollte in dieser königlichen Wendung vielleicht ein Motiv für die Auslassung Luther's zu suchen sein? — Später heißt es im Vorwort: „Kein Stand, auch das weibliche Geschlecht nicht, ist ausgeschlossen." Ferner, wörtlich wiedergegeben: „Rühmlich ausgezeichneten Teutschen steht als Denkmal und darum Walhalla, auf daß teutscher der Teutsche aus ihr trete, besser, als er gekommen." Dies der Zweck, der nicht verkennen läßt, daß im ganzen Unternehmen Methode. Andetreffend den Inhalt des Buches, so müssen wir deutsche Wissenschaft dringend ersuchen, auf diese Schilderungen der Helden unsres Volkes gründlich einzugehen, da selbige in psychologischer, nationaler und sprachlicher Beziehung gleich sehr von Gewicht. In erster Beziehung trauen wir uns hier kein Urtheil zu. In nationaler Hinsicht ist es in der That von ernstem Interesse, in den einzelnen Darstellungen nachzuweisen, wieviel von dem Glauben und von der Stimmung der heutigen Welt ungesucht und gleichsam miasmatisch eingeflossen. Was die ungebundne Rede, will sagen die Prosa des Autors betrifft, so scheint die Sprache König Ludwig's aus der Schule des Tacitus hervorgegangen, wenigstens einer buchstädlichen Uebersetzung, wie sie etwa Woltmann affectirte, nachgebildet zu sein.

[Italienische Oper.]

Mit einer zweiten Darstellung der Gemma di Vergy schloß die königl. dänische Hofoperngesellschaft ihr Gastspiel in Leipzig. Sgnra. Marziali und Sgnr. Montresor, der ausgezeichnete Tenor, feierten in diesem Donizetti'schen Machwerk mit Recht ihre größten Triumphe. Einige Quartette in der Musik sind sehr gefällig und scheinen das Verdienst eines guten Satzes in Anspruch zu nehmen. Geschickt ist jeder italienische Maestro, im Stehlen nämlich nicht minder als im Setzen, und Donizetti's Diebesfinger war unter den vierzig bis funfzig Opern, die er zusammensetzte, nirgends so geschäftig als in dieser Gemma. Der Stoff des Textes: Ein Graf verstößt seine Gattin, weil sie kinderlos blieb — doch man erspart mir das Gemisch von Unsinn und Geschmacklosigkeit.

[Preußische Stände.]

Aus jeder von den acht Provinzen der preußischen Monarchie treten 12 Ständemitglieder zum Ausschusse zusammen. Die Provinzen Preußen, Brandenburg, Pommern, Schlesien, Posen und Sachsen stellen je 6 aus der Ritterschaft, 4 aus den Städten, 2 aus den Landgemeinden, während in Westphalen und der Rheinprovinz aus Ritterschaft, Städten und Landgemeinden je 4 Mitglieder gewählt werden. Städte und Landgemeinden sind also nur in den beiden Westprovinzen mit der Ritterschaft gleichberechtigt. Hiernach wird sich die Färbung in den Ansichten der Deputirten modificiren.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 177. — den 10. September 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Cölner Lieder*.

Cölner Gassenhauer.

Die heiligen drei Könige,
Die liegen im deutschen Rom,
Sie schlafen so fest wie Wenige
Im alten cölner Dom.

Ein frommer deutscher Königsmann,
Der steht und pocht ans Thor:
„Auf! helfe mir, wer helfen kann!
Ihr Schläfer, kommt hervor!

Ihr alten Mauern, werdet jung!
Ihr Wangen, röthet Euch!
Ich habe Geld, das ist genung,
Und's halbe deutsche Reich!“

Der Krahn, der knarrt so bleiernschwer,
Wie einer sich reckt und dehnt.
Die heiligen Drei, sie schnarchen sehr,
Sie haben laut gegähnt.

Ja, schreie nur, lieber Königsmann!
's sind ihrer Drei, die ruh'n!
Ob Einer wohl besser schreien kann,
Als Dreie schnarchen thun?

Die heiligen drei Könige,
Die schlafen im sichern Schrein.
Alt Deutschland schläft wie Wenige,
Es schläft so fest wie Stein.

Es ist so oft schon angeführt
Vom falschen Morgenschrei.
Der Krahn ist lange nicht geschmiert,
Drum liegt er schwer wie Blei.

Lied beim Bauen.

(Mit Orgelbegleitung.)

Ein Volk will beten. Baut ihm weite Hallen,
Es hat viel Schmerz.
Wie Donner Gottes soll es wiederhallen,
Spricht laut sein Herz.

Bau't das Gewölbe nicht zu eng nach oben;
Sonst bricht der Schall,
Und sprengt die Decke unter lautem Toben
Im Wiederhall!

Gebt frei das Volk! Und wär's ein heil'ger Zwinger.
Ihr zwingt es nicht!
Ist es ein Leu: Ihr seid kein Leu'nbezwinger;
Die Kette bricht!

* Aus den in Leipzig bei Otto Wigand erschienenen cölner Liedern. D. Red.

Die Fontana Trevi.

(Fortsetzung.)

Don Alonzo hatte bis dahin nie gewagt, Juliettens Fingerspitzen zu berühren, jetzt hatte er ihre Hand so ruhig und sicher erfaßt, als habe er ein Recht dazu; eine innere Ahnung sagte ihr, daß sie ihm zum letzten Male gesehen; dies: „Gute Nacht!“ so tief und melodisch aus dem Herzen emporsteigend, war sein Lebewohl

Digitized by Google

für dieſe Welt geweſen. — Mit dieſer Betrachtung ſchwand Alles um ſie her, der Tanzſaal, die Gäſte, nur die Muſik drang unheimlich in ihr Ohr. Man kam, ſie zum Tanz abzuholen, ſie wollte ſich erheben und ſank kraftlos zurück, ein zweiter und dritter Verſuch hatten keinen beſſern Erfolg, ſie ſprach nicht, ſie lächelte nur, wie um Entſchuldigung bittend. Beſorgt trat Harding näher. „Sie haben Ihren Fuß verſtaucht," ſagte er ernſt, „ich befürchtete es wohl." Jetzt trat auch die Gräfin heran, Juliette ward auf ihr Zimmer geführt, wo ſie in ihrer Ballkleidung auf ihr Bett ſank und ſogleich in tiefen, todesähnlichen Schlummer verfiel. Ein Arzt brachte mit Thereſen die Nacht an ihrem Bette zu, ſie ſchlief auf gleiche Weiſe bis an den hellen Morgen. Innere Schauer hatten Thereſen vermocht, ſie nach und nach jedes äußeren Putzes zu entledigen, der Roſen, die ihr Haar ſchmückten, der Ketten, die Arme und Hals umſchloſſen; als ſie nun da lag in dem ſchmuckloſen weißen Gewande, war ihr Anblick wenigſtens nicht ſo traurig als zuvor. Der Arzt hatte nicht gewollt, daß man irgend etwas unternehmen ſolle, bis Juliette erwacht ſein würde; er ſaß lange ſchweigend und beobachtend an ihrem Bette, Thereſe ſaß ihm ſtumm gegenüber, Thräne auf Thräne fiel langſam aus ihren Augen nieder. „Wiſſen Sie den Grund?" fragte er endlich zögernd. Thereſe antwortete nicht, aber er verſtand den Blick, welchen ſie auf ihn richtete. „Hm!" ſagte er gedankenvoll, und ſeine frühere Stellung wieder einnehmend, verharrte er ſchweigend, bis Juliette die Augen ſchwer und mühſam aufſchlug.

Der Arzt, Thereſe, die Gräfin auch hatten ſich auf ein langes, vielleicht gefahrvolles Krankenlager gefaßt gemacht; zu Aller Erſtaunen erhob Juliette ſich ſchon am zweiten Tage von ihrem Lager, und bald hernach ſah man ſie ihre frühere Stellung im Hauſe ihrer Pflegemutter wieder einnehmen. Sie erſchien ein wenig bleich noch, aber ruhig und theilnehmend, nur wenn Alonzo's Name genannt ward, bedeckte tiefere Bläſſe ihr liebliches Antlitz. Als ſie Harding zuerſt nach jenem Abend wiederſah, flog ein Zucken um ihren Mund, auch ſeine Lippen bebten, er hatte unendlich gelitten während der Tage, wo er ſie nicht ſah. Sein Benehmen ward ihr gegenüber ſanfter denn je zuvor, wußte er doch nur zu wohl, daß er dieſem weichen Herzen das Glück des Lebens geraubt habe.

Gräfin B. unterſchied ſich darin von der Mehrzahl aller Mütter und Frauen, daß ſie ihre Tochter nicht verheirathet zu ſehen wünſchte; auch für Juliette hegte ſie keine Pläne der Art, denn reich und unabhängig und von Natur wenig empfänglich für wärmere Gefühle, ſchien ihr das Loos einer Frau nur dann beneidenswerth, wenn dieſe in völliger Selbſtſtändigkeit über ſich, über ihr Vermögen und ihre Zeit zu verfügen im Stande ſei. — Bei ſolcher Geſinnung ſah ſie Harding's lebhafte Zuneigung für Julietten nicht ungern, denkend, ihre Tochter werde für Tage voll Liebeskummer Jahre der Freiheit und des Glücks eintauſchen. Für Alonzo hatte die Gräfin, faſt gegen ihren Willen, lebhafteres Theilnehmen empfunden, in ihm war etwas von jener ſtillen Tiefe, welche Frauen ſo unwiderſtehlich anzuziehen pflegt. Von ihr hatte er an jenem Abend Abſchied genommen, bei ihr hätte es geſtanden, ihn zu halten, denn ſie wußte zu wohl, was ihn forttrieb, ein Wort von ihr, und der traurig Scheidende wäre ein beglückter Liebender geblieben. Dieſes Wort wollte die Gräfin jedoch nicht ausſprechen, denn in ihren Augen, welche Thorheit, einem Manne über Land und Meer zu folgen, um in ihm allein Erſatz für alles Aufgegebene zu finden. Sie hatte Don Alonzo weder gehalten noch auch ihn fortgetrieben, und im Bewußtſein eines ſo völlig paſſiven Verhaltens beruhigte ihr Gemüth ſich vollends.

Zwei Monate waren in dem geräuſchvollen und dennoch einförmigen Treiben verfloſſen, als die Gräfin beſchloß, den lange genährten Plan einer Reiſe nach Neapel auszuführen. Sir Arthur bot ſeine Begleitung an, welche die Gräfin, froh, nicht ohne männlichen Schutz zu ſein, dankbar annahm. Er hoffte Vieles von einer Ortsveränderung zu Gunſten ſeiner Liebe, Alles von den manchen kleinen Annäherungen, welche eine Reiſe ſtets darzubieten pflegt. Seine Aufmerkſamkeit war während derſelben den drei Damen auf gleiche Weiſe gewidmet, ſein Herz, und er war ſtets bemüht, dies auf bezeichnende Weiſe geltend zu machen, nur Julietten, welche ſo viel Hingebung weder freudig noch auch theilnehmend zu beachten ſchien.

Nachdem Neapel und deſſen nähere Umgebung von den Reiſenden beſucht und bewundert worden, ward auch ein Erklimmen des Veſuvs beſchloſſen. Die Gräfin ließ ſich bis zur Höhe tragen, Thereſe, Juliette und Harding begaben ſich zu Fuß mit Führern auf den Weg; wer auf gleiche Weiſe jene Höhe gewonnen, wird zuverläſſig der Anſtrengung gedenken, welche davon unabwendbar iſt. Juliette erreichte die äußerſte Höhe vor Thereſen; Harding hatte ſie gegen ihren Willen unterſtützt, faſt getragen. Erhitzt von der Anſtrengung, von Leidenſchaft aufgeregt, geleitete er Julietten bis an den Rand des rben

Digitized by Google

ruhigen Kraters, und in dem Augenblicke, wo sie, von dem Eindruck hingerissen, sich vorbeugte, um in die Tiefe hinabzublicken, fühlte sie sich von Sir Arthur's Armen umfaßt: „Juliette!" rief er, „wir stehen hier Beide am Rande des Abgrundes, glaube nicht, kalte Grausame, daß ich Dir gestatten werde, allein hinabzustürzen; nein, ich folge Dir im Leben und Tode! Wüßte ich, o wüßte ich zuverlässig, daß Du mich hassest, ich könnte — —" Juliette machte sich mit einer Bewegung, welcher er augenblicklich nachgab, aus seinen Armen frei, sie blickte ihn ruhig, wie aus Träumen erwachend, an: „Sir Aethur Harding," sagte sie mit leiser, flüsternder Stimme, „auf Ihre Ehre, waren Sie in der Neujahrsnacht bei der Fontana Trevi?"

Sir Arthur's Lippen zuckten, seine Augen flammten, seine Gestalt richtete sich stolz empor: „Nein," entgegnete er kurz und kalt und Juliettens Hand, welche er bis dahin gehalten, unfreundlich sinken lassend. Nach einer Pause fragte Juliette kaum vernehmbar: „Hat Sylva Italien verlassen, weil —" sie konnte nicht vollenden. — „Ja," erwiederte Harding, der ihre Gedanken errieth, fest und frostig. — „So möge Ihnen Gott vergeben!" sagte sie mit überströmenden Augen und die Hände wie anklagend emporhebend. Er blickte sie mit vernichtender Kälte an: „Ich hoffe darauf," antwortete er finster, „aber glauben Sie nicht, daß die Gewalt, welche ich Ihnen über mich eingeräumt, unbesiegbar sei; dieser Augenblick raubt sie Ihnen — es ist vorbei, ich liebe Sie nicht mehr. Kaltes, hartherziges Wesen, beweine Deinen Alonzo, beweine Deine Thorheit, denn Du hast ihn und mich verloren. Hätte er Dich geliebt, gleich mir, würde er einem Wahn gewichen sein? Aber Dein ganzes schwaches Geschlecht ist nicht befähigt, den Werth eines wahrhaft treuen, festen Mannes zu würdigen. Du hast meine Neigung mit Füßen getreten, Du hast mich verachtet, aber nimmer soll Dein Hochmuth völlig über mich triumphiren, nimmer sollst Du —"

Die Ankunft Theresens, welche die Führer geleiteten, unterbrach den heftigen Ausbruch von Harding's lange bekämpfter Leidenschaft. Todesblässe folgte der Gluth, welche bis dahin auf seinen Wangen gebrannt, er fuhr einige Male tief aufathmend mit der Hand über Antlitz und Stirn und sah dann wieder mit einem zwar leidenden, aber dennoch so ruhigen Ausdruck umher, als ob kein Sturm getobt, keine Leidenschaft ihn berührt habe. Juliette hatte ihm zitternd, tief ergriffen zugehört, sie faßte unwillkürlich mit der Hand umher, wie eine Stütze suchend; Harding sah jene Bewegung, die sein Mitgefühl erregte, jedoch bezwang er sich, dies zu verbergen.

Von jenem Tage an erschien Harding wie umgewandelt, die äußere unwandelbare Ruhe, die vornehme Kälte seines Wesens gewannen wieder völlig die Oberhand; kein Blick, kein Wort, kein Lächeln verriethen näheren Antheil. Stets unterhaltend durch die Tiefe seiner Kenntnisse, die Richtigkeit seiner Anschauung, aber selten gesprächig, immer höflich, jedoch fast niemals freundlich, erschien er der Gräfin als der erwünschteste Schutz, und sie drang mit Bitten in ihn, ihnen auch nach Ischia zu folgen, wo sie einige Wochen zu verweilen gedachten.

Das kleine seltsame Eiland, welches die Reisenden aufnahm, gab ihnen Anfangs anmuthige Beschäftigung; jeder Winkel desselben sollte besucht, jede Höhe bestiegen, jedes schattige Plätzchen benutzt werden. Therese hatte ihre äußere würdevolle Haltung Sir Arthur gegenüber nur auf Augenblicke verloren, welche, mächtiger als ihr Wille, die Schwachheit eines Frauenherzens offenbarten, sie hatte auch darüber gesiegt, und nur die tiefe, reine Blässe, welche ihre schönen Züge überhauchte, stand mit der unbefangenen Ruhe ihres Benehmens in Widerspruch. Juliette hatte seit jener Unterredung am Rande des Vesuvs ihre innere Haltung nicht wieder gewonnen; zwei Herzen, von denen sie geliebt war, hatten sich auf unfreundliche Weise von ihr losgesagt; der Eine, weil er sie einer Vorliebe für jenen Anderen beschuldigte, der sie, eben um der Unrichtigkeit dieser Voraussetzung willen, verließ. Therese begegnete ihr zwar mild und gütig, die tiefe Wunde, welche sie wider Willen dem Herzen derselben geschlagen, hatte jedoch unmerklich das frühere, zärtliche Band um Vieles gelöst. Die Gräfin hatte, ihrer eigentlichen Gemüthsrichtung nach, Juliette niemals zärtliche Hinneigung bezeigt, und so stand diese, in dem sie umgebenden Kreise, vereinzelt und vereinsamt.

Harding sah das heimliche Bangen dieses lieblichen Wesens, aber sein gekränkter Stolz hielt sein Herz aufrecht, welches nach wie vor nur für sie schlug. — Er sehnte sich nach der einzigen Genugthuung, die ihn zufrieden stellen konnte, nach derjenigen, Juliettens Herz duech kalte Zurückhaltung zu freundlicherem Entgegenkommen zu zwingen. Sein Beifall, seine stete Aufmerksamkeit, oft auch seine Nachsicht, hatten sie verwöhnt; unwillkürlich wandte ihe Blick sich oft zu ihm bei Anlässen hin, wo sie einer dieser Empfindungen bedürftig

Digitized by Google

war, selten geschah es, daß sie in solchen Momenten seinen auf sie gerichteten Augen nicht begegnet wäre, aber in diesen Augen lag mehr ein ruhiges kühles Beobachten, als jene frühere Wärme eines lebhaften Gefühls.

Harding hatte in Wahrheit harte Proben zu bestehen; er liebte zwar nicht mit voller Selbstverläugnung, aber liebte dennoch, und kein Tag verging, an dem er diese Regung nicht zu bekämpfen gehabt hätte; Anlässe der mannichfachsten Art boten dazu sich dar. Oftmals, wenn er mit Theresen und Julietten am Meeresufer spazieren ging, sie doet Muscheln oder seltsam geformte Steine sammelten, die schönsten dann verglichen und scherzend einander streitig machten, hätte er zu den Füßen jener süßen Gestalt sinken und seine stolze Kälte ihr abbitten mögen. Oefterer noch beneidete er den jungen Burschen, der dem mit Pfauenfedern und Schaustücken herausgeputzten Esel zum Führer diente, der Julietten zu tragen gewohnt war. Es kam ihm vor, als ob die Augen jenes Bueschen funkelten, als ob sein sonnengebräuntes Antlitz mit höherer Gluth sich färbe, so oft Juliette, leicht auf seinen Arm sich lehnend, sich in den Sattel schwang, und wenn dann das muntere Thier forttrabte, die leichte, zarte Gestalt neben jener kräftigen, das blüthenweiße Antlitz neben jenem dunkeln sich hervorhob, wendete er nicht selten den Kopf ab, wie um die tiefe Regung seines Innern sich selber zu verbergen. Theresens von ihm erkannte Neigung berührte ihn nur flüchtig, selbst fest und gehalten, vermochte keine Frau mit gleichen Eigenschaften ihn zu fesseln, und obwohl das Eekennen eigner Beherrschung ihn hätte billiger stimmen sollen, fühlte er wenig Sympathie für eine Neigung, welche so weiblich und gehalten, sich stets zu beherrschen wußte.

Der Aufenthalt in Ischia hatte sein Ende erreicht, die Gräfin rüstete sich zu der Rückkehr nach Rom, Harding zu einem Ausfluge nach Sicilien. Man trennte sich in Neapel. „Werden wir Sie in Rom sehen?" fragte die Gräfin beim Abschiede. Sir Arthur schwieg während einiger Augenblicke: „Ich will," sagte er mit einem Lächeln voll Schwermuth, „die Schicksalsgötter walten lassen, zieht eine Sehnsucht mich nach Rom, so kehre ich dorthin zurück, und will den Becher des Elends oder der Seligkeit, wie derselbe mir bestimmt sein mag, bis auf den letzten Tropfen leeren." „Lieber Freund," entgegnete die Gräfin lebhaft, wäre es nicht sehr wohl denkbar, daß sie weder Glück noch Leid fänden?" — Er schüttelte das Haupt und erwiederte ernst: „O, nein, mir sagt eine innere Stimme, kehre ich nach Rom zurück, so wird sich dort das Geschick meines Lebens entscheiden." (D. F. f.)

Notizen.

[Die Elbe.]

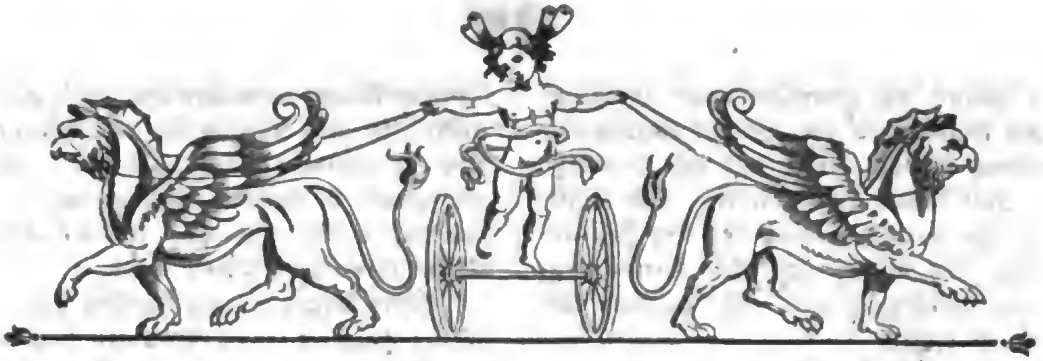
Wichtiger, erfolgreicher, wenn auch nicht so deutsch schwärmerisch als der Ausbau des cölner Doms, wäre die Schiffbarmachung der Elbe. Was jetzt von Preußen ausgeht, scheint eines ästhetischen Schwunges zu bedürfen; vielleicht ist die nächste Regieeung dazu berufen, diesen praktischen Zweck als deutsche Nationalsache aufzunehmen. Freilich ist das Bedürfniß zur Wiederherstellung des Elbverkehrs dringendee als vieles andere. In diesem Augendlicke ist in Deesden die Elbschifffahrtscommission zusammengetreten, um über die technischen Mittel zu rathschlagen, die den großen Strom voe gänzlicher Untauglichkeit bewahren. Ein längerer, aus Leipzig datieter Artikel in der leipziger Allgemeinen (No. 246) hat dies zum Thema. Es wäre in der That ein Schimpf für unser Zeitalter, durch technische Vernachläßsigung die Elbe dem gänzlichen Verfalle anheimgegeben zu haben. Als eben so widernatürlich eügt dee Verf. des Artikels die Belastung des Verkehrs auf dem Strom durch Zölle, Abgaben, Aufenthalt und Verkümmerungen, wie sie der Mangel an Einheit in den deutschen Verfassungen und Verwaltungen mitsichführt. Die Elbwasserstraße könnte in diesee Beziehung fast an die Zeiten gemahnen, wo jeder Rittee vom Steigbügel die Straße seinee Bueg entlang nach Willkür brandschatzte. — Die Elbzölle sollen in der That bedeutender sein als die Fracht.

[Johann Jacoby's Vertheidigungsschrift.]

In seiner musterhaften Vertheidigungsschrift wiederholt Johann Jacoby sein ehrenwerthes Glaubensbekenntniß. Er würde sich, sagt ee, nicht scheuen zu wiederholen, daß Beamtenallgewalt und politische Nichtigkeit der selbstständigen Bürger das Gebrechen des Vateriandes; Oeffentlichkeit und wahre Vertretung die Heilmittel dieses Gebrechens; daß das preußische Volk duech geistige Bildung zu einer größern Theilnahme an Gesetzgebung und Verwaltung des Staates eben so befähigt, wie durch Geschichte und Gesetz dazu berechtigt; daß ein innigeres Band der verschiedenen Landestheile, mag es durch die der Nation veeheißenen Reichsstände odee durch die vereinten Landtagsausschüsse aller Provinzen geknüpft werden, zum Wohle des Ganzen eefoederlich ist; daß nur eine soiche Einigung dem Volke die politische Bildung und die sittliche Kraft geben kann, durch welche allein es den Kampf mit nahenden Stürmen, wenn nicht glücklich, mindestens würdig zu bestehen vermag. Dies sind die Grundzüge seiner früheren, wie seiner jetzigen Schrift. Er versichert, es nicht zu bereuen, seine Ansichten einer Nation mitgetheilt zu haben, die freilich mitunter, aber doch nicht immee, vor den Gewalthabern niedrige Gesinnungen äußert.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 178. — den 12. September 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Fontana Trevi.

Novelle von L.

(Fortsetzung.)

Die Gräfin bezog ihre frühere Wohnung in Rom, welches zu jener Zeit noch von Fremden leer war, sie lebte daher ein mehr einsames Leben, welches sie den schönen Künsten, so wie den herrlichen Ueberresten einer in der Art reichen Zeit näher brachte. Alles kam durch eine so veränderte Lebensweise in dem Hause der Gräfin so mehr in wie auch außer dem Gleise. Sie selbst fühlte sich weniger befriedigt, da sie jede von ihr selber ausgehende Mittheilung oder Belehrung der mühseligen Auffassung oft fremdartiger Gegenstände vorzog. Therese dagegen athmete sichtlich leichter, seit ihr die Qual erspart war, den einzigen Mann, welcher jemals ihr Herz gerührt, sich entweder kalt, oder in Liebe für eine Andere erglühend, zur Seite zu sehen. Der Musik sich mit noch tieferem Studium hingebend, lesend, schreibend, zeichnend oder malend, verging ihr ein Tag gleich dem folgenden, ohne Wunsch, ohne Erwartung, aber auch ohne Marter.

Auf Julietten wirkte ein so einsames Leben sichtlich nachtheilig; sie gehörte zu jenen Wesen, welchen anscheinend für die Aufgabe des Lebens ein zu welches Gemüth verliehen worden, die überall nur mit dem Herzen Jegliches in sich aufnehmen, beurtheilen und fassen. Seit sie Rom und alle jene Räume wieder sah, denen Alonzo's Gegenwart Belebung, Färbung und Reiz verliehen, empfand sie den Schmerz, ihn verloren zu haben, tiefer denn jemals. Beim Betrachten schöner Gemälde forschte sie auf denselben nach solchen Augen, welche den seinigen gleichend, mit ernstem, melancholischem Blick auf sie niederschauten, beim Anblick schöner Ueberreste einer erhabenen Baukunst, dachte sie nur, daß sein Auge daran gehaftet habe, und so war er das allbelebende, Alles vernichtende Princip, welches für sie auf Raum und Gegenstände einwirkte. Juliette war jünger als Therese und nicht gleichzeitig mit dieser erzogen, noch auch so sorgfältig gebildet, weshalb ihr die Talente mangelten, welche Jener über manche trübe Stunde des Lebens hinweghalfen. Sie war nichts als ein junges, unendlich anmuthiges Wesen, welches dem ernsten Beobachter dem flatternden Schmetterling vergleichbar erschien, der, einzig vom und im Sonnenlicht lebend, nur auf ein kurzes Dasein voll Glück und Licht zu rechnen hat.

Harding kehrte im October nach Rom zurück; die Reise schien auf seine Stimmung wohlthuend eingewirkt zu haben, und er trat in dem ihm so lieben Kreise mit jener einfach ruhigen Weise auf, welche einem geistreichen Manne so wohl ansteht. Sein Benehmen gegen Therese und Juliette war sich fast völlig gleich, er zeichnete Beide nur durch diejenige Höflichkeit aus, in welche ein feinfühlender Mann für Frauen so viel sie Ehrendes zu legen weiß. Der Gräfin ward er immer unentbehrlicher, und jede flüchtige Aeußerung, welche auf eine Rückkehr nach England zu deuten schien, erfüllte sie wahrhaft mit Grauen. Wer sollte und konnte ihn ersetzen? Wer mit ihr über alle Intriguen des Welt-

Digitized by Google

lebens und der Politik sich unterhalten, wer in ihrem Kreise der jungen Männerwelt als Beispiel vorleuchten, mit so angenehmem Talent vorlesen und auf so unterrichtende Weise über fremde Länder reden. Sie fühlte sehr wohl, was ihn wenigstens noch für eine Zeit an Rom fesseln könne und werde, und diese Betrachtung söhnte sie mit der Vorstellung aus, sich Julietten als Harding's Gattin zu denken.

Leise hingeworfene Winke schienen nicht verstanden zu werden; wie sehr sie es gleichwohl wurden, wie tief sie Wurzel faßten, bemerkte die fein beobachtende Frau nur zu gut. Sie erreichte ihren Zweck, Harding ergriff die Aufforderung gleich einem, der, des Unterganges einmal schon gewiß, sich plötzlich und ungehofft von rettender Hand erfaßt sieht.

So kam der letzte Tag jenes Jahres näher; Harding hatte sich gegen die Gräfin erklärt, er, der sich wohl bewußt war, eben vor einem Jahre Julietteus Herzensglück zerstört zu haben, dachte mit glühender Genugthuung daran, ihr jetzt, wo jener Traum doch gleich einem Nebelbilde entschwunden sein müsse, Alles, Alles zu bieten, was das Leben wünschenswerth zu gestalten im Stande sei, sein Herz, sein ganzes Dasein, Reichthum und eine ehrenvolle Lebensstellung. Die Gräfin hörte ihn lächelnd an, sie that sogar, so sehr die Wahrscheinlichkeit dies gestattete, ein wenig erstaunt, und versprach seine Sache führen zu wollen. „Nur heute nicht!" sagte sie freundlich. Eine Wolke flog über Sir Arthur's Stirn: „Weshalb heute nicht?" fragte er gespannt. Die Gräfin gab sich das Ansehen, diese Frage nicht gehört zu haben, und erwiederte sorglos: „Kommen Sie morgen gegen Abend zu mir, Sie werden Julietten heute Abend sehen, ist das nicht Glück genug?"

Die Gräfin hatte gegen ihre Gewohnheit für den Neujahrsabend die Einladung zu einem Feste angenommen und Juliette sich geweigert, derselben folgen zu wollen. Jener Abend vor einem Jahre, wo die Gestalt des Geliebten durch Nacht und Dunkel hervortrat und in dem Moment ihr nahe stand, wo sie mit gläubigem Herzen aus dem Quell getrunken, war der letzte glückliche Augenblick ihres Lebens gewesen; von da an hatten Mißverstehen und Verkennen jedes reine Glück getrübt. Jenen Abend wollte sie still und einsam zubringen, sie freute sich der Aussicht, weinen zu können, weinen nach Herzenslust. Zu ihrem Erstaunen widersetzte die Gräfin, welche selten einen bestimmten Willen äußerte, sich ihrem Entschlusse mit großer Bestimmtheit. „Du wirst auf den Ball gehen," sagte sie in ruhig befehlender Weise, „wünschest Du jedoch nicht lange zu verweilen, so mag Werner vor Mitternacht kommen und Dich in meinem Wagen abholen." Vor Mitternacht nach Hause, in dieser Vorstellung lag Genugthuung für Juliette, welche sich ohne ferneres Sträuben in den Willen ihrer Pflegemutter ergab.

Jener Abend verging Harding auf schmerzlich selige Weise; ein Heer ernster Gedanken flog neben entzückenden Vorstellungen durch seine Seele; als er Juliettens Hand erfaßte und sich sagte, daß diese Hand vielleicht, und er hoffte gewiß, sein Eigenthum für das ganze Leben sein werde, erfüllte weiche, tiefe Rührung seine Seele, und er legte in Gedanken den ernsten Schwur ab, dies süße Geschöpf beglücken zu wollen. Ihre Stimmung war scheu, zerstreut und ängstlich; den letzten Tanz vor Mitternacht tanzte sie mit Harding, als er sie um denselben bat, sagte sie zögernd und nur unter der Bedingung zu, daß derselbe von kurzer Dauer sei, da sie vor Mitternacht in ihrer Wohnung sein müsse.

„Weshalb müssen Sie?" fragte Sir Arthur sanft, aber ernst und forschend; sie zauderte erröthend und gedankenvoll mit der Antwort, er wiederholte seine Frage mild, aber dringender. „Ja, ich muß," erwiederte sie mit zerstreutem Blick. — „Auch wenn Sie mir dadurch wehe thun?" fragte er wieder. Sie schlug das Auge zu Boden, unbeschreibliche Aengstlichkeit erfaßte sie, er empfand Mitleid mit derselben und sagte auf gleich sanfte Weise und ihren Arm in den seinen legend. „So kommen Sie, und wenn Sie gehen wollen, denn Sie müssen nicht, so werde ich sie zuversichtlich durch keine Bitte zurückhalten."

Jener Tanz schien Julietten nie enden zu wollen. Sir Arthur sah mitunter auf seine Uhr und sagte endlich sehr gefaßt und indem der volle Blick seines ausdrucksvollen Auges sie traf: „Ihnen bleiben jetzt noch zwanzig Minuten, falls Sie Ihren Entschluß wirklich auszuführen willens sind." — „Dann muß ich fort," entgegnete sie zerstreut und eilfertig, er verbeugte sich ernst. „Erlauben Sie mir, für Sie Sorge tragen zu dürfen," sagte er ruhig. — Harding führte Julietten zuerst zu ihrer Pflegemutter und dann in das Vorgemach, wo eine Kammerfrau und ein Diener ihrer harrten, dort wünschte er ihr eine gute Nacht und kehrte in den Tanzsaal zurück.

Juliette befand sich in aufgeregter Stimmung, sie fühlte, daß ihr Benehmen seltsam und von der Vernunft nicht zu billigen sei, unwiderstehlich aber riß der Gedanke an eine romantische Nachfeier süßen entschwundenen Glückes sie hin. „Werner," redete sie, sobald

Digitized by Google

Harding sie verlassen, den alten Diener an, „lassen Sie den Kutscher den Weg über den trevianischen Platz nehmen und einen Augenblick bei der Fontaine anhalten, ich möchte meine Finger in das Wasser tauchen; man sagt, das bringe Glück, so oft es in der Neujahrsnacht geschieht.“ Der Diener nickte schweigend, Juliette flog die Stufen hinab, die Kammerfeau folgte keuchend, und der Wagen rollte fort. —

Nach kurzer Weile hielt der Wagen auf dem Platze Trevi und Juliette eilte mit bebenden Schritten der Fontaine zu; zum ersten Male leuchteten ihr die seltsamen Meergötter, die mancherlei Gebilde derselben wie gespenstisch entgegen; ihre Füße versagten ihr den Dienst, aber gewaltsam sich zusammenraffend, fiel ihr Blick auf jene Zeltwand, gegen welche einst Alonzo's Gestalt sich abzeichnete. Jener Raum war leer, Alles ringsum todt und still. „Alonzo!“ seufzte sie leise, „Alonzo!“ wiederholte sie mit noch tieferem Klagelaut, aber keine tröstende Erwiederung tönte ihr entgegen. Langsam tauchte sie ihre warme Hand in das kalte Wasser des Quells, schöpfte mit derselben und trank und trank wieder und wieder, als sei es der Strom des Lethe, aus dem sie für den quälenden Schmerz ihres Herzens Vergessenheit trinken könne. — Die Warnung des alten Dieners traf ihr Ohr vergebens, sie hörte nicht auf dieselbe und begab sich endlich fröstelnd, bebend, die Augen voll Thränen, in den Wagen zurück.

Auf ihrem Zimmer angelangt, umgab Juliette sich mit allen Erinnerungen einer schönen Vergangenheit; mit Versen, welche seine Hand für sie abgeschrieben, mit Blumen, welche sie getragen und er bewundert, mit all' den sichtbaren und unsichtbaren Erinnerungen, welche einem so liebenden Herzen so unschätzbar erscheinen. So verflossen Stunden voll wehmüthiger Seligkeit, voll Schmerz und Thränen; dann erst suchte Juliette ihr Lager auf, welches sie spät am Morgen in fieberhafter Aufregung verließ, ohne Schlaf gefunden zu haben, und dasselbe später, durch Unwohlsein veranlaßt, wieder aufzusuchen genöthigt war.

Am Abend desselben Tages stellte Harding bei der Gräfin sich ein: „Sie ist krank!“ rief ihm diese verstimmt und unruhig entgegen. „Krank?“ wiederholte Jener erbleichend. „Ja, und zwar in Folge einer unbegreiflichen Thorheit, welche Werner mir gebeichtet.“ — Die Gräfin theilte Sir Arthur den Besuch an der Fontaine mit; er blickte düster vor sich hin: „Wird sie ihn denn nie vergessen!“ murmelte er leise und forschte dann mit Hast, ob ein Arzt zugezogen worden? „Ein Arzt?“ wiederholte die Gräfin, „lieber Freund, sie liegt seit diesem Mittag in den heftigsten Phantasien.“ — Harding antwortete nicht, er trat schweigend ans Fenster und blickte, das Haupt gegen die Scheiben lehnend, düster in die Nacht hinaus. —

Juliettens Zustand verschlimmerte sich von Tag zu Tag, bald erklärte der Arzt, daß der Kampf des jugendlichen Lebens gegen den Tod noch Wochen sich hinziehen, dieser aber, seiner Ansicht nach, unfehlbar Sieger bleiben werde. Tiefe, stundenlange Ohnmachten drohten häufig ein schnelles Ende; Therese wich nicht von dem Bette der Kranken, zärtlich, unermüdlich, gleich einer Mutter, suchte sie das Entfliehen des Lebens aufzuhalten und dasselbe zu fristen. Heftige, jedoch weniger gefahrdrohende Krampfzufälle folgten jenen beunruhigenden Symptomen; Therese wußte es kaum zu tragen, das lieblichste Wesen durch dieselben entstellt und verändert zu sehen; vergebens suchte der Arzt sie zu beruhigen. „O,“ seufzte sie klagend, „muß ich Sie verlieren, möchte sie dann das Haupt in stiller Ohnmacht senken, gleich einer Blume, nur ein solches Ende kann mich trösten.“ (D. Beschl. folgt.)

Correspondenz.

Aus Dresden.

[Die Kunstausstellung.]

So nahe die Verwandtschaft aller Künste und so gewiß jeder echte Künstler Dichter im weiteren Sinne ist, so seltsam divergirend stellt sich das historische Verhältniß der bildenden Kunst zu der des Wortes, zur Poesie, heraus: blüht die eine, welkt die andere. Die Dichtkunst der Gegenwart treibt neue Knospen und bald wird sie in neuer herrlicher Flora prangen, als Religion der Freiheit, als Poesie echt nationaler Art die Dichtungen des sogenannten goldenen Zeitalters unserer Literatur weit übertreffen. Die bildende Kunst der Jetztzeit dagegen ist so sehr im Verfalle, daß die einzelnen Genien derselben eben so viele Jeremias sind, die auf den Trümmern dieses schönen Jerusalems Klagelieder singen. Fast scheint es, als wäre der Geist unsrer Zeit — wohl zu unterscheiden von Zeitgeist — Schuld daran; als wirke der Geist, der mit dem ersten Glockenschlage dieses Jahrhunderts über uns gekommen und der in vielen flammenden Zungen die Sprache der Freiheit mit der angebornen des Gefühls verschmolzen und dadurch der Poesie Aufschwung, Durchsichtigkeit und Elasticität gegeben hat, auf das concretere Wesen der bildenden Kunst nachtheilig, zersetzend nämlich; als schade ihr die Abstraction oder vielmehr Speculation in demselben Maße, als dadurch die Dichtkunst gewinnt. Ein wichtiger Umstand hilft dies erörtern. Dichter wirken vereinzelt, Bildner in Schulen; bei jenen ist und bleibt der Geist nur ein, der Phantasie dienendes, sie unterstützendes Moment; bei diesen erhebt er

sich, statt Consul zu bleiben, alsbald zum Dictator unter dem Namen: Genius der Schule, unterdrückt als solcher die freie Kraftäußerung Einzelner, uniformirt die Talente und schafft die schöne heitere Republik der Ideen in eine starre, absolute Monarchie um. Man nehme nur z. B. die Düsseldorfer. Der strenge alleinherrschende Geist Schadow's, duldet er individuelle Entwicklung? Erscheint ihm nicht ein Lessing, Achenbach, Scheuren, oder sonst ein künstlerischer Charakter, der seinen eigenen Weg eingeschlagen, seiner drückenden Subordination sich kühn entfremdet hat, wie ein Cassius dem Cäsar und sagt er nicht zu seinen Professoren, wie dieser zu Antonius:

„Laßt wohlbeleibte Männer um mich sein,
Mit glatten Köpfen und die Nachts gut schlafen;
Der Cassius dort hat einen hohlen Blick,
Er denkt zu viel: die Leute sind gefährlich:
— sie haben nimmer Ruh',
So lang sie jemand größer seh'n als sich;
Das ist es, was sie so gefährlich macht."

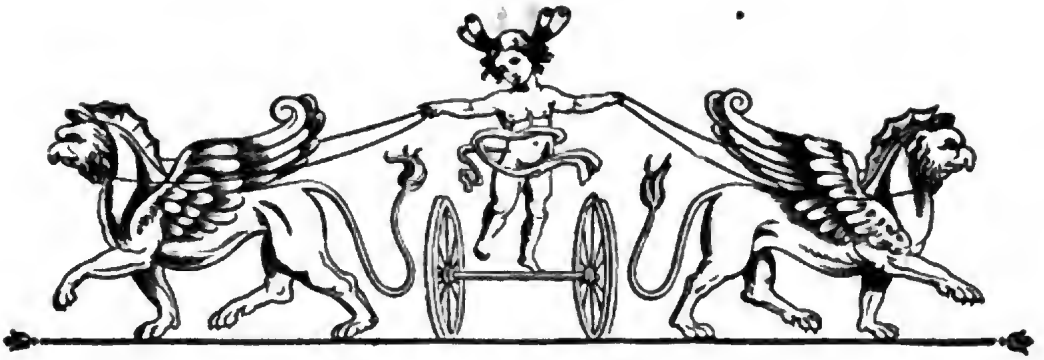
Dieser tyrannische Geist der düsseldorfer Schule hat sich im letzten Decennium ein weites Gebiet erobert, fast das ganze malende Deutschland unterjocht. Auf allen Kunstausstellungen begegnet man Gebilden, gedacht, empfunden, combinirt, componirt und colorirt nach den Gesetzen dieses Geistes. Sie sind leicht zu erkennen, denn ihre Familienähnlichkeit springt ins Auge: dieselbe weiche, hypersentimentale Stimmung, weibliche Modellirung, geschmeidige Farbe, theatralische Anordnung, dieselben Physiognomieen nach lebenden Düsseldorfern und Düsseldorferinnen. Auch die dresdener Akademie beherrscht dieser Genius; die Professoren Bendemann und Hübner, besonders Ersterer, magnetisiren die bedeutendsten jungen Talente so lange, bis sie in jene süße Dämmerung verfallen, aus der allein solche träumerische Gebilde hervorgehen können. Er hat sich tüchtige Schüler herangemeistert und diese excelliren bereits in Allem, was an der Kunst äußerlich ist; sie zeichnen gut und verstehen sich auf Farbengebung: was die innere Form jedoch betrifft, also das punctum saliens der Kunst, Empfindung und Erfindung, da empfinden und erfinden sie sklavisch nach, was ihr Meister ihnen vorfühlt und vordenkt. Und in welchen Gegenständen! Fast nur in biblischen israelitischen. Da brachten seine Scholaren heuer: Des jungen Tobias' Verlobung mit der Sarah — David und Jonathan — Samuel als Knabe im Tempel dienend — und Naemi's Wiederkehr. — Hat der Historienmaler unsrer Zeit keine andere Aufgabe? Bietet die Geschichte keine bedeutenderen Momente dar als diese monotonen, worin übrigens die Kunst der Vergangenheit kaum zu erreichen, viel weniger zu überflügeln ist? Soll sich nicht auch der Maler der Richtung der Zeit anschließen und in lebenswahren, kräftigen Bildern wichtige Zustände zur Anschauung bringen? Ich frage. Die Zeit der Naivetät, der schlichten Erzählung ist vorbei; die gebildete Welt will Ideen, schön eingekleidet, selbst idealisirt vielleicht, aber sie will Ideen, und die Malerei muß sich wie die Poesie diesem großen, allgemein gefühlten Bedürfnisse der Gegenwart fügen, wenn sie an Interesse nicht noch mehr verlieren soll, als es bereits der Fall. Denn ich kenne keinen andren Grund der Thatsache, daß man sich vom historischen Bilde ab, der Landschaft und mehr noch dem Genre zuwendet, als weil in ersterem so wenig historisch Wichtiges geboten wird; wenn nicht, wie früher bemerkt, der Geist der neuesten Zeit daran Schuld ist, der die Kunst des Wortes bereichern will auf Kosten der bildenden. Letzteres sehr möglich; denn dieser Geist schwebt im Aether freier Weltanschauung, während das bildende Princip nur in jenen dichten Luftschichten unbeklommen athmen kann, die warm erhalten und den weißen Lichtstreif der Ueberzeugung, der Wahrheit in die sieben Farben holder Täuschung auflösen. —

Ein geschichtliches Gemälde von Bedeutung hat diese Exposition nicht aufzuweisen, wiewohl es ihr nicht an sogenannten historischen Bildern fehlt; sage — sogenannten, — denn die meisten Maler und Beschauer glauben, daß der geschichtliche Vorwurf eines Gemäldes Grund genug sei, es ein historisches zu nennen, da sie von der unerläßlichen Distinction nichts wissen, die zwischen Historien- und Genremalerei zu machen ist. Der Gegenstand entscheidet hierin durchaus nicht, sondern einzig und allein die Auffassung: wird dem Geschichtsmaler das Beiwerk zur Hauptsache, so sinkt er vom General en Chef zum Divisionsgenerale herab, vom Historien- zum Genremaler, und wäre sein Bild mit Hunderten von Figuren aus der Geschichte angefüllt; und so erhebt sich andrerseits ein nicht geschichtlicher Gegenstand, ja sogar das Portrait einer nicht geschichtlichen Person zum historischen Bilde, wenn der Künstler das hat, was den großen Arzt macht, den Blick, der das Pathologische von Privatzuständen oder einer Person historisch durchdringt und als ein Allgemeingültiges, als etwas geschichtlich Integrirendes auffaßt und darstellt, wie z. B. Raffael und Thomas Lawrence in ihren Portraits.

Die hier ausgestellten historischen Gemälde sind, in diesem Sinne, mehr oder weniger, Genrebilder; als solche jedoch großentheils recht werthvolle. Die Arbeiten der Schüler Bendemann's verdienen, als propädeutische, alles Lob: „Naemi's Wiederkehr" von G. Metz aus Brandenburg dürfte das bedeutendste Bild dieser Kategorie sein. Die Farbe ist noch tiefer gehalten als bei „David und Jonathan" von C. Lasch aus Leipzig, der mit jenem rivalisirt; Anordnung und Stimmung sind jedoch in beiden gleich: die Figuren machen Fronte und jede ist ohne Berücksichtigung des Totaleffects mit ganzer Hingebung behandelt. Am selbstständigsten von allen den Schülern Bendemann's zeigt sich A. v. Schüßler aus Hannover, dessen kleines Bild „Samuel im Tempel" so viel Geist und Kraft, Correctheit und gesunde Farbe bethätigt, daß man wünschen muß, ihm recht bald auf völlig freier Bahn zu begegnen. „Schiffbrüchige aus den Zeiten der Kreuzzüge" von J. König aus Dresden, aus derselben Schule; nicht ohne Eigenthümlichkeit in der Composition, jedoch immer noch viel zu pretiös: intensive, markige Farbe in Carnation und Gewandung, in Luft und Wasser dagegen schwer, massig. So zeigt auch F. Schadow's erstes Oelbild eigener Erfindung: „Des jungen Tobias Verlobung," richtigen Farbensinn und Talent für Composition; auch ihn wünscht man sich auf freierem Wege. — (Beschl. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 179. — den 13. September 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Weimarische Personen und Zustände im achtzehnten Jahrhundert.

Von

Friedrich Steinmann.

(Fortsetzung.)

4. Karl August, (Groß-) Herzog von Sachsen-Weimar und Luise, (Groß-) Herzogin von Sachsen-Weimar.

Karl August, geboren am 3. September 1757, als erstes Hoffnungspfand eines fast erlöschenden Fürstenhauses mit zweifachem Jubel begrüßt, der Sohn Amalia's, der Großneffe Friedrich des Großen, gewann schon dem Letzteren, von seiner Mutter unter dem erlesenen Beistande eines Hermann, Wieland und Grafen Görz erzogen, zu vorurtheilsfreiem Streben, Liebe für Kunst und Wissenschaft und jeder Tugend früh herangebildet, in seinem 14ten Lebensjahre das Urtheil ab: „Noch nie einen Jüngling dieses Alters gesehen zu haben, der zu so großen Hoffnungen berechtige *." Daher übergab ihm die Herzogin Mutter voll Vertrauen an seinem 18ten Geburtstage die Landesregierung. Der 6. October und der 7. November waren hochwichtige Tage: der erste der Tag seiner Vermählung mit der Prinzessin Luise von Hessen-Darmstadt, der andere Goethe's Berufung nach Weimar, an dem er fürs ganze Leben den treuesten Diener und vertrautesten Freund und einen ausgezeichneten Schmuck seiner Regierung gewinnt, wie kein anderer Fürst ihn aufzuweisen vermag.

Am eigenen Hofe wird jeder fesselnde Zwang möglichst abgestreift; nur frische Kraftäußerung soll gelten; nach allen Richtungen hin wird geforscht, versucht, durchprüft, die Naturwissenschaften eifrigst verfolgt, der Industrie, dem Gewerbe allwärts Bahn zu öffnen gestrebt, in jedes Unternehmen persönlichste Anstrengung gelegt, in Straßen- und Wasserbau die Elemente bekämpft, Berg und Wald in kühner Jagdlust durchstreift, in dunklem Schacht den verborgenen Schätzen der Erde nachgespürt, in heiteren Gartenschöpfungen freier Sinn und edler Geschmack aufs Anmuthigste geübt und bethätigt.

Verbesserung und Vereinfachung der Rechtspflege, Erweiterung der Fürsorge für Arme und Unmündige, Abschaffung der Kirchenbuße, Verbesserung des Zustandes der Waisen — Alles wird durch den jungen Regenten ins Leben gerufen, und durch Herder's Berufung Kirchen- und Schulwesen gehoben. Persönliche Tapferkeit bezeugt er in der Schlacht von Kaiserslautern und bei der Eroberung von Mainz, als er 1792 dem Heere Preußens gegen Frankreich ritterlich voranzieht, und im Wiedergenusse des Friedens überstrahlen Weimar und Jena alle Residenzen und Universitäten Deutschlands durch seine Obsorge, und nicht Gold, nicht künstliche Mittel locken diesen Flor hervor; es ist der aufmerksame, theilnehmende Blick des Fürsten, der jedes rühmliche Streben belebt und steigert, jeden edlen Aufschwung beflügelt; die milde, heitere Atmosphäre der Geistesfreiheit und Duldung ist

* Jen. Lit. Zeit. 1828. Int. Bl. No. 42.

Digitized by Google

es, die hier im engſten Raum Jeden ſich ſo wohl fühlen läßt, und wie im großen Garten der Natur Blumen und Bäume der verſchiedenſten Art ſich üppig neben einander entfalten, ſo ſah man auch hier die verſchiedenſten — ſelbſt mitunter ſich abſtoßende Geiſter, ungeſtört, Jeder beliebig in ſeiner Richtung ſich hervorthun, ſicher und frei im Schirme des hochſinnigen Beſchützers.

So blühte und hatte Alles freudiges Gedeihen im geſegneten Lande Weimar, als urplötzlich das Schickſal furchtbar in die ſtillen Kreiſe des Friedens trat. Ehre und Pflicht riefen den Herzog im Jahre 1806 als Theilhaber in den ungleichen Kampf Preußens gegen Frankreich. Fern vom angeſtammten Lande muß er die Verheerung und Plünderung ſeines Landes, die drohende Vernichtung ſeiner fürſtlichen Herrſchaft vernehmen. In gelobter Treue zu Preußens König will er aushalten im Sturm dieſes Unglücks, und nur auf ausdrückliche Aufforderung deſſelben legt er den Feldherrnſtab nieder; ſie allein beſtimmt ihn zur Heimkehr und Annäherung an den ſtolzen Sieger, dem am Schreckenstage nach der jenaer Schlacht die Herzogin Luiſe durch muthige Ausdauer und würdevolle Seelenſtärke jene hohe Achtung abgewonnen hatte, welche die nächſte Urſache zur Erhaltung des Landes und Fürſtenhauſes ward durch Beitritt zum Rheinbunde.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Fontana Trevi.

(Beſchluß.)

Harding wich wenig aus dem Hauſe der Gräfin, dort allein, in der Nähe Derjenigen, welche er zu verlieren gewiß war, fand er einen Schimmer von Ruhe. Als für einige Tage eine Verbeſſerung des Krankheitszuſtandes eintrat, beſchwor er die Gräfin, ihn von Julietten Abſchied nehmen zu laſſen. Die Gräfin berieth ſich mit ihrer Tochter, welche der Kranken den Wunſch Sir Arthur's vortrug, zu dem dieſe durch Zeichen ihre Zuſtimmung gab. Bleich, aber gefaßt betrat er das verdunkelte Krankenzimmer, die geliebte Geſtalt erſt allmälig aus der tiefen Dämmerung herausfindend. Sie ſtreckte ihm ihre weiße Hand entgegen, welche er tief erſchüttert ſanft erfaßte: „Ich danke Ihnen, daß Sie mir gut waren," ſagte ſie leiſe. Harding ſchwieg wie überwältigt: „Gut!" ſagte er endlich, „o, Juliette! — Vergeben Sie mir meine Liebe zu Ihnen," fügte er, gewaltſam ſich ſammelnd hinzu, „ſie hat Ihnen kein Heil gebracht — mir auch nicht." —

Ihre ſchwache Hand drückte ſanft die ſeine. „Am Ziele des Lebens," ſagte ſie bewegt, „gleicht Alles ſich aus — meine Liebe war Abgötterei, meine Thorheit raubt mir das Leben. — Sir Arthur Harding," fügte ſie mit Innigkeit hinzu, „Gott wolle mit Ihnen ſein, er wolle Sie beſchützen und bewahren."

Sir Arthur kämpfte den ſchwerſten Kampf ſeines Lebens: „Juliette, ich danke Ihnen, aber ſagen Sie, daß Sie mir vergeben." Ihre verdunkelten Augen leuchteten noch einmal auf: „Ich Ihnen vergeben? Bitten, o bitten Sie für mich, daß mir vergeben werde. — Ich danke Ihnen, daß Sie mich geliebt haben, — wenn ich todt bin, denken Sie mitunter an mich, und — wenn Sie Sylva jemals wiederſehen — bringen Sie ihm mein Lebewohl." — Erſchöpft bewegte ſie die Hand verabſchiedend gegen ihn, er beugte ſich über dieſelbe, ſeine heißen Thränen benetzten die ſeinen Finger, welche kaum mehr die Kraft beſaßen, ſich willkürlich zu bewegen. Zögernd erhob er ſich, die Augen voll Thränen, Qual im Herzen; o, er würde Alles darum gegeben haben, Alles, jedes irdiſche Gut, ſie nicht verlaſſen, bei ihrem letzten Kampfe gegenwärtig ſein zu dürfen. Thereſe hatte ſich dem Bette genähert, die Kranke ſtreckte ihr ſchwach die Hand entgegen; Sir Arthur empfand unbeſchreibliche Dankbarkeit gegen Diejenige, welche Juliettens letzte Tage verſüßte, und die verſchlungenen Hände Beider mit ſeiner Hand umfaſſend, berührte ſeine herabgebeugte Stirn dieſelben, dann ging er, diejenige beneidend, welche die Laſt des Lebens abzuwerfen im Begriff ſtand. —

Die Gräfin trat auf Sir Arthur zu, ſobald dieſer das Krankenzimmer verlaſſen: „Armer Freund, Sie werden ſie verlieren!" — „Verlieren?" entgegnete er ſchmerzlich, „o, ſie war niemals mein!"

Nachdem Harding gegangen, blickte Juliette mit unbeſchreiblicher Liebe zu Thereſen empor: „Du wirſt noch glücklich werden," flüſterte ſie. Thereſe hatte, obwohl die Kranke bei Tag und Nacht pflegend, ſtets dieſelbe gehaltene Faſſung bewahrt, dieſe Worte mit ihrer traurigen Ideenverbindung überwältigten ſie, Thränen entſtürzten ihren Augen: „Juliette," rief ſie mit bebenden Lippen, „ſage das nicht, nur das nicht!" Die arme Kranke ſank, ſolcher Gemüthsbewegung nicht gewachſen, ohnmächtig zurück.

In der Nacht, welche Juliettens letzte war, fand ein glänzendes Feſt in Rom Statt, man hörte im Krankenzimmer die Kutſchen hinrollen, als dieſe heimkehrten, fragte Juliette, wie aus Träumen erwachend: „Was iſt das?" — „Wagen, welche von einem Feſte zurück-

Digitized by Google

kehren," sagte Thereſe. — „Schon?" entgegnete Juliette gedankenvoll, „wie ſchnell vergehen dieſe Freuden!" Es waren ihre letzten Worte, eine Stunde ſpäter ſuchte ſie mit geſchloſſenen Augen nach Thereſens Hand, drückte dieſelbe, verſuchte ſie zu küſſen, und athmete gleich darauf nicht mehr. —

Sylva war in ſein Vaterland zurückgekehrt; der Anblick ſeiner eigentlichen Heimath, Andaluſien, erheiterte ſeine Seele, er war zu ſehr Spanier, um nicht den Boden mit Entzücken zu begrüßen, den ſein Fuß ſo lange nicht betrat. Er hatte Juliette geliebt, nicht gleich Harding mit voller unauslöſchlicher Gluth, ſondern mehr mit der Empfindung eines unendlich befriedigten Gefühls, welches ſeine feſte, männliche Natur zu jenem zarten Weſen hinzog, das ſich mit ſtiller, inniger Begeiſterung an ihn anſchloß. Die Vorſtellung, jeden Gedanken ihrer Seele auszufüllen, die ſüße Befriedigung, ſo geliebt zu ſein, gewannen ihr ſein bis dahin unbewegtes Herz. Eiferſucht löſchte jene Flamme nicht aus, aber dämpfte dieſelbe, bis ſie allmälig ſein Vertrauen, ſeine Zuverſicht vergiftend, ihn zu dem Entſchluß bewog, nach Spanien heimzukehren. Er ſchied nicht ohne tiefen Schmerz, er ſagte ſich, daß er niemals hoffen dürfe, einem ſo lieblichen Weſen wieder zu begegnen. Zeit und Entfernung warfen ihren Schleier über jenes Gefühl, ohne es zu verlöſchen. Die Erinnerung an Juliette war für ihn einer Blume gleich, die unerwartet und überraſchend aus des Himmels Höhen auf das Herz des Sterblichen herabfällt; ein leiſes Sehnen, ein Schauer von Liebe und ſüßer dankbarer Wehmuth ergriffen ihn, ſo oft er des Momentes gedachte, wo der Blick ihrer Augen ſich zuerſt in den ſeinigen verlor, wo er fühlte, daß ſie ihm gut ſei. —

In jener Neujahrsnacht, welche Juliettens frühzeitigen Tod veranlaßte, kehrte Sylva ſpät von einem Beſuche der Alhambra heim. Seine Seele war von Träumen erfüllt, von romantiſchen Bildern bewegt, und nachläſſig ſeinem ſchönen andaluſiſchen Hengſte den Zügel auf den Hals legend, ritt er, ohne viel um den Weg ſich zu kümmern, gedankenvoll in die prächtig lauwarme Nacht hinein. Plötzlich fuhr er lebhaft empor: „Heute vor einem Jahre!" murmelte er, und ein Seufzer hob ſeine Bruſt. „Ob Juliette dieſer Nacht gedenkt?" — Ein Gedanke an Harding durchzuckte mit eiferſüchtiger Regung ſein Herz, und ſeinen Arm wie abwehrend ausſtreckend, flüſterte er: „Ich will Herr über dieſe Empfindung werden, ich will dieſe unmännliche Schwäche beſiegen. Süßes Bild! Du ſollſt den Weg zu meinem Herzen nicht wieder finden." — So abweichend waren zu derſelben Zeit die Gedanken zweier Weſen, welche ſich liebten.

Nach Juliettens Tode kehrte Sir Arthur nach England, die Gräfin B. nach Oeſterreich zurück. Thereſe lehnte jeden Heirathsantrag ab und beſchloß ſpäter ihre Tage bei den Eliſabethinerinnen in Prag. Harding vermählte ſich nach Jahren ohne Neigung, ſeine Ehe ward als eine glückliche geprieſen, denn wer hätte mit tieferem Blick in dies ernſte, verſchloſſene Gemüth einzudringen vermocht, welches, jede innigere Annäherung ablehnend, ohne Wunſch und Begehren glücklich zu ſein ſchien.

Sylva begründete ſich in ſeinem Vaterlande eine anſprechende Exiſtenz, er lebte dort zufrieden, geliebt und liebend, während der Staub der Verweſung über Juliettens einſamem Grabe wehte. Keiner ſtreute liebend eine Blume darauf hin, kein liebender Blick weilte darauf, wenn aber Thereſens Gedanken daſſelbe umgaben, ſagte ſie ſich mit ſtiller Zuverſicht, daß es eine Vergeltung gäbe, welche Erdenſchwachheit gnädig und barmherzig richten werde. Sie betete dann nicht für Julietten, welche ſie geläutert unter den Engelſchaaren ſich dachte, ſie betete für den Mann, den ſie mit der ganzen Innigkeit ihres ſtolzen jungfräulichen Herzens geliebt hatte, den ſie mit gleicher Treue bis zu ihrem letzten Athemzuge liebte. —

Correſpondenz.

Aus Dresden. (Beſchluß.)

[Vorzügliche Bilder der Kunſtausſtellung.]

„Felicitas und der Schlaf" (nach Tieck's Octavian), von Prof. Hübner, etwa 2 Fuß hoch und 1½ breit, iſt ein liebliches Bild auf den erſten Blick. Bei näherer Beſchauung finden ſich die Fehler hier im Kleinen wiederholt, die an den Werken dieſes Malers im Großen ſtören, wie z. B. am Vorhange des neuen Theaters: nämlich mangelhafte Modellirung — Arme und Beine könnten nicht derber ſein, ohne ins Koloſſale im Verhältniſſe zur ſonſtigen natürlichen Größe und ſonach, über die Normallinie hinaus, in Caricatur auszuarten; von Fehlern der Zeichnung gar nicht zu ſprechen; ferner ſeine Leidenſchaft für die rothe Farbe, die auch auf der Courtine als eine maßloſe, ermüdende erſcheint, und endlich zu ängſtliches Styliſiren; es iſt da alles abſichtlich, methodiſch und kein Product freier Eingebung, primitiver Intuition. Eben dieſes allzu ſichtlich Methodiſche — was ſtets das Werk des Talentes von dem des Genies ſcharf unterſcheidet — iſt es, was die Düſſeldorfer charakteriſirt. „Loskaufung von Chriſtenſklaven in der Berberei durch Mönche della Mercede" von Theod. v. Oer; 3 F. h., 3½ br., gehört zu den beſten Bildern dieſer Expoſition, die

im Ganzen ungefähr 320 Nummern enthält, wovon 164 akademische Classenstudien einnehmen. Dieses Gemälde wäre ein historisches zu nennen, ohne die müßige Peitschenscene im Hintergrunde. Vor allen den 22 Figuren zieht den Blick der greise Landmann auf sich, dem die Fesseln abgenommen werden und zu dessen Füßen eine Jungfrau und ein kleines Kind knieen. „Die Caravane in der Wüste" von Fried. R. Meyer, 4 F. h., 4½ br. ist kühn componirt und, im Ganzen, glücklich ausgeführt. Weithin streift der Blick durch die Sahara bis zum niederen Bergsaume am Horizonte; die Feenen sind, trotz der schwülen Luft, die auf die Mittelpartieen drückt, gut geschieden. Vorn sind gelagert fünf Männer und zwei Frauen von phantastisch orientalischem Aussehen, mit drei Kameelen, von denen zwei ermattet hingestreckt liegen. Die Mäntel sind etwas schwer drapirt; das Colorit der Gewandung jedoch ist haemonisch. Weniger Gutes läßt sich von seinem zweiten Bilde, beinahe desselben Umfangs, sagen: „Glaube, Liebe und Hoffnung" stellt es vor in drei weiblichen, aus schwerem dunklem Gewölbe in den Aether emporschwebenden, Gestalten. Die Farbe ist hier zwar viel brillanter, aber es finden sich dagegen Fehler in der Zeichnung und Modellirung; auch sind die Figuren im Verhältnisse zum Augenpunkte viel zu stark: am meisten stören die unedlen Physiognomien, die der Liebe vielleicht ausgenommen, deren rosendekränztes Haupt jedoch etwas Theatralisches hat. Die eben genannten Fehler hat auch Arnold's Bild „Der Apostel Paulus, in Rom ankommend;" Hände, Füße und Schwert sind ganz verzeichnet, viel zu derb, die Farbe dagegen kräftig, rein. „Chriemhilde sieht im Traume ihren Siegfried von zwei Ebern verfolgt." Dieses Gemälde von Rolle, ungefähr 5 F. h. und 6 br. frappirt durch seine prächtige Farbe und warme Carnation; modellirt aber ist der Oberleib der an sich ganz schönen Chriemhilde, die unter einer Purpurdecke fieberisch träumend daliegt, so nachlässig, daß der verkürzte linke Arm wie eine mit Menschenhaut überzogene Röhre erscheint, daran abgehackte Finger hängen. Die Idee, das Traumgesicht selbst in einer trüben Schaumblase über der Schlafenden schweben zu lassen, macht sich eher drollig als schmerzlich. Besser gezeichnet, aber von zerflossener Farbe ist Fortner's „Hagen mit den Wasserfrauen," deren gewaltige Gestalten jedoch die des Helden allzu sehr drücken. — Von den, sich als eigentliche Genrebilder präsentirenden Tableaux dieser Ausstellung nenne ich zuerst die von W. Nerenz: „Der Jäger (landschaftliches Motiv aus der Hostýnitz) und „Aus Tiecks blondem Eckbert; wie Bertha aus der Hütte mit dem Vogel und Gefäß mit Perlen entflieht." Unaffectirte Gemüthlichkeit, Naturwahrheit und Geschmack, reine Zeichnung und erquickendes Colorit machen ihre Vorzüge; nur die Gesichtchen der allerliebsten Jägerskinder sind etwas zu blaß gehalten. Diesen reihen sich an: Junige's „Wildpretthändler," Köhler's „Verunglückte Marktfuhre," von sehr ergötzlicher Drollerie, „Ein Brautgeleite" von Lichtenberger, Niemann's „Mutter an der Wiege des Kindes" und „Die erzählende Großmutter" von Hantzsch. Die hier genannten Sujets beweisen übrigens, daß es den deutschen Malern an dem für das Genre Wichtigsten fehlt, nämlich an Erfindungsgabe: immer und immer dieselben Scenen, dieselben Motive. Aehnliche Bequemlichkeit zeigt sich im Gebiete der Landschaft. Auch hier begegnet man höchst selten einem Vorwurfe, der nicht schon bis zum Ueberdrusse verarbeitet wäre. Nur Kummer brachte diesmal Originelles: zwei große slavonische Landschaften, nach der Natur. Die eine, freie Waldpartie ist zwar nicht ganz unmanierirt im Baumschlage, und nicht ohne Koketterie staffirt, aber schön beleuchtet und von fesselnder Stimmung; es herrscht darin eine ernste Ruhe, die wohlthätig wirkt. Mehr noch gefiel mir die zweite „Eine Steppe;" Grau in Grau gehalten, Ebene, Wasser und düsteres Gewölke, die zwei einherjagenden Slavonier scheinen selbst dem unheimlichen Lande entfliehen zu wollen. Nicht minder neu und gewagt sind die italienischen Landschaften von Alex. Herrmann, besonders die große aus dem Innern von Sicilien, ganz im Ochertone. Originell allerdings auch ist Prof. Dahl's norwegische Landschaft mit dem rosenfarbnen Gesteine, aber wie schwerfällig behandelt! Der Meister ist darin kaum wieder zu erkennen. Die übrigen haben mehr oder weniger oft behandelte Naturscenen zum Gegenstande; indessen sind darunter einige sehr gute, wie: Reinhardt's kraft- und saftvolle tyroler Waldgegend, von Lichtenstein's geschlossene Baumpartie; ferner die, theils durch guten Baumschlag und geschmackvolle Anordnung, theils durch frappante Motive sich auszeichnenden Landschaften von Sparmann, Wolf, Zimmermann u. e. A., das Seestück bei Helgoland von Götke und die trefflichen Copieen nach Wynants und Berghem von Frln. v. Wachsmann. — Das Portrait erscheint hier im Ganzen ziemlich vernachlässigt; meist Naturwahrheit mit Ungeschmack oder Geschmack ohne sichere Auffassung. Die Schüler Bendemann's, Metz und Döring können bedeutend werden; Prof. Grahl's eigenes Bildniß hat etwas Rembrandt'sches; die Portraits von Arnold sind sehr wahr und körnig; Remde malt etwas zu sammetartig. Die Dame in spanischer Tracht von Nahl in Cassel zeigt große Farbenpracht bei gutem Arrangement, das Gesicht jedoch ist zu pausbackig; von Oer idealisirt zu viel; Paul gehört zu den Besten. Das größte und eins der gelungensten ist ein weibliches Portrait nach der Natur von Louise v. Meyern-Hohenberg. Angekauft vom Kunstvereine wurden im Ganzen etwa 20 Bilder.

Notiz.

[Niederländische Dichter. Brieflich aus Utrecht.]

Herr J. Tideman zu Utrecht ist augenblicklich mit der Herausgabe einer Bibliothek niederländischer Dichter des siebzehnten Jahrhunderts beschäftigt. Der erste Theil dieser bei Kemink en zoon in Utrecht erscheinenden Bibliothek wird die Gedichte Simon van Beaumont's enthalten, so wie dessen Biographie. — Es ist dies eine Unternehmung, die gewiß nicht ohne Rückwirkung für unsere deutsche Literatur sein wird, um so mehr, da die Dialekte der hoch- und niederdeutschen Sprache in jenen Zeiten noch minder schroff sich gegenüber standen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 180. — den 15. September 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Weimarische Personen und Zustände im achtzehnten Jahrhundert.

(Fortsetzung.)

Des Lands Verheerung, eine fast unerschwingliche Kriegssteuer belasten des Herzogs Brust; die große Heeresstraße durchzieht sein kleines Gebiet in allen Richtungen; die Opfer seiner Unterthanen sind ungeheuer; alles wird zur möglichsten Abwendung und Erleichterung angewandt, und keinen Augenblick, trotz der mißlichen, äußeren politischen Verhältnisse, der Blick von den inneren Zuständen des Landes abgewandt. Schutz- und Heimathgewährung, treuen preußischen Kriegsgefährten ertheilt, und Ermunterung und Beifall, edlen Freimüthigkeit in Wort und Schrift gezollt, machen des Fürsten Verhältniß zu Napoleon immer bedenklicher, der zahllose Heerschaaren nach Rußland entsendet, dann zum zweiten Feldzuge nach erlittener schrecklicher Niederlage mit erneuter Kriegsmacht in Weimars Thälern und an seinen Gränzen lagert, Mißtrauen und Groll gegen den freisinnigsten der Fürsten Deutschlands im Herzen und mit gewaltsamen Maßregeln drohend. Aber der Himmel wacht; der Bedränger wird geschlagen und vernichtet, und von Paris kehrt der Herzog zu seinem treuen Volke heim. Im Schutze des Friedens und seine Segnungen genießend, führte er sein segensreiches Regiment länger denn ein halbes Jahrhundert fort, bis ihn der Todesengel sanft und plötzlich erreichte, ihn schmerz- und leidenlos abrief von der Erde. Von einem Besuche der königlichen Familie von Berlin heimkehrend überraschte ihn der Tod am 14. Juni 1828 auf der Reise zu Graditz bei Torgau. Ein Schlagfluß endete das Leben des Fürsten; das Herz erkaltete, das über funfzig Jahre für seines Landes Wohl, für alle großen Bestrebungen jeder Tugend, jeder Wissenschaft, jeder Kunst heiß und voll bis zum letzten Athemzuge geschlagen hatte. —

Leiden und Freuden des Lebens und Thrones theilte mit ihm Luise, die hochgebildete Prinzessin von Hessen-Darmstadt, würdig der Bahn folgend, welche die große Amalia gewandelt hatte, geboren am 30. Januar 1757. Sie hatte sich von früh an die Freiheit eigner Ueberzeugung bewahrt und in sich ihre eigene Bildung vollendet. Ernst in ihrer ganzen Haltung war sie die Herablassung und Huld selbst, Jedermann zugänglich, Jedermann freundlich aufnehmend; aber nie vergaß sie in ihrer stillen hohen Einfachheit die äußere Würde ihrer Stellung, ihr volles Zutrauen nur Wenigen schenkend, ordnete und beobachtete die Hofsitte, und stellte den Hofbrauch überall, wo es sein mußte und nöthig schien, Anforderungen und Anmaßungen entgegen, besonders in der Genieperiode, wo der Herzog, ihrer Obhut vertrauend, dem ganzen Wesen mit der ihm eigenen Ironie lächelnd zusah. Jede Einmischung streng von sich weisend, griff sie dennoch nirgends vor, erforschte und hemmte nie Thun und Lassen ihres Gemahls, so daß ihrer Sorge nur die Erziehung der fürstlichen Kinder überlassen schien; allein nicht versäumte der Herzog, Alles mit ihr zu besprechen und ihrem treffenden Urtheile auch

Digitized by Google

in den wichtigsten Angelegenheiten die Wahl der Individuen und Mittel vorzulegen. Ihre Erziehung war französisch gewesen, ihr Sinn aber deutsch, und deutscher Kunst und Literatur war ihre Vorliebe gewidmet, daher ihr Umgang mit Wieland, Goethe, Herder und den übrigen in Weimar versammelten Geistern innig, wenn auch an ihrem Hofe nicht jene Zwanglosigkeit herrschte, wie am Hofe der Herzogin Mutter. Herder's Gattin, gleichfalls aus Darmstadt gebürtig, stand ihr vor Allen nahe; sie verstand und vertrat Herder's großartige Denkweise, und die schöne Denktafel auf ihn in der Hofkirche wurde durch sie hauptsächlich veranstaltet. Streng gegen sich selbst, aber nichts weniger als grämlich die Freuden hassend, mild gegen den unvermeidlichen Doppelsinn des sie umgebenden Lebens, bewahrte sie ihre Umgebung vor größerer Verirrung. Sie pflegte und ermunterte jede Kunst; die Schauspielkunst liebte sie, vorzugsweise die ernste.

In ihrer langen Wirksamkeit als Fürstin hat sie in Glück und Unglück eine seltene Seelen- und Charakterstärke bewiesen. Sie sah Weimar in seinem größten Glanze; sie sah es in seiner tiefsten Erniedrigung; sie sah es in seiner Wiedergeburt nach dem wiener Congresse mit erweiterten Landmarken erstehen. Nach der Schlacht bei Jena stand sie als ungebeugte Heldin in der Ihrigen Mitte und söhnte den Zorn des Verderbers, dem sie muthig entgegentrat, mit würdiger Gelassenheit das Unwürdigste von ihm hinnahm, aber mit edlem Freimuthe die Sache ihres Gemahls und Landes vor ihm führte, die Leidenschaft, die aus ihm sprach, durch bescheiden festes Benehmen mäßigte und stillte und sich seine Achtung erwarb. Sie war die Retterin des Landes und seines Fürsten und brachte ihren Schmuck in der höchsten Noth, worin das Land schwebte, zum Opfer dar. Der Tod endete am 14. Februar 1830 ihre segensvollen, nur dem Wohle des Landes, der Ihrigen und jeder Tugend geweihten Lebenstage.

---

5. Goethe in Weimar. — Genieperiode. 1775—1786.

Als Goethe zuerst nach Weimar gekommen und am weimarischen Hofe erschien, war alle Welt in die Person des „frischen Apollojünglings" verliebt. Wieland war ganz trunken, wie von einer mehr als menschlichen Erscheinung. „Heute war eine Stunde," schreibt er im November 1775 an Merck, „wo ich ihn erst in seiner ganzen Herrlichkeit, der ganzen schönen, gefühlvollen, reinen Menschlichkeit sah. Außer mir, kniete ich neben ihn, drückte meine Seite an seine Brust und betete Gott an. Seit dem heutigen Morgen ist meine Seele so voll von Goethe wie ein Thauopfer von der Morgensonne." Dieses Zeugniß genüge statt vieler andrer.

Wieland's wie vieler Anderen Stimmung ward jedoch gar bald durch den um sich greifenden geistigen Uebermuth gedämpft, mit welchem Goethe und sein fürstlicher Freund die freiesten Regungen der Laune und der Natur den Zügel schießen ließen. „Ueber die Vanitas vanitatum des Recensenten- und Autorhandwerks überhaupt," schreibt er schon 1777 an Merck, „und über das immensum Inane, das selbst in den Blitz-, Hagel- und Donnerwettern von Colofonium und Bärentappen, so die Herren Genies um uns herummachen, und über die große Wahrheit, daß in allen menschlichen Dingen alles nur auf Schatten und Licht ankommt, und über die noch größere Wahrheit, daß es einen manchmal mehr jammern als lachern muß, so zuzusehen, wie gottserbärmlich sich das liebe dumme Publicum betrügt und betrügen läßt, und wie wir am Ende einander alle, sogar nolentes volentes, besch... und reciproce, besch... werden — über all dieses und dergleichen denken wir Beide — glaub' ich — ziemlich gleich." — Was der üppige Jugendmuth Goethe's in der Oppositionslust gegen die träge Schwerfälligkeit des versteiften Herkommens rücksichtslos verübte, mußte das gesammte Corps des hochbegabten deutschen Philisteriums gegen ihn in Harnisch bringen. Man kennt Klopstock's pedantische Briefe an Goethe, man weiß, was der sanfte Knebel zu sagen wagte, wie Herder sich in stolzer Entrüstung abwandte, und Wieland meldet Merck: Goethe habe es darauf angelegt, „die bestialische Natur zu brutalisiren."

Ein Genie, das alle seine Fehler ausgefegt hätte — sagt Jean Paul in seinen „grönländischen Processen" — würde dem Leser schmecken wie eine Schnepfe, die vor dem Schusse Rhabarber genommen; es wäre der Schnepfendreck weg. Und wodurch stehen denn Shakspeare und der Vesuv so groß und hoch da als durch ihre Auswürfe? — Gerade so war es mit den Genies der deutschen Sturm- und Drangperiode sowohl in ihren stürmenden und drängenden Producten ihres Geistes wie in der zügellosen Ungebundenheit ihres Lebens. Ihre „Geniestreiche" waren ihre Auswürfe, und Weimar und seine Umgebung war der Schauplatz der skurrilsten Gattung von Geniestreichen, das Hoftheater der Productionen des ausgelassensten Jugendübermuthes, des zügellosesten jugendlichen Muthwillens. Es war Uebermuth des Geistes, kühne Oppositionslust gegen die verschlammte Spießbürgerei der damaligen gesellschaftlichen steifen Reif-

Digitized by Google

rockszuſtände in Deutſchland, gegen die Zopfpedanterie der Zeit, üppiger Jugendmuth in frivoler Antipodität gegen veraltete Form, überquellende Laune gegen verſumpftes Philiſterthum. Alles, was den Geruch der Prätenſion und der Pedanterie an ſich trug, wurde dem Spott und der Satyre in die Hände geliefert, und über alle Schranken und Normen der Obſervanz ſetzte man ſich keck hinweg.

Gleich nach Goethe's Ankunft begann zu Weimar dieſe ſogenannte „Genieperiode", die mitunter das Wort Genie ſelbſt in einem ganz eigenen und in ſeinen Kraftäußerungen merkwürdigen Lichte erſcheinen ließ. Falk und Böttiger verdanken wir die Mehrzahl von mittheilbaren Beiträgen zur Kenntniß jener Epoche; „denn bei Manchem möchte der Abſtand von unſerer Zeit zu grell hervortreten, und der Begriff Genie an Leſſing's Drohung erinnern: „Wer mich ein Genie nennt, dem geb' ich eine Ohrfeige, daß er denkt, es wären zwei!"* Im Beginn war der Geniedrang am heftigſten, und der Herzog ſelbſt am ſtärkſten dafür eingenommen; es war bald nach Goethe's Anſiedlung zu Weimar und Verbrüderung mit dem Herzog. Die Jugend des Letzteren und Goethe's Muthwille wußten ſich nicht zu zügeln, und ſo häuften ſich denn Genieſtreiche auf Genieſtreiche. In dieſer Zeit war es, wo der Herzog und Goethe ſtundenlang auf dem Markte der Reſidenz mit Parforcepeitſchen in den Händen um die Wette herumtrabten, wo ſich Goethe Schnupftücher, Weſten und Beinkleider von Bertuch's Frau holen ließ, ſich in deſſen Zimmer die langen Haare losband und auf dem Boden herumwälzte, um einen recht tragiſchen Nimbus zu bekommen.

Zu den koſtbarſten Genieſtreichen — erzählt Böttiger — gehörte eine Schweizerreiſe zu Pferde, die der Herzog mit Goethe machte. Man nahm, um compendiös und wohlfeil zu reiſen, kaum ein Paar Hemden in einem Mantelſacke mit, bezahlte aber alle Bedürfniſſe deſto theurer auf dem Wege. In Stuttgart bekam man den Einfall, an den Hof zu gehen; plötzlich mußten alle Schneider herbei und Tag und Nacht an Hofkleidern arbeiten. Der Herzog ſelbſt meldet ſeinem Dutzbruder Knebel unterm 15. Juni 1780 von ihrer Rückkehr: „Ich bin beſtändig, theils auf meinen Pferden, theils Courier geritten." Nach der Rückkehr von dieſer ſkurrilen Reiſeexpedition war Goethe ganz metamorphoſirt, erſchien zuerſt in geſtickten Weſten und Staatskleidern, und ſtimmte einen ganz andern Ton an. Die Genieperiode ſah ihr Ende herannahen. Tragen wir indeß hier noch Einiges aus derſelben nach.

Goethe und Einſiedel waren die erklärten Cavaliere der Hofluſtbarkeiten, Jener ſogar eine Zeit lang auf Koſten ſeiner tieferen Poeſie. Witz und Humor, die übermüthigen Herolde einer neuen Welt- und Lebensanſchauung, gingen geſchäftig in den Dienſt des eitlen Lebens, um das Leben eben ſelbſt tiefer ergreifen zu helfen. Der Herzog hielt mit Goethe gleichen Schritt; ſeine Jugend ward von Goethe's muthwilliger Laune beherrſcht und geleitet. Sein fürſtlicher Wahlſpruch: „Wir ſtreichen uns das Leben ſo bunt als möglich an," iſt die praktiſche Ueberſetzung der Theorie ſeines Dichters: „Am farb'gen Abglanz haben wir das Leben *."

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Dresden, 1. Septbr.

[Theater: Mad. Gentiluomo und Dlle. Bauer. Die Söhne Eduard's und der Freiſchütz.]

Mad. Gentiluomo, die treffliche Sängerin, duech ihre, in dieſen Blaetern bereits beſprochenen, Gaſtrollen beim dresnenee Publikum noch in friſchem Andenken, trat ihe Engagement den 1. Auguſt an und erſchien bis jetzt zweimal italieniſch, als Somnambula und Lucia, und zweimal deutſch, als Roſine im Barbiee, und als Iſabella in Robert dem Teufel, immee bei ſehr vollem Hauſe. Iheem Spiele — was bei einee Sängerin freilich nicht die Hauptſache — fehlt es allerdings für tragiſche, hochdramatiſche Partien an Feuer, Leidenſchaft, Pathos, wie füe die opera semiseria und buffa an ſchalkhafter Beweglichkeit; ſie hält ſich ſehr gemeſſen, anſtändig, echt weiblich, nicht ungewandt, aber mehe nach innen als nach außen ſpielend, nicht ohne tiefe Empfindung abee ohne prägnanten Ausdruck derſelben: eine Eigenthümlichkeit der Darſtellung, die in der großen Opee von Paris nicht nue entſchuldigt, ſondern nachgerade verlangt wieb; hiee jedoch, wo die gebildetſten Leute ſelbſt von einer Oper ſagen „ich habe ſie geſehen," etwas frappiren mußte; um ſo mehr, da man gewohnt iſt, an jede Sängeein den Maßſtab der Schröder-Devrient zu legen, deren großartiges Spiel ihren Ruhm gegeündet und erhalten hat. Was hingegen den Geſang dee Gentiluomo betrifft, alſo die Hauptſache, ſo iſt gewiß, daß nicht nur die hieſige Oper nie eine beſſere Sängerin beſeſſen, ſondern auch, daß man ſie nur mit einer

---

* Böttiger, der Sohn, im Vorwort zu den literariſchen Zuſtänden und Zeitgenoſſen aus den Papieren ſeines Vaters.

* Kühne's Kritik dee Briefe an Merck in den Jahrb. f. wiſſenſch. Kritik. 1836.

Digitized by Google

Malibran oder Lutzer vergleichen kann; namentlich mit letzterer, an welche auch ihre Persönlichkeit erinnert, nur daß die wiener Primadonna petulanter ist und sie an Volubilität der Stimme noch übertrifft: in Sicherheit der Tonnahme und im Geschmack des Vortrags sind sie sich ganz gleich. Es ist eine wahre Lust, so ganz ohne Furcht vor einem möglichen Sturze dieser Sängerin in ihrem graziösen Fluge bis zur schwindelnden Höhe folgen zu können, aus der sie sich wie an Perlenschnüren schwebend herabläßt; eine wahre Lust, dem Glockenton ihrer Stimme, die wie in frischer Morgenluft vibrirt, lauschen zu können. Gestern, als Isabella, entsprach auch ihe Spiel dem Charakter der Dichtung; sie war leidenschaftlich genug, um auch dieser Anforderung zu entsprechen. Der Beifall, der ihr wird, ist so groß als verdient. — Dlle. Bauer, der Liebling Dresdens, eigentlich ganz Deutschlands — denn welche Rivalin hätte sie jetzt, nach Abgang der Dlle. Müller vom wiener Hoftheater, im feineren Lustspiele? — neu gewonnen für zwei Jahre, trat bereits zweimal wieder auf, als Donna Diana und als gefährliche Tante. Man empfing sie mit stürmisch ausgesprochener Freude. Sie ist noch, wie ich sie vor einigen Jahren gesehen, voll natürlicher Grazie, zart weiblich, ohne Effecthascherei, fein, geschmackvoll. Ihre weiche Sprache, süddeutschen Anklangs, nimmt sich in der Prosa des Conversationsstückes noch besser aus als im Vortrage von Versen, die sie allzu sehr abrundet. — „Die Söhne Eduards," von Delavigne, bearbeitet von Th. Hell, hier zum ersten Male gegeben, sind wohl so bekannt, daß ich mich der Inhaltsanzeige begeben kann. Einzelne Scenen gefielen sehr; im Ganzen jedoch fand man das Stück zu craß, als daß es sich lange auf dem Repertoire erhalten könnte. Die Einstudirung schien eine überrissene, denn gespielt wurde es, einige gelungene Momente abgerechnet, nicht zum besten. Dlle. Berg z. B. — die Königin — sprach viel zu schnell und ging allzu häufig in unpassenden Conversationston über; so auch nahm Hr. Quanter den Gloster Anfangs zu bürgerlich rund und später zu bizarr. Ganz unpassend war die Besetzung der Knabenrollen durch die Dlles. Bayer und Allram, deren — besonders erstrer — so vollendete, ja üppige Formen den kindlichen Geist in einer zwar sehr reizenden, aber jede Illusion zerstörenden, Hülle erscheinen ließen. — Weber's unsterblicher „Freischütz" kam vor kurzem im neuen Theater zum ersten und im Ganzen hier zum hunderten Male zur Darstellung. Der Zudrang war und ist noch so groß, daß diese treffliche Oper dreimal rasch nach einander gegeben werden mußte. Tichatscheck und Dettmer glänzten in den Partien des Max und Kaspar durch die Schönheit, Kraft und Sicherheit ihres Gesangs. Mad. Schröder-Devrient, als Agathe, wurde rauschend acclamirt, obwohl selbst ihre Verehrer nicht umhinkonnten zu gestehen, daß ihr derlei Partien nicht mehr zusagen. Ihre Sphäre ist eine andere, höhere, edlere; wozu also eine solche Darstellung, die, bei den schönsten Momenten, trotz der brillantesten Einzelnheiten, doch zur Genüge bewies, daß dieser Beifall eine allgemeine Anerkennung ihres Genius gewesen ist und nicht dieser Rolle gegolten hat! Dlle. Thiele war als Aennchen recht gut, in Gesang und Spiel. — So eben höre ich, daß Mad. Gentiluomo den Part der Agathe übernommen hat.

* * *

Aus Cottbus.

[Wilhelm v. Studnitz.]

Der deutsche Nekrolog des Hrn. Voigt in Weimar hat auch über den hier in Cottbus im April 1840 als Obersteuerinspector verstorbenen deutschen Schriftsteller Wilhelm v. Studnitz einen Artikel gebracht. Studnitz hat Lustspiele und Novellen geschrieben; er war auch Theilnehmer an den von Hensel, Müller, Graf Kalckreuth u. A. 1816 herausgegebnen „Bundesblüthen." Nicht lange vor seinem Tode schrieb er folgende Zeilen einem verewigten Freunde als Nachruf, die ihm selbst gelten konnten. Der weimarische Nekrolog ließ sie fort, und sie mögen in Ihrem Blatte eine Stelle finden.

Du Glücklicher! Dir flammt das volle Licht;
Der Schulen Irren, Meinungswiderstreit,
Der Schlüsse Trug, die Räthsel jeder Zeit,
Du sichtest sie und fürchtest Täuschung nicht.
Und wie Du hier in Ahnungsfülle schon
Zum Sternenhimmel auf die Seele wandtest,
Aus der Planetenfernen Progression
In jeder Bahn die Harmonie erkanntest,
So wallst Du jetzt mit sicherm Schritt im Klaren
Und huldigst froh dem Ewigen, dem Wahren.

Notizen.

[Venedey.]

Von Venedey lasen wir die schon in diesen Blättern angeregte Broschüre „der Dom zu Cöln" (in Bellevue bei Constanz erschienen). Besonders wohlthuend ist an dieser patriotisch feurigen Schrift der Anhang, ein französisch geschriebener Brief an Victor Hugo. Venedey weiß der brillanten Oberflächlichkeit des berühmten Buches über den Rhein eben so viel Klugheit als strahlenden Vaterlandseifer entgegenzusetzen. Er stellt der Befestigung von Paris den cölner Dombau, dem kriegerischen Werke einer fast bornirten Angst den Friedensbau voll Gottesfurcht entgegen. Freilich bauen noch andere Mächte drüben und hüben an diesen Werken; dort die heimliche List und Lust, den pariser Pöbel zu knechten, hier eine Art gutmüthige Renomage, die man nicht schelten sollte, sondern benutzen für Einheit und Fortschritt in deutschen Landen.

[Wieland als Walhallagenosse.]

Ueber Wieland sagt König Ludwig in seinem Walhallabuche unter anderem: „Immer sittlichen Lebenswandels, doch lüsterner Dichter war er, zart und leicht Prosa und Verse, aber zu gedehnt, da er Geist sehr mit Wasser verdünnt; französirt seine Grazie; Dichten ihm vergnügliche Unterhaltung" u. s. w.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 181. — den 16. September 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Weimarische Personen und Zustände im achtzehnten Jahrhundert.

(Fortsetzung.)

Zu Ettersburg wurde Jacobi's Waldemar unter freiem Himmel vorgelesen; Goethe stieg auf eine Eiche, hielt eine persiflirende Standrede über das Buch und nagelte es unter dem Jauchzen der Versammlung an den Stamm, daß der Wind mit den Blättern spielte. Auf Hoffesten ward manches, der alten Literatur Angehörige parodirt; selbst die Achtung, in der Wieland stand, und seine persönliche Nähe, hinderte nicht, daß man in einer Farce: Orpheus und Euridice, seine Alceste dem Gelächter Preis gab. Die langbewährte Gutmüthigkeit des alten fürstlichen Hofmeisters mußte sich für verloren erachten, oder zur Grobheit ihre Zuflucht nehmen. „Der unsaubere Geist der Polissonerie und der Frazze," schreibt er an Merck, „der in unsere Oberen gefahren ist, verdrängt nach gerade alles Gefühl des Anständigen, alle Rücksicht auf Verhältnisse, alle Delicatesse, alle Zucht und Scham. Ich gestehe Dir, daß ich's müde bin, und bald muß ich glauben, die Absicht sei, daß ich's müde werden und die Sottise machen soll, blos davon zu fliehen. Ueberhaupt steht's bei uns so, daß für unser einen weiter nichts zu thun ist, als sich in seine Tugend einzuhüllen, zu Hause zu bleiben, seine Kinder umzutragen und Stanzen zu machen."

Gleichzeitig mit diesen Genieausbrüchen, durch die Heimischen ins Leben gerufen, fielen auch viele ähnliche Scenen vor, wozu die einwandernden Genies Veranlassung gaben, und die zur allgemeinen Ergötzung dienten. Denn kaum hatte Goethe's Ankunft und seine Verbrüderung mit dem Herzog* Statt gefunden und Ersterer festen Sitz gewonnen, so wallfahrteten die Kraft-, Sturm- und Dranggenies dahin, um Theil zu haben an Goethe's, ihres Mitbruders, so glücklich gestalteten Verhältnissen, und sich gleich Sommerfliegen in den wohlthuenden Strahlen seines jungen Glückes zu sonnen. Es ist interessant, einen Näherstehenden mit seinen eigenen Worten über diese Wallfahrten zum weimarischen Lorettohause zu vernehmen, wohin jene Geniepilger stürmten, um der Gnade theilhaft zu werden, die ihrem Mitbruder in Apollo daselbst in so überschwänglichem Maße zu Theil geworden. Es ist Johannes Falk, der jener Epoche und ihrem tollen Getreibe näher stand, und unmittelbar aus dem Munde eines im Hofdienste des Herzogs stehenden Mannes seine Wissenschaft erhielt. „Die angehende Regierung des Herzogs, „erzählt Johannes Falk, „war eine herrliche für Weimar und ganz Deutschland. Alle Genies aus Osten und Westen strömten zu dem neuen Musensitze herbei und glaubten sämmtlich dort gleich Goethe, Herder und Wieland eine Freistatt zu finden. Bertuch, der Vater, damals Schatzmeister des Herzogs, der die einwandernden Genies aus der herzoglichen Chatoulle klei-

* Sie duzten sich, und Goethe nannte ihn neben dem Du in späterer Zeit: Gnädigster Herr!

Digitized by Google

den und füttern mußte, sprach später mit Vergnügen von einer eigenen Rubrik in seinen Rechnungen, die er damals anlegen mußte, und die fast nichts als Hosen, Westen, Strümpfe und Schuhe für deutsche Genies enthielt, welche, schlecht mit diesen Artikeln versehen, zu Weimars Thoren einwanderten. Der Herzog und Goethe wußten sich aus diesen Umständen gar manche ergötzliche Auftritte zu bereiten.

Um diese Zeit geschah es auch, daß Lenz, der von des Herzogs Liebe zur Kunst und Literatur und Goethe's Berufung dahin gehört hatte, nach Weimar kam. Er war der Erste, der von Goethe's Glück dahin gezogen, von Reval, enterbt von seinem Vater, zerrissen und zerfetzt, im alten blauen Sammetrocke einwanderte. Kaum eingetroffen, sandte er an Goethe eine Karte, mit den Worten darauf: „Der lahme Kranich ist angekommen; er sucht, wo er seinen Fuß hinsetze." Der Avis mußte nicht in Goethe's Hände gelangt sein. Er war im Gasthofe zum Erbprinzen abgestiegen und hört daselbst bald, daß am Abend bei Hofe ein bal paré sein soll. Dem Dinge sollst Du beiwohnen, denkt er bei sich, und weil dazu weiter nichts als ein schwarzer Domino und eine Maske gehört, so läßt er Beides durch den Marqueur kommen. Sobald die Stunde schlägt, geht Lenz wirklich in diesem Aufzuge an den Hof. Man denke sich das Erstaunen der zum Tanze fröhlich geschmückten Herren und Damen, als plötzlich ein schwarzer Domino in ihrer Mitte erscheint. Lenz bemerkt es indeß noch immer nicht, was für eine Rolle er hier spielt. Er geht vielmehr voll Vertrauen in den engen Kreis der Zuschauer und fordert eins der vornehmsten Fräulein zum Tanze auf. Dieses aber erkundigt sich zuvor nach seinem Namen und Charakter, und da er ihr kurzhin antwortet: „Ich bin Lenz," so schlägt sie ihm, da dies kein ebenbürtiger Name ist, den Tanz eben so kurz ab. Glücklicherweise erscheint inzwischen Goethe, als die Verwirrung aufs Höchste gestiegen ist, der sogleich in dem Domino den längst erwarteten, wundeelich humoristischen Freund erkennt. Er läßt ihn alsbald auf die Gallerie rufen, die an den Saal stößt, und nach der ersten freudigen Wiedererkennung hebt er an: „Aber sag' mir nur zum Teufel, was Dir einfällt, in einem Cirkel bei Hofe zu erscheinen, wo Dich kein Mensch eingeladen hat, und noch dazu in solchem Aufzuge?" — „Geladen oder ungeladen," versetzte Lenz, „das ist all Eins! Es ist ein Maskenball, und da, denk' ich, hat Jeder freien Zutritt." — „Was, Maskenball?" fällt ihm Goethe ins Wort, „bal paré, Kind, oder vielmehr Kinderkopf, daß Du das nicht unterscheiden kannst." — „Nun, meinetwegen bal paré oder bal masqué!" brummt Lenz in den Bart. „Was scheert mich all Euer haarfeiner Distinctionskram und all Euer verwünschter französischer Schnickschnack! Ich meinerseits bekomme jedesmal ein Fieber, so oft ich nur ein Wort Welsch höre, wie ein welscher Hahn, der kollert, so oft er Roth sieht." — Goethe und Wieland, den Lenz selbst wegen seiner großen Vorliebe für die französische Literatur als einen halben Franzosen betrachtete, suchten den aufgebrachten Lenz möglichst zu besänftigen. Er hielt sich längere Zeit in Weimar auf und ergötzte den Herzog durch seine Seurrilitäten. Dieser ließ ihn vom Kopf bis zum Fuß neu kleiden. Indessen als seine Geniestreiche alles Maß und Ziel zu überschreiten begannen, und als er einst zwischen der Herzogin Amalia und der Frau von Stein, Goethe's begünstigter Liebhaberin, eine Klatscherei gemacht, ward er plötzlich mit einigen Louisd'or Reisegeld fort und nach Emmendingen zu Goethe's Schwager Schlosser geschafft, da sich zudem die ersten Spuren der Tollheit zeigten.

Fast zu gleicher Zeit mit Lenz wanderte das Kraftgenie Klinger ein, ein roher, ungeschlachter Naturmensch, der beim Anblick einer schönen Schöpsenkeule über die Ausartung des Menschengeschlechts klagte und das Zeitalter glücklich pries, wo man das Fleisch roh verzehrte, selbst aber sich zurückzog, als er zur Ehre jener Zeit ein solches Stück verzehren sollte. Lenz hatte aus der herzoglichen Chatoulle subsistirt; mit Klinger ging man schon sparsamer zu Werke. Auch ihn verabschiedete man aus Weimar und sandte ihn nach Emmendingen.

Auch Merck, Kriegszahlmeister aus Darmstadt, kam zu Pferd mit einem ärmlichen Mantelsack und einem einzigen Frack angezogen und hatte auf der Reise von Frankfurt bis Weimar nur einen Ducaten verzehrt, da er nur in Fuhrmannskneipen sich eingestellt hatte. Er predigte Kunstgeschmack, verschacherte Kupferstiche und Kunstwerke und logirte einige Zeit bei der Herzogin zu Eutersburg.

Nach Klinger hatte Dr. Kaufmann seinen Einzug gehalten und zeichnete sich, von dem Physiognomen Lavater zum „Universalgenie" gestempelt (in Lavater's Physiognomik steht unter seinem Schattenriß: „er kann, was er will."), durch auffallende Sonderbarkeiten aus. Er ging in einer grünen Friesjacke und Charivaris, die Brust bis auf den Nabel nackt, trug mähnenartig flatterndes Haar und einen gewaltigen Knotenstock. Da

Digitized by Google

er in Weimar — wie er wähnte — nicht Hahn im Korbe werden konnte, ging er als Lavater's Apostel nach Dessau, wo er von der exaltirten Fürstin mit offenen Armen empfangen ward; indeß mußte sich das Genie Kaufmann, nachdem seiner Gönnerin die Augen geöffnet worden, auch von dort trollen.

Auch ein französisches Genie ließ sich blicken und sich's zwei Jahre hindurch in Weimar wohlgefallen, Anse de Villoison mit Namen. Er bewohnte herzogliche Zimmer, überschwemmte jeden mit einer Fluth von Worten, lernte in zwei Jahren kein deutsches Wort, ging dennoch in die Kirche, den Prediger anstarrend, ohne ein Wort zu verstehen, und führte eine sehr cynische und unreinliche Lebensart. Alle philologischen Bücher, deren er habhaft werden konnte, kaufte er zusammen und sandte sie listenweise nach Paris. Sonst geizig, vernachlässigte er sich in seiner Kleidung und Wäsche ganz, so daß er wie ein Wiedehopf roch.

Die Genies erlaubten sich auch, Alles, was ihnen beim Besuch in fremden Wohnungen gefiel, geradezu einzustecken, was sie mit dem Studentenausdrucke: „schlesien" bezeichneten. Auch Goethe übte diese Tugend als Virtuose, und was ihm gefiel, war vor seinen „Praktiken und Diebeskniffen" nicht sicher. So holte er einst Knebeln mehr als 100 Stück Dürer'sche Randzeichnungen von der Stube, um sie nie wiederzubringen. Man beging die größten Ungereimtheiten, warf die Fensterscheiben mit Thalerstücken von innen ein, ließ aber sie auf der Gasse sorgfältig wieder aufsuchen; man schoß und übte sich im Schießen, und statt der Scheibe dienten Portraits lebender Personen. So übte und zeigte Klinger seine Schießvirtuosität an Goethe's Portrait, das er an einen Baumstamm festete, was dieser hoch übel nahm.

Also geberdete sich die feurrilste Genielsucht am deutschen Fürstenhofe zu Weimar, unter Theilnahme und unter dem Schutze des Herzogs selbst! Und Goethe schreibt über dieses Treiben unterm 8. Januar 1776 an Merck: „Ich treib's hier freilich toll genug, und denk' oft an Dich. Wirst hoffentlich bald vernehmen, daß ich auf dem Theatro mundi was zu tragiren weiß und mich in allen tragikomischen Farcen leidlich betrage." Aus seinen Briefen an die Gräfin Auguste zu Stolberg aus jener Zeit ersieht man deutlich, daß so Vieles auf ihn einstürmte und drängte, daß er nicht zur Besinnung kommen konnte. Goethe's Briefe, welche er in dieser Periode schrieb, waren durch und durch Zeugnisse jener Manie, die ihn gefangen hielt, meist flüchtige Zettel im Ton eines betrunkenen, genialen Studenten, dem es ganz „sauwohl" ist. Vielleicht stammt auch das Lied: „Uns ist ganz kannibalisch wohl gleichwie 500 Säuen", aus dieser Zeit.

(Die Fortsetzung folgt.)

Briefe aus Baden-Baden.

Von A. Welti.

1.

[Die langweiligen Engländer und die schöne Natur.]

Auf deutschem Boden lag ich wieder ausgestreckt und jagte mit den Gedanken meinen Jugendträumen nach. Paris lag mir noch centnerschwer auf dem Rücken, Paris mit seinen Boulevards, seinen Grazien, seiner ungenirten freien Lebensart, aber auch mit seiner retrograden Politik, mit seinen Septembergesetzen, mit seinen gewissen und principienlosen Staatsmännern und endlich mit seiner feigen, rein materiellen Regierung. Ich schüttelte es gewaltsam von mir ab und legte mein Ohr hart auf die deutsche schöne Erde, deren Sprache ich besser verstehen und der ich die Geheimnisse meines Herzens anvertrauen möchte. Baden, das schöne Baden, das sonst so heiter, gesellig und lustig war, wird mit jedem Jahre trauriger, melancholischer, mit einem Worte unausstehlicher, denn es sind fast lauter Engländer hier! Die schönste, die poetischste Natur kämpft vergebens gegen die ansteckende Langeweile, die ein Engländer überall um sich her verbreitet, und die mit ihm wie sein Schatten einherschleicht und unzertrennlich von ihm ist. Ich bin es nicht allein, der diese Bemerkung macht, sie fällt jedem auf, der nur einen Begriff von geselligem Leben hat. Früher kämpften die Franzosen allopathisch gegen dies Gift der sich niederlassenden Engländer, die Deutschen, die selbst immer neutral bleiben, hielten ihrer Natur nach zu den Franzosen, seitdem aber die Franzosen Baden verlassen und die Engländer die Majorität ausmachen, sieht Baden aus, als habe es beständig einen Schleier um das Gesicht. Die Leute gehen einher, als haben sie alle ihr Geld auf der Bank verloren und statt sich gegenseitig aufzusuchen und gesellig den Abend zu verbringen, geht Einer dem Andern aus dem Wege, aus Furcht er sei ein Engländer. Ja ich habe während der Paar Tage, wo ich hier war, Momente gehabt, wo ich mich selbst für einen Engländer hielt, und wollte vor mir fortlaufen. Glücklicherweise fiel mir ein Exemplar der Europa in die Hand und da erkannte ich meinen Irrthum. Es waren eben wieder nichts als Uebersetzungen und nachgedruckte Kupfer darin und daran erkannte ich meine deutsche Nationalität wieder. Seit dieser Zeit habe ich die „Europa" noch einmal so lieb.

Elsaß und Baden! Welch ein schönes Land ist das zusammen! Und welch eine herrliche Idee hatte Moritz von Sachsen, als er ein Königreich daraus machen wollte! Und wie so gar keine Idee hatte der Congreß von Wien 1815. Derselbe Boden, dieselben Menschen, fast derselbe Dialekt und dieselbe Sprache, der Rhein, ein natürliches Verbindungsmittel, denn Flüsse binden eher als daß sie trennen.

Digitized by Google

Nur eins dürfte nicht sein: die Engländer! — In Baden hat die Natur das Meiste gethan. Die Menschen haben ihr Mögliches gethan, die Leistungen der Natur zu verunstalten; es gelang ihnen aber nicht. In neuester Zeit scheint ein besserer Geschmack eingetreten zu sein, aber dieser Geschmack ist zu bedächtig. Die Stadt besteht blos ausschließlich aus Hôtels und ist abscheulich gepflastert. In jüngster Zeit hat man eine Trinkhalle gebaut, die mit der Zeit dem Orte eine neue Bedeutung geben kann. Es sind aber nicht alle Schönheiten Badens gehörig benutzt. So hätte sich diese Trinkhalle, wenn es möglich gewesen wäre, weit besser und romantischer ausgenommen in der Gegend der Stephanibäder, im Angesicht der drei schönsten Hügel, die Baden umgeben. So steht sie in einem Winkel nicht weit vom Kursaale und bietet dem Auge nichts Neues. Man könnte aus Baden nicht allein einen Modeort, sondern eine Hauptstadt machen. Es ist unbegreiflich, wie sich ein Fürst, der Baden besaß, entschließen konnte, eine Caserne mit einem Schloß wie Carlsruhe in eine Sandsteppe zu bauen. Wenn es noch am Rheine läge! Aber Baden ist nicht weiter als Carlsruhe vom Rheine entfernt. Doch es gibt Dinge, die man mit dem natürlichen Verstande nicht erklären kann.

2.

[Die „Europa" von Lewald.]

Ich habe im vorigen Brief des Journals „Europa" erwähnt. Ich fühle mich unwillkürlich gezwungen, ihm einen besondern Brief aus Baden zu widmen. Wenn man lang genug hie und da die Wahrheit sich zugeflüstert hat, gibt's endlich einen öffentlichen Sündenbock, der's geradeweg ausspricht. Ich will der Sündenbock der Europa sein, denn im Ganzen werde ich nichts anderes sagen, als was ich von den meisten Literaten unserer Zeit hörte, sie mögen Heine, Gutzkow, Pückler Muskau oder sonst noch einen bekannten Namen haben. Ich bin weit entfernt, die persönliche Liebenswürdigkeit und Geselligkeit Lewald's zu läugnen, habe es überhaupt nur mit dem Redacteur der Europa, nicht einmal mit dem Schriftsteller Lewald zu thun, auch beuge ich demüthig den Nacken vor seiner Eleganz und seinen glatten Manieren. Er eifert gewöhnlich gegen die Franzosen: ich kenne keinen Deutschen, der mehr Franzose ist als er. Aber die Europa! Ja da sagt ein jeder, die Europa fällt, ist nicht mehr das, was sie war. Die Europa aber war nie etwas! Nie hat sie den geringsten Einfluß weder auf Literatur, noch auf Politik, noch auf Socialität ausgeübt; nie nützte sie weder den Literaten und Poeten, noch der Literatur und Poesie selbst, sie wurde auch gar nicht zu diesen Zwecken ins Leben gerufen, sie sollte blos Lewald eine sociale feste Stellung geben; mit Recht — und dies ist eine beißende unwillkürliche Satyre von ihm selbst — hieß er sie Lewald's Europa. Sie hatte sonst keinen Zweck. Oder hat Lewald je ein Princip in seinem Wirken gehabt? Wollte er die Literatur unserer Zeit vertreten; wollte er die neuen Ideen ins Volk bringen; wollte er die gesunkene Nationalität heben, oder gar die Moral vertreten? Nein! Lewald hat gar kein Princip in der Literatur als das, viel Geld zu gewinnen, wenigstens so viel als möglich, um sich dann von seinem Geschäft (sic) zurückzuziehen. Als Weltmann sah er ein, daß heut zu Tage blos die Mittelmäßigkeit reussirt, und er gab sich alle Mühe mittelmäßig zu sein. Immer nahm er wie auf seinen Modelblättern die Farbe des Tages an, aber ohne sie ernstlich zu vertreten. Gestern war er französisch, heute macht er einen geheimen Bund mit der Oberdeutschen, ohne deswegen aufzuhören, fast lauter Uebersetzungen und Nachdruck zu bringen, die er oft für Original ausgibt. Kein Mensch hat mehr gegen Uebersetzungen und Nachdruck geeifert wie Lewald, kein Mensch aber trieb die Sache so arg wie er. Als die Europa nach Carlsruhe wanderte, sollte sie sich verjüngen. Die besten Schriftsteller Deutschlands wurden als Mitarbeiter genannt, aber Lewald übersetzte nach wie vor, und gibt es als Originale. Es ist kein Heft der Europa seit einem Jahr erschienen, wo nicht die Hälfte übersetzt ist. Wie aber entschuldigt sich Lewald? Er sagt, das Publikum will weder etwas von Gutzkow, noch von Laube, noch von Dingelstedt, noch von uns allen Jüngern wissen, er nähme nur von Jenen Artikel aus Pietät an, aus Barmherzigkeit, das Publikum habe tausendmal lieber seine meisterhaft zubereiteten Uebersetzungen, die sozusagen Original seien. Das einzige Motiv für seine Redaction ist das Honorar. Namen verlangen höheres Honorar und Deutschland scheint endlich europamüde zu werden. Als Mann aber, der seine Nation vertreten will, sollte er sich schämen, fast die meisten Kupferstiche des „Artiste" nachzudrucken, ohne einmal den Namen des ersten Zeichners zu nennen. So brachte mir Delacroix in Paris einst ein Kupfer aus der Europa, seinen Schiffbruch vorstellend, ohne Namen, noch Handzeichen. Man glaubte, die Zeichnungen alle fielen vom Himmel in Lewald's Bureau. Fragt man ihn, so gibt er dem Drucker die Schuld. Lewald, der seit einem Jahre so national ist, daß er Dombackssteine herausgibt, sollte sich endlich schämen, dem deutschen Publikum Männer wie Achard und Levassor aus Paris vorzuführen. Er würde es auch nicht, aber jene Sachen kosten nichts, er hat sie direct aus Paris, und die Europa ist nur nationaldeutsch bis auf die Kosten. (D. F. f.)

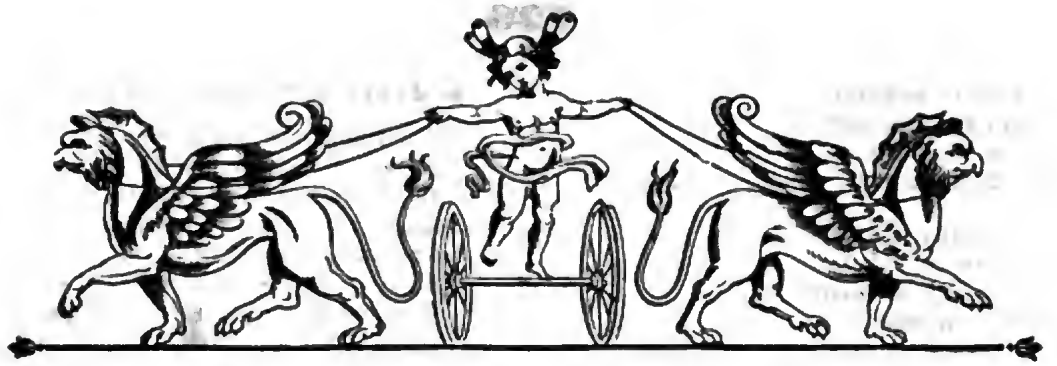
Notiz.

[Der Pentateuch in deutschen Lettern.]

In der Ankündigung der neuen Herausgabe von Moses Mendelssohn's Schriften wird gesagt, daß dessen deutsche Uebersetzung des Pentateuch hier zum erstenmal in deutschen Lettern erscheinen werde; sie war nämlich zuerst mit hebräischen gedruckt worden. Daß ein Abdruck in deutschen Lettern veranstaltet würde, wünschte auch Rahel mit der ihr eignen Lebhaftigkeit und äußerte dies in einem Briefe an Varnhagen vom 21. Oktober 1817. (Buch Rahel II. 491. 92). Allein schon damals war ihr Wunsch, ohne daß sie es wußte, erfüllt, und Mendelssohn's Uebersetzung der Bücher Moses war bereits im Jahre 1815 zu Dessau in deutschen Lettern erschienen, als ein Theil der von Dr. Fränkel und M. H. Bock besorgten Ausgabe der Heiligen Schrift. (Dessau, bei dem Director Fränkel, und Berlin in Commission bei Friedrich Nicolai 1815. gr. 8. 447 S.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 182. — den 17. September 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vier Liebeslieder von Ernst Minneburg.

(Verf. der Handwerksburschenlieder.)

1. Mein Weg.

Einen Weg Tag aus, Tag ein,
Wo mein Lieb gegangen,
Immer hin und herzugeh'n,
Treibt mich süß Verlangen.

Lacht dann auch ein Scheimgesicht,
Sieht's mich so alleine,
Lach' ich selber heimlich mit,
Denk' dabei das Meine.

Denn kein Weg mag schöner sein,
Als wo Lieb' gegangen,
Wo an jeder Blum' von ihr
Noch ein Blick blieb hangen;

Wo die Bäume selbst verklärt
Von der Höhe sehen,
Weil in ihrem Schatten sich
Liebchen mocht' ergehen!

Und dann steh' ich sinnend still
Wo sie je mich grüßte,
Denke, was sie wohl gedacht?
Und daß ich's doch wüßte!

Und dann rauscht es heimathlich
Gleich in allen Zweigen,
Und dann folgt ein geisterhaft
Tiefes, dumpfes Schweigen.

O, das Schweigen drückt mich sehr!
O, daß ich es wüßte,
Was die Liebste still gedacht,
Als sie hier mich grüßte!

2. In der Ferne.

Zu Dir, mein Lieb, ein Sehnen
Ich heute tief empfand,
Als ich im Blumengarten
Einsam und trauernd stand.

Da kamen alle Blumen
Und sprachen Trost mir ein,
Und wollten weg mir duften
Die schwere Liebespein.

„Ich gleiche Deiner Liebsten!"
So sprach wohl eine jed',
Und um die Ehre zankte
Sich lang' das ganze Beet.

„Ich gleiche Deiner Liebsten!"
So sprach die Lilie weiß;
„Sieh mich, so siehst Du sie selber,
Sie, aller Frauen Preis!"

„Ich gleiche Deiner Liebsten!"
So sprach die Rose gefüllt;
„Ich bin der ewigen Liebe
Alleiniges Ebenbild."

„Ich gleiche Deiner Liebsten!"
So sprachen die Blumen all',
Daß sie mich fast betäubten
Mit ihrem Blüthenschwall.

Digitized by Google

Doch als ich ſie beſchaute
Mit Augen klar und mild,
O, Lieb, in keiner Blume
Fand ich Dein Ebenbild.

Und neues ſtarkes Sehnen
Zog wieder in die Bruſt,
Daß ich von Dir geſchieden.
Geſchieden leben mußt'!

Und als nun alle ſchwiegen,
Da ſprach noch wie im Traum,
Im Winkel ſtill verborgen
Ein zarter Feigenbaum:

„Wohl möcht' ich Dich erheitern
Und zeigen Blüthen Dir,
Die Dich mit Luſt gemahnten
An Deine Lieb' auch hier;

Doch meinem Blüthenleben
Kommt Niemand auf die Spur;
Ich blühe nicht nach außen,
Ich blüh' nach innen nur."

O, Feigenbaum, Du lieber,
Sei mir als Freund gegrüßt!
Ich liebe, was da innen
Verborgen blüht und ſpießt!

O, Lieb, da war ich fröhlich
Im fremden ſchönen Land,
Als ich von Dir ein ſtilles,
Geringes Abbild fand.

---

3. Ausſicht.

Dem Himmel und zwei blauen Augen,
Aus denen nichts als Liebe ſchaut,
Aus denen Engel Wonne ſaugen,
Hab' ich nun all mein Glück vertraut.

Im Sturm auf wilden Meereswogen,
Das Ruder in der wunden Hand,
So bin ich lang' dahingezogen,
Und endlich ſeh' ich wieder Land;

Und ſehe endlich in der Ferne
Wie's himmelhell herüberſchaut;
O, meine blauen Himmelsſterne,
Ich hab' Euch nicht umſonſt vertraut.

Im leichten Flug geht's durch die Brandung.
Der Hoffnung Ankee werf' ich aus,
Und Göttee helfen meiner Landung,
Denn Liebe iſt ja hier zu Haus.

---

4. Erſtes und letztes Lied an die Geliebte.

Du kennſt mich kaum, mich heimathloſen Gaſt,
O, meine Königin mit Engelmiene!
Und ahnſt nicht, wie Du ſchon beglückt mich haſt
Durch einen Blick, den ich noch nicht verdiene.
Wie neugeboren ſchau ich in die Welt,
Seit ich Dein Bild in meinem Buſen trage,
Seit nichts mein Sinnen mehr gefeſſelt hält,
Als wie den Himmel ich und Dich erjage.

Im Traum nur hab' ich Deine Hand berühret
Und bebend ſie geküßt mit keuſchem Munde,
Und einen Frieden dann in mir verſpürt,
Als lebt' ich ſchon im reinſten Himmelsbunde;
So rein und lauter war mein tiefſter Sinn,
So rein mein Herz, dem Heiligſten erſchloſſen,
Ein Tempel Gottes, und Du warſt darin
Die Prieſterin, mit Gnadenlicht umfloſſen.

O, dieſes Licht durchſtrömt die Seele mir
Und reinigt mich von allen meinen Sünden;
Ich eile freudig zu der Himmelsthür
Und werde ſicher nun den Eingang finden
Nichts Irdiſches hat jetzt an mir noch Macht,
Kein Erdendunkel trübt noch meine Pfade,
Du reiner Stern, Du leuchteſt meiner Nacht,
Und läßt mich wallen nun im Reich der Gnade.

Weimariſche Perſonen und Zuſtände im achtzehnten Jahrhundert.

(Fortſetzung.)

Dieſes burſchikoſe Treiben ward indeß auch dem ganzen Hofperſonale und den hoffähigen Perſonen gleichſam eingeimpft; ſie mußten mindeſtens — wenn auch in etwas modificirter Weiſe — daran Theil nehmen. So erhielt Bertuch, als maître de plaisir, oft noch ſpät den Befehl, den Küchenwagen ausrüſten zu laſſen, weil man mit dem Früheſten in den Wald wollte. War es in der Nähe, ſo genügten ein Paar Küchenеſel; ging's aber weiter über Berg und Thal, in die Ferne, unter Gottes blauem Himmel, da gab es die Nacht genug zu ſchaffen, und alle Caſſerollen geriethen in Bewegung. In der herrſchaftlichen Küche ging es an ein Kochen, Sieden, Braten, Halsabſchneiden von Kapaunen, Truthähnen, Tauben und anderem Geflügel; wo man hinſah, herrſchte Thätigkeit. Die Ilmteiche mußten noch ſpät ihre Fiſche, der Wald ſeine Rebhühner, der Keller ſeine ausgelagertſten Weine hergeben. Eine Geſellſchaft von Herren und Damen, fröhlich untereinandergemiſcht, machte ſich gleich am frühen Morgen auf den Weg, und mit Verwunderung ſahen die Landleute auf dem Wege und die Köhler im Walde den fröhlichen ſingen-

Digitized by Google

den Zug. Am bestimmten Orte angekommen, begannen Spiele und Ergötzungen muthwilligster Laune und ungezügelten Scherzes im Freien, wo auch oft theatralische Spiele Statt hatten. Bäume, Wiesen, Quellen mußten die Bühne bilden. In Ettersburg, diesem anmuthigen Waldorte, wo in der Regel ein Stand von einigen hundert Hirschen zu finden, waren noch vor wenigen Jahren die Gränzen solcher hier und da gelegentlich errichteten Waldbühnen abgesteckt, und spät in der Nacht trat die lustige Gesellschaft den Heimgang nach Weimar an. Es ist interessant, Goethe selbst in späteren Jahren über diese Periode zu hören. „Die wahre Geschichte der ersten zehn Jahre meines weimarischen Lebens," sagt er, „könnte ich nur im Gewande der Fabel oder eines Mährchens darstellen; als wirkliche Thatsache würde die Welt es nimmermehr glauben. Kommt doch jener Kreis, wo auf hohem Standort ein reines Wohlwollen und gebührende Anerkennung — durchkreuzt von den wunderlichsten Anforderungen — ernstliche Studien neben verwegensten Unternehmungen und heiterste Mittheilungen trotz abweichenden Ansichten sich bethätigen, mir selbst, der das Alles miterlebt hat, schon als ein mythologischer vor. Ich würde Vielen weh, vielleicht Wenigen wohl, mir selbst niemals Genüge thun; wozu das? Bin ich doch froh, mein Leben hinter mir zu haben; was ich geworden und geleistet, mag die Welt wissen; wie es im Einzelnen zugegangen, bleibt mein eigenstes Geheimniß."

Wenn wir — berichtet W. Neumann bei Gelegenheit einer kleinen Gelegenheitsschrift über Goethe von dem Kanzler von Müller (in den Jahrbüchern für wissenschaftliche Kritik) — aber die Entbehrung solcher für Goethe's Leben bedeutsamsten Mittheilungen beklagen müssen, so tröstet uns Herr von Müller durch die Nachricht, daß Großherzog Karl August durch Aufbewahrung des schönsten Theils handschriftlicher Documente aus der Zeit der ersten zehn Jahre seines weimarischen Lebens, deren Geschichte Goethe selbst aus Motiven edler Selbstverleugnung nur in wenige Blätter zusammengedrängt, noch am Vorabende seines Scheidens dafür gesorgt hat, daß diese köstlichen Reliquien in späterer Zeit öffentlich kund gemacht werden, und dann werde die Welt den ganzen seltenen Werth, die ganze Charakter- und Gemüthsgröße des Mannes kennen lernen, den kleinlicher Neid und blöder Stumpfsinn so oft aus dem Gesichtspuncte der Gemeinheit zu lästern, oder wenigstens in seiner sittlichen Würde zu entstellen versuchten. (D. F. f.)

Briefe aus Baden-Baden.

(Fortsetzung.)

3.

[Fürst Pückler. Welcker. Nebenius. Der deutsche Zollverein.]

Baden hat den Vortheil, daß man auf gar Keinen achtet, er mag Fürst, Dichter oder Millionär sein. In diesem Augenblick sind der König von Würtemberg, der Fürst Pückler, Welcker, Staatsrath Nebenius, einige Banquiers und einige französische Deputirte hier, die sich begegnen und sich sozusagen auf die Füße treten, ohne mehr als „pardon, Monsieur" zu sagen. Fürst Pückler thut Unrecht, mit so schönen Pferden zu reisen, der Philister spricht blos von seinem Heiducken und seinen Arabern, und ich denke, dies genügt ihm nicht. Indeß fand ich den Fürsten weit liberaler, als ich dachte; und als Schriftsteller, d. h. als esoterischer, hat er außerordentlich vorgerückte Ideen. Im ersten Augenblicke ist er Fürst, nach und nach, je nachdem ihn Ideen von außen treffen, belebt sich seine Rede und seine Unterhaltung, und er wird dann ganz Literat. In Frankreich ist der Adel froh, wenn man ihn hinter einem literarischen Namen vergißt. Pückler klagte darüber, daß ihn die deutsche Kritik gerade deswegen ausstoßen wollte, weil er von Adel sei. Er mag uns dies Mißtrauen verzeihen, um so mehr, da er denn doch nicht so schreibt, wie er spricht. In Politik und Socialismus hat der Fürst gar keine Vorurtheile, besonders keine deutschen und spricht wie ein tüchtiger Staatsmann. Noch mehr, Pückler glaubt an den Fortschritt der Revolution. Sie zu vermeiden, ist unmöglich, sagte er, wir sind jetzt sogar darin, man kann ihr nur neue Canäle abstechen oder sie versüßen. In hundert Jahren, fügte er hinzu, haben wir vielleicht eine ganz andere Gesellschaft. Ich glaube gar, der Fürst ist so halb und halb Sainisimonistisch. Pückler erkundigte sich bei mir nach Heine, den er als Dichter und Schriftsteller verehrt. Wir hatten sehr lange geschwatzt und sprangen von Voltaire auf Goethe und von diesem auf Louis Philipp über, von dem der Fürst ein richtiges Urtheil hat. Ich verließ ihn, fest überzeugt, daß in dem deutschen Adel selbst große und kräftige Elemente des Fortschrittes und der Wahrheit liegen. Wer Contraste liebt, braucht nur aus den glänzenden Appartements des Fürsten im Hôtel d'Angleterre Welcker in seinem einfachen Zimmer des badischen Hofes zu besuchen. Der Fürst ist eine große Gestalt mit einem satyrischen Zug zwischen Nase und Mund. Jener Zug erinnerte mich fast an Saphir, ja beinahe seine ganze Gestalt. Welcker hingegen ist eine offene, ich möchte sagen blühende Gestalt. Offenherzigkeit strahlt ihm zu allen Zügen hervor, ein echter deutscher ungenirter Mann, bei dem man keine Vorrede braucht. Combien de princes y a-t-il qui sont dignes d'être valet? fragte Figaro. Unser Herrgott weiß Alles gut einzurichten. Ich glaube ein gescheiter Mann muß sich unglücklich fühlen, wenn er Prinz ist. — Ich könnte hier so manches Wort bei Gelegenheit Welcker's anbringen, das nicht außerhalb der Tagesordnung läge. Welcker gehört bekanntlich nicht der Partei der Utilitarier an, obschon er nicht weniger Patriot ist. In jedem Abschließen aber der Parteien liegt etwas Ungerechtes. Ich glaube, Welcker ergreift mit eben so viel Liebe die materiellen

Digitized by Google

Interessen seines Landes als jene, ja, ich habe mich selbst davon überzeugt, daß er aber zuerst für das Princip der Freiheit kämpft, dafür kann ihm jeder nue Dank wissen, besonders in Deutschland. Ohne politische Reform, ohne Freiheit, wird die Industrie und das materielle Wohl der Völker nie befördert werden; aber nach der Freiheit muß sie erst organisirt werden. Und nur eine vollkommme freie Presse kann dies zu Stande bringen, eine Presse, die feeilich nicht an Formeln hängen darf wie die französische. In Deutschland ist auch keine Gefahr dafür da, daß jeder Ministee werden will. Männer wie Welcker, Sander, Bassermann verdienen aber um so mehr Anerkennung, je kleiner das Gerüst ist, worauf sie stehen. Sie sind nicht groß durch ihr Volk, nur duech sich selbst, und wirklich dünn gesäet in Deutschland. Wir sprachen lange von Frankreich. Welcker hat mehr Hoffnung für Frankreich als ich. „Eine Nation wie die französische, sagte er, kann sich viel gefallen lassen; morgen macht sie's andees. Wir aber haben tagtäglich zu kämpfen, denn was wir verlieren, das ist auf immer veeloren." Eins jedoch sehe ich mit Vergnügen. Trotz der öffentlichen Lobhudeleien der deutschen Zeitungen über Louis Philipp gibt es in Deutschland doch wenig Männee von Herz und Ehre, die in dieses Lob einstimmen. Er wird einmal kein glänzendes Blatt in der Geschichte haben. —

Staatsrath Nebenius scheint im ersten Augenblicke finsterer als Welcker, ist aber die deutsche Gutmüthigkeit selbst. Nebenius hat bekanntlich eine literarische Specialität, deswegen ward er mir so interessant. Viele Blätter in Paris, namentlich die Phalange, haben mich beauftragt, ihnen Männer zu verschaffen, die sie in das Geheimniß des deutschen Zollvereins einweihen sollten. Nun aber belehrte mich Nebenius in einigen Worten, daß Frankreich gar kein Interesse am Zollverein, d. h. daß es nichts von ihm zu fürchten hat, da beide Länder gleiches Interesse gegen England haben. Das eben aber ist der Zweck der wohlgesinnten Franzosen: sie möchten sich mit Deutschland gegen England verbinden, und die deutschen Patrioten thäten besser, andere Saiten gegen Frankreich anzuschlagen. Der Zollverein scheint mir übrigens bis jetzt noch nicht so wichtig, als man in Paris glaubt. Welcker bemerkte mir sehr richtig, daß ein Institut, das von 38 Ministerien abhängt, wovon ein jedes die Ratification verweigern könne, ein Institut, das gänzlich der Einheit entbehre, dem Auslande nicht gefährlich werden könne. Es gibt auch vielleicht tausend Mittel für Holland und England, sich einige der großen Staatsmänner günstig zu stellen, und die letzte Geschichte des Zollvereins hinsichtlich der Zuckerfrage gibt vielleicht einen ziemlichen Beleg dazu. Die Neugierde des Auslandes wegen des Zollvereins hat etwas Komisches. Nebenius erzählte mir folgende Anekdote hierüber. Ein Engländer, der kein Wort Deutsch verstand, kam vor zwei Jahren hieeher, um Erkundigungen über den Zollverein einzuziehen. Ein guter Freund stellte ihn vor und sagte zu Nebenius auf Deutsch, er solle ihm etwas aufbinden. Dies aber ist gegen den Charakter des Nebenius, der sehr ernst mit ihm sprach. Als er sich aber entfernte, band ihm jener Freund selbst einen Bäeen auf und zwar einen russischen. Er schwatzte ihm vor, Rußland habe den deutschen Zollverein gestiftet, England zum Trotz, und Nebenius selbst habe sein Buch im Interesse Rußlands geschrieben. Ein Jahr hernach wurde Nebenius' Buch im Portfolio zu London übersetzt und zwar als käme alles direct von Rußland. Man kann sich denken, daß Kaiser Nikolaus nicht leer ausging. Dessen demächtigten sich die Journale, und heute noch glauben viele Engländer, Rußland habe den Zollverein gestiftet. (D. B. f.)

Notizen.

[Wilhelm Heinse als Walhallagenosse.]

König Ludwig von Baiern setzte diesem deutschen Schriftsteller in seinem Walhallabuche folgendes Denkmal in Schrift: „Geringen Standes, unwissend, Heinse's Eltern, welcher, die classische Sprache inne, auf seiner heimathlichen thüringer Hochschule lernte, am meisten jedoch auf der höchsten, — der des Lebens. Genialischen Geistes war er, aber in keiner Brotwissenschaft gelehrt, in der Vorwelt daheim, und in der Kunst, vorzüglich in der Tonkunst. Nach Italien sehnte es ihn, beide waren für einander, schade daß er nur vom Irdischen durchdrungen, das Himmlische ihm verschlossen blieb. Drei Jahre da gelebt, kam er in des geoßsinnigen Kuefürsten von Mainz, Karl Friedrichs von Erthal, Dienste, später dessen Bibliothekar. Heinse schreibt nicht, er malt, wie Correggio (sein Lob, sein Tadel); in des Südens Gluth taucht sich sein Pinsel, Flamme jeder Zug, jedes Wort Bild. Es erstaunt, seine Werke lesend, der Teutsche über seine Speache, wird überrascht, welch' neue Welt derselben öffnet sich ihm! Leider, daß ein uneeiner Geist in jedem seiner Werke herrscht. Mißvergnügen empfindet die nach dem Hehren verlangende Seele ob solch' herrlicher Gaben Anwendung. Er brachte, in späteen Jahren wenigstens, seine Gedanken nicht mit der Feder zu Papier: „sie verwehen, indem diese eintaucht," hatte deswegen immer ein Dutzend gespitzter Bleistifte neben sich. Die letzten Jahre litt Heinse viel an Schmeezen im Kopfe, welcher zu sehr angestrengt worden."

[Friedrich II. als Walhallagenosse.]

Wir heben hervor, was König Ludwig v. Baiern über den preußischen zweiten Friedrich sagt. „Dieser König — heißt es unter anderm — war ein Damm gegen Kaiser Joseph's II. ehrgeizige Absichten, doch teutscher Sinn nicht in ihm, damals in keinem teutschen Geoßen, nur österreichisch und preußisch Gesinnte gab es in Teutschland. Ungerecht, wie unpolitisch war Polens von ihm vorgeschlagene Zerstückelung. — Guter Geschichtschreiber, Dichter nicht, wie viele Verse er auch geschrieben, war er. Staatswirthschaft verstand keiner so, und 80 Mill. geprägter Thlr. hinterließ er, dabei ein 200,000 Mann starkes Heer; hatte viele Festungen gebaut, Städte und Dörfer die Fülle, Staunen erregende Menge Landes uebar gemacht, dabei unaufhörlich Prachtbauten aufgeführt, und dies nach dem, seinen Staat gräßlich mitgenommen, zum Theil verwüstet habenden langen Krieg; wahrlich! es ist unbegreiflich" u. s. w.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das **Intelligenzblatt Nr. 10.** und eine **Beilage** von **F. A. Eupel** in **Sondershausen.**)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 10. — den 17. September 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei **W. Einhorn** in Leipzig ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Geschichte
der
merkwürdigsten deutschen Frauen.
Von
Dr. Carl Ramshorn.

1te Lieferung, eleg. geh. Subscriptionspreis 10 Ngr. = 30 kr. Conv.-Mze. = 36 kr. rhein.

Alle 2 Monate erscheint eine Lieferung und das Ganze wird 2 Bände oder 8 Lieferungen umfassen. —

☞ Ein Werk, welches das deutsche Frauenleben aller Zeiten schildert und in einigen hundert Biographien den Charakter des Weibes in allen Farben malt, bedarf gewiß keiner besondern Anpreisung.

Nur möge hiermit auf dasselbe als auf ein wahrhaft deutsches Nationalwerk aufmerksam gemacht werden.

Die
Aufgabe des Jahrhunderts.
Eine Festrede zur Einweihung des Bonifacius-Denkmals in Fulda.
Von H. König.
Eleg. geh. 7½ Ngr.

Soeben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der unterhaltende Gesellschafter
oder
1001 Anekdoten,
Schnurren und witzige Einfälle.
Nebst einem Anhange von
funfzig Wortspielen.
Gesammelt und herausgegeben
von Constantin Fröhlich.

Zweite unveränderte Auflage. 8. 1842. eleg. broch. ½ Thlr.

Die erste Auflage vergriff sich in wenig Wochen, Beweis genug, daß das Büchlein auch ohne markeschreierischen Titel seinem Zwecke hinreichend entspricht.

Julius Klinkhardt in Leipzig.

*** **Neuestes Heft.** ***

Bei **Ign. Jackowitz** in Leipzig erschien so eben als Fortsetzung und ist in allen Buch- und Kunsthandlungen vorräthig:

Berlin wie es ist und — trinkt.
Von
Ad. Brennglas.
XV. Heft. **„Ein Sonntag in Tempelhof."**
Eine Lokalposse in einem Act.
Mit color. Titelkupfer.

8. geh. im Umschlag. Preis 7½ Ngr. (6 gGr.)

Der originelle Verfasser, der ein ächter Volksdichter ist, da seine Erzeugnisse seit zehn Jahren bei Hoch und Niedrig denselben Beifall finden, und dessen große Wirkung im Geiste der Zeit nicht bestritten werden darf, hier bringt eine Lokalposse, auf welche, da sie vollkommen dramatisch ist, ich noch besonders die deutschen Bühnen aufmerksam mache.

Bei **Carl Focke** in Leipzig erschien, und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Lilien.
Taschenbuch
historisch-romantischer Erzählungen für 1843,
von **C. v. Wachsmann.**

Sechster Jahrgang, mit 6 Stahlstichen, höchst elegant und prachtvoll gebunden. Preis: 2½ Thlr. = 3 Fl. 30 Xr. Conv.-Mze.

Im Verlage von **F. H. Köhler** in Stuttgart ist nun vollständig erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Große musikalische Anthologie.
Herausgegeben
von
Dr. Ernst Ortlepp.

16 Bände Taschenformat, eleg. broschirt.
Preis 4 Thlr. — 6 fl. 24 kr. rhn.

Man findet in dieser Anthologie das Beste, was je über Musik geschrieben wurde, so daß kein Musiker oder Dilettant dieses Werk ungelesen lassen sollte.

Digitized by Google

Neue Musikalien im Verlage von *Fr. Hofmeister* in Leipzig:

Chwatal, Op. 62. Trois Rondos d'apres des Thèmes de l'Opéra: Adèle de Foix, p. Pfte. No. 1—3 à 15 Ngr.

Franchomme, Op. 27. Souvenirs de Richard Coeur du Lion Fantaisie p. Violoncelle av. Quintuor 20 Ngr. av. Pfte. 22½ Ngr.

Ghys, Op. 24, 5me Air varié p. Violon av. Pfte. 20 Ngr. — Idem p. Violoncelle av. Pfte. arr. p. *Bockmühl* 20 Ngr.

Labitzky, Op. 86. Die Elfen. Walzer für Orchester 1 Thlr. 25 Ngr. f. Pfte. zu 4 Händen 20 Ngr. f. Pfte. 15 Ngr. — Im leichtesten Arr. f. Pfte. 10 Ngr.

Marschner, Rheinweinlied von *Herwegh* f. 4 Männerstimmen. (In Commiss.) 15 Ngr. n.

Müller (C. G.), Op. 20. Quatuor f. Pfte., Violon, Alto et Velle 1 Thlr. 20 Ngr.

Reissiger, Adèle de Foix. Oper. Klavierauszug f. Pfte. ohne Worte 4 Thlr. 15 Ngr.

Siegel, Op. 72. Variations (Cavatine de la Donna del Lago.) p. Pfte. 12½ Ngr.

Die neuesten und interessantesten englischen Romane.

In der Hof-Buchhandlung von **E. Leibrock** in Braunschweig erscheinen zur Mich.-Messe in guter Uebersetzung, eleg. Ausstattung auf Velinp. in 8.

Die Lebenslotterie Von **Lady Blessington**, übers. v. W. A. Neumann. 3 Bde.

Leidenschaft und Grundsatz. Von **Fr. Chamier**, übers. v. W. Schulze. 3 Bde.

Die Frauenschule. Von d. Verf. von „Die einzige Tochter." Uebers. v. W. A. Neumann. 3 Bde.

Charles O'Malley der irische Dragoner. Von **Harry Lorrequer.** Uebers. v. C. K. Frei. 4 Bde.

☞ H. Lorrequer, dessen lebensfrische Schilderungen ihn schon längst zum Liebling des engl. Publikums machten, wird durch dieses Werk zuerst in Deutschland eingeführt.

In meinem Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Das Dekameron von Boccaccio.

Neu übersetzt von E. Ortlepp.

3 Theile in 8 Bändchen. à 24 kr. oder 7½ Ngr. (6 ggr.)

Nicht umsonst nimmt dies Buch seit einigen Jahrhunderten in der Unterhaltungs-Lectüre einen bedeutenden Platz ein, und ist in alle Sprachen übersetzt worden. Die Gabe der Erzählung und mit ihr die Kunst, den Leser zu fesseln, ist dem Verfasser in gleichem Grade eigen wie der Scheherazade, und das Dekameron ist auch die **Tausend und Eine Nacht der Italiener.**

Stuttgart, im August 1842.

Die Buchhandlung von F. H. Köhler.

Bei **Emil Baensch in Magdeburg** erschien soeben und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Herzog Wilhelm,

Ein Roman in zwei Abtheilungen.

Von

Helmina Hart.

gr. 12. 15½ Bog. broch. 1 Thlr. 12 Sgr.

Im Verlage von **F. H. Köhler** in Stuttgart erschien so eben, und ist in allen Buchhandlungen Deutschlands, der Schweiz und Oesterreichs vorräthig:

Tivoli.

Neues Museum des Witzes und der Laune.

Eine humoristische Anthologie,

herausgegeben

von

Dr. Ernst Ortlepp.

Erstes bis achtes Bändchen.

Eleg. broschirt Preis jedes Bändchens 6 ggr. = 7½ Sgr. = 24 kr. rhn.

Der Titel bezeichnet hinlänglich, was der Leser hier zu erwarten hat. Man wird in dieser Anthologie, welche auf 12 Bändchen berechnet ist, das Beste finden, was im Gebiete der Humoristik geleistet wurde, und verweisen wir auf das Inhalts-Verzeichniß, welches jedem Bändchen vorgedruckt ist.

Das Ganze wird bis October 1842 beendigt sein.

Neu erschien so eben bei Friedrich Fleischer in Leipzig.

Die Stimme des Blutes.

Roman

von Jean Charles.

2 Bände. 2 Thlr.

Hundert und ein Sabbat.

Geschichten und Sagen des israelitischen Volkes,

von Hermann Schiff.

16 Bändchen. 8. 22½ Ngr.

Durch alle Buchhandlungen ist von mir zu beziehen:

Die Mediceer. Drama in fünf Acten vom Fürsten zu Lynar. Gr. 8. Geh. 24 Ngr.

Früher erschien bereits von demselben Verfasser, nach der neuesten Bearbeitung gedruckt:

Der Ritter von Rhodus. Trauerspiel in vier Acten. Gr. 8. Geh. 20 Ngr.

Leipzig, im Juni 1842.

F. A. Brockhaus.

Bei **F. Volckmar** in Leipzig ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu finden:

Die Juden in Oesterreich, Preußen und Sachsen. Ihre allgemeine Stellung ihre Rechte, Forderungen und Wünsche, mit legalen Nachweisen belegt von Ferd. Graf Schirnding. Gr. 8. broch. Preis 15 Ngr. = 54 kr. Rh. = 36 kr. C.-M.

Neu erschienen:

Schilling, A., Lieder und Balladen. 8. Wien. ⅔ Thlr.

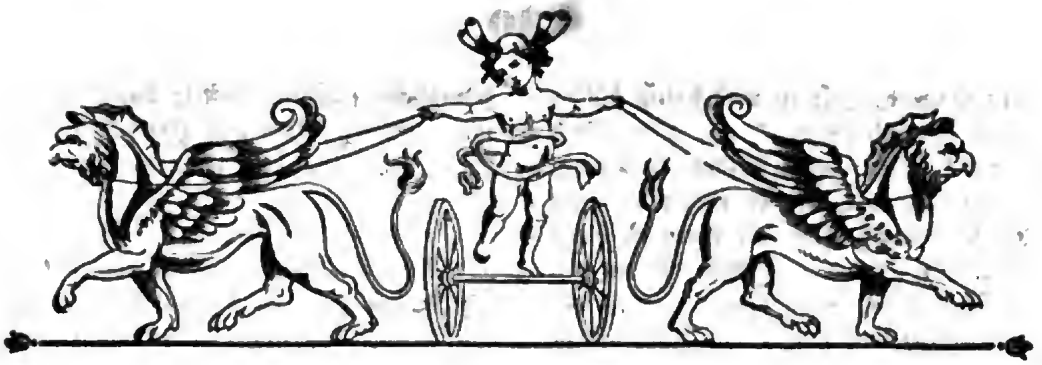
Stelzhammer, F., Neue Gesänge in ob der enns'scher Volksmundart. 8. Wien. 1½ Thlr.

Strahl, A., Daguerreotypen aus Algier. 8. ½ Thlr.

Leipzig, Friedrich Fleischer.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 183. — den 19. September 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Kunstreiter.

Novelle.

„Sie kommen, sie kommen!" riefen die Kinder jubelnd auf der Straße und drehten sich erwartungsvoll auf demselben Flecke wohl zehnmal herum. — „Sie kommen!" rief Eines dem Andern zu, und Buch und Näherei mancher fleißigen Bewohnerin der Stadt D... wurde bei Seite gelegt, um ans Fenster zu eilen. — „Was gibt es denn eigentlich?" fragte der junge Regierungsrath von Held einen Vorübergehenden. — „Eine berühmte italienische Reitergesellschaft hält ihren Umzug; hören Sie nicht die Musik?" — Der junge Mann stellte sich in die Reihe der Zuschauer. Mit einem auserwählten Marsch näherte sich der Zug, — die Gesellschaft war bedeutend, der größte Theil geschmackvoll und glänzend gekleidet; die gaffende Menge sah sie vorüberreiten, und der laute Ausruf: „Wie schön, wie reizend!" gab zwei Mitgliedern begeistert das Geleit. In der That zeichnete sich dieses Paar auffallend durch Schönheit und Pracht vor den Uebrigen aus.

Ein feuriger Rappe trug die edelste männliche Gestalt. Das düster flammende Auge des Mannes, das zuweilen mit lodernder Gluth um sich her blickte, zeigte deutlich den Südländer, sein dunkles Haar wurde durch den großen Federhut überschattet, und die spanische Kleidung vermehrte das Edle seines Aeußern. — Ihm zur Seite, auf blendend weißem Roß, ritt die herrlichste Frau — übereinstimmend wie in der Kleidung, gehörten auch ihre Züge einer wärmern Sonne an. Fast spielend schien sie das edle Thier zu lenken, und im beständig lebhaften Gespräch mit dem Nachbar, schaute sie mit den schwarzen Augen so herrschend umher, und grüßte so freundlich und anmuthig, daß es fast schien, als wäre sie die Herrscherin des umstehenden Volkes und halte ihren feierlichen Einzug. Noch mehrere Personen folgten ihnen, doch wurden sie kaum beachtet. „Wahrlich, ein königliches Weib," sagte Held vor sich hin. „Da hat Herr Fingarelli eine gute Fahne ausgesteckt, es wird an Zuschauern nicht fehlen," bemerkte sein Nachbar. „Wie meinen Sie das?" fragte Held, doch schnell sich selbst antwortend, fügte er hinzu: „Ja so, sie ist bei der Reitergesellschaft!"

Held schlenderte am Abend desselben Tages mit einem Paar seiner Bekannten über den Markt, als ihnen eine fast zigeunerhafte, mit bunten Fetzen behangene Alte in der Thür des Gasthofes auffiel. „Gewiß gehört dies Mumiengesicht zu der Reitergesellschaft," sagte Theobald und trat näher hinzu.

„Wollt Ihr schmucken Leutchen zu meinem schönen Täubchen?" grinzte die Alte ihnen freundlich entgegen, „So gebt der alten Mutter Gertraud etwas, und sie zeigt Euch den Weg." Dabei hielt sie ihnen die knöcherne Hand entgegen.

„Das steht mir wohl an," erwiederte Trauthold, und die Andern stimmten darin ein, nur Held sträubte sich, ihnen zu folgen. „Spiele nicht den Spröden," sag-

Digitized by Google

ten seine Gefährten spottend, „sie ist wahrhaftig hübsch genug, um daß man sie gern sieht; — da, Hexe, doch nun halte Dein Wort.“ — Halb wider Willen, halb auch, um dem rohen Scherz seiner Begleiter zu entgehen, folgte Herr von Held der keuchenden Alten, die ihnen die Thür eines großen Gartensaals öffnete. — Am entferntesten Ende desselben, die Augen fest geschlossen, den Kopf zurück an die Wand gelehnt, saß Laura vom Kopf bis zu den Füßen in einen Shawl festgewickelt; — ein paar Schritte davon stand der schöne Italiener Marko, der einen wüthenden Blick auf die Eintretenden warf.

Um ihn zu beschwichtigen, richtete Held ein paar freundliche italienische Worte an ihn; da sprang Laura heftig in die Höhe. Ihr Auge glühte vor freudiger Ueberraschung, ihre Arme hoben sich unwillkürlich, und indem sie die Hände dann heftig auf die Brust drückte, daß der Shawl zurücksank und sie wie ein farbiger Hintergrund umgab, rief sie mit hervorbrechenden Thränen: „Oh Dio! che sento?“

Ergriffen von der unbeschreiblichen Schönheit ihres Wesens, stand Held einen Augenblick schweigend vor ihr. Sie hatte sich indeß schnell wieder gefaßt, schalt sich selbst ein thörichtes Kind, trocknete lachend die Thränen und trug in häuslicher Geschäftigkeit Stühle für „den italienischen Freund“, wie sie ihn nannte, und seine Gefährten herbei. Dann plauderte sie ihnen mit so vieler Heiterkeit und Lebendigkeit von ihrem warmen, schönen Sonnenlande und dem winterlichen Deutschland vor, daß sie weder den schnellen Bewegungen ihres Geistes, noch ihrer Hände und Augen zu folgen vermochten, und Held sie mit Staunen beobachtete. Marko nahm anfänglich keine Notiz von den Fremden; endlich sprang er auf und warf im Fortgehen heftig die Thür zu; da flog ein leichter Unwille über Laura's schönes Gesicht und verschwand eben so schnell. Die Gefährten Held's waren von dem Gespräch ausgeschlossen, da ihnen die italienische Sprache fremd war. — „Gut Nacht, lieb Landsmann,“ sagte Laura deutsch beim Abschied zu Held, indem sie ihm freundlich die Hand reichte, und wohl mit sehr melodischer Stimme, denn es ist nicht zu leugnen, daß er sich diese Worte noch denselben Abend einigemal wiederholte, als enthielten sie einen tiefern Sinn.

„Held ist doch ein Teufelskerl,“ sagte Theobald im Fortgehen, „da rührt und regt er sich kaum und kommt mir immer wie der steinerne Mann an dem Schloßthore vor, und am Ende verrückt er doch allen Mädchen den Kopf. Wahrhaftig, ich lasse mir nächstens auch die Hände und Füße zusammenbinden, denn sogar die ewig bewegliche Signora heftete ihre Blicke nur immer auf ihn, und er bekam den Händedruck, während wir mit einem Knix abgespeist wurden.“

Alle Plätze der geräumigen Reitbahn, welche die Gesellschaft zu ihren Vorstellungen gewählt hatte, waren gedrängt besetzt und die erhöhten Gallerien mit den Vornehmen und Schönen angefüllt, denn ein vortheilhafter Ruf war der Gesellschaft schon vorausgeeilt, und der Ankündigungszettel versprach noch nie gesehene Dinge. Schien es doch, als habe Herr Fingarelli, — wenn gleich er die gewöhnlich beliebten Kunststücke nicht ausgeschlossen hatte, — doch eigentlich den Vorstellungen seiner Gesellschaft eine eigenthümliche Richtung gegeben. Unter den Zuschauern wurde der Regierungsrath von Held nicht vermißt; die Vorstellung konnte getrost ihren Anfang nehmen. — Zwölf der anmuthigsten Kinder, zwei und zwei auf einem Pferde, erschienen zuerst, große Blumenreife in den Händen tragend. Sie führten eine Art von Ballet damit auf und wußten auf die mannichfaltigste Weise die Reife zu benutzen; da erklang der Ruf eines Waldhorns, und wie durch Zauberspruch gebannt, blieben die Kleinen unbeweglich, das anmuthigste Bild mit den verschlungenen Blumenkränzen darstellend. Das Wunderhorn ertönte wieder, und im gestreckten Galopp flogen sie auf einander zu, drängten sich dicht an einander, und in dem großen Blumenreif, den sie bildeten, erschien Laura in dem bezauberten Schmuck der Schönheit und Jugend. Ein lautes Ach der Ueberraschung drängte sich hervor; doch alles wurde von Bewunderung hingerissen, als die Reife sich trennten und sie pfeilschnell alle durchsprang. Jede ihrer Bewegungen trug das Gepräge der weiblichen Grazie, verschmolzen mit männlicher Kühnheit; kein Zwang, sondern der frohe Uebermuth der Jugend schien sie anzutreiben, jeden Augenblick ihr Leben auf das Glücken oder Mißglücken zu setzen, und wenn sie immer schneller durch die Reife flog, gleichsam als würde sie von der Bewunderung zu immer größerem Uebermuth gespornt, und wenn es ihr gelang, wenn rauschender Beifall ihr zu Theil ward, da wollte es Herrn von Held bedünken, als schaue sie freudig zu ihm empor, gleichsam als meine sie, ihr Triumph müsse auch der seinige sein. Ein wunderbarer, unverstandener Schmerz beengte ihm die Brust. Als Laura vom Pferde sprang, warf ein Mohrenknabe einen dunkeln faltigen Mantel über sie, und schnell war sie dem Blick der Menge entzogen.

Digitized by Google

Kaum sah Held, nachdem Laura von dem Schauplatze verschwunden, die fast übernatürlich scheinenden Dinge, die Marko mit kalter Verwegenheit ausführte. — Nun folgten mehrere Mitglieder der Gesellschaft, welche den Uebergang bildeten zu dem schönsten Stück der Kunstvorstellung. Es war der Kampf zwischen der Amazonen-Königin Hypolita und Theseus, der als eine Art Pantomime dargestellt werden sollte. Eine tiefe Stille kündigte die gespannte Erwartung der Zuschauer an. Der Ton einer fernen Posaune schien die Einleitung zu bilden. Scheu nach dem nacheilenden Feind zurückblickend, sprengte Hypolita herrin, den goldenen Schild abwehrend vor sich haltend, — sie verfolgend, stürzte Theseus ihr nach, und wer die zwei idealischen Gestalten sah, mußte sie für Göttergebilde halten. Nun begann der Kampf, in dem beide Theile die größte Anmuth und Kunst entwickelten und die reizendsten Gruppen vorführten. Das dem Italiener so eigene lebendige Mienenspiel begleitete jede Bewegung. Als Hypolita sich nicht mehr zu schützen vermochte, der goldene Bogen zertrümmert und sie in gränzenloser leidenschaftlicher Verzweiflung auf den verhaßten Feind einstürmte, den Pfeil ihm selbst ins Herz zu stoßen — als Theseus sie mit kraftvollem Arm umfaßte und sie gewaltsam vom Pferde riß, daß sie auf den Knieen lag, — als der Helm ihr vom Haupt herabfiel, die Locken sie wie ein Mantel umgaben, und Er mit emporgehobenem Speer sie zu durchbohren schien — da erfaßte Held ein so gewaltsamer Schmerz, daß er die Augen mit den Händen verdeckte und in der Betäubung nichts von dem lauten Jubel hörte, der die Vorstellung beschloß.

Es ist nur gut, daß die deutschen Männer wenigstens mit Händen und Stimmen applaudiren, denn sie sind doch in allen übrigen Geberden die schweigsamsten, regungslosesten Bewunderer, die man sich denken kann, und standen sie so auf den Gallerien der Reitbahn neben einander gereiht, so hätte man sie alle füglich für Hautreliefs halten können, wenn sich nur einige griechische Profils mehr unter ihnen befunden hätten. Ferdinand von Held hatte nun ein solches; die hochgewölbte Stirn war von kastanienbraunem Haar umschattet, das hellbraune Auge heiter, und keiner seiner Züge trug Spuren einer heftigen Gemüthsbewegung des Augenblicks, noch einer Erinnerung aus der Vergangenheit. — Er hatte schöne Sängerinnen singen hören, die Catalani und die Sontag, und war ruhig geblieben — er hatte auch oft Kunstreiter gesehen; — Tragödien, die schönsten Meisterwerke der Dichtkunst, meisterhaft aufgeführt, und trotz der Poesie seines Herzens, trotz der tiefen Auffassung seines Geistes, war er doch immer dem Aeußern nach ruhig geblieben.

Ferdinand von Held hatte auch eine ruhige Jugend gehabt. Er hatte als Schüler nicht den Studenten spielen wollen; während der Stürme des Studentenlebens, der demagogischen Umtriebe und der Freiheitsbegeisterung, ein loyales, ruhiges, bedachtes Gemüth beibehalten; er hatte früh begriffen, daß er in der Jugend lernen müsse, und sich nicht um die Regierung der Welt kümmern dürfe. So hatte er denn auch brav gelernt, schnell hinter einander sein Examen gemacht und war als junger, sehr junger Mann Regierungsrath geworden. — Vielleicht mochte auch nebst seinen Verdiensten etwas Protection mit dabei im Spiel sein, denn der reiche, wohlwollende Präsident hatte ihm seine Tochter zugedacht, welche zwar noch ein halbes Kind war, aber schön und liebenswürdig zu werden versprach.

(Die Fortsetzung folgt.)

Briefe aus Baden-Baden.

(Beschluß.)

4.

[Stabat Mater von Rossini. Kunstwirthschaft.]

Bald wird die Saison vorüber sein, die französischen Conservateues kommen jetzt truppenweise an, es ist Zeit, daß ich mich aus dem Staube mache. Doch zuvor noch Einiges über sogenannte Kunst. Die Concerte können hier schwerlich gedeihen. Wer in Baden ist, will die freie Natur genießen. Die gewöhnliche Harmoniemusik aber ist hier so schlecht, daß sie wirklich unter aller Kritik ist. Es sollte doch dies nicht sein; denn da eben die meisten Gäste fremd sind, sollte sich die Instrumentalmusik ihres Vaterlandes würdig zeigen. Ich übertreibe aber gar nicht, wenn ich Ihnen sage, daß sie in dem ersten besten Bauerntanze in Oestereich, oder auch nur bei Frankfurt, besser ist als hier, sowohl auf der Promenade als auf Bällen. Das Ereigniß der Saison hinsichtlich der Kunst war die Aufführung von Rossini's „Sabat Mater" unter der Leitung des Violonisten Panofka. Es wurde nämlich bei Gelegenheit des Todes des Herzogs von Orleans Mozart's Requiem nach einigen Proben ausgeführt, Benazet beschloß alsdann Rossini's „Stabat Mater" seinen Gästen zum Besten zu geben und gab dafür 6000 Fr. her, um Musiker und Künstler herbeizuschaffen. Das Werk wurde nach sieben Proben aufgeführt. Die Soli sangen Mlle. Dobré und Kathinka Heinefetter, die Herren Ronzi und Oberhofer. Im Allgemeinen kann man sagen, daß die Musik gefiel, ja daß sie Vergnügen machte. Es sind ausgezeichnete Nummern darin, (die hier besser als in Paris ausgeführt wurden), aber das ist auch alles. Ein Stabat aber muß eher ergreifen als gefallen,

Digitized by Google

und wenn es seinem Charakter treu bleibt, darf und muß es eben nur in der Kirche gesungen werden, die hier nicht der Rahmen, sondern die Tafel selbst ist, worauf das Gemälde gezeichnet ist. Es sind in Paris schon ganze Bücher über dies Stabat erschienen, aber die Kunstkritik in Paris hat dort gar keinen unparteiischen Charakter und die Meisten sind Rossini's Schmeichler. Hat er eine moderne religiöse Musik schreiben wollen, oder wie Einige sagen eine protestantische Musik? Ich glaube es nicht. Er schrieb seinem religiösen Gefühl nach, um Andern dasselbe fühlen zu lassen. Hätte er nun mit seinem Stabat in der Musik debutirt, so wäre es ein Meisterstück, so aber hat er es sozusagen schon im Othello, im Tell, im Barbier gegeben, und sein Stabat scheint nur aus lauter Reminiscenzen zu bestehen. Es wurde hier zweimal aufgeführt, bei der zweiten Aufführung war der König von Würtemberg zugegen und unterhielt sich lange mit dem Fürsten Pückler. Der König war als gewöhnlicher Bürger im Concert. Die Engländer, die sich auf sechs Stunden Musik vorbereitet hatten, waren sehr unzufrieden, als das Stabat bereits nach anderthalb Stunden fertig abgesungen war. Sie gingen ungern fort; denn sie hatten meistentheils Sperrsitze genommen, um ruhig schlafen zu können. — Die drei Schwestern Heinefetter sind hier; Sabine hat hier ein eigenes Haus. Kathinka wird nach Brüssel gehen und warten, bis die Stolz in Paris beseitigt sein wird. Die Stöckl, sagt man, wird nächstens unter ein Husarenregiment gehen. Sie reiten oft zusammen aus und zwar zu Pferd. Liszt und Ernst reisen hier durch, um sich nach Salzburg zu begeben. Liszt hatte in Paris einen schweren Kampf ob seiner Rheinlieder zu bestehen. Döhler und Sivori geben heute noch Concert. Mendelssohn reiste hier durch; er läugnet, daß ihm die pariser Oper ein Stück zum Componiren gab. Meyerbeer hat ganz im Stillen Paris verlassen und ist in Schwalbach. Ich glaube, früh oder spät verläßt Meyerbeer gänzlich Paris. Er ist zu bescheiden und zu bieder für die Welt der schmutzigen Intriguen.

Correspondenz.

Aus Berlin, im Septbr.

[Sand und Staub. Gardecorpsmanöver. Uniform und Rock.]

Noch nie ist wohl von gutem und bösem Wetter so viel und anhaltend die Rede gewesen und eben so wenig haben wohl die stets vergnügungslustigen Berliner so sehr um Regen gebeten wie diesmal. Wenn jemals aber auch der märkische Sand sich in seiner ganzen Glorie gezeigt hat, so ist es jetzt der Fall; wir lebten gleichsam in einem aufgelösten feinen Pulver, das unter jedem Fußtritt in Wolken aufsteigt und bei jeder Windbewegung die Luft verfinstert. Merkwürdig in ihrer Art waren in dieser Beziehung die Anfänge des Manövers des Gardecorps, denn zu eigentlichen Manövern kam es nicht, der Hitze und des Wassermangels wegen; aber es gab doch eine große Parade auf dem Kreuzberge und ein Corpsmanöver ebendaselbst, und so etwas läßt der eigentliche echte Berliner niemals geschehen, ohne es mit seiner erheiternden Gegenwart zu beehren. Gevatter Schneider und Handschuhmacher wirft Scheere und Nadel hin, steckt die gefüllte Kümmelflasche ein, denn was wäre der Berliner ohne Weißbier und Kümmel! Und so ziehen sie denn in endlosen Schaaren hinaus, immer neben den Trommeln, Trompetern und Musikanten her, ein kriegerisches und kunstliebendes Volk, das weder durch Hitze und Staub, noch durch Regen und Kälte abzuhalten ist, und seinem Patriotismus durch zahllose Hurrahs und Vivats Luft macht, sobald König und Prinzen ihm nahe kommen. — Diesmal ist es aber doch manchen zu viel geworden, denen sonst nichts zu viel wird, denn diese ergrauten Vetteranen des Staubes betheuerten, noch nie so etwas erlebt zu haben. — Die Tausende von Pferden und die Geschütze hatten den Boden so aufgewühlt, daß auf wenige Schritte nichts zu erkennen war; die anrückenden Linien der Soldaten verwirrten sich selbst in dem Nebelmeere, aus dem die rothen Blitze des Pulvers hervorbrachen, ohne es zerreißen zu können, und ein wahres Wunder ist es, daß nur ein Paar umgeritten und leicht beschädigt wurden, denn oft geriethen die Neugierigen mitten in die Cavallerieangriffe und wußten nicht, wohin sie fliehen sollten. Das Militair selbst war kaum zu erkennen vor dem Staubpanzer, der es ganz bedeckte, und wenn man dies sieht und vielleicht selbst erfahren hat, wie nach einem solchen Manöver die Lungen Tage lang die eingeathmete schwarze Masse wieder heraus arbeiten, bis sie sich gereinigt haben, so muß man allerdings der Meinung beitreten, daß unser Staub der unschädlichste von der Welt sei. In Wien stirbt jährlich wenigstens ein Drittheil der Begrabenen an Lungenschwindsucht in Folge des Einathmens jenes scharfen Quarzstaubes der Umgegend, wäre der berliner Staub dieser Art, so würde die ganze Bevölkerung ihm vielleicht unterliegen und Manöver möchte halten und besuchen, wer seines Lebens überdrüßig wäre. — Nun sind zwar an dem einen Tage der großen Parade über 300 Soldaten krank geworden, aber lediglich in Folge der großen Hitze und der beklemmenden Kleidung, sonst könnte man von ihnen sagen, wie Mephistopheles: Staub sollst du fressen und mit Lust, wie meine Muhme die berühmte Schlange. — Es schadet ihnen nichts, nur dann und wann kommen ein paar arme Teufel um das Licht ihrer Augen, die allzu Reinlichen nämlich, welche nicht die Zeit erwarten können, wieder menschlich auszusehen, sich waschen, ehe sie völlig abgekühlt sind, und die ägyptische Augenentzündung bekommen, weshalb denn auch ein strenger Befehl besteht, alle mögliche Vorsicht zu gebrauchen, ehe die Abwaschung erfolgt. — Was die beklemmende Kleidung betrifft, so wird diese wohl nun bald abfallen und die enge Uniform mit dem steifen Kragen, in welchem eingeschnürt der Soldat wenig von der Erde zu sehen bekam, dem bequemen kurzen Rock Platz machen. Seit zwei Jahren währt der Streit über Uniform und Rock, über leichte und drucklose Bepackung, zweckmäßige Bewaffnung, kurz über das System, durch welches unser Heer so zierlich und nett und wohlgefällig anzuschauen war, und über ein neues, das den Paradesoldaten zum Feldsoldaten umschafft und Alles, was nicht für den eigentlichen Zweck paßt, verwirft. — (Forts. folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 184. — den 20. September 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Kunstreiter.

(Fortsetzung.)

Wie hätte man sich auch einen bessern, liebenswürdigern Schwiegersohn wünschen können; sprach doch der deutsche Biedermann aus jedem seiner Worte; konnte man ihm doch keine Heftigkeit, keine Thorheit, keine Unüberlegtheit Schuld geben. Er blickte muthig dem Leben ins Auge; ohne allzugroße Ansprüche an dasselbe zu machen, wußte er allen Ansprüchen zu genügen; pünctlich im Geschäft, freundlich im Umgang, zuverlässig in der Freundschaft, ordentlich in seinen Finanzen, streng in seinen Grundsätzen, was konnte man mehr von einem Menschen verlangen? Er besaß auch in dem Städtchen, das er bewohnte, das Vertrauen aller Menschen; die sterbenden Väter wählten ihn zum Vormund ihrer Witwen, die sterbenden Mütter zu dem ihrer Kinder, der arme Proceßführende fragte ihn um Rath, bekannte Familien baten ihn zu Gevatter, und in der ganzen Stadt war weder Mittags- noch Abendgesellschaft, wozu er nicht wäre geladen worden. Gesetzbücher, Lebensverhältnisse, Charaktere, Alles lag so klar vor seinem geistigen Auge ausgebreitet, er wußte so genau, was er sollte und was er wollte, was ihm das Leben versagte und was es ihm gewährte — und dennoch konnte er jetzt diese Betäubung, dieses Erzittern, dieses Wogen seiner Brust bei der Vorstellung einer Kunstreiterin gar nicht begreifen.

Die Damen des Auditoriums waren lange nicht so regungslos als die Männer gewesen, sie hatten zwar über Laura's kühne Sprünge und anliegende Tricots oft anständig erröthend die Augen abgewendet, die Blicke unter den langen Hutschirmen gefangen gehalten; indessen wenn Marko auftrat, schauten sie auf und folgten ihm bewundernd mit den Augen, wenn er so stolz auf dem muthigen Thier einhersprengte, stehend wie ein Gott, mit triumphirendem Blick, als habe er das ganze Thierreich und die Elemente, alle Herzen und sein eigenes gebändigt. Er war die Apotheose der Willenskraft in Mannesgestalt, aber eines glühenden, vulkanartigen Willens, der im Innern kocht und thätig ist, und nur die äußern Gliedmaßen zügelt. Für ihn gab es kein Publicum — ja nicht einmal das Pferd — für ihn lebte auf der weiten Welt nichts als Laura, seine Liebe und sein Wille.

Ferdinand von Held war indeß bei allen jenen gediegenen Eigenschaften des Herzens und des Verstandes doch immer nur ein Mann, und folglich konnte auch sein Empfinden von der Macht des Augenblicks beherrscht werden. — Es war nicht die äußere Schönheit allein, welche ihn so mächtig zu Laura hinzog; wie er meinte, waren es nicht die Sinne, sondern edlere Saiten seines Herzens, welche so heftig bei ihrem Anschauen und ihren Blicken vibrirten. — Im Anfange meinte er, es sei die italienische Sprache, die ihm Italiens Sonnenhimmel ins kalte Vaterland versetze. — Dann nannte er auch das Gefühl eine Art von Neugierde, die Seele ken-

Digitized by Google

nen zu lernen, die im schönen Körper und den eigenthümlichen Verhältnissen sich ausgebildet hatte. — Dann nannte er das Gefühl wieder ein Interesse für der Armen Schicksal; schien sie ihm doch eine schöne Blume, die die Vorsehung in unwürdigen Stoff gestickt habe. Ob ihr nur die Farbenpracht verliehen sei, oder auch der stille, heilige Duft einer edlen feinbesaiteten Seele — das wollte er erforschen.

Ferdinand kam oft und öfter; — der natürliche Geist Laura's, ihre seltene Schönheit, ihre strenge Zurückhaltung gegen andere Männer in der Ungebundenheit ihrer Lage, ihre reiche Phantasie, die es verstand, diesem wunderlichen Gewerbe einen feenhaften Zaubermantel umzuwerfen, zog ihn immer unwiderstehlicher an. Im Anfang hielt ihn die Scheu vor dem Urtheil der Welt zurück, doch kaum war diese durch Laura's Liebreiz ein paarmal überwunden, so überredete er sich selbst, daß sein Wegbleiben ihrem und seinem Rufe um nichts mehr nützen könne. „Warum," sagte er sich selbst täuschend, „warum soll ich mich nicht an der Pracht dieser ausländischen Wunderblume erfreuen, — warum nicht der treue Hüter ihres reinen Glanzes sein, so lange sie in meiner Nähe weilt? — Zieht sie hinweg, nun dann werden Aeten und Muhmen und die ganze Alltäglichkeit des Werkeltagslebens schnell genug mich den Frühlingstraum vergessen machen. — Werden sie das wirklich?" setzte er leise fragend hinzu und zog unwillig rasch die Hand von dem heftig klopfenden Herzen zurück. Unbeweglich blieb er stehen, vor Sinnen fast nichts mehr denkend, unschlüssig, ob er zu Laura eilen wollte oder nicht, die Augen fest auf den rasch fortwandernden Zeiger der Uhr gerichtet, doch als er diesen in Begriff sah, die gewöhnliche Stunde seines Besuchs zu überschreiten, riß er sich schnell aus seinem Starrsinn und eilte zu Laura.

Während Held oft mit der erwachenden Neigung kämpfte, hatte Laura in südlicher Gluth sich unbedenklich ihrem Gefühl überlassen, ohne sich Rechenschaft davon zu geben.

„Wie schön sind Ihre Augen, Fernando," sagte Laura eines Abends, fest hineinschauend; „mir wird so wohl, so ruhig, wenn ich in die lichten Tiefen blicke, und mein eigenes Bild mir so ruhig daraus entgegenschaut, und doch weiß ich nicht einmal, ob sie schön sind. Vergleiche ich sie mit dem Flammenblick meiner Landsleute und Marko's, dann glaube ich es fast nicht. Wenn mich jene glühenden Augen treffen, muß ich das meine niederschlagen, doch in das Ihre schaue ich so getrost, wie ich zum Himmel aufsehe, und mir ist oft, als schlummere es im süßen Frieden, und ich wage nicht zu athmen und es nicht zu wecken."

„O, wecken Sie es nicht, Laura," erwiederte Ferdinand, sich ihrem Blick entziehend, während ein banges Ahnen durch sein Herz zog; war es ihm doch, als wären Gefühle in ihm erwacht, welche immer hätten schlummern sollen. — Ja immer und ewig, die weder paßten in sein Geschäftsleben, noch in die bürgerlichen Verhältnisse, noch zu seinem Charakter, weder in seine Vergangenheit und noch weniger in seine Zukunft. Er ward auch einsylbig und kalt, so daß Laura ihn fragte, ob er Diplomat sei? Sie hatte sich noch nicht nach seinem Range und nach seinen übrigen Verhältnissen erkundigt. Er wußte aber selbst nicht mehr, was er war, denn er war umgewandelt, und seine ganze Lebensweisheit, die so klug wie der Vogel der Pallas, wie die bedächtige Eule ihm bis jetzt zur Seite gestanden hatte, schien sich immer in einen Schmetterling zu verwandeln, wenn er in Bezug auf Laura handelte. Ja selbst der Freunde Necken, der Menschen Flüstern, des Präsidenten Murren und Marko's eifersüchtiger Blick vermochten nicht seiner wachsenden Neigung und seinem Umgange mit Laura Einhalt zu thun.

Die Vorstellung war zu Ende und Laura eilte in ihr Zimmer; die Pantomime hatte vielen Beifall gefunden; — Laura war die Nymphe Daphne gewesen und Marko hatte sie als Apollo verfolgt. Gewiß begriffen die meisten Frauen nicht, wie sie so ängstlich fliehen konnte auf dem weißen Roß, wie Todesangst sich in den Zügen malte, wie sie verzweifelnd die Hände rang, und plötzlich durch unbegreiflichen Kunstgriff aus ihrem Anzug die Lorbeerblätter hervorrief, so daß in einem Nu ihr triumphirendes Angesicht aus den Zweigen eines Baumes hervorschaute. Steif und baumartig ließ sie sich dann vom Pferde zur Bahn hinaustragen unter lautem Beifall; ehe sie aber den Zuschauern ganz aus den Augen war, riß sie die Blätter von Arm und Kopf und warf sie ins Publicum; ein als Kranz gebogener Zweig fiel in Ferdinand's Schooß. Ein glühender Liebesblick hatte die Gabe begleitet, und beides war Marko nicht entgangen.

Noch als Apollo gekleidet, stand er vor der schönen Nymphe mit glühendem Zornesblick.

„Laura," sagte er, „weißt Du noch, daß Du mein Weib bist; das Weib, das ich mir errungen habe vor

Digitized by Google

Gott und Menſchen? Um Deinetwillen habe ich Alles verlaſſen, Vaterland, Eltern, Stellung, Vermögen. Ich war Graf — und bin jetzt nichts als der Kunſtreiter Marko; ich war Officier — und bin jetzt nichts als der Kunſtreiter Marko; ich ſollte reich ſein, aber der reiche Onkel enterbte den Kunſtreiter Marko; — ich ſollte eine vornehme, edle Braut heimführen — und jetzt bin ich für die vornehme und edle Frau kein Mann mehr, ſondern blos der Kunſtreiter Marko. Um Deinetwegen, Laura, ward ich dieſer Kunſtreiter Marko — aus Liebe zu Dir opferte ich Ehrgeiz, Rang, Alles, Alles — und Laura — Du liebſt einen Andern. — Höre, Laura, kein Weib ward noch geliebt wie Du, und Du verdienteſt dieſe Liebe, denn groß und edel war Deine Seele! Aber zur großen, edlen Seele eines Weibes gehört auch die Treue. Die Treue iſt die ſchönſte Perle in der Krone des Weibes; weder die Fürſtin, noch die Geliebte des Kunſtreiters darf ſie entbehren; — die Geliebte des Kunſtreiters Marko am allerwenigſten. Dieſelbe Entſchluſſeskraft, die Geiſtesenergie, die mir eingab, mit allen Verhältniſſen zu brechen, ſie wird mir auch Mittel geben, Deine Untreue zu verhindern."

„Marko, Du biſt fürchterlich!" ſagte Laura erbleichend, „was habe ich denn gethan? Warum rollen denn Deine Augen, was —" und das ſchuldbewußte Herz verſagte ihren Lippen die Worte.

Da ſank Marko vor ihr auf die Kniee: „That ich Dir Unrecht, o, ſo vergib. Du biſt mir ja Alles, meine Welt, mein Leben, und ohne Deine Liebe bin ich nichts. O, ich bereue auch keinen Schritt, den mich die Liebe zu Dir lehrte, wie ſchnell lernte ich Deine Kunſt, von Deinen Blicken angeſpornt. Welch göttliches Gefühl befeelt mich, wenn ich auf dem Roß die Welt unter mir erblicke und über die Schranken hinwegſetze, wie einſt über meine Verhältniſſe. Was boten mir dieſe Verhältniſſe? Ich war Offeier — ein Offeier iſt nur eine Maſchine, ein Glied von einem Glied, deſſen Ganzes nur eine Maſchine iſt. Was iſt in den Colonnen, im Quarré, Menſchenherz und Menſchenwerth? — Ich war Graf — was iſt aber ein Graf in den Verhältniſſen des civiliſirten Lebens? — Eine Puppe, ein Spielwerk der Mode, der Frauen, der Verhältniſſe; der Kronleuchter iſt ſeine Sonne! Wie oft wünſchte ich, der Thee möchte meine Sündfluth ſein. Und die Frauen, die vornehmen, edlen Frauen, die jetzt auf mich herabſchauen, damals aber mit mir coquettirten, ſie haben Herzen voll lauwarmer Gefühle, die einen Schlendrian von Sitten und Hergebrachtem anbeten; ſie glauben tugendhaft zu ſein, wenn ſie Herz und Phantaſie zu Eiszapfen umgewandelt haben. Nein, dieſe Frauen hätten mir nie Glück gegeben; nur Du, Laura, konnteſt es; nur Deine Liebe war mein Glück, meine Seligkeit. O, Alles, was ich für Deine Liebe hingab, war nichts, ich hätte noch mehr gegeben, ich hätte mein ewiges Seelenheil hingegeben für Dich und Deine Liebe!" —

Marko war vor Laura niedergeſunken, hatte ihre Hände erfaßt und bedeckte ſie mit Thränen und Küſſen; der ſtarke Mann, der Held, der Gott, Apollo, in Schönheit und in Liebe ſtrahlend, flehte um Liebe, wie ein ſehnendes Mädchen, wie ein weinendes Kind nach der Mutter Bruſt; er ſtreckte die Arme aus nach der Geliebten, nach dem Weibe, das er erkauft hatte durch tauſend Opfer, — und Laura entwand ſich ſchaudernd dieſen liebenden Armen, zum erſten Male ſeit ſie ihn kannte; denn in dieſem Augenblicke erſt fühlte Laura, daß ſie Fernando liebe; entſetzt, wie Daphne, floh ſie vor ſeiner Zärtlichkeit, und die Hand, welche die Geliebte an ſich ziehen wollte, ergriff nur das raſchelnde Laub des Lorbeers, während die erſehnte Nymphe verſchwunden war; ein zornentbrannter Blick erreichte ſie noch, und ſchäumend vor Schmerz und Wuth verließ Marko Zimmer und Haus.

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Mittelaltrige Richtung. Der chriſtliche Staat und die Gläubigen.]

In einem Heere, wo ſeit vielen Jahren der Parademarſch als das Hauptſtück aller kriegeriſchen Evolutionen betrachtet wurde, mußte jene Neuerung heftig angefochten werden, namentlich von einem älteren Theil der Offiziere, von manchen hochſtehenden und commandirenden. Was man einwandte, iſt aber ganz in der Art, wie die militairiſchen Briefe eines Verſtorbenen „aus dem Olymp" dieſe pedantiſche und unfähige Kleinigkeitskrämerei ſchildert, welche in der Dreſſur des Rechts- und Linksumkehrt die wahre Ausbildung der Soldaten entdeckt. — Der König befahl jedoch ſchon vor längerer Zeit, daß man bei allen Uebungen praktiſch und immer in dem Sinne verfahre, als gelte es einen Feind zu bekämpfen, dann wurde eine Commiſſion für Ermittlung der zweckmäßigſten Bekleidung zuſammengerufen, deren Reſultate jetzt geprüft werden; namentlich bei den großen Manövern am Rhein, wo mehre Bataillone in der neuen Bekleidung erſchienen ſind. — Dieſe beſteht im kurzen Rock und in einem Helm als Kopfbedeckung. Der Rock kann beim Marſch an den Seiten zurückgeſteckt werden, daß er den Schritt nicht hindert, die weiten Pantalons ſind bequem, der Helm aber, der niedrig iſt, und wie die

Digitized by Google

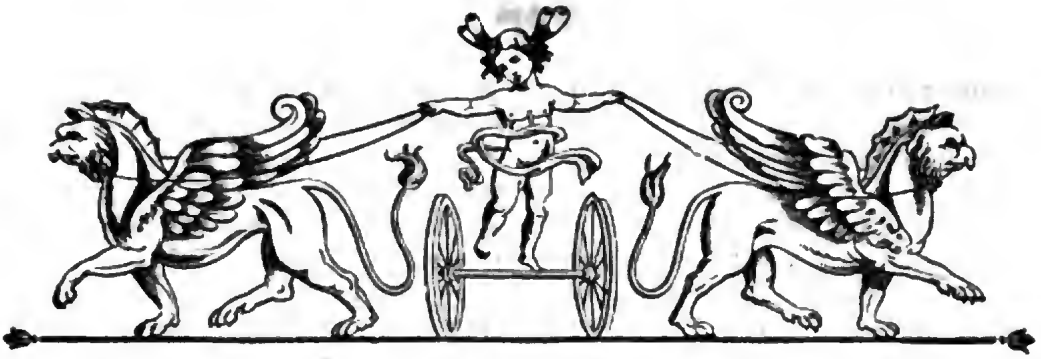
Sturmkappen unserer Feuermänner aussieht, will hier durchaus nicht gefallen, denn erstens ist er nicht so kleidsam als der Tschako und dann ist das Mittelaltrige, das durch ihn repräsentirt wird, ein Stein des Anstoßes, wie denn Alles, was mittelaltrig scheint, oder ist, eine Art Bangen und Fürchten hier hervorbringt, was sich oft sehr ungerecht und in ungemessenen Witzeleien äußert. Auffallend ist es allerdings, wie sehr, wenn eine gewisse Richtung als begünstigt erscheint, der Geschmack der Zeit sich ihr anschließt. — So bekommen die Livreen der Dienerschaft vieler vornehmen Herren wieder einen ganz alterthümlichen Schnitt. Die Kniehosen, die seidenen Strümpfe, die Schnallenschuhe, die silbergestickten Röcke, sogar die Flachsperrücken und die schreienden Papageifarben leben wieder auf. Manches ist nicht allein prächtig, sondern auch wirklich geschmackvoll ausstaffirt. So staunt man hier die neue Hellebardirgarde des Schlosses an, mit weißen Röcken und Scharlachüberwurf, auf dem reiche Bordüren und der preußische Adler im Rücken und auf der Brust gestickt sind, aber man kann sich doch eines gewissen Lächelns nicht enthalten, wenn man die Stulphandschuhe und die gewaltigen Kanonenstiefeln mit Pfundsporen betrachtet, in welche Hände und Beine unserer guten märkischen und pommerschen Landsleute gesteckt sind. So mittelaltrig sieht auch der neue Helm der Gardekürassire aus, obgleich er aus Neusilber geschlagen prächtig blitzt. Gedrückt und niedrigbreit mag er den Pickelhauben von Pappenheim's Kürassiren nachgebildet sein, oder jenen alten Sturmkappen, die man noch in den Winkeln der Zeughäuser aufgeschichtet findet. — Solche Aehnlichkeiten werden häufig benutzt, um gegen jene Richtung zu protestiren und nie vielleicht hat man jeden Schritt der Regierung so aufmerksam beobachtet, so mißtrauisch ausgelegt, als es jetzt geschieht.

Nichts hat aber mehr den Blick gefesselt, als was in geistlichen und Schulangelegenheiten bisher geschah. — Die Abweisung der lange dominirenden Hegel'schen Philosophie, die Berufung Schelling's, die Begünstigung seiner Lehren und seiner Empfohlenen, die Absetzung Bauer's ꝛc. An Stoff zum immer weiteren Ausspinnen gefaßter Meinungen fehlte es nicht. Der Minister des Cultus, Herr Eichhorn, schreitet mit strenger Consequenz auf seinem Wege weiter, und es ist sehr zu loben, daß er so fest bestimmt und offen seine Grundsätze nicht verbirgt. Dies würde nur einen falschen Schein auf ihn werfen, gehässige Auslegungen möglich machen, ohne irgend etwas zu bessern. — Wenn wir ganz parteilos sein wollen, so können wir nicht in die heftigen Anklagen einstimmen, welche von so vielen Seiten erhoben werden; wir glauben vielmehr nicht, daß der Minister einem blos persönlichen Willen folgt, sondern dem des Staats und einer Richtung, die mächtig, bedeutsam und streng christlich das wahre Heil der Gegenwart nur in dem Festhalten an der geoffenbarten Religion erkennt, die sie schützen und erheben, ihre Widersacher und Anfechter aber demüthigen und von allem Antheil an dem Staat entfernt halten will. Wir wollen hier nicht untersuchen, ob dies der richtige, mit der Zeit, der Bildung, der Wissenschaft und der Stellung des Jahrhunderts vereinbare Weg sei. Wenn er es nicht ist, wird ihm alle Macht und aller Schutz nichts helfen, er wird verwehen wie Spreu und der neu belebenden Idee Platz machen müssen, so lange man aber den christlichen Staat aufrecht erhalten will, so lange es eine Staatsreligion giebt, die devorzugt wird, so lange der Staat sich um den Glauben seiner Bürger bekümmert, und von diesen gesetzlich verlangt, sich zum Christenthum zu bekennen, um bürgerlicher Rechte theilhaft zu werden, so lange kann man es auch nicht tadeln, wenn er die Gläubigen begünstigt und gegen die sein Schwert richtet, welche gegen den alten Bund sich erheben, den Kirche und weltliche Ordnung geschlossen. Daß die langbestehende Toleranz, jenes sprichwörtliche Seligwerden „ein jeder nach seiner Façon" dadurch einen Stoß erhält, wird Niemand zu läugnen wagen, wenigstens ist es übel, wenn man es thut, wenn man nicht recht mit der Sprache heraus will, zu drehen und zu deuten sucht und die Lehrfreiheit aufrecht zu halten behauptet, indem man einen Theologen absetzt seiner Schriften wegen. — Weit besser ist es, aufrichtig zu gestehen, Lehrfreiheit könne sich nur bis auf gewisse Schranken erstrecken, sie müsse bedingt sein und der Staat habe die Pflicht, dafür zu sorgen, daß kein Verderben durch falsche Lehre über seine Bürger komme, es müsse eine Bevormundung geben, die Schwachen und Straucheln den vor dem Abgrunde zu bewahren; denn wer kein guter Christ ist, kann kein guter Mensch und am wenigsten ein guter Bürger sein. — Man darf es dem Staat nicht verargen, wenn er diesen Satz aufstellt. Im Glauben liegt der Gehorsam und die Demuth, in dem grübelnden Unglauben aber verbergen sich auch alle übrigen revolutionären Elemente, welche der Staat zu fürchten hat. Der gläubige Christ ist fast ohne Ausnahme in politischen Dingen Absolutist; der sogenannte Aufgeklärte, der Anhänger moderner Philosophie, der Jünger der Vernunft, verwirft nicht allein Bibel und Offenbarung, er ist auch ohne alle Ausnahme den modernen politischen Ideen ergeben. So hat denn die Beschützung des strengen Glaubens auch seine ernste Bedeutung für jeden absoluten Staat, und baare Thorheit wäre es, von einem solchen zu verlangen, er solle seine Widersacher begünstigen, seine Freunde aber von sich stoßen. Darum, so lange ein Staat sich nicht auf den Bahnen der neuen Ideen bewegt, jenen modern philosophischen Ideen, die ihn zum gleichen Eigenthum aller seiner Bürger machen und die Kirche ganz von ihm lostrennen, so lange Altes beschirmt und erhalten werden, Classen mit besonderen Rechten und Vorrechten sogar neu errichtet, oder endlich ein Einschachtelungssystem als die Quintessenz des Normalstaates beliebt werden soll, ist es ganz in der Ordnung, daß die Macht sich durch den Glauben verstärkt und mit allem Eifer Richtungen unterdrückt, die sie verderbliche Auswüchse nennen muß. — Was wir in letzter Zeit gesehen haben, die strengere Beaufsichtigung der oberen Lehranstalten und der Schulen, die Sichtung der Lehrer und die besondere Begünstigung der sogenannten guten Gesinnung ist daher vollkommen jenen Tendenzen gemäß. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 185. — den 22. September 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Kunstreiter.

(Fortsetzung.)

Nach schlafloser Nacht saß Laura mit verweinten Augen in der Laube; Marko's Vorwürfe brannten ihr auf der Seele. Sie liebte ihn nicht mehr — wie leid that es ihr — aber konnte sie es ändern? konnte sie ihn lieben, da sie Fernando liebte? ließ sich denn die Liebe zügeln wie das wilde Roß, welches Marko ritt? Laura hatte jetzt zum ersten Male ihr Gefühl prüfend betrachtet. In dem Augenblicke trat Held zu ihr, — sie hatte das Haupt auf die Hände gestützt, und die schwarzen Locken fielen über ihr Gesicht. Bei seinem Nahen sprang sie lebhaft empor. „Sieh, Fernando," rief sie ihm entgegen, „zum ersten Male in meinem Leben hat mir mein Herz des eigenen Blickes und Denkens werth geschienen, ja, zum ersten Male, denn Du wohnst jetzt darin, Du, den ich leidenschaftlich liebe. — Ja, ich liebe Dich!" rief sie aus und warf sich vor ihm nieder, „ich liebe Dich mit jeder Fähigkeit meines Daseins, mein Herz liebt Dich, mein Auge liebt Dich, mein Kopf liebt Dich, betet Dich an, denn ich will nichts besitzen, was Dich nicht vergöttert und Dein Bild in sich trägt. Ich kann nichts mehr auf dieser blühenden Welt, als Dich lieben, meine Augen können nur Dich suchen, meine Hände kann ich nur zum Gebet für Dich falten, meine Lippen sollen nur Deinen Namen mit Entzücken nennen, und der Schlag meines Herzens soll aufhören, wenn er nicht Dir gilt." —

Vergebens hatte Held gesucht, sie emporzuheben; in leidenschaftlicher Bewegung hatte sie zuletzt seine Kniee umfaßt. „Laura," sprach Held ernst, „Du vergißt, was Du Dir selbst schuldig bist, — um keinen Preis möchte ich, daß ein Anderer an meinem Platze gewesen wäre."

Laura sprang schnell empor und sagte mit dem Ton des tiefsten Schmerzes: „Ein Anderer? — O, Fernando, glaubst Du denn, daß für mich in den unzähligen Welten, welche die Schöpfung in sich fassen mag, ein Anderer je hätte sein können, was Du mir bist, daß Deine Laura je einen Andern hätte lieben können wie Dich? Ist denn die Liebe etwas Willkürliches? Ist sie nicht der glühende, unaufhaltsame Quell, der nicht achtet, wohin ihn sein eigener Ungestüm reißt?"

„Laura," erwiederte Held, „mißverstehe Dich selbst nicht, Du kennst mich zu wenig, um mich zu lieben; auch ich fühle mich innig zu Dir hingezogen, und schwer wird es mir, diesmal den Weg unverwandt zu gehen, den mir die Pflicht für Dich und mich vorzeichnet."

„O, Ihr kalten, herzlosen Deutschen," rief Laura schluchzend, „nennt Ihr denn in Eurer starren, eisigen Sprache Liebe, Ueberlegen? Dann hinweg!" und damit eilte sie schnell an ihm vorüber.

„Gut, daß Du kommst, Fernando!" rief Laura dem eben Eintretenden entgegen und hielt dabei eine kleine Zeichnung in die Höhe, „Du sollst mir sagen, ob Dir diese Gruppe gefällt; es ist der Augenblick, wo Achill, durch das Ergreifen der kriegerischen Waffen, un-

Digitized by Google

ter dem Mädchenhaufen dem spähenden Blick des Ulyſſes ſich verräth."

„Wie!" rief Held erſtaunt, „haſt Du dies gezeichnet?"

„Das befremdet Dich wohl?"

„Schon längſt," erwiederte Held, wollte ich Dich um Aufſchluß der Räthſel bitten, die Dich umgeben. — Die pantomimiſchen Vorſtellungen tragen ein ſo poetiſches Gepräge, daß es unmöglich iſt, nur entfernt an Etwas erinnert zu werden, was man ſchon früher geſehen hat, und ſie, ſo wie dieſe Zeichnung, verrathen eine Bildung, die mir Fingarelli nicht zu haben ſcheint."

„Die vermeintlichen Räthſel und Wunder, lieber Fernando," ſagte Laura lachend, „ſind ſehr einfach zu erklären, und wenn Du auch vielleicht geneigt biſt, zu hoffen, daß dies Alles auf ein geheimnißvolles Dunkel meiner Geburt deutet, und es ſich plötzlich zeigen wird, daß ich wenigſtens eine Gräfin oder Prinzeſſin bin, ſo kann ich doch leider Dir zu keinem von Beiden Hoffnung machen. Meine Eltern waren, was ich bin; als Kind ergötzte mich das Springen und Tanzen bei meiner Lebendigkeit hinlänglich; doch jetzt glaubſt Du mir wohl, daß ich wenig Freude an all den gefeierten Kunſtſtücken finden könnte, wenn ſie in meinen Augen nicht einen tiefern Sinn hätten. Du ſiehſt mich alſo nichts der Art vollbringen, ohne daß nicht ein heiterer Gedanke mich dazu anregte, oder ein Gefühl mich begeiſterte. So ſahſt Du mich Hypolita darſtellen, aber ich war in dem Augenblicke ſelbſt Hypolita; — alle Wuth, ſich beſiegt zu ſehen, allen Schmerz, die theure Freiheit zu verlieren, fühlte ich in dieſem Moment, und wenn ſonſt nur die Poeſie die Flügel hatte, die mich über die Nacktheit meines Erwerbes hinwegtrug, ſo hat ſich mir nun durch die Liebe ein viel größeres Feld geöffnet."

„Sobald Du von Scenen aus der Mythologie, Dichtkunſt oder Geſchichte ſprichſt, verſtehe ich Dich vollkommen," verſetzte Ferdinand, aber, liebe Laura, alle die kleinen Kunſtſtücke, die dazwiſchen liegen, und die für die Zuſchauer durch Deine Anmuth ſo reizend werden, beruhen doch blos auf einer mechaniſchen Fertigkeit und laſſen keine poetiſchen Gedanken mit ſich verbinden."

„Und warum nicht? ich glaube nicht, daß Du mir Etwas nennen kannſt, dem ich nicht eine für mich erhabene Deutung zu geben wüßte. Wenn ich dahin reite, meine ich immer zu fliegen; wenn ich Blumen ſtreue, bin ich in meinen Gedanken das Mädchen aus der Fremde, und wenn ich die Reife durchſpringe, die ſich mir hindernd entgegenſtellen, ſo iſt es mir immer, als würde ich eben ſo ſchnell auch jedes mich von Dir trennende Hinderniß beſiegen und Dir zueilen."

„Du haſt mich überwunden, Laura, aber noch immer begreife ich nicht, wie Du in der Gemeinheit Deiner Umgebung Dir dieſe Poeſie erhalten und bewahren konnteſt?"

„Daß Ihr Deutſchen doch Alles zergliedern müßt, Euch genügt es nicht, zu ſehen, daß man gehen kann, auch das Laufband muß Euch gezeigt werden, an dem man es gelernt hat. — Nun denn, mein neugieriger Ritter, meine förmliche Lebensgeſchichte:

„Als Kind waren meine müßigen Stunden mit Spielen ausgefüllt, doch als ich größer ward, wußte ich mit meiner freien Zeit nichts mehr anzufangen, und auch die tauſendmal geübten Kunſtſtücke begannen mich zu langweilen, — ich war funfzehn Jahre alt, als wir in Mailand uns aufhielten; — Marko, der wilde, unbändige Menſch, ſah und liebte mich. Sein heftiger Charakter ließ ihn alle Schranken durchbrechen, er ſchloß ſich uns an; — die Mutter, eine Deutſche, deren ganzes Leben ein ſtilles Dulden geweſen, die kein anderes Band an die Welt feſſelte, verſuchte umſonſt, ihn zurückzuhalten; — vergebens, ſie vermochte es nicht, eben ſo wenig als die Trennung von ihm zu ertragen; ſo wollte ſie ſein Schutzgeiſt bleiben und folgte uns. O, Fernando, mir war es anfänglich nicht lieb, ich fürchtete ihre Rache, doch ſie war ſo ſanft, ſo gütig gegen mich, daß mir oft die Thränen aus den Augen ſtürzten. Ein paar Komödien, die ich geſehen, erweckten in mir den Gedanken, einzelne Handlungen daraus zu unſeren Vorſtellungen zu benutzen; aus dieſem Grunde las ich Anfangs mehrere, und ſo gewann ich unvermerkt Freude daran. Marko's Mutter, die ſelbſt bei unſerer herumſchweifenden Lebensart verſtand, ſich überall eine deutſche Häuslichkeit zu bilden, bemerkte dies in mir, und bald gab ſie mir nun auch andere Bücher. Ich benutzte Vieles für meine Kunſt, und verſtand Herr Fingarelli gleich nichts von meinen poetiſchen Anordnungen, ſo war er doch klug genug, einzuſehen, daß ihm die Neuheit dieſer Art von Darſtellungen Geld einbringe; er ließ mir darin freie Hand, um ſo mehr, da bei der Geſellſchaft noch immer Mitglieder genug waren, die die einmal hergebrachten Kunſtſtücke in großer Vollkommenheit ausführten. — Nun, Fernando, weißt Du Alles, wenn ich noch den trüben Schluß hinzufüge, daß der ſtets bekämpfte innere Schmerz endlich die theuere Frau tödtete."

„Und Marko?" rief Held heftig, „Du liebſt ihn?"

„Ich ihn lieben?" fragte Laura ernſt und belei-

Digitized by Google

digt. „O, Fernando, Du sprichst so viel von der deutschen Art zu lieben, und fast glaube ich, daß Ihr dennoch nicht versteht, was die Liebe ist. Auch Deine Laura ist stolz, vielleicht eben so stolz als Deine kalten Landsmänninnen. Dem Manne, den ich hoch genug schätze, um ihn zu lieben, dem Manne habe ich auch ohne Erröthen mein Gefühl gezeigt; und nie hätte ich vermocht, all die kleinen Künste aufzubieten, Dir zu gefallen, die vielleicht eine jede Deiner Landsmänninnen unbedenklich anwenden würde."

Aufs neue war die weitläufige Reitbahn mit Zuschauern angefüllt, unter ihnen Held, der sich weder entschließen konnte, wegzubleiben, noch es vermochte, Herr über eine höchst peinigende Empfindung zu werden, die ihn jedesmal bei Laura's Auftreten ergriff. Seine Verlegenheit wurde noch durch die Scherze seiner Bekannten und manches neugierige Hinblicken erhöht, denn nur zu bald hatte man in der kleinen Stadt seine häufigen Besuche bei Laura erfahren. — Die bestimmte Stunde des Anfanges erschien, Laura und Marko auf ihren Pferden stehend, ritten in die Bahn; Beide trugen Körbe auf dem Kopfe, Laura mit Blumen, Marko mit Früchten gefüllt. In regelmäßigem Takt sprengten sie neben einander her, mit den Körben einen zierlichen Tanz ausführend. Dann warfen sie die Körbe hinweg und Blumen und Früchte schnell vor sich her, indem sie Laura mit der Spitze des Pfeiles, der nach italienischer Weise die reichen Flechten zusammengefaßt hatte, auffing, während Marko zu demselben Behuf seinen Dolch aus dem Gürtel gezogen hatte. Spielend und neckend flogen oft Blumen und Früchte einander wechselnd zu, und während die Zuschauer über dieses anmuthige Bild in lautes Lob ausbrachen, bewegte Held's Brust ein wilder Schmerz.

In diesem Augenblicke flog von der Spitze des Pfeils, wie durch Zufall, ihm ein kleiner Strauß zu, den ein Papierstreif umfaßte; er enthielt folgendes Gedicht:

Wie ich hier im leichten Spiele,
Immerfort mit festem Sinn,
Scheinbar nach den Blumen ziele,
Wendet zu dem Einen hin,
Gleich des Pfeiles scharfer Spitze,
Aug' — und Herz sich unverwandt,
Und wenn ich Geschick besitze,
Führt die Liebe mir die Hand.

Jetzt gingen die Pferde dicht an einander gedrängt, Laura halb knieend, halb liegend auf ihrem Roß, Marko stand über sie gebeugt, hielt sie in seinen Armen und schaute siegend auf die schöne Geliebte hernieder; — da erscholl ein lautes Bravo, und Held schloß unwillkürlich die Augen. Laura war wieder in die Höhe gesprungen und ritt mehreremal im Kreise umher, die Zuschauer musternd. Vor Ferdinand hielt sie ihr Pferd an. Wie hätte sie auch anders gekonnt, sein Auge ruhte auf ihr mit dem Feuer der Liebe; er stand ganz vorn an der Barriere auf den Ellnbogen gestützt und in ihren Anblick versunken; für ihn gab es kein Publicum, wie es für Laura keinen Marko mehr gab. Sie beugte sich zu ihm herab, wie Julie vom Balcon zu Romeo, wie die Wasserlilie sich dem Wasser zubeugt, sehnend, liebend, schmachtend. — „Bist Du mein?" flüsterte sie ihm zu, und ihr Athem stockte, die Lippen waren halb geöffnet, in Erwartung der entscheidenden Antwort. In der Bangigkeit dieser Erwartung hatte sie vergessen, das Pferd anzuhalten und es trug sie langsam weiter; sie wandte das Haupt Fernando zu, sie blickte zurück nach ihm mit dem sehnenden Blick, sie neigte sich hin zu ihm und streckte sich so lang wie die im dunkeln Raum gesprossene Pflanze, welche der Sonne nachwächst, bis das Pferd endlich die Runde gemacht hatte und sie wieder auf Fernando zutrug. Nun beugte Laura sich wieder vorwärts, sie sandte die Blicke lange voraus, um die Antwort zu errathrn, sie drückte die Hand ans Herz, sie war angelangt, nur wenig handbreit trennte sie von den theuern Lippen, die ihr zuflüsterten: „Ewig Dein!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Bund des histor. Christus. Hengstenberg. Twesten. Herr v. Gerlach. Das Ehegesetz.]

Es soll der Religionsunterricht größere Sorgfalt erhalten und dazu solche Predigeramtscandidaten angestellt werden, die als strenggläubig sich erweisen; es ist ein Predigerhülfsverein gestiftet worden, um mit Zuziehung junger eifriger Theologen den Pfarrern das Amt zu erleichtern und eine Seelsorge möglich zu machen, die Geistlichkeit selbst soll besser dotirt werden, sie soll eine unabhängigere Stellung, größeren Einfluß, größere Achtung gewinnen und Alles das ist sehr löblich und den Zwecken dienlich. Endlich hat man auch an hiesiger Universität einen Studentenverein begünstigt, der den Theologen Gelegenheit geben soll, sich in guten Grundsätzen zu stärken und durch gemeinsamen Eifer von früh auf die Anlagen zu verderblichen Richtungen zu ersticken. Dieser Verein oder Bund des historischen Christus hat viel Redens und Streitens gemacht, da der Universitätssenat ihn nicht gestatten wollte, bis der Minister selbst ihn unter seine Flügel nahm und den Widerspruch zum Schweigen brachte. — Der Senat hatte es besonders geltend ge-

Digitized by Google

macht, daß wenn man eine solche Verbindung erlaube, man auch keine von entgegengesetztem Wesen verbieten könne. Herr Eichhorn weist jedoch mit Recht dies Gesetz der Gleichheit zurück. Der Bund des historischen Christus will den Glauben stärken und festigen, er bewegt sich in vorgeschriebener Bahn und unterstützt den Willen des Staats, ein Verein von Freien z. B. würde aber durchaus nicht zu gestatten sein, weil Unglauben und Verderbniß sein Ziel sein müßte, und auf keinen Fall ist hier für beide dasselbe Recht anzuwenden. Man kann sonach behaupten, daß der Staat, statt über den Parteien zu stehen, sich selbst zu solcher mache, und dies ist allerdings wahr, allein es kann auch nicht anders sein, denn wie soll der Staat sich vor dem Verderben der Neologen bewahren, als durch ein bestimmtes Schützen derer, die er willig und bereit sieht, sich mit ihm zu vereinen, und durch ein Niederhalten der Neuerer. — Daß man den Bund des historischen Christus mit berliner Witz die neue Gesellschaft Jesu nennt, kommt so wenig in Betracht wie die übrigen Witzeleien, welche man bei der Ernennung der beiden strenggläubigen Professoren Twesten und Hengstenberg zu Consistorialräthen und Examinatoren losließ. — Professor Hengstenberg, Herausgeber der evangelischen Kirchenzeitung, ist vom strengsten Eifer für die Erhaltung des alten Glaubens durchdrungen; für Herstellung desselben, es koste was es wolle. Ich glaube nicht, daß er uns die Inquisition schenkte, wenn damit das Lamm seine alte Fahne wieder bekäme, und deshalb, weil er und Gleichgesinnte diese Grundsätze seit Jahren in der evangelischen Kirchenzeitung mit glühenden Worten darlegten, wird er als Fanatiker betrachtet; jedenfalls aber steht er auf dem Standpunkt der allerstrengsten Richtung und ist in diesem Augenblick ein wichtiger Mann, denn in seinen Abendgesellschaften vereinigen sich die meisten der hochstehenden Herren, welche das neue Reich Gottes bauen helfen. Man sieht dort Minister und Präsidenten, gelehrte und geistvolle hohe Beamte und Militairs, Damen und Herren vom Hof und edle Fräulein, welche die eitle Lust der Welt verachten. — Professor Twesten ist den Neuerern und namentlich den Hegelianern widerwärtig, weil derselbe den größten Theil der Artikel schreibt, die in der hiesigen literarischen Zeitung erscheinen, welche ein Dr. Brandes redigirt. — Dieses Wochenblättchen wird vom Ministerium unterstützt und ist vornehmlich dazu bestimmt, den deutschen Jahrbüchern und dessen Geistesverwandten entgegenzutreten. In seinen Ansichten nähert sich Herr Twesten seinem Freunde Hengstenberg, und manche seiner Artikel mögen fast noch weiter gehen, nur sind sie in der Sprache gemessener und wissen es gewöhnlich etwas feiner anzufangen, den Stier beim Ohr zu packen. Die Ernennung dieser beiden Herren zu Räthen und Examinatoren mußte natürlich großes Aufsehen erregen. Die Regierung tritt zum ersten Male deutlich und bestimmt mit ihren Ansichten auf, nachdem Manches leise vorbereitet war. — Lange genug ist Klage geführt, daß in den Candidatenexamen viel zu wenig auf den Glauben der Examinanden gesehen werde, daß man nur nach Kenntnissen frage und die wahre Frömmigkeit nicht beachte. Ein streng christlicher Examinator nach den Grundsätzen Hengstenberg's wird diese Uebelstände nun an der Wurzel abschneiden und wehe den unglücklichen Candidaten, die künftighin auf den faulen Pferden rationalistischer Hirngespinste, unreiner Zweifelsucht oder gar mit den verderblichen Trugschlüssen der Philosophie behaftet angetroffen werden! — Alles wird und soll zu einer größeren Sittenreinheit kommen, dies löbliche Streben wird überall entdeckt und ihm verdanken wir auch den Entwurf zu einem neuen Ehegesetz, das der Präsident von Gerlach entworfen hat. — Herr von Gerlach ist der intime Freund des Professors Hengstenberg, er steht ganz auf demselben Standpunkte, ist dabei aber ein scharfsinniger Jurist und als solcher in das Gesetzgebungsministerium berufen, von wo Herr von Savigny ihn an den Rhein gesandt hat, um zu untersuchen, ob das Geschworengericht nebst Oeffentlichkeit und Mündlichkeit in der That so wünschenswerthe Sachen sind, wie man sich hier häufig einbildet. — Herr von Gerlach hat das Unglück gehabt, am Rhein nicht sonderlich zu gefallen, da er sich merken ließ, er halte nicht viel von dem dort üblichen Rechtsverfahren, das Schlimmste, was man einem Rheinländer anthun kann, hier aber ist der gelehrte Präsident nicht minder durch seine religiöse Ueberzeugung wie durch den Ausfluß derselben, das neue Ehegesetz, der Gegenstand bitterer Angriffe geworden. — Ich habe früher schon Ihnen mehrmals über unsere Ehegesetzgebung geschrieben; der Entwurf des neuen Gesetzes verlangt nun eine weit größere Strenge des Staates gegen die Ehebrecher, welche ex officio verfolgt und bis zu mehrjähriger Zuchthausstrafe verurtheilt werden sollen; eben so sollen die Ehetrennungen, wenn nicht ganz aufgehoben, doch sehr erschwert werden, so daß nur Ehebruch und bösliche Verlassung als Scheidungsgründe übrig bleiben. Dies neue Gesetz ist gewiß aus der Ueberzeugung hervorgegangen, Gutes dadurch zu bewirken, aber es ist außer der Zeit, die nicht, wie ein Schraubestock, sich beliebig zurückdrehen läßt, wohl aber, wie dieser zermalmt, was hemmend zwischen ihre Zähne geräth. Man darf wohl als gewiß annehmen, daß bei den Berathungen im Staatsrath dieser Entwurf entweder ganz beseitigt oder so amendirt werden wird, daß er als ein anderer daraus hervorgeht. Wahrscheinlich wissen das auch Diejenigen, welche ihn zusammenstellten, aber hierin eben bewährt sich der edle Eifer des strengen Glaubens, daß man unerschrocken fordert, was man als das allein Wahre erkennt, ein kleines Häuflein der Gerechten, einer ganzen sündigen Welt gegenüber, die freilich sich etwas zornig geberdet und ganz erstaunt in den Posaunen ihrer Sünde, in den Journalen, fragt: Ob es in unserer Zeit noch möglich sei, daß wenige einer extremen Richtung anhängende Personen einer ganzen Nation Gesetze aufdringen können, welche diese als für das Jahrhundert und dessen Cultur und Aufklärung unvereinbar erachtet und zurückstößt? — Dies ist ungefähr dieselbe eigenthümliche Fragweise, welche häufig auch bei anderen Dingen angewandt wird und die man neulich erst in dem Streite des Cultusministers mit dem Senat der Akademie der Künste vernahm.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 186. — den 23. September 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Kunstreiter.

(Fortsetzung.)

Da bemächtigte sich ein Jauchzen Laura's Brust, Freude strahlte aus ihren Augen, sie breitete die Arme aus, und das freudige Zusammenzucken schien dem Pferd ein Zeichen zur Eile, es verfiel plötzlich in wilden Galopp und trug sie rasch dahin wie eine Siegesgöttin im Jubel der Seele. Wie konnte sie es fassen das Glück! So waren sie denn alle überwunden, die Skrupel der deutschen Brust, und er gehörte ihr, sie war sein. Dankbar suchte das strahlende Auge den Himmel, dann kniete sie nieder, legte die Hände kreuzweis über die Brust, und als das Pferd sie nochmals an Fernando heranstrug, beugte sie sich abermals ihm zu und sagte: „Mein!"

In diesem Augenblicke aber fiel ihr Auge auf Marko, und ein Schrei entwand sich ihrer Brust, wie wenn ein Dolchstoß sie getroffen hätte, wie beim Biß einer Natter.

Als Ferdinand am andern Tage zur gewohnten Stunde Laura besuchen wollte, war die Truppe abgereist, und Laura unter der Pflege der alten Zigeunerin allein zurückgeblieben, denn sie war krank.

„Ich sterbe an Gift," sagte sie, „von Marko's Hand. O, wie gern würde ich noch leben!" — Sie schluchzte bitterlich, daß sie sterben müsse — so jung, so jung!

Ferdinand hielt die immer schwächer Werdende in den Armen, bis sie eine Leiche war; dann weinte er über sie wie über eine heißgeliebte Gattin; er begrub mit ihr seine Jugend und die Poesie seines Herzen: Sie hatte dieselbe ins Leben gerufen, um ihr den Todesstoß zu geben.

Zehn Jahre waren seitdem vergangen, und zehn Jahre ist eine lange Zeit, worin sich Vieles zutragen kann. Der Regierungsrath von Held hatte sich aus dem kleinen Städtchen, wo seine Liebe und deren Tod großes Aufsehen gemacht, entfernen müssen und war nach der Residenz versetzt worden. Aber einmal im Jahre führten ihn doch Geschäftsreisen nach dem früheren Aufenthalt zurück, und dann fuhr er immer mit beklommenem Herzen zum Thor herein und besuchte Laura's Grab, um dort zu weinen; denn was sind zehn Jahre für einen großen Schmerz?

Er war auch in seiner Stellung vorgerückt, und ein großes „Geheim" stand auf der Adresse vor dem Regierungsrath; ein Civil-Orden, seinen wahren Verdiensten gezollt, zierte das Knopfloch seines Rockes. Zehn Jahre sind eine lange Zeit, da kann man es schon zu Etwas bringen. Aber wenn im menschenangefüllten Salon von Kunstreitern die Rede war, oder wenn im stillen Studirzimmer der Diener ihm unter andern Zetteln auch einen Kunstreiterzettel auf den Tisch legte oder wenn in den Straßen Menschen zusammenliefen und sich drängten, und man bei türkischer Musik einen Zug daher reiten sah, da erblaßte Ferdinand; denn was sind zehn Jahre für einen mächtigen Eindruck?

Vergessen und Verschmerzen ist überhaupt eine Chimäre, und die wohlthätige Wirkung der Zeit besteht nur

Digitized by Google

darin, daß das Leben mit seinen Ansprüchen sich herbeidrängt, die verschiedenen Interessen ihre Rechte wieder geltend machen, daß der Tag und die Stunde angefüllt wird, und der Schmerz seltener auftauchen kann; aber wenn er auftaucht, dann ist er wohl immer derselbe, auch wenn zehn Jahre darüber hingezogen sind.

Ferdinand war auch seit zwei Jahren verheirathet. Er hatte auf dem Lande, im Hause des Pfarrers, ein schönes Mädchen gesehen, welche Laura's Züge trug, zwar ohne die dunkle Farbe des Teints und der Haare, aber doch mit den dunkeln Augen und der darin wohnenden Poesie. Sie hatte ihn an Laura so heftig erinnert, daß er wieder erblaßt war, denn trotz der Jahre hatte er die Züge nicht vergessen. Sie besaß auch alle Eigenschaften, die er an Laura vermißt hatte, — die Civilisation der Gesellschaft, und ihr fehlte Alles, was ihn bei Laura gestört, die Erzeugnisse des wilden Lebens, die Ungebundenheit der Grundsätze, die allzugroße Freiheit der Ansichten, und die allzugroße Entwickelung der Liebesleidenschaft, welche bei Laura in ihrer höchsten Blüthe stand, bei Lauretta aber noch im Keime schlummerte. Und nun hieß sie auch Lauretta, und trotz der vielen Jahre war der Klang des Namens noch nicht verklungen, und zitternd lispelte Ferdinand's Zunge die erste Sylbe — mit dem Geständniß der Liebe und dem Antrag seiner Hand.

Lauretta war die Tochter des Rentmeisters auf dem gräflichen Gute D. Der rechtliche, kluge, würdige Mann hatte Lauretta eine sehr sorgfältige Erziehung gegeben, theils in Instituten, theils auch durch Mitwirkung des Pfarrers. Die Tochter des Grafen D. war von ihrem Alter, und Lauretta ihre Freundin und steter Umgang auf dem Lande; denn wie die Schweizerhirten ihre Sommerschätzchen und ihre Winterschätzchen haben, je nachdem sie im Thal oder auf der Alp ihre Heerden weiden, so auch die vornehmen Landbewohnerinnen ihre Freundinnen.

Lauretta nahm Ferdinand's Antrag freudig und dankbar auf, denn in einem Zeitalter, wo so viel nach Vermögen und so wenig nach Liebe geheirathet wird, wo die sogenannten guten Versorgungen für arme Mädchen so selten sind, meinte sie für diese Versorgung Gott, für den Antrag Herrn von Held dankbar sein zu müssen und nahm sich vor, in ihrem ganzen Leben es ihm zu beweisen, es nie zu vergessen, und ihn glücklich zu machen.

So war denn Ferdinand nun ein verheiratheter Geheime-Regierungsrath. Wer hat wohl schon einen solchen besucht, ohne ihn im eigenen Zimmer, mit Actenstößen umgeben, im langen Schlafrock und mit der langen Pfeife zu finden? Die lange Pfeife hatte Ferdinand, wenn er arbeitete, aber auch, wenn er mit der schönen, jungen Frau Caffee trank, was stets in seinem Zimmer geschah. Sie umtändelte ihn dann freundlich, arbeitete, lächelte, neckte; — und er war zufrieden; aber zuweilen, wenn der Rauch aus seiner Pfeife emporstieg, sich wirbelnd und kräuselnd in wunderlichen Gestalten durch das Zimmer zog, da war es ihm wohl, als tauche aus diesen Wolken Laura's sich bäumender Schimmel empor, und darauf die stolze Hypolita, die fliehende Daphne, oder das Blumenmädchen, welches sich ihm zuneigte und fragte: „Bist Du mein?" Da raffte er sich dann plötzlich zusammen, verabschiedete Lauretta und setzte sich an die Acten.

Lauretta pflegte im Sommer einige Wochen auf dem Lande bei dem Vater zuzubringen, während die gräfliche Familie dort wohnte. Sie war durch ihre Heirath der Freundin näher im Rang gerückt und auch in Bildung, denn Ferdinand's Umgang hatte sie gebildet. Der König hatte sich dort auf einige Tage gemeldet, und man veranstaltete allerlei Feste, um ihn zu unterhalten. Der eine Abend sollte mit lebenden Bildern ausgefüllt werden, am andern sollte eine Vorstellung von Kunstreitern, welche gerade in der Nähe waren, auf dem großen Rasenplatz die schöne Welt unterhalten, und der dritte Abend war für Tanz und Spiel bestimmt. Lauretta sollte Galathea darstellen, und ein schöner Graf, ein Mann von bon ton, Pigmalion; die Proben waren vollkommen gelungen, und in der frühen Morgenstunde eilte Lauretta nach dem Garten des Schlosses, um die Vasen des Saales mit Blumen zu versorgen, und der jugendlichen Freundin guten Morgen zu sagen, wie sie das gewohnt war.

Lauretta war in jener weichen, schwärmerischen Morgenstimmung, die so leicht ein junges poetisches Gemüth zu befallen pflegt, in der Einsamkeit, unter Blumen, Bäumen und Vogelgesang. Ein heißes Sehnen bemächtigte sich ihrer, nicht nach des Gemahls räucherigem Actenzimmer, sondern nach einem Glück; in jenem Zimmer war sie stets befriedigt gewesen, in der freien Natur fühlte sie aber, daß es, wenn auch nicht etwas Höheres gäbe in der Welt als die Befriedigung, doch gewiß etwas Poetischeres aufzutreiben sei, und danach sehnte sie sich. Da trat ein junger Mann in den Gängen des Schloßgartens ihr entgegen; bei ihrem Anblick schrak er zusammen und blickte starr nach der schönen,

Digitized by Google

ſchlanken Erſcheinung, als ſähe er einen Geiſt. Dann faßte er ſich aber und fragte in ſchönem Franzöſiſch nach dem Pavillon des Grafen.

Lauretta zweifelte nicht einen Augenblick, daß der Fremde einer der Gäſte, vielleicht ſogar zum Gefolge des Königs gehörig ſei, und antwortete freundlich, daß er ihr folgen möge, da ſie ſo eben auch dahin gehe; die junge Gräfin pflegte um dieſe Zeit immer dem Vater guten Morgen zu bieten. So wandelten die Beiden neben einander, in jenem einſylbigen Austauſch von Worten, der den Austauſch der Ideen bei gänzlich Fremden erſetzt, doch eigentlich die Einleitung dazu iſt. Während des Gehens betrachtete Lauretta den neuen Bekannten ſehr genau. Er war im ſogenannten polniſchen Rock mit phantaſtiſchen Schnüren gekleidet und trug auf dem Kopfe eine wunderlich gefaltete Mütze mit goldenen Quaſten, die ihm ſehr ſchön ſtand. Seine fein geſchnittenen Stiefeln zierten ſilberne Sporen, und die Reitpeitſche in ſeiner Hand war ſo zierlich gearbeitet, daß man ſie für das Geſchenk einer Dame hätte halten können. Uebrigens waren ſeine Züge ſchön, regelmäßig, von dunkler Färbung, das Auge glühend, Bart und Haar ſchwarz. Am Pavillon wollte Lauretta ihn verabſchieden, und er wandte ſich ihr zu, um für freundliches Geleit zu danken. Im runden Strohhut hatte ſie die Blumen aufgethürmt, und während der Fremde ihr mit wunderbarem Blick ins Auge ſah, bat er um Blumen, die ihm als Andenken dienen ſollten des ſchönen Morgens, des Sonnenſcheins und der freundlichen Wegweiſerin durch das Labyrinth. Und Lauretta hielt ihm freundlich und einfach den Hut hin, aus dem er ſich einen ſchönen Lilienſtengel herauswählte, den er wie ein Siegeszeichen auf ſeine hohe Mütze befeſtigte.

Die gräfliche Familie gerieth indeß in einige Verlegenheit; der junge Mann, welcher Pigmalion hatte vorſtellen ſollen, hatte ſich plötzlich genöthigt geſehen, das Schloß zu verlaſſen, und Niemand war da, den man hätte brauchen können zu dieſer Rolle, welche Schönheit, Pantomime und Ausdruck, ein Auffaſſen des Charakters und der Situation erheiſchte. Endlich berieth man ſich zuſammen, während Lauretta im Hauſe ihres Vaters als Galathea herausgeſchmückt wurde. „Ich habe einen Gedanken, Kinder!“ rief der Graf, und die Gedanken mochten etwas ſehr Seltenes bei ihm ſein, denn alle waren erſtaunt. „Heute Morgen,“ ſagte er, „war der Anführer der Kunſtreiter-Truppe bei mir, ein ſchöner, junger Mann von ungefähr dreißig Jahren, dieſer wird gewiß die Rolle gut ſpielen.“

„Wird aber Frau von Held darein willigen?“ —

„Pah! — ich dächte doch, die könnte keine Prätenſionen hinſichtlich des Ranges machen.“

„Das nicht, aber Held iſt wunderlich, vielleicht gar eiferſüchtig,“ flüſterte Lauretta's Freundin. „Eiferſüchtig?“ höhnte die Mutter, „Kind, wer könnte auf einen Kunſtreiter eiferſüchtig ſein, ein ſolcher iſt für eine honette Frau gar kein Mann; er ſteht zu tief, oder auch zu hoch, wie Du willſt, und iſt wie der Mann im Monde. Am beſten iſt es indeß, wir ſprechen Lauretta nicht davon und laſſen ſie vom ſchönen Unbekannten träumen.“ (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Der Cultusminiſter und die Akademie der Künſte. Freiheit der Preſſe und Cenſur. Gefängnißweſen.]

Der Miniſter eines monarchiſchen Staates bewegt ſich ſchon an ſich freier als in einem beſchränkten Reiche. Eigentliche Geſetze hemmen ſeine Macht weit weniger, Verantwortlichkeit hat er nur gegen ſeinen fürſtlichen Herrn, und was als Sitte und Gewohnheit beſteht, kann nicht aufhalten, wenn es ſich darum handelt, conſequent den Willen der Macht auszuführen. Der Miniſter des Cultus offenbart aber in allen Dingen einen äußerſt feſten Willen, dem eine ungemeine Thätigkeit zur Seite ſteht. Der unvergeßliche Altenſtein war ſo ſehr an collegialiſche Verfaſſung und Verwaltung gewöhnt, daß er keinen nur einigermaßen beziehungsreichen Schritt ohne die Stimme ſeiner Räthe zu hören that; Herr Eichhorn handelt ganz ſelbſtſtändig, decretirt ſelbſt nach ſeinem Ermeſſen ohne Zuziehung ſeiner Gehülfen, und überraſcht durch ſeine Entſchlüſſe dieſe wie andere; aber er iſt vollkommen in ſeinem Rechte, welches ihm geſetzlich als Miniſter zuſteht. Man weiß nur, daß verſchiedentlich ſchon die Akademie der Wiſſenſchaften in Streit mit Herrn Eichhorn gerathen iſt, weil derſelbe ihres Erachtens zu ſelbſtſtändig in ihren Angelegenheiten beſtimmte, neuerlich aber hat ſich auch die Akademie der Künſte aufgelehnt, weil der Miniſter plötzlich einen als Profeſſor an der Kunſtſchule leſenden Gelehrten, den Dr. Kugler, zum Mitgliede des Senats ernannte. — Dies iſt allerdings noch niemals früher geſchehen. Die Akademiker wählen die Senatsmitglieder und dieſe erhalten die Beſtätigung. Nun kam unglücklicher Weiſe dazu, daß ein naher Verwandter jenes Profeſſors im Geruch der Frömmelei ſteht, daß man daraus einen beſondern Grund zu dieſem auffallenden begünſtigenden Schritt conſtruirte und ſo durch eine Kette von Annahmen und Meinungen zu dem Schluß gelangte, daß auch dieſer Eingriff nur zu Gunſten der guten Geſinnung geſchehen ſei. — Indeß erregt dieſe Angelegenheit um ſo mehr die allgemeine Theilnahme, da der Senat ſich nicht gefügt, ſondern gegen den Miniſter bei Sr. Majeſtät klagbar geworden iſt. — Der alte Schadow iſt gerade nicht der Mann, vor einem zurechtweiſenden Miniſterialreſcript zu erſchrecken, und wie man ſagt ſind wenigſtens mehrere Mitglieder des Se-

Digitized by Google

nats der Meinung, lieber auszuscheiden, als sich solchen leitenden Bestimmungen zu unterwerfen. — Es ist übel dabei, daß die Oeffentlichkeit noch keinen Standpunkt eingenommen hat, diese und andere Angelegenheiten ungestört und unverkümmert beleuchten zu können. Wäre dies der Fall, so würden alle Meinungen sich darlegen können und aus dem audiatur et altera pars ließe sich dann am besten die eigentliche Wahrheit finden. — So muß man sich auf Bruchstücke, auf Hörensagen, auf einseitige Darstellung beschränken, bis einmal die Furcht vor der Oeffentlichkeit, welche noch immer bei so vielen ein wahrer Popanz ist, um sonst ganz verständige Leute ins Bockshorn zu jagen, gründlich zerbrochen und dann geheilt wird. — Dies kann natürlich nicht anders geschehen, als durch ein vernünftiges, zeitgemäßes Preßgesetz, das uns den Schaden vergütet, den die Censur seit so vielen Jahren in Geist und Herz der Nation angerichtet hat. Der Impuls dazu ist von unserem hochherzigen Könige gegeben und hoffentlich bleibt derselbe, trotz des mannichfachen Widerstandes, der aus dem verknöcherten Organismus alter Gewohnheiten und der Furcht vor Neuerungen bei religiösen und politischen Fanatikern entspringt, fest dem Wahlspruch Preußens: dem Vorwärts! treu. — Klagen erschallen freilich namentlich von Königsberg und vom Rhein, daß die Censur wieder strenger werde, man darf sich jedoch nicht darüber wundern. So lange kein Gesetz für die Presse da ist, wird die Journalistik und die ganze Literatur immer wie ein Maikäfer am Faden existiren, der beliebig ein wenig länger oder kürzer flattern darf, jenachdem es beliebt wird. — Die Freiheit der Presse ist aber der Nerf aller Freiheit eines Volkes, der belebende Quell aller Oeffentlichkeit, die, wo sie auch sonst bestehen mag, in Justiz und Verwaltung, erst durch die Macht der Presse zur Wohlthat wird, weil die Nation erst mittelst ihrer Licht für ihre Zustände erhält. — Im nächsten Winter wird das Gesetzgebungsministerium zu entscheiden haben, inwieweit Oeffentlichkeit und Mündlichkeit für unser Rechtsverfahren einzuführen sei. — Man glaubt, Herrn von Savigny selbst nicht besonders günstig dafür gestimmt, aber es sitzen Männer zu Rathe, von denen mehrere die eifrigsten Vertheidiger des öffentlichen Verfahrens sind, und etwas wenigstens muß geschehen, ein Anfang muß gemacht werden, weil man wenigstens Reformen für durchaus nöthig erachtet.

In Betreff des neu zu begründenden Gefängnißwesens des Staates nach dem amerikanischen System strenger Absonderung, so dürfte dasselbe trotz der vorläufig erlassenen Bestimmungen über den Bau von vier Centralgefängnissen, doch Anstand erleiden, da nicht allein sich sehr gewichtige Stimmen gegen dasselbe erhoben haben, sondern in England selbst, von wo aus es zunächst als ein Vorbild zur wahrhaften Besserung von Verbrechern überbürgert werden sollte, die Erfahrung gezeigt hat, daß der Nutzen keineswegs den früher gehegten großen Erwartungen entsprach. — Herr von Raumer, der bei seinem letzten Besuch in England Gelegenheit hatte, die neuen Gefangenhäuser dieser Art in Glasgow und das Mustergefängniß in London zu besuchen, hörte die Urtheile sachverständiger Leute, welche übereinstimmend bekannten, daß das pennsylvanische System noch weniger seinem Zweck entspreche als das grausame System des Schweigens, das auch einst so große Lobredner hatte. Abgesehen von den ungeheuren Kosten, kann man nicht einmal alle Mittheilungen der Gefangenen unter sich vermeiden und ausgedehnte Verbindungen werden durch Ton und Schall unterhalten. Herr von Raumer giebt einen Auszug des offiziellen Berichts über das pennsylvanische Gefängnißwesen, worin es heißt: Es hat sich nicht bewährt, daß vollkommene Einsamkeit zur sittlichen Besserung der Verbrecher beitrage. Vielmehr erzeugt sie einen geheimen tiefen Haß gegen die bürgerliche Gesellschaft, es mehren sich geheime Laster, selbst Wahnsinn geht daraus hervor und die Sterblichkeit hat zugenommen. Ein böser Mensch bessert sich nie durch Einsamkeit, vielmehr ergötzt ihn die Erinnerung an frühere Sünden und das Entwerfen von Plänen zu neuen Missethaten u. s. w. — Alle diese Gründe sind auch bei uns geltend gemacht und von den bedeutendsten Criminalisten fast einstimmig ausgesprochen, daß die Besserung wirklicher Böse wichte ein Traum der Frommen und Philanthropen sei. — Will man wirklich bessern, so muß man die Gefangenen in Classen theilen, die tiefere Verderbniß der Neulinge und Schwachen verhüten und namentlich mehr Aufmerksamkeit auf die Verbrecherfamilien verwenden als bisher. — Dazu ist aber die theure Einrichtung pennsylvanischer Gefangenhäuser eben so wenig nöthig wie das System gänzlichen Schweigens. — Ein gemischtes System, wo für die verschiedenen Classen der Verbrecher verschieden, nach der Individualität die Behandlung erfolgt, und gänzliche Trennung und Schweigen verständig gehandhabt für Einzelne angewendet werden kann, ohne es auf Alle auszudehnen, ist vielleicht am wünschenswerthesten. Diesem entspricht größtentheils das neue Gefängniß in Halle, welches auch wohl das Vorbild für sämmtliche neu zu errichtende Strafanstalten bleiben dürfte. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Slawenthum.]

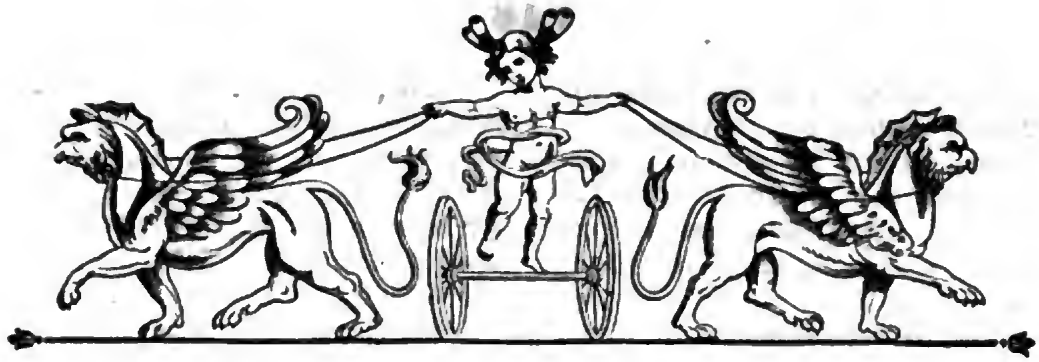
J. P. Jordan in Leipzig, der viele Jahre in Prag lebte, unternimmt Jahrbücher für slawische Literatur, Kunst und Wissenschaft. Das rege Leben im Slawenthum macht ein solches Unternehmen eben so wünschenswerth als nöthig. Der Herausgeber verspricht Aufsätze über das Verhältniß des Slawenthums zur deutschen und zu anderen Nationalitäten, über den Verkehr der slawischen Völker unter einander, über den Einfluß des Deutschthums auf die nächstanwohnenden Slawen, über deutsche Colonien in Rußland und Polen, über Lievland als russische Provinz, über den Panslawismus, sowie eine fortlaufende Kritik der betreffenden Literaturen.

[Johann Jacoby.]

Wir sprachen von Dr. Jacoby's in der Schweiz gedruckter, meisterhafter Vertheidigungsschrift; sie war für seine Richter erster Instanz. Gegenwärtig circulirt in Königsberg als Manuscript seine weitere zweite Vertheidigung, die er für die Richter zweiter Instanz schrieb.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 187. — den 24. September 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Kunstreiter.

(Fortsetzung.)

Lauretta stand als Statue hinter einem Vorhange, und Pigmalion zog ihn auf. Beide erkannten sogleich, daß sie sich am Morgen begegnet, und Pigmalion hatte für dieses Erkennen den Ausdruck des höchsten Entzückens, der frohen Ueberraschung. Mit Zaghaftigkeit und Schüchternheit wagte Lauretta jede Bewegung und alle Uebergänge in das Leben; vom Lösen der Erstarrung bis zum langsamen Bewußtwerden, dann zum raschen Verstehen, und endlich zur ersten Liebe! Beider Bewegungen und Mienenspiel paßten so gut zu einander, als hätte eine unendliche Menge Proben dazu Statt gefunden, und als der Vorhang fiel, blickten noch Beider Augen fest in einander, und Beider Hände waren noch wie für die Ewigkeit zusammengefügt.

Lautes Beifallrufen schreckte Lauretta aus der Galathea-Stimmung; sie hatte schön ausgesehen, schön gespielt, keine Bewegung gemacht, die nicht ganz im Geiste ihrer Rolle gewesen wäre. Ob aber alle inneren Regungen ihrer Seele eben so angemessen waren, ob am Herzpochen auch kein Schlag zu viel oder zu heftig wäre befunden worden, wenn das Publicum in dieses Herz hätte sehen können, das war noch die Frage.

Der das kleine Theater von den Zuschauern trennende Vorhang ward aufgezogen, und der Fremde reichte Laurerten die Hand, um sie die wenigen Stufen hinabzuführen; er kämpfte sichtlich mit einer inneren Aufregung, welche eben so gut durch den Eindruck der Gegenwart, als durch den der Erinnerung hätte erzeugt werden können. Endlich fand er Worte, ihr eine Artigkeit über ihr schönes Spiel zu sagen.

„Sie wünschen wohl ein gleiches Lob von mir zu hören," antwortete Lauretta; „denn Sie müssen ahnen, daß Sie es verdienen, und ihre Rolle war schwerer als die meinige; es ist schwerer ins Leben zu rufen als ins Leben zu treten, denn das Eine ist die Sache des Schöpfers, das Andere nur die des Geschöpfs."

„Es mag wohl leicht sein, ins Leben zu treten," erwiederte der Fremde, „wenn Sie unter Leben nur athmen und vegetiren verstehen, oder das sich Bekennen zur ewigen Monotonie des innern Daseins, welches sich nach Außen nur durch Bewegen, höchstens durch Seufzen kund gibt, diese gewöhnliche Aufgabe des Menschen und der Galathea ist allerdings sehr leicht; Sie aber erwachten zum Entzücken, und jenes Entzücken zeugte von der Poesie Ihrer Seele."

„Wer ist nur dieser Herr?" fragte Lauretta die Gräfin, ihre Freundin, und noch einige Andere, und Alle lächelten und sagten: „Rathe einmal!"

„Nun," meinte Lauretta, „ich will es schon erfahren, ob er Prinz, Graf, oder sonst etwas ist;" und unbefangen ging sie auf den jungen Mann zu und sagte mit halb kindlichem, halb freundschaftlichem Vertrauen: „Man will, ich soll errathen, wer Sie sind. O, helfen Sie mir doch!"

Digitized by Google

„Wie? Sie wiſſen nicht, wer ich bin?“ fragte der Fremde in für Lauretta unerklärlicher Aufregung.

„Nein, der Herr, mit dem ich Galathea eingeübt hatte, iſt ſchnell abgereiſt, und hätte ich Sie heute früh nicht im Garten geſehen, ſo würde Pigmalion mir ganz fremd geweſen ſein. Sie ſehen, man treibt Scherz mit uns.“

„Scherz!“ rief der Fremde mit zitternder Stimme, „ja, zum Scherz beſchwor man mich herauf in dieſe Räume, die Sphäre der Ariſtokratie, mein verſcherztes Paradies. Sie wollen wiſſen, wer ich bin? Ach, fragen Sie nicht nach meinem Namen; ich bin ein Paria ohne Heimath, ohne Familie, ohne alle Bande, welche die gütige Natur den Menſchen ums Herz gelegt hat, um ſie an die Scholle zu binden. Ich bin der freieſte Mann vielleicht in dieſen Räumen, aber auch der unglücklichſte. Fragen Sie alſo nicht nach meinem Namen; nicht mich ſelbſt, denn die Zunge würde mir verſagen, ſollte ich dieſen Namen Ihnen nennen; fragen Sie aber auch keinen Andern nach meinem Namen, wenigſtens heute nicht und auch morgen nicht, bis Sie mich wiederſehen und das Räthſel ſich ihnen löſt.“

„Ich ſehe wohl,“ erwiederte Lauretta verlegen, „daß auch Sie in den Scherz der Andern einſtimmen. Nun gut denn, ich will Ihnen beweiſen, daß ich Scherz verſtehe, und will nicht nach Ihrem Namen fragen. Wiſſen Sie denn, wer ich bin?“

„Ich habe nicht die Ehre —“

„Nun, das iſt ſchön, ſo fragen Sie auch nicht nach mir, und wir bleiben uns Beide Räthſel —“

„Sie ſollen immer nur meine Galathea ſein —“

„Und Sie“ — Lauretta hätte gern geſagt, mein Pigmalion, aber das Wort ſtockte ihr auf den Lippen. „Aber,“ ſagte ſie, indem ſie lächelnd nach der Geſellſchaft deutete, „man ſieht uns noch immer an, als gäben wir noch immer mimiſche Darſtellungen, daran iſt Ihre ſüdliche Lebhaftigkeit ſchuld.“

„Sie ſind doch nicht etwa auf Ihr deutſches Phlegma ſtolz? Dieſer Stolz würde dann auf ſehr ſandigen Grund gebaut ſein.“

„Meinen Sie? — Aber man ſieht uns an, das peinigt mich —“

„Man ſieht uns an! — O, wüßten Sie, was es heißt, immer angeſehen zu werden! Das iſt mein Fluch; ſo vogelfrei, ſo immer und ewig den menſchlichen Blicken verfallen zu ſein! und noch dazu allen und jeden Blicken, den theuerſten wie den gleichgültigſten, das iſt mein Elend, es iſt mein Paria-Fluch.“

Der Fremde ward bald von jungen Männern umringt, und das Geſpräch wurde lebhaft, während Lauretta ſich zu den Damen begab. „Weißt Du nun, wer er iſt?“ fragte Julie ihre Freundin. — „Ja, ich weiß es,“ erwiederte Lauretta ſchelmiſch; bald begab ſie ſich indeß nach Haus, weil — ſie wußte ſelbſt nicht warum — die Geſellſchaft ihr läſtig war.

Am andern Morgen im Garten fand ſie den jungen Mann wieder auf ihrem Spaziergange; ſie ſcherzten Beide über ihr gegenſeitiges Incognito und ſchienen auch Maskenfreiheit anzunehmen. „In einigen Tagen reiſe ich nach M. zurück und ſehe ihn nie wieder,“ ſagte ſich Lauretta; das beruhigte ſie, wenn ſie gar zu großes Vergnügen an des Fremden Unterhaltung fand. Er erzählte ihr von verſchiedenen Ländern, die er beſucht, und ſprach begeiſtert von den heißen Zonen, deren Vegetation und dem muſik- und poeſiereichen Leben Italiens. Er hatte auch viele bedeutende Männer geſprochen, und ſo groß war ſein mimiſches Talent, daß er ſie alle darſtellen konnte: Napoleon mit in einander geſchlagenen Armen, ſo wie auch alle großen Generale, Könige und Fürſten, deren Eigenthümlichkeiten nur einigermaßen hervortretend waren.

Lauretta hatte noch nie eine ſo lebhafte Unterhaltung erlebt, nie ſo glühende Schilderungen mit ſo feurigem Vortrag gehört; und durch all das bunte Gewebe der Ideen, das Reſultat eines viel bewegten Lebens, ſchimmerte oft ein dunkles Gefühl der Reue, des Entbehrens, ueben dem edlen Stolz eine tiefe Selbſtverachtung hindurch, die Lauretta ſich nicht deuten konnte. Sie meinte Byron's Korſaren vor ſich zu ſehen und nannte auch einige Aeußerungen des Fremden „Korſarenſtimmung“, wodurch er ſehr betroffen ſchien.

„Alſo heute Abend ſoll ich Ihren Namen erfahren?“

„Heute Abend,“ ſagte der Fremde, ſich beim Weggehen verneigend, „und nun noch eine Bitte: Wir werden uns wohl, ſo wie jetzt, nicht wieder begegnen; mein Name wird Ihnen, wie den andern Frauen, eine Kluft erſcheinen, welche die weniger edlen Gefühle zwar dann und wann überſpringen, die aber wohl von Ihnen mich ewig ſcheiden wird. Vergeſſen Sie nicht, wie ich Ihnen jetzt entgegengetreten bin, und denken Sie auf dieſe Weiſe mein als eines geſchiedenen Freundes, als eines Todten.“

In Träumen vertieft, trat Lauretta den Heimweg an, ohne Julie zu beſuchen, ſie ſchloß ſich in ihr Zimmer und ſuchte die innern Kämpfe zu beſchwichtigen. Sie gedachte des Gatten, der ſie aus der niedern Stellung

Digitized by Google

in die höhere Gesellschaft, in ein geehrtes, sorgenfreies Leben geleitet hatte; sie gedachte ihres stillen, ruhigen Glückes, und wenn es auch farblos war, so war es doch frei vom Blutroth der innern Aufregung, die sie jetzt bewegte. Sie fühlte die Gefahr, die der mysteriöse Fremdling ihr für Herz und Phantasie bringe, und faßte den Entschluß, diese Gefahr zu fliehen. Sie schrieb dem Gatten, ihr am nächsten Morgen die Pferde zu senden, damit sie zu ihm komme und ausruhe vom geselligen Taumel. Dann trat sie ans Fenster und blickte dem Boten nach, der die Zeilen dahin trug.

Da flog auf schönem gefleckten Roß ein Reiter vorüber und Lauretta erkannte den Fremden. Auch er erkannte sie am Fenster, ließ das Pferd courbettiren mit allen möglichen Reitereoquetterien, salutirte herauf, und obgleich der schöne Mann mit der schönen Kunst ihre Aufmerksamkeit in Anspruch nahm, so konnte sie doch in den Schnüren und Verzierungen seines Rockes den Lilienstengel nicht übersehen, den er Tages zuvor ihrem Blumenvorrath entnommen hatte. Dann sauste er dahin wie ein Centaur mit dem Pferde verwachsen, und in der Ferne schien dieses mit seinen bunten Flecken im wilden, gestreckten Lauf ein Leopard zu sein wie der der Ariadne und einen Halbgott dahin zu tragen.

Es war nun Zeit, sich zur Vorstellung der Kunstreiter zu schmücken, aber Lauretta schmückte sich zum Wiedersehen, zum Gespräch und Lebewohl des Fremden; die Locken rollten um die schlanken Finger, der Federhut schirmte ihre schönen Züge, der leichte Musselin umwogte ihre anmuthigen Glieder, der dunkle Shawl hing auf dem Arm. So erstieg sie die Estrade bis zum höchsten Sitz, um Reitbahn und Zuschauer übersehen zu können, und nahm zunächst an der Thür Platz.

Der Fremde stand ihr gegenüber, in weiten Mantel gehüllt, der ihn bis an die Füße deckte; er sah recht aus wie der Korsar. Dann und wann hob er die Reitpeitsche gebietend und ertheilte Befehle; eine bange Ahnung durchzitterte Lauretta, sie fing an, die trennende Kluft zu erschauer, deren er am Morgen erwähnt hatte. Sie war die Zuschauerin und Er der Kunstreiter, der berühmte Kunstreiter Marko.

Aber auch eine Bürde fiel ihr vom Herzen. „Ein Kunstreiter kann nicht gefährlich sein," sagte sie zu sich selbst lächelnd, „ich hätte nicht nach Haus zu schreiben gebraucht; diese Flucht ist unnütz!" — Dennoch folgte sie nur mit halber Aufmerksamkeit dem Spiel der Künstlergesellschaft; weder die anmuthigen Sprünge, noch die ungeheuern Aufführungen, wo Alles in Mitgefühl und Besorgniß erzitterte, vermochten sie zu fesseln. Sie sah nur Marko's düstern gebietenden Blick; die Heldengestalt, den Dämon der Verzweiflung im Mantel, bis er verschwand. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Anton Hallmann's „Kunstbestrebungen der Gegenwart."]

Wie es heißt soll die Akademie der Künste sowohl wie die der Wissenschaften auch nicht ohne zeitgemäße Reform bleiben, welche beiden von Herzen zu wünschen ist, und deren durchgreifende Umgestaltung eben so wohl zum schöneren Aufschwung der Künste, wie zu einer allgemeineren Theilnahme der Nation für die Wissenschaften und deren Priester führen kann. — Unsere Akademien enthalten unzweifelhaft viele ausgezeichnete Männer, aber noch weit mehr mittelmäßige Köpfe, die den stolzen Namen eines Akademikers tragen. — Diese letztern sind es natürlich vorzugsweise, welche die größte Furcht vor Oeffentlichkeit und Fortschritt, die meiste Anmaßung, die belustigendste Pedanterie alter Schulweisheit und steriler Fachgelehrsamkeit zur Schau tragen. Es kommt darauf an, diese zopfsteifen und unfähigen Herren bei Seite zu schieben, die Akademie mit den ausgezeichnetsten Geistern und aufgeklärtesten Köpfen zu füllen, sie aus dem abgeackerten Felde alter Gewohnheiten auf wahrhaft belebenden, befruchtenden und Früchte tragenden Boden zu versetzen, mit einem Worte sie lebendig im Sinn und Geiste der Zeit zu machen, während sie vielfach noch immer als ein Monument längst untergegangener Jahre erscheinen muß. — Mit der Akademie der Künste sieht es noch viel schlimmer aus; denn diese ist zugleich eine Lehranstalt für junge Künstler und steht in der engsten Verbindung mit der Kunstentwicklung in der Nation. Den Einrichtungen nach kann aber daraus schwerlich ein Künstler im wahren Sinne des Worts hervorgehen, und dies wird besonders in einer kürzlich hier erschienenen Broschüre: Kunstbestrebungen der Gegenwart, von Anton Hallmann erörtert, der den Pedantismus und Schuldespotismus der Akademien, besonders auch der Bauakademie ins rechte Licht stellt. Herr Hallmann ist derselbe junge Baukünstler, der von Sr. Majestät angestellt, von der Oberbaudeputation aber abgewiesen wurde, weil er zuvörderst seine Examina abzulegen habe, wie dies in Preußen Gesetz sei. Herr Hallmann empfing nun Reisegeld zu einem zweijährigen Aufenthalte in Italien, von dem er jetzt zurückgekehrt ist und seinen Abschied genommen hat, da er sich mit Recht weigert, Examina abzulegen, sich deren Schematismus und dem Zufall zu unterwerfen, die das Abfragen vorschriftsmäßig auswendig gelernter Formeln und Compendien immer mit sich führt. Herr Hallmann beleuchtet nun in verschiedenen gut geschriebenen Aufsätzen, die vereint jene Broschüre bilden, die Kunstbestrebungen der Deutschen mit eben so viel Geist als Wärme und Freimüthigkeit. Daß er dabei vornehmlich Preußen zum Gegenstand seiner Betrachtungen macht; Baiern nur nebenher beachtet, ersteres aber als

Digitized by Google

den Träger deutschen Lebens und deutscher Kunst darstellt, liegt in der Natur der Sache; weil ein Staat von funfzehn Millionen Deutschen, und von solcher umfassenden Intelligenz und allgemeiner Bildung wohl auch als der eigentliche Kern in dem getrennten Körper genannt werden darf. Baiern dagegen erscheint dem Verfasser wegen des auf einen Punkt künstlich gehäuften Lebens nur ephemer von Bedeutung, weil nichts sonst zu diesen Kunstbestrebungen paßt und dieselben den wahren Kräften und Bedürfnissen des Landes nicht angemessen sind. — Hallmann beschäftigt sich zuvörderst mit den Kunstanstalten Preußens und beweist, wie die vorherrschende Verstandesrichtung einen durchaus nachtheiligen Einfluß auf wahre Kunst ausübe. Wie in den Schulen des Staates der junge Künstler handwerksmäßig abgerichtet werde, wie Alles nur darauf gerichtet sei, den vorgeschriebenen Examen zu bestehen und auswendig zu lernen, was dazu nöthig, wie in den Classen der Akademie dieser handwerksmäßige Schlendergang von Stufe zu Stufe hinaufführt, wie alle Schüler über einen Leisten geschlagen werden, das Talent und der Dummkopf, jeder seine Anzahl Köpfe, Arme und Beine verarbeitet und nach abgelegtem Pensum in eine andere Classe rückt, wie da, wo alles so nach stocksteifen Vorschriften hergehe, auch der Lehrer nicht anders sei, eben so pedantisch, eben so unkünstlerisch, eben nur ein bloßer Bauarbeiter und Handwerker. Feurige und künstlerische Gemüther werden daher unterdrückt, verfolgt, verkannt, die mechanische in spanische Stiefeln eingeschnürte geistlose Verständigkeit aber, die im Schweiß ihres Angesichts ein gutes Examen ablegt, sei die belobte und beliebte. — Daher meint Hallmann könne es freilich eine königl. preußische und königl. baiersche Kunst geben, aber keine echte und rechte. — Eben so eifert er gegen die Vergöttlichung der Antike, wodurch man von früh auf die strebenden Geister demüthige und zur Nachahmung leite statt zur Erfindung. Er will, daß der Maler wieder wie ehemals sich seinen Meister suche und bei dem in die Schule gehe und lerne, im Betreff der Architekten aber der Staat nur Examina von seinen Ingenieuren verlange, die seine Land- und Wasserbauten besorgen, dagegen der Kunst- und Prachtbau jedem Baukünstler frei überlassen und für solche Bauten durch Concurrenz der Würdigste zum Baumeister erwählt werde. Hallmann will eine echt deutsche Kunst erblühen sehen, der Natur und den Verhältnissen angemessen, nichts römisch, griechisch oder gothisch, das häufig ganz unpassend sei. Er will, daß der Staat zum Fortschritt und zur Erfindung anrege, und sagt deshalb harte, aber von seinem Standpunkte sehr wahre Worte über die beiden großen Bauten: den Dom von Cöln und die Walhalla, die er beide die besten Beweise der gegenwärtigen gänzlichen Impotenz der deutschen Kunst nennt. — Was er über den Dombau denkt, sehen Sie am besten in folgender Stelle, die ich hier einschalte: Ich wollte, sagt Hallmann, man könnte eine Glasglocke über das Griechenthum und das Mittelalter setzen, damit man es sehen, aber nicht umwühlen und in unsere Zeit hinein tragen könnte. Nach fünfundzwanzig Jahren anhaltenden Forschens sind wir also nun so weit gekommen, daß wir einen griechischen Tempel nachbauen und eine gothische Kathedrale fertig machen, und der ganze Fortschritt besteht darin, daß wir den Tempel Walhalla und die Kirche Symbol der deutschen Einheit umtaufen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Heller's Perlen, auf 1843.]

Von diesem leipziger Taschenbuch erschien der zweite Jahrgang. Die preußische Prinzessin Maria, Braut des Kronprinzen von Baiern, schmückt den Titel, und der Herausgeber hält dem schönen Fürstenkinde eine anmuthige Standrede. Zwei andere weibliche Köpfe, Donna Paula und Donna Luisa, zur Erzählung gehörig, sind eben so ausgezeichnete Stahlstiche, wie auch von den übrigen noch zwei Blätter, der Kerkermeister und Knox vor Maria v. Schottland, durch die vortreffliche Leistung des Griffels schon an sich die Existenz des Taschenbuchs hinreichend rechtfertigen könnten. — Den literarischen Gehalt macht eine Erzählung von Robert Heller: „das Erdbeben in Caracas." Sie schildert jedoch in ihrer ersten Abtheilung den Abfall der südamerikanischen Provinzen vom Mutterlande, also ein politisches Erdbeben, wenn der Verf. so will, und erst in der zweiten Abtheilung wird die physische Revolution des Landes Caracas ein Stoff zur Schilderung. Diese Schilderung des Naturphänomens und die Scene eines Stiergefechts dürften, obschon der Darsteller von Autopsie nicht unterstützt wurde, das Ansprechendste in seinem Gemälde sein. Den Aufstand der amerikanischen Provinzen zur Zeit, als das Mutterland zwischen Joseph Napoleon und die Regierung der altspanischen Centraljunta getheilt war, hat der Verf. geschickt, aber sehr breit referirt. Heller erzählt gefällig, allein seine Darstellung verräth vor Personen und Sachen eine gewisse Scheu, sich tiefer einzulassen. Seine Figuren eigner Erfindung sind hier, wo es sich um den Aufruhr eines Volkes handelt, zu flach und dünn. Die Charakterisirung historisch vorhandener Gestalten, Bolivar's und General Miranda's, mußte schärfer sein.

[Album für Gesang.]

Das von Rudolph Hirsch herausgegebene Album für Gesang (Leipzig, Bösenberg) wird in seinem zweiten Jahrgang eine neue interessante Galerie von Leistungen musikalischer deutscher Kräfte bringen, deren Namen wir hier vorführen dürfen: Chelard, F. David, H. Ernst, G. W. Fink, R. Hirsch, A. Lortzing, Lindpaintner, Marschner, Methfessel, Meyerbeer, C. G. Reißiger, F. Schneider, M. H. Schmidt, Clara und Robert Schumann, L. Spohr, Spontini, W. Tomaschek.

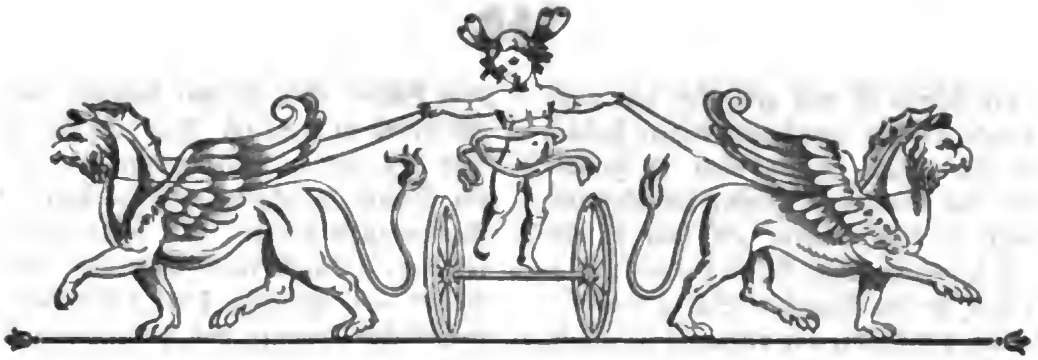
[Staatslexikon.]

Die neuesten Hefte des Rotteck-Welcker'schen Staatslexikons (Bd. 13, Lief. 3) brachten Jung's Abhandlung über Preßfreiheit, (Lief. 4) Welcker's und Kolb's Aufsätze über den Begriff des Rechtes, des historischen, politischen und moralischen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei eine Beilage von Wilhelm Einhorn in Leipzig.)

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 188. — den 26. September 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Kunstreiter.

(Fortsetzung.)

Und nun kam Marko als polnischer Lancier reich gekleidet und stehend auf einem brausenden Rappen einhergesprengt und ritt in dem Kreise umher, die Fahne emporhaltend; der ganzen Welt möchte er es zeigen, der ganzen Welt es verkünden, daß ihm die Vertheidigung der Fahne zu Theil ward, daß ihm unter allen Kameraden dieses glänzendste Loos, das Zeichen des Ruhmes kühn voranzutragen, gefallen war. Der edelste Stolz lag in der militairischen Haltung, die glühendste Freude sprach aus den Augen; er schien beschämt, daß unter den Vielen er allein dazu erwählt worden; aber verdienen wollte er es! — Das sagte der glühende Blick, den er gen Himmel sandte, während er schwörend die beiden Finger auf die Fahne legte. Und nun schien er fast mit überströmender Geschwätzigkeit sich und den Zuschauern vorzurechnen, was Alles sich an die Vertheidigung dieses glänzenden Paniers anreihe. Wie es in dem brausenden Sturm der Schlacht den Leuchtthurm bildet, der die Zerstreuten versammelt, wie es den Angreifenden kühn vorausgeht und Tausende sich ihm nachstürzen, dem Heldenruhm, vielleicht auch dem Heldentod entgegen. — Wie die Fahne das Sinnbild ist der Ehre der ganzen Armee, ja des ganzen Volkes; wie sie als Zeichen der Treue für den König umringt wird.

Er breitete begeistert die Arme den Wolken zu, als schaue er Victoria, die ihm den Lorbeer strahlend entgegenhielt. Fast senkte er einen Augenblick das kühne Auge und Haupt wie geblendet, dann deutete eine schnelle Bewegung, er wolle den Kranz ergreifen, und während er träumend in die Wolken blickte, schienen die Lippen einen Namen zu flüstern: „Sagte er nicht: Laura!“ —

Nun schwingt er die Fahne jubelnd in der Luft! Nur so mit ihr oder von ihr bedeckt, kehrt er zurück, das schien er zu sagen, indem er sein schönes Angesicht in ihre Falten hüllte. Jetzt drückte er sie in seine Arme, legte dann leise seufzend die Hand auf das Herz, dann auf die Fahne, und schien fast einen geheimen Wunsch des Herzens damit zu verweben, an ihre Vertheidigung noch einen süßeren Namen als das Vaterland zu knüpfen.

Da glaubt er endlich den Ruf zum Angriff zu vernehmen; glühend vor Freude schwingt er den Säbel, hoch flattert die Fahne, er wendet den Blick auf die Gefährten, er deutet vorwärts den Weg des Ruhmes, den die Fahne ihnen bezeichnen soll. Jetzt glaubt man ihn von Feinden umringt zu sehen, er kämpft mit überlegener Anzahl, doch mit überwiegendem Muth und Jugendkraft; — stets aufs Neue erneuert sich der Kampf um das geliebte Kleinod, kaum kann nur manchmal ein Blick darauf ihn ermuthigen. Da, mitten im heißesten Kampfe, dringt ein Schrei des Schmerzes ans Ohr, — die treue Brust war getroffen, man sieht, wie die Augen dunkeln, wie der Zügel der bewußtlos umhergreifenden Hand entsinkt, aber die Fahne umschließt er doch mit beiden Armen fest, neigt dann das schöne Haupt und schwankt und stürzt vom Roß.

Digitized by Google

Ein Hauch des Lebens iſt noch geblieben, das mattgebrochene Auge ruht auf der theuer vertheidigten Fahne; ſein Blick belebt ſich daran, ſie iſt nicht in Feindes Hand, noch iſt ſie das unentweihte Panier des Ruhmes; er preßt ſie lange an ſeine Lippen, als ſolle ſie mit neuer Kraft ihn beſeelen, er drückt ſie an das matt ſchlagende Herz, als ſolle ſie den ſchwachen Schlag beleben.

Da nähern ſich die Feinde, das verkündet die Muſik, ſo wie ſeine Geberden. Er winkt den Gefährten, ihn wieder aufs Roß zu heben, er ſammelt die letzten Kräfte, den letzten Funken des verlöſchenden Lebens, „nur auf Augenblicke noch ſei ihm die Kraft vergönnt, bis das theure Pfand gerettet," ſo ſagt der Blick. — Die Feinde nahen; gewaltſam, mit der Rieſenkraft der Verzweiflung, rafft er ſich zuſammen, die Fahne feſt zwiſchen die bleichen Lippen gepreßt, in jeder Hand eine geſpannte Piſtole, ſo ſtürzt er ſich dem Tod entgegen, er ſchießt noch einmal, der Gegner fällt, dies deutet der Jubel des Entzückens. Er hebt die Fahne ſieggrühend gen Himmel und faltet die Hände und benetzt ſie mit ſeinen Thränen, ſeinen Küſſen.

Der laute Beifall, der ihm ward, ſchien ihn zu verwirren, zu beſchämen, er dankte mit Würde und Anmuth, und als er mit fliegender Fahne in Lauretta's Nähe kam, deutete er auf den darauf befeſtigten Lilienſtengel, als ſei es dieſes Andenken von ihr, welches er ſo eifrig vertheidigt habe, und drückte die Fahne dann ans Herz.

Als nach beendigter Vorſtellung die Geſellſchaft ſich noch im Garten erging und ſich über das Geſchehene unterhielt, trat, in Mantel gehüllt, Marko zu Lauretta. Er hatte ein viel ſtolzeres Weſen angenommen als vorher. „Jetzt kennen Sie mich," flüſterte er ihr zu; ſie aber that, als habe ſie das Wort nicht gehört, und verließ am Arm einer Freundin ſchnell den Garten.

„Wer iſt dieſe Dame im Roſahut?" fragte Marko einen jungen Herrn, etwas impertinent mit dem Finger nach ihr deutend.

„Die Gemahlin des Geheimen-Regierungsraths von Held," war die Antwort.

War es doch, als ſprühe da das dunkle Auge Funken zur Erwiederung. Marko eilte in die dunkelſten Gänge des Parks, er ballte die Fauſt, er ſchlug ſich an die brennende Stirn: „Rache, Rache!" rief er. „O, gütiger Himmel, gib mir Rache!"

Lauretta ſaß wieder in dem Zimmer des fleißigen, ſie ſo innig liebenden Gatten, mit der Rätherei und dem Caffee; aber ſie war ſtummer als ſonſt und hatte gar nichts zu erzählen. Held dagegen erzählte viel; er war ſehr heiter, hatte wieder Zulage erhalten, hatte ein Capital zurückgelegt für die Frau; für ſie in eine Rentenanſtalt geſetzt. „Du biſt ſo viel jünger als ich," ſagte er, „Du überlebſt mich und ich ſorge dann für Dich." — Lauretta hörte indeß nur halb alle dieſe freundlichen Finanz- und Herzensdemonſtrationen, denn Muſik und Lärmen verkündete, daß die Kunſtreiter in die Stadt gekommen und ihren Umzug hielten. Lauretta hatte freudig überraſcht das Fenſter aufgeriſſen und blickte hinab — es war eine große, ſtattliche Geſellſchaft, aber Marko war nicht dabei. Das gab ihr den Muth, ihren Mann herbeizurufen, um zu ſehen; aber er kam nicht. Als ſie ſich noch einmal weit zum Fenſter hinauslegte, um der bunten Schaar nachzuſchauen, und gar nicht begriff, „warum Marko nicht darunter?" da kam ein einzelner Reiter auf dem Rappen dahergeſprengt, und ihr Auge erkannte ihn; auch ſie ward erkannt und freudig gegrüßt, mit dem Entzücken, womit er die gerettete Fahne geſchwungen hatte; er hatte ſie wiedergefunden und triumphirte.

„Was iſt Dir, Ferdinand," ſagte die hochgeröthete Gattin zum ſtummen, bleichen Regierungsrath, den die Erinnerung zu vernichten ſchien, „was fehlt Dir?"

„O, nichts, mein Kind, es zog durch das geöffnete Fenſter — und dann — ja, es würde Dir wohl Freude machen, die Reiter zu ſehen — thu' es, ich will Dir zu jeder Vorſtellung ein Billet geben, es iſt ein wahrer Genuß, voll Poeſie — und ſo phantaſieerregend. Aber ich kann Dich nicht begleiten, ich vermag es nicht, mir ſind ſolche Schauſpiele zuwider. Sieh, ich bin nun einmal ein proſaiſcher Geſchäftsmann; ich bedaure Dich, Du armes, junges Blut, an den trüben Gefährten gebunden zu ſein. Geh zu den Reitern; aber noch eins: erzähle mir auch nichts von ihnen, nenne mir keinen Namen, wenn Du mich lieb haſt — und Du haſt mich doch lieb?"

Lauretta küßte ihn zärtlich.

„Soll ich gehen?" ſagte ſie zu ſich ſelbſt, „wäre es nicht beſſer, ich blieb zu Hauſe und begegnete Marko nicht mehr, der mich doch, wenn auch nicht mit ſeiner Liebe verfolgt, doch mit ſeiner Coquetterie. Pah, was wäre denn für eine Gefahr dabei? Ein Kunſtreiter, zu deſſen Vorſtellung ich Entrée zahle, der mir ſo fern ſteht, ſo tief unter mir; wahrhaftig, er iſt mir nur wie ein Bild, eine Marionette; ſein Pferd iſt eben ſo intereſſant als er. Ich würde eben ſo gut mich in den großen Lö-

Digitized by Google

wen der Menagerie verlieben, und bei diesem wäre doch wenigstens die Gefahr, daß er mich verspeisen könnte. Ein Mensch, den man nur ansieht, den die ganze Welt ansieht, der nur da ist, um angesehen zu werden, wie kann man für einen solchen mehr empfinden, als mit Pflicht, Anstand und Herzensruhe vereinbar ist!" Eine freundlich plaudernde Freundin unterbrach das Selbstgespräch; sie bat, abgeholt zu werden; der Freundin Mann sollte Beschützer sein. Lauretta ging, aber sie ging nicht zu dieser Vorstellung wie sonst zu denen im Theater; ein banges Herzpochen der Erwartung und Neugierde verkündete ihr, daß die heutige Vorstellung etwas Ungewöhnliches sei. Sie wählte mit ihren Begleitern einen den Blicken nicht allzusehr ausgesetzten Platz in einer der mittlern Reihen des Amphitheaters.

In der Mitte der Reitbahn stand Marko in den Mantel gehüllt; ernst und düster blickte er in der Versammlung umher, die Zuschauer musternd; plötzlich zuckte er aber freudig zusammen; er hatte Lauretta entdeckt.

Nun war sie auch der Mittelpunct aller seiner Spiele; alle Pyramiden wurden ihr gegenüber aufgestellt, alle Kunststücke ihr zugewendet. Ein L. im Transparent konnte auch als Anfangsbuchstabe der Fürstin gelten, aber Lauretta mußte es anders deuten, denn Marko blickte sie an, als er darnach zeigte.

Jetzt warf er den Mantel ab und schwang als Indianer sich auf das Pferd. Er hatte Bogen und Pfeile in der Hand und den Köcher auf dem Rücken. Wenn er nur noch mit der einen Fußspitze das Pferd berührte und triumphirend den Büschel Pfeile und den Bogen in die Höhe hielt, das unbändige Thier sich wild unter ihm schüttelte, da schien es, als wolle er sagen: „Ich habe doch nichts mehr als meinen Willen und Dich zu bändigen." Und nun bildete die edle, schlanke Gestalt mit dem muthigen Roß die schönsten Gruppen, die alle den Stempel des Indianers und des stolzen Wilden trugen, des über den Schlamm der Civilisation erhabenen. Er kniete auf dem Pferde nieder, der Pfeil lag auf dem gespannten Bogen bereit, er ritt einigemale im Kreise umher; er suchte sein Ziel, die Augen wurden immer übermüthiger, das Lächeln des Mundes zeigte immer mehr die weißen Zähne. Da sah er Lauretta an und drückte den Pfeil ab. In diesem Augenblicke war es Lauretta, als habe er sie getroffen, und mit halb lautem Schrei führte sie schnell die Hand an das Herz, während sie die Augen halbbetäubt schloß. Ihre Nachbarin lachte über den kindischen Schreck, über die närrische Befürchtung und erklärte ihr, daß er den Pfeil in die Luft geschossen und sehr geschickt aufgefangen habe. Aber Marko hatte den Schrei gehört und trug diesen Pfeil umher, als sei ein Herz daran; er machte dankende Bewegungen nach den Bänken der Zuschauer, aber sein Blick ruhte beständig auf Lauretta.

Von diesem Augenblick war sie aber auch ganz in ihrem Wesen verändert, sie sah nicht mehr zu wie eine andere Zuschauerin, sie meinte selbst mit zu spielen, mit zu reiten, zu springen und zu wagen; sie balancirte mit Marko und stand oft Todesangst aus, wie wenn man im Traume von einem hohen Thurme herabstürzt.

Die Nachbarinnen erzählten ihr nun mancherlei Geschichten von Marko; Liebesgeschichten, wobei er als Held figurirte. Er habe die erste Geliebte aus Eifersucht umgebracht, er sei ein Verführer, ein Verräther, aber schön, von fürstlichem Anstand und Aeußern.

Ja, er trug das Königssiegel im Auge. Bei so vielen Männern scheint die Natur es nicht einmal der Mühe werth gehalten zu haben, Gut oder Schlecht in die Züge zu graben, und ihre Blicke sind leere, unbeschriebene Blätter. Von seinem Angesicht hatte sie aber nicht scheiden können, ehe sie nicht den Finger der Liebe auf jedem Zuge ruhen ließ. „Sollte es dem Menschen nicht grauen in einer Welt, wo es solche falsche Ueberschriften geben kann!"

So dachte Lauretta, als sie den Indianer verschwinden und in den Mantel gehüllt in der Thür sah, so dachte sie, als sie die Reitbahn verließ und im dunkeln Gange sich nach der Thür begab. Als sie in den Wagen stieg, fühlte sie sich zwar auf der einen Seite vom Diener gestützt, aber von der andern von unbekannter Hand emporgehoben, und ihr ahnendes Herz sagte ihr, wem diese Hand gehöre, und wessen dunkles Auge unter ihren Hut geschaut hatte.

„Nein, nein! nie wieder zur Vorstellung der Kunstreiter!" hatte sie sich gesagt, während der Nachhausefahrt und zu Hause, im Zimmer, in der Kammer und im Bett. (D. F. s.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Der Dombau in Cöln und die Einheit Deutschlands. Versammlung der ständischen Ausschüsse.]

Wohl uns, wenn Deutschland das Bedürfniß fühlt, einig zu sein, aber laßt, wenn wir Bedürfniß zu gemeinsamen Schöpfungen fühlen, auch diese selbst dem Gefühle analog und es verkörpernd sein. Warum denn mit solchen edlen Trieben Komödie spielen! Was soll überhaupt der Symboldienst bei einem Volke, welches Gottlob so weit mündig, daß es die Idee selbst zu begreifen im Stande ist; das Symbol

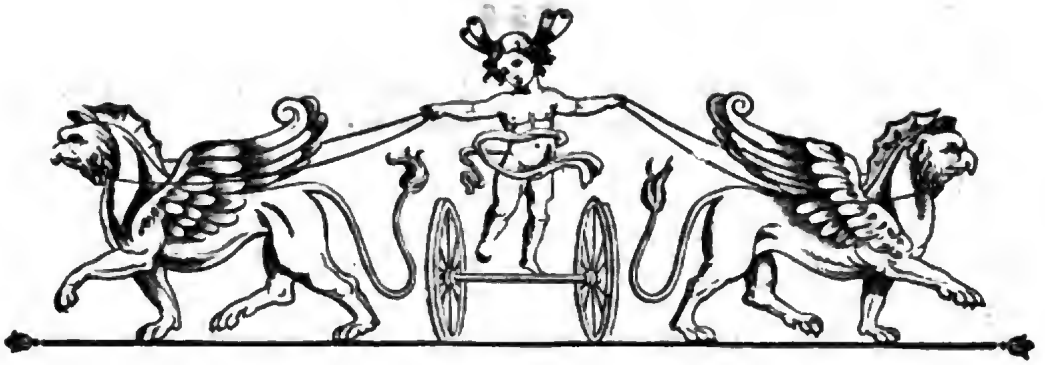
Digitized by Google

soll nur zur Erkenntniß der Idee führen, ist sie aber als solche erkannt, so ist das Symbol an sich gar nichts mehr nütze, und will man eine Idee durch Thaten verwirklichen oder ins Leben treten lassen, so sollen es bei Gott keine symbolischen Thaten oder Werke sein, sondern solche, die das wahre Leben des Menschen berühren und ihm nützlich sind. — Wenn man eine Kirche, die zur Ehre Gottes erbaut wurde, jetzt zum Heumagazin benutzt, so ist es im Grunde nicht schlimmer, als wenn man den cölner Dom als Symbol deutscher Einheit erbaut, da man sich überzeugt hat, daß man es aus Liebe zu Gott nicht mehr im Stande ist. Der ganze Unterschied besteht darin, daß die Kirche mit materiellen, der Dom aber mit geistigen Stoffen vollgestopft wird, die beide nicht hineingehören u. s. w. So Herr Hallmann vom künstlerischen Standpunkte aus, seine Broschüre macht mit Recht hier großes Aufsehen, was aber den Dombau in Cöln betrifft, den man gegenwärtig mit so großem festlichen Pomp begonnen, so ist es noch viel verwerflicher, wenn der politische Schwindel dabei sein unreines Spiel treibt und eine Heerde blinder Fanatiker sich an die Brust schlägt und den Dombau zur Sache des Patriotismus machen will. — Baut immerhin einen erhabenen Gottestempel, wenn das Geld und der Kunstenthusiasmus ausreichen, aber lügt Euch nicht selbst vor, daß dadurch Deutschlands zerspaltenes, wildzerrissenes Haus um einen Strohhalm breit zusammenrücke, daß unser armes Vaterland darum einiger und freier werde, weil wir guten Deutschen noch immer den ersten Platz unter den Träumern und Geisterſehern behaupten und nach wie vor einer Heerde gleichen, die unvergleichlich auf den Ton der Leithämmel hört, oder wie Semilasso sagt, immer mit dem Munde die Bewegung des Fressens macht, während sich andere Nationen unter unseren Augen recht stark und satt gegessen haben. Nein, Deutschlands Einheit bedarf anderer geistiger Säulen, die fest in den Himmel ragen, nicht der mittelaltrigen Thürme von Stein und Mörtel, die ein Blitz zermalmen, eine Hand voll Stroh in Feuer aufgehen lassen kann. Ihr Herren von Cöln, Großes ist in Eurer Stadt geschehen, aber Deutschlands Freiheit und Einigkeit werden Eure Mauern niemals einschließen, Ihr Herren von Cöln, der Frieden der Confessionen und der Stände hängt nicht an den Pfeilern und Bogen Eures Domes; wahrhafte Aufklärung und freies Bürgerthum überall im deutschen Lande werden auch ohne Dombau Deutschland frei, glücklich und einig machen. — Uebrigens giebt es nicht Wenige, die trotz aller Feste die Vollendung des Domes geradezu für unmöglich erklären. — Der Bau, welcher auf 10 bis 12 Millionen Thaler veranschlagt ist, kann wohl, wie dies gewöhnlich der Fall ist, auf das doppelte kommen, statt zwanzig Jahre sind dann vierzig zur Vollendung nöthig, wird die Welt so lange still stehen, wird der Kunstenthusiasmus, der Einheitsschwindel so lange vorhalten? — In wenigen Jahren schon können Stürme über Europa kommen, vor denen man bis jetzt die Augen dicht zuschließt, und wo, wie bei diesem Bau, auf lange Zeiten hinaus, immer das Gefühl in Erregtheit gehalten werden soll, damit die Geldbeutel nicht zugehen, ist allerdings wohl mancher Zweifel am löblichen Erfolg nicht unbegründet. —

Die Dombaufeier und die großen Manöver am Rhein verlängern die Sommerruhe unserer Hauptstadt in diesem Jahre, dafür wird es bald um so lebendiger werden, wir werden unsere October-Feste halten, und die Blicke nicht allein Preußens und Deutschlands, sondern eines großen Theils der civilisirten Welt wenden sich wohl der ständischen Versammlung zu, die Mitte nächsten Monats hier zusammentritt. — Anscheinend erfüllen sich zwar nicht die Hoffnungen, welche man von diesen ständischen Ausschüssen hegte, in denen man gar zu gern den Anfang von Reichsständen erblicken wollte. Die Verleihung ihrer Rechte ist schmal ausgefallen oder vielmehr ein eigentliches Recht ist nirgend, selbst nicht einmal für ihre Berufung, festgestellt, die ganz nach Ermessen statt finden soll, wann es nöthig erscheint, und an keine Zeit gebunden ist. Eben so wenig soll der Rath dieses Beirathes der Krone, wie es in der Berufung heißt, sich über alle Gesetze erstrecken oder demselben das Budjet vorgelegt werden; er begutachtet nur das, worüber er gefragt wird. Von Oeffentlichkeit der Sitzungen oder Mittheilung der Verhandlungen in öffentlichen Organen, Namen der Redner u. s. w., Alles das also, was wir in so vielen deutschen Staaten längst fertig und eingeführt erblicken, ist natürlich eben so wenig die Rede, und man erörtert dies Alles in Berlin nicht ohne Schärfe und vergleichende Blicke auf unsere Nachbarn, selbst auf Hannover, wo eine zähe patriotische Opposition sich wenigstens an die Gesetztafeln der zerrissenen Verfassung anklammern und den gesunkenen Rechtszustand anklagen kann. Bei alle dem aber, und was man auch einwenden mag, ist die Berufung der ständischen Ausschüsse doch ein Fortschritt, der wichtig in seinen Folgen werden kann. Zum ersten Male vereinen sich jetzt die Abgeordneten aus allen Provinzen; man legt ihnen Fragen vor, sie dagegen finden sich bewogen, auch welche zu thun, und selbst wenn sie dies vorläufig unterlassen, ist es schon viel werth, wenn die bisher so streng getrennten Provinzialstände, deren Mitgliedern es gesetzlich verboten war, sich gegenseitig irgend eine Mittheilung zu machen, vereint in der Hauptstadt erscheinen. — Es lassen sich darüber viele Schlüsse ziehen und Prophezeihungen machen, indeß giebt es auch viele Leute, die Gott nicht genug danken können, daß die Concessionen nicht bedeutender sind oder wohl gar eine Art Constitution, Reichsstände und dergleichen wirklich daraus erwachsen wären. Ihrer Ansicht nach muß noch einmal tabula rasa gemacht werden, wenn der Freiheitsbaum wachsen soll, denn eine Verfassung, basirt auf unsere Kreisordnung und die Provinzialstände-Versammlungen, die mehr als zur Hälfte aus Deputirten des Adels bestehen, eine ständische Vertretung endlich, in welcher nur die Scholle anerkannt ist, und weder Industrie noch die geistige Macht der Nation ihren Platz findet, stimmt nicht zu den leitenden Ideen des Jahrhunderts. — Vorläufig wird es aber bleiben, wie es ist, und der 15. October, wo der König wie es heißt in Person die Versammlung mit einer Rede eröffnen wird, ein um so größerer Tag der Freude und der Lust sein, da es zugleich der Geburtstag Sr. Majestät ist, der in dieser Weise doppelt zu erheben ist. — (D. B. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 189. — den 27. September 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Kunstreiter.

(Fortsetzung.)

Unruhig war Lauretta's Traum; er versetzte sie in die Reitbahn, sie sah ein hohes Gerüst aufgeführt, und Marko, der sich mit einem kühnen Sprunge seines Pferdes in dessen Mitte versetzte. Dort stand er aufrecht in kühner, gebietender Stellung, die Hand wie zum Befehl ausgestreckt, die ganze muthige Gestalt vom stärksten Lichtstrahl umflossen. Seine Gefährten bildeten tief unten mannichfaltige Gruppen, und er stand da wie ein Seraph über das Treiben der Menschen erhaben. Plötzlich flog er mit dem Pferde von der Erhöhung herab und hielt vor Lauretta an; dann ließ sich das edle Thier auf ein Knie nieder, bis es sich allmälig sanft mit ihm niederlegte, und nun begann ein freundlich kosendes Spiel zwischen Herrn und Thier. Er legte sich ganz darüber hin, umschlang mit dem Arme seinen Hals und wandte es mit dem Kopfe nach sich zurück. Nun fing er an, leise mit ihm zu flüstern, mehr mit dem beweglichen Mienenspiel, als wohl eigentlich mit Worten, bald beugte er sich liebkosend zu ihm hernieder, bald zog er neckend und lachend sich wieder zurück, bald schien er fast trotzig es verlassen zu wollen, und dann ihm oft vorzuwerfen, daß er solche Annäherung wage, und als er endlich, ein Stück Zucker zwischen den schön geformten Lippen, den Kopf neckend bald hier, bald dort herüber warf, da schien das Pferd begieriger den schönen Mund zu küssen, als die Lockspeise zu rauben. Hatte es sich etwa zu kühn seinem gebietenden Freund genähert? Kurz, der Zorn, der zuweilen sein Gesicht überflog, aber nie entstellte, umzog seine Züge, er stieß es zurück und schritt bis auf den Nacken des edlen Thieres; doch eben so schnell zog er es in die Höhe, schwang sich darauf, und es freundlich streichelnd, sprengte er aus dem Kreis.

Auch dieses Kunststück hatte Lauretta von Marko gesehen, und jetzt führte der Traum es ihr wieder vor; aber ihr war es, als habe eine Seelenwanderung Statt gehabt, und die ihrige wohne im Pferde, das von des Herrn Liebkosungen lebte und vor seinem Drohen sich entsetzte, vor seinem Blick erzitterte und bei seinen freundlichen Worten neu aufathmete.

Bleich und träumend erschien Lauretta am andern Morgen zum Frühstück und beantwortete die Frage des Gemahls: „Ob sie den Abend zu den Reitern gehe?" mit scharfem: „Nein!" — Sie hatte es sich fest vorgenommen, Marko nicht wieder in jener Sphäre des Wirkens zu sehen, weil sie hoffte, auf diese Weise ihn aus ihrer Seele zu entfernen; aber was half es ihr? Der Kunstreiter trat in den Hintergrund zurück, der Mann aber um so mehr hervor. Die zweite Nacht zeigte ihn ihr in einem fremden Lande, unter Leuten, die seine Sprache nicht verstanden; er stand allein, ungewürdigt, unbegriffen, nicht auf der Stelle, für die der Himmel ihn bestimmt hatte. So stand er unter seinen Kameraden als Kunstreiter.

Aber sie hatte ihn auch in Gesellschaft gesehen, unter den Herren der guten Gesellschaft, im schalen, flachen

Digitized by Google

Leben, wo nichts klar und bestimmt hervortritt, sondern Alles, wie Ossian's Heldengestalten, nur als Nebelgebild sichtbar wird; war es ihr doch, als sei er der Lichtfunken gewesen, der die trüben Bilder nur recht geisterhaft erleuchtete. Auch mußte sie oft sein Erscheinen mit Ulysses' Eindringen in die Schattenwelt vergleichen. Er, ein blühendes, überströmendes Heldenfeuer, während alle Andern ihr nur wie der Nachhall eines Lebens, wie eine schwache Rückerinnerung, wie ein gedankenloses, durch hundertfältige Variationen noch geschwächtes Thema erschien. So mußte der kräftige griechische Held unter den bleichen Schatten der Abgeschiedenen gestanden haben, so hatten sie mit ihren ausgebrannten Augen an seinem stummen Blick gehangen, so ihn seufzend und regungslos umringt, wie diese Männer den Marko.

Ein andermal dachte sie ihn sich als den Sohn der Elemente: Ein großer See lag vor ihr ausgebreitet, der Grund desselben war mit Feuerlilien geschmückt, und wie der klare Himmel sich in seiner Fluth spiegelte, schienen die Blumen an seiner blauen Decke zu hängen, und sie wußte fast nicht, ob die Sterne im See wohnten, oder die Blumen an dem Himmel blühten. Da traf ein flammender Blitz den Boden des Sees die Erde, und der frohlockende Knabe Marko lag unter den Blumen. Aber immer kühner und kühner ward der Knabe und scheute keine Gefahr, denn er gehörte ja zu jedem Element. Manchmal schaukelte er sich auf den Wolken, oder ritt auf dem wilden Sturm jubelnd vorüber, oder wählte gar den Blitz zu seinem Roß.

Aber wenn er gar zu lange entfernt blieb, so wurde es der Mutter Erde so bang und sehnsüchtig, und sie ließ die Bäume schnell emporwachsen, daß sie sich in den Wolken nach dem wilden Jungen umschauen und ihr Kunde von seinem tollen Treiben bringen möchten.

Lauretta hatte ja gesehen, wie unaufhaltsam er dahinflog und im tollen Uebermuth sein Leben in Gefahr brachte, wie er jubelnd über gezogene Schwerter setzte, wo ein Fehltritt ihn zu Grunde hätte richten können. Da hatte sie die ganze Besorgniß der Mutter Erde getheilt.

Hatte doch plötzlich Lauretta's Phantasie Flügel erhalten, wie die der schönen Laura einst, der sie glich. So rankt sich der menschliche Geist an die Außenwelt an und klettert an dem armseligen Gerüst der Umstände in die verschiedenen Geisterregionen hinein. Die Reitbahn und Marko's Umgang hatte die Werkstatt der Imagination ihr erschlossen und in Thätigkeit gesetzt, jene Werkstatt, worin Engel und Dämonen gleichzeitig zu arbeiten pflegen.

Was half es Lauretta, daß sie nicht mehr die Vorstellungen besuchte? Ritt er doch täglich wohl zwölfmal an ihrem Fenster vorüber, und wenn sie auch nicht hinausschaute, ja den Kopf sogar zurückzog, sich unter die Fensterbrüstung beugte, um nicht gesehen zu werden, so vernahm sie doch immer den kurzen bedächtigen Galopp des Pferdes, und er ritt an ihrem geistigen Auge vorüber.

Ging sie aus, so begegnete sie ihm auf der Straße; die Kaufläden, wo sie kaufte, betrat er auch; das Thor, wo sie Schutz gegen Regen suchte, wurde auch von ihm zu gleichem Liebesdienst in Anspruch genommen. Bei allen diesen Gelegenheiten war Lauretta nun zwar nicht allein, aber es fielen doch Worte, Blicke, Gefühls- und Gedankenblitze, wogegen weder männliche noch weibliche Begleiter als Schild oder Ableiter dienen konnten. Im Gegentheil verwunderten diese sich über die Bildung des Kunstreiters, den sie meistens für eine andere vornehme Person hielten.

Einstmals fuhr Lauretta allein spazieren, und in die Ecke des Wagens gedrückt, überließ sie sich ihren Träumen und Phantasiegebilden. Da flog ein Reiter vorbei, ein Blumenstrauß fiel ihr in den Schooß und ein Briefchen damit.

„Warum fliehen Sie mich? Warum wollen Sie mir nicht mehr Ihren Anblick vergönnen? Bin ich auch vor Ihnen nicht mehr der Mensch, der Mann, sondern nur der Kunstreiter? Können auch Sie nicht über die Kluft der Vorurtheile hinweg, obgleich Sie doch in meiner Menschenseele gelesen? O, nur ein Wort des freundlichen Wohlwollens wieder, es wäre Balsam auf ein wundes Herz; nur ein Wort des Mitleids, nur die Versicherung, daß ich nicht ganz Nichts bin vor ihren Augen! Nur ein Gespräch, ein einsames, nur einen gütigen Blick, sonst sterbe ich."

Lauretta zerriß die Zeilen mit tugendhaftem Erröthen. Ach! der Schreiber derselben war ihr ja schon lange nicht mehr das Nichts, er war schon lange zum Menschen erhoben in ihrem Herzen und zum Mann, dessen Liebe sie fürchtete, weil sie ihr, der verheiratheten Frau, gefährlich.

Aber Ferdinand war auch so ernst und schroff in dieser Zeit, so stumm und in sich gekehrt, so den Gedanken verfallen und den Geschäften und dem Tabak Niemals begleitete er sie, und wenn sie stumm neben ihm saß, blieb er auch stumm. Die dicke Stubenluft

Digitized by Google

die enge Straße, die abgemeſſenen Spaziergänge, wo man immer Menſchen begegnet, die ſtete Befürchtung der Gefahr, alles das war für Lauretta nicht mehr auszuhalten, und ſie bat um Erlaubniß, ihren Vater beſuchen zu dürfen. Acht Tage auf dem Lande, in der Stille der herbſtlichen Wälder, mußten ihr gut thun; und früh am Tage brach ſie auf.

Sie athmete frei, als ſie das väterliche Haus erblickte und mit väterlicher Liebe und Liebkoſung begrüßt ward. „Hier werde ich wieder geſund werden, und hier vergeſſen.“

Sie begann auch gleich wieder die gewohnten Spaziergänge am frühen Morgen; aber im Schloßgarten erinnerte ſie wieder Alles an ihn, weil ſie hier mit ihm gewandelt war; ja, ſie verwunderte ſich gar nicht, als er ſelbſt plötzlich vor ihr ſtand, der ſchöne Mann, und vor ihr auf die Kniee ſank. Sie zitterte, weinte, aber ſie zürnte nicht.

Aus ſeinen Blicken ſprach Liebe, aus ſeinen Worten Unglück; er erzählte von ſeiner Geburt, von ſeiner Jugend, wie er ſich bewegt in den ariſtokratiſchen Kreiſen, wie er geliebt. Dann ſchilderte er, wie er verrathen worden, wie Laura ihm untreu geweſen. Lauretta begriff es nicht, wie die Geliebte eines ſolchen Mannes für einen andern erglühen konnte, ſie ahnete nicht, daß der Andere ihr Gemahl war; er ſchilderte ihr dieſen mit den matten Farben des gewöhnlichen Lebens, mit der Deapetie des Schlendrians, mit dem Schlafrock der Proſa, und daß er ſeine Rechte nicht geehrt, nicht des Mädchens Frieden geſchont hatte, obgleich der in den Weltverhältniſſen Befangene ſie doch nicht hätte heirathen wollen. Und nachdem ihn Marko alſo geſchildert hatte, nannte er auch ſeinen Namen der erſtaunten Frau. „Sie ſei ihm Genugthuung ſchuldig,“ meinte er, „ſie dürfe ihn nicht auch verletzen, nicht verſtoßen; ſie ſollte ihm erlauben, noch öfters wiederzukommen; bald ſcheide er ja auf immer, dann bleibe ihr das Bewußtſein, ihm wohlgethan und Glauben an ſich ſelbſt und ſeinen Menſchenwerth gegeben zu haben.“

So kam er denn mehreremal und ging mit Lauretta ſpazieren im Garten und im Wald, ſie begegneten nur ſelten Menſchen; ſie ſprachen viel, er hatte ſo viel geſehen und erlebt und erzählte ſo ganz anders als andere Menſchen. Sein Feuer blendete ſie oft, aber erwärmte ſie zugleich.

Lauretta fühlte, daß die Gefahr immer dringender werde, und nach heftigem innerm Kampf blieb ſie einigemal vom Spaziergang zu Haus; aber ſie weinte, wenn ſie am fernen Horizont das Pferd dahinſauſen ſah mit dem Reiter und ſeiner getäuſchten Erwartung. Ein Bauernknabe brachte ihr ein Papier: „Weh, mein Unglücksſtern verfolgt mich, Sie ſind krank!“

Am Abend dieſes Tages war Marko's Benefiz in der Stadt. Lauretta hatte es in der Zeitung angekündigt geleſen, und ſie dachte ſein beſtändig. Nicht mehr mit dem Lächeln der Bewunderung für den Kunſtreiter, ſondern mit der Todesangſt der liebenden Frau, mit der Beſorgniß der „Mutter Erde“ für ihr Kind. Sie ſah die Schwerter blitzen, über die er ſprang, ſie hörte das Pulver knallen, deſſen Rauch er durchflog, ſie zitterte vor den vier wilden Pferden, die er auf einmal beſtieg, die ihn zu zerreißen drohten. Die Kunſt war jetzt nicht mehr ein unwürdiges Spielwerk, ſie war eine Gefahr in ihren Augen, und ihr war dadurch die Apotheoſe zu Theil geworden. „Geſtern war ſein Benefiz,“ ſagte ſie zu ſich am Morgen, „und heute reiſt er ab, ich werde ihn alſo nie wieder ſehen;“ und ſie wandelte einſam nach dem Walde. Da ſtand aber Marko, mit dem Pferd am Zügel, bleich wie Marmor und regungslos, ein Bild des Abſchieds.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Beſchluß.)

[Theurung und trübe Ausſichten. Kunſt und Theater.]

Ueberdies aber verſchönt ſich auch der Geburtstag des Königs durch die Hochzeitsfeier der Prinzeß Maria von Preußen mit dem Kronprinzen von Baiern, und für den vergnügungsluſtigen berliner Jüngling wird daher nicht wenig zu ſchauen, zu jubeln und zu bewitzeln ſein, da auch in Sansſouci an dieſem Tage zum erſten Male die Waſſerkünſte ſpringen werden. — Hinter allen dieſen Herrlichkeiten wird man wenigſtens auf Augenblicke die Furcht vor dem nahen Winter vergeſſen, der ſeine Schrecken ſchon jetzt in einzelnen Vorboten zeigt. Die Dürre hat Mißernte hervorgebracht, namentlich ſind die Kartoffeln, die tägliche Volksnahrung, faſt überall verbrannt in der afrikaniſchen Sonnenglut, dabei ſind die Flüſſe ſo klein, daß nichts in die hungrige, alles verſchlingende Hauptſtadt kann, und ſo ſteigen denn die Preiſe der nothwendigſten Lebensbedürfniſſe täglich und manche um das doppelte und dreifache. Berlin mit dem Militair hat jetzt aber wohl 400,000 Einwohner und unter dieſen befindet ſich ein vollgemeſſener Theil von Armen und Elenden. Wie ſoll das nun werden, wenn zur Winterzeit die Arbeit knapp wird und die Nahrung theuer bleibt und theurer wird? Unſere Märkte boten ſchon letzthin einen traurigen Anblick dar, wo der Scheffel Kartoffeln mit 1 Thlr. bezahlt wurde und darüber. Arme Frauen liefen weinend umher und jammerten laut, daß ſie mit ihren zahlreichen Familien hungern, vielleicht verhungern müßten. So ſchlimm wird es nun

Digitized by Google

wohl nicht werden, aber sicher schlimm genug. Man hofft auf den Staat, man verlangt von ihm, er solle das Verbrennen der Kartoffeln zu Branntwein verbieten, aber die Landbesitzer sind überdies schlimm genug daran, ein solches Verbot würde sie ruiniren und den Viehstand der meisten Güter gänzlich vernichten helfen. — In solchen Uebeln helfen vielleicht strenge Polizeimaßregeln mehr. Man hindre den Wucher, man gebe den Bäckern, Schlächtern und Bauern eine Taxe und beschränke bei diesen wichtigen Gewerben, die so unmittelbar das Gemeinwohl berühren, die Gewerbefreiheit, wie es in den sonst freiesten Ländern, in Frankreich, Belgien u. s. w., der Fall ist. — Uebrigens hofft man nicht die schlimmste Zeit, da in einzelnen Provinzen sehr gute Ernten gewesen sind, und glaubt, daß, wenn erst das Wasser wächst, wir Zufuhr genug bekommen werden. —

In Beziehung auf Wissenschaft und Kunst ist der Sommer sehr still vergangen. Am neuen Museum wird fortgesetzt eifrig gebaut und schon erheben sich die gewaltigen Mauern aus der Erde; alle übrigen Bauten sind aber eingestellt, doch wird manches für das nächste Jahr vorbereitet. — Auch die Ausmalung der Museumshalle ist noch immer im Stocken, da es am nöthigen Material gefehlt hat, und nun der Maler Herrmann, Cornelius' Schüler, verreist ist. Cornelius selbst hat sich neuerdings mit manchen Entwürfen und mit der Zeichnung für den Glaubensschild beschäftigt, der als Pathengeschenk des Königs für den Prinzen von Wales bestimmt ist. — Der Schild, welcher jetzt von dem Goldschmied Hossauer in Silber und Gold getrieben angefertigt wird, enthält noch Cornelius' Zeichnungen zwei Reihen allegorischer Figuren, die das Leben Jesu darstellen und als Ausgangspunkt derselben die Himmelfahrt des Erlösers und die Landung des Königs von Preußen in England; sinnbildlich hindeutend auf die schon so oft vergebens versuchte Vereinigung der deutschen und englischen Kirche.

Im dramatischen Gebiet ist nichts Neues vorgekommen. Das königstädtische Theater ist neu ausgebaut wieder eröffnet und wird zum Winter eine italienische Operngesellschaft aufnehmen, die besser sein soll als die vorjährige. Beckmann, der beliebte Komiker, der aus Wien ruhm- und geldreich zurückgekehrt ist, will ganz an die Donau ziehen, was für die königstädtische Bühne und die Theaterkasse des Herrn Cerf ein unersetzlicher Verlust wäre. — Im königlichen Theater hat ein neues Stück von Bauernfeld: Industrie und Herz, nicht besonderes Glück gemacht. Der neue Intendant, der sehr lebhaft und selbstthätig ist, will nicht überall gefallen; am wenigsten wohl, wo es gilt, alte Mißbräuche abzustellen und reformatorisch einzuschreiten.

Notizen.

[Tylney Hall von Thomas Hood.]

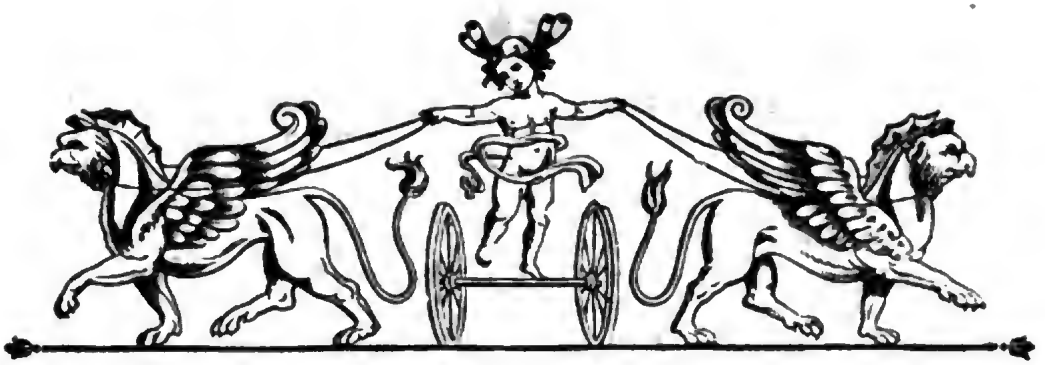
Dieser Roman hat keine modernen Glanz- und Schattenseiten, um so mehr altenglische Solidität. Tylney Hall, erst vor wenigen Jahren geschrieben, gehört zu den Familienromanen, wie sie heutzutage Niemand mehr schreibt, am wenigsten in Deutschland, und sticht auffallend gegen die mehr ausländernden Romane Bulwer's und die geneebildartigen Producte von Dicken's ab. Die Geschichte spielt im vorigen Jahrhundert auf dem Schlosse eines jovialen Landaristokraten. Sir Mark Tyrrel ist, was man einen prächtigen Kerl nennt, und lebt ganz in seinem Junker Ringwood, der dem Vater auf ein Haar nachgeräth. Die Art, wie Sir Mark das starke, lebensfreudige Herz gebrochen wird und Ringwood durch sein Widerspiel, den sanften, unschuldigen Bruder Raby untergehen muß, sieht wie Ironie des Schicksals aus. St. Kitts, Creole und Bastard, der adoptirte dritte Sohn Sir Mark's, ist ein Meisterstück von einem Schurken; durch natürliche Reizbarkeit, kleinliche Kränkungen und beleidigende Wohlthaten wird schon sein Knabenherz vergiftet; unglückliche Liebe, Ehrsucht und die Einflüsterungen seiner angeblichen Amme Indiana machen ihn zum Ungeheuer, das zuletzt, nachdem das Haus Tyrrel gestürzt und er als Baronet im verödeten Tylney Hall sich niedergelassen, selbst seine Mutter verstößt, um allein zu triumphiren. Aber das eigentliche Ziel seiner Begierden und Verbrechen, die grazienhafte Grace, erlangt er doch nicht, und endlich ergreift ihn die Nemesis in der Gestalt des einäugigen Squire Sommerset, eines Sonderlings, der in Haß und Liebe gleich rührend und fürchterlich ist. So einfach im Resumé diese Handlung scheint, so viel ließe sich über die Composition derselben sagen; die Handlung ergibt sich mit dramatischer Nothwendigkeit rein aus den Charakteren, welche alle vom schärfsten Gepräge und sehr glücklich durchgeführt sind. Vortreffliche Gestalten, die bald tragisch, bald komisch in die Handlung eingreifen, sind auch Rivers-Brutus, Feierabendsrichter, der Exsheriff und Eisenwaarenhändler Twigg nebst Familie, Pechfriede, Mrs. Hamilton u. A. Der Ranter, Uriah Bundy, ist ein plumpers aber auch ergötzlicheres Ungethüm als unsere modernen Pietisten und Mucker. In Hood ist keine Spur von Sentimentalität, aber anderseits überschreitet er, obgleich grotesker Satyriker von Beruf, auch in der komischsten Scene selten die Linie des Schönen und Natürlichen. In einer einzigen Situation, zwischen Grace und Mrs. Hamilton, wo er ein sentimentales Gesicht schneiden will, droht er lächerlich zu werden. Auch sonst verräth sich der Schalk und Witzbold durch unzählige, mehr oder minder derbe Wortspiele, allein eben so oft durch frischen, aus tiefem Herzen sprudelnden Humor. Der Anfang ist etwas schleppend. — Wir lasen diesen Roman in einer Uebersetzung (von Robert Grant, Bautzen, Weller'sche Buchhandlung). Der Uebersetzer ist entweder ein Sonntagsjäger oder versteht vom edlen Weidwerk gar nichts, sonst hätte er einige Jagdausdrücke kunstgemäßer übertragen.

[John Banim.]

Der Verfasser der „Erzählungen der O'Hara-Familie," wie sich Banim, der Begründer des irländischen Nationalromans meist zu nennen pflegte, scheint, trotzdem er vom Parlament seit kurzem eine kleine Pension zog, im kräftigsten Mannesalter ein Opfer der Noth geworden zu sein. Seine letzte Erzählung, „Vatee Connell," erschien erst vor etwa vier Monaten.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 190. — den 29. September 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Weimarische Personen und Zustände im achtzehnten Jahrhundert.

Von

Friedrich Steinmann.

(Fortsetzung.)

6. Das Liebhabertheater am herzoglichen Hofe. 1775—1784.

Nach Abgang der Bellomo'schen Schauspielergesellschaft von Weimar bestand daselbst vom Jahre 1775 an das unter den deutschen Privatbühnen als besonders bemerkenswerth durch seine genialen Leistungen sich auszeichnende Liebhabertheater unter Goethe's Leitung. Kaum war dieser 1775 nach Weimar gekommen, so organisirte er diese Privatbühne, die sich neun Jahre hindurch erhielt, einzig und ohne Gleichen in ihrer Art, indem hier Umstände zusammentrafen, die zum zweiten Male schwerlich je also zusammentreffen. Der herzogliche Hof bestritt alle Kosten, Garderobe, Beleuchtung u. s. w., und die herzogliche Kapelle versah das Orchester. Mitglied des Liebhaberschauspielervereins wurde ein Jeder, dem man nur irgend einige Anlage zu Gesang, Spiel oder Tanz zutraute, und es in der Absicht Goethe's lag, Talente hervorzurufen und zu entwickeln. Seine Direction war eine Monarchie; daher fielen wenig Coulissenzwiste, Rollenhader und dergleichen bei stehenden Bühnen alltäglicher Jammer vor. Selbst der Uebernahme von Nebenrollen unterzog man sich, theils weil man sich nicht ungefällig gegen den Hof erzeigen wollte, der, so oft gespielt ward, zugegen war, theils nahm man gern an den Theaterproben Theil, weil sie viel Erheiterung, manchen Witz und Scherz darboten; und auch manche Feste anderer Art, Abendmahlzeiten fanden für die Mitglieder Statt. Zu den Hauptrollen in den aufzuführenden Stücken waren bestimmte Mitglieder, d. h. die geeignetsten und besten des Vereins, bestimmt, und dagegen sträubten sich die niederen Talente nicht. Nur wenn Goethe in einem Stücke eine Liebhabereolle hatte, legte das weibliche Personal des Vereins allerlei Minen an, bediente sich kleiner Cabalen, um neben ihm als Liebhaberin aufzutreten. Um auf dieser Privatbühne als Primadonna zu wirken, ward Corona Schröter vom leipziger großen Concert auf Goethe's Veranlassung nach Weimar als Hofsängerin berufen, wo sie als Stern erster Größe, anmuthig in ihrer Erscheinung, bewundernswerth ob ihres Talentes, glänzte. Neben ihr wirkte zunächst Goethe als thätig-eifriger Acteur. Sein Spiel wollte man zu ungestüm und die Bewegungen etwas zu ungelenk finden, z. B. in den Rollen des Alcest in seinem Lustspiel: die Mitschuldigen, des Orest, des Belcour im Westindier. Auch memorirte er schlecht; da er aber sich trefflich aufs Extemporiren verstand, so hatte außer dem Souffleur und gelegentlich dem Mitschauspieler, wenn das Stichwort nicht gebracht wurde, Niemand darunter zu leiden. Im Humoristischen war er aber unübertrefflich, wie alle Urtheilsfähigen versicherten, wie unter anderm sein Anderson, mehrere Rollen in Hans Sachs' Fastnachtsspielen, Ha-

Digitized by Google

mann und der Marktschreier im Jahrmarkt von Plundersweilen und andere bewiesen. Knebel declamirte mit seinem schönen Organ vortrefflich und war in Rollen, die Würde erfordern, wie Thoas in der Iphigenie und König in Gozzi's Bettler, ganz an seiner Stelle. Fräulein von Göchhausen zeichnete sich in Rollen komischer Wirthinnen, carrikirter Damen u. s. w. aus. Einsiedel spielte mit dem besten Effect komische und Charakterrollen. Musäus führte die niedrigkomischen Rollen, wozu sein drolliges Aeußere so sehr sich schickte, gut aus. Sein Heulen als Mardochai im Puppenspiel erregte das Lachen aller Zuschauer; sein Forstmeister im Postzuge gefiel, und sein Wirth in Minna von Barnhelm war ein Meisterstück. Auch Bertuch war ein tüchtiges Mitglied, der unter anderm die Rolle des Söller in den Mitschuldigen vorzüglich spielte. In den Geschwistern gab Goethe den Wilhelm, Kotzebue's Schwester die Mariane, und der damals noch ganz junge Kotzebue den Postillon. Ueberhaupt ging das Lustspiel vortrefflich.

Goethe war voll Freude über das mehr als erwartete Gelingen und Fortschreiten der Leistungen seiner theatralischen Schöpfung, und alle Theilnehmer freuten sich nicht minder des günstigen Erfolgs. „Mit unserm Liebhabertheater," schreibt Musäus unterm 14. December 1776, „geht es noch immer ganz gut von Statten, obgleich ich nicht mehr die Ehre genieße, in Kupfer gestochen zu werden; denn Herr Kraus hat aufgehört, seine Theaterzeichnungen zu ätzen. Herr Goethe hat ein paar von seinen Stücken zum Besten gegeben. Er selbst hat viel wahre Action und macht eine angenehme Figur."

(Der Beschluß folgt.)

Die Kunstreiter.

(Beschluß.)

„Sie waren nicht krank," sagte Marko, „Sie wollten nicht kommen, das steht in Ihren Zügen geschrieben. Aber ich weiß es, Sie lieben mich, Sie werden Ihr Leben verkümmern an der Seite eines ungeliebten Gatten, weil sie nicht den Muth haben, Ihrem Gefühle zu folgen. Das ist auch ein lauwarmes Gefühl, das sich also widerstehen läßt." — Lauretta weinte.

„Ich habe nun nichts mehr auf der Welt," sagte er, als mein treues Thier, das muß mir Liebe, Freundschaft, Alles ersetzen." Und er schmiegte sein Haupt an das Pferd und trocknete die Thränen seines männlichen Auges mit dessen Mähnen.

„Ja," sagte Lauretta, „ja, ich kam nicht, um Sie hier zu finden, ich wollte ein Wiedersehen vermeiden, weil ich fühlte" — und sie weinte. — „Nehmen Sie das Bewußtsein mit sich, daß ich Sie nicht vergessen, daß ich Ihnen nachweinen werde." Und Sie schluchzte. „Leben Sie wohl." Sie wollte gehen, aber sie wankte — sie konnte nicht.

„Lassen Sie sich stützen, Lauretta, Sie werden sinken, Ihre Füße vermögen Sie nicht zu tragen, Sie sind krank, der Weg nach Hause ist weit; gewähren Sie mir eine Bitte, lassen Sie sich auf mein Pferd heben, so nach Hause führen, und das Thier wird mir geheiligt sein, weil es die heilige Bürde getragen."

Lauretta ließ es geschehen, und sie saß zu Pferde, den Führer zu ihren Füßen; er blickte zu ihr empor wie in den Himmel; er hatte die zarte Taille gedrückt, als er sie hob, den Fuß geküßt, ehe er ihn nach dem Steigbügel führte, er hielt ihre Hand, daß sie nicht falle, und leitete das Thier nur mit Worten. Plötzlich aber ergriff ihn der Uebermuth der Verzweiflung: „Nur eine Strecke des Lebens mit Dir vereint!" rief er und schwang sich empor zu ihr in den Sattel. Ein leichter Schrei entfuhr ihren Lippen, es war aber wohl ein Schrei des unbewußten Entzückens. „Nur eine kurze Strecke so, dann scheiden wir auf ewig," flüsterte er ihr beruhigend zu, und das Thier flog dahin.

War es doch Lauretta, als flöge sie nach einem andern Sterne, wo andere Wesen wohnten und andere Verhältnisse herrschten. Sie flog nach dem Aufenthaltsorte der befriedigten Engel, wie Swedenborg sie ihr kennen gelehrt. Wie die Wissenschaft die Sprache der irdischen Welt, so war die Liebe die der geistigen. Die auf Erden durch Räume und Verhältnisse Getrennten, aber in Freundschaft und Liebe Vereinten stürzten wie Sturmeswind auf einander zu und wurden Eins. Eine also vereinte und in sich befriedigte Seele schien sie mit Marko zu bilden und die Räume auf diese Weise zu durchfliegen. Sie sausten an Bäumen vorüber, an Thieren, an Menschen.

„Jetzt kehren wir um," flüsterte sie, als das Bewußtsein ihrer Erdenexistenz ihr auf einen Augenblick vor die Seele trat. „Gleich," antwortete er und drückte sie fester an sich. Da kam ein Wagen auf der Landstraße, und Lauretta's scharfes Auge erkannte darin den Geheimen-Regierungsrath von Held mit dem runden Hut und der Tabakspfeife; Aktenstöße waren auf dem

Digitized by Google

Vordersitz gehäuft, er fuhr wahrscheinlich aufs Land zu seiner Frau. Ein leiser Schrei entwand sich Lauretta's Brust: „Mein Gemahl!" flüsterte sie, erstarrt vor Schreck und Beschämung. Da ecfaßte Marko das Rachegefühl der ersten, die Verzweiflung der jetzigen Liebe, er gab dem Pferde die Sporen zum schnellen Lauf und war bald verschwunden. Held erblaßte; er hatte Marko erkannt und glaubte, seine Phantasie habe ihm der todten Laura Gestalt vorgespiegelt, das that sie ja so oft. Erst als er eine ganze Weile in des Inspectors Hause angekommen war, erfuhr er sein Unglück.

Lauretta kehrte nicht wieder. War es die Leidenschaft für Marko, oder die Furcht vor den Folgen des unbesonnenen Schrittes, wodurch sie fern gehalten wurde, sie blieb verschwunden; die Reitergesellschaft hatte die Stadt verlassen, und Marko die Gesellschaft.

Nach zehn Jahren starb der Geheime-Regierungsrath von Held; in seinem Testamente hatte er sein ganges Vermögen Lauretta vermacht, der treulosen Frau. Neben den christlichen Glaubensartikeln glaubte er auch an eine Nemesis und meinte in seinem Schicksale deren rächende Hand zu spüren. Er hatte oft von Lauretta gesprochen, und zwar ohne Bitterkeit; er hatte selbst zu sehr die Leidenschaft der Liebe als einen blinden, unwiderstehlichen Dämon kennen gelernt, um der Unglücklichen zu streng den Stab zu brechen, und seine Thränen flossen für sie und für Laura oft in liebender Erinnerung. Er hatte sich zum Trost für Laura's Verlust oft gesagt: „Ihr ist wohl!" — aber bei Lauretta konnte er sich diesen Trost nicht geben, und er dachte sie sich immer verlassen von Marko, in Elend herumirrend und zu Tode sich weinend; deswegen hatte er ihr auch sein Vermögen hinterlassen. Ja, er wäre im Stande gewesen, sie selbst wieder zu nehmen, wenn sie als Bettlerin vor seiner Thür gestanden hätte. Er hatte sie ja so allein gelassen, die schwache, unschuldige Seele; der ungestützte Lilienstengel hatte von solchem Sturmwind geknickt werden müssen.

Aber die Erbschaft ward nie reclamirt, und Niemand wußte, wo die Entflohenen sich aufhielten, man meinte in Amerika. Ob Marko dort als Pflanzer, Staatsdiener, Kaufmann, Pfarrer oder Kunstreiter sein und seiner Frau Existenz fristete, darüber vermochten selbst Vermuthungen nichts zu erörtern, eben so wenig sie bestimmen konnten, ob Lauretta mit dem schuldbewußten Heezen, an der Seite des leidenschaftlichen Marko, eben so glücklich lebe, als einst in Ferdinand's Actenstübchen beim stillen Kaffee und dem Tabak der Pfeife, in Ruhe und Unschuld. Wie der edle, gekränkte Gatte möge ihr der Himmel vergeben und die Welt ihren Fehltritt vergessen!

Correspondenz.

Aus Kiel, den 17. Septbr.

[Vereinigung der holsteinischen und schleswigschen Ständeversammlungen. Clauſen Olshausen. Litte gegen die Lehrerconferenzen.]

Ueber Preßfreiheit und Censur ist in neuerer Zeit so viel geschrieben worden, daß man billig Bedenken trägt noch einen Tropfen ins Meer zu tragen. Nur Eins ist, glaube ich, bisher wenigee hervorgehoben: die unbillige Verdächtigung, welche die Censur nicht selten auf die vorherrschende Gesinnung und Absicht der Regierung werfen kann. Wir haben hier in diesen Tagen ein schlagendes Beispiel davon erlebt. Im Correspondenzblatte sollte eine, noch immer sehr gemäßigte, Kritik des Verfahrens der Ständeversammlung bei Gelegenheit des Antrags auf Vereinigung der holsteinischen und schleswigschen Stände gegeben weeden. Es war in derselben desonders das rücksichtslose Auftreeten des Hrn. Präsidenten, dem Abg. Clauſen gegenüber, gerügt; der Redacteur d. Correspondenzblattes, seit der Regieeung unsers jetzigen Königs an eine mildeee Handhadung der Censur gewöhnt, ließ diesen Aufsatz ohne alles Bedenken setzen, der Censor aber fand sich veranlaßt, ihn zu steeichen. Wer nun nicht gewußt hätte, daß der He. Justizeath Witteock zu dem Hrn. Etatsrath Wiese in desonders freundschaftlichen Verhältnissen steht, der hätte leicht versucht werden mögen, auf eine neue Instruction an die Censurbehörden des Herzogthums Holstein zu schließen, woduech uns Allen, die Wählee mit eingeschlossen, für die Zukunft unmöglich gemacht werden solle, die Leistungen unsrer Stände einer öffentlichen Beurtheilung zu unterwerfen; er hätte glauben können, unser König Herzog sei so ultra-constitutionell gesinnt, daß er viel lieber einen Angriff auf iegend eine Regierungsmaaßregel, als auf die Discussion und Abstimmung der ständischen Majorität dulden wolle, vor allem aber sei deeselbe, im entschiedenen Gegensatz zu seinen dänischen Unterthanen, ein Schleswig-Holsteiner quand même! An allen diesen Voeaussetzungen wäri indeß kein wahres Wort gewesen, und wer sich solcher Täuschung augenblicklich hingab, der ist gegenwärtig, Dank see dem Wandsbeckee Intelligenzblatt! bereits davon zurückgekommen. Denn hier befindet sich in der neuesten Nummer eine noch bei weitem schärfere Kritik des ständischen Veefahrens, welche der Censor in Wandsbeck unmöglich hätte duechgehen lassen, wenn eine neue Instruction ihm in dieser Hinsicht größeee Vorsicht und Strenge eingeschärft hätte. Uebeigens ist auch die politische Poesie bei diesem Anlaß nicht ganz stumm geblieben. Dee Graf Reventland von Farve hatte die Einwendungen des Abg. Clauſen gegen die Vereinigung der beiden Ständeversammlungen, welche von einem Kriegsfalle und von einee solchen Uneinigkeit zwischen der Regierung und den Ständen, die nur duech das Bundesschiedsgericht zu heben sei, hergenommen waren, mit den Worten beseitigt,

Digitized by Google

er müſſe bedauern, daß der ehrenwerthe Abg. ſeine Anſichten immer nur durch Annahme von Krieg geltend zu machen wiſſe, da wir doch durchaus friedliebend ſeien, keinen Krieg führen wollten. Dieß war in der That eine ſehr bequeme Art zu widerlegen, und da Clauſen gleich darauf durch den Herren Präſidenten das Wort genommen ward, auch eine ſehr kluge, denn ſchwer möchte es dem Hrn. Grafen wohl geworden ſein, auf andre Weiſe Clauſen's Zweifeln zu begegnen, welche ſich ſelbſtverſtändlich nur auf den Fall bezogen, daß die vereinigte ſchleswig-holſteiniſche St.-V. wie in der Adreſſe beantragt worden, das Recht der Steuerbewilligung und der Mittheilnahme an der Geſetzgebung erhielte. Hierauf bezieht ſich nun folgendes, hier handſchriftlich cuſirende

Triolett.

Vorm Krieg ſchließt Vogel Strauß die Augen —
Das thut der Graf von Farve auch;
Vorm Krieg ſchließt Vogel Strauß die Augen;
Nur hilft es nichts dem armen Gauch!
Wenn nicht zum Kram die Dinge taugen,
Iſt Blindſein edler Ritter Brauch!
Vorm Krieg ſchließt Vogel Strauß die Augen —
Das thut der Graf von Farve auch! —

Ueberhaupt ſcheint ſeit kurzem die rein deutſche Anſicht, den Abſtimmungen der St.-V. zum Trotz, hier mehr und mehr Boden zu gewinnen, namentlich bei dem unbefangenen Landvolke, das noch nicht doctrinär gebildet und — verbildet worden; denn noch immer gelten die Worte des alten Horaz:

Quo semel est imbuta recens servabit odorem
Testa diu!

Sie haben dem „feeiſinnigen deutſchen Manne Olshauſen" einen ſilbernen Becher dargebracht, und er hat, wie unſre Wochenblätter melden, dieſe Gelegenheit benutzt, ihnen ſofort reinen Wein über ſeine Beſtrebungen einzuſchenken, Olshauſen verſteht es, populär zu ſprechen. Unſre Bauern haben ihn wohl verſtanden, und ihre Begeiſterung für ihn iſt durch ſeine Erklärung nur geſteigert worden. Schon vor der Uebergabe des Bechers waren ihnen die Anfeindungen, welchen der Gefeierte eben ſeiner deutſchen Geſinnung wegen von einer gewiſſen Seite her ausgeſetzt war, ſicher nicht entgangen, und gerade dieſer Umſtand vermehrte die Bedeutung des Ehrengeſchenks, ſo wie des ausgeſprochenen Wunſches, daß er recht bald zum ſtändiſchen Abgeordneten berufen werden möge. Auch Clauſen's Leiſtungen finden, wie man hört, unter anderm bei dem probſteier Landleuten lebhafte Anerkennung.

Bei ihrer letzten Durchreiſe durch Kiel, wo die Königin auf dem Schloſſe dejeunirte, hat ſich dieſelbe, dem Vernehmen nach, längere Zeit mit Haems unterhalten, und am 24. d. M. kommt ſie eigens herüber, um ſich an ſeiner Predigt zu erbauen. Dagegen wird der König dieſes Jahr, ſo viel bis jetzt beſtimmt iſt, Kiel nicht beſuchen, ſondern nach gehaltener Revue in Rendsburg ſich in Eckernförde wieder nach Kopenhagen einſchiffen.

Einiges Aufſehen macht hier, ſelbſt bei den Hyperorthodoxen, eine kleine Broſchüre des hieſigen Collaborators, Dr. Lillie, welche gegen die in neuerer Zeit eingeführten Lehrerconferenzen in den Herzogthümern gerichtet iſt. Die Iſraeliten murrten einſt wider Moſen, weil er ihre Emancipation von den Aegyptern durchſetzte — ſo murret der hyperorthodoxe Hr. Lillie gegen den gleichfalls orthodoxen Hrn. Asmuſſen, weil dieſer durch Theilnahme an den Lehrerconferenzen ſich der Emancipation der Schule von der Kirche geneigt zu zeigen ſcheint. Wohl heißt es im Evangelium: ſehet an die Lilien auf dem Felde, — ſie ſäen nicht, auch ernten ſie nicht! Unſre Lillie aber hat geſäet, ein Korn, das in den Herzen der Uebergläubigen aufgehen wird, und ernten wird ſie auch, nämlich eine Pfarre, wie ein ſo rechtgläubiger Schulmann ſie verdient. Zur Zeit, als Dr. Harms als Lutherus redivivus ſeine Theſes veröffentlichte, ſtrebte er und Alle Orthodoxe mit ihm, für die Emancipation der Kirche vom Staate, ſie wußten wohl, warum? Jetzt haben ſie dieſe Beſtrebungen aufgegeben, und wiſſen wieder wohl, warum? Die orthodoxe Kirche ſagt gegenwärtig: Wer mich ſieht, der ſieht den Staat — ich und der Staat ſind eins, der Staat aber hebt keine Steine auf, um ſolche Anmaßung zu ſteinigen — ſollte auch er wohl wirklich wiſſen, warum? — Jetzt, wo die orthodoxe Kirche vom Staate nicht emancipirt ſein will, iſt es denn auch im Grunde nur conſequent, wenn die orthodoxen Schullehrer die Emancipation von der Kirche nicht wünſchen.

Heute werden die meiſten unſerer Deputirten von Itzehoe zurück erwartet. Von Feierlichkeiten, welche ihnen zu Ehren vorbereitet würden, hört man nichts. Gar zu leicht möchte auch eine politiſche Demonſtration von Einer Seite eine Gegendemonſtration von der andern hervorrufen. Das fürchten beide Parteien, und deshalb hält jede ſich ſtill.

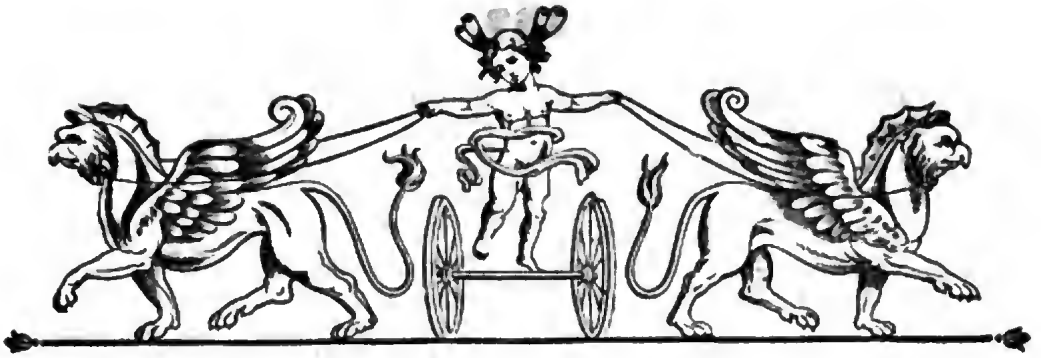
Notiz.

[Ein Wort Kant's, Franzöſiſch.]

In Nr. 94 unſerer Zeitung f. d. eleg. Welt hatte Varnhagen von Enſe, bei Gelegenheit der Biographie Kant's von Schubert, einige Anekdoten von Kant mitgetheilt, die den königsberger Philoſophen in einem eigenthümlichen Lichte zeigen. Unter anderm war hier erzählt, wie Kant dem General Laharpe, als der ihn gefragt, was er von der Unſterblichkeit der Seele halte? mild ablehnend geantwortet: „Einen Staat dürfe man nun eben nicht darauf machen." Die Revue indépendante (juillet 1842) gibt unter dem Titel: „Les dîners de Kant" dieſe Erzählung wieder und läßt Kant dem General ſo antworten: „Dans aucun cas, monsieur, je ne voudrais fonder là-dessus un Etat et une société." Der Ueberſetzer hat den Sinn der deutſchen Worte offenbar mißverſtanden. Von Gründung eines Staats und einer Geſellſchaft iſt hier gar nicht die Rede, ſondern Kant bedient ſich einfach des gäng und gäben Ausdrucks, „ſeinen Etat auf etwas machen, keinen Etat worauf machen," welcher früher mehr deutſch klang, und ſtatt „Etat" das Wort „Staat" hatte; Kant will alſo blos ſagen, ſeine Rechnung ſolle man nicht daraufſtellen, keine Einrichtung darnach machen wollen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 191. — den 30. September 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Patriotische Vorschläge.

Deutsches Volk, weil Du zur Zeit
Dich bequemest flott zu werden,
Und trotz mancherlei Beschwerden
Alles trefflich Dir gedeiht,
Frag' ich: wann doch wirst Du streichen
Das servile Fragezeichen,
Das noch immer trägt Dein Kopf,
Wann verlierst Du Deinen Zopf?

„Ach!" sprichst Du, „es hat ein Band
Süßester Erinnerungen
Innig sich in ihn verschlungen,
Rosenroth mit grünem Rand.
Fühl' ich ihn nur leise beben,
Zittert auch mein innerst Leben,
Denn so fest hat er's umrankt,
Daß es mit ihm wankt und schwankt."

Möglich — aber wenn Du irrst? —
Sorge drum, daß die Gedanken
Du aus Deines Zopfes Ranken
Bald entwickelst und entwirrst:
Laß von allen Facultäten
Deiner Universitäten
Untersuchen, ob Dein Zopf
Ist ureigen Deinem Kopf.

Hat er nicht aus Dir heraus
Ganz organisch sich gestaltet
Und entwickelt und entfaltet,
Ist er ein Schmarotzerstrauß —
O, dann mußt Du schneiden, schneiden!
Doch daß er die alten Leiden
Künftigen Geschlechtern nennt,
Stell' ihn auf als Monument.

Deutscher Einheit ein Symbol,
Die man Dir so oft bestritten,
Stell' ihn auf in Deutschlands Mitten,
Ist er auch ein wenig hohl.
Aber leg' an Rußlands Gränzen
Auch ein Paar von seinen Schwänzen,
Und in Deinen freien Rhein
Wirf das rothe Band hinein.

Aber, wenn die schnöde Welt
Sich nicht willig finden sollte
Und durchaus nicht zahlen wollte
Deutschen Zopfes Denkmalsgeld —
Dann zu Deiner Feinde Spotte
Sei der neuen deutschen Flotte
Deines Zopfes lange Last,
Deutsches Volk ein stolzer Mast!

Emil Frank.

Weimarische Personen und Zustände im achtzehnten Jahrhundert.

(Beschluß.)

„Am lautesten — sagt H. Döring — schüttelte ein kecker Humor die Schellenkappe auf der kleinen Bühne im herzoglichen Jagdschlosse zu Ettersburg; hier gab man das nach dem Aristophanes bearbeitete, damals noch unbe-

Digitized by Google

kannte und ungedruckte Stück Goethe's: die Vögel, ferner den Jahrmarkt zu Plundersweilern und ähnliche Spiele. Man pries noch viele Jahre nachher, wie Goethe und Einsiedel die beiden Doctoren im Costüm Moliere'scher Alten mit possierlicher Gravität darstellten. Oefters spielte man auch im Freien, unter andern einst die von Einsiedel für die Bühne bearbeiteten Zigeuner, zu denen noch Goethe einige Gesänge und Scenen hinzugefügt hatte. Die illuminirten Bäume, die Zigeunerwirthschaft, Tanz, Gesang und Hörnerklang im Walde verbreiteten einen zauberischen Reiz. Goethe's Singspiel: die Fischerin, die halb auf der Ilm, halb an den Ufern in Tiefurt gegeben ward, war gewissermaßen das Gegenstück zu Einsiedel's Zigeunern in Ettersburg. Zuschauer drängten sich in Menge herbei, und da man auf einer der hölzernen Brücken die Darstellung besonders gut sehen konnte, so wurde diese mit Schaulustigen so überladen, daß sie einstürzte. Weil aber hierbei Niemand zu Schaden gekommen, sondern man nur etwas naß und tüchtig ausgelacht ward, so diente das lustige Unglück zum fröhlichen Zwischenspiel. Ueberhaupt eilte zu diesen Schaudarstellungen unter freiem Himmel Alles aus Weimar zu Wagen, zu Roß und zu Fuß hinaus. Ein heiterer Ball beschloß den heiteren Tag; wer Bekannte im Schlosse hatte, wo damals die verwitwete Herzogin Amalia residirte, erwartete wohl auch in Ettersburg den Morgen. Kleine Kreise hatten sich in der warmen Sommernacht hier und da im Freien gebildet und weilten daselbst noch lange Zeit im traulichen Vereine unter Lust und Scherz. War Goethe die Seele des Ganzen, so gebührt hier aber auch der Name Mieding genannt zu werden, der nach seinem Tode von Goethe in seinem meisterhaften Gedichte: „Auf Mieding's Tod" so Hochgefeierte. Er war ein mechanisches Genie, und während Goethe Direction und Regie des Liebhabertheaters mit Fleiß, Verstand, Ein- und Umsicht leitete, waren Mieding's Obsorge und Verständniß die Maschinerien anvertraut. Was die Decorationen, ihre Anfertigung, Malereien, Zeichnungen und dergleichen betraf, so war Kraus der thätige Schöpfer, der die künstlerische Anordnung und Ausführung nach Goethe's Angabe sich angelegen sein ließ. Auch zeichnete, radirte und colorirte er mehrere Hefte voll Theatercostüme, welche selbst nicht ohne Portraitähnlichkeit waren.

Ueber eines der muthwilligsten Stücke, welches während der ganzen theatralischen Epoche auf dieser Liebhaberbühne, unter Mitwirkung der Schauspielergesellschaft, gegeben ward, findet sich in Böttiger's Nachlaß eine Notiz. Es war ein Drama von Goethe verfaßt, betitelt: „Die gestickte Braut", welches mit fürstlichem Aufwande gegeben ward; denn die Kosten betrugen mehr als 1000 Thaler — Böttiger ist der Gewährsmann. „Was in Goethe's Werken — sagt er — unter dem Namen der „Empfindsamen"* abgedruckt ist, kann kaum als ein Schattenriß jener echt aristophanischen, mit acht Ballets und allen möglichen Gesängen, tragischen Auftritten, komischen Embroglio's u. s. w. durchwebten Farce gelten. Statt der lebenden Braut (Dem. Schröder) wurde eine Puppe aufs Theater gebracht, die aber völlig so angekleidet war, wie die lebende, Weiß mit Gold. Dieser wurde der Bauch aufgeschnitten und ihre Eingeweide untersucht, die aus Broschüren und damaligen Modebüchern bestanden. Es kamen beißende Anspielungen auf Wieland's Alceste und auf die Mondscheinepidemie darin vor. In einem pathetischen Gesange auf den Mond, der die Laterne des Himmels genannt wird, kam vor:

Und Jedermann staunt deine kalte Schnuppe an.

Hier mußte der Sänger — der Hoftanzmeister Aulhorn gab die Rolle — bei „Schnuppe" einen langen Läufer machen zum unbeschreiblichen Gelächter der Zuhörer, indem er die Arie gerade gegen eine Mondscheinschwester, ein Fräulein, welches mitspielte und gar nicht wußte, wie ihm geschah, absang. Die Musik war von Seckendorf zu einem ganz andern italienischen Texte componirt und wurde durch diese Anwendung gleichfalls travestirt. Der Held des Stückes war ein empfindsamer Prinz, der die Luft nicht mehr vertragen kann, und allen Empfindsamkeitskram, Singvögel, Westwinde, Mondschein u. s. w. in Kasten in seine Zimmer bringen läßt. Der alte von S... pflegte immer zu erzählen, daß er einmal bei einer Sitzung auf dem Grase Ameisen in die Weinkleider bekommen habe. Auch diese Anekdote war in diese Goethe'schen Farce als Episode eingeschaltet und wurde auf die Bühne gebracht. Alle die Personen, deren Sottisen hier parodirt wurden, waren als Zuschauer gegenwärtig. Dies vermehrte eben das Treffende des Witzes und die allgemeine Lust. Goethe hatte sich selbst kluger Weise nicht geschont, und Werther's Leiden wurden wacker durchgenommen. Dadurch erkaufte er sich eben das Recht, auch alle Uebrigen zu mißhandeln. Und da der Herzog alle diese Witzexplosionen billigte, so durfte Niemand Empfindlichkeit blicken lassen."

* Er meint „Triumph der Empfindsamkeit."

Digitized by Google

Wo die Handschrift zu diesem feurrilen Bühnenspiel geblieben, ist nicht bekannt. In veredelter Gestalt finden wir es im „Triumph der Empfindsamkeit" aufbewahrt. Es scheint verloren gegangen zu sein, oder so aufbewahrt zu werden, daß Zutritt und Einsicht nur Wenigen gestattet wird. Nicht anders ist es mit vielen anderen ähnlichen Ausgeburten der muthwilligsten Laune und des tollsten Witzes, deren Einsiedel und Seckendorf mehrere gleichfalls zu gleichem Zwecke schrieben.

Das Ausgezeichnetste dieses Liebhabertheaters war die überall sich bemerkbar machende Genialität der Leistungen. Auch anderen Bühnen können so geniale Individuen wie Goethe vorstehen; aber es ist nicht in ihre Macht gegeben, ihre Ansichten den Mitspielenden und dem Publicum, wo nicht mitzutheilen, doch sie zu nöthigen, sich daenach zu richten. Und dieses gerade machte diese Privatbühne zur einzigen Erscheinung in ihrer Art. Viele Darstellungen derselben griffen ihrer Zeit vor; manche möchte man noch jetzt für zu phantastisch halten. Es gab unter Spielern und Zuschauern Manche, welche die Vorrechte des Humors und dichterischen Scherzes übten, sich willkürlich übee jeden Regelzwang wegsetzten, und wenn die Uebrigen nicht verstanden, was damit gemeint sei, was der Dichter eigentlich gewollt habe, so hielten sie sich an das Vorgeschriebene, und das Publicum, das nichts bezahlte, freute sich doch an einer oder der andern Stelle, wenn ihm auch das Stück selbst dunkel blieb. Man denke nur, was man ihm Alles zutraute, welches Uebermaß von Phantasie und Laune, um sich in Stücken zurecht zu finden, wie Goethe's Lilla, Triumph der Empfindsamkeit, Gozzi's Mährchen, Hans Sachs' Schwänke, z. B. den Kranken und Narrenschneider, wo Goethe als Wunderdoctor zierliche, aus Holz geschnitzte Narren dem Patienten aus dem Leibe zog u. s. w. Auch gab man zuweilen Vorstellungen, von denen der Plan nur entworfen war und der Dialog aus dem Stegreife gesprochen wurde. Viele der Stücke, die damals erfreuten und für das Liebhabertheater geschrieben waren, sind verloren gegangen; denn außer Goethe dichteten noch Einsiedel und Seckendorf. Auch von Goethe's dramatischen Gelegenheitsgedichten, welche hier zur Aufführung kamen, ist nicht Alles aufbewahret worden. Doch auch das Liebhabertheater hatte ein Ende, wenn gleich erst nach neunjährigem Bestehen.

Von 1784 bis 1791 gab die Bellomo'sche Gesellschaft wieder fortdauernd Vorstellungen zu Weimar, welche durch ihre Darstellungen und ein Repertoir von Bedeutung sich den Beifall des Hofes und der Einwohnerschaft der Residenz erworben. Sie war aus Oberdeutschland gekommen, und man hatte sich mit jenem Dialekt im Dialog, um des guten Gesanges willen, befreundet. Man beabsichtigte nunmehr die Gründung einer classischen Bühne, doppelt classisch durch dramatische Dichter und Schauspieler, und das herzogliche Hoftheater ward errichtet.

Notizen.

[Bulwer's Nacht und Morgen.]

Abermals eines jener düsteren Gemälde, welche die menschliche Entsittlichung als ein Spiel des Zufalls, die Armuth nicht allein als das größte, auch als die Mutter aller Verbrechen schildern. Natürlich ist London, dies Gewühl starker Leidenschaften, der Schauplatz; Paris nur zur Abwechselung, um durch den lustigeren Anstrich einer brillanten Verlorenheit das dunkle Gewebe in sich verstrickter Gewalten zu lichten, wenn auch nicht zu erheitern. Bulwer gibt hier abermals mit dem harten, düstren Witz seiner verhangenen Melancholie, die sich gleichsam mit Nothwendigkeiten sättigt und an der Lösung und der Sühne seiner nationellen Gesellschaftszustände gar nicht wieder arbeiten mag, eine Paeallele zwischen den Männern des Lasters und den Männern des Verbrechens. Jene umkleidet der Comfort eines reichgeschmückten Lebens, diese nagen an der Brotrinde des Kummers; dies zugleich die Motive ihres Werdens. Jene winden sich durch die Labyrinthe der Gesetze, verläugnen Gott und Natur, und treiben die Philosophie des Genusses mit der ganzen Kälte eines satanisch ruhigen Wohlseins. Diese sind eben so heißherzig und heißköpfig, wie jene schamlos kalt; ein warmes Blut, das sich empört, ist all ihr Fehler, sie stürzen, aber sie sinken nicht, bleiben auch in Lumpen, selbst im Pfuhl der Verlorenheit ächte tapfere Seelen, haben aber leider die Grimasse, über sich und ihren Wandel zu moralisiren. Diese Schwäche und Pedanterie der Bulwer'schen Werke hebt großentheils ihre Verdienste wieder auf. Dazu kommen noch andere Gebrechen. Der Sturmdrang, in welchem die Ereignisse uns vorgeführt werden, ist oft nur eine wüste Wirthschaft, gegen welche die wohlweisliche Oekonomie der Scott'schen Romane in Vertheilung und Entwickelung des Materials eine wahre Wohlthat ist. Die Thatsachen drängen sich bei Bulwer oft dergestalt, daß man sieht, ein raffinirter Kopf buhlt um den Beifall der Menge, und gleichwohl ist Walter Scott in weit höherem Ansehen in England verblieben als Baronet Bulwer. Gegen Scott hat seine Romanpoesie dagegen den großen Vorzug der Kenntniß heutiger Gesellschaftszustände; der Bulwer'sche Roman besteht immer die Feuertaufe der dringendsten Lebensbedürfnisse unserer Gegenwart, er steht immer mit seinen Interessen auf der Spitze, auf der es sich für unser Zeitalter um Leben und Tod handelt. Dies ist Bulwer's großes Verdienst bei all seinem wüsten Gewirr, bei all seiner Pedanterie in Vortrag und Anordnung. Auch wo er geschmacklos ist, bleibt er jeder Zeit der scharfsinnigste Weltbeobachter und Lebenskenner. Mit der Hypochondrie, die dazu gehört, so scharf

Digitized by Google

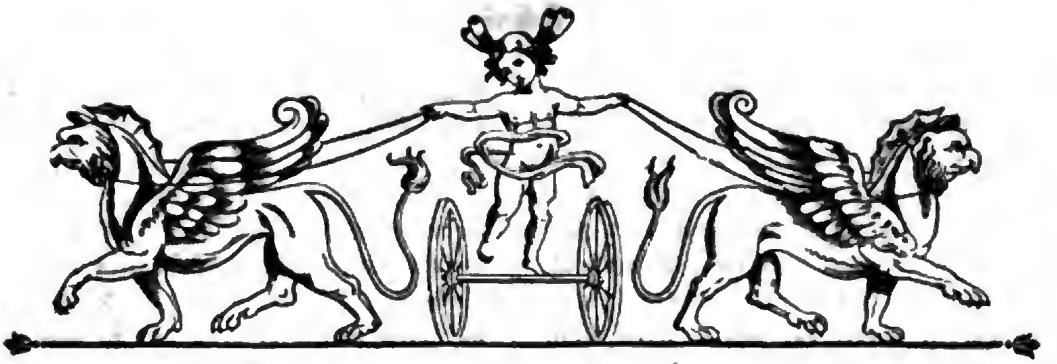
und schneidend das Menschenherz zu kennen, gesellt sich bei ihm eine gewisse Feinheit in Beobachtung des Einzelnen, wie sie nur — man erlaube den Einfall — bei durchtriebenen vornehmen Courtisanen zu finden ist, bei jenen lebendigen Meisterstücken in Intrigue und geistig überlegener Geringschätzung aller irdischen Dinge. — Dieser Roman Bulwer's (übers. v. Czarnowski, Achen und Leipzig, Mayer. 3 Bde.) leidet in seiner Structur zu Anfang wieder an jener Verschachtelung in der Häufung von Introductionen, so daß man Mühe hat, eine Häutung nach der andern zu lösen, ehe man zum Kern der Sache kommt. Wir müssen uns anfänglich für einen englischen Landpfarrer interessiren, in dessen Lebensdetail wir eingeführt werden. Inzwischen ist er nur dazu da, um einen akademischen Jugendfreund heimlich zu trauen. Philipp Beaufort muß seine Mesalliance geheim halten, um des großen Vermögens eines Onkels nicht verlustig zu gehen. Philipp und seine Frau werden dann auch kurz nach dem Tode dieses Oheims geschildert nebst Bruder, Kindern, Neffen und Nichten. Auch jene sind nur Vorspiel, die nächste Generation macht erst den Roman. Philipp stürzt mit dem Pferde und stirbt, bevor er noch die Rechtmäßigkeit seiner Gattin und Kinder proclamiren ließ. Der alte Pfarrer ist todt, das Kirchenbuch ist zerfetzt; Philipp's Erbschaft geht auf den Bruder über, seine Gattin gilt für solche, seine Kinder sind güterlose Bastarde. Zu stolz, um Wohlthaten zu empfangen, wo sie verfügen sollten, versinken sie nun in Elend und Ungemach, härten sich aber im Kampf mit den Elementen, während Neffen und Nichten einer moralischen Verweichlichung entgegenwachsen. Philipp, der Erstgeborne, wird Beschützer seiner Mutter und nach deren Tode seines jüngern Bruders Leiter und Lehrer. Man entwindet ihm jedoch den Knaben, dessen sich ein alter Jugendanbeter seiner Mutter bemächtigt. Philipp betritt nun allein die Laufbahn waghalsiger Lebensversuche. Oft spielt der Zufall die rettende Gottheit, nicht selten sieht er als Opfer am Rande des Elends, einige Male wirft ihn die Noth unwissentlich dem Verbrechen in die Arme; Paris wird der Schauplatz; wir erhalten die interessante Schilderung eines Verheirathungsbureaus, die Schilderung einer unterirdischen Falschmünzerei. Das Unglück treibt Philipp durch die weite Welt zuletzt nach London zurück; wo er als gereifter Mann wieder auftritt, um zuletzt die Möglichkeit zu finden, die Ehre seiner Geburt, die Ehre seiner Mutter vor der Welt hinzustellen. Wie Bulwer solche Charaktere der Erbitterung und des Grolls auch in ihrer Figuration gut zu zeichnen weiß, ergibt sich etwa in folgender Schilderung, die freilich dem noch jungen Philipp Beaufort gilt. „Auf der Straße wendete er sich um, und sah nach dem Hause hinauf. — Seine dunklen und tief eingesunknen Augen funkelten durch das lange schwarze Haar, das über sein Gesicht hinabhing und hatten einen Ausdruck der Drohung, der mit dem ruhigen festen Blick vereint, einen fast übernatürlichen Charakter annahm; — die wilde und ungebändigte Majestät, die in Lumpen und Schmutz nie seine Gestalt verließ, wie sie einem Menschen treu bleibt, in denen der Wille stark, und das Gefühl der Ungerechtigkeit tief eingeprägt ist; — der ausgestreckte Arm; — die abgehärmten, aber edlen Züge, — Alles dies gab ihm in seinem stummen und schrecklichen Zorn ein fast ehrfurchtgebietendes Ansehen. Da stand er einen Augenblick, wie jemand, dem Schmerz und Unrecht die Macht eines Propheten verliehen haben, um das Auge des unversöhnlichen Fatums der Schwelle des Unterdrückers zuzuleiten." Wie er nach London zurückkommt, hat sein jüngerer Bruder mit der Cousine ein Verhältniß angeknüpft, und die Unbill der nicht Anerkannten gleicht sich aus. Ueber Paris lesen wir folgende gute Bemerkungen: „In Paris herrscht eine beständige Gährung in der Gesellschaft, die den Bodensatz oft nach oben treibt. Ich kam nach dem Friedensschluß hierher, und seitdem hielt ich mich den größern Theil des Jahres hier auf. Die großen Massen der Thatkraft und des Lebens, die sich aus dem Untergang des kaiserlichen Systems retteten, sind, mit der Fluth strömend, schreckliche Eisberge für das Schiff des Staates. Einige glauben, der Napoleonismus sei vorüber, aber seine Wirkungen beginnen erst. Die bürgerliche Gesellschaft ist bis in Grund und Boden erschüttert, und ich muß lachen über die schwachen Mittel, womit man sie zusammenzuhalten gedenkt. Aber, wie ich vorhin andeutete, Paris ist die Welt für Abenteurer. Unbekannte Gesichter und unbekannte Menschen sind so gewöhnlich hier, daß sie keine neugierigen Fragen veranlassen. Man ist es hier so sehr gewohnt, daß ein Vermögen in Einem Tage erworben und in einem Monate vergeudet wird. Es gibt hier nur wenige Cirkel, wo man den Charakter eines Mannes so weit ergründen kann, um seine Schattenseiten auszuspähen. Irgend ein magerer, griechischer Dichter steckte Blei in seine Taschen, um nicht fortgeweht zu werden. Stecken Sie Gold in Ihre Taschen, und Sie können in Paris dem schärfsten Winde Trotz bieten, ja selbst dem stärksten Hauche des alten Aeolus, der Verläumdung! Als ich Gold hatte, gleichviel, wie ich dazu kam, und Gesundheit und frohe Laune, wurde ich in den Coterien, die in allen Hauptstädten bestehen, besonders aber in Frankreich, wo das Vergnügen der Mörtel ist, der viele widerstrebende Atome vereinigt, gut aufgenommen u. s. w." Dies erzählt ein Gauner, der unter anderem das Heirathsbureau anlegte. An Charakteristik weiblicher Gestalten ist der Bulwer'sche Roman diesmal nicht glücklich. Nacht und Morgen, der Titel, erklärt sich aus der Dunkelheit und Helligkeit der Lebensumstände. Gold ist die Sonne, welche mit ihrem Erscheinen Tag macht, mit ihrem Verschwinden auch über die Seele, über die Moralität des ganzen inneren Menschen Nacht breitet. Dies die furchtbare lähmende Wahrheit der Bulwer'schen staatsökonomischen Philosophie.

[Land und Staat.]

L. Buhl macht in seiner Schrift: „die Bedeutung der Provinzialstände in Preußen" die Bemerkung, daß in den Provinzialständen Grundbesitzer, Schollenangehörige, über Materielles ihr Gutachten zu geben hätten, über Angelegenheiten des Staats aber füglich nur Capacitäten zu Rathe berufen werden sollten, denn für das Land als eine Sache könnten Körper sorgen, der Staat aber sei ein Geist, ein Gedanke, den nur Geister in ihre Obhut nehmen könnten.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 192. — den 1. October 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wiener Tabletten.

I.

Entrée.

Es war an einem schönen Sonntagsmorgen dieses Frühlings, da unser Wagen an der Barrière Tabor hielt. In diesem Wagen, mit Postpferden bespannt, saß ich neben der eben so geistreichen als anmuthvollen Eigenthümerin desselben, der Freiin Isabella von * und gegenüber ihrer Kammerfrau, in deren runder, wenn ich so sagen darf, von Freundlichkeit fast übergossener Person ihre ganze dermalige Dienerschaft vereinigt war. Ich hatte diese Dame vor einigen Jahren in Westpreußen, ihrer Heimath, kennen gelernt und ihre interessante Bekanntschaft vor kurzem in Sachsen erneuert. Im Besitze eines beträchtlichen Vermögens, zu dem sie nach dem Tode ihrer Eltern gelangt, voll Kenntnisse und Geschmack, konnte sie dem Wunsche, Süddeutschland und Italien zu bereisen, nicht widerstehen. Auch hinderte sie nichts hieran. Sie war bereits in den Dreißigen, obwohl sie viel jünger aussah, unverehlicht, unabhängig; festen Sinnes, ohne zu männlich, zarten, elastischen Gefühls, ohne eben prüde zu sein; geistesgegenwärtig und empfänglich für alles Schöne der Natur und Kunst. Unser Wiedersehen traf gerade in die Zeit, da ich einen Abstecher nach Wien vorhatte und mich nach einer bequemeren Reisegelegenheit umsah, als in der warmen Jahreszeit der Eilwagen darbietet. Die Baronin war so artig, mir einen Platz in ihrer hübschen Equipage zu offeriren, was ich natürlich mit Entzücken annahm; sie hatte dafür die Aussicht, durch mich über Wien, das ich von wiederholten Besuchen her bereits ziemlich genau kenne, so weit unterrichtet zu werden, als nöthig ist, um von dem großartigen Getriebe dieser Residenz Anfangs sich nicht allzu verblüfft zu fühlen.

An der Barrière verging auf amtlichem Wege eine halbe Stunde, und es schlug eben zehn, als der Postillon, noch verdrießlicher über diese Pause als wir selbst, den Schlag wieder zu und sich auf den Bock warf, um die Pferde in die Allee galoppiren zu lassen, die zur breiten, schönen Jägerzeile der heitern Leopoldstadt führt, der Donauumgürteten. Eine große bunte Menge festtägigen Aussehens, zu Wagen, zu Pferde und zu Fuße strömte uns aus dieser reizenden Straße entgegen, dem daran gränzenden Prater zuwogend. Die Baronin und ihre instinctbegabte kleine Kammerfrau, die genau so viele Lenze zählen mochte wie ihre Herrin und, nebenher gesagt, von ihrem Manne vor drei Jahren sich hatte scheiden lassen, waren von diesem phantastischen Anblicke nicht wenig überrascht und vom Rauschen dieser frischen Lebenswogen beinahe betäubt: das Rasseln der vielen Wagen, das blökende Rufen der im Fluge dahineilenden Fiaker, das laute, oft vom muntersten Lachen begleitete Geplauder der geputzten Leute, wie das weithintönende Geläute von vielen Thürmen der Stadt und Vorstädte, brachte ein, ihnen ganz neues und, wie für jeden Fremden, wenn er nicht krank oder blöde, frischbelebendes Concert hervor.

Die Baronin war, wie bemerkt, sehr überrascht; ich aber war es noch mehr durch die Frage, die sie jetzt an

Digitized by Google

mich richtete: „Bemerken Sie nicht," sagte sie mit feinem Lächeln, „auf den meisten Gesichtern, besonders den Stirnen der hier passirenden Wiener ein gewisses Etwas?"

„Wenn Sie nicht," versetzte ich, „den Ansatz zu Hörnern meinen, den, nach der Entdeckung eines Naturforschers, jeder Mann auf die Welt mitbringt, so weiß ich in der That nicht, was Sie damit sagen wollen."

„Nicht?" nahm sie wieder das Wort, „Sie sehen nicht, gleich mir, auf diesen an sich ganz schönen wiener Männerstirnen einen gewissen Zug materieller Verdumpfung, empirischer Beschränktheit? Mir scheint, als trügen diese Männer den Magen im Kopfe. Und dann, welche derbe, breite Behaglichkeit des Ausdrucks um Aug' und Mund; gleicht dieses saftige Schmunzeln, dieses stete drollige Vibriren der Lippen nicht einem Fragezeichen aus Zucker?"

„Wo soll ich denn halten?" fragte, sie glücklich unterbrechend, der Postillon.

„Im Gasthofe zum Erzherzoge Karl!" rief ihm die Freiin zu und wandte sich dann wieder zu mir mit den Worten: „Ich wählte diesen Gasthof nicht sowohl, weil er mir als der beste bezeichnet worden, als vielmehr, weil er zum Schilde den Namen eines Mannes führt —"

„Den Sie," fiel ich ein, „als den ersten Helden der neuern Geschichte Oesterreichs und genialsten Gegner Napoleon's verehren?"

„Ja, sagte sie; mehr aber noch als den edlen Verehrer der Frauen, der seine Gattin in einer Weise liebte und hochhielt, wie selten ein Mann von heute; so war und blieb sie z. B., wie Sie wissen, nach seinem Wunsche Protestantin bis zu ihrem Tode."

„Ich weiß davon," ergänzte ich, „die Capuciner wollten darum ihre Leiche nicht in der kaiserlichen Gruft aufnehmen, bis das Machtgebot des Kaisers Franz die Pforte sprengte. Wir müssen diese merkwürdige Todtenhalle bald besuchen, worin auch Napoleon II. als Herzog von Reichstadt schläft. Ein seltsames Schicksal! Der schöne Jüngling, auf dem die Blicke von ganz Europa gerichtet waren, starb als Titularherzog und wirklicher k. k. Major zu Schönbrunn in demselben Gemache, wo ihm als Könige von Rom gehuldigt worden. Kaiser Franz liebte diesen seinen Enkel leidenschaftlich. Man schwatzte viel, namentlich von Seiten Frankreichs, über tyrannische Haltung des Prinzen; ja, der Dichter Barthélemy ging so weit, in seinem Gedichte: „Le fils de l'homme" die Blässe des Jünglings, den er eines Abends in der kaiserlichen Loge des Hofburgtheaters erblickt, einer grausamen Ueberwachung zuzuschreiben; wie man denn auch hier und da in Deutschland noch, besonders im Volke, die abgeschmacktesten Meinungen über den Grund des körperlichen Leidens und frühen Hinwelkens des jungen Napoleon hören kann, während ihn der Großvater mit wahrhaft rührender Zärtlichkeit hielt und für ihn sorgte. Jenes alberne Gerede hatte aber den Nachtheil zur Folge, daß man dem Prinzen so freie Hand ließ, als der Jugend selten frommt; und diese streckte er denn nur zu bald nach Dingen aus, zu deren Genuß ein tüchtigeres Naturell gehört, als dessen sich der rasch gewachsene, zartgeformte Prinz zu erfreuen hatte.

II.

Seltsamer Ton.

In allen Gasthöfen Wiens, von den vornehmsten bis zu den einfachsten herab, wird nur à la carte gespeist und von Mittags Zwölf bis nach Mitternacht servirt. Der Speisesaal im Erzherzog Karl ist weder groß noch elegant decorirt, sogar, da die Fenster nach einer engen, von sehr hohen Häusern gebildeten Seitengasse führen, etwas düsteren Aussehens. Desto brillanter darin sind Service und Gesellschaft. Es finden sich hier die vornehmsten Fremden und, diesen wie der ausgezeichneten Küche zulieb, viele Wiener ein, distinguirt durch Rang, Reichthum oder Genie. Die Table d'Hôte hat ihr Angenehmes, scheint aber doch mehr ein Bedürfniß für kleinere Städte und Badeorte, um die Karten der Gesellschaft nämlich zu immer neuem Spiele zu mischen. In einer Stadt von beinahe 400,000 Einwohnern, wie Wien, wäre eine solche Einrichtung theils überflüssig, theils wirklich lästig; überflüssig, weil es bei dieser ungeheuren Menschenfluth ohnehin nicht schwer fällt, das Schiff des geselligen Interesses flott zu erhalten; lästig, weil die Menge von Sehenswürdigkeiten zwingt, seine Zeit den localen Umständen und Gebräuchen anzubequemen, und so den einen Tag um zwei Uhr zu speisen, den andern vielleicht erst um fünf. Der Wiener, so geselliger Natur er auch ist, hat das mit dem Londoner gemein — und hierin unterscheiden sich Beide scharf vom Pariser —, daß er sich während seines Diners in einem eleganten Gasthofe, wie bei den feineren Restaurants, sehr schweigsam verhält, ja, beim Eintreten in den Saal sich gewiß nach einem leeren oder dem mindest besetzten Tische umsieht. Der redselige Deutsche — ich unterscheide hier wie die Augsb. Allgemeine Oesterreich und Deutschland — fühlt sich beim ersten Anlaufe von dieser auffallenden Eigenheit des Wieners nicht wenig frappirt, und schreibt vielleicht dieselbe seiner berühmten Eßlust, die nicht unterbrochen

Digitized by Google

sein will, oder seiner Scheu vor der nicht weniger berühmten geheimen Polizei, die bekanntlich als Ueberall und Nirgend aller Orten spuken soll, oder endlich wohl gar einer gewissen Verblüfftheit zu. Ich aber kann meinen norddeutschen Landsleuten versichern, daß dem nicht so. Der Wiener, um die angeblichen Gründe seiner Isolirung an solchen Orten durchzunehmen, ißt allerdings gern bequem und ziemlich lange; daran aber ist nur seine gute Küche schuld, wie der Fremde alsbald an sich selbst dort erfahren kann, der, kaum daß er den Braten gerochen, dabei gewöhnlich noch länger sitzen zu bleiben pflegt als der Einheimische; so wie der Umstand, daß der Wiener selten eine Zwischenmahlzeit hält und das Naschen bei Conditoren als etwas Unmännliches verabscheut, zum eigentlichen Mahle demnach einen gesunden, primitiven Appetit mitbringt. Was zweitens seine Furcht vor dem alten Ueberall und Nirgend betrifft, so ist diese zwar nicht ganz ungegründet, durchaus aber nicht das vorherrschende Motiv seines beliebten Schweigens. Denn einmal nimmt sich der echte Wiener so wenig ein Blatt vor den Mund, daß der selige Kaiser Franz zu sagen pflegte: „Ich weiß, meine Wiener raisonniren gern, aber sie haben mich doch lieb!" Sodann könnte er ja ein nichtpolitisches Gespräch mit seinen Tischgenossen unterhalten, wozu der Reichthum der wiener Lebenserscheinungen unerschöpflichen Stoff darbietet. Diese Scheu also ist nicht der eigentliche Grund, wohl aber eine andere, die seinem Takte alle Ehre macht. Sein gesunder Menschenverstand — und die Natur hat ihm von der besten Sorte dieser unbezahlbaren Lebensessenz verabreicht — scheut sich vor dem widerwärtigen Tritschtratsch, wie er das politische Kannegießern nennt, wobei, wie er meint, doch nie etwas Gescheidtes herauskommt, und hütet sich demnach vor jedem Gespräche, besonders mit Fremden, da die Conversation doch gewöhnlich auf Politik übergeht. Ich will, sagt er, kein leeres Stroh dreschen; denke mir mein Theil und lasse die Andern reden. So macht es Fürst Metternich auch, der klügste aller Staatsmänner; er läßt die guten Leute in ihren Häusern und Kammern ihre Weisheit auskramen, calculiren, protestiren, dictiren und thut doch, was er will; er hat recht, denn er kennt die Menschen und weiß, daß die Politik eine Modeschachtel ist, die man umkehrt, wenn man alle ihre Siebensachen durchprobirt hat, um wieder von vorn anzufangen, und daß man die Köpfe alle wieder unter den ersten Hut bringen kann, wenn man nur die Geduld nicht verliert, ihn immer zu tragen und dabei ordentlich zu conserviren. — Diese und ähnliche Gedanken sind der wahre Briefbeschwerer seiner Zunge. Denn, zu verblüffen endlich ist der Wiener noch weniger als der Berliner, dessen Hauptmaxime bekanntlich lautet: Laß Dir nicht verblüffen! Und hätte der Wiener auch keine andere Waffe als die seines unvergleichlichen wie unerschöpflichen Mutterwitzes, womit er jeden ernsten Einfall augenblicklich todtschlägt, imponiren könnte man ihm doch nicht; denn er ist zu großstädtisch fest, zu behaglich sicher, zu — ich möchte sagen — arrondirt in seinen Ansichten, als daß ihm leicht beizukommen wäre: er macht sich wenig aus der Blut- und Geldaristokratie, noch viel weniger aber aus der des Geistes; er setzt dieser sein stereotypes, gutmüthig malitiöses Lächeln und im äußersten Falle einer hochtrabenden Deduction ein Bonmot entgegen, das zwar nicht immer das Recht, jedesmal aber die Lacher auf seine Seite bringt.

Diese Speisecharaktereigenheit zwingt denn auch die wiener Hoteliers und Restaurants, ihr durch die Localeinrichtung nachzukommen. In den ersten Salons findet man wenig große Tische, lange, schmale Tafeln gar nicht, meist nur Tischchen zu vier bis sechs Couverts, die für größere Gesellschaften sodann zusammengerückt oder durch Schiebstücke vergrößert werden. Es trifft sich bisweilen, daß der eintretende Fremde von dem seltsamen Tableau überrascht wird, alle die Tische besetzt zu sehen, und an jedem nur eine Person, den sogenannten Stammtisch vielleicht ausgenommen, den mehrere meist alte Herren einzunehmen pflegen. Noch mehr überrascht ihn dabei die hier herrschende Stille, denn man spricht, wenn schon, sehr leise; es gehört zum guten Ton, sich nur sotto voce zu unterhalten, oder die Pausen von einem Gerichte zum andern mit Journallesen auszufüllen.

In dieser Verfassung fanden wir den Speisesaal im genannten Gasthofe, als wir, die Baronin nämlich und ich, um drei Uhr eintraten. Sie bemerkte, indem wir uns an einem Tischchen niederließen, gegen mich: „Der Saal hat das Ansehen eines Friedhofes und die bis auf den Boden blendend weiß bedeckten kleinen runden Tafeln gleichen Grabsteinen —" „um welche," fiel ich flüsternd ein, „die Geister der für uns hingewürgten poulardes bereits schweben, und für deren Epitaphe die Speisekarten gelten können, wie die daran sitzenden Menschen für Naturforscher, die sich auf die vergleichende Anatomie legen; eine Wissenschaft, die durch das wiederholte Zusammenkommen der Naturforscher bereits die rapidesten Fortschritte gemacht hat. (D. B. f.)

Digitized by Google

Eine Stunde bei Immermann.

Von C. A. Schönbach.

Immermann war in unseren Tagen eine so bedeutende literarische Persönlichkeit, daß ein kleines Blatt aus meiner Reisemappe vielleicht Interesse erregt. Ich gebe seinen Inhalt so wieder, wie ich ihn früher aufgeschrieben, wie der Moment des Empfindens ihn mir gegeben hat. Vorher vergönne man mir noch einige Worte über Immermann als Dichter. — Als solcher bietet er uns schon im Entwickelungsgange seines Innenlebens und seiner Weltanschauung ein originelles Beispiel im Gegensatz zu den meisten unserer großen Dichter dar. Bei diesen finden wir meistens zuerst Gefühl und wieder Gefühl, dann Weltschmerz, darauf die übersprudelnde Kraft und zuletzt die hohe, leuchtende Ruhe einer objectiven Weltanschauung, verbunden mit der, jede Erscheinung des Lebens durchdringenden männlichen Haltung, bei Jedem nach seiner mehr oder minder scharf ausgeprägten Weise. Immermann übersprang die Gefühlsperiode fast ganz, faßte die zweite und dritte zusammen und trat darauf in die letzte, in welcher dann noch ein Gefühl voll Reinheit, Durchsichtigkeit und Poesie ihm zur Seite stand, und da schuf er in aufsteigender Linie die Epigonen, Münchhausen und Tristan und Isolde und — starb. Die Epigonen und Münchhausen durchdringen alle Verhältnisse unseres modernen Lebens und fassen alle Erscheinungen des öffentlichen und geheimsten Innenlebens scharf, eigenthümlich und fertig auf. In Tristan und Isolde ist das epische und lyrische Element zu einer wunderbaren Harmonie verschmolzen und beide Elemente sind darin zur reichsten Blüthe entfaltet und durch alle Werke leuchtet der echte, deutschkörnige Mann, ein Charakter, der gerade für unsre schwankende, gährende und sich überstürzende Zeit so sehr nothwendig wäre.

In Düsseldorf widerriethen mir die Leute meinen Vorsatz, Immerman mit meinen Empfehlungsbriefen heimzusuchen, da der berühmte Schriftsteller sehr schroff und unzugänglich sei. Das schierte mich wenig. Mein Führer brachte mich in die Alleestraße und bezeichnete mir ein freundliches Haus eines gewissen Regierungsrathes als die Wohnung des Landgerichtsraths Immermann. Es war mir ganz eigen zu Muthe, als ich die Hand an die Schelle legen wollte: ich, der junge und unbekannte Mann sollte dem bedeutendsten Dichter der Zeit, dem ernsten, rauhen Mann entgegen treten! — Durch einen derben Riß an der Schelle und hastiges Fragen nach dem Gesuchten befreite ich mich von meiner Beklemmung und trat nun unbefangen in das Zimmer des Dichters. Es trat mir ein ziemlich großer, breiter, starkgesetzter Mann, mit ächt männlichem, braunem Gesicht entgegen. Man konnte es deutlich sehen, daß mächtige Leidenschaften, glühende Gedanken unter der Stirne gelagert hatten, die sich eisern, gedrungen und stark gewölbt über dem scharf geschnittenen Mund, der starken, etwas gebogenen Nase und den kühn geschwungenen Brauen erhob. Das Alles war scharf ausgeprägt und weiter sah ich nichts, denn nun schaute ich in sein Auge, in das große, tiefblaue Auge, das bis in die innerste Falte des Herzens drang. Wen gemeine Schuld drückte, däuchte mir, konnte nicht hineinsehen. Wie Vieles lag darin! Wie sprach es so gewaltig von des Dichters Gefühlen, die zwischen Himmel und Erde gehen, von der eisernen Strenge des Gedankens und von manchem unterdrückten Schmerz! — Man sah es deutlich, daß dieses Auge das ganze Leben durch den goldnen Schleier des Truges hindurch bis auf den echten, bittern Kern der Wahrheit durchschaute, und ich sonnte mich in diesen Blicken mit einer Art von Entzücken. Ernst und kalt trat Immermann mir entgegen. Die Ceremonien waren bald abgemacht; er erinnerte sich meiner durch einige flüchtig gelesene Kritiken, Aphorismen, Gedichte von mir, und mit der Gewandtheit des erfahrenen Weltmanns hatte er bald interessante Berührungspunkte der Unterhaltung angeknüpft; entzückt nahm ich wahr, wie er immer wärmer und inniger wurde; nach einer halben Stunde war mir's, als ob ich mit dem mir so kalt und rauh geschilderten Manne sehr lange Zeit gelebt hätte, und was mir sein Auge sogleich verkündet hatte, bestätigte mir nun fast jedes seiner Worte: ich hörte den Dichter, den vaterländischen, freisinnigen Bürger, den Mann, der das ganze menschliche Treiben klar durchschaut und den Becher der Wahrheit bis auf die Hefe getrunken hatte. Er legte mir mich selbst so klar vor Augen, wie ich mich nie erkannte. Ueber mein literarisches Streben, sagte Immermann unter anderem: „Die Bahn des Schriftstellers ist rauh und dornig. Mit dem ersten Werke in Druck hat er fast auf immer seine innere Seelenruhe hingegeben; es hängt das mit der Kleinheit des Menschen und mit der Größe des Dichterberufes zusammen. Sie werden das noch einmal klar begreifen. Dann hat auch so ein Mann eine große Verantwortlichkeit gegen die Welt, und ein Schurke, wer die nicht bedenkt. Darum prüfen Sie sich streng, wenn es noch Zeit ist. Wenn Sie aber in allen Fasern Ihres Lebens fühlen, daß Sie müssen, — wohlan, so bangt mir nicht um Sie." Hier wurde Immermann sehr ernst, fast düster, aber bald verschwand diese Wolke, und nun strömte Laune und scharfer Witz während unserer Heerschau über die neuesten Literaten von seinem Munde. Beim Abschiede reichte er mir die schwere, von Westphalens Sonne verbrannte Hand, schaute mich noch einmal durchdringend an, und die Thür hatte mich von ihm getrennt.

Gedankenvoll wanderte ich durch die Straßen, ohne zu wissen wohin, bis ich an den alten Kurfürsten kam, und mich an das eiserne Gitter lehnte. Ich habe lange da gestanden, aber nicht wegen des Kurfürsten: alle Fürsten der Vergangenheit und Gegenwart waren mir da sehr gleichgültig.

Jetzt liegt der herrliche Mann im Grabe, an seinem Körper nagt der Zahn eines hungrigen Wurms, an seinen Werken der Zahn einer gleichgültigen Zeit, obschon ihn so viele Einzelne verehren. Er wäre heutzutage eine Stütze der nationalen Partei, ein Ehrenmann mehr gegen Finsterlinge und gegen Spötter, die sich Radicale nennen. —

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das **Intelligenzblatt Nr. 11.** und eine **Beilage** der **Schulze'schen Buchhandlung** in **Oldenburg.**)

Digitized by Google

Intelligenzblatt
der
Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 11. — den 1. October 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Bei J. E. Schaub in Düsseldorf ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Kirchenfriede
und dessen dauerhafte Begründung.
Von Dr. K. J. Ludwig.

110 Seiten in groß 8°. Auf weißem Druckpapier, in farbigem Umschlag geheftet. Preis 17½ Sgr.

Dieses Schriftchen ist ernst und zugleich christlich mild gehalten; es ist mit Scharfsinn abgefaßt und urkundlich begründet. In diesem Geiste entwickelt der Verfasser zunächst die Ursachen, welche Kirche und Staat seit Jahrhunderten so oft in Zwiespalt brachten, bezeichnet dann das Wesen der Streitfragen und deren Beilegung, welche die jüngsten Differenzen hervorgerufen haben und weist zum Schluß auf die Mittel und Wege hin, welche ein dauerhaftes Friedensverhältniß zwischen Kirche und Staat begründen möchten. Das Glück, womit der Verfasser seine Aufgabe zu lösen gesucht hat, bezeichnet seine Arbeit als ein würdiges Product unsrer Zeit. Wir dürfen sie daher unbedenklich als solche empfehlen, und wird dieselbe nicht allein der Wissenschaft willkommen sein, sondern sie wird auch dem Publikum manches Unklare ins Licht stellen und in Manchem zu bestimmterem Urtheile verhelfen.

Bei Robert Binder in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Deutsche Städte und deutsche Männer.
Nebst Betrachtungen
über Kunst, Leben und Wissenschaft.
Reiseskizzen aus den Jahren 1837—40,
von
Ludwig von Jagemann,
Hof-Gerichts-Rath und Staatsanwalt in Freiburg.
2 Bände. Eleg. broch. 3 Thlr. 22½ Ngr.

Durch alle Buchhandlungen ist von mir zu beziehen:

Gedichte
von
Karl Friedrich Heinrich Strass.
(Otto von Deppen.)
Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Leipzig, im Juni 1842.

F. A. Brockhaus.

Neuer Roman von der Baronin v. B. (Henriette v. Bissing.)

Hannover, im Verlage der Hahn'schen Hofbuchhandlung ist so eben erschienen und an alle Buchhandlungen versandt:

Victorine.
Ein Roman von
Henriette von Bissing.
2 Theile. 8. 1842. geh. 3 Thlr.

Von derselben Frau Verfasserin ist früher daselbst erschienen:

Die Familie von Steinfels
oder die Creolin.
Ein Roman in 2 Theilen. 8. 1841. geh. 2⅔ Thlr.

Bei dem so lebhaften Interesse und den so zahlreichen günstigen und aufmunternden Kritiken, deren sich die erste schriftstellerische Leistung der talentvollen Frau Verfasserin bereits erfreute, bedarf es nur der Anzeige des obigen neuen, höchst anziehenden und noch gehaltreicheren Romans, um die besondere Aufmerksamkeit des ganzen gebildeten Publikums darauf zu richten.

Polytechnisches Centralblatt
(Redacteur: Dr. J. A. Hülsse und Dr. A. Weselig).
8. Jahrg. f. 1842. No. 44—49. mit 32 Abbild.

Combes, über die Regulatoren mit zusammengedrückter Luft, von L. Molinié. — Wilson, die Fussbrücke über den Fluss Whitadder. — William's verbesserter Dampfkessel. — Queva's Trittmaschine. — Andeutungen über die belgische Industrie. — Rob. Thomson's Verfahren, Eisen zu härten. — L. Klein, über die Eisenbahn von Petersburg nach Zarskoe-Selo und Pawlowsk. — Negrelli, die Ausführbarkeit der Eisenbahnen mit Anwendung gewöhnlicher Dampfwagen beim Uebersteigen von Anhöhen und Wasserscheiden. — Der grösste Schornstein. — Mittel, Gewebe wasserdicht, aber nicht luftdicht zu machen. — Leonhardt's Secundenuhr. — Neue Versuche über die Leuchtkraft des Gases und anderer Lichtquellen, von Fyfe. — De Pambour, über die Spannung des Dampfes im Kessel und Cylinder bei stehenden Dampfmaschinen. — Der Kehrapparat des Kaminfegers Fischer zu Hersbrück. — Preise der Zinkdrahtfabrik von Tlach und Hirsch in Troppau. — M. H. Jacobi, über den gegenwärtigen Standpunkt der Versuche mit elektromagnetischen Maschinen. — Weber, über magnetische Friction und ihre mögliche

Digitized by Google

Anwendung auf Eisenbahnen. — Ueber die Explosion des Dampfschiffes Julia, vom Baron Seguier. — Einiges aus den Berichten des französischen Baumeisters Cuvier über die verschiedenen Transportmittel, welche beim Bauen des Leuchtthurms von Faramans (Departement des Bouches du-Rhone) angewendet worden. — Hugh-Unsworth von Lancaster, Verbesserungen beim Mangen, Kalandern und Appretiren gewebter Stoffe. — Maschinen von 300 Pferdekraft des Dampfschiffes Virago. — Ein vom Instrumentenbauer Desbordes in Paris erfundener Apparat, um zu erfahren, wie viel innern Druck eine gläserne Boutellle auszuhalten vermag. — Beschreibung eines vom Mechaniker Ernst zu Paris erfundenen Instrumentes, mittels dessen man Flächeninhalte berechnen kann. — William Beetson's Verbesserungen an Waterclosets und an Stopfbüchsen für Pumpen und Hähne. — Verbesserungen an den Stopfbüchsen der Hubpumpen, von James Horne. — Fyfe, über die Heizkraft verschiedener Brennmaterialien.

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. September 1842.

Leopold Voss.

Die **Creutz'sche Buchhandlung** in Magdeburg empfiehlt als neuerschienenen Verlag:

Erler, D. J. C., Sammlung geistlicher Fest- und Gelegenheitsreden. $^7/_8$ Thlr.

Der Verfasser gehört zu den geachtetesten denkgläubigen Kanzelrednern seines Wohnorts.

Heinemann, C., das Eichhörnchen, eine Erzählung für die Jugend und ihre Freunde. 5 Ngr.

Dessen, die Schule der Leiden, ein Mährchen für die Jugend u. ihre Freunde. 5 Ngr.

Wenige Jugendschriftsteller dürften sich dem würdigen Cph. Schmidt so nahe stellen können, als der Verfasser dieser beiden einfachen gemüthlichen Schriftchen: darüber ist hier aus vielen Familien nur eine Stimme.

Hart (Helmine), Wilibalds Lieder, eine Phantasie, 2 Bände. $1^2/_3$ Thlr.

Mit Theilnahme wurden frühere Werke dieser Verfasserin aufgenommen und der vorliegende Roman wird besonders musikalische Leser interessiren.

Buchstabenglaube, Weltvergötterung und Denkgläubigkeit; für Christen aller Stände, welche mit sich selbst und mit ihrer Zeit ins Reine kommen wollen, in ihren gegenseitigen Verhältnissen übersichtlich dargestellt von Nr. 56. Pr. $^5/_8$ Thlr.

Tief aber faßlich, ein treuer Wegweiser für alle Denkgläubige und Lichtfreunde.

Neu erschienen, Leipzig bei **Robert Binder**:

Charlotte und Marie. Briefe über die Gefahren des Pietismus für das weibliche Geschlecht. Von Lynx. Elegant geh. 15 Ngr.

Das Herz der Frauen soll eine Wohnung vertrauender, starker, thätiger Liebe sein, kein Tummelplatz unverstandner, krankhafter Gefühle, welche keinen Halt bieten in den Wechselfällen des Lebens. Diese Gefahren dem weiblichen Geschlechte klar vor Augen zu führen, ist der Zweck der obengenannten, kleinen aber werthvollen Schrift. Ihre Form ist die ansprechendste, und tritt ebenso belehrend wie unterhaltend auf, indem sie sich treu ans Leben anschließt.

So eben ist erschienen:

Berlin und die Berliner;

Heft 7 und 8.

Schilderungen von **Ludwig Eichler**,

mit Original-Federzeichnungen von **Th. Hosemann**,

Jedes Heft, sauber brochirt à $7^1/_2$ Ngr.

Zu gleichem Preise sind auch die früheren 6 Hefte, jedes mit einer Hosemann'schen Zeichnung geziert, in allen Buchhandlungen zu finden.

Carl J. Klemann in Berlin.

Bei **Franz Peter** in Leipzig werden baldigst erscheinen:

Miltons

sämmtliche poetische Werke,

deutsch von

Adolf Böttger.

Milton, der gottbegeisterte Sänger des verlornen Paradieses, wird durch die Uebersetzung ein Nationalgut des deutschen Volkes. A. Böttger, dessen classische Uebertragung des **Byron** wohl nicht einmal erwähnt zu werden braucht, da sie jeder gebildete Deutsche kennt, wird auch in dieser neuen Uebersetzung das Trefflichste leisten, was sich erwarten läßt.

Milton's Werke erscheinen in 6 Lieferungen, deren jede $^2/_3$ Thlr. kostet, und werden mit dem Portrait des Dichters in Stahlstich geziert.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu finden:

Erinnerungen

aus dem äußeren Leben,

von

Ernst Moritz Arndt.

Dritte durchgängig verbesserte Auflage.

Mit Porträt.

Geheftet. gr. 12. Preis $1^1/_4$ Thlr.

Leipzig, den 1. Sept. 1842.

Weidmann'sche Buchhandlung.

So eben ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu finden:

Luines.

Trauerspiel von J. L. Klein.

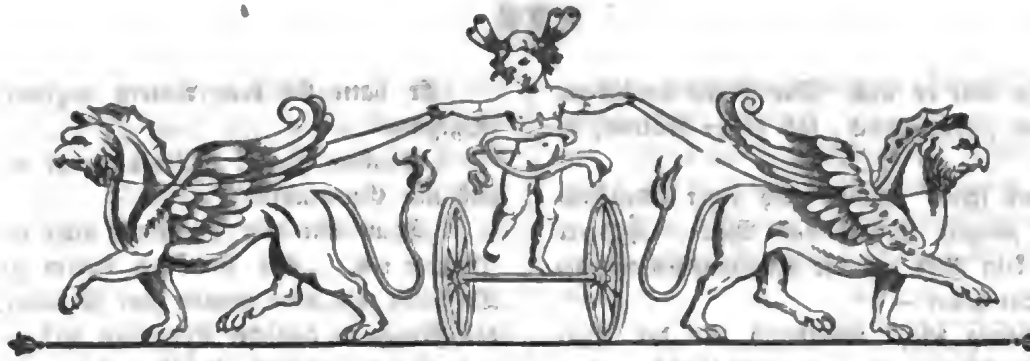
Elegant broch. $1^1/_2$ Thlr.

Dieses Trauerspiel bildet den zweiten Theil der Trilogie **Maria von Medici**, gleichzeitig aber auch ein in sich völlig abgeschlossenes Werk, welches allen Freunden echter Poesie nicht minder wie den Besitzern der ersten Tragödie eine willkommene Erscheinung sein wird.

Verlag von **Carl J. Klemann** in Berlin.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 193. — den 3. October 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wiener Tabletten.

(Beschluß.)

III.

Ein künstlerisches Kleeblatt.

Allmälig füllte sich der Saal. An dem uns zunächststehenden Tische hatten sich drei Herren niedergelassen, die alsbald die ganze Aufmerksamkeit meiner Begleiterin erregten. Sie saß ihnen zugewandt, und es war ihrem eben so scharfen als schönen Blicke ein Leichtes, dieselben ohne die geringste Indiscretion zu beobachten, ihre interessante Persönlichkeit wie das eigenthümlich pikante Gespräch, das sich hier mehr fortzusetzen als zu entspinnen schien, zu betrachten und zu verfolgen. Ich entfernte mich auf einen Augenblick, den ich dazu benutzte, mir im Vorzimmer Namen nnd Stand dieser drei Herren sagen zu lassen. Wieder am Tische, raunte ich nach einer Weile meiner Dame ins Ohr: „Der Brünette ist ein Maler, ein berühmter Portraiter von hier; die zwei Andern sind Dichter, gleichfalls Wiener. Dieser ihr sehr erwünschten Auskunft fügte ich die Namen bei, die ihr natürlich so wenig als mir unbekannt waren. Der ältere Dichter, ein Mann hoch in den Vierzigen, von mittlerer Größe und etwas gesenkter Haltung, war hager, leidenden Aussehens, obwohl von kräftig markirten Zügen und schönen großen blauen Augen, voll tiefsinnigen Ausdrucks. Scharf contrastirte gegen ihn der jüngere Autor. Wie Ersterer dunkelblond, die hohe Stirn aber schon tief hinein kahl, schien er der Humor selbst. Etwa zehn Jahre jünger, war er um ein ganzes Menschenalter heiterer, gesunder, frischer; überaus lebhaft, sprach er rasch und ziemlich laut, lachte oft und stark. Der Maler endlich war nicht nur der Schönste und Männlichste unter ihnen, sein Wesen war auch das frappanteste. Es sprühte Funken, trotz einiger und vierzig Winter, die über sein schönes, von schwarzen Locken in wilder Freiheit umflattertes Haupt dahin gebraust sein mochten und darauf bereits ein wenig Schnee zurückgelassen hatten. Seine dunklen unsteten Augen flammten; die noch sehr frischen vollen Lippen, genußsüchtig schwellend, wie das Kinn, von dichtem schwarzem Barte beschattet, waren in ununterbrochener Bewegung. Er sprach, wie die Andern, derb wienerisch, laut, viel; also ganz gegen den herrschenden Ton und zu nicht geringem Aergerniß der übrigen Gesellschaft. Er überbot sich selbst an köstlichen Ein- nnd Ausfällen, sarkastischen Wortspielen. Seine Pointen waren keine Bienenstacheln, sondern Kosakenpiken, seine Anspielungen Streiche der neungeschwänzten Katze oder Knutenhiebe. Die Winke seiner Freunde, unsere Nähe, die Gesellschaft genirten ihn nicht im Geringsten; er ließ seine unbändige lose Zunge in fast diabolischer Lustigkeit dahinschießen über Alles, was ihm in den Sinn kam, wobei er Champagner aus einem großen Wasserglase trank.

„Ungewöhnlich, wie Alles an diesem Manne," sagte die Baronin zu mir, „ist auch die Wirkung des Weines auf seinen Geist; denn, sehen Sie nur, statt lebhafter zu werden und redseliger wie andere Menschen, wird er stil-

Digitized by Google

ler, ernſter." So war es auch. Der Maler veränderte ſich zuſehends und ſtierte endlich, faſt düſter brütend, in ſein Glas.

„Es ſind nun ſchon," nahm nach einer beträchtlichen Pauſe der jüngere Dichter das Wort, „mehrere Jahre, daß Sie kein Bild auf die Kunſtausſtellung gegeben; werden Sie heuer —?"

„So wahnſinnig ſein," unterbrach ihn der Portraiter auffahrend, „unter die verzerrten Geſichter, verſtümmelten Arme und Beine und die aus Leder und Steifleinwand geſpreizten Gewänder, die man Portraits nennt, mich ſelbſt in effigie aufhängen? Non, mon chère, ich verſpüre noch keine Luſt in mir zu dieſem Selbſtmorde."

„Aber warum," ſagte der ältere, „reiſen Sie nicht, beſuchen Sie Paris und London nicht?"

„Erſtens," verſetzte der Künſtler, „weil ich weder franzöſiſch noch engliſch plaudern und myſtificiren, ſondern nur deutſch fluchen kann; zweitens, weil ich mich hier ſo gut in Gift und Galle über den einreißenden Kunſtſchlendrian verzehren darf, wie anderswo; und drittens, weil die Fremden zu mir nach Wien kommen, die nämlich ihr Geſicht nicht geſchunden oder verkleiſtert haben wollen. Uebrigens habe ich viertens ein Weib und die Gicht."

„Ja," fiel der Jüngere ein, „die ſchönſte Frau von Wien."

„Und das ſchönſte Hauskreuz dazu," grinſte der Maler.

Beide lachten; er aber fuhr ganz ernſthaft fort: „Ihr habt gut lachen, Ihr Junggeſellen Ihr! Eßt heute hier, morgen da, wo es gut iſt; während ich mich mit meiner Köchin herumraufen muß, wenn ich eine bonnette Sauce oder meinen Faſan nicht ſelbſt dünſten will, denn meine Frau verſteht von der Kochkunſt genau ſo viel als ich vom Multipliciren. Ich habe mir ſchon eine ganze Bibliothek von Kochbüchern angelegt und wenigſtens ein Dutzend Einbände bereits an den Dickköpfen meiner Köchinnen, die bei mir alle vierzehn Tage wechſeln, zu Schanden geſchlagen, und eſſe noch immer ſo ſchlecht für mein theures Geld wie am erſten Tage nach meiner Hochzeit, ſo daß ich rettungslos zu Grunde ginge, reſtaurirte ich mich nicht manchmal, wie heute, außerm Hauſe. Und das nennen die Leute häusliches Glück!"

Herzliches Lachen unterbrach ihn abermals. Dann ſagte er weiter: „Apropos der Kunſtausſtellung, warum geben denn Sie kein neues dramatiſches Bild auf die Expoſition der Bühne?"

Er hatte ſich dem Aeltern zugewendet und dieſer entgegnete:

„Saubere Frage! Wer verlangt nach mir? Man will nur Genrepoeſie."

„Thun Sie dem Publicum nicht unrecht," fiel der Jüngere ein. „Sie ſind von dieſem geachtet, geliebt. Die Liebe will aber immer neue Nahrung, und wer mit der Menge in hübſcher Ehe leben will, muß dafür ſorgen, ſie unausgeſetzt phyſiſch und moraliſch zu befriedigen. Kämen ſie in jeder Saiſon mit einer neuen Tragödie, wie ich mit einer neuen Komödie, ſo wären Sie nicht disguſtirt. Ich meinerſeits laſſe die Kritik nicht zu Athem kommen und ſtehe ſogleich wieder mit einem neuen Stücke da, wenn dieſe langweilige Kaffeeſchweſter noch ihre abgedroſchenen Phraſen über das letzte den gähnenden Zuhörern vornäſelt. Nur der Lebende hat recht, l'absent a toujours tort; das Publicum kümmert ſich den Henker um das gelehrte Salbadern der Journaliſtik, iſt dankbar für den Reiz des Augenblicks wie für die kecke Hingebung an ſein eigenes Urtheil. Sehen Sie, ſo oft mich auch Saphir ſchon gepackt und heruntergeriſſen hat, bin ich nicht ein ganzer Kerl? Und Sie laſſen ſich verſtimmt an, deſſen dichteriſche Verſtöße gegen das Theatraliſche noch immer mehr werth ſind als der ganze bühnenrechte Raupach?"

„Bravo!" rief der Maler, „nur zugedonnert auf ihn, bis ſich ſeine Phantaſie einmal wieder abhäutet, dieſe dramatiſche Königsſchlange."

Der ältere Dichter lächelte ſeltſam, ſtieß mit Beiden an und ſagte: „Laßt mich nur ſo lange noch in dieſer Haut, bis die Leute die modernen Iffland'aden und Tendenzſtücke ſatt haben."

Sie tranken und der Luſtſpieldichter ſetzte hinzu:

„Dieſe Herren glauben, ſie hätten was Neues erfunden, dieſe ſchiefgewickelten Aeſopianer mit ihrem: Haec fabula docet! Als ob nicht jedes tüchtige Drama von jeher eine große, wenigſtens intereſſante Tendenz involvirt hätte!" —

Ich konnte nicht länger an mich halten, wendete mich dieſem Herren zu und ſagte: „Verzeihen Sie, daß ich mir eine Bemerkung erlaube."

„Immer zu!" rief der Maler, „denn wir ſprachen ſo laut, daß Jeder ein Recht hat, darein zu ſprechen; alſo?"

„Allerdings," ſagte ich weiter, „legte jeder bedeutende Dichter ſeinem Drama irgend eine Idee, eine Tendenz unter; ſchon die Griechen thaten dies, ſpäter geſchah es auch: unterſcheiden ſie aber gefälligſt zwiſchen allgemei-

Digitized by Google

nen Lebensfragen und besonderen Zeitfragen. Die dramatische Poesie der Gegenwart, des jungen Deutschlands namentlich, hat sich die Aufgabe gestellt, von der Bühne herab die wichtigsten Zeitsagen zu erörtern; nicht das Historische an sich ist ihr Zweck, sondern die Kritik der Geschichte."

„Dann haben wir die Aussicht," bemerkte der Tragöde, „die Bühne in eine Ständekammer verwandelt zu sehen —"

„Und den Souffleurkasten in ein Rostrum," fiel sein College leicht lachend ein.

„Warum nicht, meine Herren?" nahm ich wieder das Wort: „ich kenne keinen edleren Zweck der Poesie, als für die Rechte der Menschheit auf dem Wege des Schönen mitzuwirken."

„Hören Sie," rückte jetzt der Maler heraus, die Kunst muß immer frei sein! Ein politisch Lied, ein schlechtes Lied! Wär' es, wie Sie sagen, so ständen alle Künste tief unter der Poesie, denn sie blieben ausgeschlossen von diesem heiligen Kampfe um das Gaab des erlösenden Gedankens."

„Die bildenden Künste," sagte ich, „haben eine friedlichere Aufgabe, sie verschönen das Leben; die Poesie ist verpflichtet, dem Gesammtwirken aller Künste freien Spielraum zu verschaffen, für sie alle einzustehen, ihr Vorkämpfer zu sein; in der Stube des Lebens über allen Bildern und Büsten als funkelnde Waffe zu hängen, ein glänzendes Symbol für Schutz und Trutz."

„Da!" sagte der Maler und reichte mir seine Rechte, die ich herzlich schüttelte.

Der jüngere Dichter summte eine Weise im Dreivierteltakte vor sich hin und spielte mit dem Glase; der ältere aber neigte sich etwas vor und sprach: „Das ist Alles ganz gut. Der Dichter ist ein Lehrer der Menschheit; nur verfahre er nicht zu didaktisch, docire, experimentire nicht, würdige den Menschen nicht zum Rechenexempel herab, denn dies wäre ein negatives Wirken, und alle Kunst ist positiv. Der höhere Witz führt immer zum Ideale, der echte Dichter zieht immer die Parallele zwischen Realität und Speculation, er spricht sich sogar in Ahnung aus, denn er ist ein Seher; wer aber mit dem Scalpell der Skepsis, mit dem haarscharfen Instrumente der Analyse unaufhörlich im Bestehenden herumsucht, ist ein Kritiker und kein Poet. Der Sänger setze sich mit seinem Saitenspiele auf eine Anhöhe, wohin die Pfeile der sich bekämpfenden Parteien nicht reichen und wolle nicht mit dem gebrechlichen Dinge selbst darein schlagen; genug, wenn sein Lied zum Kampfe anfeuert, er selbst nehme nicht Partei."

„Jetzt hat der wieder recht," lachte der Maler heraus, „der Teufel werde klug aus diesem pro und contra!"

Das Gespräch gerieth allmälig ins Stocken; auch erhob sich die Baronin bald, und ich verließ mit ihr den Saal.

Urania auf 1843.

Der fünfte Jahrgang der neuen Folge bringt uns zu der Reihe von Zeitgenossenporträts das Bild Giacomo Meyerbeer's. Man nennt es ähnlich; das mag sein Verdienst sein. Des äußeren Schmuckes hat sich die Urania wie hier so in ihrem ganzen Erscheinen so ziemlich begeben; sie will nobel und solid sein an innerem, d. h. hier an literarischem Gehalt und gibt ihr Bestreben, in jedem Jahrgang einen Verein auserlesener productiver Kräfte vorzuführen, wohl nur ungern, nue im Drang der Noth auf. — Wir finden zunächst eine Novelle von Rellstab, „das diamantene Kreuz." Der Verf. von 1812 gilt für einen gesuchten, einen beliebten Novellisten. Der instinctartige Beifall der großen Menge geht nie ganz fehl, irrt sich höchstens in den Motiven; die Kritik soll diese finden und erläutern. Ludwig Rellstab's novellistische Tugenden sind nicht in seiner Charakteristrung zu suchen. Seine Gestaltenproduction ist unbedeutend; seine Heldinnen sind ganz hergebrachte Gemische von weiblicher Schwärmerei und Schwäche, Dutzendnaturen ihres Geschlechts, wie Bianca in vorliegender Erzählung, in jedem Augenblick zu Allem fähig, sehr bequeme Möglichkeiten, den Stoff in seinem Ausgang so oder so zu arrangiren. Rellstab's Jünglinge sind vom gewöhnlichen Schlage; er gefällt sich in einer warmen und saftigen Ausmalung ihrer Leidenschaften; er braucht diese Färbung für Abenteuer, denn auf Abenteuer, die ein romantisch südlicher Boden ausbrütet, legt er es hauptsächlich an. Seine Väter, seine Mütter sind eben so wenig außergewöhnliche Geschöpfe, seine Greise sind gerade wie allgemeine Greise sind; Dienerschaft, Räuber, Soldaten, Alles hergebrachte Tinten, auf jeder romantischen Palette fertig gemischt; höchstens läuft hier und da eine humoristisch-barocke Nebenfigur, wie vorliegend der alte Arzt Onufrio, als eigenthümliches Etwas dazwischen. Ein Autor, der kein Schöpfer neuer Gestalten ist, kann füglich auch keine neuen Situationen erfinden. Und doch liegt in den Situationen Rellstab's Force. Er erfindet nichts Neues, aber er weiß einen Haufen alter Verhältnisse neu zu ordnen, frisch aufzuputzen und mit Energie und auf überraschende Weise darin zu hantiren. Solger's Ausspruch über Müllner: „Altes Leder, aber neu gewichst!" ist zu hart, um bei so harmlosem Thun eines unterhaltenden Erzählers in Erinnerung zu kommen. In Müllner war Geschmacksverderbniß, erheucheltes Scheinleben. In Rellstab's zusammengestachelter Romantik, auf moralische Spannung, sanfte Folter und stachelnde Ueberraschung gestellt, ist zwar viel Declamation, aber keine Lüge. Wenn er seine Leser, die er für frostig hält, durch die Friction der Spannung erst warm gerieben hat,

Digitized by Google

so kommt er zur Natur in den allzu eifrig raffinirten Verhältnissen seiner Personen; er hat dann eine Beredsamkeit, die hinreißt, und sie ist gesunder Art, weil sie mit vieler Wärme die moralischen Beziehungen der Figuren zur ungesuchten Rührung benutzt. Es wird immer ein gewisses ethisches Wohlbehagen sein, das in Rellstab's Darstellungen nach Abzug gemeiner Coups und aufgeputzter Staffage äußerlicher Romantik noch übrig bleibt. — Die vorliegende Geschichte ist, besieht man das Skelett ihres Wesens, schon oft dagewesen. Ein italienischer Herzog hat als junger Mensch in Spanien ein Abenteuer gehabt. Er war der Retter eines Mädchens, das gegen ihren Willen den Schleier nehmen sollte, lebte heimlich in glücklicher Ehe mit ihr, bis sie, den zweiten Sohn unter dem Herzen, von Corsaren geraubt wurde. Der erste Sohn ist unter fremdem Namen am Hofe des Herzogs erzogen. Der Herzog hat unvorhergesehen den Thron geerbt, hat sich standesgemäß vermählt, da aber der rechtmäßige Sprößling stirbt, erstrebt er die Anerkennung des geheimen Sohnes. Von einem zweiten Sohne weiß er so wenig, als vom letzten Schicksale seiner ersten Gattin. Jener trägt das diamantne Kreuz auf der Brust, das der Herzog ihr gab; aber ein zweiter Sohn, in der Gefangenschaft geboren, tritt alsbald unter dem Namen eines spanischen Grafen und als Nebenbuhler Ludovico's auf. Auch dieser trägt ein diamantnes Kreuz; die Mutter hatte das erste verdoppeln lassen, und so wird es, nachdem die feindlichen Brüder unerkannt aus Eifersucht zu Bianca in Haß und Rachsucht sich erschöpft, ein Wahrzeichen ihrer Abkunft. Die Scenen, wo Beide nach Bianca's Besitz trachten und sich blutig verfolgen, sind sehr rasch, feurig und lebendig, da man Entdeckung eben so hofft als fürchtet. Bianca schwankt zwischen Beiden; der Leser ist gespannt. Der alte Herzog, der die Anerkennung des einen Sohnes beim Papste betreibt, ist überrascht von der Existenz des zweiten; der Leser nicht minder. Die Brüder lebten so hin im Dunkel über ihre Abkunft und sind überrascht, Fürstensöhne zu sein; der Leser nicht minder. Sie wollen sich versöhnen, aber der Haß entflammt sie noch einmal, und Bianca, die zwischen ihre Schwerter stürzt, wird das Opfer. Wie das enden könne, hielt den Leser in Spannung; gut konnte es nicht ablaufen, denn der Autor ließ, wo es nur ging, etwas von dunklem Schicksal ahnungsvoll fallen; aber Ueberraschung ist nun auch der letzte Eindruck, die Nebenbuhler, die als Brüder sich die Hand reichen, stehen vor einer Leiche; der Herzog hat zwei Söhne statt eines, aber keiner von beiden hat die Braut. — Ridicul in dieser Häufung von Zufälligkeiten ist eigentlich nur die Introduction. Ein alter Graf hat einen Neffen, seinen Pflegesohn. Sein Freund, der Herzog gibt ihm Papiere. Der mysteriöse Neffe ist kein Neffe; die Papiere mit der Jugendgeschichte des Herzogs enthüllen ihn als dessen Sohn. Der Graf entfaltet Nachts die geheimnißvollen Blätter des Fürsten. Dieser ist als Jüngling in Spanien, auf der Flucht, unter fremdem Namen. Man warnt ihn vor einem seiner Diener; seine Beziehungen zur Thronfolge sind geheimnißvoll. Er wandert Nachts umher. Plötzlich im Walde — eine Fackel, ein Diener, ein Alter mit zwei Damen. Abermals Mysterium. Er folgt; sieht sie in der Messe wieder. Am Altar werden junge Mädchen eingekleidet, die eine sinkt in Ohnmacht; — wieder Geheimniß, wieder eine gelinde Daumschraube der Spannung! Aber plötzlich — siehe! und so geht es fort in einer Art von Hetzjagd nach Effect. In dieser Pfefferwürze, welche die Neugier bis zum prickelnden Kitzel steigert, liegt die ganze Force dieser Romantik. Wer wollte stoffliche Fülle tadeln, wo sie aus üppiger Phantasie wie ein Springquell hervorrauscht! Sie ist nur bedenklich, wenn der Verstandescalcül sie raffinirt; lächerlich und geschmacklos wird sie, wenn das Gericht, wie in der Introduction der Rellstab'schen Novelle, überwürzt, versalzen und verpfeffert ist. Ich weiß wohl, daß auch andere Romantiker, deren stoffliche Kraftfülle durchaus gesunde Kost ist, sich zuweilen gemeine Coulissencoups erlauben, z. B. Spindler. Aber Spindler schafft wirklich aus übervoller Phantasie, aus üppiger Naturkraft, und seine Stofflichkeit nährt sich aus der frischen Natürlichkeit der Elemente des Volkslebens; dies hält und trägt ihn bei aller Rohheit seiner Pinselführung. —

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Cölner Dichtergruß.]

Die Rheinische Zeitung bewillkommnete am 4. Sept. den preußischen König mit einem Gedichte, dem wir einige Verse entheben. Wie man uns sagt, ist Prutz der Verfasser desselben.

Die Freude jauchzt aus tausend muntern Kehlen,
Und donnernd trägt der Wiederhall sie fort;
Doch darf zum Guten nicht das beste fehlen:
Das ist, o Herr, ein freies Wort.

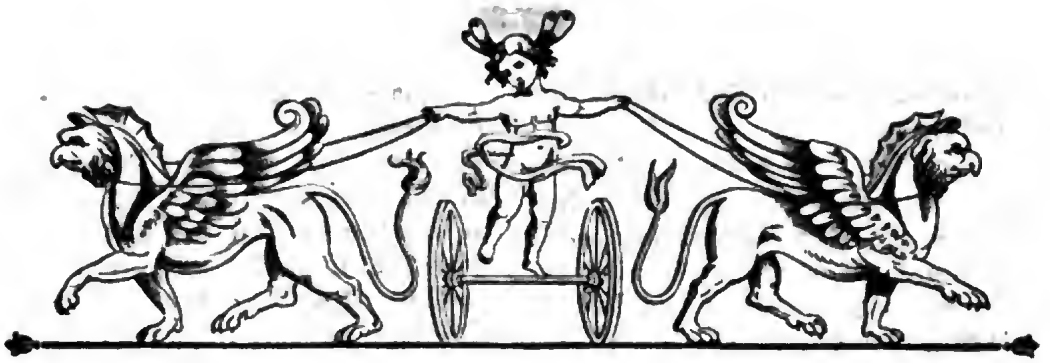
Nicht Dome blos, nicht Buegen und Paläste,
Bau' fort, o Herr! — an einem andern Haus,
Bau' fort, bau' fort an einer andern Weste:
Den Dom der Freiheit, bau' ihn aus!

[Der letzte König.]

Von O. S. Seemann erschien (Leipzig, Brockhaus) unter diesem Titel ein „politisches Drama" in fünf Acten. Der Titel reizte nicht wenig. Wie der letzte Ritter ein elegisches Gedicht, müßte der letzte König der Held hochtragischer Conflicte sein. Mit dieser Erwartung begannen wir die Lectüre. Aber wir fanden eine Abhandlung, mit vertheilten Rollen vorgetragen. Eine Figur macht den constitutionellen, schwankenden König, sein Halbbruder, Repräsentant des absoluten Monarchismus, verdrängt ihn, Verschworene ergehen sich schemenhaft in den Stichwörtern der Tagesdebatte. Ist das Gedicht wie ein Rechenexempel mit Zahlen angelegt, so ist sein Ausgang noch dazu ohne Facit, der Gedankengang des Autors ein Ding der zufälligen Laune. Ein ähnliches Product, das gleich diesem ein Puppenspiel mit Räsonnement, ist mir bisher noch nicht vorgekommen unter so vielen Vorkommenheiten.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 194. — den 4. October 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Befehlerles.

Eine schwarzwälder Dorfgeschichte von Berthold Auerbach.

Am ersten Maimorgen prangte an des Wagner Michel's Haus ein stattlicher Maibaum, es war eine schöne schlanke Tanne, welcher man die Aeste abgehauen und nur die Krone gelassen hatte: weit über alle Häuser hinaus ragte sie, und stände der Kirchthurm nicht auf dem Berge, die Tanne hätte darüber hinausgeschaut. Sonst war kein Maibaum im ganzen Dorfe, und alle Mädchen beneideten das Aivle (Eva), des Wagner Michels älteste Tochter, weil es allein einen Maien hatte.

Die Kinder kamen das Dorf herauf, in ihrer Mitte bewegte sich eine grüne Hütte, eine zuckerhutförmige, aus Reifen gebundene und mit Laub bedeckte Hütte war über einen Knaben gestülpt, der sich nun so von Hausthür zu Hausthür bewegte und eine Weile dort Halt machte; neben ihm gingen zwei andere Knaben, einen Korb mit Spreu und Eiern an den Henkeln tragend, ein großer Schwarm von Knaben ging hintendrein, sie sangen vor jedem Hause:

Ho! ho! ho!
Der Malemann ischt do,
Geant auns schnell d'Eier 'eaus,
Sust kommt der Marder ins Heaneehaus,
Geant auns Eier, wia mer's wella,
Sust streue mer Spreuer auf dia Schwelle,
Ho! ho! ho! u. s. w.

Wo sie nun keine Eier erhielten, vollführten sie ihre Drohung und streuten mit Jubel und Lachen eine Handvoll Spreu auf die Schwelle; fast überall aber wurde ihnen willfahrt und sie gingen von Haus zu Haus, nur an des Schloßbauern Haus gingen sie ohne anzuhalten vorbei. Die Aufmerksamkeit des Dorfes war aber diesmal nicht auf den Maienmann gerichtet, denn Alles stand vor des Wagner Michel's Haus und betrachtete den Maibaum; zur Herbeischaffung eines solchen mußten wenigstens sechs Mann und zwei Pferde geholfen haben; es war fast wunderbar, wie das so „heblings" geschehen konnte, denn das Maisetzen war streng verboten und wurde als großer Waldfrevel mit drei Monaten Ludwigsburg, d. h. Arbeitshaus bestraft. Darum hatte es keiner der jungen Bursche gewagt, nach alter Sitte seinem Schatz diesen gewaltigen Strauß vors Haus zu stecken; nur des Wendel's Mathes, der „zu dem Aivle geht", hatte dies trotz des Verbotes ausgeführt; man konnte nicht herausbringen, wer ihm dabei geholfen hatte, man sagte, daß ihm Bursche aus dem eine Viertelstunde entfernten Dettensee, das zum „sigmaringer Ländle" gehört, beigestanden hätten.

Viele Bauern, die mit Egge und Pflug ins Feld gehen wollten, Andere mit der Hacke auf der Schulter machten Halt und betrachteten eine Zeit lang den Maibaum; auch des Wendel's Mathes war unter den Versammelten, und er lachte immer in sich hinein und winkte dem Aivle, das vergnügt zum Fenster heraussah, mit den Augen zu, diese Augen sagten gar viel. Auf die oft schelmisch wiederholte Frage, wer wohl den

Digitized by Google

Maibaum gesetzt, antwortete das Aivle stets nur mit einem schelmischen Achselzucken.

Eben waren die Maikinder am Hause des Wagner Michel's angelangt und begannen ihren Spruch, als der Dorfschütz mit dem Bannert* herzutrat und laut rief: „Sind still, Ihr Krotten!" Die Kinder schwiegen plötzlich; darauf ging der Gestrenge gerade auf den Mathes zu, faßte ihn am Arme und sagte: „Komm mit zum Schultes!"

Der Mathes schleuderte die breite Hand der Polizei von sich weg und sagte: „Warum?" — „Das wirst Du schon erfahren; jetzt komm mit, oder es geht Dir schlecht." — Der Mathes schaute sich rechts und links um, als wisse er nicht, was er thun solle, oder als müsse ihm von irgend einer Seite her Hülfe und Rath werden. Da bewegte sich plötzlich die Maihütte gerade auf den Schütz zu und stieß ihm ins Gesicht; der Bub verließ sich wohl darauf, daß er als Mai eine geheiligte Person und unverletzlich sei; der Schütz aber kannte keine andere unverletzliche Person als sich selber und zerfetzte mit Einem Risse dem Knaben sein ganzes Laubhaus: der Christle, der jüngste Bruder des Mathes, sprang daraus hervor und der Maimann hatte nun ein Ende. —

Unterdessen war das Aivle vom Hause herabgekommen, es erfaßte den Mathes beim Arme, als wollte es ihn retten, dieser aber rückte auch seine Hand eben so barsch von sich ab, und der Dorfschütz sagte zum Aivle: „Du wirst noch warten können, bis man Dich holt." — „Ich geh' schon mit," sagte Mathes, dem Aivle einen vielsagenden Blick zuwerfend, dieses aber sah nichts mehr, denn die hellen Thränen standen ihm im Auge, und die Schürze vor das Gesicht haltend, ging es schnell zurück ins Haus.

Die Bauern gingen nun aufs Feld, der Mathes mit den beiden Schützen hinein in das Dorf, die Kinder mit Halloh hinterdrein. Als der Schütz den Nachruf nicht mehr hören konnte, riefen einige verwegene Knaben: „Soges! Soges!" Dies war der Schimpfname des Schützen und brachte ihn jedesmal gewaltig auf: er hatte nämlich noch in den letzten Jahren der österreichischen Herrschaft sein jetziges Amt versehen, in seiner Dienstbeflissenheit glaubte er auch, den österreichischen Dialekt sprechen zu müssen, und er sagte einmal: „i sog es"; seitdem schimpfte man ihn den „Soges."

* Bannwart, Waldschütz.

Hinter der geheimnißvollen braunen Hausthür des Schultheißen verschwand Soges, Mathes und Bannert. Der Schultheiß schalt den Angeklagten wegen seines Verbrechens sogleich tüchtig aus. Mathes stand ruhig da, er spielte nur leise mit einem Fuße nach einer Melodie, die er innerlich sang, endlich sagte er: „Sind Ihr bald fertig, Herr Schultheiß? Das geht mich Alles nichts an; ich habe keinen Maien gesetzt; jetzt machet nur weiter, ich kann schon noch eine Weil' zuhören." Der Schultheiß fuhr auf, er wollte gerade auf Mathes los, aber der Soges sagte ihm etwas ganz leise und seine geballte Faust senkte sich, er befahl nur dem Soges, den Verbrecher wegen groben Leugnens 24 Stunden einzusperren.

„Ich bin ein Kind aus dem Ort, man weiß, wo ich zu finden bin, ich verlaufe wegen so einem Bettel nicht; man kann mich nicht einstecken," sagte Mathes mit Recht.

„Man kann nicht?" rief der Schultheiß zornglühend, „das wollen wir doch sehen, Du —"

„Oha! es ist genug geschimpft, ich geh' schon," sagte Mathes, „aber mit einem Bürgerssohne sollte man nicht so verfahren. Wenn mein Vetter, der Buchmaier, daheim wäre, dürft' das nicht geschehen."

Noch auf dem Wege zum Gefängnisse begegnete Mathes dem Aivle; aber er versuchte es nicht einmal mit ihm zu sprechen; Aivle konnte sich das nicht erklären, es schaute Mathes lange nach, und von der Schande und dem Kummer niedergedrückt, ging es gesenkten Blickes in des Schultheißen Haus. Die Frau Schultheißin war die Firmgode Aivle's; dieses wollte nun nicht eher vom Platze gehen, bis der Mathes frei wäre: aber diesmal half die so einflußreiche Verwendung nichts, der Schultheiß hatte mit Nächstem das Ruggericht zu erwarten, und er wollte sich durch unnachsichtige Strenge beim Oberamtmann beliebt machen.

Im Verein mit dem Soges, seinem getreuen und weisen Minister, setzte der Schultheiß einen Bericht auf, und am andern Morgen in aller Frühe ward Mathes nach Horb transportirt. Es war gut, daß der Weg nach der andern Seite des Dorfes zuging und das Aivle den Mathes nicht sah; denn es war ein erbärmlicher Anblick, wie der sonst so muthige, säuberliche Bursche jetzt so geknickt und verwahrlost aussah; eine einzige Nacht im Gefängnisse hatte ihn so zugerichtet. Von allen Hecken, an denen Mathes vorüberkam, riß er sich im Zorne einen Zweig ab, warf ihn aber stets bald wieder weg, und als er durch den Tannenwald auf

Digitized by Google

der Steige geführt wurde, riß er sich ein Tannenreis ab und hielt es zwischen den Zähnen fest; auf dem ganzen Wege sprach er kein Wort, und es war, als ob dieses Tannenreis ihm das sichtbare Sinnbild seines Schweigens über den Maibaum wäre, als ob dieses Reislein seine Zunge wie mit einem Zauber fest binden sollte. Vor dem Oberamte nahm er schnell das Tannenreis heraus, räusperte sich, und fast ohne es zu wissen steckte er das Sinnbild seiner Anklage in die Tasche.

Wer nie in den Händen des Gerichts war, weiß nicht, welch ein schreckliches Loos es ist, so auf einmal nicht mehr Herr über sich zu sein; es ist, als ob einem der eigene Körper genommen wäre; von Hand zu Hand geschuppt, muß man freiwillig seine Füße aufheben, um doch nur dahin zu gehen, wohin Andere wollen. Das fühlte Mathes, denn er war in seinem ganzen Leben jetzt zum ersten Male vor Gericht, es war ihm so schwer und so bange zu Muthe, als ob er ein recht großer Verbrecher wäre, als ob er einen Menschen ums Leben gebracht hätte; er meinte, die Kniee müßten ihm zusammenbrechen, als er die vielen Treppen den Berg hinaufgeführt wurde. Er wurde nun in den Thurm gesperrt, der so zudringlich hoch auf dem Berge steht wie eine Zwingburg, wie ein großer steinerner Zeigefinger, der der ganzen Umgegend zuwinkt: „Hütet Euch!"

Die Zeit wurde dem Mathes sterbenslang; er war so lange er denken konnte, nie eine Stunde allein ohne Arbeit gewesen, was sollt' er nun thun? Er lugte eine Weile durch das doppelt vergitterte Fenster in der sechs Schuh dicken Mauer hinaus, aber er sah nichts als ein Stückchen blauen Himmel. Auf der Pritsche liegend spielte er lange mit dem Tannenreis, das er in seiner Tasche fand; das war noch ein Ueberrest aus der grünenden Welt draußen; er steckte es zwischen eine Bretspalte und dachte sich es als den großen Maibaum, der an des Aivle Haus stand, es kam ihm vor, als ob es schon hundert Jahre wäre, daß er diesen gesehen hätte: seufzend fuhr er auf, er schaute wirr umher und stampfte mit den Füßen, er fürchtete närrisch zu werden in dem Gefängnisse; er fing nun an, pfeifend die Nadeln an dem Tannenreis zu zählen, mitten drin aber hörte er auf und betrachtete das Reis genauer; er sah jetzt zum ersten Male, wie schön so ein Reis ist: unten waren die Nadeln dunkelgrün und hart, nach der Spitze zu aber waren sie noch so sanft und hellfarbig, so weich wie der Flaum eines Vogels, der noch nicht flügge ist, und ganz oben war der kleine Keim mit seinen zierlich übereinandergelegten Schuppen; das sollte ein Tannzapfen werden. Besser als Lavendel und Rosmarin roch der frische Harzduft des Zweiges, er fuhr sich mit demselben leise und sanft über das ganze Gesicht und über die geschlossenen Augen, und den Zweig in der Hand haltend schlief er endlich ein. — Im Traum war es ihm, als ob er auf einer schwankenden Tanne festgebannt wäre, so daß er kein Glied rühren konnte, er hörte die Stimme Aivle's, das den bösen Geist bat, daß es zu ihm herauf dürfe, um ihn zu erlösen; er erwachte und hörte wirklich die Stimme Aivle's und die seines kleinen Bruders Christle, sie hatten ihm das Mittagessen gebracht und baten den Gefängnißwärter, ihn in seinem Beisein besuchen zu dürfen, aber es wurde nicht gestattet. (D. F. f.)

Urania auf 1843.

(Beschluß.)

Von Otto Ludwig, einem wohl nicht als Darsteller, vielmehr als juristischen Stofflieferanten glücklichen Producenten, der vor einigen Jahren dem Taschenbuch eine interessante Criminalgeschichte lieferte, lesen wir wiederum einen pikanten Rechtsfall, unter dem Titel: „Reden oder Schweigen?" Die Darstellung ist lebendig, voll Geist und Energie; die Charakteristik der Figuren nicht psychologisch fein, ohne die Uebergänge, die der Poet auffindet, aber sie ist scharf und entschieden, wie sie der Protokollant am grünen Tisch liefert. Der Rechtsfall dreht sich diesmal um einen Rechtsmann selber, um Nettler, den fliegenden Advocaten, wie er genannt wird, weil er überall zu Hause, nirgends heimisch, aber überall hülfreich in Rath und That erscheint und selbst mit jesuitischen Kniffen bereit ist, der Unschuld zu helfen. In übermüthiger Laune entwickelt er dem Gutsbesitzer Baron Hersfeld, dem Jugendfreunde, sein Glaubensbekenntniß, wonach die zehn Gebote nicht feststehen, weil verwickelte Fälle vom Ehrenmann das Gegentheil erheischen könnten. Hersfeld stutzt; Nettler bringt aber eine Geschichte vor, wo er über die Ehelichkeit armer Waisenkinder falsch Zeugniß ausgestellt, weil er wußte, der Erblasser habe den festen Willen gehabt, seinen Bund mit ihrer Mutter gesetzlich zu machen; nur der Tod habe ihn übereilt, der Wille sei von ihm als Factum genommen, die Schande sei von Weib und Kindern fern geblieben, ohne jemandem zu schaden. Hersfeld, der sich überzeugt stellt, ist gleich darauf in ähnlichem Fall. Er ist unebenbürtig; die Entdeckung rüttelt an den Grundpfeilern seines Glückes, das in voller Blüthe prangt. Er kann das Taufzeugniß nicht erhalten, derjenige, den er für seinen Vater hielt, verläugnete ihn plötzlich. Die Furcht, mit seiner Schmach das erlauchte Haus, dem er durch seine Verheirathung verbunden ist, zu beflecken, treibt ihn dazu, auf Nettler's Vorschlag, den Geistlichen des Kirchspiels in der Schweiz, wo er getauft, zu bestechen. An diesem Falsum, das mißglückt, geht Nettler, gerichtlich eingezogen, sittlich

Digitized by Google

zu Grunde; seine humoristischen Ueberzeugungen von der Nothwendigkeit jesuitischer Restrictionen im guten, ehrlichen Sinne haben in der Stunde der ernsten Gefahr den moralischen Boden seiner Natur durchbohrt. Um Hersfeld haben sich die Schlingen des Wagnisses ebenfalls festgezogen; das Gefühl, diejenigen, die er liebte, getäuscht zu haben, nöthigt ihn, freiwillig zu enden. Alle diese Spannungen und Ueberraschungen, in die hier der Leser versetzt wird, sind keine gemachten; sie sind, das fühlt man, aus der Sache hervorgegangen, sogar vielleicht den Acten entlehnt; und die Wirklichkeit, die dies ersann, nicht das Gehirn eines Poeten, wird in der Schlußscene, wo ein alter russischer Fürst erscheint und den unglücklichen Hersfeld als Sohn anerkennt, sogar zur Poesie. —

Die Redaction des Taschenbuches oder der Zufall hat es in diesem Jahrgange durchaus darauf angelegt, durch Criminalfälle die fehlenden poetischen Compositionen zu ersetzen. Auch Wilhelm Martell's Erzählung „der Erbe von Thronstein" ist juristisch interessant. Auch hier haben wir eine Art Warbeck, jedoch einen getäuschten, nicht einen täuschenden Erbherrn, der sich plötzlich aus bürgerlicher Stellung zum Grafen erhoben, eben so plötzlich wieder in Folge der Bösewichtsgeständnisse degradirt wird, edel resignirt und dadurch dem Dinge eine noble Haltung gibt. Martell hat eine tüchtige, praktische, weltgewandte Federführung; seine Charakterzeichnung ist nicht bedeutend, aber weil er raffinirte Situationen gibt, so weiß er mit seinen gewöhnlichen Figuren in dieser dreisten und pikanten Beleuchtung ihrer Stellung zu einander interessant zu unterhalten.

Correspondenz.

Aus Hannover.

[Theater.]

Auf unserer Hofbühne gastirt jetzt Fräulein Berg von Dresden. Als Gretchen im Faust sprach sie allgemein an; ihre Elisabeth in Maria Stuart war eine durchdachte Leistung; die Isabella in der Braut von Messina war zu declamatorisch. Hr. Holzmüller, unser erster Tenor, gibt seinen zehnjährigen Contract freiwillig auf und verläßt Hannover. Hr. Schramm versucht die Stelle Grunert's zu ersetzen; aber nach einem solchen Künstler bleiben seine Bestrebungen noch ohne Erfolg. Grunert veranstaltete kurz vor seiner Abreise von Hannover zum Vortheile eines naheliegenden eingeäscherten Dorfes ein Concert. Das Publikum erkennt in vollstem Maße, was es an diesem ausgezeichneten Künstler verlor. Lorbeerkränze, von den lebhaftesten Acclamationen begleitet, sprachen es aus. Der Kronprinz überreichte dem Scheidenden einen kostbaren Brillantring; man hofft allgemein, daß Hr. Grunert bald nach Hannover zurückkehrt.

Notizen.

[Hr. v. Tschoppe.]

Eine sehr finstere Gestalt des Preußenthums, ein Bild auf grauem unsicherem Grunde, Schwarz in Schwarz gravirt, hier und da die Linien schmutzig verwischt, ist diesem Zeitalter erloschen. Ich meine den Hrn. v. Tschoppe. Er war die Handhabe der polizeilichen Maßregeln gegen die Entwickelungen des Geistes. Als Director des Staatsarchivs bewachte er Schätze des Wissens vor dem Gebrauch und der Nutzung, als Präsident des Obercensurcollegiums hielt er die geistigen Regungen in Bann, als Director im Ministerium des königlichen Hauses konnte er seine Macht von oben herab verstärken, konnte in den höchsten Kreisen die nöthige Furcht verbreiten, um das Feuer der Verfolgung gegen die Demagogen jeder Zeit neu zu schüren. Von ihm soll auch das Verbot gegen die Fünf des jungen Deutschlands mit dem Interdict auf ihre ganze schriftstellerische Zukunft ausgegangen sein. Vor der Gesinnung des neuen Regiments trat er zurück; man sprach von Geisteskrankheit in Folge dieser Zurücksetzung. Er ging in seine Heimath, die so manche düstere Regung zeugte, Görlitz. Es thäte gut, das Bild dieses Mannes ausführlich zu entwerfen.

[Theater und Literatur in Paris.]

Der Verein der dramatischen Schriftsteller in Paris hat den Director des Gymnase dramatique mit dem Interdict belegt. Die bereits gegebenen Stücke haben die Verfasser vom Repertoire zurückgenommen und sich gegenseitig verpflichtet, ihm keine neuen mehr zu geben. Das Theater, mit das besuchteste wegen seiner Neuigkeiten, hat seine Zuflucht zu alten Stücken und zu Productionen verstorbener Dichter nehmen müssen. Der bisherige Vertrag war für die Schriftsteller sehr vortheilhaft; sie erhielten 14 Procent von der Einnahme jeder Aufführung ihrer Stücke, die ihnen am Abend selbst ausgezahlt wurde, 50 Billets für jede der zwei ersten Aufführungen und fortwährend freien Eintritt auf alle Plätze des Theaters. — Wir wagen nicht, die beschämende Stellung deutscher Schriftsteller hier in Parallele zu ziehen.

[Literatur des Chartismus.]

Die beiden Journale „the operative" und „the democrat" sind die Verbreiter chartistischer Ansichten in England. Eine Haupterscheinung auf dem Gebiete dieser Literatur bildete das Gedicht „Ernst oder die sociale Widergeburt," das dem Dichter, Theologen und Republikaner Milton gewidmet ist. Auch seinen Geschichtschreiber hat der Chartismus schon in Carlyle gefunden, der zwar eine britische Republik auf die Dauer für unmöglich hält, aber dennoch die Prophezeihung von einer gewaltsamen Erhebung der arbeitenden Classe und eine zeitweilige Herrschaft der anarchischen Menge ausspricht. „Diese Prophezeihung — sagt Rutenberg in seinem Artikel über Rationalismus (Staatslexikon Bd. 13. Lief. 3) — wird aber nur dann in Erfüllung gehen, wenn, was in England bis jetzt fast unmöglich erscheint, der Glaube an die Rechtsgrundlage des englischen Volkslebens in diesem selbst gestört würde, und die successive Entwickelung der Reformbill durch Gewaltthätigkeit einer beschränkten Aristokratie niedergehalten werden sollte."

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 195. — den 6. October 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Befehlerles.

(Fortsetzung.)

Erst gegen Abend wurde Mathes in das Verhör gebracht; der Oberamtmann redete ihn sogleich mit Du an und schimpfte ihn auf Hochdeutsch eben so, wie gestern der Schultheiß auf Bauerndeutsch. So lange die Gerichtsverhandlungen nicht öffentlich sind, wie sie es zu alten Zeiten in Deutschland überall waren, so lange wird ein Beamter immer mit einem Angeklagten machen können, was er will; darf er ihn auch nicht mehr auf die Folter spannen oder prügeln lassen, es gibt noch viele andere oft härtere Mißhandlungen.

Sporenklirrend im Zimmer auf- und niederschreitend und ein kleines Papierchen stets rasch zwischen den Fingern drehend, stellte der Oberamtmann seine Fragen:

„Wo hast Du den Baum gestohlen?"

„Ich weiß von nichts, Herr Oberamtmann."

„Vermaledeiter Spitzbub, Du lügst," sagte der Amtmann rasch, indem er nah auf Mathes zutrat und den Zipfel seines „Brusttuches" (Jacke) faßte.

Mathes zuckte rückwärts zusammen und seine Hand ballte sich unwillkürlich zur Faust.

„Ich bin kein Spitzbub," sagte er endlich, „und Ihr müsset das, was Ihr da gesagt habt, ins Protokoll 'neinschreiben; ich will sehen, ob ich ein Spitzbub bin, mein Vetter, der Buchmaier, kommt schon wieder heim."

Auf diese Rede kehrte sich der Amtmann um und kniff die Lippen übereinander. — Wäre die Sache des Mathes nur eine bessere gewesen, es hätte dem Amtmann schlecht ergehen können; wohlweislich aber ließ er indeß seine Rede nicht ins Protokoll setzen, er klingelte und ließ den Soges hereinkommen.

„Was habt Ihr für Beweise, daß der da den Maien gesetzt?"

„Jed' Kind im Dorf, die Ziegel auf dem Dach wissen's, daß der Mathes zu dem Aivle geht; nichts für ungut, aber ich mein', das Kürzeste wär', man läßt das Aivle kommen, da wird er's nimmer leugnen."

Als der Mathes das hörte, sperrte er die Augen weit auf und seine Lippen zuckten, aber er schwieg. Der Amtmann war eine Zeit lang stutzig, er erkannte das Ungehörige eines solchen Beweismittels wohl, aber er wollte „ein Exempel statuiren", wie er sich in der Gerichtssprache ausdrückte, und nachdem Mathes, der Soges, nebst den herkömmlichen zwei Gerichtsschöppen — oder wie man sie bei uns heißt, Gerichtsbeischläfern — das Protokoll unterschrieben hatten, war das Verhör geschlossen; Mathes hatte den Muth nicht, seine frühere Forderung in Betreff der Schimpfreden des Oberamtmanns zu wiederholen, er wurde abermals in das Gefängniß abgeführt.

Es war schon spät gegen Abend, da saß das Aivle oben an der Steige und schaute hinüber nach dem Thurme auf dem Berge jenseits; es meinte, der Mathes müsse doch endlich kommen, es saß hinter einer Hecke, um von

Digitized by Google

den Leuten nicht geſehen und befragt zu werden; da ſah es den Soges die Beegwieſe heraufkommen, es ging nach der Straße, der Soges winkte ihm zu, es ſprang ihm ſchnell entgegen.

„Thue ſtet*, Aivle," rief der Soges, „ich hab' Dir nue ſagen wollen, Du ſparſt mir einen Gang, Du mußt morgen früh um acht Uhe vor Obeeamt."

Das Aivle ſtand leichenblaß da und ſchaute wie verwirrt drein, dann rannte es ſchnell den Berg hinab und hielt erſt unten am Neckar inne; es blickte ſich verwundert um, es wae ihm geweſen, als würde es jetzt gleich eingeſperrt und als müſſe es auf und davon laufen; ſtill weinend und geſenkten Hauptes kehrte es heim.

Faſt die ganze Nacht that Aivle kein Auge zu, denn morgen ſollt' es ja zum eeſten Male vor Gericht; allerlei Scheeckbilder von ſchwaezbehangenen Gemächeen ſtanden vor ſeiner Seele, und hätte ſich nicht ſein Geſpiel, des Schneiderles Agath eeboten, bei ihm zu ſchlafen, es wäre geſtorben vor Angſt.

Als kaum der Morgen graute, ging Aivle nach dem Schranke, holte ſein Sonntagshäs**, und die Agath mußte es ankleiden, es konnte vor Zittern kein Bändel knüpfen; wehmüthig betrachtete es ſich in ſeinem zerbrochenen Spiegel; es war ihm, als müßte es in ſeinen Sonntagskleidern zu einem Leichenbegängniſſe.

Der Wagner Michel begleitete ſeine Tochtee, er konnte das Kind ja nicht allein gehen laſſen. In der Oberamtei zog er ſeinen Hut ab, ſtrich ſich die kurzgeſchoenen Haare glatt und machte ſchon jetzt ein demüthig feeundliches Geſicht, als er mit den Füßen ſcharrend voe der Stubenthüe des Obeeamtmanns ſtand; er ſtellte ſeinen Schlehdornſtock leiſe an die Wand und den dreieckigen Hut mit dee linken Hand vor die Bruſt haltend, den Kopf demüthig voegebeugt, klopfte er an; die Thür öffnete ſich: „Was will Ee?" fragte eine rauhe Stimme.

„Ich bin der Wagner Michel und das da iſt meine Tochter, das Aivle, und das füecht't ſich ſo und da hob' ich frogen wollen, ob ich nicht mit 'nein darf vor Gericht."

„Nein," war die rauhe Antwoet und die Thür wuede ihm vor dee Naſe zugeſchlagen, daß der Wagnee Michel zurücktaumelte; er konnte ſeine weitere Begründung, daß eigentlich er und nicht ſeine Tochter vor Gericht gehöre, da der Maien vor ſeinem Hauſe ſtand, nicht mehr anbringen.

Die beiden Hände auf den Schlehdorn gelegt und das Kinn auf die Hände geſtemmt, ſo ſaß der Wagner Michel neben ſeinee Tochter auf dee Hausflue und heftete ſeinen Blick auf die Steine des Fußbodens, die ſo kalt und theilnahmlos waeen wie das Antlitz des Beamten; dann brummte er vor ſich hin: „Wenn der Buchmaiee da wäe', müßt' er andee Saiten aufziehen;" das Aivle konnte kein Woet reden, es hatte die Hände gefaltet und huſtete nur manchmal ganz leiſe in ſein ſchön gebügeltes Sacktuch hinein.

Endlich wurde es in die Gerichtsſtube geeufen, es ſtand eaſch auf, Vater und Tochter ſahen ſich ſtumm an, und das Aivle verſchwand hintee der Thüe; es blieb an dee Thüe ſtehen, dee Obeeamtmann wae nicht da, aber dort ſaß dee Scheeibee und ſpielte mit der Feder in der Hand, und neben ihm die beiden Geeichtsſchoppen, ſie piſpeeten leiſe miteinander. Aivle zitterte und bebte an allen Gliedern; die Stille daueete faſt zehn Minuten, für Aivle eine halbe Ewigkeit. Endlich hörte man Sporenklingen; der Oberamtmann kam. Aivle ſchien ihm ſehe zu gefallen, denn ee faßte es am Kinn, ſtreichelte ihm dann die heißen rothen Wangen und ſagte: „Setz' Dich nur." Aivle gehorchte, ſich zaghaft auf den Rand des Seſſels niederlaſſend.

Nachem es mit niedeegeſchlagenen Augen auf die Fragen: Name, Stand, Alter u. ſ. w. angegeben, fragte der Obeeamtmann: „Nun, wer hat Dir den Maibaum geſetzt?"

„I kahn's et wiſſe, Heer Oberamtmann."

„Haſt Du nicht das Seil zum Anbinden an dem Dachfenſtee hergegeben?"

„Noan, Here Obeeamtmann."

„Weißt Du auch nicht, wee Dein Schatz iſt?"

Aivle fing laut an zu weinen, es war ihm ſchrecklich, daß es das hier leugnen ſollte, und doch konnte es auch nicht eingeſtehen. Der Amtmann half ihm, denn er ſagte:

„Nun, was iſt denn da zu leugnen? Der Mathes iſt Dein Schatz, Ihe wollt Euch ja bald heirathen."

Aivle dachte daran, daß ſie über vier Wochen ſich beim Amte die Heirathserlaubniß holen wollten, es glaubte, wenn es jetzt leugne, bekäme es die „Papiee" und die „Annahme" nicht, auch duefte es nicht nein ſagen, das war gegen ſein Gewiſſen. Sein Heez klopfte raſch, ein gewiſſes Gefühl des Stolzes erhob ſich in ihm, ein Bewußtſein, das über alle Gefahren hinauseagte, belebte ſein ganzes Weſen, es dachte plötzlich nicht mehr an die Papiere, nicht mehr an den Oberamtmann, nicht mehr,

* Geh langſam.
** Häs, Kleidee.

Digitized by Google

wo es war, es dachte nur an den Mathes, die letzte Thräne fiel von seinen Wimpern, sein Auge leuchtete helle, es erhob sich rasch, schaute wie siegverklärt umher und sagte: „Jo koan andre uf der Welt nähm i."

„Der Mathes hat Dir also den Maien gesetzt."

„'s kahn wol sein, aber me derf jo et dabei sein, und i bin dieseib Nocht —" es konnte wiederum vor Weinen nicht weiter reden.

Es war gut, daß Aivie die Augen zuhielt und das Lächein der Gerichtsmänner nicht sah.

„Gesteh's nur, kein Andrer hat Dir den Maien gesetzt?"

„Was kahn i wisse?"

Durch allerlei Querfragen und durch die freundliche Versicherung, daß die Strafe nur gering sei, brachte der Oberamtmann endlich das Geständniß Aivle's heraus: nun wurde ihm das Protokoll vorgelesen, das in hochdeutsche Sprache übersetzt und in zusammenhängende Rede gebracht war; von all' dem Weinen und den Qualen des Mädchens stand kein Wort darin. Aivle erstaunte über alles das, was es da gesagt hatte, aber es unterschrieb doch und war seeienfroh, als es wieder fort durfte. Als die Thür hinter ihm wieder zu war und die Klinke ins Schloß fiel, stand es plötzlich wie festgebannt da und faltete die Hände, ein schwerer Seufzer entlud sich seiner Brust: es meinte, der Boden müsse unter ihm zusammensinken, denn es überdachte jetzt erst recht, was es seinem Mathes gethan haben konnte: sich an dem Treppengeländer haltend, ging es furchtsam die steinernen Stufen hinab und suchte seinen Vater, der im Lamme einen Schoppen zur Herzstärkung trank; ohne ein Wort zu reden und ohne einen Tropfen über die Lippen zu bringen, saß Aivle neben ihm.

Unterdeß kam auch der Mathes abermals zum Verhör, und als er das Geständniß Aivle's hörte, stampfte er mit dem Fuße auf den Boden und knirschte die Zähne. Diese Aeußerungen wurden sogleich als Grundlage des Geständnisses genommen, und müdegehetzt gab sich Mathes gefangen; aber er geberdete sich noch wie ein Wild, das im Netze steckt, sich nach allen Seiten hin und her windet, um sich loszumachen, aber immer tiefer sich hineinwirrt. Auf die Frage, wo er den Baum geholt, sagte Mathes zuerst, daß er ihn aus dem dettenseer Walde (aus dem Sigmaringischen) genommen, und als man hierauf eine neue Untersuchung einleiten und an das Amt Haigerloch berichten wollte, gestand er endlich, daß er den Baum aus seinem eigenen Walde, im „Weiherle" gelegen, genommen, und daß es ein solcher sei, der nächster Tage vom Förster ausgezeichnet worden wäre.

In Betracht dieser mildernden Umstände wurde Mathes um zehn Reichsthaler gestraft, weil er vor der Auszeichnung einen Baum aus seinem eigenen Walde geholt hatte.

Oben an der Steige, dort wo der Mathes Tages zuvor einen Zweig abgerissen, traf er mit dem Aivle und ihrem Vater zusammen, die den Wiesenweg heraufkamen; Mathes wollte ohne Gruß weitergehen, da sprang das Aivle auf ihn zu, faßte seine Hand und rief schwer athmend: „Mathes trutzet, guck, do hescht Du mein Anhenker* und au meine Granate, wenn Du Strof zahle muscht. Dank aunserm Heiland, daß Du nimmeh eing'sperrt bischt."

Nach einigem Hin- und Herreden gab Mathes nach, und Hand in Hand ging er mit seinem Aivle das Dorf hinein und wurde von Allen freundlich bewillkommt. —

Das ist die Geschichte von dem Maibaum an des Wagner Michel's Haus; am Hochzeitstage der beiden Liebenden ward der Baum mit rothen Bändern reich geschmückt, der Himmel schien mehr Wohlgefallen an dem Baum zu haben als die löbliche Polizei; denn auf eine fast wunderbare Weise grünte der Baum und schiug neue Wurzein, noch heutigen Tages prangt er als ewiges Liebeszeichen an dem Hause der Glücklichen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Stelermark.

[Der Bocherberg. Marburg. Thomas Forregger. Der Johannesberg.]

Dem Reisenden, der von Italien zurückkehrt und von Triest aus der Kaiserstadt Wien zueilt, rathen wir es, für den Herbst seinen Weg durch Stelermark, über Laibach und Grätz, einzuschlagen. Eine Tagereise von erstgenanntem Orte entfernt liegt die kleine Kreisstadt Cilli, dem einst der Dichter und Sänger Seidl angehörte und dessen reizende Gegenden er bereits beschrieben. Nördlich fällt dort Jedem eine majestätische Gebirgs-Partie auf, dessen westliche Höhen schöne Alpenweiden zeigen und dessen südliche Ausläufer, deren zakichte Formen den Weitensteiner-Staeizen angehören, bis in die Ebenen des Saanthales reichen. Es ist der Vater Bacher, einer der größten Berge Deutschlands (Umfang: 22 deutsche Meilen, Höhenpunkte: 4254 und 4866 wiener Fuß) und einer der interessantesten des Vaterlands: er gehört einer ausgezeichneten Urgebirgs-Formation (Granit, Gneis, Glimmerschiefer, rother Sandstein, Urkalk u. s. w.) an, seine Hochebenen decken noch Urwälder mit tiefen — sogenannten schwaezen — Seen, seine Abhänge bieten mie

* Am Halse hängende silberne Münze.

Digitized by Google

ihren Eisenlagern und Holzreichthume mehreren Eisenhämmern und vielen Glashütten gelegene Ansiedelung, seine Fernsichten in die Alpenwelt dreier Hochländer, so wie in die unabsehbaren Ebenen Ungarns sind gehörig gewürdigt und seine südlichen und östlichen Ausläufer liefern die besten Weine der Steiermark, und der Brandtner, Pikerer, Rittersberger, Vinaria u. a. m. gewinnen immer mehr am wohlverdienten Rufe ihrer Vortrefflichkeit. Botaniker, Geologen und Montanistiker werden wie der Landschaftszeichner und Naturfreund dort ihre willkommene Ausbeute und Unterhaltung finden.

Der nördliche Abhang des Gebirges ist sehr steil und im tiefen Thale strömt zu seinen Füßen in stiller Majestät die Drau dahin, führt aus den tiefen Bergesschluchten, die nur Wasserfälle und einsame Sägemühlen beleben, die Holzvorräthe als Bau-, Brenn-, oder Schiffsholz, so wie aus dem Nachbarlande Kärnthen Blei und Eisen nach Kroatien, Sirmien und in die Türkei, daher man diese Producte häufig am Landplatze zu Marburg sehen kann. Dieses Städtchen, das volkreichste nach der Hauptstadt im Herzogthume, liegt eine Tagereise von Cilli und nur noch eine von Grätz entfernt, am linken Ufer der Drau nordöstlich vom gedachten Bacherberge, dessen grüne Buchwälder einen herrlichen Contrast zur rebenreichen und mit Säulen, Weingarthäusern und Kirchen gezierten Hügelkette im Norden der Stadt, wie zur weiten Ebene des Pettauer-Feldes im Südosten bilden.

Diesen nordöstlichen Abhang des Bachers umgürtet eine schöne Rebenburg, es ist das Pikerer-Weingebirge; der Weg dahin führt durch eine saatenreiche Ebene vorerst zum Pfarrdorfe Lembach und durch der gleichnamigen Graben zur Besitzung Sr. k. k. Hoheit des Erzherzogs Johann von Oesterreich, der seit dem Ankaufe des Brandhofs in Obersteier und zweier Radgewerkschaften im Vordernberg schon diesem Lande näher angehört. Das Haus, welches am höchsten Gipfel des (Wein-) Gebirges dem Ankommenden von Maeburg aus entgegenschimmert, gehört diesem erhabenen Naturfreunde, dem Gründer und Gönner alles Großen und Guten im Lande, dem Genius der Steiermark! In den freundlichen Thälern liegen sonst die Weingarthäuser der einzelnen Besitzer und in Jedem wird der Fremde besonders zur Zeit der Weinlese gastliche Aufnahme finden.

Daß die Hügel dieser Gegend mit Reben bepflanzt sind, läßt sich bis ins elfte Jahrhundert zurückführen, wo Graf Engelbert der Sponheimer dem Stifte St. Paul in Kärnthen 1091 unter anderm in marchia transsylvana vineas duas ultra Travum u. s. w. schenkte und dies Stift noch das größte und reichste Besitzthum an Rebengrund hier hat. Die übrigen Weingartinhaber sind theils Auswärtige, theils Bürger von Maeburg, theils Bauern.

Das Gebirge, welches an Rebengrund bei 376 Joche (687 Morgen) faßt, seinen Namen aber noch viel weiter ausleihen muß, liegt im Bezirke der Herrschaft Rothwein, deren frührer Pächter Thomas Forregger, ein ausgezeichneter Landwirth und Weinbauer, auch Schriftsteller in diesem Fache wesentlich zur Aufnahme dieser Gegend, zur Cultur des Weinstockes und zum Rufe des Weines beitrug; er war es, der zuerst den Erzherzog, der ihn sehr schätzte, in diese Gegend einlud und für ihn dann das Besitzthum kaufte, das nun dem Ganzen Glanz und Leben giebt. Noch bewahrt ein zur Erinnerung seiner hohen Anwesenheit errichteter steinerner Tisch auf der Besitzung des Genannten mit der Inschrift: „hIC sIt aMor nobIs qVIes et LaetItIa DVLCIs“ und auf der andern Seite: „In mem. C. A. Joan. Arch. Aust. patr. Styr.“ 15. October, die Zeit seines ersten Besuches, der sich später öfter wiederholte, bis er gegenwärtig alljährlich als selbst Weinbauer zur Zeit der Weinlese hier längere Zeit verweilt, sein Besitzthum selbst aber zur Musterwirthschaft umstaltete.

Der Berg wurde ihm zu Ehren Johannesberg genannt und im Jahre 1828 darauf ein nettes Weingarthaus gebaut, das jedoch seitdem zweck- und zeitgemäße Veränderungen und viele Zubauten erhielt.

Die Zimmer zieren Bilder aus dem Hochlande meist aus Enders und Gauermann's Meisterhand, und es gewährt einen eigenen Reiz von den starren und zackichten Formen im Bilde seinen Blick zur Rundschau aus den Fenstern gleiten zu lassen, wo die üppigste Vegetation und die heiterste Abwechslung herrscht; da breitet sich strahlenförmig von Nord nach Ost das ganze Gebirge mit seinen Thälern (Maria Rast, Felstritz, Lasnitz, Lembach, Pikern, Hrasnigg) hinaus in die Ebenen des Drauthales, in dem nebst vielen andern Ortschaften die Stadt Maeburg sich herrlich ausnimmt. Ueber die erste Hügelreihe hinüber erblickt man gegen Nord-Osten das Weinland der Windischen Büchel und hinter denselben die Radkersburger-, endlich in blauer Ferne die Luttenberger-Rebenburg mit der Unzahl ihrer Weingarthäuser, Gehöfte, Schlösser und Kirchen, die als weiße Perlen im farbigen Teppiche glänzen — ein Anblick, der sich nie beschreiben, wohl hundertmal genießen und nur in der Erinnerung sich erneuern läßt. — —

Ein Denkstein über dem Hausthore sagt, daß Kaiser Franz I. am 16. Juni 1830 dies Haus und die Gegend besuchte; von ihm und der Kaiserin wurden damals wie später von der Kaiserin M. Luise von Parma und dem Herzoge von Reichsstadt im Garten vor dem Hause Reben gepflanzt, welche jetzt Früchte tragen. Forregger gleich edel als Mensch wie als Vater seiner Untergebenen benutzte diese Gelegenheit und veranstaltete zur Erinnerung dieser allerhöchsten Anwesenheit die Winzerprämien-Stiftung, um dadurch die Lage des armen Winzervolkes zu verbessern und zu veredeln, der auch alle Realitäten-Inhaber der Erzherzog voran beitraten. (D. Beschl. f.)

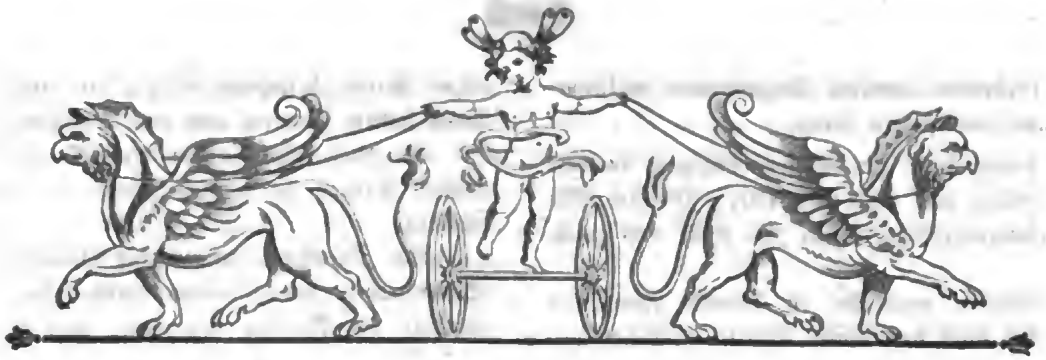
Notiz.

[Longfellow und Freiligrath.]

Longfellow der Amerikaner, von dem jetzt Freiligrath einige Balladen übersetzt, ist selbst Uebersetzer; er übertrug mehrere Gedichte von Uhland und Heine, aus dem Schwedischen Tegnèr's Nachtmahlskinder. Das berliner „Magazin“ theilt eine Probe dieser letzten Arbeit Longfellow's mit, die ihm allerdings den Ruhm zu sichern scheinen, die besten Hexameter im Englischen geliefert zu haben.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 196. — den 7. October 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Befehlerles.

(Fortsetzung.)

II.

Mit dieser Geschichte hängt aber noch eine andere von allgemeinerer Bedeutung zusammen. — Das Malsetzen, so wie noch andere nach dieser Zeit vorgekommene Waldfrevel veranlaßten den Oberamtmann, eine Verordnung zu erlassen, die ihm schon lange in der Feder schwebte. — Seit alten Zeiten ist es nämlich ein Recht und eine Sitte der schwarzwälder Bauern, bei einem Gange über Feld, d. h. von einem Orte zum andern, eine kleine Handaxt am linken Arme zu tragen; nur die „Mannen", d. h. die verheiratheten Männer, tragen dieses Wahrzeichen, die „Buben", die ledigen Bursche aber nicht, und es mag wohl sein, daß dies, wie die Sage geht, noch ein Ueberrest von der allgemeinen Wehrhaftigkeit ist.

Am ersten Pfingsttage war in allen Dörfern des Oberamtes am schwarzen Brete des Rathhauses folgende Verordnung zu lesen:

„Da man in Erfahrung gebracht, daß viele Waldfrevel von dem unbefugten Tragen der Aexte herrühren, so wird anmit zur öffentlichen Kunde gebracht: Von heute an soll Jeder, der sich auf der Straße oder im Walde mit einer Axt umhertreibt, dem ihn betreffenden Landjäger, Flur- oder Waldschützen genaue Auskunft darüber geben, wozu und warum er die Axt bei sich hat; sofern er hierüber nicht genügenden Ausweis geben kann, verfällt er beim erstmaligen Betreffen in die Strafe von 1 Rthlr., bei Wiederholung in die von 3 Rthlrn. und beim abermaligen Zuwiderhandeln in eine Gefängnißstrafe von acht Tagen bis vier Wochen.

Der Oberamtmann Rollings."

Viele Bauern standen nach der Nachmittagskirche am Rathhause, und der Mathes, der nun auch zu den Mannen gehörte, las die Verordnung laut vor: Alle schüttelten die Köpfe und murmelten Verwünschungen und Flüche vor sich hin, der alte Schultheiß aber sagte laut: „Des wär' vor Alters et g'schea, des sind aunsre G'rechtsame."

Da sah man den Buchmaier mit der Art am Arme vom obern Dorf herabkommen, Alles schaute nach ihm hin, wie er so daher schritt; es war ein behäbiger kräftiger Mann in seinen besten Jahren, nicht groß, aber breitschulterig und dick, aus den kurzen ledernen Beinkleidern hatte sich um die Hüften das Hemd etwas aufgestaucht, aus der offenen rothen Weste sah das breite Querband der an Nesteln * aufgehakten Hosenträger hervor, das buntgewoben und in der Ferne wie Pistolengurt aussah; der dreieckige Hut saß auf einem fast unverhältnißmäßig kleinen Kopfe, dessen milde Gesichtszüge besonders um Mund und Kinn etwas weiblich Zartes ausdrückten, die weitgeschlitzten hellglänzenden blauen Augen

* Wegen dieser Nesteln statt der Knöpfe gehören die Schwarzwälder zu den Nestelschwaben.

Digitized by Google

mit den emporſtehenden dunkeln Augenbrauen verkündeten Klarheit und männlichen Trotz.

Mathes ſprang dem Buchmaier entgegen, meldete ihm die Verordnung und ſagte; „Vetter, Ihr ſeid Alle keine rechten Gemeinderäthe, wenn Ihr Euch das gefallen laſſet.“

Der Buchmaier wandelte in ſeinem gemeſſenen Gange fort, ohne auch nur einen Schritt zu beſchleunigen; er ging geradewegs auf das Beet zu. Alles wich zurück, damit er bequem leſen könnte; er rückte ſeinen Hut etwas in die Höhe, erwartungsvolle Stille herrſchte ringsum. Als der Buchmaier leiſe zu Ende geleſen hatte, ſchlug er ſich mit der flachen Hand auf die Rundung ſeines Hutes, ihn feſter ſetzend, das deutete etwas Unternehmendes an. — Drauf nahm er ruhig ſeine Axt vom linken Arm und mit einem „Da!“ hieb er ſie in das ſchwarze Bret mitten durch die Verordnung; dann wendete er ſich zu den Umſtehenden und ſagte: „Wir ſind Büeger und Gemeinderäthe, ohne Amtsverſammlung, ohne Beiſtimmung von allen Gemeinderäthen kann man keine ſolche Verordnung erlaſſen; ich will einmal ſehen, ob die Schreiber Alles ſind und ob wir denn gar nichts mehr gelten, und wenn es bis an den König geht, wir dürfen das nicht leiden. Wer mit mir einig iſt, der nehme meine Axt da heraus und hau ſie noch einmal ins Bret.“

Der Mathes war der erſte, der zugriff, der Buchmaier aber hielt ihm den Arm und ſagte: „Laß die älteren Leute zuerſt dran.“

Dieſes Wort wiekte auf die Verzagten und Zweifelnden, die über die Handlungsweiſe des Buchmaiers betroffen waren und nicht wußten, was ſie thun ſollten, der alte Schultheiß führte zuerſt ſeinen Hieb mit zitternder Hand, dann griffen alle tapfer zu; von allen Umſtehenden ſchloß ſich keiner aus, und beſonders der Name des Oberamtmanns wuede kreuz und quer veehackt. — Nach und nach kam das ganze Dorf herbei: Alle wurden zu gleicher ſinnbildlicher Handlung eemuntert und unter Lachen und Jubeln that Jeder ſeinen Hieb.

Der Schultheiß, von dem, was geſchehen war, benachrichtigt, wollte Landjäger von Horb kommen laſſen; ſein weiſer Miniſter aber eieth ihm von dieſem Aufgebot ab, da das doch nichts helfe; auch dachte der kluge Soges bei ſich: „Gut, laß ſie nur Alle freveln, das gibt eine ganze Eente von Vorladungen, und für jede Vorladung einen Batzen, hauet nur wacker zu, es geht Euch ins Fleiſch, und das iſt mein Batzenfleiſch.“ Mit fröhlicher Miene berechnete Soges bei einem Schoppen im Adler ſeinen Gewinn aus den Dorfhändeln.

So blieb endlich außer dem Soges und dem Schultheißen Keiner im ganzen Dorfe an dem Exceſſe unſchuldig.

Am Dienſtage gingen auf Veranlaſſung des alten Schultheißen die Gemeinderäthe ſelber vor Amt und machten die Anzeige von dem, was ſie gethan hatten. Der Oberamtmann wüthete und fluchte in der Stube umher, er hieß nicht umſonſt Rollings, er ſah wirklich aus wie ein geſchorner Kater*, dem man eine Brille aufſetzt und Spoeen an die Füße heftet; er wollte die Veebrecher ſogleich einſtecken laſſen, der Buchmaier aber trat ſcharf vor ihn und ſagte: „Iſt das Eure ganze Kunſt? Einſperren? Da hat's noch gute Weil. Wir ſind da, um Gegenſpeach einzulegen, wir bekennen frei, was wir gethan haben, und da kann von keinem vorläufigen Einſperren die Rede ſein; ich bin kein Landläufer, Ihr wiſſet, wo ich wohn', ich bin der Buchmaier, das da iſt dee Bäck, das da der Schmiedhannes, und das da dee Michel's Baſche, wir ſind auf unſrem eigenen Grund und Boden zu finden. Ohne Urtel kann man uns nicht einſperren, und dann gibt's noch einen Ausweg weiter 'naus, Reutlingen zu und nach Stuttgart, wenn's ſein muß.“

Der Oberamtmann lenkte wieder ein und lud die Männer auf Morgen um neun Uhr zum Verhöre vor.

Dieſes Letzte war wenigſtens inſofern gut, daß der Soges dadurch um ſeine wohlgezählten Batzen geprellt wurde. — So betrügen ſich oft die geoßen und die kleinen Herren in ihren Beeechnungen.

Es ſah faſt keiegeriſch aus, als des andern Tages mehr als hundert Bauern, die Handäxte am Arme, durch das Dorf hinauswanderten; ſie hielten oft vor einem Hauſe und riefen einen Verſpäteten an, der ſich in der Eile auf der Straße ſeinen Rock anzog; manche Scherze und Witzreden wurden nicht weiter geſponnen, wenn man den Buchmaier anſah, der die Augenbrauen tief hereinzog. Kein Tropfen wurde getrunken, ehe man zum Amte ging: „Erſt Rothes und nachher Brotes**,“ war der Wahlſpruch der Bauern.

Der Oberamtmann ſah im Schlafrock mit der langem Pfeife im Munde zum Fenſter heraus; als er nun den bewaffneten Zug ſo daher kommen ſah, machte er ſchnell das Fenſter zu und ſprang nach der Klingel, weil

---

* Man nennt im Schwaezwalde einen Kater Rolling.

** Erſt Rathen, nachher Braten.

Digitized by Google

er aber ſtets Sporen an den Stiefeln hatte, verfing er ſich in dem Vorhange und ſtürzte der ganzen Körperlänge nach auf den Boden; die lange Pfeife lag wie ſeine Waffe neben ihm; er erhob ſich indeß ſchnell wieder, klingelte nach dem Amtsdiener, ſchickte ihn zum Stationscommandanten, zum Wachtmeiſter der Landjäger, befahl, daß ſie alle mit ſcharfgeladenen Gewehren herkommen ſollten, leider aber waren nur noch vier Mann im Orte, und er befahl nun, daß ſie ſich unten in der Amtsdienerſtube halten und jeden Augenblick bereit ſein ſollten. In der Amtsſtube befahl er ſodann, daß von den Bauern einer nach dem andern hereinkommen und ſogleich immer wieder geſchloſſen werde ſolle. Als nun der Buchmaier zuerſt hereingerufen wurde, ſagte er, die Thür in der Hand haltend: „Guten Morgen, Herr Oberamtmann," und ſich ſogleich umkehrend, ſagte er zu den Drauſſtehenden: „Kommet 'rein, ihr Mannen, wir haben gemeinſchaftliche Sach', ich red' nicht für mich allein." Ehe ſich's der Oberamtmann verſah, war die ganze Stube mit den Bauern gefüllt, die ihre Aexte im linken Arm trugen. Der Buchmaier trat vor auf den Schreiber, und ſeine Hand ausſtreckend, ſagte er: „Schreibet's auf, Wort für Wort, was ich ſag', ſie ſollen's bei der Kreisregierung auch wiſſen." Er fuhr ſich ſodann zweimal mit der rechten Hand durch den Hemdkragen, ſtemmte ſeine Fauſt auf den grünen Tiſch und begann:

„Allen Reſpekt vor Euch, Herr Oberamtmann, der König hat Euch geſchickt und wir müſſen Euch gehorchen, wie das Geſetz will; der König iſt ein braver, rechtſchaffener Mann, er will gewiß nicht, daß man die Bauern wie das Vieh hudeln oder wie die Kinder mit Döble* einſchulen ſoll; die kleinen Herrle, die von oben bis 'runten ſtehen, die haben Freud an den Befehlerles-Spielen, zuletzt ſchreiben ſie's noch nach Noten vor, wie die Henn' gackern muß, wenn ſie ein Ei legt. Ich will Euch einmal das Deckele vom Häfele** thun, ich will den klaren Wein einſchenken; ich weiß wohl, es nutzt jetzt nichts, geſagt muß es aber ſein, ich muß den Putzen einmal 'rausthun, er würgt mich ſchon lang. Die Gemeind' ſoll jetzt gar nichts mehr gelten, Alles ſoll in den Beamtenſtuben abgethan werden, ei ſo pflügt und ſäet und erntet auch in den Beamtenſtuben. So ein verzwängtes Schreiberle cujonirt ein ganzes Rathhaus voll Bauern, und eh' man ſich's verlugt, wird ein Schreiberſchultheiß nach dem andern aufs Dorf geſetzt; da iſt hernach Alles in der beſten Schreibersordnung. Wahr iſt wahr, Ordnung muß ſein, aber zuerſt muß man ſehen, ob's nicht ohne Schreiber beſſer geht; und dann, wir ſind g'rad auch nicht auf den Kopf gefallen, und iſt's auch nicht ein Amtsſtyl, wir können's doch auch. Es muß g'ſtudirte Leut' geben, die über Alles eine Aufſicht haben, aber zuerſt müſſen die Bürger ſelber ihr Sach' in Ordnung bringen."

„Zur Sache, zur Sache!" drängte der Amtmann.

„Das gehört zur Sach'. Mit Eurem Schreiberweſen wiſſet Ihr nichts mehr zu Befehlen und Ihr kommet ans Verhüten, Vorſorgen und Verhindern, ja Verhindern, ich hätt' ſchier geſagt — Zuletzt ſtellet Ihr noch an jeden Baum einen Polizeidiener, damit er keine Händel kriegt mit dem Wind und nicht zuviel trinkt, wenn's regnet; wenn das mit dem Befehlerles ſo fortgeht, möcht' man ja auf der Kuh fortreiten*. Alles, Alles wollt Ihr uns nehmen; jetzt iſt eins da, um das laſſen wir uns nicht bringen;" er hob die Axt hoch auf und fuhr dabei zähneknirſchend fort: „Und wenn ich mit der Axt die Thüren bis zum König aufbrechen muß, ich' geb' ſie nicht aus der Hand. Von alten Zeiten her iſt es unſer Recht, daß wir Aexte tragen, und wenn man ſie uns nehmen will, ſo muß es die Amtsverſammlung oder der Landtag thun, und da haben wir auch ein Wort mit zu reden. Aber warum wollet Ihr ſie uns nehmen? Damit kein Waldfrevel geſchieht? Dafür ſind Waldſchützen und Strafen und Geſetze da, und die gelten gleich für Edelmann und Bettelmann. Wie viel Zähn' braucht ein armer Bauer, um Grundbirnen** zu eſſen? Reißet ihm die andern 'raus, damit er nicht in Verſuchung kommt, Fleiſch zu ſtehlen. Und warum laſſet Ihr denn die Hunde 'rumlaufen mit ihren Fangzähnen? Wenn ein 'Bub' acht, neun Jahre alt iſt, hat er ſein Meſſer im Sack, und wenn er ſich in den Finger ſchneid't, iſt er eben ſelber dran ſchuld, thut er einem Andern 'was damit, klopft man ihm auf die Finger. Wer ſagt denn Euch, daß wir noch ärger als kleine Kinder ſind, und Ihr unſre Lehrer und Vormünder? Ihr Herren thut gerade, als wäret Ihr d'ran ſchuld, daß ich jetzt nicht zum Fenſter 'nausſpring'; in der Hauptſach' vom Leben muß ja doch Jeder für ſich und jede Gemeinde für ſich ſorgen und nicht Ihr Herren. Was ſag' ich da? Herren! Unſre Diener ſeid Ihr, und wir ſind die Herren; Ihr meint immer, wir ſind euretwegen da, damit Ihr was zu befehlen habt, wir bezahlen Euch, damit Ordnung im Lande iſt, und nicht, um uns cujoniren zu laſſen. Staatsdiener ſeid Ihr, und der Staat, das ſind wir, die

* Tatzen, Schlag auf die Hand. ** Topf.

* Sprichwörtlich, ſoviel als: das äußerſte Fluchtmittel ergreifen.
** Kartoffeln.

Digitized by Google

Bürger. Wenn uns kein Recht wird, so gehen wir nicht mehr zum Brünneie, sondern zum Brunnen; und eh' leg' ich meinen Kopf auf den Block und laß mir ihn mit der Axt da vom Henker abhacken, eh' ich sie mir von einem Beamten ohne meinen Willen nehmen lass'. So ist's, ich bin fertig." (D. B. f.)

Correspondenz.

Aus Steiermark. (Beschl.)

[Das Winzerfest in Pikern.]

Die Stiftung steht unter dem Protectorate und der unmittelbaren Leitung der k. k. steierischen Landwirthschaftsgesellschaft, eigentlich der Filiale Marburg, deren Vorsteher mit den Preisrichtern und einigen Gesellschaftsgliedern vereint mit den betreffenden Weingartbesitzern über die Würdigkeit der zur Betheilung in Vorschlag gebrachten Winzer (hier Weinzable genannt) erkennt. Das Stiftungscapital beträgt 700 fr. CMze., aus dessen jährlichen Zinsen nicht nur die zwei Prämien zu 9 fr. und 6 fr., sondern auch die Vertheilung an die arbeitsunfähigen Winzer und Gemeinde-Armen bestritten werden.

Dieses Fest wird alljährig und zwar zur Zeit der Weinlese an einem der Sonntage nach dem Gottesdienste begangen und wurde bisher noch immer durch die Anwesenheit des Erzherzogs und einer großen Menge Fremder und Einheimischer verherrlicht. Ein heiterer Himmel begünstigte auch diesmal diese Feier und die in den Thälern weithin wiederhallenden Pöllerschüsse und das Geläute der Glocken verkünteten am Morgen des 17. October die Ankunft der erzherzoglichen Familie im Dorfe Lembach, wo Se. kais. Hoheit von dem Kreishauptmann des marburger Kreises, von dem Stations-Militär-Commandanten daselbst, sämmtlichen Weingartbesitzern und mehreren Mitgliedern der Landwirthschaftsgesellschaft, so wie einer großen Menge Gäste von Nah' und Fern empfangen und von da zur Kirche geleitet wurden, wo ein feierliches Dankamt für die gesegnete Weinlese mit dem aus vollem Herzen kommenden „Großer Gott wir loben Dich" die Feierlichkeit eröffnete.

Es gewährte einen rührenden Anblick, die sonst so einfache Pfarrkirche geschmückt mit den Früchten des Herbstes und neben den Städtern (in Galla) das Landvolk in ihrer Nationaltracht in Andacht versunken zu sehen; Pöllersalven verkündeten weithin die Hauptmomente der heil. Messe. Nach derselben versammelte sich die Vertheilungs-Commission unter der Bogenhalle* des Hauptportals, wo vorerst der Pfarrer Zwetko (als Kanzelredner und Slavist bekannt) eine mit Hinweisung auf den Zweck der Stiftung passende würdevolle Rede hielt, wornach der zur Betheilung bestimmte Winzer aufgerufen wurde und vorgeführt durch seinen Dienstherrn das Prämium aus den Händen des Erzherzogs erhielt; als ein bleibendes Merkmal empfängt nämlich jeder Betheilte nebst dem Geldbetrage einen Stock mit gußeisernem Knopfe, worauf die Insignien des Weinbaues vergoldet gezeichnet sind. Hernach wurden die Armen vorgerufen*, worunter ein 87jähriger Mann, der im Dragoner-Regimente des Erzherzogs und zwar schon zur Zeit des letzten Preußenkrieges diente, später den Türkenkrieg mitmachte und 1795 in den Niederlanden verwundet den Abschied erhielt, die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich zog.

Nach den Toasten auf das Kaiserhaus brachte der mit Prämium betheilte Winzer auch die des Erzherzogs aus, die mit allgemeiner und inniger Theilnahme aufgenommen wurde; den Beschluß machte die Absingung der Volkshymne, wonach der Erzherzog sammt Familie und Gefolge sich entfernte und sich wie sämmtliche Gäste nach Hause begab. Fast jeder der anwesenden Weingartbesitzer hatte seine Freunde auf Mittag geladen und das Winzervolk belustigte sich nach seiner Art mit Tanz und Spiel, wodurch Freude und Leben in der ganzen Gegend bis zum späten Abend verbreitet wurde.

Möge dieses Fest freudiger Erinnerung noch recht oft wiederkehren, möge der hochherzige Naturfreund, der aus dem Alpenlande auch unsere freundlichen Gaue mit seiner holden Gegenwart beglückte, es noch lange lange feiern, und möge es nicht durch herbe Verluste so bald mehr getrübt werden. — — — Beinahe die tüchtigsten Landwirthe und bald alle ersten Gründer der Prämienstiftung hat der unerbittliche Tod schon hinweggerafft**; die sonst so freudige Lese, wo die Thäler vom Knalle der Pöller, vom Gejauchze der Winzer und von den lärmenden Spielen und Freuden der Jugend widerhallten, wird dadurch zum Stoffe wehmüthiger Betrachtungen und Erinnerungen, allein dankerfüllt immer werden die Enkel ihrer Vorfahren und solch' rühmlichen Strebens gedenken und unter der Aegide der Landwirthschaftsgesellschaft mit der Hülfe des neu errichteten Vereins für Beförderung der Ausfuhr inländischer Erzeugnisse dürfte der Pikerer-Wein, der gegenwärtig nur nach Kärnthen, wenig nach Obersteier verkauft wird, ein Handelsartikel weiterhin werden und einen Ruf erhalten, wie er ihn zweifelsohne längst wohl verdient hätte. J. C. H.

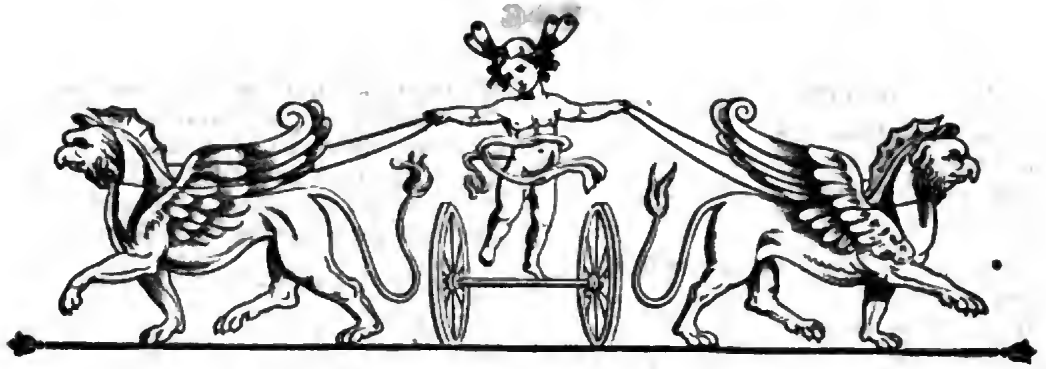
* In frühreren Zeiten ward dieses Fest auf einer großen schönen Wiese, worauf ein Zelt errichtet war und mit einem förmlichen Einzuge dahin gefeiert; später, als die rauhe Witterung der letzten Jahre dieß nicht mehr zuließ, wurde es meist in der Kirche selbst abgehalten.

* In den ersten Jahren der Stiftung wurden jedesmal drei Prämien ausgetheilt, wovon das letzte pr. 3 fr. der würdige Pfarrer zur Aufmunterung des Volkes aus Eigenem hergab. Auch erhielten unmittelbar nach der Prämien-Vertheilung mehrere brave Winzerstöchter Belohnungen in Gelde, wobei der Pfarrer jede mit einem passenden Bibelspruche empfing und Sr. k. k. Hoheit selbst vorstellte.

** Schon der zweite Landwirthschafts-Filial-Vorsteher, der würdige Abt des Benedictiner-Stiftes St. Paul Meinrad Aman ist indeß gestorben; auch der unermüdete Forregger ist zu Grabe getragen worden, und die verlassenen Wohnsitze der Edlen, welche (dem Allgemeinen gewidmet) einst regelmäßig an diesem Tage die Fremden aufnahmen und gastlich bewirtheten, harren einer doch vielleicht wiederkehrenden bessern Zeit.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 197. — den 8. October 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vermischte Gedichte.

Zeitgedichte.

Von Friedrich Steinmann.

Der neue Bau.

„Seh' ich immer noch erhoben
Auf dem Dom den alten Krahn,
Denk' ich, daß das Werk verschoben,
Bis die rechten Meister nah'n" *.

Regungslos hat er gestanden,
Manch Jahrhundert rauscht' dahin,
Und nicht Stein, nicht Mörtel wanden
Sie hinauf zur hohen Zinn'.

Rechter Meister ist gekommen,
Neu der Grundstein schon gelegt.
Welches Leben! welche Wonne!
Wie der Hammer dröhnend schlägt!

Und wie Du, erlauchter Meister,
Bau'st den Dom am heil'gen Rhein,
Stürz' die Mauern, die die Geister
Deines Volkes engen ein!

Wie den Hammer laß ertönen
Frei das Wort von Gau zu Gau!
Lasse Stein an Stein sich fügen
Zu dem andern großen Bau,

Dem zum Meister Dich gesetzet
Hat der Herr der Heerschaar'n. — Blick'
Auf zu ihm, daß fürder reife
Reiches Glanz und Volkes Glück!

* Worte Max von Schenkendorf's.

Der Wächter am Rhein.

Am Rhein wohnt ein Ehrenmann,
Urkräftig, wenn auch grau.
Sein Name klingt im ganzen Land,
Geliebt von Gau zu Gau.

Er ist ein theurer, biedrer Greis,
Wie Gold wiegt schwer sein Wort;
In ihm — ist auch sein Haupt schneeweiß —
Glüht heiß die Jugend fort.

Der hat gewettert und geblitzt
In Fahr und Sturmesnacht,
Dem Vaterlande mehr genützt
Als eine Siegerschlacht.

Denn mit des Wortes Eisenschwert
Der kühne Recke focht
Von Rußland bis zum Rheine, bis
Der Feind war unterjocht.

Und seiner Lieder lautres Erz
Im Kriege hat gerauscht
Gleich lautem Waffenklirr'n; es hat
Der Feind ihm bang gelauscht.

Und wie als Mann er warnt' und kämpft',
Der Greis noch kämpft und warnt:
Als Wächter stehet noch am Rhein
Der treue Eckart — Arndt.

Digitized by Google

Die freie Rede.

Der Gott, der uns die Zunge gab,
Der wollt' auch freie Sprecher.
Hin ist die Zeit, die sie gestraft,
Als wären sie Verbrecher.

Wer schlecht ist*, nennt es schlecht — wer wehrt's?
Sich selber lobt das Gute.
Gebraucht die Zunge, wo es gilt,
Mit freiem offnem Muthe.

Dann weicht in seine Nacht zurück,
Was lichtscheu, feig und nächtig;
Dann hebt in Uebermuth den Blick
Nicht mehr, was niederträchtig.

Und wo sich's eingewurzelt hat,
Da muß es biegen, brechen.
Dann laßt es nicht beim Wort allein:
Laßt auch die Thaten sprechen.

Partei.

Nicht irr' es Euch, daß ein Poet* verfehmet
Das Wort: Partei, das ewig war. Es sei
Auch ewig, wie die Stern' am Himmel. Nehmet
Partei, sei's um ein ungelegtes Ei!

Rings um ihn ragen „der Parteien Zinnen;
„Der Dichter — wähnt er — steh' auf höh'rer Wart'."
Nein — rufe Jeder, dem es glühet innen:
Partei, sei's selber um des Kaisers Bart!

Dann sitzt Ihr nicht mit langen Glotzgesichtern
Und schaut langweilig in die Welt hinein.
Reibung gibt Wärme, Wärme — Leben; nüchtern
Und todt muß Alles ohne Wärme sein.

Frankreichs Schutzgeist.

(13. Juli 1842.)

Es klopft' — Europa hört's — ein ernster Klopfer,
Der Tod, an eines Schlosses Pforte laut.
Und sieh — ein Königssohn sank hin als Opfer,
Auf den ein ganzes Volk hat hingeschaut:
Am Schlosse war's des Königs der Franzosen.
Da schwieg urplötzlich der Parteien Tosen;
Was Menschengeist vermochte nicht zu ahnen,
Geschah; es war ein grausig-ernstes Mahnen;
Der Haß verstummt', die Leidenschaft, der Spott:
„Ein Engel stieg der Geist des Bourbon vom Schaffott."

In fernen Tagen, wo ein Ungeheuer,
Grausam und riesenhaft, die Anarchie,
Mit Gift und Dolch und mit Geschützesfeuer
Verderben und Zerstörung um sich spie,
Wo unterdrückt war jede Menschenregung,
Die Guillotin' — nie rastend — in Bewegung,
Da schlug den König selber man in Ketten,
Ihn konnte keine Macht der Erde retten;
Als Opfer für der jungen Freiheit Gott
„Er starb durch Henkershand auf dem Schaffott."

Und als gebändigt war die tolle Rotte
Vom eig'nen Sohn der Revolution,
Von Menschenblut nicht rauchten die Schaffotte,
Doch — ein Despot — geherrscht Napoleon,
An seines Siegeswagens ehe'ner Speiche
Gefesselt knechtisch seufzten Völker, Reiche,
Und über ihm in sonnenheller Glorie
Verklärten Glanzes strahlte die Victorie,
Da stürzt' im Staub die siegesteunk'ne Rott':
„Ein Engel stieg der Geist des Bourbon vom Schaffott."

Und als des Volks unantastbare Rechte
Ein Bourbonsproß zu höhnen hat gewagt,
Das Gute schwand und nur gedieh das Schlechte,
Ein böser Wurm am Mark des Volks genagt:
Da hat es sich ermannt und kämpfte mächtig,
Und welchen mußt', was schlecht und niederträchtig;
Von Notredame flattert' die Tricolore,
Es flüchtete der König aus dem Thore,
Bedeckt mit Hohn, verfolgt von argem Spott;
„Denn sieh — es zürnt der Geist des Bourbon vom Schaffott."

So wacht der Geist des Gliedes der Bourbonen,
Deß schuldlos Blut einst Frankreichs Volk vergoß;
Er starb zum Segen seiner Millionen,
Für sie sein Blut in Strömen niederfloß.
Verzieben hat er allen, die gebrochen
Den Stab ob seinem Haupt, sich nicht gerochen.
Der Lautere vergeben hat den Sündern;
Er segnet sie fortan in ihren Kindern;
So oft Gefahr bedroht sie, Schimpf und Spott
„Ein Engel steigt der Geist des Bourbon vom Schaffott."

Zwei Gedichte von Feodor Löwe.

I.

Gräbersand knirscht unter meinem Fuß,
An ein Denkmal bin ich hingetreten;
Todter Schläfer, nimm Du meinen Gruß!
Laß' hier ruhig träumen den Poeten.

Diese Platte, dunkler Marmorstein,
Brach man aus dem Fels, wo Aare horsten,
Gold'ne Zeichen grub man tief hinein —
Jetzt ist sie verwittert und zerborsten.

Ueppig schießt, wo ihre Wunde gähnt,
Duftig Gras in frühlingsgrünen Halmen,
Hat sich hingestreckt und ausgedehnt
Auf die gold'nen Sprüche und die Psalmen.

---

* F. Freiligrath.

Digitized by Google

Sturm und Regen haben dran gepocht,
Ueberdecke lag sie von weißen Flocken,
Und der Lenz, der Feind des Todes flocht
Um die kalte seine Blüthenglocken. —

Aber kommen wird vielleicht die Zeit,
Wo man stört die Ruhe dieser Todten,
Wo der Spaten und der Pflug bereit,
Diesen Hof zum Garten umzuroden.

Wo die Axt die heil'gen Stämme trifft,
Und der Fröhner eilt hinwegzuheben
Diesen Stein, was nützet seine Schrift?
Neu gestaltet diene er dem Leben.

Der jetzt fromme, gold'ne Sprüche zeigt,
Trägt vielleicht den vollen gold'nen Becher;
Statt der thränenschweren Weide neigt
Sich auf ihn der weindurchglühte Zecher.

Und ein And'rer, der den Raum betritt,
Wo ich stehe, Todter dich beklagend,
Lenket ahnungslos hinweg den Schritt,
Deinen Staub an seiner Sohle tragend.

II.

In freier Brust der Freiheit heil'gen Drang,
Lehnst du das heiße Haupt wohl stumm ans Gitter;
Da schlägt ans Ohr dir ein gewohnter Klang,
Und lauschen magst du deines Blondels Zitter.

Es pocht mein Lied an deine Kerkerwand,
Dahinter sie den wilden Vogel bergen;
Ich drücke dir im Geist die Beuderhand,
Und meine Lippe zürnet Deinen Schergen.

Wie schelten sie des jugendlichen Bluts,
Und blähen sich als deiner Thaten Richter,
Sie wissen nicht, daß dieses Uebermuths
Vollkräftig Springen eigen einem Dichter.

Sie wissen nicht, daß fremd' und eignee Schmerz
Dich tief durchwühlt, wie deine Brust geblutet;
Sie wissen nicht, daß mächtiger dein Herz
Der Freude uferloser Strom durchfluthet.

Wie stete Unrast, bang erfüllend Leid
Den sondern Fremdling ihrem Kreis entzogen,
Ein zweiter Ahasver, nur Einsamkeit,
Des Berg's Gedonner, das Gebrüll der Wogen!

Dann wieder in den Strudel toller Lust,
Des Weines Wellen schäumen ihm entgegen,
An wilder Mädchen üppig weißer Beust
Sucht er das heiße Haupt zur Ruh' zu legen.

Sie Alle können nicht versteh'n den Drang,
Die einem andern Gott, als unser'm huld'gen,
Der Sänger aber, der dies Lied dir sang,
Begreift dich wohl, und weiß dich zu entschuldgen.

Befehlerles.

(Beschluß.)

Andächtige Stille herrschte ringsum, ein Jeder sah den Andern an, blinzelte mit den Augen, die gleichsam sagten: „Der hat seine Sach', jetzt kann er's sieden oder braten." Der Basche aber sagte ganz leise zum Bäck: „Da paßt das Sprichwort recht: dem ist's gut von der Haue gefallen." — „Ja, der hat das Maul nicht in der Tasch'!" erwiederte der Bäck.

Der Oberamtmann ließ den Eindruck dieser Rede nicht lange andauern, ein Papierchen zwischen den Fingern drehend, begann er mit ruhigem Tone die Schwere des geschehenen Verbrechens darzustellen; mancher scharfe Seitenhieb auf den Buchmaier fiel, dieser aber schüttelte immer nur leise den Kopf, als ob er Fliegen abwehre; zuletzt sprach der Oberamtmann von Prozeßkrämern und Aufrührern, von eingebildeten Hereenbauern, die einmal mit einem Advokaten einen Schoppen getrunken, die läuten hörten und nicht wüßten wo? Von dieser allgemeinen Abschweifung ging er sodann wieder auf das Vorliegende über, er nannte einzelne Anwesende bei Namen und lobte sie als ruhige verständige Bürger, die zu einer solchen That nicht fähig seien; er sprach seine tiefe Ueberzeugung aus, daß sie sich von dem Buchmaier hatten verleiten lassen, er beschwor sie bei ihrem Gewissen, bei ihrem Gehorsam gegen König und Gesetz, bei ihrer Liebe zu Frau und Kindern, die schwere Schuld nicht auf sich zu laden, offen und frei die Verführung zu bekennen, und ihre Strafe werde mild sein.

Wiederum herrschte tiefe Stille, einige sahen einander an und blickten dann verlegen zur Erde, der Buchmaier erhob sein Antlitz hoch und frei, und er schaute Allen ins Antlitz, seine Brust hob sich, erwartungsvoll hielt er den Athem an; der Mathes hatte schon den Mund geöffnet, um zu sprechen, da hielt ihm der Schmiedhannes den Mund zu, denn eben erhob sich der alte Schultheiß, der von allen Anwesenden allein auf einem Stuhle gesessen hatte; mit schweren Tritten, die Füße kaum erhebend, ging er vor an den grünen Tisch, Anfangs keuchend und oft Athem holend, dann aber in fließender Rede sagte er: „Groß Dank für die gute Nachred, die Ihr mir und Andern gehalten habt, Herr Oberamtmann, aber was der Buchmaier gesagt hat, unterschreib' ich aufs Tüpfele* hin: wenn's noch einen Beweis bräucht', daß uns die Herren wie kleine Kinder, wie Unmündige ansehen, so hättet Ihr ihn geliefert, Herr Ober-

---

* Pünctchen.

Digitized by Google

amtmann; nein, ich bin kein Kind, ich bin 76 Jahr' alt und bin zwanzig Jahre lang Schultheiß gewesen; wir sind keine Kinder, die sich zu so etwas wie zu einem Bubenstreich verführen lassen, die Axt bleibt bei mir, bis man mir sechs Breter mitgibt; wer als ein Kind da steht, der soll's nur bekennen, ich bin ein Mann, der weiß, was er thut, wenn's zur Straf' kommt, bin ich auch dabei."

„Wir auch!" riefen alle Bauern wie aus Einem Munde, die Stimme des Mathes tönte vor.

Das Antlitz des Schloßbauern war wie mit Licht übergossen, er faßte noch mit der rechten Hand seine Axt und drückte sie innig ans Herz.

Nachdem die herkömmlichen Förmlichkeiten beendet, das Protokoll unterschrieben und der Buchmaier sich eine Abschrift davon erbeten hatte, verließen die Bauern still die Oberamtei. —

Noch mehrere andere Gemeinden thaten Einsprache gegen die neue Verordnung, die Sache kam bis vor die Kreisregierung; diejenigen, welche auf eine so ungebührliche Weise mit den Aexten selber Einsprache gethan hatten, wurden um eine namhafte Summe bestraft; indeß wurde nach einiger Zeit der Oberamtmann Rollings versetzt, die Verordnung aber nicht mehr erneuert.

Nach wie vor tragen die Mannen ihre Axt am linken Arme.

Ich erzähle wohl ein ander Mal noch Weiteres vom Buchmaier.

Notizen.

[Die Königin von Cypern.]

Der empörende Betrug, der dem deutschen Componisten vom französischen Textdichter mit dieser Oper gespielt wurde, hält deutsche Theaterdirectionen nicht ab, die französische Musik der deutschen vorzuziehen. In der nationalen Ehrliebe hat es Deutschland noch nicht weit gebracht; wie sollten deutsche Theaterdirectionen dazu kommen, hierin den Anfang zu machen? Für den gekränkten, verletzten deutschen Componisten regt sich ja kein deutsches Publikum! Wir geben wieder, was Gutzow, der die Halevy'sche Oper in Paris sah, in seinen „Briefen aus Paris" darüber sagt. Er nennt sie die verfehlteste von Halevy's Sachen. „Der Text ist so unglücklich wie die Musik. Ich will hoffen, daß Herr v. St. Georges, der bekanntlich den baierischen Capellmeister Lachner um den Alleinbesitz eines ihm bezahlten Operntextes so schändlich betrogen hat, dem deutschen Maestro die Handlung des von Eduard v. Schenk entlehnten Sujets gelassen hat. Das Textbuch, das er Halevy gab, ist nichts als die Lyrik davon. Nie hab' ich einen so zerflossenen französischen Operntext gesehen. Die Tochter eines Venezianers wird von einem französischen Ritter geliebt. Sie muß den König von Cypern heirathen. Der Ritter reist ihr nach, rettet dem König das Leben, ohne ihn zu kennen, der König schwört ihm ewige Dankbarkeit. Als er in seinem Retter den Buhlen seines Weibes erkennt, ist er edel und Esel genug, sich umzubringen. Dieser harmonante Stoff wird fünf Acte lang durch eine Sündfluth von bedeutungslosen Noten geschleppt. Es ist in Paris, als wäre die Musik nur zum Anfeuchten und Aufweichen der Stoffe da."

[Deutsche Beredsamkeit.]

G. Friedr. Kolb sagt in seinem trefflichen Artikel über parlamentarische Redekunst — in der eben erschienenen vierten Lieferung des dreizehnten Bandes des Rotteck-Welcker'schen Staatslexikons — „es könnte sich jemand ein großes Verdienst erwerben durch Herausgabe einer Sammlung der trefflichsten parlamentarischen Reden der Neuzeit, neben den zu London und Paris gehaltenen Vorträgen wären aber auch die deutschen Kammerverhandlungen sorgsam zu durchforschen." Ohne diesem Antrag irgend in den Weg treten zu wollen, glauben wir doch, daß seine Ausführung am schönsten und raschesten gelingen würde, wenn gerade die deutschen Reden zumeist und zuerst in Betracht kämen; mit kurzer Angabe des Standes der Verhandlung und kurzem Abriß der Personen, eine Blumenlese der schönsten Art, die man den Deutschen bieten könnte, aus Rotteck, Liebenstein, Winter, Duttlinger, Itzstein, Welcker, Nebenius, Behr, Häckel, Hornthal, Aretin, Rudhart, Schüler, Closen, Pfizer, Uhland, Schott, Cotta, Jaup, Höpfner, Joedan, Schomburg, Herber, Stüve und so vielen Andern, die bisher nur in engern Kreisen bekannt geworden sind, aber auch in diesen für die Nation gewirkt haben, und ihr bekannt zu sein verdienen! Sollten nicht auch die preußischen Provinzialstände, oder selbst städtische Bürgerberathungen, wenigstens einige Beispiele liefern können? —

[In Sachen deutscher Universitäten.]

Es ist die Rede davon, daß auf den preußischen Universitäten wieder einmal eingeschärft werden soll, die Professoren möchten ihre Vorlesungen gehörig ausdehnen und nicht eher schließen, als zu dem vorgeschriebenen Termin. Dergleichen Maßregel ist schon früher vom Minister von Schuckmann versucht worden. Schleiermacher, der solchen Zwang absurd fand, schrieb an die Behörde und bat sich, um gehorchen zu können, von ihr „noch ein Bischen Heft" aus, denn seines sei zu Ende! —

[Mundt. Wienbarg.]

Der Pilot — jetzt unter Dr. Friedrich Saß — meldet, daß Mundt bereits wieder unter die akademischen Lehrer in Berlin aufgenommen ist und im Winter über Schleiermacher lesen wird. Zugleich spricht der Pilot den Wunsch aus, Wienbarg möchte in Kiel ebenfalls wieder in akademische Thätigkeit treten.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei eine Beilage von Carl Cnobloch in Leipzig.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 198. — den 10. October 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Daguerreotypen aus Oesterreich.

Von Heinrich Börnstein.

4. Bad Ischl im J. 1837.

Es war am 15. Juli 1837 als eine mittlere, wohlbeleibte Gestalt mit jovialem Gesichte und im sine qua non schwarzen Anzuge, den Hut auf dem spärlich behaarten Kopfe bald hin-, bald herrückend, in großer Hast und Eile durch die Straßen des Badeortes Ischl lief, und dabei vor jedem Hause stehen blieb, bald zum Fenster, bald zur Thür hineinrufend: „Herr Apotheker, vier Zimmer und einen Stall für den Herrn Leibarzt!" — „Frau Kikelbergerin, drei Zimmer und ein Vorzimmer für den Herr Hofcontroleur von Latour! — Alles hübsch sauber und in Ordnung, — ich verlass' mich." — „Frau Stanzenhoferin, vier Zimmer für den Herrn Hofjahrmeister von Scharf, die allerschönsten, — ist gar ein wichtiger Herr, — keine Dummheiten machen! — ich kenn' Ihnen schon!" Und dabei wischte sich der dicke eifertige Quartiermacher mit dem bunten Taschentuche den Schweiß von der Stirn, und in sich hineinbrummend: „Mein Gott! die Hitz' — alles liegt auf mir, — ja, ich sag's, wenn ich nicht wär', — nichts als Confusionen gäb's," setzte er keuchend seinen Weg wieder fort, bis ihm ein Bauer mit grünen Zweigen entgegenkam: „Wo tragt's denn das Reisig hin?" — „„Zum Herrn Doctor!"" — „Esel, zur Triumphpforten! Marsch! dort hinunter. — Anton, sein die Pöller auf den Wiesen. — Lorenz, meine Uniform herausuchen und ausklopfen, — die Köchin soll schauen, ob keine Knöpf' fehlen!" —

Dieser geplagte Mann war aber niemand anders als der Herr Salinen- und Badearzt Doctor Götz, das Factotum und die Seele des kleinen Badeortes Ischl, der sich in einer kurzen Zeit durch seine herrliche Lage, seine interessanten Umgebungen, die Empfehlungen berühmter Aerzte der Residenz zu einem der ersten Bäder Oesterreichs aufgeschwungen hatte, und seinen Flor und Wohlstand in vieler Hinsicht eben den eifrigen Bemühungen unseres geplagten Doctors zu danken hatte. Doctor Götz war ein Original, und wenn er auch in ärztlicher Wissenschaft von manchen seiner Collegen übertroffen wurde, so war er doch als gefälliger, unermüdlicher, dienstfertiger Badearzt, unterrichteter Cicerone und unerschöpflicher Maître de plaisir unerreichbar. — Schnell, sprudelnd und hastig in seinem Benehmen, war er, was man in Oesterreich einen „Schuß" nennt, aber er verband mit seinen Sonderbarkeiten so viele gute Eigenschaften des Herzens, daß ihn Alle, Einheimische und Badegäste, gleich gern hatten und schätzten.

Das außerordentliche Ereigniß aber, das unsern Badearzt und mit ihm ganz Ischl in Bewegung und Allarm setzte, war die auf dem 19. Juli festgesetzte Ankunft des Kaisers mit der Kaiserin, dem Erzherzog Franz Carl und seiner Gemahlin, dem Erzherzoge Ludwig und dem ganzen Hofe. — In allen Häusern wurde gewaschen, gescheuert, geputzt, Vorhänge aufgesteckt, auf allen Bergen krochen Arbeiter, von unten wie emsige Ameisen

Digitized by Google

anzusehen, mit den Vorbereitungen zur Bergbeleuchtung herum, Transparente und Lampen wurden an den Häusern befestigt, die kleinen Schiffe der Traun mit Flaggen geziert, und aus dem großen Salzhause tönte ein lustiger Trompetenmarsch der Musik des Jäger-Bataillons, die eigens aus Salzburg herübergekommen war, — während die städtische Dilettantenmusik ihrerseits in einem andern Locale einen großartigen Festmarsch mit obligater türkischer Trommel so wacker verarbeitete, daß alle Bergechos wach wurden.

Während ganz Ischl so in freudiger, tumultuarischer Bewegung war, wollen wir uns nach Gmunden an die Ufer des Traunsees begeben, dessen herrliche Spiegelfläche damals noch kein Dampfschiff, sondern nur elende, aus einigen Brettern zusammengefügte Kähne befuhren, wie sie die dortigen Schiffer von ihren Urahnherren überkommen hatten, und an denen sie, eifrige Anhänger des conservativen Princips, weder etwas ändern noch verbessern wollten. — Es war Mittag, die Julisonne sandte ihre heißesten Strahlen herab, die von den kahlen Felsenwänden des kolossalen Traunsteins abprallend, mit doppelt drückender Gewalt sich auf den See und die Schindeldächer des Städtchens warfen. — Am Ufer des Sees, neben dem Salzhause, standen einige Reisende, die über den See nach Ebensee wollten, in eifriger Unterhaltung mit einem der Schiffer begriffen. — In diesem Augenblicke kam ich mit dem wackern Holzinger, dem biedern Wirthe zum goldenen Brunnen in Gmunden, an das Ufer herab. Ich war mit dem Eisenbahntrain von Linz angekommen, hatte mich in diesem Phönix-Wirthshause, das eine herrliche Aussicht auf die Traun, den See und das Gebirgspanorama mit einer musterhaften Reinlichkeit, ausgezeichneter Küche, bewährtem Keller und mit fabelhaft wohlfeilen Preisen vereint, mit herrlichen Forellen und gutem Weine gestärkt, und wollte nun in größter Eile dem Ziele meiner beschleunigten Reise, Ischl zu, meinen Weg fortsetzen. Holzinger hatte indeß am Ufer des Sees stehend, einen prüfenden Blick auf diesen, einen zweiten auf den Himmel geworfen und sagte kopfschüttelnd: „Ich möcht' Ihnen rathen, nicht zu fahren; warten's bis heut Abend; — der Traunstein hat heut früh seine Nebelkappen aufgehabt, die Sonn' sticht und der See ist gar zu still; das bedeutet nichts Gutes." — „Ich muß hinüber!" war meine Antwort, „zudem ist kein Wölkchen am Himmel, die Luft rein und in zwei Stunden sind wir drüben." Er zuckte die Achseln und nahm mit jener gutmüthigen Herzlichkeit, die diesen biedern, einfachen Naturmenschen allen seinen Gästen so werth macht, Abschied, — ich aber sprang in den zum Abstoßen bereiten Kahn, in dem sich bereits zwei junge rüstige Schiffer, vier Männer und eine Dame befanden, und in wenig Augenblicken trieb unser leichtes Schifflein auf der unabsehbaren Fläche des Sees dahin. Ein leichter Wind, der sich vom Lande aus erhob, schien uns zu begünstigen, und die Schiffer spannten ihr Segel auf, mit den Rudern nur hier und da nachhelfend. Ein solches Segel besteht aber nur aus einem ungefähr acht Quadratschuh großen Stücke geflickter und theilweise zerrissener Leinwand, das mit einer Querstange oben, einer unten, an einem am Vordertheile des Schiffes aufgepflanzten Stocke befestigt ist. Ich hatte Zeit und Muße, meine Reisegesellschaft näher zu betrachten; — sie bestand aus einem Landpfarrer mit seiner Nichte, aus zwei jungen Handlungscommis von Linz, die einen dreitägigen Urlaub zur Besichtigung einiger Schönheiten des Salzkammergutes benutzen wollten, und aus einem schwedischen Marineoffiziere, dem Fregatten-Capitain Graf Fersen, der seiner Gesundheit halber Ischls Bäder besuchen wollte. Mit Letzterem wurde ich schnell bekannt, er hatte Europa durchwandert, war gebildet, belesen, und seine an persönlichen Erfahrungen reiche Schilderung seiner Reisen verwickelte uns bald in ein interessantes Gespräch. — Er behauptete eben, indem wir von Frankreich und der daselbst unaufhörlich hereschenden Gährung sprachen, daß Heinrich von Bordeaux, und mit ihm die ältere Linie der Bourbons, vor 1845 wieder in Frankreich regieren werde, als der eine Schiffer, ohne ein Wort zu sprechen, auf ein kleines graues, dichtzusammengeballtes Gewölke zeigte, das wie eine Kugel am Horizonte über den Bergen von Traunkirchen hing; — während der andere Schiffer, das Zeichen bemerkend, emsig zu rudern begann und vor sich hin brummte: „Unser Herrgott gebe, daß wir gut hinüber kommen." Wir lachten über diese Aengstlichkeit, wegen eines kleinen Wölkchens an dem sonst reinen, blauen Himmel, und der schwedische Capitain, der die Stürme des tobenden Nordmeeres bestanden hatte, sagte: „Was kann einem auf dieser Pfütze auch geschehen?" Er hatte diese Worte noch nicht ausgesprochen, als die Wolkenkugel sich schon mit riesenhafter Schnelligkeit vergrößert und über den halben Horizont ausgedehnt hatte, während ein heftiger heulender Windstoß sich über die Berge herabstürzend und Tannen und Fichten zersplitternd, den See bis in seinen Grund aufwühlte und unser Segel erfassend, den Vordertheil unseres Schiffchens so tief ins Wasser tauchte, daß es

Digitized by Google

halb voll Waſſer wurde. „Um Gotteswillen, das Segel herunter!“ ſchrie der Schiffer vom Hintertheile, aber ein zweiter Windſtoß hatte bereits zu unſerem Glücke die Segelſtange abgebrochen und das Segel ſchwamm auf den ſchäumenden Wogen mit den Jacken und Hüten der Schiffer, die dieſe der Hitze wegen abgelegt hatten. Wie mit einem Schlage wurde es faſt Nacht, ein entſetzliches Heulen der Windsbraut übertönte unſere Worte, wir blickten zurück und ſahen den See thurmhoch, wie eine breite Eismauer auf uns heranrollen. „Alles niederwerfen, auf den Boden!“ ſchrie der eine Schiffer, das Commando mußte befolgt werden, damit der Wind weniger Gegenſtände des Widerſtandes finde. Ich und Graf Ferſen knieten am Vordertheile, bemüht, mit unſern Reiſekappen das Waſſer auszuſchöpfen, das Welle auf Welle in unſer auf- und niederſtürzendes Boot hineinwarf. Wir trieben mit Blitzesſchnelle gegen Traunkirchen zu, — ein Blick zeigte uns ein Schauſpiel, das eben nicht geeignet war, unſern Muth zu erheben; — am Ufer lag die Gemeinde auf den Knien, und der Prieſter, der mit ihr den Sonntags-Nachmittagsgottesdienſt verlaſſen hatte, gab uns vom Ufer aus mit dem Hochwürdigſten den Segen. Es war ein großer, erhabener und dabei ſchauerlicher Moment, was ich in jenen Augenblicken gedacht, empfunden, — ich vermag es nicht mehr klar zu beſchreiben, — ich dachte an Frau und Kind, — dann trat jene Reſignation ein, die die einzige Zuflucht des Menſchen in ſolcher Lage iſt; auf dem Schiffe herrſchte eine lautloſe Stille, die Schiffer hatten die Ruder weggelegt und ſchienen ſich zum Schwimmen bereit zu machen; — das Frauenzimmer lag ohnmächtig im Boote. Der Pfarrer betete, während der eine Handlungscommis von Zeit zu Zeit verzweifelnd ſchrie: „Ans Land ſahren!“ Jetzt erfaßte uns die volle Gewalt des Föhns, hob unſer Schiff hoch empor, man ſah und hörte nichts mehr in der Wind- und Waſſerhoſe, in der wir eingewühlt waren, — ein Stoß — wir waren an ein Ufer geworfen worden; — mit Blitzesſchnelle ſprangen die Schiffer heraus und zogen das Boot mit Steicken an ſich, wir ſprangen heraus. Es war das kleine Vorgebirge, wo man gegen Ebenſee zu umbiegt, wo eine Votivſäule ſteht, wohin die Rieſengewalt des Föhns uns zu unſerem Heile geſchleudert hatte. Da ſtanden wir ſieben Menſchen auf einem Plätzchen von ungefähr ſieben Quadratſchuh, hinter uns eine unerklimmbare Felſenmauer, während von vorn der tobende See uns ſeine Wellen bis an die Bruſt hinaufwarf, und ein ſündfluthartiger Regen aus allen geöffneten Wolkenſchleußen herabſtrömte. Es war eine erbärmliche Lage, aber paradieſiſch für Jeden von uns, im Vergleich mit dem Aufenthalte auf dem Schiffe vor wenigen Minuten. Ich hatte vor dem Ausbruche des Sturmes zufällig auf die Uhr geſehen, — ich ſah wieder nach, funfzehn Minuten hatte unſer Todeskampf gedauert, funfzehn Minuten, die uns ſchnell wie eine Secunde vorübergegangen waren, und in denen uns der Sturm eine Strecke fortgetragen hatte, zu der man ſonſt anderthalb Stunden braucht. Wie mochten ungefähr eine Viertelſtunde auf unſerem unbequemen Rettungsplatze uns einer an den Andern klammernd geſtanden haben, als ein donnerähnliches Gerolle in unſerem Rücken losbrach. „Das ſind die Bergeiſen, wir müſſen fort!“ ſchrien die Schiffer, und in der That war unſere Poſition nicht mehr haltbar. —

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Mainz, im September.

[Erſte Generalverſammlung der deutſchen Naturforſcher.]

Die Naturforſcher haben nun Mainz verlaſſen, die ungewöhnliche Lebhaftigkeit, die wir ſeit zehn Tagen ſahen, hat aufgehört, wir ſind in das gewöhnliche Geleis zurückgekehrt, welchem uns die bisherigen Feſte entrückten. Es war eine wahrhaft „deutſche“ Verſammlung; aus allen Gauen des Vaterlands kamen die Männer der Wiſſenſchaft in großer Zahl; ja man darf die zwanzigſte Verſammlung füglich eine „europäiſche“ nennen, denn auch Frankreich, Belgien und die Schweiz, Italien, Holland, England und Rußland haben ihre Repräſentanten, und einige dieſer Länder ſogar förmliche Deputationen zur zwanzigſten Verſammlung hierher geſchickt. Nun iſt es zwar nicht zu läugnen, daß wir dieſen Zudrang von gelehrten Gäſten zur zwanzigſten Verſammlung der deutſchen Naturforſcher nur dem Renommée dieſes ambulanten Vereins verdanken, der als ein Triumph deutſcher Wiſſenſchaft betrachtet werden muß. Allein, daß der diesjährige Verſammlungsort der deutſchen Naturforſcher doch auch Manches zum beſondern Glanze der Verſammlung beigetragen hat, unterliegt wohl keinem Zweifel. Wie oft mögen viele dieſer Gelehrten in dem gelehrten Kreiſe, in den ſie gebannt ſind, ſchon eine Sehnſucht empfunden haben nach dem heiligen Rheine, wo die Wiſſenſchaft und das Leben ſich gegenſeitig durchdringen und erfriſchen! Es war voraus zu ſehen, daß die Verſammlung zahlreicher werde, als viele in den vorhergegangenen Jahren; man wußte, daß viele Naturforſcher mit beſonderer Liebe nach Mainz reiſen würden. Daher blieb es unſre Aufgabe, in dieſer Septemberwoche alles aufzubieten, was von je her als Tugend, Eigenthümlichkeit und Vorzug der Bewohner dieſer Stadt geprieſen wurde, die ganze rheiniſche Jovialität und Hospitalität, den ganzen Lebensmuth und ein warmes Intereſſe für alles

Digitized by Google

Höhere und Bedeutsamere im Leben und in der Wissenschaft. Es freut mich, daß ich von unseren Bewohnern bei dieser Gelegenheit sagen darf, sie haben sich schön und würdig benommen, sie haben ihren Ruf aus den Zeiten der Gutenbergsfeste auf das schönste bewahrt, und sie haben die besten Eindrücke bei unsern gelehrten Gästen zurückgelassen. — Ich habe Ihnen früher schon angedeutet, daß die hiesige städtische Behörde als Sitzungslocal für die Naturforscher die berühmte Aula im ehemaligen, kurfürstlichen Schlosse restauriren ließ. Als die Versammlung am Morgen der ersten Generalversammlung dieses Local betrat, war sie aufs höchste überrascht. Es liegt aber auch etwas ganz eigenthümlich Majestätisches in diesem Raume, der zugleich den wohlthätigsten Eindruck hervorbringt. Ist es das Lichte, Freundliche, Imponirende, Erhabne dieses Raumes, sind es die leichten und angenehmen Verhältnisse, ist es der Anblick der herrlichen Gemälde des Plafonds, was unwiderstehlich anzieht? Möglich, daß die merkwürdigen Erlebnisse dieses fürstlichen Saales diesen Eindruck erzeugen halfen, denn viel Ruhm und Stolz knüpft sich für Mainz an diese Wände; der Fuß betritt hier einen geheiligten Boden, wo einst die Kunst, der Edelmuth und die Menschenfreundlichkeit thronten; die Geister der edlen Kirchenfürsten, die hier residirten, üben noch heute ihre wohlthuende Gewalt. Und die Sitzungen der zwanzigsten Versammlung deutscher Naturforscher gaben diesem prächtigen Raume von neuem die Weihe, — es war ein schöner Gedanke von der Behörde, daß sie dieses also anordnete. — Nachdem sich unsre fremden Gelehrten in diesen für ihre Generalversammlungen und Sectionssitzungen bestimmten fürstlichen Räumen gehörig umgethan, rief die Schelle des Präsidenten die Anwesenden zur ersten Generalversammlung. Sie wurde von 650 Naturforschern, die die Plätze par terre einnahmen, besucht; die Forscherinnen in den Logen und auf den Gallerien zählen wir nicht mit. — Die Rede, mit welcher der Präsident und erster Geschäftsführer, Medicinalrath Dr. Gräfer, die Sitzung eröffnete, bestand in ihrer ersten Hälfte in einem freundlichen Willkommen und in einem Dank für die Ehre der Wahl; in dem andern Theile aber war die Bedeutung und das Wesen des Nationalinstituts deutscher Naturforscher und Aerzte geistvoll und umfassend hervorgehoben, und zum Schlusse waren noch Hindeutungen auf ältere und neure wissenschaftliche Bestrebungen in Mainz beigefügt. Während also der Eingang der Rede die ganze Versammlung ergriff, war der Verlauf derselben sehr belehrend und anregend, weshalb auch die Anwesenden den Redner am Schlusse mit lautem Applaus belohnten. — Darauf betrat der zweite Geschäftsführer, der bekannte Orintholog Bruch aus Mainz, die Tribüne und verbreitete sich über die im vorigen Jahre zu Braunschweig angeregte Frage, ob es nöthig sei, die Statuten der deutschen Naturforscher, die nun bereits 20 Jahre Geltung haben, zu erneuen oder zu modificiren. Die Versammlung nahm an der, durch diese Rede angeregten, Discussion lebhaft Theil, und beschloß, eine Commission zur Berathung über diesen Gegenstand niederzusetzen. Ich erwähne schon hier, daß diese Commission, die aus acht der ersten Notabilitäten der Versammlung bestand, sich später gegen eine Abänderung aussprach, weil gerade die ungewöhnliche Einfachheit dieser Statuten Zeugniß für deren Vorzüglichkeit gebe. — Darauf hielt Hr. Pastor Brehm aus Renthendorf einen wissenschaftlichen Vortrag über die intelligenten Erscheinungen beim Thiergeschlechte, und über den Schutz, den die weiblichen Thiere ihrer Nachkommenschaft und die männlichem ihren Weibchen angedeihen lassen. — Ein anderer wissenschaftlicher Vortrag wurde von Hrn. Hofrath Kastner aus Erlangen gehalten, betreffend die Lichttheorieen, und der Vortrag war noch besonders ausgeschmückt mit einer Reihe ganz interessanter, chemischer und physischer Beobachtungen. — Die fünfte Rede war medicinischer Natur und wurde vom Geheimrath Dr. Stiebel aus Frankfurt gehalten; sie betraf die Beobachtung eines neuen, merkwürdigen Infusoriums im menschlichen Urin. — In Bezug auf die Länge waren diese fünf Vorträge zwar nicht von der Art, daß sie die Geduld auf die Probe stellten, denn sie waren zum großen Theil sehr interessant; wohl aber stellten sie den Magen auf die Probe, denn sie dauerten bis zwei Uhr Mittags, und ich wunderte mich gar nicht, als ich die Naturforscher nach dem Schlusse große Schritte vom Sitzungssaale zum Banketsaale machen sah, worin heute das große Fest-Banket statt fand, auf das ich später zurückkomme, wenn von den festlichen Veranstaltungen die Rede ist. — (D. F. f.)

Notizen.

[Verf. der Pentarchie.]

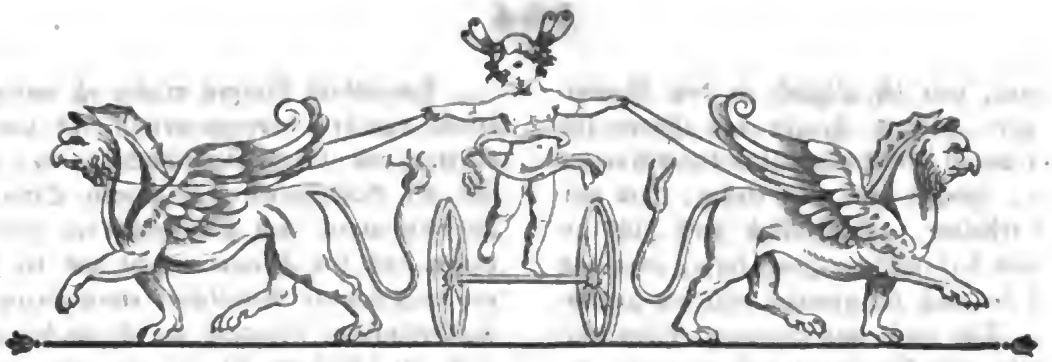
Dr. Riedel sucht im Piloten den Verf. der Pentarchie nachweislich zu machen. Er sei nothwendig Protestant, habe in Leipzig Rechte nnd historische Hülfswissenschaften studirt, leipziger Lehrer, die zum Theil namhaft gemacht würden im Buche, seien nicht ohne Einfluß auf den Bildungsgang des Autors geblieben. Ein Obscurer sei der Verf. nicht, denn Rußland pflege seine Talente zu verwenden. Der Verf. wolle sich auch sichtlich mit dem Buche ein Creditiv für einen hohen Gesandtschaftsposten ausstellen, und zwar für den in London, denn er coquettire nicht umsonst mit den feinsten englischen Bezeichnungsformen. Sämmtliche Bezüge dieser Art deuteten aber vereint auf Baron v. Brunnow, den russischen Diplomaten, dessen Familie in Dresden lebt, der in Leipzig studirte, der in England und gegen England bereits die feinsten Proben eines glänzenden diplomatischen Talentes abgelegt.

[Literarische Hülfsmittel.]

Ein Literator, dem es nächste Aufgabe ist, die deutschen Lebensverhältnisse des achtzehnten Jahrhunderts und der neusten Zeit zu durchforschen und zu bearbeiten, findet oft über den Mangel an zusammengestellten und geordneten Hülfsmitteln zu klagen. Besonders fühlbar ist ihm das Bedürfniß, daß der Goethe'sche Briefwechsel endlich in einer Gesammtausgabe vereinigt erschiene. Es wird in der That immer dringender, dazu Veranstaltung zu treffen. Jetzt ist eine kleine Bibliothek erforderlich, um nur das Gedruckte beisammen zu haben, und wie viel des Ungedruckten mag noch zurück sein! —

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 199. — den 11. October 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Daguerreotypen aus Oesterreich.

4. Bad Ischl im J. 1837.

(Fortsetzung.)

Ein heftiger Wolkenbruch schwillt in diesen Bergen die Bäche, die sonst von den Höhen sparsam herabrieseln, zu wilden Strömen an, die in den natürlichen Rinnen und Einschnitten des Berges, „Riesen" genannt, herabstürzen, und Bäume, Gesträuch, Steinmassen und kleines Gerölle mit sich hinabwälzen. Das Rollen der Steine, das Krachen der jungen Bäume, die sie in ihrem lawinenartigen Laufe mitnahmen, das Rauschen der Wassergüsse wurde immer heftiger, rechts und links schlugen schon centnerschwere Steine in den See, daß er weißschäumend aufspritzte, wir mußten jeden Augenblick gewärtigen, daß sich eine solche Schleuße auch hinter uns einen Weg bahnen werde, und dann waren wir verloren; — also ins Boot! Der See war etwas ruhiger geworden, die erste Wuth des Sturmes hatte sich gelegt; die Schiffer stiegen ins Wasser und hoben das Schiffchen, das der See gehoben und beim Niedersenken zwischen zwei Felsenspitzen eingeklemmt hatte, in das Wasser; — zum Besinnen war keine Zeit, wir trugen das Frauenzimmer und den weinenden Handlungscommis mit Gewalt in das Boot und überließen uns von neuem unsern entschlossenen Schiffern und unserm guten Glücke. Kaum waren wir zwanzig Schritte weit in dem See, als eine neue Riese losbrach und Felsenstücke und Baumstämme mit wüthender Gewalt auf den Platz schleuderte, den wir so eben verlassen hatten. Eine Minute später und wir wären zerschmettert worden; — so aber kamen wir, von den Wogen hin und her geschleudert, glücklich nach Ebensee, wo der Pfarrer und seine todtkranke Nichte zurückblieben, uns Andern aber der Postmeister mit einem guten Wagen nach Ischl beförderte. — Ehe wir einstiegen, sahen wir noch unsere Schiffer wieder in den noch immer unruhigen See hinausstechen, theils um, wie sie sagten, ihre Hüte und Jacken wieder zu fischen, theils um zu ihren Angehörigen nach Hause zu kommen. „Die werden weiter keine Angst haben!" sagte der Aeltere, „wenn wir heute nicht zurückkommen, so glauben sie, wir sind ertrunken." — Das Unwetter hatte ausgetobt, die Abendsonne beleuchtete die Berge, als wir um 8 Uhr in Ischl ankamen.

Ich war damals Director des ständischen Theaters in Linz und führte in dieser hübschen und gemüthlichen Donaustadt jenes beweglich-geschäftige und dabei doch trocken-einförmige Leben, das den Wirkungskreis eines österreichischen Provinz-Directors ausmacht, und in einer täglich wiederkehrenden Reihe von Arbeiten, Plagen, vielem Verdrusse und mäßigen Einnahmen bestehend, ein fortwährendes Ringen, Kämpfen, Streben und Speculiren, ohne die Aussicht irgend eines befriedigenden Zieles, nöthig macht. Beschäftigt eben auf der Probe, C. M. von Weber's nur zu wenig gekannte „Silvana" in

Digitized by Google

die Scene zu ſetzen, war ich plötzlich zu dem Gouverneurs-Stellvertreter, Hofrath Kriezka von Jaden (ich bitte meine Leſer wegen der Schwierigkeit dieſes Namens um Verzeihung), gerufen und von dieſem, um weitere Befehle zu erhalten, augenblicklich nach Iſchl geſchickt worden, und dies war die zwar kurze, aber doch eilige Reiſe, auf der mich der geneigte Leſer am gmundner See antraf. Das große und geräumige Poſtwirthshaus in Iſchl hatte mich Ermüdeten aufgenommen, und nachdem ich aus meinem durch und durch naſſen Reiſeſacke einige wenigſtens nur halbnaſſe Kleidungsſtücke hervorgeſucht und die am Leibe befindlichen ganz durchnäßten damit vertauſcht hatte, ging ich in das Tafelzimmer hinunter, wo ich mehrere Honoratioren des Städtchens und auch meinen Reiſegefährten, Grafen Ferſen, ſchon fand. Das Geſpräch drehte ſich, wie natürlich, meiſtens um den heute erlebten Sturm, der auch hier fürchterlich gehauſt hatte, und der alte Mauthheinnehmer behauptete, ſeit zwölf Jahren keinen ähnlichen erlebt zu haben. — „Ich habe," ſagte der meergewiegte ſchwediſche Capitain, „mir die Möglichkeit eines ſolchen heftigen Sturmes auf dieſem doch verhältnißmäßig nur kleinen See nie denken können; — ich bin bekehrt und eines Beſſern belehrt, ich habe in den Weihnachtstagen 1832 ſieben und dreißig Stunden im heftigſten Sturm auf der Oſtſee zugebracht, mein Schiff hatte zwei Maſten verloren, aber ich entſinne mich nicht, daß jene lange Zeit des Kampfes mit den ſtürmenden Elementen auf mich einen ſo tiefen, erſchütternden Eindruck hervorgebracht hätte als dieſe Viertelſtunde auf dem Traunſee." „Sie haben von Glück zu ſagen," bemerkte der Poſtmeiſter, „daß die Gewalt des Windes Sie gerade auf jenen Punct warf, wo ein kleines Plätzchen zum Landen war, an der ganzen Seite des Traunſteins, und faſt an jedem andern Puncte der untern Hälfte des Sees, iſt das Anlanden unmöglich, und der Kahn wäre von der Brandung an den ſteilen Felſenwänden zerſchellt worden. Wir haben nur zu viele Beiſpiele." — Unſer Geſpräch wurde durch ankommende Badegäſte mit der Nachricht unterbrochen, derſelbe Sturm habe auf dem Wolfgangſee einen Nachen mit acht Perſonen umgeworfen und alle ſeien ertrunken.

Tief erſchüttert prieſen wir die ſchützende Vorſehung, die uns der drohenden Gefahr entriſſen hatte, und während der verzagte und noch immer todtenblaſſe Handlungscommis ſich hoch und heilig verſchwor, nie in ſeinem Leben mehr zu Waſſer, ſei es auf einem See, Fluſſe oder dem Meere, zu reiſen, ſuchten wir unſere Zimmer und die ſo nöthige Ruhe.

Am andern Morgen machte ich meine Beſuche und erfuhr von dem liebenswürdigen und humanen Polizeidirector von Graff die Urſache meines Hierſeins. Er und der Landesgouverneur Baron Skrbenski, mit den Vorbereitungen zum Empfange des Hofes beſchäftigt, hatten auch das Theater beſucht und die für den Badeort conceſſionirte Geſellſchaft eines Herrn Seidler aus den böhmiſchen Wäldern zu ſchlecht befunden, um dem Hofe bei ſchlechtem Wetter eine auch nur annehmbare Zuflucht im Theater bieten zu können; — ich ſollte nun dieſe Lücke ausfüllen und, Schauſpiel und Localpoſſe dort zurücklaſſend, mit der Oper von Linz auf einen Monat herüberkommen. Es war keine Zeit mehr zu verlieren, wir zählten den 16ten — am 19ten kam der Hof und am 20ten mußte ſchon die erſte Vorſtellung ſein; — ich wurde daher an das allgemeine Factotum, den Doctor Götz, wegen der Details gewieſen und traf dieſen endlich beim Mittagseſſen. „Aha! Sie ſein der Herr Theaterdirector von Linz, — freut mich, — war neulich bei Ihnen in Linz im Theater, hab' herzlich gelacht, hören Sie, der Baptiſt das iſt ein Teufelskerl und Ihre Frau iſt gar a liebes Trutſcherl, und ſo g'ſpaßig, — Du, Frau! — a Fiaſchen St. Peray für den Herrn Director. — a Stückei Kapauner, nicht wahr? das werden's doch nicht verſchmähen;" — und ſo ging's in der herzlichen und gutmüthigen Suada des Doctors fort, ohne mich nur zu Worte kommen zu laſſen. Endlich kam auch der Zweck meiner Reiſe an die Reihe; — ich erkundigte mich nach den näheren Theaterverhältniſſen. „Alles in der ſchönſten Ordnung," ſprudelte mein Doctor, „ich übergebe Ihnen das ganze Theater, wie es liegt und ſteht, Sie kriegen einen Wald, eine Stadt, zwei Zimmer, einen Garten, einen Saal und einen Kerker, — der iſt für die Böſewichter zum Einſperren, bringen's nur gute Subjecte und ſpielen's recht ſchön, dann werden's ſchon brav Geld einnehmen; — das heißt, von den Iſchlern kriegen's nit viel, das ſage ich Ihnen ſchon im voraus, die halten nichts auf ſolche Dummheiten, aber die Fremden und dann der allerhöchſte Hof; — nun genug, Sie werden zufrieden ſein." Da ich wußte, daß der Beſuch des Hofes die Wohnungen nicht nur ſelten gemacht, ſondern auch den Preis bedeutend vertheuert hatte, ſo bat ich ihn, mir die nöthigen Logis für die Geſellſchaft zu beſorgen. „Schon recht, nur mich machen laſſen! — Wenn kommen Sie mit Ihren Leuten an?" — „Am 19ten Abends!" — „Gut is, — am 19ten Mittags ſein alle Quartiere in der Ordnung, — nur auf mich verlaſſen; — bringen's

Digitized by Google

alle Leute da zu mir her, und von da schicken wir's in die Wohnungen." — Nachdem ich ihm nun eine genaue Liste der nöthigen Wohnungen gegeben, das Theater besichtigt und manche nöthige Vorkehrungen getroffen hatte, nahm ich von meinem wackern Doctor herzlichen Abschied und kam wohlbehalten und ohne Unfall auf dem See nach Linz zurück, wo meine Botschaft von der Gesellschaft mit Enthusiasmus aufgenommen, über Hals und Kopf eingepackt und alles so in den Stand gesetzt wurde, um die beabsichtigte Reihe von Opernvorstellungen vor einem so hohen Publicum ohne Hinderniß und mit der möglichsten Vollkommenheit geben zu können.

Am 19. Juli Morgens reisten wir, zweiundzreißig Personen stark, auf der Eisenbahn von Linz ab, kamen zu Mittag nach Gmunden und von da über den See nach Ebensee, von dem schönsten Sommerwetter begünstigt. Die große Fähre, auf der sich die Gesellschaft befand, bot einen heitern und malerischen Anblick, Decorationen, Versetzstücke, Garderobe-Kisten, Koffer und Mantelsäcke erhoben sich in verschiedenen Pyramiden, um und auf denen die Mitglieder der Gesellschaft, der Hitze wegen in den barockesten Sommercostumen, lagerten und mit lustigen Chören von Kreutzer und Weber das Echo der Bergwände hervorriefen. Ich war mit einem leichten Steyrerwagen bis Traunkirchen gefahren und hatte mich erst von dort überschiffen lassen, wodurch ich einen Vorsprung von einer Stunde vor der Gesellschaft gewonnen, den ich dazu bestimmt hatte, um in Ebensee die nöthigen Fuhrwerke zu requiriren und die Gesellschaft ohne Aufenthalt sogleich nach Ischl weiter zu befördern. Allein wer schildert meinen Schreck, als mir der Stallknecht in Ebensee (denn der Postmeister, seine Familie und alle Honoratioren waren nach Ischl) mit der ruhigsten Trockenheit von der Welt berichtete, in ganz Ebensee wäre heute kein Pferd aufzutreiben; — sie hätten alle Pferde dem Postmeister von St. Gilgen für die kaiserlichen Relais leihen müssen, vor Mitternacht käme keines zurück, und vor Morgen früh könne dann nicht eingespannt werden; — und Morgen sollte — mußte die erste Vorstellung sein; — der Besuch des Kaisers im Theater war bereits festgesetzt und angesagt worden. Wir schickten überall herum, um wenigstens Ackerpferde zu bekommen, Alles umsonst, — ein einziger Ochsenwagen, gewöhnlich zum Steineführen benutzt, wurde aufgetrieben. Unter diesen Debatten und Bemühungen landete die Gesellschaft, und die ohnehin schon heillose Confusion wurde durch zwanzig bis dreißig fragende, lachende, klagende und fluchende Stimmen, durch das Ausladen der Bagage u. s. w. noch vermehrt. — Nachdem ich die Unmöglichkeit, Pferde zu bekommen, klar eingesehen hatte, blieb nichts Anderes übrig, als aus der Noth eine Tugend zu machen und einen Entschluß zu fassen; — ich ließ daher acht Damen der Gesellschaft und ein Kind auf meinen Steyrerwagen setzen, der eigentlich nur vier Personen fassen konnte, band meinen eigenen Koffer außen zwischen den Rädern rechts und links an, setzte mich selbst auf den Bock und, nachdem ich die Bagage auf den Ochsenwagen hatte laden lassen und den Zurückbleibenden Geduld empfohlen hatte, bis ich ihnen von Ischl aus Wagen schicken könnte, kutschirte ist getrost gegen Ischl zu. — (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Mainz. (Fortsetz.)

[Die zweite und dritte Generalversammlung der deutschen Naturforscher.]

Die zweite Generalversammlung der deutschen Naturforscher war, schon vermöge der in ihr verhandelten Stoffe, noch weit interessanter als die erste. Vor allen Dingen schritt man zur Wahl des nächsten Versammlungsorts. Dazu waren zwei Städte in Vorschlag, Grätz und Bremen, und von beiden Städten her waren Deputationen gekommen, um förmlich die Ehre der Wahl für ihre Committenten in Anspruch zu nehmen. Es konnte nicht fehlen, daß deshalb die Wahl zu einer Discussion Veranlassung gab, woran zwar besonders die Repräsentanten der beiden Städte Theil nahmen, doch auch noch mehrere andre Redner, die für Grätz oder Bremen das Wort zu nehmen für gut fanden. Der Sieg war lange unentschieden, da sich für beide Städte gleiche Vorzüge geltend machten; da endlich erhob sich ein Oesterreicher (Oettingshausen aus Wien) und erinnerte, daß der erhabne Fürst, der neulich bei einem Toaste ausrief: „Kein Oesterreich, kein Preußen, sondern ein einiges und kräftiges Deutschland, so fest wie unsre Berge," daß dieser Fürst in Grätz wohne (Erzherzog Johann), und daß schon dieser Umstand allein die Gesellschaft veranlassen müsse, in diesem Jahre Grätz den Vorzug zu geben, zumal weil der edle Erzherzog ebenfalls die baldige Anwesenheit der deutschen Naturforscher in Grätz wünsche. Das entschied den Sieg für Grätz, um so mehr, da gerade an demselben Tage, wo die Wahl statt fand, Erzherzog Johann in Mainz anwesend war. Wenn aber auch Grätz in diesem Jahre über Bremen siegte, so ist es entschieden, daß die nächste Wahl auf Bremen fallen muß, da sich diese Stadt auf das ernstlichste um die Ehre bewarb. — Nachdem dieses abgethan war, bestieg ein Abgeordneter aus Straßburg die Tribüne und lud, in einer geistreichen, durchdachten Rede, die deutschen Naturforscher zum französischen Gelehrten-Congreß ein, der dieser Tage in Straßburg eröffnet wird. Diese Angelegenheit erregte viel Theilnahme, sogar viel jubelnden Beifall in der Versammlung, denn man sah darin von neuem ein Anerkenntniß der Präponderanz deutscher Wissenschaft von Seiten

Digitized by Google

der Franzosen, man sah, daß wenigstens im Bereiche des Wissens die Antipathieen zwischen beiden Nationen verschwunden sind, es war in dieser Einladung nicht sowohl eine nachbarliche Höflichkeit, als vielmehr ein nationales Zugeständniß, freilich nur in dem Gebiete der Wissenschaft, wo von einer Rheingrenze nicht die Rede ist. Jedenfalls versöhnen solche Erscheinungen, und sehr viele der anwesenden Naturforscher beschlossen alsbald, nach dem Schluß der Sitzungen in Mainz nach Straßburg abzureisen. — Sodann hielten in dieser Generalversammlung die Herren Hofrath v. Martius aus München, Professor Leukard aus Freiburg und Professor Fischer von Waldheim aus Moskau sehr wichtige unterhaltende und belehrende Vorträge; der erste über die Krankheiten der Indier, der zweite über die menschenähnlichsten Thiere, der dritte über ein neues, von ihm entdecktes, panoretisches Mikroskop. Ueber andre Themen von minderm Belang ergriffen noch Professor Nöggerath aus Freiburg und Hofrath Schwarz aus Fulda das Wort. —

Die dritte und letzte General-Versammlung führte zuerst den Abgeordneten der Akademie von Livorno, Dr. Meyer, auf die Tribüne, woselbst dieser ehrenwerthe Gelehrte eine tüchtige Rede über germanische und italische Strebungen im Gebiete der Wissenschaften im Allgemeinen und der Naturkunde insbesondre hielt. Damit verband er sehr verbindliche und schmeichelhafte Worte, die er im Namen der Akademie zu Livorno an die deutschen Naturforscher und Aerzte richtete. Nach ihm hielten folgende Redner wissenschaftliche Vorträge: Hr. Dr. Vogt aus Neuchatel (über Besteigung und Untersuchungen der Gletscher), Hr. Dr. Kirnberger aus Mainz (über Wesen und Zusammenhang der Imponderabilien), Hr. Geheimrath Crève aus Frankfurt (über die Macht der Einbildungskraft in der somatischen Sphäre des Menschen), Hr. Professor Plagge aus Gießen (über eine neue Theorie des Sehens). — Nach diesen Vorträgen schritt der Präsident zum Schlusse. In seiner Schlußrede kam er noch einmal auf die Beziehungen von Mainz zur zwanzigsten Versammlung der deutschen Naturforscher zurück, drückte der Gesellschaft für ihre warme Theilnahme und lebendige Thätigkeit sowohl in den allgemeinen, wie in den Sectionssitzungen den aufrichtigsten Dank aus, und forderte die Versammlung auf, das, was Mainz der zwanzigsten Versammlung darbot, mit Nachsicht und Liebe zu betrachten und dieser Stadt, ihren Bewohnern und den Geschäftsführern ein freundliches, wohlwollendes Andenken zu bewahren. — Die Dankrede im Namen der Gesellschaft hielt Hr. Professor Mansfeld aus Braunschweig. Er bewies, daß Mainz den Erwartungen, die die Gesellschaft im vorigen Jahre bei der Wahl dieser Stadt gehegt, nicht nur entsprochen, sondern daß es sie übertroffen habe. Dabei müsse aber noch besonders in Anschlag gebracht werden, daß Mainz weder Residenz, noch Universitätsstadt sei, eine Stadt, die sowohl durch wissenschaftliche Strebsamkeit, wie durch Handel und Industrie sich selbstständig auf eine überraschende Weise in neuer Zeit entwickelt habe; es gehe also natürlich Mainz Manches ab, wodurch einige bisherige Versammlungsorte glänzten, und doch sei der hiesige Aufenthalt der deutschen Naturforscher wohl einer der interessantesten in den letzten 20 Jahren, seit der Gründung des Instituts, gewesen. — Diese und die Schlußrede des Präsidenten machten auf die anwesende, zahlreiche Versammlung den entschiedensten Eindruck, und unter Hurrahs und Vivats ward die Versammlung geschlossen. So endete die zwanzigste Versammlung deutschee Naturforscher und Aerzte als eine in Bezug auf wissenschaftliche Resultate sehr reiche, in Bezug auf Renommeen, die bei derselben anwesend waren, sehr ausgezeichnete und in Bezug auf die Stärke der Gesellschaft (sie zählte 1000 Mitglieder) die meisten der bisherigen Versammlungen übertreffende. In Mainz, welche Stadt die Gelehrten nun verlassen haben, sind ihnen die sprechendsten Beweise von wissenschaftlicher Strebsamkeit, ächt deutscher Gesinnung und herzlicher Hospitalität geworden, und sie lebten zehn Tage hindurch ein Leben, das sich wohl in keiner Gegend Deutschlands in dieser Weise wiederfindet.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Der Verfasser der Pentarchie.]

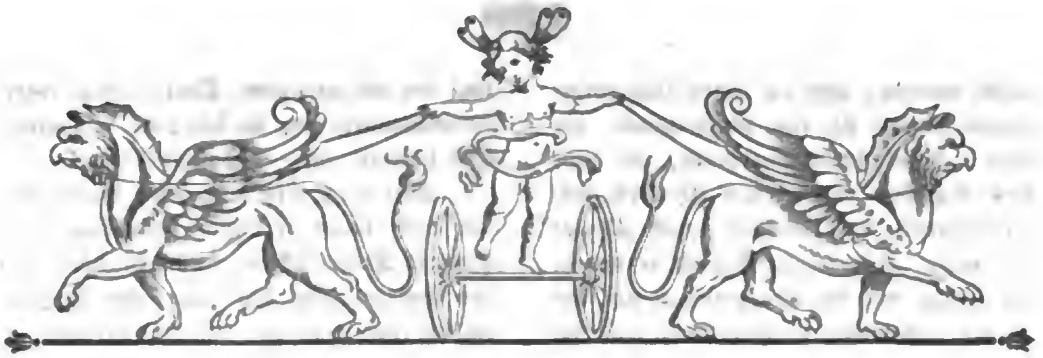
Gegen Riedel's Hypothese bezeichnet jetzt der Pilot den Dr. Goldmann, der als Censor und Berichterstatter über die deutsche Presse im Büreau des Fürsten Paskewisch arbeitet, als unbezweifelten Pentarchisten. Dr. Goldmann, ein gebornee Herrnhuter, dann Student in Leipzig, jetzt Katholik, schrieb schon vor etwa fünf Jahren — sagt R. John im Piloten — eine Abhandlung über dasselbe Thema in demselben Sinne. Das Manuscript wird ihm im Innern Rußlands gestohlen und erschien nicht lange nachher ins Englische übersetzt im „englischen Portefolio," aus welchem es ins französische Portefolio überging. Nach einem Jahre hatte die Abhandlung ihren Weg in die augsburger Allgemeine gefunden und aus dieser Mittheilung entdeckte erst der Verf., daß seine Arbeit noch vorhanden sei. Sie war jedoch auf ihren Wanderungen stark verändert, und der Verf. glaubte es sich selbst schuldig zu sein, das Thema von neuem abzuhandeln. So entstand die Pentarchie. Ein Freund des Verfassers, dem Dr. John diese Mittheilung verdankt, las das Buch im Mscpt., überarbeitete einiges und fügte mehrere Noten hinzu. Dr. John nennt jedoch diesen Gewährsmann der Versicherung nicht.

[Held's Dramen.]

Wir lasen Held's Liebe, Held's Freundschaft. Wie es heißt, hat der Verfasser noch eine ganze Reihenfolge dramatischer Entwürfe ähnlicher Art in petto. Die abstracte Abfassung des Inhalts und Themas im Titel nimmt gegen seine Compositionen ein. Wir wissen bei Shakspeare von einer Tragödie der Liebe, aber der Dichter nannte sie Romeo und Julie, von einer Tragödie der Eifersucht, die er nach dem Helden Othello nannte. Den Poeten kümmert nicht der abstracte Begriff; der concrete Lebensinhalt ist sein Thema. — In Held's dramatischen Compositionen ist viel Schwung, in seinen Erfindungen Fülle, in seiner Sprache Kraft; aber Schwung, Fülle und Kraft sind bei Held aus der Schule Karl Moor's, die Diction Schiller's in seiner ersten Epoche ist ihm zur stehenden Manier geworden.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 200. — den 13. October 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Daguerreotypen aus Oesterreich.

4. Bad Ischl im J. 1837.

(Fortsetzung.)

Unser Wagen, der mit den zehn Personen oben, und den vier bis sechs Koffern rechts und links einer leibhaften Arche Noah's ähnlich sah, schwankte in demselben Augenblicke von der linzer Seite nach Ischl hinein, als von der salzburger Straße Se. Majestät der Kaiser, die Kaiserin und der ganze Hofstaat unter den Tönen der Musik, dem Geläute der Glocken, dem Krachen der Böller und dem Jubel der Bevölkerung ihren Einzug in den freundlichen Badeort hielten. Alles wogte, jubelte, drängte und zwängte sich durch einander, und wir konnten in diesem allgemeinen Tumulte weder Wagen für unsere Nachzügler bekommen, noch unsern Hoffnungsstern, den Doctor Götz, ausfindig machen. Wir fuhren also mit unserm wunderlich anzusehenden Fuhrwerke, zur eben nicht besondern Belustigung der sich drängenden Menge, auf gut Glück hin und her, ohne auch nur die mindeste Unterkunft finden zu können. Es ward bereits dunkel, die Illumination des Städtchens begann, während auf allen Bergen ungeheure Scheiterhaufen auflohderten und ein wahrhaft großartiges Schauspiel darboten, und wir waren noch immer hülf-, rath- und obdachlos; — als ich plötzlich durch einen Zufall den Bedienten des Doctor Götz erblickte, wie der Geier auf die Taube auf ihn losstürzte und ihn mit Fragen über unsere Wohnungen bestürmte. „Sie meinen die Quartiere für die Komödianten," stammelte er ganz erschrocken über meine Heftigkeit, „ich werde den Herrn Doctor aufsuchen und fragen; — eines ist da gleich über dem Wasser, das habe ich erst gestern bestellt." Wir ließen uns das nicht zwei Mal gesagt sein und fuhren auf das bezeichnete Haus zu; eine dicke freundliche Frau empfing uns schon an der Thür: „Ah! Sie sein die Herrschaft, für die der Herr Doctor Götz das Quartier bestellt hat," sagte sie auf meine Anfrage, „er hat mir keinen Namen gesagt, — nun, spazieren's nur herein." Froh, endlich ein Obdach gefunden zu haben, setzten wir uns sogleich in Besitz der Wohnung, die ich vorläufig für mich bestimmte, und meine Frau begab sich mit dem Kinde zur Ruhe. Sie mochte kaum eine halbe Stunde geschlafen haben, als der Bediente des Doctors Götz athemlos hereinstürzte und uns um Gotteswillen bat, die Wohnung schnell zu verlassen, er habe sich geirrt, dieses Quartier sei für den Prinzen von Mecklenburg bestellt; sein Herr schlage ihn todt, wenn er das erfahre; wir möchten nur mit ihm kommen, die Quartiere seien schon alle in der Ordnung." Fluchend und schimpfend rissen wir uns aus der so kurz genossenen Ruhe und Bequemlichkeit wieder auf, und unter einem heftigen Platzregen, der in einem Nu die ganze Illumination ausgelöscht hatte, machten wir uns auf den Weg zum Doctor Götz, wo bald darnach auch die übrige Gesellschaft in dem entsetzlichsten Zustande eintraf. Sie hatten sich zu Fuß auf den Weg gemacht, waren vom Regen

Digitized by Google

unterwegs überrascht worden, und die ihnen spät entgegengeschickten Wagen hatten sie eine Viertelstunde vor der Stadt getroffen. Alles schrie durchnäßt, in ganz mit Lehm beklebten Schuhen, verdorbenen Kleidern, frösteind und zähneklappernd um Quartier, und Doctor Götz ließ sich noch immer nicht sehen. Endlich trat er in den Hof; — Alles stürzte wie die Verzweifelten auf ihn zu: „Ist Alles in der Ordnung! — Für heut' habe ich drei Quartiere, — die andern kriege ich Morgen; — aber das macht nichts," setzte er hinzu, als ein allgemeiner Schrei des Unwillens den zweiunddreißig Personen entfuhr, „Sie werden darum doch heute Alle prächtig untergebracht." — Was war zu thun? Wir looseten um die drei Quartiere, und die Uebrigen machten sich, von dem Bedienten geleitet, auf den Weg in das Interim-Nachtlager. Ein großes Gebäude trat ihnen, nachdem sie bei dem matten Scheine einer Laterne einen kurzen holprigen Weg durchstolpert hatten, entgegen, seine Thüren öffneten sich auf das Läuten des Bedienten, und nach einigen kurzen Erklärungen mit dem Pförtner wurden sämmtliche, ungefähr fünf und zwanzig Personen, in verschiedene Zimmer durch matte Oellampen erleuchtet und mit reinlichen Betten versehen, einquartiert. Das Haus war öde und still, und da sie die einzigen Bewohner zu sein schienen, keine Bedienung sich sehen ließ, und auch auf die Fußreise im Regen das Bedürfniß körperlicher Ruhe sich immer klarer kund gab, so lag bald Alles in den Betten in den Armen des tiefsten Schlummers.

Doch diese Ruhe sollte nicht lange dauern, denn die Schläfer des großen Saales wurden plötzlich durch das Hereinstürzen eines ihrer Cameraden aufgeweckt, der mit allen Zeichen des Entsetzens außer sich vor Angst schrie: „Jesus, Maria, Joseph! wo sind wir!" Es war der Baritonist Egner, der nicht schlafen konnte und seine Cameraden in einem andern Zimmer besuchen wollte. Tappend, erzählte er, wäre er auf den Gängen herumgewandelt, endlich hätte er eine angelehnte Thür gefunden, aus der ihm ein matter Lichtschimmer entgegenschien, sie aufgestoßen und wäre bei dem Anblicke, der sich ihm im Innern darbot, bald ohnmächtig umgefallen, denn bei dem Scheine einer an der Decke aufgehängten Oellampe sah er vor sich auf einer kleinen Erhöhung — zwei Leichen. — Alles wachte auf, man versammelte sich um den Erschrockenen, man machte Conjecturen und Erklärungen, und die Unruhe der Parteien war bereits bedeutend gestiegen, als der Tag anbrach und die halb lachende, halb böse Gesellschaft belehrte, welchen Ausweg der nie verlegene Doctor Götz ergriffen hatte, um sie einzuquartieren; sie befanden sich nämlich Alle, sammt und sonders, im — Spitale!!!

Aber auch diese Ruhestätte wurde ihnen vom Schicksale nicht lange gegönnt, denn um acht Uhr kam der Hofrath Doctor Wirer, schimpfte über die Einquartierung des Doctors Götz und jagte ohne Gnade und Barmherzigkeit Alles hinaus, da Se. Majestät der Kaiser um 12 Uhr das Spital besichtigen werde; — zum Glück waren indessen Quartiere gefunden worden, alles ward theils besser, theils schlechter untergebracht, und nun begann für uns ein so interessanter Zeitraum von vier Wochen in dieser paradiesischen Gegend, daß ich so wie Jeder von uns noch nach Jahren mit freudiger Erinnerung daran zurückdenke.

Die erste Vorstellung war Bellini's: Norma. Das kleine, aber freundliche Theater strotzte von Uniformen, Ordenssternen, Epauletts, glänzenden Toiletten, und der Kaiser, die Kaiserin, der Erzherzog Franz Carl und seine liebenswürdige Gemahlin, der Erzherzog Ludwig wurden mit lautem Jubel empfangen. Der Kaiser, den ich einige Wochen früher in Linz im Theater empfangen hatte, erkannte mich gleich wieder, als ich ihn in seine Loge führte: „Ah! da ist ja unser Theaterdirector von Linz wieder," sagte er zu seiner Gemahlin gewendet, und das Wort an mich richtend fragte er mich über meine Stellung, meine Theaterverhältnisse u. s. w. mit eben so viel Güte als Wohlwollen. „Nun ich hoffe, wir werden uns noch öfter sehen!" schloß er mit gutmüthig österreichischem Accente.

Die Oper ging gut, und am andern Morgen wurde ich zum Staatsminister Grafen Kollowrath gerufen; nach einem kurzen Gespräche mit dem ihm zugetheilten Regierungsrathe Eckert, einem geistvollen und gewandten Geschäftsmann, ward ich vorgelassen. Graf Kollowrat ist groß, stark, imponirend, sein Gesicht ist ausdrucksvoll, sein Auge durchdringend und klar; — er spricht ruhig, fest und sehr verständlich. Er theilte mir die Zufriedenheit des Kaisers und der kaiserlichen Familie mit, besprach sich über das künftige Repertoir und trug mir auf, mich bei etwaigen Hindernissen, Verlegenheiten u. s. w. nur direct an ihn zu wenden. Somit schien mein improvisirtes Unternehmen auf dem besten Wege des Gelingens zu sein, als die guten Aussichten sich mit einem Male trübten; — zwei Tage nach der ersten Vorstellung nämlich war die Kaiserin von den Masern befallen worden, und natürlich konnte nun Niemand vom Hofe das Theater besuchen. Die Krankheit der Kaise-

Digitized by Google

rin wirkte natürlich auch nachtheilig auf das übrige Badeleben, alle Feste wurden verschoben, Bälle und Gesellschaften abgesagt, und nur einzelne Landpartien und Excursionen zeigten, daß es noch Badegäste in dem plötzlich stillen Ischl gäbe.

Endlich besserte sich der Zustand der erlauchten Kranken, es wurden keine Bulletins mehr ausgegeben, sie konnte bald das Bett verlassen, und am 15. August, dem Tage Mariä Himmelfahrt, sollte sie zum ersten Male das Zimmer verlassen und ausfahren. — Als dieser leibärztliche Beschluß gefaßt war, wurde ich am 10. in größter Eile zum Minister Grafen Kollowrat gerufen; — er trug mir auf, für den 15. das Programm eines Genesungsfestes für J. M. die Kaiserin zu entwerfen, mich so viel als möglich an den ländlichen Charakter des Badeaufenthaltes zu halten und das Arrangement des Ganzen zu übernehmen. „Was brauchen Sie Alles?" fragte er mich zuletzt, nachdem er mir seine Ansichten auseinandergesetzt hatte; — meine Antwort: „Geld und Menschen, Ew. Excellenz!" machte den ruhigen Staatsmann lächeln, — ich hatte die zwei Dinge genannt, die man zu allem Wichtigen auf dieser Erde braucht, die zwei Elemente, aus denen alle Begebenheiten der großen Jämmerlichkeit, genannt Weltgeschichte, zusammengesetzt sind.

„Wenn es weiter nichts ist," sagte er ironisch lächelnd, „die sollen Sie haben." Ich erhielt die nöthigen Geldvorschüsse, eine Anweisung an das Salinenamt, um Arbeiter zu erhalten, eine Anweisung an die Post zu den nöthigen Staffetten, und machte mich, nachdem mein Programm die Genehmigung des Ministers erhalten hatte, rasch ans Werk.

Das Theaterorchester, die städtische Dilettantenmusik und die Militairmusik des Jäger-Bataillons wurden in ein einziges großes Orchester von ungefähr hundert und funfzig Personen unter Leitung meines Capellmeisters Herrn Eder vereinigt, — ein fast eben so starker Chor aus dem Theaterpersonale, Militairsängern und Dilettanten gebildet, Feuerwerke, bengalische Feuer, Transparente u. s. w. von Linz verschrieben, und unter einem immerwährenden Tumulte von Proben, Vorbereitungen, zurückkehrenden und abzuschickenden Staffetten und Boten, Arrangements, Ordres und Contreordres vergingen die wenigen Tage, und der Morgen des 15. August brach schön und klar, zur allgemeinen Freude der an dem glücklichen Ereignisse innigen Antheil nehmenden Bevölkerung an.

Ehe ich mich an die kurze Beschreibung der Festlichkeiten dieses für Ischl lange denkwürdigen Tages mache, muß ich hier noch eines Mannes erwähnen, der mir rathend und helfend zur Seite stand, und dessen Andenken ich hier einige Zeilen der freundlichen Erinnerung widmen muß. Es war dies Graf Ferdinand von Palfy, Magnat von Ungarn, Commandeur und Ritter vieler hohen Orden, Mitglied mehrerer gelehrten Gesellschaften, den ich hier in andern beschränkteren Verhältnissen wiederfand, als ich ihn einst gesehen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Mainz. (Beschluß.)

[Festveranstaltungen für die deutschen Naturforscher.]

Es bleibt nun übrig, eine Skizze der veranstalteten Festivitäten und Erheiterungen zu geben, die durch die Versammlung der deutschen Naturforscher und Aerzte veranlaßt worden sind, wobei ich gleich erinnere, daß namentlich auch für die Schaulust der Fremden Interessantes vorbereitet war, wozu ich besonders die gewichtige und höchst merkwürdige erste deutsche Industrie-Ausstellung (worauf ich ein andermal zurückkomme), ferner die Gemälde-Ausstellung des rheinischen Kunstverbands, und endlich die großartige Blumen- und Früchte-Ausstellung zähle. — Von den Festveranstaltungen hebe ich heraus: 1) Das große Musikfest der Liedertafel. — Dieses zu Ehren der Naturforscher in der neuen Fruchthalle veranstaltete Tonfest ward von 7000 Personen besucht, denn so viele faßt gerade dieser ungeheure Raum, und das Local war vollkommen angefüllt. Einen göttlichen Anblick gewährte an diesem Abende die herrliche Fruchthalle! Tausend Musiker und Sänger hatten die ungeheure, amphitheatralisch errichtete Balustrade besetzt, sämmtlich in Festkleidung, die mitwirkenden Damen in weißen Kleidern; Parterre und Logen gehörten den Zuhörern; von der Decke der Halle herunter erheiterten die bunten Farben der Fahnen und Embleme, und die Wände zierten prächtige Guirlanden; auch fehlten die Wappen der zwanzig Städte nicht, woselbst bis jetzt die Versammlungen bereits waren. Und in diesem herrlichen Raume, bei festlicher Beleuchtung, hörten wir Beethoven'sche und Mozart'sche Musikstücke und das großartige Oratorium „Belsazer", und wir hörten das Meiste würdig ausführen, von hiesigen und fremden Künstlern, von hiesigen und auswärtigen Musikvereinen, die freudig hierhergeeilt waren, um die Anwesenheit der deutschen Naturforscher verherrlichen zu helfen! Dieses Tonfest übte einen unbeschreiblich erhebenden Eindruck auf die Massen in diesem Riesen-Auditorium. 2) Der große Festball. Derselbe fand ebenfalls in der Fruchthalle statt, denn kein andres Local hätte so viele Theilnehmer aufnehmen können, und doch sollte das ein Volks-Ballfest sein, d. h. ein Fest, wo nicht blos die Vornehmen, sondern auch ehrbare Bürgersleute der Anwesenheit einer so großen Reihe ausgezeichneter Fremden sich erfreuen sollten. Unsre Gäste müssen sich von der mainzer Luft en masse sehr angezogen gefühlt haben, denn

Digitized by Google

ich sah viele Naturforscher, die im Verlaufe der Sitzungen sehr ernste Vorträge gehalten hatten, in dieser heitern Umgebung sich so behaglich fühlen, als wollten sie diese Ball-Wonnen mit vollen und ganzen Zügen einschlürfen. — 3) Das „Diner monstre", in der Fruchthalle veranstaltet am Tage der Eröffnung der Sitzungen. Nahe an 1100 Naturforscher und Forscherinnen waren hier versammelt und hatten behaglich Raum und konnten Betrachtungen anstellen über die ungeheure, vernichtende Kraft des Magens, welche Kraft sich seit Erschaffung der Welt gegen die Productionskraft der Natur auflehnt! Mein Tischnachbar, zufällig aus Moskau, sagte zu mir: ein solches Diner, in einem solchen Raume, bei solcher gottseligen Ausgelassenheit, das allein sei schon der Mühe werth, von Rußland nach Mainz zur Versammlung der deutschen Naturforscher und Aerzte zu reisen! — 4) Die Festreunionen im Hofe zum Gutenberg. Die Fremden lernten hier wahre hohe Aristokratie kennen und waren entzückt von der feinen und ungezwungnen Socialität, die sich an diesen Abenden in diesen prachtvollen Räumen geltend machte. Kleine Concerte, feine Conversation, Souper und zuletzt ein Tänzchen, das war die Quintessenz dieser Festabende. — 5) Kleine Kränzchen. — Viele unsrer begüterten Bewohner machten sich eine Freude daraus, eine Anzahl gelehrter Gäste zu einer Abendgesellschaft in ihrer Familie einzuladen, um ihnen Gelegenheit zu geben, auch das Salonleben in Mainz kennen zu lernen. — 6) Eine Lustfahrt per Eisenbahn nach Frankfurt, zu welcher die Direction der Taunus-Eisenbahn einlud und 7) Eine Rhein-Lustfahrt per Dampfschiff nach Bingen, zu welcher die deutschen Naturforscher durch die cölnische Dampfschifffahrts-Gesellschaft eingeladen wurden. Diese letztere Partie war einer der schönsten Momente in den Erlebnissen der deutschen Naturforscher und Aerzte in Mainz. Die jüngre und ältere Naturforscher-Generation gab sich hier mit Lust und Liebe dem rheinischen Frohsinne hin, der göttliche Strom, auf welchem sie fuhren, hatte sie mit seinem ganzen Zauber durchdrungen. Ich sah bejahrte Männer den Refrain zu den Liedern angeben, die auf dem Dampfschiffe gesungen werden sollten, und wenn sie nicht tanzten, so fehlte nicht die Lust, sondern nur der Raum dazu. Die ganze Reise war eine Mischung von Musik, Jubel, Gesang und Kanonendonner! Auch machten die Naturforscher dem Rheinstein, dem Johannisberg und der Feste Klopp ihre Aufwartung, jenen romantischen Orten, die so viele Fremde nach dem Rheingau ziehen! Wichtig und interessant waren auch die Toaste, die beim gemeinschaftlichen Mahle in Bingen ausgebracht wurden. Es ist nicht leicht, zu erzählen, was alles in diesen Toasten verherrlicht wurde. Es wurde hoch leben lassen: 1) die große Zeit, in der ein so bedeutungsreiches Institut, wie die Gesellschaft der deutschen Naturforscher, entstehen und aufblühen konnte; 2) der Stifter dieser deutsch-nationalen Societät, unser geistes-kräftiger Oken; 3) die zwanzigste Versammlung und ihre Geschäftsführer, besonders diese, welche die zwanzigste Versammlung zu einer der unvergeßlichsten werden ließen; 4) Mainz, das edle, herrliche Mainz, das sich bei dieser Gelegenheit wieder in der ganzen Fülle seiner natürlichen Vorzüge und seiner gastlichen Biederkeit zeigte; 5) Deutschland, das große, mächtige, erhabene Deutschland, dem wir hier an den Ufern des Rheins, der das Herzblut seiner markigen Kraft ist und bleiben muß für alle Zeiten, den kindlich-herzlichen, männlich-ernsten Dankes-Tribut darbrachten; 6) der Rheinstrom mit seinen blauen Bergen und seinen goldnen Reben, der herrliche freie deutsche Rhein! u. s. f. Alles dieses wurde in gebundner und in ungebundner Rede verherrlicht, und wenn es möglich war, die Heiterkeit und Herzlichkeit auf das Höchste zu steigern, so geschah es durch diese geist- und poesiereichen Improvisationen, die sich von selbst bei vollem Herzen und bei vollem Glase gaben. Unstreitig war das der schönste Tag unter den zehn, welche die Naturforscher hier verlebten; sogar der Himmel hatte seine Freude an diesem Taumel; er verdrängte die gräulich-drohenden Wolken und ließ seine sonnigen Strahlen auf das liebliche Rheinthal fallen, um es in seinem ganzen Zauber vor den Blicken dieses Naturforscher-Völkchens zu entfalten! —

Notizen.

[Der Schneidergesell als Tourist.]

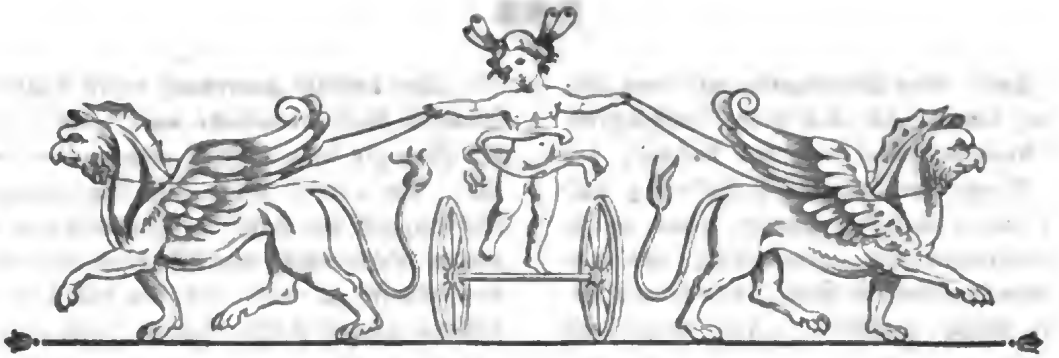
Von Holthaus, Schneidergesellen aus Westphalen, sind „Wanderungen durch Europa und das Morgenland" (Barmen, Langewiesche) in zweiter Auflage erschienen, nachdem die erste von 1500 Exemplaren, wie das Vorwort des Verfassers sagt, im Lande Westphalen selbst vergriffen wurde. Handwerksgesellen sind ältere Touristen als Lords, deutsche Fürsten, Literaten und Commis voyageurs; daß sie jetzt anfangen, Literatur darüber zu machen, kann nicht Wunder nehmen, da sie in Frankreich Philosopheme ediren. Wenn sie nur ächte Handwerker bleiben in ihren Mittheilungen! „Von Jugend auf — beginnt der westphälische Schneider — war es mein sehnlichster Wunsch, die Welt zu besehen. Wenn ich von fremden Ländern hörte oder las, so wurde es mir wehmüthig ums Herz, und ich dachte: hättest du doch einmal die Jahre, daß du reisen könntest!" Dieser Ton ist ächt, die Färbung ist die richtige. Das muß am Buche gelobt werden, wenn es auch an Inhalt unbedeutend ist.

[Tauler.]

Wer sich je mit Tauler beschäftigt hat — und wir dürfen annehmen, daß die Zahl solcher in deutschen Landen nicht gering ist, — der gedenkt gewiß mit Innigkeit des Laien, der in der „Historia" u. s. w. erscheint, und den großen Gottesgelehrten und Prediger zur wahren Beschaulichkeit führt. Dieser Laie und die ganze „Historia" sind öfters für Fiction gehalten worden. Was wird man aber sagen, wenn man nun erfährt, nicht nur sei die „Historia" und jener Laie keine Fiction, sondern daß der Letztere sogar mit Namen jetzt zu nennen ist? Diese wunderbare, bedeutende, für jeden Leser Tauler's unschätzbare Entdeckung hat der Professor Dr. Karl Schmidt zu Straßburg, in seinem eben erschienenen, vortrefflichen Buch über Johannes Tauler niedergelegt. Der Laie, dessen historische Spur der eben so scharfsinnige als fleißige Gelehrte so glücklich aufgefunden als nachgewiesen, war der große Gottesfreund Nikolaus von Basel. —

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 201. — den 14. October 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Daguerreotypen aus Oesterreich.

4. Bad Ischl im J. 1837.

(Fortsetzung.)

Graf Ferdinand v. Palfy, aus einer der ersten und angesehensten ungarischen Familien entsprossen, hatte eine ausgezeichnete Erziehung erhalten, und sein leichtbewegter Geist, sein poetisches Gemüth und eine ihm angeborene Künstlernatur machten ihn zum Mäcen und Beschützer aller künstlerischen Bestrebungen. Allein dieser beschränkte Wirkungskreis genügte seinem Feuereifer nicht; mündig geworden und im Besitze eines bedeutenden Vermögens trat er als Director an die Spitze des k. k. Hofburgtheaters, bald darauf, um selbstständiger wirken zu können, kaufte er das Theater an der Wien, wo sich nun unter seiner genialen Leitung jene künstlerische Thätigkeit entwickelte, deren ich in einem früheren Artikel: „Das Theater an der Wien" erwähnte, und die den erstaunten Wienern Genüsse bot, wie sie sie nie gesehen hatten und auch schwerlich wieder je sehen werden. Allein, wie es gewöhnlich zu geschehen pflegt, waren bei pecuniären Unternehmungen nur die großartigen Ideen des kunstbegeisterten Leiters und nicht die gemeinen Rücksichten der Cassa ins Auge gefaßt worden, so ging es auch hier dem Grafen; — er opferte seinen Ideen und Bestrebungen Alles, falsche Freunde mißbrauchten ihn, heuchlerische Creaturen beuteten seine Gutmüthigkeit aus, und nach einer Reihe von Jahren hatte Graf Palfy sein ganzes väterliches Vermögen bei dem Theater an der Wien verloren. Noch einmal rettete ihn eine große Erbschaft, die er machte, aber auch diese ging desselben Weges, und der edle kunstsinnige Graf, dessen viele guten Seiten vielleicht nur etwas Verschwendungssucht und epikuräischer Lebensgenuß verdunkelten, sah sich plötzlich verarmt, in Concurs erklärt und sein Theater geschlossen.

Er rettete aus jenem Sturme nichts als seinen heitern Humor, seine feine Bildung und eine erprobte Lebensphilosophie, die ihn zum gesuchten Gesellschafter Aller und im Besitz einer kleinen geretteten Rente es ihm möglich machte, nach wie vor die Seele seiner Gesellschaften zu sein. Man riß sich um ihn, und so fand ich ihn denn elf Jahre nach dem Ende seiner dornenvollen Theaterdirection in Gesellschaft des reichen ungarischen Grafen Nako in Ischl. — Die Stunden, die ich in seiner Gesellschaft zubrachte, und die für mich eben so belehrend als erheiternd waren, werden mir stets unvergeßlich bleiben. Graf Palfy war trotz der vielen Lebensstürme, die über seinem Haupte dahingegangen waren, noch immer eine interessante Erscheinung; — eine stets gesuchte, fast etwas coquette äußere Haltung, ein schön gelockter grauer Kopf, den er nie mit dem Hute bedeckte, sondern diesen immer in der Hand trug, ein feingeschnittenes schönes Gesicht und ein leichter, gewählter Umgangston zeigten immer noch den vollkommenen Cavalier, der einst über Millionen zu disponiren hatte. Ich sah ihn später noch einmal in Wien, einige Mo-

Digitized by Google

nate vor seinem Tode; seine Vermögens- wie seine Gesundheitsumstände hatten sich bedeutend verschlechtert, aber wie er im Aeußern immer noch den Anstand, das Decorum seines Ranges mit mancher Aufopferung aufrecht erhielt, so waren auch sein Humor, seine heitere Laune, seine Lebensphilosophie unverwüstlich, und man saß gern stundenlang an seinem Bette, den heitern Ergießungen seiner Laune zuhörend. „Wir werden uns wohl nicht mehr wiedersehen, mein junger Freund," sagte er mir, als ich zum letzten Male von ihm Abschied nahm, „ich fühle, daß meine Rolle hier bald ausgespielt ist; — wenn Sie hören, daß mein letzter Act gekommen ist, so denken Sie, der junge Theaterdirector, manchmal an einen alten Theaterdirector, der sich dieser Laufbahn immer noch mit dem größten Vergnügen erinnert und Ihnen mehr Glück auf der Ihrigen wünscht." — Seine Prophezeihung ging bald in Erfüllung, er starb, wie er gelebt hatte, heiter, unbesorgt, zufrieden. Kaum daß ein Journal seinen Tod flüchtig gemeldet hätte, und doch hatte Graf Ferdinand Palfy Viele bereichert, Tausende beschenkt, unzählige Künstler unterstützt und gebildet, sein ganzes großes Vermögen künstlerischen Bestrebungen geopfert, aber er starb arm, und die Welt urtheilt nur nach dem Erfolge. Von allen jenen Stimmen, die ihm in den Tagen seines Glanzes geschmeichelt hatten, ward auch nicht eine laut, um ihm nur einen flüchtigen Nekrolog zu widmen, und eben deshalb halte ich es, der ich ihn erst in seinen trüben Tagen kennen lernte, für meine Pflicht, hier einige Worte der Erinnerung an den Hinübergegangenen, Vielverkannten auszusprechen. Ruhe seiner Asche! Freundliche Erinnerung seinem Andenken!!

Ich will hier die Leser nicht mit einer langen ausführlichen Beschreibung der Feierlichkeiten des Genesungsfestes ermüden, ich bemerke nur kurz, daß eine militärische Morgenmusik den festlichen Tag eröffnete, in der Pfarrkirche ein solennes Hochamt gehalten und eine Messe von Cherubini ausgeführt wurde, daß die Kaiserin zu Mittag unter dem herzlichen Jubel der Bevölkerung, wie er vom Herzen kommend auch zum Herzen gehend nur dem biedern österreichischen Volke eigen ist, empfangen wurde, daß sie beim Zubauskommen eine Deputation von allerliebsten kleinen Mädchen in ihren Appartements fand, die ihr einen Kranz von Alpenblumen und ein Gedicht: „Der Kinder Gruß an ihre Kaiserin!" überreichten, und gehe, die fröhlichen Volksfeste des Nachmittags überspringend, zu der Feier des Abends selbst über.

Das bestellte Feuerwerk, dessen Ausbleiben mir eine schlaflose Nacht verursacht hatte, war erst am Morgen des Festtages selbst in Ischl angekommen, und ich brachte daher den ganzen Tag, mit Aufrichtung desselben beschäftigt, auf der Höhe des Sirius-Kogel, in einer brennenden Sonnenhitze von 27 Grad und ohne einen Tropfen Wasser zu, wobei sich kein Unfall als der ereignete, daß ein ganzes Packet Raketen durch unvorsichtiges Tabakrauchen sich entzündete und mit höllischem Gezisch und Gekrach durch den ganzen Wald in tausend Richtungen davon fuhr, während die erschrockenen Arbeiter, lauter Salzbauern, sich bekreuzend und laut schreiend, ängstlich über den Berg hinab davon liefen.

Die Vorstellung von „Gustav," oder: „Der Maskenball", war in dem festlich beleuchteten Theater zu Ende, die Dämmerung brach herein, und nachdem ich noch die nöthigen Anordnungen getroffen hatte, machte ich mich schnell auf den Weg, um den Berg, wo das Feuerwerk aufgestellt war, noch zu rechter Zeit zu erreichen.

Vor den Fenstern der Kaiserin, am Ufer der Traun, hatte sich indeß das ganze Personal der Nachtmusik versammelt, gegen dreihundert Personen, und die Ouverture von Auber's „Schwur" begann. Ihr folgten andere Ouverturen, die brillantesten Finale des Opernrepertoirs, von dem verstärkten Sänger- und Orchesterpersonale ausgeführt, während die mannichfaltigsten Feuerwerksproductionen auf dem den Fenstern gegenüber liegenden Berge mit den Musikpiecen abwechselten. Die Wirkung großer Gesangsmassen im Freien ist immer großartig und erhebend, und das erste Finale von Mozart's „Don Juan" in der stillen schönen Nacht, von dem so zahlreichen Personale ausgeführt, übertraf Alles, was ich in dieser Art noch gehört hatte.

Als aber am Schlusse der der Kaiserin gewidmeten Cantate auf allen Bergen große Feuer aufloderten, die krachenden Böller ein tausendfaches, donnerähnliches Echo aus den Felsen hervorriefen, zu gleicher Zeit Hunderte von farbigen Raketen und Leuchtkugeln wie ein großes feuriges Bouquet die Lüfte durchkreuzten, während das eine Ufer des Flusses sich mit rothem, das andere mit weißem bengalischen Flammen bedeckte, als dazu in der nun entstandenen Tageshelle das Jauchzen der unabsehbaren Volksmenge, die rauschenden Klänge der jubelnden Trompeten und Pauken sich mischten, da bot sich dem Zuschauer ein eben so großartiges als erhebendes Schauspiel dar. Ihre Majestäten erschienen dankend auf dem Balcone und wurden nochmals mit herzlichen Lebehochs

Digitized by Google

begrüßt. — Zur Charakteristik österreichischer Volksfeste muß ich noch bemerken, daß während der ganzen Anwesenheit des Hofes in Ischl auch nicht ein Mann Militär daselbst war, und daß eben so bei diesem Feste, das viele tausend Menschen auf einem verhältnißmäßig kleinen Raume versammelt hatte, ohne Wachen, ohne Aufsicht die größte Ruhe und Ordnung herrschte — Welchen Unterschied fand ich hier in Paris, wo ich diesen Aufsatz schreibe, und welche Masse von Wachen, Soldaten, Sergenten und Polizei braucht dieses constitutionelle Bürger-Königthum, wenn es einen Schritt vor die Thür thun will.

Einige Tage darauf ließ mich der Leib-Kammerdiener des Erzherzogs Franz Carl, Herr Fleischhacker, zu sich bitten; ich kam in meinem gewöhnlichen Arbeitsrocke, in demjenigen Negligée, das die Hitze und das Ungenirte eines Badeortes mit sich bringen.

„Seine kaiserliche Hoheit der Erzherzog wollen Sie kennen lernen," sagte er, als ich eintrat; ich wollte schnell nach Hause, um mich anzukleiden. „Lassen Sie das," bemerkte Herr Fleischhacker, „wir sind hier auf dem Lande, und da nimmt man es nicht so genau." Er meldete mich, und bald stand ich vor dem Erzherzoge, dessen freundliches, gutmüthiges Antlitz und zuvorkommendes leutseliges Benehmen Jeden, der ihn spricht, sogleich für den geistreichen und edeln Prinzen einnehmen. Er sprach über das Fest, sagte mir viele Artigkeiten, und daß es der Kaiserin viele Freude gemacht habe, und das Gespräch drehte sich nach und nach auf die Theaterverhältnisse in Oesterreich überhaupt und das Hofburgtheater, über das sich der Prinz mit eben so vieler Sachkenntniß als richtigem treffendem Urtheile aussprach.

„Ich ziehe die Lustspiele vor," sagte er unter Anderm, „sie lassen sich besser geben; Trauerspiele lese ich lieber, als ich sie aufführen sehe, denn selbst die vollendetste Darstellung läßt der schöpferischen Einbildungskraft noch immer etwas zu wünschen übrig, — und dann die Censur" — er lächelte, als ich eine rasche, bejahende Bewegung des Kopfes machte, — „nicht wahr, das ist ein Stein des Anstoßes, über den ihr Herren von der Feder immer klagt." Weiter sprechend nannte er die Censur ein nothwendiges Uebel, die bei dem gegenwärtigen Zustande der Dinge durchaus aufrecht erhalten werden müsse, und wies, als ich mir eine entgegengesetzte Bemerkung erlaubte, auf die Zeit Joseph II. hin, wo die Preßfreiheit wenig Gutes, viel Böses gestiftet hatte und nur zu schnell zur Preßfrechheit geworden war. „Die Zeit dieses Fortschrittes wird auch für Oesterreich kommen," schloß er, „wie sie für uns in allem Andern gekommen ist, aber man will einen vernünftigen, gemäßigten Fortschritt, der allein gute Folgen hat." Er versicherte mich seines Wohlwollens, versprach mir seinen Schutz, wenn ich einst ein wiener Theater übernehmen wollte, und nach einer Stunde verließ ich mit dem freundlichsten Eindrucke den liebenswürdigen kaiserlichen Prinzen. Seinen ältesten Sohn, den künftigen Thronerben Oesterreichs, hatte ich ebenfalls Gelegenheit bei dessen Erzieher, dem Grafen Corentni, öfters zu sehen; er war damals ein starker, gesunder, wohlgewachsener Knabe mit frischem klugem Antlitze, dessen Erziehung sowohl in körperlicher als geistiger Hinsicht von seinen erlauchten Eltern auf das Beste geleitet wird und für die Zukunft Alles hoffen läßt. Die Erzherzogin Sophie, die Gemahlin des Erzherzogs Franz Carl, eine kluge, geistreiche und gebildete Prinzessin, wird in Ischl fast vergöttert, und ich will zum Schlusse dieses Aufsatzes hier nur noch eine kleine Anekdote mittheilen, von der ich Augenzeuge war.

(Der Beschluß folgt.)

Doctor Wespe auf der leipziger Bühne.

Wir begrüßen in Roderich Benedix einen glücklichen deutschen Lustspieldichter. Rara avis! sage der Lateiner, und um deswillen begrüßen wir einen solchen so feierlich. Wir verlangen in einem guten Lustspieldichter einen jovialen Charakterzeichner, einen Satyriker, der dem Zeitalter, dreist oder leise, an den Puls fühlt, und ein Talent, das neu zu componiren, die Intrigue glücklich zu knüpfen und zu lösen weiß. Der Deutsche verlangt immer viel, hier dreierlei. In der Charakterzeichnung gibt Benedix gute derbe Hausmannskost. Wir haben im Stücke einen gutmüthig bornirten, reichen, geadelten Banquier, dem die Tochter kraft der Ideen des neuen Zeitgeistes über den Kopf gewachsen. Ihm zur Seite ein alter eintöniger Buchhalter, mit dem er zu Rathe geht, wie die Emancipationslust, die Modekrankheit der Zeit, bei dem übermüthigen Kinde zu heilen sei. Sie ist mit Doctor Wespe, dem Schriftsteller der Emancipation, in einen Briefwechsel getreten; der Papa will sie über Hals und Kopf an einen Handelsfreund verheirathen und den Schriftsteller bereden und bestechen, die Tochter von der Grille, das freie Weib in Mannskleidern zu spielen, mündlich zu curiren; da er durch seine Schriften den bösen Geist heraufbeschworen, werde er auch für Geld und gute Worte im Stande sein, ihn zu bannen. Dem betrübten Banquier ist aber das ganze Haus weiblicher Seits vom Zeitgeist inficirt. Eine Nichte, ein schwärmerisch sanftes Waisenkind, will die Bühne betreten und erholt sich Raths beim berühmten Dramaturgen Doctor Wespe. Eine alte emphatische Schwester hat die Manie, Verse zu machen, eine Tragödie zu schreiben, sie vorzutragen und jeden, den sie erwischen kann, zum Opfer

Digitized by Google

ihrer Poesie zu machen. Auch sie wendet sich an das literarische Licht der Welt, an den großen Kritiker, an Doctor Wespe, mit dem die Familie im Badeorte zusammengetroffen. Theudelinde stürmt in seine Wohnung, nimmt den alten schäbigen Schreiber für den Gesüchten, hält dessen Befangenheit für versteckte Genialität, seine Tölpelei für Originalität, und der Kerl hat auch Humor genug, auf den Irrthum einzugehen. „Reden Sie nicht, lassen Sie mich in Ihren Augen die Antwort lesen!" mit diesem Ausruf vergötternder Anbetung setzt sie sich im Verhältniß zum dummen Teufel fest und spinnt ein Netz von sentimentalen Fäden um das Opfer ihrer dichterischen Wuth. — Alle diese Figuren sind nicht ganz neu, am wenigsten diese verzückte Theudelinde, die zu ihrer Zeit schon hinlänglich der Kotzebue'schen Satyre verfallen war. Was den Figuren an Neuheit abgeht, wird durch den Humor ihrer Situationen, durch den raschen, lebendigen Wechsel der Scenen, durch die gedrängte Mannigfaltigkeit der Beziehungen ersetzt. Die Figur des Doctor Wespe selbst ist wohl eigentlich zu sehr ein moralisches Phänomen, als daß sie eine reine und ungetrübte, eine wirkliche komische Kraft üben kann. Bauernfeld hat schon hier und da dies literarische Gaunerthum caricirt; Benedix hat es sich hier mit einer frischen, lustigen Derbheit zum Thema gemacht und es zum Jubel des deutschen Publikums mit groben Zügen in effigie an den Pranger gestellt. Die Emancipationskrankheit der Weiber könnte auch in einer feineren Komödie Thema werden; das literarische Industrieritterthum verdient, nur in der Posse preisgegeben zu werden. Und was von Benedix hier wie ein derber gesunder Spaß aufgetischt wird, hat freilich seine wehmüthig moralische Seite. Wirft man es einmal ins Gebiet des Ridiculen, so kann man kaum sagen, daß Benedix die Caricatur übertrieben, oder kaum wünschen, die Farben wären weniger stark aufgetragen. Nicht der Polizei, nicht der Censur, nicht dem feierlichen Ernst sittlicher Aufregung, dem Gelächter gebe man die Unmoral in der Zeitmode preis und sie verfällt rettungslos dem öffentlichen Urtheilspruch. Gerade das leipziger Publikum hat Ursach, über schriftstellerische Gauner Indignation zu empfinden. Da hier die einmal vorhandenen Pressen nicht gut stillstehen können, so wird dies Terrain leicht zu einem Strande, wo alles Gescheiterte ausgeworfen wird. Die großen Civilisationspunkte liefern uns regelmäßig den Abhub ihrer Küche. Bald agirt auf hiesigem Platze ein literarischer Esprit, der in der berliner Hausvogtei seine Schule machte. Bald wirft uns Wien einen fortgeprügelten Theaterrecensenten zu, der hier die Gutmüthigkeit schreckt und von der Furcht geängstigter Theaterhelden lebt. Der Fall liegt vor, daß die schleichende Gaunerei, die von Haus zu Haus geht und an einer Geschichte des letzten Pumps arbeitet, sich jahrelang in Leipzig fristet und die schwache Gemüthlichkeit fortgesetzt in Schach erhält. Oft ist auch die marktschreierische Skandalsucht in pariser Schule gewesen, und weiß literarische Feuilletons mit dem Wegwurf der französischen Küche zu würzen. Alles nämlich gründet hier Blätter, läßt sich von Choristen prügeln oder ist wenigstens nach Processen mit Sängern gierig, füttert mit der eignen Schmach sein Blatt und lebt und blüht vom Skandal. Ich finde es begreiflich, wenn besonders das leipziger Publikum jubelt, in Doctor Wespe einen journalistischen Chevalier d'industrie und Commis voyageur verhöhnt zu sehen; so grob die Züge der Satyre sind, die leipziger Wirklichkeit lieferte sie oft noch gröber. Dieser Doctor Wespe im Stück hat den Dünkel, daß alle Frauenherzen ihm huldigen, weil er, der Mode zu Liebe, wie er sagt, die Befreiung des Weibes von der Tyrannei des Mannes proclamirt hat. Die drei Damen haben sich brieflich mit ihm in Verbindung gesetzt, er macht, um sich vom Schuldgefängniß zu befreien, allen dreien schriftlich ein Liebesgeständniß und hofft, daß diejenige, die ihn am schnellsten erhört, ihn retten werde. Er vergaß jedoch, daß er einem Maler, seinem Wandnachbar, zu einem Scherze seinen Namen lieh und dieser bei der einen Dame, der Emancipationslustigen, den Doctor Wespe weiterspielt, ihre Thorheit besiegt, ihr Herz erobert, während der designirte Bräutigam, der zukünftige Compagnon des Banquiers, ebenfalls zum Scherz als Doctor Wespe bei dessen Nichte sich einführt und in dieser Maske ein Herz gewinnt, nämlich das ihrige, und ein Herz verliert, nämlich das seinige. Hier stoßen wir auf den Ernst des Stückes. Wo der ästhetische Bonvivant eine coquette Aufregung der Lebensgeister hervorrief, wirkt der deutsche schlichte Ehrenmann, der Maler, beschwichtigend, ordnet rasch die Verworrenheit des weiblichen Gemüthes und trägt eine wahre Neigung als Lohn davon. In dem zweiten Verhältniß wird der steife Geschäftsmann durch die Wahrheit seines Gefühls zum Poeten und erntet ehelich und gewissenhaft, wo der literarische Schwindler Spreu gesäet. Im dritten Verhältniß zwischen Theudelinde und Doctor Wespe erntet dessen Schreiber, was ihm selber zugedacht war, die Liebkosung der alten Coquette. Diese dreifache Intrigue ist sehr keck und dreist angeknüpft, so daß uns bei dem etwas fahrigen ersten, bei dem sehr gedehnten zweiten Act Besorgnisse erwuchsen über das Gelingen der Lösung des Knotens. Die letzten Acte erweisen jedoch den Autor als Meister in der Führung und Haltung der Intrigue; er bleibt hier überraschend bei aller Länge des Stücks, er ist hier als Componist von Situationen weit feiner und viel glücklicher noch als in der Satyre und in der Charakterzeichnung. Seine Diction ist frisch, dreist, reich an guten Einfällen. Wir haben den deutschen Bühnen in der That zu diesem Lustspieltalente Glück zu wünschen. — Benedix ist Verfasser des „langen Israel," eines uns unbekannten Stückes. Dagegen kennen wir ihn als nicht gewöhnlichen Novellisten. Wir machten vor längerer Zeit aufmerksam auf seine zwei Erzählungen, die in einem Bande erschienen, und auf seine Aufsätze im westphälischen Anzeiger. Der Autor ist aus Sachsen gebürtig und lebt jetzt in Bremen. Er soll eine Zeit lang Schauspieler gewesen sein. — Die Aufführung des „Doctor Wespe" in Leipzig war im Ganzen und im Einzelnen löblich.

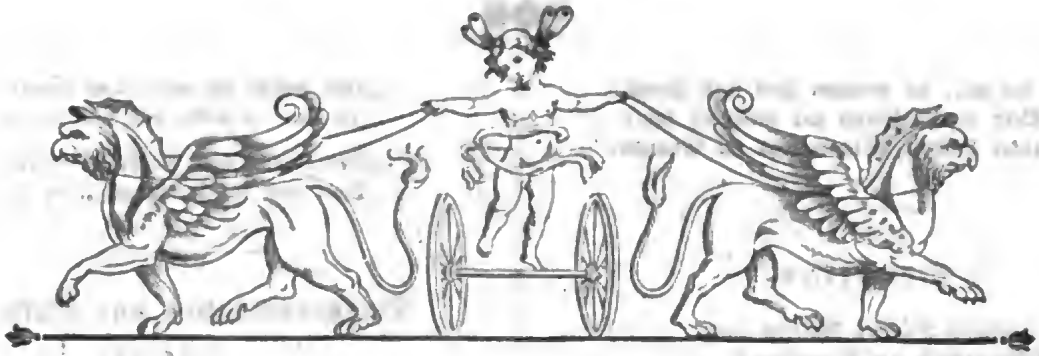
Notiz.

[Burckhardt's Geschichte der neuesten Zeit.]

Von der zweiten Abtheilung dieser Geschichte (1825—40) erschien der erste Band in vier Lieferungen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 202. — den 15. October 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Altschwedische Balladen.

Von Rudolf Hirsch.

1. Klein Karin.

Langlöte heißt ein Dorf, der schönste Ort,
Und funfzehn schmucke Jungfern wohnen dort
Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen.

Der Dänenkönig just gesegelt kam,
Vom nahen Wald heraus ein Lied vernahm
Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen,

Der frug die jungen Bursche alsogleich:
„Wer spielt so schön die Harfe unter Euch,
„Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen?"

Und Antwort haben schnell sie ihm ertheilt:
„Die Karin klein ist's, die im Wald verweilt,
„Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen."

Kaum trat der König auf den weißen Sand
Und schon den Weg zur goldnen Harfe fand,
Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen.

„Sing' mir ein Lied, Du schöne Karin klein,
„Der Kronen rotheste soll werden Dein,
„Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen!"

Schön Karin drauf ein helles Liedlein sang,
Das schier das Laub von allen Zweigen sprang,
Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen.

Und weiter sang der Lieder fünf sie dann,
Der König tanzte, mit ihm Roß und Mann
Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen.

„Hör', Karin schön, was ich entbiete Dir:
„Aus freien Stücken trinke nun mit mir,
„Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen!"

„„Ach, gar zu gerne gäb' ich Dir Bescheid,
„„Doch viele Augen blicken nach mir heut
„„Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen.

„„Und Vater, Mutter üben strengen Brauch
„„Und meine Schwester und der Bruder auch,
„„Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen.""

Der König aber nahm sie auf den Arm
Und trug zum Schiff das Jüngferlein gar warm
Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen.

Ein Goldgeschirr den Göttern opfert er
Und steuert dann hinaus ins offne Meer
Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen. —

Schön Karin schlief, erwacht' und kämmt' ihr Haar:
„„Weh mir! daß gestern ich so willig war!
„„Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen.

„„Ach, König! führ' mich heim in's Vaterland,
„„Mein Haus steht unverschlossen an dem Strand
„„Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen.""

„Ei, Karin klein! wie falsch doch spricht Dein Mund:
„Dein glatter Arm trug nie den Schlüsselbund
„Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen.

„Du bleibst bei mir, kein' besser'n Schatz ich find',
„Bis Deine Tochter einst das Segel spinnt,
„Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen.

Digitized by Google

„Und bleibſt bei mir, an meinem Hof und Heerd,
„Bis Dich Dein eigner Sohn zur Heimath fährt
„Wohl unter Linden, Eichen und im Grünen!“

---

2. Pehr Tyrſon.

Pehr Tyrſon's Töchter ſchliefen lang
Im Wängerwald am Bergeshang.

Die Jüngſte iſt zuerſt erwacht
Und weckt die Andern freundlich ſacht.

Sie ſetzten ſich auf einen Stein
Und flochten ihre Locken fein.

Sie legten an ein ſeiden Kleid,
Zur Kirche rief ſie fern Geläut'.

Nach Wänge führte ſie der Weg,
Drei Fremde traten auf den Steg.

„Wollt Ihr der Räuber Weiber ſein?
„Wenn nicht, büßt Ihr das Leben ein!“ —

„„Wir wollen Euch nicht Weiber ſein,
„„Und büßen eh' das Leben ein!““ —

Sie trennten ihre Köpf' zur Stell',
Und, wo ſie fielen, ſprang ein Quell.

Dann ſcharrten ſie die Leichen ein
Und nahmen ſich die Kleider fein.

Am Wängehof da trat herfür
Frau Karin juſt aus ihrer Thür.

„Zu Kauf wir han der Hemden drei
„Gewirkt von Jungfern, ſeiden, neu!“ —

„„Macht auf die Säcke, laßt mich ſeh'n
„„Eh' wir zum Handel uns verſteh'n!““ —

Frau Karin wurde todtenbleich
Und zu Pehr Tyrſon lief ſie gleich.

„Drei Räuber ziehn im Dorf herum,
„Sie brachten unſre Töchter um!“ —

Pehr Tyrſon nahm zur Hand das Schwert,
Hieb zwei davon ſogleich zur Erd'.

Beim dritten aber hielt er inn',
Und fragte den mit krauſem Sinn:

„Wie heißt der Vater, der Euch zog,
„Und wie die Mutter, die Euch pflog?“

„„Pehr Tyrſon uns in Wänge zog,
„„Frau Karin uns in Stränge pflog!““

Zur Schmiede ging Pehr Tyrſon bang,
Den Leib in Eiſenringe zwang.

„Wie waſch' ich mich vom Blute rein?
„Ich bau' 'ne Kirch' aus Kalk und Stein.

„Und Kärna hieß die Kirch' hinfür,
„Dort will ich knie'n an ihrer Thür'!“

Daguerreotypen aus Oeſterreich.

(Beſchluß.)

Die Erzherzogin Sophie ging an einem Sonntagsmorgen im ſchlichten Anzuge auf der Promenade am Traunufer mit ihren Kindern ſpazieren und betrachtete dieſe hoffnungsvollen Sproſſen ihrer glücklichen Ehe mit freudig lachenden Mutteraugen, als ein Bauer im Sonntagsſtaate, ein kleines Kind tragend, die Straße herauf kam; — er blieb alle Augenblicke ſtehen, kratzte ſich hinter den Ohren, ſah ſich nach allen Richtungen um, als ob er Jemanden erwarte; das Kind, das ungefähr acht Tage alt ſein mochte, fühlte ſich in der drückenden Sonnenhitze nicht ganz behaglich und fing mit einem Male jämmerlich zu ſchreien an, was die Verlegenheit unſeres Landmannes noch bedeutend vermehrte. Er ſetzte ſich, um es zu beſchwichtigen, auf eine Steinbank, und in wenigen Augenblicken ſtand die Erzherzogin, die er nicht kannte, vor ihm. „Wie könnt Ihr aber auch das arme Kind ſo in der Sonnenhitze herumtragen?“ fragte ſie, ſich zu dem Kleinen niederbückend, der durch ihre freundlichen Bemühungen augenblicklich ſtille wurde. „Ja ös (ihr) Stadtleut' redt's halt, wie 's es verſteht's,“ ſagte der Bauer, „ich thät's wohl nicht, wenn ich nicht müßt! Wir wohnen im Gebirg droben, ich und mein Weib, beim Salzberg, und gehören daher in die Pfarr. Heute hätten wir das Kleine da taufen laſſen ſollen, und wie ich mit der Wehmutter daher komm', iſt der Herr Salzſchreiber, der ſein Göd (Gevatter) hätt' ſein ſollen, fort, er hat nach Gmunden gemußt. Jetzt weiß ich nit, was ich thun ſoll, die Hebamme iſt fort und ſucht einen andern Göden; aber ſie bleibt ſo lange aus, und derweilen kann der arme Wurm hin werden.“

„Nun, wenn es weiter nichts iſt,“ ſagte die Erzherzogin, ſo kann geholfen werden, ich und mein Mann werden Euch zu Gevatter ſtehen.“ — „Oho,“ ſagte der Bauer, „foppt's mich nicht.“ — „Wahrhaftig nicht, gehen wir!“ — „Nun, ſo dank' ich eeg recht ſchön,“ ſagte der erfreute Vater, „und unſer Herrgott wird's an Euren Kindern vergelten.“ — Gerührt rief die Erzherzogin ihren Gemahl, der im Fenſter lag, und bald be-

Digitized by Google

gleiteten Beide den ſtolz daherſchreitenden Bauer in die Pfarrkirche.

Wer aber ſchildert das Erſtaunen des Pfarrers, als er die erlauchten Taufpathen erkannte, den freudigen Schreck des armen Salzbauers, als die Erzherzogin das kleine Mädchen über die Taufe hielt, und ſeine noch freudigere Ueberraſchung, als er nach der feierlichen Handlung reich beſchenkt nach Hauſe entlaſſen wurde, wo er jubelnd und halb verrückt vor Freude ankam und die erſte Stunde nichts als in abgebrochenen Sätzen die Worte herausſtoßen konnte: „Weib! — Die Gnad! — Die Ehre — unſere durchlauchtigſte Erzherzogin! — und unſer guter Erzherzog! — Sophie heißt's die Kleine! — Oh mein Gott! die Ehr'! — und das viele Geld — da ſchau' her — ich hab' weiter nicht g'ſchaut — und ſo gut warn's mit mir, — da, ſchau, Frau, da hat's die gnädige Erzherzogin her geküßt — Gott erhalt's und ſegen's und die ganze kaiſerliche Familie!" Und die Thränen liefen dem rauhen Naturſohne aus den Augen.

„Gott wird es an unſern Kindern vergelten! hat der Mann geſagt!" ſagte die Erzherzogin zu ihrem Gemahle, als ſie die Kirche verließen; und dieſes Wort iſt wahr geworden, als der kleine Erzherzog-Thronfolger im vergangenen Jahre gefährlich krank darniederlag, als ſeine Mutter weinend und betend an ſeinem Bette kniete, da ſtiegen viele Gebete zum Himmel für ſeine Rettung, — aber hoch oben im Gebirge, in der armen Hütte am Salzberge, kniete der Bauer, ſein Weib und ſein Kind und beteten für das Kind ihrer Wohlthäter, und Gott erhörte ihre Bitte, der Prinz überſtand die drohende Kriſe, ward geſund, ſeine Mutter ſchloß den Geneſenen jauchzend in ihre Arme, der Vater hob ihn jubelnd an ſein Herz, denn das einfache Wort des ſchlichten geraden Bauers aus dem Salzkammergute war wahr geworden:

„Gott wird es an Euern Kindern vergelten!"

Correſpondenz.

Aus Paris.

[Der alte Adel und die neue Zeit. Guizot's Unpopularität. Politik. Literatur.]

Zwei Mächte arbeiten der Freiheit und Volksemancipation täglich entgegen. Adel und Geiſtlichkeit verſuchen ſelbſt in Frankreich ihren alten Einfluß wiederzuerlangen und erheben bei jeder Gelegenheit ihre Stimme gegen die neue Ordnung der Dinge. Die Macht der Geſetze iſt ihnen zuwider und um dieſelbe zu ſchwächen, verleumden ſie die Geſetzgeber und meinen durch die Entehrung derſelben auch den Geſetzen die moraliſche, bindende Kraft zu benehmen. Sie laſſen alle ihre alten verjährten Redekünſte los, ſagen zur feindlichen Partei: Ihr ſeid die Diener eines Uſurpators, der weder Anſprüche der Zeit, noch die kirchliche Salbung für ſich hat, und der uns mit Gewalt aus unſerm, von Gottes Gnaden geheiligten Beſitze vertrieben. Man könnte erwiedern: warum ließt Ihr Euch aber Eure Rechte und Privilegien nehmen, die von der weltlichen und kirchlichen Macht geheiligt und beſchützt wurden? Ihr hattet ja die materielle, brutale Gewalt der Waffen gegen Wehloſe in Händen; Ihr zwangt die von Euch Abhängigen zur Unterwürfigkeit, ließet ſie in Schule und Kirche dazu abrichten und vorbereiten, ſogtet alſo für ihre phyſiſche und geiſtige Ohnmacht, nahmet ihnen, was ſie hatten, und damit noch nicht zufrieden, ließet Ihr ſie auch für Euch arbeiten, und Ihr durftet ja ungeſtört ernten, was ſie mühſam geſäet. Wenn Ihr dann einmal die Gnade hattet und in Eurer Ruhe und Behaglichkeit eine ſo unterjochte Menſchencreatur vor Euch citirtet, ſo mußte ſie zittern und ſich unterthänigſt verneigen, und konnte vor Verlegenheit kein Wort an Euch richten, denn die Menge Titel, womit ſie Euch beladen mußte, ließen ſie ſtottern und ſtocken, und Ihr hattet Euer Vergnügen an dieſer gemeinen niedern Canaille, die der liebe Gott denn ſo ungeſchickt und ſtupid erſchaffen hatte, daß ſie zu nichts Höherem fähig war, als zur Ehre, Euch ſklaviſch zu bedienen. — O die gute alte Zeit.

Wahrlich die Welt wird alle Tage ordinärer und verbärmlicher, ſeitdem das Volk ſich in Eure Vorrechte mit theilen will, und ſich nicht mehr einſchüchtern läßt durch die Furcht vor zeitlichen und ewigen Qualen, vor Hölle und Teufel! Wie gemein iſt nicht auch Alles nun geworden, ſeitdem jeder Lump Held und Ritter, jeder Bürger Geſetzgeber werden, jeder arme Schlucker und Bettler über Recht und Politik mitſprechen und jeder Krämer ſich bei Hofe breit machen kann! Eleganz, Courtoiſie, Galanterie, Hofſitte, Grazie, feiner Ton, Pracht und Prunk, Geiſt und Witz der weiland franzöſiſchen Geſellſchaft der alten Zeit, womit einſt Frankreich die ganze Welt bezaubert und unterjocht habe, alle dieſe glänzenden Eigenſchaften ſeien durch die heilloſe Nivellirung verloren gegangen, und Frankreich von ſeiner erhabenen Höhe tief herabgeſunken: ſo klagen die Legitimiſten. Und um ihrem Jammergeſchrei mehr Gewicht zu geben, ziehen ſie Religion und Kirche mit in ihr Intereſſe, maskiren ſich als Heilige, feömmeln, bedauern und bemitleiden den armen, lieben Gott, deſſen himmliſches Reich nun bald leer und verlaſſen ſtehen werde, da das entartete, ungläubige Volk in zerknirſchter Demuth und Andacht nicht mehr niederknie, im inbrünſtigen Gebet die ewige Seligkeit zu erflehen, ſondern nur all ſein Sinnen, Streben und Wirken auf das irdiſche Wohl hinrichte. — Wie leben und verhalten ſich nun die Repräſentanten und Bewahrer dieſer altadligen Anſprüche zueinander, wie pflanzen ſie ihre Ideen fort bei Jung und Alt und wie ſtellen ſie ſich zu Staat, Geſellſchaft und der fortſchreitenden Bildung? Um ihre Kinder von der Berührung und dem Einfluß der Andres Meinenden entfernt zu halten, dürfen ſie nicht in öffentlichen Schulen, wo ſogar alle Söhne des Königs herangebildet wurden, erzogen werden, ſie laſſen ſie deshalb zu

Digitized by Google

Hause unterrichten von Privatlehrern, meist Priestern, deren Meinung sie gewiß sind, und von deren Lichte die Zöglinge nicht geblendet werden können. Neue Lehrer, die wegen wohlfeilern Lectionspreises vorgezogen werden — denn der alte Adlige, hierin dem neuen Krämer nicht ungleich, erhandelt Alles, selbst die Wissenschaft — müssen versprechen, die politische Meinung der Jugend nicht zu mildern. Das ist denn auch recht leicht für Lehrer und Schüler, denn in der Literatur werden ganze Zeitalter wie das 18. Jahrhundert übersprungen, selbst frühere wichtige Erscheinungen wie Descartes und Pascal mit Stillschweigen übergangen und Alles durch Kühnheit und Originalität der Gedanken Hervorragende geschwächt und mit schwarzer Trauerfarbe bedeckt. Die Geschichte wird nach den Handbüchern des Herrn Collart, frühern Lehrers des Herzogs von Bordeaux vorgetragen, und Wort und Bilder feiern darin die Helden und Großthaten der alten guten großen Zeit. Anstatt der weltverderbenden, gottlosen Philosophie, die alles Unheil in die Welt gebracht, wird die sanfte, gutmüthige Dogmatik, die jeden hellen ungeschorenen Gedanken unterdrückt, gelehrt. Die griechische Sprache und Literatur, die auch soviel profane Philosophen aufzuweisen hat, steht deshalb nicht in hoher Gunst und wird der adligen Aufmerksamkeit selten oder gar nicht gewürdigt. — Unterdeß wachst die Jugend auf, besucht die aller Aufklärung verschlossenen legitimistischen Kreise und entwickelt da die Ansichten und Sitten, wie sie etwa vor 100 Jahren Mode waren, schließt conventionelle Ehen, wodurch sich weder Frau noch Mann gebunden fühlt, noch sich darin stören läßt, den alten Intriguen und Gewohnheiten zu fröhnen oder neue Verbindungen anzuknüpfen. So will es die alte Hoffitte und das Bedürfniß sich auszuzeichnen vor den Bourgeois, die auf häusliche Sitte, Ehre und Ordnung stolz sind. Ist der junge Marquis aber unbemittelt, so thut er der Tochter eines alten Wucherers, Lieferanten die Ehre an, giebt seiner Hälfte einen Titel, wofür sie ihm viel Geld mitbringt, und schließt diesen ehelichen Handel zur größten Freude des reichen Schwiegervaters, der sich auf diese Weise in den Adel einkauft, nun auch auf die Canaille von Epiciers schimpft und unter höchst aristokratischer Miene die Art seines verdächtigen Reichthums vergessen zu machen bestrebt ist. — Er eröffnet seine glänzenden Salons, und hinein strömen jeden Abend Grafen, Marquis, Herzoge, Prinzen, machen dem glücklichen Speculanten den Hof und erfrischen sich an seinem reich besetzten Büffet, und der Hausherr feiert seinen höchsten Triumph, wenn ihm eine süßlächelnde Marquise, Ducheſſe mit Complimenten entgegen kommt, und er ihre kleine, schneeweiße Hand mit seinem gierigen Munde beschmatzen darf. — Nächstens mehr über diese edlen Sitten und Kreise.

Guizot's Unpopularität erfährt man nicht allein durch tägliche zahlreiche Journal-Angriffe, sondern auch aus Broschüren gegen ihn. Die histoire peu française de Lord F. Guizot, ministre des Etrangers en France, ruft manche Thatsachen gegen den ersten Minister ins Gedächtniß: 1814 hat er das Censurgesetz redigirt, 1815 schrieb er im Moniteur: Der König hat schon zuviel verziehen, 1834 sagte er: ich habe die unbarmherzigsten Befehle nach Lyon gesandt, und fügte hinzu: man muß unpopulär sein. „Die Schande, sagt der Verfasser dieser Broschüre, hat diesen herzlosen Menschen gebrandmarkt, denn er prunkt mit der empörendsten Apostasie. Er hat nach und nach verrathen: den Kaiser, Frankreich, die Bourbons, die Revolution 1830, die Liberalen, das Centrum, die Coalition und zuletzt, da er Gesandter in London war, den Herrn Thiers. Wenn der liebe Gott wieder auf die Erde käme, so würde er noch einen gefährlichern Verräther als Judas finden. Die Partei der Conservateurs, die den austère intrigant (Guizot) zum Chef hat, ist von Beaumarchais gut charakterisirt: ce qui est bon à prendre est bon à garder." — In derselben Broschüre wird Thiers der polit. Figaro und Parlaments-Bosco genannt und für eben so verhaßt als Guizot gehalten, mit dem Unterschiede, daß er geschickter als dieser sei. — Dies kleine Büchlein wird viel gelesen und ist nicht verboten. —

Die Legitimisten haben unter Anleitung des Herzogs v. Fitz-James ein Circular herumgehen lassen, um gegen das Regentschaftsgesetz zu protestiren. — Die englischen Zustände haben hier viel Theilnahme erregt, auch die deutschen Verhältnisse werden jetzt mehr besprochen, besonders die preußischen. Die Berufung der Landstände nach Berlin hält der bekannte Publicist und Rechtsgelehrte Rossi so lange für eine Moquerie, als sie weiter kein regelmäßiges, ernsteres Repräsentativsystem zur Folge haben sollte. Er spricht dies in der polit. Chronik, die er immer in der Revue des deux mondes macht, aus.

Von Schelling ist eins seiner ersten Werke übersetzt und mit einer Vorrede versehen, worauf ich nächstens zurückkomme. Auch von Reigebaur's vortrefflichem Reisehandbuch in Italien ist eine Uebersetzung angekündigt, und sein Buch für Reisende in Frankreich an einigen Journalen als ein solches gerühmt, das selbst für Landeseinwohner reiche Belehrung und Unterhaltung gewähre. Besonders ist der Rechtszustand dieses Landes in wenigen Worten einleuchtend abgehandelt, und das Buch giebt durch einige tiefe Blicke ins gesellige Leben Frankreichs wichtigere und lehrreichere Aufschlüsse, als es der Titel erwarten ließ. (D. Forts. f.)

Notiz.

[Die Deutschen in Paris.]

Es sind Flüchtlinge, Handwerker, Gelehrte, Banquiers; man rechnet ihre Zahl auf 80,000. „Ein Zusammenhang" — sagt Gutzkow in seinen pariser Briefen — „wie zwischen den Engländern und theilweise den Spaniern und Italienern findet nicht statt. Kein Seymour, keine Belgiojoso, kein Aguado steht an der Spitze der Deutschen oder wüßte die deutsche Würde zu repräsentiren. Die reichen Banquiers sehen Fremde. Ich war in einem Salon, dessen Besitzer sein Glück einer deutschen Heirath verdankt. Die Deutschen wurden vom Wirth und der deutschen Hausfrau vernachlässigt. Der deutsche Künstler und Gelehrte darf, um in die höhere pariser Gesellschaft eingeführt zu werden, auf keinen Schickler, keinen Rothschild rechnen. Diese reichen Banquiers sind alle stammverwandt mit jenen deutschen Kellnern, die in der Schweiz und dem Elsaß, auch wenn sie Deutsche bedienen, sich stellen, als verständen sie nur Französisch."

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 12.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 12. — den 15. October 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Chamisso's Werke.

Soeben ist erschienen

Adelbert von Chamisso's Werke.

(Nebst seinem Leben und Briefwechsel, herausgegeben von **J. E. Hitzig.**)

Neue Ausgabe in 6 Theilen.

Taschenformat.

Mit Chamisso's Bildniß nach dem Medaillon von David.

Preis für alle 6 Bände, in Umschlag broschirt: 3 Thlr.

Leipzig, 1. October 1842.

Weidmann'sche Buchhandlung.

Als ein besonders werthvolles und gehaltreiches

Weihnachts-Geschenk

zunächst für Frauen und Jungfrauen, so wie nicht minder für alle gebildete Familien,

sind die, in einer **neuen eleganten und wohlfeilen Ausgabe letzter Hand** bei uns erscheinenden und sich bereits der günstigen Aufnahme überall erfreuenden

Sämmtlichen Schriften

von Henriette Hanke, geb. Arndt,

wegen ihrer vielseitigen, höchst anziehenden Unterhaltung und ihrer Geist und Herz zugleich wahrhaft bildenden Tendenz um so mehr zu empfehlen, da durch die bisjetzt erschienenen 32 Bände bereits eine kleine Haus- und Familien-Bibliothek voll reichen, gemüthlichen und abwechselnden Inhalts für jedes Alter und jeden Stand begründet wird, deren allmählige weitere Fortsetzung, wofür sich auch leicht kleinere Lese-Vereine stiften lassen, nur geringe Kosten verursacht, indem der Subscriptionspreis für jeden Band nicht mehr als ⅓ Thlr. beträgt.

Zu einzelnen ansprechenden Gaben an Verlobte und Frauen sind besonders die beiden neuesten gediegenen Leistungen dieser beliebten und geschätzten deutschen Schriftstellerin geeignet:

Der Braut Tagebuch (2½ Thlr.) und der Frau Tagebuch (2½ Thlr.) und durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Hahn'sche Hofbuchhandlung in Hannover.

Neu erscheint in meinem Verlage:

Gesammelte Novellen

von

Theodor Mügge.

Erster bis dritter Theil.

Gr. 12. Geh. 4 Thlr. 15 Ngr.

Diese ersten drei Theile der gesammelten Novellen des beliebten Verfassers enthalten: **Angelica; Die Emigranten; Rosalie; Zwei Bräute; Lebensmagie; Paul Jones; Neffe und Nichte.**

Leipzig, im Juli 1842.

F. A. Brockhaus.

Erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Cornelia.

Taschenbuch für deutsche Frauen

auf das Jahr 1843.

Begründet von A. Schreiber, fortgesetzt von Amalie Schoppe.

28r Jahrgang. Zweite Folge 2r Jahrgang. 2 Thlr. 10 Ngr. oder 2 Thlr. 8 gGr.

Verlag von J. Engelmann in Heidelberg.

Joh. Ambr. Barth in Leipzig.

Bei Robert Binder in Leipzig ist erschienen:

Dr. M. Luthers

Leben und Wirken

im Lichte unserer Zeit.

Ein Denkbuch für die ganze Christenheit, von E. T. Jäckel. Zweite Stereotypauflage. I. Band mit Luthers Bild in Stahlstich. Elegant gebunden à 24 Ngr.

Der blühende, zeitgeistige Text des talentvollen Verfassers hat diesem Werke unter allen gebildeten vorurtheils-

Digitized by Google

freien Leserklassen die allgemeinste Anerkennung erworben. — Diese zweite Auflage erscheint geziert mit Luthers und Melanchthons Portraits in Stahlstich in 3 Bänden, und ist bis Ende dieses Jahres in den Händen der Besteller.

Stuttgart. Bei **Beck & Fränkel** ist erschienen:

Ueber

den niedern Adel

und dessen

politische Stellung

in

Deutschland.

8. Preis geheftet 48 kr. oder 15 Ngr. (12 gGr.)

Diese Schrift behandelt einen Gegenstand, der in neuester Zeit viele Aufmerksamkeit erregt hat. Der nachstehende Inhalt zeigt, daß in derselben die Verhältnisse des Adels in allen Beziehungen beleuchtet sind, und so wird wohl jeder, der an der allgemeinen Ausbildung deutscher Zustände Antheil nimmt, auch diese Abhandlung mit Befriedigung lesen.

Inhalt:

1. Kap. Von der Bestimmung des deutschen Adels in constitutionellen Staaten.
2. Kap. Von den Hindernissen, welche der Bestimmung des Adels bisher im Wege standen.
3. Kap. Von den Mitteln, um dem Adel die ihm gebührende Stellung zu geben.

In unserem Verlage ist erschienen:

Der Jacobiner in Wien. Oesterreichische Memoiren aus dem letzten Dezennium des achtzehnten Jahrhunderts. 8. Broschirt. 3 fl. oder 1 Thlr. 22½ Ngr. (18 gGr.)

In dem großartigen Weltdrama der letzten funfzig Jahre hat Oesterreich unstreitig eine der bedeutendsten Rollen gespielt. Wir besitzen jedoch von dieser Seite her noch wenig ausführliche Darstellungen derselben aus andern als officiellen Quellen, und die inneren Zustände der Monarchie während dieser Periode sind fast ganz unbeleuchtet geblieben. Die Memoiren, welche hier dem Publikum geboten werden und den Zeitraum vom Tode Kaiser Josephs II. bis zum zweiten Kriege gegen Frankreich (1799) umfassen, füllen einen Theil dieser Lücke aus. Wie der Doppeltitel andeutet, suchen sie die Mannigfaltigkeit des geschichtlichen Stoffes der Einheit eines poetischen Interesses unterzuordnen, indem in ihnen die Poesie als Träger der Geschichte dient.

Das literarische Comptoir in Zürich und Winterthur.

Nova-Anzeige.

Wien im September 1842.

E. Mollo & A. O. Witzendorf, Graben 1144.

Comus, No. 6. 7. Neueste Theater-Gesänge mit Pftebegl. 2 Lieder aus Elmars Lebensbilde „Purzel" oder eine Wohlthat und ihr Lohn. à 24 kr.
— No. 8—10. do. do. do. 3 Lieder aus dem „Pfeilschütz." à 24 kr.
Dont, J., 3 Caprices pour le Violon op. 20. – 30 –
Doppler, J., Rondino pour le Pfte. sur des Themes de l'Opéra: „la Reine d'un Jour." (Königin für einen Tag) de Ad. Adam op. 54. à 30 kr.
Hackel, A., Auswahl der beliebtesten Gesänge mit Guitarrebegleitung von K. Geiringer
No. 1. Sängers Lebewohl. à 24 kr.
– 2. Das Ständchen. – 15 –
– 3. Wanderers Liebesfrage. – 24 –
– 4. Mariechen. – 30 –
Hölzl, G., An Fr. Servais, Gedicht von R. Anschütz n. d. Melodie: „Souvenir de Spaa" für eine Singstimme mit Pftebegl. à 45 kr.
— do. do. do. für Pfte. allein. – 30 –
Proch, H., Punsch-Galoppe für Pfte. – 24 –
Servais, Fr., La Romanesca pour le Vclle. avec Quintuor. à 1 fl.
— — Dasselbe für Pfte. à 45 kr.
— — Dasselbe für Pfte. seul. – 30 –
Theind'l, Fr., Alpen-Unschuld, Gedicht von J. N. Vogel, mit unterlegtem ungarischen Texte für eine Singstimme mit Pftebegl. à 30 kr.
Titl, A. Emil, Maskenfest-Walzer für das Pfte. – 45 –
— — Blumenfest-Galopp f. d. Pfte. – 24 –
— — Polka aus „Wastl" f. d. Pfte. z. 4 Händen. – 30 –
— — – – – für die Guitarre. – 15 –
— — – – – – – Flöte od. Violine. – 15 –
— — Waffentanz aus „Wastl" für das Pfte. – 30 –
Tsukly, M., Nocturne pour le Pfte. op. 12. – 30 –
Tomashoviz, S. T., Die beliebte „Grüfenberger-Krisis-Polka" für das Pfte. à 20 kr.
Witt, L. Fried., „Klänge der Heimath" 2 Lieder in österreichischer Mundart von A. Varry für eine Singstimme mit Pftebegl. op. 41. à 30 kr.

Polytechnisches Centralblatt

(Redaction: *Dr.* J. A. Hülsse und *Dr.* A. Weinlig).

8. Jahrg. f. 1842. No. 50—55.

Beantwortung einiger Fragen über Alaunfabrikation, von Anthon. — Ueber die Verfälschung der käuflichen Oele und ihre Entdeckung, von Heydenreich; nebst Bericht von Penot. — v. Pechmann, Grundablasse am Ludwigskanale. — Pariser Buchbinderlack, nach Dr. Winterfeld. Russische Buchbinderlacke, nach Dr. Winterfeld. — Ueber die Verluste bei der Schnellessigfabrikation und über die englische Essigbereitungsmethode, von Prof. Dr. Knapp in Giessen. — Robert Stephenson's Locomotive. — Ueber Bildung und Zusammensetzung des Bleiweisses, von Hochstetter. — Streichgarnspinnmaschinen von Goetze und Comp. in Chemnitz. — Ueber eine in Frankreich errichtete Stein-Schneidemaschine. — Proeschel's Verfahren, Gebäude vor dem Eindringen der Feuchtigkeit zu schützen. — Conservirung der Stahlfedern. — Toilettenseife von Laboullée. — Ueber die Beimischungen, welche Einfluss auf die Festigkeit des Zinkes haben, von Karsten. — Ueber steinerne Wasserleitungen, mit besonderer Beziehung auf Dresden. — Ueber die Extraction des Krappfarbestoffs, von C. Köchlin und H. Schlumberger. — Vereinigung pulveriger Farben mit der Papiermasse im Holländer durch Kleienabsud. — Ueber die Verarbeitungskosten des Flachses. — Notendruck mit Hülfe der Typographie. — Ueber hydraulische Kalke und Cemente, von Vicat. — Braunsteinprobe von Levol. — Braunsteinprobe mittels Eisenvitriol, von J. F. Otto. — Die Düsen in den Hohöfen zu Dixon in England. — Vorbereitung des Schmiedeeisens zu Elektromagneten. —

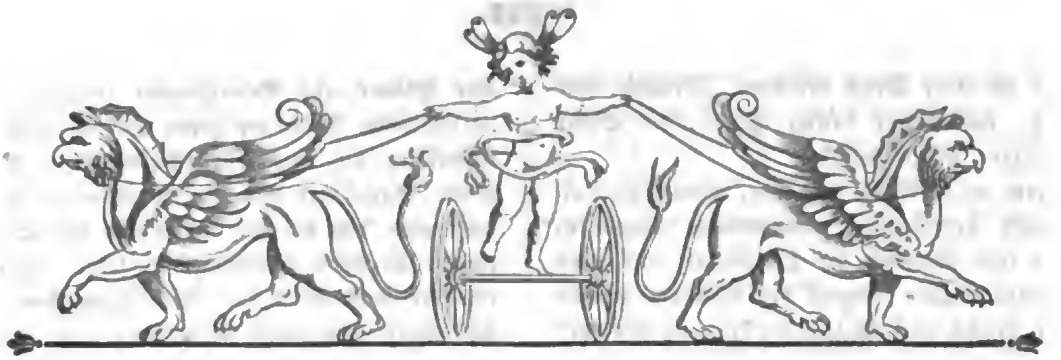
Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. October 1842.

Leopold Voss.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 203. — den 17. October 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Frauenverschwörung.

Historische Novelle von Julius Krebs.

1.

Die Schlacht bei Mollwitz war vorüber. Der siegreiche preußische Adler erhob kühn die Schwingen über Schlesien und der Frühlingssturm brauste diesmal prophetisch über das Land; denn mit jenem entscheidenden Treffen waren die Kriegesstürme entfesselt, welche es aus der Ruhe des faulen Jahrhunderts aufstörten, und durch Friedrich's II. Riesengeist eine neue Ordnung der Dinge herbeifuhren. Bisher versunken in die Träume vergangener politischer Größe, von der nur eine hohle Verfassungsform übriggeblieben, horchte die alte Stadt Breslau gespannt auf die Kunde der Thaten, welche des jugendlichen Preußenkönigs geniale Erscheinung in Schlesien versprach, und insbesondere jetzt auf Nachrichten von der Schlacht, deren Entwickelung in der Gegend von Brieg bevorzustehen schien.

So saß auch in ihrem Quartiere zu Breslau Frau Benigna v. Woltersdorf am Abend des 11. April 1741 in banger Erwartung des Schlachtschicksals, wodurch entschieden werden sollte, ob ein junger unerfahrener Feldherr mit einem unversuchten Heere gegen alte Generale und feuergewöhnte Krieger den Kampf eben so rühmlich bestehen würde, als er ihn muthig angefangen hatte. Die Dame gehörte zu den zahlreichen weiblichen Inquilinen zu Breslau, welche aus Böhmen und Oestereeich gebürtig und seit langer Zeit in Schlesien ansässig waren. Ihr katholischer Fanatismus und die Anhänglichkeit an das Haus Oesterreich ließen von Benigna's Lippen vor dem Hausaltare jetzt heiße Siegesgebete füe die Waffen der Königin von Ungarn zum Himmel steigen, und insbesondere noch um des Ruhmes und der Erhaltung ihres Sohnes Augustin willen, der als Rittmeister unter General Reiperg dem kühnen und verhaßten Preußenkönig entgegengezogen war.

Gedrängt von der Qual der Ungewißheit, stand sie eben im Begriff, Johann dem Täufer, dem Schutzpatrone Schlesiens, für Augustin's Leben ein schweres Gelübde zu machen, da ließen von der Straße herauf sich lebhafte Stimmen hören, und aus ihrem Gewirr vernahm sie: „Die Schlacht sei verloren!"

„Wer aber, wer hat sie verloren? Reiperg oder der kecke Preuße!" rief sie aus; doch schon polterte ein Diener die Stiege herauf und verkündete niedergeschlagen den Sieg der Waffen Friedrich's. Wie vernichtet sank die Herrin vor dem schlimmen Botschafter in den Sessel und starrte in schweigender Trostlosigkeit vor sich hin; da schallte Hufschlag vor dem Hause, der Reiter hielt, und Valentin erhielt Befehl, nach dem späten Ankömmlinge zu sehen.

Augustin, Benigna's Sohn war es, der mit Blut, Schweiß und Staub bedeckt in die Arme der Mutter eilte, welche halb ohnmächtig vor Ueberraschung sie gegen ihn ausbreitete.

„Augustin, welche Nachrichten!" rief sie dann schmerz-

Digitized by Google

lich, das Geſicht an ſeine Bruſt drückend. „Erzähle, wie war es möglich, daß unſere heilige Sache, die Sache der Königin verloren gehen konnte!"

„Es war eine wunderbare Ungnade, womit die Heiligen uns plötzlich heimſuchten," antwortete Auguſtin. „Unſere Reiterei that Wunder der Tapferkeit; auf allen Puncten zuſammengehauen, ergriff der Reſt der preußiſchen bereits die Flucht, und ſiegtrunken drangen wir vor; da rückte in enggeſchloſſenen Gliedern, einer wandelnden Mauer gleich, die feindliche Infanterie heran und eröffnete ein ſo nachhaltig raſches und verderbliches Feuer, daß es ſchien, als würden ihre Gewehre von hölliſchen Geiſtern bedient. Jeder Schritt, der in dieſem krachenden Flammenmeere vorwärts geſchah, brachte eine Leichenreihe. Wir hielten ein, um gegen die plötzliche Uebermacht unſere Kräfte zu einem neuen Angriffe zu ſammeln; aber Mann auf Mann, Roß auf Roß ſtürzten fortwährend zuſammen, und bald auch in der Flanke gedrängt von der wieder ermuthigten feindlichen Reiterei, blieb zuletzt nichts als die Räumung des Schlachtfeldes übrig, wenn nicht auf dieſem unſere Scharen alle den dämoniſchen Gewalten zum Opfer fallen ſollten."

„Entſetzlich!" rief die fanatiſche Benigna, die Hände ringend. „Alſo umſonſt all' meine heißen Blutgebete, welche des Himmels Verderben auf die ketzeriſchen Landräuber herabflehten, umſonſt all' meine Opfer für Meſſe und geiſtliche Werke zur Demüthigung der verhaßten Paradehelden! Alles, Alles hab' ich gethan, was ein Weib nur kann, und doch vergebens!"

„Nein, gnädige Mutter, noch iſt nicht Alles geſchehen, was unſerer Sache eine glückliche Wendung geben und gerade von Eurer Hand abhängen kann, denn in den ſchwierigſten Momenten löſt oft eine weibliche am glücklichſten den Knoten des politiſchen Verhängniſſes," ſagte Auguſtin bedeutungsvoll.

Erſtaunt ſah die Freifrau ihn fragend an, er aber fuhr fort: „Die Heiligen geben ihren Beiſtand nur der beharrlichen That und haſſen die ſchnelle Muthloſigkeit, welche einer der herben Prüfungen des Himmels folgt. Die Tapferkeit allein reicht ohne die Unterſtützung der Klugheit ſelten zur Beſtimmung des Kriegsſchickſals aus. Daher vernehmt, was ich Eurem klugen Patriotismus anſinne. Dieſe Stadt iſt neutral, und es kann eine offene Feindſeligkeit gegen die Preußen nicht erfolgreich von ihr ausgehen, aber um ſo ſicherer hier insgeheim ein verderbliches Netz für ſie gewebt werden; dadurch nämlich, daß dem General Reiperg auf ſichere Weiſe Nachricht von allen nur irgend zu ermittelnden feindlichen Plänen und Bewegungen zukommt, um möglichſt vortheilhafte Manöver gegen ihn auszuführen, und daß inzwiſchen die aus den öſterreichiſchen Beamteten beſtehende Partei der Königin in Breslau möglichſt vergrößert wird, um bei der Einnahme der Stadt ſelbſt durch unſere Truppen unterſtützt zu ſein. Der hieſige Rath und die Geiſtlichkeit der alleinſeligmachenden Kirche, welche unter Preußens Regierung nur verlieren können, werden gern die Hände zur Ausführung des Planes bieten, deſſen Leitung Ihr ſelbſt, theure Mutter, den Umſtänden angemeſſen übernehmen mögt."

Benigna's Augen funkelten. „Du haſt Dich nicht getäuſcht in mir, Auguſtin," ſagte ſie; „ich bin zu Allem bereit, wo es gilt, dieſe ketzeriſche Armee aus Schleſien zu vertreiben und alle Irrgläubigen zu verderben. Manche würdige Bundesgenoſſin denk' ich noch für den Plan zu finden, denn alle hieſigen Damen aus alten böhmiſchen oder öſterreichiſchen Geſchlechtern haben ja ein gemeinſchaftliches Intereſſe in Kirche und Erzhaus, ſo wie in dieſer doppelten Hinſicht denſelben Feind in dem ketzeriſchen Könige."

„Dennoch ſeid nicht allzuraſch in der Bildung des Bundeskreiſes und erweitert ihn nur mit großer Vorſicht!" warnte der Rittmeiſter. „Gebt nie das eigentliche Geheimniß völlig preis, damit das leiſe Ohr des nie ſchlummernden Verraths es nicht erlauſcht und mit der guten Sache Euch ſelbſt ins Verderben zieht."

„Sorge nicht," erwiederte die Dame zuverſichtlich. „Ich will ein ſo feines, feſtes und unſichtbares Gewebe um das Ganze ziehen, daß ſchon jeder verrätheriſche Gedanke ſich in der eigenen Schlinge gefangen ſehen ſoll. Zahlreich aber muß der Bund ſein, um ſich nichts Wichtiges zur rechten Zeit entgehen zu laſſen, und gleichzeitig auf verſchiedenen Puncten kräftig wirken zu können, ſobald es die Umſtände fordern ſollten."

„Ich muß fort; die Minuten ſind mir gezählt!" rief Auguſtin, und hüllte ſich in ſeinen Mantel. „Gelingt das große Werk, edle Mutter, wie es größtentheils von Eurer Klugheit abhängt; ſo iſt Schleſien binnen einigen Monaten wieder vom Feinde frei, und der kleine König darf froh ſein, zur Strafe ſeiner Keckheit ſich blos mit einer derben Lehre in die Gränzen ſeiner Mark zurückgewieſen zu ſehen. Morgen ſeh' ich Euch noch einmal wieder, theure Mutter!" ſchloß er, küßte ehrfurchtsvoll Benigna's dürre Hand und ſtürmte fort.

Digitized by Google

2.

Schlaflos hatte die alte Dame den größten Theil der Nacht hindurch sich mit den Anschlagsfäden für die geheime Verbindung beschäftigt, welche Schlesien retten sollte, und als der Schlummergott ihr endlich die Augen zudrückte, zeigte ihr ein Traumbild den ersehnten Triumph ihres Werkes. Sie säumte daher am Morgen auch nicht mit dessen Einleitung, indem sie an alle gleichgesinnten adeligen Damen ihrer Bekanntschaft Einladungskarten für den Nachmittag sandte, außerdem aber ihren Beichtvater, den Jesuiten Clemens, so wie den Obersyndikus v. Gutzmar für den nächsten Tag zu sich bescheiden ließ.

Wie feindlich auch die drei Hauptmächte, aus denen Frau Benigna den Bund zusammensetzen wollte, in ihren einzelnen Interessen sich gegenüberstehen mochten, so waren sie doch sämmtlich durch die preußische Herrschaft mit einer neuen und wahrscheinlich ungünstigen Ordnung der Dinge bedroht, deren Abwendung ihr heißester Wunsch sein und sie zu einträchtigem Zusammenwirken begeistern mußte. Fanatismus und Adelstolz knüpften die weiblichen Bundesgenossen, welche Benigna gewinnen wollte, an die Sache des Erzhauses, von wo der höhere Glanz ihrer Familien ausging; die städtische Aristokratie dagegen war zwar protestantisch, und daher ihre Begünstigung eines glaubensverwandten Königs zu fürchten; allein ein größeres Interesse als die Glaubensrücksicht, ließ dennoch den Beistand des Rathes gegen die preußische Sache hoffen. Es handelte sich um dessen fernere politische Bedeutung in dem bisher durch Nepotismus festgehaltenen aristokratischen Uebergewichte, wodurch während der historischen Thatenlosigkeit des Jahrhunderts Breslaus zahlreiche und wohlthätige Privilegien der Volkssache entfremdet, und die Macht der kleinen patrizischen Corporation geworden waren, welche in ihnen nur die Mittel zur Befriedigung ihres Ehrgeizes, ihrer stolzen Willkür und unersättlichen Habsucht fand. Diese Blüthe solches städtischen Unwesens zu Breslau aber wucherte vorzugsweise unter der schwachen Regierung des sechsten Karl. Es mußte daher den Vätern der Stadt ein junger, kräftiger und hellsehender Regent, als welcher Friedrich sich angekündigt hatte, für ihr lichtscheues, volksverrätherisches Treiben sehr ungelegen kommen, er mochte Katholik oder Protestant sein. Mit derselben Sicherheit durfte die Freifrau auf die Sympathien des Klerus für die Sache der Königin hoffen, denn außer der Gefährdung des katholischen Princips an sich mußten wahrscheinlich die persönlichen Verhältnisse der Geistlichkeit unter einem protestantischen Fürsten eher verlieren als gewinnen, wie schon Augustin bemerkt hatte.

Am andern Morgen weckte der Eintritt ihres Sohnes die Freifrau aus ihrem Nachsinnen. „Die Sache nimmt einen guten Anfang!" sagte sie mit triumphirendem Tone, nachdem sie ihm die für den Abend geschehenen Einladungen mitgetheilt hatte. „So eben war auch der Obersyndikus von Gutzmar bei mir, um nach meinem Wohle zu fragen, eigentlich aber — Du wirst lachen, mein Sohn, — um mich in einigen von ihm verfaßten Verseleien auf den nahenden Frühling aufmerksam zu machen, und mich zugleich verblümt wissen zu lassen, daß er nach meinem schönen Herzen und der verbindenden Hand schmachte."

„Ist's möglich!" rief Augustin heiter.

„Es ist wirklich so!" versetzte Jene, „und unter den jetzigen Umständen kommt die Thorheit wie gerufen. Bewahrte mich nicht täglich der Spiegel vor der Eitelkeit, so würde es der gerechte Stolz thun, den man solchem erkauften Stadtadel gegenüber haben darf; von meiner Eitelkeit auf seine Floskeln aber denkt dieser Syndikus mich und meine Güter zu kaufen. Zu anderer Zeit würde ich den habsüchtigen Witwer mit einer angemessenen Spottladung von dannen geschickt haben, jetzt nährte ich vorsichtig die Hoffnung in ihm, welche mir zu einem Haupthebel für unsere Pläne werden soll; denn so weit ich ihn das Geheimniß ahnen ließ, scheint er mir ein eben so brauchbares als dienstwilliges Werkzeug, das vielleicht heute schon die Arbeit beginnt."

„Haben die Damen alle zusagen lassen?" fragte Augustin.

„Alle!" war die Antwort, „und es ist bald Mittag, also muß ich die nöthigen Anstalten treffen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[Louis Blanc's „Geschichte der zehn Jahre," zweiter Band.]

Louis Blanc ist in deutschen Blättern übel behandelt worden. Gestatten Sie mir, ausführlich sein Buch zu besprechen; es regt die Fragen des Tages lebhaft an. Mit dem zweiten Bande von L. Blanc's „Geschichte der zehn Jahre" ist das Geschäft der Kritik leichter abgethan als mit dem ersten. Die Bemerkungen und Angriffe gegen Stände, Parteien und Personen, die im frühern Bande in Declamationen ausarteten, finden sich in diesem gar nicht, oder sind so geschickt mit der Geschichterzählung verschmolzen, daß man sie als ganz natürliche Folgerung hinnehmen muß. Die Politik nach Innen und Außen, den moralischen und materiellen

Digitized by Google

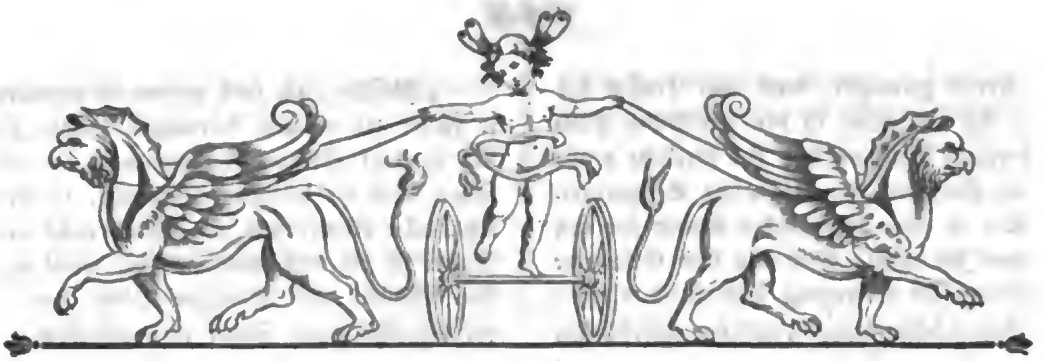
Zustand des Volks und aller Parteien, die Aufstände in fremden Ländern, als Folgen der Julirevolution, die Hoffnung, welche die Liberalen Europas in Frankreich setzten, und ihre Täuschung, Alles dies legt uns der Verfasser mit fast immer überzeugender Klarheit vor. — Das französische Volk, stolz auf seine Kraft, wollte auch als Sieger gegen Europas Mächte auftreten und nun einmal wieder die fremden Angelegenheiten leiten, denen es sich unter der Restauration mit stummem Gehorsam fügen mußte. — Der König L. Philipp war aber anderer Meinung. Seine erste Thätigkeit bezweckte, von allen Fürsten Europas anerkannt zu werden. Dafür versprach er die Aufrechthaltung der Tractate von 1815 und die Mäßigung und Unterdrückung des revolutionären Geistes in Frankreich. Rußland ging auf Nichts ein. Oesterreich war geneigter, denn Metternich's Politik bestand darin, jede heftige Erschütterung zu meiden. L. Blanc charakterisirt diesen Staatsmann also: Er liebte die Ruhe aus Egoismus und Unfähigkeit. Der allein bietet dem Sturme die Stirn, welcher ihn zu beherrschen weiß. Metternich wollte in Ruhe einer leicht usurpirten Reputation genießen, deren Schwäche und Blöße man bei der geringsten Verwicklung erkannt hätte, er betrieb also beim König von Preußen die schleunige Anerkennung L. Philipp's. Holland war die dritte Macht, welche den neuen König anerkannte. England ließ sich nicht lange bitten, denn es war gegen Karl X. insgeheim erzürnt, weil er sich von Rußland allein leiten ließ, es war ferner wohl bekannt, daß sich L. Philipp einen Anglais de coeur genannt hatte. — Spanien aber erließ ein beleidigendes Manifest gegen den Julithron. Auch der Herzog von Modena weigerte Anfangs seine Anerkennung. Man glaubt, daß dieser Fürst im Interesse der italienischen Unabhängigkeit conspirirte und in dieser Absicht einen geheimen Agenten nach Paris geschickt hatte. Er soll deshalb gegen L. Philipp aufgebracht gewesen sein, weil dieser in die Tractate von 1815 eingewilligt. — Spaniens Anerkennung sollte nun durch Drohen erreicht werden. Eine Anzahl bedeutender Spanier, die der Tyrannei Ferdinand's VII. entflohen waren, befand sich in Paris, es waren: Mendizabal, Calatrava, der Herzog von Rivas, Isturiz, Toreno, Martinez de la Rosa und San Miguel. Sie hatten in Paris eine Junta zur Revolutionirung Spaniens gebildet. Ein comité espagnol kam unter dem Einfluß der größten französischen Staatsmänner in derselben Absicht zusammen. Große Summen lagen bereit und Flüchtlinge wurden geworben. Das französische Gouvernement beschützte dies Complott, und von den Ministern war Sebastiani allein dagegen. Guizot sagte zu einigen Abgesandten in dieser Angelegenheit: Frankreich hat im Jahre 1823 ein politisches Verbrechen begangen, und es wird das Vergehen wieder gut machen und rächen. Der König selbst sprach sich also aus: was den K. Ferdinand VII. anlangt, so kann man ihn greifen, wenn man Lust hat, es ist der größte Schelm, den es je gegeben. (le plus grand coquin, qui ait jamais existé!) Er händigte endlich die Summe von 100,000 Frs. dem Gen. Lafayette ein, zum Besten des spanischen Vereins. Es ward nun öffentlich für Spanien geworben. Mina war in Paris. Der Marschall Gerard empfahl ihm, nichts zu übereilen, gleich nach Bayonne abzureisen, aber nicht eher loszuschlagen „bis Frankreich im Reinen sei mit den übrigen europäischen Mächten." — Der also eingeschüchterte König von Spanien hatte unterdeß die Bedingungen an Frankreich ergehen lassen, unter welchen er den L. Philipp anerkennen würde. — Plötzlich wurden alle Versammlungen, Werbungen und Unterstützungen zum Wohl Spaniens verboten, und die nach Bayonne flogen im Augenblicke die strengsten Befehle gegen alle Spanier, die über die Pyrenäen gehen wollten. Da begannen der General Chalangarra und der Obrist Valdes den Verzweiflungskampf, der erstere fiel, und Mina eilte dem andern zu Hülfe. Es war verabredet worden, daß während Mina den Angriff in Navarra machte, der General Placensia in demselben Augenblicke in Aragonien einrücken sollte. Die 500 Flinten mit Munition, die dieser aus Frankreich erwartete, wurden daselbst confiscirt, und der madrider Hof ward von diesen Maßregeln aufs Umständlichste unterrichtet. — Mina und Valdes flüchteten sich, wurden bis auf französischen Boden verfolgt, und gefangene Soldaten daselbst gegen alles Völkerrecht erschossen. — Man will in diesem Verfahren gegen die spanischen Patrioten den Grund des heutigen Mißverhältnisses zwischen Spanien und Frankreich erkennen. —

Die Verhältnisse mit Belgien tragen denselben unzuverlässigen Charakter. In Frankreich hatten sich nach der Julirevolution zwei Parteien gebildet, die der Regierung, die sich nicht in fremde Angelegenheiten einmischen wollte; und die der Bewegung, welche überall thätig einschreiten und vor Allem sich Belgiens und des ganzen Rheins bemächtigen wollte. Diese Partei aus jungen, unruhigen Abenteurern, die dem Mercantilismus abhold, bestehend, ohne Stand, ohne Vermögen, unbesorgt in den Tag hineinlebend, glaubte, mit der damaligen Aufregung der meisten europäischen Völker sei auch die Zeit gekommen, ihre Hoffnung zu erfüllen und allen Nationen die Freiheit zu bringen. Dies waren recht gute menschenfreundliche Absichten, denen übriges nichts fehlte als die Erfüllung. Diese war aber nicht möglich, denn es fehlte der Partei an kräftiger Stütze, an umsichtigen Chefs, an Ordnung und materiellen Mitteln. L. Blanc meint die Lage Europas rechtfertigte ihre kühnen Plane. — Die Belgier unterhielten eine thätige Correspondenz mit dieser Partei. — Die Minister weigern sich, Talleyrand als Gesandten nach London zu schicken, der König aber sendet ihn doch hin. England sah diese Ernennung als ein Eingehen und Nachgeben in allen seinen Absichten an, Rußland aber für eine Kriegserklärung. — Belgien, das in materieller Hinsicht damals in der höchsten Blüthe stand, ward dadurch gereizt, daß die Holländer gewisser Vorrechte genossen, zu öffentlichen Aemtern vorgezogen wurden, und daß die 4 Millionen Belgier nur ebenso viel Repräsentanten zählten als die 2 Millionen Holländer. Die belgischen Priester fühlten sich bei der Errichtung der Universität Löwen schwer beleidigt und verbündeten sich daher mit den Liberalen. Die Mehrzahl der Belgier wollte nur administrative Trennung und Absetzung des Ministers v. Maaele. —

(Fortsetzung und Schluß in nächster Woche.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 204. — den 18. October 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Frauenverschwörung.

(Fortsetzung.)

Auguſtin nahm Abſchied, um zur Armee zurückzugehen, nachdem er Reiperg's Miſſion ſo gut erfüllt hatte. Benigna dagegen war mehrere Stunden lang eifrig mit den Vorbereitungen zu der Soirée beſchäftigt, deren geſchmackvoller Glanz in einem Privathauſe eben ſo einzig in ſeiner Art als ihr Zweck ſein ſollte.

Hoch toupirt, Puder ſtäubend und ungeheure Pfauenräder mit den koſtbaren Reifröcken beſchreibend, erſchienen des Abends die weiblichen Gäſte und ließen mit aller ängſtlichen Etiquette ihrer geiſt- und geſchmackloſen Zeit ſich im weiten Kreiſe nieder. Auf jedem der alten ausdrucksloſen Geſichter war dann das Wohlbehagen an der vollkommen ebenbürtigen Geſellſchaft lesbar, ja einige dieſer verblühten Klatſchroſen mußten ihrer ſtillen Freude bald durch einige beißende Bemerkungen über die patriciſchen Geſellſchaftskreiſe der Stadt, in denen ſie ſich bewegt hatten, gegen die Nachbarinnen Luft machen, indem ſie den Ahnenglanz des gegenwärtigen Cirkels damit verglichen. Zur Bewunderung aber ſtieg die Achtung vor dem Reichthume, Takte und Geſchmacke der edeln Wirthin, als die Genüſſe des Abendfeſtes immer ſinnreicher und verſchwenderiſcher folgten. Man brach in ungemeſſenes Lob aus über die kunſtreich getriebenen ſilbernen Blumenvaſen, worin mit üppiger Fülle die ſeltenſten Treibhausblüthen prangten; dann ergoß ſich das Geſchwätz über das koſtbare Service und die Auswahl und Bereitung der Speiſen, über die venediſchen Spiegel, ſchwerſeidenen goldbefranſten Gardinen, das ganze Möbelwerk und endlich über die Wirthin ſelbſt, an der ein Sternenhimmel von Brillanten aus reichem brüſſeler Spitzengewölk ſchimmerte.

Benigna hatte mit ſolchem Prachtaufwande nicht allein den Glanz des eigenen alten Hauſes, ſondern die Würde des Geburtsadels überhaupt darſtellen wollen, um auch auf ſinnlichem Wege die Mittheilung ihres Planes zu unterſtützen. Sie benutzte jetzt die endloſe Bewunderung zum Eingange deſſelben vor der Verſammlung und ſprach feierlich:

„Edle Damen! Wenn ich alle Kräfte aufbot, Euren hohen Kreis, dem ich anzugehören die Ehre habe, würdig zu empfangen, ſo war dies eine theure Pflicht, welche nicht allein unſern Perſonen, ſondern unſern ruhm- und ahnenreichen Geſchlechtern galt. Euer gnädiger Beifall meiner Bemühungen macht mich daher in einem höhern Sinne glücklich, als dies bei einer patriciſchen, oder gar ſchlechtweg bürgerlichen Feſtordnung der Fall ſein könnte, weil dort der äußere Glanz bei dem fehlenden höhern Begriffe der Familie zum leeren Schaugepränge wird, oder höchſtens auf das Haus durch einige Menſchenalter zurückgeht, während es ſich in unſern Kreiſen um halbe Jahrtauſende handelt. Wir ſtehen indeß an der Pforte einer drohenden, wenn auch noch dunkeln Zukunft, und ihre Beſprechung war der eigentliche Zweck meiner Einladung. Die Abſicht des Preußenkönigs, unſerer hochherzigen Maria Thereſia das ſchöne Schleſien

Digitized by Google

zu entreißen, iſt bereits gelungen, denn von Croſſen bis Jablunka befindet ſich das Land in den feindlichen Händen, und der Uebergang Glogaus und das kürzliche große Waffenunglück bei Mollwitz hat die raſche Beſitzergreifung befeſtigt. Sie iſt ohne ſonderlichen Ruhm für den jungen König, wie Ihr wißt. Noch ehe ſein Geſandter in Wien das Anſinnen der Abtretung Schleſiens erklären konnte, rückte die Armee ſchon hier ein, und das unbeſchützte Land war eine leichte Beute. Die Eitelkeit mancher vornehmen Damen, welche der König hier in Breslau durch ſeine Ballgalanterien zu gewinnen wußte, hat ihm dabei ohnehin Zuneigung genug verſchafft, um jedes der Monarchie treu ergebene Herz zu empören. Aber auch um das eigene Wohl darf man mit Recht beſorgt ſein. Wer ſo unbegründete Anſprüche auf ein ganzes Land macht wie dieſer Friedrich, läßt als Sieger auch keine ſonderliche Sicherheit für das Privateigenthum hoffen."

Hier ſchwieg Frau Benigna, den ziemlich günſtigen Eindruck ihrer Rede beobachtend, und eine der Damen bemerkte, ſie wiſſe aus guter Quelle, daß in Wien außerordentliche Rüſtungen zur Unterſtützung Neiperg's betrieben würden.

„Es wäre ja unerhört, wenn der König ſich ſo ruhig der Früchte ſeiner leichten Siege erfreuen dürfte," fuhr die Rednerin fort. „Allein für jetzt iſt er doch wahrſcheinlich Herr in ganz Schleſien, mit Ausnahme der Feſtungen und dieſes neutralen Breslaus. Es iſt daher die Pflicht der Gutgeſinnten, das hieſige günſtige Terrain zur ungeahneten und darum gewiß erfolgreichen Thätigkeit gegen Preußen zu benutzen, und ich fordere Euch im Intereſſe der heiligen römiſchen Kirche und unſerer geliebten Königin zur Mitwirkung dabei auf."

Furchtſam ſchwiegen die Frauen, denn rieſengroß malte ihnen die Phantaſie die Gefahr im Falle der möglichen Entdeckung. Mit erhöhter Stimme und männlichem Geiſte aber begann Benigna wieder: „Ihr ſeid betroffen, edle Frauen! Euer weibliche Zaghaftigkeit bebt vor der Bedeutung einer politiſchen That zurück, die Ihr nur von Männern gewohnt ſeid. Ermuthigt Euch indeß! Was von uns geſchehen ſoll, kann bei der nöthigen Klugheit auch gefahrlos vollbracht werden, und das Ziel iſt wenigſtens des Verſuches werth. Denn ich wiederhole Euch: es gilt unſere Güter, unſere Religion, unſer Vaterland!"

„Erklärt Euch näher, Frau von Woltersdorf!" riefen Einige, denen beſonders die mögliche Bedrohung ihres Eigenthums zu Herzen ging, und bald ſtimmte der Chorus ein.

„Wohlan, ich will unſere Gegenwart und Zukunft ſo ſcharf als möglich beleuchten," ſagte Jene. „Der König iſt jetzt Sieger, Neiperg muß ſich zurückziehen, und fallen auch die übrigen Feſtungen, ſo wird Breslau zuletzt, aller Neutralität ungeachtet, nicht verſchont werden. Daher iſt die noch günſtige Zeit weiſe zu benutzen, um den Waffen der Königin ſelbſt das Terrain unſerer unabhängigen Stadt zu verſchaffen. Gerlethe dagegen dieſe mit ihren reichen Mitteln in preußiſche Hände, dann würde der ketzeriſche Pöbel, der hier allen Stürmen der Gegenreformation entging, dem Könige Friedrich eine bedeutende Stütze ſein. Er würde Schleſien als ſein völliges Eigenthum betrachten, mit den ungeheuerſten Contributionen es bedrücken, die heilige römiſche Kirche und uns ſelbſt dabei zu Grunde richten."

„Was aber können wir zur Abwendung thun?" fragten Einige im Kreiſe.

„Feſt zuſammenhalten in einem geheimen Schweſterbunde," war Benigna's Antwort. „Es gilt, auch die kleinſte Bewegung des Feindes zu erfahren und ſicher an den General Neiperg ſelbſt oder nach Wien zu berichten. Dazu mag Jede von uns nach Kräften mitwirken, in den bisweilen abzuhaltenden Sitzungen Rechenſchaft davon geben, und an den gemeinſchaftlichen Berathungen Theil nehmen. Keine theile übrigens, ohne die Zuſtimmung des Bundes, deſſen Exiſtenz, Zweck und Wirkſamkeit an die Angehörigen in Oeſterreich oder Böhmen mit, denn es könnte leicht zu eigenem Verrathe ſich wenden. Es iſt vielmehr der Stadtrath ins Intereſſe zu ziehen und zu der nöthigen Correſpondenz zu vermögen, wozu er ſich gewiß verſtehen wird, um ſeine alte Macht unter der milden öſterreichiſchen Herrſchaft wie bisher zu erhalten. Mißlingt Alles, wird der Neutralitätsbruch vorzeitig entdeckt und die Stadt von den Preußen genommen, dann müſſen die Beweiſe dafür einzig bei dem Rathe zu finden ſein. Wir aber ſind ſchon einigermaßen durch unſer Geſchlecht vor dem erſten Verdachte ſicher, finden Gelegenheit zur Flucht und haben wenigſtens die Genugthuung, unſere Religionsfeinde, die ketzeriſchen geſtrengen Herren von Breslau, neben der eigenen Schuld die unſere abbüßen zu ſehen."

Begeiſterter Beifall erſchallte, als die Wortführerin geendet hatte. Dieſe holte jetzt von einem Nebentiſche ein Crucifix und ließ die Schweſtern Treue und Verſchwiegenheit ſchwören, wozu Alle ſich bereit fanden. — So war der Bund geſchloſſen, der vergebens die letzten Kräfte mittelalterlicher hohlgewordener Ge-

Digitized by Google

walten zum Kampfe gegen die neue Zeit aufbot, welche Friedrich's Genius verkündete.

3.

Benigna war jetzt zu entscheidendern Schritten entschlossen und harrte ungeduldig des Paters Clemens, der sich endlich melden ließ. Es war ein langer hagerer Mann mit braunem Gesicht und lauernden Blicken. Die Tendenz ihres Ordens, das unermüdliche Streben für die Stabilität der Weltgeschichte, läßt die Väter der Gesellschaft Jesu nicht leicht zu der sprüchwörtlichen Festigkeit anderer Mönche gelangen. Diese vergessen bei dem sinnlichen Behagen im Refectorium sich und die Welt, während der Jesuit — halb Mönch, halb Diplomat — nach den geistigen und moralischen Weltfäden für seinen Zweck in der Zelle wie im Fürstenzimmer hascht, wobei in dem letztern die schlanke Gestalt nicht minder als der geschmeidige Geist empfiehlt.

Die Freifrau vertraute dem Beichtvater von dem Plane so viel ihr für sein umsichtiges Mitwirken nöthig schien, und Clemens schloß horchend und sinnend dabei von Zeit zu Zeit wohlbehaglich die grauen Augen.

„Ihr seht, Hochwürdiger," fügte Benigna hinzu, „es handelt sich bei der preußischen Eroberung um des Landes ganze Zukunft, und vielleicht um die Eures Ordens insbesondere. Aber nicht nur die pflichtmäßige Vorsicht gegen die Gefährdung seiner großen Zwecke, sondern auch die Dankbarkeit gegen das Kaiserhaus macht ihn zu einem natürlichen Bundesgenossen in der großen Angelegenheit. Bedenkt, was der fromme Leopold für die Jesuiten durch die Stiftung der Universität hier im Anfange des Jahrhunderts gethan hat; welchen Triumph Ihr unter dem kaiserlichen Schutze über den Euch feindlich gesinnten Rath dieser Stadt seitdem gefeiert habt, nachdem er zwei Jahrhunderte früher mit großen Opfern eine Hochschule, als Denkmal seines Ehrgeizes und Reichthums, vergebens zu gründen versucht hatte. Ein Prachtgebäude, wie die stolzen Consuln es sich kaum für ihre Absicht damals träumen konnten, erhebt sich für Eure wissenschaftlichen und religiösen Zwecke zum Collegium an der Oder und ist mit der neuen Ordenskirche ein großartiges Siegesdenkmal des römischen Glaubens, dem das übermüthig ketzerische Breslau seit drei Jahrhunderten erfolgreich widerstrebte. Sollen die so mühevoll endlich errungenen Früchte plötzlich durch den kecken Eroberungssturm des Preußen zerstreut und ungenossen der Fäulniß überlassen werden? Das aber, wo nicht noch Schlimmeres, steht von ihm zu erwarten."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Cöln*.

[Die Einheit Deutschlands und der Dombau.]

Du bist so heiß, o Blut,
Was sprudelst du in dieser irdnen Schaale?
Hast du noch Gluth, noch Sonnengluth;
Zuckt Freiheit noch in deinem rothen Strahle?

O Arzt, so binde du,
Nur schnell, nur schnell mit deiner Binde,
Die offne Ader wieder zu:
Denn Freiheit ist des Deutschen größte Sünde!

Die Aderlässe, von Schubart.

Ach, es ist ein mißliches Ding, die Wahrheit immer bei allen Gelegenheiten zu sagen! Der Deutsche ist so stolz auf sein Nichtstolzsein, daß dies Letztere selbst nicht allein abstoßend, sondern auch unausstehlich wird, weil es so kleinlich ist. Er sagt: Wir Deutsche, wir sind nicht stolz als Nation, wir heißen uns nicht la grande nation, aber gehen Sie einmal nach Cöln und sehen Sie, was deutsche Einheit, deutsche Beharrlichkeit, deutsche Kraft vermag! Ich ging nach Cöln, denn ich will alles selbst sehen, seitdem die Presse so frei in Deutschland ist! Ich habe durchaus keine Freiheit dort gesucht, ich bin gar nicht so coquett; aber deutsche Kraft und deutsche Einheit suchte ich ganz unschuldig, und ich fand nichts als mein Bischen Wahrheit, das ich hier niederschreibe. Ich kann sie mit den wenigen Worten aussprechen: In Cöln haben sie den König empfangen und ihn zu unterhalten gesucht. Ein Dombaufest sah ich aber nicht. Das Fest als Domfest war das freiheit- und einheitlosseste, das ich je in meinem Leben sah.

Ich weiß, bei diesen Zeilen schon entflammt so manches Gesicht vor Zorn. Ich aber bin gar nicht im Zorn, sondern sage blos die kalte Wahrheit. Ich bin kein Preuße, aber ich gestehe, ich bin ziemlich preußisch gestimmt; ich tadle auch den Willen der Cölner nicht, die dem Könige ein Fest geben wollten. Wenn man aber Jahre lang sich mit einer Sache aufbläst und die Nation repräsentiren will, wenn man ein „Domblatt" herausgibt und Europa heraus fordert, und wenn man endlich es wagt, einen schönen heiligen freien Gedanken an ein Localbedürfniß zu knüpfen, und sich auf eine so grelle Weise vor den Augen aller Fremden blamirt, denen man ein großes Nationalfest versprach, so muß man auch auf eine lustige Kritik gefaßt sein! Die cölnische Zeitung blies sich ja von einem Frosche zu einem wahrhaften Ochsen auf, und das Schlimmste dabei war, sie strafte noch dazu die alte Fabel Lügen, — sie zerplatzte nicht! Gibt's denn

---

* Ohne unsere Schuld verspätet und erst über Hamburg uns zugegangen. Wir geben es als einen lustigen Epilog. D. Red.

Digitized by Google

für Hrn. Hermes keine andern Nationalfeinde der deutschen Freiheit mehr als junge Philosophen? Ist denn kein allerhöchstes Hochzeitsgedicht mehr zu machen? Muß der cölner Dom herhalten? Muß die deutsche Journalistik mit deutscher Freiheit servil sein? — Die cölnische Zeitung hat arg Lust, einen nationalen Katechismus festzustellen. „Bekenntniß: Ich glaube an die Einheit Deutschlands bei Gelegenheit des cölner Dombaues. Frage: Warum glaubst du daran? Antwort: Weil jeder, der nicht daran glaubt, ein Verräther an Deutschland ist. Frage: Und was geschieht mit einem solchen? Antwort: Er muß so lange die cölnische Zeitung und das Domblatt lesen, bis er daran glaubt." Dann freilich glaubt er lieber gleich daran und die Einheit Deutschlands ist gesichert, obwohl der Zollverein noch kein allgemein deutscher ist, obwohl die Einheit Deutschlands nirgends ganz festgestellt ist als in dem Institute der allgemeinen deutschen Censur. O nein, edler Schubart, die Freiheit ist nicht mehr der Deutschen größte Sünde, sondern die Einheit — d. h. ihr gutmüthiger Glaube an sie.

„Und sie sprachen, wohlan bauen wir eine Stadt und einen Thurm darauf, dessen Spitze gen Himmel reicht und machen wir uns einen Namen, sonst werden wir zerstreut auf der Erde."

Moses.

Meint man nicht, es wäre dies zu Cöln am Rhein geschehen? Auch der Thurm zu Babel wurde aus einer Einheitsidee entworfen. Sie fürchteten, zerstreut zu werden, aber die Babylonier waren offenherziger als die Cölner, sie gestanden wenigstens die erste Ursache: „Und machen wir uns einen Namen!" Das sagten die Cölner nicht. Gäbe es aber eine cölnische Rheinbibel, es müßten noch ganz andere Beweggründe aufgezählt werden. Ich hörte so manches von Cölnern selbst munkeln, das wie Speculation aussah. Auch die Namen wurden genannt. — Aber die Bibel erzählt doch nicht, daß man in Babel ein Fest feierte, als man den Thurm zu bauen anfing! Seit jener Zeit ist es der Brauch, ein Fest zu halten, wenn etwas fertig ist. Nur bei den deutschen Babyloniern ist dies anders. Und sie haben Recht. Denn da sie Vieles beginnen und gar nichts beenden, so müssen sie schon Feste beim Beginnen feiern, sonst gäbe es nie ein Fest in Deutschland. So viel aber ist gewiß, daß der Thurm zu Cöln jetzt schon alle Begriffe der gesunden deutschen Vernunft verwirrt hat, daß, so oft man davon spricht, Einer den Andern nicht mehr versteht, daß, wenn dies so fortgeht, dieser Dom nur Hader, Zank und vielleicht noch Nimorodskriege und Bürgerblut hervorruft, und daß er endlich so wenig wie der Thurm von Babel ausgebaut wird. Die Menschheit wird sich zwar in Trauer hüllen und Cöln wird einige Fremde weniger in seiner Reiseliste zählen, aber, die Geschichte bekümmert sich nicht darum. Oder worin mag sonst die Ursache der deutschen Festsucht liegen? Sollten sich die Deutschen wirklich ein wenig langweilen? Sollte dies der Fall sein, o dann bitte ich herzlich um Verzeihung. Ich kenne eine Parodie von Richard Löwenherz, der in einem Käfig auf das Theater gebracht wird, um mit Blondel das bekannte Duett zu singen. Da er aber weder Freiheit, noch Harfe hat, so ergreift er die schwarzen Stäbe seines Gitters und spielt die Harfe daran. Eben so kommen mir alle deutschen Volksfeste vor. Außerdem herrscht in Deutschland eine Localstadtsucht, die von der sogenannten Einheit ganz absticht. Jede Stadt will ihr Fest haben, jede will die erste sein, die sich selbst feiert. Und wehe dem Deutschen, der in Cöln über Cöln, in Nürnberg über Nürnberg, in Frankfurt über Frankfurt darüber Kritik macht! Es wird die Decentralisation sehr gerühmt in Deutschland, aber, schämen würde sich das kleinste Städtchen in Frankreich, nicht beleuchtet zu sein, oder ein schlechtes Pflaster zu haben. Mainz z. B., die große Stadt Mainz ist vom Mai bis zum September durchaus unbeleuchtet. Es wäre besser, es prahlte weniger mit seinen Festen und zündete in jeder Gasse ein Lichtchen an. Koblenz hat gar keine Beleuchtung, Cöln so wie Mainz abscheuliches Pflaster. In Straßburg sind doch wenigstens Trottoirs. Ach und dies sind Aeußerlichkeiten, ins Auge springende. Wenn man erst die Decke lüften wollte! Trotzdem bläst sich eine jede winzige Stadt so gewaltig auf, als wäre sie die Königin von Deutschland selbst. Wenn die Zeitungen von der alten großen Stadt Cöln am Rheine sprechen, wie nehmen sie da den Mund so voll! Ich habe sie gesehen, die schlechtgepflasterte, übelriechende Stadt Cöln am Rheine. Spräche man nicht so viel davon, man könnte ihr einige schöne Seiten abgewinnen; aber sie hat vom deutschen Geistesleben keine Literatur, keine Philosophie, keine Poesie, keine Kunst, keinen Kunstsinn, sie hat soviel Philisterthum und glaubt mit dem Bischen Carnevalshumor alles abgethan zu haben. Deshalb klebt auch Allem, was sie unternimmt, etwas Carnevalsthorheit an, und sie ist stolz darauf. Eben so wie Mainz, das auch noch achselzuckend auf andere Städte herabsieht, versteht sich, ohne Laterne!

(Die Fortsetzung folgt.)

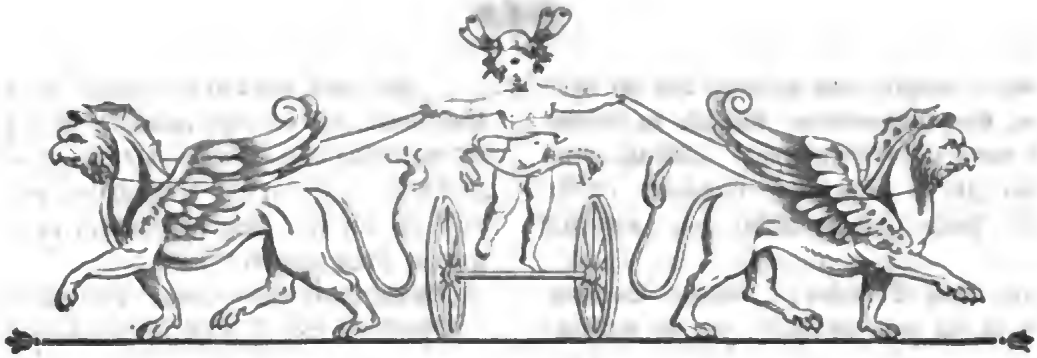
Notiz.

[Henriette Hanke.]

Von dieser beliebten Erzählerin, die sich auch schon gesammelt hat, erschienen (Hannover, Hahn) „der Braut Tagebuch" und „der Frau Tagebuch." Gute, gemüthliche Pensionslectüre für junge Mädchen. Aber wie kommt Henriette Hanke, geborne Arndt, zu dem raffinirten Schwulst im Ausdruck, den man früher nicht an ihr kannte? Ist diese gemüthvolle Frau wohl gar angesteckt von dem coquetten gräflich Hahn'schen Kraftgeniedrang? Bald heißt es: „der Hauptwunsch eines jungen Mädchens (nämlich unter die Haube zu kommen, wie die Stelle ergibt) wird mancher zur Sturmhaube im Kampf der Verhältnisse." Von einer einfachen Unterhaltung heißt es: „Keine Hofluft verdünstete das Gespräch von ein paar Tropfen Zeit." Ferner sehr geziert: „der junge Anwuchs naher Bäume, wie eintönig auch dem Blick in seinem aufquellenden Laube, malte jetzt schon, bevor es dunkler wurde, ein leises Schattenspiel in das Zimmer, dessen einsame Bewohnerin eine Wand voll Zeitvertreib hatte, dem die sanfte Melancholie jener Umgebung völlig angemessen schien." U. s. w.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 205. — den 20. October 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Frauenverschwörung.

(Fortsetzung.)

„Eure Gründe, meine fromme Tochter, sind allerdings so einleuchtend als möglich, um für das Gedeihen des Ordens Oesterreichs Oberherrschaft über Schlesien als die Bedingung anzusehen," versetzte Pater Clemens. „Die Nothwendigkeit eines entscheidenden Handelns für sie unterwirft jedoch die Klugheit noch manchem Bedenken. Die Gesinnung des Konigs ist nicht als so feindlich gegen unsere Kirche bekannt, um die Erwartung des Schlimmsten zu rechtfertigen. Dies aber könnte bei seinem fernern Waffenglücke und dem Mißlingen Eures Planes für sie eintreten, sobald unsere Theilnahme daran entdeckt und als entschiedener Hochverrath bezeichnet würde. Friedrich muß natürlich die schlesischen Katholiken mißtrauisch betrachten; allein die Klugheit wird ihm auch bei allem Glückslächeln ihre Schonung, wo nicht ihre Begünstigung rathen, so lange sie ihm nicht als handelnde Feinde thatsächlich erwiesen sind; denn er weiß sehr wohl, daß die Kirche nur schwer einen Fuß breit ihrer Rechte an die eindringende Gewalt aufgibt, und daß die Macht des Glaubens langsamer, aber sicherer als die der Waffen Verlorenes wieder zu erobern weiß. Ich zweifle übrigens, nach meiner Kenntniß der Zustände Schlesiens, der Kräfte Oesterreichs und der auswärtigen Politik, daß für den Preußenkönig jetzt schon Alles unverlierbar gewonnen sein sollte, auch wenn Breslau in seine Gewalt geriethe. Indeß will ich Euren Plan reiflich überlegen, so weit er die Kirche betrifft. Der einzelne Vaterlandsfreund mag für unsere gute Sache vorsichtig Etwas wagen, wenn er selbst wieder nur dabei verlieren kann; aber schwerer muß ihm der Entschluß werden, sobald er, wie ich, eine Corporation repräsentirt, und die Folgen seiner Handlung diese dann mitbelasten. Mit der persönlichen Unterdrückung eines Theiles der Priesterschaft ist dann auch die moralische Weltmacht der Kirche auf dieser Stelle gelähmt. Das bedenkt wohl, Frau Benigna, und nehmt übrigens meinen Segen zum Danke fur Eure fromme Gesinnung."

Er machte das Kreuzeszeichen über sie und verließ das Zimmer. Verstimmt durch des Paters Bedenklichkeiten, warf die Dame sich in eine Ecke des Kanapees, aber erheitert vernahm sie bald darauf die Meldung des Obersyndikus v. Gutzmar.

„Willkommen!" rief sie dem Diener zu und wiederholte dann für sich: „Ja, willkommen, Du verhaßtes protestantisches Mittelding zwischen Bürger und Edelmann, auf dessen stolze Schultern ich jedenfalls das Kreuz meines großen Planes gelegt haben will. Die Habsucht in der Liebeheuchelei hat Dich meiner Klugheit leibeigen gemacht."

Mit honigsüßen Blicken, die der spanischen Grandezza seiner Amtswürde seltsam widersprachen, trat der Rathsherr ins Gemach, der Herrin einen ungeheuern Blumenstrauß überreichend, den der Rathsdiener verborgen ihm nachgetragen hatte. — „Laßt mich Euch mit diesen holden Frühlingskindern begrüßen,

Digitized by Google

edle Frau, und — vergebt mir gnädig, daß ich schon wieder es wage, Euch mit meinem Anblicke zu belästigen," sprach er unter tiefer Verneigung. „Allein, wenn Ihr wüßtet, wie Ihr so ganz meine Gedanken erfüllt, so würdet Ihr solche Zudringlichkeit nur natürlich finden."

„Ihr scherzt, Herr Syndikus!" lächelte Benigna. „Längst vorüber ist bei mir das Alter, wo die weibliche Eitelkeit noch die letzte Berechtigung zu solchen Huldigungen geltend machen kann."

„Keineswegs," widersprach der zärtliche Bewerber. „Wie jedem Monate in der schönen Hälfte des Jahres sein eigenthümlicher Blumenschmuck verliehen ist, vom bescheidenen Veilchen bis zur farbig prangenden Aster, so auch im Leben der Frauen, und mein gütiges Schicksal führt mich Euch, Gnädige, eben jetzt in dem beständigen sonnigen September Eurer Verhältnisse zu, in denen Ihr als holde Aster den Freund weiblicher Blumen entzückt."

„Ich danke für das schmeichelhafte Gleichniß," sagte die Freifrau mit heimlichem Widerwillen vor der schwülstigen Allegorie. „Abgesehen davon, bekenne ich Euch, daß Eure Person mir nicht minder angenehm als der Besuch eines so gelehrten und amtlich hochgestellten Mannes meinem Hause Ehre bringend ist."

„Ist's möglich? Hör' ich recht! O, gnädigste der Frauen,
Darf bis zum Tod' ich Dir ins holde Antlitz schauen?!"

brach in Stegreifversen der ermuthigte Liebhaber aus.

„Gemach, gemach, mein Herr, vom Tode soll zwischen uns vorläufig nicht die Rede sein!" fiel Benigna ein, der vor der alexandrinernden Perrückenbegeisterung, welche damals in Breslau selbst unter dem Rathe grassirte, bange zu werden begann.

„Ich habe kein anderes Maß für meine zärtliche Verehrung als bis zur Todesschranke," entgegnete Gutzmar, mit schüchternem Anstande die Arme gegen die Erwählte ausbreitend.

„Setzen wir uns, werther Freund, und lassen Sie uns ein ruhiges Wort sprechen, wie es reiferen Personen in ernsten Angelegenheiten ziemt," bat Benigna mit ermunterndem Tone. Der hoffnungsvolle Gutzmar gehorchte, und sie fuhr fort: „Ich setze großes Vertrauen in Euch, Herr; ich halte Euch für den Mann, wie er sein muß, für den Mann des besonnenen Entschlusses und der entscheidenden That."

„Befehlt über mich, laßt mich dies unschätzbare Vertrauen rechtfertigen, und gebt Euch selbst mir dann zum süßesten Lohne," fiel der begeisterte Syndikus ein.

„So ist's gemeint?!" fragte sie mit erheucheltem Erstaunen und versuchte mühsam mit gesenkten Blicken einen Anflug von Scham als längst verlerntes Kunststückchen. „Ihr werbt ernstlich um meine Hand, während ich nur eine höhere Courtoisie in Eueren Huldigungen zu sehen glaubte?!"

„Macht Euern Namen wahr! Hebt mich zu Himmelshöhen!
Indem ich darf in Euch die gütige Herrin sehen!"

antwortete Gutzmar, vor ihr aufs Knie sinkend, im wiedergekehrten Alexandrinerparoxysmus.

„Nicht doch, mein Freund; Ihr vergeßt den bekannten biblischen Spruch, wonach Euch die Herrschaft in der Ehe zukommt," verbesserte Benigna lächelnd, indem sie den Seladon aufzustehen winkte. „Wie aber soll ich Euren ehrenwerthen Antrag annehmen in so bedrängter Zeit, wo ich gleich Andern vielleicht bald ganz mittellos sein werde."

„Wie meint Ihr das?" fragte er bestürzt.

„Je nun, ich fürchte seit dem Tage bei Mollwitz die fernern Siege des Preußenkönigs und seine endliche Herrschaft über Schlesien. Wer kennt die Gesinnungen des Eroberers, dessen Recht kein Gesetz beschränkt! Weise ist es aber, wenn ich, die Katholikin, auf das Schlimmste gefaßt bin, während Ihr, als Glaubensverwandter des Königs davor geschützt seid. Ich wüßte zwar einen Weg, auf dem vielleicht die feindliche Landplage abzuwenden wäre, allein ich bin ein schwaches Weib, das die Leitung politischer und kriegerischer Dinge nicht unternehmen kann."

„Nennt diesen Weg; ich will ihn trotz allen Gefahren heldenmüthig betreten, um Euch als Preis darauf zu erringen!" rief Gutzmar feurig.

„Nun denn, mein Herr und Freund, so mögt Ihr die Probe bestehen, wonach ich Euch als Ehegemahl lieben und ehren will," antwortete sie. „Ich fordere dafür keine Waffenthaten, wohl aber treue diplomatische Thätigkeit für die Sache meiner Königin, welche im Schutze meiner heiligen Religion, in der Erhaltung Schlesiens für das Erzhaus, in der Demüthigung Preußens besteht. Zur Erreichung dieser drei großen Zwecke kann Eure Klugheit, wenn irgend das Glück sie unterstützt, viel beitragen, wo nicht Alles herbeiführen, und neben meiner Liebe wird auch die Geschichte Euch ein Denkmal setzen."

Gutzmar küßte im voraus dankbar die Hand, von der ein so reicher Zuwachs an Macht und Gütern für ihn abhing, während er seines geringen Vermögens wegen bisher unter den übermüthigen Patricirn eine der

Digitized by Google

minder glänzenden Rollen spielte. Benigna aber setzte ihm auseinander, was bei der jetzigen Lage der Dinge zu thun sei, und völlig einverstanden trennten sich endlich Beide.

4.

Mit Recht gilt der Sieg bei Mollwitz den Geschichtschreibern für den eigentlichen Geburtsact der Bedeutsamkeit Preußens als europäische Hauptmacht. Die öffentliche Meinung, welche bis dahin Friedrich's Eroberungszug für einen romanhaften Einfall gehalten und nur mit den Augen der Neugier verfolgt hatte, wurde jetzt durch ein höheres moralisches Interesse geleitet; der politische Respect der Cabinette aber zeigte sich als unmittelbare Folge des Sieges in den Gesandtschaften Englands, Hannovers und Frankreichs, welche sich alsbald in dem Lager des Königs bei Mollwitz einfanden, um diesen theils mit Oesterreich auszusöhnen, theils einen Allianztractat abzuschließen.

Die Einnahme der Festung Brieg, welche, wie im dreißigjährigen Kriege, von einem Piccolomini bis zum 8. Mai vertheidigt wurde, war der nächste Fortschritt der preußischen Waffen. Die Trommeln wirbelten dort, die Fahnen flatterten in der mildbewegten Frühlingsluft lustig zu dem Einzuge der Sieger; die Fenster wimmelten von Zuschauerköpfen, und aus dem Erdgeschosse eines Eckhauses lächelte ein liebliches blondes Mädchenhaupt in gar süßer Unschuldsfreude auf die bezopften steaffen Schaaren nieder, von denen eine Compagnie jetzt Halt machte, um die Quartierzettel zu empfangen.

„Was hast Du denn, Kind?" fragte eine Matrone neben ihr die achtzehnjährige Agathe, als diese die klugen und doch so herzinnigen Augen unverwandt auf der schlanken Gestalt eines jungen Officiers festhielt, der eben ehrerbietig heraufgegrüßt hatte. „Schäme Dich doch!" eiferte die Alte leise weiter; „was muß der feindliche Soldat denken, daß Du Dir das Köpfchen nach ihm beinahe abdrehst!"

„Ach, Muhme, der sieht mir gar nicht so feindlich aus," versicherte, zu ihr gewandt, Agathe mit so naiven, gewinnenden Tönen, wie sie nur aus tiefer Seele kommen können, und flüsterte dann, wieder auf ihn blickend: „Seht nur die treuen Augen! Es ist unmöglich, daß sie lügen können. Seht die edle Haltung, die schöne Gestalt, nicht zu groß, nicht zu klein! So muß ein Soldat sich ausnehmen."

„Geh' vom Fenster weg, Mädchen, Du machst noch einen König aus ihm, wenn Du länger hinaussiehst," sagte Frau Rosine Bärmann in verstelltem Zorne. „Hast Du schon vergessen, welch Leid er in den letzten Schreckenstagen über die Stadt bringen half?"

„Ihr seid zu verständig, Muhme, um ihm, dem Einzelnen, als Schuld ernstlich anzurechnen, was seine Pflicht war," entgegnete Agathe. „Warum soll ich deshalb nicht meine Freude an dem schönen Manne haben. Er lebt und stirbt gewiß für seinen König, ich seh' es ihm an; und für etwas recht Liebes zu leben und zu sterben, Muhme, das hab' ich mir immer so reizend, so ganz eigentlich des Lebens werth gedacht."

„Gott sei Dank, das Soldatenvolk geht auseinander; nun wird Dein Gaffen wohl von selbst aufhören!" sprach Frau Rosine jetzt mit ernstlichem Unwillen, als die Preußen nach den Quartieren eilten. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Cöln. (Fortsetz.)

[Das Dombaufest. — Theater.]

Das ganze cölner Fest, sowohl am ersten als am zweiten Tage galt dem König, ja dem König allein. Der König von Preußen hat ein geistreiches Auge, eine witzige Lippe. Er scheint ein scharfer Beobachter und hat unstreitig Grazie in seiner Einfachheit. Was mag er im Stillen gesagt haben zu den Versen, die ich hier vorlege und die in Cöln abgedruckt wurden!

„Se. M. unserm allgeliebten Könige!"

„Schon streute Minerva die Herrliche
In das Herz der Weisheit goldnen Saamen Ihm,
Als dem Schooße der Mutter Er entwandte
An der Spreya lieblichem Ufer Sich."

Voll Kindesliebe errichten an diesem festlichen Tage,
Wo Friedrich Wilhelm erscheint an unsers Rheines Gestade,
Den Altar im Herzen wir Ihm, und betend strömen die Worte,
Den Kranz des Lebens erhalte, mit neuem Lorbeer umwunden,
O Gott, o Gott! noch lange Dem grünend, durch Deinen Rathschluß bestimmt,
Uns König und Vater zu sein. Sei Du und bleibe mit Ihm.
Und leite Ihn sichern Schrittes dem hohen Ziele nun zu,
Dem früh entgegen schon eilte des Jünglings aufschwebender Geist.
So zeigt sich uns nun in Ihm das Höchste, was hier dem Aug' des
Sterblichen zeigen sich kann — Ein König, der Glückliche macht,
Zum Trost vom Himmel gesandt, des Volkes Thränen zu mildern,
Das einst mit richtendem Blick Sein thatenreich Leben betrachtet.
Mit Friedrich Wilhelm's Name den liebenswürdigen nennt.

Digitized by Google

Was wird der König, der elegante Stylist, zu solch' einem Schmeichler sagen, und was Deutschland zu einer Stadt, wo solche Dichter wohnen? Der Mann heißt Dr. Günther und ist königlicher Arzt.

Ich habe in Cöln ein Pack censur-gestrichener Papiere durchlesen, die wie lodernde Flamme mir die Stirne rötheten und dies sind lauter Sachen, die der König selbst nicht streichen würde. Die Censoren hätten ihm beinahe die Domrede gestrichen. Das Gedicht, das in der rheinischen Zeitung von Prutz abgedruckt stand, wollte die Censur nicht durchgehen lassen. Nur weil der König kam und Herr Oppenheim dem Censor drohte, er werde es selbst dem Könige vorlegen, ließ er fünf Strophen passiren. Also nur weil der König selbst da war. In seiner Abwesenheit ist der Censor wohl selbst König?

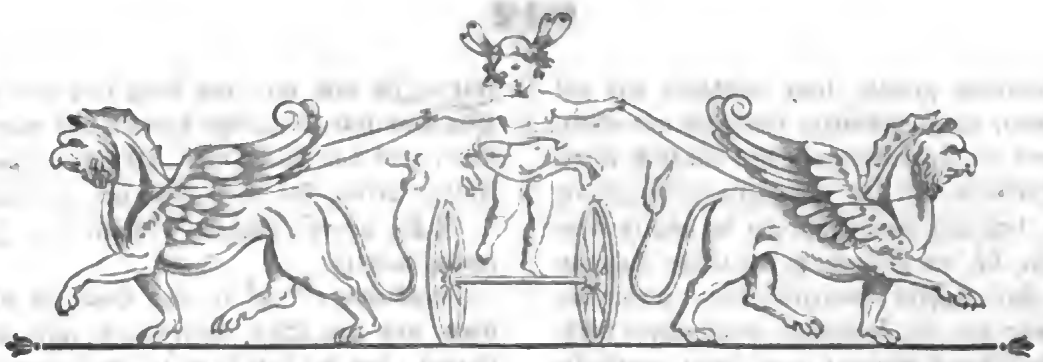
Gern möchte ich den heiligen Geist anrufen, damit er mir beistehe, den Festzug zu beschreiben; denn es gehört Heiligkeit und Geist dazu, um aus Nichts etwas zu machen. Ich will es jedoch in meiner irdischen Verdammniß versuchen. An demselben Abend, wo der König ankam, begaben sich einige Bürger Cölns, mit einigen Laternen auf einigen Stangen, in denen einige Lichter brannten, vor das Regierungsgebäude. Schlechtere Musik habe ich in meinem Leben nicht gehört. Dort angekommen, sangen sie drei Carnevalslieder, wahrscheinlich weil sie sonst nichts konnten, und diese — konnten sie auch nicht. Es ist wahrscheinlich ein Hauptzeichen des Carnevals, daß man keinen Takt hält! Ich bedauerte die Ohren des Königs. Einige Fremde, überrascht von diesem Anfang, reisten gleich des Morgens wieder ab. Den andern Morgen früh ging die Sonne wie gewöhnlich auf. Die cölnische Zeitung hatte zwar einen Tag vorher gesagt: „wir fürchten das Wetter nicht, wir sind sicher, daß wir außerordentlich schönes Wetter haben werden, wir sind zu sehr an Glück gewöhnt." Es scheint aber, als sei die Sonne nicht auf die cölnische Zeitung abonnirt. Sie ging bedeckt und traurig auf, und der Tag war trübe, obschon es nicht regnete. Glockengetön und Donnergekrach! Um 8 Uhr versammelten sich die Domfreunde auf dem neuen Markte, der hie und da noch place des victoires heißt, was man nicht ganz vergessen kann. Alle jene Herren trugen ein schwarzes Blei mit rothweißem Bandchen im Rocke. Für zwei Silbergroschen konnte man zum Patrioten decorirt werden. Die Leute kamen mir alle vor, als wären sie vom deutschen Zollverein zum Transit plombirt worden. Gegen zehn Uhr erschien endlich die große Fahne in der Komödienstraße. Sie war begleitet von einigen abgelegten Musikanten, theils in alten Mützen, theils in alten Hüten, und sie bliesen fürchterlich falsch. Ihnen folgten eins und ein halb Dutzend Steinmetzen und Maurer, die den Dom aufbauen sollen. Dann ging kunterbunter einer am andern, ohne Ordnung, ohne Weihe, ohne Bedeutung. Nach einigen Minuten kam noch ein Musikchor. Endlich wurde der Pöbel auseinander gejagt und die hohen Heerschaften fuhren im Galopp vorüber. Darauf folgten Männer, Weiber, Kinder in der größten Unordnung. Von Zeit zu Zeit zwei Fahnen. Ich sah einen Mitziehenden ein Fläschchen an den Mund setzen, einen andern, der die Backen voll hatte. In der Komödienstraße unter fetten Hennen, auf dem Wallraf, waren Stangen mit gewundenen Blätterguirlanden, worauf die Namen der Domstädte waren mit einigen Fahnen. In dem Domhof war alles künstlich angebracht, um nichts zu sehen. Diejenigen, die fünf Thaler zahlten, sahen gerade vier Mal weniger als die, die nur einen zahlten. Nur die, die hart an der Domseite standen, konnten hören. Doch ich schweige und gehe zum Theater über.

Cöln hat nie Anspruch auf Kunst gemacht. Es ist mit seinem Dome zufrieden. Wozu ein deutsches Schauspiel, wozu Lustspiel, hat es doch den Dom! In allen deutschen und französischen Städten sucht die Stadt etwas für die dramatische Kunst zu thun. In Straßburg zahlt sie 30,000 Fr. jährlich dem Director, etwas in allen Städten Frankreichs, trotz der Centralisation. In Cöln muß der Director 8000 Thaler an die Stadt zahlen, und wenn er einen Ball geben will, kostet es ihm 500 Thaler, die er fünf Tage voraus schon bezahlen muß. Nun sage man, die Cölner seien nicht kunstsinnig! Aber, man könnte hieraus schließen, daß das cölner Theater viel eintrage! Mit nichten. So lange der Director einzubüßen hat und nicht seine Decorationen umsonst aufgestellt haben will, so lange zehrt die cölner Stadt von ihm. Der Director ist ihr Pensionnär, und wenn er banquerott macht, was immer geschieht, so lachen sie ihn aus. Es gehört ein sonderbares Jucken dazu, um in Cöln Theaterdirector zu sein. Und dennoch ist das Theater in Cöln nicht so schlecht besetzt. Creuzer, eben so lieb und bescheiden als talentvoll, dirigirt die Oper, die Hrn. Schunke und Formes sind brave Sänger, Letzterer hat eine Baßstimme ersten Ranges, und als ich in Cöln war, gastirte Mad. Schodel dort in den Hugenotten. Es fehlte nur an Zuhörern! Am Tage des Festes war eine soirée musicale mit einem Bal paré angekündigt pour l'heureuse présence de SS. MM. le roi et la reine. Die liebenswürdige Schodel sang „ah perfido" von Beethoven und sollte noch ein Finale aus Fidelio singen und von Creuzer sollte ein neues Chor gesungen werden. Der Director zählte auf diesen Abend wie auf den Messias. Die Kosten waren groß, ein Unglück vor der Thür. Da erschienen zwölf Personen und ich war der Dreizehnte. Unglückselige Zahl! Das Sängerpersonal drohte uns auszuzischen, wenn wir nur muckſten, und endlich wollte kein Mensch mehr singen. Das Schönste aber war noch, daß man uns nicht mehr hinauslassen wollte. Wir sollten unsere Degen abgeben und da bleiben, es kämen schon Leute zum Balle, hieß es. Aber wir waren ja dreizehn. Es war keine Rettung da. Niemand kam, und endlich gingen wir auch nach Hause. Beim Nachhausgehen erzählten wir uns, daß wir alle Dreizehn gar keine Personen, sondern lauter Freibillette waren. Zwei, drei Cölner, die darunter waren, suchten die Schuld auf den Director zu werfen. Das Eintrittsgeld sei zu theuer, eine Oper wäre besser gewesen, die Cölner hätten sehr viele Anlagen zur Kunst. Ich ließ ihnen diese Freude. Die einzigen Anlagen aber, die ich in Cöln fand, sind zwei Rheininseln.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 206. — den 21. October 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Frauenverschwörung.

(Fortsetzung.)

Agathe aber lehnte sich weit hinaus und blickte dem interessanten Manne, der noch einmal zurückgrüßte, so lange als möglich nach. Es war ihr so wunderbar um das kleine Herz geworden, als sehnten sich seine Sympathien plötzlich aus ihren bisherigen beschränkten Verhältnissen hinaus. Das Bombardement Briegs, die kriegerischen Scenen in der Stadt, der Einmarsch der Preußen, der ganze beginnende kühne Thatenlauf ihres jungen Königs, der schon die Macht der Persönlichkeit, welche später so magisch auf jedes Soldatenherz wirkte, geltend zu machen anfing, — das Alles zeigte dem Mädchen Welt und Menschen in einer neuen Perspective, in einem ganz andern Lichte, als die kleinbürgerlichen Zustände in Frau Rosina's Hause und die großbürgerlichen in dem väterlichen zu Breslau in einer Zeit es möglich machten, wo die erborgte französische Etiquette bis auf die geringfügigsten Bewegungen herab die deutsche Sitte in die strengste Folter spannte, wo man streng vorschriftsmäßig Tabak nahm, purgirte und Ader ließ, liebte und wo möglich auch haßte, wo das kräftige nationale Bewußtsein des Mittelalters in den kleinlichsten abgeschmacktesten Formen untergegangen war. Das hausbackene Naturell ihrer reichen Muhme zu Brieg und das reichsstädtische ihres Vaters, des Obersyndikus von Gutzmar zu Breslau, waren selbst so ganz diesen leeren Formen entsprossen und angemessen, daß Agathe in ihrer nächsten Umgebung einen sehr beschränkten Begriffskreis für Menschenwerth erhielt, aber doch aus dem gesunden Kerne ihres Wesens die Ahnung der gänzlichen Verschrobenheit um sich her aufkeimen fühlte.

Nicht lange, so trat zu freudigem Schrecke Agathe's jener für sie so interessant gewordene Officier herein und erklärte der Hausfrau, daß er mit seinem Burschen hier Quartier zu nehmen habe. Frau Rosine verbarg unter einem tiefen Knix ihre Unruhe; denn nach jenem Gespräche mit ihrem Mädchen beschlich sie die Ahnung unheilvoller Erlebnisse, welche der fremde, nicht abzuweisende Gast für ihr Haus herbeiführen würde.

Wilhelm v. Gardein — so hieß der junge Preuße — hielt den Blick lange auf der erröthenden Agathe fest und sagte dann der Hausfrau zur Beruhigung: „Wir werden Euch so wenig Last als möglich machen, Mütterchen, verlaßt Euch darauf!"

„Ach, was Ihr meint, macht mir wenig Sorge!" stotterte Rosine mit einem Streifblicke auf das Mädchen, um deswillen eine ganz andere Sorge ihr das alte Herz bewegte, und nicht mit Unrecht. Denn wie fliegende Flammen begegneten sich Wilhelms und Agathens Blicke, und obschon sie nach einigen Minuten noch kein Wort gewechselt, hatte der Geist der Liebe doch so laut und bestimmt schon zwischen ihnen geredet, als ob sie jahrelang einander nahe gewesen wären. Sobald der wirklich göttliche Funke jener geheimnißvollen Sympathie in die Menschenbrust fällt, erweist er darin auch

Digitized by Google

dem höhern Ursprunge gemäß, seine zündende und still fortlodernde Macht, als unabhängig von Zeit und Sitte.

Bald waren die kriegerischen Gäste häuslich eingerichtet, und Wilhelm war so ehrerbietig und gefällig gegen die Alte, daß ihre Besorgnisse um so leichter wurden, je weniger sie die gefürchtete soldatische Zudringlichkeit gegen ihre Agathe eintreten sah. Denn der junge Mann war von der damaligen privilegirten Rohheit und Frechheit seines Standes noch wenig angesteckt; der Marsch nach Schlesien war sein erster Ausflug in die Welt, und die Schlacht bei Mollwitz die erste Probe seines Heldenmuths. Rosine wurde sogar zutraulich gegen ihn, erklärte das Mädchen, seiner vielen Tugenden wegen, für ihr Herzblatt und bei der eigenen Kinderlosigkeit für ihre künftige Erbin. Dafür aber müsse der gestrenge Vater zu Breslau auch gestatten, daß das Töchterlein bis zur Sterbestunde bei ihr bliebe, um ihr dann die müden Augen zuzudrücken.

Wilhelm näherte sich Agathen mit jener zarten Schüchternheit, welche die erste Liebe charakterisirt. Traumselig wiegten sich die beiden jungen Herzen ohne Erklärung und Versprechen in dem geheimnißvollen Glücke ihrer Sympathien und blicken einander nur in die Augen, nicht nach dem Kriegshorizonte und dessen drohende Sturmwolken. Da kam plötzlich Marschordre an Wilhelm's Regiment; König Friedrich zog seine Macht in einem Lager bei Strehlen zusammen, wo er sie zu verstärken suchte, und bis auf die nöthige Besatzung mußten auch die in Brieg liegenden Truppen aufbrechen. Jetzt drängte sich dem jungen Krieger eine Herzenserklärung an Agathe als innere Nothwendigkeit auf; denn es schien ihm die Trennung von ihr, ohne bestimmte Gestaltung des stillen Verständnisses und Verhältnisses, unerträglich.

Er suchte mit klopfendem Herzen die Geliebte auf und fand sie im Garten lesend unter einem Apfelbaume, mit dessen herabgeworfenen Blüthen sie bisweilen der Morgenwind artig neckte. Sie blickte oft wie träumend über das Buch hinweg, und Wilhelm's Eitelkeit flüsterte, daß er davon die Ursache sei.

„Ich komme, meinen nahen Abschied anzukündigen, holdes Fräulein; noch diesen Abend marschirt mein Regiment nach Strehlen," sagte er, der Ueberraschten Hand fassend. „Zwar werden uns für die nächste Folgezeit nur wenige Meilen trennen; mir aber wird es sein, als läge eine Welt zwischen uns."

Agathe schlug erröthend die schönen Augen nieder; es entstand eine Pause, und er fuhr endlich befangen fort: „Ich kam her, um Euch noch viel zu sagen; das Herz war mir so gepreßt davon, und nun ich vor Euch stehe, will das Wort nicht über die Lippe. Doch eine Frage: werdet Ihr wohl bisweilen an mich denken?"

„O, gewiß, immer!" lispelte sie, Ihrer Thränen kaum mächtig.

„Wirklich?" rief er, ihre Hand an seine Brust drückend, und sein Blick strebte nach einer Begegnung des ihrigen, den die mädchenhafte Befangenheit am Boden festhielt. — „Wirklich!" wiederholte er. „Nun, ich werde auch Euer stets gedenken, denn ich kann ja nicht anders. Ihr wißt es ja längst, wie theuer Ihr mir seid."

Da empfand er einen leisen Druck seiner Hand, und zugleich stahl sich das feuchte Auge in einem halben Blicke zu ihm empor.

„Agathe!" rief er, ermuthigt sie umschlingend; — „m e i n e Agathe?!"

„Ja!" hauchte sie kaum hörbar, an seine Brust sinkend.

„Was in aller Welt soll das heißen?" polterte Frau Rosine, welche indeß herangekommen, plötzlich dazwischen. „Muß ich das an Dir erleben, ehrvergeßnes Mädchen! Also war meine Angst wegen des Herrn da doch nicht umsonst!"

„Seid ruhig, Mutter Rosine," bat Wilhelm; „es ist hier nichts geschehen, worüber Ihr Euch nicht zu freuen hättet, und Ihr kommt dazu eben wie gerufen. Gatchen ist meine Braut; Ihr Vater so wenig als Ihr selbst könnt vernünftigerweise etwas dagegen einwenden, und darum gebt uns Euren Segen, wenn Ihr uns Beide lieb habt."

Der Zorn der Alten verrauchte. — „Also ernstlich meint es der Herr!" erwiederte sie. „Nun, wenn Alles sich mit ihm daheim so verhält, wie er uns erzählt, so kann ich freilich nichts dagegen haben; nur gefällt mir die Freiermanier hinter meinem Rücken nicht. Das ist gegen alle Zucht und Ordnung."

„Vergebt," entschuldigte Wilhelm; „aber ich hielt es für sehr gute Ordnung, zunächst in der Hauptsache gewiß zu sein, — und das war doch meines Mädchens Herz — ehe ich Euer altes gutes Herz befragte. Ueberdies drängte die Zeit, da ich heute noch aus Brieg muß."

„Ach, Herzenskind, das wird ein trauriger Brautstand werden," klagte Rosine. „Hast Du denn nicht überlegt, daß die erste beste Kugel Dich wieder um den Soldatenbräutigam bringen kann."

„Ich habe gar nichts überlegt, Muhme!" versicherte Agathe mit lächelnder Ehrlichkeit. „Es war mir, als

Digitized by Google

müsse sich Alles so fügen, nachdem ich, wie Du weißt, den lieben Wilhelm vom Fenster aus betrachtete und dann bei uns eintreten sah."

„Bedenkt, daß die Verhältnisse sich selten zu einer Heirath ganz so finden, wie die Herzen es wünschen," bemerkte Wilhelm. „Sind diese nur für einander geschaffen, so ist auch der Himmelsbeschluß der Ehe anzunehmen; denn die Umstände fügen sich dann wohl, wenn man sie auch nicht im Augenblicke wie Kleider ausbessern lassen kann. Seid daher wie wir selbst zufrieden mit den Umständen, unter denen wir uns fanden."

„Nun, in Gottesnamen!" sagte die Witwe. „Ihr scheint ein ehrliches Blut, und Gott wird weiter helfen."

„Amen!" schlossen die Brautleute, die Alte umarmend.

5.

Ueber zwei Monden waren seitdem verflossen und Wilhelm so oft als möglich aus dem Lager bei Strehlen in die Arme der Braut geeilt. — Es war an einem schönen, schon ziemlich späten Juliabende, als er sie noch mit seinem Besuche überraschte. Die Muhme hatte schon das Bett gesucht, und der Umstand war dem jungen Manne äußerst willkommen, denn vorzugsweise heute wünschte er mit der Geliebten ungestört und unbelauscht zu sprechen.

„Nicht meine Liebe allein hat mich heut zu Dir geführt, meine Agathe; denn so rasch hätte ich ohne besondere Bewandniß seit meinem letzten Hiersein nicht wiederkehren können," flüsterte er. „Laß uns in den Garten gehen; ich habe Dir eine geheimnißvolle Bitte zu vertrauen, von deren Erfüllung viel für das Land wie für uns abhängt."

„Du bist so feierlich gestimmt, Wilhelm; es muß etwas Großes sein!" sagte die Braut.

„Das ist es auch, mein Herz; komm nur!" entgegnete er, und sie gingen.

Der Mond goß seine zauberische Lichtfülle in die grünen Gartenräume, in denen sie hinwandelten. Immer noch schwieg der sinnende Wilhelm, und die erwartungsvolle Braut drang endlich auf die Mittheilung.

„Agathe," begann er endlich, „ich fordere zu einem großen Dienste, den ich meinem Könige gern erweisen möchte, einen großen Liebesdienst von Dir; denn er muß von einem Frauenzimmer geschehen, und nur die Liebe kann ihn unternehmen."

„Seltsam!" lächelte Agathe. „Wie könnte ich unerfahrenes Mädchen etwas leisten, das einem Könige wichtig wäre."

„Doch, Geliebte, von einem geringen zufälligen Dienste, z. B. von der richtigen Wegweisung eines Bauers, kann in so kriegbewegter Zeit oft eine ganz andere Wendung des Länderschicksals abhängen, als sonst erfolgt wäre; wie viel mehr nicht in dem vorliegenden Falle, wo es einer zarten und sichern weiblichen Hand bedarf, um ein für die Preußen gewebtes unsichtbares Netz über den Häuptern der Feinde zusammenzuziehen. Vor Allem gelobe mir die heiligste Verschwiegenheit, auch wenn Du zu dem wichtigen Schritte Dich nicht entschließen kannst, und dann beantworte mir einige Fragen."

Agathe versprach Alles bei der Heiligkeit ihrer Liebe, und Wilhelm fuhr fort: „Kennst Du die Frau v. Woltersdorf zu Breslau; kennst Du überhaupt altadelige Damen dort, oder wirst Du von ihnen gekannt?"

„Nein," antwortete Agathe; „wenigstens weiß und glaube ich das Letztere nicht. Während der drei Jahre, welche ich in Brieg verlebte, besuchte ich zwar einige Male den Vater in Breslau, und er führte mich allerdings in glänzende Gesellschaft. Sie bestand aber, so viel ich weiß, aus lauter Patricierfamilien und war so zahlreich, daß die Damen mich unbedeutendes Mädchen fast nicht beachteten. Hätten nicht einige junge Männer mich zur Menuet aufgezogen, ich hätte mich dort herzlich gelangweilt."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Cöln. (Beschluß.)

[Kunstausstellung. — Die Pickelhauben der preuß. Infanterie.]

Auch eine Kunstausstellung ist in Cöln. Der Katalog zählt 414 Nummern. Man weiß wirklich nicht mehr, ob die ungeheuere Zahl der mittelmäßigen Gemälde die vielen Kunstausstellungen hervorruft, oder ob diese selbst Schuld an dem Verbrechen der vielen Mittelmäßigkeiten sind. Schon bei dem Gesang und der Musik wollten ein Musiker aus Frankfurt und ich die cölnische Kunst der Majestätsbeleidigung anklagen. Jetzt kam noch ein Maler hinzu und die Klage wurde entschieden. Aber zu wem gehen? Oder sollte diese Ausstellung auch Speculation gewesen sein? Sie kostete 5 Groschen Entrée. Für Geld kann man in Cöln alles haben, sogar schlechte Gemälde und Musik. Viele dieser ausgestellten Gemälde waren schon in Paris. Unter andern die Abdankung Karl's V. von Gallait, einem Belgier. Dort fiel es allgemein durch, obschon es riesenmäßig viereckig ist. Der Compromiß der niederländischen Edeln gegen die In-

Digitized by Google

quisition von Binse, ebenfalls einem Brüsseler, gehört zu derselben Kategorie. Lauter Porträte; die ganze Handlung kalt und ohne Poesie. Um ein solches Gemälde würdig zu malen, bedarf es eines Zeitraums von einigen Jahren, und unsere Maler arbeiten schnell. Von Schlesinger aus Paris ist ein mißlungenes Gretchen da, ohne Zweck, ohne Gedanken, ohne Poesie. Sein Mephistopheles hat merkwürdigerweise dieselbe Stirn, denselben Haarwurf als die Büste von Görres aus Gyps von Schord in Coblenz, die auch in Cöln ausgestellt ist. Doch ist einiges Lobenswerthes da, besonders als Genrestück. Die ganze holländische und niederländische Schule hat nichts Bedeutendes geliefert. Vor allem leuchtet eine Brautfahrt, Lichteffect, von Müller in München und ein Porträt von Sohn hervor. Letzteres könnte mehr ausgearbeitet sein, ist aber dennoch ein Meisterstück. Dann ist eine schöne Wolfsjagd von Lecamus aus Paris da, die wahr und treu ist, und ein Amtsjubiläum eines evangelischen Geistlichen von Meyer aus Düsseldorf. Bei dem letztern ist nur zu tadeln, daß der Künstler fast lauter Weiber und Mädchen und nur drittehalb Männer aufführte. Ferner, der ausgezankte Ehemann, von einem Antwerpner. Bandel aus Detmold hatte mehrere Statuen ausgestellt. Ausgezeichnet ist sein Kind, das die Charitas im Arm hält; etwas Graziöseres, Natürlicheres sah ich noch nicht, hingegen ist weder sein Amor noch sein liegender Christus ein Meisterstück; dieses Kind wiegt jedoch alles auf. Ueberhaupt fragt es sich, ob diese chronischen Kunstausstellungen der Kunst mehr nützen als schaden. Besser wäre es in jedem Falle, man stellte nur von Zeit zu Zeit in den schon bestehenden Museen die neuen bedeutenden Bilder aus. So sieht das Ganze wie ein bunter Bildermarkt aus, wo sich alles untereinander drängt und drückt, als wollten sie eher sehen als gesehen werden.

Weil ich doch gerade von Kunst spreche, sei es mir erlaubt, von der neuen Uniform der preußischen Linie zu sprechen, die in Cöln zugegen war. Außer den Hauben gleicht Alles daran den französischen chasseurs d'Afrique. Diese Haube aber gibt dem Ganzen einen eigenthümlichen Anstrich. Im Ganzen sehen sie den mittelalterigen Landsknechten ähnlich. Bequem mögen diese Hauben sein, aber etwas Ungraziöseres kann sich keine menschliche Seele denken. Auch ohne diese Pickelhauben aus dem Mittelalter wird Deutschland einen großen Rang als Nation in der Völkergeschichte einnehmen; auch ohne cölner Domfeste wird Deutschland ein einiges werden. Deutschlands Freiheit wird gedeihen trotz dieser Dombaucarnevalslustbarkeiten! Mit dieser Ueberzeugung bin ich noch Hause gegangen.

A. Weill.

Notizen.

[Duller's Fürst der Liebe.]

Vortrefflich gedruckt, mit schönen Typen auf schönem Papier, groß Format, ein starker Band von 334 Seiten, dieser Cyclus von Gedichten (Leipzig, Mayer und Wigand; die neue Firma wollte vielleicht damit glänzend debütiren). — In Duller's Romanpoesie vermiß' ich die Realität; seine Figuren sind nicht Menschen, sondern Ideale oder Ungeheuer, sie sind Wesen, die einem symbolischen Gedanken ihres Schöpfers dienen. Eduard Duller, ein durchaus südlicher Mensch, glaubt vielleicht dadurch, daß er speculativ ist, in einen Bund mit dem norddeutschen Geiste zu treten, der doch weit mehr niederländert als idealisirt. In seiner Lyrik ist soviel Schwung des Herzens, Musik der Empfindung. Aber wo er größere lyrische Pläne ausführt, geht ihm ebenfalls der Boden unter den Füßen aus, er will gedanklich, sucht geheimnißreichen Zusammenhang, wird nebulös. Manches in diesem Cyclus von Dichtungen könnte ein persischer Poet gesungen haben, manches ein Enkel Ossian's. Und wie faß' ich das Ganze? Er gibt einzelne Lebensbilder in Versen; aber jede Einzelnheit soll ein Glied sein in der Kette eines Ganzen, Bedeutung haben in der Idee, die durchgeht. Und diese durchgehende Idee scheint mir ein unsagbares Etwas, der Traum eines guten Herzens. Ich glaube, er will zeigen, wie die Liebe das einzige Absolute im Dasein ist. Haß, Neid, Rachsucht, Wollust, Gier nach Schätzen, alle Verworrenheit des armen Menschenlebens löst sich, wo ein Tropfe des Balsams niederträufelt, der Himmel und Erde versöhnt. Dies Abstractum sollen nun die Beispiele concret machen. Duller schildert die mannichfachsten Scenen in der Krankenstube, im Bagno, auf dem Schaffot, Hungersnoth, Bürgerkrieg, Bettlerjammer, Witwen- und Waisennoth; überall fällt ein lichter Streif der Liebe ins finstere Gewühl von Noth und Verbrechen. Irgend wo drückt Duller dies in den Versen aus:

„Haß ist, wie Schuld, der Erde nur und Zeit;
Doch Lieb' und Sühne sind der Ewigkeit."

Halten wir uns an die einzelnen Fälle, so finden wir unter vielen nebelhaften Dunkelheiten eine vortrefflich, klar und sicher ausgeführte Balladennovelle, wenn ich so sagen darf, „dunkle Wege" betitelt. Ein starrer, finsterer Vornehmling verstößt ein Mädchen, das er liebte. Mit dem Pfande dieser Neigung unter dem Herzen, irrt sie in der Nacht umher und gebiert im Schatten des Waldes. Ein Räuber erbarmt sich des Kindes und bringt es dem nächsten Pfarrer. Dort wächst es zum Manne heran und tritt, im Laufe verwickelter Fügungen als Geistlicher, der die Absolution bringt, an das Sterbebett des Vaters, der den Qualen der Reue erlag, nun aber in der Sühne stirbt.

[Levin Schücking.]

Von Levin Schücking erschien unlängst (Cöln, Boisserée) eine ausgezeichnete Schrift über den Dom zu Cöln und seine Vollendung, eine genaue und zugleich begeisterte Abhandlung über die Historie und die Architektur des Gebäudes, nach Boisserée's Schrift über die Geschichte des Doms wohl das Bedeutendste, was hierüber zur Mittheilung gebracht wurde. Kürzlich lasen wir auch in Freiligrath's „Blättern der Erinnerung" Schücking's Aufsatz über Immermann's Merlin und Tristan und Isolde. Wir finden hier eine geistvolle Parallele zwischen diesen Dichtungen mit Gottfried von Straßburg's Tristan und Wolfram von Eschilbach's Parcival und Titurel.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 207. — den 22. October 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Frauenverschwörung.

(Fortsetzung.)

„Gut!“ sagte Wilhelm nach kurzem Bedenken; „somit wäre das größte Haupthinderniß meines Planes gehoben, und diesen vernimm jetzt. Mein König ist durch einen günstigen Zufall im Allgemeinen unterrichtet worden, daß zu Breslau ein heimlicher Frauenbund gegen das preußische Interesse besteht, und, wie Du begreifen wirst, ist nun eine fortdauernde genaue Kenntniß seiner Verhandlungen und Schritte von der größten Wichtigkeit. Hierzu ist es nöthig, eine falsche Schwester in jenen adeligen Kreis einzuschwärzen, und General Schwerin, der mir sehr wohl will, und unser enges Verhältniß durch mich kennt, vertraute mir deshalb die Angelegenheit, in der Hoffnung, Du würdest aus Liebe zu mir die große Rolle übernehmen, und uns dadurch die königliche Dankbarkeit und zunächst den Heirathscons. verdienen.“

In der ersten Betroffenheit über die Zumuthung schwieg Agathe eine Weile, doch sagte sie dann: „Zweifle nicht an meiner Bereitwilligkeit, geliebter Wilhelm, in dem Dienste für eine mir so fernliegende Sache eine Liebesprobe für Dich zu bestehen; nur fürcht' ich von meiner Befangenheit und Unerfahrenheit, ich werde mich verrathen und das ganze Spiel verderben.“

„Ich fürcht' es nicht, Theure!“ erwiederte er; „Dein Verstand wird Dich die nöthige Vorsicht lehren, sobald Du die erste Bangigkeit in dem Gedanken überwunden hast, einer guten Sache zu dienen.“

„Sie hat nur deshalb Werth für mich, weil Du ihr angehörst,“ fiel Agathe ein; „nur dieser Gedanke kann mich leiten und das Gelingen möglich machen. Aber wenn es dennoch mißlänge, mein Freund!?“

„Du stehst unter königlichem Schutze gegen jede mögliche Gefahr. Indeß, welche könnte Dir selbst im Falle einer Entdeckung Deiner Absicht drohen, während der in Breslau lauernde Verrath für die preußischen Waffen die größte Bedrängniß herbeiführen kann.“

„Und was wäre zunächst zu thun?“ fragte Agathe.

„Die Muhme zu bewegen, daß sie Dich auf einige Wochen den Vater besuchen läßt,“ antwortete er. „Statt dessen beziehst Du in Breslau ein stilles, aber glänzend ausgestattetes Quartier, wo Du völlig eingezogen lebst und nur die Sitzungen des verrätherischen Frauenbundes besuchst, zu denen ein geeigneter Empfehlungsbrief an Frau von Woltersdorf Dir Zutritt verschaffen wird.“

„Und den Vater darf ich nicht sehen, nicht sprechen; die ehrliche Muhme muß ich nothwendig belügen?“ fragte Agathe wieder mit finsterer Stirn.

„Erhebe Dich über diese kleinen Bedenklichkeiten, Mädchen,“ bat Wilhelm, den Arm um die Geliebte schlingend. „Dort ist die Verschweigung Deiner Anwesenheit, hier die Lüge nothwendig, wenn der Verrath durch Verrath glücklich aufgehoben werden soll. Dies wird geschehen, indem Du mit mir in der genauesten Correspondenz über alle Vorgänge in den Conventikeln

Digitized by Google

bleibſt. Ich zweifle dabei nicht, daß Du mit der glücklichen Tonenüre, welche ich an Dir wahrnahm, den jungen Adel Deines Vaters unter einem Dir beigelegten alten Geſchlechtsnamen in jenen altadeligen Kreiſen zu vollem Vertrauen wirſt geltend zu machen wiſſen."

„Es ſei denn," ſagte Agathe entſchloſſen. „Die Liebe ſoll mich zur Lügnerin, Heuchlerin und politiſchen Schauſpielerin machen. Erwäge, wie ungemeſſen dieſe Liebe und ihr Vertrauen iſt, Wilhelm, indem ich bei der abenteuerlichen Rolle die Liebe und das Vertrauen meiner Angehörigen, ja vielleicht meinen Ruf aufs Spiel ſetze."

„Ich erkenne die ganze Größe Deines Entſchluſſes, und meine Liebe ſoll während meines ganzen Lebens mit der Dankbarkeit wetteifern, Dich würdig dafür zu belohnen. Und jetzt fort, denn wer mag wiſſen, wie koſtbar die Minuten bereits geworden ſind. Gib mir ſofort Nachricht, wann Du nach Breslau reiſen kannſt, und erwarte das Weitere."

Noch eine heiße Umarmung folgte, und er ſtürmte fort.

6.

Inzwiſchen hatten die Berathungen und Intriguen des Frauenbundes zu Breslau bereits einen wirklichen Staatsſtreich vorbereitet. Sie correſpondirten mit der Armee und mit ihren Anverwandten in Prag und Wien durch Mönche und Prieſter, welche unter des Jeſuiten Clemens vorſichtiger Leitung ihnen zu Emiſſarien dienten. Insbeſondere unterhielt Frau Benigna, in deren Händen alle Verſchwörungsfäden zuſammenliefen, einen ununterbrochenen Briefwechſel mit ihrem Sohne, und er erfuhr durch ſie jeden Plan und jede Bewegung der Preußen, welche ihre wohlbezahlten Kundſchafter im Lager zu Strehlen ihr mitgetheilt hatten. Auf der andern Seite war der Oberſyndikus v. Gutzmar nicht minder thätig geweſen. Er hatte zunächſt ſeinen Collegen Löbe ins Intereſſe gezogen, und in Verbindung mit dieſem allmälig einen Theil des Stadtraths, um gegen den Neutralitätsvertrag Breslaus zu Gunſten der Kaiſerin zu handeln. Der vaterländiſche Gutzmar ahnte es ſo wenig als ſeine Tochter ſelbſt, daß das Verhängniß gerade ſie im preußiſchen Intereſſe gegen des Vaters geheime Anſchläge zu handeln beſtimmt hatte.

Dieſer war zwar ſtutzig geworden, als die reiche Verwandte zu Berg ihm das Verhältniß Agathens zu einem preußiſchen Offizier meldete und um ſeine Beiſtimmung zu ihrer bereits gegebenen Einwilligung bat, welche ſie von keinen politiſchen Anſichten abhängig machte. Indeß konnte er einmal ſchon wegen ihres mütterlichen und ſo vortheilhaften Verhältniſſes zu ſeiner Tochter dem Willen der Matrone nicht ſcheoff entgegentreten, und andererſeits verbot die Klugheit, gerade jetzt ſeinen Widerwillen gegen das Preußenthum durch entſchiedene Weigerung ſo offen zu zeigen. Er erklärte daher in ſeiner kurzen Antwort nur die Sache reifer Ueberlegung werth. Dieſer Umſtand gab jetzt Agathen willkommene Veranlaſſung, die Muhme um die Geſtattung des Beſuches bei dem Vater zu beſtürmen, den ſie durch mündliche Bitten eher zur Einwilligung in ihr Glück zu bewegen hoffe. Frau Roſina gab nach, und Agathe reiſte, unter dem Verſprechen recht fleißiger Nachricht, nach Breslau, nachdem ſie deshalb Wilhelm's genaue Inſtructionen empfangen hatte.

Wie er es angegeben, ſtand eine weitläufige, ſchön decorirte Gartenwohnung mit zahlreicher Dienerſchaft auf der Taſchengaſſe für die geheime preußiſche Bundesgenoſſin bereit, um bei dem weiblichen Adel im Falle eines Beſuches eine vortheilhafte Meinung von ihrem Vermögen zu erwecken, und doch auch in dieſem etwas abgelegenen Stadttheile ihre Zurückgezogenheit zu begünſtigen und ihre mögliche Erkennung durch eine begegnende bekannte Perſon zu verhüten. Sie nahm von dem Quartiere Beſitz und begab ſich bald darauf in reicher Toilette zu Frau v. Wolfersdorf, der ſie ſich als ein Fräulein Concordia v. Adelsbach vorſtellte. Sie überreichte der Hausfrau dabei ein Empfehlungsſchreiben von einer dazu beſtochenen ihr wohlbekannten Dame in Prag, worin Agathe als einem alten böhmiſchen Geſchlechte angehörig bezeichnet und ihrer mütterlichen Obhut empfohlen wurde.

„Ihr ſeid in Schleſien erzogen, Fräulein Concordia?" fragte Benigna.

„Ja wohl, Gnädige," antwortete die Befangene. „Mit dem eben erfolgten Tode meiner Mutter bin ich ganz verwaiſt, und ſchutz- und freundlos bangte mir auf meinen Gütern in den wildeſten Theilen des glatzer Gebirges vor den drohenden Kriegsläuften. Da rieth auf die Schilderung meiner Lage mir die gnädige Tante zu Prag zu der Reiſe nach Breslau, indem ſie mir dies Schreiben zu geneigter Aufnahme in Euerm Hauſe überſandte. Ich verſah den alten erprobten Oberverwalter der Güter mit ausgedehnten Vollmachten und begab mich freudigen Herzens hierher, um mir in Euch, gnädige Frau, die fehlende Liebe einer Mutter zu erwerben."

„Ihr ſeid mir willkommen," ſagte Benigna, in den

Digitized by Google

Brief blickend. „In der That, Frau v. Berka empfiehlt Euch mit einer seltenen Wärme, und was mich fast befremdet, insbesondere zur Mitwirkung in gewissen Angelegenheiten, welche für Eure große Jugend noch wenig geeignet scheint."

Benigna fixirte die Empfohlene dabei scharf, und fast wäre dieser der Muth zu der Rolle gesunken. Doch bedachte sie noch rasch genug, daß es ja nur jetzt vorzüglich einer gewandten Zunge und kecken Sitten bedürfe, und erwiederte: „Ich bin gereifter dafür, als Ihr denkt, gnädige Frau. Die Mutter hat, in Folge eines für sie schmäligen Vorfalls am berliner Hofe, schon in meinen Kinderjahren mich mit Haß gegen die dortige Macht erfüllt; der Einfall der Preußen in unser Land hat diesem Hasse neue Stacheln gegeben, und er ist ein wirkliches Gemüthsbedürfniß für mich geworden. Fortdauernde Kränklichkeit, welche meiner zartesten Pflege bedurfte, verhinderte die Mutter, thätigen Antheil an dem breslauer Schwesterbunde zu nehmen, in dessen Geheimnisse Frau von Berka sie einweihte, und den sie nur aus der Ferne segnen konnte. Noch kurz vor ihrem Tode ermahnte sie mich zur Anhänglichkeit an die hohe Maria Theresia und ihr glorreiches Regentenhaus; ja sie befahl mir in dem Testamente eine Bristeuer von 5000 Gulden, im Falle unter den jetzigen Umständen die Geldbedürftigkeit der Kaiserin wahrscheinlich, und deshalb eine patriotische Sammlung veranstaltet werden sollte. Befehlen Eure Gnaden, daß ich diese Summe bei Euch niederlege?"

„Schon gut, schon gut, mein patriotisches Kind!" sagte Benigna, die schöne Heuchlerin auf die Wangen klopfend. „Ich ermesse nun wohl, weshalb Frau Margarethe Euch hieher, statt zu sich selbst nach Prag beschied, und unter solchen Umständen mag jedes Mißtrauen schwinden. Hat die Tante Euch, meine hochherzige Tochter, in die geheimnißvollen Werke eingeweiht, welche engverbundene Frauenhände hier zum Heile des Erzhauses vorbereiten, so werdet Ihr schon um der guten Sache willen auch die ängstlichste Vorsicht gerechtfertigt finden."

„Die Tante schrieb mir nur," bemerkte Agathe, „daß ich der mütterlichen Gesinnungen gegen das Preußenthum eingedenk sein solle, indem ich hier in Breslau zu deren Bethätigung wahrscheinlich Gelegenheit finden würde."

„Wohlgethan, sehr wohlgethan von der Vorsichtigen," fiel Benigna ein. „Der Brief konnte verloren gehen, und dann war bei größerer Klarheit Alles verloren. Seid mir nochmals willkommen, theures Fräulein. Schon heute Abend sollt Ihr einer wichtigen Sitzung unsers patriotischen Schwesternbundes beiwohnen. Die Früchte unserer Saat sind reif geworden, und habt Ihr auch nicht mitgesäet, so sollt Ihr mit Eurer hochherzigen Gesinnung doch bei dem Garbenfeste willkommen sein. Findet Euch um 7 Uhr wieder bei mir ein."

Unter einer Umarmung entließ Benigna die falsche Schwester; diese aber eilte, der glücklichen Wendung des Introductionsactes froh, zur Umkleidung und zu einem kurzen Berichte an Wilhelm nach Hause. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Dresden, 10. Octbr.

[Emil Devrient. Lortzing's „Casanova." Döring. Tieck.]

Auch die Zeitung für die elegante Welt gab Bericht über den außerordentlichen Erfolg von Emil Devrient's Gastspiel in Petersburg, das sich über die stipulirten sechs Rollen bis über vierundzwanzig erstreckte und sonach alles dem Aehnliche dort bei weitem überstieg, selbst noch die Triumphe der Taglioni und Liszt's. Zwei erfreuliche Bemerkungen ergeben sich hieraus; einmal die Gewißheit, daß die deutsche Sprache immer größeres Terrain gewinnt und zweitens, daß der Sinn für dramatische Dichtung und Darstellung daselbst ein sehr reger sein muß. Devrient's Rückkehr und Wiederauftreten ward hier um so freudiger begrüßt; sein, nur einige Augenblicke streitiges, Verhältniß zur Intendanz hatte sich alsbald ausgeglichen, und er gehört nun wieder dem hiesigen Theater und steht bereits von neuem in seinem ausgedehnten Wirkungskreise zur Freude Aller, die es mit dem deutschen Schauspiele aufrichtig meinen. Leider zwingt ihn das übel bestellte Repertoire, so wie der Mangel an guten zweiten Liebhabern, in Partien aufzutreten, die seiner unwürdig sind und die Illusion gewaltsam stören; so spielte er dieser Tage kurz vor Hamlet den trivialen Krautjunker in Schall's „Unterbrochener Whistpartie." Der Mangel an brauchbaren zweiten Liebhabern ist hier ein so fühlbarer, daß man kein größeres Drama ordentlich besetzen kann; der Fluch des Lächerlichen zieht sich darüber hin und tödtet alles höhere Interesse. Aus meinen Berichten zeigt sich, daß ein neues großes Stück hier zu den Ereignissen gehört; während sich anderswo bei ungleich geringeren Mitteln, die Novitäten drängen. Der Reiz der Neuheit erscheint auch Holbein in Wien als das wirksamste Heilmittel gegen die narkotischen Einflüsse des Opernwesens, das nachgerade alle Kräfte zu lähmen droht. Hier wenigstens absorbirt die Oper alles Interesse. Und dennoch wird auch dafür nicht genug gethan. Sie ist unstreitig die beste von ganz Deutschland; die Hauptstimmen sind drei-, vierfach besetzt, die Chöre gehen gut, das Orchester läßt selten etwas zu wünschen übrig, die Ausstattung ist glänzend; es fehlt an nichts als an — Novitäten. Nun studirt man bereits über ein Vierteljahr an Wagner's Oper „Cola Rienzi," und sie wird vor Ende dieses Monats kaum in Scene gehen. Inzwischen gab man Lortzing's „Casanova." Der Erfolg war kein ganz günstiger. Möglich, daß dieses Singspiel durch die nun vorgenommene bedeutende Kürzung mehr anspricht. Hr. Bielzizky sang den Chevalier de Singalt zwar recht artig, seinem Spiele aber fehlt es an der hiezu nöthigen Tournüre. Warum engagirt man keinen Spieltenor? — Die Oper „Montecchi und Capuletti," worin unsere beiden Primadonnen Schröder-Devrient und Gentiluomo zusammen wirken sollen, ist ebenfalls seit geraumer Zeit angesetzt, kommt aber nicht zum Vorscheine, wegen — plötzlicher Heiserkeiten. Und das Mittel gegen Heiserkeiten ist doch so einfach!

Hr. Döring gastirt gegenwärtig. Seinen großen Ruf rechtfertigt er im Ganzen. Ein Genius ist er nicht, aber ein bedeutendes Talent. Denn der echte Genius schafft

Digitized by Google

frei aus sich und erinnert an keine Copie, auch nicht wider Willen. Döring erinnert aber unwillkürlich an den verstorbenen Devrient bis auf die Handverrenkungen dieses von der Gicht geplagten Mimen. Absichtlich einen Ludwig Devrient oder Paganini nachahmen wäre eine ästhetische Sünde, wäre Ungeschmack; nachahmen soll man nur Classisches, denn nur dieses ist nachahmenswerth; die Bizarrerien aber so scharf ausgeprägter Charakter, wie der genannten, in sich übertragen und als Kunstmomente reproduciren wollen, wäre ein Vergehen gegen die Pietät, die man jeder bedeutenden Individualität schuldig ist. Gute Copieen haben allerdings ihren Werth; aber theils nur für jene, die zur Anschauung des respectiven Originals nicht gelangen konnten, theils und hauptsächlich nur dann, wenn sie, wie schon gesagt, Nachahmenswerthes zum Gegenstande haben: wir bewundern die phantastischen Ausgeburten Salvator Rosa's, staunen die gewagten Verkürzungen Correggio's an, sind frappirt von der kühnen Beleuchtung in den Bildern der Palma's, Rembrandt's u. A.; copiren aber wird sie kein Künstler wollen als höchstens für seine Studien. Hr. Döring hat eigene Mittel genug, um ganz selbstständig zu schaffen. Wir werden noch weiter auf seine Leistungen zurückkommen.

L. Tieck hat nunmehr, wie Sie wissen, Dresden für immer verlassen. Wer an seine Stelle hier als Dramaturg treten wird, ist noch unbekannt; möglich daß Hofrath Winkler auch diese Function noch übernimmt zu seinen zahlreichen Geschäften, und daß man ihm einen Oberregisseur zur Seite gibt, der — kein Schauspieler ist. . . .

Den 14. October.

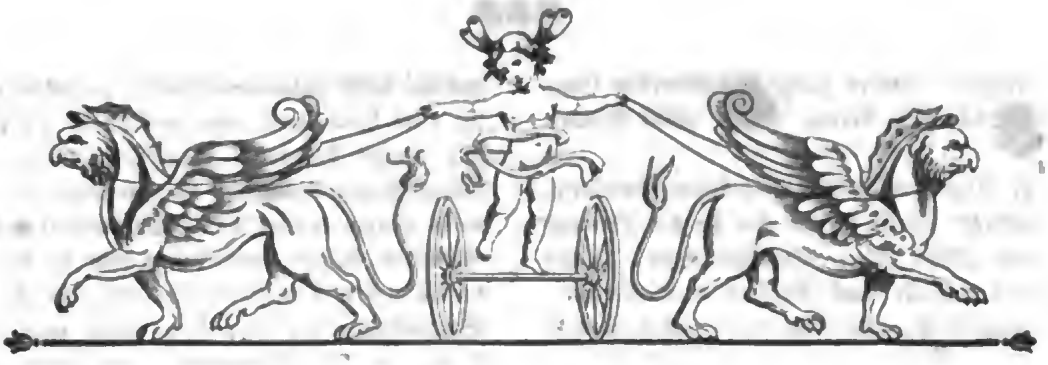
[Deutsche Einheit und — ein deutsches Drama.]

Wenn es am Ende doch mit der deutschen Einigkeit und respectiven Einheit, von der jetzt so viel gesprochen, geschrieben, gedichtet wird, nichts wäre; nichts als eine jener großen Selbsttäuschungen, die im Leben der Völker wie im Leben einzelner Menschen periodisch Platz greifen; wenn die Deutschen zuletzt doch kein Gefühl für Nationalität im hohen, welthistorischen Sinne, sondern höchstens nur das Talent hätten, eine gelehrte und keine politische Nation auszumachen! — Aber zogen sie nicht freudig in den Befreiungskrieg? Treten heute nicht zahllose Rhapsoden in Zeitungen und Journalen, in Büchern und Brochüren, metrisch und prosaisch auf, die von einem einigen, großen, felsenfesten Deutschland so weithintönend peroriren, daß selbst ein österreichischer Fürst, freilich sub spe rati, darein stimmte? Bauen wir nicht zwei hehre Denkmale, eins auf, eins aus, unsrer großen Vergangenheit und, wenn möglich, noch größeren Zukunft, auf den Wahlplätzen unsrer Triumphe und Demüthigungen — im teutoburger Walde und am sogenannten deutschen Rheine! — Und wenn, trotz aller dieser schönen Thatsachen, die noch praktischeren Demonstrationen, z. B. die endliche Verwendung der bei Rothschild deponirten Millionen (blutiger Zinsgroschen deutscher Aufopferung) zu festen Plätzen in Aussicht stellen, wenn, sage ich, dieses schöne Leuchten der Geister durch die traurige Nacht unsres Föderativwesens dennoch nur ein, aus der allgemeinen Stagnation phosphorescirendes Irrlicht und noch kein Strahl aus dem Auge eines neuen Tages für Deutschland wäre! Germania, ne tibi sim vates Apollo! Bald vielleicht wirst du, schönes, weites Deutschland zu bethätigen haben, ob du auch ein großes sein kannst; denn schließen sich die Augen der zwei Friedensfürsten im Süden und Westen, so kann es geschehen, daß deine gesegneten Fluren abermals zur blutgedüngten Wahlstatt werden, erdröhnend von neuen, furchtbaren Streichen von links und rechts, und daß von deinem schönen Leibe die schönsten Glieder noch einmal gerissen werden durch eines Gewaltigen Divide et impera! — Diese Betrachtung drängte sich mir vorgestern Abends im hiesigen Schauspielhause auf, wo Mosen's „Herzog Bernhard" als historisches Trauerspiel, zum erstenmal in Scene ging. Es ist nämlich dieses Drama ein so durch und durch deutsches, so antiromanisch empfunden und gedacht, daß es Wolfgang Menzel geschrieben haben könnte; sein Gegenstand ist der des Tages, alle seine Interessen sind die der Gegenwart, es ist für den Augenblick geschrieben, aus ihm heraus und für ihn, spricht die heute gangbare Sprache so laut und emphatisch, daß sein drittes Wort Deutschland — Deutschheit — Einheit ist; führt ein blutiges Exempel französischer Staatsintrigue vors Auge, läßt einen der kräftigsten deutschen Fürsten am Doppelgifte eigner und fremder Felonie sterben: und dennoch, wie schwach war der Anklang, den alle diese patriotischen Stellen fanden, und wie galt selbst dieser nur dem schwunghaften Spiele Devrient's, der den verrätherischen und verrathenen Helden gab! Wenn ich diesen Beifall mit jenem vergleiche, der hier — wie wohl auch anderwärts — dem Aufmarschiren der alten französischen Garde, z. B. in der Oper „die Falschmünzer" gespendet wurde und noch immer wird, so fühle ich mich schmerzlich angeregt, alle meine Eingangs gestellten Fragen zu wiederholen. — Zwar ist dieses Drama nicht fehlerfrei und namentlich der Held sehr willkürlich behandelt, fast noch unhistorischer als Wallenstein, Don Carlos u. m. A. von Schiller, nämlich nicht der ehrgeizgetriebene, ruhmsüchtige, kühne Abtrünnige, sondern ein welcher, fast träumerischer Jüngling, der nicht *will*, nur *muß*; auch fesselt die Handlung mehr novellistisch als dramatisch, es geschieht darin zu wenig und wird zu viel diplomatisirt und intriguirt, ja der Tod des Herzogs selbst erscheint mehr als etwas Zufälliges denn als tragisch Nothwendiges, und es stören manche Verzeichnungen und rhetorische Abschweifungen: aber, noch einmal gesagt, es ist doch ein *deutsches* Werk, das Werk eines *deutschen* Autors, es athmet Begeisterung darin für die *deutsche* Sache — und die Stimmung der Zuschauer blieb fast bis zur trefflich gearbeiteten Sterbescene, die Devrient meisterlich reproducirte, eine kühle, wenige Momente abgerechnet, deren beifällige Aufnahme jedoch mehr dem Spiele als der Sache galt. So wurde auch am Schlusse der Darsteller dieses strahlenden Helden rauschend, allgemein, und der Dichter desselben nur von wenigen Stimmen gerufen.

(*Der Beschluß folgt.*)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 208. — den 24. October 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Frauenverschwörung.

Historische Novelle von Julius Krebs.

(Fortsetzung.)

7.

Der Abend versammelte die Bundesgenossinnen heute zu einer außerordentlichen Sitzung im Prunkzimmer Frau Benigna's, welche eine große Nachricht angekündigt hatte und jetzt zunächst die neue junge Schwester mit den empfehlendsten Worten dem Kreise vorstellte.

„Adelsbach! Adelsbach!" flüsterten einige der Damen einander zu und musterten die Novize, deren Geschlechtsname ihnen nicht bekannt schien, vom Kopfe bis zur Zehe. Indeß wurden alle möglichen Bedenken wegen Agathe theils durch die Bürgschaft und Empfehlung der strengen Oberin des Bundes niedergeschlagen, theils durch die gespannteste Neugier auf die bevorstehende Mittheilung verdrängt. — Frau Benigna gab endlich ein Zeichen, daß ihr Vortrag beginnen solle, und sogleich herrschte die tiefste Stille.

„Edle Schwestern," hob sie an, „es naht der große Tag der Entscheidung für unsere Pläne, welche wir unter so heißen Gebeten und Wünschen, unter so redlichen unermüdlichen Sorgen ins Werk setzten. Alles ist so weit vorbereitet, daß Graf v. Reiperg vor allen Dingen durch geschickte Bewegungen versuchen wird, den Preußenkönig aus Breslaus Nähe zu entfernen, um dagegen das Heer der Kaiserin selbst durch forcirte Märsche hierher zu bringen. Unsere mächtigen Freunde im Rathe werden inzwischen dafür sorgen, daß die kaiserlichen Truppen die Stadt zur Nachtzeit auf allen Puncten in ihrer Gewalt haben, noch ehe der Pöbel mit Erfolg sich der landesherrlichen Besatzung, weil sie den städtischen Privilegien zuwider, wie im vorigen Jahre beim Anmarsche der Preußen, widersetzen kann. Die Vortheile dieses zweifelios gelingenden Planes sind unberechenbar. Denn die Preußen werden dadurch nicht nur der hiesigen großen Magazine beraubt, sondern zugleich der Verbindung mit dem Kurfürstenthume auf der Oder, und Reiperg wird dann nicht verfehlen, die Scharte bei Mollwitz an dem bald aufgeriebenen feindliche Heere, welches sein König jetzt furchtbarer zu machen strebt, vollkommen auszuwetzen."

Beifall erfolgte ringsum, und Agathe vergaß fast einzustimmen, so betroffen war sie von der Wichtigkeit des Anschlags, der mit dem feindlichen Heere vielleicht auch ihrem Liebesglücke den Untergang drohte; so überrascht war sie von der Himmelsfügung, welche zur Abwendung desselben noch früh genug sie in diese Versammlung führte.

„Morgen schon," fuhr Frau Benigna fort, „wird die nöthige Nachricht über Alles an den Grafen abgehen, und wir können im voraus einen Triumph feiern, den die Geschichte uns nie vergessen wird. Unter diesen Umständen wird Eure Hand gern noch eine Beisteuer reichen, im Falle die Kaiserin ihrer bedürfen sollte, um mit vollem Nachdrucke die ketzerischen Unholde aus ihrem Ei-

Digitized by Google

genthume zu verjagen. Unsere junge Mitschwester Concordia von Adelsbach hat bereits hierzu 5000 Gulden angeboten."

Aller Blicke flogen nach der freigebigen Patriotin, und auf mannichfache Weise wurde für sie die Bewunderung laut, zum Theil unter Versicherungen, solcher Hochherzigkeit nöthigenfalls nach Kräften nachzustreben.

„Ihr beschämt mich, edle Frauen!" nahm Agathe schlau das Wort. „Welchen geringen Beweis meiner Gesinnung für das Erzhaus und die heilige Kirche kann diese Gabe von meinem Vermögen gewähren, wenn Eure eigenen Geldopfer, begleitet von den mühe- und gefahrvollsten Bestrebungen für den großen Zweck dieses Bundes, damit verglichen werden. In meine Freude, demselben anzugehören, mischt sich nur der leise Schmerz, seiner bei der nahen Erfüllung nicht noch durch eine große That würdig zu erscheinen."

„Vraiment, elle est charmant!" flüsterten mehrere der geschmeichelten Damen, die Sprecherin lorgnirend, und Frau Benigna sagte: „Geduld, mein edles Fräulein! Man soll den Tag nicht vor dem Abend loben, und noch ist der weite Sorgenkreis, der uns bisher beschäftigte, nicht geschlossen. Wünschen wir es auch nicht, so ist es doch leicht möglich, Eurer freudigen jugendlichen Kraft noch zu bedürfen, und diese daher tröstlich für uns."

Die Frau des Hauses entfernte sich mit diesen Worten, und das Gespräch des Kreises über die bevorstehenden Ereignisse verzweigte sich in mannichfacher Art. Bald darauf wurde das Zeichen zur Tafel gegeben, die Flügelthüren öffneten sich, und die falsche Schwester erhielt einen Ehrenplatz neben Frau v. Woltersdorf. Wurde von den Frauen mit den Gläsern auch in bescheidenerer Weise verkehrt, als die damalige Männersitte es ehrenhaft machte, so klangen sie doch zu Trinksprüchen auf die schönste Erfüllung ihrer stolzen patriotischen Hoffnungen oft genug zusammen. Schon im Geiste sahen dabei die Bundesgenossinnen sich für ihre großen und muthigen Dienste an den Thron der Kaiserin berufen, zu Ordensdamen erhoben und mit ähnlichen Gnadenbezeigungen überhäuft. Der alte Wein wiegte diese alten Herzen in so rosige Lebensabendträume, als ihre dürren Glücksbegriffe von Ehre und Hoheit es noch möglich machten.

Ziemlich spät wurde die Tafel aufgehoben. Man trennte sich unter Versicherung treuer Schwesterliebe und der Aussicht, von der Bundesoberin bald wieder zu noch frohern Nachrichten, oder gar schon zu dem großen Siegesfeste selbst zusammenberufen zu werden. — Auch Agathe eilte heim, und zwar so schnell, als die Wagenpferde nur laufen konnten; denn keine Minute war zu der hochwichtigen Nachricht an Wilhelm zu verlieren. Nicht rasch genug konnte das Kammermädchen die Unruhige entkleiden helfen, und kaum war sie des Reifrocks und der lästigsten Toilettenstücke ledig, so stürzte sie an den Schreibtisch, wo ihre von Angst und Freude zitternde Hand eine treue Schilderung des heutigen Bundesabends aufs Papier warf, indem sie zugleich Befehl gab, Christian solle sein Pferd satteln. Nach einer Stunde etwa klingelte sie. Jener vertraute für die geheimen Geschäfte ihres Hierseins besonders empfohlene Diener empfing die inhaltschwere Depesche und sprengte bald darauf mit derselben zur Stadt hinaus und auf dem Wege nach Strehlen hin.

8.

Am 9. August, einige Tage nach jenem Abendfeste, ward in dem königlichen Zelte des preußischen Lagers eine wichtige Operation besprochen. Die Beweise, daß der Magistrat zu Breslau die Neutralität auf mehr als eine Weise verletzte, und eben mit entschiedener Treulosigkeit zu Gunsten der Kaiserin zu brechen im Begriff stand, lagen zweifellos vor, und es wurde beschlossen, um jeden Preis dem Feinde zuvorzukommen und den beabsichtigten Neutralitätsbruch selbst zu vollziehen. Eben theilte König Friedrich den Generalen Schwerin und Leopold von Dessau seine Meinung über die deshalb entsprechendsten Maßregeln mit, da meldete man die Ankunft der Schöppen und Syndici von Breslau, so wie der Gesandten Englands, Frankreichs und Hannovers, welche hierher berufen worden. Es waren die Herren Hindfort, Robinson und Schwichelt, so wie der französische Marschall Belleisle.

Friedrich sagte die Audienz zu und wandte sich unter den Eingetretenen zuerst an die Gesandten: „Ich habe Sie, meine Herren, zu Zeugen einer Verhandlung einladen lassen, welche Ihren Souverainen zum Beispiel dienen kann, daß mein Krieg gegen die Königin von Ungarn keineswegs blos auf ihre Streitkräfte gerichtet sein darf, sondern daß ich viel schlimmere, nähere Feinde in den Rattern zu bekämpfen habe, welche, unter Freundschaftsblumen versteckt, meine Feese zu verwunden suchen."

Bei diesen Worten heftete er einen stechenden Blick des geistreichen Auges, dessen Magie seine Persönlichkeit so vorzüglich charakterisirte, auf die beiden Syndici, welche schuldbewußt die Schelmenaugen zu Boden senk-

Digitized by Google

ten und mit hochklopfenden Herzen schlimmer Dinge gewärtig waren.

Der König wandte sich nach banger Pause zu dem Obersyndikus v. Gutzmar. „Sag' Er mir doch auf Pflicht und Gewissen, hat Seine Stadt bisher auch die schuldigen Devoirs hinsichtlich der Neutralität gehörig in Acht genommen?"

„So viel mir bekannt, königliche Majestät, hat der Magistrat durch keine Verletzung derselben Dero Mißtrauen und geerchten Zorn verdient," versicherte Gutzmar, in Ton und Blick nach Möglichkeit sich ermuthigend.

„Nicht?" imponirte der König, und sein Falkenauge drückte den Blick des armen Sünders wieder zu Boden. „Besinn' Er sich! Ich möchte die Estime vor einem breslauer Rathsgliede wenigstens gern hinsichtlich der Wahrheitsliebe retten, nachdem man mich persuadiret, Er und Sein Collegr hätten nicht nur der Königin von Ungarn Geld gesandt und mit ihr correspondiet, sondern sogar mit der feindlichen Armee in verrätherischem Vernehmen gestanden."

„Verläumdung, gnädigster König, Verläumdung!" streute der todtbleiche Löbe mit zitternden Tönen ein."

„Nun, wenn Ihr durchaus nichts davon wißt, so muß ich Euch doch zeigen, wie ich zu solchen curiösen Nachrichten gekommen," erwiederte der König mit erhöhter Stimme. Er winkte, und Schwerin überreichte ihm einen offenen Brief, den er dem Obersyndikus vorhielt. Dieser bebte davor zurück, und der König erklärte: „Der ersteen aufgefangenr Brief ist an den Grafen v. Nippeg adressirt und von Ihm, mein Herr Syndikus, unterschriebrn. Leugnet Er dir Schurkerei noch?"

Da warf Gutzmar sich sprach- und fassungslos zu des Monarchen Füßen, und der Collega folgte dem zerknirschendrn Beispirle.

„Was hat Euch zu solchen nichtswürdigrn Intentionrn animirt?" fragte der König wieder, mit strengem Richterblicke auf die knienden Sünder.

„Einige dem Erzhause treu ergebene hohe Damen haben uns unter allerlei Vorspiegelungen zu der großen Schuld verleitet, wrshalb wir die königliche Gnade anflehen," bekannte stammrind Gutzmar.

„Also von Wibern habt Ihr Euch die schwarze Suppe bereiten lassen, die Ihr jetzt consumiren müßt!" fuhr Friedrich fort. „Heißt die Rädrisführerein nicht Benigna v. Woltrrsdorf, welche Er, Gutzmar, um den Preis des Vrraths an mir zu hrirathen gedachte?! Ihr seht, ich weiß Alles, und deshalb erlasse ich Euch ein genaueres Bekrnntniß Euerer Thaten. Dankt es meinem Glücke, daß ich sie ans Licht ziehen konnte, noch ehe sie mir gefährlich wurden. Ihr hättrt verdient, als überwirsene Verräthrr sofort die Köpfe zu verlieren, indeß will ich aus brsondeen Geünden für jetzt die Sache auf sich brruhrn lassen, und Euch nur hier im Lager behalten. Jrtzt geht!"

Die Vernichteten umfaßten dankend des Königs Kniee. Er winkte, und sir entfernten sich. Friedrich theilte jrtzt den Inhalt drs Briefrs mit, woraus beiläufig hervorging, daß die Kaisrein von den Patrioten in Breslau 140,000 Gulden erhaltrn hatte, und daß ihre Truppen bei Nachtzeit sich der Stadt nähern sollten, um bei den getroffenen Anstalten alsbald Meister derselben zu werden.

„Ich denke bei meinen Maßregeln nun bald selbst Herr drs wichtigen Platzes zu srin," fügtr der König hinzu, den Brirf zusammenfaltend und zu drn Grsandten sich wendend. „Es war daher der andeer Grund der Einladung an Sie, meine Herrrn, daß ich, bei der in Breslau bevorstehenden Affaire, Sie in Ihren dortigen Wohnungen nicht möglichen Unordnungen aussetzen wollte. Lassrn Sie sich es daher inzwischrn in meinem Feldlager gefallen. Ich werdr füe so werthe Gäste so viel Aetigkeit und Bequemlichkeit aufbieten, als die Umstände erlauben."

Sich tief verneigend entfrrnten sich die Gesandten, und drr König ordnrte nun mit allrm Eifer den coup de main an, durch den die Stadt Breslau zum ersten Male in preußischen Besitz gelangte. — Dort hatte die Entdirtung drr beiden Syndici ins preußische Lagrr um so größrres Aufsehen erregt, da schon frit den ersten Tagen des Augusts sich von Strehlen her brträchtliche Truppenthrile in dir Vorstädte und umliegenden Dörfer gezogrn hatten, welche gegen Mitternacht des 9. Augusts bis auf 8000 Mann vrstärkt wurden. Die Aufpflanzung von Kanonen und andere kriegrrische Vorkrheungen ließen ein bevorstehendes entscheidendes Errigniß vermuthen, über welches, aller historischen Wahrscheinlichkeit nach, die städtischen Militärbehörden, so wie ein Theil des Magistrats mit dem Könige im Einvrrständnisse waren. Inzwischrn war die Nachricht vorbeitrt worden, die um Brrslau versammeltrn Truppen wären zum Marsche nach Lrubus bestimmt, als am gedachten Tage, nach der Entlarvung der Verräther in srinem Hauptquartiere zu Strehlen, König Friedrich der Stadt den Wunsch anzeigen ließ, am folgenden Tage einem Corps untre Prinz

Digitized by Google

Leopold von Deſſau und General von Selchow den Durchmarſch zu geſtatten, wie dies ſchon bisweilen geſchehen war. (D. F. f.)

Correſpondenz.

Aus Dresden. (Beſchluß.)

[Moſen's „Herzog Bernhard."]

Die Aufführung war eine, im Ganzen, gelungene. Devrient hielt mit der ganzen Kraft ſeiner Plaſtik dieſen etwas ſchwankenden Charakter feſt; ja er that diesmal ſogar ein Uebriges, um die zerfließenden Strahlen des Intereſſes aus allem Epiſodiſchen heraus in ſein Weſen zu ziehen, die Handlung in ſich zu concentriren; die Klarheit ſeines Spiels kommt nur der Gewiſſenhaftigkeit gleich, womit er ſelbſt die unſcheinbarſten Stellen behandelt und alle Diſſonanzen aufzulöſen weiß; er riß, wie faſt immer, allgemein hin. Dlle. Bayer gab die höchſt ſeltſame, unmotivirte, wenn gleich nicht undankbare, Rolle der Marie de Vignerol, Nichte des Cardinals Richelieu, mit Innigkeit und vielem leidenſchaftlichen Schmelze. Dieſe junge Dame iſt nämlich leidenſchaftlich für den Herzog entbrannt, ohne daß ſie es wagt, ihre Liebe ihm zu geſtehen. Sie erſcheint plötzlich in Caſſel — wo die beiden erſten Acte ſpielen — und entdeckt ihre Gluth dem alten franzöſiſchen Agenten Joſeph (Hrn. Quanter), der, im Einvernehmen mit dem ſchwediſchen Reichskanzler Oxenſtierna, den Herzog im Intereſſe Frankreichs zu bearbeiten ſucht, und theilt ihm ihren Entſchluß mit, in Eigenſchaft und Tracht als ſein Famulus hier auftreten und für ſich, für ihre Liebe handeln zu wollen; das Elſaß und Burgund ſoll des Herzogs ſein, wenn er ihre Hand und mit dieſer Frankreichs Anträge als Verbündeter annimmt. Ihn aber warnt ſein guter Engel, der Genius Deutſchlands, in der Perſon der ihm befreundeten Landgräfin von Heſſen-Caſſel, Eliſabeth Amalie (Dlle. Bauer); ein Traum, den ſie ihm mittheilt, läßt ſie das Schrecklichſte für ihn fürchten, denn ſie liebt ihn auch. Da hat jedoch die Nachricht, daß viele deutſche Städte ſich dem Kaiſer unterworfen, ſeinen Ingrimm aufgeſtachelt, er hat bereits zugeſagt, franzöſiſche Truppen und Subſidien anzunehmen. Von Marie Vignerol, ihrer Anweſenheit und Thätigkeit, weiß er nichts; ſie verſpart ſich der ſchlaue Joſeph zum entſcheidenden Momente. Der Würfel iſt gefallen, er ſcheidet von der Landgräfin, ſich mit ihr, ziemlich kühl, verlobend, und Alles dricht auf nach dem Rheine, nach Breiſach. Beide Frauencharakter ſind ſehr zerfloſſen. Seine Braut iſt noch intenſiver gehalten; Marie aber klagt endlos die Qualen ihres Herzens um den Herzog, der ſie in Frankreich einmal auf die Stirne geküßt, und vermag ſich aus ihrem ruheloſen Jammer nicht zu dem Entſchluſſe eines directen oder indirecten Geſtändniſſes empor zu ringen. Der Uebergang aus dieſer maßloſen Liebe zum mörderiſchen Haſſe, da ſie, in Breiſach, erfährt, daß er ihre Hand zurückweiſe, iſt nicht hinreichend motivirt; noch weniger, wie ein, ſolcher langen Duldung und Aufopferung fähiges, Weib ſich endlich zum Mordwerkzeuge hergeben konnte; denn ſie iſt es, die ihm zuletzt auf dem Balcone des Rathhauſes inmitten der Huldigung von Seiten der Bürgerſchaft, verſchleiert, im Ehrenpokale Gift reicht; inſluirt von Joſeph, der ſo die vernichteten Pläne Frankreichs an dem ehrgeizigen und nun wieder frei auftretenden Herzoge rächt. Dieſer Umſtand aber iſt, wie früher bemerkt, ein zufälliger und ein ſo wenig deamatiſch nothwendiger wie die Vergiftung Otto III. in Rom; denn, dieſe ungeſchehen, was dann? Dazu kommt noch, daß der Agent Joſeph auf ſeine eigene Fauſt handelte, daß Bernhard nur eine Privatintrigue und nicht die auf ſich geladene Wucht ſeiner Felonie erdrückte. So endet er, von ſeinen Kriegern umgeben, in Neuenburg; vor ſeinem Ende aber ſcheitet Marie an ihm vorüber in ihrer wahren Geſtalt und ruft ihm zu, daß ſie ihn vergiftet und ihm ins Grab vorangehe. Die, mit ſechs Regimentern Hülfstruppen herbeigeeilte, Landgräfin ſtürzt ſich mit einem Entſetzensſchrei auf ſeine Leiche und — der Vorhang ſinkt. Dlle. Bauer und Hr. Porth (Oxenſtierna) ſchienen ſich mit ihren Rollen nicht recht befreunden zu können; die des Kanzlers iſt ganz unbedeutend, jene der Landgräfin zwar gewichtiger im Ausdrucke, aber, wie geſagt, nicht warm genug. Hr. Quanter gab den Agenten Joſeph, das etwas zu retardirende Tempo abgerechnet, mit vieler Feinheit und energiſcher Haltung. Lobenswerth in ihren kleinen Partieen waren auch Hr. Schöpe (Officier Taupadell) und Hr. Gerſtorfer (Guebriant). Die komiſche Stimme Hrn. Meiſter's wie die graziöſen Schenkellançaden Hrn. Kökert's (herzogl. Officiers) erregten große Heiterkeit; will man dies anders nennen, ſo ſchlage ich vor, es den Fluch des Lächerlichen zu heißen, den die Regie dadurch vermeiden kann, daß ſie ſolche Individuen in einem ſolchen Stücke nicht beſchäftigt und, wenn Noth an Mann iſt, andere Mannſchaft recrutirt. Man kann kein großes Drama hier ſehen, ohne mindeſtens einmal darin ſich über derlei Erſcheinungen zum Aerger und Lachen zugleich angeregt zu fühlen. So gab neulich zu aller Welt Erſtaunen Hr. Dittmarſch, der Regiſſeur, ein ältlicher Mann von geſenkter Haltung, in Hamlet den — Fortinbras, der aus dem Leichenhügel des untergegangenen Königsgeſchlechtes als die perſonificirte jugendliche Zukunft emporblüht. Man geht, däucht mir, hier nur ins Schauſpiel um einiger Lieblinge willen, deren iſolirtes Spiel man bewundert. Das Enſemble iſt es allein, was die wiener Hofbühne in ihrer claſſiſchen Integrität erhält, was überhaupt das Schauſpielweſen vom Komödienweſen unterſcheidet. In Wien wirken zur Seite des bühnenkundigen Holbein vier Regiſſeure, alle ausgezeichnete Mimen. Sie halten wöchentliche Sitzungen, berathen, fixiren das Repertoire, vertheilen, im Geiſte der Dichtung, die Rollen und ſcheiden Alles aus, was irgendwie jenen Fluch des Lächerlichen auf die Darſtellung herabbeſchwören könnte. Hier — iſt ein einziger Regiſſeur, der kein vorzüglicher Mime, Plenipotentiaire, durch den Umſtand, daß der Geheime Rath von Lüttichau und Hofrath Winkler durch die allgemeinen Intendanzgeſchäfte zu ſehr in Anſpruch genommen und nur zum Theile im Stande ſind, die äſthetiſche und techniſche Leitung zu überwachen. Man ſpricht hier von einem Nachfolger L. Tieck's als Dramaturg. Hoffentlich wird dieſe höchſt wichtige Stelle nicht abermals zur Sinecure.

* * *

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 209. — den 25. October 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Frauenverschwörung.

(Fortsetzung.)

Der Morgenhimmel des andern Tages war mit Wetterwolken umzogen, als der Stadtmajor von Wuttgenau vor das Nicolaithor ritt, um die Preußen wie gewöhnlich durchzuführen. Es war ein Corps von 2000 Mann, welches die Stadt passiren sollte, und also wohl zur Erweckung von Bedenklichkeiten geeignet. Indeß untredrückte Wuttgenau aus Artigkeit seine Verwundeeung über diese Stärke und rückte an der Spitze des dichtgedängten Zuges ins Thoe. Unmittelbar folgten ihm die Corporale dee Stadtgarnison, und hinter diesen die sämmtlichen Officierpferde, um den Zug zu verlängern, und den Vordern die hinten anschließende Masse zu verbeegen.

Plötzlich entwickelte sich, als einige Compagnien in der Stadt waren, die schlau eingeleitete Katastrophe. Die Preußen stürzten sich zur Entwaffnung theils auf die Stadtsoldaten der Thorwache, theils auf die längs den Straßen sich hinziehenden Bürgerfähnlein, welche eines solchen Angriffs nicht gewäetig waren. Ein anderer Hause Peeußen drang auf den Wall, während eine Anzahl Dragoner die dortigen Posten vertrieb.

Von diesen raschen entscheidenden Vorgängen, zu denen die Trommel ordnungsmäßig fortlärmte, schien der artige Stadtmajor nichts bemerkt zu haben. Ee setzte vielmehe in philosophischer Ruhe seinen Weg fort und wandte sich zum ersten Male um, als bereits zu seinem täuschend affectirten Erstaunen aus der Engelsburg und Mühlpforte preußisches Militäe hervoedeang, während nur die Officierpferde ihm gefolgt waeen. Der auf ihn zureitende Prinz Leopoid, dem er deshalb Vorstellungen machen wollte, rieth ihm jetzt wohlmeinend, den Degen einzustecken und nach Hause zu gehen, da die Grenadiere hintee ihm auf den Ring geeilt und alle wichtigen Puncte dee Stadt von den nachgedrungenen preußischen Truppen bereits genommen wären.

Wirklich wae schon nach einer halben Stunde seit dem Einmarsche der Preußen, nämlich um halb 7 Uhe Morgens, die Stadt völlig erobert, und statt alles Geschützdonnees hatte dazu dee Himmel mit dem Donner des sich entladenden Wetters einen wahrhaft meiodramatischen Nietschiuß gemacht. Das ganze Ereigniß war so friedlich wie eine Fastnachtsposse abgelaufen. Das Rathhaus und alle nach dem Markte führenden Steaßen wurden mit Teuppen und Geschütz besetzt. Voe dem Oberamthause, worin sich die Kriegskasse befand, standen die Geenadiere und Deagoner von Baireuth und Nassau, bei der Stadtwage eine Escadron Dragoner, starke Piquets Cavaleeie postirten sich auf dem Neumarkte, an der Hirschbrücke und an den Klöstern, auf allen Straßen pateouillirten Militärcommandos, und die Stadtthore wurden sogleich gesperrt. Jetzt erst krachten die Kanonen, abee nue die auf dee Straße nach Strehlen hin, von einer haiben Meile zur andeen aufgestellten, um dem Könige die leichte Eroberung zu verkünden.

Schon um 9 Uhe begaben sich der Magistrat und die Aeltesten der Bürgerschaft aufs Rathhaus, wohin

Digitized by Google

der Feldmarschall Schwerin sie berufen hatte, und ihnen nun im Namen seines Königs erklärte, wie dieser, nach der Entdeckung geheimer Anschläge gegen das preußische Interesse in Breslau, die Besetzung dieser Stadt durch seine Truppen habe rasch und gewaltsam ins Werk setzen müssen. Dies solle indeß seiner gnädigen Gesinnung gegen Breslau keinen Eintrag thun, vielmehr die königliche Huld nicht nur im Allgemeinen, sondern auch den Intriguanten gegen ihn mit der vollkommensten Amnestie zugesichert sein, wofür er aber von der Stadt sogleich die Huldigung und den Eid der Treue verlange.

Im Hinblick auf die überall blitzenden Bayonnette wagte auch das zarteste Gewissen keinen Widerspruch. Der eine Theil der Anwesenden war ja auch schon im Einverständnisse mit Preußen, der andere schuldbewußte hatte im Weigerungsfalle ein strenges Gericht zu fürchten, und so erklärte man sich einstimmig zu der Huldigungsleistung bereit.

Der geheime Justizrath Baron von Arnold las nun dem Magistrat, der älteste Rathssecretair den Aeltesten das Eidesformular vor. Schwerin rief dann: „Es lebe Friedrich, König in Preußen und oberster Herzog in Schlesien!" — Die auf der Rathhaustreppe postirten Soldaten riefen es nach, und Breslau war eine preußische Stadt!

9.

Während dieser raschen Vorgänge wollte Frau Benigna v. Woltersdorf verzweifeln. Kaum hatte sie ihren Ohren bei der Nachricht getraut, daß die Preußen sich so plötzlich zu Herren der Stadt gemacht hätten, und der ihr hinterbrachte Huldigungsact auf dem Rathhause vernichtete den letzten ihrer fanatischen und ehrgeizigen Träume. In wildem Schmerze starrte sie vor sich hin, als sie ihres Eifers, ihrer Klugheit, ihrer Gebete und Geldopfer reiche Frucht, welche schon so einladend auf dem Vaterlandsbaume winkte, plötzlich von dämonischer Hand, gleichsam unter gellendem Hohngelächter der Schicksalsmächte, geraubt sah. Ihre Gedanken schweiften in halb wahnsinniger Hast nach der verrätherischen Wolke umher, aus der dieser Alles zerschmetternde Blitz gekommen, aber der tiefe Nachthimmel der Gegenwart gewährte ihr nur einen falschen Dämmerstrahl zur Entdeckung der Ursache.

Ihr Sohn Augustin war nämlich bereits vorgestern Abends mit außerordentlicher Vollmacht und der Nachricht Reiperg's angekommen, daß dessen Truppen bereits auf dem Marsche nach Breslau wären, weshalb er hier für den vorhabenden Streich die Einleitungen unterstützen und den General auch über die kleinsten Umstände in Kenntniß setzen sollte. Alle gewünschten Details waren übrigens schon in dem Briefe Guzmar's enthalten, den der Preußenkönig auffangen ließ und der österreichische General also nicht erhielt. Aus dem Schlusse, daß das Schreiben in feindliche Hände gefallen, war der gelungene preußische Coup zunächst erklärbar. Wer aber war der Verräther des wichtigen Papieres, dessen Bestellung durch Jesuitenhände wie bisher gewiß höchst vorsichtig geschehen war?! Benigna konnte und wollte sich den bloßen plumpen Zufall nicht als schuldig an der Entdeckung denken. Sie spähte nach einer Persönlichkeit für diese Schuld, um alle Flammen ihrer wüthenden Rachbegier darauf niederlodern zu lassen. Ihr erster Verdacht fiel auf Guzmar, den Schreiber des Briefes selbst. Sie ließ noch in später Nacht ihn zu sich entbieten; allein der Bote fand ihn nicht daheim, und am Morgen erfuhr sie, daß er mit dem Collegen Löbe ins preußische Lager nach Steehlen abgereist sei. Somit schien es ihr klar, daß der Obersyndikus an sich selbst und der Bundessache zum entscheidenden Verräther geworden, nachdem der König durch Zufall davon eine Spur erhalten, und dann jene habsüchtige Creatur ihrer Pläne zu gewinnen gewußt hatte.

Der Seelenzustand der Freifrau ward immer fürchterlicher. Wilde Fieberbilder jagten durch den Spiegel ihrer Phantasie; sie knirschte in ihrer ohnmächtigen Wuth mit den Zähnen und krallte die Hände tief in die Lehne des Canapees, auf dem sie saß.

Tiefbekümmert stand Augustin vor ihr, und tröstend sagte er: „Laßt den Schmerz nicht so gewaltig Herr über Euch werden, theure Mutter. Euer patriotisches Hochgefühl kann durch Euern erfinderischen Geist leicht Gelegenheit zu einem andern nicht minder wichtigen Dienste für die Kaiserin finden. Wie ich vernahm, hat der Feldmarschall Schwerin im Namen seines Königs vollkommene Amnestie für alle Handlungen gegen das preußische Interesse versprochen, und ein weites Feld der Thätigkeit bleibt Euren ungehinderten Schritten offen."

„Hat er das versprochen?" fragte Benigna. „Glaubt nicht, daß man die Tigerin ohne den hinlänglich festen Käfig lassen wird, sobald mein Katzennaturell in Bezug auf Preußen entdeckt ist. Aber was kümmert es mich, was kümmert mich selbst der Tod! Wer für eine große Sache sein Leben einsetzte, muß nöthigenfalls dann auch

Digitized by Google

muthig für sie zu sterben wissen. Das will ich; aber vorher schafft mir um jeden Preis diesen Gutzmar, dieses Chamäleon, diese Puppe an meinem Drahte, der ich für unser Schauspiel erst Leben gab, und die sich nun, der natürlichen Ordnung der Dinge zuwider, gegen die Meisterin empörte. Schafft mir diesen schurkischen Obersyndikus, sag' ich Euch, daß ich ihn erwürge!"

Die eben eintretende Agathe hörte diese letzten Worte der Rasenden. Erst heute hatte sie die Entfernung des Vaters vernommen; eine bange Ahnung seiner Theilnahme an der Frauenverschwörung beschlich sie, und sie kam, hier deshalb Gewißheit zu erlangen.

„Was hat der Obersyndikus verbrochen, gnädige Frau, daß ich so Entsetzliches von Euch hören muß?" fragte sie nach leichter Begrüßung.

„Entsetzliches hat er verbrochen," antwortete die Freifrau dumpf. „Unsere heilige Sache für Thron und Kirche, der er diente, hat er dem Preußenkönige verrathen."

„Er war mit in dem Complott?" fragte Agathe bestürzt.

Er besorgte die Haupteorrespondenz mit dem Grafen Reiperg und theilte wahrscheinlich gestern mündlich im Läger dem Feinde Alles mit, was Jener durch den letzten Brief erfahren sollte; denn so nur ist die heutige Katastrophe erklärbar, welche, statt der Truppen der Kaiserin, die Preußen herbeiführten."

„O, ewiger Himmel, dann hab' ich ja meinen eigenen Vater an diese verrathen!" rief verwirrt Agathe, die Hände ringend und dann das Gesicht bedeckend.

Sprachlos vor Erstaunen starrten die Freifrau und Augustin die vermeintliche Bundesgenossin an, und plötzliches Licht entsprang zuerst in Benigna's Kopfe. „Was ist das?" fragte sie aufspringend und vor Agathen tretend, wobei die Spannung aller Seelenkräfte ihr die Augäpfel fast aus den Höhlen drängte. „Du bist Gutzmar's Tochter und nicht Concordia v. Adelsbach?! Du hast den Vater, dessen Theilnahme an der Bundessache Du nicht kanntest, an die Preußen verrathen, indem Du uns verriethst?! Ist's nicht so? Ha, ich begreife den ganzen Umfang meiner Verblendung und Deiner Nichtswürdigkeit."

„Was fällt Euch ein?" antwortete Agathe, welche sich zu sammeln suchte. „Ihr habt mich mißverstanden; ein Brief ist aufgefangen worden — "

„Den Du dazu bezeichnet hattest, schwarze Schlange!" rief die Wüthende mit erstickenden Tönen. „Doch, Heil mir, daß Du Dich selbst meiner Rache überliefertest! Sterben sollst Du, Elende, zur Stelle sterben!"

„Mit einem weiten Sprunge ergriff sie dabei vom Hausaltare ein schweres silbernes Crucifix und hob es zu einem gewaltigen Streiche auf Agathens Haupt, doch Augustin fiel der Furie früh genug in den Arm.

„Versündigt Euch nicht in schwerem Doppelfrevel, Unglückliche!" rief Augustin, tieferschüttert von dem entsetzlichen Momente. „Einen Mord wollt Ihr begehen, und mit dem Leidensbilde dessen, der durch dies Leiden Euch von der Sünde erlöst hat!"

„Ja, einen Mord!" knieschte halb sinnlos mit ihm ringend die fanatische Tigerin. „Laß mich, ich befehl' es Dir!"

Doch schon hatte Augustin ihr das Crucifix entrissen und nöthigte sie zum Canapee, während Agathe den günstigen Augenblick zu ihrer Entfernung benutzte und sogleich ins Hauptquartier des Königs fuhr.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris.

(Fortsetzung von Nr. 203.)

[L. Blanc's „Geschichte der zehn Jahre" zweiter Band.]

Die Revolution bricht unterdeß aus, die Holländer werden aus Belgien vertrieben, die Unabhängigkeit dieses Landes wird erklärt, durch französischen Einfluß wird der Vorschlag, den Herzog v. Leuchtenberg zum Könige zu wählen, beseitigt, um den Herzog von Nemours auf den belgischen Thron zu setzen. Die Belgier willigen ein, erfahren aber bald durch eine officielle Mittheilung, daß der französische Prinz die Krone ablehne. Entrüstung der Belgier darüber. Die belgische Partei, die sich Frankreichs anzuschließen wünscht, findet auch keine Stütze, und Talleyrand und England verfügen in London über diese wichtigen Fragen, wie es ihnen gut dünkt und zwar zu Gunsten Hollands. — Das französische Heer, sagt L. Blanc, ist in der Nähe von Waterloo und läßt den Löwen, der als Zeichen seiner Niederlage dasteht, unberührt!

Die Presse, die öffentliche Meinung und selbst die Kammer sprach sich aber um so entschiedener für die Freiheitskämpfe fremder Völker aus, als sich die französische Diplomatie schwach und zweideutig dabei benahm. Lafitte sprach am 1. December das Princip der Non-Intervention und bewies, daß die Staatskasse 14—1500 Millionen zum Kriege vorräthig habe, und seine Rede wurde mit allgemeinem Beifall empfangen. — Die Angelegenheiten Italiens mögen nun beweisen, welches Gewicht man auf des ersten Ministers Worte legte. Menotti im Einverständniß mit einen italienischen Fürsten bereitete den Freiheitskampf in Italien vor. Beide sollen des französischen Beistandes durch ein Versprechen höhern Orts versichert worden sein. Ehe Misley zu diesem Zwecke im October nach Paris abgesandt wurde, hatte er eine Unterredung mit jenem Großen, der ihm Vorsicht empfiehlt und seinen Schutz verspricht. Menotti schreibt an Misley: Alles geht gut in Italien, es

Digitized by Google

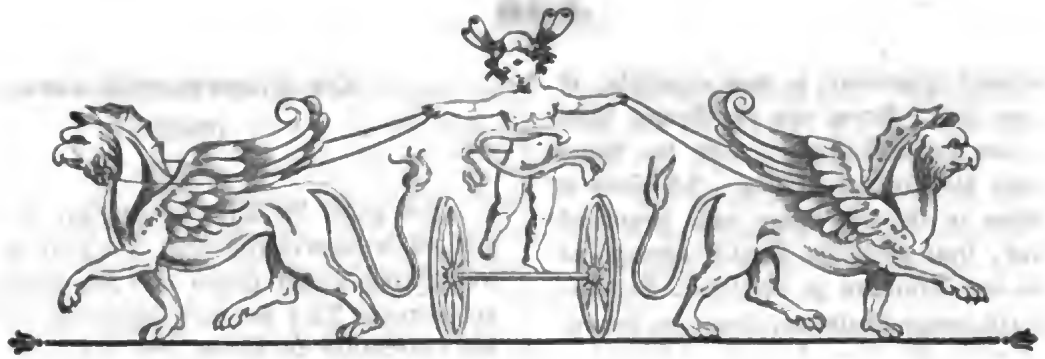
fehlt uns aber an Geld, um Alles in Bewegung zu setzen; am 7. Januar schreibt Menotti: der N. N. ist ein wahrer Schelm (birbante); überall hat er Verdacht gegen mich ausbreiten lassen und mich oft in Lebensgefahr gebracht; am 19. Januar: es ist gut, daß d'Orleans uns beschützt, und Du mit Lafayette einverstanden bist. Der Marschall Maison, damals Gesandter in Wien, macht das französische Cabinet mit der Absicht Metternich's bekannt, der ausdrücklich erklärte: „Bis jetzt haben wir das System der Non-Intervention vorgeben und behaupten lassen, aber es ist nun Zeit zu erklären, daß wir dies System nicht in Bezug auf Italien dulden. Unsre Waffen sollen überall einschreiten, wo sich die Insurrection erklärt, und sollte unser Einschreiten den Krieg zur Folge haben, wir wollen uns lieber allen seinen Folgen aussetzen, als mitten in den Emeuten umkommen." Diese Depesche war am 4. März dem Minister Sebastiani überreicht und dem ersten Minister Lafitte erst am 8. März bekannt geworden, als er sie im National las. — Lafitte darüber entrüstet verläßt das Ministerium, nachdem er so lange das Instrument einer Politik gewesen, die er nie gebilligt. Casimir Perier wird darauf erster Minister. Gegen Ende Februars hatte sich eine große Anzahl italienischer Flüchtlinge in Lyon versammelt, sie fanden Schutz und Theilnahme und beschlossen über Savoyen in Italien einzurücken. Der Präfect von Lyon Herr Paulze d'Ivoi stand ihnen bei und glaubte ganz nach dem Willen des Ministeriums zu handeln, wurde aber bald enttäuscht durch die Ordre des Gouvernements, das Project der Flüchtlinge zu hemmen und dessen Ausführung unmöglich zu machen. Die Verschworenen wollten nun in kleinen Abtheilungen nach Italien gehen, wurden aber von französischen Dragonern arretirt und nach Lyon zurückgeführt. Misley und Linati wollten mit einer andern Abtheilung auf einem mit Kanonen und Munition beladenen Schiffe von Marseille nach Italien abschiffen, aber auch sie wurden aufgehalten und ihr Schiff mit Beschlag belegt. Ein ähnliches Verbot erging gegen die Abreise des berühmten Generals Pepé und Visconti's. Die Oesterreicher drangen unterdeß ungestört in Italien ein, setzten die Marie Louise wieder in ihr Herzogthum ein; und der Herzog von Modena kehrte in seine Hauptstadt zurück und führte Menotti als Gefangenen mit sich, der ihm früher das Leben in einem Aufstande gerettet hatte, den er aber jetzt zum Tode verurtheilen ließ. Das österreichische Heer erschien schon vor Bologna, die italienischen Patrioten erwarteten die französische Hülfe vergebens und flüchteten sich nach Ancona, wo sie den Cardinal Benvenuti gefangen zurückhielten. Der Cardinal und Legat a latere versprach den Verschworenen die päpstliche Amnestie, betheuerte sie mit seinem Ehrenwort, und am 27. März ward Ancona der päpstlichen Autorität wieder überliefert. Der heilige Vater erklärte die Convention aber für ungültig, erließ Proscription, Güterconfiscation und Todesurtheile gegen die unglücklichen Patrioten. 98 Italiener hatten sich auf ein päpstliches Schiff geflüchtet mit der Erlaubniß des Legaten, und obwohl sie mit Päßen vom französischen Consul versehen waren, wurden sie doch von den Oesterreichern auf dem adriatischen Meere gefangen genommen und in den Kerker nach Venedig gebracht. — Das französische Gouvernement ließ dies Alles ruhig geschehen und trat nicht einmal als Vermittler zwischen Sieger und Besiegten auf, beklagte sich im Gegentheil über die lügnerischen Ausreden der Gefangenen, die da lauteten, die französische Regierung hätte sie zu dem strafbaren Schritte angeregt und ihnen Hülfe versprochen. —

Der General Guilleminot, Gesandter in Constantinopel, reichte am 19. März im Namen des französischen Gouvernements an den Divan die Note ein, sich zum Kriege gegen Rußland bereit zu halten. Der Divan höchst erfreut über diesen Entschluß, war jedoch in Verlegenheit, weil er nichts ohne Einwilligung Oesterreichs, unter dessen Einfluß er stand, unternehmen wollte. Metternich beklagt sich über dies Verfahren und droht sogar. Der General G. ward alsbald zurückberufen und ihm dieser Fehler beigemessen. Als er aber nach Paris kam, sich rechtfertigte und öffentliche Genugthuung verlangte, bekam er nicht einmal eine Antwort vom Ministerium. — Die Nachricht von Polens Aufstande veranlaßte ein Volksfest in Paris, und in Reden und Schriften und auf dem Theater wurden die polnischen Helden gefeiert. Die Regierung ließ sich aber von diesem lauten Jubel nicht irreführen, und der französische Consul in Warschau erklärte den Polen, daß sie von Frankreich keinen Beistand erwarten dürften; er weigerte sich sogar, ihre Depeschen nach Paris zu übersenden, weil sie von Oesterreich eröffnet und gelesen werden würden. Er ertheilte den Polen nur den Rath, sich in Eile zu unterwerfen. — Der französische Minister der auswärtigen Angelegenheiten hatte die tröstliche Nachricht an Polen ergehen lassen, noch zwei Monate zu widerstehen, und alsdann könnten sie Hülfe erwarten. Alle Welt weiß, wie auch dies Versprechen gehalten wurde, und die Polen, die ihr Unglück größtentheils dem C. Perier zuschreiben, haben sich mit einem französischen Wortspiel an ihm gerächt und nennen ihn C. Périr.

Vor und während dieser Ereignisse im Auslande hatte die neue, regierende Macht in Frankreich sich täglich mehr und mehr begründet und befestigt. Karl X. war mit seiner Familie nach England entflohen und wurde dort ungastlich empfangen. In Portsmouth, wo er landete, las man auf langen Affichen: welches ist die wahre Stimmung der Engländer für ein unglückliches Individuum, das die Gesetze, die es zu bewahren geschworen, verletzt hat? Abscheu und Verachtung stand in großen Lettern als Antwort unter dieser Frage. Die Tories, die mit Wellington damals regierten, erlaubten dem alten König auf dem englischen Boden nur unter der Bedingung zu landen, daß er den Königstitel ablegte. Das ihm angewiesene Schloß Holyrood war einer Ruine ähnlich und ermangelte der Reinlichkeit und der nothwendigsten Bequemlichkeiten. Durch dies Betragen gegen Karl X., sagt L. Blanc, wollte sich die englische Aristokratie am alten Könige rächen, weil er den britischen Schutz abgewiesen, um sich allein von Rußland leiten zu lassen; und dann hatten auch die Tories die Absicht, sich mit dem jungen Frankreich, dessen Macht sie fürchteten, enger zu verbünden. (D. F. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 210. — den 27. October 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gutzkow's Briefe aus Paris *.

Gutzkow hat, wie mir scheint, sein bedeutendstes Buch geschrieben. Geben auch diese Mittheilungen über Frankreich nach Inhalt und Form der Abfassung viel Ephemeres, das füe längere Zeit nicht Stich halten kann; sie beweisen, ohne es zu wollen, wo die Bedeutsamkeit dieser scheiftstielleelschen Keaft zu suchen sein würde, wäre sie ein Product ungestörter Entwickelungen. Gutzkow ist auch bei dee halben, schlaffen, noch immer feigen und zerbröckelten Entfaltung der politischen Zustände Deutschlands ein ungewöhnliches publicistisches Talent; — ich wüede sagen ein geoßaeilges, hüben ihn die Veehältnisse in eine wirksame Stellung, ließen sie eine freie, große politische Journalistik zu, an welcher die Nation mit Feuer Antheil nähme. Ein solches Talent will durchaus gehoben sein, will auf geoßem Platze großen Spielraum, damit sein Ehrgeiz nicht in die Kleinlichkeit der Medisance verfällt. Von Allem, was über das politische Frankreich von heute berichtet wurde, halt' ich die drei Gemälde, welche Eduaed Gans von den parisee Zuständen in den Jaheen 1825, 1830 und 1835 entworfen hat, für das Bedeutendste. Ueber Thiers, Guizot, die Deputietenkammee, die feanzösische Centralisation, Michel Chevaliee, die Fourieristen und Communisten hat wohl Gutzkow der Sache nach das Wichtigste, der Form nach das Vollendetste geliefert. In Rücksicht auf Form nämlich liefert Gutzkow nicht blos Raisonnement, sondern fertige Gestaiten, in sich motivirte Chaeaktere.

Wir finden hier Gutzkow — um uns vorzüglich mit seiner liteeaischen Person zu beschäftigen — auf patriotischem Boden wieder. Sein Espeit, jeder Zeit staek und schlagfertig, wie wir das nie in Abrede gestellt, dreht sich hier nicht um ein ehrgeiziges kleines Etwas, er nimmt große Gesichtspuncte, rückt sich in die Objecte der Welt hinaus, hat einen Zusammenhalt bekommen durch den nationaideutschen Hintergeund seiner Foeschungen und Schildeeungen. Er ist mitten im Beennpunct der französischen Welt sogar auf Momente übertrieben deutsch, ich will sagen sentimental, elegisch; er kann weinen, wo wir's nicht vermuthen, z. B. voe dee Dejazet. Er fürchtet sich vor der Medisance des Salons, er jammert, keinen deutschen Familienabend in Paris zu finden, er scheut sich Anfangs, Geoege Sand Aug' in Auge entgegenzutreten; er ist blöder Schwäemer genug, ihre Wohnung erst aus ganz anderem Motiv zu betreten, um von fern ihee Existenz zu belauschen, und wie es später doch zu einem Abendbesuche in ihrem Boudoir kommt, da gibt es zwischen Beiden aus Veelegenheit eine kalte, nüchteene Scene, statt eines wieklich lebendigen Verkehes zweier bevoezugten Geister ein fast grammatikalisch und lexikalisch gehaltenes Frag- und Antwortspiel, ein Examinationsstündchen über deutsche und feanzösische Interessen. Gutzkow hat nicht gelebt in Paris; er hat es durchreist und an einigen Puncten studirt. Daß er seine anfänglichen Verlegenheiten französischen

* Zwei Bände. Leipzig, Brockhaus.

Digitized by Google

Objecten und Personen gegenüber so naiv eingesteht, ist ein liebenswürdiger Zug. Bevor uns die Sachen selber im Buche ganz und gar beschäftigen, stellt der Autor seine Person häufig hin zur Beleuchtung. Ich finde es liebenswürdig, wenn er auf dem Wege nach Frankreich sagt, es genire ihn, seine preußische Thalerrechnung nun in Franken, Sou und Centimen zu übersetzen. Bei Guizot setzt er auch erst einige Male an, bevor er ihm etwas abgewinnt, und der Minister offerirt ihm, Deutsch zu reden. Das ist ebenfalls sehr naiv; noch naiver, wenn die Piquanterie seines Styles ihn oft selber in gewissen moralischen Möglichkeiten bloßstellt, ihn oder Ebenbürtige. Er schreibt in Bezug auf Hamburg für den Zollanschluß. „Ich will keine Professur am hamburger Johanneum haben," sagt er, „und brauche deshalb nicht gegen den Zollverein zu schreiben." Unschön, obwohl verzeihlich, ist eines deutschen Autors Kleinmuth über sein äußerliches Nichts, wenn er die Stellung der deutschen und französischen Talente vergleicht und fortgesetzt mit Erbitterung in Parallele zieht. Er vergibt sich sonst nichts, französischen Personlichkeiten gegenüber, und seine Briefe können, mit Ausnahme einiger Wendungen, zur Ehre des Vaterlandes, ganz gut übersetzt werden. „Die Thatsache unsers Aufschwunges," sagt Gutzkow, „kann für jeden Deutschen nur erhebend sein. Wenn die Regierungen so verständig sind und dem revolutionären Princip (Gutzkow nimmt ernstlich ein solches an?) dadurch zuvorkommen, daß sie die Versprechungen desselben zu ihren eigenen Leistungen machen, so wird Deutschland zunehmen an Kraft, an Kraft des Widerstandes, an Kraft, dulden zu können, an Kraft der Neutralität. Eine handelnde Kraft kann aus Deutschland nicht werden, so lange sein Zusammenhang ein Mechanismus ist. Mechanisch lassen sich sechzig Hände zu zwei Händen vereinigen, aber nicht dreißig Willensmeinungen zu einem Willen. Doch hindert das nichts. Schon als europäischer Schwerpunct ist Deutschland groß, und wenn unsere Regierungen nicht zu schroff dem Volksleben sich entziehen, wenn nicht so unzeitige Erbitterungen, wie die von Seiten der ministeriellen Partei in Baden und der dynastischen in Hannover das zunehmende Vertrauen stören, so könnte wohl eine Zeit kommen, wo die Frage: Monsieur est Allemand? in einem politischen pariser Salon an uns gerichtet, uns nicht in Verlegenheit setzt, sondern mit einer kräftigen Bejahung stolz beantwortet werden kann."

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Frauenverschwörung.

(Beschluß.)

10.

Im Lager bei Strehlen herrschte großer Jubel wegen des breslauer Ereignisses. Die Zelte wurden bekränzt; eine Menge junger Eichen war dem Walde geraubt, um als schattige Allee den aufgeschlagenen langen Tischen in den Lagergassen zu dienen, und von allen Seiten schaffte man Fleisch, Brot, Bier und Branntwein zu dem Siegesfeste herbei, zu dessen Ehren von Zeit zu Zeit schon die Kanonen donnerten. Hierauf begann das fröhliche Mahl, das der König seinen im Lager zurückgebliebenen Truppen gab, und zunächst auf den Monarchen, dann auf Schwerin und Leopold von Dessau, die Helden des Tages, wurden Trinksprüche ausgebracht; endlich erschallten, begleitet von Trommelwirbel und Geschützesrachen, die Vivats der Cameraden den Dragonern von Nassau, den Grenadieren von Baireuth, den Bataillonen von Münchow und du Moulin, durch welche die heutige Ueberrumpelung Breslaus geschehen war.

Während der König darauf sann, wie er die muthige und kluge Schlesierin, welche seinen Waffen einen so wohlfeilen Sieg über das feste Breslau möglich gemacht, würdig belohnen solle, nahte diese selbst dem königlichen Zelte, wo sie gemeldet, und von dem Monarchen natürlich sogleich vorgelassen wurde.

„Ich bin erfreut, Sie bei mir zu sehen, mein braves Fräulein v. Gutzmar," sagte Friedrich mit größter Huld, das schöne Mädchen wohlgefällig betrachtend. „Durch den großen Dienst, den Sie einem Preußen zu Liebe seinem Könige und Vaterlande geleistet, ist Sie selbst die Königin des Tages und dieses Festes geworden, dessen Veranlassung sonst wahrscheinlich heute die Truppen der Kaiserin in Breslau feiern würden. Ich werde darauf bedacht sein, meine Obligation an Sie, so weit es möglich, abzutragen; der beste Lohn aber muß Ihr freilich das Bewußtsein bleiben, meinen Krieg um Schlesien, wo nicht beendigt, doch abgekürzt und dabei viele tausend Menschenleben erspart zu haben."

„Neben Ew. Majestät fortdauernder Huld für meinen Verlobten und mich, wonach unsere eheliche Verbindung gestattet sei, erbitte ich mir für den erwiesenen Dienst nur die Begnadigung meines armen verblendeten Vaters!" sagte Agathe demüthig.

„Es versteht sich von selbst," erwiederte der Monarch, „daß ich den Vater nicht verdientermaßen hängen lasse, nachdem die Tochter durch die Entdeckung seines

Digitized by Google

Schurkerei sich eine preußische Bürgerkrone erworben hat. Ihren außerordentlichen Meriten soll er und sein College nicht nur das verwirkte Leben, sondern auch die Erhaltung seines Amtes verdanken. Beide sind, bis zu einigem Arrangement der Verhältnisse, hier im Lager aufgehoben." — Bei diesen Worten schellte Friedrich und befahl die Erscheinung der beiden Syndici.

„O, königliche Majestät, erlauben Sie, daß ich mich entferne!" flehte Agathe.

„Weshalb?" fragte der König. „Weil Sie seine unfreiwillige Verrätherin geworden ist?! Gut, daß Sie ihn nicht in dem Complotte wußte, da Sie sonst aus kindlichem Bedenken die trefflich gelungene Rolle vielleicht nicht übernommen hätte. Jetzt aber muß er es als eine Gunst des Schicksals ansehen, daß die Folgen seiner treulosen That durch sein eigenes Blut verhütet, und seine schlechte Gesinnung — doppelt schlecht, weil sie blos aus niederem Eigennutze entsprang — vergütet wurde. Das soll er jetzt zu zweifelloser Klarheit über Ihren Antheil an der Affaire von mir selbst erfahren."

Erstaunt erblickte der eintretende Obersyndicus seine Tochter, welche verwirrt die Augen niederschlug, da ihr Herz nur den Vater, nicht den strafbaren Schuldigen in ihm sah. Friedrich eröffnete ihm den Stand der Dinge, und daß er von jetzt an durch treue Anhänglichkeit an das preußische Haus die auf der Tochter ruhende königliche Gnade auch für sich selbst zu verdienen suchen möge.

Inzwischen wurde der Lieutenant Wilhelm v. Gardein gemeldet, und der König rief: „Ah, Ihr Bräutigam, Fräulein v. Gutzmar! Er mag kommen."

Vom Ritt erhitzt, trat Wilhelm ein und entschuldigte sein Erscheinen mit der Unruhe um die Braut, welche er in ihrem Quartiere zu Breslau nach der Einnahme der Stadt nicht mehr gefunden, dagegen erfahren habe, daß sie ins königliche Hauptquartier gefahren sei, weshalb er Urlaub genommen.

„Schon gut, mein lieber Hauptmann," versetzte der König mit scharfer Betonung des Titels; „Er hat mir die Braut vorstellen wollen, und sie hat sich schon allein und sehr vortheilhaft präsentirt."

„Hauptmann, königliche Majestät?" fragte Wilhelm schüchtern.

„Laß Er sich die Charge als erste Anerkennung seiner Conduite und letzten großen Dienste gefallen," sagte Friedrich, „und nehm' Er zugleich meine Einwilligung zu Seiner Heirath, gegen welche der Vater der Braut hoffentlich keine Einwendung zu machen hat."

Der Obersyndikus verneigte sich in stummer Demuth, und der König fuhr fort: „Ich bleibe ein schwerer Schuldner des Fräulein v. Gutzmar und wünsche sehr, daß sie sich noch jetzt eine Gnade ausbitte."

Da gedachte Agathe der Frau v. Woltersdorf, welche sie so freundlich aufnahm und die so schwer von ihr hintergangen ward, und bat um die Begnadigung der Dame.

„Eure nobeln Sentiments freuen mich," erwiederte Friedrich; „es ist zwar allen Intriguanten bereits in meinem Namen Amnestie verkündigt worden, indeß schließt dieselbe alle die Vorsichtsmaßregeln nicht aus, welche die Klugheit bei den am meisten in der Affaire compromittirten Personen empfiehlt. Hiernach hab' ich Ordre gegeben, die genannte Dame bis auf Weiteres in häuslicher Haft zu halten, ihre Papiere zu confisciren, und deren Ergebnissen zufolge eine Untersuchung einzuleiten, um alle Kanäle der wider mich gesponnenen Kabale zur Nachachtung für die Zukunft kennen zu lernen. Indeß geb' ich mein königliches Wort, was sich auch ergeben mag, es soll der Schuldigen kein Haar gekrümmt, vielmehr der volle Besitz ihrer Güter gelassen werden. Für jetzt Adieu; ich bleibe Euch stets dankbar und wohlaffectionirt, und gebe Euch aus dem heutigen Tage die Betrachtung mit, daß die krummen Wege nicht immer die schlechten sind."

Er entließ die Anwesenden und insbesondere das Brautpaar huldvoll mit einer Handbewegung; der erschütterte Obersyndikus umarmte dann mit feuchten Augen Tochter und Schwiegersohn, und diese eilten am andern Tage nach Breslau zurück. Dort begaben sie sich sogleich zu Frau v. Woltersdorf, um sie unter Ankündigung der vollen Begnadigung zu beruhigen, jedoch — zu spät. Wache und ein Volkshaufe umlagerten das Haus, und sie erfuhren, „die Freifrau habe in der vergangenen Nacht sich vergiftet" und so der ihr drohenden Katastrophe vorschnell ein tragisches Ende gemacht. — Augustin hatte inzwischen Mittel zur Flucht gefunden.

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[L. Blanc's „Geschichte der zehn Jahre" zweiter Band.]

Die Zeit des Ministerprocesses rückt heran, der König spricht sich gegen die Todesstrafe aus, und man sprach laut von einem Gesetzvorschlage zur Abschaffung derselben. Man that Alles, um die Minister zu retten, deren Verdammung das Volk verlangte. Es geschahen Versuche vom Volke, sich in Vincennes, wo sie gefangen saßen, der Minister zu bemächtigen. Als sie zum Verhör in die Pariskammer geführt wurden, legt ein Unbekannter auf Peyronnet an und schreit: „knie

Digitized by Google

nieder, Elender, der auf das Volk schießen ließ." Furcht der Pairs während des Verhörs, denn das Volk hatte von allen Seiten die Kammer umringt und lärmte und tobte. Verschiedene Parteien thaten sich kühn hervor, und die Elemente zu einer neuen Revolution drohten und erregten Fuecht. Die republ. Partei hatte seit dem Monat Juli immermehr zugenommen. Ein Theil derselben, meist aus Studenten der Medicin bestehend, wollte sich der Deputirtenkammer bemächtigen, einen 18 Brumaire erneuern und eine Dictatur errichten. Die Société des amis du peuple billigte dies aber nicht und hatte weder Willen noch Kraft zu einer zweiten Revolution. Die Artilleeie der Nationalgarde, die meist aus Republikanern bestand, war schon längst vom Gouvernement gefürchtet, und jede Veranlassung, sie aufzulösen, erwünscht. — Während des Processes im Luxembourg vertheilten sich die Republicaner im Hofe des Louvee Cartouchen und bemächtigten sich der dort vorhandenen Kanonen. — Die Besorgniß des Palais Royal wird immer größer, man hegte Verdacht gegen Taschereau, General-Secretär der Präfertur, gegen Treilhard, den Polizei-Präfecten, der ohne Dazwischenkunft Lafitte's auf der Treppe des Palais-Royal selbst arretirt worden wäre, und gegen Odilon-Barrot, Präfecten der Seine, der in einer Proclamation an das Volk ausgesprochen hatte: Ich bin, was ihr seid, und will, was ihr wollt, und begreife, daß ihr die Erfüllung der gegebenen Versprechungen mit Ungeduld erwartet, aber die Genugthuung, die wir verlangen, ist nicht das Opfer einiger Unglücklichen. — Der Hof war in einer höchst gefährlichen Lage, die Soldaten hatte man vor einigen Monaten überredet, es sei ein Verbrechen, aufs Volk zu schießen; die Municipalgarde bestand größtentheils aus Julihelden. — Am 21. Decbr., wo den Ministern ihr Urtheil gesprochen werden sollte, war der ganze Luxembourg mit Soldaten umringt. Das Volk war in Bewegung, verlangte laut den Tod der Minister, schrie aux armes, und die Soldaten waren einigen Angriffen mit Dolchen und Pistolenschüssen ausgesetzt. Die Pairs hatten sich duech diese Volksstimmung so sehr einschüchtern lassen, daß der Präsident, als er Abends um 10 Uhr das Urtheil verlas und die noch anwesenden Richter entfliehen sah, die Thüren verschließen lassen mußte, um nur einige zurückzubehalten. — Lafayette und Arago hatten das Volk zu beruhigen versucht, sich aber beide der größten Gefahr ausgesetzt. — Am 24. Decbr. nahm die Deputirtenkammer dem General Lafayette das Commando der Nationalgarde, nachdem er Alles aufs Spiel gesetzt hatte für die neue Macht, Popularität und sein Leben. Dupont de l'Eure verließ das Ministerium, und Taschereau und Treilhard gingen auch aus ihrem Dienst. — Den Gesandten der fremden Mächte soll nach dem Ministerprocesse gemeldet worden sein: „gebt Euern Fürsten die Nachricht, daß der Revolutionsgeist in Frankreich gebändigt ist."

Der König nahm bald eine festere Stellung und entschiedenern Ton an, und die Bourgeois setzten aus Furcht und Interesse ihr ganzes Zutrauen in ihn. Er hatte erklärt, daß seine Politik im Innern ziele auf ein Juste-milieu, nach Außen aber auf dauernden Frieden. Trotz dieser Versicherung wurden aber kriegerische Vorbereitungen getroffen, man sprach von Waffenankauf und Besetzung der festen Plätze. Dazu war ein bedeutendes Budget nothwendig, und das von Lafitte im Januar 1831 vorgelegte belief sich auf 1 Milliarde und 167 Millionen; also eine um 300 Millionen größere Summe, als das Land unter der Restauration erschwingen mußte, und gegen das Budget der Restauration hatten doch die Liberalen stets gekämpft.

Der moralische Zustand war noch bedrohlicher. Die St. Simonisten erschütterten in ihrem einflußreichen Blatte, dem Globe, die alten stationären Grundsätze des socialen Zustandes und stellten das neue Princip auf: Belohnt Jeden nach seinen Fähigkeiten, und jede Fähigkeit nach ihren Werken. Die Republicaner wollten das Proletariat emancipiren; eine andere Partei, die sich bürgerliche Republicaner nannte, kämpfte gegen das Königthum; und eine dritte Partei Liberaler wollte ein Kaiserreich. — Die Religionsreform wurde ebenso thätig betrieben, der Abbé Chatel, Begründer der französischen Kirche, führte die gewöhnliche Sprache in die Liturgie ein, und statt der alten Heiligen führte er neue ein aus Namen bestehend, die in der Geschichte als Wohlthäter der Menschheit und große Vorkämpfer der Wahrheit und Weisheit gepriesen werden. Der Text der Predigt bestand in gemeinnützigen Gegenständen und wurde nicht an Bibelsprüche und Glaubenswunder angeknüpft. — Lamennais wollte seinerseits auch umgestalten, die gallicanische Kirche der Ohmacht des Staates entziehen, unter der sie seit Bossuet stand, sie wieder ungehindert unter die päpstliche Hoheit bringen, aber auch die Volkssouveränität damit verbinden. Sein Journal l'Avenir wurde deshalb verfolgt, aber freigesprochen. —

(Die Fortsetzung folgt.)

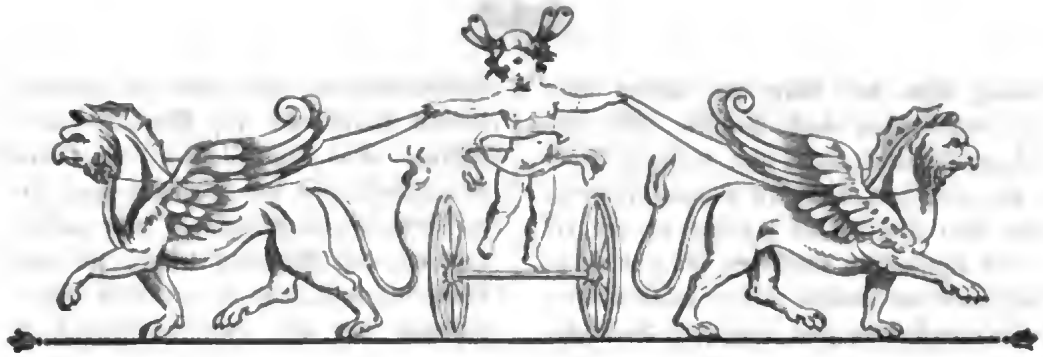
Notiz.

[Wagner's Rienzi. Brieflich aus Dresden.]

Wagner's große tragische Oper in 5 Abtheilungen „Rienzi" ging den 20. hier bei übervollem Hause in Scene und machte Furore. Der Componist, ein Leipziger, wurde nach jedem Acte stürmisch gerufen. Sie ist ungeachtet mancher Mängel, über die ich mich nach der zweiten Aufführung des Weiteren aussprechen werde, eins der großartigsten Tonwerke der neuesten Zeit. Die Ausstattung wie die mise en scène war überaus kostbar und ließ nichts zu wünschen übrig. Tichatschek feierte als Rienzi einen Triumph durch Schönheit und Kraft des Vortrags, deren merkwürdige Ausdauer allgemein bewundert wurde: er kommt fast nicht von den Bretern, und um 10 Uhr, welche Zeit auf dem Zettel als Ende der Oper angegeben wurde, ging erst der vierte Act an. Nur die größten Theater werden dies Werk würdig zur Darstellung bringen können; überall aber wird es, besonders im Parte Rienzi's, bedeutend gekürzt werden müssen, denn ich zweifle, daß sich noch ein Tenor von der Ausdauer Tichatschek's findet.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 211. — den 28. October 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Gutzkow's Briefe aus Paris.

(Fortsetzung.)

„Frankreich," sagt Gutzkow an einer andern Stelle, „hat allerdings das größte Interesse sich mit Deutschland zu verständigen. Unglücklicherweise ist aber Deutschland ein Land, das einer bestimmten politischen Sympathie nicht fähig ist. Man kann von den Sympathien des Rheins sprechen und hat nicht die Sympathien der Donau. Die Stimmung des Volkes ist nicht die der Gelehrten. Die Regierungen haben wieder ihr System für sich und hängen von Preußen und Oesterreich ab, zwei Staaten, deren Politik sich noch immer nicht hat entschließen können, rein und ausschließlich deutsch zu sein. So ist es außerordentlich schwer, irgendwie für die Stimmung Deutschlands gut zu sagen."

Ueber die Freiheit der Presse in Frankreich finden wir einen hübschen Zug. Seitdem man in Frankreich die Drucker für den Inhalt von Werken, die sie oft kaum verstehen, verantwortlich gemacht, seitdem man anfängt, — sagt Gutzkow — die meistentheils sehr schadhaften Puncte des Cautionnements der Journale, ihrer Fonds, ihrer Eigenthumsrechte criminell zu untersuchen, hält man auch die Censur für möglich. So heißt es wenigstens. „Villemain aber und St. Marc Girardin, der mich zu ihm geführt hatte," sagt unser Autor, „wiederholten feierlich: Jamais, jamais!" — Was machen denn nur, fragte der Minister, die deutschen Schriftsteller mit ihrem Geist, wenn sie ihn unter ein so schreckliches Joch, wie die Censur, beugen müssen? — Wir befleißigen uns, erwiederte Gutzkow, einen desto originelleren Styl zu schreiben, — und Villemain erinnert sich lachend an Benjamin Constant, der, so lange er unter der Censur schrieb, ein großer Stylist war; er mußte die Wahrheit umgehen, also machte seine Feder die kunstvollsten Schlangenwindungen, die anmuthigsten Schönheitslinien. Später, als er schreiben durfte, was er wollte, wurde er — grob. Man las ihn nicht mehr. Schließlich aber gibt Villemain dem deutschen Schriftsteller die Versicherung, daß Frankreich um den Preis der Preßfreiheit doch vorziehen würde, schlechte, als mit der Censur gute Stylisten zu haben. Deutschland ebenfalls, wenn es wahr wäre, daß die Speculation, sich und die Wahrheit versteckt durchzubringen, einen schönen Styl macht. Einen feinen vielleicht, einen glatten, jesuitisch pfiffigen, einen coquetten und barocken; niemals aber einen guten, offenen, großartig ehrlichen, moralisch schönen. Demosthenes' offene Sicherheit ist doch wohl eine Schönheit gegen Tacitus' verkniffenen Tiefsinn! Oder sollte der Satz, daß ein gutes Herz mehr werth ist als ein feiner Verstand, so ganz und gar keinen Glauben mehr in Deutschland haben, gar nicht deutsch mehr sein? Wir werden den Glauben wiedergewinnen, wir werden von dieser Hypercultur zur offenen Ehrlichkeit mit Volk und Fürsten zurückkehren müssen. Dies ein Bekenntniß, das Gutzkow nicht ablegt, aber doch wohl theilt.

Digitized by Google

Von Hamburg führt der Weg des Autors über Hannover, Cöln und Aachen nach Brüssel. Es sind wenige Briefe, kurze Schilderungen, aber treffende Beobachtungen, die wir über jene deutschen Puncte erhalten; die Betrachtungen über Deutschland gehören zu den bedeutendsten, zu den dankbarsten im Buche, sie sind flüchtig und doch treffender als manche seiner zusammensiudirten Phrasen über diese oder jene ephemere Berühmtheit der pariser Welt. Mit Belgien beschäftigt sich der Reisende weniger, als wir nach dem kurzen, richtigen Gesichtspuncte, den er hier faßt, wünschen müssen. „Belgien," sagt Gutzkow sehr schön und wahr; „Belgien ist auf der Stufe, die Frankreich nie, Deutschland sehr spät erreichen wird. Belgien hat die abstracte Freiheit und die Freiheit der mittelalterlichen Städtebildung. Es ist frei im Allgemeinen und frei im Besondern." Die Architektur der belgischen Städte läßt er eine kurze Revue passiren, die Rathhäuser nennt er Asyle der Bürgerfreiheit; mit den dortigen Menschen beschäftigt er sich wenig. In Paris bemüht er sich emsig um den Verkehr mit Notabilitäten, so freilich, daß man die Bemühung fühlt, die nicht immer lohnend ist, nicht immer glückt. Aber der Drang des Forschens ist bei Gutzkow unerbittlich, er geht seinen Mann, dem er auf den ersten Blick nichts abgewinnen konnte, wiederholt an, er läßt seine Beute nicht fahren. Gutzkow hat in seiner Art der Auffassung nichts vom Eroberer, der glänzend und wie mit einem Wurfe von seinem Gegenstande Besitz ergreift. Gutzkow schleicht ums Ding herum, lugt, unterminirt und kommt gleichsam von unten her in den tiefen Mittelpunct der Sache. Er kittelt am Aeußern so lange müreisch herum, bis er ins Herz durchgedrungen ist, und uns nach langer Mühe erst der Kern dessen, was er findet und gibt, überrascht. Gutzkow gibt mehr als die bloße Medisance der Reiseliteratur. Er begnügt sich niemals mit der Oberfläche der Personen und Dinge. Er hat Frankreich auf einigen Puncten studirt, mit seinem Theater, einigen Zweigen seiner Literatur, seiner Publicistik und Kammerberedsamkeit war er seit Jahren vertraut, und die Resultate fleißiger Lectüre knüpft er nun hier an den Zufall des Augenblicks, an die persönliche Begegnung mit den Capacitäten des Tages, von denen er freilich nur nach prima vista berichtet, um sein längst fertiges Raisonnement bequem zu unterstützen. Seine Conversationen mit lebenden Figuren sind oft nur ein abstractes Frag- und Antwortspiel, wo das Für und Wider des Themas hier mehr, dort weniger geschickt vertheilt ist, es sind geistreich in Scene gesetzte Abhandlungen. Ich habe die verunglückte Scene im kleinen Abendeickel der Marquise Dudevant schon erwähnt. Das Visitenlaufen und Berichterstatten über Augenblicke, wo sich Niemand ganz gibt, diese Unsitte der modernen Reiseliteratur sollte aufhören. Man muß eben mit den Menschen leben, sie nicht als Raritäten beäugeln, will man sie verstehen, ihre geistigen Schöpfungen aus der Eigenthümlichkeit ihres persönlichen Naturells erläutern. Bedeutende Menschen geben sich nicht so schnell an den Augenblick; am wenigsten wohl eine tiefsinnige Frau in ihrem eigensten Wesen, um sie nach einem Stündchen Conversation zu fassen. Mehr glückt es ihm bei Männern der Oeffentlichkeit, Aeußeres und Inneres zu confrontiren, Beides gegenseitig zum ergänzenden Verständniß zu bringen. Guizot, Thiers, diese Männer der Tagesdebatte sind meisterhaft gezeichnet; die Darstellung einer Sitzung der Deputirtenkammer, das Gelungenste im Buche, beweist Gutzkow's Beruf als Publicist und als Darsteller öffentlicher Charaktere. Die kleinen Jämmerlichkeiten im Wettkampfe des Ehrgeizes, dem das Wohl der Nation anheimzufallen scheint, schildert er vortrefflich. Man könnte hier fast verleitet werden, zu glauben, Gutzkow sei auch zum Berichterstatter über große Menschen, über glorreiche Epochen berufen. Was doch wohl nicht der Fall ist. Sein Scharfsinn weidet sich zu gern an den kleinen Hinfälligkeiten der Creatur. Früher kritisirte er so Bücher und Autoren; jetzt sieht er so die Welt und schildert so Zustände und Menschen. Er ist furchtbar scharfsinnig für kleine Dinge. Wenn er Chasles, Quinet charakterisirt, oder seinen deutschen Freunden, Weill, Dingelstedt, Kränze mit Stacheln und Dornen flicht, so staunen wir über diese Virtuosität im Benutzen kleiner Zufälligkeiten, die er wider Willen dem Spott preis gibt. Daß Gutzkow keine Lustspiele schreibt! Es wird ihm Alles so leicht zur Komödie. Hin und wieder ist es auch nicht blos die Schneide seines Seelenmessers die in der Art und Weise seiner Auffassung merkwürdig erscheint. Im Hintergrunde seiner Darstellungen lauert sehr oft eine crasse Einsicht in die Gemeinheit der Welt. Man lese, wie er den Cancan schildert; hier kann die Sache selbst kaum schreckhafter sein als die Gutzkow'sche Erläuterung.

Das heutige Theater der Franzosen nimmt seine besondere Aufmerksamkeit in Anspruch. Er gibt gewissenhaften Bericht über den Zustand der pariser Kunst, charakterisirt besonders die Dejazet, Bouffé und Lemaitre, der ihn an Seydelmann erinnert. In Bezug auf die Leistungen der Dem. Rachel findet er vielleicht nicht

Digitized by Google

recht den französischen Standpunct, um ihre Wirkungen rechtfertigen zu können. Ich kann das freilich nur loben; der Deutsche sollte nie einen andern Standpunct als einen deutschen haben, und die Zeit ist nahe, wo wir verwerfen, was wir nicht brauchen können. Gutzkow's Bericht über Dem. Rachel stört die Illusionen, die man uns über diese Künstlerin aufnöthigen wollte. „Die Rachel," schreibt er, „ist eine lange hagere Gestalt, mit Zügen, die gerade nicht unschön sind, mit Augen, die nicht blitzen, doch schimmern, wohlbegabt, angewiesen vielleicht auf den Beruf, den sie wählte. Doch zuvörderst fehlte es ihr an Organ. Diese noch so junge Schauspielerin hat in ihrer Stimme nur noch Kraft, wenn sie ihre Stimme anstrengt. Für den gewöhnlichen Lauf des Dialogs fehlt ihrem Organ Lieblichkeit, Fülle, Metall. Sollte man glauben, daß Dem. Rachel eine Schauspielerin ist, die Anstrengung verlangt, um in Stellen, die nicht leidenschaftlich sind, gehört zu werden? — Chimène (in Corneille's Cid), von einer deutschen jungen Tragödin gespielt, würde zunächst die liebende Geliebte des Mannes sein, den die Umstände sie zu hassen zwingen. Dem. Rachel liebt nicht. Sie hat allerdings die Scala der Liebestöne, sie weiß, wann man mit der Stimme zittern, wo man die Augen niederschlagen muß, sie weiß, welche Sätze man fallen lassen, welche Worte hervorheben, welche Abgänge man in einanderschleifen und zusammengurgeln muß, um das Publicum klatschen zu machen — das ist aber Alles. Ein Gemüth zu verschenken, ein Herz uns zu geben, hat sie nicht. Sie declamirt vortrefflich. Sie hat alle Regeln des dramatischen Vortrags inne, sie weiß, wo Gleichgültigkeit, wo Ironie, wo langsames, wo schnelles Sprechen wirkt, ihr ganzes Spiel ist, wie man das in der deutschen Theatersprache nennt, aus Druckern zusammengesetzt, aber sie producirt, was sie spricht, aus sich selbst nicht wieder. Nichts erschöpft sie, nichts bewegt sie. Sie liebt nicht, nicht einmal lächeln kann sie. Chimène und nicht ein einziges Lächeln! Nicht einmal ein Anlauf, das Lächeln werden könnte und sich nur in einen Schmerzenszug verwandelte."

Zu den besten Partien im Buche gehören die Abschnitte über Michel Chevalier, über Fourierismus und Communismus. Hier versenkt sich Gutzkow in den Stoff, hier vergißt er seine Coulissenintereſſen, vergißt — es scheint ihm schwer zu werden — die kritische Rache, die er an Saphir, an Wiest, an dieser und jener mißliebigen deutschen Bühnendirection zu nehmen hat. Er gibt sich in diesen Abschnitten an eine große Sache hin, und wir wünschen uns Glück dazu, einen seltenen Scharfsinn hier nicht verschwendet zu sehen.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Paris. (Fortsetz.)

[L. Blanc's „Geschichte der zehn Jahre" zweiter Band.]

Am 14. Februar wurde seit dem Tode des Herzogs v. Berri in allen Kirchen von Paris ein Todtenamt gefeiert. Im J. 1831 war aber allen Kirchen, dies zu vollziehen, verboten. Der alte Pfarrer der Kirche St. Germain Auxerrois, der die Marie Antoinette zu ihrer Hinrichtung begleitet hatte, wagte allein zu widerstehen. Die Legitimisten, die schon laut und öffentlich auftraten, wohnten in großer Anzahl dem Gottesdienst bei. An dem Katafalk prangten Kränze von Immortellen und das Bildniß vom Herzog v. Bordeaux. Während dieses in der Kirche vorging, hatte sich die Nachricht von einer Emeute durch die ganze Stadt verbreitet. Das Volk strömte in Haufen zu dieser Kirche, wo ein Sacristei-Complott angefacht sein sollte. Der Polizeipräfect kommt zur Beruhigung herbei, wird aber nicht angehört. Polizei und Soldaten waren unsichtbar. Plötzlich ging's mit Gewalt zur Kirche, die fast ganz zerschlagen und zerstört wird. Die Legitimisten sahen also, was sie zu erwarten hatten. Tags darauf hatte man sich Rendezvous beim Palaste des Erzbischofs gegeben, und das Palais Royal sollte auch heimgesucht werden. Das Volk, das den Angriff auf den königlichen Palast wagen wollte, fand es jedoch so sicher mit Soldaten besetzt, daß es von seinem Vorhaben abstand, aber fast unwillkürlich ward es von unbekannten Führern und Rednern zum erzbischöflichen Palaste geleitet. Da war aber kein Soldat zu sehen, denn der König hatte zum Polizeipräfecten gesagt: denken Sie nur ans Palais-Royal. Bald war auch von der Bischofswohnung nichts als ein Haufen Steine zu sehen, und werthvolle Manuscripte, Bücher, Bilder, kostbarer Priesterschmuck wurde der Seine preisgegeben. Arago kam mit einer kleinen Abtheilung Nationalgarde herbei, mußte sich aber zurückziehen und bekam zur Antwort von den Zerstörern: die Obrigkeit hat's uns so befohlen, sie zeigten vom Maire des Viertels einen schriftlichen Befehl. Dies Vandalenwerk wurde mit Hohngelächter, Bravos u. s. w. begleitet; und Thiers, damals General-Secretär in dem Finanzministerium, sah zu und hatte seine Freude daran. Von nun wurden auch überall die Kreuze und Lilien abgeschlagen und ausgemerzt. — Odilon-Barrot erklärte in der Kammer, daß er, der Seine-Präfect, den Hergang dieser Zerstörung erst aus den Journalen erfahren habe. Er gab seinen Abschied und verließ seine Stelle. —

Die Eidleistung und Verpflichtung aller Staatsdiener gegen die neue Herrschaft zwang viele Legitimisten, die ihrer Partei treu blieben, den Staatsdienst zu verlassen, und der Bourgeoisie stand nun der Zutritt zu den höchsten Ehrenstellen offen, und in der Kammer und der Administration durfte sie jetzt fast allein herrschen. — Das Gesetz über

Digitized by Google

die Nationalgarde beginnt mit diesen Worten: „Die Bürgergarde ist errichtet, um die constitutionelle Monarchie zu vertheidigen;" die eigene Equipirung schloß aber den ärmern Bürger davon aus. Das Volk hatte diese kränkende Trennung bald eingesehen und sich laut beklagt. Einen Monat nach der Revolution hatten sich Tausende versammelt, um ohne Waffen, in aller Ruhe von den Ministern und dem Polizeipräfecten Gerechtigkeit und Mitleid für Frauen und Kinder zu verlangen, denn die Revolution hatte ihre Arbeit unterdrochen und sie in noch größeres Elend gebracht. Der Handel war ins Stocken gerathen, und der Luxus, worin die privilegirte Classe bisher geprangt, hatte mit ihrer Demüthigung aufgehört. — Diese Volksstimmung ward aber von Andern übergeschrien, denn die Glorie der drei Tage ward überall laut gefeiert in patriotischen Liedern, Journalen, in den Theatern, wo die Sänger und Schauspieler jeden Abend die Marseillaise und Parisienne auf den Knieen singen mußten. Bücher im Volksstyl, als seien sie von Aedilen geschrieben, wurden zu wohlfeilen Preisen und selbst umsonst vertheilt, und man überzeugte darin die Armen von ihrem großen Glücke. — Die Oppositionsblätter wußten diesen erlogenen Enthusiasmus aber gleich aufzudecken, der National unterschied schon das Volk von der Bourgeoisie. Die legitimistischen Blätter werden besonders bitter und heftig seit dem Tode des Herzogs von Condé. —

Seit der Julirevolution hatten sich die geheimen Gesellschaften vermehrt. Die Association des Ecoles von den Patrioten E. Théritier und M. Dufraisse geleitet, verlangt mit Gewalt die Auflösung der Universität. Der Student Sambuc hatte im lateinischen Stadtviertel die Société de l'Ordre et du peuple gebildet, die zum Zweck hatte, die Souveränität fürs Volk zu erkämpfen. Jedes Mitglied mußte eine Flinte mit Munition besitzen. Die Gesellschaft Union hatte denselben Zweck. Die Société constitutionnelle von Cauchois-Lemaire geleitet verlangte die Abschaffung der erblichen Pairie, Unterdrückung der Monopole, gerechte Vertheilung der Abgaben, und die Wahlreform. Die Société Aidetoi, so berühmt unter der Restauration, war noch stark und wurde von A. Marchais und Garnier-Pagès geleitet; doch war sie rein republicanisch geworden, seitdem Guizot und Broglie und viele Andere, die nur daran Theil nahmen, um sie zu persönlichen Zwecken zu benutzen, ausgetreten waren. Die wichtigste und thätigste Verbindung war die der Amis du Peuple, mit welcher die der Loge de la vérité verschmolzen wurde. Sie hielt ihre Versammlung öffentlich, und Guizot, damals Minister, wollte mit aller Strenge gegen sie verfahren, Dupont de l'Eure aber war dagegen. Man wußte aber bald die Bourgeois gegen sie aufzuwiegeln, die eines Tages das Haus, wo sie versammelt waren, umringten und drohten. Seitdem hielten sie geheime Zusammenkünfte. Diese Vereine fanden überall Stützen und Mitglieder, im Ministerium, in der Kammer, in der Armee, im Institut. — L. Blanc charakterisirt die Mitglieder dieser Verbindungen also: Es waren geistreiche Männer voll ritterlichen Muthes, welche dem alten Nationaltypus getreuer waren als die Legitimisten. Mit Spott, Leichtsinn und Abenteuerlichkeit gerüstet, liefen sie mit Freude und Ungestüm der Gefahr entgegen und beschlossen und vollführten die ernstesten Angelegenheiten in einem Augenblick; aber in ihrer Unordnung und übersprudelnder Lebendigkeit und Schonungslosigkeit gegen Andere mußten sie der ruhigern, überlegtern Bourgeoisie und ihrem Gouvernement weichen. In Folge der im Hofe des Louvre und des Ministerprocesses stattgehabten Unruhen wurden ihrer 19 arretirt und angeklagt, daß sie mit Gewalt der Waffen eine Republik errichten wollten. Die allgemeine Theilnahme an ihrem Schicksal bewiesen die Volksaufläufe während ihres Verhörs. Cavaignac, einer der Angeklagten, vertheidigt sich auf diese Weise: die Revolution bildet die gesammte Nation, die nur ausgenommen, welche sie zu eigennützigen Zwecken benutzen; die Revolution ist unser Vaterland, das die Pflicht der Völkerbefreiung erfüllt, die heilige Pflicht, die ihm von der Vorsehung auferlegt. Die Angeklagten wurden Alle freigesprochen und im Triumphe nach Hause geführt. Ueber 3000 Personen folgten diesem Zuge, und Abends sah man Paris illuminirt. — Im December wurden die Julikreuze vertheilt. Die Kreuze trugen die Inschrift donnée par le Roi, und jeder Held, der damit beschenkt wurde, sollte dem Könige den Eid der Treue ablegen. Die Republikaner, darüber entrüstet, drohten, und die Regierung mußte nachgeben, die Kreuze ohne die Inschrift und Eidverpflichtung vertheilen. —

Die freien und legitimistischen Blätter hatten täglich auf Wahlreform gedrungen. Das Ministerium (Lafitte) schlug deshalb ein Gesetz vor, wonach der Census eines Deputirten von 1000 auf 500 Frs. herabgesetzt und die Zahl der Wähler verdoppelt werden sollte. Die Majorität der Kammer war aber dagegen, und die 1000 Frs. wurden nur auf 750 für den Deputirten und der Census des Wählers von 300 auf 240 Frs. herabgesetzt. — Auf den Vorschlag des Ministeriums, eine Anzahl Wähler, die des verlangten Census ermangelten, aber durch Bildung und geistige Vorzüge diesen Mangel ersetzten, zuzulassen, ward beschlossen, alten Soldaten, die eine jährliche Pension von 1200 Frs. beziehen, und Mitgliedern des Instituts, die 100 Frs. Abgaben bezahlen, das Recht einzuräumen. Die Presse machte natürlich dergleichen Maßregeln lächerlich. Die Intelligenz, die oft nur mit der größten Aufopferung erlangt wird, wurde also dem brutalen, rohen Besitze, der oft auf die ehrloseste Weise erworben wird, nachgesetzt. Das Geld wurde also auch durch das Gesetz bevorzugt und geheiligt, der Werth des Geldes überwog allen andern, sein Besitzer war der Angesehenste im Staate, denn er hatte ja die Mittel, das Höchste zu erstreben. Als dieselbe Frage, das Talent und die Fähigkeit mitwählen zu lassen, unlängst der Kammer vorgelegt wurde, sagte der edle Guizot: wer Fähigkeit besitzt, wird auch bald zum Wahlcensus gelangen, denn die Fähigkeit weiß sich Vermögen zu sammeln. Welche Moral!!! Viele der größten Talente Frankreichs, wie Chateaubriand, haben also nach Guizot keine Fähigkeit, denn sie haben wie Chateaubriand den Wahlcensus nicht. Vor Kurzem war ein alter, englischer Galeerensklave aus Neuholland zurückgekehrt und hatte sich in Paris angesiedelt und empfing die feinsten Gesellschaften, denn er hatte Millionen mitgebracht, die seine alten Fehler gut machten. — (D. B. f.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 212. — den 29. October 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der letzte Senator.

Geschlagen zieht aus Romas altem Thor
Die Gothenschaar, die ihren Herrn verlor;
Und kühne Griechen, ernst und siegesmatt,
Führt Narses in die unheilvolle Stadt.

Auf allen Märkten wogt ein Menschenschwarm
Mit schnöden Gaffermienen, frech und arm;
Die Schlüssel Roms bringt man dem Fremden dar;
Doch nicht des Roms, wie es vor Zeiten war.

Denn in dem ganzen Volk trägt Einer nur
Im Antlitz noch vergangner Größe Spur;
Der wallt hinweg, dem Siegesjubel taub,
Und schüttelt von den Sohlen sich den Staub.

Fahr' wohl, du theure Stadt, ich ziehe weit,
Und nehme mit die alte, große Zeit,
Die einst so herrlich blühte diesem Land,
Und jeglichem Gedächtniß nun entschwand.

Machtlos im Zorn verläßt den öden Staat
Der letzte Mann vom römischen Senat;
Von jenem Kreis, der Fürsten einst erkor,
Und nun des Namens letzten Rest verlor.

Der in der Curia geweihtem Rund
Mit ernstem Schweigen vor dem Consul stund,
Den Redeschmuck des Tullius gehört
Und Cato's Wort: Karthago sei zerstört!

Und ist's ein Trost, daß uns der Erdkreis kennt,
Daß unsre Namen jeder Schüler nennt
Und in Aeonen noch vom Ruhmespreis
Der Cincinnaten und Marceller weiß?

Wie Hohn klingt mir der Menge Jubel nach,
Und einsam zieh' ich hin, ein Sohn der Schmach;
Den tiefen Jammer fühlt kein zweites Herz,
Auf meinen Schultern ruht der ganze Schmerz,

Der Männer denk' ich, die in diesem Land,
Zuerst des Rechtes strenge Norm erkannt,
Und solche dann für Rom und für die Welt
Als unverrückte Satzung aufgestellt.

Dann jener Schaar, die ein Jahrhundert lang
Mit Afrikas erzürntem Drachen rang,
Bis endlich Du, vor Allen siegesfroh,
Ihm auf den Nacken tratest, Scipio!

Und ist es nicht der Mannesklage werth,
Daß nie die Zeit der Siege wiederkehrt,
Und daß zu Roma, schwach und ränkevoll,
Ein schlauer Pontifex regieren soll?

Bald sendet er vom neuen Herrscherhaus
Nach allen Räumen seine Boten aus,
Und mit des Truges täuschendem Geflecht
Umspinnt er ein entartetes Geschlecht.

Doch ich will ziehen durch das theure Land,
Wo sich zum Meere senkt der Tiberstrand;
Und wallt vorbei das Fluthen jenes Stroms,
Der einst den Glanz geseh'n des freien Roms;

Der um des Ahnherrn Wiege sanft gerauscht
Und der Cäsaren Siegesruf belauscht,
Und manches Dichters Einsamkeit umspült
Und manches Helden müde Brust gekühlt:

Digitized by Google

Dann steig' ich nieder seine feuchte Bahn,
Den Sturm zu treffen auf dem Ocean,
Und sinke, wie versank die Zeit der That, —
Der letzte Mann vom römischen Senat!

Th. Creizenach.

Gutzkow's Briefe aus Paris.

(Beschluß.)

Ein besonderer Punct in Gutzkow's Bekenntnissen, auf den ich noch eingehen muß, ist der gute Rath, den er allen nach Paris reisenden Deutschen gibt. Er räth jedem Deutschen, dort im Gefühl seiner Nationalität aufzutreten; der Franzose kenne keine andere Art, sich einzuführen, und achte nur diese. Der Patriotismus gibt den pariser Briefen von Gutzkow nicht allein eine wohlthuende Färbung, sondern auch einen echten Hintergrund, Fond und Werth. Wir haben hier mehr als Talent, als Speculation und Raffinement des Esprit; wir stoßen hier auf Gesinnung, und der Charakter ist es, dem wir huldigen, weil er es ist, der die sonst losgelassenen Kräfte des Geistes und Gemüthes zu einem individuellen Ganzen zusammenfaßt und bewahrheitet. Als bloßer guter Rath aber ist die obige patriotische Aeußerung doch eine zu arge Demüthigung. Und ist denn wirklich, wenn wir nicht mit freier Stirn und offener Brust dem Fremden über Deutschland Rede stehen können, der Gewinn eines Besuches in Paris so groß, um das nationale Schamgefühl ruhig mit in den Kauf zu nehmen? Auch Timon-Cormenin fragt Gutzkow: was erwarten Sie von Deutschland? Diese Frage, mit welcher er hundertmal angegangen wird, hat er sich gewöhnt mit einer Art wichtigthuender Eitelkeit zu beantworten. Er habe dann Dinge versprochen für Deutschland, an die er in Deutschland selbst nicht glaube. Er habe Preußen eine Verfassung versprochen, habe für alle Könige und Großherzöge der lieben Heimath gutgesagt, eine große militärische Kraftentwickelung — fingirt, wie er wörtlich sagt, habe für Oesterreich garantirt und die Preßfreiheit decretirt. Hat Gutzkow daran gedacht, was die Franzosen von ihm, von uns, von deutscher Publicistik, von Deutschland überhaupt denken, wenn sie sich diese Stelle seines Buches übersetzen und sehen, alles das sei nur von ihm fingirt, nicht blos diese Dinge, auch der Glaube an diese Dinge? Man blieb ihm freilich auch persönlich nichts schuldig auf seine — gutgemeinte Prahlerei, denn dafür gibt Gutzkow selbst seine affichirte Zuversicht. Man machte ihm regelmäßig dieselben Gegeneinwände: les quatre questions, Bruno Bauer, les Hallischen Jahrbuck etc. etc.; aber er meinte dann (ob ernstlich oder eben auch wieder nur par dépit?), das wären kleine bedenkliche Blasen, die bald wieder zerplatzen würden, und wiederholt in seinem Buche, — so sehr ist ihm Schalkheit zur andern Natur geworden — man thue in Paris immer besser, die Miene anzunehmen, als ginge Deutschland einer großen und glänzenden Zukunft entgegen. In der That, man thut noch besser, zu Hause zu bleiben, so lange man nicht mit dem ungeheuchelten Nationalehrgefühl in der Fremde auftreten kann. Ich tadle nicht, daß Gutzkow, daß irgendwer es nicht konnte bis heute; mein Tadel geht auf die Sachlage, geht aber auch auf erheuchelte und schiefe Versuche, diese zu bessern. Diese Versuche, uns bei dem Fremden in ein gutes Licht zu stellen, sind gut gemeint, aber noch einen Schritt weiter, und — man gibt sich gar nicht alljährlich so viel Mühe, die französischen Herrlichkeiten von heute und die pariser Feuilletonpotenzen zu begreifen und zu construiren. Die Franzosen haben Großes genug geleistet, sie haben oft genug die Weltgeschichte aus ihren Angeln gehoben und in neue versetzt; sie wollen sich jetzt verschnaufen, man lasse ihnen Zeit. Der regelmäßige Schwalbenzug der deutschen Reisenden und die pflichtgetreue hergebrachte Literatur darüber wird lächerlich. Es geziemt den Deutschen nicht, das Ephemere, sondrrn das Absolute von aller Welt sich zu eigen zu machen.

Gutzkow gibt schließlich noch einen Anhang, zu dem ihn der Tod des Herzogs von Orleans veranlaßte. Er spricht sich über die Epochen Frankreichs, wo eine vormundschaftliche Regierung eintrat, kenntnißreich aus. Sonst mißfällt mir das flaue Raisonnement über die Zukunft Frankreichs, ein Raisonnement, das ihn beinahe befähigt, irgend eine von unsern großen charakterlosen politischen Zeitungen zu leiten. Flau sag' ich, weil es in jedem Augenblick vom Windstoß des Zufalls und der Gunst umgestoßen werden kann, weil es nicht das Bleibende im Wechsel erfaßt und das Debattengeschwätz, das in Frankreich und England Mann gegen Mann Leben und Kraft hat, unnütz auf die todten Spalten des Drucks herüberschleppt. Und worauf läuft hier Gutzkow's Radotiren hinaus? Er sagt, Frankreich wird auch unter einem Kinde glücklich sein können. So fest sei das monarchische Element in ganz Europa, und man könne dem monarchischen Princip dazu Glück wünschen. Ich weiß nicht, — ist dieser Glückwunsch volle Ueberzeugung, oder nur ein hingeworfenes Körnchen, bei dem man sehen will, wie es aufgeht? Ferner sagt er: Frankreich gehe nicht zu

Digitized by Google

Grunde, wenn auch eine Dynastie zu Grunde gehe. Frankreich würde, falls die Orleans ausstürben oder unbrauchbar würden, weder die Bourbons zurückwünschen, noch nach den Napoleoniden rufen; es würde nicht in Verlegenheit gerathen, es würde sich einen Herrscher unter den Fürstenstämmen Europas suchen. Wirklich? „Ich sage," sagt Gutzkow, „nichts hat sich verändert. Ich sage, Frankreich ist über die gestörte Thronfolge des Hauses Orleans erhaben. Ich sage, Frankreich hat die Kraft, sich selbst zu regieren." Was kann man nicht Alles sagen! Ich meinerseits halte Frankreich unter einem fremdländischen Herrscher für eine Unmöglichkeit; es glaublich finden, heißt den französischen Ehrgeiz verkennen. Der alte Blücher wollte sogar Frankreich in vier Theile zerreißen und unter vier Coburger stecken. — Gutzkow wolle seine große publicistische Kraft den deutschen Zuständen erhalten und nicht ans Ausland verschwenden, dessen Möglichkeiten wir uns gegenüber construiren sollten, sofern wir unsere eigene Haltung danach zu nehmen haben. Auch Louis Philipp, der so oft von deutschen Schriftstellern beleuchtete, hat unter Gutzkow's Feder eine Charakteristik erfahren, die ich für schief halte. Jules Janin's Louis Philipp ist meines Erachtens der allein richtige. Aber lassen wir das heutige Frankreich mit sich selbst fertig werden! Gutzkow scheint uns Glück zu wünschen, daß Frankreich unter Louis Philipp schwach geworden. Diese Gratulation kann Deutschland nicht annehmen. Gutzkow's Patriotismus geht hier fehl, ich weiß nicht, ob sein Herz oder seine Logik ihn dazu verführte. Mir scheint an Frankreich das Bedeutendste, daß es uns in Schach hält. Diese Mission hat es der Welt gegenüber, noch mehr aber Deutschland gegenüber. Ohne die Besorgniß, daß von dort her der bei uns versagte Fortschritt — hereinbricht, bleiben unsere heimischen Gewalten faul und in schlaffer Gemüthlichkeit.

Correspondenz.

Aus Paris. (Beschluß.)

[L. Blanc's „Geschichte der zehn Jahre" zweiter Band, und die Kritik darüber in den deutschen Jahrbüchern.]

Mit der Zeit hatte die neue Herrschaft festern, sicheern Fuß gefaßt und konnte nun unverschleiert und offen mit ihren Absichten auftreten, denn, sagt L. Blanc, die verschlagene Politik war fortan unmöglich. Die Verwegenheit des Casimir Perier war zu dieser Wendung gerade berufen. Unser Verfasser charakterisirt ihn folgendermaßen: C. Perier kam mit einem unbändigen Stolz und Zorn ins Ministerium, die Ungeduld, seine Feinde zu zernichten, grenzte an Raserei. Die Bewegungen und Bedrohungen der Parteien hatten ihn, den reichen Banquier, früher tödtlichen Besorgnissen ausgesetzt; die Zeit der Rache war für ihn gekommen. So lange die Macht schwach und ungewiß gewesen, hatte er sie im Stillen belauscht, war aber nicht kühn genug, sich in der Gefahr mit ihr zu befassen. Als er aber sah, daß das Volk seine Kraft verkannte, die Macht der Parteien ihren Leidenschaften nicht entsprach, und die Mittel zur Revolution zerstreut und unzureichend waren und nichts vermochten gegen die auf Geld und Gut feststehende Herrschaft, da trat er mit aller Gewalt auf und zeigte, was die Bourgeoisie vermochte. Durch seine Rauhheit und Verachtung Anderer machte er glauben, daß er zum Gebieter geboren sei; er war unverzeihlich gegen seine Feinde, hart gegen seine Untergebenen, behandelte seine Collegen wie seine Unterthanen, verachtete die Hofleute und bezeigte dem König nur karg und kalt zugemessenen Respect. Seine Collegen waren Soult, Sebastiani, Baron Louis, Barthe, Montalivet, d'Argout und de Rigny. Soult allein konnte ihm widerstehen; dieser war aber zufrieden, wenn man ihn in seinem Despotismus nicht störte, und wenn er ruhig sein Vermögen vergrößern konnte. Denn neben unbestreitbaren, militärischen Kenntnissen und den größten Fähigkeiten zur Administration vereinigten sich in diesem glücklichen Soldaten alle Fehler der alten Barbarenchefs, welche Gallien eroberten: die Rohheit, die Habsucht und die Verschlagenheit. — In der Kammer erklärte C. Perier laut, daß er die Parteien brechen, zernichten, sie zum Schweigen und Gehorsam zwingen würde. Mit Europa Frieden; — mit dem demokratischen Frankreich Krieg auf Leben und Tod. — Als er aber sein Unwesen zu weit trieb, fand er in der Kammer, besonders an Mauguin, den heftigsten Widerstand, dieser Redner trieb ihn so sehr in die Enge, daß er vor Wuth daran gestorben sein soll.

L. Blanc meint, wenn Frankreich im J. 1830 von einer Macht geleitet worden wäre, die würdig gewesen dies Land zu regieren, so hätte es durch sie offenbar die ganze Welt regiert; ein Fürst aber, der das Zepter für seinen Sohn ängstlich in Verwahrung hält, ein solcher Fürst besitzt nicht Aufopferung und Kühnheit genug, um Großes zu unternehmen. L. Philipp war, vermöge seines Charakters und seiner Stellung, der erste Bourgeois des Königreichs, also stets besorgt für den Frieden. In dieser Eigenschaft hätte er aber noch ein ernstes Wort mit den Mächten reden können, und Anerkennung und Einführung der constitutionellen Bürgerherrschaft in allen Ländern als Friedensbedingung verlangen und durchsetzen sollen. Der Wunsch der Liberalen, Frankreichs Politik möge fortan entschieden und offen sein, zum Gegensatz von der der Restauration, die nach der Vorschrift fremder Mächte handelte und sein reges, that- und redsüchtiges Volk zum Schweigen und stillen Gehorsam zwang, der Wunsch der Patrioten, den Völkern die Freiheit und sich selbst die Ehre dieses Sieges zu erringen, war edel und natürlich, wenn er auch nicht ausgeführt werden konnte. Gewiß ist aber die Klage einer großen Menge nicht ungerecht, welche über vereitelte Hoffnung, Nichterfüllung der Versprechungen und hartnäckigen Stillstand oder Rückschritt angestimmt wird, und als Folge davon wollen sie ihre Rache durch Gewalt üben, weil sie glauben, ihre lange vergebens

Digitized by Google

ausgesprochenen Klagen werden doch nicht erhört. Noch mehr aber gewinnt ihre Opposition dadurch, daß sie jetzt alle Stützen und Verfechter der Revolution von Lafayette, Lafitte und Dupont de l'Eure an in offener Feindschaft mit der Regierung sehen, und zu den ehrenwerthen Rednern dieser Partei, zu Barrot und Mauguin hat sich noch jüngst der edle Lamartine gesellt, so daß das Gouvernement nur noch auf die Redekunst und Sophistik der Herren Guizot, Dupin und Thiers bauen kann, eine sehr schwankende Grundlage, denn alle drei haben des Volkes Zutrauen verloren und werden fast täglich mit dem Ehrennamen Ueberläufer, Apostaten geziert. Neben diesen ernsten und heftigen Angriffen auf die höchsten Staatsmänner, fehlte es auch nicht an höchst spaßhaften, verzerrenden in Wortspiel und Caricaturen, denen selbst das Staatsoberhaupt ausgesetzt war, und das bekannte Sinnbild der Birne hatte besonders viel Absatz. — Da ich gerade ein paar ungedruckte Verse von unserm Kästner vor mir sehe, die ich der Gefälligkeit des Hrn. Ref. Seebode verdanke, so theile ich sie hier als Merkwürdigkeit mit, weil sie alle französischen Anspielungen auf die Birne enthalten:

Durchaus nimm keine Birnen an!
Welch ein Gebot? wenn Sie das halten kann, —
So wollt' ich Malchen wär' Eva gewesen; —
Nun bringst du mir von K. nichts zu lesen? —
Mama Sie haben ihn ja Sparsamkeit gelehrt
Da glaubt er, Witz sei mehr als Birnen werth!

Ueber die Birne und die Sparsamkeit hat man sich Anfangs erst bitter beklagt, hernach aber gespottet, denn die Moquerie und der Witz vergreifen sich in Frankreich auch an verdotenen Früchten, die wie diese Birne auf dem höchsten Baume wachsen. —

Um auf Louis Blanc's Buch zurückzukommen, das die Ereignisse bis gegen Ende des J. 1831 erzählt, so muß ich bekennen, daß dieser Band, wenn man einige mit grellen Farben aufgetragene Schilderungen abrechnet, den hartgläubigsten Leser eben so sehr einnimmt, als der frühere Band den geneigtesten zurückstieß.

Jetzt hat er auch Recht, gegen die Macht und den engherzigen Stillstand der Bourgeois aufzutreten, die sich seit 1830 hervorgethan, sowie er Unrecht hatte, ihnen Einfluß auf die Restauration beizumessen. Der Fortschritt von der Restauration zur Julirevolution ist groß und unverkennbar, doch ward er gleich nach den drei glorreichen Tagen gehemmt und ist nun gänzlich aufgehalten und daher die gerechten Klagen. — Daß der Verf., wenn er von fremden Ländern spricht, in den Fehler aller seiner Landsleute verfällt, andre Völker durch das Verkleinerungsglas beschaut und mit seiner Phantasie erdichtet, was er nicht weiß, — dies Alles darf uns nicht wundern, selbst wenn ihm Worte entfallen wie diese: „Man hätte sagen können, daß im J. 1830 die andern Nationen fortan nur mit der Hülfe und der Erlaubniß Frankreichs hätten leben und fortbestehen dürfen." — Von dem Dünkel der Glorie und Unüberwindlichkeit sind die französischen Köpfe noch immer voll, und L. Blanc glaubt, seine Partei auch nicht besser preisen zu können, als daß er ihr ritterlichen Geist und Muth beimißt, ein Lob, das eben so gut ein Tadel ist, wenn man bedenkt, daß das Ritterthum nur als eine Frage gelten kann, weil es nie für die Emancipation der Menschheit, sondern nur für Befriedigung des eignen Dünkels gekämpft hat. —

Ich habe den Anfang einer höchst sonderbaren Kritik über dieses Buch in den deutschen Jahrbüchern gelesen und begreife nicht, daß solches Gerede gerade in dieser gesunden, kräftigen Zeitschrift Aufnahme finden konnte. Der Verfasser spricht viel von der Gesetzlosigkeit der Gewalt, von Nichtachtung der Gesetze in Frankreich, tröstet sich aber, daß die Franzosen jetzt auf dem guten Wege seien, der wieder zum Gesetze und zur Achtung des Rechtes führe. Wer übt denn aber Gewalt und Gesetzlosigkeit? Gewiß doch nur die, welche, des gegenseitigen Contractes, des Versprechens und der Gesetze uneingedenk, sich, sobald sie die Macht in Händen haben, über alles Recht erhebend, nur nach ihrem Gutdünken oder Vortheil Alles vollziehen; oder auch die, welche den gesetzgebenden Körper durch Bestechung und Bedrohung von ergebenen Creaturen zusammenfügen; und endlich die, welche, — wenn sich das Volk über Nichtachtung gegebener Gesetze oder über rechtloses Verfahren bei noch zu gedenden deklagt, — die Unzufriedenen zum Schweigen zwingen. Hat doch Guizot neulich alte, verschimmelte Preßgesetze der Restauration wieder aufgesucht und die Buchdrucker für die Preßvergehen verantwortlich gemacht, so daß sich die Meisten scheuen, ein Wort über Politik zu drucken. Daher erklärt sich denn auch, was der Kritiker Respect und Scheu vor Gesetzen, die er mit Freuden wieder begründet sieht, nennt. In Frankreich aber ist, wie schon Hegel bemerkt hat, erzwungene Ruhe gefährlicher als laute Bewegung und Besprechung aller Ereignisse; denn, was nicht mehr laut verhandelt werden darf, das geschieht im Geheimen und fällt dann immer nachdrücklicher und bedrohlicher aus. Da endlich unser kritische Mann so Langes und Breites über Rechtsgrundsätze und Gesetzgebung zu sagen weiß, so möcht' ich von ihm erfahren, ob denn eine Kammer, die durch gesetzwidriges Verfahren wie z. B. durch Bestechung gebildet, ob eine solche Kammer zum Wohle des Volkes gesetzkräftige und anzuerkennende Beschlüsse fassen kann? — Die Restauration verfolgte, mordete und trat die Gesetze und Volksrechte mit Füßen, übte also Gewalt bis an ihr seliges Ende. Dies kann zur Belehrung und Moral dienen. Ich habe mich hier nach dem Hrn. Hr. Marc umgesehen, der die Kritik über den ersten Band von L. Blanc in den Jahrbüchern geschrieben, habe ihn aber nicht finden können, wahrscheinlich heißt der Verf. des zweiten Artikels auch noch so. — W. Nolte.

Notiz.

[Deutsche Memoirenliteratur.]

Von L. Schubar erschienen in Berlin bei Heymann kürzlich Memoiren eines Verurtheilten. Von demselben pseudonymen Verfasser erwartet man auch Memoiren eines Edelmannes.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 13. — den 29. October 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Im Verlage des Unterzeichneten erscheinen:

Die Grenzboten.

Eine deutsche Revue.

Redacteur: **J. Kuranda** in Brüssel.

Mitarbeiter: Die Grenzboten enthielten bisher Arbeiten von H. H. Prof. Altmeyer in Brüssel. Berthold Auerbach in Mainz. Baron von Bülow in Berlin. Dr. Brandeis in London. Th. Creizenach in Frankfurt. L. Diefenbach in Frankfurt. L. A. Frankl in Wien. K. Gutzkow in Frankfurt. Hackländer in Stuttgart. J. Kaufmann in Leipzig. H. Koenig in Fulda. G. Kühne in Leipzig. H. Laube in Leipzig. Dr. H. Merz in Tübingen. E. Robert in Mailand. G. Schirges in Hamburg. Prof. Schliephake in Brüssel. Dr. S. Schott in Stuttgart. J. Venedey in Paris. A. Weill in Paris. Z. v. Z. in Wien ꝛc.

Größere Aufsätze: Die Grenzboten brachten bis jetzt unter andern: Georges Sand und Pierre Leroux; zur Charakteristik der neuesten Socialisten. — Gluck und Piccini; ein musikalisches Sittenbild. — Preußen und die Juden. — Frankfurt und die deutsche Literatur. Die pariser Kunstausstellung von 1842. — Beschauliche Briefe aus Oesterreich (die Regierung und die Schriftsteller). — Mozart's erste Reise nach Paris; nach authentischen Quellen. — Oesterreich vom französischen Gesichtspunkte. — Ueber Leopold Schefer. — Französische Advokaten. — Hamburg nach dem Brande. — Elsasser Leben. — Die deutschen Lyriker. — Die drei Feinde des heutigen Schriftstellers. — Die Preßzustände in Preußen. — Wiener Redensarten. — Die cölnische Zeitung und die Juden. — Die Flamänder und ihre Literatur. — Die Männer der Zeit (Feuerbach). — Die deutschen Schriftsteller und die Gesellschaft. — Bekenntnisse der Grenzboten. — Ein Besuch bei Madame Pasta. — Die Lehrfreiheit in Belgien. — Beschauliche Briefe aus Oesterreich (die slavischen Bewegungen). — Die belletristischen Journale und die politischen. — Wanderungen durch eine Bildergallerie. — Briefe aus St. Petersburg (der Hof und der Adel). — Philipp II. und Granvella. — Großstädtische Fragen. — Aus dem Studienhefte eines Musikers. — Deutsches Universitätsleben (die Studentenwelt). — Der Musikunterricht in Elementarschulen. — Soldatenlieder aus Oesterreich. — Reiche Thränen, Armes Volk; eine literarisch-sociale Epistel. — Preußens Vor- und Rückschritte. — Die Industrie und das Jahrhundert; Andeutungen und Wünsche. — Skizzen aus dem cölner Dombaufeste. — Briefe aus St. Petersburg (der Kaiser und die Verschwörungen). — Deutsches Universitätsleben, (Göttinger Persönlichkeiten). — Ueber „Gutzkow's gesammelte Schriften." — Erinnerungen eines Landschaftmalers. — Beschauliche Briefe aus Oesterreich (die neuesten Schriften über Oesterreich). — Die Preßverhältnisse in Mecklenburg-Schwerin. — Die politischen Flüchtlinge in Belgien. — Wanderungen durch die pariser Theater ꝛc. ꝛc.

Correspondenzen. Die Grenzboten haben in allen größern Städten Europas ihren eigenen Correspondenten. Sie brachten bisher Berichte über die wichtigsten Zeitbewegungen aus: Amsterdam, Berlin, Brüssel, Cöln, Frankfurt a/M., Hamburg, Leipzig, London, Mailand, Mainz, Paris, Stuttgart, Wien ꝛc. Die meisten dieser Berichte sind in viele andere deutsche Journale übergegangen, wohl der sprechendste Beweis für den Werth derselben.

Novellen. Die Novellen der Grenzboten erscheinen in abgesonderten Heften; sie enthielten unter andern: Die Busennadel von H. Koenig. — Der Hauslehrer. — Johannes v. L. Diefenbach. — Das Schlafgemach der Maria Stuart von Theodor. — Die Osterkönigin von Hasselt. — Ohnespaß von H. Schiff. — Die Bettlerin von Toledo. — Was eine Mutter leiden kann. — Sünde und Sühne von L. Diefenbach. — La Posada de Todos Santos von E. Robin. — Die Virtuosin v. J. Jester. — Der beste Freund von H. Stephani. — Die Marquise von H. Laube. — Wer ist glücklich? von Berthold Auerbach ꝛc. ꝛc.

Abonnements-Bedingungen. Die Grenzboten erscheinen in wöchentlichen Lieferungen von 2—4 Bogen; jährlich 156 Bogen. Der Preis für das ganze Jahr ist 10 Thaler. Man abonnirt bei allen Buchhandlungen und Postämtern.

Leipzig, October 1842.

F. Ludw. Herbig.

Bei Carl Focke in Leipzig erschien:

Frauen-Novellen,

aus dem historischen und modernen Leben.

Toilettengeschenk für 1843,

von **Friedrich Adami.**

Elegant cartonirt mit einem Stahlstiche à $1\frac{1}{2}$ Thlr.

Inhalt: Die Jesuitenbraut. — Eine Rococo-Ehe. — Die Frau des Erzengels.

Digitized by Google

Eben ist versandt und zu haben in allen guten Buchhandlungen:

PENELOPE.

Taschenbuch für das Jahr 1843.

Herausgegeben von **Th. Hell.** 32r, oder Neue Folge, 3r Jahrg. Mit Stahlstichen. In gepreßtem Umschlag mit Goldschnitt. — (27½ Bog. in 8.) 2 Thlr. — roh 1⅝ Thlr.

Inhalt: Bildnisse der Königin von Sachsen, Maria, verlobten Kronprinzessin von Baiern, von **Th. Mügge**, nebst Erklärung. — Ein engl. Werther. Erzählt von **W. Alexis.** — Trau, schau, wem. Hist. Erzähl. von **Wold. Seyffarth.** — Sophie Becker und ihr Verhältniß zu C. v. d. Recke, der Herzogin von Kurland, Tiedge, Gleim, Klamer-Schmidt, Bürger, Nicolai, M. Mendelssohn, u. m. A. Mitgeth. von **Jul. v. Großmann.** — Bilder der Zeit. Nov. von **Th. Mügge.** — Die hellen Fenster. Novelle von **K. Buchner.**

Leipzig, im Sept. 1842.

J. C. Hinrich'sche Buchh.

Bei **A. Binder** in Leipzig erscheinen:

Czaykowski's
ausgewählte Romane.

1—3 Band

enthaltend:

Bilder aus dem Kosakenleben.

3 Theile. broch. à 15 Ngr. (12 gGr.)

☞ Die Herausgabe dieser Sammlung des ausgezeichneten polnischen Schriftstellers Czaykowski beginnt mit den lebensvollen „Bildern aus dem Kosakenleben" in 3 Bändchen, denen sein neuestes Werk: der „Kosakenhetmann" alsbald nachfolgen wird. Jedes der folgenden Bändchen kostet ebenfalls 15 Ngr. (12 gGr.)

Aug. v. Kotzebue's Theater in 40 Bänden.

Format der neuesten Ausgabe von Schiller's Werken.

Auf schönes Velinpapier elegant gedruckt. Mit Portrait des Verfassers in Stahlstich. Subscript.-Preis: 10 Thlr. 20 Ngr. (10 Thlr. 16 gGr.)

Diese neue, schöne, nun vollständig erschienene Ausgabe, welche die sämmtlichen dramat. Erzeugnisse des Verf. enthält, ist noch bis Ende dieses Jahres für obigen außerordentlichen billigen Subscriptions-Preis in allen Buchhandlungen zu haben. Mit Anfang des J. 1843 tritt dagegen ein Ladenpreis von 14 Thlr. 20 Ngr. (14 Thlr. 16 gGr.) ein.

Leipzig, im October 1842.

Eduard Kummer.

Neuer Roman.

In meinem Verlage erscheint soeben und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Irma und Nanka.

Von

J. Bruno.

Zwei Theile.

Gr. 8. Geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

Leipzig, im Juli 1842. **F. A. Brockhaus.**

Für Leihbibliotheken und Lesezirkel.

Bei **C. L. Fritzsche** in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Belani, H. E. R., Die Mutter des Legitimen. Ein Lebensroman. 3 Bde. 8. Preis 4 Thlr. 15 Ngr.

Mühlbach, L., Justin. Ein Roman. 8. broch. Preis 1 Thlr. 15 Ngr.

Rudolphi, J., (Verf. d. Steffano Carini.) Waldrosen. Novellen und Erzählungen. 8. broch. Preis 1 Thlr. 10 Ngr.

Schoppe, A., Aus Haß, Liebe. Ein Roman. 2 Bde. 8. Preis 2 Thlr. 15 Ngr.

In der **Carl Haas'schen** Buchhandlung in Wien ist so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Mit Novellen von: A. v. Sternberg, Bernd v. Guseck, Julius Krebs und L. Tarnowski.

Der 7te Jahrgang des Taschenbuchs:

Immergrün

für

1843.

Lyrische Blätter von: Bolte, Buchner, Fitzinger, Geibheim, Grünig, Isidor, Künzel, Seidl, Scheer, Schindler und Vogl.

Die Kupfer sind nach den **Originalgemälden** eines **Cantarini, Correggio, v. Dyck, Rubens** und **Teniers jun.,** von den ersten Künstlern Wiens in Kupfer gestochen.

Das Titelkupfer, ein in **Stahl** gestochenes sehr gelungenes Porträt gehört zu **der Novelle von A. v. Sternberg.**

Preis in Pariser-Einband mit Goldschnitt 4 fl. C.M. 2 Rthlr. 20 Ngr. (2 Rthlr. 16 Ggr.) in Seide prachtvoll gebunden 5 fl. C.M. 3 Rthlr. 15 Ngr. (3 Rthlr. 12 Ggr.)

Bei uns ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Schildereien.

Erzählungen.

von

C. Spindler.

2 Bde. 8. br. 3 Thlr. 7½ Ngr. (6 gGr.) od. 5 fl. 24 kr.

Inhalt des ersten Bandes: Der Sklave Cäsar und seine Familie. — Napoleone Zebrù.

Inhalt des zweiten Bandes: Flammen unter Schnee. — Der Nürnberger Sophokles. — Ein Viertel nach Mitternacht.

Stuttgart.

Hallberger'sche Verlagshandlung.

Im Verlage von **J. Urban Kern** in Breslau sind so eben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Lieder eines Erwachenden.

Von **Moritz Graf Strachwitz.**

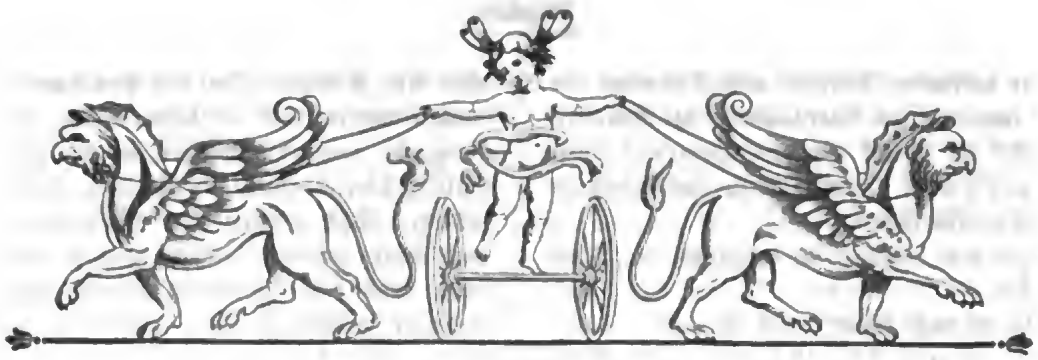
Motto: „Ich seh' die Morgenwolke leuchtend steigen."
Anastasius Grün.

Gr. 8. Auf guten Velinpap. Eleg. geh. 22½ Sgr.

Das freie kräftige Leben, die ächte Poesie, welche in diesen genialen Dichtungen walten, werden ihnen bald, neben Herwegh, Grün u. A., einen weiten Kreis von Freunden erwerben.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 213. — den 31. October 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wiener Tabletten.

IV.

Oeffentliches Leben.

a. Der vornehme Prater.

Es schlug eben Vier vom nahen Stephansthurme, der seinen altersschwachen Kopf verloren hat, um einen neuen elfernen aufzusetzen, als wir — die Baronin, ihre Kammerfrau und ich — in den Wagen stiegen, um an dem reizendsten und berühmtesten öffentlichen Vergnügen von Wien Theil zu nehmen, an einer Praterfahrt.

Der Himmel war der heiterste und der Andrang von Equipagen, Reitern und Fußgängern darum so groß und bunt, wie es hier an einem schönen Frühlingssonntage zu sein pflegt. Wir mußten, von unserm Hotel aus bereits, fast immer im Schritte fahren, und es verging eine halbe Stunde, ehe wir die Avenue des Praters erreichten. Die Ordnung dieser Fahrt vom Mittelpuncte der Stadt bis zum Rondeau an der Donau, also eine gute Stunde Weges, wird musterhaft hergehalten; hier wie nirgend anderswo macht sich die Polizei nur hülfreich geltend und das allgemeine Vergnügen unterstützend: bewaffnete Leute zu Pferde und zu Fuße theilen, starr und steif auf ihren Posten, die Reihen der Wagen. Es ist da so wenig von einem Unterschiede der Stände, von einer Bevorzugung die Rede, daß selbst die, mit sechs feurigen Schimmeln bespannten Equipagen des Kaisers und der Erzherzoge im Schritte fahren, ohne sich jemals diesem Gesetze zu entziehen. Hierbei fällt mir ein wiener Bonmot bei, das späterhin so glücklich war, in Hoffmann's unpolitischen Liedern als Epigramm zu figuriren. Es fragte mich nämlich ein Wiener, ob ich wüßte, warum die Aristokratie so schlecht auf die Eisenbahnen zu sprechen sei, und sagte auf meine Erwiederung que non: weil auf der Eisenbahn nicht von Vorfahren die Rede sein kann. Der Einfall ist nicht übel, versetzte ich, aber es paßt nicht; denn die wiener Noblesse läßt sich das bei jeder Praterfahrt gefallen. Derselbe junge Mann improvisirte bei einer andern Gelegenheit folgendes Epigramm an Hoffmann von Fallersleben:

„Scheinst gar viel darauf zu geben,
Hoffmann stets von Fallersleben
Dich zu schreiben; ist das fein?
Adelsfeind, warum nicht eben
Schlicht signirt: aus Falleesleben?
Ei, vermeide doch den Schein!" —

Was will die Fahrt auf dem Corso von Mailand, ja selbst die durch die elyseischen Felder von Paris ins boulogner Wäldchen sagen gegen eine Frühlingspraterfahrt! Jeder Vergleich fällt hinweg. Der Glanz und Geschmack der Equipagen, die sich in jeder Saison umgestalten, die feine Eleganz und Anmuth der Damen, die Schönheit der Wagen- und Reitpferde, besonders die des Fürsten Lichtenstein und des kühnen Rosselenkers Grafen Sandor, Schwiegersohn des Fürsten Metternich, die phantastische Heiterkeit der vielen Tausende von Fußgängern, die unübersehbare Flora der reizenden Wiene-

Digitized by Google

rinnen längs der duftenden Akazien und Kastanien vor den Café's, die improvisirten Wettläufe in der Reitallee, das muntere, selbst die Musik der drei Pavillons übertönende Kosen und Lachen der Gelagerten: wer schilderte dies in seinem Totaleindrucke? —

Die Baronin war entzückt, ich vergnügt, die Kammerfrau außer sich.

„Das Leben ist doch schön!" rief ich aus.

„Ganz außerordentlich schön!" setzte die naive Kammerfrau funkelnden Blickes hinzu.

„Glänzendes Elend!" seufzte die Freiin; „geschminkter Jammer, glitzernder Staub. Diese hier lachenden Frauen weinen zu Hause vor Neid, unbefriedigter Gefallsucht und Genußwuth; sie tragen äußeren Reichthum zur Schau, ihre innere Armuth zu verhüllen. Der Verrath stolzirt hoch zu Rosse und die Musik übertäubt die geheimen Seufzer der tyrannisirten Frauen, die zwar Freiheiten haben, aber keine Freiheit. Sie nehmen Eis, ihren glühenden Schmerz abzukühlen; heißen Caffee, ihr erstarrtes Herz zu erwärmen. Die Männer, sehen Sie nur, haben für Alles Augen, nur nicht für ihre eigenen Frauen und Bräute. In Wahrheit, mich frappirt der Geschmack und die Pracht, womit diese Menschen ihr Unglück bedecken."

Ich mußte über ihr Pathos heimlich lächeln und sagte etwas später: „Mit einbrechender Dämmerung, also in einem Stündchen etwa, fahren wir von hier in den Volksgarten am Burgthore, erfrischen uns daselbst und begeben uns von dort in den Spiel, das beliebteste point de réunion der wiener Volkslust; da ist heute Ball, und es spielt Strauß mit seinem berühmten Orchester."

„Wie Sie wollen," entgegnete die Baronin. Und nach einer Stunde fuhren wir wieder nach der Stadt, abermals Schritt vor Schritt.

b. Der Volksgarten.

Im Hinfahren durch die Stadt sagte ich zu ihr: „Weit interessanter als diese vornehme Partie des Praters ist jene des eigentlichen wiener Volkes, der sogenannte Wurstelprater, welche Bezeichnung von den vielen Marionetten-Theaterchen zwischen den Carroussels und Schaukeln herrührt; den Pulcinello nennt der Wiener Wurstel, von Hanswurst. Es ist ein weitläufiger, herrlicher Wald mit ausgedehnten duftigen Rasenplätzen, auf denen ganze Rudel zahmer Hirsche lagern. Mehrere hundert größere und kleinere Etablissements: Wirthshäuser, Schankhütten, Gärtchen, Ringelspiele, Wachsfiguren- und Zaubercabinette, Schaukeln und Haspel, Gaukler aller Art, Kosmo-, Dio- und Panoramen — Alles bunt durch einander, und an schönen Tage wie heute mindestens zehn tausend Menschen in der prononcirtesten Lustigkeit; überall Musik und Gesang, unauslöschliches Gelächter. Das müssen Sie ein andermal sehen. Dort auch erhebt sich das kolossale Gerüst für die Feuerwerke, deren fünf des Jahres abgebrannt werden, jedes mit mehreren großen Scenen, immer in symbolischer Darstellung irgend einer hübschen Idee. —

Als wir zum Burgthore, dem alten nämlich, hinausfuhren, tönte uns schon aus dem Volksgarten rauschende Musik entgegen. Wir hielten am Parkportale und stiegen aus. Eine elegante Foule drängte sich vor uns dahin. Wir ließen den dorischen Theseustempel mit Canova's herrlichem Werke rechts und folgten der Strömung links hin zu dem, einen Halbmond bildenden, strahlend erleuchteten Salon, der so überfüllt war, daß die darin auf und nieder Wandelnden mehr zu stehen als zu gehen schienen. Eben so war es außerhalb der geöffneten Glaswände, zwischen welchen geputzte Damen wie exotische Pflanzen in voller Blüthe prangten. Der ganze mit mehreren hundert Stühlen eingenommene Kreis um den Orchesterpavillon, worin Lanner, der Melodiencröſus, seine Zauberweisen verschwendete, wies kein freies Plätzchen mehr auf, und die immer anwachsende Menge konnte sich, drei, vier Personen in einer Reihe, nur sehr langsam in dieser Menschenarena bewegen. Wir waren alsbald von dieser trägen, aber unwiderstehlichen Strömung ergriffen, von diesen Leuten, die gleichsam im Schritte durchgingen, und sahen uns bon gré-mal gré genöthigt, den wunderlichen Kreislauf der Dinge mitzumachen.

„Warum doch," bemerkte die Baronin, „diese Menschen sich nicht lieber durch den eben so großen als anmuthigen Garten ausbreiten! Die Luft ist hier erstickend, das Durcheinander von Musik und Geplauder wahrhaft betäubend; welcher Genuß ist es denn nur, den man hier sucht?"

„Etwa derselbe," entgegnete ich, „den man in einer Assemblée oder Redoute finden mag; man kommt, sich sehen zu lassen; wozu auch kaufte sich sonst mancher Mann banquerott für seine Frau, wenn sie ihren Putz nicht zeigen dürfte?"

Die Kammerfrau erlaubte sich hier ebenfalls eine Bemerkung; sie sagte: „Hier geht es noch um tausend Procent toller zu als auf der Brühl'schen Terrasse und im Rosenthale. Sehen Sie nur einmal die vielen Paare junger Frauenzimmer, die da ohne allen Mann herum-

Digitized by Google

schwärmen um das Orchester, wie Fliegen ums Licht, und in welcher Modenviehkapion! Nacken und Busen bis zur dritten Rippe bloß, wie sie der liebe Gott geschaffen! Wenn das kein Skandal ist, so ist der Stephansthurm eine Nadelbüchse. Und die Messieurs um die Musik mit ihren Lorgnetten, passen sie nicht auf wie Stoßvögel um einen Taubenschlag? Und das ist alle Sonntage so?"

„In Wien," versetzte ich, „ist alle Tage Sonntag, wie schon Schiller gesagt."

Endlich war es mir gelungen, ein Paar Stühle zu erobern. Wir setzten und erquickten uns an köstlichem Tutti frutti, brachen dann auf, um — in den Sperl zu fahren.

c. Beim Sperl.

Wir fuhren durch die gut erleuchtete Stadt, vorüber an dem alten baufälligen Hofburgtheater, entlang den Kohlmarkt — die rue Vivienne von Wien, über den Graben — sein Palaisroyal, den Stephansplatz, hinab die schmale Rothethuemstraße, zum Ferdinandsthore hinaus, passirten die Brucke. Das Gedränge war noch größer als am Tage und hier und da wirklich lebensgefährlich; das Geräusch hatte Aehnlichkeit mit dem dumpfen Brausen der sturmschwangeren See, wie das Geschrei der eben so gewandten als kühnen Fiakre mit jenem von Matrosen. An Sprechen war bis über die Brücke hinaus nicht zu denken; man verstand sein eigenes Wort nicht. In der Hauptstraße der Leopoldstadt fragte mich die Baronin: „Warum nennt man den Garten, den wir so eben verlassen, Volksgarten?" — „Weil," sagte ich, „er dem Hofgarten gerade gegenüber liegt." — „So wird es wohl sein," meinte sie, „denn vom Volke habe ich da nichts bemerkt; auch kann in einem absoluten Staate nicht füglich von einem Volke die Rede sein."

„Und dennoch," fiel ich ein, „hat Wien ein Volksleben in so eigentlichem Sinne des Wortes, daß keine Stadt der Welt, nicht einmal Paris, sich damit vergleichen läßt. Einen Vorschmack haben Sie davon bereits, im Sperl wird sich diese Erfahrung erweitern; und wenn Sie bedenken, Baronin, daß zu gleicher Zeit mindestens an hundert Orten Musik und jedes der zahllosen Wirthshaus- und Garten-Etablissements bis über Mitternacht überfüllt ist von heiteren, genußlustigen Menschen, der vielen Cafés, der fünf Theater und Landpartien nicht zu gedenken: so werden Sie gestehen müssen, daß Wien ein großes reiches Volksleben entwickelt, wenn auch nicht in Ihrem Sinn. —

Wir waren in die Straße gelangt, in deren unscheinbarer Ecke das Gasthaus zum Sperl steht. Nichts verkündete von außen den mährchenhaften Reiz des Innern; nur daß der enorme Andrang von Menschen zu Fuß und zu Wagen auf etwas Ungewöhnliches schließen ließ.

Wir stiegen aus und traten in den Thorweg. Da strahlten uns zahllose Lichter aus dem Garten, da wogte uns rauschende Musik aus dessen großem Salon entgegen, und unser überraschter Blick hing wie gebannt an der bunten Masse darin, wie an den hundert Tischen im weiten Gartenraume; dort wurde bereits getanzt, hier geschmaust an größeren und kleineren bis zum Brechen besetzten Tafeln; aus der anstoßenden dazu gehörigen englischen Anlage flimmerte wundersames Licht durch farbige Vauxhall-Lampen, und es schwebten viele weiße Gestalten, von dunklen gefolgt, durch verschwiegene geheimnißduftende Bosquets.

Die Baronin blieb frappirt stehen und sah mich fragend an.

„Wir wollen," sagte ich, „sehen, in jener an den Tanzsaal stoßenden Galerie einen Tisch zu finden; da könnten wie während unsers Soupers das ganze Tableau im Auge behalten. Es gelang mit Hülfe eines Zwanziger-Händedrucks, den ich einem Garçon applicirte. Wenige Minuten später trug er Wein und die befohlenen Speisen auf, worunter Backhühner (Bachhendel) zuvörderst und Spargel.

Die Baronin fand Alles köstlich zubereitet; ich ließ mir meinen Adelsberger Ofner munden, und die Kammerfrau raste förmlich in die Schüsseln. An den Nachbartischen wurden viele Gesundheiten ausgebracht, fast ununterbrochen klangen die Gläser, begleitet von fröhlichem Lachen.

Ich ergriff mein volles Glas, stieß mit der Baronin an und rief: „Dem Andenken dieses heiteren Abends!" Wir tranken; dann setzte ich hinzu: „Wie rasch sich doch der Genius einer scharf ausgeprägten Nationalität geltend macht! Ist Ihnen nicht bereits, als wären Sie eine Wienerin? Wie süß betäubend ist dieses Leben hier, wie umstrickend für den Geist, wie bezaubernd für die Einbildungskraft! Und diese Musik! Welche weiche, wollüstige Frühlingsluft weht durch diese Weisen! Mir ist hier immer, als läse ich anakreontische Lieder oder Goethe's römische Elegieen. Mein Geist fühlt sich so selig matt, es ist mir, als läge ich in einem lauen Bade, ich möchte schlummern und diesen holden Mährchentraum fortträumen lange, lange!"

„Wäre nur das Erwachen nicht!" seufzte die Baronin.

Digitized by Google

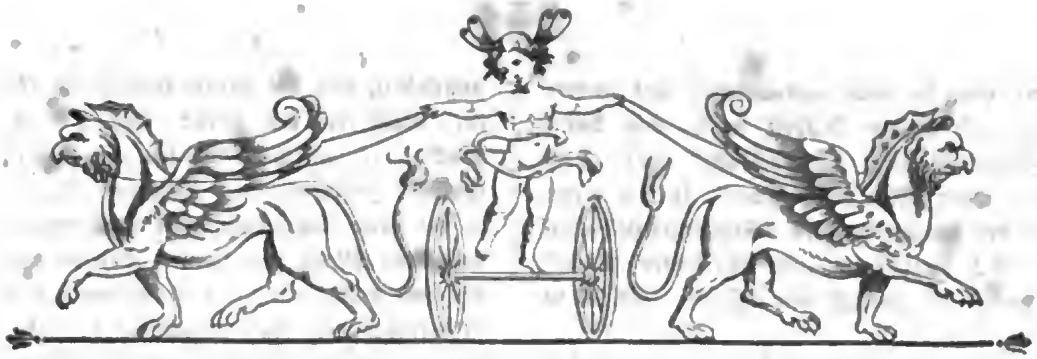
Penelope für 1843.

Der neue Jahrgang der Penelope zeichnet sich durch interessante Mannichfaltigkeit seiner literarischen Gaben aus, ein Vorzug, der z. B. der diesjährigen criminalistischen Urania abgeht. Zwei schöne Stahlstiche veranlassen den Herausgeber, Th. Hell, Marienlenst zu treiben, indem er zwei Marien, die eine auf dem sächsischen Thron, die andere auf den baierischen Thron berufen, als lyrischer Dichter anstingt. Einen dritten Stich, Theodor Mügge's Bild, begleitet er mit Prosa, aus der wir entnehmen, daß dieser Novellist kurz nach der Julirevolution auch mit zwei politischen Brochüren über Frankreich und die Bourbons und über England und die Reform auftrat. Die Novelle, die Mügge im Taschenbuch beisteuerte, — „Bilder der Zeit," ziemlich flüchtig ausgeführt, — brachte uns Holtei's vergessenes Drama von der berliner Königstadt, „ein Trauerspiel in Berlin," in Erinnerung; nicht des Stoffes, sondern des Versuches wegen, der poetischen Composition die locale Färbung und den Styl des Volkstones zu erhalten. Die Figuren im Holtei'schen Drama sprechen berlinisch, sind dreist aus der Wirklichkeit copirt, mitten aus der Masse gegriffen. Es war für das Drama, für das ernste, kein glücklicher Versuch, däucht mir; aber die Novelle vermag, was dem Drama widerstrebt. Auerbach scheidt mit vielem Glück Dorfgeschichten mit dörflicher Localfarbung; das Bauernspiel in Tyrol hält den Volkston stark und ungenirt fest. Mügge hat in der Novelle „Bilder der Zeit" mit der Figur des Hrn. Grün, eines berliner Friseurs, gezeigt, daß ihm Frescogestalten aus der nächsten Wirklichkeit sehr wohl gelingen, daß er localgetreue Bilder des Volkes und der Gegenwart um ihn her sehr geschickt liefern könnte. Er dürfte auch noch stärker auftragen, noch berlinischer diese Wesen aus der Handwerkerklasse Berlin's ausmalen, sie würden noch witziger werden, ohne daß es nöthig hätte, gerade bis zu Angely's Handwerkern oder Glasbrenner's Eckenstehern hinunterzusteigen. Der noblere Bürgerschlag in Berlin ist nicht minder interessant, ihr Widerstreit zwischen einer halben Bildung und ihrem eigenthümlichen Naturell ist äußerst witzig. Die andern Figuren in Mügge's Novellen sind flach gehalten. — An Novellistik bietet die Penelope noch eine historische Erzählung „Trau, schau, wem," aus der englischen Geschichte, von Woldemar Seyffarth, und eine Reihe von Lebensbildern, die in den Rahmen eines Gesellschaftsabends eingefaßt sind, „die hellen Fenster" betitelt, von Karl Buchner. Was uns im Taschenbuche vorzugsweise in Anspruch nimmt, sind briefliche Mittheilungen. Wilibald Alexis hat in den Fundgruben der englischen Criminalistik, aus denen er den „neuen Pitaval" bereichert, einen „englischen Werther" aufgefunden. Die deutsche Unterhaltungslust lechzt förmlich nach Criminalfällen, wie es scheint. Die Geschichte James Hackman's und der Margaret Reay ist in der That von der merkwürdigsten Art, für uns doppelt interessant, weil die Einwirkung von Goethe's Werther auf den Gedankengang des unglücklich Liebenden eine historische Thatsache auf englischem Grund und Boden. James, Officier, liebt die Maitresse eines reichen Lords, desselben, nach welchem Cook die Sandwichinseln benannte. Margaret Reay war als Waise von ihm erzogen und das Gefühl der Dankbarkeit hatte bei ihr einen Grad der Stärke, wo es Schwäche wird; der alte Lord liebte sie sinnlich, als sie erwachsen war, sie war ihm unterthan, ihm ergeben, ohne etwas anderes für ihn zu fühlen als Gehorsam und Hochachtung. Jetzt erst, nachdem sie heimlich Mutter dreier Kinder, erwacht ihr Herz, sie liebt James so feurig wie er sie. Wilibald Alexis leitet die Geschichte dieser Liebe ein und gibt dann die Briefe, die sie vier Jahre lang mit einander wechseln. Er ist arm, sie kann die Kinder, den Alten, die Gemächlichkeit ihres reichen Lebens nicht verlassen. Dennoch ist ihr Herz für James entzündet, sie liebt ihn Anfangs wirklich, heiß und innig; der Kampf zwischen Neigung und Dankbarkeitsgefühl wird immer quälender. Sie macht dem Geliebten Vorstellungen; sein Ruf sei vernichtet, wenn er sich mit ihr verbände, die in den Augen der Welt gezeichnet sei. Er verläßt die Armee, wird Geistlicher und erhält endlich eine Pfarre. Er kann ihr jetzt ein stilles, einfaches Asyl in der fernen Provinz anbieten, fern von der großen Welt könnten sie nun ein harmloses Glück finden. Da hat sich ihr Herz von ihm gewendet, die Macht der Gewohnheit hält sie in den alten Banden fest. Sie verstummt; sein Argwohn, sie sei treulos, wird von einer Mittelsperson verstärkt. Nicht daß sie die Maitresse eines Andern, ist für ihn das Ehrlose; daß ihr Gefühl sich von ihm wendet, hält er für Schmach; seine Leidenschaft steigt auf den Gipfel der Verzweiflung, Haß und Eifersucht werden zur Raserei. So geht er nach London, kauft Pistolen, lauert ihr auf und erschießt sie, als sie aus dem Theater in den Wagen steigt. Die zweite Kugel, die er gegen sich selbst richtet, streift ihn nur; sie ist todt; er lebt, um auf dem Schaffot zu enden. Das ist der englische Werther, wie ihn Alexis nennt, die Geschichte eines starken, feurigen Herzens. Die Briefe, in ihrer Haltung voll Maek und Energie, sind vortrefflich wiedergegeben. Es war gegen die Mitte der Siebziger des vorigen Jahrhunderts, gerade als die Wertheriade die Reise um die Welt machte, als James Hackman's Geschichte in England spielte. Margaret schrieb ihm, als seine Melancholie den Gedanken des Selbstmordes hegte: ich habe ein Buch gelesen, — lies nicht das schreckliche Buch! Er liest es und füttert sein Herz mit Werther's Leiden.

Die Penelope liefert auch sonst noch briefliche Mittheilungen. Julie v. Großmann gibt einen Beitrag über Sophie Schwartz, geb. Becker aus Curland, eine Freundin der Gräfin Recke, deren Gedichte mit dieser gemeinschaftlich erschienen, gleich nach ihrem Tode (1789) unter dem Titel „Elisa's und Sophiens Gedichte." Sophiens Briefe führen uns in die Gleim'schen Freundschaftskreise, schildern den alten halberstädter Anakreon, den damals jungen Schäfer Tiedge, Göckingk, Bürger in Göttingen, Capellmeister Naumann in Dresden und Genossen dieser gemüthlichen Freundschaftssecten. Am wichtigsten ist die Begegnung mit Mendelssohn, von dem einige Briefe an Sophie mitgetheilt werden.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags. — 214. — den 1. November 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Skizzen, von F. W. Hackländer.

1. In Scene setzen.

Wenn man eine fertige Arbeit betrachtet, so denkt man selten der Schwierigkeiten, der Mühe und Arbeit, deren es bedurfte, um ein Werk auf den Punct zu bringen, daß es dem Auge wohlgefällig, den Sinnen genießbar erscheint, wer denkt daran bei dem fertigen Palast, einem vollendeten Gemälde, bei einem Rock, der einem eben durch den Schneider angepaßt wird? Noch weniger aber als man bei all' diesen Werken auf die Einzelnheiten ihrer Entstehung zurückblickt, ist dies der Fall, wenn man des Morgens im Fauteuil eine Cigarre raucht oder des Mittags aus der Restauration kommt und an einer Straßenecke den Theaterzettel liest.

„Norma."

Ja, das Wort und die ganze Reihenfolge des Personals kommt dem Leser so natürlich und unzweifelhaft vor, es versteht sich so von selbst, daß heute Norma sein muß, weil gestern diese Oper auf dem Zettel angekündigt stand, daß es dem Laien ganz unbegreiflich ist, wenn man ihm sagt, daß dieses einzige Wort Norma dem Intendanten, dem Capellmeister, den Regisseuren, kurz allen denen, die bei der Oper mehr zu thun haben als sich zu schminken und anzuziehen, vielleicht eine schlaflose Nacht verursacht hat. Was ich oben von der Undankbarkeit sprach, die man im Allgemeinen gegen fertige Werke ausübt, so ist dies namentlich bei dem Theater der Fall. O, so ein Theaterzettel ist ein stiller klarer See, die Buchstaben und Worte auf demselben stellen sich dem Auge des Beschauenden so natürlich dar wie die Furchen, die der leise Wind auf dem Wasserspiegel zieht. Aber der Mensch begehre nimmer zu schauen, wie der klare See noch vor wenigen Stunden aussah, ehe eine mächtige Hand ihn ebnete und glättete, wie es noch unter der blanken Oberfläche in seinem Innern kocht und gährt, und es nur eines einzigen Tropfens mehr bedarf, — sei es nun der Tropfen, den einer der Sänger über den Durst trinkt, oder sei es ein Hoffmannstropfen, den die Prima Donna zu sich nehmen zu müssen glaubt — um die Wellen zu empören, daß sie in lautem Tosen über den Strand schlagen.

Ja, wir sind undankbar, sehr undankbar. Bald wird uns eine Oper zu oft gegeben, bald ist uns ein Schauspiel zu lang, denn wir glauben ja, daß der Intendant blos mit seinem Aermel zu schütteln brauche, um etwas Anderes über die Bretter rauschen zu lassen. Hat man nun den Zettel von oben angefangen zu lesen, sich da schon über Diverses geärgert, über ein aufgehobenes Abonnement, oder ein Benefiz zur Gunsten für Diesen oder Jenen, der einem eigentlich gar nichts angeht, hat man es niedergeschluckt, daß man statt eine gewünschte Oper zu hören, oder ein leichtfüßiges Ballet über die Bühne säuseln zu sehen, ein fünfactiges Drama in dröhnendem Galoppschritt über die Bretter soll klirren hören, so stellen sich den Blicken, ehe man zu den Personen gelangt, oft noch ein paar Worte dar, die man entweder leicht-

Digitized by Google

sinnig überhäpft, oder die man undankbarer und unverständiger Weise unter dieselbe Rubrik wirft, wie wenn man in den Zeitungen liest: „Ausverkauf" oder „Herabgesetzte Preise" oder „Nur noch heute", so wie wenn auf den Zetteln der herumziehenden Künstlergesellschaften das bekannte „Auf Verlangen zum allerletzten Male" steht, — ich meine die gewichtigen Worte: „Neu in Scene gesetzt."

Es ist eigentlich unverantwortlich und traurig, daß wir dies Wort nie gehörig brachten, daß Wenige darüber nachdenken, welch' ungeheuer Großes der Ausdruck: „In Scene setzen", in sich begreift. Es ist auf dem Zettel wie beim Spiel die Hauptsache; es ist die Hose, die der Regisseur dem Nackten, dem Unschicklichen anzieht, es ist die Wattirung, durch die er einem klappernden Verse ein rundes stattliches Ansehen gibt, es ist die Scheere, die das Röckchen der Tänzerinnen kürzt und das begierige Aug' üppige Formen sehen läßt, es ist der lange Talar, der oft den nach der Rhetorik der Handwerksburschen Declamirenden zum Oberpriester oder König umwandelt: es ist Alles in Allem, sowohl auf den Bretern, die die Welt bedeuten, als wie in der Welt selbst. Setzt sich nicht Jeder in Scene, wenn er am Morgen seinem Bette entsteigt, mag die Garderobe in einem durchlöcherten Flauß oder in einem seidenen Schlafrock bestehen, mag die Decoration eine Dachkammer oder das Gemach eines Palastes sein. Und da es schon einem einzelnen Menschen oft schwer genug wird, sich selbst ordentlich in Scene zu setzen, um anständig erscheinen zu können, welche Arbeit hat also der arme Regisseur, der ein ganzes Personal so weit bringt, daß es wie ein Uhrwerk in einander greift und das aufgegebene Stück ohne Störung zu Ende spielt. Muß er sich nicht um Alles bekümmern, um Garderobe und Decorationen, um Requisiten und Musik, um Lampenputzer und Statisten, und Alles das erst, nachdem er vielleicht schon lange vorher das Stück zu Hause durchgenommen, hier eine Stelle gekürzt, da eine Stelle gestrichen und sein Denkvermögen fast vernichtet hat, um nur herauszubringen, wie er alle Rollen schicklich besetzen will. — —

Seit langen Jahren ist Egmont von Goethe nicht mehr gegeben worden. Plötzlich kommt von Oben herunter der Befehl: das Stück neu in Scene zu setzen und baldigst zu geben. — Egmont von Goethe! Der Auftrag hat dem Regisseur sein Abendbrot sehr vergällt, denn da ist für ein paar Dutzend redender Personen zu sorgen, für eine Unzahl von Statisten, außerdem spielt er noch die Hauptrolle, die er seit Jahren nicht mehr angesehen, und die seinem Gedächtniß allmälig entschlüpft ist. Noch spät am Abend, als er nach Hause kommt, händigt er seinem Bedienten einen Zettel ein, wonach ihm der Inspicient des Theaters am folgenden Morgen in der Früh sämmtliche Rollen schicken muß. Er schreibt noch eine Masse von kleinen Briefen an seine Freunde; der eine besitzt ein altes Kupferwerk aus den Zeiten des niederländischen Befreiungskrieges, der andere hat sich mit der Geschichte selbst viel beschäftigt, ein dritter hat den Egmont vor einiger Zeit in X. gesehen, der besitzt eine Masse alter Schwerter und Hellebarden, die gut zu brauchen wären, jener das echte Exemplar eines Ordens vom goldenen Vließe. Alle werden um irgend etwas gebeten, und so den Kopf voll von Egmont legt sich der Regisseur zu Bett. Im Traum erscheint ihm Herzog Alba und verlangt in eigener Person mitspielen zu dürfen, denn keiner würde das so gut machen wie er selbst. Kaum hat der Träumende, durch die Erscheinung des blutigen Kriegsmanns erschrocken, ihm Alles bewilligt, was er verlangt, so erscheint der Schauspieler, dem die Rolle von Gott und Contracts wegen zukommt, und spricht sie für sich an. Die beiden Aspiranten gerathen in Streit, der wirkliche Herzog zieht sein Schwert und der Schauspieler seinen Contract aus der Tasche, den er in Stücke zerreißen will und seine Entlassung fordert. Wer weiß, wie sich dieser Kampf endigen würde, wenn nicht noch zur rechten Zeit Wilhelm von Oranien die Beiden verdrängte. Doch jetzt kommt der Regisseur vom Regen in die Traufe, denn da ihm immer die Kraftstelle des Prinzen, wo er ein paar Thränen fließen läßt, im Andenken ist, so erscheint er als heulendes und schluchzendes Gespenst und will sich gar nicht zur Ruhe bringen lassen. Auch Klärchen schwebt heran; aber es ist eigentlich die Schauspielerin, welche diese Rolle spielt. Sie bittet den guten Regisseur mit ihrer schmeichelnden zarten Stimme um ein neues, schönes Costüm, und der unruhig sich hin und her wälzende Mann verspricht, ihr das schönste Kleid aufzuheben. Doch hat er noch keine Ruhe, jetzt rauscht das niedere Volk heran, die Bürger von Brüssel, und schreien nicht nach Freiheit, sondern nach neuen Costümen; die Garden des Herzogs von Alba, die langen steifen Spanier, wollen auch neu gekleidet sein, und schon denkt der Regisseur, wie schön ihnen die Röcke stehen würden, die er auf einem niederländischen Gemälde aus jener Zeit gesehen. Er denkt an die Rosen, die allenfalls noch herauszuschlagen wären, als es ihm plötzlich so vorkommt, als sei er Egmont im Kerker, die himmlische Musik ertönt, der Hintergrund öffnet sich,

Digitized by Google

Elärchen erscheint, aber statt der Friedenspalme schwingt sie in ihrer Hand ein Decret von der Oberhofintendanz, worin der Regisseur mit dürren klaren Worten zur Sparsamkeit aufgefordert wird. Der arme Mann fährt aus seinem leichten Schlummer empor, greift nach einem Glase Wasser und legt sich wieder hin. Diesmal ist ihm Morpheus günstiger, doch weil er sich unaufhörlich mit dem Egmont beschäftigt, träumt er wieder von der Tragödie, und es umschwebt ihn diesmal das Balleteorps und bittet ihn, die nöthigen Pagen auszulesen:

Sie neigen sich, beugen sich,
Schweben auf und ab.

„Eine Hexenzunft!" murmelt der träumende Regisseur mit Mephistopheles, sieht aber mit Wohlgefallen den reizenden Bewegungen zu. Wilder wird der Tanz, tiefer der Schlaf, aber undeutlicher die Gestalten, und endlich erblickt der Regisseur nichts mehr als Himmel und Tricots. — Er ist sanft entschlummert.

In der Nacht war es uns nicht möglich, die Wohnung des Regisseurs genau zu besehen, doch jetzt erlaubt uns der helle Tag, einen Blick in die geheimen Gemächer zu werfen. Wie sich die Zeiten geändert haben! Poeten und Künstler sind von ihren Mansarden herabgestiegen in den ersten Stock oder in glänzende Parterrewohnungen, und wenn die Kunst selbst mit ihren Jüngern in Wechselwirkung steht, so muß sie bedeutend emporsteigen; doch hoffentlich nicht in die leer stehenden Dachstuben, sondern als geistiges Wesen gen Himmel, wo sie hingehört, um uns von da herab mit ihren Strahlen zu durchdringen.

Es ist eine Parterrewohnung, vor der wir stehen, und während ein gähnender Bedienter in Livree die Glasthür öffnet, welche in den Vorsaal führt, schlüpfen wir hinein und können unbesorgt sein, daß uns Niemand hört, denn auf dem Boden liegen Teppiche, Bärenfelle, und die Thüren, die uns durch ihr Knarren verrathen könnten, sind ausgehoben und haben Vorhängen von buntem, glänzendem Stoffe Platz gemacht. In den Zimmern selbst sind schwellende Divans, Blumentische, die den herrlichsten Duft ausströmen; Gemälde und Kupferstiche in goldenen Rahmen bedecken die Wände, und Bildsäulen der Venus in allen möglichen Stellungen sind in den Ecken placirt. Im zweiten Zimmer befindet sich der Regisseur im eleganten Schlafrock; er liegt in einem prächtigen Fauteuil; vor ihm steht ein Marmortischchen, auf dem der Caffee servirt ist, und ein angenehmer Duft, der uns entgegenströmt, sagt uns, daß er eine sehr feine Havannaheigarre rauche. Obgleich es erst acht Uhr ist, ist doch schon Gesellschaft da. So eben trat der Theaterdiener ein und brachte einen Stoß vergilbter Papiere, es sind die verlangten Rollen des Egmont; der Theaterdiener ist ein ganz merkwürdiger Mensch. Obgleich er nichts zu thun hat, wie Ausgänge zu besorgen, Briefe auf die Post zu tragen, Proben anzusagen, dem Personale die Monatsgagen zu bringen, so weiß er mit einer ungemeinen Feinheit in diese untergeordneten Geschäfte einen Faden aus den höhern Zweigen des Theaterwesens hinabzuziehen und da oben, wenn auch ganz unbemerkt, die Hände im Spiel zu haben. Der Theaterdiener wird „Herr" genannt, ist bei Hoftheatern meistens ein alter gedienter Soldat, der die Medaille im Knopfloch trägt. Auf seinen Lippen steht ein beständiges Lächeln, und er macht sich ein Geschäft daraus, das ganze Theaterpersonal so zu studiren, daß er weiß, bei dem braucht es nur eines Ausweises, bei dem einer kleinen Bemerkung, bei Jenem ein wohl angebrachtes Lächeln, um zu erfahren, was er zu wissen wünscht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin, den 18. Octbr.

[Vermählungsfeierlichkeiten d. Kronprinzessin v. Baiern. Geburtstagsfeier des Königs. Centralausschüsse der Stände. Preß- und Ehegesetz. Theater.]

Der October hat uns eine Reihe von Festlichkeiten gebracht, er hat die Dürre der Sommerruhe beendet. — Der Rückkehr des Königs vom Rhein folgten die Vermählungsfeierlichkeiten der Kronprinzessin von Baiern, die sich auf mehrere Tage erstreckten und den schaulustigen Berlinern wenigstens in der Nähe des Schlosses manches zu sehen gaben. — Die Feste und die große Cur wurden diesmal mit vielem Glanz und Beobachtung einer strengen, vorschriftsmäßigen Etiquette gefeiert, die während der drei und vierzigjährigen Regierung Friedrich Wilhelm des dritten wenig geübt worden war. — Diesmal führten die sechzehn Staatsminister, mit Wachsfackeln paarweis den neuvermählten hohen Herrschaften vorleuchtend, den Fackeltanz an; zum Theil wenigstens greise und bedeutsame Staatsmänner, die sich ziemlich sonderbar als Fackelträger auf dem platten Parquet vorkommen mußten, mitten zwischen Hofjunkern und den Damen der Robe. — Unter dem Thron, der mit reichem Gold- und Silberschmuck behangen war, standen die Spieltische, wie es das alte Hausgesetz Friedrich des Ersten vorschreibt, und während des Spiels kamen nach der Vorschrift die Herren und Damen und machten ihren gnädigen Herrschaften ihre Cur. — Mitten durch das Gedränge der vielen bebänderten und besternten Leute bewegte sich, Erfrischung reichend, die zahlreiche Dienerschaft und diese hat vielleicht an jenem Tage, nächst der erlauchten Braut, wohl die meiste Aufmerksamkeit erregt, denn sie erschien in ihrer neuen Livree so dicht mit Silber bedeckt, so abenteuerlich im Rococogeschmack, mit dem Schnitt aus der Zeit Ludwig des Vierzehnten, mit Stock

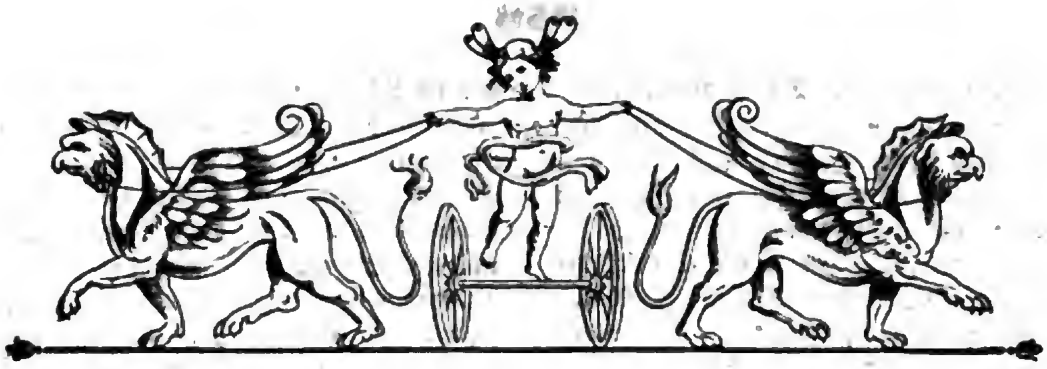
Digitized by Google

und Degen an der Seite, mit Schnallenschuhen und Handkrausen, mit rothen Hosen und dreieckgeschoßten Westen von Silberlahn, daß sie intra wie extra muros ein gleiches Erstaunen erregte. — Ein solches rothdehostes oder versilbertes Geschöpf kostet mehre hundert Thaler, ich weiß aber nicht, ob dieser Pracht nicht dennoch die edle Einfachheit vorzuziehen ist? Man kann sich eines Lächelns schwer erwehren, wenn man die alte Zeit auch in der Livree, in Zopf und Perrücke, die nothwendig dazu gehören, anmarschiren sieht, während doch das Leben so unaufhaltsam vorwärts drängt. Es ist ein Kampf im Kleinen und im Großen um Stillstand, Rückschritt und Fortschritt, man will ihn selbst im Kleid des Dieners bemerken, aber man kann darin zu weit gehen, denn die Rococozeit liegt nicht im Rockschnitt oder in den Schnabelschuhen, der Rococogeist aber vertragt sich schwerlich mit dem Drange nach Leben, Licht und Bewegung, der so schön geweckt worden ist. — Vorgestern wurde der Geburtstag des Königs begangen, obwohl nicht durch öffentliche Feier, Illumination und dergleichen. — Die gelehrten Corporationen hielten die üblichen Sitzungen und vertheilten die Preise, Professor Böckh hielt in der Aula der Universität eine patriotische Rede über die Einigkeit zwischen Furst und Volk, und in den Theatern wurden nicht minder Festgedichte gesprochen, deren Verfasser diesmal Herr Friedrich Förster ist. Herr Förster hat eine geographische Jubelhymne geliefert; er feiert die Reisen des Königs oder des Herrn, wie er kurz weg nach beliebtem Ausdruck sagt, von London bis Petersburg und von der Schweiz bis zu Schloß Sanssouci bei Potsdam. Man ist hier sehr unzufrieden mit dieser Art von Poesie und hat ein Recht es zu sein, denn wenn man es übernimmt, für eine so festliche Gelegenheit einen Prolog zu dichten, so muß man eigene Begeisterung oder die Kunst haben, Begeisterung hervorzurufen. Wie viel Edles und Schönes läßt sich nicht von unserm Könige sagen, wie viele Wünsche und Hoffnungen kann der Dichter nicht in dies Kleid weben, würdig und erhebend an den Thron und vor sein Volk treten, dies zum Jubel hinreißen, warum also eine Reisebeschreibung in holprigen Versen, denen Herr Förster so wenig Gedanken wie metrisches Maaß zu geben wußte, denn es kommt ihm auf ein paar Sylben zu viel da und dort eben nicht an. Man sollte doch ums Himmels Willen in den Theatern dafür sorgen, daß an solchen Tagen ein festlich gestimmtes Publikum auch Gelegenheit hat, seine Gesinnung zu äußern, damit nicht wie diesmal sich keine Hand rührt, wenn der letzte Vers gesprochen ist, Wir bedauern Madame Crelinger, die sich vergebens durch schöne Declamation bemühte, dem Gedicht zu helfen, wir bedauern aber noch mehr, daß die Mißstimmung sich nicht aufheben ließ. — Herr Förster wird heut eben so allgemein und bitter getadelt, wie Professor Böckh über seine freisinnige Rede hoch gerühmt. Er sagte unter anderm darin, daß man in neuer Zeit von dem wahren Patrioten fordere, er solle, wenn er tadle, dies immer wohlmeinend thun. Dies sei jedoch ein ungerechtes Verlangen. Der wahre Patriot werde allerdings zuvörderst in milder Weise seinen Tadel ausdrücken, wenn man ihn jedoch nicht höre, so werde er unbekümmert um die Meinung Einzelner dem Vaterlande und der Wahrheit dienen, und seinen Tadel bitter und streng aussprechen, acerbe et gravissime wie Böckh sagte, und ohne Menschenfurcht. Morgen versammeln sich die Centralausschüsse der Stände, um über die ihnen zur Begutachtung vorgelegten drei Gegenstände zu berathen. Die öffentliche Stimme hat sich sehr entschieden darüber ausgesprochen, daß für die Verfassungsfrage in Preußen wenig oder nichts von dem Institut der Ausschüsse zu erwarten sei. Man stützt sich dabei darauf, daß dieser Versammlung alle Oeffentlichkeit und alle Rechte fehlen, um zum organischen Leben zu gelangen, sogar das Petitionsrecht besitzt sie nicht, vielweniger irgend ein Merkmal einer Volksvertretung. — Indeß tritt der Staat damit in das Dilemma, welches Wilhelm von Humboldt in dem merkwürdigen Actenstück hervorhebt, das Herr Dorow seinem Buche über Jod von Witzleben beigefügt hat. Provinzialständische Ausschüsse beschäftigen sich mit allgemeinen Angelegenheiten, und man kann nicht absehen, wohin dieser Zwiespalt führt. Der einmal gegebene Impuls zur Bewegung setzt diese fort und treibt sie unaufhaltsam weiter. Mit dieser Hoffnung betrachtet man die Versammlung und tröstet sich über fehlgeschlagene Erwartungen. — Ob es wahr sei, daß in diesen Tagen ein Vorläufer zum allgemeinen Preßgesetz als Cabinetsbefehl erscheint, der die Censurbestimmungen mildert und Bücher über 20 Bogen davon befreit, darüber erfährt man nur Unbestimmtes. Drei Entwürfe zum Preßgesetz liegen zur Berathung vor, das weiß man, und da man manche Aussprüche Sr. Majestät zu Gunsten der Presse kennt, hofft man, daß das liberalste angenommen werde. — Eben so getheilt sind die Meinungen über das neue Ehegesetz, dessen Entwurf von der Gesetzcommission sehr zusammengestrichen sein soll. Man meint nun, daß es vorläufig beim Alten bleiben, Andere, daß im Cabinet manches hergestellt würde, um es streng und wirksam zu machen; erwarten darf man wohl, daß die streng christliche Partei Alles anwenden wird, um zum Ziele zu kommen. —

Unsere Theater waren in letzter Zeit durch den Zufluß vieler Fremden ungemein gefüllt, obgleich wenig Neues und Anziehendes gebracht wurde. — Als Vermahlungsoper wurde endlich auch hier Rossini's Wilhelm Tell gegeben, ohne jedoch von Wirkung zu sein. Zum Geburtstage des Königs hatte man es zu keiner neuen Oper bringen können, man gab Gretry's Richard Löwenherz; im Schauspielhause ein neues Lustspiel von Vogel: Ein Handbillet Friedrich des Zweiten, in welchem Seydelmann's Spiel und seine Charaktermaske des großen Königs den Ausschlag zum Gefallen gab. — Auf der königl. Bühne gastirt die Sängerin Madame Schober-Lechner, bei der man wie von der Pasta sagen kann, sie kommt zwanzig Jahre zu spät zu uns. — Ueberdies singt sie auch nur italienisch, und so kunstgebildet sie ist, ist eine Sängerin ohne Stimme doch immer ein Krieger ohne Schwert. Draußen in der Königsstadt aber ist italienische Oper und zwei junge schöne Sängerinnen, die Assandri und die Zoje, die ihr Publikum entzücken. Man begreift daher nicht recht, wie die königl. Bühne nun Madame Schober-Lechner für drei Monate engagiren und derselben vier tausend Thaler und ganz freie Zehrung im Gasthause bewilligen kann.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 215. — den 3. November 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Skizzen, von F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

Dabei muß der Theaterdiener ein starkes Gedächtniß besitzen, muß alle alten Stücke mit ihren Besetzungen wie seine Taschen kennen. Ja, er ist ein unentbehrliches Glied in der langen Kette, an der das ganze Personal zappelt. Ohne seinen Willen wird vielleicht Norma an dem und dem Abend nicht gegeben. Die erste Sängerin hat zufällig etwas Anderes zu thun, als in der Oper zu singen, und klagt am Abend vor der Vorstellung ihrem Kammermädchen die Noth. Der Theaterdiener kommt ins Vorzimmer und sagt Lisettchen eine Probe an. „Ach, mein lieber Freund," entgegnet ihm diese, „ich glaube, wir können morgen unmöglich singen; ich versichere Sie, wir sind ganz heiser;" — die Zofen der Künstlerinnen reden nämlich immer in der Mehrzahl. — Der Theaterdiener denkt einen Augenblick nach und plötzlich fällt ihm eine schnippische Antwort ein, die ihm Mademoiselle E., die Soubrette, vor einigen Tagen gegeben. Er nickt mit seinem Kopf und geht nachdenkend fort. Der gute Intendant, der sich nicht wenig freut, die Norma endlich glücklich herausgeschält zu haben, wird sehr unangenehm überrascht, als ihm der Theaterdiener meldet, daß die erste Sängerin von einer so entsetzlichen Heiserkeit befallen wäre, daß sie kein Wort sprechen könne. Die Regisseure sind augenblicklich nicht bei der Hand, der Zettel für morgen muß in die Druckerei, und da weiß denn ein kluger Theaterdiener zu rechter Zeit schüchtern den Namen eines Stückes hinzuwerfen, das lange nicht gegeben wurde. Wird diese Idee von dem Chef aufgefaßt, so hat Jener gewonnenes Spiel und läuft mit Freuden nochmals herum, das andere Stück anzusagen, denn er kommt ja auch in das Haus der Soubrette, der er dadurch vielleicht einen genußreichen Abend verdirbt. Aber auch wegen anderer Motive läßt der Theaterdiener seine Minen springen. Der erste Held ist vielleicht gerade krank, und der zweite Held, der eben kein Held ist, möchte gern einmal den Wallenstein spielen; denn ein durchreisender Tourist, der sein Freund ist, möchte den großen Mimen gern einmal in einer Glanzrolle sehen, um mit ihm ein Capitel in seinen Reisetabletten ausfüllen zu können, und dies wäre nur unter diesen Umständen möglich. Ein Anderer möchte seinem Collegen gern den Spaß verderben und ihm einen Stein in den Weg legen, damit ein Stück, in dem Jener eine Lieblingsrolle hat, nicht gegeben wird. Doch wir schweifen zu weit ab und kehren lieber ins Zimmer des Regisseurs zurück, wo wir vielleicht bessere Gelegenheit haben, dergleichen physiologische Betrachtungen anzustellen.

Der Theaterdiener, der gegen den Regisseur noch viel geschmeidiger und unterwürfiger ist als gegen den Chef selbst, denn Ersterer ist ein praktischer Theatermensch und läßt sich nicht leicht etwas vormachen, rückt das Marmortischchen näher und legt den Rollenstoß mit einem gelinden Seufzer darauf hin. Der Regisseur läßt das Zeitungsblatt neben sich fallen und wirft die Rol-

Digitized by Google

lrn auf dem Tiſche ausrinander. Da es dem Theaterdiener füe jetzt nur darum zu thun iſt, zu wiſſen, wie die Partien aufs Reue beſetzt werden, damit er ſieht, ob ſeinr Protegés auch gehörig bedacht ſind, ſo fängt er an, den Regiſſeur leiſr auszuforſchen.

„Da haben der Herr Regiſſeur wieder einr ſchwrrr Arbeit.“ Keine Antwort. „Nun, die meiſten Rollen werden bleiben, wie ſie früher geweſen ſind.“ Der Regiſſeur blättert emſig in den Papieren fort. „Seit Herr C., der den Alba zum letzten Malr ſpielte, geſtorben iſt, iſt das Stück nicht mehr gegeben worden. — Der Herr Regiſſeur weeden Mühe haben —“ — Das wär' das Wenigſte,“ rntgegnet ihm dieſer, „Herr M. wird dieſr Rolle eben ſo gut ſpielen.“ — Das ſchreibt ſich der Theaterdiener gleich hinter das linkr Ohr und fährt ſo mit Fragen fort, bis er ziemlich mit der Rollenvertheilung im Klaren iſt. „Befehlen der Herr Regiſſeur, daß ich wiederkommen ſoll?“ — „Gegen Mittag, ja, Adieu!“

Der Theaterdiener empfirhlt ſich und der Regiſſeur iſt allein und hält in Gedankrn einen ähnlichen Monolog wie König Philipp, als er ſeinr Briefta ſche durchmuſtert. Er ſieht die Ramen, die auf den vor ihm ausgebreiteten Rollen ſtehen, bald mit Lächeln, bald mit Kopfſchütteln an. Ach, er iſt ja auch nur rin Menſch, und ihm fällt ein, wie ſich Dieſer und Jener gegen ihn benommen, und wenn er auch zu rechtlich iſt, um Jemand zu unterdrücken, ſo kann man es ihm doch nicht verdenken, wrnn er geradr dem, drr ihm beſtändig opponirt, eine Eſelsbrücke bauen ſollte. Auf dieſr Art hat Manchrr den Sieg bri St. Quentin längſt verwirkt und wird zu den Todten gezählt. Dirſe vrrgilbten Rollen zeigen mit drn Ramen der verſchiedenen Schauſpieler, die auf ihnrn verzeichnet und wieder ausgeſtrichen ſind, aufs brſte die Laufbahn, die mancher Kunſtler gemacht hat. Hier iſt die Rolle des erſten Bürgers von Brüſſel und mit manchem durchſtrichenen Ramen verſehen. Hiee nahm manchrs jungr Talent ſeinen Anlauf, manches kam höchſtens bis zur Rolle des Gomez; der ſpielte einmal den jungen Hrrzog von Alba und wurde bei Seitr gelrgt, und von ſo vielen iſt kaum ein rinzigrr, der ſich bis zu einer erſten Rolle durchdrang und ſich da erhielt. Auch der Regiſſeue hat dieſen Wrg gemacht; aber rr ſieht mit ſtillem Vergnügen, wir die Rollenheftr, auf denen ſein Rame prangt, allmälig dicker wurden; ee ſieht einen ganzen Lebrnslauf dazwiſchen liegen, und jede Rolle, die er durchſieht, bringt ihm traurige und angenehme Stunden ins Gedächtniß. Wo ſind all' die Clärchen gebliebrn, mit denen er auf den Bretern, ſo wie im Leben grſpirlt. Auf dem Rollenhefte ſteht eine zahlreiche Liſte von Ramen, dir einſt ſchönen jungen Mädchen angehörten, aber dir meiſten ſind alt geworden, verſchollen, geſtorben und verdorben. Andrre ſind weiter gerückt, doch wenn ſie auch dickere Rollen bekamen, ſind ſie doch nicht aufwärts geſtiegen. Aus jungen Liebhaberinnen wurden ſie auf den Bretern und in dee Wirklichkeit Mütter und keifende Matronen. Aber wenn man allr dieſe hört, geſchah ihnen bitteres Unrrcht. Sie wurden unterdrückt und würden Clärchen heute noch ſo gut ſpielen wie vor fünf und zwanzig Jahren. Doch ſtill, es klopft, und ein lebendiges Beiſpiel tritt ein. Es iſt Madame H., die vor etlichen zehn Jahren mit dem Regiſſeur Liebhaber ſpielte und auf die zartr Neigung, die ſir früher ſo oft auf den Bretern verband, einr feſte Freundſchaft baute, welche ſie jetzt bei kleinen Bitten geltend macht. Aus jungen naiven Mädchen ging ſie ins Fach der zärtlichen Mütter über, wurdr nach und nach Ehrendame dee Königinnrn, ſpielt auch in alten Stücken vornehme Perſonen ſelbſt, denn ſie hat eine ſtattliche hohe Figur, über welche ſich dee Königsmantrl ſehr ſchön zue Schau hängen läßt.

Obgleich es dem Regiſſeue nicht angenehm iſt, unterbrochen zu werden, rückt er doch der Dame Anſtandshalber einen Seſſel hin, und ſie läßt ſich mit einer unnachahmlichen Grazie niedrr. „Ach, guten Morgen, lieber Regiſſeur, hab' ſchon lange die Jder gehabt, Sie zu beſuchen, komme aber nie dazu.“ — „So,“ entgegnet dieſer ziemlich lang gezogen, „und was führt Sie jetzt zu mir?“ — „Ach,“ declamirt die H. ſchmachtend:

„Es iſt eine alte Geſchichte,
Doch bleibt ſie immee neu,
Und wem ſie juſt paſſiret,
Dem bricht das Herz entzwei.“

„Sie wiſſen ja, lieber Regiſſeur, daß mit dem nächſten Jahre mrin Contract zu Ende läuft, und da Sie Alles bei der hohen Intendanz vermögrn, ſo werden Sie doch, hoffe ich, einer alten Collegin, wollte ſagen, einer Collegin, die ſchon lange mit Ihnen ſpielt, das Wort reden.“

Drr Regiſſeur hat während dieſer Rede, die ihm nicht neu iſt, in den Rollrn des Stücks geblättert und ohne grradr der Dame auf ihre Bitte eine Antwort zu geben, legt er ein dünnes Heftchen vor die Madame H. hin, es iſt die Rolle von Clärchens Mutter, auf der ihr Rame prangt.

„Abrr, lieber Freund,“ fährt dieſr überraſcht fort, „was machen Sie denn da? Sie ſind doch ſehr zer-

Digitized by Google

ſtreut. Sie dachten an mich und ſchreiben meinen Namen auf dies Rollenheft?"

„Ja," entgegnete der Regiſſeur, jedoch ohne aufzuſehen; denn es iſt gefährlich, einer Künſtlerin, die Heldinnen ſpielt, bei Momenten, wo man ihr etwas Unangenehmes ſagen muß, in das Auge zu blicken. „Ich that es nicht in der Zerſtreuung; es iſt gewiß beſſer, liebe H., daß Sie anfangen, ſich in alten Müttern zu verſuchen. Wiſſen Sie, die Zeit rückt vorwärts, ich werde auch allmälig alt, und ich verſichere Sie, daß es mir ſehr läſtig wird, noch den Egmont und dergleichen jugendliche Rolle zu ſpielen."

War die Dame wirklich durch die ihr zugedachte Rolle ſo überraſcht, oder affectirte ſie nur die Beſtürzung und den Verdruß, der ſich auf ihrem Geſicht und an der ganzen Haltung deutlich blicken ließ, genug das drohende Feuer in ihrem Blick verſchwand, ſie wandte den Kopf recht würdevoll gegen den Regiſſeur, hob eine ihrer Hände mit einer unnachahmlichen Bewegung gegen das Herz und liſpelte mehr, als ſie ſprach: „Aber lieber Regiſſeur, wie kann ich bei meinem edlen Weſen ſo ein Weib ſpielen, die Mutter einer ſolchen Tochter. Ah! Ich wurde ganz meine gewöhnliche Natürlichkeit verlieren, und jeder würde mir anſehen, daß ich mit Widerwillen einen ſolchen Charakter darſtelle."

Aber der Regiſſeur blieb trotz dieſen Lamentationen feſt. Er zuckte die Achſeln und verſicherte, vergeblich einem Auskunftsmittel nachgedacht zu haben. „Sehen Sie," ſagt er und ſteckt ſich eine neue Cigarre an. „Die M. iſt krank, die W. auf Urlaub und der R. ſo wenig wie der Y. und Z. kann ich doch eine ſolche Rolle anvertrauen. Sie wiſſen ja ſelbſt, liebe H., daß der Effect all' der Scenen zwiſchen Egmont und Clärchen ſehr viel auf dem würdevollen Benehmen der Mutter beruht. Und darum habe ich Sie vorgeſchlagen." Dann fährt er mit ſanfter Stimme fort, „ich muß es Ihnen offenherzig geſtehen, iſt mir die Zeit, wo wir zuſammenſpielten, die Zeit, wo der Egmont eine meiner Glanzpartien war, noch ſo im Gedächtniß, daß es mir ſchmerzlich ſein würde, die bekannten Züge — Sie wiſſen, liebe H., wie wir uns gekannt haben, gar nicht mehr vor mir zu ſehen. Es bleibt ja doch in der Familie. Vor zehn Jahren liebt' ich die Mutter, heute die Tochter. Apropos, wie geht's Ihrer Emilie? Das Mädchen wird jeden Tag ſchöner; bei ihr möcht' ich gern einmal den Egmont ſpielen. — Sie wiſſen doch, daß ich ihr ſeit geſtern freie Entrée verſchafft habe? Der Intendant hat es ſehr gern gethan, denn er iſt mit mir einverſtanden, daß hübſche Mädchen eine gute Decoration fürs Parterre ſind."

Der Regiſſeur hatte die letzten Worte mit Herzlichkeit geſprochen und fällt jetzt wieder in ſeinen ruhigen Ton zurück. „Nicht wahr, liebe H., Sie werden das einſehen, und dann iſt es auch wegen Ihres Contracts. In dem Rollenfach der komiſchen und polternden Alten können Sie ſich noch lange erhalten."

Madame H., die ihren Freund kennt, weiß wohl, daß hier nicht viel mehr zu machen iſt, legt alſo ſeufzend dem Regiſſeur noch einmal die Contractſache ans Herz und zieht ſich gegen die Thür. In der Ecke des erſten Zimmers ſteht ein Sopha mit prachtvollen geſtickten Kiſſen. Beider Blicke fahren unwillkürlich über dieſe Zeichen früherer glühender Liebe hin, und während der Regiſſeur liſtig lächelt, ſagt die Dame: „Ach, Heinrich, die vergangenen Zeiten waren doch ſchön!" Er begleitet ſie zur Thür, und wie ſie zwiſchen den rauſchenden Vorhängen verſchwindet, ruft er ihr laut genug nach, daß ſie es deutlich verſtehen kann:

„Sie geht, und da ſie geht, möcht ich ſie halten!" Noch ein Blick, der Bediente macht mit ſeinem äußerſt dummen Geſicht ein Compliment, und die Dame iſt verſchwunden. Raſch wendet ſich nun der Regiſſeur ins Zimmer zurück, klopft unmuthig die Aſche von der Cigarre und ruft dem Bedienten hinaus: „das verfluchte ewige Stören! Ich bin für Niemand mehr zu Haus!"

Er ſetzt ſich nieder in ſeinen Fauteuil und fährt fort in den Rollen, ſo wie in den Büchern, die ihm nach und nach von ſeinen Freunden geſchickt werden, zu blättern. Wenn ihm auch nicht gerade die Scene, die er mit der H. hatte, alte Jugenderinnerungen, weder traurig noch komiſch, ins Gedächtniß zurückruft, ſo findet er dagegen auf den gelben Papieren manchen Namen, der ihm ein Lächeln oder einen ſtillen Seufzer ablockt. Auch Bemerkungen, die hier und da von den darſtellenden Künſtlern zwiſchen den Reden eingeſchrieben wurden, kommen ihm äußerſt komiſch vor. Da heißt's bei einer Stelle: der rechte Arm wird ausgeſtreckt, der Kopf würdevoll zurückgeworfen, oder die Augen werden ſchmachtend geſchloſſen; bei einer andern: hier trete ich drei Schritte zurück, knirſche mit den Zähnen und ſtoße drei Seufzer aus; hinter einem langen Monologe ſtehen die Worte: als ich zum letzten Male dieſe Rolle ſpielte, geruhten Se. Durchlaucht der Fürſt, der in Huſarenuniform im Theater war, mich aufmerkſam anzuhören und am Schluſſe beifällig mit dem Kopfe zu nicken; auch applaudirte das Parterre dreimal. Ein anderes Notabene hieß: hier ſtützte

Digitized by Google

ich mich mit dem linken Arm auf mein Schwert, legte den rechten Ellnbogen, auf dem mein Kopf ruhte, darauf und bildete so, wie meine Freunde mich später versicherten, eine malerische Stellung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin, Mitte October.

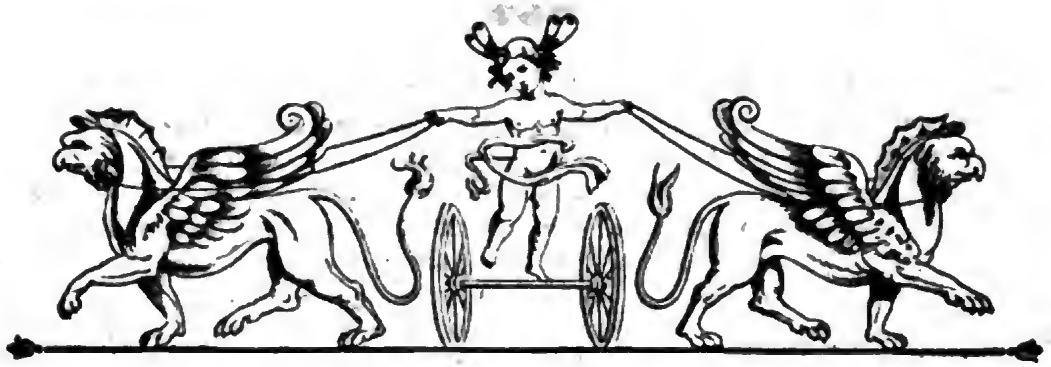
[Die Kunstausstellung.]

Um Ihnen eine Uebersicht der Ergebnisse unserer diesmaligen Kunstausstellung mitzutheilen, muß ich damit beginnen, die Klagen zu wiederholen, welche an so vielen Orten einstimmig dagegen laut geworden sind. Theils sind dieselben allerdings gerecht, theils sind sie übertrieben und begründen sich auf ganz andere Ursachen als die, welche man gewöhnlich angiebt. — Der Katalog zählt an die sechzehnhundert Nummern Werke lebender Künstler, und es befinden sich darunter viele Namen, die seit langer Zeit mit Achtung und selbst mit Bewunderung hervorragenden Talents genannt wurden, dennoch aber heißt es überall, es sei fast nichts vorhanden, was zum Besuch einlade, und alle diese großen unabsehbaren Räume der Akademie seien zwar mit buntbemalter Leinwand in Goldleisten decorirt, aber die Kunst würde nicht böse darüber werden, wenn statt dieser schlechten Pinseleien ihre Verfertiger hier hingen. — Daß dieser Spott ein hartes und ungerechtes Urtheil enthält, darf ich nicht hinzufügen, besser könnte man sagen, es sei wenig hervorragend Ausgezeichnetes vorhanden, weniger vielleicht als in anderen Jahren, namentlich viel weniger als in der berühmten Ausstellung von 1832, wo das frische Leben der düsseldorfer Schule so anziehend, das Colorit ihrer Bilder so glühend und neu und der romantische und lyrische Inhalt derselben so aufregend war. Seit dieser Zeit aber hat sich der Kunstgeschmack bedeutend geändert, die Farbe aller Künstler hat sich gebessert, die Kunst zu malen ist weiter geschritten, allgemeiner geworden, Alle haben an Leben und Wahrheit gewonnen, und es ist jetzt viel schwerer als damals, sein Talent unter so vielen strebenden Talenten geltend zu machen. Man kann sich leicht von der Wahrheit dieser Behauptung überzeugen, wenn man einige der hiesigen Privatsammlungen besucht, und die Bilder betrachtet, welche früher der Gegenstand so vieler Lobeserhebungen waren. Die meisten würden jetzt nicht das geringste Aufsehen machen, sie würden zu der großen Classe des Mittelgutes gerechnet werden, manches vielleicht kaum zu dieser, so weit sind wir mit unseren Anforderungen gekommen. Setzen wir dies voraus, so ist es leicht begreiflich, woher die harten Urtheile jetzt sich erzeugen. Dazu kommt, daß man in der letzten Vergangenheit so viel französische und niederländische Gemälde hier ausstellte, Bilder, die in Kühnheit und Keckheit der Ausführung, in innerer Lebendigkeit und Wahrheit, wie in technischer blendender Gewandtheit eben so wohl wie durch ihren Inhalt allgemeine Theilnahme erhielten. Unsere Kunsthändler machten dies zu einem besondern Gegenstand der Speculation, die Kritik erhob die französische Kunst himmelhoch über die deutsche, welche allerdings auch manches von ihr lernen konnte, in Effect, Lichtgebung und Farbe, und viele junge Künstler besuchten Frankreich, lernten und kamen zurück, manche als schlechte Nachahmer, die nun mit französischer Keckheit, aber ohne französischen Geist Bilder hinsudeln; andere haben die deutsche fleißige Ausführung und Innigkeit nicht verloren, dagegen wirklich an Leichtigkeit, Kraft und Ausdruck gewonnen, aber sie erreichen, wie talentvoll sie auch zuweilen sind, doch ihre Vorbilder, jene großen französischen Meister nicht; und diese fehlen auf unserer jetzigen Ausstellung fast ganz. Denn man hat sie zwar bewundert und belobt, aber wenig gekauft, weil die Forderungen größtentheils enorm waren. So haben die Franzosen denn nichts mehr geschickt in das Land der Barbaren jenseit des Rheins, die Kunsthändlerspeculation ist gescheitert, aber der schlechten Nachahmungen giebt es genug, und diese wirken wie Scheidewasser, wenn man das früher Gesehene damit vergleicht. — Endlich ist auch noch von dem nachtheiligen Einfluß zu sprechen, den die vielen Kunstvereine auf die Kunst üben. Jeder Kunstverein will seinen Mitgliedern hübsche Bilder zum Verlosen erwerben, und das ist an sich ein sehr gerechtes Verlangen, eine Folge davon aber ist, daß junge Maler, die kaum durch irgend ein artiges Bildchen die Aufmerksamkeit erregten, mit Bestellungen und Anträgen von allen Seiten überhäuft werden, daß man ihre Erzeugnisse über den Kopf bezahlt, sie übermüthig und hoffärtig macht, und was das schlimmste ist, sie gleichsam dazu nöthigt, hinzupinseln, was Gott verlangt, nichts auszuführen, nichts mit Fleiß und Kunsttrieb zu vollenden, denn wie viele widerstehen denn wohl den Lockungen des Goldes, das diesen glücklichen Künstlern so überreich geboten wird?! Daher kommt es denn auch, daß so entsetzlich viele mittelmäßige Bilder selbst von Künstlern geliefert werden, die Besseres geleistet haben, und diese Bilderlieferanten, Fabricanten und ihre Niederlagen, die Kunstvereine, fügen somit der Fortbildung wahrer Kunst keinen geringen Schaden zu. Noch größer wird dieser aber, wenn, wie es so häufig geschieht, ein kläglicher Nepotismus sich damit verbindet, wenn die Gevatterschaften sich bestreben, ihren lieben Freunden und Vettern den Verdienst zuzuwenden, und die mittelmäßigsten Productionen den armen Actionären als wahre Wunderwerke auf den Hals laden. Der größte Theil dieser Kunstmecäne ist allerdings dumm genug, die Weisheit seiner Auserwählten im Comité anzubeten und gar nicht darüber nachzudenken, wie oft hunderte von schönen Louisd'oren für Productionen verzettelt werden, die kein Mensch kaufte, wenn's nicht Kunstvereine im kunstliebenden deutschen Vaterlande gäbe. Der Mißbrauch, der damit getrieben wird, ist in der That unerhört. Es gibt Leute, die gleichsam nur für die Vereine malen, denn sie sind überzeugt, bon gré, mal gré, ihre unsterblichen Werke werden gekauft und sehr gut bezahlt, was haben sie also nöthig, sich besonders anzustrengen, sich auszubilden, fortzuschreiten? So wird die Mittelmäßigkeit auch hier begünstigt. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 216. — den 4. November 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Skizzen, von F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

Das Alles liest der Regisseur durch, vertheilt die noch fehlenden Rollen, schreibt die Zahl der Statisten auf, so wie das ganze Ballet, das er im Stück zu verwenden gedenkt; Einige sollen Pagen machen, Andere führen bei den Volksscenen in Brüssel Tänze auf, und der Nachwuchs des Ballets, die Kinder unter zehn Jahren, sollen die Straßen bevölkern, hin und her rennen und kleine Spiele treiben. So ist es elf Uhr geworden. Es schellt draußen, der Bediente bringt ein kleines Billet und meldet zugleich drei Tänzerinnen, die aufzuwarten wünschen. In dem Briefe bittet ein College, der bisher die Rolle des Vansen spielte, da er zufällig gehört habe, daß der Egmont auf dem Repertoire stünde, um Abnahme dieser Rolle und um Zutheilung des Herzogs Alba, da letzterer eigentlich mehr Intriguant sei als ersterer, und er für dies Fach doch engagirt sei. Der Brief wird ad Acta gelegt und die Tänzerinnen vorgelassen. Neue Klagen und Beschwerden. Die drei Grazien kommen eben aus der Tanzstunde, wo sie erfuhren, daß ihnen zu einem Tanz auf heut Abend, in dem sie die Solopartien haben, keine neuen Schuhe gemacht werden sollen. Dem Regisseur werden die alten vorgezeigt, die von fleischfarbener Seide und jedenfalls sehr defect, sogar durchlöchert sind. Doch zuckt er die Achseln und rechnet ihnen vor, daß die ausgesetzte Summe für neue Schuhe fast überschritten sei und er also nichts mehr dürfe machen lassen. Aber das Kleeblatt läßt sich so bald nicht abweisen, sie bestürmen den guten Mann mit Bitten und Schmeicheleien, versichern ihm, daß sie auf den durchgetanzten Sohlen fast nicht mehr stehen könnten, eine sogar, die sehr schöne Waden hat, macht, während sie die Schuhe vorzeigt, ein kleines Battement, um zu zeigen, daß man bei der Vorstellung die Löcher deutlich sehen könne, was den Regisseur rührt, und sie erhalten endlich die Erlaubniß, die sehr nothwendigen neuen Schuhe machen zu lassen.

Nachdem sich die Tänzerinnen noch einige Secunden in dem Zimmer des Regisseurs umgesehen, da eine schöne Stickerei bewundert, hier die Stellung der Venus nicht ganz natürlich fanden, macht der Regisseur Anstalten, sich seines Schlafrocks zu entledigen, um Toilette zu machen, eine Bewegung, welche die drei alsbald in die Flucht schlägt. Jetzt wird dem Bedienten geschellt, doch kaum ist dieser eingetreten, um seinem Herrn die nöthigen Sachen zur Toilette hinzureichen, als draußen wieder heftig geschellt wird. Schon ist der geplagte Mann im Begriff, seinen Schlafrock wieder fester um sich zu ziehen, als er an dem lauten Gelächter der vor der Thür Stehenden erkennt, daß es ein paar gute Freunde sind, vor denen er sich nicht zu geniren hat. Er läßt also den Schlafrock fallen und läßt sich, nachdem er noch einen Blick zum Fenster hinausgeworfen hat, ein paar helle Beinkleider geben, die er dem Sonnenschein zu Liebe heute anziehen will. Indessen sind zwei junge Männer an die Thür getreten, die in ihrem Aeußern den schärfsten Contrast bil-

Digitized by Google

den. Der erste ist von einer langen, sehr langen Gestalt, auf der ein interessantes, aber sehr blasses Gesicht, von hellblonden Haaren umgeben, sehr von oben herab auf die Welt sieht. Er ist recht elegant gekleidet, trägt bunte carrirte Beinkleider, eine schwarze Atlasweste, auf der ein kleines Stückchen goldener Kette prangt; ein ähnliches Geschmeide verbindet die kolossalen Knopfe zweier Tuchnadeln, mit denen der lange junge Mann das schwarzsammetne Halstuch verziert hat; ein Frack nach dem neuesten Schnitt mit pfundschweren Knöpfen, auf denen ein Fuchskopf ciselirt ist, vollendet das Ganze. Er schreitet mit großen Scheitten durch den Vorsaal, wobei er einer Tanne zu vergleichen ist, die vom wilden Sturmwind bewegt hin und her schwankt. Der Andere, der wenigstens einen guten Schuh kleiner ist als der Erste, aber dagegen der Breite desto mehr zugesetzt hat, ist kaum im Stande, ihm zu folgen. Beide mögen vielleicht fünf bis sechs und zwanzig Jahre alt sein, sehen aber aus ganz verschiedenen Umständen weit älter aus und sind bei ihrem Eintreten über dies Capitel gerade in einen kleinen Streit verwickelt.

„Ich versichere Dich," sagt der Lange, „daß Du mit jedem Tage unförmlicher und dicker wirst. Alles Jugendliche ist aus Deiner Erscheinung verschwunden, und wenn nicht Dein kindischer Kopf wäre, der, beiläufig gesagt, weniger zu Deinem Körper als zu Deinen Neigungen und Gesinnungen paßt, so könnte man Dich für einen alten Kerl von funfzig Jahren halten." Das sprach der Lange finster und ernst und mit solchem Tone, als sei die Sache durch den Ausspruch abgemacht und ließe sich nichts weiter darauf entgegnen. Doch der kleine Dicke, der freundlich lachend hinter dem Langen hertrippelte und zu ihm emporsah, schenkte Jenem nichts und verglich ihn mit einem Streichholzchen, von dem aber oben der Schwefel abgebrannt sei. So gelangten Beide in das Zimmer des Regisseurs, als Jener sich gerade beschäftigte, das helle Beinkleid anzuziehen. Der Lange bleibt bei diesem Anblick wie erstaunt unter der Thür des Zimmers stehen und sagt mit überraschtem Tone, während sich der Dicke in eine Sophaecke legt und nach einer Cigarre langt: „Ach, lieber Regisseur, Sie wollen heut ein helles Beinkleid anziehen? Welche Idee! Es gibt ja in einer Stunde Regen. Dann sollten Sie sich auch mehr in Acht nehmen und sich nicht hier bei den offenen Thüren anziehen. Ich habe Ihnen das schon oft genug gesagt."

Der Regisseur läßt langsam die Hand sinken und schaut noch einmal zum Fenster hinaus, dann sagt er ruhig: „Ja, Sie haben Recht, es wird doch in kurzem schlechtes Wetter. Johann, eine schwarze Hose!" Und der Dicke bricht in ein lautes Gelächter aus.

Von den beiden eben Eingetretenen, die ich dem Leser zwar bezeichnet, aber noch nicht vorgestellt habe, ist der Lange Schauspieler und der Dicke Schriftsteller. Daß der Mime ein Mann von Talent und Fähigkeiten ist, läßt sich daraus abnehmen, weil er mit dem verständigen, scharfblickenden Regisseur in so vertraulichem Verhältnisse steht, so daß dieser sogar auf die Meinung und das Urtheil des Untergebenen etwas hält. Was den Schriftsteller betrifft, so schweigt die Geschichte.

Der Lange ist indessen mit einigen großen Schritten im Zimmer umhergestürzt und hat in kurzem die Rollenhefte des Egmont auf dem Tische entdeckt. „Ah, der Egmont!" ruft er laut. „Ich bekomme doch den Oranien? Nicht wahr? Ich versichere Sie, ich habe mich lange darauf gefreut und schon lange über das Costüm nachgedacht, das mir am Besten dazu stehen wird. Was denken Sie zu einem schwarzen Sammetkleide? Ich nehme dazu eine kurze blonde Perrücke und einen rothen Bart." — „Wie Dein natürlicher ist," schaltet der Dicke ein. „Doch hoffe ich, wird Dir jetzt endlich einmal Befehl ertheilt werden, ihn abzuschneiden; denn Du, der so sehr auf Treue des Costüms inclusive Perrücke und Bart sieht, wirst doch wohl wissen, daß damals dieser Wangenschmuck nicht Mode war." Der Lange sieht ihn mit einem großen Blicke an und antwortet ganz ruhig: „Glaub' mir nur, daß ich besser weiß, was sich für meine Rolle paßt als Du." Schon droht wieder, wie beim Eintritt, ein kleiner Streit zu beginnen, wenn nicht der Regisseur gerade angezogen wäre, seinen Hut nimmt, und so das Zeichen zum Aufbruch gibt.

Die Drei gehen fort, und auf der Treppe wird dem Regisseur noch ein Billet gebracht. Es ist von dem Capellmeister, der anfragt, ob der Egmont wirklich in den nächsten acht Tagen gegeben werde, was ihm eigentlich nicht recht gelegen sei, denn er habe schon für das nächste Concert etwas von der Beethoven'schen Musik aus dieser Tragödie bestimmt. Kaum ist der Brief gelesen, so wird der Regisseur auf der Straße von einem jungen Diplomaten mit der Frage angehalten: „Sie geben nächstens Egmont? Wissen Sie, wir haben diesen Winter über die Tragödie einige Male gesprochen, und da gab ich Ihnen einige Stellen an, die bei uns gestrichen wurden und nothwendig auch hier wegbleiben müssen." Der Regisseur dankt ihm lächelnd und versichert ihm, daß er wohl daran gedacht habe. Für heute Morgen wäre Egmont nun glücklich beendigt, denn obgleich ihm hier und

Digitized by Google

da auf der Straße Collegen begegnen, die mit einer Bitte oder Klage auf ihn zulenken wollen, so thut doch der Regisseur, als sähe er sie nicht, nur um auf einen Augenblick von Allem, was Egmont heißt, befreit zu sein.

Indessen sind Nachmittag die Rollen vertheilt und ist auf den folgenden Morgen eine Probe angesagt worden. Schon in der Frühe sind eine Menge Leute da gewesen, die den Regisseur haben sprechen wollen, doch hat der Bediente den strengsten Befehl erhalten, Niemand vorzulassen, da er sonst mit den Vorbereitungen nicht fertig werden würde.

Auf dem dunklen Theater hat sich indeß das Personal versammelt und steht hier und da in kleinen Gruppen beisammen. Die Zimmerleute tragen die alten Coulissen herbei oder sind auf dem Schnürboden beschäftigt. Der Theaterdiener geht hier und da herum und flustert bald dem Einen, bald dem Andern eine Bemerkung zu. Die Leute, die bei dem Erscheinen des Regisseurs etwas anbringen wollen, halten sich an der ersten Coulisse auf, um ihn gleich überfallen zu können, und ihre Zahl ist nicht klein.

Wie der Theaterdiener in seiner Art ein ganz eigenthümliches Mensch ist, gibt es deren beim Personal noch viele stehende Personen, die wie die Masken auf dem italienischen Theater mit wenigen Variationen, fast immer denselben Charakter haben. Unter den Choristen ist einer, der die andern in jeder Beziehung übersagt oder zu überragen glaubt. Das ist meistens eine große starke Figur, der im Rittercostüm wie ein rechter Schlagetodt aussieht, und der sich durch allerhand Kleinigkeiten weiß bemerkbar zu machen. Gewöhnlich stellt er sich vorn hin, macht auffallende Gesten und Bewegungen, und wo der Chor sich in pleno zu freuen hat oder betrübt sein muß, drückt er seinen Schmerz noch heftiger aus, oder lacht mit lauter Stimme einige Secunden früher als die Andern. Er ist es, dem sich bei vorkommenden Gelegenheiten der erste Tenor an die treue Freundschaftsbrust wirft, und der mit starkem Arm den Ohnmächtigen aufrecht zu erhalten hat. Bei Balletten spielt er den Zauberkönig oder auch Ungeheuer und ist im Allgemeinen dadurch kenntlich, daß er an seinen Kleidern, die mit denen der übrigen Choristen gleich sein sollten, beständig eine kleine Auszeichnung hat. Bald ist es eine Tresse, bald eine Reihe Knöpfe mehr, bald eine farbige Feder, wo der ganze übrige Chor nur schwarze oder weiße hat. Da sich dieser Mann durch kleine Dienste bei den Regisseuren in Gunst zu setzen weiß, so hält es schwer, ihn von seinem Posten zu verdrängen, denn wenn er auch auf der Bühne nicht selbst mitzuwirken hat, weiß er sich doch immer hinter den Coulissen ein kleines Geschäftchen zu machen. Bald blitzt und donnert er, bald läßt er die Kanonen aus der Entfernung spielen, bald dirigirt er das kleine Gewehrfeuer und läutet mit den Glocken. Ihm gegenüber, doch weniger glücklich und anhaltend, regiert eine handfeste Dame die Choristinnen; doch ist dies weibliche Personal nicht gutmüthig genug, um einer Einzigen zu erlauben, daß sie sich immer vordränge, und dann fährt auch die rauhe Hand der Zeit weit unnachsichtiger über die Wange der Herrscherin. Bei stämmigen Bäuerinnen kann sie noch immer eine der Ersten vorstellen, doch bei jungen unschuldigen Gespielinnen irgend einer Prinzessin, wo sie vor fünf und zwanzig Jahren anmuthig glänzte, muß sie sich gefallen lassen, von dem jungen naseweißen Volk verdrängt zu werden. Dann fallen auch im menschlichen Leben allerhand Verhältnisse vor, die sie nöthigen, eine Zuflucht hinter der geschlossenen Phalanx ihrer Collegiunen zu suchen, wobei sie es dann nicht unterläßt, sich auf die Zehe zu stellen, um den Kopf so weit wie möglich vorstrecken zu können.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Die Kunstausstellung. Huß in Costnitz von Lessing.]

Was endlich den allgemeinen Vorwurf anbelangt, wie es möglich sei, daß die Akademie diesen Reihen von schlechten und unbedeutenden Sachen Zugang in die Räume der Ausstellung gestatte, so muß man sie wenigstens gegen das Verlangen in Schutz nehmen, daß nur wirklich gute, werthvolle Bilder aufgenommen werden sollen, selbst in dem Fall wenn blos ein Saal damit gefüllt werden könnte. — Mit einer solchen Anordnung würde sich zwar eine gewisse Anzahl wirklicher Kunstkenner und Kunstfreunde begnügen, sie würde jedoch eben so sehr gegen hergebrachte Sitte und gegen den Grundsatz einer allgemeinen Ausstellung von Werken lebender Künstler, wie gegen die materiellen Vortheile der Akademiker streiten. Denn die Einnahme, welche gewöhnlich zwischen zehn bis zwölf und zuweilen auch mehr tausend Thaler beträgt, würde bedeutend abnehmen. Bei der Menge gilt ewig das Sprichwort, daß wenn sie judiciren soll, sie das Maul auch recht voll verlangt und vor funfzehn oder sechzehn hundert Bildern in zwölf großen Sälen und Gallerien hat sie einen gewaltigen Respect, viel mehr als vor einem einzigen Saal voll wahrhafter Kunstwerke. Nach dem Schluß der Ausstellung erfolgt aber die christliche Theilung der Einnahme, und viele Hände thun sich auf, um zu empfangen, am weitesten die, welche, vermöge ihrer Leistungen, die geringsten Ansprüche hätten. Allein was hilft das! Hier, wie überall, heißt es: wer das Kreuz hat, segnet sich, und je gefüllter der Säckel ist, um so mehr kann

Digitized by Google

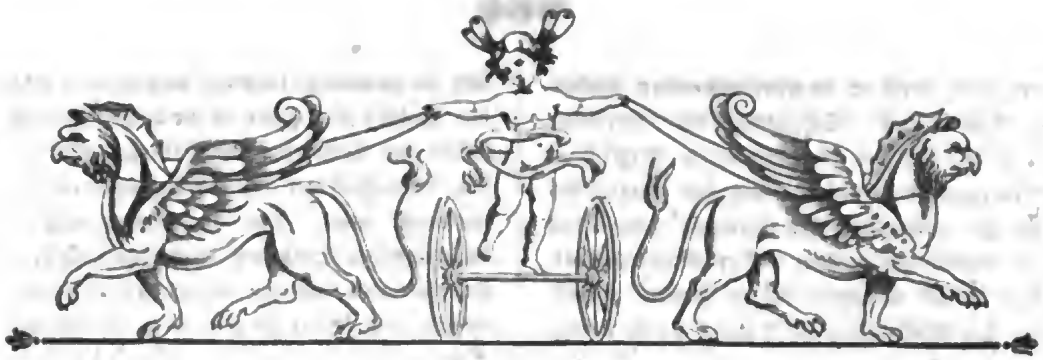
ausgeschüttet werden. — Darum auch sieht man auf den Ausstellungen die zahllosen Portraits von geringem Kunstwerth, die mancherlei kleinen unbedeutenden, nichtssagenden Sachen von Anfängern und Schülern hiesiger Maler. Für den Unbefangenen sind sie oft ein Aergerniß, für die Akademie aber haben sie doch Werth, denn jene Leute, Maler und Gemalte, haben Freunde, Anhänger und Familie, und Alle ziehen hin, um die lieben Angehörigen zu bewundern, um Vater, Bruder, Tante oder Nichte auf der Wand des Akademiesaales anzustaunen, und jeder Eintretende bezahlt für seinen Ehegelz vier gute Groschen und genießt dafür das schätzenswerthe Vergnügen, auch ein paar Dutzend andere gute abconterfeitr Menschen von seiner Bekanntschaft beliebig aufsuchen und bewundern zu dürfen. — Eine andere Frage wäre es freilich, ob die Commission der Akademie, welche über die Annahme der Bilder entscheidet, nicht strenger zu Werke gehen und bei allen Rücksichten und Zielpunkten doch eine gute Anzahl abweisen müßte. — Ein Fremder rief über die Masse des Schlechten empört: Giebt es denn kein Comité hier, welches über den Kunstwerth richtet, und wenn es das gibt, warum wirft es nicht die Hälfte dieser Verunglimpfungen aller Kunst zum Tempel hinaus?! Er erhielt die spottende Antwort, daß bei so strengem Richteramte wahrscheinlich die Mitglieder jenes kritischen Rathes ihre eigenen Werke zuerst verdammen müßten, und so angreifend hart und boshaft auch dieser Ausspruch scheinen mag, er enthält viel Wahres und hängt mit der ganzen veralteten, der Reform so dringend bedürftigen Einrichtung unserer Akademie zusammen, über welche ich Ihnen schon neulich bei Gelegenheit der Hallmann'schen Schrift „die Kunstbestrebungen der Gegenwart" geschrieben, und auf welche ich weiterhin zurückkommen werde. Betrachtet man, was viele dieser Herrn Professoren der Akademie für die Kunst selbst leisten, so erklärt sich ihre Nachsicht gegen Andere, und man wird es dem Minister Eichhorn großen Dank wissen können, wenn recht schnell und gewaltig die Axt an diesen vereotteten Baum gelegt, und ein neuer schöner, der Zeit gemäßer, sich jugendlich kräftig dafür erhebt.

Was aber die diesmalige Ausstellung besonders arm erscheinen ließ — denn jene Uebel alle sind nicht etwa von heut und gestern — das war der gänzliche Mangel einiger sogenannten Zugbilder. Schlechte Sachen in Fülle hatte es auch sonst gegeben; die breite Mittelmäßigkeit, wie es weder in der Kunst noch im Leben anders sein kann, hatte sich genügend geltend gemacht, aber man ging eher darüber hin, weil man sich an dem Außerordentlichen entschädigte. Diesmal aber wanderte man vergebens durch die Säle, die ziemlich leer von Besuchern blieben, weil es sich bald aussprach, daß wenig zu schauen sei. Freunde der Kunst fanden allerdings Manches, woran sie sich erheitern konnten, im guten, wie im bösen Sinne, sei es hier gemeint; man ging und suchte sich unter der Masse das Anziehende heraus, bemerkte das Treffliche und bedauerte, daß es so bedrückt und vereinzelt sei. Die Akademie selbst war demuthigt über den schlechten Erfolg ihrer Ausstellung und deren Einnahme, da endlich erbarmten sich Apoll und Carl Friedrich Lessing in Düsseldorf der Noth dieser armen Professoren und sandten ihnen ein Kunstwerk zu, das allein für sich im Stande ist, dieser Ausstellung einen noch nie erreichten Glanz zu verleihen. — In der That kann man, wenn man von derselben sprechen will, mit nichts Anderem beginnen als mit Lessing's: „Huß in Costnitz," ein vollendetes Meisterwerk, wie es wohl noch kein deutscher Historienmaler gemalt, und wie noch nie eines auf einer hiesigen Ausstellung gesehen wurde. Das Bild selbst ist nicht unbekannt. Es ward von dem kunstliebenden Grafen Raiggesky bestellt, später wünschte es das Museum in Frankfurt zu erwerben, noch immer waltet Streit darüber, und das Kunstwerk selbst ist eigentlich noch unverkauft. Unbedenklich aber paßt es am besten für eine Nationalgallerie im deutschen Lande und darf nicht das Schicksal haben, vielleicht auf einem Schlosse zu verkümmern, ähnlich den vielen edlen Kunstwerken, die in Schottland und Irland verborgen werden. — Würde endlich in Berlin eine Nationalgallerie errichtet, wie schon seit so vielen Jahren vergebens vorgeschlagen und eifrig gepredigt wird, so müßte Lessing's Huß darin den ersten Platz erhalten, aber auch ohne dies dürfte ein Werk nicht wieder von uns gehen, das meines Erachtens nach der Culminationspunkt von Lessing's Talent ist; es müßte gekauft und zu besserer Zeit aufbewahrt werden, wo es seinen würdigen Platz im Museum einnehmen kann. — Das Bild stellt ein Verhör dar, das Huß im Kerker vor drei Cardinälen zu bestehen hat, die von einem ganzen Schwarm von Bischöfen und Geistlichen begleitet sind. Wahrscheinlich soll es das Verhör am 28. November 1414 sein, nach welchem Huß in strenge Haft gebracht wurde und nicht wieder frei kam, obgleich er sehr krank war. Huß steht in der Mitte an einem Tisch, mit der linken Hand die Bibel haltend, die rechte auf seine Brust gepreßt, so redet er zu seinen Feinden, die zu beiden Seiten ihn umsitzen. Sein bleiches krankes Gesicht ist voll unerschütterlicher Energie, man sieht es ihm an, er kann und will nicht widerrufen. Hager, mit eingefallenen Wangen, hervortretenden eckigen Zügen und einer Denkerstirn, steht er voll ruhiger Würde, und seine schwarze Tracht mit Zobelverbrämung löst sich so wunderbar von der Wand ab, als träte er aus dem Bilde hervor und uns entgegen. — Vor ihm zur Rechten sitzen die drei Cardinäle, und hier zeigt sich die große Kunst des Malers; drei rothe Gestalten und doch welch Wechsel in dieser eintönigen Färbung! Die schöne Vertheilung und die Abstufungen des Lichts, der wundervolle Faltenwurf der weiten Gewandung und die Kraft und Verschiedenheit dieser greisen Köpfe, die Schlauheit hier, der starre Fanatismus dort, Alles wirkt so kunstvoll vereint, daß die rothe Masse ganz dabei verschwindet. — Die Gewandung überhaupt ist in diesem Bilde so meisterhaft behandelt, wie ich sie noch niemals gesehen habe. Alles fällt in so natürlichen Falten nieder, löst sich so leicht und zierlich bei dem Einen, so schwer und ungeschickt bei dem Andern, und stimmt so sehr überein mit dem Ausdruck der Köpfe und der körperlichen Eigenthümlichkeit, daß sie zur Charakteristik jedes Einzelnen kunstvoll paßt. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 217. — den 5. November 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Skizzen, von F. W. Hackländer.

(Beschluß.)

Eine andere, nicht minder beachtungswerthe und sehr wichtige Person in dem Haushalte des Theaters ist der Inspicient. Da der Posten eines Inspicienten einen Mann verlangt, der eine Unzahl von Stücken fast auswendig weiß, der das Theater durch und durch kennt, so sind es meistens gediente Veteranen, denen ein solcher Posten anvertraut wird. Dieser Mann, der den ganzen Tag in seiner Rumpelkammer zu thun hat, wo er die alten rostigen Schilder hin und her wirft, zur Vorstellung herrichtet und wieder aufräumt, wo er die Deckelkannen und Becher, aus denen die tapfern Ritter getrunken, zusammenstellt, hat sich durch diese immerwährenden Arbeiten mit den leblosen klappeenden Gegenständen ein finsteres, mürrisches Wesen angewöhnt, das er an allen seinen Collegen und selbst an den Vorgesetzten ausläßt. Dabei sind ihm seine alten Geräthschaften ein wahres Heiligthum, und ein Nagel, der ihm nach der Vorstellung an irgend einem Stücke fehlt, ist im Stande, ihn für mehrere Tage unglücklich zu machen. Der Inspicient ist gewöhnlich von Natur ein gutmüthiger Mensch, was sich auch auf seinem Gesichte ausdrückt, weshalb der Ingrimm und der Schmerz, der ihm durch die rohe Behandlung seiner Requisiten verursacht wird, auf seinem dicken lächeinden Gesicht nicht recht die Oberhand gewinnen kann. Sein Geschäft verbietet ihm, in der Kleidung sehr gewählt zu sein, und da ihm bei dem Herumstöbern in den Winkeln zuweilen die Perrücke etwas verschoben wird, so sieht der Mann nicht selten sehr possierlich aus, wenn er so mit einigen mächtigen Ritterschwertern unter dem Arm an das Tageslicht heraufsteigt. Des Abends bei der Vorstellung läuft er hinter den Coulissen umher, um jedem der Schauspieler zu sagen, wann der Augenblick da ist, daß er auftreten muß. Dann liest er das Stichwort, es mag einen noch so rührenden Monolog beschließen, mit näselndem Tone ab, gibt dem Schauspieler einen kleinen Puff, nimmt hastig eine Prise und eilt auf eine andere Seite der Bühne, wo es vielleicht eben blitzen soll, oder wo er den Befehl zu geben hat, daß ein paar kleine Balletmädchen, die als Genien in ihren Hängegurten zappeln, über die Bühne fliegen sollen.

Jetzt endlich schlägt es zehn Uhr; der Regisseur kommt in Begleitung des langen Schauspielers, von dem ich oben sprach, und der ihn regelmäßig zu den Proben abholt; denn der Regisseur, ein kleiner König in seinem Reiche, hat so gut Günstlinge wie jeder Andere. Hier auf der Probe hat sein Auftreten wirklich etwas Königliches, und er wird umringt von der Schaar der Supplieanten, die sich in der ersten Coulisse hinter leinwandenen Bäumen und hölzernen Steinen verbargen. Zuerst naht sich ihm der Machinist, der zugleich Decorateur ist, und entschuldigt sich über einen verunglückten Mondschein, oder daß eines der Garderobemädchen gestern bei der letzten Scene, wo der Hintergund das offene Meer darstellte, ins Wasser gegangen sei. Er habe sie zurückhalten wollen, doch sei es zu spät gewesen. Der Anfüh-

Digitized by Google

rer der Statiſten, der, weil er in vorkommenden Fällen die Gefechte zu führen hat, Schlachtenlenker genannt wird, bringt die Liſte, auf der die Soldaten verzeichnet ſind, die im Hintergrunde warten, bis der Augenblick kommt, wo ſie als Leibwache des Herzogs von Alba über die Bretter marſchiren ſollen. Der Balletmeiſter, dem der Regiſſeur heute Morgen einige Zeilen ſchrieb, er möge doch bei den Volksfeſten in Brüſſel durch einige Tänzer im Hintergrunde einen kleinen Tanz aufführen laſſen, ſteht auf der Bühne und macht nur einige Schritte gegen den Regiſſeur, damit dieſer die gleiche Anzahl gegen ihn machen ſoll. Er thut dies nur, um ſeiner Würde nichts zu vergeben, obendrein, da er alle Urſache hat, ſich über das Begehren des Regiſſeurs beleidigt zu finden, denn er ſagt dieſem, daß er es ſehr geſchmacklos fände, wenn man verlange, daß das Ballet im Hintergrunde tanzen ſolle. Der Regiſſeur weiß ihn nur durch das Verſprechen zu beruhigen, daß dort ein kleiner hölzerner Hügel gebaut werden ſoll, auf welchem man vom Parterre aus die Tänze deutlich ſehen könne. So hat der beſchäftigte Mann nach allen Seiten zu fragen, zu beantworten, Bitten zu gewähren oder abzuſchlagen. „Lieber Bruder," ſagt der Herzog Alba zu ihm, „Du könnteſt mir zu der Rolle auch eine neue Perrücke machen laſſen; ich verſichere Dich, die alte paßt gar nicht mehr dazu." Vanſen, der Schreiber, kommt und beklagt ſich, daß er in der Garderobe keinen Rock finden könne, der zerriſſen genug wäre. Kaum ſind die Beiden abgefertigt, und der Regiſſeur iſt glücklich an ſeinen Tiſch gelangt, worauf die Klingel und ſein Hut ſteht, ſo fühlt er ſich leiſe am Rock gezupft. Es iſt eine Choriſtin von kleiner Statur, die ſich gern auszeichnen möchte, und da ſie wegen ihrer unanſehnlichen Geſtalt von den Andern immer zurückgedrängt wird, hat ſie ſich auf die Gaſſenjungen und dergleichen verlegt und bittet den Regiſſeur, ſie bei den Volksfeſten in Brüſſel einen ſolchen ſpielen zu laſſen. Nach einer Zeichnung und Beſchreibung, die er heute Morgen dem Decorateur zuſchickte, hat dieſer das Theater zu der erſten Scene, wo Jeller im Begriff iſt, nach der Scheibe zu ſchießen, hergerichtet. Der Regiſſeur, der die Niederlande bereiſte, hat dort einigen kleinen Feſten der Art beigewohnt und die Häuſer auf dem Theater geſchmückt, wie ſie daſelbſt verziert waren. Von den Giebeln hängen bunte Fahnen mit Namen verſchiedener Ortſchaften und Dörfer, die Theilnehmer zu dem Scheibenſchießen ſandten. Auf dem Boden ſitzen Gruppen von Kindern, und der Regiſſeur zeigt ihnen, wie ſie ſpielen und ſich herumbalgen müſſen; auch dürfen ſie zuweilen ſchreien und laut jubeln. So beginnt die Probe, doch gibt es noch Unſägliches zu thun. Bald ſtehen die Landleute im Hintergrunde zu dick auf einander, bald ſind die Reihen zu dünn und füllen das Theater nicht aus. Die Statiſten, welche die gemüthlichen holländiſchen Soldaten darſtellen ſollen, marſchiren ängſtlich hin und her mit angezogenen Knien und ſteifen Fußſpitzen, als wenn ſie auf dem Exercirplatze wären. Die Damen des Ballets, die leichfüßige Bauernmädchen machen ſollen, ſchweben wie Nymphen einher, machen ſtatt natürlicher Bewegungen die ausgeſuchteſten Attitüden, kurz, es iſt noch nicht die Idee von einem wirklichen Leben in dem Gewühl. Der Regiſſeur läuft herum, ſtellt hier eine Gruppe zuſammen, jagt dort die Kinder auseinander und fordert ſie auf, laut zu ſchreien; endlich geht die Sache etwas beſſer; doch kaum wird es von neuem probirt, ſo haben die Meiſten das eben Gemachte wieder vergeſſen und es muß ihnen abermals gezeigt werden; beſonders die Kinder ſind ſchüchtern und fürchten ſich, bis vorn auf die Bühne zu laufen, weshalb der Regiſſeur einen Korb mit Aepfeln kommen läßt, und der Juſpicient muß einen nach dem andern über die Bühne rollen laſſen. Jetzt wird's beſſer, die Kinder laufen den Aepfeln nach, werfen einander um, überpurzeln ſich und die Sache wird natürlicher. So geht die Probe fort. Die Scenen zwiſchen Egmont, Brackeburg und Clärchen erfordern weniger Mühe; doch hat der Regiſſeur auch hier immer noch genug zu thun, um dem Ganzen die gehörige Rundung zu geben. Da müſſen die Farben der Decoration, der Möbel mit den Coſtümen übereinſtimmen, und wenn er endlich nach ſeiner beſten Einſicht alle dieſe Sachen ordentlich zuſammengeſtellt hat, ſo kommt ihm oft noch die Meinung eines einzelnen Künſtlers dazwiſchen, und er muß, um die Collegen bei guter Laune zu erhalten, die ganze Anordnung wieder umwerfen.

So glaubt Alba, daß ein rother Sammetmantel zu ſeinem Coſtüme beſſer ſtehen würde, was aber nun zu den Möbeln von derſelben Farbe und demſelben Stoffe nicht gut paſſen würde. Der lange Schauſpieler, der den Oranien ſpielt, überzeugt den guten Regiſſeur in einer ſchwachen Stunde, daß er zu ſeinem ſchwarzen Kleide auf jeden Fall blaue Möbeln haben müſſe, und ſo geht das fort, untermiſcht mit andern kleinen Störungen, die jeden Augenblick eintreten. Clärchen iſt heiſer und kann ihre Reden kaum ſprechen, auch zerſtreut und ſieht oft hinter den Couliſſen umher, als ſuche ſie dort etwas. Die Mutter dagegen, die ſich noch der ſeligen Zeit erin-

Digitized by Google

nerte, wo sie Clärchen spielte, verspricht sich jeden Augenblick und sagt oft in der Zerstreuung lange Sätze von den Reden ihrer Tochter. Hinter den Coulissen wogt und murmelt es durch einander, und der Regisseur muß oftmals seine Klingel gebrauchen und Ruhe gebieten, damit er die auf der Bühne Befindlichen hören kann. In Gruppen stehen die Schauspieler, die Choristen und Statisten vor und in den Garderöben zusammen, betrachten die Kleider, die dort ausgehängt sind, haben daran etwas auszusetzen, oder einer ärgert sich über den andern, wenn Jener ein besseres Kleid hat als Dieser. Wansen hat sich so in seine Rolle hineinstudirt, daß er den aufrührerischen Schreiber auch hinter den Coulissen fortspielt. Er beweist eben dem Brackeburg, der gerade seinen Contract in der Tasche hat, daß er danach den Egmont rechtmäßig für sich in Anspruch nehmen könne; zufällig kommt der zweite Tenor hinzu und ist voll Gift und Galle über den Regisseur, der von ihm verlangt, er solle die gemeinschaftlichen Reden der Bürger mitsprechen. Auf der andern Seite stehen die Choristinnen beisammen und Alle haben sich über den Regisseur zu beklagen. Diese wollte heute Morgen von der Probe dispensirt sein, und trotz dem, daß sie eine große Wäsche hat oder ausziehen will, mußt sie doch bleiben; eine Andere, die unverheirathet ist, wurde von ihm auf das Gröbste beleidigt, indem er sie gestern ermahnte, zur heutigen Probe ihre Kinder mitzubringen; einer Dritten endlich, die beim wehmüthigsten Chore oder bei Ausbrüchen der Verzweiflung oder des Schmerzes ruhig ihren Strickstrumpf bearbeitet, wurde diese Thätigkeit auf der Probe untersagt und sie dadurch auf das Empfindlichste gekränkt.

So dauern die Proben fort, Morgens und Nachmittags, und allmälig taucht aus dem Chaos ein fester Kern hervor, und bei der Generalprobe sieht sich im günstigen Falle der Regisseur für seine viele Arbeit und Mühe belohnt, denn die Vorstellung verspricht eine glänzende zu werden. Auf dem Zettel von heute steht schon für morgen der Egmont angekündigt, aber noch ist manche Tücke des Schicksals zu fürchten, die vielleicht die ganze Vorstellung für längere Zeit hinausschieben kann, die wirkliche oder fingirte Krankheit eines Mitgliedes, und der Regisseur sieht an diesem Tage dem Theaterdiener immer mit Schrecken entgegen, weil er die unheilschwangern Worte zu hören glaubt: Herr oder Madame So oder So sind krank geworden. Doch kommt diesmal der Tag der Aufführung ohne Störung heran. Der Zettel wird gedruckt, öffentlich angeklebt, und jetzt ist so leicht an eine Veränderung nicht mehr zu denken. Während nun schon von drei Uhr Nachmittags an der Regisseur in den Garderoben und auf der Bühne herumkriecht, hier andere Costüme aussucht, dort noch Anordnungen für die Möbeln trifft, während der Mann dabei ermüdet und abgespannt von der tagelangen Arbeit obendrein seine Rolle hervorholen und noch einmal ablesen muß, schlendert man auf der Gasse gemächlich ins Kaffeehaus und liest an der Ecke den angeklebten Zettel. „Egmont," sagt Einer, „wäre mir schon recht." — „Mir auch," sagt ein Anderer, „und Der und Der, und Die und Die spielt mit; die Besetzung ist ziemlich." — „Ja," fügt ein Dritter gähnend hinzu, „wenn ich mich nur nicht bei Durchlesung des Theaterzettels immer ärgern müßte, da lesen die Schauspieler ihre Rollen ein halbmal durch, halten zu ihrem Vergnügen eine Stunde Probe, und dann macht sich so ein Regisseur wichtig und läßt auf den Zettel drucken: „Neu in Scene gesetzt!"

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Die Kunstausstellung. Huß in Costnitz v. Lessing und die historischen Bilder.]

Hier dehnt sich ein Prälat auf seinem Stuhl und flüstert seinem Nachbar zurückgebeugt etwas zu. Sein grünes Faltenkleid schlottert auf dem nervigen, üppigen Körper, die goldgestickten Bänder heben sich von der breiten Brust, er lacht, und wie lacht er mit seinem braunen, wüsten, von Trinkgelagen und rohen sinnlichen Genüssen aufgeschwemmten Gesicht? Ein Anderer hat sich ganz fest in sein Kleid gewickelt. Die Falten spannen sich straff, er wirft den listigen Kopf in der Hand; die Beine übereinander geschlagen, horcht er auf die Worte des Ketzers, seine Augen blitzen mit einer unnachahmlichen Bosheit und Feinheit, sein rothes Haar auf dem jungen undärtigen Kopfe quillt dicht unter der Bischofmütze hervor. Ein dritter feister Prälat hat sich ganz zurückgelegt und spricht mit einem Vertrauten. Sein Gewand schlägt von den Füßen, er scheint den Huß gar nicht zu beachten, er denkt an Genüsse und flüstert wohl seinem Vertrauten zu, irgend einer schönen fahrenden Schwester eine Bestellung zu machen. — Es sind vier und zwanzig Köpfe und Gestalten auf dem Bilde, das eine ganze Wand einnimmt, und jede hat ihren eignen Reiz, jede drückt einen besondern Charakter aus, keine ist bedeutungslos und Alle sind mit derselben Vollendung gemalt. — List, Schlauheit, Leichtsinn, Bosheit, stumpfsinniger Fanatismus, Haß und Begeisterung für die Wahrheit ist mit Meisterhand diesen Köpfen aufgedrückt. — Aus der Schaar der Mönche und Priester ragt dann eine einsame hohe Gestalt auf. Im schwarzen Weitkleid mit schwarzen Locken, die bis auf den Kragen niederwallen, ein hartes kühnes Gesicht, mit wild blitzenden Augen, die sich fest auf Huß richten. Das ist ein Böhme, ein Begleiter des ange-

Digitized by Google

beteten Rectors von Prag, ein Hussite und in dieser einzigen markigen, fanatischen Gestalt hat der Künstler die ganze blutige Folge jener blutigen That componirt, den erbarmungslosen Krieg, der aus Huß's Asche auflohderte. Aus diesen Zügen spricht die Rache, die ohne Sattigung Feuer und Schwert von Ungarn bis zum baltischen Meere trug und nur mit dem Tode jener kühnen Männer endete. — Und mit welcher Schönheit, mit welcher Wahrheit und Kunst ist dies Bild gemalt. Die Behandlung der Farben darin ist eben so außerordentlich wie die Vertheilung des Lichts, die Klarheit und Tiefe, die äußerste Sorgfalt, mit welcher jede Einzelnheit behandelt ist. — Die Gestalten lösen sich ab und treten heraus, sie leben gleichsam vor uns auf und versetzen uns in ihre Mitte. — Lessing hat dies Bild auf geköperten Zwillich gemalt und hierdurch den Vortheil erhalten, die Untermalung nur sehr dünn auftragen zu dürfen. Die Steinwand des Kerkers erhält dadurch noch einen besondern natürlichen Ausdruck in ihren Quadern, wie denn auch der graugelbliche Ton des Bildes dabei gewinnt. — Dies großartige Meisterwerk hat die Säle der Ausstellung mit Bewundrern und Schaulustigen gefüllt; über seinen Werth herrscht nur eine Stimme, selbst der Neid schweigt davor. Die Maler selbst sind die Ersten, welche es anerkennen, daß es bis jetzt unerreicht sei, und mit Entzücken betrachten sie die tadellose Schönheit, an welcher sich auch nicht der geringste Mangel herausfinden lassen will. Natürlich treten die übrigen Leistungen um so mehr in den Schatten und namentlich dürfte Hensel's Bild: „die Todesahnung des Herzogs von Braunschweig auf einem Balle in Brüssel," nach Childe Harold's Pilgerschaft, von Lord Byron, wohl eine schärfere Kritik erfahren, als es von unseren alles lobenden, zuckersüßen, sogenannten Kunstleichtern in den hiesigen Zeitungen geschehen ist. — Zuvörderst sollte wohl kein Maler etwas malen, was mit dem Pinsel wohl von dem allergrößten Meister nicht darzustellen ist, was ewig Eigenthum der Poesie bleiben muß. Eine Todesahnung: wie will der Maler diese darstellen, ohne eine Beschreibung dazu zu liefern, was sein Gemälde bedeuten soll, und wenn die geliefert werden muß, so taugt das Ganze schon darum nichts. — So sehen wir denn auch hier einen hübsch gemalten jungen, wohl zu jungen, schwarz gekleideten Mann, der in hochender Stellung an einem Fenster steht. Seine Züge drücken eben auch weiter nichts als ein aufmerksames Hören aus, und damit doch etwas an den historischen Inhalt dieses Bildes erinnere, hat Hensel an der Tiefe des Nachthimmels ein feuriges Zucken gemalt, welches den Kanonendonner ausdrücken soll, den der Herzog prophetisch hört. — Auch der Hintergrund, jener Ballsaal der Herzogin von Richmont, mit einigen porträtähnlichen Figuren ist eine kalte, leere Staffage zu diesem Bilde, fast selbst als eine Todesahnung anzuschauen, daß das Ganze nicht zum Leben kommen werde. Hensel hat viel besseres früherhin gemalt, dies, obwohl viel Geschrei davon gemacht wurde, wird seinen Ruhm nicht sonderlich fördern.

Wenigstens eben so schlimm sieht es mit Begas' „Christus am Oelberge" aus. — Begas ist ein viel zu talentvoller Künstler, um ein geradezu schlechtes Werk zu liefern, aber von ihm verlangt man auch mehr als von manchem andern. Seine Farbe ist immer schön, sein Pinsel weich und zart, zuweilen zu kraftlos und glatt, besonders für historische Werke. — Christus auf dem Oelberge ist für eine pommersche Kirche bestimmt, ein Altarblatt. Der knieende Erlöser ist ein wenig theatralisch gemalt, am Fuße des Berges lagern die Jünger, eine unschöne Gruppe. Das Ganze macht einen unbefriedigenden Eindruck. — Wach's großes Bild „der heilige Otto die Wenden bekehrend," ist bis jetzt nicht auf der Ausstellung erschienen; dagegen sehen wir von Hermann Stilke, ein zwölf Fuß breites und neun Fuß hohes Gemälde: „Auszug der letzten Christen aus dem heiligen Lande, nach dem Falle von Ptolomais." Das Bild ist Eigenthum des städtischen Museums in Königsberg, nach einer Skizze gemalt, die wir schon kennen und welche besser war als diese kolossale Ausführung. Einzelne schöne Köpfe geben Zeugniß von dem Talent des Malers, viele Gestalten aber sind verzerrt, ein paar streifen an die Caricatur, der Maler war seinem Stoff nicht gewachsen. — Von einer ganzen Fülle anderer historischer Gemälde ist es genug, wenn ich Ihnen den Namen hersetze. Lasinsky aus Koblenz gibt uns einen Abschied Gustav Adolf's von den Reichsständen; Teichs in München, einen Abschied Heinrich des Löwen von seiner Gemahlin; Hopfgarten, eine heilige Cäcilie; Fielgraf, Martin Luther die Theses in Wittenberg anschlagend; Kannegießer, Armide und Rinald; Franz Wagner, Tetzel Ablaß verkaufend in Berlin; Heinrich Mücke, eine heilige Elisabeth u. s. w. — Noch ist von Lessing ein historisches Bild zu sehen: Heinrich der Fünfte, die Gefangennehmung des Papstes Paschalis befehlend, das jedoch keinen allgemeinen Beifall findet. Die Farbe ist etwas zu braun und lederartig, der Kaiser keine historische Gestalt, besser ist der Papst und die Gruppe der Mönche. Endlich aber hat die Ausstellung auch ein kostbares Bild von Eduard Ratti: „Kaiser Heinrich der Siebente in Buonconvento, beim Abendmahle von einem Mönch vergiftet." Das Bild nimmt eine halbe Wand ein. Der Kaiser ein junger Mensch mit einem Ziegenbart und ellenlangen Sporen, der ungefähr aussieht wie ein verunglückter Wundarzt dritter Classe, kniet vor einem Mönche, hinter dem man einen Pfandleiher vermuthen dürfte. Das ist der Bösewicht, der diesen edlen Jüngling vergiftet. Heinrich war jedoch 31 Jahre, als er in Buonconvento plötzlich starb. Die Farbe in diesem Bilde ist ganz dazu passend, etwas phlrsichröthlich und Graublau, sonst ist das Bild sehr schön, schade daß die böse Welt es so verkennt und so viel darüber spöttelt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Mundt's Freihafen.]

Unter dem, was die letzten Hefte des Freihafens brachten, nehmen zwei Darstellungen die besondere Aufmerksamkeit in Anspruch, die Charakteristik des alten Göthes, von H. Meez, und die Betrachtungen über den Selbstmord, von Friedrich Saß.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 14. und ein Verzeichniß neuer werthvoller Musikalien, welche in der Schlesinger'schen Buch- und Musikhdlg. in Berlin erschienen und durch alle Musikhandlungen zu beziehen sind.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 14. — den 5. November 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Subscription

wird in allen Buchhandlungen angenommen auf die

neunte verbesserte und sehr vermehrte Auflage

des

Conversations-Lexikon.

Vollständig in 15 Bänden oder 120 Lieferungen

zu dem Preise von

5 Ngr. = 4 gGr. = 18 Kr. Rh. = 15 Kr. C.-M.

Leipzig, bei F. A. Brockhaus.

Das erste Heft ist bereits erschienen und von allen Buchhandlungen zur Ansicht zu erhalten. Durch dasselbe wird man sich am besten von den bedeutenden Vermehrungen und Verbesserungen dieser neuen Auflage und von den äußern Vorzügen derselben hinsichtlich des Drucks und Papiers überzeugen können. Das ganze Werk wird in drei Jahren vollständig geliefert und monatlich werden in der Regel drei Hefte von 6—7 Bogen ausgegeben. Außer der Ausgabe in Heften auf **schönem weißen Maschinenpapier** erscheinen auch bandweise Ausgaben auf **feinem Schreibpapier** und **extrafeinem Velinpapier** zu dem Preise von 2 Thlr. und 3 Thlr. für den Band.

Rabatt kann auf die bemerkten Preise nicht in Anspruch genommen werden, **aber alle Buchhandlungen sind von der Verlagshandlung in den Stand gesetzt, Subscribentensammlern auf 12 Exemplare ein dreizehntes Ex. gratis zu liefern.**

In Appun's Buchhandlung in Bunzlau ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Zug nach Moskau und die Schicksalsmächte.

Heldengedicht von C. G. E. Weber, 15 Bogen. gr. 8. in elegantem Umschlag. Preis 1 Thlr.

Der Verfasser, durch ein früheres episches Gedicht: die Völkerschlacht, und durch seine religiösen Gesänge: Die Herrlichkeit Gottes, Sonnenblicke der Gottheit und Echostimmen des Lebens, bekannt, bringt dies vaterländische Gedicht seinen schlesischen Landsleuten, seinen preußischen Mitbürgern und dem gemeinsamen deutschen Vaterlande dar. Er wendet sich damit insonderheit an jene wackern Männer, die auf des Königs Ruf damals als Freiwillige zum Befreiungskampfe eilten, die in Heer und Landwehr mit Gott für König und Vaterland in denselben zogen, die als Ritter des eisernen Kreuzes aus demselben heimkehrten; an Alle, welche jene Prüfungs- und Rettungstage bestanden, für die gute Sache des Vaterlandes wirkten und sich des herrlichen Ausgangs freuten. Ihnen wird dieses Werk frohe Erinnerungen gewähren und das jüngere Geschlecht in dem, was hier besungen, ein Vorbild der Vaterlandsliebe, hohen Muthes, hochherziger Hingebung bewundern.

Eduard Silesius: Der Kampf um Tirol,

historisches Schauspiel in 2 Bänden.

I. Band: Friedrich der Treue, Herzog von Tirol.

II. Band: Oswald von Wolkenstein. Franz Grillparzer gewidmet. 23 Bogen. Preis 1¼ Thlr.

C. Spindler's neuester Roman.

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Der Vogelhändler von Imst.

(Tirol vor hundert Jahren.)

Volksroman in vier Bänden,

von

C. Spindler.

8. br. Preis: 7 Thlr. oder 12 fl.

Wir wollen hiermit nur anführen, was das Literaturblatt von Dr. Menzel über diesen Roman sagt: „Das Ausgezeichnetste, was Spindler geleistet hat, waren immer Darstellungen aus dem deutschen Volksleben. Wer möchte verkennen, mit welchen reichen und reinen Lokalfarben er rheinfränkisches Leben geschildert hat im Juden, schwäbisches in der Nonne von Gnadenzell, baierisches im Antlas u. s. w. Alle Gemälde dieser Art aber übertrifft sein neuestes, das wir überhaupt für sein bestes Werk und für einen der vorzüglichsten Romane halten, die in Deutschland geschrieben wurden. Der Dichter machte sich zur Aufgabe, das Tiroler Volk in seiner innersten Gemüthlichkeit und in seinem heimathlichen Leben abzuspiegeln und es ist ihm auf eine so glückliche Weise gelungen, daß gewiß Niemand den Roman ohne Interesse und Rührung lesen wird."

Stuttgart. **Hallberger**'sche Verlagshandlung.

Digitized by Google

Novellen für die höheren Stände
im Verlage von J. Urban Kern in Breslau.

Neuerdings sind bei mir erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Skizzen aus der vornehmen Welt

Erster Band: **Marie.** Novelle.

Von der Verfasserin von „Schloß Goczyn."

20½ Bogen. 8. Velinp. Eleg. geh. 1 Thlr. 15 Sgr.

Von derselben Verfasserin erschien im vorigen Jahr:

Schloß Goczyn.

Aus den Papieren einer Dame von Stande.

8. Velinp. Geh. Preis 1 Rthlr. 15 Sgr.

Ueber obige geniale Produktionen, die auf keinem Toilettentische fehlen sollten, äußerte sich in der Zeitg. f. d. Eleg. Welt Herr Dr. Kühne unter Anderem: „In dem, was das feinere Publikum jetzt producirt, liegt der ganze äußere wie innere Reichthum eines von Schmerz und Genuß reich durchgeackerten Lebens. Der Memoirenroman der höheren Stände erscheint uns eben um deshalb so wichtig, weil er auf Erlebnissen beruht, Wirklichkeit, feingefühlte, oft sogar tief empfundene, gibt ꝛc. ꝛc." — Ich erlaube mir, nach den glänzenden Recensionen in Gersdorff's Repert., Brockhaus Blätter ꝛc., nur zu bemerken, daß obige Novellen zu den besten der neuesten Zeit gehören, und ihren Platz neben Godwie-Castle, St. Roche, den Novellen der Gräfin Hahn-Hahn, v. Sternberg u. A. behaupten.

Ferner ist bei mir erschienen:

Der Titanide. Novelle in 2 Bänden, von Karl Eitner. 2 Bde. 8. Geh. Velinp. Preis 1 Thlr. 25 Ngr.

Auf dies neue Produkt des Verf. des „Modernen Lazarus, Leipzig, bei Brockhaus, 1838" erlaube ich mir als ein bedeutsames Werk aufmerksam zu machen.

Dr. M. Wiener, Herbstrosen. Erzählungen. 8. Geh. 1 Thlr.

Math. v. Stambke, Grafen von Werdenfels. 8. Geh. 1 Thlr.

Lady Bulwer, Cheveley. 8 Bändchen. 16. Geh. 1 Thlr.

J. Urban Kern in Breslau.

Bei **Goedsche in Meißen** ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Der Freiherr.

Novelle

von **A. Reinhold.**

2 Bände. 8. 1⅔ Thlr.

Labebecher für Fahrlustige.

Die launige Locemetive oder der lustige Gesellschafter auf der Eisenbahn zur Erheiterung im Dampfwagen.

Mit 2 Bildern geheftet ½ Thlr.

Im Verlage von **Huber und Comp. in St. Gallen und Bern** ist erschienen und durch alle guten Buchhandlungen zu beziehen:

Gedichte von J. J. Reithardt.

12. br. 1 Thlr. 22½ Ngr. (1 Thlr. 18 gGr.)

Die Gedichte, die zum Theil schon in Taschenbüchern und Zeitschriften erschienen, und von denen einige längst in Anthologien aufgenommen wurden, sind mit strenger Sorgfalt für diese erste Zusammenstellung derselben ausgewählt und größtentheils neu überarbeitet und verbessert. Die classische Zeit unserer Geschichte lieferte größtentheils den Stoff dazu.

So eben erschien bei mir und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Politische Gedichte

aus

der deutschen Vorzeit.

Von

Hoffmann von Fallersleben.

Mit dem wohlgetroffenen Bildniß von Hoffmann v. Fallersleben, gez. von Resch.

gr. 8. Brosch. 1½ Thlr.

Leipzig, d. 1. Novbr. 1842.

Wilh. Engelmann.

Im Verlage des Unterzeichneten erschien so eben und ist in allen Buchhandlungen Deutschlands vorräthig:

Zwei Jahre aus dem Leben eines Matrosen. Eine historische Schilderung des Seelebens. Aus dem Englischen von einem Seemanne. 2 Bde. gr. 12. geh. 2 Thlr.

In vorliegendem Werke erhält das deutsche Publicum eine treue Schilderung des Matrosenlebens. Es ist kein Roman, daher gewiß dem denkenden Leser um so willkommener. Der Uebersetzer ist durch seine vielen Erfahrungen auf dem Meere befähigt, das Original nicht allein zu verstehen, sondern auch dem deutschen Leser verständlich wiederzugeben, eine Eigenschaft, die er vor vielen deutschen Uebersetzern engl. Romane voraus hat. Passende Noten zur Verständlichung sind am Ende jeden Bandes beigefügt. Gewiß wird jeder gern die Schilderung eines Standes lesen, der von so großem Interesse und Wichtigkeit ist, aber von Bewohnern des Landes nicht gekannt werden kann, da es an einem Buche, wie diesem, bis jetzt gefehlt hat.

Bremen, im October 1842.

C. Schünemann.

Neuerschienene belletristische Schriften im Verlage von **Ed. Meyer in Cottbus** und zu haben in allen Buchhandlungen:

Bernd von Guseck, das Erbe von Landshut. Historischer Roman. 2 Bde. 2½ Thlr.

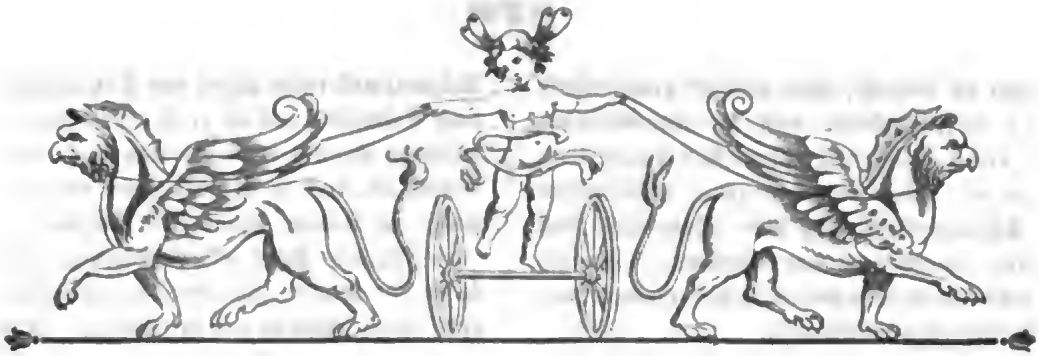
Leopold Schefer, Graf Promnitz. Der Letzte des Hauses. Ein Familienstück. 1⅓ Thlr.

Weltgegenden. Eine Sammlung schöngeistiger Producte der beliebtesten und berühmtesten Dichter und Schriftsteller Deutschlands. Mit Beiträgen von W. Alexis, Apel, Auerbach, Bechstein, Dingelstedt, Duller, B. v. Guseck, Gutzkow, Heller, Isidorus orientalis, Lewald, R. Morning, Mügge, Pandora, Peters, Rellstab, F. v. Sallet, L. Schefer, H. Scherer, C. Staeber, M. v. W. ꝛc. 2r Jahrgang 1r Band 1½ Thlr. 2r Jahrgang 2r Band 1⅔ Thlr.

Mit diesem Bande ist das Werk geschlossen und sind die bisher erschienenen 6 Bände für 9⅓ Thlr. zu beziehen.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 218. — den 7. November 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freundschaft des Teufels.

Mährchennovelle vom Verfasser des „Teufel Weltls."

Die goldne Zeit der Kunst in Rom war vorüber und Kirchen und Paläste mit Meisterwerken überfüllt. Man war des hohen Styles satt, geringere Talente kamen an die Tagesordnung, wetteiferten um die zweiten Preise und erstanden in solcher Menge, daß Bilder nichts Kostbares und Seltenes mehr waren. Das Genie aber strebt nach dem Höchsten und mag und kann nur Großes und Einfaches schaffen. — Nur ein Genie noch gab es unter allen römischen Malern. Cardenio stammte aus einem alten adligen Geschlechte, war jedoch arm, und daß er seine Kunst lediglich als Sache des Berufs und innerer Neigung ansah, besserte seine Glücksumstände nicht eben. Kenner lobten zwar seine reinen Formen, seine kühnen Compositionen und fleißige Ausführung; und reiche Sammler kauften hier und da seine Bilder als Merkwürdigkeiten. Im Grunde aber hatten untergeordnete Talente mit ihren leichtfertigen Arbeiten mehr Glück und spotteten seines höheren Strebens. „Schade um diesen Cardenio," sagten sie, „daß er sein Talent nicht besser zu benutzen weiß. Ein alter Maler, der seine Vergangenheit hat, darf wohl die guten alten Zeiten loben, allein der Jüngling muß sich der Gesinnungen der Mitwelt zu bemeistern wissen und sich den Richtungen der Gegenwart an die Spitze stellen. Cardenio will zwar hoch hinaus und thut, als wolle er die ganze Welt bekehren und umgestalten. Allein er wird schon fühlen, daß er der Mann dazu nicht ist. Die Welt läßt sich nicht zwingen und das Vergangene läßt sich nicht gewaltsam wieder herbeiführen."

Solche Reden verdrossen den stolzen Cardenio nicht wenig. „Was haben äußere Umstände und zufällige Verhältnisse mit wahrer Menschengröße zu schaffen?" rief er aus. „Welche Feigheit, sich herrschenden Ansichten und dem blinden Urtheile der Menge zu unterwerfen! Der echte Künstler fühlt seinen Werth in sich und sucht sich selber zu genügen. Ich bin zu stolz, der heutigen Welt als Tagelöhner zu dienen und mein Talent ihren Bedürfnissen zu weihen!"

Indeß wollte er nicht nur in seinen Werken, sondern auch in seiner äußeren Lebensweise es den hohen Meistern, die er sich zu Vorbildern gewählt, gleichthun. Zwar konnte er nicht wie sie mit einem glänzenden Hofstaate sich umgeben, prächtige Palläste bewohnen und in üppigen phantastischen Festen die Nächte durchschwelgen. Allein verschwenden konnte er, was er hatte, und suchte, der Aufregung gewohnt, wenn er in künstlerischer Begeisterung sich müde geschwelgt, die Freude und Wollust auf, um sich zu berauschen und zu betäuben. Und war er der Genüsse satt, so fühlte er wieder das Bedürfniß nach Höherem und Edlerem und kehrte fast reumüthig zur Kunst zurück.

Auch darin schlugen seine bei weitem minder befähigten Kunstgenossen den entgegengesetzten Weg ein. Sie befliſſen sich eines sittigen Benehmens, schätzten es sich zur Ehre, bei vornehmen geistlichen und weltlichen

Digitized by Google

Herren schmarotzen zu können, und mieden gewissenhaft alles Anstößige, wohl wissend, daß ihr Künstlerruhm nicht ausreichte, einen verlorenen guten Ruf herzustellen. — Dies nannte der stolze Cardenio zwar verächtlichen Sklavensinn. Tägliche Erfahrung aber lehrte ihn, daß dieser Sklavensinn, wenn auch nur kriechend, doch sein Ziel erreichte, während er mit stolzem Schritte seinem unvermeidlichen Verderben entgegenging.

Wirklich auch gerieth er bald in eine trostlose Lage. Sein Eifer ermattete, seine Begeisterung erkaltete. Die Ausschweifungen, denen er sich um so zügelloser ergab, je weniger er Aufmunterung zur Thätigkeit fand, untergruben seine Gesundheit. Seine Mittel schwanden, seine Erwerbsquellen versiegten, böse Schuldner drängten ihn, und er hatte alle Ursache, sich seiner Armuth, seiner schlechten Kleider, seines kränklichen Ansehens und seines üblen Rufes in gleichem Grade zu schämen.

Schmach ist dem Künstler unerträglich; ändern mußte er sich, das fühlte er. Aber seinen Charakter verleugnen konnte er nicht. Seine Aenderung fiel am Ende eben so abenteuerlich aus wie sein ganzes bisheriges Treiben.

„Wozu noch ferner fruchtlos forschen und streben," sprach er zu sich selbst; „das Hehre und Heilige in Licht und Farbe zu bringen; da es heute gilt, erworbene Fähigkeiten und erlernte Künste zu Markte zu tragen und zu Geld zu machen. Ich tauge nicht für meine Zeit und will nicht länger meinen edlen Namen mit der Bezeichnung eines unglücklichen Künstlers verunglimpft sehen. Wer lebenslänglich unberühmt war, darf nur auf einen zweifelhaften Nachruhm hoffen, und ich verschmähe eine Bewunderung der Nachwelt, die sich mit Mitleid paart. Die Kunst ist nur ein Traum und Abglanz ewiger Wahrheit. Was mir als Künstler versagt ist, kann ich als Mensch noch erreichen und unmittelbarer mit meinem Selbst nach dem Ewigen streben. Ich will nicht ferner Heilige malen, sondern selber heilig sein; welch schönerer Ruhm, wenn dereinst meine Jugendwerke Anerkennung finden und es heißt: der junge Maler entsagte bald einer Kunst, die ihm nur Verkennung zuzog, verschmähte den Lorbeer der Nachwelt, um die himmlische Friedenspalme zu erringen." — Und dieser neue Lebensplan erfüllte dermaßen seine Seele, daß er die Zeit kaum abwarten konnte, ihn ins Werk zu richten.

Er verkaufte die wenigen Ueberbleibsel seiner Habseligkeiten, verschaffte sich ein härenes Gewand und einen breitkrämpigen Muschelhut, ergriff den Pilgerstab und verschwand aus Rom. Er durchwanderte Italien, die Schweiz und einen Theil von Deutschland und kam endlich nach Schwaben, allwo er die Menschen so frommen und schlichten Sinnes fand, so fern von allem Kunstsinn und Geschmack, daß er glaubte, hier oder nirgend völlig vergessen zu können, jemals ein Künstler gewesen zu sein.

In der Nähe einer gewissen ansehnlichen Stadt hatte ein Kloster sich über sein Fundament erhoben und eben seine Wölbungen geschlossen. Man arbeitete noch an seiner innern Ausschmückung. Die beschränkten, der Welt gänzlich entfremdeten Geistlichen hatten nie etwas Aehnliches gesehen, der Bau kostete große Summen, und sie hielten ihn für eine absonderliche Merkwürdigkeit, werth, von jedem Reisenden und Pilger in Augenschein genommen zu werden. Selten aber verirrte sich ein Wanderer in die entlegene Gegend, und Cardenio kam wie gerufen, das neue Kloster ansehen und bewundern zu können, noch ehe es ganz vollendet war.

Nicht alle Bauwerke des Mittelalters sind eben Meisterstücke. Guter Glaube pflegt auch Dummheiten und frommer Sinn Abgeschmacktheiten zu veranlassen. Allein das gänzlich Unzweckmäßige und Abgeschmackte sagte der gegenwärtigen Stimmung des jungen Pilgers zu, und das Kloster entsprach dermaßen seinem inwohnenden Mißmuth und Kunsthaß, daß er hier ein Asyl gefunden zu haben glaubte, um ungestört ein neues gottgefälliges Leben zu beginnen.

Man führte ihn im Kloster herum, und seine Zufriedenheit mehrte sich bei Allem, was man ihm zeigte; zuletzt nahm er keinen Anstand, zu versichern: es gefiele ihm Alles so überaus, daß er sich glücklich preisen würde, sein ganzes Leben hier zubringen zu dürfen. Und dieser vortheilhafte Eindruck ihres Klosters auf einen Fremden, der geradenweges aus Rom kam, der Heimath aller Künste, und der selber Künstler war, schien den frommen Mönchen so erfreulich und erwünscht, daß sie seine Bitte mit eben der Hast und Begier erfüllten, womit er sie anbrachte.

Phantasie hat Wunderkräfte, um ihre Räume zu erfüllen, und Schwärmerei bleibt nicht auf halbem Wege stehen. Cardenio widmete sich mit solchem Eifer seinen neuen Pflichten, daß das ganze Kloster voll seines Lobes war. Arm und ohne Mitgift war er gekommen; er wollte auch Niemandem zur Last fallen, nährte sich daher von Wurzeln und Beeren und von Brot, welches er beim Landvolk erbettelte. Mit einem Worte, er führte ein so erbauliches Leben, daß man nicht umhin konnte, schon nach Verlauf des ersten Monats sein Noviziat abzukürzen, und dies vermehrte nur seinen gottseligen Eifer.

Digitized by Google

Bruder Silvanus, — so lautete jetzt sein Klostername — war ein besonderer Mensch und wollte es auch sein. Stets mußte er Bewunderungswürdiges vollbringen, gleichviel, ob als Mönch oder als Maler. Seit seiner Einkleidung wusch er sich nicht mehr, ließ Haar und Bart und Nägel wachsen und trieb die Selbstverläugnung und Ertödtung der Begier so weit; daß er für sündlich erachtete, das harmlose Ungeziefer, welches seinen heiligen Leib benagte, durch ein leises Jucken, geschweige denn gar durch ein entschiedenes Kratzen in seiner kurzen Daseinsfreude zu beunruhigen.

Der Ruf seiner Frömmigkeit verbreitete sich daher bald in der Gegend, und sein heiliges Aussehen unterstützte ihn dermaßen, daß Krüppel und alte Weiber, die ihm begegneten, sich von ihm heilen lassen wollten. Und vielleicht hätte der Bruder Silvan jetzt schon angefangen, Wunder zu thun, aber ein Heiliger darf nicht pfuschen, und um durch Wunderthaten den Glauben zu befestigen und frommen Seelen ein nacheiferungswürdiges Beispiel zu gewähren, galt es zuvörderst, auf glorreiche Weise dem bösen Feinde zu widerstehen.

Der Teufel hatte sich noch niemals in Schwaben blicken lassen, und wäre sein Dasein nicht durch die heilige Schrift beurkundet, so hätten ihn die redlichen Schwaben nicht einmal dem Namen nach gekannt. Es ist wahr, der Teufel kennt seine Leute, über den Kohlerglauben und die geistliche Armuth dort zu Lande durfte er nichts auszurichten hoffen, und sparte im voraus seine Müh. Caedemio aber, ein liederliches römisches Weltkind, hatte sich aus unbegreiflicher Künstlerlaune mit einem Male aus allen seinen Stricken losgewickelt, hatte die Gelegenheit vom Zaune gebrochen, und war aus dem Stegreife ein Heiliger geworden. Er hätte nicht Teufel sein müssen, um sich dergleichen geduldig gefallen zu lassen, und überhaupt misset er ungern Künstler und Genies.

Da zog er eine härene Kutte an, güetete einen Strick um den Leib, setzte einen Muschelhut auf und gelangte ebenfalls als Pilger nach Schwaben.

Er begehrte das Kloster zu sehen, und die frommen Väter fragten ihn: „Woher er käme?" Da war er so unverschämt und erwiederte: „Geradenwegs aus heiligen Landen." — „Welche Gnadenorte er besucht?" — „Alle!" — „Welches Wunder daselbst ihm das größte geschienen?"

„Fromme Väter!" sprach der gottlose Pilger. „Das größte Wunder in den heiligen Landen ist, daß die ungläubigen Saracenen aus ihrem blinden Heidenthume eben so viel Wesens und Aufhebens machen wie die frommen Schwaben aus ihrer erleuchteten Rechtgläubigkeit."

Hierauf wurde ihm das Kloster gezeigt, und weil er zu leben weiß und Niemandem ohne Noth einen Spaß verdirbt, lobte er Alles, was einmal da war, und billigte Alles, was sich nicht ändern ließ. — Dies behagte den frommen Vätern ausnehmend, und sie zeigten ihm auch ihre Kirche. Der Hochaltar war mit abenteuerlichen Zierathen überladen und große Engelsfittige spreizten ihre spitzen schaefen Federn so unverschämt aus, daß der Priester nur behutsam sich von der Evangelien- zur Epistelseite wenden durfte, um nicht etwa sich die Augen auszustoßen. Dies Alles ward aber von dem Altarstücke noch weit übertroffen. Es stellte eine heilige Jungfrau mit ungeheuer einfältigen Mienen dar, die eben nichts Besseres zu thun hatte, als den Teufel mit Füßen zu treten, und diese war im Begriff, wie ein gefallenes Kind in ein bitterliches Weinen auszubrechen. Und der höllische Pilger, den alle vorhergehenden Wunderwerke schon ausnehmend belustigt hatten, vergaß seine heilige Rolle über diesem Anblick und schlug ein herzliches Gelächter auf.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Die Kunstausstellung. Die romantischen und humoristischen Bilder.]

Das romantische Genre ist auch diesmal reichhaltig vertreten. Ein Bild von wunderbarer Farbenfrische und charakteristischer Kraft, hat der französische Maler de la Croix geliefert. Es ist die Einschiffung benannt. Ein Ritter führt seine Dame zu dem wartenden Boot, das sie zu einer Galeere tragen soll, welche in der Ferne ankert. Es ist eine Gluth in diesem Bilde, eine durchsichtige Klarheit, ein Duft, ein Ablösen der Figuren von der Wand, was außerordentlich schön und kunstvoll ist. — Nicht minder trefflich gemalt ist Riedel's Mädchen im Bade. Begas giebt ein schönes Bild: drei Mädchen im Walde mit Lichteffecte, die mit Recht allgemein bewundert werden. Von Magnus sehen wir Mädchen von Nizza und einen Fischerknaben, von Rustige eine Ueberschwemmung, Meyerheim hat ein sehr liebliches, sinniges mit feinem Pinsel gemaltes Bild: eine Mutter und Mädchen mit einem Kinde; Kreischmer Frauen aus Ischia, Jakobs, eine junge Griechin, Grimm, eine Mohrentaufe, Kolbe, Wallensteinsche Reiter, mit dem gewohnten Talent dieses Künstlers gemalt; Edmund Rabe: Kunstreiter in einer kleinen französischen Stadt, ist eines der besten Bilder dieser Art, voller Leben und Charakter mit französischer Grazie, mit keckem Pinsel ausgeführe, ein Beweis, daß unsere jungen Künstler wohl etwas lernen können, wenn sie Paris besuchen; von noch höherem Kunstwerthe ist Aurel

Digitized by Google

Robert's: Baptisterium der St. Markuskirche, ein Bild von trefflichster Ausführung, Architektur, Licht, Farbenklarheit und Tiefe, welches die höchste Achtung vor dem Meister erweckt. Auch die humoristische Seite des Genres hat manches Ausgezeichnete: so giebt Hosemann in seiner bekannten Manier eine Reihe kleiner Scenen aus dem Leben; Pistorius schildert italienisches Markttreiben; Jordan gibt mehre Lootsenbilder, namentlich ein Lootsenexamen, das sehr glücklich componirt und ergötzlich gemalt ist; Renzel's Darstellung einer verspäteten Abreise, wo ein Fuhrmann in das Zimmer einer reisenden Familie tritt, die, statt gepackt zu haben, sich noch in der größten Verwirrung befindet, hat nicht minder und mit Recht Beifall erworben, auch Mayon stellt mit Glück Vorfälle aus dem Leben dar, größere Theilnahme erregt jedoch Scheerer's Münchhausen, das auf der vorigen Ausstellung als Skizze erschien, und damals vielleicht mehr Beifall fand als jetzt die Ausführung; weil man sich von einer Skizze immer mehr versprechen kann, als später geleistet wird. Der berühmte Baron sitzt hier in einem Kreise aufhorchender Jäger und Bauern, denen er seine unglaublichen Jagdgeschichten mit der ernsthaftesten Miene von der Welt vorträgt. Die lange dürre Gestalt, die Beine gekreuzt, den einen Finger an der gewaltigen spitzen Nase, die Jagdmütze weit auf die Stirn geschoben, in der rechten Hand die kurze Pfeife, ist vortrefflich erfunden. Rund um den Tisch vor ihm, auf welchem eine mächtige Bowle und viele Gläser stehen, sitzen die Zuhörer, unter denen mehre mit charakteristisch dummen, zweifelnden und ungläubigen Mienen von großer Wirkung sind. Das braune gleichmäßige, lederartige Colorit der Gesichter ist dagegen sehr zu beklagen, wie denn auch manche Gestalten bedeutender sein könnten. — Weit größeren Beifall erwirbt sich ein Bild von Hasenklever: aus der Jobsiade, das berühmte Examen des Candidaten Jobses. — Jobs steht vor einem langen Tische gelehrter Herren, deren allgemeine Verwunderung und Schütteln des Kopfes auf eine gar belustigende und kunstvolle Weise ausgedrückt ist. — Die Theologie des vorigen Jahrhunderts, die steife Pedanterie, der feiste Hochmuth, das pfäffische Wesen in allen Abstufungen, kann nicht schöner und charaktereristischer dargestellt sein, als in diesem trefflichen Gemälde. Und welch ein Muster von Dummheit ist Jobs, der sich altklug vor den Examinatoren auf seinen Füßen wiegt, und die Frage so eben zu erörtern scheint, was ein Bischof sei? — Man hat dieser Gestalt vorgeworfen, sie sei zu sehr Caricatur. Das ist allerdings nicht unwahr, aber um Jobs darzustellen, mußte der Maler ihn in dieser unendlichen Dummheit auffassen. Das Bild ist aber auch zugleich vortrefflich gemalt und ausgeführt, mit feinem klaren Pinsel und einer Sauberkeit, die ihm doppelten Werth verleiht. Auch die Hochzeit des Commachio von Bouterweck, ein großes belebtes Bild mit vielen drastischen Figuren, ist vortheilhaft zu erwähnen. Manches andere muß ich hier übergehen, ich erwähne nur noch ein Bild von Julius Hübner, Felicitas und der Schlaf, das auch den Beweis mit liefern hilft, wie nachtheilig die Kunstvereine werden können. — Hübner hat dies Bild im Auftrage des breslauer Vereins gemalt und 100 Louisd'or dafür bekommen, dafür hat er ein Bild gegeben, drei Spannen hoch, zwei breit. Das machte nichts aus, die Menge thut's hier nicht, aber was hat er gegeben? Zwei recht schön gemalte Kinder, die zu den Füßen eines blondhaarigen jungen schlafenden Weibes liegen, eine der gewöhnlichen Figuren dieses Künstlers, und einen Engel des Schlafs, der sie überschwebt, der aber völlig mißrathen, dünn und jammervoll, halb verhungert, halb verrenkt aussieht. Man sieht, wie flüchtig dies Bild gemalt ist, wie der Maler fertig zu werden eilte, wie er gar nicht auf seinen Ruf bedacht war, und das betrübt. Tieck's Mährchen werden aber nicht allein von Hübner ausgebeutet, auch Steinrück hat diesmal wieder Elfen nach Tieck gemalt, die jedoch ziemlich unglücklich als ein Haufen nackter brauner Kinder ausgefallen sind, die zum Theil den Schönheitssinn beleidigen. Es ist ein Unglück, daß die Maler nicht einsehen wollen, was sich malen läßt, was ewig der Poesie allein gehören muß.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Das tyroler Bauernspiel.]

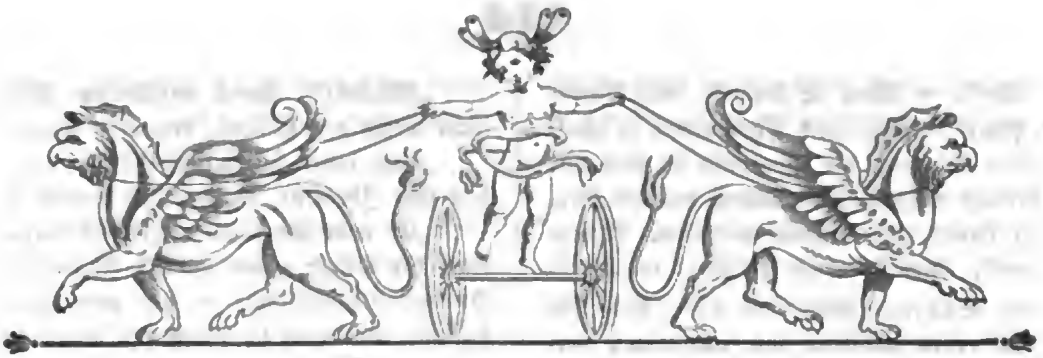
Unter diesem Titel erschien in zwei Bden. (Magdeburg, Baensch) ein historisches Gemälde des Landes Tyrol in den Jahren 1809—1816. Der Verf. gibt sich unter dem Vorwort mit den Chiffren J. F. L.....r. Wir haben hier getreue Localtinten, Autopsie, Frischheit erster Eindrücke. Es kann ein Poet kommen und uns das Herbe dieses Gemäldes mildern, die allzu dreiste Nähe der grobgeschnitzten Figuren in eine weniger beleidigende Form rücken, er kann, ist seine Darstellung wirklich Poesie, das Ganze glorificiren und in ein Licht rücken, wo ihm die künstlerische Beleuchtung und Verklärung wird; allein so sicher, fest, ursprünglich getreu malt niemand diese bäuerischen Heldenherzen von Tyrol. Mosen hat den Sandwirth zum Balladenhelden gemacht. Immermann hat vergeblichen Versuch gemacht, ihn zum tragischen Helden zu machen, während nur ein Volksroman, der den Ton der Idylle festhält, ihn richtig nehmen könnte. Jetzt haben wir die getreuen Tagebücher aus jener Zeit, die Volksscenen aus erster Hand, oft roh und ungenießlich. Es wäre Zeit, daß nun ein Poet ans Werk ginge, uns den tyroler Aufstand zur Darstellung zu bringen.

[Wilhelm Vogl.]

Bäuerle erwarb sich das Verdienst, in seiner Theaterzeitung, widerholt auf den alten Theater-Vogl hingewiesen zu haben. Schließlich hat der greise Poet ein Lustspiel geschrieben, das zu den vier besten gehört, welchen die berliner Prüfungscommission das Accessit zuerkannte. Es heißt: Ein Handbillet Friedrich's des Großen. Bäuerle fordert die deutschen Bühnen auf, das Stück rasch zu geben und dem alten Poeten ein erhöhtes Honorar zuzuwenden. Er hat ihnen oft genug mit seinem Humor die Taschen gefüllt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 219. — den 8. November 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freundschaft des Teufels.

(Fortsetzung.)

Die frommen Väter erschraken. Das Altarbild, das so verlacht wurde, war eben nicht das wohlfeilste in der Kirche. — Jeder Andere wäre in Verlegenheit gewesen, nur nicht der Teufel. „Ihr frommen Väter!" begann er heiter und unbefangen. „Denkt Ihr, ich lache über das Altarbild? O nein! Ich lache über Euch, die Ihr gar nichts von Kunst versteht. — Ein solches Bild beschaut und zeigt Ihr so gleichgültig? und habt nicht einmal einen Vorhang darüber, die neue Farbe zu schonen? — Ich meines Theils verstehe von der edlen Malerkunst eben so wenig wie Ihr! Aber so viel kann ich Euch sagen: dies ist ein Meisterstück, um dessen Besitz Euch Rom und die ganze Christenheit beneiden muß. Ich habe nicht erwartet, dergleichen hier zu finden, und wer vermuthet auch solche Schätze in Eurem entlegenen Kloster."

Die frommen Väter beruhigten sich wieder und der böse Pilger fuhr fort: „Befindet sich nicht hier bei Euch ein gewisser Cardenio, ein Maler der besten römischen Schule und der erste Künstler seiner Zeit. Er ist aus Rom gebürtig, allwo er eben so berühmt war durch sein Genie wie durch seinen reinen gottgefälligen Lebenswandel. Denn in der That, fromme Väter, er lebte in Rom ganz wie ein Heiliger, und malte auch nur Heiligenbilder. Und seine Heiligen alle wurden so sprechend ähnlich, daß man nicht umhin konnte, zu glauben, die Heiligen kämen vom Himmel hernieder zu ihm in seine Werkstatt, um sich abconterfeien zu lassen. — Freilich soll dieser Wundermann jetzt sein Licht unter den Scheffel gestellt haben, was sehr zu beklagen ist, denn ließe er es leuchten, wie seine Pflicht erheischt zu Nutz und Frommen des Klosters, so würde es Euch Ruhm und Vortheil bringen. Wer aber so viel mit Heiligen umgeht, muß am Ende selbst ein Heiliger werden. Rom und die Kunst haben viel an ihm verloren. — Da dieser Wundermann sich nun in Eurem Kloster befindet, fromme Väter, wie kommt's, daß ich ihn nicht sehe. In der That, das Beste, was Ihr habt, scheint Ihr noch nicht zu kennen, und Eure seltensten Kleinode verbergt Ihr."

Die guten Väter hörten dies mit Staunen. Bruder Silvanus war ein frommer gottseliger Mönch, aber für einen so großen Künstler hätten sie ihn nimmermehr gehalten. Eiligst ließen sie ihn herbeirufen.

Fromm und demüthig kam er daher, in einer Gestalt, die kaum eine menschliche schien. Der Pilger hingegen war ein großer schöner Herr mit feurigen Augen und schwarzen Locken, voll Adel und Würde in all seinem Wesen, denn natürlicherweise lag dem bösen Feind daran, den ästhetischen Sinn des jungen Heiligen recht wacker anzusprechen. „Ist's möglich?" begann er mit kräftiger und wohltönender Stimme. „Seid Ihr der schöne stolze Cardenio, der Abgott der jungen Römerinnen, der Haß ihrer Ehemänner, der Neid ihrer Geliebten? Ach, wie seid Ihr doch so heilig worden! Und Ihr malt gar nicht mehr, oder ist etwa dies himmlische

Digitized by Google

Altarbild Euer Werk. — Doch ich frage? Nur Cardenio's göttlichem Pinsel vermag solch Meisterwerk zu schaffen. Solch kühner Schwung der Phantasie ist ihm nur eigen. Rom, beklage nicht länger Deinen größten Maler, beseufze nicht ferner, ihn verkannt zu haben. Einsam übt er seine Kunst, aber sie wird die Welt erleuchten.

Der fromme Silvanus hörte ein Lob, das ihm gelten sollte, das er zu verdienen sich einbildete, verschwendet an solch Altarbild, dies war mehr, als seine heilige Geduld vertrug, und mit einem Tone und einem Wesen, der seiner gegenwärtigen Gestalt aufs Lächerlichste widersprach, rief er: „Wie, Herr, diese erbärmlichste aller Pfuschereien, die je ein Stümper auf Leinwand geklecst, soll mein Werk sein?"

„Ja!" sagte der boshafte Pilger; „und wisset nur, daß man in Rom jetzt anders von Euch denkt als bei Eurem Scheiden. Man bewundert Euch, oder vielmehr, man läßt Euch Gerechtigkeit widerfahren. Euer sterbender St. Stephan, Eure heilige Thaïs, Euer weissagender Johannes haben den Glauben eingeflößt, und das Gerücht hat sich verbreitet, daß die Heiligen selber Euch besuchen, um Euch Modell zu stehen zu Euern Bildern, damit Ihr verherrlicht ihre himmlischen Gestalten und sie verewigt in dieser Welt der Vergänglichkeit. — Auch aus diesem Bilde, dünkt mich, spricht Euer Geist. So heilige Einfalt wie in der bescheidenen Gottesmutter, solch niederträchtiges Flennen eines verlorenen Satans könnt Ihr nur hervorzaubern."

„Herr!" rief der fromme Silvanus, „wenn Ihr meine Jugendwerke gesehen und glauben könnt, dies Bild sei meine Arbeit, so versteht Ihr nichts, gar nichts, oder ihr seid blind."

„Ich verstehe nichts von der Malerei," sagte stolz der Pilger, „allein ich habe den Glauben. Wenn ich höre, ein Bild ist von einem guten Meister, so stelle ich mich davor und bewundere es. So machen es die reichen und vornehmen Römer alle, wie Ihr wissen werdet. Die Gegenwart ist zu wichtig, die Fragen der Zeit beschäftigen mich dermaßen, daß ich mit der Kunst mich nicht befassen kann! — Also dies Bild ist nicht von Euch!" —

„Nein!" rief der Heilige ärgerlich, und die frommen Väter fügten hinzu: „es ist nicht von ihm!"

„Dann thut mir leid, es bewundert zu haben," versetzte der teuflische Pilger, „und ich will nicht läugnen, daß es schlecht ist."

„Schlecht?" fragten die Mönche erschrocken.

„Schlecht!" sprach entschieden Silvanus. „Es ist nicht werth des Blickes, den man daran wendet."

„Und kostet so viel Geld!" rief der Prior; „und das sagt Ihr jetzt, nachdem es bezahlt ist?"

„Er wird Euch ein anderes Altarstück malen," versetzte der Pilger, „und da seid Ihr reichlich entschädigt." Hierauf verabschiedete er sich und sagte: „Es ist Gebrauch, und auch ich pflege die Sitte zu üben, fromme Väter! alle Klöster und Kirchen, die ich auf meinem Wege treffe, reichlich zu beschenken. Fromme Spenden bringen Heil, und Werke des Segens übe ich mit Leidenschaft! Eurem Kloster habe ich hier einen Schatz nachgewiesen, gegen den Alles, was ich ferner geben könnte, obschon ich reich bin, arm und lächerlich ausfallen würde. — Cardenio, oder vielmehr Bruder Silvanus, Ihr seid hier unter einfachen und unerfahrenen Menschen, doch sind es Menschen und haben Augen. Entwickelt einmal alle Pracht des Lichtes und der Farben. Gebt allen Zauber Eurer Kunst hier preis und Ihr werdet Wunder thun. — Eure Schule ist die beste auf der Welt, Euer Geist wußte sich unbefangen und natürlich zu erhalten. Hier hat man noch nie ein Bild gesehen, täuschet hier einmal mit edler Kunst die ahnungslosen Augen, und Ihr werdet Wunder thun. — Hier haftet noch das Vorstellungsvermögen am Nächsten, Wirklichen, hat sich von sinnlicher Umgebung noch nie gelöst. Eure Phantasie ist reich und überschwänglich! Gebt Ihr Form und Leben, verwirklicht das Unmögliche, bringt das Ueberraschende zur Erscheinung! und ich sage Euch: die ungeheuchelte Bewunderung, die Ueberraschung, das Staunen werden Euch entschädigen für alle Kränkung, die Ihr in der Heimath erlitten. Rom, die übersättigte, übrbildete Weltstadt ist Eurer Wunder nicht mehr werth. Hier ist der Boden, dem sie entsprießen für alle Welt und Zukunft."

Hierauf verneigte er sich gegen die frommen Väter und ging. Diese wußten immer noch nicht sich in ihn zu finden, und der Subprior fragte: „Was hat er denn nun eigentlich gespendet."

„Dies," sprach Silvan und deutete auf sich. „Ich will wieder malen."

„Und seid Ihr wirklich ein so großer Künstler? bei Eurem Gehorsam antwortet auf Ja und Nein!" —

„Ich bin's!" versetzte der junge Heilige; „der erste Maler meiner Zeit. Was ich gelernt, kann heute Niemand! Was ich schaffe, ahmt Niemand heute mir nach. Gebt mir, was ich brauche, und Ihr werdet sehen, was ich vollbringe."

Digitized by Google

Die Zuversicht, mit der er sprach, bewog die frommen Väter, das ganze ungewöhnliche Ereigniß sogleich dem Abte zu hinterbringen.

Der Teufel frohlockte, er dachte Wunder, was er ausgerichtet und wie schlau er's angefangen. Er wollte mit dem Geiste eines Künstlers spielen und ward zum Propheten. Der Lügengeist sprach wahr, der Geist der Finsterniß weissagte gegen seine Natur und Willen. Seine Worte hatten den jungen Heiligen berührt, wie Stahl den funkenspeühenden Stein. Alle Kunsttriebe waren in ihm wach geworden, aller Eifer entflammt, um sich zur Begeisterung zu erheben.

Er ward zum Abt gerufen, der also mit ihm redete:

„Ist's wahr, mein Sohn, daß Du ein großer Maler bist?"

„Ja!"

„Warum hast Du uns dies verschwiegen?"

„Ihr würdet mir nicht geglaubt haben, und ich hätte nicht erhalten, was ich bedarf, um zu zeigen, was ich vermag."

„Was bedarfst Du?"

„Gott nur schafft aus Nichts. Ein Maler braucht viel."

„So fordere endlich!"

„Zwei Laienbrüder bitte ich meinen Befehlen zu unterordnen und sie jeglichen anderen Gehorsams zu entbinden. Denn sie müssen kaufen, holen, und wäre es noch so weit, und endlich auch bereiten, was ich bedarf."

„Es sei."

„Entbindet mich so lange ich male meiner Klosterpflichten."

„Ich thue es ungern, allein es sei, in Betracht der wichtigen Dienste, die Du dem Kloster leisten wirst."

Noch ein Drittes. Die Kost der Mönche erhält den Geist nicht seisch und aufgelegt zur Arbeit. Hochwürdiger Herr Abt, ich muß bitten, aus Eurer Kuche gespeist zu werden."

„Das kann nicht sein, mein Sohn. Ich selber, ein achtzigjähriger Greis, der keinen Zahn im Munde hat, bin freilich darauf angewiesen, aber erst auf ausdrücklichen Befehl des Bischofs, in Betracht ich die harte Klosterkost nicht beißen noch verdaun kann, habe ich mich dazu entschließen können. Dir, mein vielgeliebter blutjunger Sohn, solche nahrhafte Speisen zu reichen, daß hieße dem bösen Feind Thür und Thore öffnen."

Silvan mit einem höflichen Achselzucken, das bei seiner heiligen Gestalt abermals gar lächerlich herauskam, entgegnete: „Hochwürdiger Herr Abt! wollt Ihr Meisterstücke der römischen Kunst in Eurem Kloster haben, so haltet und bewirthet mich, wie es einem römischen Künstler geziemt."

Der alte Prälat wußte nicht, was er thun sollte: „Ich will es Dir nicht geradezu abschlagen, mein Sohn!" sprach er. „Zuvörderst aber muß ich die Meinung des Bischofs darüber einholen."

Der Bischof war nicht so gewissenhaft, wo es galt, zu kostbaren Bildern auf so gute Art zu gelangen. Der Bruder Silvanus," so lautete seine Antwort, die der ausgesendete Klosterbruder heim brachte, „scheint uns von guter Hand empfohlen, und der erbauliche Wandel, den er bisher geführet, bürgt hinreichend für ihn. Er scheint seiner Sache gewiß zu sein, weshalb man wohlthun würde, nicht nur in diesen Stücken, sondern in all seinem Begehren, aufs Beste ihm zu willfahren. Es geschieht ja alles zu Nutz und Frommen der Kirche, und auch das Kloster wird, wie sich leicht vorhersehen läßt, seinen besten Vortheil davon ziehen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Beschluß.)

[Die Kunstausstellung. Landschaften, Schlachten, Seestücke, Portraits.]

Landschaften hat die Ausstellung viele; manche sehr schöne und eine gute Zahl, aus denen anzuerkennendes Talent spricht. Alexander Calame steht auch diesmal oben an mit drei Bildern, von denen eines, eine Waldlandschaft im Abendlicht, ein Meisterwerk durch Farbe, Wahrheit und Behandlung ist. Auch Lessing hat eine Abendlandschaft, eine flache norddeutsche Gegend voll Wasser und Busch, deren großartige Ruhe, das Licht des wolkenlosen Himmels und die außerordentliche Wärme und Innigkeit des Colorits, sie zu einer der schönsten machen, die er je gemalt. — Eine Waldlandschaft desselben Künstlers zeigt seine Meisterschaft in Behandlung des Baumwuchses, namentlich des Eichwaldes, dessen knorrig verschlungenes Geäst, wie die Kraft und Kühnheit alter Stämme wohl niemand so naturgetreu und prächtig wieder giebt. Die Landschaft hat aber einen kalten Ton, der ihr nachtheilig ist und die Wirkung theilweis aufhebt. Ein drittes Bild; die Beichte im Walde, gehört zu seinen schwächeren Arbeiten. — Schirmer gibt drei große italienische Landschaften, die trefflich gemalt, aber für italische Luft und Himmel viel zu kalt sind. Biermann's große Alpenlandschaft gefällt nicht so wie manche frühern Arbeiten; Agricola in Rom malt seine Landschaften nicht besser, nicht schlechter, ganz in derselben Weise wie seit einer Reihe von Jahren. Früher der Erste mit, ist er jetzt von manchem jüngeren Talent überflügelt. Ein sonderliches Bild liefert Heinrich Crola in Ilsenburg, die wüste Hochfläche des Teutoburger

Digitized by Google

Waldes, wo Varus geschlagen wurde. Die Malerei zeigt den Künstler, aber der Gegenstand ist nicht malerisch. Das Bild gefällt darum den Kunstlern, die Perspective, Luft und Weiken daran studiren, die ästhetische Kritik findet den Inhalt zu gering. — Achenbach in Düsseldorf, der früher zu öfteren schöne nördliche Landschaften lieferte, hat diesmal ein paar ziemlich mittelmäßige Arbeiten eingesandt, dagegen fanden sich von dem jungen Maler Eichhorn eine Reihe griechischer und italienischer Landschaften, die von ungemeinem Talent zeugen. Ein vortreffliches Bild hat Eugen Le Poittevin gesandt, der Golf von Neapel zwischen Capri und Salerno. Die Felsenküste und ein Felsen im Meere, an welchem zwei Barken mit Schiffern landen, ist von hoher Schönheit und einer Farbengluth und Innigkeit, wie sie selten getroffen wird. In anderen Theilen, im Wasser und dem Hintergrunde zeigt sich die Flüchtigkeit und Manier Le Poittevin's, die so leicht die Grenzen des Naturwahren überschreitet, was man in seinem Vaterlande ihm mehr zum Vorwurf macht als bei uns. Schöne Landschaften von Scheuren, eine Jagdlandschaft von Schulten, andere von Alex. Herrmann in Dresden, von Seefisch, von dem Heiländer Wagner Deins, drei vortreffliche Bilder von einer Schottin: Miß Franzisca Stoddart, Ansichten aus Schottland, mit so kräftigem kühnen Pinsel gemalt, daß man schwerlich vermuthen dürfte, eine weibliche Hand hätte ihn geführt, und manche andere von jungen Talenten, Schülern älterer Meister, namentlich Schirmer's, machen diesen Theil der Ausstellung reich. Sehr ärmlich dagegen steht es mit Schlachten und Seemalerei aus. Schlachten und Gefechte sind eigentlich gerade nicht zu wenige vorhanden, aber das Talent fehlt darin, und Elsholz, der früher sich viel Ruhm erwarb, hat zwar sieben oder acht Tableaus aufgestellt, aber er ist zurückgekommen, das sieht man an allen. Nicht besser steht es mit Julius Schulz, der Dilettanten nicht zu gedenken, namentlich hat ein Artilleriehauptmann die Schlacht bei Dresden auf ein tüchtig Stück bemalte Leinwand gebracht, und eine einzige Passion darin entwickelt, Menschen ohne Nasen zu malen. — See- und Strandbilder gibt es dagegen wenige. Zwei und eine schöne Winterlandschaft hat der talentvolle Ludwig Herrmann gegeben. — Die naturgetreue Auffassung des stillen Wassers und alter Häfen und Baulichkeiten, besonders der französischen Küste, dürfte nicht leicht ein Zweiter in diesem Grade mit ihm theilen. Dabei unterstützt ihn ein warmes klares Colorit, geschmackvolle Composition und eine leichte glänzende Pinselführung, die seinen Bildern einen eigenen Reiz verleiht. — Französische Seebilder sieht man diesmal gar nicht, dagegen sind zwei junge Berliner bei den Franzosen in die Schule gegangen, und einer davon Charles Hoguet, der wenigstens einen französischen Namen hat, ist in kurzer Zeit ein ausgezeichneter Nachahmer Isabey's geworden. — Drei Seestücke, die er geliefert, und welche schnell verkauft wurden, zeugen von einem merkwürdigen Talent und sollten schwerlich selbst von den Kennern von den Werken einer jener berühmten Meister unterschieden werden. In ähnlicher Weise malt Hildebrandt aus Danzig jetzt in Paris, nur ist es schade, daß sich sein Talent ins Unwahre verirrt und Caricaturen erzeugt hat. — Unser einheimischer Seemaler Krause hat ein Bild von vielen Vorzügen und glänzender Farbengebung, die Fingalshöhle auf Staffa, producirt, was jedoch das Wasser betrifft, wird es mit Recht als Grau in Grau getadelt, und dem Maler vorgeworfen, daß er früher besseres Wasser zu malen verstand. — Reich endlich ist die Ausstellung an Portraiten, und so viel nichtsnutziges Zeug auch darunter ist, so findet sich doch auch manches Ausgezeichnete. — Das höchste Lob verdienen die Portraite von Magnus, Kabinetstücke an Wahrheit, edler Auffassung, trefflicher Kunst der Ausführung, Zeichnung und Farbe, neben ihm ist Hildebrandt zu nennen, auch Begas gibt mehre weibliche Portraite, die wirkliche Kunstwerke sind, nicht minder Otto, ein äußerst geschickter Maler, den viele als den ersten unserer Portraitmaler betrachten. Das Bild eines Kindes an einen Baum gelehnt, findet viele Verehrer. Der liebliche Kopf des kleinen Mädchens ist sehr schön, der Körper zu verwischt und in den Baum gedrückt. Wach hat seinen Damenbildern diesmal ein etwas kirschröthliches Colorit gegeben, das ihnen sehr nachtheilig ist. Außer den Genannten sind die Portraitmaler Legio und manche nicht ohne Verdienst. Die plastische Kunst ist bis jetzt ärmlich vertreten. Der schöne Marmorkopf einer Victoria von Rauch, ein Wasser schöpfendes Mädchen von Wichmann und ein liegender Knabe von Franz Drake, dürfte bis jetzt das Beachtungswertheste sein. Noch fehlt aber, dem Kataloge nach, vieles, möglich daß dies nachgeliefert wird. —

Ich schließe diese Uebersicht, zu der ich Ihnen eine Nachlese geben werde, mit der Erwähnung zweier historischen Bilder von Werth. Das Erste ist von Hildebrandt, Professor in Düsseldorf: Kardinal Wolsey. Wahrscheinlich soll die Handlung den Augenblick darstellen, wo der gefangene Kardinal, auf seinem Wege zum Tower, krank in die Abtei von Leicester gebracht wird, wo er stirbt. — Ein Zug von Mönchen kommt dem Prälaten im Kreuzgange entgegen, Angst und Betrübniß in den Gesichtern, und dieser Theil des Bildes dürfte der schönste sein. Der Kardinal selbst ist unbedeutender. Gemalt ist das Bild von bekannter geschickter Hand, mit schöner Farbe und großer Sorgsamkeit, es liegt jedoch ein sehr kalter, todter Ton darin, den man sonst nicht in Hildebrandt's Werken bemerkt. — Das andere Bild ist von einer Schülerinn des Professors Begas, Fräulein Sophie Miethe: Richelieu's Demüthigung vor Ludwig dem XIII. und Maria von Medici. — Der Kardinal kniet vor dem Könige und dessen Mutter, man sieht jedoch leicht, wer der Sieger ist, dieser schlau lächelnde kühne Priester oder die Königin mit dem hochmüthigen und doch ängstlichen Gesicht und ihr schwacher Sohn. — Die Köpfe sind voller Charakter, die Farbe gehört dem Meister Begas. Es ist ein talentvolles Bild, das viel von der jungen Malerin erwarten läßt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 220. — den 10. November 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freundschaft des Teufels.

(Fortsetzung.)

So waren denn nun alle Wünsche des kunstliebenden Heiligen erfüllt, und er sandte seine Laienbrüder weit umher, die nöthigen Einkäufe zu machen. Auch vergaß er nicht, sich Spiegel, Seifen, Balsame, Scheeren, Messer und was sonst zur vollständigen Toilette gehört, anzuschaffen, besorgte sich auch ein neues Ordenshabit und legte mit seinem heiligen Ansehen auch alle seine heiligen Gewohnheiten mit einem Male ab. — Die frommen Mönche freilich schüttelten die Köpfe, da er so jung und schön unter sie trat. Er aber sprach: „Mit langen Nägeln kann ich keinen Pinsel führen, und wo die Haare mir ins Antlitz fliegen, keine Zeichnung sehen. Das Innere des Menschen gibt sich im Aeußern kund, und wer nicht Anmuth und Adel in Gestalt und Wesen trägt, wird sie nimmermehr in seiner Seele finden.

Endlich war alles eingerichtet, der kunstliebende Klosterbruder begann seine Arbeit. Er hatte lange gerastet. Alle Begeisterung, alle Entzückungen hatten wieder neuen Reiz für ihn. Alles ging ihm leicht von Händen. Er selber bewunderte die Schöpfungen seines Pinsels, das Gelungene erhob seine Begeisterung, und der frühe Morgen und die späte Abendsonne trafen ihn auf dem Gerüst, Pinsel und Palette in der Hand, als könne er selber nicht erwarten, zu verwirklichen, was ihn erfüllte.

Es war obendrein nicht einmal ganz was Neues. Auch er malte die heilige Jungfrau, die einen Teufel mit Füßen trat. — Wer mag die tausend Veranlassungen bestimmen, die einer Künstlerseele Eingebungen gewähren, wer entscheiden, was sie aus sich erzeugt, was sie aus dem Vorhandenen entwickelt, oder was glückliche Launen, günstiges Ungefähr gelingen lassen. Aber der boshafte Teufel hatte das schlechte Altarbild wie ein gutes Meisterwerk bewundert, ja es für eine Schöpfung des Cardenio von Rom ausgegeben. Das wahrscheinlich vermochte den Wiederbelebten unwillkürlich die Idee festzuhalten, und den Unterschied seines Bildes vor einer Pfuscherei darzulegen.

Es gelang ihm über alles Hoffen und Erwarten. Kaum hob die Himmelskönigin in voller frischer Farbenpracht sich aus dem übermalten Grunde, als die Mönche, die zum ersten Male das Heilige und Hehre mit leiblichen Augen gewahrten, „Mirakel!“ riefen über den Reiz des Bildes. Die nie geahnte Macht der Kunst ergriff sie wie Zauber, und sie würden sie für Zauberei gehalten haben; nur mit der Gestalt der heiligen Jungfrau läßt füglich sich kein Zauber treiben. Sie urtheilten daher so: „Der Bruder Silvanus hat in Rom malen gelernt und war damals schon so fromm, daß die Heiligen sich von ihm portraitiren ließen; in Schwaben hat er sich eines so überaus gottseligen Wandels befliſſen, daß jetzt sogar die Himmelskönigin ihn ihrer Erscheinung würdigt, und treibt er das so fort, so kann er dereinstens noch die ganze heilige Dreifaltigkeit abconterfeien.“ — Dem guten Silvanus verdroß es freilich, daß man ihm allen Erfindungsgeist absprach, aber

Digitized by Google

sollte er gestehen, wie liederlich er in Rom sich aufgeführt und außer in seinen Bildern um die Heiligen so wenig sich gekümmert, wie diese sich um ihn! Was er sonst dagegen einwenden konnte, half nichts. Die Erscheinung einer Heiligen war den redlichen schwäbischen Mönchen eine viel zu geläufige Vorstellung, als daß sie so leicht ihr entsagen und zum Glauben an die schaffende Phantasie eines Künstlers sich hätten bekehren können.

Der erzürnte Künstler gestattete von nun an Niemandem mehr den Zutritt auf sein Gerüst. Und nun glaubte man erst recht, er wolle sich in seinen Visionen und himmlischen Verzückungen nicht stören lassen. Die Kunde verbreitete sich auch außerhalb des Klosters, und man harrte sehnsuchtsvoll auf die Vollendung des Bildes und die Einweihung der Kirche, und ganz Schwaben war neugieriger als je darauf, wie die heilige Jungfrau eigentlich aussah.

Indeß malte Bruder Silvanus den Teufel, und er gelang ebenfalls, und wie er sich zu Maria's Füßen wand, konnte man ohne Abscheu und Entsetzen ihn nicht betrachten. Der Contrast zwischen Himmel und Hölle war so wirksam, daß man das Bild nicht ansehen konnte, ohne sich von diesem ganz eigenthümlichen Anblick hingerissen zu fühlen. Allein dem Bilde fehlte noch etwas, und was, wußte der fromme Silvanus selber nicht. Mißmuthig ging er eines Abends in seiner Zelle auf und nieder, um darüber nachzusinnen. Die Lampe brannte düster, er zog den Docht aus und füllte sie. Mit einem Male sah er, daß er nicht allein war, denn jener Pilger stand neben ihm, und wild und zornig rollten seine feurigen Augen. „Kennst Du mich?" fragte er gebieterisch den erschrockenen Maler. „Gleiche ich dem ohnmächtigen Wurm, der sich auf Deinem schnöden Bilde krümmt? — Bin ich der Geist, der sich mit Füßen treten läßt? Nicht einmal von Gott, geschweige denn von ihr. — O, Du elender jämmerlicher Pfuscher, wie Du dastehst — Du könntest mich dauern, obschon ich der Teufel bin."

„Pfuscher?" fragte Silvanus sich ermannend. „Du hast mich überrascht, erschreckt! doch einen Pfuscher soll mich der Teufel selbst nicht nennen. So weit Farben reichen, leiste ich das Weltmögliche, und nun ich Dich sehe, will ich Dich schon besser treffen. Dir soll die Lust vergehen, mich wieder einen Pfuscher zu nennen."

„Unterstich Dich!" rief der Teufel; „ich drehe Dir den Hals um."

„Das kann meinen Ruhm nur mehren!"

„Hör' mich an, ich kann Dir nützlich sein."

„Das hättest Du in Rom gekonnt, im Kloster brauche ich Dich nicht."

„Du willst Dich also nicht mit mir verständigen?"

„Warum nicht? wenn Du manierlich kommst? Mein geistliches Gewand scheint Dich wenig zu kümmern, aber als Künstler verlange ich Achtung von Dir."

„Nun wohl, ich bin bereit dazu! obschon Du mir einen bösen Streich gespielt. — Diese Gegend ist ohnehin nicht die beste für mich, die Menschen hier sind gar zu verstockt in ihrem Glauben, und Du wirst hier mein Bischen Kunstschaft mit Deiner albernen Heiligen und meinem jämmerlichen Conterfei mir vollends noch verderben."

„Was begehrst Du?"

„Du magst Deine Heiligen immer ein wenig verunzieren, mir dagegen schmeichle ein wenig. Du bist ein geschickter Maler. Dein Bild bleibt immer ein Meisterwerk, und mir ist's um der Menschen willen zu thun!"

„Kein Wort mehr!" rief der stolze junge Römer. „Eh' soll die ganze Hölle vor Aerger bersten, eh' ich nur ein Pünctchen von meinem Altarbilde opfre!"

Und der Teufel dermaßen abgefertigt knirschte mit den Zähnen, ballte die bebenden Fäuste, seine rollenden Augen schienen Funken zu sprühen. „Wart, Pfuscher! Du sollst mich kennen lernen," drohte er und verschwand, indem er zum Zeichen seines Ingrimms einen pestilenzialischen Schwefelqualm hinterließ.

Danach fragte Silvanus wenig und öffnete nicht einmal ein Fenster. Mit großen Schritten ging er auf und nieder und rief einmal über das andere: „Herrlich! göttlich! nein, teuflisch! wahrhaft teuflisch! Habe Dank, böser Feind. Darauf wäre ich nicht gekommen!"

Er hatte nämlich gewisse Züge der Wuth im Angesichte des Teufels gesehen, die ihn auf glückliche Ideen brachten. — Glückliche Ideen sind ihrem Wesen nach so einfach, daß wir nicht begreifen, woher sie uns nicht längst schon eingefallen. Sie liegen schon in unserem Werke, Alles sehnt sich und verlangt nach ihnen, und wir allein mit unsern sehenden Augen sind blind. Auch müssen glückliche Ideen frisch benutzt werden. Denn nur im ersten Reiz der Ueberraschung sind sie siegreich, wunderwirkend. Läßt man sie liegen, so wuchern und wurzeln sie in jeder Ecke und jedem Winkel. Zuletzt blühen sie an allen Zäunen und knospen auf jeder Hecke, und dann sind sie häufig und gemein und haben nichts Reizendes mehr!

Dies Geheimniß kannte Bruder Silvan und erwar-

Digitized by Google

tete mit Ungeduld den Sonnenaufgang, um seine glücklichen Ideen sogleich seinem Werke einzupflanzen.

Mit wahrem Dankgefühl begrüßte er endlich die Morgensonne und eilte auf sein Gerüst. Trunken hing sein Auge eine Weile an der lieblichen Gestalt der Himmelskönigin, dann ergriff er den Pinsel und Palette und gab dem armen Teufel durch eine neue Falte über dem Auge und einen verworfenen Zug um den Mund noch so viel thierische Wuth und höllische Verzweiflung, daß ihm nun selber vor ihm bangte. Aber freilich stand die Himmelskönigin ein wenig matter da, ihr Antlitz war zu still in seiner Huld, zu süß in seinem Zorn. Mehr Ernst mußte von guter Wirkung sein. Und der Künstler, der Muth gehabt, den Teufel in seiner Wuth zu belauschen, besaß auch Geisteshoheit, den Zorn einer Königin des Himmels zu fühlen und zu malen. Die Augen ein wenig dunkler und blitzender, der Mund schärfer und fester geschlossen, und die glückliche Idee hatte gesiegt; die Himmelskönigin zürnte in allem Ernst himmlischer Huld, in aller Unschuld jungfräulicher Anmuth. Und jetzt waren die Hauptfiguren so farbig, daß die umgebenden Engel, wie vor Schreck über den feierlichen Moment, bleich und ohnmächtig in den Hintergrund wichen.

„Das ist ein Bild!" jubelte Bruder Silvanus. „Das heißt gemalt. Nun, Satan, bin ich ein Pfuscher? Aber freilich, die besten Einfälle verdanke ich Dir! Was wahr ist muß wahr sein, Satan! Du hast mir genützt, mehr solcher Einfälle, wackerer Satan! und für jeden meinen Dank." Und er vertiefte sich in Betrachtungen und rief einmal über das andere, seinem Bilde zunickend: „Schönen Dank, wackerer Satan!"

Mit einem Male aber knarrten die Breter, auf denen er stand, die Balken krachten, die Pfosten wankten, und wie Sturmgebraus fuhr es heulend durch die Wölbungen der Kirche. Alle Fenster flogen auf, alle Thüren klirrten in ihren Schlössern und Angeln und in Trümmern krachte und stürzte das Gerüst zusammen. — Zugleich erscholl ein heiseres Hohngelächter und ein schwarzer, giftgeschwollener Drache wälzte sich zum offenen Kirchfenster hinaus. — Der begeisterte Maler war mit den Bretern und Balken gestürzt, doch mitten im Falle ward er von unsichtbaren Armen gehalten. Es waren die ungeschickten Engelsfittige, deren scharfe Kanten sich in seiner Kutte festgehakt. Er sah die Breter und Balken hier- und dahin, ohne ihn zu beschädigen, auseinanderstieben und hörte sie krachend und polternd zu Boden schlagen, und wenn ihm sonst keine höllische Kloake tief genug war, um alle Pfuscherei hinein zu verdammen, mußte er nun zum ersten Male anerkennen, daß die Allweisheit Gottes auch in Pfuscherarbeit sich offenbaren könne, und keine Stümperei so niederträchtig und jämmerlich sei, um nicht auch einen Nutzen zu haben, und hätte Michael Angelo jene Engelsfittige aus dem Marmor gehauen, sie hätten nicht vermocht, den größten Maler seiner Zeit vom Falle zu retten.

Beim ersten Lärm eilten die erschrockenen Mönche herbei. Einige kamen zeitig genug, den giftigen Drachen zum Fenster hinaus sich winden zu sehen. Andere, die später kamen, halfen den frommen Künstler von den ungeschickten Engelsfittigen los und versicherten, obschon sie nichts gesehen hatten, die heilige Jungfrau habe die Arme aus dem Bilde gestreckt, um den stürzenden Maler zu halten.

„Wie!" rief Silvanus, „das Altarbild fängt jetzt schon an Wunder zu thun? Die Farbe ist noch nicht trocken, wie leicht kann sich etwas verwischen, und das Beste, was ich heute erst gemacht, verunglücken."

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Dresden, 1. Nov.

[Wagner's Rienzi.]

In unsrer, so sehr speculativen und so wenig dramatischen, Zeit ist jedes bedeutendere Bühnenwerk eine Art Ereigniß, das die erschöpfte Phantasie wie eine Oase in der Sahara der Alltägigkeit mit Entzücken begrüßt. Es war und ist immer der Charakter einer Uebergangsperiode, sich mit fieberischem Durste auf die Quelle des Genusses zu stürzen; immer ging der Ueberreiz der Einbildungskraft der Revolution des Geistes voraus. Die Gegenwart bereitet viel Neues vor, im Politischen wie Socialen, im Wissen wie im Können. Auch ein neues Drama werden wir bekommen, ich meine, eine neue dramatische Poesie. Vielleicht verschmilzt mit ihr die Musik zu einem schönen Ganzen. Das wäre gut; denn nur so entzöge sich der jetzt alleinherrschenden Oper, der Alles erdrückenden, die arrogirte Macht, und das poetische Wort würde in sein angestammtes Recht wieder eingesetzt. Gegenwärtig muß es sich mit den Brosamen und Abfällen von der Tafel des Ruhmes begnügen; es steht an der Pforte des Hauses, das der Ton bewohnt, als Proletair, höchstens als ein armer Verwandter, zu dessen Krippenreiterei man vornehm lächelt und dem man ein Paar Thälerchen zusteckt, damit er die gute Gesellschaft so bald wie möglich wieder verlasse. Welche ungeheuren Summen verschwendet unsere Zeit für Musik, vom häuslichen Dilettantismus bis hinauf zue Oper, die über allen Genüssen steht! Und womit hat es die Musik zu thun? Mit dem niederen Seelenvermögen allein, das sie auf Kosten höherer Geistes-

Digitized by Google

thätigkeit überreizt. So verwandt sie auch mit der Mathematik, so wenig förderlich ist sie dem Denken; die größten Musiker waren ziemlich bornirte Menschen: Mozart konnte kaum lesen und schreiben, war trivial in seinen Ansichten und in seinen Urtheilen noch bizarrer als Händel und Beethoven; die Weltanschauung und Sprache des letztern war die eines halb Wahnsinnigen. Man sollte bei den, jetzt überall wieder angeregten, Turnübungen musiciren, denn sonst risquirt man eine Generation heranzubilden, die von der Oper nichts wissen will; die jungen Leute werden viel zu gesund und stark dafür werden und wohl gar lieber ein einfaches, markiges Drama sehen wollen. Was soll dann aus dem, noch lange nicht genug verzinsten, orientalischen Luxus an Garderobe und Decorationen werden? Man kann ihn doch nicht dem Trödelmarkte preisgeben! Nun, 's ist noch eine Weile hin, bis die schlanken Jungen Männer werden, und wir — wir haben durchaus nichts gegen die Oper, wir erfreuen uns hinlänglich sensibler Nerven und lehnen uns, blasirt durch Speculation, Abends mit namenlosem Wohlbehagen in den Sperrsitz, um bei guter Musik ein Paar Stündchen — nichts zu denken. Dauert diese süße Gedankenlosigkeit über die gewöhnliche Theaterzeit hinaus, beginnen wir allerdings wieder zu denken, an das Souper nämlich; besonders wenn eine Oper fünf Stunden währt, wie „Rienzi." Fünf Stunden ganz ohne Gedanken, ist doch allzu sybaritisch genossen; freilich sind bei fünf Acten — so viel hat diese tragische Oper — vier Zwischenacte; allein wenn die Musik so stürmisch, so unausgesetzt donnernd wie in dieser ist, kann man die Pausen nicht zur Frage benutzen, ob man seinen Verstand, — sondern blos, — ob man sein Gehör nicht eingebüßt. Diese Oper machte den ersten Abend Furore; der noch jugendliche Componist wurde viermal stürmisch gerufen mit Tschatschek (Rienzi), Mad. Schröder-Devrient (Adriano Colonna), Dlle. Wüst (Rienzi's Schwester) und dann mit Allen, glaube ich, denn ich ging dieses Mal schon um zehn Uhr fort. Zwei Wiederholungen, obschon mit erhöhten Preisen, fanden bei ganz vollem Hause statt. So viel über den äußeren Erfolg, wenigstens den augenblicklichen; denn ich zweifle, daß sich diese Oper als andauernd zugkräftig erweisen werde. Es ist ein bedeutendes, schönes Tonwerk, reich an glänzenden Momenten und durchweg trefflich gearbeitet; nur keine eigentliche Oper, keine dramatische Musik, so wenig als Fidelio oder Jessonda, einige Scenen abgerechnet. Zum Theile liegt das am Libretto, das der Componist sich selbst nach Bulwer's Roman zusammengestellt hat. Der Gang der Handlung ist mehr novellistisch als theatralisch. Es ist immer eine quälende Aufgabe für die Musik, politisches Leben, diplomatische Dialektik zu begleiten und zu ergänzen; läßt man sich solches Hin- und Herreden, wobei wenig Bedeutendes geschieht, doch kaum im historischen Drama gefallen. Ueberhaupt, ist denn die Musik, diese herrliche Schwärmerin, uns zugesellt, um uns im Geschwätze über die Prosa des Tages, über das gute oder schlechte Wetter der Politik Sonnen- und Regenschirme nachzutragen? Will man schon eine Oper gelten lassen, wohlan, ein romantisches Sujet, nicht blos romaneskes, was ich zu unterscheiden bitte; letztres mag für die Opera semiseria oder buffa gewählt werden: eine große, historische, tragische Oper ist ein Unding. —

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Vier Wochen in Berlin.]

Wir lasen die reizend geschriebenen Schilderungen berliner Zustände, welche das Morgenblatt unter diesem Titel brachte. Von besonderem Interesse erschien uns die Wanderung durch die Werkstätten der bildenden Kunst. An den Bemerkungen über plastische Werke verräth sich uns der Verfasser, der selbst sehr geschickt den Crayon führt. Nicht minder an dem blasirten Widerwillen gegen die allerdings noch sehr propädeutischen und unbeholfenen deutschen Bestrebungen in politischen Dingen. Der Autor theilt diese Blasirtheit mit der Meinung des bevorzugten Salons, mit dem er freilich Alles theilt, Glaubensbekenntniß, Stimmung, Süffisance, Ekel gegen die Regungen des Volks, die Ueberlegenheit in den Formen, das Voltaire'sche Lächeln, das sich im Fauteuil streckt und dehnt — er theilt mit der Salonbildung so ziemlich Alles bis auf die Grazie einer reizenden Darstellung; die ist sein eigen, denn er ist das Talent in jener Sphäre. Um so mehr nimmt uns die übertriebene Feier der Schriften der Gräfin Hahn Wunder, die mehr als diese Sphäre geben will, das gewaltsame Genie spielt und ridicule wird. Was über Amalie Winter gesagt wird, ist um so richtiger, als es sich auf Kenntniß der Person dieser Schriftstellerin stützt. Alles zu Allem genommen, ist A. v. Sternberg der Darsteller jener vier Wochen. Die Kenntniß Berlins darin läßt aber wenigstens auf eben so viele Monate eines dortigen Aufenthalts schließen. Soviel wir wissen, verweilt Sternberg noch in Berlin.

[Der Congreß zu Rastadt.]

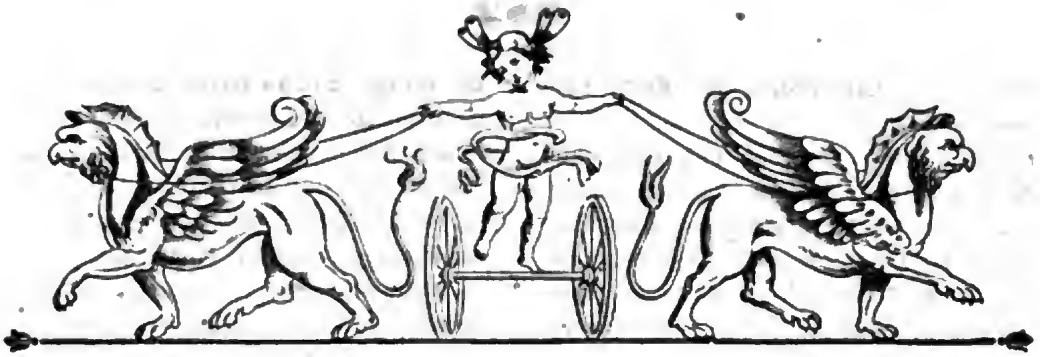
In den Memorien des Ritters Karl Heinrich von Lang ist eine Schilderung der Personen und des Treibens auf dem Congresse zu Rastadt, die in vielem Betracht als classisch gelten kann. Wir erinnern uns nicht, etwas so scharf und glücklich Mokantes im Deutschen gelesen zu haben. Ein Genrebild aus historischem Stoffe geschaffen, verdient wohl ein historisches Bild zu heißen. Wirklich kann diese Schilderung keinem Historiker unbeachtet bleiben. Wie man die Xenien von Schiller und Goethe mit Noten herausgegeben hat, sollte man diese Portraits mit Noten herausgeben! —

[Deutsche Akademieen.]

Ueber die Akademieen der Wissenschaften zu Berlin und München sagt der Ritter von Lang in seinen Memoiren: „Sowie diese Akademieen dermalen niederliegen, sind sie Leichname, nicht des Balsamirens werth. Die berliner etwa könnte man noch an den Pascha von Aegypten vertauschen." Schade, das der Autor nicht sagt, was man dafür eintauschen sollte! Hr. von Lang ist übrigens correspondirendes Mitglied beider Akademieen. Ob sie den Briefwechsel wohl fortsetzen und ihm antworten? —

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 221. — den 11. November 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freundschaft des Teufels.

(Fortsetzung.)

Zur Beruhigung des Malers aber war nicht einmal Staub an das Bild gekommen, und in heiterer Künstlerfreude gedachte er kaum noch des Possens, den ihm der böse Feind gespielt, und sprach zu den frommen Mönchen also:

„Lieben Brüder! Mir ist ein Wunder geschehen, und Wunder geschehen nicht ihrer selbst, sondern der guten Sache willen, nämlich, um Ungläubige zu bekehren, Gerechte in ihrem Glauben zu bestärken, und das Dasein der Heiligen zu bestätigen. Es ist daher eine der göttlichen Allweisheit abermals entsprechende Einrichtung, daß Wunder kein Incognito lieben, sondern mit Pomp und Glorie ins Leben treten. Meistens werden sie von Blitz und Donner begleitet, häufig fügt auch der Himmel erklärende Stimmen von Engeln, Tauben u. s. w. hinzu, damit man sicher weiß, was das Wunder soll, und nicht etwa in Irrlehren und Ketzerglauben verfalle. Bei dem gegenwärtigen Wunder hat das stürzende und krachende Gerüst das nöthige Donnergepolter redlich geleistet, und die erklärenden Stimmen vom Himmel übernehme ich selbst. Geliebte Brüder! Ihr denkt, die Himmelskönigin sei mir erschienen, um sich von mir malen zu lassen. Aber nein! ein Maler braucht nicht Alles mit leibhaftigen Augen zu sehen. Sein Geist sagt ihm, so muß die Himmelskönigin aussehen; denn — der Grund ist sehr einfach — sie kann nicht anders aussehen. Seht diesen Teufel, er ist ebenfalls Portrait, und Ihr müßt eingestehen, daß es derselbe ist, der mich vom Gerüste warf und zum Fenster hinausflog. Gesetzt nun, ich wäre so heilig, daß die Himmelskönigin ihrer Erscheinung mich würdigt, so kann ich doch nicht zugleich ein so geschickter Teufelsbanner sein, den Fürsten der Finsterniß zu vermögen, still zu halten zu seiner Schmach, von der Himmelskönigin mit Füßen getreten zu werden, bis mein Pinsel dies verewigt. Das Wunder wäre demnach folgendermaßen zu deuten: Ich bin kein Pfuscher! und das ist der ganzen Hölle ein großes Aergerniß, denn die wirkliche und wahre Gestalt ihrer Teufel kommt jetzt zu Tage. Deshalb wollte der Teufel mich vernichten, die Himmelskönigin schützte mich aber in ihren Armen. Aber sie will jetzt gesehen werden, deshalb hat sie zugegeben, daß das Gerüst ringsum einstürzte. Dies Altarbild hat gleichsam seine eigene Enthüllung vorgenommen, unter himmlischen Wundern und Tücken der Hölle. Darum schafft die Trümmer bei Seite, säubert die Kirche und weiht sie heute noch ein. Die Neugier frommer Christen nach dem Angesicht der heiligen Jungfrau werde heute noch befriedigt. Dies ist der Wille des Himmels. Wollt Ihr obenein den Heiligen recht wohlgefällig sein, der Hölle aber einen argen Possen spielen, so sagt, daß ich kein Pfuscher bin, sondern ein wackerer Maler und der erste Künstler meiner Zeit. — Amen!"

Die frommen Mönche hinterbrachten ihrem Abte, was Bruder Silvan in seiner Begeisterung gesprochen, dann eilten sie durch Land und Stadt, das Wunder zu

Digitized by Google

verkünden, und wie die Einweihung der Kirche noch heute vorgenommen würde.

Da strömte Alles herbei von nah und fern, und weit vor der Kirchthüre noch drängte sich die Menge. Die Mönche sangen ein feierliches Tedeum. Und Bruder Silvanus selber verkündete in einer Predigt, welch Wunder an ihm unwürdigen Menschen wegen seines großen Genies geschehen. Und andächtig hörte ihm die fromme Menge zu, und als er wieder Amen gesagt, siehe, da erhob sich eine vornehme Jungfrau, die schönste und reichste im Lande, und bat um Erlaubniß, an den Altar zu treten und der Himmelskönigin eine Spende darbringen zu dürfen.

Sie kniete vor Mariens Altar, entledigte sich all ihres Schmuckes und sprach: „O, himmlische Maria! Mutter der Gnaden! bisher glaubte ich und die Menschen sagten mir, ich sei schön, nun ich Dich aber sehe, verachte ich meine Körperreize dergestalt, daß ich sie jeglichen Schmuckes unwerth finde. Ich weihe daher all mein kostbares Geschmeide Deinem Bilde hier und gelobe Dir, nie wieder Gold und Edelsteine zu tragen. Auch was ich sonst an Geld und Gut besitze, erhabene Gottesmutter, weih ich Dir, und will dafür ein Kloster bauen zu Deiner Ehre, und in demselben ganz mich Deinem Dienste weihen. So hoffe ich, meine Zufriedenheit wieder zu finden, die ich von dem Augenblicke an, wo ich Dich von Angesicht zu Angesicht erblickt, verloren habe. Ich gefalle mir selbst nicht mehr und kann von nun an Dich allein nur lieben; verschmähe nicht mein Opfer und sei gnädig Deiner demüthigen Magd."

Mit Rührung hörte man die zarten Worte der holden, reichen Jungfrau. Tiefe Stille herrschte, die nur Seufzer und Schluchzen unterbrachen. Wie glücklich war der fromme Silvan. Die üppig schöne Jungfrau erklärte laut vor aller Welt ihre Liebe seinem Bilde, das war mehr, als hätte sie sie ihm erklärt. Diese Liebe machte ihn heilig, jetzt konnte er Freude und Weltlust verachten, wie unsauber garstig waren seine römischen Gefühle gegen diese seine schwäbischen. Und noch war das Maß seiner Glückseligkeit nicht voll. Solch ergreifend schönes Beispiel blieb nicht ohne Nachahmung. Noch viele Junfrauen traten aus der Menge, dem Dienst der Himmelskönigin sich und ihren Schmuck zu weihen, und es waren allemal die schönsten und reichsten. Die armen und häßlichen wagten sich nicht hervor, was hatten sie zu weihen und was besaßen sie, das einer nie geahneten himmelskönigliche Schönheit werth sei. Und der heilige Silvan weinte Thränen frommer Rührung. Er liebte all die schönen Jungfrauen wieder, rein und lauter, wie sie sein Bild, liebte er. O, diese Liebe ist allumfassend und kettet sich nicht an ein einziges Wesen, sie ist ein Bund, den Jugend und Schönheit schließen, der heiligen Kunst zu huldigen.

Nicht minder ergriffen waren die reichen und vornehmen Jünglinge, nicht von der Heiligkeit der Kunst! — An zwanzig der reichsten und schönsten Jungfrauen wollten den Schleier nehmen. Um wie viel mehr Ursache hatten sie selber nun, ins Kloster zu gehen, und wie viel triftiger waren ihre Gründe. Und dennoch thaten sie es nicht. Beestand allein regiert nicht das Menschenleben. Doch gaben sie dem Kloster reiche Spenden. Sie, die so viel Glück und Hoffnungen verloren, warfen ihr Geld auch noch hin! — O, heilige Jungfrau, Himmelskönigin, rührt Dich denn nicht ein solches Opfer?

Am lustigsten darüber war der Teufel. „Das hätte ich vom heiligen Silvanus nicht erwartet," jubelte er. „Dieser fromme Mönch ist für mich ein wahrer Schatz. Er erhebt die Phantasie auf den Thron, läßt Kunstschönheit in Schwaben anbeten. Das ist echt römisch und hier ganz neu. Jetzt habe ich gewonnen Spiel und kann endlich einmal feste Fuß hier fassen. Ich Dummkopf, aus einer fast menschlichen Empfindlichkeit und Uebereilung hätte ich meinen lieben goldenen Silvanus fast zu Tode fallen lassen. — Nein, ich will ihn lieber hoch erheben. Diesem Künstler will ich alle Reiche der Welt bieten, auf daß er niederfalle und mich anbete.

Das Kloster war an einem Tage reich geworden, und den ganzen Schatz wußte man keinen bessern Händen anzuvertrauen, als denen des frommen Silvanus. Auch ein Filialkloster mußte erbaut werden für die zwanzig schönen Nonnen, die sich dem Altarbilde geweiht hatten, und die Aufführung dieses Baues konnte man wieder Niemandem anvertrauen als dem heiligen Silvan. Bis zu seiner Vollendung hatte der Bischof ein Nebengebäude seiner Burg den schönen Jungfrauen eingeräumt, allwo sie ihr Noviziat auch antraten. Sie bedurften eines Beichtigers oder Kaplans und wußten abermals keinen besseren als den heiligen Silvan. Vielleicht daß nicht blos seine Heiligkeit, sondern ein wenig auch der zierliche Schnitt seines Ordenshabits sie zu dieser Wahl vermochte. Gewiß aber konnte Niemand den holden Seelenbedürfnissen so reizender Novizen geistliche Zusprache und Tröstungen spenden, konnte Niemand ihren Glauben an das Altarbild so aufrecht halten und befestigen wie der junge und schöne heilige Silvan.

Digitized by Google

Und willfährig und gefällig war er auch. Er erlaubte ihnen den Spiegel gegen alle Klosterregel, auf daß sie recht zierlich sich putzen und fleißig darin sich beschauen möchten, um eingedenk zu sein, wie viel schöner die heilige Jungfrau sei als sie. Dies hatte ihnen den frommen Entschluß eingeflößt, der Welt zu entsagen; dies mußte auch alle anderen möglichen frommen Entschlüsse einflößen, nähren, fördern, stärken und befestigen, und die lieben kleinen Novizen, wie mühten sie sich, recht schön und demüthig vor seinen Augen dazustehen, und wirklich dachte er mitten unter ihnen nicht allemal an die heilige Jungfrau. Aber die Erde war ihm ein Paradies, bewohnt von Engeln an Unschuld und Liebenswürdigkeit. Und solch ein Paradies sollte auch das neue Kloster werden. Das hielt freilich schwer, dem guten Silvan ward es nicht so leicht, einen Riß zu entwerfen, wie ein Bild zu malen. Der Bauplatz freilich war bald gefunden. In einer reizenden Gegend sollte es prangen, von allen Seiten gut sich ausnehmen, nach allen Seiten hin schöne Aussichten haben, und endlich auch mit zierlichen Gartenanlagen umgeben sein. Es galt aber auch, die möglichste Bequemlichkeit und Eleganz im strengen Klosterstyl versteckt zu halten, und das eben war die Schwierigkeit, womit der arme Silvan sich stets vergebens plagte. Seine schönen Beichtkinder waren ihm viel zu lieb, nichts wollte ihm genügen, und seine sonst so reiche und geschickte Phantasie wollte seinen Künstlerlaunen und eigensinnigen Wünschen diesmal sich durchaus nicht fügen.

Eines Nachts, als er mit großen Schritten seine kleine Zelle maß, unzufrieden mit sich selbst und der Ungefügigkeit seines Geistes, pochte es leise an seine Thür.

Pater Silvanus sprach: „Herein!" und abermals erschien der große schwarzlockige Pilger, blieb jedoch höflich an der Schwelle stehen und sagte ganz manierlich: „Guten Abend."

„Nur näher!" sprach Silvan. „Zwar bin ich ein Heiliger, allein nicht stolz, und obschon Du, gefallener Geist, gänzlich meiner Nähe unwerth bist, will ich mich doch zu einem Zweigespräch mit Dir herablassen. Wohlan, böser Geist! was führt Dich her, wahrscheinlich kommst Du, mir zu wiederholen, daß ich ein Pfuscher bin."

„Davor bewahre mich in Gnaden der heilige Silvanus. Wie Ihr seht, habe ich mich bekehrt, ich rufe die Landesheiligen an und bin im Begriff, selig zu werden."

„Du?"

„So gut wie Ihr ein Heiliger geworden seid."

„Was hat dies Wunder bewirkt?"

„Wer anders als der heilige Silvanus. Wer thut Wunder hier zu Lande? Die Frage hättet Ihr sparen können."

„Was beginnst Du, um selig zu werden?"

„Ich baue Nonnenklöster."

„Du scheinst mir gut gelaunt."

„Künstlerfreude! Mein Nonnenkloster wird ein Wunderwerk. Ich lege mich nebenbei aufs Wunder thun!"

„Hast Du schon etliche vollbracht!"

„Das eben nicht; allein die Heiligen verdanken mir ihre besten Einfälle."

„Der Einfall meines Gerüstes war vielleicht ein Wunder, worauf Du stolz sein kannst."

„Mein Nonnenkloster macht Alles wieder gut. Wollt Ihr den Riß nicht sehen, Pater Silvanus?"

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Dresden. (Beschluß.)

[Wagner's Rienzi.]

Inzwischen, alles Bestehende hat, nicht blos seit Hegel, ein gewisses Recht der Anerkennung; und da nun diese Opee „Rienzi" einmal besteht, soll ihr auch ihr Recht werden. Ich fasse dieses in wenige Worte zusammen: sie ist kein originelles, kein geniales, aber ein wohldurchdachtes, fleißiges Tonwerk, das von einem schönen Talente zeugt und tüchtige Studien bekundet. Den Musiker von Profession kann sie nur durch ihren strengen Satz befriedigen; geniren müssen ihn manche gar zu auffallende Reminiscenzen und der gemischte Styl: den Laien entzückt darin, wie an einem Gemälde die Pracht der Farbe, die der Tonmassen; diesen aber, wie den Profanen noch mehr, stößt der Mangel an gefühlvollen Stellen, singbaren Melodieen, überhaupt an dem, der Musik so recht eigenthümlichen, süßen Frühlingsleben voll duftiger Blüthen und Blumen, kalt athmend ab. Ein Fehler aber für Alle ist ihre Länge, um nicht zu sagen, ihre Breite. Wer kann mit ganzer Seele durch fünf Stunden Musik hören, wenn er nicht zufällig ein Quartettspieler ist? Je besser die Musik, desto inniger die Wirkung, desto weniger lange darf sie währen; muß doch der Dichter Hunderte von Versen streichen, dem Totaleffecte zum Opfer bringen, warum nicht der Musiker Noten? Es gehört eine große Eitelkeit dazu, so viel lyrisches Zeug im dramatischen Werke als musikalisch nothwendig vertheidigen und stehen lassen zu wollen; wie enge diese wuchernden Tontriebe auch verbunden sein mögen, aus einander mit ihnen: das Geplauder ihrer Liebe, wie, nach Kotzebue überhaupt jedes liebende Paar, ist ein Schauspiel für Götter,

Digitized by Google

für Menschen aber höchst langweilig. Ich begreife nicht, wie man diese Opee ungekürzt vorführen konnte. Nun kürzt man sie, aber immer noch nicht genug; will man sie zur Repertoire-Oper machen, muß noch eine ganze Stunde daran gestrichen werden, so daß sie gegen zehn Uhr zu Ende. Ich sprach von ihrem gemischten Style. So ist es; die Töne kommen darin aus allen Himmelsgegenden der modernen, hyperromantischen Musikwelt: deutsch ist daran nicht viel mehr als der strengr correcte Satz, das Meiste ist feanzösischer Natur, Einiges italienisch, Manches sogar servil nachgeahmt. Trotz aller dieser Mängel jedoch und desondees als Eestlingsproduct betrachtet, ist dieses Tonwerk eins der bedeutendsten der Gegenwart, wenn auch nicht als Oper; gründliche Wissenschaftlichkeit, Schwung, Begeisterung sind ihm nicht abzusprechen: Eigenschaften, die bei näherem Vertrautwerden mit dem Wesen der Bühne, mit den unverletzbaren Gesetzen nämlich des musikalischen Dramas, noch Treffliches vom Componisten erwarten lassen.

Die Darstellung dieses Werkes gehört zu den brillantesten und gelungensten des hiesigen Theaters. Die Capelle, unter Reissiger's umsichtiger Leitung, bewährt darin ihren guten, europäischen Ruhm. Die Ausstattung ist pracht- und geschmackvoll, vielleicht die Lictoren ausgenommen, die sämmtlich rothe Perecücken und mesquine Blousen teagen, der unwattirten Tricots der Friedensboten und des seltsamen Umstandes nicht zu gedenken, daß Adriano von Anfang bis zu Ende in demselben Kleide erscheint. Die mise en scène läßt nichts zu wünschen übrig; selbst das Ballet ist gut arrangirt, was hier nicht wenig sagen will. Die Chöre gehen vorzüglich. Um das Beste zuletzt zu nennen: die Hauptpartien werden mit Virtuosität gesungen und gespielt. Hr. Tichatscheck löste seine gewaltige Aufgabe mit Kraft, Geist und Geschmack; seine schöne Stimme hält bis zur letzten Note aus. Mad. Schröder-Devrient bewältigt zwar nicht ganz die allzu deckende Instrumentation ihres Parts, entschädigt dagegen durch hinreißendes Spiel, voll Leidenschaft und Begeisterung. Hr. Dettmer (Colonna) singt und spielt vortrefflich; leider ist sein Part, wie der der Herren Wächter, Bestri, Reinhold und Risse, nicht bedeutsam genug. Dlle. Wüst hat zwar eben so wenig Gelegenheit, von ihrer lieblichen, gut geschulten Stimme Gebrauch zu machen, singt und spielt aber ihre minder dankbare als schwierige Rolle mit Auszeichnung und verdienter Anerkennung. Auch Dlle. Thiele, Chorführer der Friedensboten, ist hier mit Lobe zu erwähnen. Hrn. Reinhold's schöner Tenor klang in meine Seele wie eine Frage an die Intendanz: Warum beschäftigt man mich fast gar nicht? Es quillt ja ein so frischer, gesunder Strom von Tönen aus meiner Brust und diese schlägt so glühend für die Kunst, der ich die Wissenschaft geopfert, daß sie mir zu brechen droht vor Wehmuth über diese Unthätigkeit! — Nun, vielleicht drang diese gesungene Frage auch ins Herz der Intendanz.

* * *

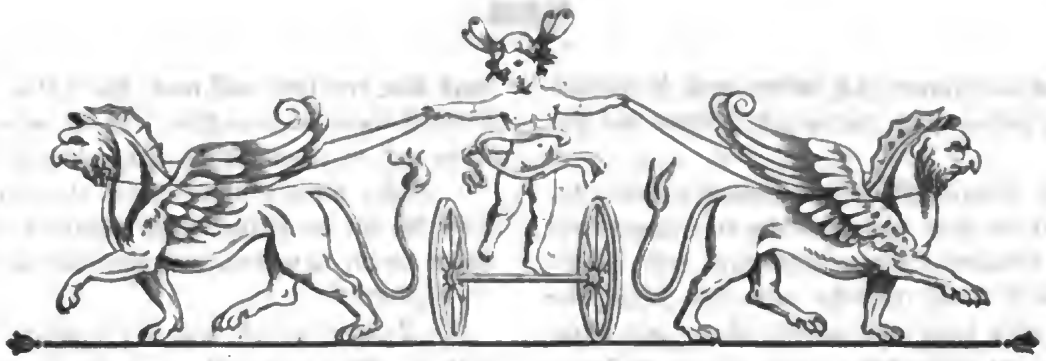
Notiz.

[Dr. Jacoby's weitere Vertheidigung.]

Auf seine erste Vertheidigungsschrift hat Johann Jacoby eine „weitere Vertheidigung" erfolgen lassen. Die 80 S. geben uns über wichtige Punkte mehr Licht als 80 Bände deutscher Gesetzsammlungen. Der Criminalrichter, der sich mehrfach gegen Jacoby auch als literarischer Kritiker gerirrt, gesteht „Inculpaten" zu, daß er „die Fähigkeit, sich klar und präcis auszudrücken, in einem nicht gewöhnlichen Grade sich zu eigen gemacht habe." Diese schriftstellerische Tugend, die eine Tugend des ehrlichen Menschen und der gesunden Vernunft ist, macht der Criminalrichter den Angeschuldigten zum Verbrechen, wenigstens motivirt er darauf einen „Grund zur Strafverschärfung." Der Richter suchte den Angeschuldigten durch eine naive Frage ad absurdum zu führen; „was aber will er, daß geschehe, wenn der Antrag der Stände abermals abgelehnt wird?" Hierauf gibt Jacoby den einfachen Bescheid: Der Angeschuldigte wünscht, daß, wenn der Antrag abermals abgelehnt wird, die Stände immer aufs neue darauf zurückkommen mögen; er wünscht den preußischen Ständen die edle Beharrlichkeit Wilberforce's, der seinen Antrag auf Sklavenemancipation 19 mal im englischen Parlamente wiederholte und — so gering auch Anfangs die Aussicht auf Erfolg war — zuletzt doch den herrlichsten Sieg davontrug." Jacoby's Wunsch geht dahin, daß alle preußischen Stände den Antrag auf Ausführung des Gesetzes vom 22. Mai 1815 wiederholen. Eine solche Uebereinstimmung wäre der sicherste Beweis eines allgemein und tiefgefühlten Bedürfnisses, würde, sagt er, dem Fürsten die freudige Ueberzeugung geben, daß seine treuen Unterthanen zu Männern herangereift seien, die auch in den wichtigern Landesangelegenheiten ihm rathend zur Seite zu stehen verdienten. Größere Betheiligung des Volks an dem Staatsleben, innigere organische Einigung der verschiedenen Provinzen, sittliche Kräftigung Preußens und des gesammten deutschen Vaterlands würden die unausbleiblichen, nicht genug zu preisenden Folgen dieser königlichen Ueberzeugung sein. Das Erkenntniß hatte ihn von der Strafe freigesprochen, aber doch seine Gesinnung verdächtigt. An einer andern Stelle sagt Dr. Jacoby: „das preußische Volk, so hervorragend in sittlicher und intellectueller Hinsicht, ist an politischer Bildung weit hinter den andern Nationen zurückgeblieben. Der Grund dieser Thatsache liegt theils in äußeren Umständen, theils im Volke selbst. Wahr ist es, daß unsere Institutionen bisher der bürgerlichen Selbstthätigkeit nur einen geringen Spielraum verstatteten, nicht minder wahr aber, daß das Volk nur wenig Interesse an den öffentlichen Angelegenheiten gezeigt hat. Hätten die Bürger nicht den Staat als etwas außer ihrem Bereiche Liegendes angesehen, hätten sie durch Wort und That einen lebendigern Gemeinsinn bekundet, so würde eine weise Regierung ihnen sicherlich einen größern Antheil am Staatsleben eingeräumt haben." Dies ist der schwermüthige Punkt unserer Ueberzeugungen. Das Volk sei und zeige sich würdig dessen, was es will! — Jacoby's meisterhafte Vertheidigungsschriften müssen Volksbücher werden, damit die feste Klarheit seiner Ueberzeugungen Gemeingut Aller wird.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 222. — den 12. November 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freundschaft des Teufels.

(Fortsetzung.)

Der junge Pater empfing die Zeichnung und erstaunte. Das war's, was er wollte. Alle Räthsel waren gelöst, seine geheimsten Wünsche, hier lagen sie klar, seine unreifen Absichten, hier hatte er sie vollendet vor Augen. Selbst der Garten war nicht vergessen und mit Benutzung des Lusthaines daneben trefflich entworfen Nur zwei Linien fielen ihm auf, die parallel sich nach dem Rand verliefen: „Was sollen diese Linien?" fragte er.

„Ein unterirdischer Gang nach einem nahen Mönchskloster, eine bloße Phantasie, lösch es weg!"

„Freilich! — Aber fast beneide ich den Teufel um den Riß!"

„Er ist Euer."

„Mein? — Erwarte nicht, daß ich das Mindeste an meinem Altarbild ändere."

„Wer weiß? vielleicht bringe ich Euch wieder auf glückliche Einfälle! Doch was habt Ihr dagegen, wenn ich Euch diesen Riß schenke?"

„Der Teufel schenkt?"

„Warum nicht? Zum Beweis, daß ich Euch als Künstler wie als Heiligen gleich hochschätze! — Schenkt mir dafür Eure Freundschaft."

„Auf das Gegengeschenk will ich mich noch besinnen."

„Nach Gefallen!" versetzte der höllische Pilger. „Gebt nur Acht, wir werden noch die besten Freunde und Heiligen mitsammen."

Hierauf empfahl er sich wieder sehr manierlich und verschwand. Silvanus aber vertiefte sich in Betrachtung des Risses und mußte mehr und mehr die Schönheit und Zweckmäßigkeit desselben anerkennen. Nur der unterirdische Gang dünkte ihn frech und unverschämt, er mußte sich wundern, daß der Schöpfer eines so seltenen Kunstwerkes den eigenen Riß durch einen so unedlen und gemeinen Zusatz entstellen konnte. Er löschte ihn weg, indem er sagte: „Der Teufel muß doch allemal seinen Schwanz nachschleppen."

Es war hohe Zeit, den Bau zu beginnen, und Pater Silvanus machte sich mit allem Fleiß ans Werk, obschon die Leitung eines Baues mit einer Menge kleinlicher und verwickelter Geschäfte verknüpft ist, die einer regen Phantasie wenig zusagen. Auch der Plan war nicht sein eigen, und nichts ist dem Künstlerehrgeiz verdrießlicher, als Fremdes bewundern und ausführen zu müssen. Silvanus aber dachte an seine zwanzig allerliebsten Novizen, und die Sorge für sie machte jetzt den ganzen Inhalt seines Lebens aus. Und die holden Jungfrauen, gewiß erkannten sie seine Mühe dankbar an. Mit welcher Aufrichtigkeit und Hingebung wetteiferten die zarten Klosterlilien, ihre reinen duftenden Blumenherzchen dem schmucken, jungen Gärtner zu erschließen; und wie schmeichlerisch dünkte es ihn selbst in heiliger Ueberlegenheit, hier ein zartes Sündchen zu vergeben, dort ein jungfräuliches Leiden zu beschwichtigen, und mit welchem Entzücken, mit welcher Zuversicht verhieß er diesen hoffnungsvollen Seelen, die bei dem Leben der

Digitized by Google

Engel, welches sie führten, sich immer noch so sündlich vorkamen, den Himmel und die ewigen Freuden des Paradieses.

Unter den zwanzig Klosterlilien indessen war eine, welche füglich keine Lilie mehr, sondern eine junge Rose war, die in schwüler Sommernacht zum ersten Male schmachtend ihren Kelch erschließt und, dem süßen Berufe folgend, alles herbe und unreife Grün mit einem Male abstreift, um völlig ins zärtliche Rosenroth einzutreten. Hulda von Hirschau hieß diese junge Rose. Auch war sie es, die damals zuerst demüthig ihre Schönheit vor dem Conterfei der Himmelskönigin verläugnete, die aber in der keuschen Nonnentracht heute verführerischer und entzückender aussah als je zuvor. Ein stilles, süßes Leid verklärte die jugendlich üppige Gestalt, und dieses Leid offenbarte sich so rührend, so schuldlos, daß man nicht umhin konnte, der reizenden Dulderin Theilnahme und Mitgefühl zu schenken. Um mit dem Pater Silvanus besser reden zu können, schlug sie den Schleier zurück und siehe — da hingen Thränen, Thautropfen gleich, in ihren langen blonden Wimpern und glänzten auf ihren rosigen Wangen. War's ein Wunder, daß der junge Heilige mit zärtlicher Besorgniß sein holdes Beichtkind fragte: „Was fehlt Dir, meine schöne, meine — liebe Tochter?"

Hierauf antwortete Hulda sehr entschieden: „Heiliger Vater! ich bin ein so sündiges Geschöpf, daß ich das ganze Kloster entweihe." — Und der heilige Silvan stutzte, denn mit solcher Inbrunst hatte ihm noch keine Klosterblume gebeichtet. Mit zärtlicher Stimme fuhr Hulda fort:

„Denkt Euch nur, der böse Feind flüstert mir alle Nächte im Traume zu, daß ich Unrecht gethan, mich der Himmelskönigin zu weihen, denn ich sei schöner als sie."

„Das lügt der böse Feind!" rief der fromme Silvan, im Eifer beleidigten Künstlerstolzes. „Meine Himmelskönigin ist ein Kunstwerk sondergleichen, ein Meisterstück der Phantasie, und wohin Begeisterung die Phantasie des Künstlers trägt, folgt nimmermehr Natur im trägen Schritt. — Meine Tochter," fuhr er sanftmüthiger fort, „was ist aus Dir geworden? Du gabst das Beispiel, der Schönheit meiner Himmelskönigin zu huldigen und im Anblick meines Bildes zu empfinden, daß solcher Schönheit gegenüber Niemand sich schön finden kann. Gewiß hast Du mein Bild lange nicht betrachtet. O, gehe hin, Verirrte, und beschaue Dir das Bild, die Heilige, die Dein Opfer gnädig angenommen, wird Dir verzeihen und wird Dir helfen, die Lügen des bösen Feindes zu vernichten, daß er beschämt zur Hölle flieht und in ihren tiefsten Schlupfwinkel sich verbirgt."

„Ach, heiliger Vater, erst vergangenen Sonntag habe ich mir die Heilige recht angesehen, es liegt mir ja selber daran, zu wissen, wer von uns die Schönste ist?"

„Nun?"

„Damals als ich mich der Himmelskönigin weihte, war ich etwas corpulent. Ich bin seitdem magerer geworden, und das kleidet mich ausnehmend gut. Seht mich nur an, Ihr werdet es selber finden!"

Aber Silvanus wandte seine Augen. „Ha! welche sündliche Gedanken!" rief er, „bete zur Heiligen, daß sie Dir vergibt."

„Sie erhört mir kein Gebet mehr, ordentlich als ob sie eifersüchtig ist, weil ich schöner bin."

„Noch ein solches Wort, und ich thue Dich in den Bann."

„Aber würdigt mich doch nur eines Blickes, um Euch zu überzeugen, heiliger Vater. Weshalb auch käme der böse Feind gerade zu mir, warum belügt er nicht eine andere Novize?"

„Weil Dein Ohr seinen Lügen am zugänglichsten ist."

„Aber mein Spiegel lügt doch nicht, und sagt mir dasselbe."

„Ich erlaubte Euch gegen alle Klosterregel den Spiegel, damit Ihr jederzeit im Stande seid, Euch zu überzeugen, wie viel schöner meine heilige Jungfrau ist als Ihr sterblichen Geschöpfe. Weil Dein Spiegel Dir nun andere Gedanken einflößt, muß ich ihn Dir nehmen."

„Aber so seht mich doch nur ein einziges Mal an!"

„Gib her Deinen Spiegel."

„Aber, heiliger Vater, wenn Ihr mir den Spiegel nehmt, werde ich dem bösen Feind alles aufs Wort glauben müssen."

„Her den Spiegel!" rief Silvan, und verletzter Künstlerstolz machte ihn zum Barbaren; weinend mußte Hulda gehorchen, und indem sie sich von ihrem Spiegel trennte, wichen Muth und Fassung von ihr. „O, heiliger Vater!" flehte sie auf ihren Knieen, „gebt mir meinen Spiegel wieder, ich will Euch auch in Zukunft Alles aufs Wort glauben."

„Wirst Du ferner behaupten, schöner zu sein als mein Altarbild."

„Nie, nie! denn der böse Feind hat mich belogen und betrogen; er hat mir ausdrücklich gesagt, daß Ihr mich über Alles liebt, daß Ihr mich weit schöner findet

Digitized by Google

als Euer Altarbild, daß Ihr Eure Heilige ausstreichen würdet, um mich an deren Stelle zu malen, und ich thörichtes Mädchen habe mich recht kindisch darauf gefreut. Ach, es war eine garstige, eine teuflische Lüge!"

„Das war es!" versicherte der heilige Silvan. Hulda aber fuhr fort zu flehen: „Ihr müßt mich aber auch ansehen, weil Ihr das sagt, damit ich Euch glauben kann."

Dies hatte der junge Heilige wohlweislich vermieden. Er liebte sein Altarbild gewissenhaft, und in Hulda's Nähe, beim Klange ihrer zärtlichen Stimme fühlte er, wie gefährlich wirkliche Reize geträumten Schönheiten werden könnten. Jetzt aber glaubte er gesiegt zu haben, und um dessen gewiß zu sein, schaute er lächelnd auf die Knieende nieder und sprach: „Der Teufel hat Dich garstig belogen, Du bist nicht halb so schön wie meine Himmelskönigin." — Lange betrachtete er die liebliche Novize, die so verführerisch vor ihm kniete, die der Schmerz, den seine Worte ihr verursachten, und die Sehnsucht nach ihrem Spiegel so reizend verklärten. In diesem Augenblicke war Hulda ein Kunstwerk, die Stellung und die Situation machte aus dem wirklichen Mädchen ein Ideal. Silvanus fühlte sich umstrickt von den Schlingen des bösen Feindes. Er wollte fliehen, allein es war zu spät, ohne zu wissen, was er that, gab er ihr den Spiegel zurück, und mit holder Dankbarkeit empfing Hulda ihr Liebstes auf der Welt und küßte sogar die Hand des gütigen Beichtvaters. Da konnte er nicht umhin, sie aufzuheben, und nachdem er sie aufgehoben, hielt er sie noch lange in seinen Armen. Sie aber fragte lächelnd an seiner Brust: „Nicht wahr, heiliger Vater, ich bin doch die Schönste?" — Und sollte er ihr den Wahn nehmen, der sie so sehr zu beglücken schien? Dazu bedurfte es einer Hartherzigkeit, deren er wenigstens in solchem Augenblicke nicht fähig war.

„Du bist schön!" seufzte er; „begnüge Dich damit. Was hat Dir meine Himmelskönigin zu leide gethan, daß Du sie verdrängen willst!"

„Ei! ich wäre doch wohl thöricht, ließ ich sie an ihrer Stelle. Weil mich ihre Schönheit damals rührte, ging ich ins Kloster. Bin ich aber schöner, so will ich statt ihrer auf dem Altarbilde gemalt sein, oder ich nehme den Schleier nicht."

„Wie? Du willst Deinen frommen Entschluß widerrufen?"

„Soll ich den Schleier nehmen eines Bildes halber, das nicht einmal so schön ist wie ich?"

Der heilige Silvanus erschrak und überschaute mit einem Male die Gefahr, die ihm, seinem Künstlerruhm und seiner Heiligkeit drohte. Wenn Hulda sich für schöner erklärte als sein Bild und sich weigerte, den Schleier zu nehmen, so waren alle bisherigen Wunder so gut wie ungeschehen. Auch konnte ihr Beispiel die anderen Novizen ebenfalls zum Widerruf bewegen, dann war das neue Kloster umsonst erbaut, und die beträchtlichen Kosten, die es verursacht, und die man von dem eingebrachten Vermögen der Novizen zu bestreiten gedachte, konnten unmöglich abgetragen werden.

In dieser Verlegenheit suchte er eine Uebereinkunft mit ihr zu treffen und wollte sich durch einen gütlichen Vergleich mit ihr abfinden.

„Ich will Dich malen!" sprach er, „und das Bild soll herrlicher noch werden als mein Altarstück. Aber nicht als Himmelskönigin, als Königin der Erde stell' ich Dich dar. Du bist keine Maria, sondern eine Eva: das Meisterstück der jungen Schöpfung, das frisch vollendete jungfräuliche Weib, wie es aus der bildenden Hand des göttlichen Schöpfers hervorging."

Allein sie schüttelte den Kopf. „Ich bin blond," sprach sie, „und das kornblaue Sternenkleid wird mich weit besser kleiden als Eurer brünetten Himmelskönigin, und die goldene Glorie wird meinen Locken viel natürlicher stehen." (D. F. f.)

Notizen.

[Wilhelm Friedrich Meyern.]

Dr. Hock in Wien hatte zuerst das Verdienst in unsern Tagen, diese edele Gestalt der Vergangenheit uns vergegenwärtigt zu haben. Er übergab dem Publikum im Mundt'schen „Zodiacus" und in den „Dioskuren" Briefe von diesem seltnen Mann, die zu den schönsten in deutscher Briefliteratur zu zählen sind. Ein Brief Varnhagen's an Graf Schlabbrendorf machte uns dann vertraut mit dem Verf. von „Dyanasore," Freiherr v. Feuchtersleben in Wien veranstaltete eine neue Ausgabe dieses merkwürdigen politischen Romanes und ein in den Blättern unserer Zeitung (1841. No. 47) ausgesprochener Wunsch nach Herausgabe von Meyern's noch ungedruckter Hinterlassenschaft ist jetzt erfüllt, indem zwei Bände von Meyern's kleinen Schriften (Wien, Ignaz Klang), die noch durch einen dritten vervollständigt werden sollen, jetzt vor uns liegen. Es ist ein wohlthuendes Gefühl, daß diesmal gerade Wien sich das Verdienst erwirbt, den Geist eines edlen tiefen deutschen Mannes zur Anerkennung zu bringen und somit einmal seinen Antheil am Ernst deutscher Gemeinsamkeit bethätigt. Ernst v. Feuchtersleben, der auch Meyern's kleine Schriften edirt, bevorwortet und mit einer Biographie seines Autors begleitet, hat Anspruch auf unsern Dank für diese Beschäftigung mit einem Manne voll norddeutschem Gehalt, protestantischer Schärfe des Geistes und spartanischer Haltung an Seel' und

Digitized by Google

Leib. So nämlich war er und blieb er, mitten im österreichischen Lebenswandel, wo die stille Tiefe des forschenden Verstandes meist für Kargheit der Seele, für Kalte des Blutes genommen wird. Meyern war eine geharnischte Natur, von den Zehen bis an die Zähne gleichsam in Schienen, sein Herz war sehr verborgen, verschanzt, sein Spürsinn ging keinen glänzenden Erfolgen nach, Ehrgeiz und Ruhmsucht lagen verdeckt hinter strenger Zucht, hinter rücksichtsloser Hingebung an den Dienst der Pflicht. Meyern war um d. J. 1760 in der Gegend von Anspach geboren; er starb zu Mainz d. 13. Mai 1829. Er hatte die Rechte zu Erlangen studirt, nahm Dienste in der österreichischen Artillerie, scheint jedoch seine kriegerische Laufbahn lange Zeit wieder unterbrochen zu haben, denn wir sehen ihn an der Seite zweier junger Edelleute, die er führt, Jahre lang in Italien, Sicilien, Konstantinopel, in der Levante. Aus dieser Zeit sind die vortrefflichen Briefe an eine unbekannte Freundin, das einzige Wesen, das seine spartanische Natur durchwärmt hatte, die sonst aller Hinneigung zum Weibe fern blieb. Seine Briefe haben verstohlene Gefühlsausbrüche, sein Herz feiert hier wider Willen und unversehens vom Hauche eines Gottes berührt, die Festtagsstunden in seltner Reinheit und keuscher Fülle des zartesten Gefühls. So beduinenartig er sich den Menschen entfremdete, so wertherisch erglüht auf Momente sein Herz. — In den Jahren 1809—1821 war Meyern als Hauptmann im österreichischen Generalstabe bei der Errichtung des Landsturms thätig, zeichnete sich in den letzten Feldzügen gegen Frankreich ehrenvoll aus, lebte später in vertrautem Verhältniß mit dem Feldmarschall Schwarzenberg und diente zuletzt bei der Militärcommission des Bundestages. Meyern ist auch als Schriftsteller ein Krieger; sein Styl ist geschlossen, fest, entschieden, kömig, ehre karg und hart, als weich und ergossen, bis der Durchbruch eines überwältigenden Gefühls ihn auf Momente zum Poeten macht. In seinen Briefen ist diese Stimmung festgehalten, ein poetischer Schleier liegt über ihnen, der Schmerz bändigt sich, aber der Verstand wird in Klagen laut um ein verlornes Dasein, das der Einzelne führt, weil ein deutsches Vaterland in Trümmern bewußtlos um ihn liegt. Dies ist der Hauch eines patriotischen deutschen Hamlet in Meyern. Sonst war er ein Mann vielseitiger Thätigkeit; er war in vieler Technik bewandert, seine hinterlassenen Papiere erweisen in ihm den Landwirth, den Gärtner, den Architekten, — den praktischen Kopf, der, wie er es wollte, ganz dazu gemacht schien, 20,000 Deutsche in Sicilien anzusiedeln. Er war auch der Mann, der, hätte man ihn gehört, die Schlacht bei Wagram unmöglich gemacht oder für Oesterreich entschieden hätte. — In den zwei Bänden kleiner Schriften finden wir außer einer Partie neuer Briefe von ihm seine praktisch philosophischen Aufsätze über Naturwissenschaftliches, Lebensökonomie, Stellung des Menschen zur Natur und zur Gesellschaft, über Natur- und Gesellschaftsrechte, über Staat und Kirche. — Es ist hier nicht der Ort, wo wir weitläufiger auf Meyern's Maximen eingehen wollen.

[Rambour's Aquarelle.]

Düsseldorf hat in den Aquarellcopien des vortrefflichen Rambour für seine Gallerie einen ausgezeichneten Besitz gewonnen. Dieser Künstler, aus Trier gebürtig, in Rom wohnhaft, hat in einer Reihe von 305 Blättern eine Geschichte der italienischen Malerei geliefert, indem er die Hauptwerke jeder Epoche copirte und zwar mit einer Genialität, der es möglich wurde, mit dem so höchst einfachen Mittel der Wasserfarbe nicht blos den Styl, sondern auch das Eigenthümliche des Colorits, den eigenthümlichen Ton der Mosaik, des Tempera- und des Oelbildes, der Freske, der Teppichweberei, ja selbst die kleinen Zufälligkeiten des Originals, welche der Zahn der Zeit hervorrief, aufs getreuste wiederzugeben. Von diesen 305 Blättern sind jetzt 130 Stück in Glas und Rahmen zu Düsseldorf aufgehängt. Wir lesen darüber F. Vischer's ausführliche, geistvolle Abhandlung in den „deutschen Jahrbüchern." Vischer sagt von Rambour unter anderem: „Er hat hiermit einen wunderbaren, höchst achtungswerthen Act der Resignation geübt. Sein Talent gab ihm vollständige Berechtigung, sich auf dem Felde der freien Schöpfung zu bewegen; wer seine genialen Farbenskizzen zu Dante im Städel'schen Institute betrachtete, kann daran keinen Augenblick zweifeln, und einen nicht minder sprechenden Beweis seines Berufs sollen idyllische Darstellungen von seiner Hand in einer Gartenwohnung zu Teier liefern. Er genoß seine künstlerische Bildung in Frankreich und kam als ein geschworner Classiker im Sinne David's nach Deutschlands, dann nach Italien, wo er im Umgange mit den deutschen Romantikern seine Künstlerlaufbahn wieder von vorn anzufangen beschloß. Während nun aber Andere aus dieser Schule ihrer Begeisterung eine dogmatische Wendung gaben, wenn sie das Mittelalter unnatürlich zu erneuern suchten, sein Princip, seine Stoffe, seine Formen, ja gerade seine frühern unreifen Formen als Gesetz für die moderne Kunst aufstellten, so schlug dagegen diese gesundre und objective Natur den geschichtlichen Weg ein." Die geschichtliche Bedeutung der Bilder bestimmte seine Wahl und sein riesenhafter Fleiß hat keine Zeit, keine Mühe geschont, um in Klöstern und Kirchen die Schätze zu copiren. Bei ihm scheint die Technik im Schooß des tiefsten geistigen Verständnisses ihren Sitz zu haben.

[Ritter von Lang.]

Nächst des Freiherrn von Hormayr „Lebensbildern aus dem Befreiungskriege" ist wohl seit langer Zeit kein so freimüthiges, schaefeinschneidendes Buch in Deutschland erschienen, als die so eben herausgekommenen „Memoiren des Karl Heinrich Ritters von Lang, Skizzen aus meinem Leben und Wirken, meinen Reisen und meiner Zeit" (Braunschweig, 1842. 2 Theile). Der Ritter von Lang ist der gefeierte und gefürchtete Verfasser der einst berühmten „Hammelbueger Reisen," aber auch mancher tüchtigen und werthvollen historischen Schrift. In hohem Alter veröffentlicht er jetzt furchtlos seine Erlebnisse, und wir blicken mit Entsetzen in einen Gräuel heimischer Zustände, den so niemand geahnt hat, wer nicht unmittelbar davon berührt worden. Baiern insbesondre erscheint hier in einer ganz eignen Beleuchtung. Licht geht hier aus Schlägen hervor; wir werden ohne Zweifel manchen Scheel der Getroffenen hören. Noch schlimmer freilich, wenn sie still bleiben! —

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenz-Blatt Nr. 15. und eine Beilage von G. Basse in Quedlinburg.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 15. — den 12. November 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Barmen im October 1842. — Soeben erschien hier bei dem Buchhändler W. Langewiesche das von demselben vor einiger Zeit angekündigte:

Jahrbuch
für Kunst und Poesie.
Jahrgang 1843.

Herausgegeben von **Ludwig Wihl.**

Zum Besten der beim hamburger Brand zu Schaden gekommenen Lehrer, Gelehrten und Literaten.

480 Seiten in Octav, auf sehr schönem Papier. Compresser, aber doch sehr deutlicher und eleganter Druck. — Cartonirt — Preis 2 Thlr.

Es enthält Beiträge von L. Braunfels, L. Diefenbach, A. Dörr, Ed. Duller, J. Felsing, C. Fortlage, Emanuel Geibel, A. Greifenberg, Karl Gutzkow, Busso v. Hagen, A. Harnisch, J. Henning, Georg Herwegh, S. Heymann, G. Kinkel, K. G. Korte, H. Köster, G. A. Lambeck, Nicolaus Lenau, L. Lersch, Ed. Mörike, Julius Mosen, J. Müller, Wolfg. Müller, Emma von Nindorf, Nostradamus, Fr. Oebecke, Luise von Plönnies, R. E. Prutz, H. Püttmann, Fr. Saß, Ad. Schutte, Gustav Schwab, Karl Simrock, R. C. Senner, G. Werth, L. Wiese, David Wihl, Lazarus Wihl, Ludwig Wihl, L. C. Wittich, Kathinka Zitz.

Bei diesen Mitarbeiternamen und dem obgenannten wohlthätigen Zwecke läßt sich mit Zuversicht eine ungewöhnliche Theilnahme des Publikums hoffen. Denn, fragt der Herausgeber mit Recht, welcher nicht ganz unbemittelte Gebildete könnte es über sein Herz gewinnen, sich zurückzuziehen, wenn er, wie hier, für weniges Geld sich den Doppelgenuß verschaffen kann, so ausgezeichnete, literarische Schöpfungen, wie in der That in diesem Bande sich finden, sich anzueignen und damit zugleich so würdigen, dem bedeutungsvollen Berufe der Jugend- und Volksbildung angehörigen Hülfsbedürftigen unvermerkt eine kleine Gabe zufließen zu lassen.

Außer vielen guten und zum Theil ganz vorzüglichen Gedichten lyrischer und epischer Gattung enthält das Jahrbuch auch zwei dramatische Stücke (von Gutzkow und Prutz) und mehrere interessante Prosa-Abhandlungen über Gegenstände der Kunst und Poesie, auch die Freunde novellistischer Literatur gehen nicht leer aus; besondere Erwähnung verdient noch Simrock's treffliches Gedicht „König Rother," worin sich auch, obgleich vor dem Brande geschrieben, merkwürdige Beziehungen zu abgebrannten Stadttheilen Hamburgs finden. Endlich dürfte die Vereinigung so vieler tüchtiger Literaten zu so schönem Zwecke schon an und für sich einen Genuß gewähren. — Durch alle Buchhandlungen Deutschlands kann das Buch bezogen werden. x.

URANIA.
Taschenbuch auf das Jahr 1843.
Neue Folge. Fünfter Jahrgang.

Mit dem Bildnisse Meyerbeer's

8. Auf feinem Velinpapier. Eleg. cart. 1 Thlr 20 Ngr.

Inhalt: I. Das diamantene Kreuz. Novelle von L. Rellstab. — II. Der Erbe von Thronstein. Novelle von W. Martell. — III. Reden oder Schweigen? Von O. Ludwig.

Von früheren Jahrgängen der Urania sind nur noch einzelne Exemplare von 1831—38 vorräthig, die im **herabgesetzten Preise** zu 15 Ngr. der Jahrgang abgelassen werden. Die Jahrgänge 1839 und 1840 kosten jeder 1 Thlr. 15 Ngr., die Jahrgänge 1841 und 1842 jeder 1 Thlr. 20 Ngr.

Leipzig, im September 1842.

F. A. Brockhaus.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Napoleon's Ansichten

von der Gottheit Jesu,

sowie von Religion, Priestern u. Kircheathum, Protestantismus u. Katholicismus. Durch D. G. v. Ekendahl. gr. 8. geh. 1½ Thlr. 2 fl. 15 kr.

Diese interessante Schrift ist hervorgerufen durch das kürzl. in Paris erschienene Sentiment de Napoléon sur la divinité de Jésus-Christ, par Mr. le Chevalier de Beauterne, wovon sie jedoch keineswegs eine bloße Uebersetzung ist. Sie ist als die Quintessenz der versprochenen Conversations réligieuses de Napoléon zu betrachten (vergl. Blätter f. literar. Unterhaltg., 1841, No. 208) und zeigt namentlich, wie Napoleon über solche confessionelle Controversen gedacht hat, welche seit dem 20. Nov. 1837 die Gemüther so sehr bewegt haben.

Von **Th. Blocks neuem Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen** ist die neue (3te) Auflage (Preis 15 Ngr. = 12 gGr.) in allen Buchhandlungen vorräthig.

Digitized by Google

Polytechnisches Centralblatt

(Redacteur: Dr. J. A. Hülsse und Dr. A. Wetzlig).

8. Jahrg. f. 1842. No. 56 – 61. mit 24 Abbild.

Ueber Explosionen an Eisenhohöfen, von Sauvage und Guilebot de Nerville. — L. Klein, über die Nagelfabrik zu Troy in Nordamerika. — Ueber eine neue Art erhabener Buchstaben und Schriftzeichen für Inschriften, Firmen u. s. w. — Ueber das Graviren der Daguerreotypplatten auf galvanischem Wege, von Grove. — Ueber bleifreie Töpferglasur aus Hohofenschlacken, von Reinsch. — Ueber künstliches Spiegeleisen, von v. Hučne. — Nachtrag über die künstlichen Ultramarine, von Elsner. — Bemerkungen über den Arbeitseffect bei der Förderung mit dem Hornhaspel, von Buff. — Neueste Verbesserung der Setzarbeit am Harz, von Hausmann. — Die Maschinenbauwerkstätte des Ingenieurs und Mechanikers Mariotte zu Paris. — Zeichnentinte. — Schwarze Tinte nach Geiseler. — Rothe Tinte nach Geiseler. — J. Weisbach, Versuche über den Ausfluss des Wassers durch Schieber, Hähne, Klappen und Ventile. — K. Dollfuss, über einen Apparat zum Beledern der Druckcylinder an Baumwollspinnmaschinen und über diese Druckcylinder insbesondere. — Westendarp's Mittel gegen den Mottenfrass. — Römbach's Anstrichfarbe. — Carminverfälschung. — Verfälschung der Cochenille. — Darstellung des Bleichverfahrens auf der königlichen hannöverschen Musterbleiche zu Sohlingen bei Uslar, vom Amtsassessor Flügge zu Uslar. — Ueber Liepmann's Oelgemäldedruck, von Fabri. — C. Vischer's Schwefelsäurefabrik in München. — Ueber das von Rüdin in Schweden erfundene Giessen der Häuser aus Kalkmörtel. — von Kobell über seine Methode der Galvanographie. — Ueber eine Cubicirvorrichtung für Dampfmaschinenkessel. — Vergleichende Uebersicht der Producte des Berg- und Hüttenbetriebes in Preussen, in den Jahren 1839 und 1840. — Englische Eisenproduction 1839 und 1842. — Chevallier's tragbarer Stubenofen. — Gillet's Reflectorlampe für Hausfluren. — Neuer Beschlag zum Oeffnen gebrochener Perslennes von Innen, von Migeot. — Beschreibung einer grossen Drehscheibe. — Mason's patentirte Büchse für Wagenachsen. — Chlorkalkprobe mittels Eisenvitriol, von F. F. Otto. — Hänle's verbesserte Lichtscheere. — Wilson's Alaunwerke bei Glasgow. — Ueber das Waschen und Reinigen der Kartoffeln. —

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. November 1842.

Leopold Voss.

Bei uns ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Hell und Dunkel.

Erzählungen

von

C. Spindler.

2 Bde. 8. br. 3 Thlr. 7½ Ngr. (6 gGr.) od. 5 fl. 24 kr.

Inhalt des ersten Bandes: Der alte Ordelaffe und sein tapferes Weib. — Steckelburgers Reise nach London. — Ein Saltners-Mährchen. — Sphinx, der Räthselvolle.

Inhalt des zweiten Bandes: Der Ueberall. — Acht Tage auf Ehrenwort.

Stuttgart. **Hallberger'sche Verlagshdl.**

In unserm Verlage ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Liederbuch

des

deutschen Volkes.

Preis 17 Neugroschen — 1 Fl. Rh.

Einige Freunde und gründliche Kenner des deutschen Gesanges haben diese Sammlung von 1116 alten und neuen Liedern, die in deutschen Landen wirklich gesungen worden sind und gesungen werden, ausgewählt und festgestellt, damit für einen Preis, wie er nur durch eine der größten Auflagen möglich geworden ist, dieser Liederschatz als ein wirkliches Gesangbuch des ganzen deutschen Volkes in viele tausend Hände gelange. Den Reichthum des Inhalts wird schon die Anführung der Abschnitte andeuten, unter welche die Sammlung geordnet ist: 1) Kinderlieder, 2) Turn- und Wanderlieder, 3) Studentenlieder, 4) Lieder eines besondern Berufs, 5) Gesellschafts- insbesondere Trinklieder, 6) Zeit- Natur- und Stimmungslieder, 7) Liebeslieder, 8) Balladen und Romanzen, 9) Vaterlands- und Kriegslieder, 10) Gedächtniß- Helden- und Ehrenlieder, 11) Scherz- und Schelmlieder, 12) Geistliche Lieder.

Leipzig, im November 1842.

Breitkopf & Härtel.

*** **Interessante Neuigkeit.** ***

Bei **Ign. Jackowitz** in **Leipzig** erschien so eben:

Herr Buffey

in der

Zaruck-Gesellschaft.

Von

Ad. Brennglas.

Auch unter dem Titel:

Berlin wie es ist und — trinkt.

XVI. Heft.

Mit einem color. Titelkupfer.

8. geh. im Umschlag. Preis 7½ Ngr. (6 gGr.)

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Stimmen aus Jenseits

oder das Todtengericht im Grabe.

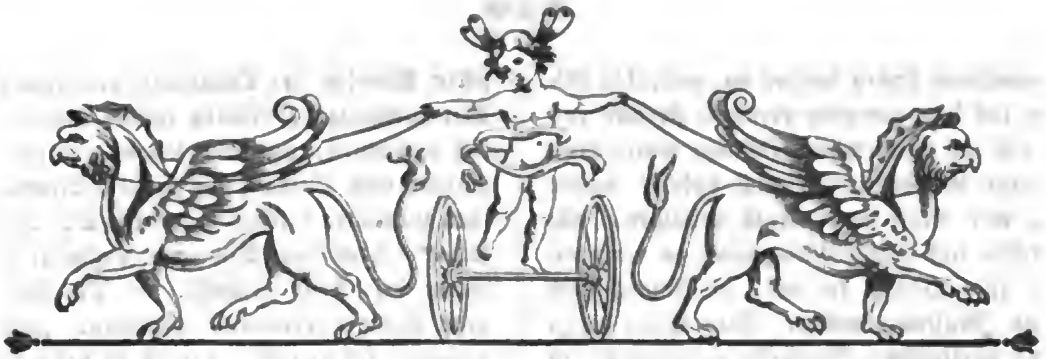
Den mündlichen Mittheilungen eines wiedererwachten Scheintodten getreu nacherzählt von F. Nork.

8. ¾ Thlr. oder 1 Fl. 21 Kr.

Diese Bekenntnisse eines durch die Schrecken des Scheintodes zum mönchischen Büßer umgewandelten genußsüchtigen Lebemannes dürften manche von schnöder Weltlust umnachtete Seele aus dem Sündenschlafe wecken: denn nicht einem Jeden möchte, wie dem Helden dieser Geschichte, das Glück zu Theil werden, die Grabesdecke wieder über sich öffnen zu sehen und von den, in das geheimnißvollste Geisterreich ihm vergönnten Blicken noch im irdischen Leben einen nützlichen Gebrauch zu machen.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 223. — den 14. November 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freundschaft des Teufels.

Mährchennovelle vom Verfasser des „Teufel Weltis."

(Fortsetzung.)

Silvanus ließ sich keine Mühe verdrießen, ihr die Schönheiten des zukünftigen Bildes reizend auszumalen, bis er mit Erstaunen und Grauen bemerkte, daß die Geliebte ihn nicht verstand, und daß sie für Kunstwerke und Kunstworte gänzlich unzugänglich war.

Die arme Novize, wie sollte sie sich auch eine Vorstellung von einem Bilde machen, das nur in der Phantasie des Malers existirte; und in Worten wollte Silvanus dies Bild ihr malen! Allein der künstlerischen Ueberschwänglichkeit sind solche Mißgriffe eigen, und dem heiligen Silvan wandelte, wie gesagt, ein Grauen an vor dem reizenden Geschöpfe, das so unschuldig ihm zuhörte, und er bebte vor ihr zurück wie vor dem Teufel selbst. —

„Wohlan!" rief er im Muthe der Verzweiflung. „Ich bin zum Märtyrer meines Kunstwerks ausersehen, und wie alle Meister, die Schönes und Großes schufen, werde auch ich Unglück und Verkennung zu dulden wissen. — Wohlan, Unselige! beginne, was Du willst und magst, vernichte mein Ansehen, hetze Abt und Bischof gegen mich; mache mich zum Kinderspott, zum Thoren, auf den ganz Schwaben mit Fingern deutet. Mein Altarstück vermagst Du nicht zu vernichten! Eine späte Nachwelt noch wird es bewundern, in deren Augen ich durch erlittene Schmach und Noth noch achtungswerther und rührender erscheine, während Dich als Urheberin meiner Qualen ihre Verachtung und Verdammung trifft." — Nach dieser stolzen Rede verließ er die Arglose, die weder seinen Zorn noch seine Worte verstanden hatte.

Weh dem Künstler, wenn Kunst und Natur in ihm sich entzweien, und dreimal wehe ihm, wenn er nebenbei ein Heiliger ist und seine Stellung bedroht sieht. — Silvanus langte im Kloster an und wollte in seiner Noth Zuflucht zu seinem Altarbilde nehmen. Freilich nicht, um sein Herz im Gebet auszuschütten und Himmelstrost zu empfangen, sondern nur, um sich des Kunstentzückens wieder bewußt zu werden, dem solch hohes Ideal entsprungen war, und vom höchsten Standpunct des Künstlers aus alle gemeineren Leidenschaften niederzuschlagen. Allein was vermag ein vergangener Kunstrausch wider gegenwärtige Naturgefühle. Zum ersten Male ließ sein Altarbild ihn gleichgültig, und während er dastand, es zu betrachten und zu bewundern, beschäftigte sich seine Phantasie mit Hulda und schmückte sie mit tausend Reizen, welche alle viel mächtiger und farbiger waren als die der majestätisch zürnenden Himmelskönigin.

„Ach, was ist ein Kunstwerk!" seufzte er; „am Ende auch nur eine Speise, die nicht jedem Gaumen behagt, an der man sich satt und vielleicht übersatt ißt und dann lange nichts genießen mag. Wer hätte je gedacht, daß meine Himmelskönigin sobald eine irdische Nebenbuhlerin finden würde? Das Heilige, ach, wie

Digitized by Google

leise und geheimnißvoll finden wir es in uns; die Leidenschaften, wie keck und gewaltig verstören sie uns von außen. — O, daß ich ein Heiliger geblieben wäre, dann würde das Heilige Wahrheit für mich haben, würde mich beseligen, mir Kraft und Muth verleihen, alle Kämpfe zu bestehen und jegliches Ungemach zu ertragen. Ich aber habe alles Heilige in mir, in Rausch und Selbstfreude, zur Illusion gemacht. Dies Bild, geeignet, tausend und abertausend Sterbliche zu erheben, zu erbauen und fürs Ewige zu stimmen, mir ist es eine Chimäre, und jede derbe Wirklichkeit hat Macht genug, sie über den Haufen zu stoßen. — Der Künstler ist nur ein Gespenst auf Erden! Mit der schöpferischen Kraft der Phantasie vermag er wohl zum Gott oder zum Heiligen sich aufzublähen, doch geistig eint er sich mit den Himmlischen nicht. Die Menschen wiederum sind zu stumpf und zu blödsinnig, um seinen Geist und seine Schmerzen zu begreifen; da freilich muß er der Hölle anheimfallen, die ihn nicht wieder aus ihrem Garne läßt."

Am folgenden Morgen mit dem Frühesten war er wieder in der bischöflichen Burg und ließ Hulda rufen. Sie erschien still und leidend. Silvanus machte ihr noch einmal Vorstellungen, die sie geduldig anhörte, das war alles. Sie wußte, was sie wollte: im kornblumenblauen Sternenkleide mit goldner Glorie auf dem Altarbilde gemalt sein; sie hatte nur den einzigen Gedanken und war keines andern fähig. Ein Künstler hingegen hat viele Gedanken, er denkt Alles und wählt und wählt, bis seine Wahl getroffen, dann glaubt er zu wissen, was er gewollt hat. — Silvanus war fähig nachzugeben, Hulda nicht. — Daher gab am Ende Silvanus nach.

Eines Tages ward das Gerüst wieder aufgeschlagen, mit welchem der heilige Maler so glorreich eingestürzt war, und unter dem Vorwande, die Farben bedürften einer Auffrischung, bestieg es Silvan mit Pinsel und Palette. Lange Zeit vermochte er nicht, die reinen Formen zu übermalen, ihm fehlte die Kraft, wie dem feigen Selbstmörder, der die Todesschmerzen fürchtet. Mit dem ersten Pinselstriche aber verlor sich die Scheu, und aus der schwarzäugigen Himmelskönigin wurde allmälig die blonde Hulda. Das Bild gewann ein mährchenhaftes Ansehen. Es schien unbegreiflich, was diese üppige Heilige von dem Teufel wollte, warum sie ihn haßte, und woher dies schmachtende Weib Grimm und Kraft hernahm, ihn mit Füßen zu treten. Allein die Gestalt war mit Liebe behandelt; eine ganze Atmosphäre von Wollust schien sie zu umfließen, und die leisesten Wünsche der Lüsternheit versprach sie zu erfüllen. Mit andächtigen Gefühlen konnte man das Bild unmöglich betrachten, und bei jedem gelungenen Pinselstriche glaubte noch Silvan eine heisere Stimme zu hören, die ihm zuraunte: „Mir verdankst Du Deine besten Einfälle." Aber das Bild war vollendet und das Gerüst wurde bei Seite geschafft. — Die Mönche, welche die neue Heilige erblickten, erschraken. „Aber, Pater Silvanus!" fragten sie, „das ist ja nicht die Mutter Gottes? Das ist die Novize Hulda von Hirschau."

„Nun freilich!" entgegnete Silvan. „Hulda von Hirschau ist eine gottselige Jungfrau, sie gab hier zu Lande das Beispiel, der Himmelskönigin zu huldigen, und ihre Frömmigkeit verdient solchen Lohn, denn es steht geschrieben, wer sich erniedrigt, soll erhoben werden. Ueberhaupt aber ist es nicht Sitte römischer Künstler, die heilige Jungfrau selbst zu portraitiren. Sie nehmen Bäckerstöchter, Blumenmädchen, die eigenen Frauen, auch etwas Schlimmeres als das, kurz, was sie finden und sich gut ausnimmt."

Mit diesem Bescheide aber begnügten sich die schlichten Mönche nicht, die Himmelskönigin war Allen theuer geworden, das jetzige Bild hingegen verursachte weltliche Gefühle, und sie beklagten sich beim Abte, daß es unmöglich sei, davor andächtig zu bleiben. Auch der Abt erschrak über das Verschwinden der Himmelskönigin. „Es ist nicht möglich!" rief er einmal über das andere und ging, sich mit eigenen Augen zu überzeugen. —

Kopfschüttelnd stand der achtzigjährige Greis vor dem Bilde und seufzte, murmelte etwas von dem gestörten Frieden seiner alten Tage, schalt auf römische Kunst und neumodische Heiligkeit, dann wandte er sich aufgebracht zu dem bestürzten Maler und erklärte ihm mit ausdrücklichen Worten seine völlige Ungnade.

Und dennoch vermißte Niemand die Himmelskönigin schmerzlicher als Silvanus! — Kann Natur für solch ein Opfer entschädigen, wie er es gebracht, so gab ihm Hulda freilich Anlaß, zufrieden zu sein. Natürliche Reize aber verlieren nur gar zu bald ihre Macht, während der vollendete Gedanke ewig ist. Bald beschäftigte sich Silvanus eifrig wieder mit seinem Ideal, und wie es bei unausgeführten Werken geht, denn die Phantasie hört nimmer auf zu schwärmen und zu täuschen, er hoffte die Himmelskönigin noch viel schöner und herrlicher herzustellen.

Schon entwarf er in seiner Zelle eine Skizze dazu, als er eines Tages zu dem Abte gerufen wurde. Er war auf Verweise und Vorwürfe gefaßt; wie groß aber

Digitized by Google

war sein Erstaunen, als der alte Abt ihn in die zitternden Arme schloß und mit wankender Stimme sprach: „Heil Dir, mein lieber Sohn, der Herr ist sichtbar mit Dir, denn nur ein Heiliger, wie Du, wird mit so absonderlichen Eingebungen begnadigt! Vergib mir, weil ich Dir zürnte und schnöde Worte sagte. Mir hätte ich zürnen, mich hätte ich schelten sollen, weil ich achtzigjähriger Diener der Kirche noch an einem Bilde solch Aergerniß nehmen konnte. Dieses Bild, jetzt erst ist es eine Goldquelle für unser Kloster! Vergib, mein Sohn, einem alten Manne, daß er sich in die jetzige Gestalt der Dinge und in den heutigen Lauf der Welt so recht nicht mehr finden kann."

Nach vielem Hin- und Herfragen erfuhr endlich der heilige Silvan, daß Hulda von Hirschau, dereinst das Ziel aller zärtlichen Jugendwünsche, von ihren reichen und vornehmen Anbetern nicht vergessen worden war. Ihr Bild hatte fort und fort in den treuen Jünglingsherzen gelebt, ihr Conterfei auf dem Altarbilde erschien denen, die am schmerzlichsten um sie litten, ein Wink der Vorsehung, ihre gebrochenen Herzen der heiligen Jungfrau zu weihen und in der segensreichen Abgeschiedenheit des Klosters die ihnen auf Erden geraubte Geliebte als Himmelskönigin anzubeten, deren Platz sie jetzund einnahm. — Und die im Leben als Nebenbuhler sich feindlich entgegenstanden, hatten einmüthig, ohne sich gegen einander auszusprechen, diesen Entschluß gefaßt; die sich um Hulda's willen haßten und verfolgten, vor ihrem Bilde versöhnten sie sich und lernten sich wie Brüder lieben. Ganz in der Stille wollten sie sich einkleiden lassen, denn ihre Liebe, eben so keusch als unglücklich, vermied jegliches Aufsehen. Das Kloster gewann dadurch aber beträchtliche Domainen.

„Mein Sohn!" fuhr der Abt fort. „Auch die anderen Novizen haben reiche und trostlose Anbeter in der Welt zurückgelassen. Ich zweifle nicht, daß Du geschickt genug sein wirst, eine nach der andern zu malen. Auch diesen Unglücklichen möge unser Kloster, ein sicherer Port wider die Leiden der Zeitlichkeit, sich erschließen, damit sie die Ruhe, die sie in der Welt verloren, in diesen stillen Mauern wiederfinden."

„Hochwürdiger Herr!" rief Silvanus erschrocken. „Soll ich die Himmelskönigin nicht wieder in ihrer früheren Majestät herstellen, und vielleicht schöner, herrlicher noch als vorhin treffen, denn die Gedanken veredeln sich, je länger man sie herumträgt!"

„Nein, mein Sohn! ein für allemal nein! So ist der Wille des Bischofs! — Male der Reihe nach alle Novizen, eine nach der andern, und suche den Stand und Namen ihrer Freier in der Beichte zu erforschen, damit nöthigenfalls Dieser oder Jener, dem das ewige Heil noch sogleich nicht einleuchtet, durch die Bemühungen und Zusprache frommer Klosterbrüder, die wir ihm zusenden wollen, von der irdischen Liebe zur himmlischen bekehrt werde."

Silvanus wollte Einwendungen machen, aber der Abt befahl ihm Schweigen und Gehorsam. „All Deine Kräfte und Fähigkeiten gehören der Kirche," fügte er hinzu, „und wir alle sammt und sonders haben ein einziges Werk zu fördern und zu betreiben."

„Weh, weh mir!" seufzte Silvanus in der Einsamkeit seiner Zelle. „Ich, der meine Kunstgenossen in Rom verachtete und verlästerte, weil sie sich den Tageslaunen und den Wünschen der Alltagswelt fügten, ich bin jetzt ein Klosterknecht und muß mit Geist und Talent Frohndienste leisten."

Endlich war das prächtige Nonnenkloster vollendet, und es wurde aufs feierlichste eingeweiht, indem alle zwanzig Novizen an diesem Tage den Schleier nahmen. Traun! es war ein rührendes Schauspiel, die zwanzig schönen Jungfrauen das Gelübde ablegen und einkleiden zu sehen. Doch eine von ihnen war nicht mehr schön zu nennen. Es war die bleiche, abgehärmte Hulda von Hirschau. Silvanus liebte sie nicht mehr und hatte seine Aufmerksamkeit der schönen Bertha von Reiherstein gewidmet. Das wollte der armen einfachen Hulda nicht einleuchten, sie hing an dem Geliebten mit eben dem treuen Eigensinn, womit sie ihn vermocht, sein Ideal ihrem Bilde zu opfern. Indem sie ihn verlor, verlor sie auch ihre Reize und war die Einzige von Allen, die aus Gründen, und mit Recht, den Schleier nahm. — Bald darauf auch nahm Bertha von Reiherstein ihre Stelle auf dem Altarbilde ein. Wohlweislich hatte Silvanus bis dahin gezögert. (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Kiel, im October.

[Das neue Gewächshaus. Die Revue des Jägercorps. Harms' Predigt über die Liebe.]

Die Erwartung der kieler Honoratioren, den König auch dieses Jahr auf längere Zeit in ihrer Mitte zu sehen, ist getäuscht worden. Se. M. verweilten hier dieses Mal nur einen halben Tag und sind gegenwärtig schon wieder in Kopenhagen angelangt. Anfänglich soll sogar der Plan gewesen sein, Kiel gar nicht zu besuchen, und nur der Wunsch, das neue Gewächshaus im botanischen Garten in Augenschein zu nehmen, die Abänderung der Reiseroute veranlaßt

Digitized by Google

haben. Das neue Gewächshaus hat nämlich viel Geld gekostet, und da ist es allerdings echt königlich, gern wissen zu wollen, wofür das Geld ausgegeben ward. Wir andern kieler Bürger bekümmern uns darum nicht, wir sind zufrieden, wenn der König es nur weiß; denn hier wie in so manchen andern Fällen, heißt es: Non cuivis contingit adire Corinthum. Korinth war nur theuer, weil die schöne Lais dort residirte. Im botanischen Garten ist die, so viel ich weiß, nicht zu finden. Wenn sie es aber auch wäre, und wir Kieler wären so reich wie Aeistipp — was hälfe es uns? Der Zutritt bliebe verschlossen! Ich sage das aus wahrer Achtung von den Aufsehern des botanischen Gartens, welche sicher zu eifrige Botaniker sind, um den Spruch Wieland's zu kennen und anzuerkennen: Nur Gold genug, so ist die Welt zu Kauf; ein goldner Schlüssel, Herr! schließt alle Schlösser auf! Das Princip der Unzugänglichkeit ist aber vielleicht wirklich hier ganz richtig angebracht, so sehr es immerhin auf andern deutschen Universitäten frappiren mag. Es würden viele Aufseher dazu gehören, um die keuschen Blumen vor begehrlichen Händen zu bewahren; das Geld aber, das an Aufwärtern erspart wird, kommt den Blumen zu Gute.

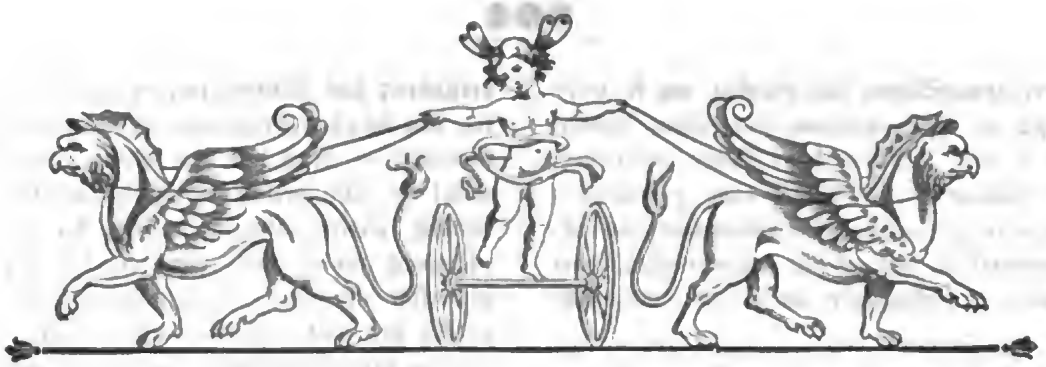
Bei der Revue, welche der König über das hier garnisonirende Jägercorps hielt, fanden bedeutende Reibungen, einestheils zwischen der neu errichteten reitenden Bürgergarde und dem hochansehnlichen kieler Pöbel, andrerseits, jedoch mehr nachträglich, zwischen jener und der sogenannten Gilde Statt. Zum Empfange des Königs in der Stadt war die Bürgerschaft Kiels unter Wehr und Waffen und bildete Spalier. Um desto minder war der populus, ein Wort, das leider durch ungünstige Verhältnisse in Pöbel travestirt wurde, verhindert, die ersten, das heißt die nächsten Plätze bei der Revüe zu usurpiren. Die Uebelstände, welche davon die nothwendige Folge sein mußten, blieben nicht aus; der Statthalter, Prinz von Augustenburg, requirirte erst fünf, dann zehn Mann von der reitenden Garde, endlich die gesammte Garde zur Aufrechthaltung der Ordnung. Gerade dieser successive Aufruf war aber das Haupthinderniß ihrer kräftigen Wirksamkeit, weil zuletzt Militär und Pöbel schon blindlings durch einander gewürfelt war. Ohnehin hatte die reitende Garde bis jetzt noch keine gesetzlich bestimmte Wirksamkeit; in Holstein aber finden die Leute es noch ehrenvoller, vom Militär, als von ihren eignen Mitbürgern, zur Ordnung gerufen zu werden. Als es daher auf mehrfach wiederholte Aufforderungen des Statthalters und nach den gräulichsten Excessen des Pöbels zu einigen flachen Säbelhieben kam, ward dies von der Gilde, die vielleicht unrecht berichtet war, übel vermerkt. Einige Mitglieder derselben bedienten sich des ehrenrührigen Ausdrucks: „Prachervögte" (Bettelvögte), und die reitende Garde hat sich endlich veranlaßt gesehen, einen Injurienproceß gegen diese Individuen einzuleiten.

Außer dem Könige hat uns dieses Jahr auch die Königin und der Kronprinz mit Gemahlin, Schwiegermutter und dem Prinzen Georg von Mecklenburg besucht. Die Königin unterhielt sich längere Zeit mit dem Consistorialrath Dr. Harms und fühlte sich von frommem Sinne gedrungen, am folgenden Sonntag eigens nach Kiel zu kommen, um den Wundermann (man kann ihn wohl in doppelter Beziehung so nennen) predigen zu hören. Er predigte (bei Harms etwas Seltenes) über die Liebe. Seine andächtigen Zuhörer lernten indeß aus der Predigt, „daß nicht die Liebe, sondern der Glaube, das höchste Gebot sei; denn die Liebe stamme aus dem Glauben, nicht umgekehrt." Ferner vernahmen sie, „daß das Gebot der Liebe nicht das Charakteristische des Evangeliums, vielmehr schon vom alten Testamente eingeschärft sei." — Der Prediger hat gut reden; denn wenn er auf der Kanzel steht, hat er das einzige und letzte Wort, und was außer der Kirche gezischelt wird, kümmert ihn nicht, am wenigsten Bemerkungen in der Zeitung für die elegante Welt. Sein Reich ist nicht von dieser Welt. Was wollte er sonst erwiedern, wenn man an Christus, unsern Herrn und Meister, appellirte, der in Beziehung auf das alte Testament spricht: „Ihr habt gehört, daß zu den Alten gesagt ist, du sollst deinen Freund lieben, und deinen Feind hassen; ich aber sage Euch: liebet Eure Feinde, thut wohl denen, die Euch hassen, bittet für die, so Euch beleidigen und verfolgen, auf daß Ihr Kinder seid Eures Vaters im Himmel. Denn er lässet seine Sonne scheinen über Böse und Gute, und lässet regnen über Gerechte und Ungerechte." Was wollte er erwiedern, wenn man ihm Christus citirte, wo er erklärt: Liebe Gott über Alles, das ist das erste Gebot, das andre aber ist ihm gleich: du sollst deinen Nächsten lieben, als dich selbst. In diesen beiden hängen das Gesetz und die Propheten.?" — Aber freilich, der Stein, den die Bauleute verworfen haben, ist noch immer nicht zum Eckstein worden. Der Jünger ist noch über seinen Meister, und der Consistorialrath über den Jünger. Zur Demüthigung der Theologen reicht es nicht hin, daß wir Christi Aussprüche nur vermittelt durch Evangelien und Apostelgeschichten erhielten, wir bildeten vielmehr, statt der katholischen, eine neue protestantische Tradition. In ihr erhebt der Glaube über Gott und Christus hinaus das Haupt. Und warum das? Damit der Zweifel ausgerottet werde, der doch nur im sächsischen Dialekt auf Teufel reimt. Nicht der Zweifel an sich ist das Verderbliche, sondern die Zweifelsucht. Der Zweifel gibt das Unhaltbare auf und schließt sich um so fester an das Uebeigbleibende an; die Zweifelsucht läßt Alles dahin gestellt sein; sie bestreitet nichts, sie bejaht auch nichts, und in der allgemeinen Ungewißheit, die sie verzehrt, macht sie keinen Unterschied zwischen Bösem und Gutem. Das aber ist eben die unselige Folge der Halbheit, der von der Hand gewiesenen Consequenzen, und auch in dieser Beziehung gilt der uralte Spruch: Ein wenig Philosophie führet die Leute von Gott ab; die Tiefe derselben führet sie zu ihm zurück! Zweifelsucht aber herrscht eben vorzugsweise bei den sogenannten orthodoxen Mitgliedern der Kirche, die alle äußern Ceremonien derselben mitmachen und sich weder mit ihr, noch mit dem Hrn. Consistorialrath Harms überwerfen, bei ihnen, deren Kinder er tauft und confirmirt und copulirt. Sie huldigen der Form, sind Formularmenschen und orthodoxe Christen pro forma.

(Der Beschluß folge.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 224. — den 15. November 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freundschaft des Teufels.

(Fortsetzung.)

Für Silvanus kam jetzt eine wüste Zeit, deren er sich in seinem nachmaligen ruhigereu Leben nur mit Grauen erinneete. Dem Befehle des Bischofs zufolge malte er eine Novize nach der andern; die Faebe auf dem Altarbilde waed immer dickee, er immee magerer; je mehe Faeben er auffsetzte, desto mehr veelor er die seinige.

„Ach!" seufzte ee, „wie glücklich war ich ohne es zu wissen in Rom. Veetändelte ich dort ein Stündchen mit schönen Weibern, so blieb es Tändelei. Hier in Schwaben aber wied aus Allem ein grausamer Ernst gemacht, und ich muß alle genossenen Freuden mit meinen Portraits bezahlen. In Rom eelaubte ich mir die wildesten Ausschweifungen. So muß es der Künstler. Er muß das Thier in sich austoben lassen, um es verachten zu leenen. Damit sein besseres Selbst erwacht und sein Geist sich auf den Fittigen der Begeisteeung wieder himmelan schwingt; zu hoch feeilich, um sich behaupten zu können; allein er fällt, um sich wieder zu erheben! Die Kunst, sie kann ja doch nue tändeln. Weh mir! der grausame Ernst, der hiee zu Lande epidemisch ist, eegeiff mich, und ich machte Profession von der Heiligkeit und waed in allem Eenst und mit dem besten Willen ein Heiliger. — Ja, wer dermaßen sich selbst verkennen kann, darf sie nicht wundern, wenn ein tolles Schicksal mit ihm Fangeball spielt!"

Wirklich fielen die Portraits auf dem Altarbilde immee nichtssagender, gemeiner aus, und die Aebeit waed immee leichtsinniger. Die jüngste Novize hieß Elisa von Guldenstädt und zählte erst sechzehn Jahee, sie war noch halb Kind, und indem sie junglächelnd den Teufel mit Füßen teat, glich sie etwa einee kleinen Kunstreiterin, die untee dem jauchzenden Beifall der Menge geschickt auf einem wilden Rosse sich behauptet. — Das Kloster abee hatte beteächtliche Gütee und Schätze gewonnen, und Dank sei es der Zusprache und den Bemühungen der ausgesendeten Klosteebrüder, die Anzahl der Mönche hatte sich dermaßen veemehet, daß entweder das Kloster erweiteet, oder ein neues gebaut weeden mußte, und zum Unglück für den armen Silvan entschloß man sich aus Spaesamkeit zum Ersteeen. Als der Abt ihm aufteug, einen Riß zu entwerfen, um einige Flügel anzubauen, ganz in dem geschmacklosen Style des Hauptgebäudes, wollte ee schier veezweifeln. Aber was half alles Betheueen, daß er nicht im Stande sei, sich in dieses Genre hinein zu arbeiten? Hatte er nicht schon einen Riß gezeichnet? Folglich konnte ee auch einen zweiten liefern; und seine Betheueungen, daß er sich für solch ein Week unmöglich begeisteen und erwäemen könne, wueden ihm dadurch widerlegt, daß er sein beten sollte, dee Heer verließe die Seinigen nicht und gebe es ihnen im Schlafe. Ueebeehaupt war der Abt bei dem Voeurtheile alt gewoeden, daß man von seinen Talenten und Fähigkeiten keinen besseren Gebrauch machen könne, als zu Eheen Gottes und zum Nutzen der Kieche,

Digitized by Google

und je mehr der arme Silvan sich sträubte, um so mehr fühlte Jener sich in seiner heiligen Consequenz bestärkt und geschmeichelt und ließ sich keine Mühe verdrießen, die überlegene Weisheit des Alters dem jugendlichen Heiligen angedeihen zu lassen. Silvanus erkannte endlich die Nothwendigkeit, der er sich fügen mußte, oder er gab nach, weil er nachzugeben im Stande war, nicht aber der Abt.

Da saß er nun wieder in seiner Zelle und marterte sich bei einer Zeichnung, die, höchst widerspenstig seinen Wünschen und Fähigkeiten, immer nicht fertig werden wollte.

Wie glücklich war er noch vor kurzem bei einer ähnlichen Beschäftigung, wenn sie gleich nicht eben besser gerieth. Wie anders aber war ihm, wenn er trunken von der Gelungenheit und Vollkommenheit seines Altarbildes nach der bischöflichen Burg sich begab und bei der Unschuld seiner reizenden Beichtkinder sich selber schuldlos wähnte und ihnen einen Heiliger erschien? Jetzt herrschte Zwist und Hader, Neid und Eifersucht im Kloster, und er hatte Mühe, sein Ansehen zu behaupten und sich Gehorsam zu verschaffen. — Das Schlimmste freilich war, daß er sein Altarbild vernichtet hatte, und bei seinen vielen mechanischen Beschäftigungen, bei seinem leichtfertigen Leben war die Eigenthümlichkeit des Bildes seinem Gedächtnisse entschwunden, er hatte nur noch eine oberflächliche unsichere Erinnerung davon.

„Ich werde solch ein Bild nie wieder malen," seufzte er. „Jedes Leben, so auch das Leben des Malers, hat seinen Gipfel, es erreicht ihn und dann geht's bergunter. Es gibt einen Moment im Künstlerleben, wo der unbewußte Drang des Genies sich zur Künstlerweisheit verklärt, und die jugendliche Begeisterung am eigenen Feuer zur männlichen Besonnenheit reift und sich vollendet. Diesem Momente gehörte meine heilige Jungfrau an. Die kühne Himmelsstürmerin Phantasie hatte die äußerste Kraft zum Fluge aufgeboten und wäre erlahmt; aber glücklicherweise hatte sie sich dem Heiligen zugewendet. Im Heiligen fand sie zuerst Ruhe und Klarheit, die mit dem Reize der Neuheit sie umfingen; und sie verklärte sich, nicht aus eigenem Antriebe, sondern um des himmlischen Stoffes willen, dessen sie sich bemächtigen wollte. — In Zukunft werde ich wohl mit Ruhe und Klarheit malen können, aber die Jugendfrische der Geistesgluth, die Jungfräulichkeit der Begeisterung, die über ihre eigenen Kräfte erschrickt und über die eigene Verklärung erstaunt, die werde ich nicht wiederfinden; das Kleinod meines Lebens habe ich vernichtet, den höchsten Lichtglanz meines Ruhmes gestissentlich verlöscht. — Nun hat das Malen keinen Reiz mehr für mich! — Wundersame Einfälle und Gestalten! die ihr kindisch spielend mich umgaukelt, die ihr anfangs chaotisch euch zanket und anfeindet, bis der Gott erwacht und sich offenbart in tiefsinnigen Combinationen, und endlich den seligen Kunstrausch erzeugt, und die Selbstlust an dem Gelungenen, welche das Gelungene vervollkommnet und das Vollkommnere gelingen läßt! Und wenn nun Alles harmonisch sich durchdringt und schöpfungsfrisch sich durchjauchzt, und der Künstler mit Sabbathfreude dasteht vor dem Fertigen und wie Gott spricht: Siehe da, Alles ist gut! — O, das ist nun hin, hin für immer! Ich habe keine Künstlerfreuden mehr!"

„Warum so trostlos, heiliger Silvan?" unterbrach ihn eine wohlbekannte Stimme, und der schwarzlockige Pilger stand plötzlich neben ihm. „Seid guten Muthes!" begann er. „Die wahrhaft fruchtbaren Jahre des Künstlers stehen vor der Thür und haben auch ihre Wundererscheinungen. Nur wollet nicht die Himmel erstürmen! Hat nicht die Erde der Herrlichkeiten genug? — Ich selber gelte für einen ganz passabeln Virtuos in allen Künsten, und wo was Außerordentliches geleistet wird, da hat's gleich der Teufel geschaffen, und doch bin ich ausgemachter Widersacher von allem Heiligen."

„O, nenne Dich nicht Virtuos. Du bist ein Meister! Freilich nicht im Schaffen, wohl aber im Zerstören. Mich, böser Geist, hast Du vernichtet!"

„Warum nicht gar! Ihr seid übler Laune. Und wahrlich, wer ohne Lust die Arbeit liefern soll, die man Euch aufgegeben, der möchte des Teufels werden. Je nun, Euer Freund läßt Euch nicht sitzen! Hier ist, um was Ihr Euch müht." Hiermit langte er in die Falten seines Pilgerkleides und zog ein zusammengerolltes Papier hervor. „Ihr habt mir meinen Riß des Nonnenklosters so großmüthig vergolten. Ich zweifle nicht, daß Ihr mir dieses Mönchskloster eben so freigebig lohnen werdet."

„Wie meinst Du das?"

„Ei nun! mit der heiligen Jungfrau, wie sie jetzt beschaffen ist, bin ich zufrieden. Es bleibt nur noch, daß Ihr mein Bild auch ein wenig ändert."

„Daraus, böser Geist, wird nichts! Ich bin's dem Andenken meiner heiligen Jungfrau schuldig, unberührt zu lassen, was an sie erinnert. Wer ein Bild versteht, der wird ahnen, daß dieses einst ganz anders war. Meine heilige Jungfrau, sie war zu schön für diese Erde, und

Digitized by Google

wie alles Schöne verschwand sie nach kurzem Dasein. Aber sie hinterläßt ihre Geschichte. Zwanzig Jungfrauen hat mein Bild der Himmelskönigin zugeführt, zwanzigmal hat es der Maler geändert und dadurch ein Mönchskloster bevölkert. Es lebt fort in der Sage und der Maler mit ihm. — Auch ich scheide über lang oder kurz von hinnen, hier ist meine Rolle ausgespielt."

„Ihr, der Ihr auf dem besten Wege zum Prälaten seid? Der Abt ist alt, der Bischof auch."

„Soll ich mein Leben bei Arbeiten wie diese verbringen."

„Gehorchet einige Jahre, nachdem werdet Ihr befehlen. Und Arbeiten wie diese übernehme ich."

„Mit nichten, Deine Hülfe läßt Du Dir allzutheuer bezahlen! Doch trotz sei Dir geboten, ich will meine Himmelskönigin wieder haben, ich muß sie wieder haben, soll ich ferner leben. Und dies Gebirn, dem sie einmal schon entsprungen ist, wird sie herrlicher, himmlischer wieder schaffen; laß sehen, schwaezer Geist, was Du vermagst, wenn ich sage: ich will, ich will es mit dem Leben!"

„Hört an, ich will Euch eine Geschichte erzählen: Es war einmal ein Geizhals. Doch nein, ein Geizhals ahnt in frühster Jugend, wie viel ein lebenslängliches fleißiges Sammeln und sorgfältiges Sparen aufhäufen kann, und das wußte der Held meiner Geschichte nicht, er war mehr Egoist und Schwärmer als Geizhals. Sein karges Glück wollte, daß er anfangs nur Kupfermünzen fand, und er hatte schon ein beträchtliches Häuflein zusammen, als ein Silberstück in seine Hände fiel. Das Silber gefiel ihm dermaßen, und seine Kupfermünzen erschienen ihm dagegen so werthlos und abgeschmackt, daß er sie ins Wasser warf, wo sie ihm und allen Menschen verloren waren, um in Zukunft lediglich Silberstücke zu sammeln, die ihm jetzt einzig und allein besitzenswerth erschienen. Als er indeß wieder ein ansehnliches Häuflein zusammengebracht, fand er mit einem Male ein Goldstück, und er machte es mit dem Silber wie früher mit dem Kupfer. Er warf es ins Wasser, um ausschließlich Gold zu sammeln. Endlich hatte er auch ein ansehnliches Häuflein Gold zusammen, aber ein Goldstück liebte er vor allen andern wegen seines schönen Glanzes und seines besondern saubern Gepräges. Dieses Goldstück kam ihm leider abhanden. Nun gefielen ihm die übrigen Goldstücke auch nicht mehr, er warf sie ins Wasser, um in Zukunft zu sammeln, er weiß selbst noch nicht was?"

„Armseliger Teufel!" rief der verdrießliche Silvan. „Mit welchen langweiligen, abgeschmackten Geschichten trägst Du Dich herum."

„Es ist die Geschichte des heiligen Silvan. Nicht wahr? Mein Geizhals hätte klüger gehandelt, für das Kupfer Silber einzuwechseln, für das Silber Gold, und das Gold zu bewahren, weil Alles dafür zu haben ist. Der heilige Silvan war anfangs Maler in Rom, und seine Kunst brachte ihm nur Kupfer ein, und er warf sie ins Wasser, um ein Heiliger zu werden. Seine Heiligkeit trug ihm selber blankes Lob und Ruhm ein, und selbstgefällig bespiegelte er sich eine Weile in Allem, was selber blank war, bis ich ihn lehrte, die Kunst mit seiner Heiligkeit zu einen und sein Leben, gegenwärtiges und vergangenes, in Einklang zu bringen. Und siehe, der heilige Silvan hatte Alles, was er wollte. Alle Wünsche, Lüsten, Freuden, selbst sein Ehrgeiz fanden Nahrung und Sättigung vollauf. Aber das eine glänzende schöngeprägte Goldstück kam ihm abhanden, und wieder will er Alles ins Wasser werfen und sich einer armseligen ungewissen Zukunft Preis geben."

„Fluch mir, daß ich so feige und schwach war, mein Bild zu opfern, von nun an kann ich mich selbst nicht mehr lieben noch achten!" (D. F. f.)

Correspondenz.

Aus Kiel. (Beschluß.)

[Anekdoten. Einziehung der holst. Fahne mit dem Nesselblatt. Holsteinisch-deutsche Richtung. Eisenbahnhof.]

Die Popularität des Königs ist seit dessen letzter Anwesenheit im Lande fortwährend im Steigen. Eine Menge Anekdoten sind im Umlauf von dessen „humaner Herablassung," wo denn freilich Beiwort und Hauptwort nicht ganz kritisch gewählt scheinen. So hat der König sich nach dem Gesundheitszustande eines angesehenen Gutsbesitzers sehr speciell erkundigt und ihm schließlich gegen Steinschmerzen ein an ihm selbst erprobtes Recept zu senden versprochen. Ein ander Mal erkundigte er sich bei Tafel, ob der Professor .... in Kiel ein Jude sei. Der Befragte wußte darüber keine bestimmte Auskunft zu geben, rief aber einen hoch gestellten Beamten aus Kiel herbei, damit er die Frage löse. Dieser antwortete, der fragliche Professor sei kein Jude, er, vielleicht auch schon dessen Vater sei getauft. „Aber," soll dieser Beamte, der schon unter dem verstorbenen Könige gewohnt gewesen, dem absoluten Willen entgegen zu kommen, hinzu gesetzt haben, „dies würde kein Hinderniß sein, wenn Ew. Majestät vielleicht die Absicht hätten, jüdische Professoren an die Universität zu berufen. — „Also das Recht dazu hätte ich?" — „Ja!" — „Auch an die theologische Facultät?" — Eine Verbeugung. — „Nun, so habe ich doch wenigstens auch das Recht, mich nicht lächerlich zu machen."

Digitized by Google

Solche und ähnliche Anekdoten erzählt man sich in den hiesigen geselligen Cirkeln mit Vergnügen.

Dieses Vertrauen zu dem ungeschminkten Wohlwollen und reinen Willen des Monarchen konnte indeß nicht verhindern, daß die gebildetere Nationalität im Lande sich durch Einziehung der alten Fahne und Ersetzung derselben durch die dänische tief verletzt fühlte. Es herrscht hier in der That nur Eine Stimme, und das tiefe Schweigen darüber in den wenigen Blättern der Heimath, welche sich mit der Politik befassen, erklärt sich nur daher, daß man lieber schweigen, als der geschehenen Kränkung ohne Indignation erwähnen will, was doch die Censur erzwingen würde. Auch der beredte Mund des Königs hat in diesem Falle die Verletzung nur noch vermehren können; denn seine Worte: die Armee ist nur Eine! enthielten eben die quaestio litis. Jene Worte wären zu den Holsteinern nicht gesprochen worden, wenn der in Kopenhagen früher gefaßte Plan, diesem Herzogthume einen besondern Statthalter zu geben, nicht an der Festigkeit des Prinzen von Augustenburg gescheitert wäre. In diesem Falle hätte das Herzogthum vermuthlich deutsches Commando und eine von Dänemark getrennte Militärverfassung, wie sie sich für ein deutsches Bundesland eignet, erhalten. Die augustenburger Fürstenfamilie dachte aber: alles oder nichts, und so ward denn die dänische Regierung, welche früher auf dem Puncte stand, Schleswig mit Holstein zu compensiren, nunmehr, um doch nicht auch jenes Herzogthum vorzeitig aufzugeben, in die Nothwendigkeit des militärischen Amalgamas hineingetrieben. Die holsteinische Fahne, das altehrwürdige Nesselblatt, hatte wohl ein besseres Geschick verdient, als gewissermaßen als Eroberungstrophäe in Kopenhagen deponirt zu werden, und Holstein, das unabhängige Land, welches in der Vorzeit die Eroberungsplane der Dänen so oft zurück gewiesen, ja, was mehr sagt, welches die schon einmal verloren gegangene Unabhängigkeit wieder zu erobern verstand, welches dann Dänemark einen Fürsten gab, unter der Bedingung ebrlicher und ewiger Union und scharfer Verwahrung gegen alles dänische Wesen, konnte selbst, wenn einmal die Einheit des Heeres gelten sollte, dafür so gut die Ehre des Nesselblattes, als die Dänen die des Dannebrogs, in Anspruch nehmen. — Ob Holsteins ständische Abgeordnete bei der ersten Nachricht von diesem Ereigniß von anderweitigen Geschäften zu abgespannt waren, um darauf zu merken; ob sie, ermüdet, vor Allem zum Schlusse eilten; ob sie in nordischem Phlegma die Fahnenpoesie unter der Würde ständischer Erörterungen hielten — Wer mag dieses bestimmen? das Volk aber war dieß Mal wenigstens poetischer und ist durch dieß Schweigen befremdet worden. — Unter solchen Verhältnissen ist nun natürlich die Erwartung auf die Bestätigung oder Widerlegung des Gerüchtes von der Schwangerschaft der Kronprinzessin doppelt gespannt. Daneben richtet sich der Blick auch auf den Gang, welchen die schleswigsche St. V., welche gestern eröffnet ist, nehmen wird. Daß der Antrag auf Beitritt des Herzogthums zum deutschen Bunde gestellt werde, leidet keinen Zweifel mehr, und man spricht von 20 Stimmen, welche schon jetzt für diesen Antrag gewonnen sein sollen. Wie aber der Beschluß auch ausfallen möge — die Regierung wird niemals darauf eingehen, und in diesem Falle werden unsre schleswigschen Halbbrüder doch wohl erkennen, daß die Politik der holsteinischen Abgeordneten künftig, der Vernunft gemäß, nur eine holsteinisch-deutsche, in allen Consequenzen durchgeführte sein könne. War diese Richtung leider! in der letzten holsteinischen St.V. noch nicht die vorherrschende, spielte sie vielmehr nach Zahlenberechnung nur eine sehr untergeordnete Rolle, so haben sich die dort geltend gemachten Gründe doch desto mehr Anerkennung im Lande errungen, die jüngere Generation vor Allem neigt sich mehr und mehr ihr zu, und selbst die Mitglieder der St. V. sprechen mit Achtung von den Vertretern derselben und dem Scharfsinn, womit sie ihre Ansicht vertheidigten. Es ist aber freilich auch wahr, daß eine doppelte Portion Scharfsinn zu einer, wenn auch nur scheinbaren, Widerlegung der geltend gemachten Gründe gehören würde.

Außer diesen politischen Erörterungen beschäftigt die Einwohner Kiels jetzt vor Allem der Eisenbahnhof. Man streitet über den Ort, wohin derselbe zu verlegen sei. Daher Petitionen und Gegenpetitionen an den Magistrat der Stadt, welche doch zuletzt wohl nur durch Stimmenmehrheit der Actionäre, denen hier die Hauptstimme gebührt, entschieden werden können. Werden die Kosten dadurch nicht unverhältnißmäßig vermehrt, so wird der Plan, den Bahnhof innerhalb der Stadt anzulegen, wohl große Unterstützung finden.

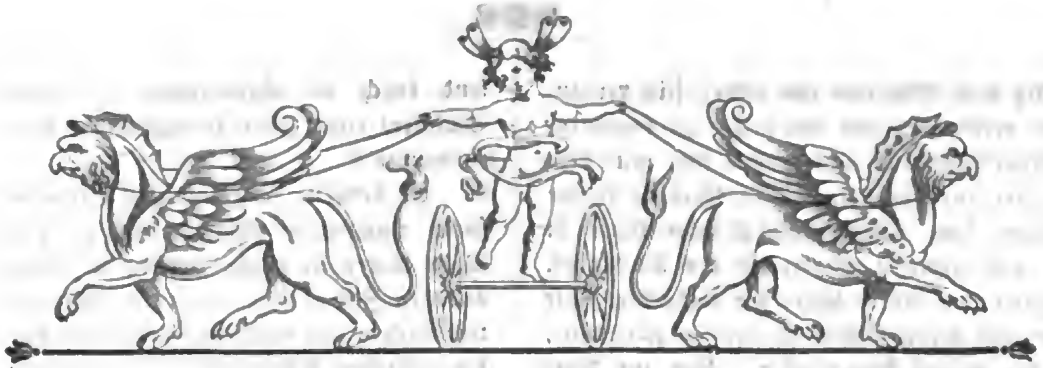
Notiz.

[Raumer's historisches Taschenbuch.]

Der Jahrgang auf 1843 bringt uns sechs Monographien und Abhandlungen. Von E. Gervais erhalten wir eine sorgfältig gearbeitete Lebensskizze des Landgrafen Hermann von Thüringen. Von Professor Heinrich Escher in Zürich einen Beitrag zur Gelehrtengeschichte des sechzehnten Jahrhunderts, eine Monographie des Erasmus von Rotterdam. Von H. Scherer lasen wir in einem frühern Jahrgang eine mit patriotischem Feuer geschriebene Geschichte des Raubes der drei Bisthümer Metz, Toul und Verdun; ein Seitenstück dazu ist, was der Autor diesmal gibt, „der Verrath Straßburgs an Frankreich im J 1681." Frankreichs einheitliche Stärke neben Deutschlands aufgelöster Zerfallenheit ist hier wie dort das Thema. W. A. Arendt bringt eine Darstellung der brabantischen Revolution in den J. 1789 und 1790. A. Kurtzel erzählt den kitzlichen Proceß, den der Jesuit Girard auf die Anklage seiner jungen Beichttochter zu bestehen hatte. Dieser französische Proceß aus den Acten des vorigen Jahrhunderts ist der schlimmste Beitrag zur Geschichte des Cölibats, dessen Abschaffung der deutsche Katholicismus von der römischen Hierarchie erzwingen sollte. Es würde ihm im Verein mit den deutschen Regierungen so gut gelingen, wie es die maronitische Geistlichkeit durch die bloße Drohung eines gänzlichen Abfalls von Rom zu erzwingen weiß. — Zum Schluß des Jahrgangs gibt Fr. v. Raumer seinen Vortrag über die französischen Verfassungsformen seit 1789. Er hielt diesen Vortrag im Laufe des vorigen Winters im berliner wissenschaftlichen Vereine.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 225. — den 17. November 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freundschaft des Teufels.

(Fortsetzung.)

„Euch lüstet doch nur nach den Herrlichkeiten und Freuden dieser Welt, darum werft Euer Heiligengewand nicht von Euch, Ehrgeiz und Wollust verstecken sich darin am besten."

„Ich bin es satt, den Scheinheiligen zu spielen, ich bin der Lüge anheim gefallen, und die Kunst ist treu und wahr."

„Lernt Euch nur selbst erkennen, so werdet Ihr Euch auch mit der Kunst versöhnen, die Euch bald peinigt, bald in den Himmel erhebt, die Euch unzufrieden macht mit Allem außer Euch, und selten Euch zu Euch selber kommen läßt. Der Mensch ist nur eine Wagschale, wenn die Begeisterung den Himmel berührt, muß die Sinnlichkeit an den Abgrund streifen. Bisher habt Ihr immer geschwankt zwischen Liederlichkeit und Begeisterung. Ein wildes Balanciren verdirbt aber die feine Wagschale. Ihr wollt Euch verlieren im Rausche der Kunst und dann verlieren im Rausche des Lebens, und das werdet Ihr nicht lange mehr treiben können. Es täuscht die Kunst und es täuscht das Leben. Warum nicht mit Ruhe und Behaglichkeit sich beiden Täuschungen hingeben? Und was nützt Ueberschwänglichkeit, mit der man sich Täuschungen ergibt? Wenn aber beide Schalen ruhig schweben. Wohin deutet die Zunge? Nach oben! Nicht? Nun seht, werdet ein Prälat. Die Schalen mögen balanciren zwischen Weisheit und Thorheit, zwischen Geist und Fleisch, wenn nur die Zunge nach oben deutet. Denkt über meinen Vorschlag nach. Den Riß behalte ich einstweilen, Ihr werdet meiner schon bedürfen, und dann stehe ich Euch zu Diensten."

Er verschwand, und Silvanus blieb trostlos sitzen und seufzte: „Was hilft das Alles! ohne mein Ideal kann ich zeitlebens weder glücklich noch zufrieden sein."

Eines Tages, als er in der Sacristei die Schreine erschloß, um einige werthvolle Stücke zu dem bevorstehenden Allerheiligen-Feste in Bereitschaft zu halten, ward ihm beim Anblick der funkelnden blitzenden Kleinode gar wundersam zu Muthe, und unheimliche Stimmen in und um ihn regten sich und flüsterten: „Dir verdankt das Kloster all diesen Reichthum, und doch bist Du hier Sklav, alle diese Kleinode sind Dein wohlverdienter Künstlerlohn, Du aber mußt Frohndienste leisten. Was hier unbenutzt liegt, wäre in Deinen Händen der Schlüssel zu allen Freuden, Schätzen und Herrlichkeiten. Greif zu, weil Du noch jung und wohlgebildet, fähig und berufen zum Genusse bist. Wage es frei zu sein und Dein Ideal wirst Du wieder erlangen. Der Künstler gehorcht der Welt, nicht dem Kloster, und Reichthum ist die gediegene Künstlerglorie, die die Menge anstaunt. Mit diesen Schätzen stehen Dir alle Länder offen, Du wirst ein Großer unter Großen sein, und an Pracht und Aufwand es den berühmten alten Meistern gleich thun."

Neue Pläne, neue Gedanken haben einen unbesiegbaren Reiz für die bewegliche Künstlerseele, und nur

Digitized by Google

allzu bereitwillig war Silvanus von jeher, sein vergangenes Leben zu verwerfen, um ein neues zu beginnen, das seine glühende Phantasie zum voraus ihm mit allem Reize und Zauber ausschmückte. Sein Gelübde konnte ihn nicht halten; sein Künstlerstolz sträubte sich nicht einmal gegen das gemeine Verbrechen des Diebstahls. Die Abhängigkeit, in der er lebte, der Gehorsam, der ihn mühseligen und verdrießlichen Geschäften unterwarf, dünkten ihm bei weitem schimpflicher. Und zur Ausführung seines Vorsatzes bedurfte es nur seines Entschlusses. Im Kloster war er Alles in Allem, und selbst die Klosterschlüssel wurden seit kurzem nicht mehr dem Abte, sondern Nacht für Nacht ihm ausgeliefert.

Todtenstille herrschte im Kloster, die Mönche waren ihrer Gewohnheit nach mit Sonnenuntergang schlafen gegangen, und das Lämpchen in der Linken, in der Rechten ein Bund Schlüssel, schlich Silvanus sich in die Klosterkirche, öffnete die verschlossenen Schreine, bemächtigte sich der werthvollsten Kleinode, verschloß die geleerten Behältnisse wieder sauber und behutsam, und indem er sich durch die düstere Kirche zurückschlich, sprach er leise für sich:

„Leb wohl, du finstre stille Klause! Ja, Finsterniß gehört hierher, nicht Tageslicht, Du bist reich durch mich, und doch herrscht hier Armuth und Dürftigkeit. Was ich hier mit mir nehme, wird Niemand vermissen. Was soll es hier? Kleinode gleichen dem Künstlergeiste, sie sind nicht für die Dunkelheit geschaffen, sie wollen blitzen und leuchten und bewundert sein! — Licht ist ihr Element und den Sonnenstrahlen sprühen sie ihre schönsten Farben zu. Nicht länger sollen träge Mönche, deren trübselige Gedankenlosigkeit nicht über die Marken des Klosteegebietes hinaussieht, sie in finsteren Behältnissen gefangen halten, nicht länger will ich selber hier den Knecht abgeben. Licht und Freiheit sei unsere Losung! — Du schönes Altarbild, leb' wohl! Um deinetwillen könnte ich bleiben, wärst du noch, was du warst, du aber, böser Feind, den ich zur Schmach hier abconterfeit, du hinterbleibe als Spur meines Daseins! Nimm vorlieb mit diesem Andenken, Satan! Es ist für die Ewigkeit."

Er ging, gelangte glücklich bis zur äußersten Klosterpforte und wollte sie eben öffnen, aber der Schlüssel wollte im Schlosse sich nicht drehen, und eben so wenig ließ er sich wieder herausziehen. Vergebens bot Silvanus alle Kräfte auf, er stak fest mit dem ganzen Bunde. Und mit einem Male fingen alle Klosterglocken an zu stürmen und heisere Stimmen schrieen gellend durch die Kreuzgänge. „Erwacht, Ihr trägen Schläfer! rettet Eure Heiligthümer, die ein frecher Dieb entwendet!"

Es bedurfte so gewaltigen Lärmens nicht, die mäßigen nüchternen Mönche auf die Beine zu bringen. Bald waren sie wach, warfen die Kutten über, traten aus den Zellen, fragten, riefen, schlugen Kreuze, zündeten Fackeln an, durchsuchten das Kloster und fanden an der äußersten Pforte endlich den heiligen Sacristan, mit wildem und verstörtem Wesen das Verbrechen in all seinen Zügen.

Kaum sah er sich entdeckt und ohne Rettung verlorrn, als seine Schmach noch einmal das bessere Selbst in ihm erweckte. Er ließ die erstaunten Klosterbrüder nicht zu Worte kommen, die ihn aller Anzeichen ungeachtet nicht für einen Verbrecher hielten, sondern warf ihnen die geraubten Kleinode vor die Füße und rief: „Ja, ich bin der schnöde Klosterdieb, der sich bei Nacht und Nebel mit den anvertrauten Schätzen davonschleichen wollte; denn wißt, zu Höherem bin ich bestimmt, als mit Euch zu fasten und zu beten, Ihr trägen Einfaltspinsel! Weniger schäme ich mich ein Dieb, als Eures Gleichen zu sein. Das Kloster taugt einzig Eurem Sklavensinne. Die Freiheit, nach der ich mich sehne, werde ich im Tode finden! Euer Leben aber ist ein Tod, und Euer Tod wird Euch keine andere Seligkeit bringen als ewige Schlafsucht statt der zeitlichen."

Die Mönche, die anfangs ihren Augen mißtrauten, wollten jetzt, da sie den heiligen Silvan so lästern hörten, ihren Ohren nicht trauen; da kam der alte achtzigjährige Abt herbei, gestützt auf zwei kernige Laienbrüder, und begann mit wankender Stimme:

„Pater Silvanus, warum habt Ihr mir das gethan, ich liebte Euch wie einen Sohn, setzte so unbedingtes Vertrauen in Euch. Konntet Ihr mir diese herbe Täuschung nicht ersparen? Gern wäre ich gestorben und hätte bis zu meinem nahen Ende Euch für einen Heiligen gehalten."

Die Milde des Greises würde die Beschämung des Verbrechers vollendet haben, wäre Silvanus fähig gewesen, sich zu demüthigen. „Kann ich dafür," rief er, „daß Ihr mich heilig glaubtet? Seht, was Euer Glaube ist! Mir hat Gott einen Feuergeist gegeben. Ich sehne mich nach Freiheit und glühe für alle Erdenlüste. Jetzt verdammt mich, denn verstehen könnt Ihr mich nicht."

Da wußte der arme Abt nicht mehr, was er thun noch was er lassen sollte. Gutmüthig fragte er noch einmal: „Pater Silvanus! nicht wahr, Ihr habt den

Digitized by Google

Verſtand verloren? Ihr raſet im Fieber, oder treibet einen loſen Scherz, uns zu prüfen. Wie kamt Ihr darauf, zu ſtehlen. Wolltet Ihr vielleicht dieſe Kleinode vor Räubern ſichern? Das Kloſter liegt ſo öde und ſo einſam. Ganz recht. Ihr wolltet dieſe Schätze dem Biſchof überbringen, der eine wohlbemannte Burg bewohnt."

Ein Hohngelächter diente zur Antwort, und der Abt überließ ſich einer faſt kindiſchen Troſtloſigkeit. Die Patres glaubten ihn erinnern zu müſſen, wie nothwendig es ſei, den Verbrecher in enge Haft zu bringen, und auch Silvanus wünſchte den ſchmachvollen Auftritt abgekürzt zu ſehen; willig bot er ſeine Hände den Ketten und folgte den Laienbrüdern in einen wohlverwahrten unterirdiſchen Kerker.

Die Chorherren geleiteten hierauf den Abt ins Refectorium, um in Gemeinſchaft ſich mit ihm zu berathen. Es ergab ſich jedoch, daß guter Rath zu keiner Zeit theurer geweſen, und die guten redlichen Patres hatten ſich bisher eine ganz andere Vorſtellung von einem Diebe gemacht, um ihn hinter einem heiligen kunſtverſtändigen, allgemein geachteten Sacriſtan zu ſuchen. Die Geſetze ſprachen ſich freilich deutlich genug über die Strafe eines Kirchenräubers aus. Indeß galt es, Aufſehen zu vermeiden, und die meiſten hielten es für gerathen, den Miſſethäter ſobald wie möglich heimlich im Kerker bei Seite zu ſchaffen, um den geiſtlichen Stand nicht in den Augen der Menge herabzuſetzen und fromme Chriſten nicht in ihrem Glauben an lebendige Heilige zu ſtören; dies konnte freilich nicht ohne Zuziehung und Genehmigung des Biſchofs ausgeführt werden. Zwei Patres erboten ſich daher, ihn herzubitten, und ließen ihre Maulthiere ſatteln. Die übrigen geiſtlichen Herren hoben einſtweilen die Sitzung auf, begaben ſich auf ihre Zellen und benutzten die Nacht, weil die Kloſterregel ihnen kein Licht erlaubte, den unterbrochenen Schlaf fortzuſetzen.

Silvanus hatte indeſſen Muße und Gelegenheit, über ſein Schickſal nachzudenken und ſeufzte, daß er leichten Herzens in den Tod gehen würde, hätte er nur ſein Altarbild nicht verunſtaltet. Da wünſchte eine wohlbekannte Stimme ihm „Guten Abend" und fuhr fort: „Braucht Ihr auch meine Hülfe, heiliger Silvan, oder wollt Ihr ſtill im Kerker Euch erwürgen und verſcharren laſſen, denn alſo hat der Convent über Euch beſchloſſen."

„Frohlocke! denn Du haſt Dein Aeußerſtes an mir gethan."

„Nichts! was ich nicht ungeſchehen machen könnte."

„Du kannſt meine Ketten löſen, meinen Kerker öffnen, kannſt Du aber auch meinen unbeſcholtenen Ruf mir wiedergeben."

„Warum nicht? ſo ſpiegelblank und ſilberrein, als er jemals war."

„Das wäre ein Wunder."

„Ihr ſeid ja lange genug im Kloſter, um zu wiſſen, daß man mit Liſt und Schlauheit Wunder thut, und manches Werk des Teufels wie ein Wunder Gottes ausſieht."

„Was verlangſt Du dafür?"

„Ihr wißt, ich kann Gerüſte einſtürzen laſſen, aber auch wieder aufbauen. Das Gerüſt iſt aufgebaut, könnt Ihr auch bei Lichte malen?"

„Ich bitte Dich, Deine Phyſiognomie verräth Alles. Verlangſt Du auch nichts weiter."

„Ich bin kein Jude, nicht einmal ein getaufter, das habe ich vor Gottes eingebornem Sohne voraus."

„Und nicht der leiſeſte Verdacht wird auf mir ruhen?"

„Seid ohne Sorgen! Es iſt Euch kinderleicht geworden, hier ein Heiliger zu werden, aber Euch als Dieb zu erkennen zu geben, ward Euch ſauer, Ihr mußtet Eure ganze Beredtſamkeit aufbieten, und an dem alten Abt wäre ſie dennoch faſt geſcheitert. Die Leichtgläubigkeit hat ihre Gränzen, wo das Allereinfachſte ihr unglaublich wird."

„Wohlan, ich will mich Dir anvertrauen."

„Und Ihr werdet ſehen, wie wohl Ihr thut, Freundſchaft und Frieden mit mir zu halten."

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Schleſien.

[Eiſenbahnen.]

Mit den Anfängen der oberſchleſiſchen Eiſenbahn, deren letzte fahrbare Strecke bis Brieg am 3. Auguſt eröffnet wurde, iſt augenſcheinlich in unſerm öffentlichen Leben eine bedeutſame Periode eingetreten. Unwillkührlich knüpfen ſich an die kurze Bahnſtrecke von kaum ſechs Meilen ſo manche Betrachtungen im Vergleiche der geſchichtlichen Vergangenheit und Gegenwart. Zu Brieg war es, wo 1765 der letzte Piaſt, Georg Wilhelm, im 16. Jahre ſtarb. Noch erinnert neben dieſem Umſtande das Dorf Piaſtenthal in der Nähe an den eingeborenen ſlawiſchen Herzogsſtamm Schleſiens, der ſich ſo vielfach verzweigte; dort drüben aber, im Geſichtskreiſe der Bahnlinie, mahnt der Thurm von Mollwitz an die bekannte Schlacht, wo 1741 Friedrich II. ſich die Sporen zu ſeinen ſpätern welthiſtoriſchen Kämpfen verdiente. Die Einnahme der damaligen Feſtung Brieg war

Digitized by Google

die nächste Folge jenes Sieges, mit dem für Schlesien eine so ganz neue Ordnung der Dinge begann, und die preußischen Bomben hatten während der Belagerung das schöne Piastenschloß zerstört, wiewenn sie recht augenscheinlich an dem alten Herzogssitze demonstriren wollten, daß die alte Zeit der Oberlehnsherrlichkeit vorüber sei, und die reine Monarchie ihre Periode begonnen habe.

In der Gegenwart deutet das Eisenband auf einen andern würdigeen Geist hin, als jene Periode entwickelte. Es bedeutet symbolisch das Band des Gemeinsinnes, welcher Städte und Länder verknüpft, und nicht mehr die zufällige Geburt, sondern die individuelle Intelligenz den Massen gegenüber bevorzugt wissen will; den Gemeinsinn, der überhaupt nach des reinern Menschenthums Erlösung aus der historischen Zwangsjacke strebt. Es ist namentlich in Breslau seit zwei Jahren ein neuer Geist nicht zu verkennen, der Geist des Welt- und Staatsbürgerthums, der sich selbst erkennt, und nicht mehr in blinder mittelalterlicher Raufluft sich drohend vor die Thore des städtischen Palladiums stellt, blos weil die pfahlbürgerliche Eitelkeit verletzt wurde; aber ebenso wenig mit hündischem Respect seiner Existenz wegen den Adel gleichsam um Vergebung bittet, wie in der letzten Hälfte des vorigen Jahehunderts. Nein, es ist der Geist der Freiheit, der aus der errungenen Wahrheit hervorgeht, wie Christus es verheißen hat; es ist der Geist, der für die Landwehrdevise: „mit Gott für König und Vaterland!" auch die Erkenntniß verlangt. Aus dem streitenden Dämmerlichte der Forschung ringt sich diese Erkenntniß allmälig hervor, und hoffentlich als eine fortdaueend herrschende geistige Sonne des Nordens, nicht als ein blendender vergänglicher Nordschein.

Das erhöhte Interesse an freisinnigen publicistischen Schriften, dann das in alle Lebenskreise eindeingende Bewußtwerden, es handle sich doch wohl um etwas mehr im menschlichen Leben als um das liebe tägliche Brot im Vaterunser, ja selbst um mehr als den obligaten Schinken dazu; endlich die Volksstimme und Volksstimmung, welche sich in der Presse und im Gesellschaftsleben des Worts in öffentlichen Angelegenheiten bemächtigt und, nach dem Ursprunge der Zustände forschend, ein Urtheil zu haben sich erdreistet, welche Keckheit sonst unter die Rubrik „Ungebührnisse" gesetzt wurde, — das Alles sind Merkmale, in denen sich die endlich erwachte höhere Theilnahme der Schlesier und zunächst der Breslauer am Menschheitsleben ausspricht, wonach die eigenen Interessen nur als Mittel zum Zwecke, nicht als dieser selbst gelten sollen. — Vor zwei Jahren schrieb ich Ihnen ganz anders; aber ich sagte auch, daß in Schlesien nur die Erweckung eines neuen Lebensgeistes fehle, um einen bedeutsamen Antheil an der deutschen Entwickelung zu haben. Manche meiner damaligen Bemerkungen werden freilich noch lange dieselbe Geltung behaupten, insofern sie sich auf eigenthümliche historische und geographische Verhältnisse begründeten, wie z. B. auf das des Katholizismus zum Protestantismus, des Slawenthums zum Deutschthume. Nimmt man aber Breslau als Haupt- und Mittelpunkt der schlesischen allgemeinen Gesinnung und Bildung an, dann ist nicht zu leugnen, daß ihr Maßstab sich seit zwei Jahren wesentlich verändert hat, und daß man sich immer mehr von der alten guten Zeit entfernt, wo die Distelköpfe blühten und die Strohköpfe gediehen.

Die oberschlesische Eisenbahn hat schon manches Bürgerfest herbeigeführt. Die Breslauer besuchten im festlichen Zuge die Ohlauer; auch die Brieger zogen nach Ohlau, und die Ohlauer erwiederten bald darauf die nachbarliche Aufmerksamkeit. Alles ging ohne polizeiliche Conflicte ab. Die Bahnhöfe der drei Städte sind ebenso viele originelle Gesellschaftsplätze geworden, wie es der ganze reformirende Einfluß der Eisenbahnen auf die Gesellschaftsverhältnisse mit sich bringt. Bahnhöfe sind überhaupt beständige reiche Fundgruben für Berichterstatter vom öffentlichen Leben, sobald diese die rechten Augen und Ohren mitbringen. Neben ihnen aber fande insbesondere das Talent eines Boz interessante Charaktere und Situationen genug für die von ihm begründete niedere Romangattung.

Die oberschlesische Eisenbahn durchschneidet einen flachen Landstrich, der nur den Anfang der Hauptstraße von Breslau nach Wien bildet, und, außer der Neuheit der Dampfkraft, keine weitere Anziehungskraft für das größere Publikum hat. Dessenungeachtet hat der bisherige Bahnertrag ein auf die kurze Strecke so günstiges Resultat geliefert, daß in der vor Kurzem stattgefundenen Generalversammlung der Actionaire der Fortbau der Bahn, welche bis zu dem Städtchen Löwen bereits vollendet ist, von Oppeln aus über Kosel und Gleiwitz nach Neu-Berun an die Weichsel definitiv beschlossen worden ist, nachdem man seit zwei Jahren über diese Fortführung der Bahnlinie sich durchaus nicht einigen konnte. Nach der Bekanntwerdung des Beschlusses stiegen die Actien der oberschlesischen Bahn sogleich um mehre Procente. — An der über Schweidnitz und Freiburg von Breslau nach dem Gebirge führenden Bahn wird mit allen Kräften gearbeitet, und man hofft, die neun Meilen lange Strecke bis Johannis künftigen Jahres fahrbar zu machen. Auch für die niederschlesische Bahn, welche Breslau mit Dresden und Berlin verbinden soll, ist jetzt großer Eifer vorhanden, und die schlesischen Eisenaeme werden also binnen wenigen Jahren nach Südost, Südwest und Nordwest reichen.

(Die Fortsetzung folgt.)

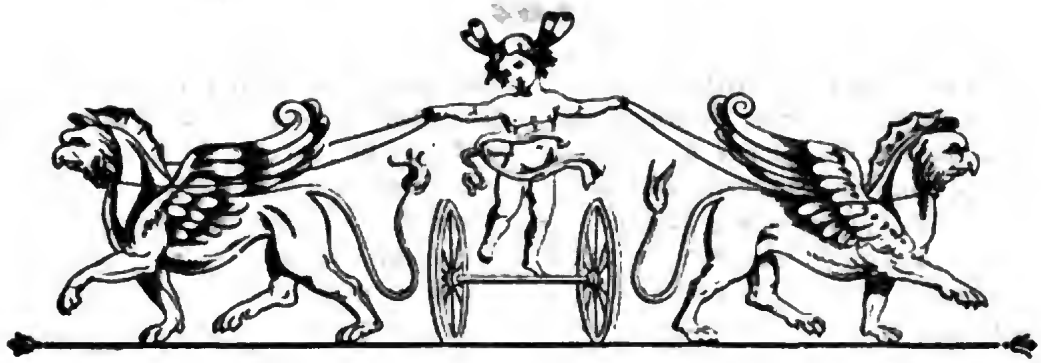
Notiz.

[Schillerfest.]

Vom diesjährigen Schillerfest in Leipzig heben wir einige Momente hervor. Robert Blum sprach beim Fest über dessen Bedeutung. Roswitha Kind, Friedrich Kind's Tochter, verheirathete Kind in Leipzig, sprach ihr Gedicht „Schiller's Haus in Gohlis." Theodor Döring teug die Kraniche des Ibycus vor. — Die Theilnahme von Seiten des Publicums war sehr lebhaft. Unter den eingesandten, bei Tische gesungenen Liedern war eines von Julius Hammer; die andeen waren leider herzlich schlecht. — Am Tage zuvor ward Schiller's Haus in Gohlis neu bekränzt. Im Theater gab man Wallenstein's Lager, die Rütli-Scene aus Tell und die Glocke.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 226. — den 18. November 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freundschaft des Teufels.

(Fortsetzung.)

Hiermit streifte der Teufel dem heiligen Silvan die Ketten ab, öffnete Schlösser und Thüren und führte ihn in die Kirche. Dort hatte er ein Gerüst von Bretern, Leitern und was sich eben vorfand, zusammengesetzt, welches sie bestiegen. Silvanus fing an zu malen und der Teufel hielt das Lämpchen und bemühte sich, die edelsten Züge, deren er fähig war, anzunehmen. Silvanus, der immer etwas Eigenes, oder wenigstens mehr that, als man von ihm verlangte, veredelte nicht nur gänzlich das schwarze Antlitz, sondern gab ihm noch einen so stolzen Zorn, als spreche er zur Heiligen: „Höre Kleine! laß diese Ungezogenheit. Treibe Deinen Muthwillen mit Engeln, denn sie sind geduldig, ich aber verstehe keinen Spaß.“ Und der böse Geist, der jetzt sein Conterfei sah, fühlte sich höchlichst geschmeichelt, ja als Lügengeist selbst konnte er nicht umhin, aus vollem Herzen „Bravo“ zu rufen.

Aber schon graute der Morgen, und es war keine Zeit mehr zu verlieren. „Zuvörderst müssen die Kostbarkeiten wieder an Ort und Stelle,“ sprach der böse Geist, „und Du mußt die Klosterschlüssel wieder haben.“ Er schlich sich in die Zelle des Abtes und stahl Beides unter dessen Kopfkissen weg.

„Da nimm!“ sprach er zu Silvanus zurückkehrend. „Geh auf Deine Zelle und thue, als sei nichts vorgefallen. Ich werde indessen im Kerker Deine Rolle spielen und es dahin bringen, daß die heiligen Männer Alles für einen meiner gewöhnlichen Possen halten müssen. Führe sie nur bald in den Kerker hinunter, denn Du kannst Dir vorstellen, daß es keine der angenehmsten Rollen für den Teufel ist, einen Heiligen in Ketten vorzustellen.“

Silvanus schlich sich behutsam auf seine Zelle, und kaum hatte er sich auf sein Lager begeben, als ein Pochen an der äußeren Klosterpforte sich vernehmen ließ. Es waren die heimkehrenden Mönche und der Bischof, der ihnen sogleich gefolgt war, und den die außerordentliche Kunde vermocht hatte, weder die kalte Morgenluft, noch die schädlichen Frühnebel zu scheuen. Die Mönche kamen aus ihren Zellen hervor, man fragte nach den Klosterschlüsseln, aber die Vorfälle der Nacht hatten Alles verwirrt, Niemand wußte sich genau auf etwas zu besinnen. Indeß verstärkte sich das Pochen, und man eilte, den Abt zu wecken, sagte ihm, der Bischof stände vor der Pforte, und man vermisse die Schlüssel.

„Lieben Brüder!“ hub der Abt an. „Ich habe die Schlüssel hier unter meinem Kopfkissen. Seit gestern verlasse ich mich auf Niemand mehr. Nur mir selbst noch kann ich trauen, alle andere Menschen kommen mir vor wie Schelme, Schufte und Spitzbuben, denen ich keine Schlüssel in die Hände zu geben wage. — Aber was ist denn das?“ fuhr er fort. „Heilige Jungfrau! wo sind die Schlüssel! O, Jesus Maria, das ganze Kloster ist voll Diebe, Mörder und Räuber. Ich armer alter Mann bin im Schlafe nicht mehr sicher.“

Was blieb den armen dermaßen gescholtenen Mön-

Digitized by Google

chen übrig, als zu ſuchen. Das Pochen verſtärkte ſich indeſſen mit jedem Augenblicke, und ſie ſuchten überall, ſelbſt an Orten, wo die Schlüſſel nimmer ſein konnten. So kamen ſie auch auf die Zelle des Pater Silvanus.

Allein was glich ihrer Ueberraſchung, als ſie ihn auf ſeinem zierlichen Bette daliegen ſahen und laut ſchnarchen hörten. Nur der Schreckensruf der erſtaunten Kloſterbrüder vermochte ihn aus ſeinem Todtenſchlafe zu wecken; er rieb ſich die Augen und fing an auf ungebührliche Weiſe zu gähnen und zu heulen. „Heilige Dreifaltigkeit, das heiße ich geſchlafen."

„Um aller Heiligen willen! wie kommt Ihr hierher?" fragten die beſtürzten Mönche.

„Wie ich hierher komme? Dies iſt ja meine Zelle!" antwortete der Heilige unbefangen.

„Aber der Biſchof ſteht vor dem Thore, hört Ihr's nicht pochen, das ganze Kloſter bebt davon."

„Ach! da bitte ich um Verzeihung, daß ich ſo lange geſchlafen. Nun geht nur, ich öffne ſchon."

„Aber die Kloſterſchlüſſel, wo ſind ſie?"

„Hier!" ſprach Silvanus, indem er ſie hinter ſeinem Lager hervorholte, und in allem, was er that und ſprach, lag ſo viel Ruhe und Gelaſſenheit, daß die frommen Mönche vollends irre wurden und nicht wußten, ob ſie die vergangene Nacht geträumt oder jetzt am frühen Morgen.

Silvanus indeſſen ging, die Kloſterpforten zu erſchließen. — Der Biſchof, ohnedies ſchon ungehalten über die Zögerung, gerieth vollends in Zorn, als er den Kirchendieb, den er zu verurtheilen herberufen war, die Schlüſſel in der Hand an der Pforte ſah. Silvanus aber that, als verſtände er nichts von Allem, und entſchuldigte ſich nur, daß er ſo ungewöhnlich feſt dieſen Morgen geſchlafen.

„Aber ſagt mir doch," begann der Biſchof zu den Mönchen, „warum eigentlich habt Ihr mich im beſten Schlafe geſtört. Warum bei Nacht und Nebel mich hierher berufen? Um aller Heiligen willen, warum? Um mich vor der Thür ſtehen zu laſſen, damit ich mir Schnupfen und Erkältung hole?"

Niemand wagte etwas zu erwiedern. Nur Silvanus nahm das Wort und ſprach gar kläglich: „Hochwürdiger Herr! mein iſt die Schuld, gegen meine ſonſtige Gewohnheit habe ich wie betäubt im Schlafe gelegen."

„Freilich iſt es Eure Schuld!" riefen die Väter und warfen ihm ſeinen Kirchendiebſtahl vor. Aber Silvanus blieb unbefangen. „Ihr müßt geträumt haben, lieben Brüder," ſprach er, „wenn Niemand anders als ich den Kloſterſchatz entwendet hat, ſo iſt Alles in der beſten Ordnung. Ich habe die Schlüſſel in meinem Guardian und laſſe ſie nicht vom Leibe."

Der Abt ließ nach den Kleinoden ſehen, die er auf ſeiner Zelle zu haben glaubte. Doch waren ſie da nicht zu finden. Man folgte daher dem heiligen Silvanus in die Sacriſtei; er erſchloß die Schränke, öffnete die Behältniſſe, nahm die Hüllen ab, und überall herrſchte die größte Sauberkeit und Ordnung. Die Schätze funkelten und blitzten ſo munter, als ob ſie eben neu aus der Werkſtatt kämen, und der Biſchof äußerte ſeinen Beifall und meinte, im ganzen Kloſter ſei nichts in Ordnung, außer was der Sacriſtan unter Händen habe.

„Es kann nicht anders ſein!" rief der Abt, „wir müſſen Alle einen und denſelben Traum gehabt haben."

„Habt Ihr etwa im Traume auch zu mir geſchickt, und träumt Ihr etwa, weil Ihr mich hier ſeht?" fragte der Biſchof.

Da kamen die Patres dem armen alten Abt zu Hülfe und meinten: entweder müſſe der Sacriſtan ein Schwarzkünſtler ſein, der ihnen ein Lug- und Blendwerk vorgemacht, oder der Teufel habe es gewagt, an heiliger Stätte ſein Weſen zu treiben. Auch die Laienbrüder wurden gerufen, um zu bezeugen, daß ſie den heiligen Silvan Ketten angelegt und in einen unterirdiſchen Kerker gebracht hätten, und Silvanus, eingedenk der Worte ſeines hölliſchen Freundes und Helfers, ſprach: „Wenn das iſt und der böſe Feind hat meine Geſtalt angenommen, um hier ſein Weſen zu treiben, ſo muß er entweder ſich noch im Kerker befinden, oder er hat ſich aus demſelben befreit, gewiß aber nicht ohne Spuren ſeines finſteren Weſens zurückzulaſſen. Ich bitte, dies zu unterſuchen, damit meine Unſchuld endlich an den Tag komme."

Der Biſchof war bereit, ſelber die Unterſuchung anzuſtellen. Fackeln wurden angezündet, der Abt und die Patres ſtiegen mit hinab in die Kellergewölbe und wurden von den Laienbrüdern zu dem Kerker geführt, den man wohl verſchloſſen fand und ohne alle verdächtige Spuren.

Die Laienbrüder erſchloſſen ihn, traten ein, prallten aber erſchrocken wieder zurück und meinten, der Pater Sacriſtan ſei doppelt, einmal ſtände er beim Biſchof und einmal läge er mit Ketten geſchloſſen im Kerker.

Der Biſchof befahl zu leuchten, trat ſelber in den Kerker, und weil er die Ausſage beſtätigt fand, rief er: „Ha! wer iſt der Heilige, wer der Teufel. Ich bin der

Digitized by Google

Mann ihm zu begegnen. He, bringt Weihkessel, Wedel und die heiligen Evangelien herbei!"

Aber der Eingekerkerte ließ es so weit nicht kommen. Er flehte gar jämmerlich um Gnade, klagte über die Pein, welche die Nähe eines so hochheiligen Mannes, wie Seine Hochwürden der Herr Bischof, ihm verursache, und war bereit, Alles zu bekennen, wofern Seine Hochwürden ihn nur mit Ihren Litaneien und Weihwasser verschonen wollten.

Der Bischof gebot ihm zu reden: wer er sei und was er hier wolle. Worauf der böse Geist folgendes Bekenntniß ablegte:

„Ich heiße Renubal und bin der Teufel der Häßlichkeit, einer der wildesten und unseligsten Höllenfüesten. Vornehmlich die Künstler hasse ich und unterdrücke sie entweder durch Armuth und Elend, oder ersticke sie in Gold und Wohlleben. Ueberhaupt bin ich ein Feind aller Derer, die einen frommen und geeechten Wandel führen, über einfältige Prälaten abee, die sich sehr heilig dünken, mache ich mich nur lustig und bestärke sie in ihrer Dummheit, indem ich thue, als müßte ich sie gewaltig fürchten! — Die Künstlee bilden sich bisweilen ein, mir ihre besten Einfälle zu verdanken, ich aber stehle ihnen die Ideale aus dem Leben und veeeitle ihre größten und rühmlichsten Werke. Pater Silvanus war mir längst ein Dorn im Auge, nicht sowohl durch seinen überaus keuschen und züchtigen Lebenswandel, als vielmehr durch seine besondere Kunst, Altarstücke zu verändern und dem Himmel dadurch gläubige Seelen zuzuführen. Gern hätte ich ihm den Hals umgedreht, aber leider ist er so heilig und rein, daß ich ihm nicht zu nahe kommen kann. Ich mußte mich also darauf beschränken, ihm einen meiner gewöhnlichen Possen zu spielen, wobei mir die Leichtgläubigkeit des hochwürdigen Herrn Abtes, sammt der feommen Herren Patres wohl zu Statten kam. Was ich ihnen vor die Füße warf, war eitel Tand und Blendwerk, denn vermöge meiner diabolischen Natur kann ich dem heiligen Schrein in der Saeristei nicht zu nahe kommen, und mich eben so wenig an den darin aufbewahreten heiligen Gefäßen veegreifen. Mich selbst aber, obgleich ich gae schmälige Lästerworte ausstieß, hielt man für den heiligen Silvan, und als solchen ließ ich mich einspeeren in der Absicht, mit entsetzlichem Getöse auszubrechen und die frommen Patres noch einmal im Schlafe zu stöeen, vornehmlich aber, um dem guten Pater Silvan noch ein rechtes Donnerwetter auf den Hals zu ziehen. Ich hatte aber nicht bemerkt, daß die Kerkerschlüssel mit dem Klosterwappen, welches das Lamm Gottes im Schilde führet, bezeichnet sind. Thüren, welche unter solchen Zeichen veeschlossen sind, kann ich nicht öffnen, meine Ketten aber, welche mit gewöhnlichen Schlüsseln mir angelegt wurden, schüttele ich ab."

(Der Beschluß folgt.)

Döring auf der Leipziger Bühne.

Theodor Döring gab auf der leipzigee Bühne bei seiner Duechreise einen kleineren Cyclus von Rollen. Seit dem Sommee des Jahees 1841, wo ee in einee großen Reihe von Darstellungen den ganzen Zusammenhang seinee Kräfte vor uns entwickelte, haben wie diesen genialen Künstlee außer Augen gelassen. Die Eigenthümlichkeit seines Natuells auf der Bühne ward damals für mich Veeanlassung, ihn in zwei längeren Artikeln zu charakteeisieen, seine Leistungen mit den Forderungen des Zeitalteers in Ausgleich zu beingen. Namentlich legte ich an seinen Lear und seinen Shylock meinen Maßstab, faßte die Summen dessen zusammen, was die Intelligenz von heute in diesen beiden Chaeaktergemälden verlangt und was dee Darsteller in ihnen gibt. — Döeing hat, nicht so spät wie Seydelmann, aber doch immee eine späte Blüthe; ee ist etwa ein Viezieger; er steht in dem Jahezehend, wo sein geistigee und physischee Mensch den ganzen Reichthum seines Naturells beheeescht, vielleicht sogar die ganze Möglichkeit seines Weedens fertig überblickt. Tritt eine solche Natur, der wie nach iheer Tendenz und nach ihren Mitteln die höchsten Wiekungen zuschreiben, innerhalb diesee Blüthe männlichee Keafi nach Jahe und Tag wieder voe uns; so stellt sich uns gewissenhaft und deingend die Feage: Sind hiee die Göttee noch lebendig, weht hier noch ein schaffender Athem, speingt noch ein Quell neuen, unerschöpften Lebens in dieser Natue; oder ist hier ein Geworeener, ein Fertiger vor uns, der sich beanügt, in einem abgesteckten Umkeeis stereotyper Figueen Liebling des Pudlikums zu sein und zu bleiben. Der Punkt des Stillstandes schleicht sich oft ungesehen ein, und doch ist ee der verhängnißvolle Moment, wo die Wetteescheide einteilt, nicht füe das, was man Glück nennt; Lorbeern und Teiumphe sind dann eest echt in Ueberfluß da, Bewunderung steht bereit und dee Weiheauchduft hält den Gefeieeten in einem Rausche des Wohlbehagens fest. Beehängnißvoll aber bleibt der Moment, wo das Talent nicht fernee den Berg hinanklimmen zu müssen vermeint. Von nun an, wo es Liebling der Massen wied, sinnt es auch, peoductiv zu wieken, es zündet nicht mehr Kräfte, dee Mosesstab, dee aus Felsen Springwasser schlägt, ist ihm entwunden, ein breiter Steom trägt es auf seinen Rücken, abee der Zauber dee Uesprünglichkeit, der Reiz der Entdeckung neuer Welten ist dahin, es erweckt weder in Andeen, noch erfindet es in sich selbst neue Elemente. — Steht Theodor Döring an diesee Grenzscheide, wo er Bewundeeung einflößt, aber kein neues Leben mehe zündet? Ist ee noch ein Werdender und hat er noch eine andere Zukunft als seine jetzige Eeeungenschaft? — Wir höeten, daß Döeing seitdem den Malvolio in der Viola, in dem verwienerten „Was Ihe wollt,"

Digitized by Google

gibt. Er spielt außerdem in zwei Gutzkow'schen Stücken einen Steele, einen Wolf, in zwei Laube'schen Stücken einen Bedienten und einen Abbé. Es ist diesem Darsteller damit weder etwas Bedeutendes in die Hand gegeben, noch eine neue Bahn eröffnet. Die Literatur von heute sollte die Blüthezeit dieses Talentes nicht vorüberlassen, ohne es benutzt, beschäftigt, beflügelt zu haben. Gerade nach der Seite scharfsinniger Charakteristik kündigte sich der jüngere literarische Zeitgeist bedeutend an und erweist sich hier in der Production nicht eben reich und glücklich. Für Emil Devrient z. B. hat die heutige Literatur einige Helden geliefert, Helden des Gedankens und Helden der Empfindung; die Production des heutigen französischen Situationsstückes, sowie die bürgerlichen Gemälde einer königlichen Prinzessin haben diesem seinen Charakteristiker im Helden- und Liebhaberfache eine ganze Reihe dankbarer Gestalten der heutigen Welt geliefert. Döring hat dagegen mit seinem sogenannten Charakterfach fast gar kein neues Repertoire. Es ist dies einer der vielen Uebelstände, unter welchen keine Schauspielkunst bestehen kann. Die alten Dramen gehen so sparsam über die Bühne, das französische Situationsstück übt in der Gewandtheit der Conversation; eine eigentliche Schauspielkunst kann sich dabei weder halten, noch gestalten, und wird das Mißverhältniß dieser Hemmung zwischen Publicum, Bühne und Production der Literatur nicht bald gehoben, so ist die nächste Generation unserer Schauspieler ein beklagenswerther Haufe charakterloser Schwätzer. Nur am Geist des eignen Jahrhunderts läßt sich Nahrung finden für die Kunst; entzieht ihr das Mark des eignen Zeitalters, so weiß sie nicht mehr, wo sich erwärmen, wo Begeisterung hernehmen, wo die darstellende Kraft an dichterischer entzünden. Ist es vielleicht schon so weit, daß die Einzelnen, die wir hervorheben und feiern, uns bereits nur als Ausnahmen erscheinen?

Wir haben Döring jetzt wiederholt in einer Reihe kleiner Figuren gesehen. Als Banquier Miller im „Liebesprotokoll" ist er die liebenswürdigste Geißel eines gottvergnügten modernen Judenthums. Als Elias Krumm überrascht er durch die Neuheit, wie er den seit Ludwig Devrient festgewordenen Typus dieser Rolle umstößt. Als Commissionsrath Frosch im „Verschwiegnen wider Willen" gibt er ein vortreffliches Musterstück provincieller Charakterfärbung, als Schewa die rührende Elegie des alten Bibelthums, als Zolky weiß er die unsterbliche Poesie der polnischen Nationalität auf dem gemeinsten Boden eines miserablen Gelegenheitsstückes festzuhalten. Döring beweist uns, wie man mit alten Fetzen sich neu kleiden kann. Ein gewissenhafter Darsteller hat mit dem Jammer der alten Scharteken kein leichtes Spiel, er muß aus der Misère der flachsten Inconsequenzen ein Menschenbild herausretten. Aber er kann damit keine Triumphe mehr feiern, die in der Geschichte der Kunst dauernde sind. Döring ist in der Maske dieser Figuren so fertig, daß der Humor, mit dem er sie gibt, ihn nur verleiten könnte, seine Wirkungen zu überbieten. Schaffen, lebendig sein, sich erneuen, das ist so sehr Lebensbedingung der darstellenden Kunst, daß sie, ohne diesen Proteusdrang zu befriedigen, kein Heil für sich sieht. Wir haben alle diese Rollen mit Genuß wiedergesehen und nicht entdecken können, ob in Döring's Natur noch ein eigenthümlicher Schaffenstrieb lebendig ist. Er scheint uns namentlich im Lustspiel so fertig, daß diese Anerkennung, dieses Lob uns kaum die Garantie gibt, hier sei für Döring noch eine Zukunft. Er hat sie in der Tragödie. Sein Lear beweist mir das. Die Art und Weise, wie er jetzt die Rolle nimmt und gibt, ist eine Entfaltung ungeahneter Kräfte, der Schwung einer großartigen Natur.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[Auf Lermontoff's Tod.]

Nicht rufe, Jüngling, die Begeistrung nieder
Aufs Haupt, das eines Sternes Strahl verklärt;
Nicht bringe Du die Fülle hoher Lieder
Der Menge dar, die antheillos Dich hört.

Hat sich die Kunst in Deiner Brust entfaltet,
Bist Du der Himmelsflamme Dir bewußt,
Sei auf der Hut! Das rohe Schicksal waltet,
Und schickt die Kugel in die Künstlerbrust.

O trübe Zeiten! Unsrer Sünden wegen
Verurtheilt wohl die ew'ge Macht uns heut
Zum bittern Loos, so früh ins Grab zu legen,
Was schönen Träumen freudig sich geweiht.

Dies kalt Geschlecht, ungünstig ist's dem Schönen,
Dem Unbrauchbaren für der Habsucht Sinn;
Gewissenlos zerstört, mit blindem Höhnen,
Es sein Gefäß; und gleichviel dünkt es ihn,

Ob eines Morgens Klarheit sich umwölkte,
Ein Schmetterling vom Sturm zermalmet ward,
In üpp'ger Blüthe eine Rose welkte,
Ein rascher Felsquell im Gebirg erstarrt,

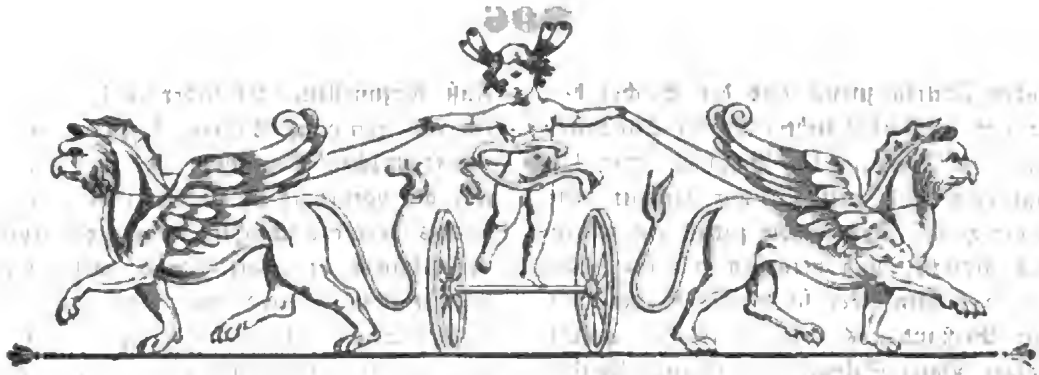
Ob ein Geschoß den Adler traf, zur Stunde,
Wo er sich aufschwang zu des Lichts Gebiet,
Ob, schmerzlich greifend an des Busens Wunde,
Ein Dichter fiel, nicht endigend sein Lied! —

November 1841. Schewüreff.

Die gelungene Uebersetzung dieser auf das Grab des jungen russischen Dichters gestreuten Blume verdanken wir der kundigen Hand der Frau von Pawloff, geb. von Jänisch, die schon früher manche Blüthe russischer Poesie glücklich ins Deutsche übertragen hat. Lermontoff, gleich Puschkin im Zweikampfe gefallen, war unstreitig das schönste aufstrebende Talent der neusten russischen Literatur. Seine herrliche Novelle „Bela" ist ins Deutsche übersetzt worden, nicht aber die Ausführung und Folge, die er selbst ihr nachher gegeben hat. Einige seiner lyrischen Gedichte finden wir in den eben erschienenen, sehr vorzüglichen Gedichten des Freiherrn von Budberg (Berlin, Lesekabinet, 1842) mit Treue und Gewandtheit nachgebildet; wir empfehlen dem Leser besonders das schöne Gedicht: „Die Novize." —

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 227. — den 19. November 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Freundschaft des Teufels.

(Beschluß.)

Der Teufel wäre in diesen Bekenntnissen fortgefahren; aber die Weihbecken und Evangelien langten an, und kaum sah er diese entsetzlichen Marterwerkzeuge, als er von neuem ein fürchterliches Geschrei erhob, seine Ketten abschüttelte, sich in eine schwefelblaue Schlange verwandelte und, seines Vortheils gewahrend, zischend und Feuer sprühend, mitten durch die erschrockenen Väter hindurch glitt. Zugleich — sei es nun um seine Flucht zu decken, oder aus höllischer Schadenlust, die ihn nimmer rasten läßt — blies er alle Lichter aus, glitt mit ungeheurem Lärm durch die offene Kellerthür und ließ die ganze hohe Geistlichkeit mit ihren Weihkesseln und Evangelien im Finstern; allwo sie sich in Geduld fassen mußten, bis die jammernden Laienbrüder an den feuchten Kellerwänden herumtappend, die Treppe fanden und endlich mit Licht zurückkehrten.

„Dies wäre mir nicht geschehen," seufzte der Bischof, „hätte ich heute schon den Morgensegen, die Messe und den Reeeß hergesagt."

Pater Silvanus hub an: „Lieben Brüder, da seht Ihr nun, wohin Leichtgläubigkeit führt, in dunkle Kellergewölbe. Denn was sind die Blend- und Gaukelwerke der Hölle anderes als unterirdische feuchte Kellerfinsterniß, wie uns gegenwärtig hier umgibt; und was ist das Leben des Gerechten anderes als reine Luft und heller Tagesstrahl. Ich bin lange genug einer der Euren gewesen, daß Ihr mich endlich kennen solltet. Ich habe tadellos und vorwurfsfrei unter Euch gelebt, Ihr habt meinen Wandel und meine Thätigkeit Eures vielfältigen Lobes gewürdigt, und die wichtigsten Aemter und Angelegenheiten dieses Klosters mir übertragen. Wie vermochtet Ihr mit einem Male in mir einen schnöden Klosterdieb, einen frechen Gotteslästerer zu erblicken? Ja, nachdem sich ergab, daß Eure Kostbarkeiten nicht entwendet und ich nicht aus meiner Zelle gekommen war, habt Ihr mich immer noch für einen Schwarzkünstler halten wollen, so daß, wären nicht glücklicherweise die Schlüssel mit dem Lamm Gottes auf dem Klosterwappen versehen, daß der böse Menubal nicht entwischen konnte, und wäre der hochwürdige Herr Bischof nicht ein so heiliger Mann, daß der Teufel ihm unumwunden Alles gestehen mußte, meine Unschuld nimmermehr an den Tag gekommen sein würde. Ich fühle, meine Freunde, wie sehr das Vertrauen und die Brüderlichkeit zwischen uns gestört ist, denn wie gern ich Euch den Argwohn auch christlich vergebe, so werde ich doch stets scheu und ungewiß sein, ob Ihr mir nicht in Zukunft ebenfalls so mißtraut wie diesesmal. Da nun einmal so gröbliche Mißverständnisse zwischen uns Statt gefunden, ist es am besten, wir trennen uns. Fern von Euch darf ich hoffen, daß Ihr einsehen werdet, was ich Euch war, und die höllische Tücke beseufzen, die mich aus Eurer Mitte gerissen."

So sprach der fromme Silvanus, und Jedermann fühlte, wie recht er habe. Aber die Laienbrüder kehr-

Digitized by Google

ten mit brennenden Fackeln zurück und der Bischof begann: „Theuerer und in Gott geliebter Bruder Silvanus, was redet Ihr von Trennung! Verlassen wir die feuchte Kellerfinsterniß und entsagen wir hiermit dem Lug und Trug der Hölle! Kehren wir zurück zur reinen Luft und zum Tageslicht, und vergessen wir nie, daß der Wandel des Gerechten, der so wacker streitet und so andächtig den Beistand des heiligen Geistes anruft wie unser würdiger Pater Silvan, die Einzige Wahrheit des irdischen Daseins sei. Fluch Jedem, der in Leumund und Verdacht ihn zu bringen wagt."

Man verließ den düstern Keller, gelangte glücklich ans Tageslicht, und der Bischof hatte nichts eiliger zu thun, als die versäumte Morgenandacht nachzuholen. Inzwischen war in der Zelle des Abtes ein leckeres Frühstück bereitet, und Pater Silvanus, als Held des Tages, wurde der Ehre theilhaftig, mit beiden Prälaten zu speisen. Der Bischof war froh und gutes Dinge, der Wein mundete ihm und nebenbei war es ihm schmeichelhaft, daß der berühmte Menubal seiner persönlichen Heiligkeit alle gebührende Rücksichten erwiesen hatte. Er verließ endlich das Kloster, das er in der übelsten Laune betreten, in der heitersten Stimmung von der Welt, nachdem er beiden Tischgenossen aufs dringendste zur Pflicht gemacht, ihn bald möglichst auf seiner Burg zu besuchen.

Von minder gesegneten Folgen waren die Ereignisse für den Abt. Er konnte, so gern er auch wollte, sein Mißtrauen gegen den frommen Silvan nicht unterdrücken. Das vielseitige, anspruchsvolle Wesen des neumodischen jungen Heiligen war ihm ein- für allemal zuwider. Aber auch sich selbst konnte er nicht mehr trauen. Was er in diesem Augenblicke that, vergaß er im folgenden, sah nach, ob es wirklich gethan war, vergaß, daß er nachgesehen hatte, sah immer ängstlicher nach und vergaß es wieder. Die Spuren des kindischen Alters wurden täglich auffallender. Er selber fühlte sich am Ende untauglich zu jeglichem Geschäft, wünschte in den Ruhestand versetzt zu werden, und der Tod gewährte ihm unversehens den Wunsch, bevor die Lebenden es vermochten.

Wer anders konnte sein Nachfolger sein, als der heilige Silvanus. Zur Freude aller frommen Christen ward er einstimmig vom Kloster erwählt und vom Capitel bestätigt.

Silvanus hatte jetzt die Zügel in Händen, und benutzte all seine Macht und richtete die ganze Energie seines Charakters dahin, den Klerus auf echt römischen Fuß herzustellen. Er selber, stolz und prachtliebend wie ein echt römischer Prälat, bewährte überall seinen außerordentlichen Kunstsinn und den feinsten Geschmack, und der vornehme prachtvolle Gottesdienst erbaute ganz anders wie der schlichte einfache von ehedem. Je mehr Reichthümer er zeigte, desto mehr Gut und Segen strömte ihm zu, und was man auch immer von seiner Heiligkeit munkelte und flüsterte, man fuhr dennoch fort ihn zu lieben und zu verehren, und was er that und sprach, wurde angestaunt und bewundert.

Trotz seiner vielen und mannichfaltigen Geschäfte aber vernachlässigte er auch seine Kunst nicht. Nur daß er nichts Heiliges und Erhabenes mehr malte. Seine Phantasie hatte sich vom Ideellen ganz dem Reellen zugewendet, und nicht mehr in seinen Werken wollte er glänzend, groß und staunenswerth sein. Mit all diesem Schmuck umgab er sich selbst. Seine Gemälde aber waren in technischer Hinsicht bewunderungswerth, und er ward der Erfinder der in einem spätern Jahrhunderte so beliebten Genrebilder, wo man minder die geistige Größe des Künstlers bewundert als das, was er gelernt hat.

Sein Wahlspruch war: „Es täuscht die Kunst, es täuscht das Leben! Mit Behaglichkeit sich jeglicher Täuschung zu ergeben, ist Lebensweisheit." Er hütete sich daher wohl, wieder in seine frühere Schwärmerei und jugendliche Ueberschwänglichkeit zu verfallen. Und weil ein Ideal ihm fehlte, war er thätig und behauptete, die That versöhne mit dem Leben. Das Göttliche, Bewundernswerthe wollte er nicht mehr in sich finden. Er fand sich von aller Welt bewundert, und das genügte ihm. Erwachte in ihm ein Gewissen, eine Sehnsucht nach seinem Ideal, so tröstete er sich mit seiner Thätigkeit und meinte, nach seinem Tode würde ihm die Natur schon wieder ein anderes Feld der Thätigkeit anweisen. So ward er auch Erfinder einer Lebensphilosophie für alle Diejenigen, die, sie mögen thun und lassen, was sie wollen, auf herkömmliche Weise bewundert werden. — Er erreichte ein hohes Alter und blieb bis an sein seliges Ende ein wahrer Freund des Teufels. Beide lebten sich nicht eigentlich, aber sie fühlten, wie behaglich sie sich in einander täuschten, und bemühten sich, einander stets behaglicher zu werden. Ihre Freundschaft hatte weder Seelenharmonie noch Uebereinstimmung der Gemüther geschlossen, von beiden war keine Rede. Aber auch Philosophie kann Freundschaften knüpfen, und diese Freundschaft war ihr Werk.

Vielleicht klingt es unwahrscheinlich von dem Teu-

Digitized by Google

fel, daß er ſich wirklich an einen Menſchen attachirt. Damals aber lebte, zum Aergerniß der ganzen Hölle, der biedere deutſche Luther und ſtiftete ſein Himmelswerk. Man weiß, wie er den Teufel behandelte, wie er ihn bald eine ſtinkende Sau nannte, werth alles deſſen, was kein Menſch in den Mund nimmt, und wie er ſelbſt in ſeinen Tiſchreden nicht unterließ, ihn mit Ausdrücken zu begrüßen, die unmöglich den Appetit reizen können. — Wae's dem armen Teufel da wohl zu verargen, daß er, über ſolche Mißhandlungen empört, Troſt und Entſchädigung bei einem prachtliebenden hochgebildeten Prälaten ſuchte? —

Gewiß war das Verhältniß Beider ein merkwürdiges und erbrendes. Und als der Abt Silvanus nach Vollendung ſeines zweiundachtzigſten Jahres ſein thaten- und genußreiches Leben beſchloß und ſeinen bewunderungswürdigen Geiſt aufgab, da weinte der Teufel. Der Teufel weinte und ſetzte ihm ein Grabmahl, auf welchem mit Flammenſchrift zu leſen war: „Hier liegt mein beſter Freund!“ —

Döring auf der leipziger Bühne.

(Beſchluß.)

Ich kannte früher an hervorſtechenden Leiſtungen in dieſer Rolle den Lear Ludwig Devrient's und den Lear von Anſchütz. Der Devrient'ſche war der launiſch krankhafte Greis, der im Aufbäumen der empörten Sinne den tragiſchen Anblick einer ſich ſelbſt zerſtörenden Ruine gab. Anſchütz gibt den Lear in der zweiten Hälfte, den milden, den aufgelöſten, den kindiſch weinenden Lear vortrefflich. Döring's Lear iſt weder ausſchließlich das Eine, noch das Andere. Sein Lear iſt der Tyrann in voller Blüthe ſeiner höchſten Machtvollkommenheit, er iſt aus Ueberkraft ſo humoriſtiſch und übermüthig, ſich ſeines Aeußeren zu begeben, im Hochgefühl ſeiner Zuverſicht, er werde innerlich derſelbe bleiben, die Majeſtät, die unverlierbare, auch in der Welt behaupten, hat er gleich die Macht zerpflückt und zertheilt. Die ſchmerzliche Täuſchung bringt ihn zu ſich; da ſie aber unüberwindlich iſt, bringt ſie ihn um den Verſtand. Dieſer Lear, ſo in aller Kraft und üppiger Hoheit genommen, iſt der eigentliche Lear Shakſpeare's, iſt auch der wohlthuendſte, weil er nie an Größe verliert, ſelbſt wo er nur die Wirkung des Mitleids gibt. In dieſem Sinne gibt ihn jetzt Döring; für Alle überraſchend, die ihn früher als Lear geſehen; für ihn ſelbſt eine ganz neue Leiſtung. Gleich der erſte Act entwickelt fertig das Charakterbild; Schlag auf Schlag war hier meiſterhaft; immer üppig, humoriſtiſch, dabei königlich groß, immer launiſch, zerſtreut, ganz im Vollgefühl ſeiner unverlierbaren Hoheit; — ohne dieſe Züge wird die Intenſivität ſeines ſpätern Wahnſinns nicht begreiflich. Im zweiten Acte erſchien mir Döring's Spiel, vielleicht nur momentan, an manchen Punkten zu ſchleppend. Er gefällt ſich in der mimiſchen Ausmalung der Uebergänge; er entwickelt freilich darin die feinſte Meiſterſchaft; allein die Einzelheit thue nie dem Ganzen Abbruch, und eine Figur wie Lear, auf dem Boden ſo reichhaltiger Situationen, hat nicht nöthig, am einzelnen Moment ſo lange zu haften, um ihn ganz zu erſchöpfen; bei ſolcher drängenden Fülle großer Eindrücke iſt raſches Spiel doppelt nöthig. Der dritte Act, das Spiel des Wahnſinns, die Behandlung des armen Toms, gibt uns die Entfaltung von Döring's eigenthümlichſten Kräften. Die grauſe Schönheit ſeiner Mimik, ſein ſchlürfender Gang, die Macht ſeines Organs, die Hoheit im Schmerz, das dumpfe Murmeln, das leiſe Ziſchen der Stimme, alles das in der Art und Weiſe, wie er den Philoſophen in Lumpen als Schickſalsgefährten behandelt, wie er zu Gericht ſitzt und die Schlangen von ſich ſchüttelt, iſt ſo hinreißend großartig, daß es die Leiſtungen aller Darſteller des Lear überflügelt. Weniger gelungen erſchien mir die Begegnung mit Cordelia im vierten Act. Wer ſo groß den Lear faßt, darf jetzt auch als kindiſch blöder Mann an das Mitleid appelliren, ſogar weniger zurückhaltend, als Döring es hier that. Döring läuft ſonſt eher Gefahr, ſich an die weichen Momente gefangen zu geben; hier iſt er enthaltſamer als nöthig. Seine letzte Scene, ſein Tod war ganz ſo vollendet wie die Hauptactionen ſeiner Darſtellung und ſchloß das große Charakterbild fertig ab.

Wir haben in der Reihe der Döring'ſchen Darſtellungen noch ſeinen Richelieu in Bulwer's ungeſchicktem Drama zu erwähnen und ſeinen Michel Perrin, eine jener Rollen, wo Döring die tiefe Gemüthlichkeit ſeines Humors mit ſo vielem Glück entwickelt.

Der beſchränkte Raum verhindert uns, einige gute Leiſtungen der hieſigen Kräfte zu gleicher Zeit hervorzuheben. Es ſind die vorgeführten Stücke freilich meiſt der Art, daß ſie nur um des einen Darſtellers willen, der ſie ſo mitſchleppt, ſich auf der Bühne halten. Es iſt ſchon viel, wenn ein Darſteller aus einem Nichts durch Zuthun eigner Einfälle ein leidliches Etwas macht. Wir haben in dieſem Bezug eine kleine Rolle in Cumberland's „Juden“ zu erwähnen, Schewa's Diener, den Meſchores, den Hr. Reger mit ſo meiſterhafter Charakteriſtik hinſtellt, als hätt' er Jahre lang in der prager Judenſtadt Studien gemacht; ſo ſehr iſt die ganze humoriſtiſche Bettelhaftigkeit eines gottverlaſſenen Judenjungen, wie er ſie gibt, aus der Wirklichkeit geſtohlen. Publicum jauchzte auf; ein Pſycholog konnte faſt erſchrecken vor der Naturtreue dieſer Geſtalt. — Sonſt gab nur König Lear Gelegenheit zu andern Leiſtungen. (Der Kaufmann von Venedig iſt, während ich dies ſchreibe, erſt angekündigt.) Hr. Lincke gab wieder den Baſtard. Eine Unmöglichkeit bei beſtem Wollen. Hr. Herſe müßte ihn geben; die Rolle würde dieſen talentvollen Schauſpieler zwingen, ſeine Weichlichkeit und Verzärtelung abzuthun, um ſich in der ganzen Kraft eines Shakſpeare'ſchen Naturmenſchen zu verſuchen. Hr. Baudius gab diesmal den Gloſter; ſehr brav. Düringer's Edgar iſt eine anerkannt gute Leiſtung. Hrn. Lortzing's Narr machte diesmal eine ſehr richtige Wirkung; er hielt ihn discreter, weniger aufdringlich, und die wehmüthig humoriſtiſche Zutraulichkeit des guten Burſchen gelang dem Darſteller in jeder Scene. Hr. Saalbach nahm als

Digitized by Google

Kent dies Mal die Backen zu voll; freilich poltert der unwirsche Zorneseifer des Biedermannes, aber der Schauspieler muß Geschmack genug haben, um zu wissen, wie weit er in solchen Affecten, die ans Lächerliche streifen, zu gehen hat.

Correspondenz.

Aus Schlesien. (Fortsetz.)

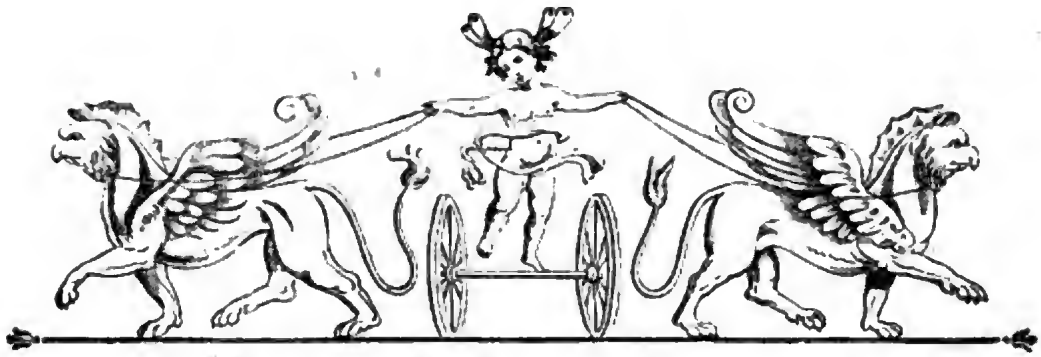
[Die Doctorwürde.]

In Folge eines Artikels in der Leipz. Allg. Ztg., wonach der Titel eines Doctors der Philosophie künftig nur dann in den preußischen Staaten vor dem Gesetze eine Geltung haben soll, wenn er auf dem Wege der Promotion erworben wurde, ist in der Bresl. Ztg. ein sehr vernünftiger Vorschlag in Betreff des Doctorats der Medicin gemacht worden. Chirurgen aller Art nämlich und selbst gewöhnliche Barbiere, welche weder Doctores promoti noch bullati sind, wissen diesen respectbringenden Titel für sich in Gebrauch zu bringen, während er dem Mediciner eine Dissertation, eine Disputation über diese und dabei schweres Geld kostet, ohne daß er dadurch dennoch ohne vorgängige Staatsprüfung zur Praxis berechtigt würde. Es meint daher jener Verfasser, diese unerlaßliche Staatsprüfung solle künftig dem bloßen und bedeutungslos gewordenen akademischen Gradus vorhergehen, und dem Aezte dann freigestellt bleiben, ob er ihn noch erwerben wolle, oder nicht. Ich stimme dieser Ansicht ganz bei. Kann der Deutsche sich durchaus von seinem Titelzopf nicht trennen, so wäre das ehrenvolle deutsche: „Heer Arzt" wohl leicht einzubürgern, und dem lateinischen Doctor vorzuziehen, während jetzt im Gesellschaftsleben durch Frage und Antwort erst der Facultätsressort eines solchen Doctors ermittelt werden muß. Durch den „Arzt" würde der Sohn Aeskulap's auch mehr als Künstler, was er doch seiner wesentlichen Bestimmung nach ist, wie als Gelehrter bezeichnet werden. Freilich würden dann viele, namentlich die Aermern, den Doctor promotus in den Wind schlagen, und es entstände anfangs vielleicht eine Art Eifersucht, wie nach Einführung der Gewerbefreiheit zwischen zünftigen Meistern und unzünftigen. Freilich würde dann mancher solenne Schmaus in der Geschichte des wissenschaftlichen Lebens wegfallen, dabei manche Indigestion, aber auch manche schöngedrechselte und mühsam memorirte lateinische Phrase in der herkömmlichen Disputation. Allein es bliebe ein hübsches Sümmchen für den nächsten dornenvollen Weg zur Praxis in der oft schwachen Börse der Candidaten, und wir hätten darum doch wohl nicht weniger tüchtige Aerzte. Wenn gewisse Universitäten, unter dem Wahlspruche: „mundus vult decipi!" — ihren philosophischen Facultäten die von der Landesregierung ungehinderte Handelsbefugniß mit Doctordiplomen als Dutzendwaare zu möglichst billigen Preisen einräumten, mit dem Troste: „die Menge muß es bringen!" so war dies industriöse Verfahren, welches von der eiteln Titelsucht Tribut erhob, wenigstens unschädlich; denn ein nach jenem Principe gleichsam mit Dampf erschaffener Doctor der Philosophie ist durch diesen Titel durchaus kein Anderer in Wissen und Wirkungskreis geworden. Ist es aber wahr, daß die medicinische Facultät einer gewissen großherzoglichen Universität sogar Doctores medicinae bullati fabricirt, und zwar unter dem eidlichen Versprechen des neuen Würdenträgers: im Lande, wo zur Zeit noch keine Staatsprüfung für die Praxis erforderlich ist, durchaus nicht zu prakticiren, so ist dies ein unverantwortlicher strafwürdiger Mißbrauch in dem originellen akademischen Industriezweige, der seine möglicherweise wurmstichigen Früchte für das Ausland gut genug glaubt. — Um von dem Mißbrauche in der Ertheilung der Doctorwürde überhaupt zu reden, kann derselben von Seite der graduirten Philosophen nicht solche Bedeutungslosigkeit erwachsen, als von den dazu unberufenen Subjecten in der Sphäre der Heilkunst, wo Wundärzte niedern Ranges, Quacksalber aller Art und Barbiere, bei denen oft kaum von einem gewöhnlichen Bildungsgrade, vielweniger von einem eigentlich wissenschaftlichen die Rede sein kann, den Doctortitel recht gern annehmen, so oft ihn die Menge spenden will, und diese ist vorzugsweise bereitwillig damit bei Personen, denen sie die geringste ärztliche Bedeutung beilegen kann. Solcherweise kann ein wirklicher Arzt seinen mit Geld und Studien wohlerworbenen akademischen Gradus, um dessen Echtheit der vulgäre Begriff sich aber nicht kümmert, freilich nicht mehr als eine besondere Auszeichnung betrachten. — Anders steht es indeß um die Philosophen. Bei ihnen sind die Doctores bullati doch meist Leute von classischer Bildung, wenn sie auch nicht gerade immer ein akademisches Triennium durchmachten, fertig lateinisch sprechen und in systemgerechter Dialektik zu philosophiren wissen. Es sind Schriftsteller und Zeitungsredacteure, welche mit der encyklopädischen Wissenschaft und den höhern Lebensinteressen stets in einer gewissen Verbindung bleiben, und jedenfalls die Würde eines Doctors eher repräsentiren können, als ein empirisch gebildeter und manuell gewandter Chirurg. In dem Sinne, in welchem Kant unserm Garve das Prädicat eines wahren Philosophen zugestand, fände man vielleicht unter den Doctoren, deren ordnungswidrige Creation jetzt das Gesetz anfechten will, mehr Individuen, als unter den promovirten, sobald eine unparteiische Würdigung der wesentlichen Qualification stattfände, wobei es sich mehr um das Bewußtsein als um das Wissen handelt. Jene hat das praktische Leben gebildet und bildet sie fort; die Letzteren dagegen erwuchsen unter grauen Theorien und gehen darin mehr und weniger ohne Frucht für den goldnen Lebensbaum unter. Und sind denn nicht die höchsten Staatsbeamten, — in Schlesien ein sehr hohes, — ja sogar Professoren an Universitäten, Oberärzte und Oberconsistorialräthe, jetzt die ersten Examinatoren im Staate, Doctores bullati?! — Keine philosophische Facultät wird übrigens einen Doctor bullatus ernennen, ohne sich vorher über seine Erziehung, Studien und Leistungen einigermaßen genügende Beweise verschafft zu haben; denn keine wird sich wegen der paar Louisd'or Taxgebühren für das Diplom geradezu lächerlich machen wollen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 228. — den 21. November 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vogesenfahrten.

Von

Heinrich Marc (in Paris).

I.

Barr. St. Odilienberg.

Scheiden thut weh! — Mein Weg ging abermals, wenn auch nicht direct, doch desto gewisser wieder in die Fremde durch einen Theil der Vogesen; dann über Colmar, Mühlhausen und die nördliche Schweiz wollte ich wieder nach Paris zurück. Acht Jahre lang hatte mich der Zufall in der Welt hin- und hergeworfen. Ich hatte mich an die Heimathlosigkeit gewöhnt. Hier in Straßburg fand ich eine treue Schwester und alte und neue Freunde wieder, lebte ein paar Monate wie daheim, hörte die deutsche Sprache aus dem Munde deutscher Frauen, durfte den Gefühlen meines Innern unübersetzt Luft machen, und war so glücklich und so unglücklich, wie ich kaum glaubte, daß ich je es wieder werden könnte. Jeder Tag spann einen neuen Faden an, mit dem das Herz an Geistes- und Gefühlsverwandtes sich anhing. Eine Minute sollte sie Alle wieder zerreißen. Ich lernte von neuem wieder, was Abschiednehmen heißt, und fühlte die Thränen vom Herzen nach dem Auge aufsteigen. Scheiden thut weh!

Der Conducteur des Postwagens schien einiges Mitleiden mit mir zu haben und wollte mir den Uebergang erleichtern. Ich war auf drei Uhr bestellt, aber es dauerte bis beinahe halb fünf Uhr, ehe wir endlich abfuhren. Vom Rebstückli bis zum Thore ist's höchstens zehn Minuten für einen Spaziergänger. Wir brauchten wenigstens zwanzig Minuten und hielten wenigstens fünfmal an; und einmal, ich weiß nicht mehr an welchem Bierhause, um uns auf die große Reise gehörig durch einen letzten Schluck vorzubereiten. Erst vor dem Thore setzten sich die Pferde in Trab.

Barr liegt etwa sechs Stunden von Straßburg. Nichts desto weniger mußten wir uns unterwegs in Klöppelsberg noch einmal von den Reisestrapazen erholen und füttern, die Pferde und die Reisenden. In der Wirthsstube war ein Sprüchlein unter Glas und Rahmen, das für die Gastfreundschaft der elsasser Wirthe Zeugniß ablegte. Es hieß:

„Es ist nicht möglich aufzuschreiben,
Wir wollen gute Freunde bleiben,
Meine Herrn und Gäste, ich bitte Euch,
Seid so gut und zahlet gleich."

Ob denn das so ernst gemeint sein mag? ob denn die Wirthe im Elsaß so wenig Vertrauen haben, oder die Gäste so wenig Vertrauen verdienen? Ich entsinne mich, nur einmal in Rouen ein ähnliches Aushängeschild gesehen zu haben. Doch war es nicht einmal so gerade heraus, sondern bildlich, durch die Blume gegeben, und stellte einen Leichenzug dar. Le credit est mort.

Wir kamen gegen acht Uhr in Barr an. Die Stadt liegt am Fuße der Vogesen. Schon eine Stunde, bevor man dieselbe erreicht, fuhr man durch die schönsten, üp-

Digitized by Google

pigsten Obstgärten, die mit dunkelgrünen Weinbergen abwechseln. Die ersten Häuser der Stadt lagen auf einer Art Terrasse, von der sich eine wundervolle Aussicht in die Ebene öffnet. Das Städtchen selbst ist alterthümlich, aber lebendig und freundlich; mehrere klare, sprudelnde Brunnen beleben die Straßen. Gegen Abend versammeln sich hier die Mägde, um Wasser zu holen und das schmuzige Leinen ihrer Nachbarinnen durchzuwaschen. Ich sah mehrere sehr schöne, schlanke, in Gesundheit strotzende Gestalten an denselben stehen. — Die Anzahl der Bewohner beläuft sich auf etwa 4500. — Das Flüßchen Kirneck, das durch die Stadt fließt, treibt mehrere Lohmühlen und befördert eine Menge Gerbereien. Ueber zwei hundert Familien beschäftigen sich mit dem Stricken wollener Faustandschuhe. Endlich ist der Handel mit Wein und Branntwein sehr lebendig; auf den umliegenden Bergen werden jährlich etwa 25,000 Ohm Wein gemacht. —

Ich hatte noch Zeit genug, ehe es völlig dunkel wurde, die Straßen zu durchlaufen. Sie gehen bergauf, bergab. Die Kirche liegt auf einer Anhöhe, die steil genug ist, um dem Engbrüstigen den Kirchenbesuch zu einem nicht unbedeutenden Werke der Abtödtung des Fleisches zu machen. An den Flüßchen gehen die Gerbereien und Mühlen oft ganz artige Bilderchen.

Vor einem Hause am Flusse sah ich einen Auflauf, Alles drängte sich an die Fenster des Erdgeschosses heran. Ich hörte schon aus der Ferne ein fürchterliches Geheul, das mir um so mehr auffiel, als die Zuschauer darob nichts weniger als erschreckt zu sein schienen, sondern recht lustig dazu lachten. Dies jämmerliche Heulen und dies frohe Lachen waren für mich um so größere Widersprüche, als ich recht gut wußte, daß die Elsasser sonst nichts weniger als hartherzig und mitleidlos sind. Ich drängte mich hinzu und fragte, konnte aber aus der Antwort: „Es macht Einer ein wildes Thier," nicht klug werden. Zuletzt kam ich bis ans Fenster heran. Es war eine Schneiderstube. Ein funfzigjähriger Mann hatte einen Besenstiel in der Hand, tanzte wie ein Bär in der Stube herum und heulte jämmerlich. Ich fragte meinen Nachbar: „Ist der Mann verrückt?" — „Bei Leibe nicht, er amüsirt sich und seine Freunde!" — Wahrhaftig, ich habe selten ein wunderlicheres Amüsement gesehen. —

Die Barrer sind aber solche wunderliche Käuze. Alle Pfingstmontage ist daselbst und auf dem Odilienberge ein großes Fest. Am Sonntage vorher läßt der Herr Maire feierlichst austrommeln, daß die Barrer die Besucher doch nicht durchprügeln möchten. Das verhindert dann aber keineswegs, daß ganz besonders die schlettstädter Offiziere meist schlecht bei dem Feste wegkommen. Im letzten Jahre ging's ruhig zu, die beiden vorhergehenden Jahre aber desto wilder. Genug, es ist ein wunderliches Völkchen.

Ich meinerseits aber hatte gar nicht zu klagen. In dem Wirthshause gab's besonders gute Forellen, überhaupt ein sehr gutes Abendessen, guten Wein, gutes Bett, und das Alles für spottwenig Geld. Es thut mir leid, daß ich den Namen des Wirthshauses vergessen habe. Ich konnte es empfehlen. Es liegt in der untern Stadt, rechter Hand.

Am andern Morgen wollte ich den St. Odilienberg besteigen. Dieser ist unstreitig einer der merkwürdigsten Puncte des Elsasses. Die Geschichte und die Volkssage, der Glaube und der Aberglaube, die Kunst und die Natur haben hier gemeinsam Alles aufgeboten, um demselben ein allseitiges Interesse zu geben.

Im siebenten Jahrhundert baute hier eine fromme Frau, Odilia, ein Kloster und eine Art Hospital zur Pflege der Kranken. Daher der Name Odilienberg. Die Liebe des Volkes füllte die Lücken der Geschichte durch Sagen aus. So erzählte es, daß die heilige Odilia die Tochter des ersten Herzogs des Elsasses, Attich oder Etticho, gewesen. Sie wurde blind geboren, worüber ihr Vater so erzürnte, daß er seinen Knechten befahl, sie zu ermorden. Diese aber hatten Mitleiden mit dem armen Kinde und brachten es in ein Kloster, wo es durch ein Wunder in der Taufe sehend wurde. Hier wuchs Odilia in Tugend und Frömmigkeit auf, und erst als sie eine Jungfrau geworden ward, fand sie dort ihr Bruder wieder. Der wollte sie mit ihrem Vater wieder aussöhnen, führte denselben eines Tages auf der Jagd in die Nähe des Klosters, wo Odilia lebte, und gestand ihm hier, daß seine Tochter nicht getödtet worden sei. Darob ergriff diesen ein solcher Zorn, daß er seinen Sohn erschlug. Odilia, die in der Nähe war, eilte hinzu und besiegte durch ihre Schönheit und ihre Sanftmuth den Zorn des Vaters, der später Buße that und der Heiligen, nachdem er vergebens versucht, sie zum Ehestande zu bereden, sein schönstes Jagdschloß zur Erbauung eines Klosters abtrat. — Bald aber zeigte sich in diesem Kloster die Wunderkraft der Heiligen so wirksam, daß das Hospital, das dabei erbaut war, die Kranken nicht mehr alle faßte, so daß Odilia im Berge selbst noch ein zweites Kloster und Spital errichtete. Beson-

Digitized by Google

ders wohlthätig für die Augen war der Odilienbrunnen, den die Heilige durch ein Wunder aus der Erde hervorgerufen. Eines Tages ging sie in dem Walde unter dem Kloster spazieren. Da fand sie einen kranken Pilger, der den Berg nicht mehr erreichen konnte und vor Durst verschmachtend auf der Erde lag. Mit ihrem Stocke schlug sie wie Moses an den Felsen, und das schönste, klarste Wasser sprudelte aus demselben hervor. Von da an thut das Wasser Wunder für Augenkrankheiten. —

Das für die Gläubigen. Für die Ungläubigen, die Ketzer und Heiden, hat aber der Berg noch ein ganz anderes, viel höheres Interesse. Es gibt dort eine Heidenmauer und einen Römerweg, Steine, über die die Gelehrten streiten, an denen die besten Alterthümler sich die letzten Zähne ausbrißen können, und die daher bei Leibe kein Gelehrter, kein Alterthümler zur Seite liegen lassen darf. Diese Heidenmauer, die früher funfzehn Fuß hoch und sechs Fuß breit war, und noch heute an einzelnen Stellen fünf, sechs bis sieben Fuß Höhe erreicht, soll 9 bis 10,000 Klaftern Umfang haben, und einen Raum von 816,400 Quadratschuh einschließen. Sie umfaßt übrigens die Kuppe des Odilienberges, nebst zwei Hochebenen, auf der Bloß und auf dem nördlichen Berge. Ich bin kein Archäolog und mag daher mich mit diesen nicht in Streit einlassen. Uebrigens gehört diese Befestigung in die Reihe derjenigen, von denen die Gelehrten nicht wissen, ob sie dieselben den Römern oder den Galliern zuschreiben sollen, und die wahrscheinlich Beiden eben so gut angehören, wie die Festungen des Rheins bald französisch, bald deutsch waren. Die Gallier mögen den Grundstein gelegt haben, die Römer bauten dort fort, wo Jene angefangen; sie waren klug genug, die gegen sie geschmiedeten Waffen gegen Diejenigen zu richten, die sie geschmiedet hatten. Nach der Sage baute Maximianus Herkules zu Ende des dritten Jahrhunderts eine feste Burg und einen Tempel auf der Stelle, wo jetzt das Odilienkloster steht. Eine von Ottenrot auf den Berg führende, theils noch heute brauch- und fahrbare Römerstraße und eine Menge römischer Münzen und Vasen, die man oben auf dem Berge ausgrub, bekunden unbestreitbar die Gegenwart der Römer, und wohl die eines römischen stehenden Lagers auf dem Berge. —

Das für die Archäologen.

Ich holte für mich, der ich weder ein sonderlicher Gläubiger, noch ein sonderlicher Alterthümler bin, ganz andere Ausbeute. Ein schönes Bild, eine schöne Landschaft, ein paar Genrestückchen. Et voilà tout. Ich fand, was ich suchte, weil ich bescheiden war.

Es regnete bösartig, als ich mein Frühstück zu mir genommen hatte, und der Wirth versprach mir einen noch böseren Tag. Ich hatte aber nicht Lust, mich gleich beim Anfange meiner Fußreise aufhalten zu lassen, und beschloß daher, trotz Sturm und Regen, die Pilgerfahrt zu beginnen. — Ein zwölfjähriger Knabe war mein Führer, ich sollte eigentlich sagen, mein Träger; denn, zu meiner Schande sei's gesagt, ich hatte meine Jagdtasche mit in den Führerlohn einbedungen und mehr an die Tasche als an den Wegweiser gedacht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Correspondenz.

Aus Schlesien. (Beschluß.)

[Doctores promoti et bullati. — Friedrich von Sallet.]

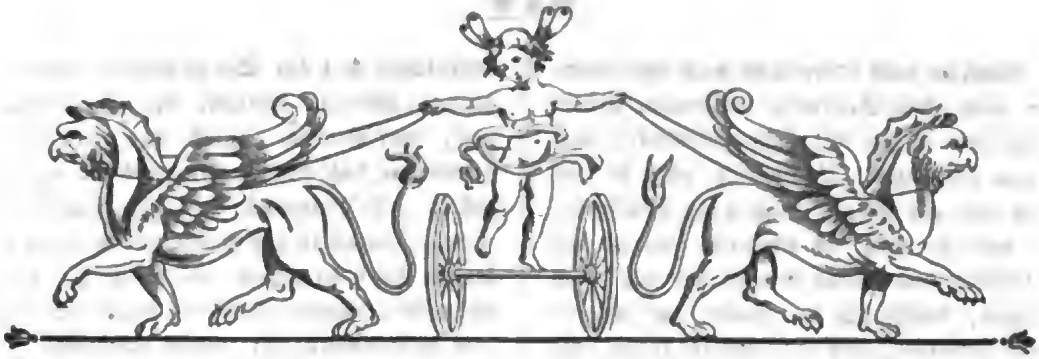
Mancher wahrhaft Gelehrte, der wohl Geist und Wissen genug zu der Promotion hätte, hat doch das Geld nicht dazu und ist und bleibt Candidat, weil auch die Kosten des Doctoris bullati seine Kasse noch übersteigen. Mancher Schriftsteller und Redacteur verschmähte dagegen dies Diplom, weil ihm das Geld für solche nichtige Titelbedeutung reute, während er durch seine Thätigkeit an seinen simpeln Namen eine Bedeutung zu knüpfen wußte, welche jedenfalls eigenthümlicher und daher werthvoller war als das von dem mindestfodernden Dekan acquirirte Doctorat. Ist denn aber der Unterschied in der Erwerbung durch Promotion, gegenüber der magna carta der bloßen Creation, wirklich so ungeheuer groß? O nein. Man hört vielmehr, daß die feierlichen Promotionen hier und da immer mehr zu bloßen theatralischen Scenen und lateinischen Spiegelfechtereien herabsinken, daß es sich dabei weit mehr um bloße Phrasen, als um die Darlegung wirklicher wissenschaftlicher Intelligenz handele, daß die Dissertationen oft nicht von den Candidaten, sondern von wissensreichen armen Hülfsgeistern ausgearbeitet und diesen bezahlt werden, daß alle Disputationen vorher abgemacht und auswendig gelernt werden können, wie Katechismusfragen und Antworten; in Summa: daß viel Geschrei und wenig Wolle ist, und die Promovieten besonders deshalb scheel sehen, weil die Bullati mit geringern Kosten und Förmlichkeiten ans Ziel kommen. Angenommen aber, es ginge der akademische Actus mit aller ehrenhaften Strenge vor sich, welche sein Zweck fordert, — kann denn eine vielleicht kümmerlich zusammengehaspelte Dissertation und deren öffentliche Vertheidigung nach dem heutigen Standpunkte des wissenschaftlichen Strebens noch wie vor einigen hundert Jahren genügen? Ist nicht vielmehr gerade bei der so viel umfassenden Philosophie dieser Maßstab ein sehr kleinlicher und unsicherer geworden, insofern es sich doch heute mehr um die geistige That, um die Reproductionskraft des Wissens, wie um dieses selbst als todten Stoff und dessen geist- und fruchtlose Magazinverwaltung handelt? — Viele wohl

Digitized by Google

sind berufen, aber Wenige sind auserwählt! Unsere ausgezeichnetsten publicistischen Schriftsteller und alle tüchtigen Gelehrten können sich getrost den Doctor promotus nehmen lassen, sie bleiben, wer sie sind; die Nation knüpft ihre Bedeutung an ihre Namen, nicht an den Titel. Auf diesem beruht bei den Meisten diese Bedeutung freilich; aber die Promoti haben dann keinen andern Unterschied als die Förmlichkeit seiner Erwerbung gegen die Bullati voraus. Für die Aufrechthaltung dieser mittelalterlichen Förmlichkeit soll jetzt ein Gesetz einschreiten, und sogar rückwirkend die erkauften Titel vernichten, wie ein neuerer Artikel in der Lpz. Allgem. Ztg. verlangt. Daß wäre in diesem Falle eine um so größere Ungerechtigkeit, da ein akademischer Titelmißbrauch nicht ein so entsetzliches Unglück ist, um sie zu entschuldigen. Sind die auf dem Wege der Promotion erlangten Titel nicht erkauft, blos weil sie theurer sind? — Wollte die Regierung die Doctores bullati zur öffentlichen Titelführung und dessen Verkündung durch die Zeitungen im Allgemeinen nicht als berechtigt ansehen, so hätte schon längst, mit der Hinweisung auf weitere gesetzliche Bestimmung, erklärt werden müssen, daß dafür künftig ein jeder solcher Doctor entweder die specielle Regierungserlaubniß oder die Promotion auf einer preußischen Universität zu erlangen habe. — Nach meiner Ansicht gibt es für diese Angelegenheit zwei Wege, welche beide der heutigen Würde und Bedeutung der Wissenschaft ebenso wie der allgemeinen Intelligenz entsprechen. Es ist klar, daß die Doctorwürde ihrem mittelalterlichen Begriffe und der Art ihrer Erwerbung nach sich für unsere Zeiten längst überlebt hat. Wir sind zu weit in der Erkenntniß eines wahren geistigen Lebens und der Berufsweise hierzu vorgeschritten, um dies nicht einzusehen, um nicht endlich das Wesen mit dem Schein, die Form mit der Formel vertauschen zu wollen, und nur das Herkommen hat auf unsern Universitäten die hohl gewordene Form noch festgehalten, deren sich die Mittelmäßigkeit zu einer Art Bedeutung bedient. Ja, nur die Mittelmäßigkeit könnte es schwer empfinden, wenn die Doctorentitel mal plötzlich verdürben wie die Fliegen in der ersten Winternacht. Mein erster Vorschlag wäre unter solchen Umständen, diesen akademischen Gradus ganz ordinär zu machen und einen förmlichen Ausverkauf tief unter dem Einkaufspreise, im Dutzend billiger, damit zu halten. Mit dem geringen Ladenpreise für eine Dissertation — von welcher Schriftgattung eine leidliche Auswahl in den Buchhandlungen schon gedruckt zu haben sein müßte, — dann mit den Druckkosten des Diploms und den Portis müßten alle Börsenbeschwerden für die Doctorwürde abgemacht, und übrigens Alles, was geht, kriecht, fliegt und schwimmt auf Erden, zu ihrer Erlangung durch ein zahlendes Menschenkind berechtigt sein. Dann würde bald Europa doctormüde sein; wie jetzt manche Doctoren europamüde sind. Wollen wir dies aber nicht, wollen wir mit dem Doctor durchaus noch das letzte Endchen des deutschen Zopfes retten, nun dann geschehe es auf eine großartige und der Zeit entsprechende fruchtbringende Weise. Dieser Titel sei dann dem Lorbeerkranze gleich, womit sonst Dichter und Denker gekrönt wurden. Er verschwinde aus der Verleihungsmacht der Hochschulen, und werde nur vom Staate, ja vom Könige selbst mittels eines von ihm eigenhändig unterzeichneten Diploms gespendet, und zwar als Lohn für ein so ausgezeichnetes Geisteswerk, daß nicht der Ausspruch einer kritischen Commission, sondern die Stimme des Volks ihm die Unsterblichkeit zusichert. Um solchen Ruhm zu erreichen, wird der Inhalt des Buchs publicistisch-ästhetisch sein müssen. Es wird nicht irgend eine wissenschaftliche Bagatelle behandeln, z. B. wie Pickwick's Theorie der Flohsprünge, sondern eine große Wahrheit, welche tief in das Staats- und Volksleben eingreift, neu und schön beleuchtet zur Erkenntniß und praktischen Anwendung bringen. Der Staat würde dann die Nation in einem solchen Manne ehren, in welchem eine neue geistige Sonne aufging, und nicht mehr könnte, wie heute, von den Krämerinteressen gelehrter Eitelkeit die Rede sein. Da das Werk den Meister loben müßte, und nicht ein Heer bezahlter Zeitungsschreier, so entstände natürlich auch nicht die heute noch so wichtige und doch so äußerst überflüssige Frage, welche Schule der Mann genoß und welchem Stande er angehöre, um ihn für competent zum Ausspruche einer Wahrheit zu halten. Aber so borniert ist man zum Theil noch, den Geist zur Abhängigkeit von bestimmten Formen zwingen zu wollen, und ein Buch nur so lange vortrefflich zu finden, als der Autor unbekannt ist, oder ein bereits angesehener Mann als solcher genannt oder in ihm vermuthet wird. Daher möchte, bis zur Unterordnung der Persönlichkeit unter die Sache, der erste große Schriftsteller, der auf ein so ertheiltes Doctordiplom (mit dem Genusse eines anständigen Jahrgehalts, entstanden aus der Aufhebung irgend einer unverdienten Sinecure) Anspruch zu machen hätte, anonym auftreten, und die Sache für sich sprechen lassen. — — Schon wüßte ich übrigens einen solchen Mann der großen geistigen That vorzuschlagen. Es ist Friedrich von Sallet, der Verfasser des „Laien-Evangeliums." Wer hat dies Buch vom wahren Geiste Christi gelesen, und es ist ihm nicht als die größte poetische Exegese erschienen, von der wir seit achtzehnhundert Jahren Kunde haben! Eine Strophe darin ist mehr werth für König und Vaterland als ein ganzer Ocean Becker'scher Rheinlieder! Wer staunt nicht hier die Größe der politischen Gesinnung in eminenter Glaubenserkenntniß an! Friedrich v. Sallet ist der erste Bischof der neuen poetischen Kirche Christi und daher auch ein Doctor der Theologie und Philosophie im Geiste der Wahrheit, wenn auch nicht der Promotion. — Wir leben in einer wunderbaren Zeit. Während die Zeitungen uns verkünden, daß die evangelische Kirche Preußens künftig nach den trüben Hengstenberg'schen Principien regiert werden solle, steckt uns in diesem Sallet ein preußischer Officier eine Glaubensfackel auf, welche in reinem Lichte, wie noch keine, durch achtzehn Jahrhunderte auf das Evangelium zurückstrahlt. Dem Verdienste seine Kronen! Wer da glaubt, daß sie hier unangemessen für Sallet herbeigefodert werden, der lese sein Buch, und er wird sich in Ehrerbietung vor dem Gottesgeiste darin neigen, der es unsterblich macht. —

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 229. — den 22. November 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vogesenfahrten.

(Fortsetzung.)

Seit beinahe zehn Jahren zum ersten Male versuchte ich wieder eine größere Fußreise zu machen und hatte gar kein rechtes Vertrauen zu mir selbst. Deswegen wollte ich mit dem weniger Mühsamen anfangen und erst die Beine erproben. Später sollten dann auch die Schultern in Anspruch genommen werden.

Anfangs geht der Weg fast eben und meist durch Weinberge bis nach Heiligenstein, einem Dorfe am Fuße des Odilienberges. Hinter Heiligenstein tritt er dann bald in den Wald und fängt hier an allmälig immer steiler zu werden. Nach einer Stunde etwa öffnet sich der dichte Tannenwald bei Niedermünster und erlaubt schon eine schöne Aussicht ins Thal. Niedermünster war jenes Schwesterkloster, das von der Heiligen erbaut und gemeinsam mit dem ihrigen verwaltet wurde. Erst nach ihrem Tode erhielt es eine besondere Aebtissin. Bei dem Kloster war eine Kirche und ein Hospital für Kranke, denen etwa der Weg auf den Berg zu beschwerlich gewesen wäre. Gegenwärtig sind nur noch Reste der Ruine des Klosters übrig, und nach ein paar Jahren werden auch diese wohl spurlos verschwunden sein. — Ich fing an, meine Glieder zu fühlen, und hätte gar gern hier etwas ausgeruht. Mein kleiner Führer rieth mir erst selbst dazu und sagte mir, daß es nicht mehr weit bis auf den Berg sei, und daß, wenn ich hier bleiben wollte, er mich bäte, mich verlassen zu dürfen, da er zu Hause sehr nothwendig sei. Ich hatte nicht Lust, meine Jagdtasche selbst zu tragen, und so entschloß ich mich, weiter zu gehen. Später wollte ich noch ein paarmal ausruhen, aber mein Führer trieb mich stets so, daß ich zuletzt ganz neugierig wurde und ihn fragte, weswegen er denn zu Hause so nothwendig sei. „Ach," antwortete er mir, „ich soll in acht Tagen zur ersten Communion gehen, heute um 1 Uhr ist Vorbereitung, und ich habe noch den Katechismus nicht gelernt. Komme ich nicht höchstens um zwölf Uhr wieder nach Hause, so kann ich um ein Uhr meinen Katechismus nicht, und dann setzt mich der Herr Pfarrer zurück." — Es lag dabei in Ton und Geberde so viel Angst, daß mir selbst bange wurde. „Wie viel Zeit brauchst Du denn vom Berge bis ins Dorf?" fragte ich. — „Anderthalb Stunden!" — Ich sah auf meine Uhr, und es war erst halb Zehn. — „Wie lange brauchen wir noch, bis wir oben sind?" — „Wenn wir frisch zugehen, höchstens noch eine halbe Stunde!" — „Also frisch zu!" — An Ausruhen war nun nicht mehr zu denken, denn ich wollte das grausige Unglück, das meinem kleinen Mentor drohte, nicht auf dem Gewissen haben.

Dies Gespräch hatte nahe an der Ruine von Niedermünster Statt. Hinter derselben traten wir wieder in den dichten Tannenwald. Bald wurde hier der Berg so steil, daß der Weg eher einer Treppe ähnlich sah; aber einer Riesentreppe, in der hausgroße Felsblöcke die Trittlinge waren. Selten sah ich etwas Schaurig-Großartigeres. Die Tannen standen gelichtet, aber doch dicht

Digitized by Google

genug, um jede Aussicht nach Oben und auch auf zwanzig Schritte weit nach allen Seiten zu versperren. Ueberall zwischen denselben lagen kolossale Felsblöcke, mit schillerndem Moos überzogen. Es war so öde, so einsam hier, als ob nie ein Menschenfuß diese Wüste betreten habe; es war so ernst, so schaurig, als ob ein Gott hier seine Geheimnisse feiere. Gerade als wir durch diese Wildniß zogen, durchbrach die Sonne auf Augenblicke die schweren Wolken, und ihre Lichtstrahlen, die hier und dort das nasse Moos auf den Felsblocken belebten, gaben dem ganzen Tannenwalde das dunkle Schauerlicht eines gothischen Tempels. Mir wurde fromm zu Muthe. Das ist der rechte Weg einer Pilgerfahrt. Alle jene Tannen rechts und links wurden zu Wegweisern der Ewigkeit und des Glaubens und zeigten nach Oben. Dort thront Er! — Alles Leben strebt zu ihm hinauf, und nur das Todte, die Leiche, senkt sich der Erde zu, sucht in ihr ein Grab, nachdem der Geist die Schaale gebrochen und seiner Sehnsucht gefolgt ist. —

Wahrlich, die Heilige hätte keine schönere Vorhalle zu ihrer Kirche finden können. Aus derselben tretend kamen wir an die Quelle der heil. Odilia. Ich hätte die Augencour gebrauchen können, aber leider bin ich kein Gläubiger, und so mußte ich denn auf die Wunderheilung verzichten. Dagegen standen und knieten mehrere Frauen vor derselben und beteten und wuschen sich mit dem Wasser. In Erwägung der ersten Communion meines Führers hatte ich keine Zeit, schon jetzt mit ihnen anzubinden; doch sah ich sie später auf dem Berge wieder, und die Aelteste unter ihnen versicherte mich, daß sie aus Colmar komme, um der Heiligen für ihre geheilten Augen zu danken.

Endlich erreichten wir den Berg. Ein scharfer, feuchter Wind, mir um so unangenehmer, als ich doppelt durchnäßt vom Regen und vom raschen Gehen war, erlaubte mir nicht, schon jetzt mich der Aussicht zu freuen. Das erste, was ich that, als wir in dem klösterlichen Wirthshause eingekehrt, und ich meinen Führer aus seiner Qual erlöst hatte, war, mich umkleiden. Dennoch hatte ich einen ganz anständigen Schnupfen bekommen.

Ueber dem Umkleiden fing es von neuem an zu regnen, was mir denn Zeit und Weile gab, mir das ehemalige Kloster, seine Bewohner und die Kirche in Augenschein zu nehmen. Es war Mitte August, aber der Wind blies so kalt durch die schlecht schließenden Fenster der scheunenartigen Zimmer, daß ich instinctartig das Feuer suchte und in der Küche auf einem Riesenherde fand. Hier machte ich dann auch nähere Bekanntschaft mit der Soeur-Köchin. Sie war gerade alt genug, um das Gelübde der Ehestandslosigkeit abzulegen, war ziemlich häßlich und trug eine Brille. Wir besprachen das Mittagessen, und sie bot mir Speck, Kartoffeln und Pfannenkuchen zur Wahl an. Ich wählte Speck, Kartoffeln und Pfannenkuchen, um der guten Soeur keinen Korb zu geben. Während wir diesen höchst wichtigen Gegenstand ins Reine brachten, und ich mir überdies den Rücken am Herde erwärmte, kam eine zweite Soeur, ich glaube die Soeur-Schaffnerin, in die Küche. „Béni soit Dieu!“ sagte sie, und ich dankte freundlichst. Bei dieser schwöre ich nicht, daß sie eben so zum ewigen Jungfrauenstande resignirt ist als die andere. Sie hatte in den Augen etwas, das an Zeit und Fleisch erinnerte. Auch lächelte sie, wenn man sie ansprach, weit freundlicher als die andere, obgleich auch die Soeur-Köchin recht zuvorkommend war. Nach diesen beiden Schwestern wollte ich nun auch den Herrn Bruder kennen lernen. Die Soeur-Schaffnerin meldete mich bei dem Monsieur le supérieur, wie sie ihn nannte, und so wurde ich demselben in seiner Wohnstube vorgestellt. Der Herr Supericur war eine wahre Cuirassiergestalt, und der abgeschabte, grau gewordene schwarze Priesterrock stach wunderlich ab, gegen die scharfen, ungeistlichen Züge, die hagere, aber kräftige Figur, und den raschen, kecken Schritt, mit dem er durch die Gänge und selbst durch die Kirche zog. Das Kloster, die Kirche, nebst Zugabe, d. h. ein tüchtiger Wald und einiges Feld, gehören dem Herrn Supericur in Verbindung mit zweien seiner Brüder. Er hat es nicht geerbt, nicht gekauft, nicht geschenkt bekommen und auch nicht gestohlen. Das sind ungefähr die verschiedenen Arten, wie sonst ehrliche Leute und Spitzbuben Güter zu erwerben suchen und erwerben. Aber der Herr Supericur und seine zwei Brüder kennen noch ein weiteres Mittel, das zwar sonst in Frankreich verboten ist, aber das der Priesterrock stets entschuldigte, und das die Bettelorden einst förmlich organisirt hatten. Die drei Brüder hielten im ganzen Lande eine Collecte, „um das geweihte Heiligthum, den Tempel der heil. Odilia, aus der Hand der Profanen zu retten,“ brachten ein rundes Sümmchen zusammen und kauften Kirche, Kloster, Hof, Wald und Felder; Alles zu Ehren der heiligen Odilia.

Nachdem wir eine Weile mit einander geplaudert hatten, erbot sich der Herr Supericur, als Cicerone mich durch das Kloster in die Kirche zu begleiten. Er zeigte mir sämmtliche Zimmer des ersten und zweiten Stockes. Alles scheunenartige Räume. In der Kirche erklärte er

Digitized by Google

mir die verschiedenen Capellen, nur habe ich leider ihre Namen wieder vergessen. Er zeigte mir ein Buch, wo ich mich einschreiben könne. Da ich solche Bücher gern durchblättere, so sagte ich, daß ich dazu Zeit und Weile haben müsse. Ich schlug dasselbe wirklich später wieder auf und fand ein, in zwei Colonnen — noms — dons — getheiltes Bettelbuch. Doch scheint es nicht, als ob dieser Baum sonderliche Früchte getragen habe. Nur bei dem ersten Namen standen 6 Fr. angemerkt. Die weitern hatten diesen Zusatz vergessen. Deswegen mag denn auch das ganze Fremdenbuch nach und nach an seinem Werthe verloren haben. Zu Anfang muß wenigstens Feder und Tinte da gewesen sein; ich fand nur noch einen Bleistift, und schon seit langer Zeit hatten die durstigen Blätter kein Tintenlabsal mehr erhalten.

Neben der Kirche war ein Kram von Rosenkränzen, Litaneien, Medaillen und Bilderchen. Der Herr Superieur verkaufte dieselben zur Unterhaltung der Kirche.

Zuletzt führte mich der Herr Superieur noch in den Garten, wo man von einer Terrasse aus eine Fernaussicht hat, wie es deren wenige gibt. Der ganze Kessel zwischen Vogesen, Alpen, Schwarzwald und Odenwald öffnet sich hier dem Blicke. Die Regenwolken erlaubten nicht, denselbe ganz zu überschauen. Aber gerade diese Wolken gaben dem Bilde heute ein wunderbares Leben, indem sie geisterartig über die Erde hingleiteten, nach und nach den Berg zu erstreben suchten, dann auf Augenblicke jede Aussicht versperrten und als Regenschauer über uns herzogen. In dem Tannenwalde rechts und links stiegen sie oft, erst unbedeutend, als ob hier der Herd eines versteckten Hauses rauche, auf, zogen über die Tannen hin, wurden immer größer und deckten zuletzt die ganze Kuppe des Berges. Ich hatte früher kaum je geahnt, daß selbst ein solcher Unglücks- und Langeweiletag der Städte und Ebenen hier auf den Bergen so hochpoetisch sein könne. Ich fühlte zum ersten Male, warum Ossian sich nach seinen Nebeln, wie der Schweizer nach seinen Bergen sehnt, warum er Heimweh bekommt, so oft sie ihm das Haupt befeuchten. Leben, Leben, — das ist das Geheimniß der Poesie, und diese fliegenden und fliehenden Wolken und Nebel, die mit jeder Minute ein anderes Bild geben, sind so voller Leben, daß es ganz natürlich war, wenn die alten Schotten hinter ihnen das Geheimniß des ewigen Lebens suchten.

Es war unterdeß Mittag geworden. Die kleine Fußtour von Barr bis auf den Berg hatte überdies gewirkt; ich verspürte einen sehr gesunden Appetit und ging daher, mich bei der Soeur-Köchin zu erkundigen, ob es nicht bald Etwas zu essen gebe. Mein Tisch war gedeckt und das Essen harrte meiner. In der Küche saß das Gesinde am Tische. Ich sah mir die Weiber an, und ich wette darauf, die Soeur-Köchin hat sie sämmtlich ausgesucht, denn sie waren classisch, ausgesucht häßlich, und die Soeur trat wie ein Edelstein zwischen ihnen hervor. Was doch die Fassung nicht thut! — Mein Kuchen war nicht schlecht, die Kartoffeln etwas fett, der Speck ganz leidlich. Genug, ich sohnte mich halbwegs mit der Soeur-Köchin wieder aus.

Nach Tisch langte Gesellschaft an. Eine Wallfahrt, aus zwei Männern und vier Weibern bestehend. Sie hatten nicht weniger als zwanzig Stunden von Mitternacht bis gegen zwei Uhr zurückgelegt, kamen aus dem Lothringischen und waren sogenannte Romans, weder Franzosen noch Deutsche, Reste der alten römisch-gallischen Bevölkerung, die noch heute ein aus Latein, Celtisch und Deutsch gemischtes Patois sprechen. Ich stand eben im Hofe, als sie ankamen, und hatte ganz besonderes Mitleiden mit einem schwachen, kränklich aussehenden funfzehnjährigen Mädchen, dem zu Liebe die Familie die Wallfahrt unternommen hatte. Der Himmel gebe, dachte ich, daß ihr die Fahrt nicht den Himmel gebe. Aber der Glaube macht ja selig.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Von der Donau, 1. November.

[Eröffnungsfeier der Walhalla.]

Wenn auch Ihren Lesern über die Eröffnungsfeier der Walhalla aus frühern Tagesberichten Manches bekannt geworden, dürften doch über eine Erscheinung, die in den Augen vieler ausgezeichneten Männer und insbesondere eines genialen Königs von allgemein vaterländischer Bedeutsamkeit ist, ein paar nachträgliche Bemerkungen eines Augenzeugen, den nichts hinderte, den Standpunkt allgemeiner Auffassung zu behaupten, nicht unwillkommen sein.

Die Bemerkung deutscher Künstler, daß es störend und in der Idee vergriffen sei, das Andenken an deutsche Größe in einem griechischen Tempel zu verewigen, wie auch den Tadel über das Gebäude selbst, will ich hier nicht erörtern und beurtheilen. Nur kann ich den allgemeinen Eindruck nicht verschweigen, den der an sich wunderschöne, grandiose Tempel gewiß auf alle Unbefangenen, die ihn in der Nähe sahen, gemacht haben muß. Vom Strome aus gesehen ist freilich, wie oft schon gerügt ward, die weiße Fläche des enormen Treppengebäudes so unverhältnißmäßig groß, daß das Hauptgebäude unbedeutend, fast winzig erscheint; das ist jedoch ein Uebelstand, der von Jahr zu Jahr mehr ver-

Digitized by Google

schwinden wird, wenn man die kahlen Wände mit Epheu u. dgl. bewachsen läßt, oder den ganzen Abhang mit Busch- und Strauchwerk bepflanzt, was hoffentlich bald geschehen wird. Doch, wie gesagt, nicht über das Gebäude selbst will ich hier sprechen, sondern über die Feier der Eröffnung desselben am 18. October d. J.

Früh Morgens hatte sich ein kalter Nebel über das ganze Donauthal so dicht gelagert, daß selbst von den nächsten Hügeln nichts zu sehen war, und diesen Nebel trieb ein rauher Ostwind den von Regensburg zur Walhalla Wandernden gerade ins Gesicht; dennoch war nicht allein die Chaussee mit Wagen und Fußgängern dicht besetzt, sondern auch am Ufer hatten sich Männer und Frauen gesammelt, um mit großen Nachen den Strom hinab zu fahren. Die Dampfschiffe konnten leider des niedrigen Wassers wegen gar nicht benutzt werden. Der Gesellschaft ist dadurch eine bedeutende Einnahme entgangen, die jetzt vielleicht dreifach in die Taschen der glücklichen Lohnkutscher floß; diese Lehre wird aber hoffentlich auch an der Oberdonau zu der Ueberzeugung führen, daß die gewöhnliche Dampfschiffconstruction auf seichten Flüssen und Stromstrecken der bessern und fast überall anwendbaren französischen weichen muß. Denn diese an sich trefflichen Communicationsvehikel haben für das Publicum, wie für die Unternehmer nur Werth, wenn sie ununterbrochen benutzt werden können.

Das Donauthal ist unterhalb Regensburg, wie auch weiter oben bei Donauwörth, sehr breit, indem sich das rechte Ufer in flacher Ebene weit nach Süden hin ausdehnt; am linken dagegen zieht sich eine freundliche, meist bewaldete Hügelreihe, mit netten, reinlichen Kirchdörfern ostwärts hinab. Auf einem der vorspringenden Hügelkuppen liegt die schöne Ruine der Burg Stauf, unmittelbar über dem Flecken Donaustauf, wo sich der Fürst von Turn und Taxis ein schönes großes Schloß erbaut hat. Auf dem nächstfolgenden Hügel, etwa in der Höhe von Rolandseck am Rhein, steht die Walhalla, von Süden her aus weiter Ferne ringsum sichtbar, an jenem Morgen aber dichtverschleiert, bis gegen 11 Uhr die Sonne den Nebel durchbrach und nun die ganze bunte Herbstlandschaft unter der klaren Himmelswölbung um so frischer und glänzender erscheinen ließ.

Um den königlichen Gründer des Tempels auf seinem Zuge dahin zu begrüßen, waren auf dem ganzen Wege Ehrenpforten errichtet, eine sehr schöne, scheinbar gemauert im gothischen Styl vor der regensburger Brücke, und eine in Form eines Tempels mit gewölbter Kuppel und Spitzbogendurchfahrt, ganz von grünen Zweigen mit vergoldeten Leisten, auf der Gränze des turn und taxischen Gebiets; hier hatten sich die Abgeordneten vieler umliegenden Dorfschaften versammelt und hinter ihren Fahnen aufgestellt, umgeben von unzähligen Landleuten in ihren zum Theil recht eigenthümlichen, wenn auch nicht eben schönen Sonntagskleidern, die für die Weiber z. B. aus vielen faltigen, aber sehr kurzen Röcken, steifen Miedern und kleinen gestickten Hauben bestanden, während die Männer fast durchgehends über schwarzen Lederhosen ziemlich lange Westen und Jacken oder Röcke mit vielen Silbermünzen als Knöpfen und runde breitkrämpige Hüte mit Blumensträußen und Goldtroddeln trugen.

Von dieser Ehrenpforte an bis nach Donaustauf und zur Walhalla hin war um Mittag Alles mit Tausenden von Menschen besetzt, im Flecken selbst jedes Haus geschmückt, alle Fenster und alle Schenkstuben dicht gefüllt, namentlich auch das Gasthaus „Zur Walhalla," wo neben Landleuten und Kutschern Officiere und elegante Herrn, zum Theil des höchsten Ranges, ja selbst Damen sich aus- und eindrängten; meist wohl in der Hoffnung, Hunger und Durst zu stillen, wer aber dieses prosaische Ziel erreichen wollte, mußte sich mit starker Geduld, oder derber Dreistigkeit waffnen und sein eigner Diener sein, auch kleine Münze zur Hand haben, denn an Wechseln war hier nicht zu denken. Am Fuß des Walhallaberges und auch am Fahrwege hinan waren viele hölzerne Buden errichtet, wo insonderheit Wurst und Bier ausgeboten und auch reichlich genossen wurden. So kam denn die Menge, wohl mit wenigen Ausnahmen, wohlgenährt auf dem Hügel an, — und wer nicht so glücklich war, den bedaure ich, denn hier war eine andere Geduldprobe zu bestehen. Die Majestäten waren durch die vielen Anreden und Bewillkommnungen in Versen und Prosa sehr lange unterwegs aufgehalten worden; aber der ganze Raum zwischen Donaustauf und der Walhalla füllte sich mehr und mehr, und man bemerkte kaum ein Zeichen der Ungeduld, bis ein aufgescheuchter Hase plötzlich einen unendlichen Jubel hervorrief und tausend Hände und Füße in Bewegung setzte. Dabei gab es denn vielfachen Spaß, zumal unter den derben Burschen und Mädchen vom Lande, die den glatten Bergabhang hinabrutschten und zum Theil recht ungraziös hinfielen. Wären die Pforten des Tempels, aus welchem bald ein Bardengesang hervortönen sollte, schon geöffnet gewesen, man hätte sicherlich Klopstock's Stimme vernommen, wie er dem zu eiligen Freunde rief: „Scheuche die Nossa nicht weg!" — Der arme Hase ward zweimal erhascht, an den Löffeln emporgehoben und wieder losgelassen; das dritte Mal kam er in unbehaglichster Angst davon und konnte so einigermaßen als Bild des Antheils gelten, den das Volk an dem beginnenden Feste nehmen sollte, der ihm aber unter den Händen entschlüpfte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Der Verf. der Pentarchie.]

Riedel's Hypothese ist beseitigt. Dr. Goldmann in Warschau, der geborne Herrnhuter, ehemalige Student in Leipzig, jetzige Katholik, Censor und Berichterstatter über die deutsche Presse im Bureau des Fürsten Paskewitsch, ist der unbezweifelte Autor des Buches, welches ein Freund, ebenfalls ein Deutscher, zum Theil überarbeitete, wenigstens mit Notizen bereicherte. Dieser Freund des Dr. Goldmann, ein enragirter Russenfreund, war vor kurzem in Leipzig; seine Aussagen haben die Sache bestätigt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 230. — den 24. November 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Vogesenfahrten.

(Beschluß.)

Ich ging mit den Leuten in die Kirche. Hier las der Herr Superieur eine Art Segen über dieselben, wofür sie Etwas opferten. Dann zogen sie aus einer Capelle in die andere und beteten mit Inbrunst vor jedem Altare. Zuletzt kamen wir an den Sarg der heil. Odilia, auf dem ein Bild dieser Heiligen in knieender Stellung ausgehauen ist. Alle Pilger steckten ihre Schnupftücher auf ihren Wanderstab, strichen dieselben an den Augen der Heiligen an und wuschen sich dann selbst die Augen mit dem auf diese Weise geweihten Schnupftuche. Eine kleine Alte aber wollte sich damit nicht begnügen. Sie kletterte mit Gefahr, den Hals zu brechen, auf die Kniebank, von dieser auf das Grab und ging dann an die Heilige selbst heran, küßte sie auf Mund, Wange, Stirn, Nase, Augen und Kinn zu verschiedenen Malen, und kreuzte sich nach jedem Kusse. Dann stieg sie mit derselben Gefahr wieder herab, und erst jetzt wusch sie mit der Hand über den durch die Küsse geweihten eigenen Mund und dann mit der so geweihten Hand über die Augen. Ehe sie die Capelle verließen, opferten sie abermals sämmtlich und zwar eine ziemliche Menge Sous; und wenigstens mehrere Franken fielen in dickem Kupfergeld in den Opferstock, zu dem nur der Superieur den Schlüssel hat.

Noch vor ein paar Jahren hätte ich über all' das vielleicht hell auflachen müssen; heute aber machte es einen ganz andern Eindruck auf mich. Ich hätte weinen mögen, wenigstens fühlte ich mich aufs Tiefste und Wehmuthvollste ergriffen. Ich hatte in der Hauptstadt Europas so vielen Aberglauben und Aberwitz, so viele Abgötterei und Gottlosigkeit erlebt, daß ich kaum noch recht wußte, ob ich hier oder dort größern Unsinn gesehen hatte. Nur so viel war mir klar, daß der Unsinn der gläubigen Pilger wenigstens aus einer geheiligten Quelle floß, dem des Gottglaubens, dem des Vertrauens auf die Ewigkeit der Wohlthaten einer wohlthätigen Seele. Ja, hütet Euch, der Armen zu lachen, die hier Trost finden, denn wenn ihnen dieser Trost nicht mehr wird, welchen andern seid ihr denn im Stande, ihnen für ihre Armuth, ihr Elend, ihre Noth, ihre Leiden zu reichen?

Nur Eines empörte mich. Als diese rohen, armen Leute, die wahrlich ihr Reisegeld sauer verdient hatten, außer dem bereits geopferten Gelde dem Priester Christi noch 30 Sous für eine Messe gaben, da mußte ich mich abwenden, um nicht meinem Ekel Luft zu machen.

Später sprach ich viel mit den Pilgern, wenigstens mit den Männern, die Beide französisch verstanden. Sie erzählten mir, daß sie wirklich ihrer kranken Tochter wegen gekommen, und daß sich dieselbe bereits viel besser befinde. Der Glaube macht selig! Sie glaubten's und das Mädchen ebenfalls. Ich fragte, ob sie denn in ihrer Kirche den lieben Herrgott nicht eben so gut um Hülfe hätten anrufen können? Da sah mich

Digitized by Google

der Aeltere ganz verwundert an und sagte: „Unser Herr Pfarrer sagt auch, es gebe Altäre in unserer Kirche, vor denen man eben so gut zu Gott beten könne, als auf St. Odilia! Aber das wissen wir besser. Der Herr Pfarrer gehört auch zu der jungen Welt!" Es sollte das ein Hieb für mich und den Herrn Pfarrer zugleich sein.

Gegen vier Uhr klärte sich das Wetter allmälig mehr und mehr auf. Ich benutzte diese heitern Stunden, um den Männelstein und die Heidenmauer zu besuchen. — Von dem Kloster der heil. Odilia geht man durch einen Wald in etwa einer halben Stunde zum Männelstein (427 Toisen oder 833 Metres über der Oberfläche des Meeres), einem haushohen und breiten Felsblock, der auf der Kuppe des Berges, theilweise über denselben hinaushängend liegt, und von dem man abermals eine prachtvolle Aussicht in den Elsaß und besonders den Oberelsaß hat. Nähe und Weitaussicht sind hier gleich schön. Links die ferne Ebene, der Rhein, der Schwarzwald, in der Mitte die Alpen, rechts das nahe barrer Thal, mit den Ruinen von Andlau, Landsberg, Truttenhausen und den dunkeln Tannenwäldern, in denen die hellgrünen Buchen und Eichen wie Blumen hervorstechen. Ich ruhte auf dem Männelsteine aus, sonnte mich, und wenn der Wind nicht gar zu unverschämt gewesen, würde ich gewiß noch lange dort gelegen und mich der schönen Gegend, der tiefen Einsamkeit, dem Andenken an eine große Vergangenheit überlassen haben.

Dieser Männelstein griff in die Befestigung der Heidenmauer, die gleich neben demselben rechts und links fortläuft, mit ein. Ich ging derselben etwa eine Viertelstunde entlang und sah bald bedeutendere, bald weniger bedeutende Reste der Mauer. Uebrigens bekunden diese noch heute ein Riesenwerk, denn die Mauerruinen würden noch heute an den meisten Stellen hinreichen, einen Feind mit wenig Mühe abzuhalten, die Kuppe des Berges zu besteigen. Bedenkt man, daß die Geschichte nicht weiß, wem dies Werk zuzuschreiben, daß es jedenfalls beinahe ein paar Jahrtausend hinter uns liegt, so setzen uns diese furchtbaren Ruinen nur um so mehr in Erstaunen.

Da ich aber keine antiquarische Reise machte, so gab ich die Heidenmauer auf, als sie nicht mehr am Abhange vorbei lief, und so auf jedem Schritt eine neue, schöne Aussicht in die Thäler bot. Ich kehrte zurück zum Wirthshauskloster und fand dort die Gesellschaft abermals um vier neue Pilger, die aus der Nähe von Colmar waren, vermehrt. Eine Frau behauptete, daß ihr Kind von einer Augenkrankheit geheilt worden sei, weil sie der heiligen Odilia eine Wallfahrt versprochen.

Ehe es dunkel wurde, machte ich noch einen Spaziergang ums ganze Kloster, wobei ich an der hängenden Capelle, die wirklich gleichsam über einem Abgrunde hängt, die entgegengesetzte Aussicht vom Männelstein bewunderte. Hier lagen der Unterelsaß und der Schwarzwald rechts, die Vogesen in der Mitte, und links, immer näher tretend, bis nur noch ein zu unsern Füßen liegendes Thal uns von der schönen dreigethürmten Ruine Dreistein und dem Schloß Birkenfels trennt. Von hier aus sieht man auch die Römerstraße, die nach Ottenrot führt. Der Herr Superieur begleitete mich zu dieser Stelle, erklärte mir, wie alt die Capelle sei, u. dgl. m. Dann zeigte er mir ein Haus an dem Wege nach Ottenrot, und erzählte mir, daß erst am Tage vorher hier ein Bursche ein Mädchen todtgeschlagen oder todtgeworfen habe. Ich fragte weswegen und hoffte wenigstens auf eine halbfreisprechende Sünde der Eifersucht. Der Herr Superieur aber erzählte mir, daß die Ermordete Magd in einem Wirthshause gewesen, daß der Mörder viel in diesem Wirthshause geborgt, und die Magd ihm zuletzt keinen Wein und Branntwein mehr ohne Geld habe geben wollen oder dürfen. Deswegen habe er ihr am Sonntage aufgelauert und ihr, als sie zur Kirche nach Ottenrot gewollt, mit einem Steine die Hirnschale eingeschlagen. —

Von dieser Capelle gingen wir dann wieder auf die Terrasse im Klostergarten, wo sich auch die übrigen Pilger versammelt hatten. Hier erinnerten mich zwei kleine Kanonen daran, daß man in Bare von einem merkwürdigen Echo gesprochen. Der Herr Superieur war gleich erbötig, mich dasselbe hören zu lassen. Er holte Pulver, lud die Kanone, steckte eine Kohle an eine lange Haselstange und brannte so die Kanone ab. Ich gestehe, daß es mir sehr leid that, diese kleine Scene nicht malen zu können. Sie wäre eines Griffels des geistreichsten Zeichners nicht unwürdig gewesen. Der knochenstarke Kanonier im schwarzbraunen Talar, die erstaunten, verdutzten und verblüfften Gesichter der frommen Pilger gaben gar artige Gegensätze. Ich weiß nicht, ob die inwendige Ironie, die ich verspürte, sich auswendig kund gab, sonst hätte ich im Bildchen ebenfalls als unschuldiger Mephisto meinen Platz gefunden. Genug, der Eigenthümer-, Wirth-, Kramhalter-, Kanonier-Superieur war ein Weltsmännchen, und ich freute mich mit ihm, als — während wir später wieder in der Küche

Digitized by Google

waren — eben ein Brief ankam, und er mit einer selbstzufriedenen Seelenfreude sagte: „Madame la Baronne M. commande une Messe pour demain à 7 heures!“

In der Küche wurde natürlich der Küchenzettel gemacht, d. h. die Pilger zahlten baar und voraus, was sie erhielten. Eine Suppe 3 Sous, ein einschläfriges Bett 6 und ein zweischläfriges 9 Sous. Außer den Messen, außer den Opfern und außer meiner Rechnung, die übrigens ganz anders klang als die in Barr, verdiente die priesterliche Wirthschaft heute nicht weniger als etwa 10 Franken an den Pilgern, und die Soeur-Köchin versicherte mich, das schlechte Wetter sei Ursache, daß nur so wenige Pilger da seien. Als diese übrigens zu Bette gehen wollten, sonderte die Soeur-Schaffnerin die Böcke von den Schafen und that den Machtspruch, daß es nicht erlaubt sei, verschiedenen Geschlechtes in derselben Stube zu schlafen. Die Soeur hatte sehr verliebte Augen. Nach einem frugalen Souper ging ich ebenfalls zu Bett, und es that mir ordentlich leid, daß der schwesterliche Urtheilsspruch für mich nicht die entferntesten unangenehmen Folgen nach sich zog. Als ich mich ins Bett legen wollte, fehlte das Deckbett, und die schlecht schließenden Fenster und mein Schnupfen ließen mich fürchten, daß ich desselben bedürftig sein könnte. Ich klingelte, aber vergebens. Da entschloß ich mich, zog mich wieder an und ging selbst hinab, das Deckbett zu reclamiren. Der Herr Superieur brummte, daß man mir's nicht gleich gegeben, und die beiden Soeurs liefen gesammter Hand, um es zu suchen, und brachten es auch zusammen auf mein Zimmer, obgleich dasselbe ganz natürlich federleicht war und Eine sicher genügt hätte. Ich habe lange darüber nachgegrübelt, warum sie Beide gekommen sein mögen, und schlief ein, ehe ich es ins Reine gebracht hatte.

Im Vertrauen auf das schlechte Wetter hatte ich unterlassen, mir vorzunehmen, mich zu wecken, um die Sonne aufgehen zu sehen. Es muß das hier ein großartiges Schauspiel sein, denn die Berge, hinter denen sie aufsteigt, liegen dreißig, vierzig Meilen weit, und jeder neue Sonnenstrahl macht seine Wirkung auf das ganze zwischen dem Odenwalde und dem Odilienberge liegende Thal geltend. Gegen fünf Uhr wurde das Angelus geläutet, und da die Glocke dicht vor meiner Thür hing, und überdies noch ein Hund ganz erbärmlich zu heulen anfing, so war es um meinen Morgenschlaf geschehen. Das Wetter hatte sich gebessert, und ich glaube fast, ich habe viel versäumt, nicht früher aufgestanden zu sein. Bereits fingen die Nebel, die der gestrige Regen gezeugt, an, sich zu heben, die Sonne, von Zeit zu Zeit das dichte, aber schöne und gutes Wetter versprechende Gewölk trennend, durchstrahlte diese Nebel und gab dadurch der Aussicht einen neuen Reiz. Die Art der Beleuchtung, das Licht schien von hinten in das ganze Bild hinein, hob Alles viel reiner als gestern hervor. Der straßburger Dom stand klar vor uns. Der Rhein leuchtete von den Alpen bis zur Pfalz hinab wie durchglühtes Silber. Ueber demselben lag in der Luft ein zweiter Fluß, ein Nebelrhein. Da die Sonne fast aus der Mitte des Bildes hervor ihre Strahlen durch diese Nebel goß, so wurde sie zum Mittelpuncte eines riesenhaften Glanzfächers. — Ein solches Bild allein ist die Reise nach dem Odilienberge werth.

Als ich unten in dem Gesellschaftszimmer ankam, waren Madame la Baronne nebst ihrer Tochter und Schwester oder Base bereits angekommen, und der Herr Superieur machte sich eben fertig, die bestellte Messe zu lesen. Ich war gezwungen, derselben mit beizuwohnen, oder wenigstens sie abzuwarten, da die beiden Soeurs sie ebenfalls mit anhörten, und ich keinen Beruf verspürte, mich leeren Magens in die Welt hineinzuwagen. Nach so begonnenem Tagewerk bekam ich zuletzt mein Frühstück, das ich in Gesellschaft der baronlichen Familie und des Herrn Superieur, den die Baronin eingeladen hatte, zu mir nahm. Dann besprach ich noch mit dem Herrn Superieur den Preis, für den er mir seinen Knecht als Führer borgen wolle, und zog gegen neun Uhr mit diesem aus. —

Trotz des schlechten Wetters reicht, was ich hier oben gesehen, hin, um die Bilder dieser zwei Tage mit zu den schönsten meiner nicht kleinen Sammlung zu machen. —

Correspondenz.

Von der Donau. (Fortsetz.)

[Eröffnungsfeier der Walhalla.]

Der ganze südliche Berggabhang zu beiden Seiten der Treppe war mit Menschen übersäet, die sich mehr und mehr in einzelne Gruppen zusammenzogen, doch wogten die meisten noch hin und her, weil eigentlich Keiner wußte, wo er von der Feier selbst etwas sehen könnte, denn nicht nur die Walhalla, sondern auch die großen Seitenplätze an den Wendungen der Treppe waren für alle nicht Eingeladenen militärisch gesperrt. Diese Absonderung der Menge gab übrigens, von oben herab betrachtet, dem ganzen Berge ein höchst malerisches, buntbelebtes Ansehen, um so mehr, da der Aufgang zum Tempel auf der Sonnenseite liegt, mithin Alles in hellster Beleuchtung schimmerte und blitzte, wozu die Gal-

Digitized by Google

lakleider der hohen Beamten und Gäste, besonders aber die schönen Uniformen des baieeschen Militärs gar Vieles beitrugen. Endlich gewahrte man auf der Steaße hintee Donaustauf den Staub der heranrollenden königlichen Equipagen, und Viele eilten von der Höhe wieder hinab an den Fußweg, der die Herrschaften zur Treppe führen sollte. Doch immer noch zu früh. An der erwähnten grünen Ehrenpforte ward abermals eine Anrede gehalten, und der König, selbst etwas ungeduldig übee den häufigen Aufenthalt, fragte: ob er denn nun ohne weitere Hemmung bis zur Wälhalla gelangen werde? Diese Frage ward auf Anlaß des Füesten Turn und Taxis bejaht, und so gelang es diesem, den Majestäten eine wahre Ueberraschung zu bereiten. Es war nämlich an dem Punct der Chaussee, wo die Herrschaften ihre Wagen verlassen mußten, um auf dem breiten Fußpfade zur Teeppe hinzugelangen, seitwarts über 3 Stufen ein grüner Teppich ausgebeeitet; oben stand, als Germania, eine hübsche Jungfrau in langem weißem Gewande mit purpursammtnem Mantel, durch goldne Spangen an den Schultern befestigt und hinten bis zur Erde herabwallend; über den blonden Locken ein goldnes Diadem und einen vollen Eichenkranz. An jeder Seite dieser anmuthigen Figue stand ein Kind, ein in blauem Atlas gebundenes Gedicht auf rothem Sammetkissen haltend; hinter ihr ein drittes Kind, gleich jenen in langem weißem Gewande; weiter zurück und an den Seiten des Teppichs noch 32 Jungfrauen, die sämmtlichen Staaten Deutschlands repräsentirend, alle in weißen Gewändern und Tuniken von den Farben der verschiedenen Staaten und goldne Stäbe mit weißseidenen Fahnen tragend, worauf die Wappen dieser Staaten gestickt waren. In der Mitte des Weges standen die hohen Gäste, die Kammerherren und andere Hochwürdenträger. — Als der König den in angemessener Weite mit Militär umstellten Platz betrat, war er sichtlich überrascht und drückte in freundlichen Worten den Zunächststehenden, und besonders dem Fürsten Turn und Taxis, den lebhaftesten Beifall aus über dessen schöne Idee, hier am Fuß der Walhalla das ganze Vateeland und alle deutschen Staaten so lieblich sich darstellen zu lassen. Während dieser Zeit war die Germania mit den Genien die Stufen herabgestiegen und trug das Gedicht, welches die beiden ersten Kinder dem Königspaare übereeichten, mit Freimüthigkeit und gefühlvollem Ausdruck voe *, löste dann den Eichenkranz aus ihren Locken, legte ihn auf das Sammetkissen des dritten Kindes und ließ ihn so dem Gründer der Walhalla überreichen. Der König dankte sehr freundlich und gerührt und schüttelte dem Fürsten bieder die Hand, sein Wohlgefallen an der „schönen Idee" wiederholend. Darauf setzte sich der Festzug unter fast ungestümem Gedränge des Volks in Bewegung, der König, Prinz Wilhelm von Preußen, der Kronprinz, Prinz Luitpold, Peinz Karl von Baiern, ꝛc. sämmtlich deren Gemahlinnen oder andre füestliche Damen an der Hand führend, dann die vielen zur Feier geladenen Herren, endlich die schönen Jungfrauen mit ihren Fahnen, alle, wie es hieß den höhern Ständen angehörend, wäheend an den untern Stufen dee Treppe eine Schaar Jungfrauen aus dem Bürgerstande, in die baierschen Farben gekleidet, das Herrscherpaar im Namen der Stadt Regensburg begrüßten und sich dann gleichfalls dem Zuge anschlossen.

(Die Fortsetzung folgt.)

* Anrede der Germania an den König Ludwig I. von Baiern, an den Stufen der Walhalla, den 18. October 1842.

O gönne huldreich, daß Germania Dir säume
Den Schritt, den Du beflügeln möchtest jubelvoll
Empor zum kühnen Ziel erfüllter Jünglingsträume,
Von denen mächtig Dir die Feuerseele schwoll.

Ihr hast Du muthig ja des Ruhmes Mal gedichtet,
Als noch an ihrer Hand des Zwingherrn Kette klang;
Fest grundend prangt's und glänzt, gigantisch aufgeschichtet
Und seine Weihe ward der Freiheit Siegesgesang.

Wie freudigstaunend ihm Walhallas Geister lauschen
Die Du verherrlichtest durch allee Künste Pracht,
Als hörten sie der Nornen Born peophetisch rauschen,
Germanien verkündend Herrlichkeit und Macht.

Sie ist's, die Dir in goldner Zukunft Ahnungsschauer,
In eintrachtseliger, hochedler Töchter Mitt',
Verbürgend gottgewäheten Glückes ew'ge Dauer,
Mit huldigendem Festeskranz entgegentritt.

Sie bietet Dir mit Stolz, sich ehrend und Dich zierend,
O nimm sie hin! — die Krone der Behaerlichkeit
Und treuer Zuversicht, wie Keinem Dir gebührend;
Es hat Germanias Begeist'rung sie geweiht.

Notizen.

[Die leipziger Allgemeine.]

Man klagt mit Recht, daß die leipziger Allgemeine, die mit Biographien obscurer preußischer Generale, mit den kindischen Mandaten des glückseligen Reiches dee Mitte und mit dem langweiligen Detail der französischen Debatten ihre Spalten füllt, sich so wenig um die dringendsten patriotischen Fragen des nächsten Vaterlandes kümmeet. Während die sächsischen Vaterlandsblätter, das adorfer Wochenblatt, die Sonne zu Chemnitz, der Wael am Colm und andere kleine sächsische Blätter die Lebensfrage über Mündlichkeit und Oeffentlichkeit im Strafproceß mit aller Wärme verhandelten, nahm die leipziger Allgemeine lange Zeit die Miene der Verwunderung an, daß die inländische Peesse hierüber so wenig zu sagen wisse. Als ob dies nicht die größte Selbstanklage wäre! Erst jetzt hat sie für das obige Thema einen sächsischen Publicisten gefunden. Ist es weise Politik dieser Zeitung, den publicistischen Cunctator zu machen?

[Ulrich v. Hutten.]

Von Ernst v. Brunnow's Hutten erschien Lief. 2 u. 3., jede mit einem interessanten Stahlstich. Seines Inhaltes wegen haben wir das Buch bereits früher bevoeoetet. Ueber die Behandlung des Stoffes steht uns jetzt noch kein Uetheil zu.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 231. — den 25. November 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die spanische Geistlichkeit.

Von Loning, Hauptmann a. D.

Eine Schilderung des spanischen Klerus sei hier, so viel in meinen Kräften steht, versucht. Der vielfache Umgang, den ich mit Geistlichen gehabt, der fortgesetzte Reiz, den ich darin fand, sie zu beobachten, setzt mich in den Stand, genau und treu zu berichten. Unparteilichkeit aber halt' ich auch hier für meine heiligste Pflicht und werde dieser, wie in meiner ganzen Erzählung, stets nachzukommen suchen.

Der spanische Klerus kann in drei Classen eingetheilt werden. Er zählt entweder reguläre oder Klostergeistliche, oder höhere und niedere Weltgeistliche. Die Klostergeistlichkeit, als die wichtigste und mächtigste, verdient, obgleich sie jetzt für den Augenblick gänzlich aufgehoben ist, die größte Aufmerksamkeit. Unabhängig von allen geistlich-weltlichen Oberbehörden, wurde sie durch einen eigenen Vorstand regiert. Jeder Orden hatte seinen General, welcher immer nach sechs Jahren seine Würde niederlegte und seinen Sitz wechselsweise in Spanien und Rom hatte. Die gewöhnlichen Klostervorsteher, welche alle zwei Jahre erwählt wurden, standen unter Obhut eines Provinzialvorstehers, Provinzial genannt, dessen Pflicht es war, wenigstens einmal im Jahre sämmtliche Klöster seiner Provinz zu besuchen und dem General des Ordens einen gewissenhaft genauen Bericht zu erstatten. Die Versetzungen von einem Kloster nach einem andern hingen von ihm ab und geschahen unwiderruflich auf sein Gutdünken, durften aber nur unter Klöstern derselben Provinz Statt finden. Nur dann konnten Mitglieder des Ordens aus einer Provinz nach einer andern versetzt werden, wenn hierzu ein eigener Befehl des Generals die Provinzialen bevollmächtigte. Die Provinzialen standen unter ihrem Ordensgeneral, und dieser unmittelbar unter dem Papste. Ein jeder Orden hatte seine eigenen Gesetze oder Regeln, und nur dann konnte die weltliche Macht Hand an Ordensglieder legen, wenn hierzu die Erlaubniß der klösterlichen Oberbehörde anlangte, welches dann aber als eine Ausstoßung aus dem Orden zu betrachten war.

Eine jede Familie zählte wenigstens einen Mönch unter ihren Hausfreunden. Hinter ihren Rücken ward über die Frayles oft genug gespottet, Aug' in Aug' genossen sie stets die größte Hochachtung; selbst wo sie lästig erschienen, glaubte man ihrer nicht entbehren zu können. Knaben von vierzehn Jahren wurden als Novizen in Klöster aufgenommen, und früh schon prägte man ihnen die Maximen derselben ein. Hunderte von Armen fanden in den Klöstern ihre tägliche Nahrung, Faulheit und Müßiggang wurden regelmäßig unterstützt, und während die Regierung nach Aufhebung der Klöster und Einziehung ihrer Güter diese Classe preis gibt, ohne sonst für Arbeit und Thätigkeit der Armen zu sorgen, sind Scharen von Bettlern zu furchtbaren Elementen im Staate erwachsen. — Nie waren in Spanien Diebereien so an der Tagesordnung, als eben jetzt nach Aufhebung der Klöster, und Tausende legen sich aus Hunger förmlich auf Diebstahl wie auf ein Gewerbe. In den Städ-

Digitized by Google

ten, wie auf dem Lande, wünschen gewiß Diejenigen, welche Klostergüter in Pacht haben, diese in die Hände der Mönche zurück, weil diese nicht nach abgelaufenem Termine mit Hartnäckigkeit auf Zahlung drangen, wenn irgend ein Unglück dem Pächter widerfuhr und ihn außer Stand setzte, seine schuldige Zahlung zu leisten. Die Verwalter der nunmehrigen Nationalgüter bedrängen dagegen den armen Landmann, und Mancher muß seine Hütte mit dem Rücken ansehen, weil er die Habsucht dieser gierigen Commissaire nicht befriedigen kann.

Die vorzüglichste Beschäftigung der Bettelorden bestand darin, daß sie ihre Priester überall zum Predigen ausschickten, die dann in milden Gaben ihren Unterhalt suchten. — Wer in Spanien Gelehrsamkeit suchen wollte, der fand sie nur bei Mönchen; alle freien Stunden widmeten diese den Studien. Man mochte eine Klosterbibliothek besuchen, zu welcher Zeit man wollte, stets waren mehre Mönche hier emsig beschäftigt. Auch hat es keinem Orden zu allen Zeiten an Männern gefehlt, die sowohl durch ihre große Gelehrsamkeit als auch durch wahrhafte Frömmigkeit der Welt zum Muster dienten und noch dienen. Zu allen Zeiten, bis auf den heutigen Tag, hielten Ordenspriester mehrere Katheder der Universitäten besetzt. — Andere Orden, wie die Ligurianer und Augustiner, ertheilten Büegerföhnen unentgeltlichen Unterricht in Religion und sonstigen, ihrem Stande angemessenen Dingen, als im Rechnen, Schreiben, in der Weltgeschichte und Geographie; auch konnten Diejenigen, die sich den gelehrten Studien widmen wollten, Latein und Griechisch bei ihnen lernen. Eine vollständige Uebersetzung des neuen, und ein Auszug aus dem alten Testamente wurde den Kindern von diesen Orden zum Unterrichte in der Religion gegeben. Ich würde dieses kaum bemerkt haben, wenn ich es nicht für Pflicht hielt, leichtgläubige Eiferer und Fanatiker eines Bessern zu belehren, die oft durch öffentliche Blätter behauptet haben, daß man in Spanien, Frankreich, Belgien und Italien von Gotteswort nichts wisse, und ihre Behauptungen blos auf die Aussage ambulirender Bibelgesellschaftsagenten gründen, die, wie genug bekannt, nur wie Zugvögel über die Länder wegziehen, sich dabei um das Heil und Wohl der Seelen wenig oder gar nicht bekümmern, und wo es sich um die Erreichung ihres Zweckes handelt (d. h. Geld zu verdienen), mit der Lüge und der Verläumdung es nicht sehr gewissenhaft zu nehmen scheinen. Wären die spanischen Klöster ohne Besitzungen gewesen, so würden sie zweifelsohne jetzt noch bestehen. Aber ihr unermeßlicher Reichthum, den sie theils ihrer eigenen Betriebsamkeit, theils frommen Vermächtnissen zu verdanken hatten, war ihren Feinden von jeher ein Dorn im Auge. Gegenseitige Habsucht erzeugte hier die gegenseitige Feindschaft. Wären die Klöster etwas nachgiebiger und die Liberalen bescheidener in ihren Forderungen gewesen, beide hätten vielleicht eine Partei gebildet, und die Devise: „Viva la libertad y religion" würde sie zum Heil für die Nation unter Einem Banner vereinigt haben. — Die Mönche der Bettelorden wurden Frayles, ihre Klöster Conventos genannt, dahingegen hießen die reichern Monjes und ihre Klöster Monasterios. Da die Mönche ihr Haar völlig glatt schoren und blos einen Kranz stehen ließen, so unterschieden sich Erstere durch einen breitern von den Letztern. So emsig sich die ärmere Classe der Mönche mit Allem, was nicht der Würde eines Priesters zuwider war, beschäftigte, und ihr Wissen der Welt mitzutheilen bemüht war, so karg war die reichere hierin, der Benedictinerorden ausgenommen, der immer noch einige hohe Schulen inne hatte. Die Ursache hiervon lag vielleicht in ihrem großen Reichthume, und bei Einigen, wo es auch den Ordensregeln zuwider, sich viel mit dem Weltlichem abzugeben. Beiden aber war das dolce far niente sehr willkommen. Das große Uebel der Klöster war, daß ihrer zu viele, die Einkünfte zu groß und sie selbst von dem wohlthätigen Zwecke ihrer ersten Bestimmung abgewichen, mithin, wie es bei allen Einrichtungen dieser Welt geschieht, entartet waren. Auch war es ein großer Mißbrauch, vierzehnjährige Novizen aufzunehmen, noch mehr, daß manche Eltern schon von der Geburt an Kinder für diesen oder jenen Orden bestimmten, sie schon von der Wiege an in ein Ordenskleid steckten und mit Sehnsucht das bestimmte Jahr abwarteten, sie loszuwerden. — Da die Mönche im Allgemeinen von jeher schon sich in politische Dinge gemischt und, insofern es ihr eigenes Interesse betraf, von Anfang an weit die Gränze überschritten hatten und jede Gelegenheit, die sich darbot, stets benutzten, den Liberalismus mit den schwärzesten Farben zu schildern und von allen Kanzeln ihr Anathema gegen die Constitutionellen herabschleuderten, aber auch diese es nicht unterließen, Gleiches mit Gleichem zu vergelten, so ist es leicht zu begreifen, woher der beiderseitige Haß entstand, und wie die Begierde nach Rache immer größer wurde, jemehr man das Maß in gegenseitigen Beschimpfungen häufte. Es war vorauszusehen, daß die erste Gelegenheit nicht unbenutzt bleiben würde, diese Rachsucht zu sättigen, wie sich dieses bei der Ermordung der Mönche zu Madrid, Barcelona, Saragossa und Reus

Digitized by Google

gezeigt hat. — Einen Haufen habsüchtigen Gesindels aufzufinden, ihn in seiner Leichtgläubigkeit zu bestärken und seine Gier noch mehr zu reizen, fiel Männern wie Mendizabal und Consorten gar nicht schwer. Man verbreitete überall, vorzüglich in der Hauptstadt, das Gerücht, die Mönche hätten die Brunnen und Quellen vergiftet, ein Gerücht, dem die damals wüthende Cholera Glaubwürdigkeit zu geben schien. Von der andern Seite aber zeigte man dem aufgebrachten Pöbel die theils wirklichen, theils eingebildeten Schätze der Klöster, und dieser, lüstern gemacht nach dem Besitze derselben, bequemte sich zu Allem, was die Parteimänner nur wünschten. Die Behörden wurden früh genug von dem drohenden Verderben in Kenntniß gesetzt, thaten aber nichts zu dessen Verhinderung. Martin de San Martin, dermaliger Xefe politico der Provinz Madrid, stand selbst an der Spitze dieser wüthenden, blutgierigen Horde und schien sich beim Anblicke der erdrosselten Priester zu ergötzen. Triefend vom Blute so vieler ehrwürdiger Greise, durchzog ungehindert die von der Hölle beneidete satanische Schar die Straßen der Hauptstadt, um beim ersten besten Kloster von neuem diese Mordscenen zu wiederholen, bis endlich der Staatsminister Martinez de la Rosa Maßregeln ergriff, diese Gräuel zu enden.

In Barcelona ward es noch ärger. Da die wilde Rotte in der Stadt nichts mehr fand, ihre Mordlust zu kühlen, durchzog sie das Land, brannte und sengte Alles, was nur irgend einen religiösen Zweck hatte. Escala Dei, nach dem Escorial das prächtigste und in Hinsicht der Kunst eines der merkwürdigsten Klöster Spaniens, so wie auch Montalegre, wurden dem Erdboden gleich gemacht. Beide gehörten dem Karthäuserorden und lagen das erste fünf und das andere zwei Stunden von Barcelona. Mehr als 35 Ordensbrüder fielen hier als Opfer ihres Standes. Kurz nach diesen Ereignissen wurden die Klöster allmälig aufgehoben, die Novizen und jungen Laienbrüder in die Armee gesteckt, den ältern und den Priestern aber eine tägliche Pension von 5 Reales Vellon, d. i. nach unserm Gelde 7 gGr. versprochen, die aus dem Klosterfonds bezahlt werden sollte, wovon sie aber bis heute noch die erste Auszahlung zu erwarten haben, weshalb achtzig-, ja neunzigjährige Greise, die 60 bis 70 Jahre im Kloster zugebracht, sich gezwungen sehen, das Mitleiden ihrer Mitmenschen anzusprechen, um nicht vor Hunger zu sterben. Den Nonnen ergeht es nicht besser; man hat ihnen nicht einmal Das, was sie bei ihrem Eintritte ins Kloster erlegt haben, zurückbezahlt.

Die höhere Weltgeistlichkeit ist die gebildetste und übertrifft in vieler Hinsicht die Mönche. Diesen ist ein bestimmt beschränktes Gebiet vorgeschrieben, jener aber steht ein weites Feld offen, sie kann sich den Wissenschaften nach Neigung widmen. — Es gibt kein Land — zum Lobe Spaniens sei es gesagt, — wo man weniger auf Herkommen sieht, und wo einem Jeden, der sich durch Tüchtigkeit empfiehlt, der Weg zu den höchsten Würden mehr gebahnt ist, als eben in Spanien. Will die dem geistlichen Stande sich widmende Jugend später Ansprüche machen auf höhere kirchliche Würden, so muß sie sich den gehörigen Studien unterwerfen, und nach dem Seminar noch die Universität besuchen, wo nur durch Fleiß, nicht durch Geld, der Doctortitel zu erlangen ist. Alsdann werden sie, ohne Ahnen zu zählen, in Collegiate aufgenommen, in den bischöflichen Seminarien als Professoren angestellt, wo sie allmälig zu den höchsten Stellen gelangen. — Der hohe Klerus war ein beständiger Feind der Mönche, und eben darum größtentheils Anhänger der Constitution, so daß beide Classen von jeher in Opposition standen.

Der niedere Welt-Klerus besteht meistens aus Söhnen wohlhabender Landleute und besitzt die Vicarienstellen, oder wie man sie in Spanien nennt Beneficios, als Familieneigenthum. Diese Beneficios müssen von Söhnen und, wenn es an diesen fehlt, von Verwandten versehen werden, wenn die Familie ihr Recht nicht verlieren will. Es wird daher wenig Rücksicht auf Beruf genommen, ja dieser so wichtige Punct wird ganz außer Acht gelassen. Ein wenig Latein und etwas Moral-Theologie ist hier hinreichend, die genannten Stellen zu behaupten. Einmal geistlich, legen sie sich auf die Bärenhaut, lassen von Mönchen ihre Pfarrdienste verrichten und nehmen, außer dem Brevier und zuweilen einer Uebersetzung der Bibel, selten ein Buch zur Hand. Jagd und sonstige Vergnügungen sind ihre Beschäftigung; meistens bestellen sie eigenhändig ihre Felder. Ausnahmen sind sehr selten; es sind wenige, die die Würde ihres Standes erkennen und sich gänzlich ihrem edlen Berufe widmen. Dieser Theil des spanischen Klerus gehört größtentheils zur absolutistischen Partei und ist es, der durch seine Unwissenheit und seinen blinden Fanatismus das Verderben der Karlisten herbeigeführt hat.

Correspondenz.

Von der Donau. (Fortsetz.)

[Eröffnungsfeier der Walhalla.]

Ein zahlreicher Sängerchor erwartete den König auf dem zweiten Treppenabsatz und sang, von Blasharmonie begleitet, ein

Digitized by Google

vierſtimmig geſetztes, ſchönes Walhallalied, während der Zug die hohe Treppe weiter hinanſtieg bis vor den Eingang des Tempels, wo der Regierungspräſident, Freiherr von Zu-Rhein, in ſeiner Anrede an den König, in Stimme und Vortrag als trefflichen Redner ſich kund gab*. Jetzt ward dem Gründer des Tempels der goldne Schlüſſel zu der großen Pforte überreicht, die ſofort weit aufſprang und den erſten Blick in das Innere gewährte; der König, tief ergriffen von den Worten des Präſidenten, weilte noch im Portikus und ſprach: „Möge der Gedanke dieſes neu eröffneten Heiligthums der Erſtarkung und Vermehrung deutſchen Sinnes förderlich ſein;" — umarmte dann die Königin und wandte ſich zu Klenze, mit den Worten, ihm dem Erbauer der Halle käme es zu, der Erſte in dieſelbe einzutreten. Die hohen Herrſchaften waren ſichtlich gerührt, namentlich auch der Kronprinz mit ſeiner jungen Gattin, als ſie die Schwelle überſchritten. Die feierliche Stimmung ward noch erhöht durch einen, gleich jenem Walhallaliede von Stunz componirten Bardengeſang, der mit Poſaunenbegleitung von der Gallerie herab die weite Halle durchbrauſte, in welcher ſich nun die Feſttheilnehmer, das Einzelne des Tempels und die aufgeſtellten Büſten betrachtend und vielfach bewundernd, zerſtreuten, bis die Damen zur feierlichen Präſentation vor die Königin berufen wurden. So geſtaltete ſich denn die Eröffnungsfeier der in antikem Style neuerbauten Ruhmeshalle des Vaterlandes zu einem modernen Hof-Cercle — gewiß ein ſeltſamer Contraſt. Das Volk aber und die vielen, das Vaterland einigermaßen vertretenden Fremden ſahen und hörten von der ganzen Feier gar nichts, und ſelbſt vornehme Herren, die aus entlegenen deutſchen und auswärtigen Staaten, zum Theil nach erfolgter Einladung, nur des Feſtes wegen die Reiſe nach Regensburg unternommen hatten, konnten keine Zutrittskarten erlangen, wenn ſie ihre Uniformen oder Gallakleider nicht mitgebracht hatten. So wird denn hoffentlich für das deutſche Vaterland, zu deſſen Ehre und Ruhme der ſchöne Tempel errichtet ward, im kommenden Jahre noch eine zweite allgemeine Walhallafeier veranſtaltet werden.

Die draußen harrende Menge wünſchte ſehnlich das Ende der unſichtbaren Feier herbei, weil laut vorher erlaſſenem Programm die Pforten alsdann Allen geöffnet werden ſollten. Allein auch dieſer geringe Antheil ſollte den Neugierigen entzogen werden. Es war ſo ſpät geworden, daß die noch übrige Zeit bis zur Dunkelheit durchaus erforderlich war, um die Vorbereitungen zur Beleuchtung der Walhalla von Innen und Außen zu treffen. Das ungeſtüm andrängende Volk mußte daher vom Militär zurückgewieſen werden, und ich muß geſtehen, daß dies, wenn auch hin und wieder nachdrücklich, doch mit bewundernswürdiger Gelaſſenheit und ſelbſt Freundlichkeit geſchah. Glücklicherweiſe eilte ein großer Theil der oben verſammelten Menge den Abhang auf nächſtem Wege hinab, um unten die Herrſchaften und Feſtmitglieder in ihren zum Theil prächtigen Equipagen noch einmal in der Nähe zu ſehen. So trafen denn zugleich mit den Wagen aller Art Tauſende von Fußgängern in der nicht breiten Hauptſtraße von Donauſtauf zuſammen, und das Gedränge ward ſo groß, daß es wahrlich als ein günſtiges Geſchick betrachtet werden muß, wenn bei dem gänzlichen Mangel an polizeilicher Aufſicht und Anordnung kein Unglücksfall eintrat. Die herrſchaftlichen Wagen fuhren durch die Gartenanlagen zum Schloſſe des Fürſten Turn und Taxis zum Diner, und der reiche, freigebige Fürſt hatte außer der königlichen Tafel auch ein großes Buffet mit trefflichen Speiſen und Getränken reich beſetzen laſſen für die große Zahl der Damen und andern Gäſte, die an jener keinen Platz fanden und nach ſo langem Harren — es war 4½ Uhr — ſolche Gaſtlichkeit mit gebührendem Dank erkannten. Das Diner aber dauerte bis gegen 9 Uhr, und der König blieb bis zum Ende ſichtlich in freudigſter Stimmung, die bei manchem der Gäſte einer gewiſſen Abſpannung oder Müdigkeit weichen mußte.

(Der Beſchluß folgt.)

---

* Die Rede iſt in verſchiedenen Zeitſchriften ſchon im Druck erſchienen; ich hebe deshalb nur den folgenden Mittelſatz hervor:

„Noch hallet jener Jubel zu uns herüber vom ehrwürdigen Dome in Cöln, als jüngſt der erſte Stein hinaufgehoben ward zu den durch deutſchen Gemeinſinn ihrer Vollendung entgegen harrenden Thürmen, auf daß an den Marken des Vaterlandes die letzte Erinnerung an deutſche Halbheit ſchwinde; dieſem Jubel einet ſich das noch in den Lüften hinrollende Toſen der Befreiungsſchlacht, die heute vor neunundzwanzig Jahren auf Leipzigs Ebenen geſchlagen wurde und aus Ketten der Schmach das reine Gold deutſcher Freiheit und Selbſtſtändigkeit geprägt hat, jenes Gold, das die Kronen unſrer Könige in neuem Glanze leuchten läßt, jenes Gold, das die koſtbarſte Perle ihrer Diademe umſchließt, die freigebotene, ungetheilte Liebe ihrer befreiten Völker, die, ſtolz auf die Farben ihres Landes, um die ſie, wie um ein Ehrenbanner ſich ſchaaren, dem deutſchen Sinne deutſcher Regenten es danken, daß in Paläſten, wie in Hütten dem ungetrennten, Einen deutſchen Vaterlande in engverbundenen Bruderherzen die Opferflammen heiliger Vaterlandsliebe lodern. — Empfangen darum E. M. in dieſem, durch ſo hehre Erinnerungen geweihten Augenblicke Deutſchlands Dank an der Schwelle dieſer Halle! — Wie jetzt auf Ihr königl. Geheiß die Thore ſich öffnen werden, daß Baierns deutſcher Ludwig einziehe in den Tempel der Unſterblichkeit, ſo ſchlagen E. M. huldigend die Herzen Ihrer getreuen Baiern, wie des geſammten Vaterlandes entgegen. Dank, tauſendfacher, im deutſchen Herzen ewig fortlebender Dank dem Herrſcher, der des Vaterlandes Ehre nie vergeſſen, deutſchem Verdienſte ſolche Kronen reicht!" —

Notiz.

[Jung's Literaturblatt.]

Man ſchreibt uns, daß Alexander Jung's königsberger Literaturblatt durch ein Regierungsdecret ſuſpendirt iſt.

Leipzig, Druck von J. B. Hirſchfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 232. — den 26. November 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Zwei Toaste
zu den leipziger Schillerfesten.

1841.

(Gleich nach dem Toast auf den Dichter.)

Dem freien Geist gebührt ein freier Leib! —
Dich mein' ich, vaterländisch deutsche Erde,
Die Du noch harr'st auf ein allmächtig Werde,
Dich, vielgegliedert, vielzerrissen Land! —
O, würde doch Dein deutscher Bund ein Band,
Daß nicht die Zungen, nur die Herzen bindet,
Damit sich frei das Glied zum Gliede findet.
Seid, Deutsche, einig, und Ihr seid 'ne Welt,
An der der Irrthum, Lug und Trug zerschellt.
Dann seid Ihr fest in allen Ungewittern.
An Eurer Treue wird der Neid zersplittern.
Es lebe hoch, wer seine deutschen Brüder liebt,
Die Eintracht hoch, die uns ein freies Deutschland gibt!

1842.

Laßt einen Dom uns bauen,
Nicht den zu Cöln am Rhein;
In allen deutschen Gauen
Soll er ein Denkmal sein.

Den Grundstein legt der Glaube
An deutsche Willenskraft.
Die Mauern nur steh'n sicher,
Die sich ein Volk erschafft.

Jedweder Stamm des Volkes
Baut seinen Pfeiler aus,
Dann ruht auf festen Stützen
Das deutsche Gotteshaus.

Der Mörtel, der es bindet,
Was wir ihm anvertrau'n,
Der Mörtel sei die Liebe,
Wenn wir den Altar bau'n.

Und wo die Mutter Gottes
Sonst pflegt im Schrein zu steh'n,
Da laßt vor Aller Augen
Uns Schiller's Büste seh'n.

In diesen Dom komm beten,
Wes Geistes Kind Du bist;
Gott steht bei seinem Volke,
Wenn es in Nöthen ist.

Wenn wir — so spricht die Hoffnung, —
Ans Werk mit Eintracht geh'n,
Wird auch dereinst die Freiheit
Von Deutschlands Zinnen weh'n.

Der Dom der deutschen Freiheit,
Der Dom sei unsre Welt,
Er hebe hoch die Mauern
Bis in des Himmels Zelt!

Digitized by Google

Anregung zu einem deutschen Literatencongreß.

So oft ich nach Deutschland komme, erscheinen mir die geistigen Bewegungen seiner Männer wie die zuckenden, sich ringelnden und mit sich selbst kämpfenden Theile einer in hundert Stücken zertretenen Schlange. Der Kopf sucht seinen Rumpf, der Rumpf den Schweif, der Schweif ringelt sich wieder nach dem Kopfe, — vergebens. Der Feind sieht lächelnd diesem Spiele zu. Der Kampf selbst ist ihm Spiel. Wenn jeder Theil sich lange genug gekrümmt und geringelt hat, wenn er sich endlich verblutet, dann liegt er plötzlich ruhig da und ist todt. — So geht es uns wie unserm Streben, unserm Wirken. Ein Jeder kämpft eine Zeit lang, so lange er Jugendkraft und Kampflust fühlt, der Eine mehr, der Andere weniger; aber unsere allgemeinen Feinde können getrost unser spotten. Es dauert dies nicht lange; bald wirft der erzürnte Herkules die Keule weg und sucht sich einen abzuspinnenden Rocken. Es nutzt ja doch nichts! so heißt es allgemein, es ist ja Alles vergebens, ich stand ja ganz isolirt, es fehlt uns an Einheit! — Ach ja, es liegt ein Fluch auf Deutschland, es ist dies der Fluch der Zerstückelung des Geistes, der Fluch des Egoismus. Weil Jeder sich als einen Hauptpfeiler des Gebäudes ansieht, glaubt er, das Ganze beruhe auf ihm, er bedürfe Anderer Kräfte nicht, und wenn die eigenen Kräfte schwinden, verzweifelt man lieber am Ganzen, — es ist dies so bequem! — ehe man die Kräfte Anderer zu vereinigen sucht. Es hat schon viele Samsone in der deutschen Literatur und Politik gegeben; statt aber sich selbst mit den Philistern zu begraben, zogen sie es vor, noch einige Jahre zu warten, und ließen sich von den Philistern selbst begraben, und zwar als Bruder und Cumpan. Wie oft habe ich über solche zartfließende Thränen herzlich gelacht, und immer kam es mir vor, als seien die sogenannten Philister, gegen die wir kämpfen, klüger als wir selbst; denn sie wenigstens haben eine innere Einheit, der Eine denkt und thut in Braunschweig wie der Andere in Frankfurt. Sie kennen sich schon an der Nase, sie versammeln sich auch alle Jahre, und zwar unter verschiedenen Formen. Heute als Geographen, morgen als Naturforscher, übermorgen als Oekonomen und dann wieder als Philologen oder Architekten. Das Philisterium ist polypenartig, aber einig ist es dennoch und kennt seine Einheit. Es ist dies die einzige Einheit in Deutschland, die Einheit des Philisteriums, und für diese Einheit gibt es weder Preußen, noch Oesterreich, sondern ein einiges Deutschland, so fest wie seine Berge und seine Mauern!

Nirgends wäre die Freiheit der Presse weniger gefährlich als in Deutschland! Das kann man deutlich an dem Maße der jetzt schon bestehenden Freiheit sehen. Was ist seit Jahren schon gegen die alles Recht, alle Vernunft verletzende Willkür der Post hinsichtlich des Aufschlags auf die Zeitungen geschrieben worden! Das Verfahren der Post ist eben so empörend als lächerlich. Die Hottentotten würden sich so etwas nicht gefallen lassen. Was hat sich der Fürst Thurn und Taxis darum bekümmert, daß man seinen journalistischen Beamten einen Nachdrucker, d. h. einen öffentlichen Dieb, hieß! was kümmern sich die miserabeln Zeitungen mit ihren noch miserablern Beiblättern und 7000 Abonnenten darum! Das Philisterium des Publicums ist für sie. Lichtenberg sagt schon, das deutsche Volk sei das indolenteste in ganz Europa, und das Traurigste für uns Deutsche, fügt er hinzu, ist unstreitig, daß seit der französischen Revolution man jede vernünftige und von Gote und Rechtswegen verlangte Fortsetzung als einen Keim von Empörung ansehen wird. Weber, der das beste deutsche Buch über Deutschland schrieb, charakterisirt den Deutschen in einigen Worten. „Der Deutsche ist ein Mann," sagt er, „der seine Thür zehn Jahre lang knarren hört, ohne sie zu schmieren."

Man sagt, ein neuer Zeitgeist regt sich in Deutschland. Bis jetzt sah ich nur einen neuen Zeitungsgeist. Das freilich ist ein Fortschritt, dem wir folgen müssen. Aber einzeln ist das unmöglich. Wir sollen den Zeitungsgeist zum Zeitgeist, zu der Herren eigenem Geist machen, wie Goethe sagt, aber dies ist nicht möglich ohne Einheit. Man verwechselt in Deutschland oft den Begriff „Einheit", mit dem der Einigkeit. Einheit existirt nur gegen das Aeußere, Einigkeit nur im Innern. Die neueste deutsche Einheit ist bis jetzt nur gegen das Ausland gerichtet, von Einigkeit im Innern kann vorläufig noch gar keine Rede sein. Eben so verhält es sich mit den Interessen der Literatur und den Literaten. Wir können ganz gut eine Einheit haben, ohne deswegen einig zu sein. Die Literatur repräsentirt den Kampf und die Meinungen verschiedener Parteien, verschiedener Richtungen, aber jede dieser Richtungen hat ein und dasselbe Interesse gegen Außen, und dies Interesse ist es, das durch Einheit geschützt werden kann und muß.

Es ist unstreitig, das Materielle der Literatur hat bereits schon eine kleine Revolution erlebt. Immer mehr ersetzen die Journale die Bücher, und früh oder spät

Digitized by Google

wird der Verlagshandel dem Journalismus gänzlich den Platz einräumen müssen.

Der Journalismus selbst aber sucht sich zu concentriren. Nicht lange wird es mehr dauern, daß die politischen Journale entweder gezwungen werden, sich mit einem literarischen zu verschmelzen, oder die literarischen werden sich in politisch-sociale Blätter umwandeln müssen. Es handelt sich alsdann um zwei Lebensfragen. Die blos referirenden politischen Blätter mit nachdruckendem Localblatt müssen verschwinden. Es müssen Gesellschaften gebildet werden, deren Zweck ist, den bessern Journalismus einzuführen, den schlechten abzuschaffen, oder es müssen sowohl andere Männer als andere Mittel an die Spitze jener Blätter treten.

Dies Alles ist möglich durch Einheit, ja durch Einheit allein. Es muß, da wir uns doch allein helfen müssen und vom deutschen Bunde gar nichts zu erwarten haben, ein Ehrengesetz gegen den Nachdruck der Journale gemacht werden; ferner ein Ehrengericht in journalistischen Fehden, so wie es die französische Gesellschaft der Schriftsteller ebenfalls beabsichtigt. Dies Alles kann unter den Augen der Polizei und der Regierung geschehen. Aide toi et tu n'as pas besoin que le ciel t'aidera!

Zu diesem Behufe nun ist ein Literaten- und Journalistencongreß von der höchsten Nothwendigkeit, und ich lade hiermit alle deutschen Blätter ein, denen die Zukunft der deutschen Literatur und Literatoren am Herzen liegt, die Sache weiter anzuregen.

Es sind noch gar viele Dinge auf einem solchen Congreß vorzubringen, z. B. unsere Verhältnisse mit den Theaterdirectoren und dem Buchhandel. Auch wäre eine Abtheilung für Schauspieler höchst nöthig. Es gibt in Deutschland weder eine Schule für Gesang, noch für Nationalkunst. Das einzige Nationaltheater ist in — Frankfurt am Main. Es betitelt sich nämlich so.

Ich muß hier schon wieder auf einzelne Verhältnisse zurückkommen. Ich kann es nicht verschweigen. Andere, wenn sie gegen Jemand schreiben, schlagen oft auf den Sack und meinen den Esel, ich schlage auf den Esel und meine Herrn Lewald.

Dieser Congreß wäre vielleicht in diesem Sommer schon zu Stande gekommen, hätte ihn Herr Lewald, der Erfinder des deutschen Styls und Georg Herwegh's, nicht unterdrückt. Er fürchtet wahrscheinlich, man würde zu sehr gegen Uebersetzung und Nachdruck eifern. Gutzkow, der sich dafür interessirt, unterhandelte längst schon mit Lewald ob der Anregung dieses Congresses. Jener versprach Alles. Sein Organ sollte alle Literaten und Künstler nach Baden einladen. Aber Lewald unterdrückte die Sache. Bald mußte er ein schlechtes Buch über Hamburg schreiben, mit dem Motto: „Seid einig, einig, einig!", bald mußten die Dombausteine ohne Speculation zusammengestoppelt werden. Am Ende konnte dies nicht geschehen wegen des großen Brandes in Kasan? Soll aber die Sache unterbleiben, weil es auch Saule unter den Propheten gibt? Ich denke nicht. Ich habe mehr Hoffnung und Zuversicht zu der guten Sache Deutschlands. A. Weill.

Correspondenz.

Von der Donau. (Beschluß.)

[Eröffnungsfeier der Walhalla.]

Das auf der Höhe zurückgebliebene Volk hatte sich inzwischen in die vielen Buden vertheilt und bei Wurst und Bier in harmlose Unterhaltung Trost gefunden für die getäuschte Hoffnung, auch in das Innere des Tempels eingelassen zu werden; überall zeigte sich die unverkennbarste Gutmüthigkeit und Treuherzigkeit, als allgemeines Erbtheil der Süddeutschen; auffallend aber war dem Fremden der unverkennbare Einfluß der genialen Kunsteichtung des königl. Gründers der Walhalla. Ueberall, wo einer der Sänger, der Arbeiter, oder auch ein kecker oder begünstigter Eindringling von dem Innern des Tempels zu erzählen begann, sammelte sich ein Kreis von aufmerksamen Horchern, und man sah deutlich wie die Freude an Kunstschöpfungen sich hier schon bis in die untersten Classen des Volks sehr allgemein verbreitet hat*. Das ist ohne Zweifel ein Gewinn, wofür die Nachwelt dem königlichen Beschützer und Beförderer der deutschen Kunst für immer verpflichtet bleiben wird.

Als die Herrschaften zur Beleuchtung wieder hinauf fuhren, hatte sich fast alles Volk schon verlaufen, da die reichen Vorräthe in den Buden erschöpft waren; nur hin und wieder standen noch einzelne Gruppen um flackernde

---

* Oft hörte ich auch namentlich darüber Lob und Freude ausdrücken, daß König Ludwig so rasch und doch so wohlfeil all die schönen Sachen vollenden lasse. So wird eine kolossale Bronzestatue, die früher 45,000 fl. gekostet hätte, jetzt für 9000 geliefert, und die ganze grandiose Walhalla hat mit allen darin aufgestellten Bildsäulen und Büsten nicht über 2 Millionen, der Marmortempel allein mit seiner Riesentreppe nur 1,800,000 fl. gekostet. Dadurch wird künftig auch dem Privatkunstsinn die Ausführung größerer Werke gestattet sein, und das ist gewiß sehr erfreulich und dankenswerth, denn nicht immer wird die Kunst einen Ludwig von Baiern zum Beschützer haben, und wo sie dauernd gedeihen und blühen soll, da muß sie in dem Kunstsinn und der Liebe des Volkes ihren festen Halt finden.

Digitized by Google

Holzfeuer. Jetzt eilten jedoch viele wieder hinan und freuten sich zunächst des eigenthümlichen Anblicks der Ruine Stauf, die der fürstliche Besitzer mit Tausenden von Lampen prächtig erleuchtet hatte. Bald darauf strahlte auch die Walhalla sonnenhell in bengalischem Lichte, der ganzen Umgegend, bis weit über Regensburg hinauf sichtbar, erst weiß, dann roth, zuletzt bläulich. Obgleich die Lichter nicht so vortheilhaft vertheilt waren, wie bei ähnlichen Festlichkeiten, am cölner Dom und andern Gebäuden des Niederrheins, gewährte doch der hehre Tempel in diesem feenartigen Farbenglanze einen wunderschönen Anblick, in der Nähe aber erschien mir die matte Beleuchtung des hellen Vollmondes fast noch schöner, und diese Beleuchtung wird an schönen Sommerabenden gar oft wiederkehren, mithin den vielen Deutschen und Fremden zu Gute kommen, die der herrliche Prachtbau ohne Zweifel alljährlich in wachsender Zahl aus allen Gauen heranlocken wird, und so schließe ich mit den Worten aus der Rede des Freih. von Zu-Rhein: „mögen Enkel und Urenkel fortan zu diesem Tempel wallen und sich erstarken an den Bildern deutscher Große!"

Notizen.

[Des Ritters von Lang Besuch bei Goethe.]

„In Weimar ließ ich mich vom Teufel verblenden, mich bei seinem alten Faust, dem Hrn. von Goethe, in einem mit unterthänigen Kratzfüßen nicht sparsamen Briefchen anzumelden. Ich war angenommen um halb Eins. Ein langer, alter, eiskalter, steifer Reichsstadtsyndikus trat mir entgegen, in einem Schlafrock, winkte mir, wie der steinerne Gast, mich niederzusetzen, blieb tonlos an allen Saiten, die ich bei ihm anschlagen wollte, stimmte bei allem, was ich ihm vom Streben des Kronprinzen von Baiern sagte, und brach dann in die Worte aus: „Sagen Sie mir, ohne Zweifel werden Sie auch in Ihrem anspacher Bezirk eine Brandversicherungsanstalt haben." Antwort: „Ja wohl." — Nun erging die Einladung, alles im kleinsten Detail zu erzählen, wie es bei eintretenden wirklichen Bränden gehalten werde. Ich erwiederte ihm, es komme darauf an, ob der Brand wieder gelöscht werde, oder Ort oder Haus wirklich abbrenne. „Wollen wir, wenn ich bitten darf, den Ort ganz und gar abbrennen lassen." Ich blies also mein Feuer an und ließ alles verzehren, die Spritzen vergeblich sausen, die Herren Landrichter vergeblich brausen: rücke andern Tags mit meinem Augenscheine aus, lasse den Schaden einschatzen, von der Schatzung so viel als möglich herunterknickern, dann neue Schönheitsdauriſſe machen, die in München Jahr und Tag liegen bleiben, während die armen Abgebrannten in Baracken und Kellern schmachten, und zahle dann in zwei, drei Jahren das abgehandelte Entschädigungssümmlein heraus. Das hörte der alte Faust mit an und sagte: „Ich danke Ihnen." Dann fing er weiter an: „Wie stark ist denn die Menschenzahl von so einem Rezatkreis bei Ihnen?" Ich sagte: „Etwas über 500,000 Seelen." — „So! so!" sprach er, „Hm! hm! das ist schon etwas." Ich sagte: „Jetzt, da ich die Ehre habe bei Ihnen zu sein, ist dort eine Seele weniger. Ich will mich aber auch wieder dahin aufmachen und mich empfehlen." Darauf gab er mir die Hand zum Abschied, dankte mir für die Ehre meines Besuchs und geleitete mich zur Thür. Es war mir, als wenn ich mich beim Feuerlöschen erkältet hätte." — Dies artige Histörchen gereicht dem alten Goethe nur zum Vortheil. Was konnte er mit dem anspacher Besuch Besseres anfangen? Sollte er von der Hammelburger Reise sprechen und „unterthänige Kratzfüße" machen, wie der Besuchende schriftlich gethan? — „Wollen wir, wenn ich bitten darf, den Ort ganz und gar abbrennen lassen!" Eine köstliche Ironie! Wir müssen nur Hrn. von Lang loben, daß er so ehrlich berichtet und keine Rücksicht darauf genommen hat, welchen stattlichen Beitrag er selber zu dem komischen Gemälde liefert! —

[Döring auf der leipziger Bühne.]

Döring gab noch den Shylock und schloß mit einer Wiederholung des Banquier Miller und des Commissionsrath Frosch sein Gastspiel. Von der Art und Weise, den Shylock zu geben, habe ich eine Vorstellung, die vielleicht nicht bühnengerecht ist. Es ist die humoristische und die mythische Seite des Charakters, die ich hervorgehoben wissen will. Mir däucht, Ludwig Devrient that den Griff, der dahin führte, dies zur Erscheinung zu bringen. Wie Döring den Juden auffaßt und hinstellt, ist höchst imposant; so dreist, so sicher, so mächtig und fertig steht er als ein Rothschild des Mittelalters vor uns, der mit aller Ueberlegenheit des scheinbaren Vortheils seinem Rachegefühl nachhängt und überlistet mit seiner ganzen Existenz zusammenbricht. Döring macht die Scene vor Gericht zur fertigen Tragödie. Seine Auffassung des Juden ist eine durchaus eigenthümliche, die Ausführung eine höchst sorgsame und meisterhaft schattirte. — Hr. Heese gab den Bessanio. Er ließ anfangs die noble Haltung vermissen, welche Hr. Düringer, der sonst diese Partie gab, dieser Gestalt zu verleihen wußte. Im dritten Acte, in der Hauptscene mit Porcia, hatte Hr. Heese sehr gute Momente; in der Gerichtsscene machte er mit den Mitspielern sehr gute Tableaux. — Hr. Düringer gab den Antonio diesmal. Ob er damit einen Uebergang zum Charakterfach gefunden hat? Er hat es vielleicht schon mit andern Rollen, z. B. dem Oheim. Den Antonio charakterisirte er gar nicht; er schien blos auf die Momente zu warten, wo das Gefühl losbrechen kann.

[Honek's Buch für Winterabende.]

Diese interessante Sammlung, recht eigentlich fürs Volk bestimmt, ist eine literarische Beilage zum Volkskalender auf 1843 (Karlsruhe, Gutsch und Rupp). Stahlstiche, Lithographien und Holzschnitte zieren das Volksbuch aufs mannigfaltigste. Von Karl Andree's patriotischer Feder lesen wir eine Geschichte der Stadt Mainz, ein Charakterbild der alten Dithmarsen. Von ihm ist vielleicht auch der Aufsatz über Dahlmann. Karl Buchner steuerte eine interessante Criminalgeschichte bei; Lewald eine Parallele „deutsche Alpen und deutsche Küste."

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei eine Beilage von J. F. Hammerich in Altona.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 233. — den 28. November 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wie Shakspeare und Goethe im Jahre 1777 vom Licenciaten Albrecht Wittenberg in Hamburg beurtheilt worden.

Es ist nützlich und nothwendig, aus dem Gedränge der Gegenwart bisweilen in frühere Zeiten zurückzublicken, um an den Bildern der Vergangenheit ein Gleichniß und einen Maßstab für das zu gewinnen, was der heutige Tag liefert. Wir lernen dann erkennen, daß unser Gutes und Schlimmes nicht einzig ist, daß wir in Freud und Leid gewöhnlich nur ein allgemein menschliches Loos erfahren, daß auch vor uns das Vortreffliche geschmäht, das Armselige gepriesen worden, und daß jeder Strebende auf Kampf und Noth angewiesen ist. Zwar bedarf es hier kaum eines andern Beispiels als der Geschichte des Christenthums, dessen Ursprung dem blinden Juden- und Römerthum für strafbare Neuerung, Aufruhr und Lästerung galt und durch den Tod des Stifters erstickt werden sollte. Allein zu so hoher Vergleichung wagen geringere Thatsachen nicht emporzuringen, sondern diese suchen ihre Gegenstücke lieber in dem Bereiche verwandter nächster Lebenserscheinungen. Auch finden sich diese Beispiele reichlich ausgestreut, wir brauchen nur hinzusehen und sie zu beachten.

Wie nichtig, leer und falsch erweisen sich bei solchem Rückblick oft die Klagen und Anklagen des Tages, welche als neu, unerhört, unerträglich und strafbar verdammen, was die Kunde früherer Zeiten als längst vorhanden, gebräuchlich und zulässig, ja als vortheilhaft und lobenswerth nachweist und rechtfertigt. Nirgends begegnet dies häufiger, als in der Literatur, und hauptsächlich in der deutschen, welche das Schicksal hat, immer wieder sich selber zu vergessen, und in welcher die Lust vorwaltet, immer nur den Blick auf den neuesten Kreis zu beschränken, gleichsam vom Ertrage des Tages leben zu wollen, und die aufgehäuften Ernten der Jahrhunderte unbeachtet liegen zu lassen.

Wir haben das in dem beklagenswerthen Kampfe gesehen, den vor einigen Jahren die Staatsbehörden und die gelehrten Innungen gegen die frischen Bewegungen junger Schriftsteller erhoben, die sich selber — mit nicht glücklichem Griff — den Namen des jungen Deutschlands beigelegt hatten. Diese Schriftsteller hätten ihre Sache blos mit Lessing, Herder, Goethe, Schiller, August Wilhelm und Friedrich Schlegel, Tieck, Schleiermacher, Fichte, Jacobi und Schelling sehr gut führen und ausfechten können, aller ihnen nöthige Kriegsbedarf lag bereit für ihren Gebrauch, blank und scharf, in den Schriften und Lebensereignissen dieser Vorstreiter; allein die Jugend mißkannte und verschmähte diese Zeughäuser, sie wollte lieber mit eigener Hand die Stecken aus dem Busche brechen, mit denen sie sich zu wehren meinte, und die weder hart genug trafen, noch gehörig aushielten.

Ebenso, wie hat man nicht gewehklagt und geeifert, als die Literatur ihre Gaben häufiger aus dem nächsten Leben zu schöpfen begann, und in Reisebildern, Denkwürdigkeiten, Briefen, Personen- und Sittenschilderungen den lebendigen Inhalt der Welt unmittelbar ihr selber als Spie-

Digitized by Google

gel vorhielt! Die Unwissenheit berief sich auf die frühere Zeit, wo dergleichen niemals geschehen sei, wo solche Mittheilungen unbekannt gewesen. Es war eben die Unwissenheit, die baare, verächtliche Unwissenheit, die sich so frech und unschicklich geberdete. Um nur bei der uns nächsten Zeit stehen zu bleiben, — der Reformation und ihrer kampfhitzigen Literatur nicht zu erwähnen, — so ist kein Jahrzehend des achtzehnten Jahrhunderts, das nicht in Menge eben solche und schärfere Einbrüche in das unmittelbare Leben darzeigte als diejenigen sind, die man in unsern Tagen so albernerweise als vorher nie dagewesene hat rügen wollen.

Aber auch ihr eigenes Bild hätten die Unwissenheit und der Blödsinn, die anmaßliche Philisterei und der dumme Glaubens- und Sittlichkeitseifer, welche noch heutiges Tages lärmen und toben, in dem Spiegel der früheren Zeit unverkennbar wiederfinden können, denn niemals haben die Ankläger und Lästerer des Genies, die Feinde des Lichts und der Freiheit gefehlt.

Vor kurzem hat Dr. Meyen auf die Verunglimpfungen aufmerksam gemacht, welche Lessing noch am Ende seiner Laufbahn, nach Erscheinung seines Nathan erfahren mußte. Der seömmelnde Arzt Tralles schrieb ein dickes Buch gegen das unsterbliche Gedicht, das er als ein gottloses, in aller Art verfehltes, selbst in Betreff der Sprache und Ausdrucksweise gemeines und verwerfliches darzuthun bemüht war. Man muß dergleichen mit Augen sehen, um es zu glauben!

Wie Schleiermacher im Beginn seiner Laufbahn begrüßt wurde, nicht nur von einem Garlieb Merkel und solchem Gelichter, sondern auch von namhaften Gelehrten, von Amtsbrüdern, vom Prediger Jenisch zum Beispiel, der sogar Schleiermacher's kleine, verwachsene Gestalt in schmähendem Abbilde vorführte, — das verdient wohl in unseen Tagen nachgelesen und mit neuern Erscheinungen zusammengehalten zu werden. „Le bon vieux temps" gibt wahrlich der heutigen schlechten Zeit nichts nach!

Uns kommt sehr gelegen im jetzigen Augenblicke ein solcher literarischer Sünder wieder vor Gesicht, der sich ehemals gegen Lessing, dann auch gegen Goethe, und beider gegen Shakspeare freventlich vergangen, und durch die Strafe der Vergessenheit, in die er mehr und mehr verfiel, doch zu leicht abkommen würde. Zwar sein Name ist in Lessing's Werken aufbewahret, und einige Worte über ihn kommen auch in neueren Denkwürdigkeiten* vor; allein dies genügt nicht, man muß dergleichen Leute persönlich vor Augen haben, das heißt in ihren eigenen Aeußerungen.

Der Mann, der hier gemeint wird, war ein hamburgischer Rechtsgelehrter, Licenciat Albrecht Wittenberg, der über alle Tagesgegenstände eine Autorität sein, den Redner und Richter machen wollte, über Gottesdienst und Theologie, obrigkeitliches Walten, Theater und Literatur. Er hat viele Theaterkritiken geschrieben, in Wochenblättern und Flugschriften, und bemühte sich besonders, die Schröder'sche Bühne zu bekämpfen, ihre Richtung als eine sitten- und geschmackverderbende darzustellen. Seine Bemühungen sind ihm nicht gelungen, das ist wahr; aber er hat sie auf sinn- und geistverwandte Vettern vererbt, die nun heutiges Tages gleich ihm geschäftig sind und an neuen Gegenständen das alte Treiben fortsetzen. Unsere Nachkommen werden einst mit gleichem Ergötzen die Blätter unserer * und ** und † und †† lesen, mit dem wir heute die hier mitzutheilenden des Licenciaten Albrecht Wittenberg vornehmen!

Im J. 1777 gab derselbe zu Hamburg das bekannte Schreiben Voltaire's an die französische Akademie über Shakspeare in deutscher Uebersetzung heraus und that eine Vorrede und Anmerkungen hinzu, durch die er die Aussprüche seines Autors verstärkte und auf die nächsten deutschen Erscheinungen anwandte. Hören wir zuerst einige Proben seiner Vorrede! Nachdem er ein damals beliebtes Stück: „Es ist nicht alles Gold was glänzt," mit rohen und unanständigen Tadelworten geschimpft und die „Zwillinge" von Klinger heruntergemacht, fährt er also fort:

„Auch die Stella von Goethe ist auf unserer Bühne erschienen, ein schändliches Stück, worin der Bigamie öffentlich das Wort geredet wird. Aber dies Stück ist, mit Freuden mache ich's bekannt, von Allen, die noch einiges Gefühl von Moralität hatten, verabscheut worden und hat nicht wieder zum Vorschein kommen dürfen. Ich für meinen Theil kann den Wunsch nicht bergen, daß es noch einmal, aber mit dem von einem andern Verfasser hinzugefügten sechsten Acte, in welchem Fernando, zur wohlverdienten Strafe, karrt, aufgeführt werden möchte."

Sodann geht er zu Shakspeare über:

„Shakspeare's Othello muß gleichfalls zu denen Stücken gerechnet werden, die mehr Schaden als Nutzen stiften. Beispiele teuflischer Bosheit, wie uns des Jago Charakter geschildert wird, gibt es genug im gemeinen Leben; solche abgefeimte Bösewichter gehören gar nicht auf die Bühne, die sich nur eigentlich mit solchen Fehlern

* Berliner Taschenbuch, 1843. S. 32. 33.

Digitized by Google

beschäftigen sollte, welche die Gesetze nicht bestrafen, und welche zu rügen die Würde der Kanzel nicht erlaubt."

Hierzu gehört die denkwürdige Anmerkung:

„Das Schreckliche ist im Othello bekanntlich auf das höchste getrieben. Bei der Vorstellung auf der hamburgischen Bühne machte es einen so starken Eindruck auf einige Personen des zarteren Geschlechts, daß man schlimme Folgen davon zu besorgen hatte. Man mußte sich also entschließen, den Ausgang des Stücks zu ändern. Der Desdemona hat man das Leben geschenkt, und Othello, der seinen Irrthum noch eben zu rechter Zeit einsieht, kommt gleichfalls mit dem Leben davon. Treffliche Verbesserung! Man weiß jetzt selbst nicht mehr, was man aus dem Stücke machen soll. Nicht Lustspiel, nicht Trauerspiel; ein unglücklicher Zwitter, dergleichen jetzt viel auf den deutschen Bühnen erscheinen. Besser ist's, Shakspeare's Ungeheuer gänzlich von unsern Bühnen, die ihnen so lange verschlossen gewesen sind, zu verbannen, als sie so verstümmelt auf selbigen erscheinen zu lassen."

Wir sehen, der Mann hat in seiner Verblendung doch einigen Takt des Rechten! Doch vernehmen wir einen weitern Ausfall, der gegen ein Erzeugniß Gotter's gerichtet ist:

„Die Medea, ein musikalisches Drama von Gotter, hat man ebenfalls neulich auf die hamburgische Bühne gebracht. Ein höchst langweiliges Stück, wenn man von der schönen Musik, die es begleitet, abstrahirt, und von keinem moralischen Nutzen. Die grausame Rache, die Medea an ihren mit dem Jason erzeugten Kindern, an Jason's neuer Gemahlin ausübt, und endlich triumphirend davonfährt, kann keine guten Wirkungen in den Gemüthern der Zuschauer hervorbringen, wohl aber rachgierige Gemüther zur Sättigung dieser grausamen Leidenschaft ermuntern."

Nun aber kommt er zur Hauptsache und fährt fort:

„Und was soll ich endlich vom Hamlet, dem so sehr gepriesenen, in Hamburg so sehr bewunderten und mit dem übertriebensten Beifall aufgenommenen Hamlet sagen? Kann dies Stück die Zuschauer im geringsten bessern? Macht es nicht vielmehr die schädlichsten Eindrücke? Wie gottlos ist nicht die Stelle, da Hamlet den mörderischen König in Gebet antrifft und die Reflexion macht: „Nun könnte ich ihn tödten. Aber nein! ich würde ihn in den Himmel schicken, und ihm eine Wohlthat erzeigen, anstatt ihn zu strafen." Muß ein solcher Gedanke wohl in eines Christen Herz kommen? Ueberhaupt ist Rache bei dem Hamlet die einzige Triebfeder, so zu handeln, wie er handelt. Man zeige mir den geringsten moralischen Nutzen, den dieses Stück stiften kann, so will ich verloren haben. Will man etwa sagen, es liege die Lehre darin, daß kein Verbrechen, es sei noch so heimlich vollzogen worden, verborgen und ungestraft bleibe, so ist es ungereimt, daß, um dies zuwege zu bringen, allen Grundsätzen der Vernunft und des Christenthums zuwider, ein Geist aus der Hölle, oder wenigstens aus dem Fegefeuer, erscheinen und den Hamlet zur Rache auffordern muß. Mit Einem Worte, Shakspeare's Hamlet ist, von der moralischen Seite betrachtet, nicht von dem geringsten Nutzen, und von Seiten der Kunst, aller seiner einzelnen Schönheiten, starken Gedanken und interessanten Situationen ungeachtet, ein Ungeheuer, das auf unserer Bühne nicht geduldet werden muß."

Er schließt diese Musterung mit der unwilligen, ärgerlichen und eben deshalb uns höchst ergötzlichen Jammerklage:

„Ich würde nicht fertig werden, wenn ich alle abgeschmackte, unanständige, unsittliche, abscheuliche Schauspiele, die auf der deutschen und besonders auch auf der hamburgischen Bühne erschienen sind und zum Theil ihr Glück gemacht haben, namhaft machen wollte."

Er geht hierauf zu der eifrigen Anempfehlung einer strengen Theater-Censur über, wobei er nicht ermangelt, sich auch auf das Wort des berüchtigten Pastor Goeze zu berufen. So weit die Vorrede!

Nun aber kommen noch die Anmerkungen zu dem Voltaire'schen Schreiben, durch welche der fanatische Pedant hauptsächlich gegen Goethe bellt und geifert!

So heißt es bei Gelegenheit, daß er das französische Wort morbleu durch Schwerenoth wiedergibt: „Ich weiß den abscheulichen Fluch morbleu nicht anders zu übersetzen. Herr Goethe, der jetzige Abgott der deutschen Genies, hat sich dessen bereits in seiner Claudine von Villa bella bedient; und theatralisch muß der Schwur also wohl sein."

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

[Hr. v. Tzschoppe. Anonym eingesendet.]

Was Sie in Nr. 194. über Tzschoppe gesagt, veranlaßt mich, einige Fingerzeige zu der Charakteristik beizufügen. Zu einer solchen gehört wesentlich Tzschoppe's treulose Gesinnung gegen sein altes Vaterland Sachsen. Ich studirte mit ihm in Leipzig, ich kannte ihn, schätzte seinen Geist, seine Kenntnisse. Die verhängnißvolle Theilung Sachsens im J. 1815 trennte alsbald unsere Ansichten, später unsere

Digitized by Google

Personen. Die Schmerzgefühle eines Sachsen über ein Ereigniß, das in deutschen Sachen erst noch wieder ausgeglichen werden muß, waren damals noch gerechtee; jetzt theilt sie jede Rechtschaffenheit, jede deutsche Gesinnung; damals war diese Empfindung heftigee, wie Studenten brachten sie laut und ehrlich zum Ausspeuch. Der görlitzer Tschoppe allein, der Neupreuße, kannte keinen patriotischen Schmerz; sein Egoismus sah nun eine größere Laufbahn voe sich, er war sofort enragirter Preuße, ein erklärter Feind Sachsens und seiner ehemaligen Brüder. In der Allee vor dem grimmaischen Thore entstand darüber ein Wortwechsel. Der tobende Tschoppe, sehr klein von Statur, geberdete sich lächerlich und schrie: „kleine Kröten haben auch Gift!" Die Wahrheit seines Ausspruches bewies er spätee hinlänglich — daß er den Verstand verlor, als das neue Regiment ihm die Gunst entzog, würde tragisch sein, wenn er mehr eeobert hätte, was er doch nur erschlich.

[Das Buchhändlerbörsenblatt und Preßfreiheit.]

Das „Börsenblatt für den deutschen Buchhandel" wird von den Deputirten des Buchhändlervereins zu Leipzig heeausgegeben. Dieß muß man vorausschicken, will man die wunderbare Consequenz zwischen diesem Blatte mit den sonst zum Ausspruch gebrachten Glaubensbekenntnissen deutscher Buchhändler andeuten. Dieses Blatt gab sich öfters die Miene, die Wohlthätigkeit der Censur zu behaupten. Es stellte die Feage, ob es den Regierungen zu veedenken, wenn sie die Presse nicht frei gäben, so lange es gewissenlose Schriftsteller gäbe. Die allgemeine Preßzeitung rügte dies, und das Börsenblatt gab nun die Entschließung zum Besten, die persönliche Meinung der Gesammtmeinung willig unteezuordnen und ruhig abwarten zu wollen, welche Früchte eine unbedingte Preßfreiheit tragen werde, würden wir mit einer solchen beglückt. Dies die Stellung des amtlichen Organs. Während dessen dringt die von dem außerordentlichen Ausschusse des Börsenvereins deutscher Buchhändler ausgegebene „Denkschrift über Censue und Preßfreiheit in Deutschland" darauf, daß die Bestimmung im Art. 18. a. der deutschen Bundesacte durch die Wiederherstellung der vollkommenen Preßfreiheit endlich zur Wirklichkeit werde. Diese Denkschrift hebt ganz besonders die Nachtheile hervor, welche der Buchhandel unter dem Druck der Censur erleidet. — Wir bedauern die Unklarheit dieser Inconsequenz nicht allein; die „Eisenbahn" sprach sich in N. 134. darüber aus.

[Gertrud von Waldburg.]

So nennt sich ein Trauerspiel (Cutin bei Griem) vom Verfasser des „Trinkers." Es ist schwee, in deutscher Literatur etwas Trivialeres aufzufinden. Wir erwähnen es nur einer Merkwürdigkeit halber. Im Personenverzeichniß findet sich ein Haufe Handwerker, Gewürzkrämer, Klempner, Sattler, und gleich daruntee: „Jobst, ein Geistesschwacher." Dieser Witz wider Willen, daß einer da ist, der im Stück Geistesschwachheit wie ein Metiee übernimmt, ist das einzig Ergötzliche am Drama; man müßte denn den sanften Gallimathias dieser ganzen Posse amüsant finden. Das Stück spielt zur Zeit der deutschen Befreiungskriege. Ein Haufe Handwerker läuft auf der Straße zusammen und schreit: Die Preußen haben gesiegt! Ein anderer ruft aus Furcht: Vivat Napoleon! Im Schlosse geht es tragisch zu. Gertrud muß auf den Refeeendar verzichten. Der Referendar zieht als Freiwilliger in den Krieg und bleibt. Gertrud nimmt einfach Gift. Alles ist höchst simpel abgehandelt. Jobst, der Vertretee der Geistesschwachheit, spielt unsichtbar und wider Willen des Verfassers in allen Scenen als Hauptperson mit.

[Ein Wort über Frömmigkeit.]

„Es scheint, daß wir jetzt in einer Zeit leben, wo das Aeußere der Frömmigkeit Mode ist. — Desto besser, wenn das Innere dem entspricht. Aber ich werde es glauben, wenn ich sehe, daß man sich wahrhaft in der Welt bessert, daß man die vergangenen Ungerechtigkeiten gutmachen, und sich enthalten wird, neue zu begehen; wenn ich sehen werde, daß der Stolz und die üble Nachrede aufhört, kurz wenn ich jene Liebe unter den Menschen weede herrschen sehen, welche der Prüfstein dee wahren Liebe Gottes ist. Sonst ist es nichts als Bigotterie. Ich finde häufig eine dauerhaftere Tugend bei denjenigen, welche nur als rechtschaffene Menschen zu handeln voegeben, als bei diesen Gascognern der Frömmigkeit, welche über die Bagatellen außer sich gerathen." Diese Worte sind an eine hohe Fürstin in Berlin geschrieben von einem großen Pilosophen; aber nicht in unserer Zeit, sondern schon im Jahre 1692 von Leibnitz an die Kurfürstin Sophie Charlotte, nachmalige Königin von Preußen. S. das eben erschienene treffliche Week von Dr. Guhrauer: „Gottfried Wilhelm Freiherr von Leibnitz. Eine Biographie. Breslau, 1842. 2 Theile."

[Wappenalmanach.]

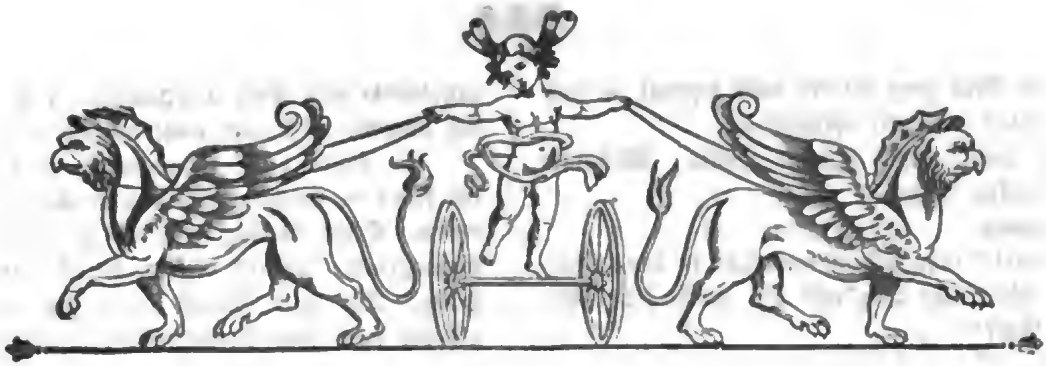
Bei Tiedemann in Rostock erschien eine zweite Ausgabe des Wappenalmanchs sämmtlicher europäischer Souveräne, in guten Lithographien, mit Geschlechtstabellen und Wappenbeschreibungen. Dee Heeausgeber nennt sich Masch, Pastoe zu Demern. — Nicht blos für den Freund der Heealdik, auch historisch von Interesse. Man findet hier alle die zwei- und vierfüßigen Bestien erkläet, welche die Fürsten durch Jagd- und Kriegsrecht zu dem machten, was sie im Mittelaltee wueden, und die sie dankbar in ihre Wappen aufnahmen. Naturgeschichte und Staatengeschichte gehen hier Hand in Hand. Frankreich hat sich der wilden Thiere in seinem Wappen entledigt. Sonst führen oft die kleinsten Fürsten die meisten Bestien im Wappen; Schwarzburg z. B. drei Löwen, drei Adler, daruntet ein zweiköpfiger, einen Hirsch, sonst noch viele Geweihe, und links und rechts ein wildes nacktes Menschenpaar, ein Männlein und ein Weiblein, kaum geschüezt. Solchen Veeein von wilder Barbarei und Unschuld führt Schwaezburg im Schilde.

[Hr. v. Tschoppe.]

Gutzkow schildert in einem Artikel des Telegraphen den Götzendienst, den der kleine geadelte Tschoppe mit dem Portrait Alba's getrieben.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 234. — den 29. November 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Kutscher Karl's des Fünften.

Der Aufstand der Cressers zu Gent war mißlungen und den Hauptanführern der Empörer das Urtheil gesprochen. Neun derselben endigten am 17. März 1540 ihr Leben auf dem Schaffotte; sechs andere sollten dieselbe Strafe am 5. Mai erleiden, so lautete der ausdrückliche Befehl Kaiser Karl's. Unter der Zahl dieser Letzten war ein reicher Schiffer, Julian Teursten, der neben den während vieler Jahre aufgesparten Summen seines Vaters auch noch eine Schwester besaß, ein Mädchen, dessen Liebenswürdigkeit unter den Gentern fast sprüchwörtlich geworden war. Vier Jahre vor dem Aufstande hatte ein gar geschickter und vielgewandter Jüngling, der Sohn eines Tuchhändlers, um die Hand der schönen Renilda geworben, aber Julian Teursten wollte nicht in die Verbindung einstimmen; Michel Weber, so hieß der junge Mann, war ihm nicht reich genug. Das nahm Weber sich dermaßen zu Herzen, daß er in halbem Wahnsinn das Land verließ und nach Spanien zog, wo er, auf mannichfache Weise von seinem Schicksale umhergeworfen, endlich Kutscher bei Kaiser Karl wurde.

Eben war er mit seinem hohen Herrn zu Gent angekommen, als er schon nach dem Hause der so sehr Geliebten und noch immer nicht Vergessenen eilte. Wiewohl sie ihm gleich treu geblieben war, beharrte sie doch auf dem schon früher gefaßten Entschlusse, nichts ohne den Willen ihres Bruders zu thun; sollte dieser wirklich enthauptet werden und keine Gnade bei dem Kaiser finden, was man immer noch hoffte, dann wollte sie in ein Kloster gehen und ihre letzten Tage der Trauer und dem Dienste des Herrn weihen. Weber erschrak aufs Höchste, als er hörte, daß Julian unter der Zahl der Empörer sei, und noch mehr, als Renilda ihm ihren unabänderlichen Willen zu erkennen gab. Dennoch meinte er noch eine Hoffnung haben zu können; er eilte so schnell er konnte nach dem Kerker, wo er Julian's Einwilligung zu bekommen gedachte. Als er dem Gefangenen Alles erzählt hatte, was er um Renilda gelitten, blickte dieser ihn lange stumm an, fuhr dann aber plötzlich auf und sprach: „Hört, Weber; ich mache Euch einen Vorschlag. Sucht mich zu befreien oder mir Gnade zu erwirken, und Ihr sollt mein Bruder werden."

Trostlos verließ Weber das Gefängniß, denn es waren nur noch vier Tage übrig, und was wollte er in so kurzer Zeit beginnen. Endlich faßte er doch Muth, schrieb einen tief rührenden Brief und stellte sich mit demselben an die Thür der Kaiserwohnung, als Ferdinand, der römische König, eben heraustrat; aber die Leibwachen desselben drängten den armen Bittsteller weg, und er war nicht weiter als vorher. Am andern Tage versuchte er dasselbe, jedoch mit eben so wenigem Erfolge. Den dritten Tag machte die immer mehr nahende Gefahr ihn schon kühner, und er wandte sich mündlich an Maria von Ungarn; doch hatte diese kaum verstanden, wovon die Rede war, als sie ihm mit den härtesten Strafen drohte, wofern er noch ein Wort zum Vortheile der Verurtheilten wagen werde. So blieb nur ein Tag noch übrig.

Digitized by Google

Am vierten Mai ging Weber noch einmal in das Gefängniß; Julian war wie verzweifelt.

„Dir hat wohl nichts glücken wollen, Michel?" fragte er mit naſſen Augen.

Weber ſchwieg.

„Gott, Gott!" fuhr Julian fort, „ſo iſt denn Morgen ſchon der ſchreckliche Tag und Du weißt kein Mittel, mir zu helfen?"

„Ich habe Alles verſucht," ſprach Weber niedergeſchlagen, „und nichts hat gefruchtet."

„Und doch haſt Du noch Eins vergeſſen!" rief Julian nach einer Weile ſtummen Sinnens, „Du biſt der Kutſcher des Kaiſers — begegnet dieſer einem Verurtheilten, den muß er begnadigen — führe den Kaiſer auf unſern Weg, Michel!"

„Ja, das wäre nicht übel," ſeufzte Michel Weber, „aber der Kaiſer befindet ſich recht wohl, und ſo reitet er lieber, als daß er in der Kutſche herumholpern ließe."

„Geht er morgen aus?" fragte Julian.

„Um zehn Uhr muß er auf das Stadthaus, und um zwölf Uhr kommt er zum Mittageſſen in den Prinzenhof," war Weber's Antwort.

„Darauf baue ich juſt alle meine Hoffnungen," fuhr Julian dann fort; „Du müßteſt ihn an der Urtheilbrücke vorbeiführen — und wenn er denn wohl iſt, ei nun, dann ſorge, daß er ein wenig unwohl wird."

In demſelben Augenblicke traten die Beichtväter in die Kammer, um den Gefangenen das Urtheil nochmals vorzuleſen und ſie an die Vorbereitung zum Tode zu erinnern. Weber mußte das Gefängniß verlaſſen und ſchlich nachdenkend lange durch die Straßen hin und her, bis er endlich nach einer Weile ſtarren Vorſichhinblickens wie ein Pfeil nach dem Prinzenhof rannte.

Karl der Fünfte hatte nicht lange vorher den erſten Rhabarber nach Europa gebracht, und dieſes Mittel war am Hofe ſehr bekannt und geſchätzt, auch immer ein ziemlicher Vorrath deſſelben dort zu finden. Weber kannte wohl die Eigenſchaften dieſer Pflanze, aber nicht die kräftige Wirkung, welche ſelbſt kleine Doſen von ihr hervorbringen. Gegen die Stunde, wo der Koch des Kaiſers das Abendmahl bereitete, ſchlich er ſich in die Küche und an den Herd und warf während einer augenblicklichen Abweſenheit ſeines Freundes, des braven Küchenherrn, eine ordentliche Portion Rhabarber in eine eben angefertigte Sauce.

Der Kaiſer, ziemlich ermüdet durch einen langen Spazierritt, aß ungewöhnlich ſtark. Am andern Morgen wurde dem Hofe angekündigt, daß Seine Majeſtät ſich unwohl fühle und nicht ausgehen werde ....

So ſollte denn abermals Weber's Hoffnung verloren ſein? — Er ſann von neuem auf Mittel, Julian zu retten. Ohne Verzug eilte er zu dem Beichtvater des Gefangenen, geſtand dieſem Alles und flehte ihn um Hülfe. Der gute Mönch freute ſich mit Weber, ging alsbald nach dem Gefängniſſe und beſprach ſich mit Julian. Eine Stunde nachher ſollten die Gefangenen zum Schaffott geführt werden, aber Julian erklärte, er habe noch wichtige Entdeckungen zu machen, und ſomit wurden für den Tag nur fünf enthauptet, und er für den folgenden Tag aufgeſpart. Als er jedoch nun ſeine Geheimniſſe offenbaren ſollte, da ſtand er und wußte nicht, was zu machen, und eine Stunde ſpäter wurde in allen Straßen ausgerufen, daß der letzte Ereſſer am kommenden Morgen, dem ſechsten Mai, ſein Leben enden ſolle.

Voll ſeliger Hoffnung empfing Weber am andern Tage den Befehl, um zehn Uhr die Kutſche des Kaiſers bereit zu halten und dieſen nach dem Stadthauſe zu führen. Jede Secunde bis dahin wurde ein Tag für Weber. Punct zehn Uhr trat der Kaiſer aus der Thür und in die Kutſche, Weber flog auf den Bock und die Pferde rannten zum Stadthauſe, wo Karl ausſtieg, um an den Sitzungen des Rathes Theil zu nehmen. Weber harrte voll marternder Ungeduld; um zwölf ſollte Julian enthauptet werden; endigte die Sitzung nicht juſt um die Stunde, dann war Alles vergebens.

Ein Viertel vor Zwölf ſchlug, und das Todtenglöckchen begann ſeine trüben Klänge über die Stadt zu ſenden. In demſelben Augenblicke erſchien der Kaiſer und ſetzte ſich wieder in die Kutſche. Einer der Stadtdiener trat zu Weber und zeigte ihm den Weg an, welchen er zu nehmen habe, damit der Kaiſer dem Schuldigen nicht begegne; er ſollte über den Buttermarkt, durch die Himmelreichſtraße fahren, dann die Grasbrücke paſſiren und die Sattelmacherſtraße und den Sauerſteg entlang den Prinzenhof gewinnen.

Weber trat auf den Bock, machte ſchnell das Zeichen des Kreuzes über ſich und ſeine Pferde und befahl ſich dem Schutze aller Engel und Heiligen; dann lenkte er getroſt die angewieſenen Straßen ein. Als er aber in der Nähe des Heubodens angekommen war, wandte er plötzlich die Pferde, ſchlug einen kräftigen Schlag mit der Peitſche und trieb unter einem lauten: „In Gottes Namen denn!" die Thiere in wüthenden Galopp über den Grünmarkt und die Fleiſchhausbrücke und, trotz allem Gegenhalten und Mühen der Leibgar-

Digitized by Google

ten und Officiere des Kaisers, weiter nach dem Platze der heiligen Pharaildis, wo die Kutsche plötzlich wie festgebannt stehen blieb.

Der Kaiser steckte verwundert über den seltsamen Weg, welchen er unfreiwillig genommen, das Haupt aus der Kutsche, welche alsbald von dem Volke umringt wurde. Tausendstimmiger Jubelruf scholl von allen Seiten; der Henker warf die Cordeln weg, mit denen er eben Julian's Hände hatten binden wollen, und der Beichtvater, der ihm den letzten Trost hatte zubringen sollen, hob ihm unter einem innigen: „Gott sei gedankt!" von den Knieen auf. Karl der Fünfte schüttelte das Haupt und runzelte die Stirn; dann befahl er Weber, nach dem Prinzenhofe zu fahren.

Dort angekommen, mußte der Kutscher alsbald vor dem Kaiser erscheinen. Weber verhehlte nichts; er bekannte Alles offenherzig und schloß mit den Worten: „Sire, Ihr habt nun vier Glückliche gemacht." — „Wer sind denn diese?" fragte der Kaiser, nur mit Mühe ein lautes Lachen zurückhaltend. — „Eure Majestät, Renilda, Euer Kutscher und Julian." — „Dann gehe hin und sei glücklich!" sprach Karl und wandte sich nach einer Nebenkammer, wo er Ferdinand und Maria von Ungarn, seinen Geschwistern, den Vorfall erzählte.

Acht Tage später feierte Weber seine Hochzeit.

W.

Wie Shakspeare und Goethe im Jahre 1777 vom Licenciaten Albrecht Wittenberg in Hamburg beurtheilt worden.

(Beschluß.)

Wir lernen mit großer Befriedigung aus den Schmähreden des Eiferers den großen Beifall erkennen, mit welchem die Hamburger das Erscheinen Shakspeare's auf ihrer Bühne begrüßt haben. Unser Mann sagt:

„Voll genug ist das Schauspielhaus freilich bei den Vorstellungen des Hamlet, dieses theatralischen Ungeheuers, gewesen, aber man kann deswegen, däucht mich, doch nicht behaupten, daß dies Stück den Beifall des Publicums erlangt hat. So weit ist der gute Geschmack in Hamburg noch nicht heruntergefallen, daß man dies im Ernst behaupten könnte. Ich kenne vielmehr Männer von feinem Geschmack, großer Gelehrsamkeit und Unpartheilichkeit, die den Hamlet angesehen und mir gestanden haben, wenn sie ihn zum zweiten Male ansehen sollten, so müßte man sie mit Wache dahin führen. Den starken Zulauf, den dies Stück gehabt hat, kann man verschiedenen Ursachen zuschreiben. Einige, die etwas von dem berühmten Namen, den Shakspeare unter den Schauspieldichtern hat, gehört hatten, ließen sich dadurch verführen, begaben sich hin, ließen sich durch einige schöne Stellen, die man diesem Dichter nicht absprechen kann, blenden und fanden sein Trauerspiel göttlich. Andere hörten den Hamlet von gewissen Herrchen, die sich Genies nennen, gar zu gern den Ton angeben möchten und sich bei schwachen Köpfen und Unwissenden in Ansehen gesetzt haben, loben und fanden, aus Furcht, für Dummköpfe gehalten zu werden, das gleichfalls schön, was jene schön fanden. Nun fing man an, in allen Zusammenkünften, in allen Gesellschaften die Schönheiten des Hamlet herauszustreichen; hierdurch wurden Andere neugierig gemacht, und so konnte es in einer Stadt, die mehr als hunderttausend Menschen in ihren Wällen hat, den Vorstellungen dieses Stücks an Zuschauern wohl nicht fehlen; zumal da es von jenen Genies fast für eine Schande ausgeschrieen wurde, den Hamlet, dies berühmte, dies göttliche Stück nicht gesehen zu haben. Selbst Männer von Einsicht ließen sich anfangs hinreißen; aber ich kenne deren, die schon von ihrer Meinung zurückgekommen sind und ihr übereiltes Urtheil edelmüthig zurückgenommen haben." — Wir sehen aus dieser Stelle nebenher, daß die Bezeichnung „göttlich", die man in neuerer Zeit als den Ausdruck ästhetischen Beifalls vorzugsweise den Berlinern vorgeworfen und als eine hier aufgekommene vielfältig verspottet hat, schon vorlängst in Hamburg einheimisch und ohne Zweifel dort ursprünglich war!

Eine spätere Anmerkung weissagt den Werken des Genies kurze Dauer; es heißt:

„Auch in Deutschland haben unsere Genies, die viel zu feurig sind, als daß sie sich von den Regeln der Kunst, von den in der Natur gegründeten drei Einheiten, sollten fesseln lassen, Gebrauch von dieser glücklichen Freiheit [der Verwandlung des Schauplatzes] gemacht, und ihr haben wir die Meisterstücke eines Goethe und Lenz, den Götz von Berlichingen, die Stella, die Claudine von Villa bella, den Hofmeister und eine Menge ähnlicher Stücke zu danken, die nach zehn Jahren vergessen sein werden."

Und in einer andern Stelle fährt der Autor in seiner Strafrede fort:

„Gerade die Schwierigkeit, diese Schwierigkeit [der drei Einheiten] zu überwinden, ist die Ursache, aus welcher unsere Genies sich gern von diesem Gesetze der drei Einheiten losmachen und uns überreden möchten, daß sie

Digitized by Google

chimärisch, willkürlich und von einigen eigensinnigen Köpfen erfunden sind. Aber nur getrost, ihr Freunde des guten Geschmacks! Diese Neulinge haben nun schon lange genug ihren Unfug getrieben; man erwacht schon wieder aus dem Taumel, worin sie Manche versetzt hatten —; man fängt schon hier und da an, Goethen und seine Freunde in ihrer Blöße zu zeigen; nur noch eine kurze Zeit, so wird ihrer nicht mehr gedacht werden. Der gute Geschmack kann zwar auf kurze Zeit verdrängt werden, aber ganz unterdrücken läßt er sich nicht; sondern bricht gleich einem unter der Asche verborgenen Feuer wieder hervor."

Und so geht es in der nachfolgenden Stelle weiter:

„Nicht zur Demüthigung unsers deutschen Vaterlandes, sondern zur mehrern Ehre desselben wünscht der Uebersetzer, daß alle unsere überschnappenden Neulinge, diese Sprachverderber und Antipoden des gesunden Verstandes, künftig nur im Hospitale der Wahnwitzigen ihre Bewunderer und Nachahmer finden mögen."

Damit wir aber nicht in Zweifel bleiben, was der hamburgische Licenciat uns statt der von ihm verworfenen Ausgeburten des Genies als Meisterwerk aufzunehmen räth, so gibt er nachstehende, in unsern Tagen vollkommen lächerliche Anpreisung:

„Auch in Deutschland haben wir ein Trauerspiel Romeo und Julie, das man unserm liebenswürdigen Weiße zu danken hat. Herr Weiße hat beim Shakspeare gethan, was Virgil beim Ennius that, er hat das Gold aus Shakspeare's Koth herausgelesen und uns ein Trauerspiel geliefert, das man noch lesen und aufführen wird, wenn die so hochgepriesenen Meisterstücke unserer sogenannten Genies längst vergessen sind."

Die Formeln der falschen Propheten sind zwar dieselben wie die der echten; auch der falschen Kritik stehen dieselben Wendungen zu Gebot, in welchen die echte sich ergehe; aber der wahre Geist läßt nicht in diese Formeln sich bannen und erkennt sie nur an, wenn sie wirklich die Sache für sich haben und nicht einer hohlen Meinung dienen.

Doch wir haben noch ein paar Stellen beizubringen, die nicht untergehen dürfen. Man höre:

„Unsere Genies haben uns seit einem gewissen Zeitpunete, der sich von Goethe's Götz von Berlichingen her datirt, solch ekeles, abgeschmacktes Zeug auf die Bühne gebracht, sie haben unsere Ohren mit so pöbelhaften Ausdrücken beleidigt, daß man öfters bei Aufführung ihrer Stücke fast glauben mußte, man sei in einer Corps de Garde, oder in einem Gelage besoffener Fuhrleute."

Verschweigen wir aber auch nicht, wie billig und wohlmeinend unser Eiferer sein kann! Er sagt:

„Große treffende Züge kann man auch einigen unserer jetzigen Genies nicht absprechen; aber sie sind in einem solchen Wuste vergraben, daß man Mühe hat, sie daraus hervor zu arbeiten. Wenn manche von ihnen die rechten Muster des guten Geschmacks fleißig läsen und sich nach den Regeln richteten, die gesunde Vernunft den Alten vorgeschrieben hat, so würden sie gewiß dereinst unter Deutschlands ersten Scheifistellern glänzen, da sie jetzt nach wenigen Jahren vergessen sein, oder nur als Muster ausschweifender Tollheit werden angeführt werden."

Und hiermit genug für diesmal. Gebt Euch die Hände, edle würdige Genossen, Albrecht Wittenberg, und unsere * und ** und † und ††, Ihr werdet bei der Afterwelt in gleichem Ruhm stehen!

Notizen.

[Hegel.]

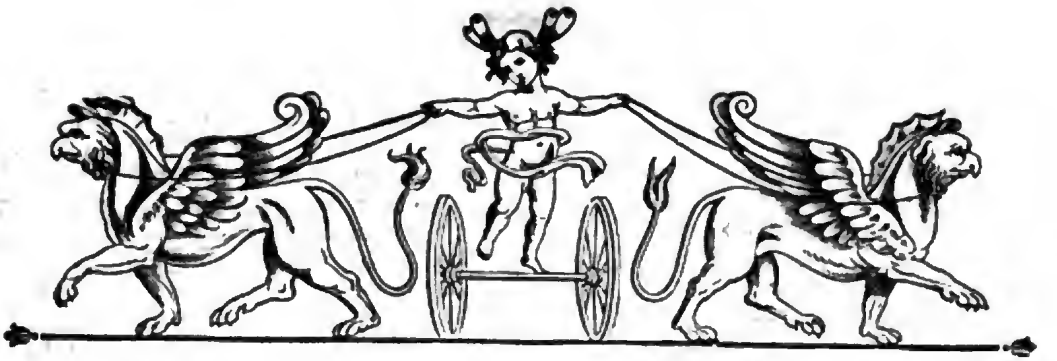
Aus welchen Tiefen der Gefühlswelt die abstracte Denkkraft Hegel's hervorging, davon überzeugt uns das Bruchstück, das Rosenkranz, in Prutz's literarhistorischem Taschenbuch, aus dem Leben des alten Meisters gibt. Man wird von dem innigen Jünglingsbunde zwischen Hölderlin und Hegel überrascht, wenn man nicht weiß, aus welcher Mystik die Abstraction der absoluten Vernunft sich entwikkelte; nicht mit Descartes, sondern mit Jakob Böhme beginnt, nach Hegel's Historiosophie, die Geschichte des deutschen Denkens. Rosenkranz macht uns die Mittheilung, daß Hegel's erste Studien in Tübingen und in der Schweiz theologische waren, daß sich unter seinen Handschriften noch ein vollständiges Leben Jesu findet. Was Hegel später der Vernunft vindicirte, sah er frühee in dem Begriff der Liebe, nämlich die Function, aus sich selbst herauszutreten, sich im Andern zu finden und mit diesem Selbstbewußtsein im Object zu sich zurückzukehren. Was in populärem Sinne Liebe, ist im Proceß der Weltgestaltung die Vernunft, die Kraft, sich in der Natue zu entäußern, zu fühlen, und doch wieder als freier Geist in sich zurückzukehren. Wir bewundern die Consequenz des großen Philosophen, die sich aus diesen ersten theologischen Anfängen ergibt.

[Meyern.]

Wir gaben in Nr. 222. bei Gelegenheit der hinterlassenen Schriften eine kurze Charakteristik Wilhelm Friedrich Meyern's. Der dritte und letzte Band dieser Schriften ist nun ebenfalls erschienen. Er enthält Meyern's Tagebuch aus Rom, seine Bemerkungen über italienische Malerei und Plastik; ferner Aphorismen über die verschiedenartigsten Stoffe, Religion, Politik, Culturgeschichte.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 235. — den 1. December 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Bimbascha*.

Von Ludwig Kalisch.

Still ist die Nacht. Die Winde schlafen
Im Schooß des Meers von Marmora;
Im tiefen Schlummer liegt der Hafen.
Kaum wird der leise Hauch verspürt,
Der sich im Takelwerke rührt.
Matt hangt das Segel von der Raa
Und schlaff wie Perlenschnüre hangen
Die Tau' am Mars, an Steng' und Stangen.
An Topp und Fock nur flaggen sacht
Die bunten Wimpel in der Nacht,
Und nur die leisen Wellen spielen
Sanftplätschernd an den braunen Kielen. —

Am blauen Himmel blickt voll Pracht
Der Silbermond, das Aug' der Nacht,
Und ruht so weich, so sehnsuchtsvoll
Auf den Moscheen von Istambol,
Wie eines Mädchens Augenlicht
Auf des Geliebten Angesicht.
Und rings, so weit Dein Aug' kann seh'n,
Blüh'n aus den Kuppeln der Moscheen
Empor die schlanken Minarets,
Die Fenerlilien Mahomet's.
Und über die Moscheen alle
Wölbt sich des Himmels blaue Halle,
Die Weltmoschee, darin Myriaden
Von goldnen Ampeln sich entzünden,
Die Allmacht Allah's zu verkünden
Und Gläub'ge zum Gebet zu laden. —

„Der Schutz des Herrn sei stets Dir nah,
Du Rose von Cirkassia! —
Noch eh' zum dritten Mal der Kranz
Der Sterne glühet auf Byzanz,
Verläßt mein schnelles Schiff den Strand
Und trägt mich in mein Vaterland,
Aufs Eiland, das ein Prachtjuwel,
Hervorblitzt aus dem Archipel,
Ins schöne Delos, meerumschmiegt,
Wo sich der West im Lorbeer wiegt,
Auf sammtner Trift der Schäfer irrt,
Die Turtel sanft im Oelbaum girrt,
Der Aar von Felsenzacken schaut,
Die Traube süßen Nektar thaut;
Wo Wolken selten nur umfloren
Den schönen Gott, der hier geboren,
Den Gott helleuchtenden Gesichtes,
Den Gott der Lieder und des Lichtes. —
Doch wäre Delos' Pracht für mich
Nicht eine Wildniß ohne Dich?
O jede Widniß würde mir
Zum Delos, wenn bewohnt mit Dir! —
Drum höre! — Wenn zum zweiten Mal
Die Stern' erblüh'n am Himmelsthal,
Dann harre in der Laube mein,
Dein Marko kommt, Dich zu befrei'n.
Nicht fürchte, Isma, den Tyrannen!
Geöffnet wird die Gartenpforte;
Schnell saust mein schönes Schiff von dannen
Und trägt uns hin zum sichern Porte.
Und drohete auch mir Verderben,
Nicht wird mein Herz darob erbeben;

* Der Stoff dieser poetischen Erzählung ist dem „Temps" vom 13. März d. J. entnommen. —

Digitized by Google

Denn herrlich iſt's für Dich zu ſterben,
Doch ſchrecklich ohne Dich zu leben."

Und Isma's dunkles Auge ruht
Auf dieſen Zeilen tiefſter Gluth.
So ſchön flammt ihr kein Koranſpruch
Goldglühend auf Moſcheenwand
Als jeder kleinſte, kleinſte Zug
Von des Hellenen treuer Hand. —

Schön wie die Göttin, die dem Schaum
Des wilden Meeres einſt entſchwebt;
Anmuthig wie ein Frühlingstraum,
Der ſüßer Unſchuld Schlaf umwebt;
Kühn wie ein Phantaſiegebild
In eines jungen Künſtlers Seele,
So liebevoll, ſo zaubermild
So göttlich ganz und ohne Fehle
Iſt Isma, daß es Dir faſt ſcheint,
Natur hab' Alles hier vereint,
Um ihre Wunder zu beſiegeln
Und ſich im eignen Werk zu ſpiegeln.

Die Lamp' erliſcht und Isma flieht
Den weichgepolſterten Divan
Und ihr ſehnſüchtig Auge ſieht
Hinauf zum blauen Himmelsplan,
Als fänd' es in der Sterne Blick
Der Liebe Deutung und Geſchick.
So holt ſich ſtille Sehnſucht gern
Den ſchönſten Troſt aus jedem Stern.
Wenn rings Natur im Schlummer liegt
Und kaum ein Hauch die Welle wiegt,
Wenn Himmelsthau ſich niederſenkt
Und ſelbſt das kleinſte Blümchen tränkt:
Dann tränkt der Zähre Himmelsthau
Auch Deiner Hoffnung grüne Au,
Und Du fühlſt dann trotz aller Pein,
Wie ſchön es iſt ein Menſch zu ſein.
Und Isma hofft. Kann ſie verzagen,
Will er für ſie ſein Leben wagen?
Und hat das Leben für ſie Werth,
Wenn ohne ſie zurück er kehrt?
Darum nicht darf allein er ſcheiden;
Nichts trenne mehr das enge Band.
Und fällt das Loos, ſo fall' es Beiden,
Ein Herz, ein Sinn in Freud' und Leiden,
In Tod und Leben Hand in Hand! —

Auf buntgewirktem Teppich ruht
Bimbaſcha* Ismäil. Die Gluth
Der duftenden Schibuk' erliſcht;
Er merkt es kaum. Denn ihn erfriſcht
Die heiß're Gluth in Isma's Blicken;
Aus denen ewiges Erquicken
Ihn labt wie Frühlingsſonnenſtrahl
Das erſte Veilchen in dem Thal.

Und durch ihr ſeiden Lockenhaar
Wühlt ſich ſein Finger und er ſpricht:
„Warum iſt dieſes Augenpaar,
Warum dies himmliſche Geſicht
Von Schwermuthswolken ſtets umſchleiert,
Wenn Ismäil bei Isma feiert?
Iſt's bleicher Gram, der grauſam pflückt
Die ſchönen Roſen dieſer Wangen?
Iſt es ein inneres Verlangen,
Ein ſtiller Wunſch? — O, hochbeglückt
Iſt Ismäil, wenn Isma ſagt,
Was ſie begehrt, was ſie beklagt.
Bei Allah! der liebt nicht ſein Haupt,
Der Dir des Herzens Frieden raubt,
Ja, eine einzige Secunde
Das Lächeln ſtiehlt von Deinem Munde.
Doch ſchließet Deines Herzens Schrein
Sehnſüchtiges Begehren ein,
Was hegſt Du es für Dich allein?
Ja, meine Liebe grollt Dir faſt,
Daß Dein Vertrau'n ſolch ſeltner Gaſt!
Schwach ſcheint Dein Herz für mich zu lodern,
Da es ſich ſträubt von mir zu fodern.
Kannſt Du den Wunſch genug entzügeln?
Und gäbſt Du ihm des Adlers Schwingen —
Gewährung wird ihn überflügeln,
Um Dir ein Lächeln abzuzwingen.
Drum ſprich! des Winks harrt der Mamluk;
Im Bazar prangt manch ſchöner Schmuck,
Bis Deine Schönheit ihn beglückt,
Die ſelbſt den ſchönſten Schmuck noch ſchmückt." —

Sie ſchweigt und kreuzt die beiden Arme
Und neigt das Haupt zum Buſen hin
Und lenkt auf ihn das Aug', das warme.
Wie jene hell'ge Büßerin,
Die ihre Schönheit tief verachtend
Und in dem Staub' nach Gott nur ſchmachtend
Den Reiz, den jetzt ſie nicht mehr ehrt,
Bewußtlos jetzt dadurch vermehrt,
Weil ihn ein bitt'rer Schmerz verklärt:
Alſo liegt die Cirkaſſierin
Vor dem Bimbaſcha, ihrem Herrn,
In deſſen wildem Augenſtern
Der Sehnſucht Feuer heller flammt
Als ihres Mieders Purpurſammt.

Und ſeine Linke faßt ihr Kinn
Und ſtreichelt es in ſüßem Koſen
Und ſtreift die Locken, die ruh'loſen,
Von ihrer Stirn', die ſeine Rechte
Mit einem Perlenreif umflicht,
Und er beginnt: „Gibt dies Geflechte
Das Lächeln dieſem Angeſicht,

* Türkiſcher Paſcha.

Digitized by Google

Die Roſen wieder Deinen Wangen:
Das prächtigſte in dem Bazar
Iſt dann für Ismáil nicht theuer,
Der Diamanten buntes Feuer,
Soll Dir im wilden Rabenhaar
Und auf des Turbans Seide ſprühen;
Juwelen ſeien Deine Spangen,
Die Deinen Lilienarm umglühen;
Und Perlen, weiß wie Isma's Zähne,
Und faſt ſo ſchön wie ihre Thräne,
Wind' ich Dir für zehntauſend Piaſter
Um Deines Halſes Alabaſter."

Sie lächelt; doch dies Lächeln ſteigt
Nicht aus dem Silberquell der Luſt.
Ein Lächeln iſt's, wie ſich's oft zeigt
Auf dem Geſicht des Hoffnungsloſen,
Wenn ſeine gramzerfleiſchte Bruſt
Dein falſcher Troſt will ſüß umkoſen —
Ein Lächeln iſt's, das auf dem Meer
Des bittern Schmerzes ſchwankt umher,
Wie Kindeslächeln, wenn es hervor
Sich drängt aus düſterm Thränenflor.
Doch ſo ſehr freuet keinen Paſcha
Der Gnadenblick des Padiſchas
Nach langgenährtem Zorn und Haß,
Als Isma's Lächeln den Bimbaſcha,
Auf deſſen Schooß ihr Haupt jetzt ruht.
Von ſeinem Kaftan wallt die Fluth
Des Haars, um das den Reif er flocht,
Hinab wie windgeneckte Wellen.
Er fühlt ihr Herz heißpochend ſchwellen;
Doch weiß er wohl für wen es pocht? —

Er iſt allein; doch all' ſein Sinn
Ruht noch bei der Cirkaſſierin.
„Wie ſchön ſie war! Traun, meinetwillen
Sollt' ihren Gram ich niemals ſtillen;
Denn er erhebt die Anmuth nur,
Die ihr verliehen von Natur,
Wie des Juweles Glanz und Werth
Der bleiche Silbergrund vermehrt.
Allein mich dünkt es wunderbar,
Daß ſie nicht iſt, was ſie einſt war.
Bin ich nicht mehr ſo theuer ihr?
Sie ſcheint nicht wohl, iſt ſie bei mir.
Es treibt ein drückendes Gefühl
Um Mitternacht ſie von dem Pfühl
Zum Garten, wo an feuchten Mauern
Unheimlich die Cypreſſen ſchauern.
So ſagt der Kislar, der nicht wehrt,
Was Isma fordert und begehrt,
Weil mein Befehl ihn ſo gelehrt? —
Obwohl das Griechenweib, das greiſe,
Mit dem ſie oft der Rede pflegt
Durch Zaubertrank und Zauberweiſe
So ſehr ihr Herz und Sinn bewegt? —
Nicht weiß ich's — doch was ſeh' ich hier?
Ein goldgerändertes Papier
Zu meinen Füßen? hat ſie mir
In dieſen Zeilen wohl geſagt,
Was ſie zu ſprechen nicht gewagt?"

(Die Fortſetzung folgt.)

Correſpondenz.

Aus Wien, den 20. November.

[Politik. Heirathsproject. Lebensbilder. Neue Adelsernennungen. Anglomanie. Muſik.]

Die Ereigniſſe in den Donaufürſtenthümern machen hier große Senſation. Man wird verſucht zu fragen: mais qui est-ce qu'on trompe donc? Sicherlich ſind es nicht die Ruſſen, die hinter das Licht geführt werden. — Wir laſſen uns Alles gefallen. Unſer Wahlſpruch iſt: Friede um jeden Preis!

Der Erbgroßherzog von Baden wird erwartet; er ſoll den ganzen Winter hier bleiben. Man ſpricht bereits von einem Heirathsproject mit der jüngſten Tochter des Erzherzoges Karl. Die Prinzeſſin iſt gar nicht hübſch. Man kann dies an einer Hoheit wohl einmal als rühmenswerth hervorheben, da man von äußerer Schönheit in hohen Kreiſen gleich ſo viel Rühmens macht. Es gehört vielleicht viel Verſtand dazu, um in dieſer Sphäre das Schickſal, nicht ſchön zu ſein, erträglich zu finden.

Die wenigen Exemplare von den „Lebensbildern," welche unter das Publicum kamen, wurden gierig verſchlungen, der größte Theil aber von der Polizei aufgekauft. Wie wahr ſind die hieſigen Zuſtände geſchildert, wie treffend die Charakterzeichnungen, beſonders die des Staatsrathes H.. Es wäre an der Zeit, eine zweite Auflage zu veranſtalten. Möge doch der wohlunterrichtete Herr Verfaſſer uns noch Mehreres über Oeſterreich mittheilen, das er ſo gut kennt, und welches Land für das übrige Deutſchland noch eine wahre terra incognita iſt.

Sie werden faſt in jedem Blatte der wiener Zeitung neue Adelsernennungen finden. Die Regierung war ſtets ſehr freigebig damit, und nichts hat vielleicht ſo viel zur gänzlichen Discreditirung des Adels beigetragen. Früher waren es glückliche Börſeſpeculanten, reiche Juden oder Armeelieferanten, die man zu Baronen machte, und die ihre Diplome gut honorirten. Jetzt gilt dieſe Auszeichnung einer in pecuniärer Hinſicht ſchlechter geſtellten Claſſe von Staatsbürgern, nämlich den Militärs. Da wird, nach dreißigjähriger Dienſtzeit der Hauptman X. mit dem Prädicate „v. Heldenſtreit", der Hauptmann Y. mit dem Prädicate „v. Heldenfeld", der Hauptmann Z. mit dem Prädicate „v. Löwenmuth" in den Adelſtand erhoben! Doch von allen dieſen, mit „Löwenmuth" begabten und in einem „Heldenſtreit" begriffen geweſenen Kriegern weiß die Geſchichte nichts zu erzählen. Das Ganze iſt aber nur eine poetiſche Fiction und zeigt von der Phantaſie unſerer Büreaukraten. Der Herr von Löwenmuth oder Heldenſtreit iſt ein äußerſt friedfertiger Mann, der in ſeinem Leben in keinen Streit, als höchſtens in eine Kneipenſtreitigkeit verflochten war, und den

Digitized by Google

die Regierung für seine langjährigen, schlechten oder guten Dienste mit diesem hochtönenden Prädicat und einer kargen Pension abfertigt. Ueberhaupt ließe sich über den hiesigen Adel ein ganzes Buch schreiben. Man hat im Ausland die Meinung, der Adel sei in Oesterreich allmächtig. Eine grundfalsche Idee! Die Büreaukratie ist allmächtig, nicht der Adel. In keinem Land ist der Adel vielleicht schlechter gestellt als hier. Der Adel hat hier gar keine politische Stellung. Es existirt kein Schatten von einer Pairskammer oder ersten Kammer; nicht einmal eine Corporation bildet er, wie in den süddeutschen Staaten. Seine einzige Auszeichnung besteht in der Befreiung vom Militärdienst und in seinem leeren Titel.

In Wien ist gegenwärtig die Anglomanie vorherrschend, besonders unter den Damen. Nur Englisch gesprochen! Großer Gott, aber was für ein Accent! Möchten doch alle am Spleen leidenden Briten nach Wien reisen, um die hiesigen Damen Englisch sprechen zu hören, sie würden sicherer von ihren Milzbeschwerden geheilt werden, als durch die Bäder von Karlsbad und Teplitz.

Eine Unzahl von Concertgebern befindet sich bereits hier. Es machen aber nur ganz renommirte Künstler gute Geschäfte, die übrigen spielen vor leeren Bänken und ziehen mit leerem Beutel ab.

Nestroy's neuestes Stück: „Die Papiere des Teufels", nach les mémoires du diable, hat fiasco gemacht, trotz der vielfältig im wiener Geschmack angebrachten Gemeinheiten und Zoten.

Gestern wurde Lachner's: Catharina Cornaro, unter persönlicher Leitung des Tonsetzers, bei überfülltem Hause gegeben. Leider hat jedoch diese Oper den gespannten Erwartungen des Publicums hier nicht entsprochen. Die hiesigen Ohren sind zu sehr an das Geklingel und Geleier der italienischen Opern gewöhnt. Lachner's Musik erscheint uns dagegen eintönig und melodienarm. Der Text ist „classisch langweilig."

Notizen.

[Sophie Schröder in Leipzig.]

Nicht ein Schatten, ein feurig lebendiger Geist der alten Zeit ragt Sophie Schröder noch in unsere Tage herein und gibt dem heutigen Geschlecht zu seiner Ueberraschung, ja zu seiner Bestürzung großartige Proben von dem riesenhaften Genius, der deutsche Kunst und Poesie im entschwundnen Zeitalter durchdrang und beflügelte. Die alte gefeierte Heldin des deutschen Theaters gab in Leipzig eine declamatorische Abendunterhaltung, die nebenbei, aber freilich fast überwiegend von glänzenden Talenten der Musik unterstützt wurde. Die erhabene Heroine des deutschen Kothurns — darf man sie anders nennen? — trug ein Gedicht von Klopstock, „Frühlingsfeier", vor. Wer vom heutigen Geschlecht liest noch den Barden Tuiscon's? Wer läßt sich vom Odenschwung Klopstock's noch hinreißen? Wer — und das klingt schmerzlicher — erträgt noch den Riesenschritt der alten Grandezza, die spartanische Erhabenheit solcher weltentfremdeten Hoheit des Geistes? Wie ein Mamuth ragt der grandiose Bau solch eines Poems aus der Vergangenheit heraus. Man muß das Zeitalter der Barden mit erlebt haben, um die Strömungen dieser Begeisterung ganz zu durchfühlen; man muß sein bestes Jugendfeuer, seine erste stürmische Liebe an diese Geburten unserer Altvordern geknüpft haben, um so, wie die Gefeierte, mit solcher Hingebung und Macht ein Klopstock'sches Gedicht wiederzugeben. Die Bewunderung, welche die Künstlerin hervorrief, war mit dem Staunen gemischt, wie es möglich sei, mit so viel Größe der Auffassung so viel Wärme des zarten Empfindens zu paaren, solchen Metallklang dem Organe bis ins hohe Alter bewahrt zu haben. Von noch mehr dramatischer Wirkung war der Vortrag von Bürger's Leonore und Schiller's Glocke. Die ganze Malerei der Schilderung stand hier noch in blühenden Farben. Die leiseren, lieblicheren Partien erschienen im Gemälde allerdings etwas verblichen; um so voller war die Macht des Vortrags in den Schauern der gespenstischen Empfindung, welche die Geisterscenen in der Leonore hervorrufen. — Schauspielkunst von heute! geh wallfahrten zu der alten Priesterin, lerne, daß dein Handwerk eine Kunst ist, eine hohe, gottbegeisterte Sendung verlangt, lerne die riesenhafte Anstrengung und Uebung begreifen, die solcher Herrschaft über die Mittel vorausging, lerne vor allem von ihr Demuth vor der Poesie und Begeisterung vom Gedanken des Erhabenen und Schönen! — Der Abend im schönen Saale des Gewandhauses, der in der That durch die erhabene Künstlerin zu einer Tempelfeier erhoben wurde, war auch sonst noch musikalisch glänzend ausgestattet. Madame Schröder-Devrient, die Tochter der alten Heldin, sang eine Arie und ein Duett aus Rienzi mit Hrn. Tichatschek, der ebenfalls noch ein Solo aus dieser Oper, ein Gebet, vortrug. Soweit sich aus drei Pièçen auf die Musik Richard Wagner's schließen läßt, so ist sie im noblen Styl, bekundet ein edles Streben nach heroischem Ernst; freilich schienen uns die drei Stücke etwas trocken und gedankenkarg. Mendelssohn-Bartholdy spielte eines seiner zarten, sanften Concertstücke, deren elegische Träumerei wohl mehr der Stimmung eines gemüthlichen Familiencirkels, als einem größern Kreise im glänzenden Festsaale angemessen ist. Die Soirée wurde, wenn mir recht ist, durch eine neue Ouvertüre von ihm eröffnet. Sie verräth einen feurigen, blühenden Schwung. In welchem Zusammenhang steht sie? Ist sie müßige Musik, d. h. abstracte Musik für sich, ein selbstständiges Concertstück? Oder soll sie einen dramatischen Inhalt einleiten? Es wäre zu wünschen, daß dies edelste und feinste Musiktalent unsers Zeitalters sich eines lebendigen Inhalts, sich der deutschen Oper bemächtigte.

[Schefer's Graf Promnitz.]

Die neueste Production von Leopold Schefer, Graf Promnitz, der letzte seines Hauses (Cottbus, Meyer), ist wieder voll von überseligem Gallimathias, aber auch voll komischer Gegensätze. Er schildert hier gleich zu Anfang Lausitzer Kleinstädter im Weltgewühl von Paris. Dieser Widerstreit ist höchst komisch aufgefaßt; nur zu breit und wortschweifig festgehalten.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 236. — den 2. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Bimbascha.

(Fortsetzung.)

Er nimmt's — er liest — o Gott, o Gott!
Treibt Satan mit ihm seinen Spott?
Nicht möglich — Isma sie? — und doch
Geschrieben steht's. Was braucht er noch?
Gewagt hat es ein Christenhund
Mit ihr zu schließen einen Bund,
Mit ihr, die er so rein geglaubt
Wie Schnee auf hohem Bergeshaupt,
Der selbst der Sonne Gluth nicht achtet,
Wenn sie nach seinem Antlitz schmachtet. —
Wie zeugt der Brief so tausendfach
Von ihrer Schuld und seiner Schmach!
Der Brief, den sie ans Herz gelegt
Gleich ihrem Täubchen, das sie hegt,
Und den ihr dunkeles Geschick
Vom Busen warf im Augenblick,
Als sie zu ihm das Haupt hinneigte
Und er sich ihr so gnädig zeigte.
„O daß mein Mitleid ich verschwendet
An einen Kummer, der mich schändet!
O Mahomet! hätt' ich sie nur
Erdrosselt mit der Perlenschnur.
Doch sagte mir ihr Blick nicht klar,
Was sie stets schien und niemals war?
Allah! in diesem Blick voll Huld
Lag Alles, Alles, nur nicht Schuld." —
Wie rollt sein Aug' jetzt stark und stärker,
Das kaum vor einer halben Stunde
An Isma's Wangengrübchen hing
Der Biene gleich, die sich verfing
Im honigschwangern Kelchesgrunde
Und festgebannt im süßen Kerker.
Und in die Hand klatscht er dreimal
Und voll gedrängt ist schon der Saal;
Arnauten beben und Mamluken
Vor seiner Wimper wildem Zucken.
„Merkt auf! Sobald der Tag sich neigt
Und kaum der Abendstern sich zeigt
Noch eh' vom schlanken Minaret
Der Muezzin ladet zum Gebet:
Zerstreut im Garten Euch bedachtsam;
Bleibt zwischen Hecken wohl versteckt,
Daß Euch kein sterblich Aug' entdeckt,
Und seid auf jeden Ton mir achtsam!
Zehn Schritte bleibe Mann von Manne,
Die Klinge nackt, das Pulver auf der Pfanne!
Daß Euch kein einz'ger Finger bebe,
Bis ich zum Kampf das Zeichen gebe.
Genug, glaub' ich, seid Ihr belehrt;
Ihr liebt Eu'r Haupt und kennt mein Schwert!"

Schon floh der Sonne letzter Glanz
Die blanken Scheiben der Moscheen
Und die Halbmonde von Byzanz.
Es starb der Tag und kühler weh'n
Die Lüfte, und die Rose schließt
Schlaftrunken ihre Wimper schon.
Es senkt sein Haupt der schlanke Mohn
Und honigsüßen Schlummer gießt
Auf jede Blüthe die Natur;
Sanft träumt das Gräschen auf der Flur.
Den Menschen nur, den ruhelosen,
Will noch kein süßer Schlaf erquicken;
Verderben wacht mit wilden Blicken,
Die süße Unschuld zu umstricken,

Digitized by Google

Und auf der Liebe ſüßes Koſen
Harrt gift'ge Rache hinter Roſen. —

Und leiſe, leiſe auf den Zehen
Schleicht Isma aus des Harems Thor;
Kaum wagt ihr Auge ſich empor.
Der Weſt, der um die Blüthen ſäuſelt
Und ihre ſeidnen Locken kräuſelt,
Ja, ihres eignen Odems Wehen
Erfüllt ſie ſchon mit bangem Zagen,
Daß krampfhaft ihre Pulſe ſchlagen.
Kann doch das Knirſchen ſchon des Sandes,
Das leiſe Rauſchen des Gewandes
So leicht ihr zum Verräther werden!
Und dann? — Bebt ſie für ſich? — Nicht fragt!
So bitter iſt kein Tod auf Erden,
Süß wird er, wenn für ihn gewagt.
Doch wenn Verderben ihn bedroht —
O, der Gedanke ſchon iſt Tod!

Und in der Laube harrt ſie ſein.
Und wenn kommt er ſie zu befrei'n?
Für ihres Herzens wilden Drang
Wie ſäumt er doch ſo lang, ſo lang!
An Krücken hinkt die träge Zeit,
Birgt Zukunft unſre Seligkeit.
Schon die beflügelte Secunde
Wird dann zur langen, langen Stunde,
Die Stunde, ach, zur Ewigkeit. —
Wie ſie auf jedes Lüftchen lauſcht,
Das leiſe durch die Zweige rauſcht!
Wie ſich ihr Buſen ſenkt und hebt!
Wenn nur ein Blättchen niederbebt!
Wie täuſcht ſich, ach, ihr Herz ſo oft,
Das alle Seligkeit und Luſt
Vom nächſten Augenblick erhofft!
Doch jetzt — nicht täuſcht ſie Aug' und Ohr,
Es klirrt, es klafft das Gartenthor —
Und Marko liegt an Isma's Bruſt.

„Jetzt biſt Du mein und nichts entzweit
Den engen Bund, den einſt geweiht
Ein Augenblick für Ewigkeit. —
Du meiner Sehnſucht ſüßer Port,
Mein Glaube hier, mein Hoffen dort!
All' meines Denkens heil'ger Schrein
Biſt Du, nur Du, nur Du allein! —
Doch iſt zu tauſchen Kuß und Wort
Nicht jetzt die Zeit, nicht hier der Ort.
Es flieht der Augenblick — drum fort!
Am Thore ſteht mein Trupp bereit;
Der ſichre Hafen iſt nicht weit.
Denn deutlich hörſt Du, willſt Du lauſchen,
Des Meeres dumpfe Brandung rauſchen.
Der Wind iſt gut und Falkenſchnelle
Durchſauſt mein Schiff die grüne Welle
Und eh' noch graut der junge Morgen
Bin ich beglückt und Du geborgen!"

Und um ſie ſchlingt er ſeinen Arm
Und faſt erreichen ſie das Thor —
Da tönt es „Allah!" und hervor
Aus Roſenhecken ſpringt ein Schwarm
Mit nacktem Schwert und Feuerrohr.
Kein Ende! — Mehr und immer mehr!
Wird denn der wilde Schwarm zum Heer?
Aus allen Büſchen, allen Hecken
Springt wilder Mord und bleicher Schrecken.
Nun pfeift es ſcharf und blitzesſchnell
Springt in das Thor manch Schiffsgeſell.
Und Säbel klirren, Büchſen knattern;
Kaftane weh'n, Turbane flattern.
Schon manche Roſe trinkt die Fluth
Von Türken- und von Chriſtenblut.
Doch wie des Tigers Blicke funkeln,
Wenn in Bengalens Schilf, dem dunkeln,
Er lange tief verborgen kauert,
Blutdürſtig auf die Beute lauert
Und dann mit einem wilden Satze
Ins Fleiſch des Opfers ſchlägt die Tatze:
So funkeln jetzt in wildem Grauen
Die ſchwarzen Augen aus den Brauen
Bimbaſchas Ismáil's. Er bricht
Mit wetterleuchtendem Geſicht
Hervor aus dunkelm Hinterhalt
Die braune Fauſt ums Schwert geballt.
Wild ſtürzt er hervor zum blutigen Streite;
Wild klappert ſein Degengehenk an der Seite.
Sein finſtrer Bart fliegt hin und her
Wie eine Welle auf dem Meer,
Das brauſend mit dem Ufer ſtreitet,
Wenn Sturm auf Donnerwolken reitet.

„Den Kislar her!" Er nahet — „Hund!" —
Und eine Leiche deckt den Grund.
„Schließt feſt das Thor!" — Es iſt geſchloſſen.
„Nun, Moslemim, kämpft unverdroſſen!
Daß keiner leb' der feigen Sklaven,
Bis auf den unverſchämten Wicht
— Ein Türkenſäbel ehr' ihn nicht! —
Ihn treffe ſchwereres Gericht,
Und Schmach mag ſeinen Frevel ſtrafen!"

Und immer heißer wird der Kampf
Und mancher Mund iſt ſchon erkaltet
Und manche Stirne ſchon geſpaltet
Und manch Herz bebt' im letzten Krampf.
Es färbt das Blut, das purpurrothe,
Den Kaftan hier, dort die Kapote.
Und hier ein blutig Gürtelband,
Dort eine abgehackte Hand,
Die zuckend noch das Schwert umſpannt.
Und hier die Hälfte eines Stahls
Und dort den Fetzen eines Shawls.
So fein und zart, daß ihn ein Hauch
Geweht an dieſen Roſenſtrauch,
Wo er in Dornen ſich verfing

Digitized by Google

Und zuckend jetzt sich senkt und hebt,
Wenn nur ein warmes Lüftchen bebt
Wie ein gespießter Schmetterling. —
Und von der Koppel hier das Leder
Und dort ein Kalpak mit der Feder,
Und dort ein Fez, hier ein Turban;
Still ruht der Christ beim Muselmann.
Streng hat das Leben sie geschieden,
Stets hat der Glaube sie entzweit;
Jetzt ist geendet jeder Streit —
Der Tod allein schließt ew'gen Frieden.

Und Marko focht mit Löwengrimm
Und ob sein Schwert zu treffen weiß,
Das frage nur die Moslemim,
Die todt und sterbend rings im Kreis.
Doch auch wie rasend schießt und haut
Der Mameluk und der Arnaut,
Bis fast das letzte Herz geschlagen,
Von denen, die Kapoten tragen.
Wozu jetzt noch sein Blut versprützen?
Kann's ihm noch helfen, ihr noch nützen?
Wohl gern möcht' er den Tod sich geben;
Doch scheint's ihm feig, da sie am Leben
Und er bedrohet von Verderben.
Und niedrig dünkt's ihn und gemein
Sein eigner Henkersknecht zu sein
Und fast aus Todesfurcht zu sterben. —
Befleckt mit Blut, bedeckt mit Wunden
Ist ihm sein schartig Schwert entwunden,
Und Ismáil vor ihm hohnlacht
Wie Satan, wenn in seine Krallen
Ein frommes Opfer ist gefallen.
„Die Ketten bringt!" Sie sind gebracht.
„Bartloser Bube, der nicht werth,
Daß eines Moslems Blick ihn ehrt!
Du Wicht von niedrer Brut gezeugt,
Die wie dem Kreuz dem Joch sich beugt!
Ist so gemein wohl eine Strafe,
Die Dich nicht ehrte, feiger Sklave?
Kein Henker ist so schlecht geartet,
Daß gern sein Beil an Dir er schartet,
Du, so voll Niedrigkeit und List,
Daß Du noch schlimmer als ein Christ!
Nicht wärst Du sonst im Weiberkleide
In dunkler Nacht geschlüpft zu ihr,
Die bis auf das Geschlecht gleich Dir;
Denn schmachvoll, schamlos seid Ihr Beide!" —

Doch Marko schweigt und achtet nicht,
Was der Bimbascha höhnend spricht.
Kaum merkt er, daß von seiner Hand
Schon klirrend hängt das Eisenband.
Sein Blick fliegt über blut'ge Leichen,
Ihr theures Antlitz zu erreichen.
Umsonst! Rings Todesgrinsen nur,
Von ihr kein Zeichen, keine Spur.
Und schon steigt er zum Kerker nieder
Und wann und wo sieht er sie wieder? —

Was rennt das Volk zu Istambol
Am frühen Tag so freudentoll?
Hat schon das Bairamfest begonnen,
Daß sich der düstre Türke freut,
Eh' noch der goldne Glanz der Sonnen
Die letzte Dämmerung zerstreut?
Kehrt siegesfroh die Flott' zum Hafen,
Die über Nazarenersklaven
So lange keinen Sieg gewonnen? —
Nein! nicht Triumph noch Festesspiel
Treibt sie so früh, so froh zur Küste.
Es ist Bimbascha Ismáil,
Deß Zorn gebaut ein Blutgerüste
Den niederträcht'gen Giaur zu strafen,
Der von schamloser Lust bezwungen
In dunkler Nacht mit seinen Sklaven
In eines Gläub'gen Haus gedrungen.
Drum vor dem Hause sei gerochen,
Was in dem Hause ward verbrochen!
So hat's der Groß-Islam gesprochen.

(Der Beschluß folgt.)

Frankfurter Briefe.

1.

[Gesellschaftston.]

Wenn man eine Zeit lang in dem glühenden Kochofen des pariser Treibens, wo es in allen Ecken knistert und flackert, gesessen hat, sehnt man sich nach einer gelindern Atmosphäre. Aber die Hitze verzehrt nicht rascher, als die Kälte eintrocknet. Im Feuer glaubt man, wie Lessing bemerkt, das Ertrinken sei ein Vergnügen. Wenn in Paris die vorwitzigen Zukunftsideen beständig in allen Kreisen wie ein Weberschiffchen herüber und hinüber springen, so daß es einen oft schwindelt, so geht dagegen die deutsche solide Ruhe zu schnell in Langeweile über. Nach kurzer Zeit steigt diese Ruhe schon auf den Gefrierpunkt. Einer der größten Irrthümer der menschlichen Phantasie ist die Ruhe des Paradieses. Das können nur alte Männer erfunden haben. Sie vergaßen jedoch, daß sie allein nicht das Monopol des Sterbens haben. Die Egoisten! Unser ganze Himmel beruht auf egoistischen Voraussetzungen. Die Jugend aber denkt nicht an das Sterben. Ihr war bis jetzt der Himmel Liebe und das Paradies die Geliebte. Unsere Liebe aber ist die Freiheit und das Paradies suchen wir hienieden auf Erden. Auf die Freiheit nach dem Tode, womit uns die Pfarrer und die Polizei vertrösten wollen, verzichten wir. Unser ganzes Leben ist bis jetzt zwar nur eine langweilige Vorbereitung zum Tode. Daß wir aber lebend uns schon todt stellen sollen, das ist denn doch nicht zu leisten. Das Leben ist tödtend, aber nur der Tod ist todt.

Digitized by Google

In der freien Stadt Frankfurt ist viel Leben, man beschränkt sich hier kaum auf sechs Mahlzeiten den Tag über. Wie man freilich geistig leben kann, wenn man den ganzen Tag nichts thut als essen und trinken, das ist eine andere Sache. Man braucht nur in das frankfurter Nationaltheater zu gehen, um sich von dem hiesigen geistigen Nationalleben zu überzeugen. Man denke sich zwei bis drei Ranglogen, besetzt mit breiten, langen, leidenschaftlosen Gesichtern. Da ist auch nicht ein Fältchen zu erblicken, wo die Leidenschaft ihr Siegel eindrückte. Diese Frauen haben nie geliebt, nie gefühlt, sind aber lauter brave Weiber. Oder hat der liebe Herrgott Augen, Mund und Stirn geschaffen, um die innern Gefühle zu verbergen? Dieselbe Ruhe auf allen Gesichtern, dieselbe Passivität! Stiche die Unempfindlichkeit nicht so sehr, dem Scheine nach, dem größten, in sich klaren und fertigen Geiste, man würde die Frankfurterinnen alle für die ersten Philosophen Deutschlands halten. Wo ein französischer Künstler die heftigsten Bewegungen hervorruft, da entreißt ein deutscher noch kein Lächeln, noch kein Achselzucken. Es gehört zum bon ton, Gefühllosigkeit zu zeigen und ein Landschaftsmaler könnte hier die schönsten Sujets für seine Kunst finden, bei Frauen und Männern. Diese Herrschaften sind wohl im Stande, einen preußischen Thaler für eine große Idee zu geben, aber hinreißen lassen sie sich nicht. Ach, es paßt sich ja gar nicht und es schickt sich auch nicht! Und nun gar sterben dafür! Das paßt sich ja gar nicht.

Es paßt sich nicht, es schickt sich nicht, es geht nicht! das ist die Dreieinigkeit der frankfurter Conversation. Ich übertreibe nicht. Frankfurt steht wohl in geselliger, in lebendiger Hinsicht vielen andern deutschen Krähwinkeln voraus. Nicht etwa, daß der Frankfurter nicht höflich oder ungastfreundlich wäre. Im Gegentheil. Der Frankfurter, als Individuum, ist der beste Mensch, den man sich denken kann; die Menschen hier sind um tausend Procent besser als die Gesetze. Die Autorität der Person ist aber gewiß der Autorität der Abstraction vorzuziehen. — Es fehlt hier nicht an schönen, löblichen Anstalten. Die Stadt ist schön, die Umgegend eine der schönsten Deutschlands, die Mädchen sind sogar schöner als ihr Ruf; und dennoch ist Frankfurt eine der langweiligsten Städte Deutschlands. Und was das schlimmste ist — es ist ihr nicht zu helfen — es sind zu viel Frankfurter drin.

2.

[Freistädtische Verfassungen.]

Wenn man sonst frankfurter Briefe schrieb, so war es eine Hauptsache, ihnen einen localen Beigeschmack zu geben. Der Hampelmann, Rothschild und der Bürgerkapitän, das sind frankfurter Prototypen. Es wäre auch so manches Frankfurterisches in Goethe, Bettina, Savigny und Andern aufzudecken. Börne und Klinger nicht zu vergessen. In neuester Zeit erschienen Briefe von Goethe's Mutter, die ächt frankfurterisch sind. Diese Art des öffentlichen Interesses aber ist veraltet. Andere Fragen, andere Untersuchungen beschäftigen jetzt die Geister. Nicht etwa der deutsche Bund oder die Befestigung Rastadts, oder die Militärcommission; ach, auch die Oesterreicher sind fort! Die guten Frankfurter meinen, man that es ihnen zu Liebe. — Wozu Oesterreicher in Frankfurt halten und ihnen doppelten Sold geben? In 35 Minuten sind sie von Mainz mit der Eisenbahn da! Das die einzige Ursache!

Nun ja, andere Fragen beschäftigen jetzt die jungen Geister in Frankfurt. Es ist gewiß schon zur Sättigung wiederholt worden, daß sowohl Justiz als Gesetzgebung, als Constitution hier eine mittelalterliche ist. Aber eine Reform ist nicht zu erwarten. Wurde sie doch in Hamburg bei lauter Feuer zu Wasser! Die gesetzlichen Verfassungen der Freistädte Deutschlands sind drückender als irgend eine absolute Monarchie, sind mittelalterlicher, sind mehr zurück als diese, verstoßen gegen Vernunft und Humanität. — Erzherzog Johann sagte beim cölner Dombau: Kein Preußen und kein Oesterreich. Ehe man aber Preußen und Oesterreich aufgiebt, müßte man rufen: kein Frankfurt und kein Hamburg! Und ich wüßte noch viele Et caetera hinzuzufügen.

Man ist in Deutschland gewöhnt, alles zu umschreiben. Die leidige Censur ist ein ächt-nationaler Spiegel. Jedes Wort guckt daraus umgekehrt hervor und will man's recht verstehen lassen, muß man es ihr umgekehrt vorhalten. Die rheinische und die augsburger Allgemeine stritten sich ob der Hegemonie Preußens. Letztere bekämpfte Preußen im Namen der Freiheit. Was sich die Freiheit nicht alles gefallen lassen muß! Die Allgemeine kämpft für eine Hegemonie Oesterreichs. Eulen predigen das Licht. Es gibt so ein Mährchen, wo sich Hexen ein neugebornes Kind gegenseitig als Spielball zuwerfen, bis das Kind auf einen Bergrücken fällt und buckelig und krumm sein Lebtag bleibt. Obschon nun diese Fehde von oben herab beseitigt wurde, so wird sie nicht weniger im Stillen fortgeführt, und zwar unter lauter Judasküssen. Es handelt sich aber im Grunde nicht einmal um eine Hegemonie. Wenn auch die Censur das rechte Wort verbietet, so spricht man es nichts desto weniger aus. Die Freistädte mögen nur fortfahren, wie die Seiler rückwärts zu gehen und dem Fortschritt Stricke zu bereiten. Früh oder spät kommt die Probestunde, sei es von Außen oder von Innen. Dann werdet Ihr auch sehen, daß Hegemonie gar kein deutsches Wort ist und daß sich die Einheit noch ganz anders übersetzen läßt. Da berechnet die Diplomatie jede Eventualität, als ließe sich die Geschichte wie ein Staatsprofessor am gouvernementalen Seilchen führen! Die Geschichte folgt der Idee, wie das Eisen dem Magnete. Die Geschichte macht zu Fleisch und verkörpert, was in der Idee blos als Geist ist.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Kaltwassercuren.]

Seit Rausse ist die Literatur der Kaltwassercuren stark angewachsen. Auch die deutsche Poesie, die aus allem, selbst aus kaltem Wasser, Nahrung saugt, hat Literatur darüber gemacht. Das Neueste hiervon sind Herloßsohn's interessante humoristische Briefe im „Kometen."

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 237. — den 3. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Juden in Oesterreich*.

Tribes of the wand'ring foot and weary breast,
How shall you flee away and be at rest!
The wild dove hath her nest, the fox his cave,
Mankind their country, — Israel but the grave.
Byron.

Des größten Sängers Klage ist noch immer gerecht, in Oesterreich wenigstens, — nichts als ein Grab! — Aber sollte Nationalität sich nicht über Grabstätten entwickeln können, wie über Geburtsstätten? Sollte ein Volk nicht dort eben so werden können, wo es seine Väter begräbt, als dort, wo sie ihm geboren wurden? — Ein umgekehrtes Vaterland, gebt ihm nur Raum, und sei es auf Gräbern, Raum und Licht, Recht und Freiheit, und ihr werdet euch schämen — daß ihr euch nicht geschämt habt! Es ist ein schöner Gedanke, der des immerwährenden Fortschreittes der Menschheit, und sein schicklichstes Bild die Spirale. Jeder Rückschritt ist da nur ein scheinbarer, ist immer ein Fortschritt nach oben, fürs Ganze wenigstens, für „Den da Oben"; aber an und für sich doch immer ein Rückschritt. Oder waren z. B. die neuesten preußischen Judengesetze, die österreichischen seit Joseph, Fortschritte? Fortschritte für die da unten, menschliche Fortschritte? Nun dann sind es auch die Negerpeitsche und der Kastenzwang der Hindus. Oder ist es minder schmälich, eines weißen Mannes geistige Glieder als eines schwarzen Mannes Arme zu fesseln?

Hereditary bondsmen! Know ye not,
Who would be free themselves, must strike the blow!

Und fürwahr, solch ein gewaltiger Schlag im beginnenden moralischen Freiheitskampfe der Juden ist das vor uns liegende, merkwürdige Werk. — Unsinn und Unrecht, sie wuchern wohl überall, aber ein reicheres Saatfeld ist doch nirgends aufgegangen als in der Gesetzgebung der Christen über die Juden. Wir trauen unsern Augen kaum, wenn wir diese, mit unerschütterlichen Documenten belegten Daten lesen. Der Gott des alten Bundes sprach: Seid fruchtbar und mehret Euch! Und hier finden wir eine selbst den Vermittelten zum Bettler machende Steuer auf die Ehe gelegt. Der Gott des neuen Bundes sprach: Bete und arbeite; und hier finden wir eine dem Armen selbst durch Arbeit unerschwingliche Steuer auf das Beten. Mit größtem Takte und sicherm Bewußtsein dessen, was die Zeit fordert, hat der Verfasser sein Werk auf historischem Fundamente erbaut und es dadurch gegen alle Angriffe im modernen Sinne gesichert. — Als das Perpetuum mobile Europas in den dreißiger Jahren wieder heftiger zu schwingen begann, da tönten diesmal seine Schläge selbst bis in die Studirstube des deutschen Gelehrten; dieser erschrak zuerst vor den gewaltigen Klängen der Freiheit, dann aber that er damit, was er mit allen Dingen thut, mit denen er nichts anzufangen weiß, — er studirte sie. Der Franzose ist ein politischer Improvisator, er impro-

* Die Juden in Oesterreich, vom Standpuncte der Geschichte, des Rechts und des Staatsvortheils. Leipzig, Mayer u. Wigand. 2 Bde.

Digitized by Google

visirt die Freiheit, das Thema war ihm geläufig, er improvisirte die Freiheit schon einmal früher, als sie wie Minerva, nach dem Schlag eines Beils aufs Haupt, geharnischt hervorsprang. Der Deutsche aber ist weder Improvisator, noch Politiker, er ist blos ein Mensch, der Alles weiß, sonst aber gar nichts versteht, das heißt: er ist ein Gelehrter. Also studirte er die Freiheit und construirte sie. Zu gleicher Zeit machte man damals wie durch eine Schickung „von oben" eine merkwürdige Entdeckung; man erfand die historische Basis. Wenn z. B. irgend eines Mannes Sohn frei sein will, und man kann ihm beweisen, daß sein Vater oder Großvater oder Urgroßvater ein Sklave war, so hat er das historische Recht — ein Sklave zu bleiben. Das nennt man die historische Basis. Eigentlich war es eine Gränzmaschine gegen Einschmuggelung der französischen Waare, und als Surrogat dafür legte man innerhalb des Zollvereins deutsche Freiheitsfabriken auf historischer Basis an. Da ergab sich nun eine wunderliche Sache; man fand, daß die Erfindung schon längst da gewesen, daß sie eigentlich eine deutsche sei; man hatte sie blos vergessen, was einem Gelehrten sehr leicht geschehen kann. Gerade so geht es mit der sogenannten historischen Knechtschaft der Juden. Als jener gräfliche Redner auf dem ungarischen Landtage aus dem Grunde gegen die Emancipation der Juden sprach, weil sie (vor Jahrhunderten) kaiserliche Kammerknechte gewesen, da fiel es dem Redner wohl nicht im Traume ein, daß der servus camerae seiner Zeit Vorrechte genoß, wie sie nur irgend jemals einer bevorzugten und ausschließlichen Genossenschaft und Stellung gestattet worden; was aus unserem Werke unwidersprechlich hervorgeht. Ueberhaupt ist der servus der Römer nicht der des Mittelalters und implicirt nicht im geringsten etwas Schimpfliches und Sklavisches. Aber auch der Knecht des Mittelalters hatte nicht die Bedeutung von jetzt; denn wie stände es dann wohl um den Servus servorum Dei! Der Knecht des Mittelalters ist vielmehr mit unserm „Diener" ganz einerlei, wie noch im Munde des Volkes sich beide Worte als gleichbedeutend erhalten haben, und der Posten eines kaiserlichen Kammerknechts war seiner Zeit wie jetzt der eines kaiserl. Kammerdieners, eben so ehrenvoll als — lucrativ. Was würden die hannoverischen Staatsbeamten sagen, wenn Jemand behaupten wollte, sie wären unfrei, weil sie — königliche Diener sind!

Nachdem der Verfasser uns den immerwährenden Rückschritt der Freiheiten der Juden, zum Danke dafür, daß sie als Vermittler der Intelligenz und des Handels im Mittelalter auftraten, aus der wachsenden Eifersucht der Städte, aus schändlicher Geldgier und blutiger Religionsverfolgung erklärt, sehen wir ein kurzes, freudiges Aufathmen unter dem großen Joseph. Er war der Luther des Absolutismus, wie dieser der Joseph des Papismus war. Zwei Menschen sind es, die wir unter den Göttern der Walhalla vergeblich suchen, aber die Zeit wird kommen, wo die Götterdämmerung naht und Walhalla fällt, wie die Edda singt: „Noch will ich's nicht sagen — doch nenn' ich ihn nicht — den Starken von oben — der Alles regiert — gerecht wird er richten!" —

Im zweiten Buche geht der Verfasser zu den Rechten der Juden über, zu dem, was sie zu fordern berechtigt sind, als Menschen derselben Art, als Unterthanen desselben Landes, als Bekenner desselben Sittengesetzes, als Anbeter des Einen und desselben Gottes, und zeigt uns, was sie dafür erhalten, vielmehr, was man ihnen dafür verweigert. Hier übermannt ihn oft ein edler Zorn, und mit Recht; denn wer kann ohne Erstaunen, ohne Unwillen, ohne Trauer dieses Gewirr von sinnlosen, barbarischen, widersprechenden Bedrückungen lesen, die alle durch Gesetze sanctionirt sind! Es sind die Judenhetzen des Mittelalters moralisch erneuert und geboten! Erinnert sich doch selbst Schreiber dieses vor beiläufig 25 Jahren zufällig in einer Stadt Mährens das Schauspiel einer Judenhetze erlebt zu haben, indem die Diener der Gerechtigkeit in dunkler Nacht darauf aus waren, die Judenhäuser zu überraschen und zu durchsuchen, um christlichen Ammen, die etwa bei Juden im Dienste wären, die Säuglinge zu entreißen. Unrecht und Unsinn haben die eine Eigenschaft der Basilisken, rund um sich her zu verpesten. Hätten sie doch auch die andere dazu, zu sterben, wenn ihnen der Spiegel vorgehalten wird! —

Wenn der erste Theil des vorliegenden Werkes ein Schatz von Fleiß und Gelehrsamkeit, der zweite ein Kampf der Rechtlichkeit und schönen Gesinnung ist, so muß man den dritten einen Triumph geistreicher Behandlungsweise und höchst origineller Conception nennen, denn wen wird es nicht befremden, ja innerlich ergötzen, wenn er auf die schlagendste Weise auseinandergesetzt findet, wie der Pfeil den ungeschickten Schützen traf, wie große Nachtheile dem Staate aus der schmälichen Behandlung der Juden erwachsen sind und immerfort erwachsen, und welche Vortheile ein entgegengesetztes Verfahren bringen muß. Dies ist am auffallendsten im finanziellen Theile. Fürwahr, der Verfasser hat seinen

Digitized by Google

Achilles bei der Ferse gepackt. — Das Werk wird so dem Finanzmanne nicht weniger unentbehrlich werden, als es dem Culturhiſtoriker und Politiker ſchon ſein muß. — Der Mann des Wortes hat eine That vollendet. Wir wollen ſehen, was die Männer der That darauf zu antworten haben.

Der Bimbaſcha.

(Beſchluß.)

Und wilder eilt das Volk heran,
Und enger drängt ſich Mann an Mann
So weit Dein Auge reichen kann.
Und die der Boden nicht mehr faßt,
Sie klettern flink auf Zweig und Aſt;
Selbſt von der Bäume höchſtem Wipfel
Hangt manchen Kaftans bunter Zipfel;
Ja, auf den Kuppeln der Moſcheen,
Kannſt Du den Schwarm der Gaffer ſeh'n
Still harrend auf den blut'gen Streich —
Das Volk iſt überall ſich gleich.

Und lächelnd blickt der Sonnengott
Herab aufs blutige Schaffot,
Auf dem jetzt der Verbrecher ſteht
So kalt und ſtolz. Bei Mahomet!
Zum letzten, gräßlichen Gericht
Geht ſo kein niedrer Böſewicht.
Dem Henker ſieht er ins Geſicht
Mit einem Blick, der deutlich ſpricht,
Daß der nicht vor dem Tod mag beben,
Der ihn ſo oft geſchaut im Leben.
Und jetzt lenkt er den Blick empor
Und ſeine Wimper regt ſich leiſe
Zu ihm, der, über Weltenkreiſe,
Geheimſtem Schmerz leiht Aug' und Ohr
Und wo der Menſch auch ſchnell vernichtet
Mit Milde prüft, mit Gnade richtet.
Muß er auch auf der Richtſtatt ſteh'n,
War doch nur Liebe ſein Vergeh'n.
Und lohnt ſie ihm jetzt mit Verderben,
Wie ſüß, für ſie ſelbſt ſo zu ſterben!
O, ein Gefühl iſt's, das erhebt,
Wer ſterbend ſagt: Ich hab' gelebt!
Ob auch ſein Hoffen ſo zerſtiebt —
Gelebt hat der, wer ſo geliebt.
Was ſtarrt er jetzt? O Gott, war ſie's,
Die ſich am Fenſter ſehen ließ? —
Genug, genug! — Wenn ſie's auch war,
Wie immer ſei ſein Auge klar. —
Das Beil ſieht lächelnd er am Blocke
Und ſcheert vom Haupt ſich das Gelocke,
Das finſtre, deſſen wilde Fluth
An ihrem Hals ſo oft geruht.
Und traurig jetzt zu Boden ſinkt,
Der bald ſein beſtes Herzblut trinkt.

Und dieſes ſchönen Schmucks beraubt,
Legt auf den Block er hin ſein Haupt.
Das Beil erblitzt, Fanfaren ſchmettern
Und — Marko's Haupt liegt auf den Brettern,
Indeß vom Rumpf, bei dem es liegt,
Ein rother Strahl zum Himmel fliegt
Und langſam wieder niedertropft
Zum Rumpf, in dem das Herz noch klopft.
Bis nach und nach der Quell verſiegt
Und mählig, mählig Tod umſchleicht
Das Haupt, das immer mehr erbleicht.
Die Lippe zuckt, die Wimper regt ſich ſacht
Und hüllt das Auge dann in ew'ge Nacht.

Still iſt die Nacht. Die Winde ſchlafen
Im Schooß des Meeres von Marmora;
Im tiefen Schlummer liegt der Hafen;
Kaum wird der leiſe Hauch verſpürt,
Der ſich im Takelwerke rührt.
An Topp und Fock nur flaggen ſacht
Die bunten Wimpel in der Nacht
Und nur die leiſen Wellen ſpielen
Sanft plätſchernd an den braunen Kielen.

Und langſam ſchreiten jetzt die Sklaven
Mit einer Bürde auf dem Sand,
Dort wo das Meer ſpricht mit dem Strand.
Sie ſchweigen, und was ſie da tragen,
Gefährlich wär' es ſie zu fragen.
Denn traun! ſtatt ihrer ſpräche wohl
Aus ihrem Gürtel das Piſtol.
Und nun erreichen ſie die Stelle,
Wo ſich ein Fels hebt aus der Welle.
Gen Himmel ſtreckt er ſeinen Nacken
Und reckt empor die braunen Zacken,
Die Rieſenfinger, wie zum Schwur,
Daß er, ſo alt wie die Natur,
Mit ihr allein nur mag vergeh'n,
Wenn einſt die Todten auferſteh'n
Und Welten wie der Staub zerweh'n.
Ob Donner auch ſein Haupt umrollt,
An ſeinem Fuß die Woge grollt,
Ob auch in raſenden Gewittern
Die moosumhüllten Eichen ſplittern:
Er ſteht wie immer ohne Zittern,
Ein Gränzſtein zwiſchen Meer und Land
Gegründet von der Schöpfung Hand,
Sein eigner Schutz, ſein eigner Hort,
Unwandelbar wie Männerwort. —
Sie ſind zur Stell! Ein Wurf — ein Schrei —
Und wild ſträubt ſich das Meer empor
Und ziſcht und ſchäumt; nun iſt's vorbei.
Der Schaum zerſtäubt. Es rauſcht nur leiſe
Und zieht kaum ſichtbar weitre Kreiſe
Und ſchon iſt's ruhig wie zuvor.
Doch was jetzt birgt des Meeres Schuld,
Das ſah kein Aug', das ſprach kein Mund.

Digitized by Google

Urewig wallt das Meer zum Strand;
Urewig netzt sein Schaum den Sand;
Was aber seinem Schooß vertraut,
Wird bis zum jüngsten Tag nicht laut.

Frankfurter Briefe.

(Fortsetzung.)

3.

[Zunftwesen und Concurrenz. Monopolunfug.]

Ich kam aus Cöln hieher zurück, hatte einen Augenblick von deutscher Einheit und deutschem Fortschritt geträumt und erwachte hier zur Wirklichkeit. Ich höre mit Bedauern, daß der Handel sich verringert, der Wohlstand einem übertriebenen Luxus Platz macht, die Armen sich vermehren, mit ihnen die Verbrechen, und trotz der hiesigen Intoleranz gegen Concurrenz alle Gewerbe, sowohl freie als unfreie, sich übersiedeln. Hier herrscht einerseits Zunftwesen, andererseits Concurrenz, zwei sociale Plagen, die im Stillen das Bett auswühlen und so fortwühlen werden, trotz aller Schein- und Zwangsmaßregeln.

Was nutzt es der Polizei, daß sie die Menschen hier eintheilt in Bürger, Beisassen und Permissionisten! Sie erlaubt letzteren einen Monat Luft für 42 Kreuzer. Frankfurt wird jeden Tag ärmer und macht rasche Schritte abwärts. Das sieht man nur, wenn man einige Zeit abwesend war und wieder zurückkommt. Trotz Eisenbahn und Droschken verliert es seine Messen, die jetzt schon keine große Bedeutung mehr haben. Städte, besonders Familienstädte wie Frankfurt, haben ihre Zeit wie jedes Geschäft. Weil sie mit der Zeit nicht fortschreiten und mit Gewalt am Alten kleben, werden sie an einem Tage überrumpelt. Frankfurt hätte längst schon auf etwas anderes sinnen sollen, als auf seinen Zwischenhandel; längst schon hätte es seine Gesetze reformiren und fremdes Genie und fremdes Geld an sich ziehen sollen. Kann es geistig nicht aufkommen, so sollte es doch wenigstens physisch fortleben und weiterkommen. Geht es seinen Schlendrian so fort, so ist es in dreißig Jahren eine gewöhnliche deutsche Stadt wie ungefähr Augsburg. Der Main hat sich ohnedies fürchterlich blamirt mit den Dampfschiffen, er wird aus dem Register der schiffbaren Flüsse gestrichen werden. Durch die Eisenbahn verliert er sogar seinen Cours von hier nach Mainz, und die Börse wird — bleiben die Verhältnisse wie sie sind — ganz überflüssig sein. Die Börse hier ist blos ein Markt des einen Hauses. So wie Benazet und Chabert die Bank halten, so hält dieser eine Jude die Börse, mit dem Unterschiede, daß der Spieler gar keine Chancen hat, wenn der Pächter nicht will. Einen solchen Monopolunfug hat die ganze Geschichte nicht aufzuweisen. Alle die Börsenhändler hier, die nicht zu den ersten Banquiers gehören, sind Taglöhner eines Einzigen geworden. Es ist dies ganz natürlich in unserer Gesetzgebung. Nicht allein drückt und erhöht dieser Eine die Fonds nach seinem Belieben, sondern er hat auch noch das Monopol der Estafette. So etwas Empörendes hat sich die Bibel nicht denken können, als sie Kain verfluchte. Ein geistloser Geldsack regiert ganz Europa. Und wenn dieser große Mann hier zweitausend Gulden vertheilt, machen die Hasenmenschen einen Spectakel, als wäre der Messias gekommen. Wissen nicht, daß er es ihnen doppelt in einer Viertelstunde wieder abnimmt. So sah ich neulich ein deutsches Originalstück, „Der Hirsch," wo der deutsche Verfasser einem Fürsten die ungebührlichsten Schmeicheleien sagt, weil er nicht einen Mann erschießen läßt, der einen Hirsch erlegte. So etwas kann nur in Deutschland über die Bühne gehen!

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

[Die oberdeutsche Zeitung.]

Die oberdeutsche Zeitung hat als solche zu erscheinen aufgehört; sie wird sich in eine Wochenschrift verwandeln. Was diese Zeitung charakterisirte, war ihr Eifer um deutsche Eintracht. Zur Förderung dieser war sie von jedem hyperprotestantischen Zelotismus fern und nahm die Partei der Katholiken, wie man in England als Ehrenmann und als Menschenfreund auf die Seite der Irländer treten muß. Sie hielt es ferner für Ehrensache, den cölner Dombau aus dem Gesichtspunkte der confessionellen Eintracht aufzufassen. Dies gereicht der Zeitung zur Ehre. Zwei deutsche Männer, Friedrich Giehne und Karl Andree, haben sich als Publicisten in dieser Richtung einen Platz in der Journalistik unserer Zeiten gesichert.

[Lope de Rueda.]

In dem von Prutz herausgegebenen literarhistorischen Taschenbuche macht A. Wellmann in einem ausgezeichneten Artikel auf die ältesten spanischen Dramatiker aufmerksam. Unter diesen hat Lope de Rueda eine Reihe Stücke geschrieben, welche ihrem Inhalte nach eine Parallele zu Shakspeare'schen Dramen abgeben, namentlich ist die Eufemia des Spaniers mit Cymbeline desselben Inhaltes. Nach Wellmann hält die einfachere spanische Komödie durchaus den Vergleich aus mit dem überladenen britischen Stücke. Einzelne komische Figuren, besonders der Prahler Vallejo, seien Shakspeare's würdig. Möchte der deutsche Uebersetzerfleiß hier einen Spielraum finden.

[Theodor Döhler in Leipzig.]

Döhler's Concert war nicht stark besucht, die musikalischen Abende drängten sich gerade. Vor fünf Jahren war er zuletzt hier. Geschmackvolle Eleganz im Vortrage war schon damals das Verdienst dieses Pianisten. Er hat seitdem mehr Macht und Fülle im Ton bekommen. Seine Triller waren wieder das Bedeutendste in seinen Leistungen. Außer der Triller-Etude spielte er auch seine Tarantella etc. Madame Schröder Devrient sang eine Arie aus Reißiger's Adele de Foix und Schubert'sche Lieder.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei das Intelligenzblatt Nr. 16.)

Digitized by Google

Intelligenzblatt

der

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 16. — den 3. December 1842.

Alle hier angezeigten Bücher und Musikalien sind bei mir zu erhalten, und wird jeder mir zu ertheilende Auftrag auf das pünctlichste ausgeführt werden.

Leopold Voß in Leipzig.

Im Verlage des Unterzeichneten erscheinen:

Die Grenzboten.

Eine deutsche Revue.

Redacteur: **J. Kuranda** in Brüssel.

Mitarbeiter: Die Grenzboten enthielten bisher Arbeiten von H. H. Prof. Altmeyer in Brüssel. Berthold Auerbach in Mainz. Baron von Bülow in Berlin. Dr. Brandeis in London. Th. Creizenach in Frankfurt. L. Diefenbach in Frankfurt. L. A. Frankl in Wien. K. Gutzkow in Frankfurt. Hackländer in Stuttgart. J. Kaufmann in Leipzig. H. Koenig in Fulda. G. Kühne in Leipzig. H. Laube in Leipzig. Dr. H. Merz in Tübingen. E. Robert in Mailand. G. Schirges in Hamburg. Prof. Schliephake in Brüssel. Dr. S. Schott in Stuttgart. J. Venedey in Paris. A. Weill in Paris. Z. v. Z. in Wien ꝛc.

Größere Aufsätze: Die Grenzboten brachten bis jetzt unter andern: Georges Sand und Pierre Leroux; zur Charakteristik der neuesten Socialisten. — Gluck und Piccini; ein musikalisches Sittenbild. — Preußen und die Juden. — Frankfurt und die deutsche Literatur. Die pariser Kunstausstellung von 1842. — Beschauliche Briefe aus Oesterreich (die Regierung und die Schriftsteller). — Mozart's erste Reise nach Paris; nach authentischen Quellen. — Oesterreich vom französischen Gesichtspunkte. — Ueber Leopold Schefer. — Französische Advokaten. — Hamburg nach dem Brande. — Elsasser Leben. — Die deutschen Lyriker. — Die drei Feinde des heutigen Schriftstellers. — Die Preßzustände in Preußen. — Wiener Redensarten. — Die cölnische Zeitung und die Juden. — Die Flamänder und ihre Literatur. — Die Männer der Zeit (Feuerbach). — Die deutschen Schriftsteller und die Gesellschaft. — Bekenntnisse der Grenzboten. — Ein Besuch bei Madame Pasta. — Die Lehrfreiheit in Belgien. — Beschauliche Briefe aus Oesterreich (die slavischen Bewegungen). — Die belletristischen Journale und die politischen. — Wanderungen durch eine Bildergallerie. — Briefe aus St. Petersburg (der Hof und der Adel). — Philipp II. und Granvella. — Großstädtische Fragen. — Aus dem Studienhefte eines Musikers. — Deutsches Universitätsleben (die Studentenwelt). — Der Musikunterricht in Elementarschulen. — Soldatenlieder aus Oesterreich. — Reiche Thränen, Armes Volk; eine literarisch-sociale Epistel. — Preußens Vor- und Rückschritte. — Die Industrie und das Jahrhundert; Andeutungen und Wünsche. — Skizzen aus dem cölner Dombaufeste. — Briefe aus St. Petersburg (der Kaiser und die Verschwörungen). — Deutsches Universitätsleben, (Göttinger Persönlichkeiten). — Ueber „Gutzkow's gesammelte Schriften." — Erinnerungen eines Landschaftmalers. — Beschauliche Briefe aus Oesterreich (die neuesten Schriften über Oesterreich). — Die Preßverhältnisse in Mecklenburg-Schwerin. — Die politischen Flüchtlinge in Belgien. — Wanderungen durch die pariser Theater ꝛc. ꝛc.

Correspondenzen. Die Grenzboten haben in allen größern Städten Europas ihren eigenen Correspondenten. Sie brachten bisher Berichte über die wichtigsten Zeitbewegungen aus: Amsterdam, Berlin, Brüssel, Cöln, Frankfurt a/M., Hamburg, Leipzig, London, Mailand, Mainz, Paris, Stuttgart, Wien ꝛc. Die meisten dieser Berichte sind in viele andere deutsche Journale übergegangen, wohl der sprechendste Beweis für den Werth derselben.

Novellen. Die Novellen der Grenzboten erscheinen in abgesonderten Heften; sie enthielten unter andern: Die Busennadel von H. Koenig. — Der Hauslehrer. — Johannes v. L. Diefenbach. — Das Schlafgemach der Maria Stuart von Theodor. — Die Osterkönigin von Hasselt. — Ohnespaß von H. Schiff. — Die Bettlerin von Toledo. — Was eine Mutter leiden kann. — Sünde und Sühne von L. Diefenbach. — La Posada de Todos Santos von E. Robin. — Die Virtuosin v. J. Fester. — Der beste Freund von H. Stephani. — Die Marquise von H. Laube. — Wer ist glücklich? von Berthold Auerbach ꝛc. ꝛc.

Abonnements-Bedingungen. Die Grenzboten erscheinen in wöchentlichen Lieferungen von 2—4 Bogen; jährlich 156 Bogen. Der Preis für das ganze Jahr ist 10 Thaler. Man abonnirt bei allen Buchhandlungen und Postämtern.

Leipzig, October 1842.

F. Ludw. Herbig.

Neue Musikalien im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig.

Alard, Op. 7. Regrets. Elegie p. Violon av. Pfte. 1 Thlr.

Anacker, Op. 24. Fünf Bergmannslieder f. Bariton m. Pfte. 15 Ngr.

Becker (***Jul.***) Op. 28. Lieb' auf der Alm. Duett f. Alt u. Bariton m. Pfte. 15 Ngr.

— Op. 29. Das Bächlein. Lied m. Pfte. u. Horn oder Velle. 15 Ngr.

Chwatal, Op. 62. Trois Rondos d'apres des Themes de l'Opéra: Adèle de Foix, p. Pfte. No. 1. 2. 3. à 15 Ngr.

Digitized by Google

Freyer, Op. 1. Concert-Fantasie f. Orgel. 12½ Ngr.
Heller, Op. 27. Caprice brill. p. Pfte. 20 Ngr.
Hünten, Op. 120. Les Bords du Rhin. Valse p. Pfte. 20 Ngr.
— Op. 121. Divertissement p. Pfte. et Flûte. 27½ Ngr.
— Idem p. Pfte. et Violoncelle. 27½ Ngr.
— Op. 122. Variations (Roberto Devereux) p. Pfte. 22½ Ngr.
Kittl, Op. 18. 6 Impromptus p. Pfte. No. 1, Le Guérison 10 Ngr. No. 2, Le Départ 10 Ngr. No. 3, La Confiance 10 Ngr. No. 4, L'Inquiétude 15 Ngr. No. 5, La Conversation 7½ Ngr. No. 6, Le Zéphir 12½ Ngr. 2 Thlr. 5 Ngr.
Rosellen, Op. 44. Fantaisie (Dame blanche) p. Pfte. 22½ Ngr.
Teichmann, An den Abendstern. Lied f. Tenor m. Pfte. 10 Ngr.
Veit, Op. 17. Concert-Ouverture f. Orchester. 2 Thlr. 10 Ngr.

In allen Buchhandlungen ist zu erhalten:

Historisches Taschenbuch.

Herausgegeben
von
Friedrich von Raumer.

Neue Folge. Vierter Jahrgang.

Gr. 12. Cartonnirt. 2 Thlr.

Inhalt: I. Verrath Strasburgs an Frankreich im Jahre 1681. Von **H. Scherer.** — II. Landgraf Hermann von Thüringen. Eine historische Skizze von **Ed. Gervais.** — III. Die brabantische Revolution 1789—90. Eine Skizze von **W. A. Arendt.** — IV. Der Jesuit Girard und seine Heilige. Ein Beitrag zur geistlichen Geschichte des vorigen Jahrhunderts, mitgetheilt von **A. Kurtzel.** — V. Erasmus von Rotterdam. Ein Beitrag zur Gelehrtengeschichte des 16. Jahrhunderts. Von **H. Escher.** — VI. Ueber die französischen Verfassungsformen seit 1789. Vortrag gehalten am 5. Febr. 1842 im wissenschaftlichen Vereine, von **Fr. v. Raumer.**

Die erste Folge des Historischen Taschenbuchs besteht aus zehn Jahrgängen (1830—39), die im Ladenpreise 19 Thlr. 20 Ngr. kosten. Ich erlasse aber sowohl den ersten bis fünften (1830—34) als den sechsten bis zehnten Jahrgang (1835—39) **zusammengenommen für fünf Thaler**, sodaß die ganze Folge **zehn Thaler** kostet. Einzeln kostet jeder dieser zehn Jahrgänge 1 Thlr. 10 Ngr., der erste Jahrgang der Neuen Folge (1840) 2 Thlr., der zweite (1841) 2 Thlr. 15 Ngr, der dritte (1842) 2 Thlr.

Leipzig, im October 1842.

F. A. Brockhaus.

Polytechnisches Centralblatt

(Redaction: *Dr.* J. A. Hülsse und *Dr.* A. Weinlig).

8. Jahrg. f. 1842. No. 62—67. mit 50 Abbild.

Ueber galvanische Vergoldung, Versilberung u. s. w. — Ueber Verfertigung der Drahtseile im Mannsfeldischen, von Schneider. — Deutsche Locomotiven. — Ueber die Bereitung der Lauge in Haushaltungen, von Dr. Leo. — Ueber Filztuchfabrication. — Earl of Ducie, Rich. Clyburn und Rdw. Budding, Verbesserungen in den Apparaten zum Schneiden und Schälen von Häuten, Stroh, Wurzeln u. s. w. — G. Townshend's Verbesserungen an den Maschinen zum Schneiden von Wurzeln u. s. w. — M. Berry's Verbesserungen in der Fabrication des Blutlaugensalzes. — F. Harlow's und A. Mertens' Verbesserungen in der Holzpflasterung. — N. Defries' Gasmesser. — Shrapnel's verbesserter Korkzieher. — Szymansky's geruchlose Abtritte. — Clark's verbessertes Thürschloss. — Ueber einen Ventilator zum Trocknen der Weberketten. — Neue Construction von Schleusenthoren, von Fourneyron. — Raffinirtes Eichenholzextract. — Untersuchung schwarzgefärbten Tuches. — A Durand's sich selbst regulirende Windmühle. — Versuche über die Zersetzung des Kochsalzes in Berührung mit Kohle, Kieselerde, Eisen und Eisenoxyd durch Wasserdämpfe, von Anthon. — Ueber die Anwendung der Kieselsäure beim Kupfergarmachen, von Bredberg. — Ueber die Analyse des Schiesspulvers, von Dr. P. Bolley. — Grey's Whiskybrennerei in Glasgow. — Chronik der Eisenbahnen.

Diese verbreitetste und wohlfeilste gewerbliche Zeitschrift, von welcher alle 5 Tage ein Bogen mit den nöthigen Abbildungen erscheint, kostet jährlich 5 Thlr.

Leipzig, den 1. December 1842.

Leopold Voss.

Bei **W. Einhorn** in **Leipzig** ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Geschichte

der merkwürdigsten deutschen Frauen.

Von **Dr. Karl Ramshorn.**

2. Lieferung,

oder:

Erster Band, zweite Abtheilung.

Eleg. geh. Preis ⅓ Thlr. od. 30 Kr. C.-M. od. 36 Kr. rhn.

Inhalt: Roswitha, die erste deutsche Gelehrte. — Kunigunde, Heinrich's II. Gemahlin. — Gisela, Gemahlin Kaiser Konrad's des Saliers. — Bertha, Heinrich's IV. Gemahlin. — Utha und die Weiber von Weinsberg. — Hildegarda, die Seherin vom Rupertsberge. — Irmgard und Agnes, Gemahlin und Tochter Konrad's von Hohenstaufen. — Sophia und die heilige Elisabeth von Thüringen. — Margaretha, Landgräfin von Thüringen und Kunigunde von Eisenberg. — Marie von Baiern.

In unserm Verlage ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Müller, Franz, Blüthenkranz. Aphorismen aus dem Gebiete schöngeistiger Literatur aller gebildeten Völker alter und neuerer Zeit.

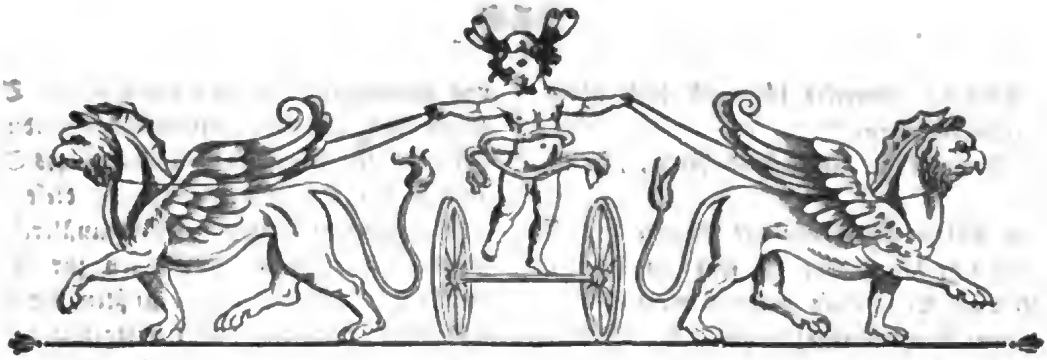
Eine Gabe für Gebildete. 1. Bd. 8. broch. 25 Ngr. (20 Sgr.) 1. fl. 21 kr.

Obgleich wir eine Menge ähnlicher Schriften in unserer Literatur besitzen, darf obiger Blüthenkranz nicht für überflüssig geachtet werden. Er verdankt seine Entstehung den Notizen eines gebildeten Geschäftsmannes, der Tact genug hatte, fern von aller Einseitigkeit, das Vorzüglichste zu sammeln, was ihm bei seiner umfassenden Lectüre der alten und neuen, der einheimischen und fremden Schriftsteller der Notiz werth schien. Eine zweite Abtheilung wird im nächsten Jahre erscheinen.

Riegel und Wießner in Nürnberg.

Druck von Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 238. — den 5. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Wolf.

Aus den Papieren eines deutschen Arztes.

Ein Glück, das einmal Dein, wird nimmer Dir entrissen.
In der Erinn'rung hältst Du's fest;
Und was Du nie gekannt, das wirst Du nicht vermissen,
So kommt's, daß es sich leben läßt. Rückert.

Unter den vielen liebenswürdigen und bedeutenden Frauen, denen ich jemals begegnet bin, weiß ich keine, deren Geistes- und Herzensgaben denen meiner alten Freundin, der Gräfin A., die Wage gehalten hätten, keine, die einen gleich mächtigen Zauber auf ihre Umgebung auszuüben vermochte. Obwohl den ersten Familien Rußlands durch enge Verwandtschaftsbande angehörend, war es doch weder der Glanz ihres historisch berühmten Namens, noch ihr unermeßlicher Reichthum, ja selbst nicht ihr geistiges Uebergewicht, was ihr solch entschiedenen Einfluß über die Andern verlieh und sie als eine außerordentliche Erscheinung anstaunen machte; es war der innerste Kern ihres Wesens, ihre aus strengster Wahrhaftigkeit entspringende Originalität, die bewundernswerthe Leichtigkeit und Richtigkeit, mit der sie selbst das Fremdeste, ihr am fernsten Gelegene, aufzufassen, zu beurtheilen verstand, ja es in sich aufzunehmen, sich damit zu bereichern wußte, ohne dadurch ihre innere Selbstständigkeit im geringsten zu beeinträchtigen. Trotz ihres weit vorgerückten Alters (sie war hoch in den Sechzigen, als ich sie kennen lernte) hatte sie sich eine so ungetrübte Heiterkeit, eine so schöne Frische der Gesinnung bewahrt, daß sie den Umgang mit der Jugend jedem andern vorzog und ihn scherzend das kräftigste Verjüngungsmittel, eine wahre fontaine de jouvence nannte. Obgleich ihre sehr erschütterte Gesundheit es ihr nicht mehr erlaubte, ein eigentlich großes Haus zu machen, so ließ sie sich dadurch doch nicht abhalten, sehr häufig allerliebste Theedansants zu veranstalten, wobei sie ihre jungen Lieblinge um sich versammelte und ihnen mit großmütterlicher Sorglichkeit alles mögliche Vergnügen zu bereiten suchte, so zwar, daß eine Einladung zur Gräfin A. überall als sichere Bürgschaft für einen in den feinsten und fröhlichsten Genüssen zu verlebenden Abend galt.

Den Umgang mit ältern Personen, zumal ihres Geschlechtes, duldete sie mehr, als sie ihn suchte, sie war wohl auch gegen diese liebenswürdig, aber sie mußte es sein wollen, und diese Absichtlichkeit fiel ihr insofern schwer, als sie sich mit der offenen Unbefangenheit ihres Wesens schlecht vertrug. So erinnere ich mich eines Abends, an dem ich in ihren Salon trat, nachdem ihn die Fürstin R., eine Dame, die den Jahren nach beinahe ihre Tochter hätte sein können, eben verlassen hatte; ich fand die Gräfin ungewöhnlich abgespannt und fragte sie um die Ursache ihrer sichtlichen Erschöpfung. „Ach," versetzte sie halb launig, halb verdrießlich, „glauben Sie denn, man könne sich ein paar Stunden hindurch langweilen, ohne die Folgen davon in allen Gliedern zu verspüren? Die R. hat den ganzen Abend bei mir zugebracht, und der Zwang, den ich mir in ihrer Gegenwart auferlegte, um meine Meinungen nicht in Collision mit ihren verknöcherten Ansichten zu bringen, hat mich krank gemacht." —

Digitized by Google

„Aber die Fürstin," bemeekte ich, „ist doch übrigens eine recht geistreiche Frau."

„Ja wohl. Aber," fügte sie lachend hinzu, „sie ist zu alt für mich."

Meine eigene Bekanntschaft mit der Gräfin scheieb sich eben nicht von sehr lange bee; ich wae im Herbste des Jahres 1836 nach Petersbueg gekommen, und unter den verschiedenen Empfehlungsscheeiben, die ich aus Deutschland mitbrachte, hatte sich auch eines befunden, das an sie gerichtet war. Längere Zeit hindurch trug ich es in meinem Poetefeuille herum, ohne daran zu denken, es abzugeben; ich unterließ es theils aus Nachlässigkeit, theils aus Zeitmangel, theils auch, weil ich auf die Erkundigungen, die ich übee die Persönlichkeit der Geäfin einzog, zur Antwort erhielt, sie sei alt und sehr geisteeich. Nun war ich aber — als nunmehr völlig Bekehrter darf ich meine frühern Irethümer wohl eingestehen — den alten Frauen im Allgemeinen ziemlich gram, den renommirt geisteeichen abee ganz besonders, erstens, weil mie ihr docirender Ton, ihee Unfähigkeit, die Jetztwelt zu begeeifen, ihre blinde Voeliebe für die alte, in vieler Beziehung gewiß schlechtere Zeit, die ihnen nur darum schöner dünkt, weil sie damals schön und jung waren, unerteäglich schien; zweitens, weil ich in ihrer gerühmten Klugheit gewöhnlich nur das natürliche Eegebniß des Egoismus und dee teesilosesten Heezensdürre fand. Von solchen Ansichten befangen, veeschob ich den Besuch bei der Gräfin von Tag zu Tag; als ich aber endlich einen Brief aus Beelin eehielt, indem man mich befragte, ob und mit welchem Erfolge ich das bewußte Empfehlungsschreiben abgegeben, blieb mir nichts anderes übrig, als mich den Pflichten der Höflichkeit zu unterwerfen und den mir wieklich wideewäetigen Gang anzutreten. Die Geäfin bewohnte ein peächtiges Hotel in einer dee Hauptstraßen von Petersbueg; eine mit grünen Teppichen beiegte und troß der steengen Jahreszeit mit herrlichen Blumen besetzte Teeppe führte in das erste Stockwerk, in dem sich ihee Gemächer befanden. Ich ließ mich von einem der Bedienten, die ich im Vorzimmer antraf, und deren wohlbehagliches Aussehen, so wie ihe geschliffenes Beteagen, günstige Begeiffe über ihre Herrschaft eeweckten, melden und erhielt nach wenigen Augenblicken die Antwort, ich werde der Gräfin willkommen sein.

Die Ausschmückung der langen Zimmeeeeihe, die ich nun zu durchscheeiten hatte, bevor ich in das Cabinet der Gräfin gelangte, wiekte eben so überraschend als erfeeuend auf mich. Daß eine Dame von ihrem Range und Vermögen von den blendendsten Schöpfungen der Kunst wie von den eeizendsten Eefindungen des Luxus umgeben sei, daran war feeilich nichts Staunenswerthes, aber in der Art und Weise, wie diese Schätze vertheilt und angebracht waren, in der künstleeischen Berechnung, womit sie, ohne im Mindesten zur Schau gestellt zu sein, sich gegenseitig heben mußten, sprach sich der feinste Geschmack und ein höchst ausgebildeter Schönheitssinn aus. Hier war nichts von der baebarischen Verschwendung des Emporkömmlings, noch von der kleinlichen Eleganz einer pariser Merveilleuse zu sehen; wohin das Auge sah, teaf es auf die gediegene Pracht der Aristokratie, die in iheem ererbten Reichthum und im angewöhnten Genusse desselben vorzugsweise, wenn nicht ausschließend, befähigt ist, die tausendfachen Raffinements des Luxus zu einem harmonischen, in seiner Gesammtheit beinahe majestätischen Ganzen zu vereinigen. Ueberdies habe ich die Ueberzeugung, daß sich aus der Physiologie einee Wohnung der Charakter ihrer Bewohner ziemlich genau entnehmen läßt, und ich bekenne offen, daß ich in einer viel günstigern Stimmung, als die, in der ich gekommen war, in das Cabinet der Gräfin trat.

Sie empfing mich mit feeundlicher Würde; wenn sich feiner Weltton mit waheer Herzensgüte paart, so verleiht dies dem unbedeutendsten Worte, den gewöhnlichsten Höflichkeitsformeln allen Reiz persönlichen Wohlwollens.

Nach den ersten Begrüßungen übergab ich ihr das Scheeiben, das sie nach einer flüchtigen Entschuldigung erbeach und las; während sie damit beschäftigt war, hatte ich Zeit, ihre Gestalt genau ins Auge zu fassen. Sie war geoß und schlank, vom Alter nicht gebeugt; in ihrer Kopfhaltung lag etwas, das an den Stolz ihrer fürstlichen Ahnen mahnte. Ihee Züge, denen die Macht der Jahee freilich tiefe Furchen eingepeägt hatte, teugen dessen ungeachtet noch immer Spuren feüheree außeroedentlicher Schönheit, und in ihren dunkeln Augen sprach sich eine Geistes- und Willenskeaft aus, die beinahe einschüchternd hätte wirken können, wenn nicht ein unendlich feeundlicher Zug um die feingefoemten Lippen diesen störenden Eindruck schnell verwischt hätte. Ihee Kleidung war gewählt, geschmackvoll und doch für ihre Jahre völlig passend, wie ich mich überhaupt nicht erinnere, sie je in einem Anzuge gesehen zu haben, der nicht den strengsten Anforderungen entsprochen hätte. Als ich sie nach längeeer Bekanntschaft einmal wegen der Soegfalt, die sie auf ihre Toilette verwandte, ein klein wenig neckte, erwiederte sie

Digitized by Google

ganz eifrig: „Halten sie doch nicht für lächerliche Eitelkeit, was theils die Folge langer Gewohnheit, theils, und zwar ungleich mehr, schuldige Berücksichtigung der Andern ist. Ich will nun einmal nicht zu den alten Frauen gehören, die aus Zorn, daß sie keine Eroberungen mehr machen können, sich dadurch zu rächen suchen, daß sie den Andern Ekel verursachen."

Nachdem sie den Brief durchlesen und mich noch einmal herzlich willkommen geheißen hatte, brachte sie das Gespräch auf Deutschland; sie hatte daselbst längere Zeit gelebt, hatte mit den meisten der Großen, an denen meine Heimath in den ersten Decennien dieses Jahrhunderts so reich war, in naher und freundlicher Berührung gestanden, ihre scharfsinnigen, die Tagesinteressen betreffenden Aeußerungen verriethen ihre warme Vorliebe für deutsche Kunst und Literatur und ihre vollkommene Kenntniß dessen, was die jetztwirkenden Kräfte in beiden leisten. Bald kamen auch andere Gegenstände zur Sprache, die mir Gelegenheit boten, das durchdringende Anschauungsvermögen, so wie das vielseitige Wissen meiner neuen Bekannten zu erkennen; doch war sie nichts weniger als eine gelehrte Dame, und ich bin überzeugt, sie wäre ernstlich böse geworden, wenn man sie mit diesem Namen bezeichnet hätte. Die Ursache der zauberhaft fesselnden Wirkung ihres Gesprächs war keineswegs in einem Vorrath aufgehäufter Studien, sondern einzig und allein in der Treue und Eigenthümlichkeit ihres von der Natur hochbegabten Geistes zu suchen, der sie nach allen Richtungen hin neue, ungeahnte Beziehungen und Verschiedenheiten entdecken ließ. Die Zeit verflog mir mit unglaublicher Schnelligkeit, und als ich mich endlich erhob, um zu gehen, gewahrte ich nicht ohne Verlegenheit, daß dieser mein erster Besuch bei der Gräfin über zwei Stunden gedauert hatte.

Sie mochte errathen, was in mir vorging, und meinen Abschiedsgruß unterbrechend, bat sie mich, noch einen Augenblick zu verweilen. „Sie waren so freundlich," fuhr sie fort, „meine Neugier nach so vielen Dingen zu befriedigen und mir manchen Aufschluß zu ertheilen, nach dem es mich längst herzlich verlangte. Wenn Sie mich nicht ganz egoistisch und undankbar wollen erscheinen lassen, so müssen Sie mir nun dafür auch erlauben, mich, was ich eigentlich schon früher hätte thun sollen, mit Ihnen und mit Ihrer Zukunft zu beschäftigen. Mein Freund P. schreibt mir, und Sie selbst bestätigen es, daß es Ihre Absicht ist, sich hier als Arzt zu etabliren; ich bin überzeugt, daß die Verwirklichung dieses Vorhabens von den glücklichsten Folgen für Sie sein und ihnen eine glänzende Laufbahn eröffnen wird. Es handelt sich nur darum, die Schwierigkeiten des ersten Anfangs zu überwinden, was übrigens für einen jungen deutschen und, wie ich nicht zweifle, geschickten Arzt nicht gar so schwer hält. Wenn ich Ihnen dazu in Etwas nützlich sein kann, so wird es immer mit dem wärmsten Eifer geschehen. Sprechen wir nun vorerst von den häuslichen Einrichtungen, die Sie zu treffen haben, denn auf diese kommt oft mehr an, als man sich's träumen lassen möchte. Wohnen Sie noch im Gasthofe?"

Ich bejahte ihre Frage.

„Das taugt nichts. Der Unbequemlichkeiten, die Sie darin finden werden, gar nicht zu gedenken, paßt ein solcher Aufenthalt auf keine Weise zur Förderung Ihrer Pläne. Verlassen Sie ihn bald." Sie sann einen Augenblick nach und fuhr dann lebhaft fort: „Ich will Ihnen einen Vorschlag machen. Bisher bewohnte mein Neffe einige Zimmer des zweiten Stockwerks in diesem Hotel; vor einigen Wochen erhielt er jedoch den Befehl, sich mit seinem Regimente zu den am Kaukasus stehenden Truppen zu verfügen. Seitdem ist seine Wohnung leer, und es würde mich herzlich freuen, wenn Sie sich derselben bedienen wollten. Sie dürfen es thun, ohne nur im geringsten besorgen zu müssen, daß Ihnen oder mir dadurch der geringste Zwang auferlegt werden könnte. Mir selbst kann es nur höchst angenehm sein, an Ihnen, mit dem ich mich gleich bei dem ersten Zusammentreffen so leicht und so gut zu verständigen vermochte, einen Hausgenossen zu gewinnen, und was Sie betrifft, so dürfen Sie sicher sein, durch mich keine Störungen, keine Beeinträchtigung Ihrer Zeit oder Ihrer Freiheit im weitesten Sinne des Wortes zu erfahren. Es wird mir immer lieb sein, wenn Sie zu mir kommen werden, um ein Stündchen mit mir zu verplaudern, doch wird mir's gewiß nie einfallen, Ihnen dies zur Pflicht zu machen. — Wenn Sie übrigens," fuhr sie lächelnd fort, „meiner Delicatesse nicht recht trauen sollten, so lassen Sie es wenigstens auf die Probe ankommen; ich verspreche Ihnen, falls sie sich in meinem Hause nicht heimisch fühlen sollten, mich Ihrem Wunsche, dasselbe zu verlassen, nicht im geringsten zu widersetzen. So; dabei bleibt es: Sie beziehen Eugen's Wohnung."

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Frankfurter Briefe.

(Fortsetzung.)

[Des reichen Mannes Wappen. Geldaristokratie.]

Beiläufig will ich das Wappen des großen reichen Mannes erwähnen. Es ist dies ein goldener Esel. Ich verbürge folgende Geschichte, die die Ursache dieses Wappens ist. Als der alte Heee, der Vater des jetzigen alten Herrn starb, ließ er seine Kinder zusammenkommen und erzählte ihnen Folgendes: Ein Bayer bepackte seinen Esel mit einem Sack, der auf der einen Seite ganz voll, auf der andern ganz leer war. Ein Bettler ging vorüber. Du Dummkopf! rief dieser ihm zu, wie kannst Du so Deinen Esel plagen, warum packst Du nicht die Hälfte Deiner Sachen rechts, die andere links, damit das Thier im Gleichgewicht foertrabt? Du hast recht, versetzte der Bauer, aber sage mir einmal, Du, der Du Alles bemerkst und beobachtest, warum bist Du so arm? Du gibst mir Rath und kannst Dir selbst nicht rathen? Sprach's und trabte fort. Einige Schritte weiter fand er einen Haufen blauer Steine. Diese nahm er und füllte damit die andere Hälfte des Sackes. In der Stadt angelangt, erfuhr er, daß der Fürst einen Palast baue und einen Salon mit lauter solchen Steinen besetzen ließe. Er verkaufte sie, jedes Stück für ein schweres Goldstück und ward ein Millionnär. Darum, meine Kinder, nehmt nie Rath von denen an, die selbst kein Glück haben und laßt Euch einen Esel mit einem halbbepackten Sack zum Symbol dienen. Das waren die letzten Worte des Alten, und ein jeder der alten jungen Herren hält sich einen goldnen Esel zum Andenken ihres gemeinschaftlichen Vaters. Die Moral dieses Symbols ist folgende. Gott hat den Menschen erschaffen, um ein Millionnär zu werden. Wer kein Geld hat, ist ein Lump. Der Mensch ist zum Egoisten geboren, er muß erst sich selbst rathen, ehe er Andern Rath geben kann. Wer unglücklich ist, der ist dumm, und wer Geld hat, der hat Geist und Herz. Das Ganze ist symbolisirt durch einen Esel. Sonst ritten die Propheten selbst auf Eseln, jetzt aber reiten Esel auf den Propheten.

O, es wird eine Zeit kommen, wo unser Zeitalter des Adels und der Geldaristokratie an den Prangen der Geschichte geschlagen wird. Und diese Zeit wird nicht aufhören, bis ein einziger ungeheurer Geld-Egoist die kleinern Egoisten des Geldes verschlingen wird, und er wird es. Dann erst wird das höchste Maaß des Egoismus den Egoismus selbst im Blute erwürgen. Von unserm Volk, von unserm Bürger ist nichts zu erwarten. Unsere politische Philosophie ist noch nicht einmal in die Lesekabinette gedrungen. Könige beschützen diese Vampyre. Sie sollten doch ehre ihre bessern Freunde, das Volk in Schutz nehmen. Wer soll ihnen am Ende Abgaben zahlen, wenn einige Rothschilde alles an sich gezogen haben? und dies ist fast unvermeidlich. Stirbt die Börse und das Banquiergeschäft, so ziehen sie die Güter und die Industrie an sich. In Deutschland aber sieht das Volk die Gefahr nicht, sogar die Gebildeten sind blind. Wie oft beneidete ich hier in Gesellschaft meine beredten Schneider in Paris, und Du, o wackerer Lumpensammler, mit dem ich jeden Morgen über die heiligsten Interessen der Menschheit sprach, Du bist mehr Mensch und weiter vorgerückt als der erste Advocat der freien Stadt Frankfurt!

4.

[Patricische und diplomatische Aristokratie.]

Ich komme jetzt auf Diplomatie und Gesellschaft zurück. Die Patricieraristokratie und die diplomatische Aristokratie ist nicht dieselbe, ja, oft erkennen sie sich beide nicht an und lachen sich gegenseitig aus. Es kommt vor Allem darauf an, ob der Diplomat außer seinem Gehalt noch Vermögen besitzt, oder ob der Patricier noch außer seinem Vermögen ein bloßer Frankfurter oder ein allgemein europäischer Reactionnär ist. Wenn ein Adeliger heutiges Tages gar nichts mehr sein kann, wird er ein Reactionnär. Um dem Geiste entgegen zu arbeiten, braucht man weiter nichts als keinen Geist zu haben. Das ist das Arcanum der Diplomatie. Die Diplomatie ist allöopathisch und, merkwürdigerweise ist ihr das in Deutschland immer geglückt. Der Geist in Deutschland ist ein Luxusartikel. Er gilt weder etwas im Staate, noch in der Familie. Es ist schon vieles über die hiesige Diplomatie geschrieben worden. Was hat man nicht Alles von ihr erwartet! Die deutsche Diplomatie aber ist über alle Journale erhaben. Es gibt nur ein Mittel sie zu ärgern. Wenn die Presse nämlich nie von ihr spräche. Kaum aber reist oder kommt so ein Herr an und ab, so steht's in 30 Blättern. Wer zwingt sie, dieses anzuzeigen? Die deutsche Diplomatie ist nämlich die arroganteste, gröbste in Europa, mit wenigen Ausnahmen, versteht sich. Ein französischer Bedienter läßt sich keinesfalls diese barbarischen Grobheiten gefallen, die ein Diplomat seinem Bedienten in meiner Gegenwart machte. Er wollte seine Kraft zeigen. Da ist die patricische Diplomatie gutmüthiger und auch höflicher. Frankfurt übrigens erfährt von seiner Diplomatie nur dann etwas, wenn sie bei Rothschild koscher dinirt, oder wenn jemand von den Herrn diplomatisch stirbt.

(Die Fortsetzung folgt.)

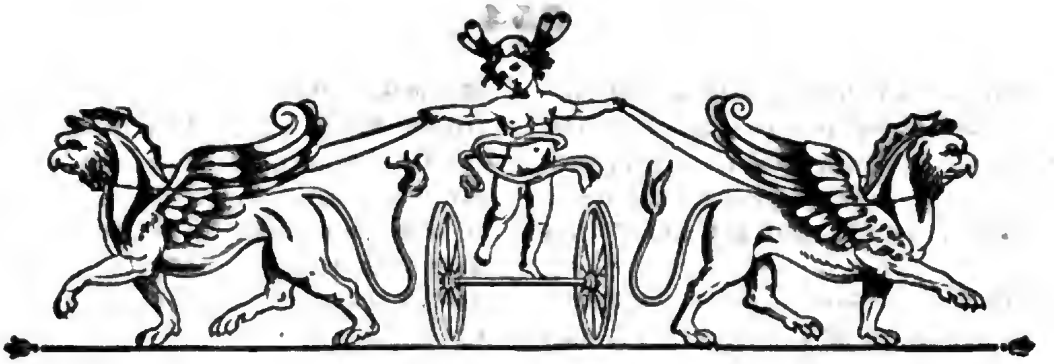
Notiz.

[Jean Charles.]

Wir sprachen über Jean Charles' „schöne Welt." Von derselben Feder sind noch zwei andere Romane gleicher Tendenz, ebenfalls Bekenntnisse über die moralische Auflösung der bevorzugten Classen deutscher Gesellschaft: „das Leben kein Traum," und „die Stimme des Blutes." Sind diese Gemälde der fashionablen Laster und Thorheiten, diese Krankheitsgeschichten der feinen Bildung mit Bewußtsein geschrieben, mit dem Gefühl der Gesundheit, mit der Ahnung, aus welchen Quellen die geheime Bewahrlosung Heilkraft zu schöpfen habe? — Ich stelle die Frage. Ein Artikel in den deutschen Jahrbüchern, mit M. unterzeichnet, offenbar von Julius Mosen, bejaht sie entschieden.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 239. — den 6. December 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus den Papieren eines deutschen Arztes.

(Fortsetzung.)

Die wenigen Einwürfe, die ich diesem so wohlwollenden und in jeder Beziehung so vortheilhaften Anerbieten entgegenzustellen wußte, wurden von der Gräfin schnell beseitigt, und schon am folgenden Tage ward ich ihr Hausgenosse. Nicht zufrieden, mir diese eine Verpflichtung aufzuerlegen, stellte sie auch zwei ihrer Domestiken zu meiner Verfügung, und bat mich scherzend, mich doch ihrer Pferde, die, wie sie sagte, sich immer vergeblich in die freie Luft hinausſehnten, zu erbarmen, d. h. mich ihrer zu bedienen, so oft und so viel ich wollte. Anfangs zögerte ich, von diesen Anerbietungen Gebrauch zu machen; da ich mich aber bald überzeugte, daß in einem auf so glänzenden Fuß eingerichteten Haushalte das Annehmen der mir gebotenen Vortheile durchaus keine Störungen herbeiführen könnte, so stand ich nicht länger an, die Comforts zu genießen, die mir die Güte meiner edlen Freundin anbot. Nun brach eine schöne, freundliche Zeit für mich an: durch den Einfluß der Gräfin war ich mit mehrern der ersten Familien bekannt und von ihnen mit der liebenswürdigsten Zuvorkommenheit in ihrem Kreise aufgenommen worden; einige glückliche Curen verschafften mir in kurzem einen ziemlich ausgebreiteten Wirkungskreis, und so sah ich mich fast zu meinem eigenen Erstaunen in ärztlicher wie in gesellschaftlicher Hinsicht auf eine Stufe gelangt, die ich bei meiner Ankunft in der nordischen Residenz erst nach langen und mühevollen Jahren zu erreichen hatte hoffen dürfen. Den Morgen, so wie den bei weitem größern Theil des Tages, brachte ich mit Studiren und mit Krankenbesuchen zu; war ich damit fertig, so eilte ich nach Hause, wo ich, da die Gräfin erst nach fünf Uhr speiste, gewöhnlich das Diner bei ihr einnahm und auch meistens den Abend über in ihrem Cirkel blieb, wenn ich nicht durch besondere Einladungen, oder unabweisliche Geschäfte daran verhindert war. Meine Verehrung und meine Freundschaft für diese ausgezeichnete Frau wurden immer tiefer und inniger; sie vergalt mir meine Empfindungen mit dem liebreichsten Wohlwollen und dem ehrendsten Vertrauen. Was sie mir besonders werth machte, war die Unwillkürlichkeit, die sich in ihrem Loben wie in ihrem Tadeln aussprach, die strenge Wahrheitsliebe, mit der sie die Andern und sich selbst wie einen fremden Charakter beurtheilte. — Ich sagte ihr einmal, als eben vom Alter die Rede war, daß ich mit Freuden einwilligen würde, so alt zu sein wie sie, wenn ich mir damit den Vortheil erkaufen könnte, meine Jugend mit ihr verlebt und durch so viele Jahre die Freuden ihres Umganges genossen zu haben. Doch nein! widerlegte ich mich selbst, es ist besser so; denn hätte ich Sie in Ihrer Jugend gekannt, so würde ich Sie, ich bin dessen gewiß, mit wahnsinniger, vielleicht verderblicher Leidenschaft geliebt haben."

„Das glaube ich nicht," entgegnete sie, „denn wenn Ihnen mein jetziges Wesen gefällt und zusagt, so hätte Ihnen mein früheres um so entschiedener mißfallen müs-

Digitized by Google

sen. Glauben Sie, ich war immer, was ich jetzt bin? Ich sage Ihnen: zwischen den zwei ungleichsten Charaktern herrscht keine größere Verschiedenheit, als zwischen dem Innern der Matrone, die Sie hier vor sich, und dem der jungen Frau, die Sie dort auf jenem Bilde sehen."

Sie wies auf ihr in vollem Jugendreiz strahlendes Portrait und schwieg, als ob sie diesen Gegenstand nicht weiter erörtern wollte.

Ihre letzte Aeußerung rief mir eine Bemerkung zurück, die ich schon oft vor diesem Bilde gemacht hatte. Es war von einem italienischen Meister höchst kunstreich gemalt und stellte die Gräfin in aller Pracht entzückender Schönheit dar; es mußte von sprechender Aehnlichkeit gewesen sein, denn selbst jetzt noch ließen sich große Spuren derselben auffinden. Aber wie so ganz verschieden war der Ausdruck dieser Züge von dem, der nunmehr das Antlitz meiner theuern Freundin beseelte! In jenem zauberischen Gesichte, daß in der vollendeten Reinheit seiner Linien an die edelsten Köpfe der Antike erinnerte, lag eine Kälte und ein Stolz, vor denen sich das Herz verschließen mußte; die dunkeln, mährchenhaft schönen Augen blickten voll trotzigen Hochmuths auf den Beschauer, und der Mund, den jetzt ein so geist- und liebevolles Lächeln umschwebte, schien dort nur dazu geschaffen, strenge Befehle auszusprechen. Es war mit einem Worte das Bild eines weiblichen Napoleon. Lange hatte ich geglaubt, der Maler habe den Ausdruck verfehlt und den Charakter der Darzustellenden schlecht aufgefaßt, die letzte Aeußerung der Gräfin ließ mich aber die Richtigkeit dieser Voraussetzung bezweifeln, und flößte mir die Vermuthung ein, sie könne wohl einst so gewesen sein, wie ihr Bild sie zeigte. Aber wodurch waren so gewaltige Veränderungen in ihr bewirkt worden? Dies war schwer zu erfahren. Im Gegensatz zu den meisten Damen vermied sie es, die innern Erlebnisse ihrer Jugendjahre zu besprechen, und was die Nachrichten betrifft, die ich durch Andere darüber hätte erhalten können, so hätte ich mich fürs Erste geschämt, hinter dem Rücken meiner Freundin Erkundigungen über Dinge einzuziehen, die sie vielleicht auf immer zu verhehlen wünschte, und fürs zweite wäre es mir doch kaum möglich gewesen, genügende Auskunft zu erlangen, da die meisten Zeitgenossen der Gräfin längst von dem Schauplatze entschwunden waren und die jüngere Generation von ihrer Vergangenheit nicht mehr und nicht weniger wußte als ich selbst. Eines schien mir gewiß: das Schicksal dieser Frau konnte kein gewöhnliches, gemeines sein. Sie mußte entweder nie, oder sie mußte das Ungeheuerste gelitten haben. War sie aber immer ein Schooßkind des Glückes gewesen, woher war ihr dann dies Memnonsherz geworden, daß bei jedem Schmerzensstrahl, wo er auch aufflammen mochte, so mitfühlend erklang? War aber meine zweite Voraussetzung richtig, lagen wirklich schauerlich dunkle Schicksale hinter ihr, hatte sie den Jammer kennen gelernt, wie hatte sie es dann angefangen, sich diese Heiterkeit, diesen Muth, diese ungetrübte Geistesfrische zu bewahren? Ich mußte mir die Antwort schuldig bleiben. —

Unter den bereits geschilderten Beschäftigungen und Erholungen verstrich der Winter; ihm folgte der Frühling, der Rußland einen so hehren Verlust bereiten sollte: ich spreche von Alexander Puschkin's tragischem Ende. Ich hatte ihn, den ich als Dichter längst verehrt, kurz nach meiner Ankunft in Petersburg persönlich kennen und, wie Alle, die ihn kannten, lieben gelernt; sein Tod traf mich ungemein schmerzlich; und außer diesem persönlichen Leid quälte mich noch die angstvollste Besorgniß wegen des Eindrucks, den sein erschütterndes Ende auf die Gräfin machen werde, deren vertrautester Freund er durch viele Jahre gewesen war.

Ich fühlte nicht den Muth in mir, ihr diese Todespost zu hinterbringen; tausend düstern Gedanken hingegeben durchschritt ich die Straßen ohne Ziel und Zweck. Es war schon ziemlich spät, als ich nach Hause kam, im Vorzimmer begegnete ich Madame Leroux, der Kammerfrau der Gräfin. Sie sah bleich und erschreckt aus; ich hielt sie an und fragte mit ungewisser Stimme: „Weiß die Gräfin schon." —

„Von Herrn von Puschkin's Tod? Ach ja!"

„Wie hat sie die Nachricht aufgenommen?"

„Im ersten Augenblick schien es uns Allen, als werde der Schmerz und der Schreck darüber auch sie tödten, so bleich wurde ihr Gesicht, so starr blickten ihre Augen; wir beeilten uns, ihr die nöthige Hülfe zu leisten, und als ich nur ein wenig zur Besinnung kam, wollte ich sogleich nach Ihnen schicken. Die Gräfin verbot es jedoch, entließ Alle, die sie umgaben, und verschloß sich in ihr Cabinet; dort blieb sie zwei Stunden ganz allein. Ich war in der heftigsten Besorgniß um sie; endlich schickte sie nach mir. Ich fand sie ruhig, und sie erwähnte des Vorhergegangenen mit keiner Sylbe. Aber dennoch bitte ich Sie um Gotteswillen, gehen Sie noch heute zu ihr!"

Tief bewegt trat ich in das Cabinet. Die Gräfin saß allein, das Haupt nachdenkend auf den Arm ge-

Digitized by Google

fügt, bei meinem Eintritte richtete sie sich empor und sah mich mit einem Blicke an, dessen unbeschreiblich schmerzlichen Ausdruck ich nie vergessen werde.

Mir war das Herz zu voll und zu gepreßt, als daß ich hätte sprechen können; wir reichten uns schweigend die Hände und verstanden uns. „Aufgefahren gen Himmel!" sagte sie leise. Und wieder folgte eine lange inhaltschwere Pause, die ich nicht zu unterbrechen wagte. Die Gräfin, — ach, ihr hoher Geist war immer ein starker Ueberwinder! — faßte sich zuerst und sagte mit wehmüthig ernster Stimme: „Wieder ein Freund, der mir blutend vom Herzen gerissen wurde; ich muß mich drein ergeben. Aber glauben Sie mir, Ludwig, es ist recht hart, die ganze große Leute, die der Tod unter unsern Lieben hält, bis ans Ende ansehen zu müssen, und erst die Letzte gefällt zu werden. Und doch," fuhr sie sich ermuthigend kräftiger fort, „doch habe ich Unrecht, mich von diesem letzten, wenn auch wahrhaft schweren Schlage so tief beugen zu lassen. In meinen Jahren verlieren die durch den Tod herbeigeführten Trennungen einen großen Theil ihres Schreckens, weil man nicht zu befürchten hat, daß sie von langer Dauer sein werden. So verwandeln sich die schmerzlichsten Losreißungen in ein Scheiden auf wenige flüchtige Stunden. Mit Puschkin ist dies freilich ein Anderes, sein Geist, der in einer so kurzen Spanne Zeit, wie sie ihm hienieden zugemessen ward, ein Ziel erreichte, ja überflügelte, zu dessen Erstrebung uns Andern ein Jahrhundert nicht genugte, dieser Geist wird sich auch dort mit gleicher Schnelligkeit von dem Sterne, auf dem er jetzt weilt, in die höhern Welten Gottes schwingen, und wer sagt mir, wo er sein wird, wann ich dahin komme, wo er jetzt ist."

Wir sprachen weiter von dem unsterblichen Todten. „Nie," sagte die Gräfin, „ist mir ein Charakter vorgekommen, in dem sich der Mensch in den verschiedenen Phasen seiner Entwickelung reiner und deutlicher ausgesprochen hätte: Kind im Ungestüm seiner Wünsche und in der ewigen Liebesbedürftigkeit seines Herzens, Jüngling im Glauben an alles Schöne und Große und im Kraftringen darnach, war er Mann in seinem schönen, edlen Haß gegen alles Schlechte und Gemeine, in seinem heiligen Zorn gegen die Lüge und der von ihr erzeugten Lasterbrut, in der unwandelbaren Treue seiner Neigungen. O, wahrlich! ein großer Richter ist gegangen aus Israel."

„Und wann wurde er uns entrückt!" nahm ich das Wort. „Zu einer Zeit, wo es uns erlaubt war, die reichsten und reifsten Spenden seines Genius erst zu erwarten. Unsere Trauer um ihn muß noch durch den Gedanken verbittert werden, welche vielverheißende Zukunft, welche unentfaltete Geistesschätze mit ihm ins Grab gesenkt wurden."

„Hierin bin ich nicht Ihrer Meinung. Nicht, daß ich glaubte, Puschkin's Schöpferkraft sei im Abnehmen begriffen gewesen, gewiß nicht! Vor kurzer Zeit las er mir seine letzten noch ungedruckten Gedichte vor; sie waren herrlicher, großartiger, erhabener als Alles, was er früher geschrieben. Aber ich habe die Ueberzeugung, daß noch Keiner zur Gruft gegangen, bevor er im Leben Alles geleistet, was er überhaupt zu leisten vermochte, daß noch kein großer Mensch, in Beziehung auf sein Wirken für die Welt, zu früh gestorben sei. Wenn wir annehmen, wie wir dies beinahe müssen, daß jeder Genius ein Gottgesandter sei, so müssen wir auch glauben, daß ein solcher nicht früher von der Erde abgerufen werde, als bis er seine Sendung in ihrem vollsten Umfange erfüllt hat. Kein Ton, den er angeklungen, wird je verwehen; andere Stimmen werden ihn aufnehmen und zum Liede ausbilden. Es wäre freilich schön und menschlich befriedigend, wenn der Genius die segenvollen Erfolge seines Waltens erleben könnte, aber es ist dies nicht nothwendig; er ist nur dazu berufen, die kostbare Saat zu säen und sie sommerslang zu pflegen. Steht sie in voller Reife und zum Schnitt bereit, dann ist sein Tagewerk vollendet und er kann gehen; die Garben zu binden und einzuspeichern vermögen wohl auch Andere." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Briefe.

(Fortsetzung.)

[Die Clubbs und die Lesecabinette.]

Frankfurt ist um einen Aristokraten reicher geworden. Die Journalistik hat einen lästigen Schmeichler mehr los. Herr B., der sich, wenn er allein ist, Herr von B. nennt, hat einen Aristokraten in sich entdeckt. Es ist ihm aber nicht genug, daß er abgeschmackte Artikel deutsch französirt — das allein genügte schon zu einem Aristokraten, — nein, er trägt sich auch beständig nach der neuesten Mode, macht den Choristinnen den Hof und gibt jetzt ein Buch heraus über Afghanistan. Herr von B. träumt bereits von lauter Orden und Pensionen, und da er den Montesquieu gelesen, dee, als ihm der französische Hof einen Orden anbot, antwortete, ich wüßte nicht, daß ich etwas Niederträchtiges begangen hätte, so sucht er den großen Staatsmann nachzuahmen. Er weiß nur noch nicht, ob ihm dieser Orden von Oesterreich oder von Rußland zukommen wird. Als Her-

Digitized by Google

wegh hier war, aßen wir zusammen im Schwane. Wir fuhren dann aus, aber Herwegh hielt's nicht aus, die näselnde Gegenwart dieses Renegaten trieb ihn zum Wagen hinaus. Herwegh ist zu schroff. Ein solcher Mensch amüsirt mich gewaltig. Denn trotz seiner neugebackenen Aristokratie wird, er von allen rechtlichen Leuten ausgelacht und nur Fürst Lichnowsky erbarmt sich zuweilen seiner und tröstet ihn mit adeligen Plumpuddings, Kürbissen und Chalottes russes. Auch sein Freund Lewald, der es bis jetzt noch nicht so weit brachte, tröstet ihn zuweilen und bittet ihn um noble Briefe für die Europa. „Nur nobel!" heißt's bei diesen Herrn!

Keine Stadt in Deutschland hat so viele Clubbs als Frankfurt. Die Juden allein haben fünf Clubbs. Da in diesen Versammlungen nur ein Geschlecht mit gleichnasigen Gesichtern zugelassen wird, so kann man sich schon denken, wie einseitig es darin hergeht. Ein jeder dieser Clubbs hat seine besondern Vorurtheile. Nirgends daher ist das weibliche Geschlecht so spröde und scheinbar stolz als in Frankfurt. Sie tödten ihre Zeit mit lauter Büchern und goldenen Idealen. Es ist übrigens leicht zu begreifen, daß die Moral nichts dabei gewinnt. Die Jugend, die gewöhnlich einen guten Instinct hat, weiß, daß die sogenannte gute Gesellschaft langweilig und die sogenannte schlechte amüsant ist. Sie hält es dann mit der schlechten, wo sie übrigens Geist und Körper tödtet. Die hiesigen Herren sehen sich erst in ihrem dreißigsten Jahre nach einem honetten Mädchen um, und dann ist die Hauptfrage: „wie viel hat sie?" Unmoralisch sein und auch noch langweilig, das ist ihre Aussicht und ihr Zweck. Wahre Geselligkeit kann aber nur da herrschen, wo alle Stände und die Geschlechter sich gemeinschaftlich vereinen, und wo der junge Mann Anstand und Gefälligkeit bei den Frauen lernt, während letztere Beweglichkeit und thätiges geistiges Leben sich von den Männern aneignen. So schön daher ein stolzer Sohn Merkurs sein mag, ein französischer Commis läuft ihm doch den Rang bei einer Dame ab; denn er hat Welt-, besonders Frauenkenntniß. Er müßte denn gerade sein Glück durch sein linkisches Wesen machen, das den Deutschen oft bei Französinnen zu Gute kommt. Uebrigens ist ein Deutscher, der ein Jahr in pariser Gesellschaft lebte, ganz anders, und sei er auch ein frankfurter Patricierkind. Mir sagte einmal eine Französin: Les Allemands connaissent quelquefois la femme, jamais les femmes! Eine Französin würde sich übrigens bedanken, daß ihr Mann jeden Abend in den Clubb geht und sie allein zu Hause läßt. Sie würde sich schon Gesellschaft zu verschaffen wissen, und mit Recht.

Unter den hiesigen Gesellschaften, die, wie gesagt, zahlreich sind und viel Nullen haben, zeichnet sich die indische Gesellschaft vor allen andern aus. Diese Gesellschaft besteht vorzüglich aus Künstlern, Musikern, Gelehrten, Schriftstellern, die sich jeden Samstag vereinen, um recht künstlerisch fidel zu sein. Es sind unter andern auch sehr witzige Kaufleute und Beamte darin. Die Gesellschaft hat Witz und keine Vorurtheile. Sie liest sich zuweilen Gedichte und andere Sachen vor und bespricht oft die neuesten Erscheinungen im deutschen Staatsleben mit Freimuth und Geist. Die indische Gesellschaft beweist, daß auch in Frankfurt der Geist durch die Lichtspalten der Gesellschaft gedrungen ist. Sie halte sich nur für ernster, als sie ist, und sie kann Gutes wirken. Diese Gesellschaft hat eigentlich das Museum ersetzt, das genau genommen seinen Namen ablegen sollte. Sehr liberal ist auch das Lesecabinet am Roßmarkt, wo fast alle Fremde eingeführt werden. Hier sind alle Journale, Brochüren und merkwürdigen literarischen Erscheinungen Deutschlands zu haben, neben den besten französischen und englischen Blättern. Noch immer nimmt es keinen hiesigen Juden als Mitglied auf. Nur fremde Juden haben Zugang. Bei dieser Gelegenheit kann ich nicht umhin, einige Bemerkungen über die Lesecabinette im Allgemeinen zu machen. Es ist nicht genug, daß man in solchen Zirkeln alle möglichen Journale hält, man müßte darin nur das Gute halten, das Schlechte abschaffen. Ein gutes Drittheil dieser Zeitungen könnte abgeschafft werden. Hingegen könnte man die rheinische Zeitung eben so doppelt wie die allgemeine Zeitung halten, sie wird gewiß mehr verlangt und mehr gelesen als jene, auch die hamburger Zeitungen sind überflüssig, und gerade die neue hamburger Zeitung fehlt. Wenn man in einem solchen Cabinet die Zeitungsschau passirt, sieht man erst, wie arm Deutschland an guten politischen Zeitungen ist. Seit einiger Zeit legt auch das Lesecabinet die neuesten interessanten Bücher auf. Daß solche Cabinette dem Journalwesen sehr viel schaden, ist gewiß. Ohne sie würden die rheinische Zeitung, die deutschen Jahrbücher und die besten literarischen Blätter mehr als funfzig Abonnenten mehr hier haben; denn man mag sagen, was man will, das geistige Bedürfniß ist so stark als das körperliche wenigstens bei denen, die Geist haben. Dann liest eben nur der Mann, das weibliche Geschlecht ist ganz ausgeschlossen und bleibt auf die Romanliteratur beschränkt. Nun aber ist es eine ausgemachte Sache, daß in unserer Gesellschaft das Weib mehr politischen Einfluß hat, als man gewöhnlich glaubt. Nur steht es hinter den Coulissen; oft, ja meistentheils macht es den Souffleur. Bei der jetzigen Erziehung und Bildung des Weibes aber ist keine politische Selbstständigkeit des Mannes zu hoffen. Die Türken bauten Serails für die Weiber, wir haben Serails für den Geist. Wenn nur Alles zu Hause ruhig bleibt, im Lesecirkel darf es donnern und blitzen. Oft jedoch donnert's und blitzt's zu Hause, dann sucht man Ruhe bei den unglücklichen Brüdern und liest. — Am Ende vergeht jeder Verdruß beim Lesen eines gediegenen Buches. Nur der Witz ärgert oft, wenn man verdrießlich ist. Deswegen auch verschmähen so viele Schriftsteller den Witz, — den sie nicht haben. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Notiz.

[Halm's König und Bauer.]

„König und Bauer," nach dem Spanischen, von Halm, ging in Leipzig spurlos über die Bühne.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 240. — den 8. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus den Papieren eines deutschen Arztes.

(Fortsetzung.)

Die Gräfin brachte die nächsten Tage in beinahe völliger Abgeschiedenheit zu, es war überhaupt ihre Weise, sich jedesmal, wenn sie litt oder traurig war, von aller Gesellschaft zurückzuziehen, weil sie, wie sie sagte, kein Recht habe, durch ihre innere Getrübtheit die Lust der Andern zu stören. Sie empfing dann nur Solche, von denen sie sich genau verstanden wußte und bei denen ihr Schweigen keiner Entschuldigung bedurfte. Diese Krisen gingen jedoch gewöhnlich bald vorüber; so auch diesmal. In kurzer Zeit hatte sie ihre ganze Fassung und Heiterkeit wieder gewonnen, und wenn sie von Puschkin sprach, was häufig der Fall war, so geschah es wohl mit aller Weihe der Begeisterung, mit aller Wärme unzerstörbarer Freundschaft, aber zugleich mit einer so ungetrübten Freude der Erinnerung, mit einer so innigen Zuversicht, nicht lange von ihm getrennt zu sein, daß es fast schien, als hätte sie den Ruf, der sie ihm bald beigesellen solle, schon von fernher vernommen.

Als ich wenige Wochen nach dem Tode ihres Freundes eines Abends in ihren Salon trat, fand ich sie in Gesellschaft eines jungen, mir ganz unbekannten Mannes und in sichtlicher, doch kaum angenehmer Aufregung; sie schien froh, mich zu sehen, und zwar, wie mir dünkte, diesmal weniger um meiner selbst willen, als weil mein Erscheinen einem ihr vermuthlich lästigen tête-à-tête ein Ende machte. Kurz nach meinem Eintritte erhob sich der Fremde und sich verabschiedend fragte er: „Ew. Excellenz bleiben also bei Ihrem Entschlusse?"

„Ich habe Ihnen die Gründe angegeben, die ihn motiviren, und wenn Sie billig sein wollen, so müssen Sie die Gültigkeit derselben anerkennen."

„Aber bedenken Sie, gnädige Frau, daß Ihre Weigerung doch nur eine, freilich sehr bedeutende, Lücke in der projectirten Sammlung verursachen, die Herausgabe der Sammlung selbst aber keineswegs verhindern kann. Alle übrigen Personen, die Briefe von Puschkin besitzen, haben sich bereit erklärt, mir dieselben auszuliefern."

„Darüber steht mir kein Urtheil zu, und diese übrigen Personen mögen ihre Zustimmung vor ihrem eigenen Zartgefühl vertreten. Was mich betrifft, so kann das Thun und Lassen Anderer in einer Sache wie diese nicht den geringsten Einfluß auf mich ausüben."

Sie machte eine Bewegung, die der Fremde verstand; er entfernte sich mit schlecht verhehlter Unzufriedenheit.

Kaum hatte er uns verlassen, als die Gräfin, aus ihrer Verstimmung schnell in den ihr eigenthümlichen heitern Ton übergehend, lächelnd zu mir sagte: „Hören Sie, es gibt auf dieser schönen Erde mehr Bores, als man's sich selbst im heftigsten Alpdrücken träumen ließe."

„Der Besuch, der Sie so eben verließ, scheint Ihnen wenig Vergnügen gemacht zu haben?"

„Verdruß hat er mir gemacht. Ich kannte den jungen Mann nicht persönlich, da ich mich aber, als er mir gemeldet wurde, seines Namens als dessen eines

Digitized by Google

nicht talentlosen Literaten erinnerte, so nahm ich keinen Anstand, ihn zu empfangen. Gleich nach den ersten Begrüßungen eröffnete er mir, welches Anliegen ihn zu mir führe. Sein Vorhaben ist, Puschkin's Correspondenz mit seinen Freunden zu sammeln und im Druck herauszugeben, und da er weiß, daß ich in jahrelangem, ununterbrochenem Briefwechsel mit dem Verstorbenen stand, so bat er mich, ihm die Mittheilungen, die ich der gläubigsten, vertrauensvollsten Freundschaft verdanke, zu dem erwähnten Zwecke auszuliefern. Was sagen Sie zu einem solchen Ansinnen?" —

„Aufrichtig gestanden: ich finde darin nichts, was Sie erzürnen oder eine Weigerung von Ihrer Seite rechtfertigen könnte. Je seltener großartige Erscheinungen im Leben sind, um so mehr müssen wir darauf bedacht sein, sie nach allen Richtungen, in allen Abstufungen ihres Wesens kennen zu lernen. Ein Mensch wie Puschkin gehört der Welt an." —

„Ein Dichter wie Puschkin gehört der Welt an," entgegnete sie. „Wäre ich die alleinige Besitzerin seiner Werke und wollte ihr diese vorenthalten, so verdiente ich, daß man mir auf der Folter die Auslieferung jener Schätze abpreßte, auf die alle Herzen, die sich für Schönes regen, ein Recht haben. Was aber der Mensch Puschkin dachte und fühlte, hoffte und besorgte, genoß und litt, was er in der kindlichen Arglosigkeit seiner Seele gegen die aussprach, die er menschlich liebte und achtete, das gehört nicht für die Oeffentlichkeit. Wie in einer geheiligten Urne soll es in der Brust Jener verschlossen bleiben, die sein Vertrauen so hoch geehrt."

„Und Sie bedenken nicht, welche Erläuterungen uns auch in Bezug auf seine Werke dadurch verloren gehen? Wie viele Fingerzeige sich eben aus diesen leicht und absichtslos hingeworfenen Aeußerungen entnehmen ließen? Ich glaube, daß wir eben nur durch ein völliges Vertraut- und Bekanntwerden mit des Dichters innerster Sinnesweise, mit seinen Erlebnissen, seinem täglichen Thun und Treiben lernen können, wie es ihm möglich ward, das Große zu schaffen, das er schuf, und so dürfte wohl der Mensch den Dichter erklären." —

„Laßt es Euch an dem Kunstwerk, das der Genius hervorrief, genügen," sagte sie ernst, „ohne nach seiner Entstehung zu forschen; diese ist das eigentlich Geisterhafte, das Unergründliche, und jedes Wort, das darüber gesprochen wird, verdichtet nur die Schleier, die sich um das Geheimniß dieser Zeugung legen. Pflückt eine Blume, zerlegt sie bis in die kleinsten Theile, ihr werdet darum doch nicht erfahren, wie sie geworden, noch welcher Mischung von Luft, Thau und Sonnenstrahlen es bedurfte, um ihr den Duft, den Glanz, die Farbe, die Euch an ihr entzücken, zu verleihen. Ein großes Geisteswerk ist aber ganz eben so eine Naturschöpfung, wie die geringste Blumenbildung. Der Genius kennt seine eigenen Wege nicht, und sein instinctmäßiges, unbewußtes, wahlloses Ergreifen des Vortrefflichsten ist gerade sein sicherstes, unwiderleglichstes Kennzeichen."

„Wir wollen annehmen, es sei so," erwiederte ich, „und jeder Dichtergeist trage einen Mosesschleier; aber selbst im Falle, daß ich Ihnen dies Zugeständniß machte, so müßte ich mir doch noch eine Bemerkung erlauben: ist nicht die treue, unbefangene Selbstschilderung einer, gleichviel welcher, Menschennatur die inhaltreichste, bildendste Gabe, die uns geboten werden kann. Gewiß! Und um wie viel mehr, wenn es sich um einen, das zufällige und wie Sie behaupten unbewußt waltende Talent ganz abgerechnet, hochbefähigten Geist, um einen starken, edlen Charakter handelt, der uns durch das Beispiel seines Lebens zu zeigen vermag, wie man kämpfen müsse, um zu überwinden." —

„Darüber ist gar Vieles zu sagen," erwiederte sie, „und Sie müssen es meinem Alter und meinem Geschlechte verzeihen, wenn ich dabei ein wenig weit ausholе. Es ist in diesen Jahren Mode geworden, nach dem Tode jedes berühmten, mit unter auch nur bekannten Menschen, seinen brieflichen Nachlaß sogleich zu veröffentlichen; ich kenne die Scheingründe, mit denen man dies Beginnen zu rechtfertigen, ja selbst als höchst verdienstlich darzustellen sucht, dennoch kann ich in Unternehmungen solcher Art nur eine literarische Fraubaserei erblicken. Es versteht sich von selbst, daß ich hier weder von den Memoiren des Staatsmannes, noch von den Briefen des Diplomaten, die er in dieser Eigenschaft schreibt, sprechen will; diese gehören der Oeffentlichkeit an, denn sie schildern allgemeine Zustände, sie erklären dunkel gebliebene Thatsachen, behandeln menschheitliche Interessen und machen somit einen Theil der Geschichte aus. Das, wogegen ich eifere, ist die rohe Enthüllung solcher innern Zustände, wie sie der, dem sie zufallen, vor Niemanden zu vertreten und nur mit Gott und sich selbst abzumachen hat. Man behauptet auch hier, solche Mittheilungen seien ungemein lehrreich, und man vermöge durch eine genaue Beherzigung derselben lebensklug und einsichtsvoll zu werden, ohne erst die bittere Arznei selbstgemachter Erfahrung verkosten zu müssen; aber diese Behauptung mahnt mich gewaltig an die sogenannten Prügelknaben, die man in frühern Jahr-

Digitized by Google

hunderten an verschiedenen Höfen hielt, und die jedesmal, wenn ihre fürstlichen Lerngenossen ihre Lection nicht wußten, oder sich sonst schlecht aufgeführt hatten, die Tracht Schläge erhielten, die Jene verdient hatten. Des Beispiels wegen, hieß es, doch findet man nirgends, daß dies Beispiel die beabsichtigte Wirkung gehabt habe. Die Prinzlein bekümmerten sich wenig um die Schläge, die sie nicht selbst empfanden, und Alles, was sie daraus entnehmen konnten, war, daß es besser sei, ein Fürstensohn zu sein als ein Prügelknabe. So möchte man es uns auch in unsern Tagen leicht und uns auf fremde Kosten klug machen; aber es geht nicht, es wird nie gehen, denn was wir erstreben und wahrhaft besitzen wollen, müssen wir immer aus eigenen Mitteln und oft sehr theuer bezahlen. Wem möchte es wohl einfallen, einen Andern in die Schule zu schicken, daß er für ihn lerne? Und mit dem Leben, dieser strengsten Schule, diesem nachsichtslosesten Lehrer, glaubt man es so machen zu können! Es ist gar zu thöricht!"

„Sie trauen also der Erfahrung gar keine Macht zu?"

„Der selbstgemachten die allergrößte. Aber wie gesagt: was uns Heil bringen soll, muß sich aus uns selbst entwickeln, weil es nur in diesem Falle in der nothwendigen harmonischen Uebereinstimmung mit unsern Kräften und Fähigkeiten stehen kann. Fremdartiges, das wir gewaltsam in uns aufnehmen, macht uns über kurz oder lang zur geistigen Carricatur. Ich kenne keinen falschern Satz als den, daß fremder Schaden klug mache: es gibt nicht zwei völlig gleiche Lagen, weil es nicht zwei völlig gleiche Charaktere gibt. Ein Wagniß, dem der Eine blutend unterliegt, wird von dem Andern siegreich bestanden; dieser hätte demnach groß Unrecht gehabt, sich durch das Beispiel des Erstern abschrecken zu lassen. Die äußern Umstände waren vielleicht in beiden Fällen ganz dieselben, aber die Verschiedenheit der Individualitäten bedingte den verschiedenen Erfolg. Und so gilt's vom Allgemeinen wie vom Einzelnen. — Doch noch Eins: Sie kennen das verhüllte Leben, das wir führen, die falschen lügenhaften Verhältnisse, in denen wir uns bewegen müssen, die tausend nothgedrungenen Rücksichten, die Alles Ursprüngliche, Menschlichwarme aus unserm gesellschaftlichen Zustande verbannen. Es ist dahin gekommen, daß wir nur mehr mit Aristokraten, Financiers, Künstlern, Gelehrten und so weiter verkehren, d. h. mit Repräsentanten verschiedener Classen; was aber ihr Individuelles, den eigentlichen Kern ihres Wesens betrifft, so können wir selten oder nie zur klaren Einsicht desselben gelangen. Wir Alle sind wie eingesponnen und verpuppt. Ich will zugeben, daß unsere jetzigen Verhältnisse nicht zu ändern, will das traurige Zugeständniß machen, daß unsere Bildung, zu verfeinert, um sich mit dem Zustande kindhafter Offenheit zu vertragen, noch nicht weit genug gediehen sei, um uns zur bewußten Wahrhaftigkeit hinanzuheben, aber je entfernter wir von einem solchen Naturzustande noch sind, um so erfreulicher und schätzenswerther muß uns jeder Naturlaut sein, der durch diese conventionellen Fugen an unser Herz dringt und uns Kunde von einem innern Menschenleben gibt. — Wenn wir diese Kunde immer besäßen, um wie viel milder, nachsichtiger und besser würden wir sein! Unsere Härte, unsere Kälte sind nur Folgen unserer Blindheit, der Unbekanntschaft, in der wir zu einander stehen. Da es uns aber nun einmal nicht vergönnt ist, während unseres Lebens offen hinzutreten und der Welt unser Inneres mit seinen Freuden und Schmerzen zu zeigen, so geschehe dies wenigstens nach unserem Tode. Eine solche Mittheilung wird, falls sie treu und aufrichtig, ihren Eindruck nie verfehlen, und wenn dieser auch nicht mehr dem Spender der werthen Gabe zu Gunsten kommen kann, sie wird darum nicht minder eine wirkungsreiche, veredelnde Reue in uns erwecken. Zur Erkenntniß unserer Blödsichtigkeit gelangt, werden wir vorsichtiger in unsern Urtheilen, schonender in unsern Berührungen mit Andern sein, um nicht einst, wenn der Tod sie uns entführt und uns ihr verhülltes Seelenleben klar geworden, schmerzvoll bekennen zu müssen: ich war ungerecht gegen Euch und kann's Euch nun nicht mehr vergüten."

(Die Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Briefe.

(Fortsetzung.)

[Gesangvereine. Musiker. Westendhall. Neue Buchhandlung. Neue Börse. Neues Theater.]

Die Gesangvereine sind ebenfalls sehr zahlreich hier. Aber es sind nur zwei hier, wo Damen zugelassen werden. Die Meisten sind blos für Männerchöre. Ich habe sonst eine gute Meinung von diesen Cirkeln gehabt, sie haben aber alle meine Erwartungen getäuscht. Sie haben sich aus Egoismus zersplittert, verdanken nur der Eitelkeit ihre Entstehung und nützen weder der Kunst noch dem Leben. Es versteht sich von selbst, daß die meisten sich gegenseitig scheel ansehen. Weder Verbrüderung, noch Humanität, noch Nationalität ist ihr Zweck, sondern singen, essen, trinken, und trinken, essen und singen. Es sind im Ganzen mehr als 25 geschlossene Gesellschaften aller Art hier. In Deutschland ist alles geschlossen. Die Gesellschaft hier riecht aber stark nach englischer Waare. Musikale Genüsse gibt's hier übrigens

Digitized by Google

in Menge. Auch sind hier viele Musiker von Talent. Wilhelm Speyer ist ein eben so ausgezeichneter Liedercomponist als freundlicher Gesellschafter und ächter Patriot. Speyer ist überhaupt ein ganzer Mann, der nichts thut ohne allgemeinen Zweck. Als Componist ist besonders seine dramatische Ader an ihm hervorzuheben. Speyer würde auch größere Compositionen seiner würdig hervorbringen können, wenn er sich die Zeit dazu nähme. Meyerbeer selbst hat diese Meinung von ihm.

Seit einiger Zeit gibt Ferdinand Hiller, der hier wohnt, matinées musicales, worin Madame Hiller mit ihrer mächtigen Stimme besonders glänzt. Madame Hiller ist eine Polin von Geburt, sang früher mit Erfolg auf den italienischen Bühnen, spricht fast alle Sprachen Europas und singt noch wie die Grisi. Von Hiller selbst erwartet man eine deutsche Oper.

Rosenhain, der sich im Stillen ein kleines schönes Vermögen erspartе, war auch wieder einige Zeit hier, — um sich zu verloben. Rosenhain hat ein schönes Talent, ja, ich glaube, sein Talent als Componist ist noch größer, als man bis jetzt noch weiß. Früh oder spät wird Rosenhain sich Bahn brechen. Sein Spiel sogar ist mir lieber als das so mancher gepriesenen Pianohauer und rasender Virtuosenceolands. Es fehlt auch sonst nicht hier an Componisten. Die Herren Neeb, Schnyder, Just, Gollmick sind bekannt. Ersterer hat sogar schon eine Oper componirt. Auch an Theoretikeen fehlt es nicht. Schnyder besonders ist ausgezeichnet als solcher. Andree, der Jüngere, gibt oft matinées musicales, die sehr gediegen und gut sind.

Noch einige andere öffentliche Etablissements habe ich zu erwähnen. Die Mainlust steht jetzt nicht mehr allein. Neben der Eisenbahn wurde ein großartiges Gast- und Gaetenhaus, die Westendhall angelegt. So schön auch dieses Etablissement ist, so undeutsch ist sein Name. Kleine Städte haben das Lächerliche, sich die Namen größerer beizulegen. Von dem frankfurter West bis zum Ost sind kaum einige Schritte. Die Juden, die so manches Unangenehme von dem stolzen Wirth zur Mainlust sich gefallen ließen, besuchen gern die Westendhalle und trinken Kaffee und essen Kuchen aus Rache. Schade, daß in keinem dieser Anstalten eine ordentliche Zeitung anzutreffen ist, es gibt auch hier kein öffentliches Lesecabinet für Journale, mit Ausnahme eines Lesecirkels, wo die Herrn Abonnenten erst 3 bis 4 Monate hernach die heißgeschmiedeten, bereits wieder erkalteten Artikel lesen. Keine Stadt in Deutschland ist literaeisch so zurück wie Frankfurt. Es giebt Leute hier, die glauben, nach der Didaskalia hätte die Welt ein Ende! Auch eine neue Buchhandlung ist hier entstanden. Heer Beer, der mit so vieler Behaerlichkeit ein deutsches Lesecabinet mit Bibliothek in Paris stiften wollte, und der der neidischen Concurrenz zu unseem Bebauern weichen mußte, hat sich hier mit Herrn Ulmann, einem reichen sehr gebildeten jungen Mann, etablirt in einer der schönsten Lagen auf der Zeil. Daß Heer Beer in Paris war, sieht man seinem Etablissement und seinem Betragen an. Es weilen beständig Schriftsteller, Künstler, besonders viele Fremde in seinem Lager. Die Herrn Ulmann und Beer werden auch neue Werke verlegen, möchten jedoch mit etwas Großartigem beginnen, worin sie sich, wie ich glaube, irren. Auch im Verlegen ist es besser, man fängt klein an und ganz ohne Ansprüche. Wenn man groß enden will, muß man klein beginnen. Schon seit drei Jahren soll hier eine Börse gebaut werden. In drei Jahren werden in Paris zwei ganze Frankfurte abgerissen und wieder aufgebaut. Endlich aber steht sie da, die neue Böese und sieht einen an wie ein Zuchthaus. Dieses Gebäude bringt weder der Stadt noch dem Baumeister Ehre. Schon der Platz ist schlecht gewählt. Sie scheint auch kein Glück zu bringen, wenigstens ihrem hängenden larmoyanten Gesicht nach. Mit einem Worte, sie ist unter aller Kritik, und dazu brauchten sie drei Jahre! Künftigen Sommer wollen sie das Theater neu bauen. Wenn es derselbe Baumeister unternimmt, können die Künstler einstweilen fechten gehen. Wenn man ein Theater bauen will, muß man die Opéra comique in Paris gesehen haben. Dort ist das neueste Non plus ultra von Bequemlichkeit und Nützlichkeit zugleich. Ich will von der Eleganz gar nicht sprechen, ich liebe sie nicht sehr im Theater. Die lebenden Schönheiten nehmen sich weit besser aus in einem altmodischen dunklen Gebäude, als in einem vergoldeten Palast. Nur muß die Beleuchtung gut berechnet sein; denn hier sitzen sie rein im Dunkeln. Frauen aber sind eben so gern im Theater, um gesehen zu werden als um zu sehen. Und sie haben Recht. Die Schönheit ist des Sehens werth. Das Gesicht eines schönen Weibes gibt bessere Ideen, als man glaubt. Ich kenne eine Dame, die hat die schönsten Zähne, die man sich denken kann. Einer ist dem andern gleich. Weiß sind sie wie Schwanenfedern und abgerundet, wie wenn sie eingesetzt wären. Schade, ewig Schade, daß sie nur zwei hat. — So ergeht es mir mit allen öffentlichen Anstalten und Gesellschaften Frankfurts. (D. F. f.)

Notiz.

[Irma und Nanka.]

Unter diesem Titel erschien in zwei Theilen (Leipzig, Brockhaus) die Romanproduction eines uns bisher unbekannten Autors, J. Bruno. Die Anlage des Ganzen ist so willkürlich als die Zeichnung der Hauptheldin, der Gräfin Irma, welche durch ihre politischen Verbindungen anfänglich fesselt, plötzlich aber ohne Grund diesen Reiz verliert und die Fäden fallen läßt, die sie in einen bedeutsamen geheimnißvollen Zusammenhang stellten. Es sind einzelne Charakterskizzen und landschaftliche Schilderungen, welche dem Buche einen Werth geben. In erster Beziehung ist in dem Grafen Steinbach und dem Fürsten Neari der Gegensatz deutscher und magyarischer Nationalität sehr gelungen. Von landschaftlichem Werthe und im Gebiet des Genres sind die Jagdscenen und die Schilderungen ungarischer Gegenden, letztere jedenfalls wohl nach Autopsie.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 241. — den 9. December 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus den Papieren eines deutschen Arztes.

(Fortsetzung.)

„Darin stimme ich Ihnen bei, — erwiederte ich der Gräfin — denn auch ich bin überzeugt, daß der Mensch viel zu wenig vom Menschen erfährt, aber Mittheilungen wie die, von denen Sie sprechen, ließen sich, meiner Ansicht nach, auf andere, dem eigentlichen Zweck mehr zusagende Weise machen, als eben durch Bekanntmachung von Briefen, die nur zu leicht fremde Interessen verletzen, und wobei noch überdies die meisten Leser die Sache so wenig von der Person, die Empfindung von dem, der sie hegte, so wenig zu trennen wissen, daß sie oft die erhabensten Regungen belächeln, die heiligsten Gefühle verspotten, und zwar nur darum, weil ihnen diese vielleicht mit der äußern Persönlichkeit Dessen, der sie ausspricht, mit seiner Stellung im Leben, oder mit irgend einer andern Zufälligkeit im Widerspruch scheinen. Wem wirklich nur um geistigen Erwerb zu thun ist, der wird sich um keinen Namen, um keine Aeußerlichkeit bekümmern, und da, denke ich, ließe sich die Sache denn so einrichten: so arm, so ganz verlassen ist wohl kein Mensch, daß er nicht einen Freund hätte, dem er alle seine Geschicke, seine Erhebungen, seine Fehler und Irrthümer anvertrauen könnte. Dieser Freund sei denn der Doimetsch zwischen dem verhüllten Herzen und der Welt; er wiederhole uns, einfach und schmucklos, was ihm das Lächeln und die Thränen der geliebten und nur von ihm erkannten Seele gestanden, er mache die Welt zum Genossen des ernsten Bundes. Dabei braucht er keinen Namen zu nennen, noch das, was in dem Reich der Geisterwelt geschah, zur Erde herabzuziehen; genug, daß er ein Menschenleben schildert."

Mein längst gehegter Wunsch trat mir wieder lebhaft vor die Seele. „Und Sie, gnädige Frau, darf ich Sie fragen, ob Sie den Freund schon gefunden, der Ihnen dieses unumschränkten höchsten Vertrauens würdig schien, den Sie hoch genug hielten, um ihm ein so werthes Vermächtniß zu übergeben? Haben Sie ihn denn wirklich schon gefunden?"

Das ernste forschende Auge der Gräfin begegnete meinem bittenden Blick; sie verstand ihn. „Ich glaube: ja," sagte sie mit einer wunderbaren Mischung von Feierlichkeit und Milde. Lautlos und freudig überrascht beugte ich mich auf ihre Hand. „Es gibt," fuhr sie nach einer kurzen Pause fort, „es gibt vielleicht keine höhere, heiligere Stunde als die, in der ein Mensch alle Bedenklichkeiten und Rücksichten weit von sich stößt, um dem Freunde sein innerstes Gemüth zu zeigen, wie es ist und war. Warum sollte ich uns Beiden diese ernste Feier versagen? Es umgeben mich viele Menschen, die ich liebe, und für deren Glück mir kein Opfer zu groß scheinen würde; aber ich kann doch nicht meine innersten Gedanken gegen sie aussprechen, denn sie würden mich nicht verstehen und mich verwundert fragen, was willst Du damit? — Sie, Ludwig, sind seit Puschkin's Tode der Einzige, der mich nicht nur zu verstehen, sondern selbst zu errathen weiß, der Einzige, den ich eben

Digitized by Google

so sehr achte, als ich ihm gut bin. Darum sollen Sie meine Beichte hören, und wenn sie Etwas darin finden, von dem Sie glauben, daß es andere Seelen erquicken und erheben könnte, so mögen Sie, wenn ich einst in der Gruft liege, meine Bekenntnisse, wenn auch mit steter Verschweigung der Namen und Persönlichkeiten, denen mittheilen, die nach Wahrheit verlangen."

Sie gab Befehl, für den heutigen Abend Niemand mehr vorzulassen, und nachdem Sie sich einem kurzen Sinnen entrissen, sagte sie: „So wollen wir beginnen!"

„Aber, theure Gräfin," bat ich, „erzählen Sie mir Alles, selbst von Ihren Kinderjahren, wie Sie erzogen wurden, wie."

„Ich wurde gar nicht erzogen," lächelte sie, „und das war das Beste, was mir geschehen konnte, da die Menschen, die mich umgaben, doch nicht im Stande gewesen wären, mir eine wahrhaft bildende Erziehung zu geben. Dabei blieb freilich gar Manches unentfaltet in mir, aber dieses konnte sich noch später entfalten, während ich die Mißgestalten des Angebildeten kaum mehr losgeworden wäre. Meine Mutter starb sehr früh; mein Vater, dessen ganze Zeit durch das Staatsamt, das er bekleidete, in Anspruch genommen war, übergab mich, um sich nicht weiter um mich bekümmern zu müssen, einer Ausländerin, die Abends mit dem seligsten Gefühle streng erfüllter Pflicht entschlummerte, wenn sie mir nur den ganzen Tag über französisch vorgeplaudert hatte. Der Unterricht, den ich übrigens erhielt, war weniger als mangelhaft, und was man auch über die Oberflächlichkeit der jetzigen Lehrmethoden sagen mag, so bleibt es doch gewiß, daß, im Vergleich mit meiner Zeit, ein bedeutender Fortschritt zum Bessern nicht zu verkennen. So blieben denn meine durch nichts angeregten Geisteskräfte ganz unthätig, und ich selbst unwissender, als es jetzt die Kinder der untersten Classen zu sein pflegen. Meine Naturgaben galten für sehr bescheiden, die einzige Anlage, die man an mir erkannte, war ein entschiedenes Talent für Musik, zu dessen Ausbildung man mir einen deutschen Musiklehrer ins Haus nahm. So lange Zeit seitdem verflossen ist, kann ich doch nicht ohne wahre Betrübniß an die harten Geduldproben denken, die ich dem guten alten Manne auferlegte; er bestand sie alle, und zwar — wie seltsam dies auch klingen mag — aus wahrer Neigung zu mir; ich habe oft gedacht, daß er ein Sonntagskind gewesen sein muß, um das Gute und Edle in mir trotz der finstern Umnachtung, die es damals umgab, zu erkennen. Sein Eifer und seine Geduld waren unendlich, unerschöpflich; er war der Einzige, von dem ich wirklich Bedeutendes lernte, und zugleich der Einzige, der durch die Achtung, die er mir abzwang, einigen Einfluß auf mich gewann, während alle Uebrigen ihre liebe Noth mit mir hatten. Ja, ich bin überzeugt, daß ohne die glänzenden Vortheile, die der Reichthum meines Vaters den bei mir beschäftigten Personen bieten konnte, es keine von ihnen auch nur drei Monate bei mir ausgehalten hätte, so störrisch, rauh und unlenksam erwies sich mein Charakter. Als ich endlich mein siebzehntes Jahr erreicht hatte, wurden meine Lehrer verabschiedet; obwohl ich so viel wie nichts wußte, betrachtete man meine Erziehung doch als vollendet und hatte nichts Angelegentlicheres zu thun, als mich unter der Obhut einer meiner Verwandten in die große Welt einzuführen. Ich gefiel, oder besser gesagt, man fand mich schön. Von wahrhaftem Gefallen konnte bei einem Wesen von so schroffer, unliebenswürdiger Sinnesart wohl nicht die Rede sein, dennoch erregte ich die Aufmerksamkeit des Fürsten B. in so hohem Grade, daß er, trotz der sehr bedeutenden Verschiedenheit unsers Alters, sich den eifrigsten Bewerbern um meine Gunst beigesellte, und in kurzem bei meinem Vater um meine Hand anhielt. Sein Fürstentitel, sein großes Vermögen, seine Stellung bei Hofe machten ihn zu einer Partie, wie sie mein Vater in seinen kühnsten Erwartungen für mich nicht glänzender hätte träumen können; was mich betrifft, deren Herz noch kein Mann gerührt hatte, deren Kindheit in unverantwortlicher Vernachlässigung verstreichen war, so wie nun ihre erste Jugend in dem berauschenden Getöse der lärmendsten Vergnügungen des Weltlebens verfloß, so schienen auch mir die mit der vorgeschlagenen Verbindung verknüpften Vortheile so groß, daß ich ohne langes Bedenken meine Einwilligung gab; bald darauf hieß ich Fürstin B."

„Hier wird es nöthig sein, einige Worte über den Charakter meines Gatten einzuschalten. B. war ein Mann von ungewöhnlichem Geist, dessen Verstand sich jedoch leider nur auf Kosten oder eigentlich durch den Ruin seines Gemüthes ausgebildet hatte; er hatte den größten Theil seiner Jugend, die ohnehin in eine höchst materielle, herzvertrocknende Zeit gefallen war, am französischen Hofe verlebt und dort jene sophistische Aufklärung eingesogen, die ich mit nichts Anderm zu vergleichen weiß als mit dem Brande, der manchmal die amerikanischen Prairien überzieht: gleich diesem vertilgt sie die zerreißenden Ungeheuer unserer Leidenschaft, verscheucht aber wie dieser zugleich auch alles übrige Leben, versengt die schönsten, frömmsten Blumen unserer innern

Digitized by Google

Welt, und läßt nichts zurück als eine schrankenlose, grauenvolle Wüste. Obgleich ein Anhänger der französischen Philosophie, insofern diese seine kalte Selbstsucht begünstigte, war B. doch inconsequent genug, auf seine äußere Stellung ziemlich stolz zu sein; doch ungleich größer und verletzender war der Hochmuth, mit dem er seine geistige Ueberlegenheit, die aus völliger Gemüthlosigkeit entspringende Kraft seines Wollens geltend machte. Eigentlich böse war er nicht, und ich glaube kaum, daß er, ohne bedeutenden Vortheil für sich selbst daraus zu ersehen, Jemanden das geringste Leid hätte zufügen mögen; war hingegen ein Zweck zu erreichen, so flog sein Wille unaufhaltsam pfeilähnlich dahin, und hätte er auf dem Wege das treu ergebenste Herz durchbohren müssen. Ihm waren die Menschen Maschinen, seine Großmuth war kluge Berechnung, die Freundschaft schien ihm eine conventionelle Lüge, die Liebe eine poetische Benennung für die prosaische Befriedigung sinnlicher Lust. So war der Mann, in dessen Händen fortan mein Schicksal lag; ich mußte den eiteln Weltsinn, der mich in seine Arme geführt hatte, schwer büßen. Geliebt hatte ich ihn freilich nie, und so konnte es denn auch nicht eben mein Herz sein, das sich durch seine Kälte verletzt fühlte; aber mein Stolz, diese empfindlichste Seite meines damaligen Wesens, litt furchtbar unter dem geistigen Herabblicken, unter der moralischen Geringschätzung, mit der mich B. behandelte, und die durch alle höfischen Galanterien seiner Formen drangen. Ich lernte bald einsehen, daß ich ihm nichts sei als ein schönes Weib, ein Statue, ein Bild, ein Spielzeug; mein Zorn über diese Entdeckung, mein Groll gegen den, der mir solche Schmach anthat, waren ohne Gränzen. Zu unerfahren, oder vielmehr zu stürmisch, um meine Empfindungen verbergen zu können, ergoß ich mich in heftige Vorwürfe, denen B. mit ironischer Besonnenheit begegnete; er antwortete mir wie einem Kinde, mit dem man sich in keinen Streit einlassen will, weil man ihm nicht den Verstand zutraut, ihn durchzuführen, und der Sieg über dasselbe am Ende doch nur ein lächerlicher wäre. Ich verstand seine Meinung, denn trotz der Vernachlässigung, die meinen Geist von wissenschaftlicher Bildung fern gehalten hatte, besaß er doch eine eigenthümliche Schärfe des Urtheils und des Erkennens; von nun an war an keine Aussöhnung, an kein freundliches Verständniß zwischen mir und B. mehr zu denken."

„Jede andere Kränkung, die er mir hätte zufügen können, hätte ich ihm zu vergeben gewußt, denn in meiner stolzen Brust schlug, mir selber unbewußt, ein edles Herz; aber vielleicht war es eben dieses, was mich hinderte, einem Manne zu vergeben, der unwürdig und klein von mir dachte. So zog ich es vor, gleiche Kälte, gleichen Hochmuth zu erkünsteln, und mein eifrigstes Bestreben ging dahin, es ja Niemanden ahnen zu lassen, daß ich litt; und doch litt ich schwer und viel und erlag fast in dem stündlichen Kampfe gegen die Demüthigungen, die ich abzuwehren hatte, bis der Tod diesen in unglückseliger Stunde geschlossenen Bund löste."

(Die Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Briefe.

(Fortsetzung.)

5.

[Theaterverhältnisse. — Das Schauspiel.]

Ich komme jetzt zu den hiesigen Theaterverhältnissen. Diese können durchaus nicht vom ästhetischen Standpunkte aus betrachtet werden. Wenige Theater in Deutschland freilich würden diese Kritik bestehen. — In Paris ist die Kunst stark in Verfall. Dieses hängt genau mit der Politik zusammen. Freilich ist Politik etwas anders als bloße Diplomatie. Dennoch ist Paris, was mimische und Gesangskunst betrifft, noch die Hauptstadt Europas. Nur fällt das Ganze der Oper und des théâtre français immer mehr zusammen, erstens wegen der ungeheuern Ansprüche einiger isolirten Künstler, zweitens ist aus Direction und Mitarbeitern eine Art Camaraderie geworden. Deutschland hingegen leidet an Zersplitterung. Man verlangt lauter Allerweltskünstler und hat doch nicht einmal eine Musterschule, oder auch nur einige Kunstschulen. Jeder ist das Kind seiner eigenen Phantasie, jeder spielt mit Leib und Seele, ohne die Kunst zu besitzen, blos durch die Kunst zu spielen. Für den Gesang und die Aussprache besonders gibt es in Deutschland nicht eine erhebliche Anstalt. Nicht allein singt ein jeder, wie ihm der Schnabel gewachsen ist, sondern er spricht auch seinen Provincialdialekt dabei. Auch wird in Deutschland die Oper ohne alle Aesthetik vorgestellt. Ein Jago übergibt einem Othello einen Brief, um ihn zur Rache anzustacheln, und singt ihm mit lauter Stimme ins Gesicht hinein: „jetzt habe ich ihn, jetzt pack' ich ihn!" Ein Tell zerbricht sich den Kopf, warum Arnold nicht mitkämpfen will; dieser breitet die Arme vor ihm aus und singt aus voller Kehle: „O Mathilde!" — Solche dramatische Verstöße würde das parisser Volk nicht dulden. Geberden und Stimme müssen in der Oper eben so gut drastisch wirken als im Schauspiel. Ferner habe ich in Deutschland die Erfahrung gemacht, daß keine Schauspielerin, selten auch ein Schauspieler, ihr Organ studirt, seine Ausdehnung wohl zu berechnen weiß und je nach dem Effect den Ton der Stimme wechseln kann. In Frankreich lernen sogar die Redner von Profession singen. Alle Künstler im Schauspiel lernen wenigstens ihre Stimme ausbilden, ja, das ist eben das ganze Geheimniß der Rachel

Digitized by Google

die redend musikalisch ist und trotz ihres schwachen Organs, mit ihm die überraschendsten Effecte macht. Ich unterschreibe alles, was Gutzkow über Paris sagt, nur an der Rahel irrte er sich. Wohl ist sie keine feurige Künstlerin, aber man muß schon einige Zeit in Paris leben, um die unnachahmliche Diction der Rahel zu würdigen. Vom deutschen Kunststandpuncte aus, darf sie, kann sie gar nicht beurtheilt werden.

Das hiesige Theater ist im Verhältniß zu andern gut zu nennen. Seitdem Guhr und Meck es leiten, wirft es jährlich ungefähr 20,000 Gulden mehr ab, sonst mußten die Actionnäre jedes Jahr zulegen. Obschon die Oper hier besser ist als das Schauspiel, so fange ich doch erst mit letzterem an. Ich bin überhaupt ein Feind der Musik geworden, seitdem ich aus Erfahrung weiß, daß die Musik allein, wenn sie nicht dramatische Stoffe begleitet, statt ein Volk zu erheben, es nur verweichlicht und es sehr oft zu singenden Bedienten macht.

Erst unter den Kaiserzeiten in Rom fängt die Geschichte der Sänger an. Die Sängerinnen freilich stammen aus uralter Zeit her. Sie spielen schon in Griechenland eine große Rolle. Philipp sprach zu Alexander: schämst Du dich nicht, so schön zu singen? Und von der Minute an sang er nicht mehr.

Was das Drama betrifft, so ist hier kein eigentliches Trauerspiel zu finden. Das höhere Drama fehlt hier, es ist alles auf Lustspiel und Schauspiel reducirt. Woran das liegen mag? An der frankfurter Kritik. Trotz Didaskalia und Conversationsblatt ist keine aufrichtige Kritik hier. Es ist alles wie in einer Familie befangen und verwebt; alles Bruder- und Vetterschaft; tout est pour le mieux dans le meilleur des théâtres. Ich gehe auf die einzelnen Kräfte über. Madame Frühauf hat den Vortheil, nervös reizbar zu sein, sie hat die Gaben für die leiseren Effecte im Lustspiel, besonders bei zuckenden Stellen. Für die Tragödie, wenigstens für den Jambenstyl derselben, ist sie weniger in Harmonie mit ihren Mitteln. — Herr Meck, einer der ausgezeichnetsten Komiker in Deutschland, ist so komisch, daß alles Ernste, was ihm nahegebracht wird, bei ihm gleich ins Gegentheil umschlägt; Komik ist sein Lebensathem. In Frankreich stünde Herr Meck neben Odry, aber wenn Odry ohne Parodie in einem tragischen Stück auftreten wollte, würden die Wäscherinnen auf der Seine Gefahr laufen, vor Lachen hineinzufallen.

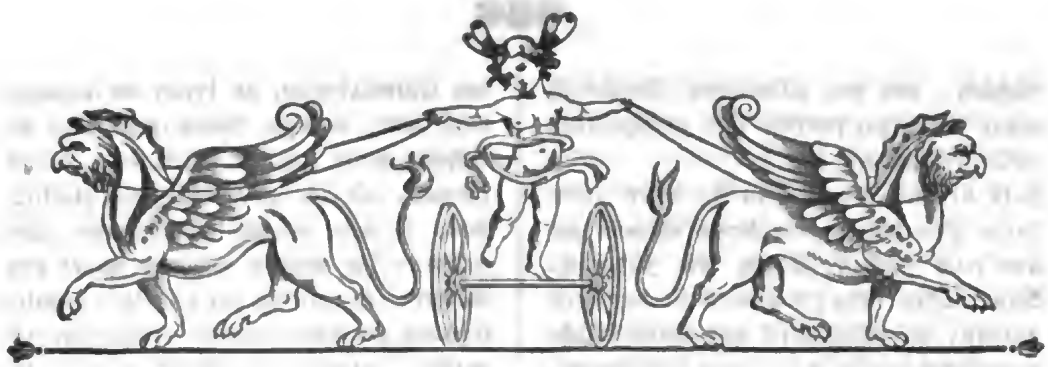
Die Lustspiele werden hier zwar mit einem vortrefflichen Ensemble gegeben, auch darin ist Fortschritt, seitdem Meck Meister ist, aber das ist denn doch nicht genug. Es fehlt hier an einer zweiten, jugendlichen Lindner. Auch Weidner muß ergänzt werden, etwa durch einen jungen Mann wie Wilhelm Gerstel in Wiesbaden, und dann hat Madame Frühauf immer noch einen wirkungsvollen Platz auszufüllen. Die Damen Meck, Demoiselle Herrmann, eine junge schöne Comödienne von ziemlichem Talent, und Madame Hoffmann reichen dann auch ganz vollkommen hin, die andern wenig bedeutendern Rollen glücklich auszufüllen. Nur sollte man die Demoiselle Hoffmann nicht mehr die witzigen französischen Kammermädchen spielen lassen.

Eine Hauptstütze des hiesigen Theaters ist Herr Baison. Die Sprache der Kritik in der Theaterwelt ist so erschöpft worden, daß man wirklich neue Ausdrücke erfinden muß, wenn man die Wahrheit sagen will. Herr Baison ist nicht allein ein denkender, geistreicher Künstler, er ist in jeder Hinsicht ein guter, vortrefflicher Schauspieler. Seine Allseitigkeit sowohl im Lustspiel und Conversationsstück als im höhern dramatischen Fach ist wirklich außerordentlich in der Künstlerwelt. Es ist aber nicht diese Seltenheit der allgemeinen Ausbildung, die ich so sehr an ihm lobe. Ein Künstler, der etwas ganz ist, ist schon viel. Die Quantität kann nie die Qualität ersetzen. Für eine Theaterdirection ist Herr Baison in dieser Hinsicht ein wahrer Schatz. Der Kritik kann dies schon gleichgültiger sein, aber auch in jedem Fache, besonders genommen, hält Herr Baison vollkommen die Strenge der Kritik aus, und auch die allerstrengste gesteht ihm zu, daß seine Mißgriffe, wenn er welche macht, das Resultat einer geistigen, consequent durchdachten Berechnung sind. Ich sah ihn während zweier Monate nur in zwei Stücken der höhern Dramatik. Die classischen Stücke kommen hier wegen oben angegebener Ursache selten oder nie zur Aufführung. Diese zwei Mal aber genügten mir, ihn zu würdigen. In seinem Jambengang erinnerte mich Baison oft an den trefflichen Beauvallet vom théâtre français. Er schreit nicht; denn er überlegt, und doch scheint alles unüberlegt, das Resultat der Eingebung zu sein. Er hat eines der biegsamsten lieblichsten Organe, verbunden mit einer schönen, männlichen Gestalt. Im Lustspiele spielt er wie ein Mann, der das Leben kennt, und spricht rasch, geläufig, mit Geist und Pointirung. Kurz, Herr Baison kann Begeisterung erwecken, und das will in Frankfurt viel sagen. Im allgemeinen jedoch sind auch die andern Mitglieder der hiesigen Bühne gut. Da ist Lußberger, der, wenn er seinen frankfurter Accent gerade nicht hat, seine Rollen recht hübsch und geläufig wiedergibt; ferner ein junger Liebhaber, Namens Schneider, der nichts verdirbt, ein Organ ganz wie Hendrich's und eine schöne Persönlichkeit besitzt. Dieser junge Mann hat Zukunft. Ein älterer Schneider, der ebenfalls gut ist. Herr Linker, den man hier im Lustspiel gar nicht versteht, denn er ist zu gut darin, weil er eben spricht, als sei er kein Schauspieler, ein Talent, das wenige besitzen. Herr Hassel, eine seltene Erscheinung, ein Künstler, der das Lob verschmäht, und zwar ein echter Künstler. Herr Grahn, recht brav; eine Madame Hoffmann, die recht hübsch ist, und noch andere Mitglieder, die die Lücken ausfüllen. Im Ganzen ist die deutsche Kunst seit 1830 im Steigen. Wir haben Schauspieler, die nicht allein Künstler auf den Bretern, sondern die auch im Leben ausgezeichnete Männer sind; die mit der Literatur der Zeit und den vaterländischen Bewegungen nicht allein fortgeschritten, sondern die ihnen sogar vorangeeilt sind. Ich nenne blos die Namen Baison, Döring, Moritz, Jerrmann, den jungen Gerstel, ohne die Anderen, die ich nicht kenne.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 242. — den 10. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus den Papieren eines deutschen Arztes.

(Fortsetzung.)

„Ich war damals zwanzig Jahre alt; frisch und blühend, mit Glücksgütern reichlich ausgestattet, breitete sich das Leben vor mir aus, und dennoch konnte es mich nicht befriedigen, den Ueberdruß, den ich empfand, nicht beseitigen. An die Genüsse, die der Reichthum gewähren kann, war ich von Kindheit an zu sehr gewöhnt, um nicht abgestumpft dafür zu sein; so schwer es mir gefallen wäre, sie zu entbehren, so gleichgültig waren sie mir in ihrer täglichen Wiederkehr. Doch waren diese Zerstreuungen das Einzige, was mein Leben ausfüllte; ich hielt mich an Sachen, weil ich mich mit den Menschen nicht verständigen konnte: das war mein Unglück, mit einem heißen Herzen und schwungkräftigen Geiste in einer Zeit geboren worden zu sein, deren charakteristischer Stempel in berechnender Kleinlichkeit der Gesinnung und schmäliger Erstorbenheit alles Gefühlslebens bestand. Auch ich hatte meine Fehler, und zwar große, schwere, aber sie entsprangen aus einem Uebermaße von Kraft, während mir die der andern einer unheilbaren, verächtlichen Schwäche zu entfließen schienen. Damit will ich jedoch keineswegs über alle meine Zeitgenossen den Stab brechen: es gab unter ihnen gewiß noch viele größere, edlere Herzen, als das meine war, aber mein Stolz berücksichtigte sie nicht, mein von finstern, hochmüthigen Zweifeln befangenes Auge erkannte sie nicht, und hätte ich sie auch erkannt, so wäre mir's nur von geringem Trost gewesen, denn vermuthlich hätte ich gefunden, daß sie eben so unglücklich seien wie ich selbst. — Kaum war meine Trauerzeit, die sich durch den mittlerweile erfolgten Tod meines Vaters verlängert hatte, verstrichen, als ich mich von Freiern umgeben sah. Mein Wille war, mich nicht mehr zu vermählen; das Unglück meiner ersten Ehe war mir noch zu frisch im Gedächtniß. Ich wollte frei sein und bleiben, aber bald gewahrte ich, mit welchem Preise ich die Behauptung dieser, durch den Zwang der Gesellschaft doch immer sehr beschränkten, unvollständigen Freiheit würde bezahlen müssen. Die zufälligen Güter und Vorzüge, die mir zugefallen waren, der kühne Freimuth, mit dem ich meine Gesinnung auszusprechen und Schlechtes schlecht zu nennen wagte, hatten mir unter der Frauenwelt eben so viele Feindinnen geschaffen, als ich Bekannte zählte; nun ward jeder meiner Schritte belauert, jedes meiner Worte verdreht und absichtlich mißdeutet, meine Kälte als schlaue Coquetterie dargestellt, mein Ruf, den sie nicht zu verschwärzen vermochten, wenigstens verdächtigt. Es ging so weit, daß scham- und sittenlose Weiber ihren Günstlingen den Auftrag gaben, zu erproben, ob ich nicht zu verführen sei, so weit, daß ich der Gegenstand empörender, entwürdigender Wetten ward; da riß mir die Geduld. Es hätte mir nicht an Muth gefehlt, einen ebenbürtigen offenen Kampf auf Leben und Tod mit einem geachteten Feinde zu bestehen, aber es verursachte mir Ekel, mich täglich mit diesem verächtlichen Gezücht herumzuschlagen. So bestimmten mich

Digitized by Google

Zorn, Empfindlichkeit, und vor allem das Bedürfniß männlichen Schutzes dazu, zur zweiten Ehe zu schreiten; aber in dieser wollte Ich Herrin sein."

„Meine Wahl fiel auf den Grafen A., einen jener Charaktere, zu deren Erforschung eine halbe Stunde genügt und die man nach funfzig Jahren mit Zuversicht auf derselben Stelle suchen kann, wo man sie vor eben so langer Zeit verließ; die Schlaffheit und Gewöhnlichkeit ihrer Natur verwehrt ihnen jeden höhern Aufschwung, aber auch jedes Tiefersinken und zwingt sie zur Consequenz. Die Beschränktheit seiner Geistesgaben, so wie die Indolenz seines Wesens verbürgten mir die Herrschaft über ihn; dabei war er doch zu eingelebt in die Verhältnisse der Salonwelt, um sich jemals lächerlich zu machen, zu wohlerzogen, um eine Tollheit zu begehen, zu vorsichtig und nachbetend, um eine offenbare Albernheit zu sagen. Uebrigens glaube ich nicht, daß er jährlich drei wirklich ihm angehörende Gedanken zu verzehren hatte. Mit einem Manne dieser Art glaubte ich's wagen zu dürfen. Meine Verbindung mit A. ward allgemein gebilligt, da unsere äußere Stellung so ziemlich dieselbe war; um die Verschiedenheit unseres Innern kümmerte sich Niemand, und auch ich litt nicht darunter, da mein hervorstechendster Charakterzug, der böse Geist der Herrschsucht, eben durch sie freien Spielraum erhielt. Doch würden Sie mir Unrecht thun, wenn Sie glaubten, daß ich A. mein Uebergewicht auf eine verletzende Weise habe empfinden lassen; mein eigener Stolz zwang mich, den meines Gatten zu schonen. Es wäre mir unerträglich gewesen, wenn man in dem Manne, dessen Namen ich trug, meine Marionette erblickt hätte, und nie hätte ich mich dazu verstanden, die lächerliche und widrige Rolle einer Domina zu spielen. Mir war's genug, meine Macht zu kennen und sie im Stillen zu A's. wie zu meinem eignen Vortheil auszuüben. Ueber meine Empfindungen für ihn hatte ich ihn keinen Augenblick getäuscht, er wußte es, daß ich ihn nicht liebte, und hatte meine darauf bezügliche offene Erklärung mit ungleich mehr Verwunderung als Betrübniß aufgenommen. Bald suchte er sich auf einer andern Seite Trost für meine Kälte und trat in eine zärtliche Verbindung mit einer hübschen Sängerin, indem ich von diesem Verhältniß nichts zu bemerken schien, zwang ich ihn, die Dehors zu beobachten, und unterwarf mir ihn doppelt. Ich selbst blieb tugendhaft, wenn Sie anders Tugend nennen wollen, was mich kein Opfer und keinen Kampf kostete; meine Sinne waren kalt, mein Herz leer und mein Sinn für die Ehre zu lebhaft, als daß mich die Besorgniß, mit den Entwürdigten, an denen die damalige Gesellschaft so reich war, in eine Reihe gestellt zu werden, nicht mit Abscheu hätte erfüllen sollen. — Wenn Sie mich nun fragten, ob ich zu jener Zeit glücklich ob unglücklich war, so wäre es mir schwer, eine Antwort darauf zu finden. Im Grund war ich weder das Eine noch das Andere; ich verlebte ein dunkles, gehaltloses Leben, das sich mit ein paar Worten erschöpfend schildern läßt: ich machte Toilette, trieb Musik, ging in Gesellschaften und auf Bälle und war froh, wenn ich müde und schlaftrunken nach Hause kam, weil mich dann der Schlummer von dem langweiligen Gedanken befreite, daß der morgige Tag dem eben entschwundenen wieder auf ein Haar gleichen werde. Vergeudete, nutzlos versplitterte Jahre! Ich mußte erst erfahren, was ein Menschenschicksal zu bedeuten habe, bevor ich erkennen lernte, was Menschenwürde erfordere."

„Und nun, Ludwig," fuhr die Gräfin mit seltsam bewegter Stimme fort, „nun suchen Sie die Furchen zu vergessen, die Zeit und Schmerz meinen Zügen eingegraben haben, vergessen Sie des weißen Haares, daß mich wie ein Vorläufer des Leichentuchs umwallt, versuchen Sie's, sich mein Bild so zu denken, wie es in jenem Rahmen strahlt: jung, schön, blendend." Sie hielt inne.

Nach einer kurzen Pause nahm sie wieder das Wort:

„Ich befand mich eines Abends im Theater; das Vorspiel, das ich schon öfters gesehen, hatte kein Interesse für mich, und so saß ich im Hintergrund meiner zunächst oder vielmehr auf der Bühne befindlichen Loge im Gespräch mit einem Bekannten begriffen. Wir führten dieses mit solchem Eifer, daß wir alles Andere vergaßen, bis uns endlich ein lautes „Pst! Pst!" zur Ruhe vermahnte, wir schwiegen, und unmittelbar darauf durchzogen geisterhaft erschütternde, herzbethörende Töne den weiten Saal. Wie von einem Zauber berührt, faltete ich die Hände und lauschte, als wenn ein Gott zu mir gesprochen hätte; ach und es war ja auch eine Gottesstimme, die zu mir drang! Ich wagte keine Bewegung, keinen Laut, mir war's, als müsse der selige Traum im nächsten Augenblicke zu Nichts zerrinnen, als müsse ich mein Ohr fortan für jeden irdischen Ton verschlossen halten, nachdem es die jubelnden Gesänge der Engel, den seelenvernichtenden Wehruf der ewig Verlorenen vernommen. Die Klänge verschlangen sich wundersam, sie erzählten mir von allem Glück, das je auf Erden erblüht, von allen Freuden, die je in das ferne Jenseits verschwammen, von allem Schmerz, der Menschenbusen er-

Digitized by Google

schüttert, von allem Trost, den uns heilige Geister zuflüstern. Sie drohten, schmeichelten, segneten, überwältigten! O Gott, wo lebt der Dichter, der zu solcher Musik Worte zu schreiben wußte? — Ein wüthender Beifallssturm dröhnte durch das Haus; meiner selbst nicht mehr mächtig, drängte ich mich bis an die Brüstung der Loge. Mein Blick fiel auf die Bühne; vor mir stand ein junger Mann, das ernste Gesicht von dunklem Haar umflossen, Siegerstolz auf der bleichen Stirn, tiefglühende Leidenschaft im Blick, Schmerz und Genie im träumerischen Lächeln seines Mundes. Wie er sich nachlässig, ja stolz dankend gegen die Versammlung verneigte, richtete sich sein Auge zufällig auf mich; er sah mein erglühendes, von Thränen überströmtes Antlitz, und ernst fragend, zauberhaft beschwörend blieb sein Blick lange auf mir haften. Eine neue Schöpfung stieg vor meinen Blicken empor, alle Quellen meines Innern sprangen hoch gen Himmel, mein jetzt erst zum Leben erwachtes Herz stürmte vor Entzückung."

„Die Stimme meiner Begleiterin weckte mich aus meiner Betäubung. ‚Um Gotteswillen, ziehen Sie sich zurück!' flüsterte sie mir zu. ‚Das ganze Haus sieht schon auf Sie.'"

„Ich ließ mich von ihr fortführen; als wir im Wagen saßen, bemühte sie sich ängstlich um mich, weil ihr mein Zustand krankhaft schien. ‚Aber wie kann man sich auch durch Musik so erschüttern lassen?' redete sie mir zu; ‚Sie machen ja den Künstler zum Mörder.' — ‚Wer — wer ist er?' fragte ich mit erstickter Stimme. — ‚Emil D., ein junger Deutscher, und erst vor wenigen Tagen hier angekommen, um Concerte zu geben; man nennt ihn den ersten Pianisten unserer Zeit, wenn indessen sein Spiel auf Alle so wirkte, wie auf Sie, so wäre es am Ende nothwendig, daß ihm die Ausübung seiner Kunst von der Behörde untersagt würde.' — Sie plauderte fort, ohne daß ich ihre Worte weiter beachtete. Kaum zu Hause angekommen, entließ ich mein Mädchen, und in neue, balsamgleiche Thränen ausbrechend, warf ich mich auf die Kniee. Ich liebte, ich war mir meiner Liebe bewußt und stolz darauf, stolz auf diese neu entdeckte Fähigkeit meiner Seele, auf die Kraft, mit der mein plötzlich mündig gewordenes Herz seine Fesseln gesprengt, seine Nacht gelichtet hatte. Ich blickte zurück auf mein versunkenes Leben, und ein Schauer überflog mich, als ich mir seine Leerheit vergegenwärtigte. Mir war mein Frühling auf ödem Meere verstrichen, ich hatte nichts gesehen als das trügerische Element zu meinen Füßen, und über mir die fernen, unerreichbaren Sterne. Jetzt war ich gelandet, jetzt sah ich Blüthen und Blumen, von deren Dasein ich nie geträumt, athmete Düfte ein, die meinen Geist berauschten, vernahm Stimmen, in denen ein Nachhall himmlischer Freuden lag. O, mein Gott!" —

„Es gibt im Menschenleben unbegreifliche Uebergänge; so schwingt sich der Eine plötzlich und aus innerster Ueberzeugung von einem Glaubenssystem zum andern, so sinkt Jener, versöhnt und weinend an die Brust, die er noch vor wenigen Augenblicken durchbohren wollte, so sah ich mich aus einer grauen Wüste in den schönsten Garten Gottes versetzt. Ich befand mich in jenem unbeschreiblichen Zustande, in dem uns der Reichthum der Gegenwart so ganz erfüllt, daß uns kein Raum für den Gedanken an die Zukunft übrig bleibt." —

(Die Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Briefe.

(Fortsetzung.)

[Theaterdirectoren. Die Oper.]

Was uns fehlt, das sind Theaterdirectoren. Unsere Directionen sind fast alle um 10 bis 20 Jahre zurück. Sie greifen nicht in die Zeit, sie sind farblos, sogenannte Unparteiische, weder warm noch kalt, dabei faul und thatlos. Jede Tendenz beingt sie außer Fassung, sie zittern selbst und suchen wieder durch überlebte Machthaberei Furcht einzuflößen. Sie kleben sich an einige französische Uebersetzungen, wiener Possen und sonstige kleine Nullitäten, als hätte das deutsche Theater jetzt nicht einen ganz andern Zweck, als blos einige reiche Leute zu amüsiren; als könnte, ja als müßte es nicht durchaus auf die Menge, auf die Jugend wirken. — Ja, aber die Censur! Die Censur ist nur so mächtig, weil wir so schwach und uneinig sind. Wären Schriftsteller, Schauspieler und Theaterdirectoren einig, wir hätten in Jahr und Tag gar nichts von der Censur mehr zu fürchten. Wer Furcht hat, sagt Klinger, hat sich nur vor einem Schurken zu fürchten, nämlich vor sich selbst. Es ist mit den Nationen wie mit den Personen! In der Oper hier geht es schon lebendiger zu. Guhr ist immer noch der thätigste gewandteste Operndirector, den ich je gesehen. Seine Schuld ist es nicht, wenn beständig die Verhältnisse sich unter der Hand verwandeln. Mit den beschränkten Mitteln der hiesigen Anstalt, die keine Pension gibt, werden ihm immer die besten Mitglieder entgehen, nachdem sie duech ihn Ruhm und Geld erlangten. Dies aber ermüdet ihn nicht, beständig neue aufkeimende Talente zu recrutiren; ja fast die besten Deutschlands entsproßten erst seiner Pflege. In diesem Augenblick ist wieder hier ein Sänger, der, wie ich fürchte, nicht mehr lange hier bleiben wird. Herr Pischeck, ein Bariton, wie es wenige gibt, dabei ein vortrefflicher Musiker, ein Künstler, der zu singen und zu spielen weiß. Herr Pischeck wird einst noch der

Digitized by Google

deutschen Kunst Ehre machen, da er sich zweifelsohne bis zur höchsten Spitze hinaufarbeitet. Eines nur muß er sich abgewöhnen, das ungraziöse Zusammendrücken des Mundes, der dann sehr breit wird und die gefühlvollsten Stellen verzerrt. Er singe beständig vor einem Spiegel, wie dies oft in Paris geschieht, oder vor Damen, die für ihn Interesse haben, und es wird dies bald verschwinden.

Demoiselle Rudersdorf, von der die hiesigen Journale so vielen Lärm machten, konnte mir nicht gefallen, nicht etwa wegen ihrer Stimme, die etwas gelitten haben soll, sondern weil sie keine Ahnung von Kunstgesang hat. Sie ist eine Natursängerin wie die meisten Deutschen mit vertrillerten Amselrouladen.

Demoiselle Marx gab hier einige Vorstellungen Sie hat in Paris singen gelernt, das hört man ihr bei jeder Note an, besonders aber an der Art, wie sie die Stärke der hohen Töne, die ihr nicht ganz zu Gebote stehen, durch Kunst ersetzt. Sie singt mit Leidenschaft und Grazie und fand Beifall. Dem. Marx ist eine gediegene deutsche Kunstsängerin.

Demoiselle Capitän, das dramatische Mädchen, singt zu viel und zu oft. Diese Sängerin muß sich ein besonderes Fach bilden. Einige erste leichte mit vielen zweiten, besonders aber dramatische Rollen stehen ihr vortrefflich. Hätte sie die Kraft, sie wäre eine der ersten Sängerinnen im dramatischen Fache. Dennoch ersetzt sie Vieles durch angeborenes Genie. Herr Chrudimsky, erster Tenor, hat eine schöne Stimme, singt aber beständig nur zwei bis drei Noten, die andern verschluckt er; übrigens ohne Farbe, ohne Methode. Lernte er singen, aber nicht in Deutschland, er brächte es weit. Seine Stimme gleicht vollkommen der Mario's im italienischen Theater, nur ist sie nicht gebildet. Er singt immer mit der Backfischstimme, voix blanche. Wenn er und der zweite Tenor Caspari das Nacheduett aus Othello singen, so sieht das aus wie eine der schönsten gelungensten Parodien, die die vortrefflichen Parodiensänger auf der porte St. Martin singen, und die ganz Paris entzücken. Ein langer Weißfisch mit einer Altenweiberstimme ist zu possirlich. Von Guhr nimmt es mich Wunder, daß er keinen bessern zweiten Tenor hat; denn Chrudimsky wenigstens singt alles passabel und hat Stimme. Herr Nork ist ein vortrefflicher Darsteller mit einer recht brauchbaren Baritonstimme. Herr Wiegand ist auch sehr gut. Ueberhaupt ist das Mittelfach hier vortrefflich besetzt. Demoiselle Kratky ist immer noch die brave Kunstsängerin, die Schule, Methode und Darstellungstalent hat. An Dettmer verlor die hiesige Bühne eine gute Stimme, die durchdringt; an Konradi gewann sie einen geschulten Sänger, der aber nicht dieselben Stimmmittel hat. Ueberhaupt ist hier die Oper vielseitig besetzt. Mit Ausnahme der Chöre, die seit einiger Zeit sehr schwach sind, kann Herr Guhr drei, vier Opern wöchentlich geben, ohne seine Mitglieder zu sehr anzustrengen. Und welche Opern gibt er! Die ersten, die schwierigsten. Es ist ihm nichts zu schwer, nichts zu lästig. Und sind auch einige Solopartieen mittelmäßig, so ist doch das Ensemble immer vortrefflich. In Paris brauchen sie drei Monate, um eine kleine Oper einzustudiren. Herr Guhr läßt eine der größten in drei Wochen einstudiren und aufführen. Sein Orchester ist wie Ein Mann; seine ganze Thätigkeit, sein Blick, seine Direction, ja sein leutseliges Benehmen ist nicht genug zu loben. Hätte ein Theater im Schauspiel und in der Oper zwei so thätige Directoren, es wäre bald das beste Theater in Deutschland und in Frankreich.

6.

[Das Museum.]

Das Achtzehnoctoberfest wird hier mit jedem Jahre gleichgültiger, der Herbst kälter und geräuschloser und das Museum liegt in den letzten Zügen. Es ist dies eigentlich sein schönster Zug. Wenn man sich von dem Geiste dieses Instituts überzeugen will, so braucht man nur diese Gesellschaft, ihren poetischen Anfang und ihr so krämerisch-lächerliches Ende zu studiren. Das Museum zählt 600 Mitglieder. Jedes Mitglied zahlt 11 Gulden. Es ist dies eine schöne Summe, um sich alle vierzehn Tage 2 Stunden zu amüsiren. Der Director des Museums ist ein deutscher Publicist, berühmt durch seine leitenden Uebersetzungen aus deutschen und französischen Blättern über China und Afghanistan, Serbien nicht zu vergessen. Guhr sorgt für die Musik und das wäre das beste, brächte er nicht immer das Nämliche. C-moll-Symphonie heißt hier frankfurterisch die „Zehn-mohl-Symphonie." Nebenbei declamirt die Frühauf „Nä nä," „O ho, so so," und „komm her." — Es ist schrecklich interessant, dieses Museum, für 600 Louisd'or. Die Mitglieder beklagten sich daher beim Vorstand und erklärten unisono, sie langweilten sich. Es war dies das Interessanteste. Darauf versammelte sich der Vorstand. Die Sitzungen dauerten sehr lange; es soll heiß hergegangen sein. Endlich wurde der Areopag geschlossen und folgendes Decretum auf deutsch erlassen. — Um der immer steigenden Langeweile der Museumsmitglieder auszuweichen, wird — von nun an keine nichtbezahlte Karte mehr an fremde Künstler, Schauspieler, Musiker und Schriftsteller erlassen. Herr Georg Krebs — der Name ist sehr charakteristisch — ist beauftragt, ihnen Billette à 1 fl. 30 kr. zu verabreichen. Zweitens — Wir haben bemerkt, daß während der Museumssitzungen die Damen immer hin- und herrücken — es kann dies keinen andern Grund haben als die Ueberfüllung des Saals an Damen. Es dürfen daher keine Damen mehr ohne besondere Einlaßkarte zugelassen werden. — Jedoch für 1 fl. 30 kr. bei Georg Krebs wird man keinen Anstand nehmen, sie einzulassen. — Die Ehrenmitglieder sind abgeschafft, eben so die Ehrenmitgliederinnen. —

Und so wurde das Museum mit ganz neuer frankfurter Gastfreundlichkeit eröffnet. Dieses Mal waren lauter Bürger darin. Nicht ein Permissionist erschien. Aber die Langeweile hatten die Leute vergessen abzuschaffen. Sie wollten ihr allerdings ausweichen, aber Sie wissen ja, wie es ist, wenn man seinem eigenen Schatten fliehen will! —

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

(Hierbei eine Beilage von F. Volckmar in Leipzig.)

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 243. — den 12. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus den Papieren eines deutschen Arztes.

(Fortsetzung.)

„Der beispiellose Enthusiasmus, den Emil bei seinem ersten Erscheinen erregt hatte, zwang ihn, diesem Concerte noch mehrere folgen zu lassen. Wie soll ich Ihnen die Empfindungen schildern, mit denen ich jedem dirser Abende entgegensah? Den ganzen Tag über verzehrte mich fieberhafte Ungeduld, stürmische Sehnsucht, kindisch ängstliche Unruhe, und wenn dann die hohe Stunde endlich erschien, wenn ich ihn sah, dessen Gestalt tausend Menschenherzen in Lust und Weh erzittern machte, wenn mich der Aetherstrom seiner Töne gleich einer heiligenden Taufe umfing, wenn sich dann sein Blick voll feierlichen, ernsten, glühenden Ausdrucks auf mich richtete und mir zu sagen schien: Du bist's, die mich versteht, Du bist's, die mit mir von demselben Quell der Begeisterung trinkt! — da preßte ich beide Hände an meine vor Entzücken aufjammernde Brust und neigte das Haupt und rief den Tod herbei, auf daß dieser Moment zur Ewigkeit werde."

„Ich hatte ihn nie gesprochen, aber ich wußte, daß er mich liebte, und das Geständniß seiner Neigung war geisterhaft wortlos gewesen, wie es sich für einen solchen Bund geziemte. Schon früher war Musik meine Hauptbeschäftigung gewesen, jetzt war sie zu meiner Vertrauten, zu meinem Engel geworden. Im vollen Bewußtsein meiner Leidenschaft, im Ueberdrange der Empfindungen, die mich erfüllten, dichtete ich an einem einsamen Abend die Melodie zu einem Liede, dessen Worte den Zustand meines Innern, wenn auch nur schwach und farblos, aussprachen. Als ich diese Composition beendigt hatte, setzte ich mich ans Klavier und sang die einfache, aber aus tiefster Seele geflossene Weise zu wiederholten Malen. Wer hatte sie mir eingegeben? woher war ihr diese Kraft und Wahrheit geworden? wer verlieh meiner Stimme in dem Augenblicke, da ich sie sang, einen Klang, der mich selber schmerzlichst rührte? Ich wußte es nicht, aber das wußte ich, daß ich die Geschichte meines Lebens in diesen Tönen niedergelegt hatte. Und nun, Ludwig, denken Sie sich, wie mir ward, als ich in Emil's nächstem Concerte dasselbe Lied, das ich in der völligsten Einsamkeit componirt, gesungen und Niemanden mitgetheilt hatte, von ihm vorgetragen und wunderbar ergänzt hörte. Er mußte mich belauscht haben, mußte zu jener späten Nachtstunde unter meinem Fenster gewesen sein! Freudig lächelnd, süß brtheuernd blickte er auf mich, mein Auge erwiederte den ernsten Schwur; es gab fortan kein Geheimniß mehr zwischen uns. Er liebte mich! — Kurze Zeit darauf ward mein Geburtstag gefeiert; A. that alles mögliche, um ihn festlichst zu begehen. Er hatte die erlesenste Gesellschaft in meinen Salons versammelt; die Anstalten, die er getroffen hatte, überboten sich an Pracht und Geschmack. Als ich meinen Dank für seine sorgliche Aufmerksamkeit aussprach, versetzte er mit entschuldigendem Bedauern: ‚Die Hauptüberraschung ist mir doch fehlgeschlagen. Um Deiner Vorliebe für Musik genug zu thun, ersuchte ich

Digitized by Google

den fremden Pianisten Emil D., sich heute Abend bei uns einzufinden und uns durch sein Spiel zu vergnügen; er lehnte aber meine Einladungen hartnäckig ab. Ich finde das nicht sehr artig.'"

„Er lehnte die Einladung ab, die ihn in meine Nähe führen sollte. O, ich verstand ihn! Ja, er war groß und edel! Er sah ein, daß wir nur im Reich der Liebe gleich und ebenbürtig, daß jede andere Begegnung uns schmerzlich an die Schranken mahnen würde, die uns trennten; er fühlte, daß sich um unsere reine Flamme kein verdüsternder Rauch legen dürfe, er wollte mir das Weh ersparen, mit ihm sprechen zu müssen wie mit einem Fremden, Untergeordneten. Wie sehr wußte ich es ihm Dank, daß er mir diese demüthigende Qual erlassen!" —

„Ich saß eines Morgens an meiner Toilette, vor mir lagen verschiedene Journale, die ich achtlos durchblätterte, bis ich auf den Namen stieß, dessen Nennung jedesmal all mein Blut zum Herzen strömen machte. Was las ich? Die Ankündigung von Emil's Abschiedsconcert! Es sollte an dem nämlichen Tage gegeben werden. Ein Schmerz, wie ich ihn nie geahnt, nie geträumt, überwältigte mich; so war denn Alles vorüber, so war ich wieder allein und sollte wieder mein voriges Leben aufnehmen und die alten Lasten tragen, nachdem ich auf Geisterarmen das Reich der Seligkeit durchschwebt hatte! Von solchen Vorstellungen bedrängt, versank ich in finsteres, trostloses Brüten, aus dem mich erst der Eintritt meines Mädchens aufstörte, das mir einen Brief überbrachte. Mechanisch erbrach ich ihn: er war von Emil."

Die Gräfin erhob sich rasch und nahm aus ihrem Schreibtische ein Käfichen, in dem, wie ich wußte, ihre theuersten Andenken lagen; sie öffnete dasselbe, und mir ein vergilbtes Blatt daraus hinreichend, sagte sie mit unsicherer Stimme: „Da, lesen Sie!"

Ich las Folgendes:

Morgen mit dem Frühesten verlasse ich Petersburg auf immer; dieser Umstand wird so, hoffe ich, die Kühnheit des Schrittes, den ich zu thun im Begriffe bin, bei Ihnen entschuldigen. Die Gefühle, die Sie mir einflößten, können Ihnen nicht verborgen geblieben sein, aber Sie wissen auch zugleich, ob ich es jemals versuchte, mich in Ihre Nähe zu drängen, ob ich für meine tiefste Liebe, ich will nicht sagen Erhörung — nein, nur Mittheilung verlangte. Ich that es nie; darum glaube ich nun ein Recht zu haben, Sie jetzt im Augenblick des Scheidens, bei Allem, was Ihnen heilig, um eine Unterredung anzustehen. Ihr Ruf, die anerkannte Reinheit Ihres Wandels müssen Ihnen Bürge sein, daß in dieser Bitte kein Sie entweihender Gedanke verborgen liegt; nur ein Wahnsinniger könnte hoffen, Unwürdiges von Ihnen zu verlangen. Ich wünsche und begehre nichts als ein Wort des Trostes, der Milde von Ihren Lippen zu vernehmen; aber dieses muß mir werden, wenn ich auf diesem rauhen Lebenspfade fortschreiten soll. Ich hoffe auf Sie!

Emil D.

Die Gräfin nahm ihre Erzählung wieder auf:

„Man sagte mir, daß der Ueberbringer dieses Briefes auf Antwort warte. Athemlos von innerer Bewegung setzte ich mich hin und schrieb an Emil; ich sagte ihm, daß ich mich seiner Ehre anvertrauen wolle, wie man sich der Hand Gottes übergibt, daß, wenn ihn meine Freundschaft trösten könne, er vollen, reichen Trost nicht vermissen werde, daß — genug, es war ein Brief voll Gluth und Thränen. Schließlich gab ich ihm den Ort an, wo er sich nach dem Concert einzufinden habe, wie auch das Losungswort, an welchem ihn mein Mädchen erkennen und zu mir führen werde."

„Der Tag verging mir in peinlicher Spannung; Schmerz und Erwartung erschütterten alle Fibern meines Herzens. Noch blieb mir eine schwere Aufgabe zu lösen übrig: Rosalien von dem, was sie zu thun hatte, zu unterrichten, ohne sie, was meinem Selbstgefühl widerstrebt hätte, zu meiner Vertrauten zu machen. Endlich kam ich auf den Gedanken, ihren Patriotismus ins Spiel zu ziehen; sie war mit Leib und Seele Französin, und ihr lebhaftester Kummer war, daß die Verbindung mit ihrem Vaterlande wegen der eben damals dort wüthenden Revolution unterbrochen, oder wenigstens unendlich erschwert war. So sagte ich ihr, indem ich ihr strenge Verschwiegenheit zur heiligsten Pflicht machte, daß so eben ein Fremder angekommen sei, der mir wichtige Nachrichten aus Frankreich und von meinen dort lebenden Freunden zu überbringen habe. ‚Meine Stellung,' fuhr ich fort, ‚ist der Art, daß ich ihn nicht öffentlich empfangen kann; Graf A. würde es mir nie vergeben, wenn er erführe, daß ich noch Verbindungen in einem Lande unterhalte, das ihm durch die letzten Vorgänge ein Gräuel geworden ist. Ueberdies muß auch die Anwesenheit des Fremden hier in Petersburg ein Geheimniß bleiben, da seine Entdeckung die verderblichsten Folgen nach sich ziehen könnte. Es bleibt mir demnach nichts Anderes übrig, als mich Deiner Treue und Verschwiegenheit zu vertrauen; darf ich dies?'"

„Sie gelobte mir's mit einem heiligen Schwur, und aus ihren Augen leuchtete so viel Begeisterung für ihr

Digitized by Google

Land, so innige Ergebenheit für mich, daß ich nicht länger unschlüssig bleiben konnte."

„‚So geh' heute Abends,' fuhr ich fort, ‚wenn ich aus dem Theater nach Hause werde gekommen sein, vor das Hauptthor des Admiralitätsgebäudes; Du wirst dort einen Mann finden, der Dich mit einem: Belle France! anſprechen wird. Antworte ihm hierauf: Chère et malheureuse patrie! und er wird Dir folgen.' Ich sagte ihr ferner noch, daß sie ihn zuerst auf ihr Zimmer und sodann, wenn Alles im Hause ruhig, durch ein Couloir, das von der übrigen Dienerschaft fast nie betreten wurde, in die Bibliothek führen solle', die nur durch mein Ankleidezimmer von meinen Cabinet getrennt war. Sie versprach mir die größte Vorsicht und Behutsamkeit, und mit etwas ruhigerem Herzen verließ ich das Haus."

„Fordern sie nicht von mir, daß ich Ihnen die Wirkung beschreibe, die Emil's Anblick, sein Spiel, die Poesie, die ihn gleichsam sichtbar umschwebte, auf mich hervorbrachten. Ich hatte mich festlich geschmückt, mir war, als müsse ich die Leichenfeier meines Glücks begehen; darum hatte ich Blumen und Perlen in meine Haare geflochten, darum prangten Juwelen an meiner Brust, darum umrauschte mich weiße Seide. Ich hatte schön sein wollen, und das Gemurmel der Menge, Emil's bewundernder, entzückter Blick sagten mir, daß ich es sei. Thörichte Schwäche des Weibes, das noch im Sarge zu gefallen wünscht! Ich eilte nach Hause, Rosalie begab sich an den bestimmten Ort; mit namenloser Bewegung harrte ich ihrer Rückkehr. Ich weinte, betete, schrie zu Gott, daß er mich stärken, daß er sich meiner erbarmen möge. Endlich vernahm ich Tritte, die Thür meines Cabinets ging auf, Emil stand vor mir." —

„Ludwig," fuhr die Gräfin tief erschüttert fort, „so viele Jahre sind seitdem verflossen, so viele Schmerzen an mir vorübergegangen, aber sie alle konnten die Erinnerung an jenen Augenblick nicht verlöschen, wo ich, wie von Zaubergewalt übermeistert, vor Emil niedersank, seine Hände küßte, ihn meinen König, meinen Gebieter, meinen Gott nannte. Er beugte sich über mich, sein Haar berührte meine Stirn, sein Athem vermischte sich mit dem meinen, wilde, sinnbethörende Flammen schlugen über uns zusammen — noch ein Augenblick, und die Frau, die bisher als Muster der Reinheit, der makelloſesten Tugend galt, wäre zur Sünderin, zur Verbrecherin geworden und der niedrigsten ihres Geschlechtes gleichzustellen gewesen. Nicht meine Stärke, nicht mein Ehrgefühl, eine Schickung, an der mein Wille keinen Theil hatte, rettete mich; aber Gott, um welchen Preis!"

„Ich vernahm ein heftiges Pochen an der Thür meines Ankleidezimmers; sie war verschlossen."

„‚Clodie, öffne schnell!' rief es draußen. Es war A's Stimme."

„Ich fühlte mich zu Stein erstarren; instinctmäßig antwortete ich: ‚Es ist zu spät!'"

„‚Ich muß Dich sogleich sprechen,' hieß die Antwort."

„‚Warum? Laß es bis morgen.'"

„‚Um Gotteswillen, Clodie, meine Mutter liegt im Sterben, sie verlangt nach uns, wir müssen augenblicklich hin. Verliere keine Minute.'"

„Vernichtet sank ich auf den Stuhl zurück. Mein Cabinet hatte keinen andern Ausgang als eben die Thür, vor welcher A. stand. Emil zu verbergen, war unmöglich. Ich war verloren, mein Ruf, meine Ehre, meine Zukunft vernichtet, die letzten Stützen meines elenden Lebens brachen zusammen; ich konnte fortan nichts mehr als A's Sklavin sein. Mit Blitzesschnelle entrollte sich das fürchterliche Bild vor meinen Augen; verzweifelnd verhüllte ich mein Gesicht. Da fühlte ich mich plötzlich von Emil fest umschlungen, er preßte einen Kuß auf meine marmorkalten Lippen: ‚Leb' wohl, auf ewig wohl!' flüsterte er mir zu und entschwand durch die Glasthür, die auf den Balkon führte. Unmittelbar darauf hörte ich einen schweren Fall."

„‚Clodie, was ist Dir? werde ich denn die Thür sprengen müssen!' rief A. mit ungewohnter Heftigkeit."

(Die Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Briefe.

(Fortsetzung.)

[Overbeck's Bild. — Die beiden Schwestern.]

Endlich ist hier das eben so berühmte als berüchtigte Bild von Overbeck angekauft und ausgestellt. Das Begleitungswort des Meisters liegt daneben. Dieses Wort wird noch viel beleidigender, sieht und erkennt man die phantasielose Arbeit des Meisters. Overbeck als Maler ist ein guter Stylist, der, ruhig und gesalbt, in dem Style das Heil der Kunst sucht und aus Mangel an selbstschöpferischem Geiste der Religion alles entlehnt und aufbürdet. Ohne jene begleitenden Worte würde das Bild allerdings gar keinen Sinn haben. Nun denke man sich eine Kunst, die durch ein Meisterstück didaktisch-kritische Vorlesungen hält. Die Nibelungen, Romeo und Julie, Wallenstein als Kritik! Man denke sich. Eine solche Verirrung konnte nur in Deutschland vorkommen. Wenn Michel Angelo Kritik geben will, so macht er einen Moses, oder baut die Peterskirche. Dazu bedarf es keines Commentars. Wenn kleine Geister aber wie Overbeck den Himmel ersteigen wollen, so legen sie sich Bücher und Farben unter die Fersen, um besser steigen zu

Digitized by Google

können. Statt sich in einem Flug zu erheben, errichten sie sich eine kritische Leiter, oder kaum in der Mitte angelangt, wird ihnen schwindelig, und sie stürzen wie Phaeton herab — und sagen dann, sie wären im Himmel gewesen. Overbeck ruft seinen Freunden zu: So und nicht anders malet, sonst geht ihr unter! und dann setzt er noch ein fromme s Amen hinzu. Der Fuchs mit dem abgehauenen Schweife hat das schon benutzt, aber das Amen hat er vergessen. Die religiösen Füchse haben Fortschritte gemacht.

Ueber Schadow's Jungfrauen, ebenfalls hier angekauft, berichtete ich schon vergangenes Jahr im „Telegraphen." Das Bild hat bereits schon an Farbenglanz eingebüßt. Vor einem Jahre war es frisch gemalt. — Sonst ist nichts Neues von Bedeutung hier in dem Kunstinstitut als Lessing's Ezzelino, der mir mit jedem Jahr neuer, frischer und kräftiger scheint. Dieses Bild, das Beste Lessing's, ist unbezahlbar. Das Institut wird einst gute Geschäfte damit machen.

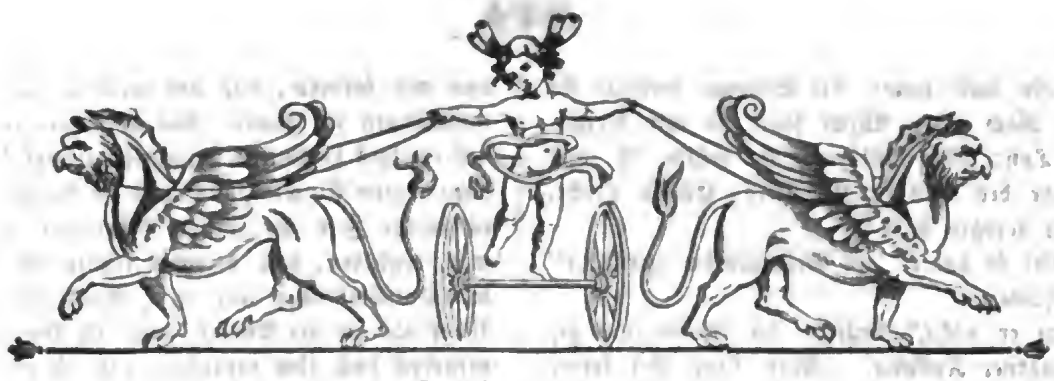
Nun noch eine etwas drollige Geschichte, die sich hier zutrug. Die Parterrelogen des hiesigen Theaters zeichnen sich besonders durch zwei Grazien aus, die zuweilen rechts im Halbzirkel erscheinen. Es sind dies zwei Schwestern, deren Namen mir unbekannt und die ich, folgendes Begegnisses wegen mit C. und D. benennen muß. Ich will es versuchen, sie in Worten zu schildern, obschon sich weder Schönheit noch Grazie in einen Rahmen des geschriebenen Wortes fassen lassen. Ein Gemälde muß gesehen, so wie Musik gehört werden. Beide Schwestern sehen sich, bis auf einen kleinen Zug, schräg über der Nase, ähnlich. Das Gesicht oval, aber nicht länglich oval, die Stirn ist offen, breit, nicht sehr hoch, aber die Geburt des Haarwuchses wie nach dem Cirkel gemessen. Keine Statue der Griechen hat eine hohe Stirn, sogar die Venus nicht, nur Minerva streift etwas ins Hohe. Darum ist sie auch so langweilig. Ich weiß nicht, wer bei Damen eine hohe Stirn schön nennt; es muß ein Verliebter gewesen sein. Die Farbe des Gesichtes blaß, weiß, jugendlich angehaucht wie von einem Kuß, dem ein liebendes Erröthen entgegenschimmert; die Nase römisch, stark in den Winkeln ausgefeilt; zum Zorn wie zur Liebe geeignet, obschon diese Damen weder lieben noch zürnen; der Mund harmonisch dem ausgeprägten Zuge, der über die Nase streift, entgegentretend; das Auge tief und hell, groß und gütig; der Hals nicht wie ein Schwanenhals, sondern wie der der Leda, die Brust frei und keck herausfordernd, wie es der Jugend und der Schönheit geziemt. Der Anzug einfach und elegant. Dabei haben sie noch den großen Vortheil, daß sie nichts sprechen, denn auch eine Himmelsgrazie verunstaltet der frankfurter Dialekt. Ein Franzose nun, der hier durchreiste, sah die Eine in der Loge. Sie sehen und sie nicht lieben wollen, ist fast unmöglich. Doch war diese Liebe nur eine Caprice. Es war Künstlerliebe, helenische Liebe zur Schönheit. Er beauftragte daher einen seiner Freunde, einen Maler, des Abends in das Parterre zu gehen und ihm ein Croquis mit Bleistift von diesem Gesicht zu entwerfen. Er hatte auch noch einen prahlerischen Zweck dabei, er wollte dieses Portrait seiner Geliebten in Paris zeigen, um damit zu prahlen und zu sagen: sieh, das war meine Geliebte in Deutschland, sie ist schöner als Du! Die Arme, sie weint jetzt im Stillen und verwünscht den Undankbaren. Die Männer sind doch alle keinen Heller werth! u. s. w. Ich vergaß Ihnen zu sagen, daß beide Mädchen ihr schönes üppiges schwarzes Haar in breiten Flechten bis unter die Ohren herabhängend tragen, so wie es jetzt Mode in Paris ist. Man heißt dies einen schmachtenden Kopfputz. Der Maler gehorchte und croquirte das Gesicht bis zur Brust. Aber es war die Schwester, die er zeichnete. Den andern Morgen brachte er die Zeichnung seinem Freunde. Es ist wohl das Gesicht, sagte dieser, aber es fehlt ein Zug, oder besser, es ist ein Zug zu viel darin. Dieses Mädchen scheint etwas kurzsichtig zu sein, so tief legtest Du ihm den Blick ins Auge. Der Maler ist beleidigt und zwingt seinen Freund selbst ins Theater zu gehen, um das Portrait zu vergleichen. Richtig, es war dasselbe. Die Sache ist abgemacht. Zwei Tage darauf aber sieht er die Schwester wieder allein in der Loge. Sie ist's aber doch nicht! rief er aus, lief fort in den römischen Kaiser, holte seinen Freund, der auch wider Willen mit mußte. Unterdessen kam die andere Schwester und jene verließ die Loge. Nun war sie es wieder! Der Maler fing an, den richtigen Verstand seines Freundes zu bezweifeln. Dieser mit sich selbst nicht einig, ärgerte sich fürchterlich über diese Episode, und da er ohnedies originell war, so erlaubte er sich manche unangenehme Bemerkung über das Talent seines Freundes, worauf sie sich forderten, aber durch Freunde beschwichtigt wurden. Unterdeß blieben sie brouillirt. Acht Tage darauf ging der Maler wieder ins Theater, und, o Staunen, er gewahrt selber seinen Irrthum. Was thut er? Er läuft zu seinem Freunde, bittet ihn um Verzeihung und erkennt gerührt seinen Irrthum. — Habe ich es nicht gesagt! schrie der Franzose, es ist dies Portrait falsch, das Meine war etwas jünger. Ich war meiner Sache gewiß! — Sie gingen also den andern Abend wieder ins Theater; aber es war wieder die rechte, das Portrait zum Verzweifeln ähnlich. Nun glaubten sich beide behext und verließen betrübt das Theater. — Der Zufall wollte, daß ich die Bekanntschaft des Franzosen machte, der über dieser Geschichte allen Appetit verlor, ich erkundigte mich nach der Dame; denn auch ich hatte mich einige Mal geirrt, und nun erfuhr ich, daß es ihrer Zwei, zwei Schwestern sind. Gleich am andern Abend erschienen sie beide mit einander. Der Maler skizzirte jetzt auch die Schwester im Parterre selbst, und der Franzose reiste glücklich und vergnügt ab, zwei der schönsten Frauengesichter in seinem Album zu haben. Seine Liebe aber war geheilt, denn, da er nicht wußte, welche von beiden er vorziehen sollte, bewunderte er beide und liebte keine, obschon die ältere geistigere Züge als die jüngere hat. Diese Geschichte möge beweisen, daß für eine schöne Schwester eine schöne Schwester sehr hinderlich sein kann, so daß beide sehr oft angesehen werden, sehr oft und sehr lange. —

A. Weill.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 244. — den 13. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus den Papieren eines deutschen Arztes.

(Fortsetzung.)

„Mit der Kälte des Wahnsinns, bewußtlos wie ein Mensch, der zum Schaffot schreitet, stand ich auf und öffnete. A. schrak vor meinem Anblick zusammen. ‚Bist Du krank!‘ fragte er; ‚was ist Dir?‘“

„‚Mir ist wohl,‘ versetzte ich und stützte mich auf einen Stuhl, um nicht zu sinken.“

„‚So laß uns gehen.‘“

„Rosalie eilte herbei, um mir meinen Mantel zu bringen. Als sie ihn mir um die Schultern legte, fragte sie mich leise in sichtbarer Seelenangst: ‚Wo ist der Fremde?‘“

„‚Fort!‘ sagte ich tonlos.“

„‚Gottlob!‘“

„A. führte oder trug mich vielmehr zum Wagen. Trotz des fürchterlichen Zustandes, in dem ich mich befand, besann ich mich, daß wir nicht vor dem Balkon, von dem sich Emil, wie ich nicht zweifeln konnte, herabgestürzt hatte, vorbeizufahren brauchten; ich schöpfte neue Hoffnung. Das Stockwerk war niedrig, es war möglich, daß er den Boden erreichte, ohne sich bedeutend zu verletzen. Vielleicht war noch Rettung möglich, vielleicht hatte er es vermocht, sich, wenn auch nur eine kleine Strecke, weiter zu helfen, vielleicht hatte er schon Hülfe, mitleidige Menschen gefunden. In heißer Todesangst flehte ich zu Gott, er möge nur diesen Kelch an mir vorübergehen lassen; alles Uebrige, jeden andern Jammer, wollte ich freudig ertragen.“

Endlich hielt unser Wagen vor dem Hotel meiner Schwiegermutter. Wir fanden sie von Aerzten umgeben, deren Meinung dahin ging, daß der Schlagfluß, der sie befallen hatte, wohl gefährlich und für die Folge bedenklich, aber nicht, wie man im ersten Augenblicke geglaubt, tödtlich sei. Zwei Stunden verweilten wir an ihrem Lager, und es muß ein seltsamer Anblick gewesen sein, wie sie dalag, kalt, starr, bleich, und ich neben ihr stand, kälter, starrer, bleicher als sie mit dem blumenbekränzten Haupte, in dem Gedanken der Verzweiflung wüthete, und allen Schmerz der Hölle in dem diamantenbedeckten Busen.“

„A. bemerkte meine ohnmachtgleiche Erschöpfung und ließ mich nach Hause bringen. Ich eilte in mein Cabinet, halb sinnlos stürzte ich auf den Balkon und beugte mich hinab. Emil war nicht mehr da. So war meine Hoffnung nicht zu Schanden geworden; er war gerettet; meine gepreßte Brust machte sich durch einen Freudenschrei Luft, ich küßte das Eisenwerk des Geländers, ich neigte mich tief und tiefer hinab. Gott! was war das? Große dunkle Flecken, die sich von der Stelle, wohin er gestürzt sein mußte, bis an das Ufer der Newa, die dicht unter meinen Fenstern vorüber floß, hinzogen! Nein, ich täuschte mich nicht! zu deutlich, zu schrecklich stach ihre dunkle Farbe von den blendendweißen Steinen ab, mit denen der Quai gepflastert war. Es war Blut! Emil's Blut!“

Digitized by Google

Die Gräfin hielt inne; die Stimme versagte ihr den Dienst. Nach einer Weile sagte sie mit herzzerschneidendem Ton: „Am andern Tage erfuhr ich, daß man die Leiche des fremden Künstlers, Emil's Leiche, aus der Newa gezogen habe."

„Um Gott! so hat er als Selbstmörder geendet?" fragte ich erschüttert.

„Das hat er nicht," versetzte die Gräfin mit gewaltsam errungener Fassung. „Man fand ihn seiner Uhr, seines Geldes, ja selbst seiner Kleider beraubt; das Wahrscheinlichste ist, daß die bedeutenden Kopfverletzungen, die er durch den Sturz vom Balcon erlitten hatte, ihm eine Ohnmacht zuzogen, daß irgend ein Bösewicht ihn im Vorübergehen in diesem Zustande fand, ihn beraubte und den Körper des Bewußtlosen, den er vielleicht für todt hielt, in den Strom versenkte. Gewisses konnte man nie darüber erfahren, jede Spur fehlte, selbst die Blutflecken, die ich in jener furchtbaren Nacht entdeckte, waren bis zum nächsten Morgen durch einen heftigen Regen vertilgt worden." —

„Nun begann eine schauervolle Zeit für mich, eine Zeit des Dunkels, der gräßlichsten Verlassenheit. Die Thränen verglühten in meinen Augen, die Klagen verstummten erschrocken vor dem verzweiflungsvollen Hohn, mit dem ich das Schicksal aufforderte, ein Weh zu ersinnen, das dem meinen gleich käme. Ich frevelte gegen Gott, den ich nicht mehr fürchtete, da er, wie ich mir in meiner wahnwitzigen Vermessenheit sagte, nichts mehr rauben konnte; ich war hart und erbarmungslos gegen die Menschen, denn ihr Glück dünkte mich eine empörende, unverdiente Bevorzugung, und ihr größter Schmerz schien mir himmlische Seligkeit, wenn ich ihn mit der Qual verglich, die meine Brust zerriß. Was half mir's, daß meine Ehre gerettet war? O, ich hätte mit Wollust den Pranger bestiegen, wäre Emil's Leben damit zurückzukaufen gewesen! Tagelang saß ich in dem Zimmer, wo ich ihn das letzte Mal gesehen, ich blickte auf den Strom, der ihn verschlungen, mir war die ganze Welt nur noch eine Gruft, die seine Leiche barg. Vergebens drang man mir Hülfeleistungen jeder Art auf, vergebens umgab man mich mit Zerstreuungen, die das, was man eine furchtbare Nervenzerrüttung nannte, heilen sollten; ich ließ die Andern schweigend gewähren, wohl wissend, daß alle ihre Bestrebungen vergeblich seien. Aber selbst die Mühe des Widerspruchs widerte mich an, die Ueberredungskünste, die man aufbot, um mich zu Diesem oder Jenem zu bewegen, waren mir lästig, und so that ich, was man von mir forderte, nur um meinem Schmerz ungestört nachhängen zu können. Als man mir endlich eine Reise als einziges Heilmittel dringend anempfahl, gab ich auch dazu meine Einwilligung, und es wurde beschlossen, daß ich einige Zeit in Italien zubringen solle. A. wollte mich begleiten, doch diesmal lehnte ich sein Anerbieten mit Entschiedenheit ab; seine Nähe war mir noch peinlicher als die der Andern, denn ich konnte es weder mir vergeben noch ihm vergessen, daß ich gegen ihn im Unrecht stand. Darum ließ ich seine Bitten und Vorstellungen unberücksichtigt und verließ Petersburg nur in Begleitung eines Arztes und einiger bewährten Diener."

„Die Aufregung der Reise, die Rücksichtslosigkeit, mit der ich, unter dem Vorwande der Krankheit, den schmerzlichen Groll meiner Seele aussprechen konnte, brachten eine seltsame Wirkung auf mich hervor: meine bis dahin wortlose Verzweiflung verwandelte sich in höhnenden Uebermuth, in wildes Jagen nach Vergessenheit, in grausamen Kampf gegen jede fromme, milde Ueberzeugung, die mir in Andern entgegentrat. Ueberall, wohin ich kam, sprach man von der tollen Russin, von ihren verrückten Launen, beißenden Sarkasmen, unweiblichen Wagnissen. O, ich war elender als je, seit mein blutendes Herz so witzig geworden war! Die erhabensten Denkmäler der Kunst besichtigte ich nur, um Chargen nach ihnen zu zeichnen, die ernstesten Systeme dienten mir nur als Stoff zu frevelhaften Parodieen, mit kaltem Spott durchdrang ich den Zusammenhang der Begebenheiten, die man mir als höhere Fügungen darzustellen bemüht war, und wenn mir's dann durch tausend Sophismen gelang, das blinde Walten bewußtloser Naturkräfte an die Stelle einer höhern Weltordnung zu setzen, wenn meine Zuhörer vor der eisigen Schärfe meiner Trugschlüsse verstummten und sich von mir abwandten wie vor einem weiblichen Mephisto, da rief ich mit dämonischer Freude: Allüberall nur Lug und Trug und Armuth und Elend!"

„Dieser Zustand war zu widernatürlich und solch rasendes Beginnen meinem eigentlichen Wesen zu entgegengesetzt, als daß ich lange darin hätte verharren können; vielleicht war diese ganze Gereiztheit nur ein Vorbote der Todeskrankheit, die mich in Neapel aufs Lager warf. Ich hatte mich mit meinem Reisearzte, dessen Nähe und devote Aufmerksamkeiten mir längst zuwider gewesen waren, schon in Venedig abgefunden und ihn daselbst zurückgelassen; die Heilkünstler, die man nun zu mir berief, erkannten in meinem Leiden ein durch vor-

Digitized by Google

hergegangene Nervenerschütterungen noch gefährlicher gewordenes heftiges Entzündungsfieber, an dessen bösartiger Entwickelung wohl auch das Klima Neapels zum Theil schuld sein mochte. Ich schwebte lange zwischen Leben und Sterben; das Bewußtsein war schon in den ersten Tagen meiner Krankheit von mir gewichen, man sah stündlich meiner Auflösung entgegen. Dennoch siegte die Kraft meiner Jugend und meines, wie ich glauben muß, stahlgeformten Körpers über die Schlange, die mich umstrickt hielt; ich genas, und den Rath der Aerzte befolgend, die mir statt des südlichen, mir durchaus schädlichen Klimas, reine frische Bergluft anempfahlen, begab ich mich in die Schweiz."

„Meine physische Erschöpfung war unbescheiblich, und nichts natürlicher, als daß ich auch in meinem Seelenleben die Folgen derselben verspürte: dieselben Veränderungen, die sich durch die Menge des mir entzogenen Blutes, die vielen schlaflosen Nächte und nagende Körperschmerzen an meinem Aeußern ergeben hatten, hatte auch mein Geist erlitten. Mein Hohn, meine wilde Verzweiflung, mein Hadern mit Gott und Menschheit war mit meiner Kraft von mir gewichen; an ihrer Stelle war eine trost- und hoffnungslose Schwermuth getreten, die mich unabsehbar wie das Firmament umgab. Mein Herz glich einem Todten, dem durch die Volta'sche Säule ein Scheinleben ertheilt wird."

„Ich hatte ein einsam gelegenes Haus in der Nähe des Bodensees gemiethet; dort begann ich nun ein Leben der tiefsten Abgeschiedenheit, der völligsten Getrenntheit von aller Welt. Ich war zu vernichtet, zu zerrissen, um noch einen bestimmten Schmerz empfinden zu können, aber die Qual des Daseins lastete schwer auf mir, das dunkle, unermeßliche Weh der Lebensmüdhe, für die ich keinen Ersatz zu erwarten hatte. Wenn ich erwachte, so lag der Tag wie eine schauerliche Sahara vor mir, die sich endlos zwischen mir und meinem Grabe ausbreitete, und wenn ich Abends auf mein Lager hinsank, so umschwirrte es mich wie mit dunkeln Flügeln, und in mir rief es: Worauf willst du noch warten? Ist nicht Alles, was du Glück nanntest, längst dahin? Warum zögerst du, ihm zu folgen? Und immer näher trat mir der Gedanke, des Lebens lange Schmach schnell zu verkürzen, immer elender und begeänzter erschien mir die Erde, immer schöner und strahlender lächelte mir der Tod entgegen. Mein Entschluß war gefaßt: ich wollte Sterben gehen."

„Nahe an meinem Hause erhob sich ein Berg in stiller heiliger Majestät; er war früher das gewöhnliche Ziel meiner Spaziergänge gewesen, bis er mir durch öfteres zufälliges Zusammentreffen mit einem Fremden verleidet worden war. Der Unbekannte, ein bereits bejahrter Mann, hatte mich mit Aufmerksamkeit, ja wie es schien mit Interesse beobachtet; das war mir bei meiner finstern Menschenscheu, bei meinem Bedürfniß nach Einsamkeit, genug gewesen, um ihn ängstlich zu vermeiden. Niemand sollte um meine Trauer wissen, ich hätte sie vor Gott verbergen mögen. Jetzt aber, da mein Scheidebrief an die Welt geschrieben war, jetzt trat die geheimnißvolle, düstere Lieblichkeit jener Stelle mit doppeltem Zauber vor meine Seele; dort wollte ich sterben, dort war die Natur schön genug, um selbst der Verwesung Reize zu verleihen!"

„Der Tag zur Ausführung meines Entschlusses war festgesetzt. Ich brachte die vorhergehende Nacht damit zu, meine Papiere zu ordnen und mein Testament zu schreiben; Abschiedsbriefe hatte ich an Niemanden zu schreiben, da, wie ich mir mit Bitterkeit sagte, kein Herz auf Erden schlug, das dem meinen befreundet gewesen wäre, keines, auf das mein Scheiden eine andere Wirkung als die vorübergehenden Schreckens oder Staunens hervorbringen würde. Nachdem ich jene Geschäfte beendet hatte, legte ich mich nieder, und zum ersten Male seit vielen Monaten genoß ich eines ruhigen, festen Schlafes. Als ich neugestärkt daraus erwachte, lächelte ich wie in seliger Erwartung und sagte mir: Wenn schon die wenigen Stunden Ruhe so zu erquicken vermögen, wie süß, wie unahnbar süß muß der ewige Schlummer sein! — Ich trat den Todesgang an; es war ein wundervoller Frühlingsmorgen voll balsamischer Lüfte, blumengleicher Schmetterlinge, spielender Insecten. In der stillen Begeisterung der Todesweihe schritt ich den Berg hinan; mir war so leicht, so heimlich freudig, es schien mir, als sei das lastende Band des Körpers schon jetzt von mir genommen. Oben angelangt, ließ ich meine Blicke über das Land hinstreifen, das in schwelgerischer Fülle reicher Schönheit vor mir da lag; aber kein Bedauern, kein Gedanke eines Rückritts ins Leben kam in meine Seele, und in mir rief es: Ja, die Erde ist schön, denn sie hat offene Gräber!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Frankfurter Briefe.

(Beschluß.)

[Gesellschaften. — Polizei.]

Nachschrift. — Noch einmal durchfliege ich meine Briefe. — Ist denn dieser Stadt gar keine gute Seite ab-

Digitized by Google

zugewinnen? So frage ich mich. Ist hier für die Civilisation gar nichts zu erwarten? — Ich habe ordentlich eine Wuth zu loben, wenn ich nur könnte. Ach ja. — Eine Gesellschaft hat sich hier gebildet gegen Thierquälerei und gegen die hiesigen Processe. — Ferner interessiet sich Dr. *** für ein Häuschen auf einem öden Taunusberg, wohin die Frankfurter steigen, um sich von oben herab zu bewundern. — Es werden auch Vorlesungen gehalten über ägyptische Geographie und frankfurter Gesundheit, mein Freund Creizenach liest über Goethe, einen abyssinischen Dichter, Baison liest hier über Julius Cäsar, den die frankfurter Judenmädchen für den Lotteriecollecteur Julius Stiebel hielten. Eine andere Gesellschaft von Zeitjünglingen, französisch Commis genannt, hat sich zusammen eingebildet, um diesen Winter zu tanzen und sich zu maskiren. Der zweite Paragraph ihrer Statuten lautet: Die Tanzenden und Masken müssen christlicher Religion sein. Also nur ein Christ darf sich mit einer Maske herumtragen! In der Stadt Ulm wollen die Hexen, die um halb Eins speisen, nicht, daß Juden mitspeisen, weil sie nicht schweigen können und sie sie verhindern, frankfurterisch national, das heißt stumm, zu sein. — Ein Frankfurter verdaut schlecht bei Juden, das Zuhören ist ihm zu viel beim Essen. Wenn er ißt, so geschieht dies mit seiner ganzen intellectuellen Kraft, und Halbes ist ihm verhaßt. Er ist und ißt alles ganz. — Sie sehen, ich suche überall und treffe wenig Schönes als höchstens ein Mädchen — das fremd ist — und hie und da einen höflichen Polizeidiener. Darin hat Frankfurt unstreitig Fortschritte gemacht. Die Polizei ist höflich geworden, und die braven Leute scheinen wirklich Menschen zu sein. Früher hätte ich ihnen immer auf die Schulter klopfen mögen, um zu sehen, ob auch ein menschlicher Ton ihnen entfährt. Jetzt ist hierin vieles anders geworden, ja, sie erwiedern Einem sogar den guten Morgen, was sonst nicht geschah. — Das ist denn doch ein Fortschritt. — Haben sie mich doch ein Mal zehn Stunden eingesteckt, weil der Rottmeister in der Judengasse schlechte Mädchen suchte — und nur mich fand — ich hatte acht Tage in einem Hause gewohnt ohne besondern Permissionsschein, obschon ich als Tuchbereiter bei einem Manne eingeschrieben war, der bereits zehn Jahre todt war. — Ein anderes Mal straften sie mich um zehn Thaler, weil mir ein frankfurter Bürger nächtlicherweise mit dem Stocke die halbe Brille und die ganze Nase zerschlug. — Ich hätte ja zu Hause bleiben können, sagte er sehr logisch. Ich konnte ihm am Ende nicht Unrecht geben. Ich hätte wirklich zu Hause bleiben können. — Nun aber fragte er noch: Was haben Sie denn noch so spät in der Nacht auf dem Wallgraben zu thun? — Das war denn doch zu neugierig, besonders wenn ich ihm gesagt hätte, daß meine Flamme bei ihm selbst kochte. — Doch — man gibt diesen Abend Gutzkow's „weißes Blatt," vielleicht schließe ich meinen Brief mit etwas Gutem. —

[Gutzkow's weißes Blatt.]

Zweite Nachschrift. Ich sah eben „das weiße Blatt." Die Intrigue ist sehr geistreich, noch mehr, sie ist einfach. Ein Doctor, Naturforscher, der verschiedene Landestheile bereist, macht in England die Bekanntschaft einer deutschen Familie. Die Tochter, Eveline, liebt ihn, doch er hat vor fünf Jahren sein Wort gegeben. Er nimmt Abschied, ohne sich viel aus Evelinen zu machen, von der Mutter, den Brüdern und ihr selbst, und diese überreicht ihm ein weißes Blatt, damit er ihr zum Andenken etwas für ihr Album darauf schreibe. — Er steckt es in das Portefeuille und verspricht es ihr zu schicken. — So einfach diese Exposition ist, so ergreifend ist der erste Act. — Dann erscheint Beate, seine Verlobte, mit ihrer Schwester und einem Oekonomierath. Dieser Rath, der Onkel Evelinens, ist eine der classischsten Figuren für ein Lustspiel. — Ich erzähle nicht gern Theaterintriguen; sie entstellen immer. — Genug, die Idee des weißen Blattes kommt fast immer sinnig und artig vor. — Der angekommene Dr. irrt sich zuerst und umarmt Beatens Schwester für die Braut. — Diese ist ganz prosaisch geworden. Er langweilt sich, es fallen Quiproques vor, die sehr ergötzen, aber die Einheit der Idee etwas stören. Dieses weiße Blatt, das der Dr. später wieder findet, erinnert ihn an Eveline, welche dann selbst in das Haus kommt — Beate, die praktische Frankfurterin — denn es ist eine Frankfurterin, wie sie leibt und lebt, die der Dichter schon an das Entsagen gewöhnte, weil sie glaubte, ihr Bräutigam liebe ihre Schwester, erkennt zuletzt, daß sie vom Regen in die Traufe kam und daß ihr Bräutigam Evelinen liebe. Vor seiner Hochzeit wünscht er noch ein Mal Evelinen zu sprechen und überreicht ihr das Blatt weiß. Er konnte es nicht ausfüllen, denn er liebte sie, und er hätte ihr dies mit allem Feuer sagen müssen. Die gute Beate heirathet dann den Rath und Eveline den Dr. — Ich gleitete rasch über die Zwischenbegebenheiten hin, die Neugierigen mögen es selbst sehen. — Aber, Sie sehen, die Idee dieses Stückes ist höchst originell und so recht deutsch, so deutsch, daß ein Franzose fragen würde: Warum schweigt denn die Eveline so lange? Will sie lieber vergehen, ehe sie zu einem Manne drei Wörtchen sagt, die da heißen, ich liebe — Sie. — Ei so möge sie schweigen und auf der Promenade ihren Strumpf weiter stricken. Es ist aber eben ein deutsches Mädchen, und Gutzkow hat sie recht innig geschildert. Ich wette, die Deutschinnen sind stolz auf Evelinens Stolz, und diese selbst ist auch wieder stolz auf ihren Stolz. Unterdeß sind einige Scenen französisch, besonders die, die lustig und traurig abwechseln. Hier fehlt das französische Couplet, das dem Zuschauer zum Uebergang Zeit läßt. Mit Couplets, die die Franzosen in allen ernsten Stücken anwenden, würde das weiße Blatt 100 Vorstellungen in Paris erleben. Für deutsche Bühnen könnte der Verfasser etwas mehr den Uebergang modificiren. Der Oekonomierath ist allerliebst und ganz modern. Das Stück gefiel mir und erntete Beifall. Gutzkow wurde gerufen. Das Haus war gedrängt voll.

A. Weill.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 245. — den 15. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Aus den Papieren eines deutschen Arztes.

(Fortsetzung.)

„So im unbeschreiblichen Vollgenuß aller schauri-gen Süße des Todes näherte ich mich der Felsenklippe, die weit ins Thal hineinragte; ich blickte hinab, und mich dünkte, als zöge mich die Erde mit Liebesgewalt hinunter an ihr steinern Herz. Ich kniete am äußern Rande des Vorsprunges nieder, schon breitete ich die Arme zum Sturze aus, schon neigte ich mich über die Tiefe, als ich mich plötzlich von starker Hand ergriffen und zurückgerissen fühlte. Ich blickte auf und begegnete dem ernsten Blicke des Fremden. Von Schmerz und Scham überwältigt sank ich ohnmächtig zurück."

„Als ich wieder zur Besinnung kam, befand ich mich in meinem Zimmer; der fremde Greis saß an meinem Lager. Sein Anblick brachte mir schnell die Begebenheiten der letzten Stunden vor das Gedächtniß; entsetzt verhüllte ich mir das Gesicht."

„‚Arme, unglückliche Frau!' sagte der Unbekannte in einem Tone, dem ich umsonst den Eingang in mein Herz zu versagen strebte."

„Ich richtete mich empor. ‚Sie haben mich,' versetzte ich, ‚in einem Augenblicke gesehen, der Ihnen Macht über mich verleiht; wenn Sie edel sind, so werden Sie diese nicht mißbrauchen. Verlassen Sie mich!'"

„Sein Blick haftete wehmüthig auf mir. ‚Ich will Sie erst ruhiger sehen.'"

„Ein bitteres Lächeln überflog meine Züge. ‚Dann hätten Sie mich gewähren lassen sollen,' war meine Antwort."

„Er näherte sich mir und sprach mit Festigkeit: ‚Sie scheinen kein gewöhnliches Weib; auf Ihrer Stirn thront ein stolzer Geist, Muth und Entschlossenheit sprechen aus Ihren Augen, und Sie wären fähig, sich feig und furchtsam lieber hinter einem großen Stein zu verbergen, statt den, wenn auch schweren doch nothwendigen Kampf würdig zu bestehen? O, lassen Sie mich das nicht denken!'"

„‚Ich habe gekämpft, gerungen in entsetzlichen Tagen, in grauenvollen Nächten; es war vergebens! Jetzt will ich Ruhe. Ihr Haar ist grau, die Fluth der Jahre hat die Gewalt des Leidens in Ihnen erstickt; genießen Sie denn Ihr friedliches Glück, aber vergeben Sie mir's, daß ich jung und elend bin.'"

„‚Sie sprechen von Leiden?' entgegnete der Fremde tief bewegt. ‚Ich kenne die Ihrigen nicht, aber das weiß ich, daß sie nicht größer, nicht herzzerschneidender sein können als die Schmerzen, die mir beschieden wurden. Sie schütteln ungläubig das Haupt? Ach, die Jugend ist so geneigt, nur einen einzigen Schmerz, den der Liebe, anzuerkennen, und den eignen immer für den größten zu halten! Glauben Sie an fremdes Weh und das Ihrige wird Ihnen minder empörend scheinen. Auch ich habe Alles verloren, was dem Menschen das Leben werth macht. Meine Gattin, um deren Besitz ich Jahre lang standhaft gerungen, sank früh ins Grab; von den

Digitized by Google

engelgleichen Kindern, die sie mir geboren hatte, war mir nur ein Sohn geblieben, als einzige zur Frucht gediehene Glücksblüthe. Er war mein Stolz, meine Seligkeit, die einzige heitere, blaue Stelle an meinem ganzen Horizont; was die Gottheit ihren Lieblingen gewähren kann, ward ihm zu Theil; schon umglänzte reicher Ruhm seine junge Stirn, eine Zukunft, wie sie nur den Erwählten beschieden ist, breitete sich lächelnd vor ihm aus, und jedes Vaterauge, das den edlen Künstlerjüngling sah, mußte mit Neid auf mich blicken. Ach, er ward mir entrückt; vor wenigen Monaten ertrank er in der Newa. O, mein Emil!'" —

„‚Emil?' schrie ich; ‚Sie heißen D.?'"

„Er blickte mich befremdet an. ‚Dies ist mein Name.'"

„‚Vater!' rief ich, mich mit wilder Gewalt schnell vom Lager aufraffend und den erstaunten, bestürzten Greis mit beiden Armen umschlingend, ‚Du hast ihn verloren und magst noch leben? O, sprich! was haben wir Beide noch auf Erden zu thun, da er todt ist, der Dein Sohn war und meine einzige Liebe? Wisse: er hat mich geliebt, er ist für mich gestorben, und Du willst mich hindern, ihm zu folgen? Thu's nicht! komm lieber mit mir! Laß uns ihm nacheilen; begeistert Dich sein Bild denn nicht zum Tode? Ahnst Du nicht, daß seine Liebe uns den dunkeln Weg erhellen wird? Zieht Dich der Sehnsuchtbrand seines Herzens nicht in sein Grab? Dann mußt Du ihm weniger gelten als ich, denn nach mir verlangt er, er ruft mich, er fragt, warum ich so lange zögere, den dunklen Vorhang zu lüften und dem Tod ins schöne bleiche Antlitz zu schauen. Unsere Sonne ist gesunken; die Bläße meiner Wangen, der Schnee Deines Haares sind der Reif der kalten Nacht, die über uns hereingebrochen: o, laß uns ihr entfliehen und dem schönen, frischen Morgen zueilen!'"

„Und während ich so sprach, lederten lichte Flammen in meinem Innern empor, heiße Thränen stürzten aus meinen Augen, der letzte Rest von Stolz schwand aus meiner Seele; erschöpft, vergehend sank ich zurück. Doch bald verlieh mir eben meine Aufregung, die tiefe Erschütterung meines Wesens die Kraft, dem neuerworbenen Freunde das mitzutheilen, was er wissen mußte, um mich zu verstehen; ich erzählte ihm von meiner Liebe zu seinem Sohne, von unserm geheimnißvollen Verständniß, von dem ernsten Bunde, der uns vereint hatte, von dem furchtbaren Verhängniß, das tödtend zwischen uns getreten war. Er hörte mich mit tiefer, doch stiller Bewegung an und schien über meinem Jammer die Größe seines eigenen Unglücks zu vergessen. Als ich mit meinem oft durch Schluchzen unterbrochenen Bericht zu Ende war, schwieg er einen Augenblick, dann faßte er meine Hände und sagte mit einer Stimme, in der Schmerz, Resignation und Erhebung erschütternd zusammenklangen. ‚Der Sohn meines Herzens ist dahin, so laß mich wenigstens denken, daß mir statt seiner eine Tochter ward. Sei Du mir das heilige, tröstende Vermächtniß seiner Liebe.'"

„‚Nein,' versetzte ich eifrig, ‚nein, darauf darfst Du nicht zählen! Hab' ich Dir denn nicht gesagt, wie viel ich litt? Begreifst Du nicht, daß mir längeres Leben unmöglich? Wenn Du wüßtest, wie ich angekämpft habe gegen dies ungeheure Weh, wie —'"

„‚So sag' es mir; was hast Du gethan, um Deinen Schmerz zu besiegen?'"

„‚Ich habe geschwiegen, die weichen Klagen zurückgedrängt, Nächte durchwacht, die mich schaudernd ahnen ließen, was die Hölle sei; ich habe mich in das Gewirr der Welt gestürzt, gerast, gefrevelt, um mich zu betäuben, aber mein Blut drang durch alle diese Hüllen, und inmitten des lärmendsten Gedränges sah ich nur wandelnde Leichen, vernahm nur die Geisterstimme, die mir zurief: Eile, daß Du fortkommst! fühlte nur den nimmermüden Wurm, der an den Wurzeln meines Seins nagte. Dann hab' ich mich in die Einsamkeit geflüchtet; aber mir war sie nicht einsam, denn die Qual mit all' ihren Schreckensgestalten folgte mir auch hierher. Wenn ich ins üppig blühende Thal hinunterblickte, so winkte mir unten die Vernichtung, wenn ich mein Auge auf dem klaren Gewässer des Sees ruhen ließ, so streckte aus seinen Wellen der Tod nach mir die Arme aus; ich fühl's, daß ich ihm verfallen bin. Was soll ich noch thun, nachdem ich so lange und so vergeblich gekämpft?'"

„‚Das hast Du nicht,' fiel er mir ernst ins Wort; ‚Du hast nichts gethan, als Dich in Deinem Schmerz berauscht, und wunderst Dich nun, daß Dich der Gifttrank nicht heilte. Wenn Dir's nicht gelang, im Streben für Dich selbst Ruhe zu finden, warum suchtest Du sie nicht im Wirken für Andere? Ein großer Lehrer hat einst ein erhabenes Wort gesprochen, dessen Liebesduft Jahrtausende durchdringt: Selig sind die Trauernden! — Ja, sie sind selig, denn ihr himmlisches Geschäft ist, als Vermittler zwischen der Gottheit und dem Menschenschmerz auf Erden zu wandeln. Weh über Jeden, der sich solch hoher Sendung entziehen will! Sprich! an wen sollen sich die gebrochenen Herzen wenden, wenn Jene, die allein ihre Sprache verstehen, entfliehen wol-

Digitized by Google

len? Wer soll sich der Leidenden annehmen, wenn Jene, die allein wissen, was Leiden heißt, den Tod herbeirufen, daß er ihe Ohr verschließe und ihr Herz kalt und starr mache? Lebe! versuch es zu leben!'"

„'Ich kann nicht!'"

„'Das ist das Wort der Schwachen und Feigen, meine Tochter darf es nicht aussprechen. Lerne nur recht erkennen, was Du vermagst, und Du wirst können, was Du willst. Ich will billig sein und nur wenig von Dir verlangen: ein Jahr, ein einziges Jahr hindurch überlaß Dich meiner Leitung. Fühlst Du Dich nach diesem Zeitraume nicht gestärkt, zieht es Dich wie jetzt zur Gruft, dann will ich Dich an nichts hindern und Deinen Tod als physische Nothwendigkeit betrachten, als schwächliches Erliegen eines Geschöpfes, das kleiner war als sein Schicksal. Mehr noch: ich will bei Dir ausharren in Deiner Sterbestunde, und meine eignen Hände sollen die Augen meiner unglücklichen Tochter schließen.'"

„Mit der unwiderstehlichen Beredtsamkeit des Herzens drang er in mich, bis ich diese Bedingung einging; ein Jahr wollten wir zusammen verleben, dann sollte ich frei sein, zwischen Leben und Tod zu wählen, aber bis dahin mußte ich ihm unverbrüchlichen Gehorsam, strenge Befolgung aller seiner Vorschriften angeloben. Ich war zum Kinde geworden, aber mit stiller Beruhigung fühlte ich, daß Vatersorge über mir waltete. Mein Freund verfügte über die Eintheilung meiner Stunden, er schrieb mir meine Beschäftigungen vor, ich möchte sagen, er lenkte den Lauf meiner Gedanken. Meine Dürftigkeit an Kenntnissen, mein Mangel an reellem Wissen konnte ihm nicht lange verborgen bleiben; er regte mich zu geistiger Thätigkeit an, die mir anfangs freilich wegen ihrer Ungewohnheit so schwer fiel, daß nur mein feierliches Versprechen des Gehorsams mich bewegen konnte, darin zu verharren. Doch bald lichteten sich meine Begriffe, was ich anfänglich beinahe gezwungen betrieben hatte, ward mir bald zur Gewohnheit, dann zur Freude, endlich zum Bedürfniß. Meine Fortschritte waren so bedeutend, daß die Versäumnisse meiner erst n Jugendzeit schnell vergütet waren. Sie werden dies natürlich finden, wenn Sie bedenken, daß ich nun rationell und mit beständiger Nutzanwendung lernte, was man als Kind nur mechanisch und ohne fernere Ideenverbindung zu lernen pflegt. Bald erfuhr ich es auch an mir, wie unrichtig der Satz sei, daß sich der Verstand nur auf Kosten des Gemüths ausbilde; davon kann höchstens bei Verbildung die Rede sein. Was mich betrifft, so glaube ich, daß die Entwickelung des Geistes mit jener der Herzensgabe immer gleichen Schritt halte. So lange ich in dumpfer Befangenheit gelebt hatte, hatte ich die Freude des Wohlthuns nie geahnt; ich war wohl freigebig gewesen, weil man mir von Kindheit an eingeprägt hatte, daß eine große Dame es sein müsse, und weil ich außerdem reich genug war, um nebstbei alle meine Launen befriedigen zu können. So hatte ich denn monatlich eine bestimmte Summe acht- und gedankenlos verschenkt, ohne mir jemals Rechenschaft abzufordern, ob ich die Güter, die mir anvertraut waren, verschleuderte oder wohl anwandte. Jetzt erst lernte ich die reine Seligkeit vernünftigen Spendens wahrer Hülfleistung kennen. Fürwahr, wenn uns Gott für unsere Schmerzen keinen andern Trost gelassen hätte als jenen, die unserer Brüder zu lindern, so wäre schon damit alle Lebensmühe reichlich vergolten." .

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Weimar, Ende Nov.

[Festlichkeiten bei der Vermählungsfeier des Erbgroßherzogs.]

Die Vermählungsfeier unsers Erbgroßherzogs hatte unser ganzes Land in freudige Aufregung versetzt, die Liebe und Anhänglichkeit des Volks an unser altes Fürstenhaus bewährete sich aufs Neue und namentlich war es der Mittelstand, der unermüdlich Beweise seiner herzlichsten Theilnahme an dem freudigen Ereigniß gab; darum gerade mußte es um so größere Verwunderung erregen, als es in der weimarischen Zeitung in Bezug auf jene Festlichkeiten hieß: „So will es die Natur und ihr ewiges Gesetz; denn ein Volk, welches den schönsten Lebenstag seines Fürsten nicht ehrt, verdient nicht, daß es bestehe." Herr Panse, Redacteur dieser Zeitung, hat einst eine preußische Geschichte geschrieben und ist Legationsrath von einem der Fürstenthümer Reuß, oder von Hildburghausen. Erinnerlich wird er Einzelnen noch sein als Secretär Müllner's, seligen Andenkens, der zuweilen auch seinen Namen gebraucht haben soll. — Die Festlichkeiten ins Einzelne zu erzählen fühl' ich mich nicht veranlaßt; gedenken aber muß ich eines Bauernaufzugs, welchen eine der hiesigen Gesellschaften „die Harmonie" zu Ehren der hohen Neuvermählten veranstaltet, der uns in buntem bewegtem Leben eine Reihe der anmuthigsten Genrebilder vorüberführte und in seiner malerischen Anordnung so glänzend ausgeführt wurde, daß alle Stimmen sich dahin vereinigten, nichts Gelungeneres gesehen zu haben. Die Gesellschaft war auf etwa 26 Wagen vertheilt, buntgeschmückte Reiter ritten dem ganzen Zug und den einzelnen Wagen voraus; eine Hochzeit machte den Anfang; nach der Musik und dem ehrenwerthen Schulmeister mit seiner geputzten Jugend, welche Geschenke darbrachte, folgten die Brautleute, dann die Brautjungfern und Burschen, die El-

Digitized by Google

tern und Pathen und der stattliche Schulze mit seiner Frau; ihnen reihte sich eine goldne Hochzeit an, das ehrwürdige Jubelpaar umgeben von Kindern, Enkeln und Urenkeln, neue Musikbanden, denen Bergleute mit ihrem Gruß folgten, Fischer und Fischerinnen im Kahne mit Netzen und gefüllten Butten, eine Parforcejagd, denen das romantische Jagdschloß Ettersburg aus Busch und Wald hervorblickend in großem Modell nachgeführt wurde; heimkehrende Jäger mit reicher Beute und lustigem Hörnerklang; Schäfer und Schäferinnen idyllisch neben ihren Schafen gelagert; Heu- und Getreideernte mit jauchzenden Schnittern und Schnitterinnen, das Erntefest mit geputzten Burschen und Mädchen; Bauern und Bäuerinnen beschäftigt mit häuslicher Arbeit, andere wieder auf den Markt ziehend; unter einem Apfelbaum mit lachenden Früchten freundliche Verkäuferinnen mit reichgefüllten Körben; Winzer und Winzerinnen von Rebenstöcken umgeben, da wurde der Wein abgenommen, von andern gekeltert, und wieder andere kosteten den Most aus dem Fasse; eine Spinnstube; das Kirchweihfest und zuletzt ein großer Tanzboden mit hoher bändergeschmückter Tanne, um welche zwölf Paare in der malerischen ruhlaer Landestracht tanzten. Mit Gejauchze und Jubel unter lautschallender Musik zog die ganze Gesellschaft in den Schloßhof ein und brachte ihre Huldigungen und ihre ländlichen Geschenke dar. Ein anderes eigenthümliches Fest war das, welches die Schützen aus zwölf Städten unseres Landes vereinigt hatte. Mehr als dreihundert an der Zahl zogen die versammelten Schützen mit klingendem Spiel und wehenden Fahnen durch die Stadt vor dem Schlosse auf und ließen durch eine Deputation dem Erbgroßherzog einen großen silbernen Becher von schöner Arbeit überreichen; er war mit den vier Bildern der weimarischen Dichterheroen verziert, darüber schlangen sich die Wappenschilde der zwölf Schützenhöfe; die Handhabe des Bechers bildete ein Falke. Mit dem Becher wurde ein Gedicht, von August Ruge, überreicht, welches verdient hier mitgetheilt zu werden:

Seit Heinrich, der Kaiser, den Schießbaum gesteckt,
Erstarkte ein männliches Trachten,
Es flohen die Feinde des Landes erschreckt,
Die jüngst deutsche Mannheit verlachten;
Germanisches Blut,
In einigem Muth
Erhob sich's, in blutigen Stürmen
Die Freiheit des Landes zu schirmen.

Und freundlich im sonnigen Friedenskleid
Erblühten die Städte im Reiche,
Der Segen der Eintracht verbreitete weit
Im betriebsamen Land seine Zweige;
Die städtische Kraft
War die Schützenschaft,
Der Volksehre Achtung zu schaffen,
Stand stolz sie im Schmucke der Waffen.

Gab's irgend ein freudiges Schießen im Land,
War ein Kleinod gepfändet zum Feste,
Nach Nord und nach Süd wurde Botschaft gesandt,
Von Nord und von Süd kamen Gäste;
Die schußbrave Stadt,
Die das Beste that,
Wann die Büchsen zu krachen begannen,
Trug das Kränzlein und Kleinod von dannen.

Und als sich die Schützenschaft innigst verband
Mit Redkunst und Dichtung zur Gilde,
Blieb hoch sie geachtet im deutschen Land,
Es zeigten die Fürsten ihr Milde;
Mit Liebe gepflegt,
Durch Vorrecht gehegt,
War jeder bemüht, sie zu mehren,
Ihr Wappenschild glänzte in Ehren.

Zog festlich ein Fürst in die Väterburg ein,
Scholl Jubel nach Friedensbeschlusse,
Die Schützenschaft mußte die erste sein,
Sie hatte das Vorrecht beim Gruße;
Und Fürst und Vasall,
Bei Paukengeschall
Sah man sie im Schützenhof weilen,
Die Freude des Schießens zu theilen.

Ein Lustbild der Freundschaft des Ganzen erschien
Die Schützenschaft jeglichem Stande,
Doch strahlte am schönsten, in Gelb und in Grün,
Der Schießbaum im Thüringer Lande;
Im trauten Verein
Stand Groß hier und Klein,
Und Thüringens Fürsten vor allen
Hat Schießlust des Volkes gefallen.

Drum haben sich heut Dir zu Ehren auch,
Dem Erben der Thüringer Krone,
Zwölf Schützenhöfe nach altem Brauch
Vereinigt am fürstlichen Throne;
Ein Festbecher zart
In deutscher Art
Sei froh Dir gereicht zum Geschenke,
Daß unser Dein Herz froh gedenke!

Es zieret Dein Falke den Deckelrand,
Den Becher, ihn schmücken zwölf Schilde;
Darunter, weil Dichtkunst sich mit uns verband,
Steh'n Weimar's Großgeister im Bilde;
Den Schützen zur Ehr
Trink' oftmals ihn leer!
Es sei der gewidmete Becher
Für uns ein gefreundeter Sprecher!

(Die Fortsetzung folgt.)

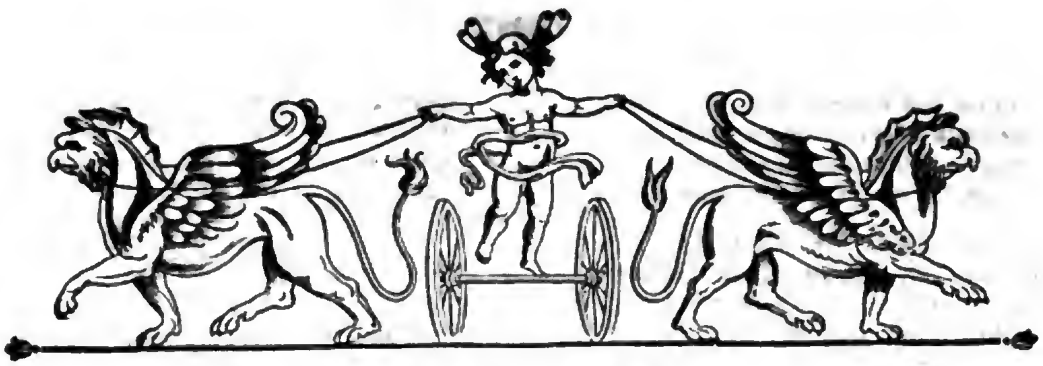
Notiz.

[Theaterlexikon.]

Das allgemeine Theaterlexikon ist bis zum Artikel „Trachten" vorgerückt. Das neueste Heft gibt die Copie einer interessanten Zeichnung von Chodowiecky „Brockmann als Hamlet auf der Berliner Bühne," vom J. 1778.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 246. — den 16. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Rundgänge eines Kerkermeisters.

Von Ludwig Köhler*.

Vom Thurme schallt die Glocke Mitternacht;
Nun gib den Mantel mir und die Laterne.
Ich geh' dahin, wo noch die Sünde wacht
Und Arglist sinnt beim Silberglanz der Sterne.

Und wo vielleicht auf harter Lagerstatt
Die Unschuld schlummert sanft in süßen Träumen;
Das Auge deckt ein weiches Rosenblatt
Und Engel seine Stirn mit Blumen säumen.

Er träumt sich in sein heimathliches Thal,
Gelagert an des Baches muntern Wellen
Und trinkt von seines Mädchens Augenstrahl,
Den unversiegbar lautern Himmelsquellen,

Den letzten Kuß! Noch einmal Aug' in Aug'!
Ein Liebesblick, der nimmer sich will enden —
Nun scheidet er und aus dem nächsten Strauch
Grüßt er noch einmal mit den treuen Händen.

Dort blickt das Dorf aus grüner Linden Strauß,
Dort schwellen frisch der Wiesen Blumenmatten,
Dort klein und schlicht das theure Vaterhaus —
Und dort der Wald mit seinen dunkeln Schatten.

Nun ist's gescheh'n, die letzte Thräne rann
Aus seinem Aug' ins feuchte Gras hernieder,
Die Bäume blicken ihn so freundlich an,
Vom Himmel grüßen ihn der Lerchen Lieder.

Und fröhlich jauchzt er in den jungen Tag
Und jubelt, daß ihn Berg' und Thäler hören; —
Vorüber seinem Kerker! denn ich mag
Nicht seiner Träume Luftgebild zerstören.

Der Riegel klirrt, im Angel knarrt die Thür,
Der Lampe Strahlen in die Nacht sich saugen,
Als fragten zitternd sie: wer schlummert hier?
Und heller funkeln noch zwei schwarze Augen,

Zwei schwarze Augen sind mir zugewandt,
Wie Dolche zucken sie in meine Seele
Und unwillkürlich streck' ich aus die Hand,
Als griffe mir der Mörder nach der Kehle.

„Was willst Du hier in meinem Prunkgemach,
Willst mir den Schlaf, den süßen Schlaf zertrümmern?
Ha, sei darum verflucht millionenfach!"
So grollt er heulend mit ersticktem Wimmern.

Und wie er mit der Eisenkette klirrt,
Die Stirne blutig schlägt und an dem kalten
Gemäuer angstvoll mit den Händen irrt
Und doch den Schlummer nicht vermag zu halten;

Und wie er aufspringt und die Hände ballt,
Als wollt' er mich mit seiner Faust zermalmen
Und das Gewölbe höhnend wiederhallt
Und scheu die Mäuse rascheln in den Halmen:

---

* Verf. des neuen Ahasver, der zu Anfang dieses Jahres erschien. Nur der Mangel an Raum verhinderte uns bis jetzt, auf diese interessante Dichtung einzugehen. D. Red.

Digitized by Google

Da fühl' ich zittern das erstarrte Herz,
Wie Frühlingsblumen Mitleid drinnen sprießen;
Mir ist, als müßt' ich lindern seinen Schmerz,
Als müßt' ich ihm die müden Augen schließen.

Fort aus dem Auge, Thräne, fremder Gast!
Was willst du, Mitleid, mir im Marke wühlen?
Wenn es die Leute wüßten, schien's nicht fast,
Als dürft' der Kerkerknecht auch menschlich fühlen?

„Wer klopft? Bist Du's? Mein lieber, trauter Freund!
Ich eile schon, den Riegel wegzuschieben.
Sieh, wie der Mond hell durch mein Fenster scheint!
Dies ist die rechte Zeit zum Küssen, Lieben.

Wie bliebst Du lang, schon schlug es Mitternacht —
O komm, die Stunden flieh'n mit Adlerschwingen!
O siehst Du nicht, daß bald der Tag erwacht
Und bald die Lerchen Morgenlieder singen?

O komm', o komm', die Lippen gib zum Kuß!
Komm, halte Rast in meinen treuen Armen — !
Doch wehe mir! Das ist nicht Freundesgruß! —
Wer bist Du? Sprich! — Hab', fremder Mann, Erbarmen!

Du blickst so wild und wendest Dich zurück.
Horch zu! Ich will von ihm, von ihm erzählen,
Erzählen Dir von seinem Liebesblick,
Erzählen Dir vom Bunde unsrer Seelen.

Er war so schön! Sieh das Gestirn der Nacht:
So waren seiner Augen Lichtgewalten.
Die Lippen wie der Rose Purpurpracht,
Und dunkle Locken reich sein Haupt umwallten.

So saß er mir zu Füßen stundenlang
Und barg sein schönes Haupt in meinem Schooße.
Wie jauchzt' ich auf, wenn seine Stimme klang
Und er mich nannte seine Liebesrose!

Einst harrt' ich sein; — die Nacht war weich und mild —
Ich harrte lang — versprach er doch zu kommen —
Ich weinte laut und rang die Hände wild —
Im Osten war der Morgen schon entglommen.

Er war gegangen und er kam nicht mehr!
Und ich gebar ein Knäblein unter Schmerzen;
Sein Ebenbild, es lächelte wie er —
Dies Lächeln griff mir nach dem wunden Herzen.

Sollst lächeln nicht! Ich will's nicht fürder seh'n!
Es hat mit seinem Reize mich betrogen
Wie falsches Gold! — Und sieh, da war's geschehn
Und rosig Blut sprang hoch in hellem Bogen.

Was blickst Du starr, Du fremder, finstrer Mann?
Grauft Dir vorm Tod und seinem kalten Munde?
Als meines Kindes warmes Herzblut rann,
Da gab ich ihm die Hand zum ew'gen Bunde.

Nun geh'! Ich muß erwarten meinen Freund,
Er soll mich seh'n im Brautkranz rother Rosen.
Sieh, wie der Mond hell durch mein Fenster scheint:
Ist's nicht die rechte Zeit zum Lieben, Kosen?"

(Der Beschluß folgt.)

Aus den Papieren eines deutschen Arztes.

(Beschluß.)

„So kehrte die Ruhe nach und nach in das Gemüth zurück, das so lange der Wahlplatz der wildesten Kämpfe gewesen war; ich war nicht glücklich, aber still und gefaßt und versöhnt. Das bestimmte Jahr verstrich; als D. am letzten Tage desselben in mein Zimmer trat, sank ich an seine Brust und gestand ihm mit freudenvoller Wehmuth: ‚Vater, Du hast gesiegt.'"

„Er legte die Hand segnend auf mein Haupt: ‚O wie soll ich der Gottheit danken,' rief er, ‚die dafür sorgt, daß ich nicht kinderlos sterbe!'"

„Kurze Zeit darauf verließen wir die Schweiz; es war mein Wunsch, Deutschland, dessen geistigen Einflüssen ich das Größte und Meiste meiner Bildung und innern Erstarkung verdankte, kennen zu lernen. Durch die Verbindungen, in denen D. mit den ausgezeichnetsten Männern seines Vaterlandes stand, ward meinem Wunsche leicht und auf die erfreulichste Weise Genüge geleistet. Ich habe schöne, unvergeßliche Tage in Ihrer Heimath verlebt, und die erhebenden, anspornenden Eindrücke, die ich dort erfahren habe, sind bis auf den heutigen Tag noch nicht erloschen."

„Noch stand mir ein schwerer empfindlicher Schlag bevor: der Tod entriß mir meinen edlen, väterlichen Freund. Es war keine Fiber in meinem Innern, die von diesem Verlust nicht schmerzlichst erbebte, aber ich hätte den großen Gedanken seines Lebens nicht verstehen müssen, ich wäre des Tochternamens, mit dem er mich noch sterbend segnete, nicht würdig gewesen, wenn ich mich jetzt noch der Wildheit leidenschaftlichen Schmerzes überlassen hätte. Meine innerste Seele weihte ihm die milde, ernste Trauer, die seiner und meiner am würdigsten war."

„Nach einem längern Aufenthalte in Deutschland erhielt ich Briefe von A., in denen er den Wunsch aussprach, mich bald in Petersburg zu empfangen; ich fühlte mich jetzt stark genug, um von keiner Erinnerung zu gewaltsam erschüttert, und durch keine Veränderung meines äußeren Lebens von dem einmal betretenen und für recht erkannten Weg abgelenkt zu werden. So trat ich

Digitized by Google

meine Rückreise an. A. empfing mich mit seiner gewohnten Gutmüthigkeit; ich fühlte zu tief, wie sehr ich mich in frühern Zeiten durch Härte, Herrschsucht und Nichtbeachtung seiner Menschenwürde an ihm versündigt hatte, um nun nicht Alles aufzubieten, was mich mit mir selbst versöhnen konnte, und so ward unser gegenseitiges Verhältniß, wenn auch kein inniges, was es wegen der Verschiedenheit unserer Charaktere nie sein noch werden konnte, doch wenigstens ein freundliches und für beide Theile befriedigendes."

„Die Geschichte der nun folgenden Jahre läßt sich in wenige Worte fassen; ich schritt auf der mir von meinem todten Freunde vorgezeichneten Bahn muthig und kräftig fort, arbeitete streng und gewissenhaft an meiner innern Bildung, leistete Andern mehr, als ich von ihnen forderte, und erwarb mir so Achtung, Freundschaft und ehrenden Einfluß. Der Tod meines Gatten, der vor acht Jahren erfolgte, brachte in meinen Verhältnissen keine Aenderung hervor; die Jahre haben keinen der mir freundlich gesinnten Menschen von mir entfernt, und selbst die heranwachsende Generation sucht gern und oft Rath und Beistand bei ihrer alten Freundin Elodie Nikolajewna."

„Sehen Sie, so ward mir nach einem gar stürmischen Morgen ein milder, ruhiger Tag, ein heiterer Abend. Wenn wir nur gerecht sein wollten, so würden wir das Schicksal nie anklagen."

Sie schwieg; in ihren Zügen malte sich die freudenvolle Wehmuth, die himmlische Ergebung, die Francia's Heiligen einen so seelenergreifenden Ausdruck verleiht.

Ich blickte auf sie wie auf das Bild einer mater dolorosa. „Theure, unglückliche Freundin!" sagte ich bewegt.

„Warum?" versetzte sie mit ernstem Lächeln. „Gott hat mir ein großes, schönes Leiden geschickt, in dem mein stolzes, hartes Herz brechen, oder sich weit aufthun mußte für die ganze Welt; hat er, indem er selbst sich meiner annahm und mich so streng erzog, mich nicht bevorzugt vor Vielen? Selbst mit Emil's Schicksal, so beklagenswerth es auch scheinen mag, bin ich jetzt versöhnt; er starb in aller Fülle seiner Jugend, seiner Schönheit, seines Ruhms. Was hätte er noch mehr erstreben können. O, mit ihm verglichen, geh' ich als Bettlerin zur Gruft!"

„Doch nein, nein!" fuhr sie heiter fort, „auch ich habe nicht zu klagen; ich habe errungen, wonach Tausende vergeblich streben. Und ist es nicht schön und rührend, daß mir noch jetzt in diesen späten Tagen, aus dem fernen Deutschland ein theurer, theilnehmender Freund zukommen mußte, der mich versteht, und an mich glaubt? Ja, meine Ruhe ist süß und erquickend, das Leben ist mir freundlich und der Tod willkommen; denn mein Herz ist zwischen den Vorangegangenen und den Lebenden getheilt."

Sie reichte mir feierlich die Hand, ich berührte sie mit der Ehrfurcht, die man einer Mutter oder einer Königin zollt. Wir schieden für diesen Abend.

Einige Zeit darauf nöthigte mich meine Berufspflicht zu einer Reise nach Kronstadt; gegen meine Erwartung sowohl als gegen meinen Wunsch ward ich mehrere Tage daselbst aufgehalten. Endlich gelang es mir, mich loszumachen und nach Petersburg zurückzukehren; voll Ungeduld, meine Freundin, deren täglicher Umgang mir zum wahren Bedürfniß geworden war, wiederzusehen, beschleunigte ich meine Rückkehr so viel als möglich. Als ich aus dem Wagen sprang, bemerkte ich das mit schwarzem Flor verhüllte Wappen über dem Portal, die geöffneten Fenster und verschlossenen Thüren des Hotels. Von bangen Vermuthungen erfüllt, fragte ich nach der Gräfin: meine edle Freundin war nicht mehr. Ein Nervenschlag hatte vor zwei Tagen ihrem Leben schnell und schmerzlos ein Ende gemacht.

Correspondenz.

Aus Weimar. (Fortsetz.)

[Rubini und Liszt. — Bühnenneuigkeiten.]

Auch vom Hof wurde viel gethan, den Hof zu unterhalten; Rubini und Liszt verherrlichten das Fest in mehreren Hofconcerten und ließen sich auch endlich öffentlich im Theater hören. Die Virtuosität Rubini's im italienischen Gesang mag wohl nicht ihres-Gleichen haben, sie ist entzückend, bewunderungswürdig, aber die Frische und der Volklang fehlt der Stimme jetzt. Liszt ist eben das Nonplusultra eines Virtuosen, diese Fingerfertigkeit verwirrt, betäubt die Sinne, aber in diesem Liszteschwindel fehlt die Befriedigung. Unsere Großherzogin liebt das Fortepiano, und wohl auf ihren Anlaß ist Liszt zum Capellmeister in außerordentlichen Diensten ernannt worden und wird während der Wintermonate hieher kommen, um sich in den Hofconcerten hören zu lassen. Rubini sucht bekanntlich einen Orden; er gab mit Liszt ein Concert für die Armen; einen Orden erhielt er aber erst in Coburg, wie bekannt; nachträglich hat er von unserm Großherzog die goldene Civilverdienstmedaille zugeschickt bekommen.

Auf der Bühne wurde ein Festspiel von Riemer gegeben, das sich aber zu nichts weniger als zur Verherrlichung der Vermählungsfeier eignete; in langweiligem Dialog

Digitized by Google

schleppte es sich als Wegweiser durch Weimars Erinnerungsplätze hindurch, dabei mit seinem furchtbaren Weihrauchqualm, den es unsern fürstlichen Personen bereitete, das Publikum zum Schlaf betäubend. Unangenehm fallen bei derlei Gelegenheiten die ewig repetirenden Hinweise unsrer hiesigen Schriftsteller auf Weimars alte hochherrliche Zeit auf, und gewöhnlich geben sie dieselben mit der Prätension, als wenn sie, die einst mit den Heroen gegessen, conversirt und für sie — geschrieben, diese große Zeit unter der Gnade des jetzt regierenden schützenden Fürsten fortsetzten. Die Sprache in dem Riemer'schen Festspiel ist goethestrend und als solche wirklich recht glatt und rund; man sieht, der Verfasser hat dem Alten abgeguckt — wie er sich räuspert und wie er spuckt. — Auch in dieser Saison hat die Bühne uns schon manches Neue geboten. „Die Memoiren des Teufels" nach dem Französischen von A. Hermann; ein Stück, dem es an pikanten Scenen, an lebendigem Dialog, komischen Situationen und frappanten Actschlüssen, aber auch an mancherlei Unwahrscheinlichkeiten und sonderbaren Sprüngen nicht fehlt; recht lebendig dargestellt muß es Effect machen; leider war die Rolle Robert's, der Hauptperson, hier in den Händen eines nicht sehr geübten jungen Schauspielers, dessenungeachtet gefiel das Stück im Spiel der übrigen Mitwirkenden. „Molière" ebenfalls hier nach dem Französischen gegeben, macht den berühmten Dichter zu einem sentimentalen Narren; es ist eine Tragikomédie ohne Laune, Humor und Komik, ohne Ernst und Gehalt, gemacht, einem gewöhnlichen Publikum durch gesuchte Effecte Sand in die Augen zu streuen. Dagegen vereinigte „die Verläumdung" von Scelbe, die kurz darauf zur Darstellung kam, viele der Vorzüge, welche dem berühmten Lustspieldichter einen so großen Namen gemacht haben; mit allem Glanz der Scenerie ausgestattet, bewegt sich diese geistvolle Schilderung der Verläumdungssucht in den verschiedenen Ständen der französischen Welt an uns vorüber; die Charaktere scheidrn sich durch eben so schaefe als feine Zeichnung lebensvoll von einander; solche Stücke nach dem Französischen können wir uns wohl gefallen lassen; wenn nur nicht auch die schlechten übersetzt und in unsern Theatern aufgeführt würden. Die Darstellung war eine höchst gelungene; namentlich war Herr Durand als Minister Raymond ganz vortrefflich. Die feineren Lustspiele und Conversationsstücke werden überhaupt auf unserer Bühne vorzüglich gut dargestellt; es ist das aber nur ein sehr bedingtes Lob; die Ausbildung unserer Schauspieler ist dadurch sehr einseitig geworden, die höhere Charakteristik, ja ein gesundes kräftiges Spiel verschwindet mehr und mehr bei ihnen, die besten können recht lebendig und geistvoll conversiren, aber weit schwerer wird es ihnen, einen bedeutenden tragischen Charakter mit Kraft und in seiner höheren Bedeutung hinzustellen; so ist die eigentliche dramatische Kunst auf der weimarischen Bühne sehr in Abnahme; und von diesem Gesichtspunkt muß man ausgehen, wenn ein größeres Schauspiel, eine Tragödie bei uns zur Aufführung kommt, die deswegen kaum von einigermaßen ergreifender Wirkung auf unser Publikum sein kann, das bereits in jener Richtung hin ziemlich veebildet ist.

(Der Beschluß folgt.)

Notiz.

[Leipziger Literatenverein.]

Der leipziger Literatenverein gab, zum Besten des von ihm gegründeten Unterstützungsfonds für hülfsbedürftige Standesgenossen, seine erste Abendunterhaltung. Rein literarische Kräfte waren aufgewendet, um den Abend im großen Saal des Hotel de Pologne auszustatten, die Musik, die gefällige Hetäre, half nicht, die Menge herbeizuziehen, und der Erfolg war, wo nicht glänzend, doch höchst erfreulich. Prof. Biedermann sprach in seiner heitern und durchsichtigen Weise über das Verhältniß der Philosophie zum socialen Leben. Er verweilte mit besonderer Vorliebe bei der Rüge, daß die Abstraction der deutschen Denker, so abhängig sie sich von der jeweiligen Wirklichkeit in Zeit und Raum erwiese, stets bei der alten Arroganz beharrt habe, dieser Wirklichkeit vorzuschreiben, wie sie, nach welchem Gesetz, nach welchem Ziel, sich zu entwickeln habe. Es ist hier Kritik wohl nicht statthaft; sonst dürfte die Verwunderung nicht unausgesprochen bleiben, daß nach des Redners Meinung auch die Hegel'sche Philosophie dieser Vorwurf treffen sollte. Er mag Abzweige und Abartungen dieser Philosophie, durch welche Naturrecht und Entwickelung der Geschichte in Zwiespalt gebracht sind, rühren und treffen; Hegel's Lehre selbst, die doch als der Kern des Hegel'schen Philosophirens anzusehen ist, blieb dieser Anmaßung fern und kannte keine Wahrheit als die gewordene, keine gemachte und abstracte, sondern eine concrete, nicht wie sie sein sollte, sondern wie sie die Wirklichkeit selbst ans Licht geboren, so daß auf dem Standpunkt der alten Lehre Vernunft und Wieklichkeit zusammenfiel. Dieser Standpunkt macht unfähig für Gegenwart und Zukunft; er hat blos einen Blick für die fertige Vergangenheit. Somit hat das Zeitalter bereits diesen Quietismus des Denkens zu beseitigen angefangen. Aber man häufe nicht Vorwürfe zusammen, die nicht treffen; sonst möchte man auch alte Vertheidiger wieder wecken. — Prof. Biedermann's Vortrag hatte sonst noch das Verdienst, ein freier zu sein und die Wirkung der Rede, des lebendigen Wortes, zu geben. — Dr. Laube las einen Aufsatz über arme Poeten. Der Mittelpunkt, um den sich sein Vortrag drängte, war die Warnung, den Samen der Zukunft im anwachsenden Talente heilig zu halten. Er vergegenwärtigte uns Scenen aus des großen Reformators Jugendleben, er knüpfte daran eine Erinnerung an Gellert, den Pflegevater jugendlicher Köpfe, eine Schilderung Moses Mendelssohn's, den die Noth des Lebens in seiner Jugendblüthe um seine Mission gebracht, im Reiche des Wissens und Glaubens ein heilbringender Nathan zu sein. — Robert Blum hielt einen Vortrag über das Wesen der deutschen Gemeinde, und deren historisch älteres Vorrecht vor dem Staat. — Dr. Kaiser gab über die Stellung der Frauen in der Gesellschaft eine Reihe geschichtlicher Notizen und Winke. — Dr. Herloßsohn las eine humoristische Definition vom Humor, bewies in dieser versuchten Abhandlung über den Witz, daß er selbst zu viel Witz hat, um den Witz zu erläutern, und gab somit zum Schluß des Abends, wie es bei den alten Spielen Apoll's die Sitte war, ein ergötzliches Satyrspiel.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 247. — den 17. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Rundgänge eines Kerkermeisters.

(Beschluß.)

Zur letzten Thür! Kein Athemzug verkündet,
Daß hinter dieser Pforte sich die Schuld
Auf harter Lagerstätte schlaflos windet,
Gescheitert längst am Felsen der Geduld!

Dort liegt er ausgestreckt auf seinem Lager,
Mein leiser Schritt stört seinen Schlummer nicht.
Die Wange bleich, der Leib gebeugt und hager.
O, weck' ihn nicht, du klares Sternenlicht!

Ist dies auch Schlaf? — Der Tod, der Weltbezwinger
Schloß ihm die Augen zu, erbarmend mild!
Was hält der Schläfer dort mit starrem Finger?
Es ist ein schlicht unscheinbar Frauenbild.

Sein letzter Blick sog Trost aus diesen Zügen
Und trank Vergebung aus dem milden Aug'.
Vergebung! sprach's; konnt' wohl dies Wort ihm lügen?
Er flüstert's noch mit seinem letzten Hauch.

Dies war das einz'ge Band, das ihn ans Leben
Noch kettete — es war sein armes Weib.
Nun hat er sie dem Himmel übergeben,
Zur Ruh gelegt den müden Pilgerleib.

Nun ist vergeben wohl, was er verbrochen,
Denn jede Sünde deckt des Grabes Schrein;
Ein mildes Urtheil hat ihm Gott gesprochen —
Und Du, o Mensch, Du wolltest strenger sein?

Ich stehe betend mit gefaltnen Händen,
Wenn auch die Lippe keine Worte spricht. —
Da glänzt der Morgen an den düstern Wänden
Und küßt des Todten bleiches Angesicht. —

Geheimnißvolle Zeichen an den Mauern,
Mühsam gegraben unter Gram und Trauern,
Und jedes Zeichen, jeder Namenszug
Ist mir ein inhaltvolles Mährchenbuch. —

Der Lorbeerkranz, umfangend Schwert und Bogen
Und F und G mit kecker Hand gezogen,
Geheimen Bundes heiliges Symbol —
Ich kannt' den Mann, der es gegraben, wohl.

Die Stirne frei, fast königlich zu schauen,
Tiefdunkle Augen unter dunklen Brauen,
Sein Wort voll Kraft, so stolz sein Angesicht —
Beim großen Gott! So sind Verbrecher nicht.

Er glättete mit seines Blick's Gewalten
Auf meiner Stirne oft die finstern Falten
Und seiner Rede hab' ich oft gelauscht,
Die einsam mit sich selber er getauscht.

Er sprach von Freiheit mit der Adlerschwinge,
Vom Geist, den keine Fessel je bezwinge,
Er sprach vom Vaterland und seiner Noth,
Von seiner besten Söhne Märtyrtod!

So hatte nimmer mir ein Wort geklungen.
So glühend war's in meine Brust gedrungen,
Wie in das Kornfeld schlägt des Blitzes Strahl.
Denn seine Rede war ein scharfer Stahl.

Digitized by Google

Die hohen Herren nannten ihn Verräther
Und gaben ihm das Loos der Missethäter;
Sie meinten, ferne von des Lebens Lust
Würd' sich verkühlen seine heiße Brust.

Ich aber dachte mir zu jener Stunde:
Sie fürchteten das Schwert in seinem Munde
Und gruben's drum in eines Kerkers Nacht —;
Vergebt, ihr Herren, wenn ich falsch gedacht.

Ein Anker, dran zwei Schwingen ausgebreitet,
Ein Name, halberloschen, kaum zu lesen,
Die Jahreszahl — wie schnell die Zeit doch schreitet;
Ich weiß es auch, wer dieser Mann gewesen. —

Er sah es oft in nächtlich stillen Träumen,
Das Land der jungen Welt mit seinen Gluthen,
Mit seinen Blumenufern, Blüthenbäumen,
Und sah das Meer, das königliche, fluthen.

Und wie die Schwalbe nach dem warmen Süden,
Sich sehnet, ruht der Nord im Wintergrabe:
So trieb es ihn nach jenes Landes Frieden
Und jubelnd griff er nach dem Wanderstabe.

Das heil'ge Meer, da lag es frei und offen,
Sein Schiff, es tanzte stolz auf seinen Wogen.
„Land!" rief's vom Mast, und sieh, sein sehnend Hoffen
Entrang dem Meere sich in weitem Bogen.

Da liegt's wie eine Braut, die schönen Glieder
Jungfräulich zitternd, glühend preisgegeben
Und wonnetrunken sinkt er betend nieder
Und stürzt sich taumelnd in dies warme Leben. —

Sechs Monde sind entfloh'n; ein bleicher Wandrer
Schaut in des Meeres Brandung schmerzbeklommen;
Es ist derselbe und ist doch ein Andrer,
Der jauchzend hieß die neue Welt willkommen.

Er sehnt sich, wie das Kind nach Mutterbrüsten,
Heut nach dem Schiff, zur Heimath ihn zu tragen. —
Und endlich dämmern die geliebten Küsten
Nach vielen langen bangdurchbebten Tagen.

Ein Bettler nun, der reich an goldnen Schätzen,
Der einst so reich an Freunden, nun vergessen;
Von seinem Reichthum nichts, ihn zu ergetzen, —
Nur die Erinn'rung, daß er ihn besessen.

Der dunkle Wald allein mit Freundesarmen
Schien den verlornen Schwimmer zu umfassen,
Die Bäume rauschten: „Thor, der noch Erbarmen
Mit denen hat, die schmälich Dich verlassen.

Die Hoffnung führte Dich zum fernen Lande
Und mischte prüfend Dornen unter Rosen;
Nun schmückt sie nun sich mit dem Brautgewande —
Willst Du die einst Geliebte nun verstoßen?"

— Ein Wagen rollt in Mitten blanker Waffen,
Ein Mann darauf, deß Hände Ketten tragen.
Wer ist's? Was mag das trüge Volk nur gaffen? —
Der Räuber, der den Wandrer jüngst erschlagen. —

Ein andrer Name, rauh, unleserlich,
Mit rothem Stift auf feuchten Kalk geschrieben!
Wohl ein Jahrzehnd seitdem vorüberstrich,
Doch ist mir die Erinn'rung frisch geblieben.

So finster bräut die Wetterwolke nicht,
Entringt der Blitz sich ihrem Flammenschooße,
So finster nicht, als wie sein Angesicht,
Das bärt'ge, tiefgefurchte, friedenlose.

So furchtbar tönt der Donner nicht ans Ohr,
Als seines Mundes grollend rauhe Stimme,
So wild fährt die Hiäne nicht empor,
Als er in der Verzweiflung düsterm Grimme.

„O wehe, Fluch Dir, trügerischer Traum!
Was mußt du mir des Elends Brand noch schüren?
Was mußt du mir des Waldes grünen Saum
Mit seinen Schatten mir vors Auge führen!

O meiner Wälder, meiner Eichen Pracht,
Nun müßt ihr einsam ohne mich vertrauern!
Und wen umfängst du nun mit deiner Nacht,
Mein Grottenhaus, mit deinen süßen Schauern!?

Ihr mächt'gen Eichen, die das Wiegenlied
Dem Räuberknaben zärtlich einst gesungen,
Ihr habt den Jüngling, wenn er schlummermüd,
Mit eurem Blätterdunkel sanft umschlungen.

Nun rostet traueig still mein scharfer Stahl
Und keinen Blutquell seh' ich fürder springen —
Bis bald vielleicht zum eklen Henkermahl
Mein eignes Blut der Beust sich wird entringen.

Auf welchem Moos, ein Mann, stark, frei und froh,
Am klaren Quell gedacht' ich einst zu sterben —
Und lieg' gekettet nun auf feuchtes Stroh,
Mein Labetrunk, er fließt aus schmuz'gen Scherben.

O grüner Wald erhör' mein heißes Fleh'n!
Send' deine Adler aus, mich zu entführen!
Und soll ich sterben, nun so mag's geschehn,
Doch will ich dich als meine Gruft erküren!"

Kein Adler aber kam, ihn zu befrei'n;
Er mußte bald das Hochgericht besteigen.
Dort lag der Wald im goldnen Morgenschein —
Er seufzt' und thät das Haupt zum Tode neigen. —

Viel Hände greifen durch die Eisenstangen,
An deren Frost die heiße Stirn sich schmiegt;
Des Himmels Klarheit möchten sie umfangen,
In seine Fluth sich tauchen — doch sie trügt.

Digitized by Google

Sie spotten nur, die goldenhellen Strahlen
Der Sonne in des Himmels Demantschild,
Was soll das Licht? weckt's doch nur neue Qualen,
Vorzaubernd euch der Freiheit süßes Bild!

O laß das Auge nicht nach Oben schweifen
So hoffnungsvoll, gefangner armer Mann!
Vom Himmel möchtest Du die Hoffnung greifen —
Sieh doch die Ketten Deiner Hände an!

Du sprichst: „Er wühlte stolz in Goldeshaufen
Und meine Kinder hungerten daheim —
Ich nahm vom Ueberfluß — nur Brot zu kaufen —
Und dies war meines Unglücks erster Keim. —

Wie schwer wägt diese Schuld in Deiner Wage,
Du ew'ger Richter überm Sternenzelt?
Sie raubten mich dem süßen goldnen Tage
Und haben mich dem Mörder gleich gestellt!" —

Was rechtest Du? Ob Du von Bettlers Munde
Genommen einen kargen Bissen Brot,
Ob von des reichen Schwelgers Tafelrunde —
Gerechtigkeit straft Dich mit gleicher Noth.

O glaube mir, ich hab' es oft erfahren,
Das eigne Herz verdammt und spricht Dich los;
Und spricht's Dich los, so magst Du Dir bewahren
Den Himmel in des reinen Busens Schooß. —

Nun schlummert sanft, die noch mit seinen Schwingen
Der Schlaf umfängt und Träume süß umweh'n!
Ihr Andern aber, mög' es Euch gelingen,
Dem Morgen frei ins offne Aug' zu seh'n!

Correspondenz.

Aus Weimar. (Beschluß.)

[„Karl von Bourbon" v. Prutz. Gesangsgäste. Rubinstein. Goethe's Haus.]

Zuerst vor allen andern brachte unsere Bühne zur Aufführung „Karl von Bourbon" von R. E. Prutz. Der Verfasser hat sich namentlich durch die Kraft seiner patriotischen Lieder einen Namen erworben, darum waren die Erwartungen des Publikums sehr hoch gespannt auf diese Tragödie, das mußte dem dramatischen Erstlingsversuch bei einem großen Theil desselben nothwendig schaden, den es der ungewöhnlichen Anforderungen wegen nicht befriedigte. Gehen wir unparteiischer zu Werke und erkennen wir bei den Mängeln auch die Vorzüge an. Bei unseren jüngeren Dichtern sind wir eine gewisse Fertigkeit der Sprache gewohnt, doch zeichnet sich die in dem Prutz'schen Schauspiele durch ihre natürliche Kraft aus; der Dialog ist rasch und lebendig; die Situationen sind mit besonderem Geschick und mit viel Keckheit entworfen. Auch versteht der Dichter Charaktere anzulegen und zu sondern; genug, wo der Verstand sich wirksam zeigen kann, ist ihm das Meiste gelungen; aber verbindende und zwingende poetische Kraft scheint zu fehlen; so kommt es, daß dem Ganzen das innere pulsirende Leben, die Bewegung der Leidenschaft fehlt; wie wohlangelegt die Charaktere sind, sie sind nicht in dem Maße ausgeführt, daß darum das Publicum von Handlung und Personen ergriffen, sein Interesse für sie gefesselt würde; dazu kommt noch, daß Prutz nur eine moralisch gute Person — die Gemahlin Bourbon's — vorführt und diese nur als Kranke, als Sterbende; die andern alle aber haben Eigenschaften oder eignen sich dieselben an, welche sie in den Augen des Publikums herabsetzen; einige von den Personen können füglich wegbleiben, ohne daß der Fortgang des Dramas gestört wird, so z. B. Rittee Bayard, der in nichts in die Handlung eingreift, so der Bruder der Diana, der sich sehr breit im Stücke macht und nur dazu dient, den Bourbon ums Leben zu bringen; warum aber stiebt der Held von seiner Hand? Robert soll doch nicht etwa Rächer der gefallenen Schwester und so gewissermaßen die Nemesis sein? Das wäre nicht allein gesucht, sondern auch sehr ungerecht, denn an Dianen hat Bourbon keine Schuld. — Dessenungeachtet bin ich überzeugt, daß, wenn dieses Drama von geeigneten Schauspielern rasch und lebendig gegeben wird, viele von seinen Mängeln verdeckt werden. Bei uns konnte die Besetzung nur theilweis gut genannt werden; Auszeichnung verdienen Mad. Genast als Susanne, Herzogin von Bourbon, und Herr Wohlbrück als Kanzler Duprat; jene führte die schwierige Rolle der Sterbenden edel und kunstgerecht durch, letzterer stellte die ironische Weltanschauung des gewissenlosen Schelms, dem Herz und Lunge vom Aktenstaub zerfressen, mit wahrer Meisterschaft dar. Herr Winterberger bestrebte sich sichtbar, den Karl von Bourbon recht tüchtig darzustellen, was ihm denn auch zumeist gelang; nur fehlte ihm in gewissen Scenen die Kraft zum Helden, in andern die Leichtigkeit und Feinheit des Franzosen, in dem Sinne, wie es die Dichtung verlangt. Das letztere ist ein Vorwurf, der ganz besonders die Darsteller der Rollen von König Franz und Louisens von Savoyen trifft und zwar um so mehr, da gerade dadurch einige Vorzüge des Stücks dem Auge des Publikums verschwanden. Franz muß ganz als König aufgefaßt werden, der er war, der mit viel Liebenswürdigkeit und Jugend viel Leichtsinn and Frivolität verbindet; ohne sich um die Staatsgeschäfte sehr zu kümmern, und ohne tiefere Einsicht in dieselben, sieht er das Regieren nur als Vergnügen, als Spiel an; als er dem Bourbon verschiedene seiner hohen Aemter abnimmt und auf andere überträgt, und so seinen Connetable zum Aeußersten reizt, will er ihn nicht in Wirklichkeit und für immer demüthigen, — denn im Grunde liebt und ehet er den Bourbon — sondern ihm nur eine kleine Lection geben, daß er Dianen, die Geliebte, ihm geraubt und vorenthält; als König werde er schon Mittel finden, ihn wieder zu heben. Es muß diese Scene bei neckendem Leichtsinn und frivoler Feinheit mit einer gewissen königlichen Anmuth gegeben werden; damit sich der Charakter des Königs erklärt und das Publikum die Scene in richtiger Bedeutung fasse. In ähnlicher Weise muß die Mutter des Königs gefaßt werden; Liebe ist der Gott, dem sie Alles zum Opfer bringt, sie will den edlen

Digitized by Google

Connetable um jeden Preis gewinnen, doch ist sie dabei immer eine äußerlich gebildete sehr vornehme Dame, und müssen von ihrer Darstellerin rechts und links die Klippen vermieden werden, daß sie nicht sentimental pathetisch und so widerwartig, oder gar zu frivol und so unanständig werde. Madame Seidel verirrte sich oft im Ersteren. Trotz alledem kann man aber nicht anders sagen, als daß „Karl von Bourbon" vom Publikum — mit Ausnahme von prüden Damen, denen mehre Stellen anstößig waren — auch bei seiner Wiederholung sehr beifällig aufgenommen worden ist. — „Der Mulatte oder der Ritter von St. Georges nach Melesville und Beauvoir von Th. Hell war die letzte Novität, welche unser Theater brachte; ein französisches Effectstück, dem aber reiches leidenschaftliches Leben nicht abzusprechen. Herr Genast gab den Mulatten mit genialer Gewandtheit und glühender Leidenschaft. Neben ihm zeichnete sich Madame Genast als Gräfin von Presle durch Grazie und Anmuth aus; weniger verstand Herr Streit den frivolen aber nicht ungrazlösen Leichtsinn des nicht geistlosen französischen Wüstlings, mit dem der Baron von Tourvel gezeichnet ist, darzustellen; er gab nichts als den eitlen thörichten Gecken; wogegen nun die ernste besonnene Haltung im letzten Act desto sonderbarer abstechen mußte. — Wie wir sehen, ist die Mehrzahl der bisher aufgeführten Stücke nach dem Französischen; jedoch sollen uns jetzt mehre größere Stücke von deutschen Dichtern geboten werden; so stehen „der Sohn der Wildniß," „Ein weißes Blatt," „Dr. Wespe" bereits auf dem Repertoire; Rost's „Landgraf Friedrich" wird ebenfalls bald zur Darstellung kommen; eben so Mosen's „Bernhard von Weimar" und „Monaldeschi" von Laube. Möchte doch nun auch die Direction des Theaters dem großen Mangel eines jugendlichen Liebhabers und einer jugendlichen Heldin abhelfen; diese beiden Rollenfächer sind es ja vorzüglich, wenn sie gut besetzt sind, die das Publikum anziehen.

In der Oper wurde Kreutzer's „Nachtlager von Granada" als Neuigkeit gebracht; konnte aber das Publikum wegen Mangelhaftigkeit der Besetzung wenig befriedigen. Es war Herrn Genast in seiner Rolle als Jäger weniger Gelegenheit gegeben, sein Talent im Spiel zu entwickeln, um so, was ihm an Stimme fehlt, zu ersetzen und zu verdecken; möchte sich der für das Schauspiel so reichbegabte Künstler diesem ausschließlich zuwenden und die Oper aufgeben. Madame Baum hat unendlich an ihrer Stimme verloren. — Als Gäste hatten wir Fräulein Rudersdorf vom frankfurter Stadttheater und Madame Dreßler-Pollert; beide gefielen, diese jedoch noch mehr als jene. Fräulein Rudersdorf ist jedenfalls eine begabte Sängerin; hat aber, in italienischer Schule gebildet, zu sehr die Manieren derselben angenommen. Es wäre ihr mehr Natur und weniger Effectsucherei zu wünschen, dann würde sie allgemein ansprechen. Madame Dreßler-Pollert hat bei vortrefflichem Vortrag eine gesunde, frische und für unser Theater sehr kräftige Stimme; ihr Gesangsvortrag, auch ihr Spiel sprach allgemein an. Es äußerte sich der Wunsch im Publikum, sie möchte für unsere Bühne gewonnen und so einem großen Mangel abgeholfen werden; bis jetzt ist das leider noch nicht geschehen. — Weiter hörten wir den Concertsänger Herrn Thuyn aus Amsterdam; seiner Virtuosität muß man alle Gerechtigkeit widerfahren lassen; doch sprach der Ton seiner Stimme nicht zu, er erschien nicht edel genug. Freilich hatte der Sänger einen schweren Stand, da Rubini kurz vorher gesungen hatte. Mit dem holländischen Lied Adolf Byhrt Graf van Maria von van Bree errang er noch den meisten Beifall. Früher schon hatte der kleine Rubinstein seine Künste auf dem Pianoforte producirt und große Bewunderung erregt; ist man für das jetzige Treiben der Virtuosen und deren Ueberschätzung, so muß man auch Rubinstein als ein großes, ein sehr großes Talent gelten lassen; was mich anlangt, so hab' ich genug an diesen Künsten und kann mich an den Geist und Herz unbefriedigt lassenden Spielereien nicht so sehr ergötzen.

Seit mehrern Jahren ist der Vorschlag öfter zur Sprache gebracht worden, das Haus Goethe's in Weimar als Nationaldenkmal hinzustellen; der König von Preußen, der sich auf das lebhafteste für alles Große im Vaterlande interessirt, hat endlich den Gedanken aufgefaßt und in Verbindung mit dem Kaiser von Oesterreich und dem Könige von Baiern dem Bundestage den Antrag gestellt, die Sache ins Werk zu stellen; so soll die ganze Nation an der Angelegenheit betheiligt sein, so soll das Denkmal auf die würdigste und ehrenvollste Weise erworben werden. Der Bundestag hat auch bereits den Antrag in seiner Sitzung vom 16. September zur Berathung gezogen und eine Commission ernannt, welche die nöthigen Unterhandlungen führen soll; wie weit diese mit der Familie gediehen, kann ich nicht sagen; doch gibt der in der baierschen Abgeordnetenkammer vom Finanzminister eingebrachte Gesetzentwurf, die Erwerbung des in Rede stehenden Nationaldenkmals betreffend, das beste Zeugniß von dem Stand der Dinge. Man sagt, die Goethe'schen Erben zögerten, auf die Abtretung des Wohnhauses unter den ihnen gemachten Bedingungen einzugehen; doch ist das kaum zu glauben, da sie den Entschluß kund gegeben haben, die Sammlungen zu veräußern, die nun, wenn der deutsche Bund dieselben sammt dem Hause erwirbt, nicht allein ungetheilt und unter günstigen Bedingungen, sondern auch auf das Ehrenvollste für das Andenken ihres großen Ahns nicht weniger als für sie selbst erhalten werden. Hochwichtig aber ist der Beschluß des Bundestags für Deutschland — es ist das erste Mal, daß er sich einer solchen Angelegenheit als einer allgemeinen nationalen annimmt, daß er einem großen Deutschen ein Denkmal setzt, es ist das ein bedeutsames Zeichen, wie sehr die deutschen Fürsten nach Einheit und einigem Zusammenwirken streben. Als vor einigen Jahren von hier zuerst der Aufruf zur Herstellung des Goethe'schen Hauses als Nationaldenkmal ausging, konnte man auf eine so glänzende Erfüllung der Wünsche wahrlich nicht rechnen, die uns auf das freudigste überrascht hat.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Montags — 248. — den 19. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Sturm des Bollrutz, der Bastille in Göttingen.

Die Stadt Göttingen war nahe und fern mit Burgen und Schlössern umringt, in welchen die Raubritter, Legion an der Zahl, an den Wegen lagerten, um den die Wasser- und Landstraße heranziehenden Kaufmann zu überfallen und auszuplündern. Schon zu Anfang des 14ten Jahrhunderts hatten die Göttinger die Edlen von Rostorf aus Harste, die Edlen von Hilkerode aus Waake vertrieben, und selbst die nahe gelegene Burg Grone gebrochen und der Erde gleich gemacht. Das wirkte für kurze Zeit. Eines der furchtbarsten Raubschlösser war der Hanstein an der Werra, fünf Stunden von Göttingen entfernt. Die Kaufleute von Nordhausen, Mühlhausen, Heiligenstadt, Witzenhausen waren täglich den Räubereien der Ritter, die hier hausten, ausgesetzt. Darum wendeten sie sich an den kaiserlichen Schirmvoigt, den Grafen von Hohnstein, und dieser unternahm es, den Hanstein, dies Raubnest, zu zerstören. Davon unterrichtet, in Angst und Sorgen, wendeten sich die Wegelagerer an den Herzog Otto den Quaden, und erhielten das Versprechen des Beistandes. Der Graf bekam davon Kunde und zog bei dem Herzog Nachricht ein, von welchem er die Antwort erhielt, daß er nie und nimmer die Landfriedensbrecher schirmen würde, und auch nicht dürfe, ohne Kaiser und Reich zu verfallen. So unternahm der Graf als kaiserlicher Schirmvoigt den Zug gegen die Veste, hatte sie schon beinahe erstürmt und war im Begriff, ins Innere einzudringen, als der treulose und wortbrüchige Otto der Quade mit seinen Reisigen erschien, die Belagerer von hinten anfiel, die mit erneuerten Kräften durch einen Ausfall aus der Burg zugleich von vorn angegriffen wurden. So mußte der kaiserliche Schirmvoigt die Flucht ergreifen. Dem räuberischen Welfen wurde alles Gepäck zur Beute, und die Gefangenen, eine große Anzahl, ließ er auf die Schösser zu Münden, Brakenburg und Friedland bringen. Die große Beute wurde nach Göttingen auf den Bollrutz gebracht, wo der Herzog mit seinen Gesellen bei den größten Gelagen den Raub theilte. Mehr als achtzig ritterbürtige Räuber ritten in den Bollrutz ein, und ihre Weiber folgten nach zu den großen Festen, auf welchen die geraubten Güter der redlichen Kaufleute, der fleißigen Fabrikanten verzehrt wurden.

Et fuerunt hic multe mulieres valde valde valde pulchri, purpureis indulte vestibus et cingulis procinte sonantibus: schur, schur, schur, kling, kling, kling sagt der lateinische Chronist der Zeit und Geschichtschreibung von Göttingen S. 27.

Das geschah im Angesicht der Göttinger, die auch Kaufleute, Fabrikanten und Gewerbtreibende waren. Aber die Zeit war noch nicht gekommen, Magistrat und Bürgerschaft benahmen sich klug, vorsichtig und umsichtig genug. Otto der Quade, kühn geworden durch dies Ereigniß, setzte seine Raubzüge in der Altmark, in Thüringen und Hessen bis Fritzlar und Hersfeld fort. Während dessen zerstörten die Bürger von Göttingen ein

Digitized by Google

Raubnest nach dem andern, befreiten die Umgegend bis Münden, Nordheim, Heiligenstadt und Witzenhausen und schleiften die Raubschlösser der Wegelagerer. Streng und unbarmherzig übten sie Gerechtigkeit auf den Handelsstraßen und knüpften jeden Räuber, ob Ritter oder ein Anderer, den sie auf der That ertappten, auf am nächsten Baume. So verstärkten sie von Jahr zu Jahr ihre Macht, während Otto der Quade auf den Raubzügen seine besten Kräfte an Geld und Leuten aufrieb. Nach elf Jahren rückte der Augenblick näher, der über die Stadt und den Herzog entscheiden sollte. Der seit 1369 gehegte Plan, Göttingen zu unterwerfen und die Bürger zu des Fürsten Unterthanen herabzudrücken, konnte vom Herzog nicht früher ausgeführt werden, als bis er sich die Edlen von Rostorf unterworfen hatte. Wenn diese, die Begütertsten und Mächtigsten im ganzen Fürstenthume Oberwald, die Partei der Göttinger ergriffen, ward der Herzog im Schach gehalten. Die Edlen von Rostorf residirten auf ihrer starken Burg Hardegsen (Hardegsen) und hatten ihre Besitzungen bis Moringen, Nordheim, Nörten, Gladebeck und Harste. In der Familie trug sich das Unglück zu, daß der ältere Bruder den zweiten im Zweikampfe tödtete. Dies Ereigniß ergriff der Herzog als Gelegenheitsursache, dem unglücklichen Vater Ludwig von Rostorf, verheirathet mit einer Gräfin von Tecklenburg, seine sämmtlichen Besitzungen zu rauben. Der Todtschläger war nicht der Besitzer, hatte, so lange der Vater lebte, kein Recht an den Gütern, welche dem jüngern Bruder Jdan zufielen. Wenn also auch der Aelteste der Lehne durch die Uebelthat verlustig ward, konnte weder Vater noch Sohn darunter leiden. Ungeachtet dessen wurde in der Osterwoche 1380 mit stürmender Hand die Veste Hardegsen von dem Herzog genommen. Im Bettlergewande hatten sich der alte Rostorf, seine Gemahlin und Kinder durch die Belagerer geschlichen, flüchteten nach Göttingen und fanden bei den Bürgern gastliche Aufnahme. Der Herzog verlangte ihre Auslieferung. Als sie standhaft verweigert wurde, verlegte er seine Residenz von Bollrutz nach Hardegsen und ließ den Bollrutz von Vogten bewahren, die beauftragt wurden, die Bürger zu reizen, um einen Vorwand zu suchen, um die Stadt und Bürgerschaft zu unterwerfen. Die Knechte beeiferten sich, ihres Herrn Befehle zu befolgen. So griffen sie vor den Thoren der Stadt die Kaufleute an, die mit ihren Waaren die Straße zogen, und mißhandelten die Bürger, die in ihrer Feldmark ihre Gärten und Felder bestellten.

Der Bollrutz als festes Schloß beherrschte schon die Stadt, und nun ließ der Herzog noch eine zweite feste Burg im Angesicht der Stadt erbauen; dies beurkundete den ernsten und festen Willen, Göttingen nach einem durchdachten Plane zu unterwerfen. Der Rath und die Stadtältesten erkannten, daß der Zeitpunct gekommen sei, zu handeln. Es wurde beschlossen, durch nächtlichen Ueberfall das Schloß zu nehmen und von Grund aus zu zerstören. Der Herzog mit seinen Junkern zu einem Streifzug ins Thüringische ausgezogen, hatte die Burg schwach besetzt, die Wache war sorglos und keine Hülfe für die Besatzung in der Nähe. In der Nacht vom 1sten bis zum 2ten März zogen die Bürger wohl gewaffnet und gerüstet mit allen Werkzeugen der Zerstörung still und stumm aus der Stadt, umringten das Schloß, und zwölf der Kühnsten erstiegen die Mauern, überfielen die sorglosen Wachen, drangen in den Vorhof ein und gaben das Zeichen zum Sturm. Schnell hatten Hunderte die Sturmleitern erstiegen und eilten in den Vorhof, wo die Erstern mit der Besatzung kämpften. Die Uebermacht der Bürger trieb die Besatzung aus der Burg in die Kirche. Hier am heiligen Orte glaubten sich des Herzogs Knechte sicher und wollten sich darum nicht gefangen geben. Da kam es am Altar des Herrn zum blutigen Kampfe, die sich nicht ergaben, wurden an heiliger Stelle erschlagen. So war das Schloß genommen. Als die Botschaft in der Stadt anlangte und die Besatzung gefangen auf dem Marktplatze erschien, erhob sich ein allgemeiner Schrei: nieder mit dem Zwinger! Da zogen die Handwerker in Stein, Eisen, Holz, die Maurer, Schmiede, Zimmerleute mit ihren Werkzeugen dem Schlosse zu, und schon am andern Tage war die Burg der Erde gleich, und bis heute weiß man nicht gewiß den Platz, wo sie gestanden. So ward in einem Tage zerstört, was Jahre zu bauen erfordert hatte.

Dies große Ereigniß entsetzte den Herzog und nah und fern die Edeln, die Ritter, das ganze Junkerthum. Aus Thüringen, Hessen, Grubenhagen, Braunschweig, Calenberg, ja sogar aus der Altmark strömten Reisige dem Herzoge zu Hulfe, und die schwachen Feinde der Stadt, welche sich bisher aus wohlberechneter Furcht ruhig verhalten hatten, eilten, dem Herzoge ihre Hülfe anzubieten, um Göttingen zum Steinhaufen zu machen, wie es die frevelnden Bürger mit dem Schlosse gethan. Die Bürger mußten auf einen harten Kampf gefaßt sein. Es handelte sich um Sein oder Nichtsein! Die Hülfe der Hanse konnte nicht früh genug eintreffen, die herzoglichen Scharen umringten schon die Stadt, und

Digitized by Google

das eigene Gesindel, das immer dem anscheinend Stärkern anhängt, war am gefährlichsten. Schon nach den ersten Tagen der Belagerung schrie der Pöbel um Brot. Das machte den Rath aufmerksam, weil bis dahin Ueberfluß war. Es wurde entdeckt, daß die Voigte auf dem Vollrug sich Anhang unterm Pöbel verschafft und eine Verschwörung wider die Bürger bestand. Der Rath benutzte das Geschrei nach Brot, um das Gesindel loszuwerden. Auf allen Gassen wurde ausgerufen, am andern Tage sollten sich die Armen vor dem Gronderthore einfinden, um Brot und sonstige Lebensmittel in Empfang zu nehmen. Das Gesindel eilte nun schon vor der angesagten Stunde dem Thore zu. „Und wie sie alle draußen waren, schnab! ward das Thor zu." So erzählt der Chronist. Die Lebensmittel kamen nicht, das Thor blieb uneröffnet, der Haufe schrie um Brot, und als nichts kam, bestürmte er das Lager der Ritter auf der breiten, weiten Masch. Diese Freunde des Herzogs wollten Hunger und Durst stillen. Da entstand Wirrwarr und Unordnung unter den Belagerern, denn sie mußten den Pöbel abhalten, der in ihre Zelte hereinstürmte. Während dies am Gronderthore sich zutrug, was nach Norden belegen ist, machten die Bürger einen starken Ausfall aus dem Geismerthor, was nach Süden belegen ist. Hier stand der Proviant der Belagerer. Diesen überfielen die Bürger, nahmen vierzig fette Ochsen, über hundert fette Schweine, und mehrere hundert fette Hammel, welche sie vor sich in die Stadt trieben, und hundert Malter Weizen und Roggen auf ihren Schultern in die Stadt schleppten. So hatten sie die Fresser aus den Thoren getrieben und die Stadt reichlich mit Proviant versorgt. Adel und Pfaffen erhoben ein Zetergeschrei, und der Kurfürst von Mainz sammt dem Papst warfen die Stadt in den Bann, allein die Göttinger wußten, daß man mit Geld die Sünden lösen könne, und als sie reichlich zahlten, schwiegen Papst und Kurfürst und lobten obendrein die so reuigen Büßenden. Dies war eine That, welche den Herzog entmuthigte. Die aus allen Ländern herbeigeströmten Edeln und Ritter, um Göttingen zu belagern, mußten vom Herzoge in Speise und Trank und in Allen für ihre Pferde und Knechte erhalten werden. Die Verlegenheit stieg aufs höchste. Da versammelte er um sich seine Getreuen und Ritter, und es wurde beschlossen, mit den Göttingern die Sühne zu versuchen, und zwar dahin: 1) daß sie sich verpflichten, binnen Jahresfrist das Schloß wieder aufzubauen; 2) dem Herzog im Holze und Felde die hohe und niedere Jagd abzutreten; 3) einen jährlichen Zins von 100 Mark fein Silber an den Voigt auf dem Vollrug zu zahlen; 4) die Belagerungskosten mit 10,000 Mark löthigen Silbers zu ersetzen. Mit diesen Propositionen wurde ein herzoglicher Bote an den Rath zu Göttingen abgesendet. Statt einer Antwort schrieb der Rath folgende Friedensbedingungen vor: 1) Es sollen für die Folge des Herzogs Voigte sich nicht mehr an den Bürgern der Stadt gewaltsamerweise vergreifen, sondern Denjenigen, an welchen sie Ansprüche machen, auf dem Rathhause der Stadt belangen; 2) nicht mehr der herzogliche Voigt allein, wie bisher geschehen, soll das Nicolaithor schließen, sondern ihm zur Seite sollen fünf Bürger, die gleichfalls einen Schlüssel besitzen, auch das Thor verschließen. 3) Beim Ein- und Austritt in Göttingen soll der Herzog nur mit nicht mehr als 50 Pferden einreiten dürfen. Das war offenbar die Diction des Siegers über den Besiegten. Sämmtliche Propositionen hielt man nicht einmal einer Antwort würdig. Als Otto der Quade diese Botschaft bekam, wurde er erboßt, und in der Wuth gebot er den Sturm auf die Stadt mit seiner ganzen noch ungeschwächten Macht. Da trat der Ritter Hermann von Oldershausen, der Marschall für die braunschweigisch-göttingischen Länder vor den Herzog und sprach: „Stürmen können wir nicht, wenn wir sonst nicht zurückgeschlagen werden sollen. Die Bürger der Stadt Einbeck, mächtig und stark, nicht vergessend die erlittene Schmach, stehen gerüstet, um die Veste Hardegen zu brechen. Die Nordheimer haben sich erhoben und stehen schon vor Moringen, um das Schloß zu nehmen. Eure Gnaden verlieren Land und Leute, wenn Sie den Sturm vergeblich versuchen. Die Klugheit gebietet, nachzugeben und bessere Zeiten abzuwarten!" — (D. B. f.)

Correspondenz.

Aus Wien.

[Franz v. Schober's Gedichte.]

Aus Wien erwartet man keine Kritik. Aber doch Berichte. Und wenn Berichte aus dem innern Seelenleben derer, die zu uns gehören, gestattet sind, sei mir auch erlaubt, von Franz von Schober's Gedichten, die kürzlich in Stuttgart erschienen, meine Mittheilung zu machen. Ist es doch zuweilen die Lyrik, welche uns mit dem gesammten Deutschland in Zusammenhang erhält*. Die lyrische Dicht-

* Franz von Schober ist zwar nicht von Geburt ein Oesterreicher, er ist in Schweden geboren, was zum Verständnisse des Gedichts S. 192 bemerkenswerth ist. Aber er gehört als Mensch zu uns, ist als Poet einer der Unsrigen.

Digitized by Google

kunft findet sich, der jetzigen deutschen Literatur gegenüber, in einem ganz eigenthümlichen Verhältnisse. Von der einen Seite hört man über die überschwemmende Menge von Gedichten klagen, die, schon gar nicht mehr einzeln, sondern nur immer gleich cyclenweise producirt und feilgeboten werden; von der andern Seite scheint sich, wie in einer wahren Wassersucht, mit dem Ueberflusse der Durst nur zu vermehren; man spricht von einem wieder steigenden Bedürfnisse nach Lyrik, und die wiederholten Auflagen der beliebtern Sammlungen scheinen es zu beweisen. Dem sei nun wie ihm wolle! so viel ergibt sich thatsächlich: die ungeheure Concurrenz veranlaßt die Einzelnen zu dem Bestreben, einander an Reiz, an Eigenheit, an Neuheit zu überbieten, — ein Bestreben, welches der immer freiern Ausbildung der Formen nur nützlich sein kann, wie denn auch die besten Gedichte unsrer Zeitgenossen zeigen. Ihre Formen sind so ausgeprägt, daß es dem Dilettantismus, der sonst am liebsten und am glücklichsten dieses Feld bebaute, schwer fallen muß, mit ihnen zu wetteifern. Anders verhält es sich mit dem Inhalte. Da auch dieser neu und interessant, selbst für eine blasirte Welt, sein soll, so wird er entweder von Außen, aus der Tageswelt oder aus ungewohnten Fernen, entlehnt, oder das Innere wird seltsam umgestaltet, um ihm die Farbe der Originalität, um ihm das nöthige „Interessante" zu geben. An nichts wird weniger gedacht, als an die uralten, einfachen, nahe liegenden, immer gleichen, Interessen des menschlichen Herzens, wie es, unter allen Hüllen ewig dasselbe, in uns Allen schlägt, — des menschlichen Geistes, wie er, in allen Sprachen und Formen, ewig das Eine will und ausspricht. Es müßte, wenn man überhaupt ihnen sich zu öffnen Lust und Sinn hätte, einen ganz eigenen Eindruck machen, wenn ein wahrhaft Begabter wieder einmal diesen Ton ganz einfach anschlüge, und sich, ohne viel nach unsern sonstigen Verhältnissen zu fragen, mit einem kräftigen: „wie sieht's hier aus?" — an unser lange nicht berührtes Herz wendete! ... Und nun mag man uns diese recensentenartige Einleitung zu gute halten; denn wenn wir uns die Aufgabe setzten, die vorliegenden Gedichte kurz zu charakterisiren, — so sind sie es bereits. Franz v. Schober ist der Mann, von dem wir sprachen. Mag die Zeit diese Sammlung aufnehmen, wie sie will, mag die Kritik ihr eine Stelle anweisen, wohin sie will, mögen Ansichten darüber sich aussprechen, wie sie wollen, — jenes Eine ist diesen Gedichten, selbst vor manchen der ausgezeichnetsten der neuen Zeit, eigen, — jenes Eine, das die alten, die ausländischen (namentlich die englischen) und unsere eigenen, früheren Dichter so hoch stellten, das freilich jetzt nur eine uninteressante Kleinigkeit ist, — die Kleinigkeit: daß sie vom Herzen kommen! Wir dichten mit der Phantasie, mit dem Verstande, mit der Vernunft, mit der Sinnlichkeit, mit dem Talente, mit — ich weiß nicht was noch sonst, — hier ist nun einmal Jemand, der mit dem Gefühle dichtet. Daß wir es mit keinem sentimentalen Knaben, daß wir es mit einem durchgebildeten Manne zu thun haben, lehrt uns wohl der erste Blick; allein es ist nicht die Frucht seiner scientifischen oder künstlerischen Bildung, wodurch er uns gefallen oder etwas leisten will; es ist sein Leben selbst, ein reifes, volles, reiches Leben, dessen innersten Gehalt er zutrauensvoll vor uns darlegt. Und welch ein Geist spricht aus diesem Leben! welche Tiefe, Kraft und Innigkeit! hier gilt es nicht, die Elle der herkömmlichen Gattungsvergleichungen wieder kritisch anzulegen, — wenn wir uns nicht vor dem Dichter schämen sollen, der, im Vertrauen auf unsere Empfänglichkeit und unsern bessern Sinn, seinen Busen uns willig aufschließt und sein Bestes mittheilt. Wir müssen nicht gleich recensiren wollen; wir müssen uns fragen, ob wir das Aehnliche erlebt, empfunden haben, — und wenn nicht, ob wir gegen diese Empfindungen gerecht zu sein, ob wir diese Entwicklungen aus ihrem Lebensgange zu beurtheilen im Stande sind. Wehe den edleren Söhnen des Vaterlandes, wenn es ihrem Worte erginge, wie es hier (S. 1 u. 2) heißt:

„Ein and'res Wort, ganz schuldlos im Entstehen
Kommt der Kritik zufällig in die Quer',
Zur Mode wird's, das arme Ding zu schmähen,
Verketzert ist's, es hebt sich nimmermehr!
Denn lässig wirft, nur im Vorübergehen,
Noch jeder einen Stein darauf, bis schwer
Verdammniß und Vergessenheit es decken;
Kein Gott vermag es wieder aufzuwecken!"

Nein, das soll man von uns Deutschen nicht sagen dürfen, — und wir wollen mit dem Dichter

... „nicht vergessen:
So wird die äuß're Geltung nur gemessen!"

Das Innere kann einer höhern, wenn auch nicht immer lauten, Wirkung gewiß sein, und was vom Herzen kam — es wird auch wieder zum Herzen gehen! — Wenn ich mich hier so lange im Allgemeinen verweile, so liegt die Ursache eben in dem, was mir zum Verständnisse dieser Gedichte eben am nöthigsten scheint. Das Besondere ergibt sich für Jeden leicht, der sich mit uns auf diesen Standpunkt stellen will; wer es nicht mag oder kann, der lasse diese Gedichte ungelesen, aber auch unrecensirt. v. Schober ist, im höhern, im höchsten Sinne des Wortes: ein Dilettant*; so wie es Goethe von sich gesagt haben wollte:

„Was willst Du, daß von Deiner Gesinnung
Man Dir nach ins Ewige sende?"
Er gehörte zu keiner Innung, —
Blieb Liebhaber bis ans Ende!

Hierin liegen alle seine Vorzüge, — denn es ist die Liebe, die ihm alles zur Poesie gestaltet; hierin seine Mängel, — denn wenn er irrt, so ist es das glühende Herz, das ihn fortreißt und uns den Irrthum fast lieber macht als die Wahrheit. Ich kann mich über das Einzelne kürzer fassen, wenn ich noch etwas Allgemeineres beifüge. Jedes Gedicht — pflegte Goethe zu sagen — ist ein Gelegenheitsgedicht; von diesen hier ist dieß noch ausschließlicher zu sagen; vielleicht keines von allen ist gemacht, um ein Gedicht zu machen, — jedes dankt seine Entstehung einem ganz persönlichen Anlasse und ist „ein gelöster Theil von einem Leben."

(Der Beschluß folgt.)

---

* M. f. S. W. Meyern, Dya-Na-Sore. 3. Aufl. Wien, 1840. Vorw.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Dienstags — 249. — den 20. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Der Sturm des Vollrutz, der Bastille in Göttingen.

(Beschluß.)

Der Herzog hatte die Einbecker überfallen und mehr als hundert Bürger gefangen nach Hardezen gebracht; er hatte die Nordheimer überfallen und dreißig Bürger gefangen nach Moringen abgeführt. Jetzt stand er mit all seiner Macht vor Göttingen, und jene Städte benutzten dies, um ihre Bürger zu befreien. Den Herzog ergriff die Rede seines Marschalls, er fühlte sich gedemüthigt. Er sprach: „Wir haben die Braunschweiger besiegt, die Harzburg genommen, den Bischof von Hildesheim gezüchtigt, Hardezen erobert, sind in die Altmark eingebrochen, haben Kreuzburg in Thüringen an der Werra erobert, den Sensenstein, den Siechelstein genommen und sind bis Hersfeld in Hessen siegreich vorgedrungen, und sollen uns nach so vielen Siegen von den Pfahlbürgern in Göttingen sogar Bedingungen vorschreiben lassen! Aber es möge geschehen! Die Zeiten müssen kommen, wo ich die verruchte Stadt in einen Steinhaufen verwandeln werde. Ja, ich will die Bedingungen annehmen und auf Maßregeln für die Zukunft denken." So kam es denn, was der Rath gar nicht erwartete, daß der Herzog die wahrlich entehrenden Bedingungen einging. Ja, was noch mehr war: er versprach wiederum seine Residenz auf dem Vollrutz in Göttingen zu nehmen. Was auch wirklich geschah. Am 24. Juni 1387 ritt er mit einem zahlreichen Gefolge in Göttingen ein, fing seine Hofhaltung auf dem Schlosse Vollrutz wieder an, und wandte Alles auf, um sich der dortigen Bürgerschaft aufs freundlichste zu zeigen. Er erklärte, wie sehr er durch seine Umgebung verleitet, die Bürgerschaft verkannt, die er nun als so achtungswürdig habe kennen lernen. Als die Gemahlin des ersten Bürgermeisters, Werner v. Roden, einen Sohn gebar, bat sich der Herzog selbst zum Gevatter und verschmähte es nicht, in hoher Person den Neugebornen über die Taufe zu halten, und die Nacht hindurch in bürgerlicher Gesellschaft zu schmausen. So weit ließ sich der Quade herab, um zu täuschen, aber die damaligen Göttinger waren zu klug und zu kräftig, um durch fürstlichen Tand sich auf Irrwege führen zu lassen. Sie blieben sich gleich in ihren Sitten, Gebräuchen und ihrem Benehmen. Sie legten weder den Herzog noch seinen Leuten einen Stein in den Weg, aber sie hielten unerschütterlich fest an Ehre und Recht. Und es gab auch keinen gelehrten Professor, der es versucht haben dürfte, einen Bürger zu verführen, oder zu bereden, sich zum fürstlichen Knecht zu erniedrigen. Der Herzog, als er länger als nach Jahresfrist gewahrte, daß die Bürger zu Göttingen nicht verleitet oder unter sich getrennt werden konnten, als er inne ward, daß alle Versuche, die er angestellt hatte, vergeblich waren, verließ den Vollrutz und Göttingen und verlegte sein Hoflager wieder nach dem Schloß Harste, zwei Stunden von Göttingen entfernt. Auf dem Vollrutz ließ er den so berüchtigt gewordenen Kipphoff als Voigt zurück, nachdem er ihn mit aller Gewalt des Fürsten urkundlich in

Digitized by Google

einem Schreiben an den Rath zu Göttingen ausgestattet hatte. Dieser Kipphoff war bekannt genug, und die Göttinger wußten, was sie von diesem Stellvertreter des Herzogs erwarten durften. Darum setzte sich der Rath in Verfassung. Bald traf sich Gelegenheit zu neuen Streitigkeiten. Ganz gleich dem Adel exercirten die Bürger die Jagd in ihrer Feldmark und in ihren Waldungen. Auch sie jagten wie die Fürsten und Ritter mit Sperbern und Hunden in der Feldmark. Der Voigt Kipphoff meinte, eine solche Jagd zieme nur den Fürsten und dem Adel, nicht aber den Bürgern, darum überfiel er mit seinen Männern einzelne Bürger in der Feldmark, nahm ihnen ihre Jagdgeräthschaften, machte sie selbst zu Gefangenen und führte sie nach dem festen Schlosse zu Harste, wo der Herzog residirte. Dies Benehmen gefiel dem Herzog und er billigte es in allen Stücken. Da aber erhoben sich Rath und Bürgerschaft. Mehr als zu tausend wohlgerüstet und gewaffnet zogen sie aus den Thoren gen Harste zu. Als der Herzog davon Kunde bekam, begab er sich nach dem zwei Stunden von Harste entfernten Harderen und schickte die gefangenen göttinger Bürger nach dem eine Stunde von Harste entfernten Schloß Bovenden. Vor dem Schlosse zu Harste angekommen, verlangten die Göttinger den Herzog zu sprechen und die Rückgabe ihrer gefangenen Mitbürger. Als ihnen der Burgvoigt zurief, den Herzog müßten sie in Harderen aufsuchen und die Gefangenen von Bovenden zurückfordern, legten sie die Sturmleitern an, erstiegen die Mauern, machten die Besatzung nieder und zerstörten das Schloß von Grund aus. Von da zogen sie nach Bovenden, und als man sich weigerte, ihnen in Güte die gefangenen Mitbürger herauszugeben, befreiten sie solche mit Gewalt, rissen das Schloß nieder und zerstörten es aus dem Grunde heraus. Von da zogen sie nach Rostdorf und zerstörten, wie zu Harste und Bovenden, auch die dortige Burg. Der Herzog hatte sich von Harste nach Harderen zurückgezogen, um von da aus seine Vasallen und Dienstleute aufs schleunigste zum Aufsitzen zu gebieten. Die Zerstörungen zu Harste, Bovenden und Rostorf wurden von den Göttingern vollendet, ehe sie der Herzog mit seinen Mannen erreichen konnte. Als er aber von Bovenden nach Rostorf eilte, traf er mit den Göttingern zwischen Gronde und Rostorf mitten im Felde, auf den später benannten Streitäckern, zusammen. Hier begann der Kampf des Morgens gegen 10 Uhr, den man von den Thürmen zu Göttingen genau beobachten konnte und beachtete. Von beiden Seiten wurde bis gegen Nachmittag tapfer gekämpft. Da drang der Fleischer Berthold Helmold mit seiner Kluft in den Mittelpunct, durchbrach die Mitte, sprengte den Phalanx auseinander und entriß dem Ritter Aleusen (Adelepsen) das herzogliche Banner. Dies entschied die Schlacht. Außer den vielen Todten, die auf dem Wahlplatze blieben, und den gemeinen Gefangenen, führten die Bürger 24 von Adel gefangen in die Stadt. Der Chronist nennt von diesen: Aleusen, Hardenberg, Uslar, Schneen, Oldershausen, Schwiefeld, Cord Steinberg, Dassel, Hans v. Bovenden, Caspar v. Kerstingerode, zwei Grafen v. Hallermund, einen Grafen von Eberstein. Die Scharen des Herzogs wurden zersprengt, und Rettung war nur in der Flucht zu suchen. Während der Schlacht, zwischen 11 und 12 Uhr des Mittags, ritt der Voigt Kipphoff mit seinen Leuten durch die Straßen der Stadt, fing die Bürger, welche ihren Geschäften nachgingen, auf, und ließ sie als Gefangene nach dem Vollruß abführen. Da er wußte, daß die beiden Bürgermeister mit den Rathmännern auf dem Rathhause versammelt waren, wo sie von Augenblick zu Augenblick von dem Thürmer auf der Johanniskirche Nachricht über den Zustand der Schlacht erhielten, so drang der freche Voigt in die Häuser der Rathmänner, ließ die Wohnungen durchsuchen und alle Waffen, die er darin fand, nach dem Vollruß bringen. Als die Kunde nach dem Rathhause kam, eilte der Bürgermeister von Roden, derselbe, bei welchem der Herzog kurz vorher Gevatter gestanden, vom Rathhause auf den Markt. Hier erfuhr er, daß der Voigt Kipphoff in seine gerade dem Rathhause gegenüber liegende Wohnung eingedrungen sei. Er eilte mit schnellen Schritten seinem Hause zu, und wie er die Studenthür öffnete, fand er den Voigt im heftigen Wortwechsel mit seiner Frau, die sich der Beraubung der Waffen widersetzte. Werner v. Roden ergriff die Streitaxt, welche der Voigt seiner Frau hatte aus den Händen winden wollen, umfaßte den Voigt, warf ihn zu Boden, der Frevler fiel mit dem Kopfe auf die Thürschwelle, und hier hieb ihm Werner den Kopf ab, rein vom Rumpfe herunter. Dann trat er aus seiner Hausthür, die blutige Streitaxt in der Rechten, mitten auf den Markt, wo das Volk versammelt war, und rief mit lauter Stimme: „Also soll der Bürger einem Jeglichen thun, der es wagt, in seinem Hause den Frieden zu brechen!“ — und dabei wies er auf die Leiche, den erschlagenen Voigt, der aus dem Hause auf die Gasse geworfen war.

Während sich diese schaudervollen Ereignisse im Innern der Stadt zutrugen, war die Schlacht vor den Thoren gewonnen, und die Bürger (Berthold Helmold,

Digitized by Google

der Held des Tages, mit dem herzoglichen Banner, das er erbeutet, voran) zogen, die Gefangenen in der Mitte, auf den Marktplatz, wo der erschlagene Voigt zur Schau und Beherzigung auf der Bahre lag. Wie den Siegern die Schandthat des Voigts durch den Bürgermeister kund gemacht wurde, stellte sich Berthold Helmold mitten auf den Marktplatz und rief: „Den Bollrutz wollen wir brechen!" Darauf erhob sich ein allgemeiner Schrei, daß die Luft zitterte. „An den Bollrutz!" — Helmold voran, alle Gewerbe der Stadt mit ihren Zerstörungsmaschinen nach, eilten dem Bollrutz zu, und nach zwei Tagen konnte man nicht einmal eine Urkunde finden, die da anzeigte, daß auf dem Platze die alte feste starke Burg gestanden hatte. „So geschah es dem göttinger Zwinger," referiet der Chronist. Aber nun wurden die Sachen ernsthaft für Otto den Quaden. Die Göttinger ließen dem Herzoge ansagen, er sei nicht in ehrlicher Fehde mit ihnen zusammengestoßen, sondern wie ein Wegelagerer, ganz gleich seinem Vetter Magnus, der von den Lüneburgern dafür so derb gezüchtigt sei. Auch sie wollten, wie ihre Schwesterstadt, die gefangenen Ritter, vierundzwanzig an der Zahl, richten und durch das Schwert hinrichten lassen. Da erhob sich im Schlosse zu Hardegsen Jammer und Scheei, die Hofleute, vor allen die Damen, selbst die edle, so sanfte und fromme Fürstin, warfen sich dem Herzoge zu Füßen und baten um Frieden mit Göttingen, um die Errettung des Lebens der gefangenen Junker. Aber das kümmerte den Herzog wenig. Hatte er doch noch kurz vorher auf der Jagd am Solling geäußeet: „Weren veier Ogen dot, so queme ick uth all miner Noth," d. h. wären vier Augen todt, käme ich aus all meiner Noth! Die Güter der Edlen von Adelepsen und von Haedenberg standen jede auf zwei Augen. Waren diese erloschen, fielen sie dem Quaden-Herzog zu. Diese vier Augen waeen in Göttingen gefangen, wurden sie dort geschlossen, nahm er die größten Edelgüter zu sich und machte sie zu Domainen, wie zu Hardegsen und Moringen die Güter der Edlen von Rostoef. Da aber traf die Kunde ein, die Bürger von Einbeck, Nordheim und Münden wollten mit den Göttingern gemeine Sache machen, um den Herzog von der Leine (so nannte man den Herzog Otto) aus dem Lande zu jagen, weil er seit zwanzig Jahren schon als ein Raubritter die Straßen unsicher mache. Das wirkte! Die Furcht übeefiel ihn. In geoßer Noth wandte er sich an den Kurfürsten von Mainz, der damals in Erfurt Hof hielt. Obgleich ihn der Peälat in Bann genommen, ließ er ihn dennoch nicht unerhört und schlug den Weg der Vermittelung ein. Demnach wurde Friede geschlossen zwischen dem Herzog und der Stadt Göttingen dahin: 1) Daß förderhin kein Fürst von Braunschweig ein Haus oder Schloß in Göttingen weder besitzen, bewohnen, noch bewohnen lassen darf; 2) daß die Stadt die auf den Streiäckern Gefangenen dagegen frank und feei herausgebe. — Dieser Vertrag wurde von dem Herzoge und den beiden Bürgermeistern der Stadt Göttingen beschworen und darnach vollzogen, so viel zeitig an ihm war. Es war am Montage nach Trinitatis 1390, als dies geschah. Peocession und Kirchenfeier in Göttingen verherrlichten diesen Tag, den Tag der Freiheit Göttingens, wie der Chronist sich ausdrückt.

Von diesem Tage an bis an seinen Tod, den 13. December 1394, war Otto der Quade ein frommer Mann, ein Freund des Friedens und der Eintracht. Alle Kräfte bot er auf, den Landfeleden aufrecht zu erhalten, und jedes Mittel wendete er an, die Wegelagerer uud Raubritter zu bestrafen. So bewachte er rastlos und thätig, daß gelstliche und weltliche Herren an beiden Abhängen des Harzes, des östlichen und westlichen, eine starke Vereinigung schlossen, um die Friedensbrecher, Wegelagerer und Raubritter zu züchtigen. Der Herzog Otto verband sich mit den Städten Mühlhausen, Heiligenstadt, Witzenhausen, Münden, Göttingen, Einbeck, Osterode und Nordheim, um die Straßen, die Handelswege den Kaufleuten zu sichern, und alle die, welche feiedlich die Steaßen zogen, zu schützen und zu schiemen. So entstand Ruhe, Sicherheit, und die Gewerb- und Handeltreibenden durften furchtlos ihren Geschäften nachgehen. Am 13. December 1394 starb der Herzog, und die Witwe bat den Magistrat in Göttingen, ihn in der Paulinerkirche beerdigen lassen zu dürfen, was dieser auch willig und in Freuden gestattete, allein die Geistlichen gaben es nicht zu, weil der Herzog im Bann verstorben war. Auf vieles Bitten ertheilte der Ezbischof Mathias von Mainz die Erlaubniß, ihn in ungeweihter Erde im Kloster zu Wiebrechtshausen beisetzen zu lassen. Dahin wurde die Leiche von Hardegsen abgeführt. Eest spät eelangte die fürstliche Witwe die Absolution vom Banne, worauf sie den Begräbnißplatz einweihen und eine Kapelle darüber mit Glocken und ewiger Lampe bauen ließ. Einen Schafstall und die Wohnung des Schafmeisters sieht man heut an dieser Stelle.

Digitized by Google

Correspondenz.

Aus Wien. (Beschl.)

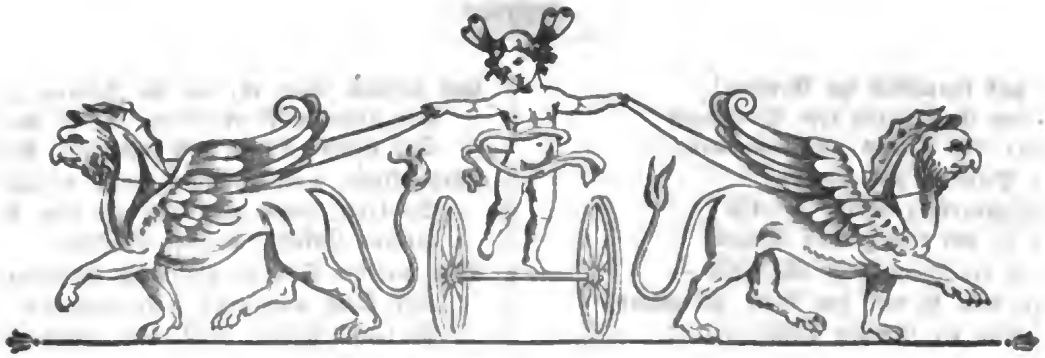
[Franz v. Schober's Gedichte.]

Doch würde der Dichter offenbar besser gethan haben, noch Einige von jenen, mehr auf äußere Anlässe entstandenen Gedichten wegzulassen, die, im engeren Sinne des Wortes, Gelegenheitsgedichte, den übrigen Eintrag thun, indem sie den Schein eines falschen Dilettantismus erzeugen und dem Gefühle seinen Credit benehmen. Soll ich nun ferner das Gefühl unsers Dichters, auf das ich so viel Gewicht lege, seiner Art und seinem Umfange nach, allgemein bezeichnen, so würde ich beiläufig sagen: Ein inniges, tiefes, frühe von höherer Sehnsucht ergriffenes Gemüth fühlt den ewigen Conflict des Ideellen mit dem Wirklichen; jetzt mit der Zartheit einer Sensitive sich in sich verschließend, jetzt mit titanischem Uebermuthe gegen die ehernen Schranken ankämpfend, müßte es sich der Vernichtung preisgegeben sehen, wenn nicht der in gleichmäßiger Fortbildung begriffene Geist ihm in der Form ein Bett vorzeichnete, in das es sich ergießen, anfangs melodisch brausen, später den Himmel, den es zu erreichen strebte, in den beruhigten Wellen abspiegeln kann. Ein solches Gemüth gehört ganz eigentlich der Dichtkunst, zumal der lyrischen, an. Das übermüthige Stürmen wie das schmerzliche Sehnen regen gleich sehr zur Theilnahme an; ein gewisses, mystisches Element, das mehr der Ahnung als dem Gedanken Spielraum gewährt, ist das der Poesie; und was der ideale Sinn, im Widerglanze seines eigenen Lichtes, etwa überschätzt, das macht er zum Gedichte, indem er es verklärt. Es ist nun einmal ewiges Gesetz: was im Leben nicht verwirklicht werden kann und soll, das ist das liebste, das eigenste Gebiet der Kunst. Die Welt des Ernstes und die Welt des Spieles trennt eine unüberschreitbare Kluft, — und man muß die Eine vergessen, wenn man in der andern landen will. —

Doch nun zu dem Einzelnen. Liebe, Natur, Kunst, Freundschaft und die Entfaltungen des inneren Lebens sind die Gegenstände, welche Franz v. Schober am liebsten besingt. Er weiß ihnen so viele Seiten für die Empfindung abzugewinnen, daß es unmöglich ist, das Colorit der einzelnen Gedichte besonders zu schildern. In mannichfachen Formen bewegt er sich mit Bequemlichkeit, ja mit Virtuosität. Doch ist in der Wahl der Versmaße, in dem Vorwalten der weiblichen Ausgänge und in einem gewissen „Sich gehen lassen," das manchmal den natürlichen Abschluß, manchmal kleine metrische Nachlässigkeiten übersieht, jenes dilettirende Element wieder zu erkennen. Die vollendetsten Producte sind daher diejenigen, in welchen eine vorgeschriebene Form unsern Dichter in feste Schranken einengt, und, indem sie seinen Ueberfluß beschneidet, die Fülle seines Gehalts erst recht zur Anschauung bringt. Namentlich ist dies der Fall im Sonette; und ich wage zu behaupten: die deutsche Sprache hat keine Sonette aufzuweisen, die, bei gleicher Bedeutung des Inhalts, den hier mitgetheilten an Reinheit, Kraft und Schönheit des Ausdruckes gleich kämen. Ich bin übrigens nicht der Einzige, nicht der Erste, der dieses sagt; da schon bei der ersten Erscheinung der „Palingenesieen" (S. 221. Breslau, bei Max 1826), deren Verständnisse freilich das gewissermaßen Enigmatische der Conception im Wege steht, dasselbe Urtheil andern Ortes ausgesprochen wurde. Die Lieder, die zum Theil durch den unsterblichen Schubert, den Freund des Verfassers, die angemessenste Würdigung fanden, indem er sie mit seelenvollen Melodieen begleitete, zeichnen sich, wie „Trost im Liede" (S. 6.) „Am Bache" (S. 9.) „Nocturnen" (S. 28.) „Todesmusik" (S. 70.) u. a. durch eine ganz eigenthümliche, bezaubernde Innigkeit, ein, ich möchte sagen, musikalisches Denken aus, das, in minderem Grade, sich auch durch die übrigen Gedichte Schober's hindurchschlingt. Die erzählenden Gedichte (z. B. das treffliche Gedicht „Isfendiar" S. 144.) halten die Empfindung, das lyrische Element, fest. Die Allegorieen (z. B. „die Heilquelle" S. 59.) sind so consequent durchgeführt, daß sich der Faden, der in das Wirkliche zurückführen soll, schwer festhalten läßt. Die Gedichte, welche sich auf große Erscheinungen in Kunst, Wissenschaft und Leben beziehen, zeigen einen reichen, auf der Höhe der Bildung stehenden, und jene, welche gewaffnet erscheinen, (z. B. „der Sumpf" S. 92.) einen freien, kräftigen Geist, der, über den feindlichen Stürmen, das Licht der Heiterkeit, ja das Lächeln des Witzes zu bewahren wußte. Der hohe Mythus der Antike, die schöne Feenwelt des Orients, die heilige Urkunde der Bibel reichen dem Dichter ihre Blumen zum Kranze; die tiefsten Lebensfragen der Philosophie sind ihm zu Ereignissen des Herzens geworden, die er, bald wie im leichten Spiele („Accorde" S. 150.) bald in schmerzlichen Klagelauten, zu Dichtungen gestaltet. Den Zeitgenossen können besonders die „Schattenrisse" (S. 195.) interessant und aufklärend sein, in welchen Schober die Seelen Walter Scott's, Byron's, Goethe's, Schiller's, Jean Paul's, Börne's, Heine's, Hoffmann's, Voß's, Rückert's und Mayrhofer's auf sein Blatt beschwört und in wenigen, aber geistreichen Zügen vor dem Leser umzeichnet. Gedichte zu schildern, wenn es, wie die eben besprochenen, wahre sind, ist, — ich fühl' es in diesem Augenblicke — ein eben so vergebliches Bemühen, als Farbentöne mit Worten nachzuahmen. Man sagt hier immer weniger, je mehr man sagen will. Es war nur meine Absicht, ein Verständniß einzuleiten, dem vielleicht, — nicht zur Ehre unserer Mitlebenden! Manches im Wege stehen möchte. Möchten diese anspruchlosen und doch groß empfundenen Gedichte, diese Denkmale eines an schmerzlichen Erfahrungen reichen Daseins, das unsere Zeit in allen ihren Zuständen in sich abspiegelt, — Denkmale, die ich nur mit hoher Achtung und inniger Rührung überblicken kann, — möchten sie in unserm Vaterlande empfängliche Gemüther finden, welche die Sirenenstimme der Mode noch nicht sich selbst untreu und unverständlich gemacht hat! möchte ich nicht der Einzige sein, der es öffentlich zu gestehen wagt, daß er die Stimme eines verwandten Menschenherzens nicht verkennt! und wenn ich es wäre, — gut! so soll doch ein Echo diesen Tönen geantwortet haben, die nur zu oft, ohne Erwiederung, im Gewühle des Lebens verhallen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 250. — den 22. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Satyre auf die Malerei.

Von Salvator Rosa.

Nach den Terzinen des italienischen Originals,

durch

Friedrich Faber.

So geht es heut — vom Indus bis ins Maurische!
Nicht heilte so viel Pest, wie uns beschieden,
Der Arzt von Thymbra, noch der Epidaurische.

Die Welt verfällt — vergebens auf Alciden
Der Atlas hofft! Ein Zeus, wo wär' der echte,
Nun da das Uebel ward Gigant hinnieden?

Auf Euch Akrocerauner alles Schlechte
Der Hagler schickt; doch keines Blitzes Stempel
Drückt auf die Schurken, Himmel, deine Rechte!

Welch neu Gesetz, welch unerhört Exempel!
Gestirne, statt zu strafen eure Spötter,
Schlagt ihr in Thürme und in eure Tempel.

Stets sendet ihr gen Scythien alle Wetter,
Und bleibt zurücke mit verschämtem Feuer,
Wo glaubend nicht Diagoras an Götter!

Daß ihr verhöhnet seid und Keinem theuer,
Was Wunder? Schmach, die bleibend ungerochen,
Gesellt sich, wie gerufen, immer neuer.

Dem Höllenpfuhl die Furien sind entkrochen:
Die Herrschaft überm Jammerthal genießen
Neid, Völle, Faulheit, Wuth und prunkend Pochen.

Vor Gier und Hoffarth sieht man überfließen
Verderbte Sitte, und in ihrer Hitze
Ist sündenvoll die Zeit zum Ueberschießen.

Doch weil nicht stachelt des Gewissens Spitze,
Das in euch schläft, versuch ich im Reviere,
Ob noch sich rühmt der Genius seiner Blitze!

So sprach ich wüthend, greifend zum Papiere —
Schon schrieb ich vom Jahrhundert, das wir sehen
Bar aller Kraft, und strotzend von Geziere:

Als ich vor meinen Augen sah entstehen
Flugs ein Fantasma, neu gar dem Gesichte,
Das mich entführete meines Zornes Wehen.

Ein Monstrum, wie nur blühend im Gedichte,
Ein Weib, so jung von Antlitz, grau an Jahren,
Vom majestät'schem Busen und Gesichte!

Zwei Schwingen wuchsen, wie von stolzen Aaren,
Zu beiden Schläfen; das Gewand zu fangen,
Fiel über Rücken ihr ein Wald von Haaren.

In ihren Augen schien die Sonn' gefangen,
Stolz leuchtete inmitten einer Iris
Das Haupt, umschlungen von verknäulten Schlangen.

Im Isistempel schmückten zu Busiris
Das Haar mit solchem Diademe rings
Aegypter einst dem Fabelgott Osiris.

Doch Efeu, Pfirsich, Lorbeer voll Geschlings
Durchflocht die weißen Fesseln, und dabei
Entdeckte sich das Bildniß einer Sfinx.

Des Kleides Farbenspiel verhöhnte frei
Der Augen Glanz, und von den feinsten Linnen
Schien, daß des Aermelends Gewebe sei.

Nie würkte wohl, nie mochte zarter spinnen
Solch Prachtgeweb', wo Maas und Oder schwellen,
Holländer Mühe oder deutsches Sinnen.

Es zügelte der Tücher Flatterwellen
Ein Mantel, der, befestet an der Brust,
Gefüttert war von mehren Affenfellen.

Blau-gelb der Ueberwurf, an dem mit Lust
Zu schau'n das Bild des Mondes und der Sfären!
Und unterm Arme eines Balles Wust.

Digitized by Google

Rund ſchlugen, und fantaſtiſch im Gebären!
Um Sie herum in Scharen ihre Schwingen
Die Zerrgebild' von Larven und Chimären.

Die Pinſel und Paletten, dieſe hingen
An einem Hirtenrohre; ſchlaffe Ranken
Umſchlangen ſie mit rebengrünen Ringen.

Still ſtand ich ob der Wunder in Gedanken —
Da hat Sie, wild zu mir das Wort genommen,
Indem auf mich die ſchlauen Blicke ſanken:

„Was fantaſirſt Du? Wo iſt hingekommen
Dein Denken all? Von welchen Wahneswirren
Sind dieſe Feuer ſo in Dir entglommen?

Du willſt es ſchmäh'n das allgemeine Irren;
Merkſt Du nicht, wie vergeudet Deine Laugen,
Wie ganz vergebens Deine Pfeile ſchwirren?

Zum Arzt der Peſt Du wähnſt umſonſt zu taugen;
Drum ſänfte Deinen Zorn und laß ihn fahren,
Und ſticht Dich was, da wende weg die Augen.

Schau lieber, wie von Künſtlern muß erfahren
Die höchſte Kunſt, daß ſie geworden Dunſt,
Indem ſie Gräuel heut auf Gräuel ſchaaren.

Ich ſprech' von Deiner Kunſt, der Malerkunſt,
Die, nun in Schauderhänden vieler Gecken,
Natur verſchmäht und aller Götter Gunſt.

Anſtatt zu ſtrafen ihre dummen, kecken
Bekenner mit des Rächers ſcharfem Zahne,
Willſt Du die ganze Welt in Gluthen ſtecken.

Iſt ſo verrucht der Pinſel, daß vor Wahne
Er ſich gefällt nur in der Fehler Mitte —
Was ſäumſt Du mit der Donnerkarawane?

Von Deiner Rechten kennt Satyren-Sitte
Muſik und Poeſie; ſo geh' desgleichen,
Mit zweien andern Schweſtern, nun die dritte.

Und wenn von Deinen rauhen, bittern Streichen
Aufſchreit getroffen Einer, die Empfängniß
Des Einen ja verräth Dir, wie ſie ſtreichen.

Ich weiß, wie Wuth und eingejagte Bängniß
Da wird die Zunge dreh'n, wie vieles Grobe
Sie brüten werden bei dem Schmachverhängniß.

Bleib, wie der Fels, gewöhnt an Sturmgetobe,
Ohn' Aergerniß! Und wo man Zeter flucht,
Iſt ja der Haß der Wahrheit Nagelprobe.

Die Uebelrede iſt der Tugend Frucht.
Doch wird das Haar den Furien noch entfallen
Und roher Geifer nehmen ſeine Flucht.

Muß Leumund endlich zichten ſeiner Gallen,
Wird beichten man, Du führeſt zur Vernunft:
Dann hört die Wahrheit ihren Namen ſchallen.

Auf! weck' der Geiſter, aller Zorne Brunſt!
Und edelkühn entflammend Deine Wangen,
Schilt dieſe kunſtverderberiſche Zunft!..."

Sie ſprach's — und wie die letzten Töne klangen,
Beſtrich ſie mit den rebbekränzten Rohren
Die Stirne mir — und war in Luft zergangen.

Und plötzlich ſchien es, daß im Innern gohren
Die Fieber mir; es ſchien, als ob entquöllen
Des Feuers Furien mir aus allen Poren.

Mein Buſen ward zu einer neuen Höllen; —
So fahret, bevor er Kohle, aus dem Schreine
Heraus Gefühle, dunkele Geſellen!

Weg mit der Sprache zärtlichem Gegreine!
Der Styl, unwiſſend gegen wen, ſich ſtähle;
Er ſchelte Fehler, ſchelt' das Allgemeine.

Wer rein ſich fühlet von der Andern Fehle,
Belacht die Blätter; wer darum in Harme,
Zeigt, daß er ſeine Mängel nicht verhehle.

Nur Herzenslüftung! Schrei' es auch im Schwarme:
Der übertreibt, dem kann ja nichts genügen! —
Aufgeht die Sonne über Kalt' und Warme.

Winters am Feu'r, Sommers in Schatten wiegen
Sieht mich das Jahr, bei wenig Wunſch vom Glücke,
Malen zum Ruhm, und Dichten zum Vergnügen.

Ziel iſt, und Preis der Mühen, daß ich rücke
Der Wahrheit nah, und Geiſteshöh' erklimme;
Es zieh' den Fuß, wer Brennen fühlt, zurücke.

Wuth ſage, was ſie weiß, in ihrem Grimme,
Ob ihrer Pfeile bin ich panzerfeſte,
Nicht kenn' ich Offner des Intreſſes Stimme.

Nicht iſt in meiner Bruſt der Neid zu Neſte:
Der Zorn allein, in den der Styl ſich kleide,
Die Blätter weiht fürs allgemeine Beſte.

Die ganze Welt iſt Maler! — Zum Beſcheide
Ließ geben Paul der Fünfte den Legaten,
Weil Ausfuhr ſie verlangend vom Getreide:

Daß er das Korn nicht wünſche außer Staaten,
Doch gern geſtatt' er ihnen eine Tratte
Dafür von Malern oder von Prälaten!

Aegypten nicht ſo viele Fröſche hatte,
Theſſalien Aemſen und Marokko Mohren,
Nicht Argus je ſo viele Augen hatte.

Nie Späher mehr und mehr Pedanten ſchoren,
Nie hatte Krösus ſo viel Münz' in Händen
Und Sand das Meer in ſeinen weiten Thoren.

Die ganze Welt iſt Maler! Dennoch fänden
Sich zweie nicht im gränzenloſen Chorus,
Die auch nur was von Wiſſenſchaft verſtänden.

Maler und Philoſoph war Metrodorus,
Die Sitten beſſernd wie das Farbenweſen;
Im Vers beſchrieb die Kunſt Apollodorus.

Ein Jeder läuft, dies Handwerk zu erleſen:
Von denen doch, die lernend damit dahlen,
Vier Fünftel können, meiner Treu, nicht leſen.

Die Alten ſtaunten, wenn es nicht ein Prahlen,
Daß Griechiſch ſchrieb ein Elefant auf Ehre;
Was ſagten jetzt ſie, wo die Ochſen malen?

Iſt eine Kunſt zu nennen, deren Lehre
Ein größer Wiſſen heiſchte zum Geleit?
Was kann der Blinde für die Farbenlehre?

Digitized by Google

All Jenes, was vor uns Natur entreiht,
Sei's nach dem Sinne oder ferner ſtehend,
Als Vorwurf ſich dem Maler beut und leiht.

Nicht malet er nur Jenes, was er ſehend:
Andeutend muß er bringen zu Geſichte
Was denkbarlich, was körperlos beſtehend.

Der Maler ſich in Allem unterrichte;
In Wiſſenſchaft bewandert, muß er wiſſen
Der Zeiten Bräuche, Fabel und Geſchichte.

Er ſei wie jener Maler nicht befliſſen,
Der Even Moos anmalte friſch und fix,
Daß nicht erſcheine der verbotne Biſſen.

So malt' ein Hammel, mehr als der des Phrix,
Eine Verkündung — dein ich ſah, o Schnacke!
Brevierend ihn bei einem Crucifix! [2]

Und können wir verzeih'n wie dem Geſchmacke,
Wenn gibt ein Raffael, der ſeltne Reine!
In Adam's Hände eine Eiſenhacke?

Und hundert, tauſend knüppeldumme Kleine
Mit altem Bart und mädchenhafter Kraft,
Heraus „Damſitter" fordern im Vereine [3].

Als hätt' in Windeln ihnen ſchon verſchafft
Die Kunſt all ihrer Winke Legionen,
So glauben ſie an ihre Meiſterſchaft.

Sie malen täglich Schinken und Melonen
Und Kupferpfannen, Töpfe und Tapeten,
Und Vögel, Fiſche, Blumen, Früchte, Bohnen.

Sind dann ſo kühn, als Maler hinzutreten,
Und forderten nicht ſelber, daß ſich ſchwinge
Die Peitſche der ſatyriſchen Poeten?

Dieweil zu thun ſie haben andre Dinge,
Nie ſieht man etwas Tüchtiges gedeihlich:
In Plan, Coſtüm, geſcheh'n die tollſten Dinge.

Die Scythen im Coſtüme machen freilich,
Beſteht ihr Wiſſen doch in keinem Grane,
Nichts Dummes, was nicht wäre unverzeihlich.

Der Himmel zeih's dem Venuſiner Schwane,
Daß Malern und Poeten Thor und Thüre
Er öffnet, daß ſie thun nach ihrem Wahne [4].

Auf die Autorität hin keine Schwüre!
Daß Schein ſich nicht vermiſche mit dem Wahren
Und ab die Kunſt von ihrem Weſen führe.

Mehr Bilder hat als Regenwürmerſchaaren
Der Tiber; und hier mehr gepinſelt werden,
Als Agatark gemacht vor grauen Jahren [5].

Jenſeits vernähme man an manchen Herden,
Daß an drei Dingen Ueberfluß in Rom:
An Bildern, Complimenten und Geberden.

Von Latium ſich ergießt der Bilderſtrom:
So weit hat ſich die Malerſaat verrannt,
Daß voll davon ein jedes Idiom.

Was Studium ſei, iſt ihnen unbekannt;
Und dennoch ſind zu Rom dergleichen Leute
„Die Maler von der Weisheit" zubenannt [6].

Ein Theil nur macht von Thieren Studienbeute,
Und ohn' ſich in den Spiegeln zu entdecken,
Sie malen ſie naturgetreulich heute.

Baſſano [7] gleichend hockt an ſeinem Stecken
Der Schaf- und Pferdemaler, tief geſunken;
Im Ohr Eufranor und der Albert ſtecken [8].

Ihr Stall die Schulen ſind, die Viehſpelunken,
Und brauchen ſtet zu ihrer Arbeit Schaaren
Eidechſen, Schlangen, Schmetterlinge, Unken.

Und dieſe Beſtien ſich ſo wild gebahren,
Daß zwiſchen Bild und Maler Zweifel bliebe,
Welch's die gemalten Beſtien, welch's die wahren?

Dann Mancher läuft, wie wenn der Pinſel triebe,
Zu malen Pack, unſaubere Reviere,
Laſtträger, Gauner gar und Taſchendiebe.

Und Kneipen, Karren, und ein Rudel Thiere,
Betrunkne Rotten, allerhand Cujone,
Grindköpfe, Tabakkrämer und Barbiere.

Ei Himmelkreuz und Blitz und Hundebohne:
Der ſucht das Vieh, damit er nur ſich kratze,
Und hier verkauft man Birnen dem Barone [9].

Der piſſ't, der macht, und der verkauft der Katze
Den Wanſt. Das klingt! Und jener zieht die Freſſe,
Der flickt den Topf und der des Schuhes Platze.

Heut, glaubt der Maler, ſei nur von Intreſſe,
Wenn Klumpen er von Lumpen konterfeit,
Wenn ſeine Kunſt ſich macht zur Baroneſſe [10].

Und dieſe Bilder ſchätzt man weit und breit:
Vom Auge gar der Granden angeblinzelt,
Man ſieht ſie ſtolzen Rahmen eingereiht [11].

Die Bettelbrut, wie mutternackt ſie winſelt,
Empfinge nicht von ihnen den Denar; —
Man zahlet Scudi, wenn ſie abgepinſelt.

So wird mir noch bei jenen Lumpen klar,
Wie heut die Fürſten fühlen ſich getrieben
Nur luxusgroß zu ſein und — mitleidbar.

Sie ſcheu'n lebendig, was gemalt ſie lieben:
Iſt doch an Höfen alt die Obſervanz,
Daß Werth nur wird dem Scheine zugeſchrieben.

Jedoch wer weiß, ob, was ich Ignoranz
Benenne, nicht ſtatt eines Stoßgebets
Den Großen dien', zu flieh'n die Arroganz?

Wie ſich Agathokles des Thongeräths
Bediente für die beſſeren Gerichte,
Um ſeiner Herkunft zu gedenken ſtets:

So hegen ſie Baron' [12] und Bauernwichte
Im Bildniß, zu erinnern ſich vielleicht,
Daß ihre Ahnen waren Taugenichte.

Doch glaub' ich, findet ſich ſo keiner leicht,
Der fühllos nimmt des Liedes Klänge hin,
Dem vor der Wahrheit nicht der Zorn beſchleicht.

Rief jener Große doch im ſtolzen Sinn,
Den was erinnerte — —: Will wiſſen nicht,
Was ich geweſen, aber wer ich bin!

(Schluß nächſtens.)

Digitized by Google

Noten.

[1] Nach Plinius (Lib. VIII. c. 3.) soll Muzian, der dreimal das Consulat bekleidete, von einem Elefanten erzählt haben, der Griechisch schreiben lernte; es wird sogar die erhabene Zeile einer höchst eigenpfötigen Inschrift des allerhöchsten Thieres citirt:

„Ipse ego haec scripsi, et spolia Attica dicavi."

Der Elefant spricht offenbar römisch, um seine Kenntniß des Griechischen zu verbergen.

[2] Dieser fromme Mißgriff des Malers einer Annunziata kann mit andern Pinsellicenzen selbst berühmter Künstler concurriren. Man denke an die Schweizergardisten auf der „Hochzeit zu Cana" von Veronese, an die venetianischen Bürger und Bürgerinnen, die Bassano in einem „Presepio" andringt.

[3] „Pamfilier" — Meister wie Pamfilius, dessen Schüler Apelles war.

[4] Horaz macht bekanntlich Malern und Poeten das Compliment, daß sie Alles wagen könnten.

[5] Jener Maler von Samos prunkte in Gegenwart des Zeuxis mit seiner Schnellmalerei, empfing aber zur Antwort: „Es sei gescheidter langsam und gut, als schnell und greulich zu malen." — Plutarch im Leben des Perikles.

[6] Anspielung auf die Sapienza zu Rom, eine Akademie der Wissenschaften und Künste.

[7] Francesco da Ponte, genannt Bassano, namhaft als Thiermaler. — In dieser Stelle scheint es Rosa auf den Mola zu münzen, einen Nachäffer Bassano's von sehr bekannter Firma.

[8] Eufranor der Isthmische, Schüler des Aristides, war Maler nicht nur, auch Bildner in Marmel und Erz. Er schrieb, nach Plinius' Zeugniß, ein Buch über Symmetrie und über die Farben.

„Albert" — italienisch-bequeme Bezeichnung für Albrecht Dürer.

[9] Marchese Filippo Corsini bewahrte in seinem Palaste ein Gemälde des Johann Miel, auf dem man einen Baron erblickte, der, in sitzender Stellung, von einem kleinen Kinde das Unaussprechlichste aufzufangen bemüht ist.

[10] Mit der Baronin spielt Rosa auf das vorerwähnte, le pere cotte veräußernde Kind an.

[11] Glaubte doch Philipp IV. seinen Palast mit einem Gemälde des Diego Velasquez zu schmücken, das einen ganz zerlumpten Bettelmann darstellte! In Folge seiner Erhöhung soll der Bettler aus seinem Prachtrahmen sehr herablassend auf die Granden geschaut haben.

[12] Wieder eine Allusion auf den Baron mit dem Kinde. Die mit den „Baronen" in einer Linie genannten „Bauern" verstehen sich aus den vorigen Terzinen von selbst.

Correspondenz.

Aus Berlin, im December.

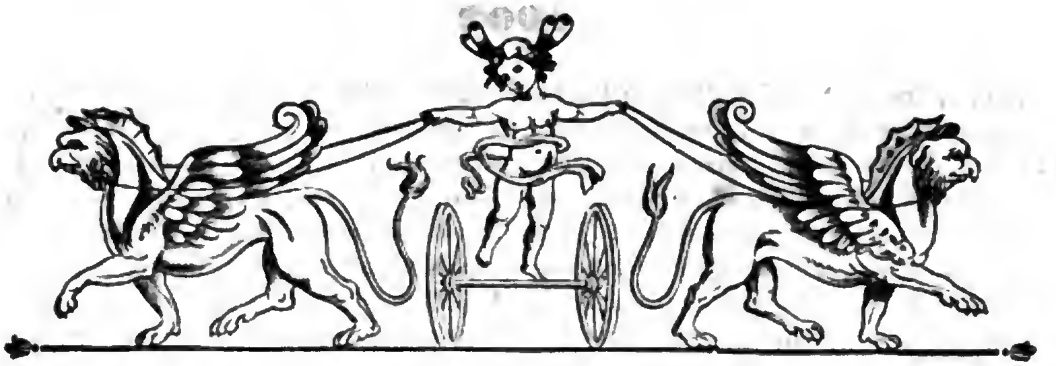
[Bewegung und Aufschwung.]

Die Ausschüsse, das Ehegesetz, Censur und Presse, Oeffentlichkeit, Lehrfreiheit, Kämpfe im Staat, in der Kirche, in der Kunst und Wissenschaft, das Alles gibt Preußen jetzt Leben und Bewegung, wie es nie wohl der Fall gewesen. Wenn man zurückblickt, was seit zwei Jahren sich zugetragen, so muß man erstaunt sein, nicht gerade über das, was geschehen, wohl aber was geistig angeregt und vorbereitend gewonnen wurde. Wer gedenkt nicht noch der schönen Zeiten vor 1830 der ästhetischen Kreise, des seligen Theaterenthusiasmus, der Sontagsperiode! Wer gedenkt nicht der nachfolgenden Jahre des Mißtrauens, des Schweigens, der Demagogenverfolgung, der Specialcommissionen und Verurtheilungen! Wer erinnert sich nicht noch der kaum vergangenen Tage jener strengen Bevormundung, wo laut zur Nachachtung für Jedermann verkündet ward, daß es vermessen sei, den Maßstab seiner beschränkten Einsicht an die Befehle der von Gott eingesetzten Obrigkeit anzulegen und sich im dünkelhaften Uebermuth zu erdreisten, ein öffentliches Urtheil über die Rechtmäßigkeit derselben auszusprechen. — Und nun sind plötzlich alle jene Zeiten, alle jene Grundsätze in den Schatten getreten, die Männer, welche sie verkündeten und ausführten, entfernt oder todt, und gegen ihre Schatten erhebt sich die zürnende Stimme und hält ein schreckliches Gericht, wohl manchem Anderen zur Warnung, den es noch erwartet. — Der freisinnige Fürst, welcher dies Alles in so kurzer Zeit bewirkte, würde jedoch schwerlich diesen schnellen Aufschwung erreicht haben, mit dem die Nation ihm antwortet, wenn nicht die Keime dazu so sicher und weit verbreitet überall vorhanden gewesen. Die geistige Intelligenz ist seit Friedrich dem Großen in Preußen aufgewachsen; der frömmelnde Druck späterer Jahre schadete ihr nicht und aus den politischen Umwälzungen, welche die neue Organisation des Staates auf demokratischen Grundlagen möglich machte, erwuchs endlich ein so festes Gewebe von Verästungen, die zum Licht jeglicher Aufklärung strebten, daß es unzerstörbar war. Was man gewaltsam zurückhielt, stützte sich um so eifriger nur auf die unangetasteten Wurzeln, auf Gesetzgebung, die lebendig geworden, auf Kunst und Wissenschaft, die man sorgsam pflegte, so daß es für jeden zu sehen war, der sehen wollte, es müsse aus diesem Zwiespalt, der nicht zu lösen sei, endlich der Tag kommen, wo die Saat sich nicht mehr zurückhalten lasse. — So im Stillen vorbereitet erfolgte der Thronwechsel. Kämpfe und Belastungen hatten die Hoffnungen und Wünsche um so höher gereizt, Argwohn und Bitterkeit gesteigert. Als aber der erste Impuls gegeben war, da zeigte sich schon, wie schnell man jedem Vortheil zu begreifen wußte. Jeder Schritt vorwärts ward lebhaft ergriffen, jede Reform fand ihre feste Stütze in der öffentlichen Meinung, vielleicht die Ueberzeugung auch, daß man wohl geben, aber nicht beliebig wieder nehmen könne und deshalb gesteigerte Vorsicht, langsam fortzuschreiten, um Versuchungen zu entgehen. Natürlich fehlt es auch nicht an widerstrebenden Einflüssen, an Parteien, die rechts und links sich auf die Spitze stellen, die hier das Alte festhalten, schützen, oder den Geist der Zeit in Banden legen, dort, schneller, kühner vordringen und kräftiger reformiren möchten. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 251. — den 23. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Prinzessin von Ahlden.

Wer die Macht, hat auch das Recht. So erwürgt der Wolf das Lamm, und der Wolf den Engel in Menschengestalt eines Weibes. Dies ist der kurze Text zur Geschichte der unglücklichen Prinzessin von Ahlden, der Mutter Georg II. und der Königin von Preußen, Friedrich Wilhelm I. Gemahlin; der Urgroßmutter der Königin Victoria und Friedrich Wilhelm IV. zugleich.

Drei Brüder, Georg Wilhelm zu Celle, Johann Friedrich zu Hannover, Ernst August zu Osnabrück, und die Vettern Rudolph August und Anton Ulrich zu Wolfenbüttel regierten zu Ausgang des 17. Jahrhunderts die braunschweig-lüneburgischen Länder. Georg Wilhelm verheirathete sich mit Eleonore d'Esmiere, einem niederländischen Fräulein. Die Gemahlin von Ernst August (die Tochter des unglücklichen Kurfürsten von der Pfalz, der sich die böhmische Krone aufs Haupt setzte, die Großtochter des Stuart König Karl's I. von England, dessen Kopf unter dem Beile des Henkers fiel) unterstützte und beschleunigte vorher die Anknüpfung ihres Schwagers mit dem Fräulein. Es gab ihr die Aussicht auf die Erwerbung des Herzogthums Lüneburg, weil Georg Wilhelm unverheirathet geblieben war. Als sie aber die Kunde bekam, Georg Wilhelm würde das Fräulein ehelichen, wandte sie alle Mittel an, die Verbindung als eine Mißheirath zu hintertreiben. Ihre Bemühungen waren vergeblich, denn die Rechtskundigen, deren Gutachten damals entschied, fanden in solch einer Verbindung keine Mißheirath. Der Stolz dieser Großtochter Karl's I. von England fühlte sich tödtlich gekränkt, aber die Politik mußte zur Nachgiebigkeit stimmen. Die Ehe Georg Wilhelm's wurde nur mit einem Kind, einer Tochter, Sophie Dorothea, gesegnet, welcher nach der Reichsacte von 1235 die Erbfolge gebührte, wenn keine männliche Descendenz vorhanden war. Als der Herzog Johann Friedrich zu Hannover starb, fiel die Erbfolge Ernst August, Bischof von Osnabrück, zu. Dies geschah 1680. Die Gemahlin von Ernst August sann nun auf eine eheliche Verbindung zwischen ihrem ältesten Sohne, Georg Ludwig, und Sophie Dorothea, um das Fürstenthum Lüneburg an ihr Haus zu bringen. Dies mißglückte wiederum, denn um dieselbe Zeit hatte sich Sophie Dorothea mit dem Erbprinzen von Braunschweig-Wolfenbüttel verlobt. Aber der Erbprinz, ein junger, schöner, gesunder, kraftvoller Mann, starb eines plötzlichen Todes, man sagte auf eine unnatürliche Weise. Ich kann den Schleier nicht lüften. Genug, die Gemahlin von Ernst August betrieb wiederholt, und zwar aufs Eiligste, eine Verlobung des Erbprinzen mit der Prinzessin von Celle. Dies glückte, und schon am 28. November 1682 wurde die Vermählung gefeiert. Nun war die Erbfolge gesichert, und das war es, was die Tochter der Elisabeth Stuart bezweckte. Die Mutter der Prinzessin hatte schmerzlich in diese Verbindung gewilligt, denn sie sah das Unglück ihrer Tochter voraus. Es schien ihr Unmöglichkeit, daß der Hochmuth des vormaligen Bischofs von Osnabrück, der Stuart'sche Stolz der Schwägerin, ihrer Tochter Herkunft müt-

Digitized by Google

terlicher Seite verschmerzen werde. Der Erbprinz Georg Ludwig war ein wollüstiger Mann. In Gastereien und Liederlichkeit vertrieb er sein Leben. Roh, unerzogen, wußte er die Eigenschaften der talentvollen, witzigen, sittlich erzogenen Sophie Dorothea nicht zu würdigen. Zwei Kinder, Georg und Sophie Dorothea, wurden in dieser unglücklichen Ehe erzeugt. Jener 1683, diese 1687. Nach der Zeit lebten beide Gatten getrennt. Der Erbprinz behandelte seine Gemahlin unzart, vergriff sich sogar an ihr thätlich, zauste sie bei den Haaren und schleppte die edle, hohe Frau auf dem Boeplatze der Gemächer entlang. Die Quelle, aus welcher diese Gräuelthaten entsprangen, war das damalige unsittliche Leben an den Höfen. Man wollte Versailles nachahmen, aber die Copie des Originals ward wahrhaft, wo nicht zum Spott, doch zur Gemeinheit und Absurdität. Ein König über 25 Millionen Menschen und wiederum ein Häuptling über 150,000 Unterthanen können mit einander nicht gleich gestellt werden.

Herzog Georg bestritt seinen Hofstaat in den Jahren 1638, 1639, 1640 jährlich mit nicht mehr als 500 Reichsthalern. Als der Erbprinz Georg Ludwig 1690 in den Feldzug nach Brabant zog, nahm er mit sich: 77 Bediente, 15 Knechte, 132 Luxuspferde, 2 Zuckerbäcker, 2 Meisterköche, 1 Bratenmeister, 1 Kapaunenstopfer, 20 Kutscher. So hatten sich in 50 Jahren die Zeiten geändert. Die Frau Mutter hatte diesen Luxus für den Kriegshelden angeordnet.

Ernst August belustigte sich während dessen auf den Jagden im Harze, am Solling, in der Göhrde, am Deister. Bei Goslar wurden auf einer Jagd binnen sechs Stunden 135 wilde Schweine geschossen. Zegemann berichtet, daß man mit aller Strenge gegen Wilddiebe verfahren habe, und Herzog August einen Wilddieb an das Geweihe eines Hirsches habe schmieden lassen.

Der Erbprinz Georg Ludwig kaufte 1699 ein Paar Ohrgehänge für 30,000 Reichsthaler und schenkte sie der Prinzessin Amalia, und seine Mutter, die Herzogin Sophie, ließ Meister aus Paris kommen, die ihr im Reithause zu Hannover eine Gobelin-Tapete stickten, welche mehr als 80,000 Thlr. kostete. Zu gleicher Zeit ließ ihr Gemahl das Lustschloß Herrenhausen für 350,000 Thlr. bauen. Die Frauen von Platen und Kielmannsegge, Maitressen von Ernst August, bauten die Schlösser Montbrillant und Fantaisie für 250,000 Thlr. Feste folgten auf Feste. Prachtvolle Feuerwerke, unter mythischen Bildern, und Gegenstände italienischer Sonette und Canzonen verherrlichten das lockere Leben. Die gar wunderlich ausstaffirte hannoversche Poesie im Reifrock und mit hochfrisirten Haaren erscheint possirlich, berichtet ein Franzose damaliger Zeit. — Im Jahre 1694 glaubte Ernst August, es fehle ihm noch ein Feldmarschall, und sei ihm diese Möbel ganz unentbehrlich geworden, weshalb er sich für schweres Geld dazu einen Franzosen, den General Podewils, verschrieb. Dem Feldmarschall zur Seite stehen 2 Oberjägermeister, 1 Großvoigt, 9 Geheimeräthe, 9 Hofräthe, 8 Secretaire, 6 Kanzelisten, 5 Kanzleiboten, 5 Kammerdiener, 16 Lakaien, 9 Köche, 2 Bratenmeister, 1 Fischkoch, 1 Hühnerpflücker, 4 Küchenjungen, 2 Küchenfrauen, 3 Conditoren. — Der größte Theil der höhern und niedern Hofstellen sind in den Händen von Franzosen und Italienern. Die Menge dieser fremden Häuslinge setzt in Erstaunen. In Celle und Hannover sagte man damals, die Fürsten seien die einzigen Ausländer an ihren Höfen. Damit nicht genug, waren sie, wenn nicht auf der Jagd, doch Jahr aus Jahr ein auf Reisen. Georg Wilhelm von Celle schrieb an seinen Hofmarschall von Grapendorf aus Venedig: „Mein verspielet Geld hab' ich nunmehr bis auf 100 Dukaten wieder gewonnen, möchte wünschen, daß Ernst August seines auch so weit wieder hätte." Im Jahr 1684 reiste Ernst August wieder nach Italien, in Begleitung der Frau Platen, der Frau von Busche (seinen beiden Freundinnen), und einem Gefolge von 30 Personen. Dort verweilte er zwei Jahre, gab in Venedig ein Fest nach dem andern, verzehrte in Rom ungeheure Summen und schenkte dem Cardinal Colonna zwei Züge der trefflichsten Pferde aus dem Marstall zu Hannover. Nach seiner Rückkehr ließ er Opern und Ballette im Schlosse zu Hannover anlegen. „Der Opernsaal," so referirt Toland, „wird wegen seiner Malerei und Ausstattung von allen Reisenden für den besten in Europa gehalten." Ferner heißt es daselbst: „Der Bischof von Osnabrück, der Herzog von Celle und der von Hannover unterhalten seit ser vielen Jahren eine herrliche Gesellschaft von französischen Komödianten, reich an Kleidern, und die ihre Person überaus wol spielen; und wenn ihre drei Gesellschafter beisammen seind, kann man sie nennen die Gesellschaft von vierundzwanzig, davon der meiste Theil Franzosen und von den besten Meistern dieser Profession seind. Weil man aber auch der allerbesten Kurzweil überdrüssig wird, so folgt diese Gesellschaft vier Monate lang dem Bischofe, vier Monate dem Herzoge von Celle, und vier Monate dem Herzoge von Hannover." Ein Augenzeuge in dem Werke: Jetztlebendes Europa, Th. III. S. 384 sagt: „Wenn die Herzogen von Braunschweig und Lüneburg ein ganz martialisches und heroisches Gemüth haben, so

Digitized by Google

iſt daſſelbe gewißlich auch ſehr erhaben, prächtig und herrlich, und leben alſo, daß ein Fremdler, der an ihrrn Hof kömmt, ihm rinpilden ſollte, er wäre an dem Hofr deß Konigs in Frankreich. Wenn das ganze fürſtlichr Haus entweder in dem Sommer bei drm Sauer-Brunnrn zu Pyrmont, oder im Winter zu Lüneburg beiſammen iſt, ſo ſiehet man alsdann, ob ſir ſchon nur die Hälfte ihrer Leute zuſammen haben, viel feine, wohlgeſtaltetr und verſtändige Perſonen. Und wenn dieſe vier Höfr bei einander ſeind, ſo machen ſir ein ſolches Weſen und Geſchrei, als einiger Hof in Europa.“ Ein jüngerrr Schriftſteller ſagt: „An einem Hofe, wie der von Ernſt Auguſt, welcher für den glänzendſten in Deutſchland galt, mußte dem Ehrgeize ein weites Feld gelaſſen ſein; nebrn ihm herrſchte jenr Galanterie, die in Verſaillrs eine ſo große Rollr ſpielte. In alle Geſchäfte griffen dir Hände der Frauen ein.“

Im Hauſe der Frau Platen war täglich offene Tafel, ſervirt von 80 Bedienten. Dort verſammelten ſich des Abends drr Herzog, die Prinzen, dir Hofleute zum Spirl und feierten bei der herzoglichrn Maitreſſe ihre Orgien. Dieſe hohe Buhlerin wußte nicht nur den Vater, ſondern auch den Sohn an ſich zu feſſeln. Die Herzogin verbiß ihren Schmrrz über das Weib, die ihren Gemahl ihr abtrünnig gemacht, aber Sophie Dorothea, weit zartfühlender und in reinem Herzen erzogen, untrrließ nicht, dem Erbprinzen übrr dieſr Schande die bitterſten Vorwürfe zu machen. So rntſtand unter dem vornehmrn Hofgeſinde eine Verſchwörung gegen dir ſittliche Erbprinzeſſin, und vor allen die Hofwrider bemühten ſich, einen tödtlichen Haß drm Herzen Georg Ludwig's wider ſeinr Gattin einzuimpfrn. Dies Gift fraß in ſeinem Innerſten um ſo mehr, weil man die Sophie Dorothea nicht anders als die Jungfer d'Esmiers (von ihrer Mutrr) nanntr. Dir Ebenbürtigkeit war ja das ſtolzeſtr Erbe. Einr Vermiſchung des welfiſch-ſtuartſchen Blutes mit der Damr, die ein niederländiſchrs Fräulein zur Mutter hattr, war rntwürdigend am Hofe zu Hannover. — Dir Ausſichtrn zu einer Herrſchermacht, wie in Verſailles und Wirn, erwuchſen, nachdem die Königin Anna bri dem Parlament vergeblich den Verſuch gemacht, ihren Bruder auf den engliſchen Thron zu bringen, die Politik der Whigs aber grneigt war, den Sohn ihrer Couſine, den Prinzen Georg Ludwig von Braunſchwrig-Lüneburg zum König zu wählrn. Die Hoffnung wurde zur Grwißheit, und von dieſer Zeit an brtrirb dir Gemahlin Ernſt Auguſt's aufs thätigſte dir Erlangung der Kurwürde und die Vrrrinigung der ſämmtlichrn welfiſchen Länder zu einem Reiche, damit der künftige Herrſcher von England, wie drr König von Polen und der Herzog von Preußen, über eine beträchtliche Macht in Deutſchland verfügen könne. Die damalige Politik bezweckte nichts weiter, als die Macht des Fürſten und die Hoheit der Familie. Der Staat oder das Volk warrn die Mittel, der Hrrrſcher der Zweck. Die Herrſchaft ſelbſt war aber der Hof. Alles — wie Möſer ſagt — lief zu Hofr und ging im Hofe auf, nicht nur Land und Leute, ſondern ſelbſt der Fürſt und ſeine Familie. So war rs überall — mit Ausnahme Englands — in Europa.

(Der Beſchluß folgt.)

Correſpondenz.

Aus Berlin. (Fortſetz.)

[Das Ehegeſetz. Preſſe und Cenſur. „Bruno Bauer und ſeine Gegner.“]

Vor allen Dingen haben wir es mit derjenigen Richtung zu thun, die das neue Ehegeſetz als Schild und Waffe gegen die moderne Verſchlechterung und Entſittlichung erſonnen hat, abee gerade dies Geſetz iſt ein rechter Probirſtein, daß das Volk wirklich ſo weit iſt, Theil am Staate zu nehmen, daß es, der Bevormundung entwachſen, den Indifferentismus abſtreifte, und die Preſſe die nöthige Macht und Freiheit gewonnen hat, um durch Erläuterung dee Gründe und Gegengeünde die Kräfte zum Kampfe zu ſtählen. Preußen hat bishee den bewunderungswüedigen ſeltenen Standpunkt gehabt, daß die Nation ihre ganze Ueberzeugung auf die Liebe zu ihrem Könige baute, dieſer Standpunkt iſt überſchritten, ſobald der Muth dee eigenen Meinung erwacht, ſobald das Individuum wie die Maſſe ſich als Theil im Staate empfinden, ſobald ſie, wie es jetzt der Fall iſt, ihre Billigung und Mißbilligung ausſprechen, ſobald die Peeſſe die Vertretung übeenimmt und den Gedanken ausbildet, daß es ein Recht gebe, ſich auszuſprechen, und der gedankenloſe Gehorſam, die ſogenannte Ruhe, nicht die erſte Bürgeepflicht ſei. — Gegen das Ehegeſetz hat ſich die öffentliche Stimme aber wie Ein Mann rehoben, nicht die gebildete Claſſe, der Büeger, der Landmann ſelbſt hat es in Ueberlegung gezogen, die Zeitungen mit ihrem neuen Rechte, inländiſche Angelegenheiten zu beſprechen, haben ihm die Nachricht gebracht, die Wichtigkeit dieſes Geſetzes und deſſen Folgen klae gemacht, und da in Preußen nicht leicht Jemand zu finden, der nicht leſen und ſchreiben könne, ſo muß bei uns, wenn einmal das Volk zum Antheil an dem öffentlichen Leben gelangt, ſelbſt die beſchränkte Wirkſamkeit der Peeſſe eine ungleich geößere ſein als in vielen andern Staaten. — Das Geſetz geht inzwiſchen ſeinen Gang und es gibt den rechten Beweis des Kampfes, in dem wir uns befinden, daß es mit Majorität die Geſetzcommiſſion und das Staatsminiſterium paſſirt hat, demnächſt alſo an den Staatsrath gelangen wird, als die letzte entſcheidende Behörde. Hier hofft man, ſoll es unterliegen. Wenn dies

Digitized by Google

aber nicht der Fall ist, was dann? Die öffentliche Stimme erklärt es als des Jahrhunderts, wahrer Aufklärung, unserer Sitten völlig unangemessen. Von hochstehenden und freisinnigen Staatsmännern sind feierliche Protestationen erfolgt, mit dem Antrage, sie im Archiv aufzubewahren, damit die Nachwelt erfahre, es habe auch jetzt nicht an Männern gefehlt, die ein solches Gesetz verwarfen. — Es ist in der That ein einziges Schauspiel, eine eigenthümliche Aufregung, wer hätte geglaubt, daß zwei Jahre eine solche Veränderung hervorbringen könnten! — Oeffentlich in inländischen censirten Blättern hat man dies Gesetz das der Impotenz genannt, man hat es mit allen Waffen bekämpft, ist es möglich, daß es dennoch zur Ausführung kommen kann? — Vor einigen Tagen ist auch eine Caricatur dagegen erschienen. Polizei und Priester ziehen ein Ehepaar, das sich wüthend sträubt und prügelt, an Stricken zusammen, und ein dritter Gottesmann segnet es ein, indem er zugleich auf das neue Gesetz, das an der Wand hängt, zeigt. Das ist grob und bitter genug, wie denn überhaupt die Caricaturenfabrikation in kurzer Zeit hier einen gewaltigen Aufschwung genommen und in berliner Weise, beißend, spöttisch, ihren Inhalt gefunden hat. Diese Benutzung der neuern Freiheit hatte man vielleicht nicht erwartet, und da man sie nicht gut aufheben kann, sucht man sie zu mildern, d. h. polizeilich zu mildern durch rasche Verbote dessen, was aus dem Kreise des Erträglichen hinausgeht. Diese Verbote wie manche andere, welche in kurzer Zeit auch über Bücher und Brochüren verhängt wurden, zeigen, daß wir jedenfalls Zeit bedürfen, um die Normen der Vergangenheit und die Gewissen der Beamteten mit den neuen Grundsätzen zu versöhnen. Gar zu leicht wittert man ein Vergehen, wenn so lange Zeit die Zuchtruthe über jeder freien Meinungsäußerung schwebt, und somit darf man sich nicht wundern, wenn namentlich die unteren Behörden in ihrem Diensteifer gegen den Willen der Oberen und selbst gegen das gesetzlich begründete Recht anstoßen. Daß dies Mißtrauen erweckt, ist allerdings nicht zu vermeiden. Der Staat ist in Betreff der Presse zu den Grundsätzen der carlsbader Beschlüsse zurückgekehrt, Bücher über zwanzig Bogen sind frei von Censur, aber vierundzwanzig Stunden vor der Ausgabe muß ein Exemplar der Polizei eingeliefert werden, und diese kann, wenn sie Anstößiges findet, Beschlag darauf legen. — Wer will also, wenn die Polizei, die so vorsichtig, ängstlich und zu Verboten geneigt ist, diese Macht besitzt, sich ein solches Risiko auflegen? Diese neue Freiheit kommt daher gewiß nicht Büchern zu statten, die irgend mit der Zeitgeschichte und den Tagesinteressen in Verbindung stehen, und selbst bei Novellen und Romanen dürfte man bedenklich sein, da die Kategorien von: moralisch und unmoralisch, sittlich und unsittlich, anstößig und von verwerflicher Tendenz, von der Polizei bestimmt, leicht eine Beschlagnahme zur Folge haben können, wo man es nicht vermuthete. Dies Sicheinmischen in Alles, Bevormunden und Erziehen ist ein so altes Uebel, daß es nur langsam weichen wird, vielleicht erst, wenn eine neue Generation die alte ersetzt hat, das Zucken und Zurückzucken um das Gegebene und um jedes Fortschreiten wird aber noch gar oft zu Tage brechen, man darf sich daher auch nicht wundern, daß vor kurzem hier eine Schrift verboten wurde, die mit Censur gedruckt und seit mehreren Wochen angekündigt und verbreitet war. Es ist dies die Schrift: Bruno Bauer und seine Gegner, von Edgar Bauer, dem Bruder des abgesetzten bonner Licentiaten; sie vertheidigt diesen und dessen Lehren mit jugendlicher Keckheit. Die Schrift ist allerdings eine Vertheidigung des Atheismus und der Republik mit ihrem Gefolge von Communismus und Sansculottismus, und insofern ist es allerdings sehr wunderbar, daß sie das Imprimatur erhielt, was sie, wie man hört, auch nur einem Streite zwischen den verschiedenen Censoren zu danken hat. Nach einer anderen Meinung wäre die Durchlassung dieser enthusiastischen Expectorationen nicht ganz ohne die Absicht erfolgt, zu zeigen, was die Folge größerer Freigebung der Presse bewirken könne. Nun aber wählt man, den Fanatismus zu bekämpfen, das schlimmste Mittel, das Verbot, das obendrin unnütz ist, weil das Buch längst in die Welt gewandert, Anlaß zu einem Proceß mit dem Buchhändler gibt, der auf die Censurerlaubniß gestützt, Schadenersatz verlangt. Wenn man Freiheit der Presse und der Meinung will, muß man alle Meinungen hören können und hören wollen. Es ist ein schlimmer, durch nichts zu rechtfertigender Grundsatz, daß die Menschheit so dumm sei, sich von einer sogenannten schlechten Presse verführen zu lassen, die mit dem Gift der Verläumdung und der Lüge Unheil über die Welt bringe. — Lüge und Verläumdung zerstören sich selbst, die Wahrheit aber hat noch kein Verbot zu Schanden gemacht. — Es ist übrigens kaum anzunehmen, daß das Verbot der Bauer'schen Schrift seine Begründung anders als durch die untere Behörde erhielt, da Atheismus und Republik schwerlich irgend einem unserer Staatsmänner gefährlich erscheinen. Hier zu Lande, wo man noch auf den untersten Stufen der Leiter zur bürgerlichen Freiheit steht, erscheint der Radicalismus den Machthabern wohl lange nicht so gefahrdrohend wie die gemäßigteren Forderungen der sogenannten Constitutionellen, weil diese die Sympathien für sich haben, jener aber in keinem Punkte zur Wirklichkeit paßt und daher gewöhnlich mit einem mitleidigen Lächeln, wenn nicht gar mit einem Testimonium der Reife fürs Tollhaus abgefunden wird. Wir leben allerdings nicht in Zuständen, wo eine plötzliche Revolution den Sklaven von der Kette erlösen soll und sind zu sehr Deutsche durch und durch, um von utopischen Ideen zur jähen Begeisterung getrieben zu werden. Unsere Zustände betreffen die Reformen, unsere Fortschritte einer gesicherten Stufenfolge; das sagt Jeder und freut sich seiner Weisheit, nur kommt dem Einen viel zu langsam vor, was dem Andern viel zu rasch erscheint, und fast Niemand denkt daran, daß eine jede große Idee, so auch die Freiheit, ihren Fanatismus nöthig hat, die regende antreibende Kraft zur That, und doch ist derselbe nothwendig und muß anerkannt werden, weil aus den Extremen erst sich die Wahrheit vermittelt. Hierdurch schon hat er seine volle Berechtigung, es kommt nur darauf an, in welcher Form er sich würdig, fest, charaktervoll und achtungswerth darstellte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 252. — den 24. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Die Prinzessin von Ahlden.

(Beschluß.)

Die Ereignisse und Hoffnungen steigerten den Stolz am winzigen Hofe zu Hannover und machten die Gegenwart einer nicht ebenbürtigen Prinzessin um so unleidlicher. Ernst August, die stolze Tochter der Elisabeth Stuart, der Erbprinz, der Hof und vor allen die Frau von Platen bereiteten der hohen Frau den Untergang. Man wartete nur auf eine Gelegenheitsursache. Die Prinzessin war der That nach schon längst eine Gefangene im Schlosse und der Gegenstand täglicher wörtlicher und thätlicher Mißhandlungen. Die Cabalen steigerten sich von Tag zu Tag. Nur Feinde, Verläumder umringten die unglückliche Fürstin. Weder Trost noch Rath konnte sie von irgend einem empfangen. In dieser Schreckenszeit war es, als der Graf Christoph von Königsmark, der Bruder der schönen Aurora von Königsmark, der schönste Mann am Hofe zu Hannover, aus Morea zurückkehrte, wo er im Dienste der Republik Venedig unter den hannoverschen Miethsoldaten wider die Türken gefochten hatte. Der tapfere Krieger wurde zu Hannover als Oberst der Leibgarde angestellt. Bald nannte man ihn den Gott der Damen. Der Gemahlin Ernst August's entging es nicht, daß die Frau von Platen ihre Netze ausspannte, um den Grafen zu fangen. Das benutzte die Herzogin, in der Hoffnung, ihren Gemahl und Sohn aus den Fesseln dieser wollüstigen Dame zu befreien. Darum förderte sie den Umgang und bot Alles auf, geheime Zusammenkünfte zwischen Beiden zu veranlassen. Aber dem Grafen, der die Vertraulichkeit zwischen der Frau v. Platen und dem Herzoge kannte, widerte die üppige Frau an, die sich Vater und Sohn zugleich in die Arme warf. Er verschmähte die Hingebung dieses Weibes und erweckte damit in ihr ein furchtbares Rachegefühl. Sich an dem Grafen zu rächen, ward der verschmähten Liebe höchstes Bedürfniß. Unter allen am Hofe wurde keiner so tief von den Leiden der jungen unglücklichen Fürstin ergriffen als der ritterliche Königsmark. Durch seine Schwester, die schöne Aurora, wurde er von den Schicksalen der unglücklichen Fürstin in die genauste Kenntniß gesetzt. Entrüstet darüber, wie ein Bruder der Schwester gegenüber sich nicht verschließt, fand er die einzige Rettung in ihrer Flucht. Diese Aeußerung theilte die Gräfin gesprächsweise der Fürstin mit, und diese ergriff dies Rettungsmittel mit ganzer Seele. So entstand die Idee einer Flucht aus dem Schlosse. Aus der Idee wurde ein Plan, den die Gräfin und die Fürstin entwarfen. Der Plan wurde dem Grafen Königsmark von seiner Schwester mitgetheilt. Er nahm den Gedanken auf, wurde tief ergriffen und schwur seiner Schwester, die Fürstin aus dem Schlosse entführen zu wollen. Dies führte zu einem Briefwechsel zwischen der Fürstin und dem Grafen durch die Hand seiner Schwester. Die verschlagene Frau von Platen hielt schon lange Spione im Schlosse, denn ihre Verhältnisse mit Vater und Sohn hatten dies nothwendig gemacht. Durch diese erfuhr sie, daß die unglückliche

Digitized by Google

Fürſtin mit dem Grafen Königsmark in einem Briefwechſel ſtehe; aber weiter konnte ſie nichts herausbringen. Dies aber war ihr genug, um ihre Rache dem Grafen fühlen zu laſſen. Sogleich hinterbrachte ſie die Kunde nicht nur dem Vater, ſondern auch dem Sohne, denn mit Beiden lebte ſie in dem vertraulichſten Umgange. Von dem Augenblicke an behandelte Georg Ludwig ſeine Gemahlin grauſam. Da flehte die unglückliche Prinzeſſin ihre Eltern an um Trennung und Eheſcheidung, um Befreiung aus der Gluth der Hölle, die ſie verzehren müſſe. Die Härte des Vaters wies ſie zurück. Vom Hofe aus wagte man es aber nicht, wider den Grafen Königsmark oder die Fürſtin ſchon jetzt etwas zu unternehmen. Man hatte zu viel zu ſchonen. Die Zeit war noch nicht reif zum Schlachtopfer. Wie aber der Vater die Tochter zurückwies und die Grauſamkeiten ihres Gemahls von Tag zu Tag ſich mehrten, blieb die Flucht aus dem Schloſſe nur das einzige Rettungsmittel. Briefe zu ſchreiben war zu gewagt, darum erſetzten nächtliche Zuſammenkünfte zwiſchen der Fürſtin und dem Fräulein von Kneſebeck mit dem Grafen von Königsmark den Briefwechſel. (Gräfin Aurora war nämlich abgereiſt und Fräulein v. Kneſebeck trat als Vertraute der unglücklichen Fürſtin an ihre Stelle.) Was in dieſen nächtlichen Berathungen ſpeciell verhandelt wurde, darüber ſprechen die Mémoires du régne de George I., die Histoire secrète, und am ausführlichſten die Octavia, verfaßt vom Herzog Ulrich von Wolfenbüttel, im Druck erſchienen 1711 zu Nürnberg. Cramer's Denkwürdigkeiten der Gräfin Aurora ſind bekanntlich officielle Unwahrheiten eines für Geld gedungenen Hofjuriſten, die keinen hiſtoriſchen Werth haben. Die durch den Grafen Königsmark eingeleiteten Vorbereitungen zur Flucht aus dem Schloſſe trafen mit Ereigniſſen zuſammen, welche politiſche Verſammlungen ernſter Art erzeugten. Ernſt Auguſt führte 1680, zu einer Zeit, als ſein Bruder, der Herzog Georg Wilhelm von Celle, noch lebte, durch eine einſeitige Urkunde das Erſtgeburtsrecht ein, ohne daß der Herzog von Celle und die Vettern zu Wolfenbüttel dazu ihre Einwilligung ertheilt hatten. Dieſer Act konnte nach den Grundſätzen des Rechts keinen Dritten verpflichten, nicht einmal ſeine Söhne, noch weniger die Landſchaften, welche ſein Bruder und die wolfenbüttelſchen Vettern in Beſitz hatten. Zudem konnte dies nicht ohne die Zuſtimmung der Stände von Calenberg, Göttingen und Grubenhagen geſchehen. Eine Rechtswirkung konnte alſo dieſer illegale Act nicht äußern. Alſo kümmerte ſich keiner darum. Aber um die Zeit, als ſein zweiter Sohn Friedrich Auguſt ſtarb und Maximilian Wilhelm, der dritte Sohn von Ernſt Auguſt, ſeinen Rechten auf Verlangen des Vaters entſagen ſollte, weigerte er ſich und verlangte die Zuſtimmung des Herzogs von Celle und der Vettern zu Wolfenbüttel zu dem Acte, welcher das Erſtgeburtsrecht begründen ſolle. Dieſe Zuſtimmung war nicht zu erlangen, ſondern ſtatt deſſen erfolgte eine Proteſtation der Vettern zu Wolfenbüttel, und auf geheimem Wege erhielt der Prinz Maximilian Wilhelm durch den Grafen Moltke das Verſprechen der Unterſtützung in ſeiner Oppoſition wider den Vater und Bruder. Dies geſchah um dieſelbe Zeit, als der Graf Königsmark mit dem Plane umging, die unglückliche Fürſtin aus dem Schloſſe zu entführen. Unzufriedene reichen ſich oft einander die Hände, und ſo ſcheint es nach der Erzählung des Herzogs Ulrich (eines Augenzeugen und Theilnehmers) in der Octavia auch hier der Fall geweſen zu ſein. War die Fürſtin aus dem Schloſſe zu Hannover und auf freien Füßen, ſo trat ſie, wenn ihr ſiebzigjähriger Vater ſtarb, die Regierung zu Celle an, denn ſo lange ſie lebte, hatte ihr Sohn (Georg II., König von England) kein Recht, und ihr Gemahl gar keinen Anſpruch, denn er war nur der Ehemann, aber damit nicht der Herzog von Lüneburg. Die Politik warf ſich darum zunächſt auf die Entſchleierung der Plane des Prinzen Maximilian Wilhelm, um ſolche zu vernichten. Der Widerſpruch des Prinzen wurde als ein Verbrechen vom Hofe zu Hannover betrachtet, und der Plan zu der Verwirklichung dieſes Widerſpruchs als eine geheime Verſchwörung. Der Graf Moltke wurde verhaftet, und am 15. Juli 1692 hinterm Marſtalle des Morgens früh noch vor Sonnenaufgang enthauptet von der Hand des Nachrichters, der Bruder deſſelben aus dem Lande verbannt, der Prinz Maximilian, der verhaftet war, wurde auf das Verlangen des Herzogs zu Celle entlaſſen, nach Hameln geſchickt, unter Aufſicht geſtellt und von dem Sohne der Frau v. Platen bewacht und beobachtet. Dem Secretair des Prinzen, Dr. Blum, wurde ſein Vermögen confiſcirt, und er ſelbſt auf die Zeit ſeines Lebens zu Calenberg in dem Kerker eingeſperrt, welcher Corvin 150 Jahre früher vier Jahre lang verbarg. Dieſe Gewaltmittel ſchreckten, aber ſchreckten nicht ab, denn damit wurde das Erſtgeburtsrecht nicht zur Anerkennung gebracht. Die Proteſtationen von den Vettern zu Wolfenbüttel und des Prinzen Maximilian Wilhelm wurden nicht zurückgenommen. Da trat endlich ein anderes wirkſames Mittel ein. So wie der kräftige junge Erbprinz von Wolfenbüttel ſchleunig als der Verlobte von Sophie

Digitized by Google

Dorothea starb, und dieser Tod die Prinzessin in die Hand Georg Ludwig's führte, so starb auch der Prinz Maximilian Wilhelm, und der Tod befreite auch hier von einem Nebenbuhler Georg Ludwig's. Blut war geflossen, denn Moltkens Haupt war unterm Beile gefallen, aber das Blut sollte nicht aufhören, jedoch in einer andern Form. Nicht der Scharfrichter, sondern Banditen sollten das Werk fortsetzen. Die Frau v. Platen war in Italien gewesen und hatte dort erfahren, wie leicht es gemacht werden könne, die verschmähte Liebe durch Banditen Hand zu rächen. Die schlaue Buhlerin hatte durch Spione im Schlosse erfahren, daß die unglückliche Fürstin in Gesellschaft des Fräulein v. Knesebeck mit dem Grafen v. Königsmark Zusammenkünfte habe, und der Graf als Oberst der Leibwache ungestört des Nachts in das Schloß gelange. Ernst August, zu bedächtlich, weil er noch immer den Rücktritt seines Bruders, des Herzogs zu Celle, fürchtete, wollte keine starke Maßregel wider seine Schwiegertochter unternehmen. Da wurde früh Morgens gegen 2 Uhr am 2. Juli 1694 auf der Gallerie des Schlosses der Graf Königsmark von vier Banditen mit 19 Messerstichen ermordet. Die Thäter entflohen, und es wurde ihnen weder nachgesetzt, noch über den Mord eine Untersuchung angestellt. Gegen fünf Uhr wurden die unglückliche Fürstin und ihre Hofdame, Fräulein v. Knesebeck, verhaftet, nach einer Stunde Beide, eine Jede für sich, in einen verschlossenen Wagen geführt, und die Prinzessin nach Lauenau, das Fräulein v. Knesebeck nach dem Schloß Scharzfels abgeführt. Von Lauenau ab wurde die Fürstin nach dem Schloß Ahlden gebracht, wo sie am 7. Juli 1694 ankam und bis an ihren Tod, den 2. Juli 1727, also 33 Jahre lang, in der Gefangenschaft verblieb. Sie starb als die Mutter Georg II., und als die Großmutter Friedrich des Großen, gerade in dem Jahre, als ihr Sohn den englischen Thron bestieg. Der Herr von Platen wurde wegen der großen Verdienste seiner Frau auf die Bitten Ernst August's vom Kaiser in den Reichsgrafenstand erhoben, als Reichsgraf Platen-Hallermünde.

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Herwegh. — Eisenbahnen. — Neues Stadtviertel.]

Daß Herwegh hier war, ist von vielen Seiten schon verkündet, auch daß derselbe eine große Umwandlung seiner Grundsätze erfahren haben soll. Er hat sich nämlich verlobt und ist dem Könige vorgestellt worden. Herwegh ist eine sehr einfache schwäbische Natur; ein junger Dichter, der die Welt, wie sie ist, wenig kennt, am wenigsten das blendende Leben einer großen Residenz. Er kam mit einigen stereotypen Grundsätzen von Republicanismus und Socialismus hier an; ein wenig blöde und schüchtern, ein wenig unbeholfen und erschrocken, aber man brachte ihn bald auf die Beine durch den bekannten berliner Enthusiasmus und stellte ihn wie ein kleines Wunderthier in eine Reihe mit Fanny Elsler, Franz Liszt u. s. w., die zum Anschauen in den Gesellschaften herumpräsentirt werden. — Die Bureaukratie öffnete ihre Kreise, eine Einladung folgte der andern; ein Geheimrath fragte den andern: Haben Sie schon den Menschen, den Herwegh gesehen? Und der Hofrath nebenan stocherte sich in den Zähnen und sagte: Ich, gestern. Aber hören Sie mal, das ist ein sonderbares Subject. Erstens spricht er fast gar nichts und dann, wenns kommt, ganz gefährliche Redensarten. — Was hat er denn eigentlich Großes gethan? — Ein Bändchen Gedichte geschrieben. — Weiter nichts? — Weiter nichts. — Aber mein Himmel, darum? — Ja, darum. — Es ist doch eine ganz komische Zeit! Wie war es sonst, was mußte ein Mensch da Alles thun und es war kein Aufstand. — Haben Sie die Gedichte gelesen? — Prachtvoll! Unvergleichlich! — Sie haben sie also gelesen? — Gelesen? Nein, Bester, gehört. Sie sind ja verboten. — Ja so! — Verboten, sagt der Geheimrath erschrocken. Aber wie kommt der Mensch nach Preußen, nach Berlin? — Man wird ihn schon beobachten! ruft der Hofrath mit bedeutungsvollem Kopfnicken. — Aber man muß sich doch vorsehen! flüstert sein Gefährte. — Da kommt ein Viertel, ein Graf. Haben Sie schon gehört, meine Herrn, sagt er schnarrend, der Herwegh ist Sr. Majestät vorgestellt worden. — Ein Witz! rufen die Herren und lächeln ungläubig. — Parole d'honneur! ich weiß es vom Hofmarschall, man ist entsetzt, meine Tante ist außer sich. In der That, man begreift nicht; Se. Majestät ist zwar gegen Jedermann äußerst gnädig, aber Sie haben dem Menschen die höchsteigene Hand geboten, ihn auf dem Sopha Platz nehmen lassen, neben sich setzen lassen, lange mit ihm gesprochen, sehr gnädig entlassen, es macht großartiges Aufsehen. — Ein allgemeines Kopfschütteln folgt. — Sollte er etwa, sagt der Hofrath leise und süß lächelnd — ist er etwa — hat er etwa — einen Titel bekommen? Ernennung? Hofpoet? Was?! — Hofrath? sagt der Graf, Nein! Orden auch nicht. — Die Gesichter erheiterten sich. —

So war es überall; in den Kaffees, an der Börse, wo die Banquiers mit vielem Stolze sagten: Gestern habe ich gehabt den Herwegh zum Essen bei mir, nachher hat er uns vorgelesen seine neuesten Gedichte. Schöne Sachen! Sehr schöne Sachen! es ist ein einziger Mensch! — Kurz, der Dichter der Freiheit war Mode geworden. — So hat Herwegh Berlin kennen gelernt und Gelegenheit gefunden sich mit einer glühenden Verehrerin, der Tochter eines jüdischen Kaufmanns, zu verloben. Es ist aber gewiß gut für ihn, wenn er, so bald als möglich, in die Berge der Schweiz zurückkehrt. Die berliner Gesellschaft würde ihn abnutzen, vielleicht aufreiben, und er hat Kraft nöthig. Seine

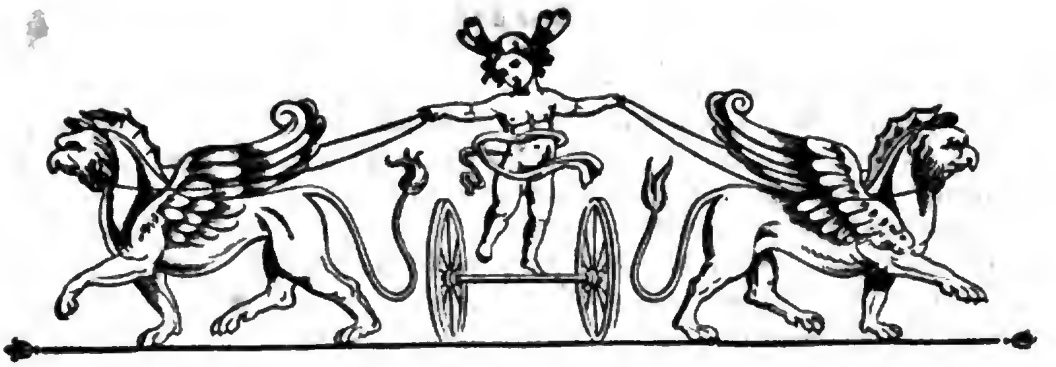
Digitized by Google

Gedichte haben ihm großen schnellen Ruhm gebracht, es kommt darauf an, diesen zu erhalten. Ein Band politischer Gedichte ist in der That nicht genug dazu, seine neuesten Sachen in der rheinischen Zeitung sind aber den ersten lange nicht gleich zu achten, man kann auch nicht immer politische Gedichte machen, und so muß man denn abwarten, was er als dramatischer Dichter leistet, das wahre Feld, um seinen Ruhm bleibend zu sichern. — Für jetzt ist er nach Königsberg. Da die berliner Neugier ziemlich befriedigt ist, hat man ihn hier bereits vergessen. Man wendet sich von den Personen zu Fragen und hat mit den Resultaten der Berathungen unserer Ausschüsse noch immer zu thun, oder vielmehr das, was zu thun, soll erst kommen, denn während die Herrn hier Rath hielten, war blutwenig von ihnen die Rede, die Meisten wußten kaum etwas davon, alles ging fein still her, und was man von Oeffentlichkeit und allgemeinem Antheil der Nation in den Zeitungen posaunte, war, wie manches, nur im Kopfe der hungrigen Correspondenten. Man war und blieb unbefriedigt, weil man mehr erwartet hatte, weil man immer meinte, irgend ein kühner Mann unter so vielen würde an einem schönen Morgen aufstehen und einen Freiheitsgesang anstimmen, Fragen thun, Verheißungen erfüllt wissen wollen, von denen in der Geschäftsordnung nichts geschrieben stand. Aber es blieb dabei und es wollte nicht recht in die Köpfe, daß drei materielle Gegenstände die ganze Ausbeute des Fortschritts wären. Dennoch aber sind auch diese in ihrer Art nicht so unwichtig, wie man sie machen will. Die Salzsteuerermäßigung scheint Vielen nicht so, wie es sein sollte, der ärmsten Classe zu Gute zu kommen, besser, meint man, wenn man die drückende Classensteuer herabgesetzt hätte; die Berieselungsfrage ist den meisten ganz und gar gleichgültig, weil sie ihre Wichtigkeit nicht kennen; die Eisenbahnfrage aber, die Aussicht, den Staat mit einem Netz von Bahnen zu überziehen, das hat einen halb politischen Charakter zugleich, das ist die moderne Phalanx der Demokratie, von der sie fast so viel hofft wie von der Presse. Die innige Verbindung der Länder und des Verkehrs nicht allein, auch die Verschmelzung der Ideen, die Aufklärung, der Fortschritt der Intelligenz, die geistige Macht, welche aus den sprühenden Funken der Locomotiven in die entlegene Hütte dringt und sie mit der Welt verbindet. Man plagt sich nun ganz vorzüglich mit streitenden Betrachtungen, ob, was man sorgfältig berathen, auch auszuführen sei. Es gehört Geld dazu, viel Geld; und der Staat selbst will nicht bauen, vornehmlich, wie man sagt, weil das Gesetz vom 17. Januar 1820 wie ein Gespenst drohend dazwischen tritt. Da steht es mit unverlöschlichen Zügen: Die Staatsschuld soll nicht vermehrt werden ohne Einwilligung der Reichsstände! Und wo sind die Reichsstände?! Preußen befindet sich in der That in einem sonderbaren Zwiespalt. Zu rechtlich und gewissenhaft, um den gordischen Knoten mit einem raschen Schwerthieb zu lösen, und doch zu abgeneigt, um die vorgeschriebene Bahn seines Geschicks zu erfüllen, geht es nun in Schlangenlinien um die Berge und sucht einen neuen Weg, eine Vermittelung, die aber auf immer größere Hindernisse stößt. Es ist äußerst ehrenhaft vom Staate, nicht zu bauen, da er keine Reichsstände geben will, und aufrichtig muß man ihm danken, denn was würden sie sein, wenn sie aus den Provinzialständen gebildet, nach deren Grundsätzen zusammengefügt, eben auch nur die Scholle repräsentiren: Es würde dem Staate wenig kosten, uns mit einer octroyirten Kaete zu beglücken, aber er zieht es vor, dies nicht zu thun, keine Eisenbahnen zu bauen, keine Anleihe zu machen und nur eine Zinsgarantie zu gewähren, welche er ohne Steuererhöhung bestreitet. — Es fragt sich nur, ob es Privatgesellschaften glückt, die nöthigen Millionen herbeizuschaffen; mit der indirecten Mithülfe des Staates, durch seine Geldinstitute, Bank und Seehandlung, ist dies jedoch nicht so schwierig, und was man auch dagegen sagen mag, ich bin fest überzeugt, daß es an Geld nicht fehlen wird, sobald sich die Seehandlung an die Spitze des Unternehmens stellt. — Die große Bahn durch Pommern, Preußen und Posen soll schon im nächsten Jahre begonnen werden, für die andern, wie für die niederschlesische und die rheinischen, die Rhein-Weser-Bahn u. s. w. wird Garantie geleistet werden, und wir hier in Berlin werden dann mitten in dem Knoten des großen Gewebes sitzen, das seine Radien nach allen Himmelsgegenden ausschickt. Berlin wird dann erst die wahrhafte große Hauptstadt Norddeutschlands werden; was aber ihren schnellen Wachsthum anbelangt, so ist derselbe schon jetzt erstaunenswerth. Die Stadt hat jetzt nahe an 13,000 Häuser, in diesem Jahre allein haben 1200 Bauten stattgefunden; ganze Straßen sind gleichsam über Nacht aus der Erde hervorgewachsen, und nun bereitet man zum nächsten Jahre die Bebauung des köpenicker Feldes und ein neues Stadtviertel auf der Westseite vor, das den Grund und Boden der alten Pulvermühlen, die Holzplätze zu beiden Seiten der Spree und den Exercirplatz bis zum Saume des Thiergartens einnehmen soll. Hier kann und soll ein prachtvoller Stadttheil entstehen, der groß genug ist, einige hunderttausend Einwohner aufzunehmen. Es soll ein Volksgarten dort angelegt, ein Museum für die Raczynsky'sche Gemäldesammlung errichtet und am Ufer der Spree ein großes Centralgefängniß nach Pennsylvanischem System erbaut werden. Den Bebauungsplan hat der Director Lenné entworfen; der König selbst interessirt sich sehr dafür und will schon zum Frühjahr die Bauten beginnen lassen. — Seltsam ist es, daß man immer noch nicht recht weiß, wie viel Einwohner Berlin jetzt hat. Die Listen stimmen durchaus nicht überein und geben Unterschiede von 30 bis 40,000. Ziemlich bestimmt kann man annehmen, daß die Zahl, ohne Militair, 350,000 erreicht, genau aber wird man es erst im nächsten Jahre erfahren, wo eine neue Zählung statt finden wird. — Von den großen Bauten und Verschönerungsplänen des Königs erfährt man jetzt wenig. Das neue Museum steigt jetzt erst aus dem Grunde auf, der einen Wald von Bäumen verschlungen hat, ehe der Sumpfboden die Roste tragen konnte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Donnerstags — 253. — den 29. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Wiener Tabletten.

V.

Eine echte wiener Familie.

(Novelette.)

„Für eine solche," äußerte die Baronin des andern Tages gegen mich, der ich die Ehre hatte, mit ihr auf ihrem Zimmer zu speisen, „halte ich Frau von Wuemfeld, die ich nun ehestens besuchen muß. Wenn es Sie interessirt, diese Dame näher kennen zu lernen, so mögen Sie mich begleiten; dann aber muß ich Ihnen zuvor erzählen, in welcher Weise ich ihre Bekanntschaft gemacht; es verlohnt übrigens der Mühe, denn diese Frau scheint mir das Prototyp der Wienerin, wie sie ist."

„Ich brenne vor Neugierde, Baronin."

„Nun denn, so hören Sie."

— Während meines jetzigen Aufenthaltes in Dresden machte ich einen Ausflug in die sächsische Schweiz, und zwar auf dem Dampfschiffe. Die Gesellschaft war zahlreich. Ich hatte mich gleich etwas zurückgezogen, um des schönen Morgens ganz ungestört zu genießen, und dann auch, um einige Gedanken meinen Tabletten anzuvertrauen. So saß ich eine Weile ruhig und schrieb. Plötzlich vernehme ich folgende an mich gerichtete Frage aus dem Munde einer Dame, welche mir schief zur Seite auf einem Klappstuhle saß: „Sie vertreiben sich da recht angenehm die Zeit; verzeihen, aber auf dem Dampfschiffe bleibt einem halt nichts übrig, als ein wenig zu plauschen; nicht wahr, Sie sind nicht bös?" — Ich hatte mir die Sprecherin während dieser Anrede ins Auge gefaßt. Sie war eine nicht sehr große, aber gutgeformte, stattliche Frau von etwa vierzig Lenzen, hübsch, in geschmackvoller Toilette. Ihr nebenan saß ein schönes brünettes, nicht weniger elegant gekleidetes Fräulein von ungefähr zwanzig Jahren; offenbar ihre Tochter, wenn gleich in demselben Grade traurig als die Mutter frisch und guter Dinge.

„Wie sollte ich eine mich ehrende Zuvorkommenheit übel nehmen," sagte ich; „übrigens waren, was ich eben skizzirte, flüchtige Bemerkungen, kleine Erinnerungen, für die ich noch Zeit genug finde."

Das reizende blasse Mädchen schlug die dunklen Augen zu mir forschend auf; die Mutter aber rief, unruhig wie auf einem Elektrisirschemel: „Ei, dies ist ja charmant! Am Ende sind Sie gar eine Dichterin? Sie lächeln? Also richtig. Ich sag's halt immer, im Reich' gibt's noch Leute. Zwar ist man bei uns auch nicht ganz perplex —"

„Wo das?" fragte ich.

„In Wien," entgegnete sie. „Darf ich um Ihren Namen bitten? Kommen Sie nicht auch einmal nach Wien?"

„Ja, ehestens," sagte ich und nannte mich ihr.

„Süperb!" rief sie. „Zufällige Bekanntschaften sind die besten. Sie gehen nach Wien, und wir sind aus Wien. Hier habe ich die Ehre, Ihnen meine Tochter vorzustellen, mein einziges Kind, das unmöglich schon

Digitized by Google

so mannbar sein könnte, wenn ich nicht schon mit funfzehn Jahren geheirathet hätte. Man hält uns auch gewöhnlich für Schwestern; nicht wahr, Lina?" — Diese verneigte sich errörhend. — „Aber Paedon, mein Name ist Eleonore von Wurmfeld, geborne Kreuzhaber. Mein Mann hieß frühre ganz einfach Wurm, war aber in seinen Börsengeschäften so außerordentlich glücklich, daß er sich vor einigen Jahren als Rentier zurückziehen und den Adel kaufen konnte, mit dem Prädikate von Wurmfeld. Wir machen ein hübsches Haus in Wien, sehen sehr gute Gesellschaft, sogar diplomatische, und machen alle Jahre eine Reise. Auf unserer Villa bei Schönbrunn geben wir wöchentlich zwei große Soiréen, und ich erbitte mir die Ehre, Sie eines Abends bei mir zu sehen."

„Ich nehme Ihre gütige Einladung mit Dank an," sagte ich; aber wo ist Ihr Herr Gemahl?"

„Ich hab' ihn," versetzte sie, „aufs Vorderdeck geschickt, denn er hat, wiewohl sonst der beste und nachgiebigste Mann von der Welt, den großen Fehler, daß er raucht wie ein Matrose."

„Aber," bemerkte ich, „es rauchen da um uns auch andere Herren."

„Ja Du lieber Gott," rief die Neugeadelte, „zwischen Rauchen und Rauchen ist halt ein Unterschied! Mein Mann dampft wie ein kleines Dampfschiff, besonders hier im Reich', wo der Kanaster und die echten Cigarren nicht verboten sind, wie bei uns. — Also Sie kommen zu uns! Sie treffen bei mir auch einige Dichter, die schon allerliebste Sachen in die Theaterzeitung und Taschenbücher haben drucken lassen. Musik wird viel bei mir gemacht. Lina ist eine feine Klavierspielerin; ihr Zukünftiger, ein reicher Hausherr, noch in den schönsten Jahren, höchstens funfzig, ist sehr fest auf der Bratsche; mein Mann hat frühre Fagott geblasen, und ich singe ein wenig. Am liebsten lasse ich mich von einem jungen diplomatischen Franzosen begleiten, der außerordentlich taktfest ist, nicht wahr, Lina? Aber Du sprichst ja gar nicht, die Baronin wird Dich für ein Gansel halten. Ja, kommen Sie nur nach Wien; kein Jahr vergeht und Sie sind verheirathet."

„Meinen Sie, Frau von Wurmfeld?" lächelte ich, „allein — ich habe so meine Ansichten —"

„Vom heiligen Eh'stand?" fiel sie ein; „ja, ja, das ist ein curioser Heiliger, oft nur ein Scheinheiliger! Aber man kann sich's schon einrichten, die Männer meinen's nicht so bös. Die wiener Menagen sind darin wahre Musterwirthschaften. Man verständigt sich bei Zeiten, keins legt dem Andern etwas in den Weg, versteht sich, mit allen Dehors. Ja, wer hielt's sonst aus! Ein Eh'stand ist lang — warum stehst Du denn auf, Lina?"

Das Fräulein hatte sich wirklich, und zwar mit schwer unterdrücktem Unwillen in den schönen Zügen, erhoben und entfernte sich mit den Worten: „Die Luft ist mir zu kalt, ich will in die Cajütte." Als sie fort war, sagte die Mutter: „Was man nicht auszustehen hat, bis so ein Ding an Mann! Sie will nicht recht an den ihr bestimmten Herrn von Bullmann, weil Sie schon ein Aug' auf einen Andern, Jüngern, Hübscheren hat. Aber 's geht nicht; der junge Mensch lebt blos von seiner Handarbeit; er ist nur ein sogenannter gebildeter Künstler und nicht von Adel. Ich bitte Sie, Baronin, aus welchem Holz soll man denn künftig die Kammerherren schnitzen, wenn man den Adelswald und die Stammbäume nicht cultivirt?"

„Ich fürchte sehr," sagte ich, „daß die Oekonomie des künftigen Weltverstandes den Luxusartikel des Adels aus der Civilliste der menschlichen Vernunft streichen dürfte."

„Das glaub' ich nicht," war ihre Antwort; „übrigens wenn die Geschichte nur nicht aus dem Leime geht, so lange ich lebe; nach meinem Tode kann die Welt so dumm ordinair werden, als sie will. O, ich lese auch neue Literatur! Ich kenne den Zeitgeist recht gut."

„Aber," fragte ich, „sind derlei Schriften in Oesterreich nicht verboten?"

„Das versteht sich!" rief sie, „darum werden sie auch so stark bei uns gelesen. Erlaubte Bücher liest keine Wienerin von Distinction, denn es steht nichts Gescheidtes darin. Ist meine Tochter einmal Frau von Bullmann, so kann sie den Maler bei sich sehen; früher nicht."

„Und wo ist der junge Mann gegenwärtig?" fragte ich wieder.

„Wahrscheinlich," lachte sie drollig, „nicht sehr weit von hier; er ist Lina nachgereist. Was liegt daran! Herr von Bullmann ist über ein Bißel Couemachen hinaus. Nun aber will ich meinen Mann holen und Ihnen vorstellen." — —

Die Baronin machte hier eine kleine Pause.

„Wahrhaftig!" rief ich aus, „da haben Sie eine veritable Wienerin kennen gelernt; aber ich bitte Sie, fortzufahren, denn ich lechze nach der Bekanntschaft des Herrn von Wurmfeld."

Digitized by Google

„Mit Vergnügen," sagte die Baronin, trank ein wenig und erzählte weiter:

— In der That war es ihr gelungen, Herrn von Wurmfeld aus seinem blauen Dunstmeere von narkotischer Wonne am Schlepptau ihres Herrscherblickes in das Fahrwasser der feineren Welt herüber zu bugsiren, und sie stellte ihn mir als ihren „lieben Mann" vor. Dieser liebe Mann nun that sein Möglichstes, das sah ich, diesem Prädicate zu entsprechen; er nahm mit der Linken die halbgerauchte Cigarre aus seinen nußbraunen Zähnen, mit der Rechten den Strohhut vom Kopfe und verneigte sich tief. Dabei aber trug es sich zu, daß die Schöße seines blauen Fracks, deren Taschen mit allerlei Utensilien vollgepfropft waren, und von ihm wie gefroren abstanden, mit den blöden Augen eines alten dicken Mopses auf dem Arme einer ältlichen Dame in heftige Berührung kamen, wobei der kleine Invalide plötzlich ein heiseres Falsetlamento anschlug, begleitet von lauten Verwünschungen seiner Herrin. Dadurch erschreckt, drehte sich Herr von Wurmfeld, dessen fetter Oberleib noch in horizontaler Lage schwebte, mit seinem „Pardon!" so pfeilschnell gegen die entrüstete alte Dame, daß die besagten Schöße wie Sturmböcke gegen meinen Kopfputz schlugen und ich beinahe umgesunken wäre. „Mon Dieu!" schrie seine Gattin, der ich in die Arme fiel. Herr von Wurmfeld, dessen nördlicher Mensch sich noch immer im selben Verhältnisse zu seinem südlichen befand, wollte sich, frappirt durch unsern Doppelschrei, dem ein lautes Gelächter aller Anwesenden folgte, mit der ihm eigenen Plötzlichkeit abermals wenden, als das für die Köpfe der Uebrigen besorgte Schicksal in Gestalt seiner Gattin einschritt und diesen verderbendrohenden Pendelschwingungen des heillosen Fracks dadurch Einhalt that, daß sie jetzt, mit Verachtung jeder Gefahr für ihre eigene Person, einen Zipfel desselben ergriff und ihren Mann dadurch zum Stehen brachte, indem sie ihm zuschrie: „Mann, bist Du denn von der Tarantel gestochen?" — —

Mein Lachen unterbrach die Erzählerin. Dann schloß sie mit den Worten: „Wollen Sie heute mit mir nach der Villa Wurmfeld bei Schönbrunn fahren? Wir finden gewiß Gesellschaft und Sie Stoff für Ihre gute Laune." Ich erklärte mich natürlich bereit, diesmal mich von ihr führen zu lassen.

Es dämmerte bereits der schöne warme Abend herein, als unser Wagen an dem im besten neuitalienischen Style erbauten Sommerhause hielt, das, von der Straße durch ein Blumenparterre geschieden, sich aus einer ziemlich ausgedehnten englischen Anlage erhob, beschattet von hohen Pappeln. Die Anfahrt war von der Parkseite. Ein Bedienter in eleganter Livree half uns aus dem Wagen. In demselben Augenblicke kam eine schöne junge Dame — Fräulein Caroline von Wurmfeld — auf die Baronin zugeeilt und umarmte sie zärtlich. Aus dem Salon des Erdgeschosses, der bereits durch Lüster, Girandolen und Candelaber glänzend erleuchtet war, erklangen Töne eines Pianoforte und bei unserm Eintreten rauschende Acclamationen, die jedoch nicht uns, sondern dem von einer Dame in auffallender Parüre vorgetragenen und so eben beendigten Gesange galten. Die Gefeierte aber war Niemand anders als Frau von Wurmfeld selbst, umringt von einer zahlreichen, glänzenden Gesellschaft. Ein junger Elegant von französischer Tournüre — derselbe, dessen taktfeste Begleitung sie gerühmt hatte — küßte ihr in graziösester Weise die Hände, indem er ausrief — versteht sich französisch, wie die Conversation hier überhaupt geführt wurde —: „Erlauben Sie, daß ich Ihnen vor Allen zuerst meine Huldigung darbringe!" Hierauf kam die Verklärte auf uns zugeschwebt, embrassirte die Baronin, und man stellte sich vor. Sodann ließ sich die Gesellschaft gruppenweise auf den freistehenden Divans und Tabourets nieder, und es wurden Erfrischungen servirt. Auch Herr von Wurmfeld hatte bei der Baronin und mir sein Compliment angebracht, wenn gleich auch diesmal, wie auf dem Dampfschiffe, nicht ganz ohne Gefahr für das silberne Theebret des Bedienten hinter ihm; und auch er strahlte wie seine Frau Gemahlin von Brillanten und goldenen Ringen: im scharfen Contraste zu der einfachen, aber sehr geschmackvollen Toilette der Tochter. Diese saß neben uns; gegenüber Mama zur Seite des hübschen jungen Cavaliers, dessen Gespräch die Frau vom Hause so sehr in Anspruch nahm, daß sie für die übrige Gesellschaft weder Auge noch Ohr zu haben schien.

(Der Beschluß folgt.)

Correspondenz.

Aus Berlin. (Fortsetz.)

[Protestantischer Dom. Belgische Bilder von Gallait und Bievfe.]

Der protestantische Dom soll nun fest beschlossen sein, nach welchem Plan aber und in welcher Gestalt und Größe er ausgeführt wird, ist noch völlig ungewiß. Auf der Ausstellung befanden sich die Entwürfe von Hallmann und von Professor Stier. Die des letztgenannten Architekten fanden besonders allgemeine Anerkennung auch bei den Bauverständigen; gewiß aber richtet sich der allgemeine Wunsch dahin,

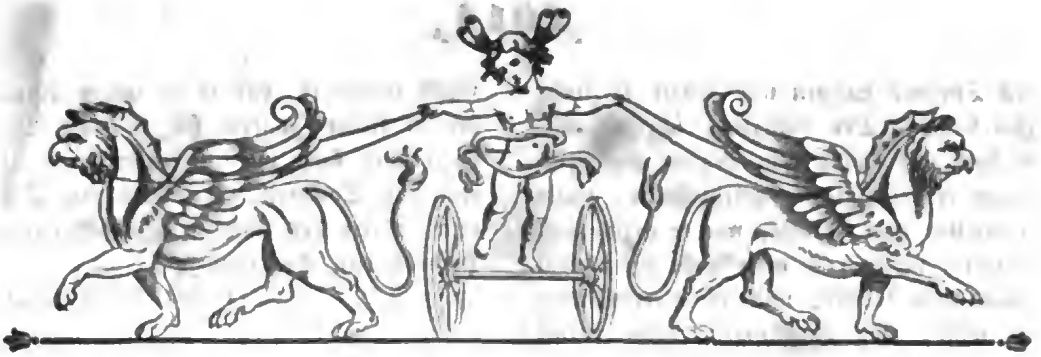
Digitized by Google

daß, wenn einmal ein Dom gebaut werden soll, dieser nach Hallmann's Idee als Mittelpunkt des protestantischen Cultus gelten und, wie die Peterskirche in Rom, die Pauls-kirche in London, die Sta. Sophia in Konstantinopel oder die Isaakskirche in Petersburg, ein mächtiger, großartiger und prachtvoller Bau werden muß, oder man soll es ganz und gar sein lassen. Hierbei drängen sich allerdings die Zeitideen, die Nützlichkeitstheorien und die Furcht auf, daß solche viel-jährige, kostspielige Bauten, zu denen Millionen gehören, vielleicht das Schicksal so vieler altehrwürdiger Münster haben und nicht vollendet werden. Das Beispiel des cölner Doms liegt nahe. Dieser Bau besonders liegt dem Könige am Herzen. Es ist bei der Versammlung der Ausschüsse versucht worden, die Stände dafür zu interessiren, um vielleicht die Provinzen zu einer regelmäßigen Baustener heranzuziehen. Die Abgeordneten lehnten jedoch ihre Mitwirkung entschieden ab, und bei allem Patriotismus, allen Sammlungen, allen Vereinen bleibt es immer zweifelhaft, ob der Eifer so lange Jahre aushält. Das letzte Concert, das hier zum Besten des Dombaues gegeben ward, ist wenigstens so schlecht aus-gefallen, daß es wahrscheinlich kaum die Kosten gedeckt hat. — Unsere Ausstellung ist nun geschlossen, nachdem sie in den letzten Wochen ungemein zahlreich besucht worden, weil die beiden großen belgischen Bilder von Gallait und De Bievfe angekommen waren, die den allgemeinsten Enthusias-mus erregten. Die belgische Regierung hat bei sieben der besten belgischen Meister historische Tableaux aus der reichen Geschichte der Niederlande bestellt. Von diesen sieben sehen wir hier zwei, und in der That ist dies ein Kunstgenuß, wie er uns noch nie geboten wurde. Jedes der Bilder ist über 400 Quadratfuß groß, eine räumliche Ausdehnung, die wohl noch kein deutscher Künstler bemalt hat, eine Fläche, auf welcher nahe an hundert Gestalten zur Composition eines großen historischen Moments zusammengefaßt werden, ein Aufwand von Kraft, Talent, Ausdauer, Kunst und techni-scher Vollkommenheit, der in Erstaunen und Bewunderung versetzt. Gallait's Bild stellt die Abdankung Karl des Fünf-ten in Brüssel am 25. October 1555 dar. Der Kaiser empfiehlt der Nation seinen vor ihm knieenden Sohn, Philipp. Ein großer Theil der umgebenden Würdenträger des Reichs und niederländischer Großen ist nach Porträits gearbeitet und erhöht das historische Interesse dieses merk-würdigen Acts. Die Gruppirung ist meisterhaft; die Be-handlung der Farbe wie in den alten schönen Gemälden früherer Zeit, das Studium offenbar aus den großen Schö-pfungen Paul Veronese's, die Charakteristik der Köpfe von diesem großen Maler und nach den Vorbildern Titian's ent-nommen. Der Kaiser, der sich seiner Würde entkleidet, bleich, lebensmüde, thränenschwer von dem langen Kampfe, krank an Leib und Seele bildet den Mittelpunkt, den Trä-ger der großen weithistorischen Begebenheit, aus der ein blu-tig fanatischer Kampf um Gewissensfreiheit entsprang, der fast ein Jahrhundert fortdauerte. — Die Composition dieses Bildes, diese Gruppen von trauernden, verdüsterten, weinen-den Staatsmännern, Priestern und alten Kriegern, von gleichgültig Dareinschauenden, von schönen Prinzessinnen und Damen, die den Stuhl umringen, auf welchem des Kaisers Schwester, die alte Königin Maria von Ungarn, gespenstisch grausenhaft und regungslos sitzt, ist in vielem Betracht voll-kommner zu nennen als die des zweiten großen Bildes von De Bievfe, aber sie entbehrt der mächtig aufregenden fast dramatischen Lebendigkeit, die bei diesem so anziehend wirkt, weil in jenem Bilde sich Alles auf den einen Mittelpunkt bezieht, hier aber eine Fülle von Leben und Bewegung sich in allen Theilen fast selbstständig entwickelt. — Der Gegen-stand des Bildes ist die Unterschreibung des sogenannten Com-promisses, durch welchen der niederländische Adel am 16. Fe-bruar 1566 gegen die Einführung der spanischen Inquisition protestirte. — Auch hier sind die Hauptpersonen Portraits. — Die mittlere Gruppe bildet den Kern der Composition. — Philipp von Marnix, der Entwerfer der Urkunde, sitzt an einem Tisch, vor ihm unterschreibt der Graf von Horn. Anton von Balaing und die beiden unglücklichen Männer, der Baron von Montigny und der Marquis von Bergen, die Philipp später als Gesandte des Bundes in Spanien hinrichten ließ, stehen mit Ludwig von Nassau zur Seite, bereit zum Unterschreiben. Montigny zieht den Handschuh, aus und in seinen ohnedies vollen, ungewissen, ängstlich gespannten Zügen scheint sein Schicksal geschrieben zu sein. Mehr im Vordergrunde steht Wilhelm von Oranien, der schweigend die Seele und der geheime Lenker des Aufstandes, in kühner Stellung sieht er zu dem Grafen von Brederode empor, der von einer Erhöhung aus die Versammlung an-redet. Hinter Oranien hat sich Egmont in einen Stuhl geworfen, finster, bleich und mit mißbilligenden Blicken die Versammlung und ihr Treiben betrachtend. Denn den Hin-tergrund füllen Gruppen von jungen Männern, die in fana-tischer Freiheitslust und Trunkenheit sich umarmen, andere mit charakteristisch kühnen Gesichtern hineinschauen, lebhaft discutiren oder geheime Gespräche zu führen scheinen. Es ist ein so mächtiger Ausdruck aller Leidenschaften in diesen Köpfen, ein solches Leben, solche Kraft und Kühnheit, histo-rische Gewalt, Talent und tiefes Studium, neben Kunst der Malerei und Sauberkeit der Ausführung in Gewandung und Schmuck, daß, wenn man selbst zugeben will, daß die Färbung fast zu grell, der Vordergrund zu flach gehalten ist, dies Bild zu den großartigsten gehört, das die neue Zeit und Kunst aller Länder hervorgebracht hat. — Unglücklicher Weise haben die Räume der Akademie keinen Platz, wo so große Bilder das rechte Licht erhielten. Die Säle sind sämmtlich nicht tief genug. Man freut sich daher, daß der König, dessen Kunstsinn wir überhaupt die Herschaffung der Gemälde von Cöln verdanken, den Befehl gegeben hat, sie in der Rotunde des Museums nochmals aufzustellen. Dort werden sie erst im rechten Lichte gesehen werden und dann wahrscheinlich auch die grelle Färbung verschwinden, die man Bievfe zum Vorwurf macht.

(Der Beschluß folgt.)

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google



Zeitung für die elegante Welt.

Freitags — 254. — den 30. December 1842.

Redacteur: Dr. F. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Adrian Brouwer.

Eine Skizze nach Houbraken.

Wie Brouwer's Pinsel, so war sein Leben wilder, ungebändigter Leichtsinn, der, über alle Schranken schreitend, ihn da schon dem Tode in die Arme warf, wo in der Blüthe kräftigen Mannesalter anderes Maler gerade ihre schönsten Schöpfungen liefern.

Ueber den Ort seiner Geburt ist man nicht einig; die Einen wollen, daß er zu Audenaerde in Flandern, die Andern, daß er zu Harlem geboren sei, Alle stimmen jedoch in dem Jahre überein und geben 1608 als dieses an. Schon in erster Jugend offenbarte sich seine Neigung zur Malerei, und seine arme Mutter konnte ihn zu anderem nicht gebrauchen als zum Zeichnen von Mustern, welche sie dann in Mützen und Brustlappen flickte und an Bäuerinnen verkaufte. In dieser Beschäftigung wurde er einmal von Franz Hals, einem bekannten Maler, der zugleich einen bedeutenden Handel mit Gemälden trieb, überrascht, und dieser fragte ihn, ob er nicht Lust hätte, auch ein Maler wie er zu werden. Adrian war dies gern zufrieden, wenn nur seine Mutter ihre Einwilligung dazu gäbe; dies hielt nicht schwer, und er ging mit Hals in dessen Haus, wo er für die Kost arbeiten sollte.

Hals merkte bald, daß in Brouwer ein mehr als gewöhnlicher Geist stecke, und setzte ihn darum allein auf den Speicher, damit er dort von den andern Schülern ungestört sich ganz überlassen wäre. Doch blieb er nicht immer so allein, wie Hals es wohl gewünscht hätte, denn seine jungen Freunde machten sich jeden Augenblick droben etwas zu schaffen, um zu sehen, was er mache, und baten ihn, ihnen etwas zu zeichnen, denn sie erkannten alle, daß er sie weit überrage. Er warf dann gewöhnlich aufs Papier, was ihm gerade in den Kopf kam; die zwölf Monate, die fünf Sinne und Aehnliches, und erhielt von den Andern als Honorar für jedes seiner Bildchen — einen Stüber, jedoch das Versprechen dazu, daß sie denselben verdoppeln würden, wenn er sich mehr Mühe mit seinen Zeichnungen gäbe und sie fleißiger ausführe.

Daran konnte der arme Adrian jedoch nicht leicht denken, denn er war von seinem Meister zu sehr mit Arbeit überladen, obgleich er dafür nicht einmal satt sich essen konnte. Dies klagte er seinen Mitschülern mit weinenden Augen, und diese, unter denen auch Ostade sich befand, hetzten so lange an ihm, bis er aus dem Hause fortlief. Lange durchkreuzte er die Stadt, ohne zu wissen, was er anfangen, wohin er sich wenden sollte, — denn seine Mutter war inzwischen gestorben — bis er endlich mit einbrechender Nacht in die Kirche schlich und unter der Orgel sich niedersetzte.

In Harlem herrschte damals, wie noch später, die Sitte, an den langen Winterabenden zur Belustigung der Bürger die Orgel zu spielen, und so versammelte sich um die Zeit meist eine große Menschenmenge in der Kirche. Zufällig kam an jenem Abende ein Freund von Franz Hals dahin, sah Adrian niedergeschlagen und

Digitized by Google

die Wangen voll Thränen dasitzen und fragte theilnehmend, was ihm fehle. Der Jüngling schreckte auf, faßte sich jedoch bald und klagte dem Manne die Mißhandlungen, denen er bei Hals ausgesetzt wäre, zeigte seine zerrissenen Kleider und erzählte, wie er gezwungen gewesen, zu entlaufen, indem er's nicht mehr bei seinem Meister habe aushalten können, und in Verzweiflung nun nicht mehr wisse, was anzufangen, denn zurück könne er nicht mehr, wolle er nicht den Rücken voll Schläge haben.

Der brave Bürger hörte ihm theilnehmend zu, tröstete ihn und erbot sich zur Fürsprache bei Hals. Dieser hatte Adrian schon den ganzen Tag vergebens gesucht und suchen lassen und war um so mehr erfreut, ihn wieder zu haben, als er aus den Bildern desselben einen bedeutenden Gewinn zog, indem er sie für Werke eines fremden Meisters ausgab. Er ließ inzwischen wenig von dieser Freude merken; er gebot Brouween strenge, sich sogleich auf seinen Speicher zu begeben, wurde jedoch von dem Bürger, der den Jüngling zurückgeführt, bald milder gestimmt und gelobte, ihn in der Folge besser zu behandeln. Am andern Tage kaufte er einen Pack alter Kleider auf dem Lumpenmarkte, und Adrian war wieder vollständig zufrieden, wenn ihm auch sein neuer Anzug so wohl paßte, wie der Harnisch des langen Goliath dem kleinen David. Zudem rühmte Meister Hals ihn jeden Tag, wie stattlich er in dem kostbaren Wamms und der prächtigen Hose aussähe, die ihm beide wie an den Leib gemalt säßen, so daß Adrian es am Ende selbst glaubte, obwohl er beim Aus- und Anziehen keinen Knopf anrührete, sondern mit aller Leichtigkeit in die angemalten Kleider und wieder heraus schlüpfte.

Lange aber dauerte diese Seligkeit nicht. Die andern Schüler kamen stets mehr ins Reine über den geheimen Handel, den Hals mit Brouwer's Bildern trieb, so wie auch über die immer mehr steigenden Preise, zu denen er dieselben anzubringen wußte, denn es war so weit gekommen, daß alle Liebhaber und Sammler in und außer Harlem Hals um Bilder des „neuen Meisters" bestürmten. Dies theilten sie Brouwern mit und riethen ihm, sich nicht länger von Hals zum Narren halten zu lassen und sein Glück auf eigene Faust zu versuchen. Nichts konnte dem noch stets Unterdrückten willkommener sein als diese Entdeckung; als sein Meister des andern Tages die Hausthür eben hinter sich hatte, schnürte Adrian sein Bündel und machte sich ohne alles Weitere auf den Weg nach Amsterdam. Sein gutes Glück wollte es, daß er zu einem Wirthe kam, der selber in seiner Jugend sich mit der Malerei beschäftigt hatte und noch mit glühender Liebe ihr anhing. Es war van Someeen, der Wirth zum Schilde von Frankreich, Vater des nachher als Historienmaler berühmten Heinrich van Someren.

(Der Beschluß folgt.)

Wiener Tabletten.

(Beschluß.)

Die Conversation ward eine sehr lebhafte. „Denken Sie sich," flüsterte Fräulein Lina der Baronin zu, „ein Gesandter hat sich für meinen Geliebten (den Maler) interessirt, an meine Mutter darüber geschrieben, und sie willigt nun in unser Verbindung; mein Benoit wird noch diesen Abend kommen und Sie begrüßen." Die Baronin wünschte ihr Glück, und das Fräulein fuhr fort: „Ach, mir ist dabei nur um Papa leid! Ich war noch seine einzige Freude. Zwar liebt er Mama und bewundert ihre geselligen Talente, aber sie negligirt ihn gar zu sehr."

„Wer ist der junge Mann," fragte die Baronin, „der sich mit Mama so angelegentlich unterhält?"

„Der einzige Sohn eines reichen pariser Rentiers," war die Antwort, „der die große Tour durch Europa machen will, nun aber schon ein ganzes Jahr in Wien lebt. Seit sechs Monaten mit uns bekannt, machte er anfangs mir den Hof; da er sich jedoch bald überzeugte, daß seine Bemühungen weder von mir noch viel weniger von Mama gern gesehen wurden, richtete er seine Zärtlichkeit ausschließlich an sie."

„Und was sagt Papa dazu?" fragte die Baronin.

„Papa," entgegnete das Fräulein, „ist froh, wenn Mama einen Gegenstand hat, denn sodann wird sie freundlich mit ihm. Zudem, ein honetter Hausfreund gehört in den distinguirten Häusern von Wien so zu sagen zu den Möbeln, und eine Frau von Stand würde eine sehr traurige Figur machen ohne einen ordentlichen Anbeter. Ich aber werde mit meinem Benoit nicht diesem abscheulichen Tone huldigen, denn er ist mir Alles."

In diesem Augenblicke trat Herr von Wurmfeld zu uns, der sich von neuem zu präsentiren kam, was er mit vielen drolligen Bücklingen zu bewerkstelligen suchte.

„N'est ce pas," sagte er mit der vollendetsten Miene eines Bonhomme und in einem Französisch, das von Germanismen wimmelte, „Wien ist schön und unser Leben das reizendste von der Welt? Finden Sie, Baro-

Digitized by Google

nin, nicht Alles charmant? Ich spreche natürlich nicht von meinem Hause allein, obwohl — he, he —!"

„Mir gefällt es in Wien gar wohl," sagte meine Nachbarin.

„Comment?" rief er aus, „nur gefällt? Es eblouirt, charmirt, enchantiet, frappirt Sie nicht?"

„Frappirt?" lächelte sie, „Einiges wohl!"

„Parbleu!" fuhe er nun in komischem Pathos heraus und dabei mit dem ganzen Körper zurück, „was wollen Sie damit sagen?" —

„Sie Bäe!" und „Mort de ma vie!" schrie es plötzlich hinter ihm. Der erste Schrei kam aus dim Mu:de seiner Feau, der zweite aus dem des jungen Paeisers ihr zur Seite, auf dessen engbeschuhten und wahrscheinlich mit Leichdornen behafteten Fuß der anstößige Herr vom Hause mit dem Absatze seines Stiefels zu stehen gekommen war, so daß der im Jeegarten der Liebe umheetaumelnde Jüngling, vom grimmigsten Höllenschmerze dieser Gattung gepackt, nicht nur besagten Aufscheei that, sondern, wie vom Blitze geteoffen, seiner Nachbarin an den Busen sank und sie mit seinen Aemen keampfhaft umklammerte. Dieser Doppelscheei wirkte aber so erschütternd auf Heern von Wurmfeld, daß er sich wie besinnungslos auf seinem mörderischen Absatz mit Gedankenschnelle umdeehte und daduech dem lackirten Schuh seines Nebenbuhlers ein unveegängliches Meekmal seines Daseins einbohrte. Leider war es damit noch nicht abgethan; denn er verloe durch dieses rasche Umdrehen seiner Coepulenza eben so plötzlich die Baiance und stürzte in seinee ganzen Mächtigkeit auf das veeschlungene Paar, woduech er, in ihrem Bunde der Deitte', nicht nue ihrer Umarmung theilhaftig wuede, sondern mit den halb Zerquetschten auf den Divan in aller Länge hinschiug. Betäubendes Gescheei beach von allen Seiten ios, und Alles sprang heezu, diesen verhängnißvollen Knäuel entwireen zu helfen. Doch — das Schicksal schien noch nicht versöhnt. In demselben Momente war der Maier Benoit eingetreten. Zum Tische speingen, eine geoße mit Wasser gefüllte Flasche ergeeifen und den ganzen Inhalt derselben über das hingeschmetterte Kieebiatt ausgießen, war das Werk eines Augenblicks; wahrscheinlich glaubte er seinen Schwiegerpapa in spo von einer Ohnmacht befallen. Ein unausiöschliches Geächter eescholl, dazwischen die Flüche des Franzosen, dessen nach oben gekehrter Mund für eine lange Fahrt frisches Wasser eingenommen hatte, und der sich vergebens unter dee Elephanteniast des Herrn von Wurmfeld hervorzuaebeiten strebte; das Stöhnen der haiberstickten Frau vom Hause, welche vor Schaam und Wuth sämmtliche Nägel ihrer Rosenfinger in das volle Antlitz ihres hülflosen Gatten gegeaben hatte, dessen man man sich nunmehr bemächtigte, und den man nicht ohne geoße Anstrengung emporeiß, woduech nun auch die ihm linteriegenen zum Voeschein kamen. Aber in welchem Zustande! Alle drei wie gebadete Mäuse; Jabot, Cravatte, Gilet, Coiffüre, Blonden — Alles hin, zerknittert, zereissen, überschwemmt!

„Die Soirée ist aus!" scheie Frau von Wuemfeld mit wüthenden Theänen aufspringend, „das ist mein Tod, ich lasse mich scheiden von diesem Eh'standsmonstre — gute Nacht!"

Damit stürzte sie durch den Salon hinaus, wahrscheinlich iheem Boudoie zu.

Die Gesellschaft eegoß sich in Beileidsbezeigungen mit schwer veebissenem Lachen und brach auf. Ihrem Beispiele folgten auch wir.

Correspondenz.

Aus Beelin. (Beschluß.)

[Kunstkritik. Statuen und Denkmäler. Theater. Winterlectüre.]

Gott sei es übrigens geklagt, wie hier die Kunstkritik geübt wied und in welchen Stümperhänden sie sich größtentheils befindet. Unsee Zeitungen geben davon ein ruhmwürdiges Beispiel. Wenn die Zeit der Ausstellung heranrückt, wird, so billig wie möglich, ein Mensch gesucht, der etwas darübee zusammenstoppeln kann. Der bringt dann seinen Unsinn zu Markte, und da er keine Spue von eigener Anschauung, von ästhetischem Gefühl, geschweige von ästhetischem Bewußtsein und kritischer Schärfe hat, so macht ee sich an die jungen Maler, die in den Sälen zu Dutzenden umherlaufen, schüsselt dann deren gediegene Urtheile zusammen, gießt seinen faden Brei darüber und setzt es dem Publikum vor. Der gebildete Theil nimmt daher gar keine Notiz davon, oder liest es, um sich zu eegötzen und zu ärgern. Die Künstlee selbst haben aber auch vollgemessene Schuld daran. Nichts geht über ihee Eitelkeit und Anmaßung. Da will jeder gelobt sein, Tadel ist ein Majestätsveebrechen, das dümmste Lob ist ihnen recht, jede gerechte Würdigung unerträglich und das Ende vom Liede bleibt die hochmüthige Veesicherung, daß ein Mensch, der den Pinsel nicht selbst führe, nicht selbst sogenanntee Künstler sei, doch nichts davon verstehe. Sie sind nicht alle so, abee die allermeisten und die alten Herrn die tollsten. So ist denn die Kritik in Berlin ein sanftes Gemisch von Trivialitäten, Liebedienerei, Autoritätsglauben, Unverstand und Bombast, die zu einer Wassersuppe zusammengerührt werden, in der wi Fettaugen, das Räuspern und Kopfschütteln, das: Wasch mir den Pelz und mach ihn naß und wenn es hoch kommt, ein paar unterthänige Bemerkungen, wie der geehrte Künstler wohl in seiner Vortrefflichkeit dies und das hätte auch andees machen können, oben aufschwimmen. Nur Klein mi

Digitized by Google

seiner die Ausstellungen begleitenden kritischen Brochüre macht davon eine rühmliche Ausnahme. Kritische Schärfe und ein gediegenes parteiloses Urtheil vereinen sich bei ihm, schade nur, daß seine heiße Phantasie so oft seine Sprache zur Ueberschwenglichkeit forttreibt. Ueber Lessing's Huß und die belgischen Bilder hat sich aber ein schrecklicher Krieg zwischen Künstler und Kunstrichter erhoben. — Die Kunstrichter gaben nämlich zu verstehen, möchten die Belgier auch sein wie sie wollen, Huß bleibe Huß und Lessing doch ein ganz anderer Kerl. — Dagegen trat ein Herr E. M. auf, nicht Eduard Meyer, wahrscheinlich aber Professor Eduard Magnus, einer der talentvollsten Künstler, der sich auf Lessing's Kosten der Niederländer annahm und endlich so weit ging, Lessing die härtesten Vorwürfe zu machen, seinen Huß eine colorirte Bleistiftzeichnung zu nennen und geradezu es auszusprechen, daß Lessing in Farbe und Talent zurück geschritten sei, auch nichts aus ihm werden könne, weil er nichts gesehen habe, nichts sehen und nichts lernen wolle. — Ich lasse mich auf diesen Streit diesmal nicht ein. Es ist völlig ungerecht von beiden Seiten. Huß kann sich als historisches Bild allerdings nicht mit diesen Niederländern messen, sie drücken ihn todt mit ihren riesenhaften Compositionen, der Gewalt des Stoffes, des historischen Lebens darin. Lessing hätte keine Kerkerscene, sondern Huß vor dem Kaiser malen müssen, aber von einer Bleistiftzeichnung kann nicht die Rede sein, und wenn Lessing nichts sehen, nichts lernen will, so sollte man anerkennen, daß er seinen eigenen Entwickelungsgang verfolgt, und nicht so einseitig behaupten, er sei zurück geschritten. Der Huß ist vom Könige für 10,000 Thlr. gekauft und wird also wirklich für Berlin erhalten, was wahrhaft erfreulich ist. — Auch in den Werkstätten anderer Künstler geht es rege her. Rauch hat zur Statue Friedrich des Großen jetzt das Modell des Pferdes ganz vollendet. — Die Amazonengruppe von Kiß steht fertig da, doch ist noch ungewiß, wo sie aufgestellt werden soll. Man vermuthet auf dem Platz der Bauakademie. Kiß ist mit vielen großen Aufträgen beschäftigt. Mit der Statue Friedrich des Großen für Breslau und den Statuen Friedrich Wilhelm des Dritten für Königsberg und Potsdam. Was aus dem Denkmal des Königs für Berlin wird, weiß man noch immer nicht. — Die beliebte Vase im Thiergarten war doch gar zu abgeschmackt in der Idee und hat so wenig Beifall gefunden, daß statt der nöthigen 30,000 Thlr. nur 6000 mittelst Collecten eingegangen sind. Eine Bildsäule zur Zierde einer unserer Plätze würde ohne Zweifel andere Erfolge gehabt haben.

Beim Hoftheater sind wir auf dem alten Platz. Man wartet noch immer auf Reformen. Fanny Elsler's kunstfertige Beine füllen die Räume des Opernhauses, die Oper selbst aber liegt nieder, und was in letzter Zeit das recitirende Schauspiel Neues brachte, ist auch nicht weit her. Ein Lustspiel von C. Blum: „Der Vicomte von Letorrière" hebt sich durch das ausgezeichnete Spiel der Fräulein von Hagn; ein anderes von Holtei „Erich der Geizhals" ist vor einigen Tagen mit genauer Noth zu Ende gespielt worden. Man zieht die alten Kotzebue'schen, Iffland'schen, Schröder'schen Sachen hervor. Woran liegt diese Armuth? Ist in Deutschland so wenig wahres Talent, oder liegt es in den Umständen und Zuständen. An letzteren fehlt es doch nicht; es sind ja neulich erst bei der Preisbewerbung mehr als hundert Lustspiele hier eingelaufen und einige gegeben worden, wenn das aber wirklich die besten waren, dann freilich! — Jetzt unterhalten zahlreiche Concerte; Herr von Holtei liest Shakspeare'sche Dramen; der zwölfjährige Anton Rubinstein, ein Phänomen in seiner Art, übertrifft Liszt. — Die neuen Romane von Willibald Alexis der falsche Woldemar, Madame Paalzow's sentimentalste, neueste Schöpfung Thomas Tyrnau, Laube's Gräfin Chateaubriand, Sternberg's Diana und König's Novelle Regina, geben eine reiche Winterlectüre, dazu kommen noch die interessanten Memoiren des Ritters von Lang, kurz es fehlt weder an Vergnügen noch an Streit und Stoff dazu, in allen Richtungen und Geistesgebieten ist er reichlich zu haben. —

Notiz.

(Chamisso.)

Von Chamisso's Werken erschien (Leipzig, Weidmann) in 5 Bdn. eine zweite Auflage. Statt des Stahlstichs und der Radirungen zum Schlemihl, mit welchen die Octavausgabe geziert war, haben wir hier die zweite, kleine Edition und einen Schmuck, aber einen sehr werthvollen, des Dichters Bildniß nach dem Medaillon von David. Als einen neuen Beitrag bringt Hitzig über die Entstehung des Schlemihl aus einem Briefe von Chamisso eine Aeußerung bei, die eine frühere Meinung des alten sorgsamen Herausgebers bestätigt. Man hatte in diesem Schlemihl zu viel suchen wollen, man nahm die Gestalt für den Vertreter einer speculativen Allegorie. Hitzig bestritt dies; Chamisso habe, wie jeder Dichter, nie eine specielle Absicht bei seinem Poem gehabt, könne keine philiströse Rechenschaft über den Sinn und die Bedeutung desselben ablegen. Ueber den Grad des unbewußten und bewußten Producirens ist damit freilich noch nichts entschieden. Und Sinn, unbewußter Sinn, ist in jedem tieferen Mährchen, wenn auch nicht als Moralsatz, als combinirtes Rechenexempel. Manche Dichtung freilich ist mehr oder weniger ein Spiel der müßigen Einbildungskraft, eine Phantasmagorie der trunkenen Sinne. So müßig und so zufällig wie eine Sternschnuppe am Firmament, war auch der Schlemihl in seiner ersten Anregung entstanden. Chamisso hatte auf einer Reise Hut, Mantelsack, Handschuhe, Schnupftuch und sein ganzes bewegliches Gut verloren. Fouqué fragte ihn, ob er nicht auch seinen Schatten verloren habe, und die Freunde malten sich dies Unglück aus. Ein anderes Mal blättert er in einem alten Romane von Lafontaine, wo ein gefälliger Mann in Gesellschaft Alles aus der Tasche zieht, was nur jemand wünscht. Chamisso meinte, hätte jemand nach Pferd' und Wagen verlangt, der Gefällige hätt' es geliefert. Solche Gefälligkeit als Sache des Teufels genommen — und der graue Mann im Peter Schlemihl war von der andern Seite fertig. Theorien und speculative Reflexionen verhalfen ihm zu nichts in dem Mährchen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Zeitung für die elegante Welt.

Sonnabends — 255. — den 31. December 1842.

Redacteur: Dr. J. G. Kühne. Verleger: Leopold Voß.

Adrian Brouwer.

(Beschluß.)

Van Someren nahm Brouwern mit vieler Freundlichkeit auf und bat ihn um eine Probe seiner Kunst, und Brouwer lieferte ihm in wenigen Tagen nicht eine, sondern mehrere, die den guten Wirth in Entzücken versetzten. Jedoch waren dies nur ganz kleine Bildchen, und van Someren bat ihn darum, sich an eine größere Arbeit zu machen, was der nun besser gepflegte und genährte Adrian gern einging. Nach kurzer Zeit zeigte er dem braven Alten eine Prügelei zwischen Soldaten und Bauern, die diesem so wohl gefiel, daß er in der ersten Freude schier stumm dieselbe anstaunte.

Inzwischen war es überall kund geworden, daß Brouwer der Meister war, mit dessen Gemälden Hals so lange schon seinen Handel getrieben hatte. Man forschte aller Orten und Enden nach ihm, bis man heraus hatte, daß er bei van Someren in Amsterdam wohne. Ein Herr du Vermandois war der Erste, der sich bei dem Wirthe meldete, um ein Bild von Brouwer zu kaufen. Eben hatte dieser das Haus wieder verlassen, um später den Preis zu hören, als van Someren in aller Freude in Adrian's Zimmer stürzte, ihm von dem fremden Herrn meldete und zugleich ihm rieth, wenn derselbe wiederkehre und um den Preis frage, dreist hundert Dukaten zu fordern. Das schien dem jungen Meister doch eine gar zu große Summe, und es kostete ihm viel Mühe, als du Vermandois zurückkam und um die Kaufbedingungen fragte, nach manchem: „Ja, ich habe wohl viel Arbeit daran gehabt", sein hundert Dukaten herauszustottern. Um so mehr jubelte er in sich hinein, als du Vermandois ihm die Summe auf der Stelle bewilligte und ihn bat, dieselbe alsbald in Empfang zu nehmen, wiewohl er gleich noch seinen Ohren nicht traute, und ein Wink van Someren's ihn erst überzeugen mußte, daß der Fremde nicht sein spotte. Er packte also sein Bild unter den Arm und folgte du Vermandois, der ihm zu Hause die Summe gleich in blankem Golde auszahlte.

So viel Geld hatte er in seinem ganzen Leben noch nicht zusammen gesehen, und das war nun alles sein; er wußte vor Freude nicht, was anzufangen, bis er endlich den Beutel in sein Bett ausschüttete und sich in dem Golde herumwälzte. Dann aber raffte er es wieder zusammen und ging aus. Acht Tage lang wußte man nicht, was aus ihm geworden war; am neunten erst kehrte er pfeifend und singend spät Abends nach Hause zurück, als van Someren eben die Thür schließen wollte. Verwundert fragte ihn dieser, warum er denn so fröhlich sei, wo er so lange gewesen und ob er sein Geld noch habe. „Oho," sprach da Brouwer, „des Ballastes mußte ich mich entschlagen', und ich bin froh, daß ich ihn los bin." Auf diese Weise trieb er's stets; hatte er Geld, dann ruhte er nicht eher, bis er's mit Schwelgen und Possenreißereien durchgebracht.

Zu lustigen Streichen war er überhaupt von Jugend auf geneigt. So kam er einst an der Werkstätte eines Wollspinners vorbei, der, wie alle seines Gewer-

Digitized by Google

kes, da es gerade Winter war, die Fenster mit geöltem Papier verklebt hatte. Adrian besann sich nicht lange, fuhr mit dem Kopfe durch das Oelpapier und fragte ernster Miene, wie viel Uhr es sei, machte sich aber gleich darauf, und ohne erst die Antwort abzuwarten, weg, während der Wollspinner, wüthend über das durchlöcherte Fenster, ihm Flüche und Schimpfwörter nachsandte. Ein andresmal, erzählt Cornelis de Bie, kam er nackt und bloß, von Seeräubern geplündert, in Amsterdam an. Dort ließ er sich einen Mantel und andere Kleider aus gröbstem Linnen machen, und bemalte dies alsdann mit Blumen und Vögeln und andern, so daß es als ein kostbarer Stoff erschien. Nachdem er lange in diesem Aufzuge die Straßen durchstrichen und sich von aller Welt hatte bewundern lassen, ging er ins Theater, wo er nach dem Schlusse des Schauspiels mit einem nassen Tuche auf die Bühne trat, vor den Augen der erstaunten Zuschauer nach einer kurzen Rede den sämmtlichen Farbenschmuck von seinen Kleidern wegwischte und, nachdem er ein wirkliches Chaos auf diese Weise auf denselben gebildet, unter dem schallenden Gelächter aller Anwesenden wieder wegging.

Nachdem er sich während vieler Jahre in Amsterdam also herumgetrieben, wollte er doch gern seine Kunstgenossen in Antwerpen einmal besuchen und machte sich auch alsbald ohne Paß oder Anderes auf die Reise. Da er also sich in Antwerpen auf keine Art zu legitimiren wußte, hielt ihn die spanische Besatzung für einen Spion, er wurde gefaßt und in die Citadelle festgesetzt. Dort lebte zu derselben Zeit der Herzog van Aardenborg als Gefangener, doch hatte dieser die Freiheit, im Geleite zweier Soldaten frei herum zu gehen. Als er eines Tages an Brouwer's Zelle vorbeikam, schaute dieser gerade durch sein vergittertes Fensterchen und bat ihn, den er für den Gouverneur der Festung hielt, um Erlösung aus seiner Gefangenschaft, in welche er, ohne zu wissen wie, gerathen sei. Der Herzog fragte ihn, wer er sei und was er in Brabant habe thun wollen, und Brouwer erzählte ihm Alles offen. „Daß Ihr Maler seid, muß ich glauben," fuhr dann der Herzog fort, „doch gelüstet es mich sehr, ein Pröbchen Eurer Kunst zu sehen, und wenn es Euch genehm ist, will ich Euch dazu alles Nöthige verschaffen." Brouwer, der noch immer in seinem Irrthume war, zeigte sich bereit dazu, denn er dachte, auf diese Weise aus den ihn lästigen Kerkerwänden wegzukommen.

Nachmittags besuchte Rubens den Herzog, der stets sein inniger Freund gewesen. Bald lenkte der Herzog das Gespräch auf den gefangenen Maler und bat Rubens, durch einen Schüler ihm Leinwand, Farben und Pinsel zu besorgen, welches dieser gern einging, denn er war selber neugierig, eine Arbeit des Unbekannten zu sehen.

Brouwer sprang vor Freuden, als er die Geräthschaften empfing, und begann gleich eine Skizze von einer Gruppe spanischer Soldaten, die zufällig seinem Fenster gegenüber mit Karten spielten, zu entwerfen. Wenige Stunden reichten zur Vollendung derselben hin, und einige Tage nachher hatte auch der Pinsel sein Werk gethan. Als der Herzog das Bild erhielt, stand er fast sprachlos, denn einen Meister wie Adrian Brouwer hatte er in dem Gefangenen nicht vermuthet. Rubens erste Frage bei einem bald nachher folgenden Besuche war, was denn der arme Maler mache. Der Herzog zeigte ihm statt aller Antwort das Gemälde; Rubens schrak erstaunt zurück und rief: „Bei meiner Seele! das kann nur ein Brouwer gemalt haben. Wollen Sie sechshundert Gulden?" Van Aardenborg aber schüttelte verneinend mit dem Kopfe und sprach: „Alles, nur das Bild nicht, und sollte ich es auch nur des sonderbaren Zufalls wegen behalten, der es in meine Hand führte."

Rubens inzwischen konnte es nicht dulden, daß ein also braver Künstler schlecht behandelt wurde, und wandte sich an den Gouverneur der Stadt, dem er den ganzen Fall vortrug und dann um Brouwer's Befreiung bat, und er hatte die Freude, sein Gesuch bewilligt zu sehen. Brouwer begleitete Rubens nach Hause, erhielt Kleider und Essen, wurde von ihm in gebildete Cirkel geführt und schien ein ganz anderer Mensch werden zu wollen. Im Innern aber fühlte er sich gewaltig gedrückt und beengt, und so benutzte er die erste Gelegenheit, dem Hause seines Wohlthäters zu entlaufen, um sein altes wildes Treiben wieder zu beginnen.

Bald darauf verliebte er sich in die Frau eines Bäckers, der zugleich Handel mit Gemälden trieb. Dieser schloß einen Vertrag mit ihm, dem zufolge er in seinem Hause wohnen und ihn in der Malerei unterrichten sollte. Brouwern gefiel dies um so mehr, als er um so ungestörter sein Verhältniß zu der schönen Bäckersfrau fortsetzen konnte, und auf der andern Seite auch in dem Hausherrn einen eben so gelehrigen als leichtsinnigen Schüler fand. Die beiden lustigen Vögel trieben es in kurzer Zeit so weit, daß sie flüchten mußten, und zogen nach Frankreich.

In Paris setzte Brouwer sein wüstes Leben während mehrerer Jahre fort, bis er glaubte, daß man in

Digitized by Google

Antwerpen das Vergangene vergessen habe. Bei seiner Rückkehr aber war er durch seine Ausschweifungen so geschwächt, daß man ihn in ein Hospital bringen mußte, in welchem er zwei Tage nachher im zweiunddreißigsten Jahre seines Alters starb. Seine Leiche wurde zu den andern in die Pestgrube geworfen und mit Stroh und Kalk bedeckt.

Zufällig hörte einer von Rubens'Schülern von dem jämmerlichen Ende und Begräbniß Brouwer's und hinterbrachte es seinem Meister, der mit feuchtem Auge alsbald die Leiche auszugraben befahl, sie in einen schönen Sarg legen und in der Kirche der Carmeliter beisetzen ließ. Man sagt selbst, daß Rubens ihm ein Denkmal habe errichten wollen, zu welchem das Modell schon fertig gewesen, jedoch soll die Ausführung durch den Tod des edlen Meisters verhindert worden sein.

J. W. Wolf.

Notizen.

[Franz Dingelstedt.]

Von Dingelstedt's früherer Novellistik haben wir nicht viel halten können. Ein Coquettiren und Liebängeln ging mit Schwachheit in Erfindung, mit Weichlichkeit in der Ausführung Hand in Hand. Um so mehr ist man überrascht, den Poeten in ihm zu entdecken. Seine „pariser Nächte" im neunten Hefte der „Weltgegenden" liefern den schönen Beweis von Humor und von Gestaltenzeichnung. — Es sind drei nach Paris verschleuderte Deutsche, deren Schicksale uns hier mit dem ganzen Tiefsinn poetischer Sympathie geschildert werden. Sie sind übereingekommen, sich jeden Freitag Abends im „Hause der Exilirten", einem Cabaret, das ein verbannter Pole hält, zu versammeln. Dort wird ihr Leid lebendig, bei einer Bowle Punsch dampfen ihre Herzen auf. Sie sind alle Drei sehr deutsch geblieben in den französischen Wirren, sie zanken sich, und ein Band der Liebe hält sie doch insgeheim dauernd fest. Zwei von ihnen führen einen Namen gegen ihren Charakter, wie lucus a non lucendo. Der „Cravaller" ist ein wehmüthiger Buchhändlercommis. Er hatte in Deutschland auf Geheiß seines Herrn ein verbotenes Buch vertrieben; auf ihn schlug und den Esel meinte man; er mußte landflüchtig werden und sein Principal wurde Hofbuchhändler. Seine Schicksale in Paris sind die humoristische Elegie einer wehmüthig deutschen Seele. Der „der Diplomat" heißt, der Zweite, ist weit mehr ein Cravaller, schon als Schulbube in Deutschland, wenn er zu seiner Empörung in die abgetragenen Kleider seiner ältern Brüder hineinwachsen muß. Er studirte und mußte sich mit seiner Hände Arbeit in Deutschland vor Hunger schützen. In Paris ist er Hauslehrer, dann Secretär eines hochgestellten Diplomaten. Als solcher gewinnt er die Neigung der Gemahlin seines Herrn. Seine Ereignisse haben eine tragische Wendung. Beide Charaktere sind in der That vortrefflich gezeichnet. Der Dritte im Bunde, der „Poet", bleibt uns seine Geschichte schuldig, weil sie noch keinen Abschluß hat.

[H. Scherer.]

Unter dem Titel „Bunte Bilder aus dem Wanderleben" hat Hermann Scherer in 3 Bänden (Stuttgart, bei Sonnewald) seine Skizzen über deutsche Männer, Städte und Länder zusammengestellt. Es war davon Manches in Journalen zerstreut, Einiges führten wir unsern Lesern selbst vor, wie den Aufsatz über Muskau, die Residenz des Fürsten Pückler, die Charakteristik Arndt's, die schweizer Bilder, die Tableiten vom genfer See. An diese reihen sich nun in der interessanten Sammlung andere Darstellungen von Schweizerlandschaften, ein Tagebuch aus München, ein Ausflug ins baiersche Hochland, ein Besuch in der Walhalla, ein Spaziergang in Prag, eine Schilderung Gräfenbergs, ein Abend bei Tieck, eine Skizze über Kerner und mehrere andere Blätter aus der Mappe des Reisenden. Scherer's Feder ist gewandt, seine Stimmung patriotisch; die Kenntniß der heimischen Zustände gewinnt auf das erfreulichste durch solche Schilderungen.

[Literatur für Hamburg.]

Ludwig Wihl's Jahrbuch (zum Besten der hamburger Lehrer und Literaten) enthält lyrische Gedichte von Herwegh, Lenau, Mörike, Geibel, Duller, Wolfgang Müller, Püttmann u. A. Außerdem von Mosen einen Aufsatz über die Entwickelung der christlichen Malerei in Italien, von Simrock ein Bruchstück aus „Wittich Wieland's Sohn", von Gutzkow Scenen aus der Gräfin Esther, von Prutz Act I. von Karl von Bourbon.

Das Hansa-Album von Harnisch, vortrefflich ausgestattet, enthält Gedichte von Rückert, Kerner, Freiligrath, Herwegh, Bechstein, Prutz, Schücking u. A. Von prosaischen Beiträgen eine Novelle von Schirges und ein Gespräch Goethe's mit Eckermann, zu einem dritten Bande der Eckermann'schen Aufzeichnungen gehörig.

[Hamburg.]

Die kleine Schrift von Wienbarg über Hamburg und seine Brandtage (Hamburg, bei Kittler, mit einem Plane der Stadt, einem Panorama des Jungfernstegs und drei Ansichten von Otto Speckter) ist ein Spätgeschenk, aber doch ein willkommenes, weil das Phänomen bei Wienbarg's Klarheit der Darstellung uns jetzt übersichtlich vor Augen liegt. Zu Wienbarg muß man immer sagen: „Spät kommt Ihr, doch Ihr kommt!"

[Uhland's Ernst v. Schwaben.]

Uhland's Herzog Ernst v. Schwaben — schreibt man uns aus Stuttgart — wurde am 7. d. M. auf der dortigen Bühne aufgeführt. Moritz wählte dies Werk unseres patriotischen Dichters zu seinem Benefiz, und machte den Abend für die Söhne Deutschlands zu einem Nationalfest. Die Bühne war reich geschmückt. Das Haus gut besetzt, das Parterre gedrängt voll; nur die Ranglogen waren leer. Der Hof war nicht zugegen.

Leipzig, Druck von J. B. Hirschfeld.

Digitized by Google

Anzeige.

Zeitung für die elegante Welt 1843.

Herausgegeben

von

Heinrich Laube.

In 52 Wochenlieferungen in größtem Octav auf superfeinem Velinpapier mit ausgezeichnet schönen Modebildern und andern artistischen Beilagen.

Die Zeitung für die elegante Welt feiert mit Beginn des Jahres 1843 den zweiundvierzigsten Jahrestag ihrer Gründung. Kann einer Zeitschrift das Alter auch nicht immer zur Empfehlung dienen, so können wir uns doch insofern darauf berufen, als wir stets bemüht gewesen sind, die unsrige zu verjüngen und sie dadurch immer lebendig zu erhalten. Nun hat seit einiger Zeit die politische Presse, zur Vervollständigung ihrer Zeitbilder, auch Betrachtung des Neuesten in Literatur und Kunst in ihr Bereich gezogen und damit den schönwissenschaftlichen Blättern theilweise den Reiz der Neuheit, welcher ihnen eigenthümlich war, genommen. Es schien uns also auch für unsre Zeitschrift die Nothwendigkeit einer neuen Zuthat eingetreten zu sein. Die von uns für den literarischen Theil neu gewonnene Redaction wird sich über ihre Ansicht und Bestrebungen selbst aussprechen. Wir aber bieten dem Publikum artistische Beilagen, deren ansprechende Beschaffenheit wir seit längerer Zeit vorbereitet haben.

Unsere Zeitung wird daher von 1843 an in neu verschönerter Gestalt erscheinen, und wir werden bemüht sein, die Ausstattung immer mit den besten, einen geschmackvollen Beifall verdienenden Hülfsmitteln zu versehen. Wöchentlich sollen regelmäßig zwei Tafeln der neuesten Frauen- oder Herren-Moden geliefert werden, und es sollen andere Beilagen zahlreich erfolgen, so wie sich interessante Veranlassungen in der Zeitgeschichte darbieten. Denn wir wollen nicht durch ein beliebiges Quodlibet von Bildern die Bilderbücher vermehren.

Der Preis des Jahrganges bleibt der bisherige Crt. Nr. 8. — Den beigefügten Anzeiger empfehlen wir zu buchhändlerischen und kaufmännischen Bekanntmachungen. Für den Raum der durchgehenden Petitzeile sind 3 Ngr., für die gespaltene 1½ Ngr. zu vergüten.

Leipzig, den 20. December 1842.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Die Verlagshandlung.

Die in diesen Tagen erscheinende 1. Wochenlieferung enthält: Anzeige der Verlagshandlung. — Ankündigung der Redaction. — Atta Troll von Heinrich Heine. — Der belgische Graf. Erzählung. — Nachrichten: Theodor Döring. — Richard Wagner. — Scribe's Richard Cromwell. — Der Literaten-Verein. — Liszt in Weimar. — Zu Heine's Atta Troll. — Geb. Bach's Denkmal. — Moden-Bericht. — Anzeiger. — Vier artistische Beilagen: Nr. 1. Das Innere der Walhalla. Nr. 2. Theodor Döring als Banquier Miller in Bauernfeld's Liebesprotokoll. Nr. 3. und 4. Pariser Moden.

Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Buchbinderei Leo Storfinger Mühldorf